



CULTURA
en Movimiento

Tradiciones y saberes populares



Edición

Nº 10

Caracas, enero 2025



LA EDUCACIÓN POPULAR



**DEL PUEBLO
PARA EL PUEBLO**
MISIÓN CULTURA
PALESTINA
MI PATRIA





**DIRECTORIO
CARACAS-VENEZUELA
ENERO 2025**

**Revista Cultura en Movimiento
Tradiciones y Saberes Populares
Fundación Misión Cultura**

Ministro Colaboradores

Ernesto Villegas Ana Mavarez
Anny G. Anzola Delgado

Viceministra Aquiles José Amares Pugarita

Karen Millán Consuelo Laya
Daniela Parra

Coordinadora General Emma Pérez

de Estrategias Eugenia Erkrath

Douglas Ybarra Ezequiel Piñero

Jacqueline Jimenez

Consejo Editorial José Morales

José Francisco Parra Josmary Ascayo

Reisi Mar Ibarra Julio Ruiz

Leidimar Gil Leana Rumbo

Emma Pérez María Paula Dumpierrez Medina

Cristina Aristiguieta Marvin Pirela

Mayerlin Angélica Graterol Sequera

Corrección de Estilo,

de Pruebas y Edición Nery Cazorla

Judith Herrada Nora Naomi González Doreste

Rafael Antonio Velásquez García

Rafael Arias

Fotografías e ilustraciones Rubén Materano

De los colaboradores Yamilet Torrenegra.

Yaritza Contreras

Yidri Dobobuto

Coordinación

de Comunicaciones

Luis Miguel Rebolledo Álvarez

Diseñador Gráfico

Jorge Gil

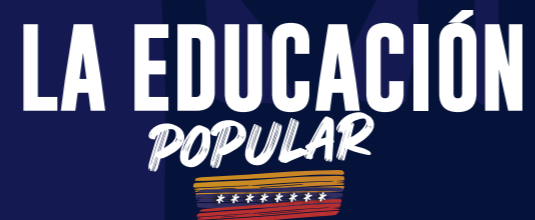
EDITORIAL

La educación popular ha sido uno de los pilares fundamentales para el desarrollo de nuevos conceptos que permitan enriquecer el pensamiento individual y colectivo, estimular la reflexión y el análisis de las propias experiencias y fortalecer la formación según las etapas de la vida.

Por esto la décima edición de la Revista Cultura en Movimiento Tradiciones y Saberes Populares se centra en investigaciones sobre el aprendizaje en cooperación y en la educación popular. Y, por supuesto, también rinde homenaje a Simón Rodríguez y Paulo Freire, dos grandes ilustres de la educación de nuestro continente, de cuyas ideas se ha nutrido y se nutre la educación popular.

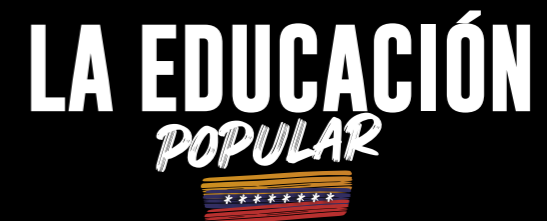
Esta edición busca mover a la reflexión sobre la importancia de esta metodología de investigación-acción transformadora y liberadora que puede lograr un gran impacto en el desarrollo social. En este sentido se incluyeron trabajos de autoras y autores que se han dedicado a la educación popular y a buscar nuevos paradigmas para una formación sin límites para todos.

Con esta edición invitamos a seguir construyendo y deconstruyendo los enfoques sobre el proceso educativo y a seguir desarrollando el pensamiento crítico y reflexivo a fin de lograr la educación de calidad que queremos para todos.



SUMARIO | CULTURA EN MOVIMIENTO

04	VIDA Y OBRA	MIRADA CRÍTICA	06
09	DEL PUEBLO PARA EL PUEBLO	VUELO LÍRICO	16
20	SEGMENTO ESPECIAL	RESEÑA LITERARIA	23
26	JARDÍN PARA CHIQUILLOS	DEL PUEBLO PARA EL PUEBLO	28



SUMARIO | CULTURA

EN MOVIMIENTO

36

LAS ARTES PLÁSTICAS
EN ESCENA

EL ARTE DE
SANTA CECILIA

38

41

TRADICIONES
CULTURALES

LA MUSA
DINÁMICA

43

44

MUNDO
DIVERSO

VISTAZO
NATURAL

46

49

LA INVESTIGACIÓN
DE AVANZADA


¿QUÉ
OPINAS TÚ?

54

58

CALEIDOSCOPIO
CULTURAL

LA EDUCACIÓN
POPULAR



JOSÉ RAMÓN YÉPEZ ÁLVAREZ, “CHICHO” FACILITADOR DE PROCESOS CON HUMANIDAD

POR
Anny Anzola



Hablar de José Ramón Yépez Álvarez, “Chicho”, como cariñosamente le decían sus amigos y más allegados, es remontarnos al año de 1959. Fue el 11 de enero cuando una mujer de nombre María Concepción Yépez Álvarez dio a luz a quien sería uno de los tantos músicos de la dinastía Yépez. Formó parte de las agrupaciones Revelación, Punto Sur, Miramar, Guaro Gaitas, Los Terrícolas, y acompañó a la Pequeña Mavare, entre otras.

Su mayor alcance y desarrollo fue con el grupo Rompecorazones de Barquisimeto, con el que supo llevar con gran ritmo y destreza, con su mágica agilidad para tocar la batería, cada melodía surgida en los escenarios.

José Yépez se sembró en nuestra tierra larense, la de los crepúsculos rojos y capital musical de Venezuela, el 18 de marzo de 2024 a las 2:30 pm. Fue tan noble su existir que el señor decidió que el día de su santo se encontrara con sus amigos y amigas, quienes con voces, ritmos y expresiones de afecto cantaron a una sola voz “Una gota de amor para Chicho”.

Compartimos 18 años ininterrumpidos en la Misión Cultura del estado Lara. Como facilitador, camarada, misionero y amigo supo dejar en alto nuestra Misión en las montañas de Río Claro con los activadores culturales de los equipos de sistematización Las Huellas de los Axaguas Hablan, Pío Méndez y los Cuiabas de Matatere, el equipo General Jacinto Lara, al oeste de Barquisimeto, en una de las parroquias más populosas del municipio Iribarren, Guerrera Ana Soto, y cerramos en Buena Vista con el equipo Misioneros Bolivarianos de Río Arriba.

Los activadores culturales, junto al pueblo cultor, maestros pueblo, y con su acompañamiento, cumplieron el trabajo encomendado: hacer de la

cultura, las artes, el patrimonio material e inmaterial y la memoria histórica, banderas de lucha para el reconocimiento, valoración, desarrollo y permanencia de la vida humana, porque un pueblo sin cultura tiende a desaparecer. Todos entendimos que una revolución no existe si no es cultural.

José Yépez, asumiste con fuerza y entrega la noble causa de enseñar, formar y ser amigo. Tus activadores y activadoras te describieron en palabras de Arquímedes Quintero como: “El hombre que sembró y cultivó esperanzas en un grupo de personas execradas por un sistema depredador e inhumano”. Mientras Norimar nos recordaba lo chichaquero que fuiste, y siempre con una sonrisa, calma y un gran respeto.

En Buena Vista, con el equipo Misioneros Bolivarianos de Río Arriba, pudimos conocer otras montañas de frescos atardeceres y río a flor de piel. Te vimos caminar y llegar por los caseríos, como El Palenque, esperando a tus activadores mientras bajaban de la montaña. Qué tiempos aquellos José. Recuerdo tu carro rojo, rojito. ¡Cómo te gustaba por ser el color de la esperanza, la lucha, el amor y la revolución!

Cada equipo tenía su particularidad y todos tus activadores y activadoras, sin excepción, me decían cuando me reunía con ellos que eras muy tranquilo, que nunca te enojabas con nadie así no tuviera la razón.

Tenías una manera muy particular de comunicarte con ellos y ellas: a través de la música. Recuerdo tus libretas de notas. El ochenta por ciento era de letras de canciones y el otro veinte por ciento era tu sistematiza-

ción de cada encuentro, y por eso siempre te decía: “José escribe lo sucedido en los encuentros, mira que después se te pasa algo importante y no hay quien diga nada”. Y me decías: “Tranquila que el equipo gana. Las muchachas tienen su libro de actas, que yo mismo se lo regalé”. Y así era con todo.

A José le conocí varias libretas con más de 1.500 letras de canciones de todo tipo, gran cantidad de folletos de cancioneros que siempre cargaba en el mapire del gato Félix. En ese mapire José llevaba de todo, desde un cortauñas, hasta una aguja con hilo, caramelos de coco, no faltaban los lápices, lapiceros, colores, corrector, tirro, un botón, sacapunta, hojilla por si se le dañaba el sacapunta, una libreta pequeña de apuntes, además de su libreta personal por equipo de sistematización. Nunca faltaba el kilo de cambur guineo que compraba para el viaje. Y en su unidad de almacenamiento de datos (pendrive) tenía muchos libros que descargaba para pasárselos a sus estudiantes. Eso siempre me parecía un gesto muy noble de José por su espíritu de solidaridad y apoyo a los equipos.

Una vez me llamó la atención que en una tarde-noche, estando con un equipo del pueblo de Río Claro, José les estaba grabando a unas estudiantes en su computadora como 20 libros para que los leyeran. Lo llamé aparte y le pregunté: “¿José, usted leyó esos libros que les pasó a las muchachas?”. Y me dijo: “No, Anny, pero no se preocupe, antes de que se gradúen los leemos”. Así era José.

Te sembraste en el corazón de muchos y a ti va este homenaje.

“Es difícil sintetizar la vida de un hombre como José Yépez. La música era su sangre, su corazón la melodía, su voz la razón hacia la conciliación reflexiva del amor. Su son expresaba siempre el llamado al humanismo conciliador, exhortador de los procesos, de las mejores virtudes de los seres humanos. Su proceder siempre expresaba un lamento con tristeza por la carencia de humanidad, sin embargo, con gran amor, en su pecho latía la alegría de ser papá”.

María Negrini,
Activadora cultural de Río Claro

Son duras y difíciles las despedidas cuando los seres queridos, los amigos de caminos, se nos van. Es un vacío en el alma como si te extrajeran el corazón, y aunque un río derrame en mi rostro y muchos por qué me pregunte, siempre habrá un Dios que nos mire desde arriba o desde cualquier lugar y a cada quien dará una gloria o desdicha. Fuimos tus amigos y amigas de batallas enteras las veinte y cuatro siete. Hoy solo te digo y reafirmo lo que me expresaste esa mañana en esa habitación de tristes colores: tú si eres mi amigo y yo si soy tu amiga para siempre.

Solo nos queda despedirnos en el recuerdo del día de tu santo, mientras tus vecinos, amigas, hermanas, hermano, sobrinos dedicamos una de tus canciones favoritas, “La distancia y tú”, de Antonio Heredia.

Y como dijeron tus amigos y amigas en la despedida: “Oye, Chicho, estamos cantándote con el corazón. Te vas para el cielo, pero nos dejas inspiración...”.

Aplausos y que siga la vida pero con justicia y humanidad para nuestros cultores.

MIRADA CRÍTICA

LECTURA CRÍTICA: ENTRE LA RESISTENCIA CULTURAL Y EL PLACER

Marvin Pirela - Zulia
pirela.marvin@gmail.com

con el ejemplo, que niños y niñas tengan a su alcance libros según su edad y nivel de lectura para que puedan sumergirse con curiosidad en el mundo de la lectura.

¿Pueden coexistir en una misma persona el lector crítico y lector por placer? Claro que sí. Pero las condiciones mínimas deben prevalecer. Un lector crítico por lo general hace una primera lectura por curiosidad y placer. Después pasa, si es de su interés, al análisis crítico. Un lector por curiosidad y gozo en la lectura de un libro puede conseguir disparadores emocionales y racionales que lo lleven a buscar más información sobre el tema, los argumentos y propuestas del autor, y asociarla con propósitos investigativos de carácter crítico. Debe insistirse en que en el caso de la lectura por placer debe haber necesariamente un apresto crítico de la vida.

En estos tiempos de la cibernética, el mundo digital y la inteligencia artificial, el ser humano se encuentra entre el mundo analógico y digital, se debate en adquirir nuevos hábitos, se redefine ante la voracidad de nuevos conceptos, sobre todo el adulto mayor entre cincuenta y setenta años.

Los jóvenes, muchos entre quince y veinticinco años, en su gran mayoría, probablemente no todos, ni en todas las naciones, ya perdieron contacto, la empatía y el reconocimiento del libro como fuente del saber crítico y el disfrute placentero.

Con la posibilidad de encuentro con las letras en forma digital y muchas veces el libro en físico. La relación del lector tradicional con el libro pasaba por el ritual de ir varias veces a una librería, seleccionar entre varios y escoger el más indicado para un propósito investigativo o de recreación. En los dos casos se imponían criterios diferentes, pudiendo o no coincidir estos tanto para la investigación como para el disfrute.

En las escuelas, colegios, liceos, universidades se siguen manejando los mismos criterios tradicionales como si el mundo digital no nos arrojara, y para lo cual no hay soluciones definitivas, y probablemente no las haya por mucho tiempo. Con el mundo digital y la inteligencia artificial muchos jóvenes universitarios y profesores andan encantados. Otro tanto los estudiantes de primaria y bachillerato, y se comenta internamente en las instituciones que ya el libro de texto fue descartado. Se imponen las plataformas educativas, las cuales permiten presencialidad al más bajo esfuerzo intelectual, emocional y físico.

¿Cómo afecta esto la lectura crítica y la lectura por placer? Se puede inferir que podría afectar la lectura crítica, que es capaz de sintetizar la información de manera más efectiva y comunicar el pensamiento y los argumentos de manera clara y coherente. Aporta ampliamente al desarrollo del pensamiento dado que permite analizar desde diferentes aristas el lenguaje y la forma de entender el mundo. Ayuda a comprender e identificar el momento histórico-social de manera contextualizada, indispensable para entender el texto.

El lector crítico logra potencializarse en la lectura cuando se promueve la motivación antes de enfrentarse a un proceso lector. Es una estrategia

importante que desarrolla el pensamiento lógico tomando como base el signo lingüístico. Esta herramienta permite razonar, analizar y percibir las situaciones cotidianas que no son decodificadas completamente. En ausencia de la motivación y la empatía, el lector jamás llegará a un proceso crítico de la lectura ni a otorgarle carácter social y cultural al acto de leer.

La lectura crítica es el análisis profundo de lo que se lee. No solo es necesario entender el tema, sino investigar el contexto del autor, la situación histórica que rodea al libro y su historia para llegar a nuevas conclusiones o inferencias. Solamente al tener una comprensión total de la información se puede aceptar una comprensión total del autor, a menos que el lector se ubique en el enfoque del autor y esté actualizándose con el mismo.

Por otro lado, en la lectura placentera se crea un vínculo entre el lector y el libro que es capaz de divertir, entretener, desarrollar la imaginación y enriquecer el vocabulario. No hay un consenso definitivo para la lectura por placer. Pero hay algo importantes que debe existir en esta lectura: la motivación y la tolerancia al mundo simbólico de las palabras. La lectura simple y no concebida como un aprendizaje sino por gusto, afición y placer es lo que entendemos como hábito lector. En la lectura funcional los lectores obtienen información y conocimiento. En la lectura por placer se crea un vínculo entre el lector y el libro que es capaz de divertir, entretener y desarrollar la imaginación, enriquecer el vocabulario, sin ningún propósito concreto más allá que el que otorga la lectura.

Según la teoría de Piaget, entre los siete y doce años comienza una etapa que llamamos operaciones concretas en la que el niño y la niña están preparados para crear una afición o hábito. Entonces se planta la semilla para que luego, durante la adolescencia, germine una lectura placentera, ya consolidada, que permita atraer nuevos lectores jóvenes que contarán sus vivencias y sueños que hayan surgido a través de la lectura por placer. Para comenzar con esta afición no hay nada mejor que

SUNIVERSIDAD SUJETO COLECTIVO PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Aquiles José Amares Pugarita
aquilesjap@gmail.com

En el dilatado recorrido histórico institucional occidental cercano al milenio (donde pocas sobreviven), la universidad da cuenta de muchos acontecimientos que han pasado por el tamiz del tiempo, que todo lo transforma, todo lo transmuta. Tantos cambios han ocurrido en su existencia desde su origen local, regional, eurocéntrico, que se ha multiplicado en distintas versiones hasta tiempos de la modernidad. La contemporaneidad en curso permitió que la universidad se expandiera y universalizara. Recordamos que a pesar de la actual existencia globalizada de la universidad, esta no fue la única ni la primera institución de formación avanzada que existió en la historia de la humanidad. Otras la precedieron en África, Asia y en nuestra tierra, Abya Yala, mucho antes de la invasión europea. Pero hechos significativos a destacar son los acontecimientos en la región latinoamericana y caribeña de nuestra única nave espacial terráquea. Me refiero a lo acontecido en Córdoba, Argentina, en 1918, y en Tlatelolco, México, en 1968, entre otros eventos que impulsaron

los cambios y las transformaciones que dieron una nueva configuración y un nuevo rostro a la universidad latinoamericana y caribeña. Múltiples generaciones y clases sociales de jóvenes estudiantes de nuestros pueblos contribuyeron a esas mutaciones universitarias: movilizaciones, renovaciones, reformas, transformaciones al calor de las presiones sociales. Los estudiantes impulsaron propuestas democratizadoras y revolucionarias, promovieron acciones contestatarias y de participación, y la radicalización contra los Estados nacionales y sus gobiernos, que se constituyeron finalmente en acciones transformadoras.

Ejemplo de esto en nuestro país lo encontramos en el movimiento conocido como la Renovación Universitaria, con epicentro en la Universidad Central de Venezuela (UCV): <https://comisionpresidencialucv.gob.ve/la-renovacion/>. Entre esos hechos destacan los movimientos de estudiantes, docentes y autoridades universitarias que impulsaron las reformas del año 1969, y que el gobierno copeyano de Rafael Caldera cercenó al violentar y ocupar militarmente la

UCV, en confabulación con la oposición controlada mayoritariamente por los adecos. Paralelamente se produjo la reforma de la Ley de Universidades del 8 de septiembre de 1970, con cambios aparentes de la ley perezjimenista de 1958 a los fines de “consolidar la injerencia del gobierno en la vida de las universidades nacionales”. En términos concretos, se aplastó el Movimiento de Renovación Universitaria con la destitución de las autoridades de la UCV, encabezadas por el “rector de la dignidad”, doctor Jesús María Bianco.



Este movimiento quedó para la historia como un hito de la “transformación de las estructuras académicas-docentes, curriculares del régimen de estudio. Consideradas obsoletas, burocráticas, sumergidas al sistema y a la sociedad capitalista en sus intereses y funcionalidad”.

Con estas luchas se pretendía la formación de un “científico social integral”. Intento fallido temporalmente, pues los procesos por el rescate del fundamento y responsabilidad social de la universidad

con la sociedad se dan a largo plazo.

El gobierno de entonces (ligaditos, copeyanos y adecos) en tal coyuntura crea los institutos universitarios de tecnología y colegios universitarios en resguardo de los intereses de las clases dominantes, con la idea de dar formación eminentemente técnica sin formación ética, humanística y de conciencia de clase. Los técnicos les resultarían más “útiles y baratos” a los intereses económicos de la burguesía y oligarquías criollas dependientes del dominio capitalista imperial.



UNIVERSIDAD
DEL ZULIA

Todas las luchas universitarias fueron vinculantes y luego se proyectaron en otras universidades nacionales como la Universidad de Los Andes (ULA), la Universidad de Oriente (UDO) y la Universidad del Zulia (LUZ).

A partir de la llegada al poder del comandante Hugo Chávez y actualmente con las políticas educativas del gobierno bolivariano del presidente Nicolás Maduro, se han hecho esfuerzos, a pesar de los obstáculos, para dar impulso a un “proceso de apropiación colectiva que permita crear condiciones para profundizar un proyecto educativo pertinente, enmarcado en el proyecto de país planteado en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV) y en la unión latinoamericana y caribeña; comprometido con la transformación de...” la sociedad bolivariana y democrática:https://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/cim/20170102053754/pdf_201.pdf.

La universidad debe seguir su curso en la transformación profunda de nuestras sociedades, tributando a la formación permanente de los ciudadanos, republicanos, patriotas bolivarianos con hondo sentido de patria venezolana, y en el entendido de que la unión con la región latinoamericana y caribeña nos emancipará y nos hará más libres, soberanos y en unión ecuménica con todo el planeta Tierra, que tanto lo merece para el bienestar de la humanidad.

Universidad con sentido plural, de diversidad, multiversidad, en atención a la redención de la humanidad y sus más altos intereses colectivos, éticos, humanísticos, científicos y técnicos, puestos al servicio de la sociedad, en armonía con su entorno, con verdadero sentido de cooperación, complementariedad y solidaridad.

DEL PUEBLO PARA EL PUEBLO I



DEL PUEBLO PARA EL



LA ESENCIA DE **LA MISIÓN CULTURA:** LA EDUCACIÓN POPULAR

Por
Ana Mavarez



La cultura wayúu desde el teatrillo de calle

La esencia metodológica de la Licenciatura en Educación mención Desarrollo Cultural que ha impulsado la Fundación Misión Cultura, en convenio con la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, está inmersa en la práctica de la educación popular, mediante la cual el

resultado de la praxis comunitaria de cada participante es compilado en una sistematización de experiencias del desarrollo y la aplicación de su proyecto de aprendizaje, acompañado de sus compañeros, compañeras y las personas de la comunidad donde habita. La intención de la Misión Cultura es consolidar la identidad nacional

proporcionando a todas y todos alternativas educativas distintas a la visión eurocentrista de la cultura y de la educación tradicional, para que la población más alejada de los centros educativos e interesada en el tema cultural pueda ser atendida sin distinción de raza, edad, creencias y condición.

La educación popular está enmarcada en la cultura de los pueblos, en sus usos, costumbres, doctrinas, creencias, maneras de ser y de actuar, y nos orienta para buscar la científicidad popular, con la que se observa, se escucha, se siente, se gozan y se padecen los logros y fracasos, y con la que se vuelven a intentar con más ahínco y convicción los proyectos comunes. Con esa misma convicción la Misión Cultura vive y abre la puerta a lo participativo popular, donde los cultores hacen propuestas, expresan sus saberes, se forman en la licenciatura o en otros espacios que ha hecho posible el Ministerio del Poder Popular para la Cultura con la Fundación Misión Cultura.

En la licenciatura, los métodos de evaluación se basan principalmente en lo dialógico, en la reflexión de los participantes y en el reconocimiento de sí mismos y de los demás para que puedan apreciar integralmente los saberes, los valores y las acciones de cada uno y del colectivo en general. Se evalúan también los resultados, los porqués, las necesidades y las oportunidades para nuevas acciones.

Es importante resaltar que los equipos de sistematización (grupos de participantes de la licenciatura) han logrado en todo el país formar las primeras organizaciones de consejos comunales como inicio y continuidad de la asunción de la población al poder popular.

La Misión Cultura es punta de lanza en esta organización con su ejército de activadores culturales y la estrategia de educación popular, utilizando el diagnóstico participativo comunitario, la elaboración de la historia local y la realización y sistematización de sus proyectos de aprendizaje.

Mediante la educación popular el participante puede expresar y accionar desde su propia reflexión y reconocimiento, sin ataduras, con el poder de expresar sus saberes y experiencias, vivirlos y socializarlos con miras a la transformación de sí mismo y de su entorno.

En la educación popular se conjugan también una serie de valores que comienzan con el acercamiento del participante a la comunidad y su reconocimiento como parte de esta, y el descubrimiento de la necesidad de transformaciones prioritarias desde el consenso colectivo y la solidaridad intrínseca en cada acto realizado.

Es importante para la Misión Cultura que, con esta estrategia formativa, sea la misma comunidad la que refuerce la memoria de su localidad y preserve su acervo histórico, su patrimonio cultural, manifestaciones y tradiciones. También que reconozca sus potencialidades y en el accionar colectivo logre transformar su entorno desde la reflexión de lo pluricultural, lo intercultural, así como valorar la ancestralidad en el descubrimiento o reconocimiento de sus raíces.

La Misión Cultura condensa la importancia de la educación popular en este lema: "La libertad se conquista con el conocimiento". Y con este otro, presente en la portada del "libro rojo" de la licenciatura: "El pueblo es la cultura".





Por
Rubén Materano



EL TEATRO COMO ELEMENTO FORMATIVO PARA LA EDUCACIÓN POPULAR

El Núcleo Teatral César Rengifo del estado Trujillo, dirigido por Rubén Darío Materano, al atender diversos sectores en los que se encuentran comunidades y comunas, como también el sistema educativo, desarrolla una labor para la formación con base en la premisa de la Fundación Misión Cultura de la educación popular, con la finalidad de mostrar por medio del teatro y la danza nuestra cultura, es decir, historias, mitos y leyendas, pero sobre todo resaltar los valores patrios.

Las comunidades que rodean la Escuela Fernando Segnini Lupi, ubicada en el sector Tabor La Morón, han participado en actividades artístico culturales integrándose como actores y actrices en las diferentes puestas en escenas que se han organizado.

Como ejemplos del resultado de nuestro trabajo podemos mencionar que los estudiantes del Núcleo obtuvieron con la pieza teatral Humanidad el premio a nivel nacional como mejor elenco en el año 2022 y en el año 2023 triunfaron con Galletitas de amor por el

Esequibo, que obtuvo el primer lugar como mejor obra teatral. Hay que destacar que la obra Cristóbal Mendoza al Panteón Nacional también fue ganadora a nivel municipal como mejor obra.

Por otra parte, en Caracas los estudiantes actores y actrices de este grandioso núcleo fueron seleccionados para representar al estado Trujillo con la obra teatral Cultura de nuestra patria en el V Encuentro Nacional del Movimiento Teatral César Rengifo 2024.

En la comunidad de Tabor los integrantes del Núcleo Teatral César Rengifo han participado por varios años en variadas actividades culturales, algunas de las cuales mencionaremos a continuación.

La Bajada de los Reyes Magos con Locainas se lleva a cabo cada 6 de enero. Los participantes parten desde un cerro llamado Muñeco del sector La Guaca y recorren calles de la parroquia Flor de Patria. Todas las comunidades aledañas participan en el recorrido durante el cual se reparten golosinas a los niños.

El Viacrucis Viviente. Cada año por tiempo de Semana Santa se hace la puesta en escena en la que participan aproximadamente 90 personas directamente. Las escenas se desarrollan en diferentes sitios de la comunidad.

Asimismo, desde el 15 de diciembre hasta el 24 del mismo mes se celebran las misas de aguinaldo, que comienzan a las cinco de la mañana. Los feligreses asisten a dar su voto de fe y los niños participan con obras teatrales.

Es importante acotar que las producciones de los eventos antes mencionados son responsabilidad de Rubén Darío Materano, cuyo propósito es resaltar la educación popular haciendo que estudiantes, el colectivo institucional, padres, madres, representantes y comunidades se apropien del quehacer cultural y sean autores y productores del momento histórico que vive nuestra patria.

Recurrir al teatro y a la danza como herramientas pedagógicas ha permitido que la mayoría de los participantes pierdan el miedo a actuar en exposiciones, charlas, coloquios, eventos artísticos, entre otros. Por otro lado, la socialización les ha facilitado comunicarse, actuar con humildad y ser cada día mejores ciudadanos.

La forma de hacer teatro que se practica en el

Núcleo ha marcado la diferencia. Los participantes reciben una formación con sentido humanista, se forjan en la práctica de valores y siguen como principio ser buenos ciudadanos. Estudian con el fin de ser profesionales comprometidos con la patria, para que desarrollen su vocación y amor por lo que hacen y ejerzan con honestidad y fomentando la paz.

Por esta razón el arte de hacer teatro no se queda nada más en actuar o en comunicar un pasado, un presente y un futuro, sino en enseñarnos a valorarnos como seres humanistas capaces de dar felicidad a todos, porque es para eso que se educa en nuestro Núcleo.

El Núcleo Teatral César Rengifo está enfocado en integrar varias artes al teatro, como la danza, el canto, la música, la pintura, entre otras. También leer y escribir forman parte de las estrategias teatrales.

Las habilidades del elenco se cultivan con la práctica. Los actores deben enfocarse en la buena comunicación. En los ensayos, en las prácticas, se hace énfasis en promover el contacto y la educación de los órganos sensoriales, así mismo en sentir confianza y seguridad para manejar lo imprevisto.

La pedagogía teatral maneja el intelecto, lo académico, pero hay un 50% que se fundamenta en valores, en emociones, va a lo esencial del ser humano.

En todos los eventos donde participa el núcleo teatral, sea en la comunidad o en escuelas, se nota el interés en conocer lo que el actor o actriz quiere o necesita mostrar.

El viacrucis viviente institucional, eventos carnavalescos, parrandas decembrinas, Día de las Madres, Día de San Isidro, entre muchas otras actividades, forman parte de los lineamientos del Ministerio del Poder Popular para la Educación. El Núcleo Teatral César Rengifo participa en todas estas actividades para enaltecer nuestro gentilicio.

La idea es ser ejemplo para construir una patria digna en el hacer cotidiano tomando como referencia principios idealistas y una educación de calidad, comprometida con la pedagogía del amor. Como lo escribió nuestro Libertador Simón Bolívar: "La Educación Popular debe ser el cuidado primogénito del amor paternal, de la moral y las luces, que son los polos de una república y son nuestras primeras necesidades".



LA EDUCACIÓN POPULAR Y EL DESARROLLO COMUNAL: **CONSTRUCCIÓN DE UN ESTADO COMUNAL SOCIALISTA, LIBERADOR, TRANSFORMADOR Y SOBERANO EN LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**

La revolución bolivariana del siglo XXI ha marcado un hito en la historia de Venezuela, especialmente en el ámbito educativo. El sistema educativo venezolano ha experimentado transformaciones significativas en su estructura y enfoque buscando promover una educación popular que empodere a las comunidades y fomente la participación ciudadana. En este contexto, el Convenio Marco de Cooperación entre la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez (Unesr) y la Misión Cultura ha sido fundamental para impulsar iniciativas educativas innovadoras.

En ese sentido, desde la visión de la revolución bolivariana de la educación, se ha priorizado la educación como un pilar fundamental para la transformación social y la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Desde esta perspectiva se ha promovido una educación inclusiva, crítica y emancipadora que busca fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los venezolanos y las venezolanas.

Nuestra revolución bolivariana del siglo XXI ha impulsado en nuestro país un modelo de educación que prioriza la formación de ciudadanos críticos y comprometidos con el desarrollo comunal. Desde esta perspectiva, la creación de una licenciatura en Educación y Desarrollo Comunal se presenta como

un paso fundamental para la construcción del Estado comunal, liberador y soberano.

Este artículo analiza el sistema educativo venezolano y su relación con la educación popular, destacando la importancia de la creación de la licenciatura en Educación y Desarrollo Comunal para la formación de profesionales que promuevan el desarrollo comunal y la construcción del Estado comunal.

Desde esta visión el sistema educativo venezolano ha evolucionado hacia un enfoque más participativo, protagónico y comunitario, en el que se reconoce la diversidad cultural y se promueve el diálogo intercultural. La creación de la licenciatura en Educación mención Desarrollo Cultural ha sido un paso significativo en esta dirección ya que integra el enfoque andragógico con el desarrollo cultural de las comunidades, fortaleciendo así la identidad local y promoviendo la participación activa de los ciudadanos en la construcción de su propio proceso educativo.

El Convenio Marco de Cooperación entre la Unesr y la Misión Cultura ha permitido establecer sinergias entre la educación universitaria y las políticas culturales del Estado,

promoviendo la formación de profesionales comprometidos con el desarrollo cultural y del mismo modo, con la propuesta de la licenciatura en Educación y Desarrollo Comunal, consolidar la construcción del Estado comunal.

Esta alianza ha facilitado la creación de programas académicos innovadores que responden a las necesidades y realidades de las comunidades lo que contribuye así a la consolidación de un sistema educativo inclusivo, liberador y transformador.

La licenciatura en Educación y Desarrollo Comunal

Partiendo del objetivo que presenta la Fundación Misión Cultura de activar espacios de pensamiento crítico que permitan la formación política de las nuevas generaciones revolucionarias, que conforman las comunas en construcción actualmente en nuestro país, debemos plantearnos como misión educativa las siguientes interrogantes: ¿cuál y cómo debe ser el rol del docente como constructor de comunas?, ¿qué podemos aportar a esa construcción del hombre nuevo y la mujer nueva que requiere la sociedad socialista, comunal y bolivariana de la República Bolivariana de Venezuela?

Por esto es necesario brindar a nuestros y nuestras líderes y lideresas comunitarios (as), comuneros y comuneras, voceros (as) culturales, voceros (as) comunales, ambientalistas y ecologistas, las herramientas para la construcción en colectivo de las estructuras de nuestras comunas bolivarianas chavistas.

La tarea ahora es la construcción del Estado comunal. Y para esto necesario es formar, capacitar y ayudar a organizar a nuestras comunidades y construir las comunas en nuestras parroquias. Y desde la educación popular formar ese ejército de compatriotas que van a la construcción de ese Estado comunal mediante la metodología de la investigación acción participativa y protagónica, la educación popular, el constructivismo social y proyectos de aprendizaje y de transformación social que acrediten a esos y esas constructores (as) de comunas como licenciados y licenciadas en Educación y Desarrollo Comunal, mientras investigan, reflexionan, aprenden haciendo a través de sus proyectos comunitarios, hasta convertirse en formadores y multiplicadores en sus entornos comunitarios del nuevo Estado comunal, ecosocialista, atendiendo las directrices que nos señaló nuestro comandante Hugo Rafael Chávez Frías (“Comuna o nada”) y su legado del Plan de la Patria.

Se presenta entonces la licenciatura en Educación y Desarrollo Comunal como un paso fundamental para formar profesionales que puedan promover el desarrollo comunal y la construcción del Estado comunal por medio de la educación popular, andragógica y la participación ciudadana. Estos profesionales deben ser capaces de diseñar e implementar programas formativos que promuevan el desarrollo comunal y la construcción del Estado comunal del socialismo del siglo XXI.

En ese sentido la educación popular sigue siendo un eje central en esta transformación, cuyo objetivo es formar ciudadanos que puedan participar activamente en sus comunidades siendo protagonistas de su destino como seres individuales y colectivos, atendiendo a su interculturalidad y a su devenir geohistórico, social, político, económico.

Por
Nery Cazorla



VUELO LÍRICO



ESTE DOLOR EN PALESTINA...

El dolor no me abandona
...es una herida punzante
en esta devastada memoria
que el crimen y la barbarie
de los gendarmes del mundo
se empeñan en tatuarme
con su veneno napalm
desde su fósforo blanco
que al mutilar mi alegría
fundan la muerte y espanto
cómo razón de los días,

El dolor no me abandona...
es un retrato de angustias
que me tiñe la alborada
entre sus nubes de ceniza
que deambulan madrugadas
en el horror de estallidos,
en la risa mutilada
de la blanquísima paloma
que yace desmembrada
entre brazos amorosos,
entre escombros reventada,
bajo la muerte ceñida
de indiferentes miradas,

...el dolor no me abandona,
veo sus deditos ateridos
entre la pólvora del Dollar
bajo el afilado cuchillo
que hunden en mi costado
desangrando a la poesía

en mínima boca del hambre
bajo su lucro y alevosía
de cañones con caretas
que esconden su felonías,

...y el dolor no me abandona,
su saña gris de uniformes
en cadalsos vetos concebido
plaga aridez en la aurora
que resiste al chacal Sionista
sus ansias mutiladoras
contra hospitales y escuelas
de estandartes soñadoras,

...y el dolor será motivo
de esperanza combatiente,
de la siembra muy ardiente
de las flores mutiladas,
que retoñen en fragancias
toda la vida arrancada,
y los olivares den frutos
sin muros ni alambradas,
y la tierra colectiva
vuelva a ser fertilizada
por los besos de los niños
y de niñas germinada,
para que retornen los frutos
a tanta escuela soñada
y se vayan los dolores
lejos..... muy lejos,
de mi Patria PALESTINA...
de mi Matria BIENAMADA...

Rafael Arias (Tepuy Orinoco Médano Mandinga).
Diciembre 2023 (Guárico)

LANZA SIN RISTRE II

Que te dejaron muerto allí, tirado, los apostadores
Que tenías hambre, fiebre, sed y cautiverio,
Risas sucias, palos, golpes, que eras
objeto de la saña más obscena
del desprecio más ruin
Que le apostaron a un perro amaestrado
Que te dejaron muerto, ahí en el suelo (¡Tu suelo!),
con el cuello destrozado...

Ni tu sangre, ni tu idea
Les fue tarde para morderles la pierna, el antebrazo
el ojo (furia ciega) la garganta

Tu lanza nunca tuvo ristre
y fue lanzada

...Encajada está en nuestras conciencias.

Julio Ruíz (Miranda)

PALESTINA PALESTINA

A Tamanaco (in memoriam)

Morir de pie
En combate
Mirarle el colmillo afilado a la muerte con cara de
Mirarle el odio, retar su odio

Explotar de pie, en batalla
lavando con sangre las aceras
y sesos esparcidos
Con niñas hechas trizas,
lágrimas y gritos
y mierda y estertores morir, morir
de pie
Encajándole a la historia
la daga filosa de su crimen,
la risa aniquilada.

Rendir la vida
(furia en el ojo,
mano armada)

morir, si hay que morir,
pero de pie.

Julio Ruíz (Miranda)

¡HASTA CUÁNDO, DIOS MÍO!

Josmary Ascanio
(Distrito Capital)

A veces me pregunto, ¿Porqué soy tan desordenada?,
Siempre que algo busco termino desesperada;
Me estreso por gusto peor que una anciana,
Y de paso me disgusto porque no consigo nada.

Intento estar alegre pero termino amargada,
Creen que tomé un mal café por mi mala cara;
Odio que digan eso por ser pesada,
Y no es por tamaño porque para eso me falta.

Dejo todo bonito y limpio en su lugar,
Al día siguiente otra vez el huracán;
Buscando la ropa que me quiero colocar,
Se pasan dos noches, tres días y mas;
Para no decidir nunca cuál usar.

Odio mi baja y subida de autoestima,
Mi carencia de limpieza incluso conmigo misma;
Quiero mejorar, cambiar y ser perfeccionista,
Pero parezco la que sabotea todo trabajo de un artista.

¡HASTA CUÁNDO, DIOS MÍO!

¿DE DÓNDE VENGO? ¿DE DÓNDE VENGO?

Por
Daniela Parra

Del mar,
La fresca del océano.
Del cantar del turpial.
¿De dónde vengo?
De las montañas nubladas.
De risas compartidas.
Del centro y occidente.
De amarillas riquezas...
Azules cielos
y rojo de sentimientos.
¿De dónde vengo?
De la tierra de los sabios,
de los milagros.

LOS NIÑOS

Atentos y curiosos,
Veloces capaz graciosos;
Te copian todas las letras,
E incluso no es escapan ni las muecas.
Parecen pequeños loritos,
Repitiendo cada sonido;
Y si ven una mascota,
Tómalo bien de la mano porque se enamoran.
Los ojos siempre le brillan,
Al ver una gran chuchería;
No está mal cambiarlo por fruta,
Que sea también dulce para que no discutan.
Amorosos y cariñosos,
Si consiguen a otro curioso;
Tímidos o silenciosos,
Pero siempre amistosos.
Te lloran y patalean,
Si la atención no le entregas;
Te sonríen y alegran,
Mientras con ellos solo juegas.
Es un proceso de aprendizaje,
De dos o más familiares;
Donde conocen los valores,
Como también inseguridades.

La valentía hay que mostrar,
No es fingir tiene que ser real;
Para que el infante al observar,
Quiera ser tú e incluso más allá.
Las acciones son primordial,
Para ellos es solo expresar;
Por eso siempre debes cuidar,
Todo aquello que puedas enseñar.
Parece una gran locura,
De ti no se despegarán;
Si te ven llorando en la cama,
Un abrazo te darán.
Entrégale amor que sin duda tomarán,
Al pasar el tiempo lo replicarán;
Sin miedo a palabras y con honestidad,
Todo ese afecto a ti llegará.

Josmary Ascanio (Distrito Capital)



60 AÑOS DE LA EDUCACIÓN POPULAR

OCTUBRE ROBINSONIANO

OCTUBRE PARA PENSAR LA EDUCACIÓN COMO PRÁCTICA DE LIBERTAD: SESENTA AÑOS DE LA CONCEPCIÓN Y METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN POPULAR

En el pensamiento latinoamericano es esencial hacer memoria, reconocer los propios contextos, denunciar las injusticias. Dentro de este pensamiento nació, hace 60 años, la educación popular como concepción teórica y metodológica para disputarles poder a las otras concepciones de educación, en especial las bancarias y dominadoras al modo de decir de Freire.

¿Cómo fueron aquellos años 60, tan intensos en la producción del pensamiento libertario en todo el mundo, en nuestra América? Si usted tiene más de 50 años, ¿qué recuerda de los conflictos en el mundo, de las esperanzas de un mundo mejor que usted tenía hace 20 años, de las dictaduras en nuestro continente hace 30 o 40 años, de las búsquedas de proyectos políticos justos, de las dolorosas pérdidas en nuestras guerrillas en



Por
Jacquelin Jiménez



los años 60-70 y de las fuertes alegrías y amistades que han permanecido hasta hoy?

La concepción de la educación popular está ligada al movimiento del mundo en aquel momento, y de manera particular a la teología de la liberación, con Gustavo Gutiérrez y su libro *Beber de su propio pozo*. Existía un movimiento de resignificación de la fe, esa que llamaba a oír los clamores del pueblo injustamente tratado por sus gobiernos. Se sentía el deseo de luchar por mejores condiciones de vida, de trabajo, de liberación política, económica, social y cultural, que urgía. Se estaba dando también, con la teología de la liberación, un cambio en la imagen de Dios y que transformó prácticas y esquemas espirituales.

De manera especial en Brasil había una lectura popular de la Biblia con Carlos Mester y la expansión de las comunidades eclesiales de base, a las que pertenecía un joven maestro llamado Paulo Freire, miembro del Consejo Latinoamericano de Iglesias, que le llevó a conocer muchos pueblos y países.

En los alrededores de las muchas poblaciones empobrecidas y analfabetas de Recife, Brasil, fue donde Paulo Freire concibió los cuestionamientos a las formas tradicionales de educar para dejar permanentemente al pobre en su lugar de pobre con nula participación social. Muchos conocen de Freire el libro *Pedagogía del oprimido* (1968), pero antes de esta publicación ya se conocía en América Latina su primer libro *La educación como práctica de libertad*, publicado entre 1964 y 1965 en Chile. https://assliuab.noblogs.org/files/2013/09/freire_educaci%C3%B3n_como_pr%C3%A1ctica_libertad.pdf-1.pdf.

Freire, considerado el precursor del concepto y la metodología de

la educación popular, propuso un claro método, impensable en aquellos tiempos, aunque hoy nos resulte “tan normal”: Enseñar, alfabetizar, desde los intereses de los empobrecidos. El educador ha de usar el universo de palabras de aquellas/aquellos a quienes vamos a alfabetizar/enseñar, y desde allí procurar aprender a escribir, aprender nuevas palabras, aprender nuevos conocimientos.

Hoy el método freireano nos puede sonar posible. Pero en los años 60, en medio de dictaduras, de terratenientes controladores de sus trabajadores que eran casi sus esclavos, y de hombres y mujeres sin espacios para pensar mucho desde sus propias raíces pues debían usar “las formas educadas” de sus dominadores, sin tiempo de ir a la escuela, ni para disfrutar espacios creativos, la propuesta de Freire devela su empuje revolucionario para la época.

¿Ha experimentado usted la imposibilidad de hablar con su universo de vocabulario? ¡Terrible! ¿Cierto? O, peor aún, ejercer tu libertad, hablar como en su tierra en contexto distinto y sentir el peso de la sentencia: “¿Qué dices? ¡No se te entiende nada! ¡Habla bien!”.

Desde tiempos de Freire hasta hoy, hay un desde dónde se habla bien y un desde dónde se habla mal. Hay un desde dónde usted puede triunfar o desde dónde se le puede desechar en esta vida. Hay gente que puede usar su universo de palabras y hay otra que no porque alguna norma de juicio se le impone. Para romper esa norma dominadora, Freire propuso una educación que:

- Propicie el diálogo.
- Valore las realidades de quienes se educan.
- Facilite la reflexión sobre el propio poder de reflexionar que tienen las y los educandos

- Despliegue la posibilidad de la toma de conciencia de las personas como únicas y como miembros de la sociedad, y evite la masificación de educandos.

Desde esa perspectiva, Freire introdujo una comprensión esencial: los grupos de educandos eran círculos de cultura. Era lo mismo que decir que la educación debe concebirse como una acción cultural.

¿Cuántos docentes, facilitadores, educadores, se toman el tiempo para conocer el universo de palabras de sus grupos de formación para desde ahí alentar el diálogo educativo? Conocer ese universo es atender a lo que ellas/ellos ya saben, su mundo, su realidad, su cotidianidad. Reconocerles un saber sobre el que construir nuevos conocimientos. El compromiso al que nos invita Freire es a:

Una educación que posibilite al hombre (y la mujer) para la discusión valiente de su problemática, de su inserción en esa problemática, que lo advierta de los peligros de su tiempo para que, consciente de ellos, gane la fuerza y el valor para luchar, en lugar de ser arrastrado a la perdición de su propio yo, sometido a las prescripciones ajenas. Educación que lo coloque en el diálogo constante con el otro. Que lo predisponga a constantes revisiones, análisis crítico de sus descubrimientos, a una cierta rebeldía, en el sentido más humano de la expresión; que lo identifique, en fin, con métodos y procesos científicos.

Frente a una sociedad dinámica en transición, no admitimos una educación que lleve al hombre (y a la mujer) a posiciones quietistas, sino aquellas que lo lleven a procurar la verdad en común, “oyendo, preguntando, investigando”. (Freire. 1965:83)

El último párrafo de la cita anterior pareciera que está hecho para nuestro tiempo. Por esto Freire es tan actual, porque las sociedades, las culturas, tienen tiempos de necesarias transformaciones y hay que hacernos conscientes de eso e implicarnos en las acciones del bien común.

Y mucho antes de Freire, hubo un hombre venezolano, educador en esencia, que insistía en una afirmación que está en las raíces del pensamiento freireano, aunque no lo exprese: “Necesaria es una educación para darle ser a la república”. Y la república que se soñaba era independiente de reinados, de opresiones y esclavitud, arraigada en nuestras tierras y que enseñara a pensar y preguntar desde las nuevas repúblicas. Esa es la idea pedagógica más fuerte que ha heredado toda América Latina de Simón Rodríguez.

De Rodríguez a Freire, de Freire a Belén San Juan y de

Belén a Carlos Lanz. ¿Qué permanece de aquellos inicios del pensamiento educativo latinoamericano? ¿Qué es lo que no queremos ni podemos perder? ¿Cómo nos ha enriquecido, y desafiado, la realidad? ¿Dónde están los brotes de nuestra siembra transformadora en medio de nuestros pueblos? Responder estas preguntas es hacer ejercicio de educación popular en nosotros mismos como educadores.

El contexto siempre es desafiante. Nuestra realidad hoy nos convoca a aprender de lo que hemos vivido en esta Venezuela con un proyecto político educativo que quiere que aprendamos a pensar, a hacer, a sentir desde nuestras raíces independentistas

¿Cuál es nuestro vocabulario emancipatorio hoy que da cuenta de cómo avanzamos hacia la descolonización, al arraigo nacional, a la convivencia solidaria? ¿Cuánta conciencia política, en todos los niveles, podemos describir de un pueblo que se ha educado en práctica de libertad estos últimos veinte años? Es esencial en esos tiempos la comprensión de nuestros procesos educativos, las expresiones de cambios culturales, como pueblo que lucha por su soberanía, independencia, dignidad.

La educación popular hoy nos sostiene el horizonte de intenciones educativas libres de dominación, de compromiso con círculos de cultura donde se valore nuestros desde dónde hablamos, conocemos, nos relacionamos y queremos permanecer siendo y haciendo.



RESEÑA LITERARIA

COMPRENSIÓN DE VENEZUELA LA MIRADA ANTIPOSITIVISTA DE MARIANO PICÓN SALAS

Por Eugenia Erkrath
academiacaracas@gmail.com

El positivismo fue una perspectiva filosófica que dominó en Europa entre los años 1830 y 1880 aproximadamente y llegó a Venezuela hacia 1863 de la mano de Rafael Villavicencio y Adolf Ernst. Estos insignes personajes fundaron la Cátedra de Historia Natural y la Cátedra de Historia Universal respectivamente, instituciones que difunden en el país las doctrinas evolucionistas y positivistas. Al llegar estas ideas a Venezuela, la inteligentzia de esta joven republica siente inmediatamente la necesidad de romper con la Colonia, sus instituciones y sus prejuicios. Ese fue, en principio, el rol que esta corriente de pensamiento jugó: ser un instrumento crítico contra los valores medievales que todavía, en ese entonces dominaban a la sociedad y a la mentalidad del intelectual venezolano. En tal sentido, se puede afirmar que el positivismo influenció ostensiblemente a la “ciudad letrada (según el decir de Ángel Rama) de Venezuela a lo largo de, al menos, dos generaciones. Además de los difusores antes mencionados, otros fueron ilustres continuadores tales como: Elías Toro, Luis Razetti, Ramón Briceño Vásquez, Luis López Méndez, José Gil Fortoul, Lisandro Alvarado. Manuel Arcaya y Laureano



Vallenilla Lanz Y César Zumeta representan la última generación de positivistas la cual utilizó esta doctrina de manera ideológica para justificar la dictadura de Juan Vicente Gómez.

La generación siguiente de pensadores, la que comienza a darse a conocer a partir de los últimos años de la época caudillista, se aleja poco a poco de esta visión del mundo pues realizan una lectura de la realidad venezolana desde perspectivas muy distintas. Antipositivistas fueron Arturo Uslar Pietri, Alberto Adriani, Mario Briceño Iragorry y Mariano Picón Salas. Hubo tres planteamientos que utilizaron los positivistas venezolanos a través de los cuales pretendían interpretar la realidad del país. En primer término, afirmaban que los males que padecía la nación eran el resultado de la influencia del instinto, la raza y el clima. Es el llamado determinismo geográfico tan caro al positivismo. Esto conduce a la segunda idea con arreglo a la cual, los venezolanos tienen una predisposición a la belicosidad y a la desintegración lo cual obedece, según ellos, al mestizaje. La tercera idea rectora de estos pensadores y tal vez sea la más polémica, era que se tornaba necesario instaurar la figura del “gendarme necesario” para remediar los conflictos de los venezolanos: tal es la tesis formulada por Laureano Vallenilla Lanz, el ideólogo de Juan Vicente Gómez.

Contra estas ideas reduccionistas, racistas y autoritarias reacciona, serena, pero categóricamente, Mariano Picón Salas en su ensayo “Geografía con algunas gentes” incluido en su obra *Comprensión de Venezuela*. En relación con los fenómenos sociales, este autor deja a un lado la idea según la cual, el calor sería la causa de nuestro atraso, tal como lo formulaban de manera absolutamente determinista los positivistas de la época. Por el contrario, Picón exalta el clima cálido en la medida en que, lejos de conducir a la molición, extrae lo mejor de los venezolanos, fenómeno que es verdaderamente notable en las regiones fuera de la Caracas metropolitana. Al respecto señala Picón en su ensayo y sin nombrar directamente la doctrina sometida a crítica, lo siguiente: “Cierta sociología

naturalista muy de moda a fines del siglo XIX nos desacreditó el Trópico como tierra demás langoroso calor, donde se anula y amortigua el impulso del batallar humano (p. 35). A esto responde, poniendo como ejemplo la bizarria guerrera de los héroes independentistas para negar la especie sostenida por los positivistas y dice al respecto: “¿Qué calor debilita? ¿Y de dónde salió el catire Páez con su puñado de lanceros?” (p. 36). Por otra parte, Picón utiliza su fina ironía para burlarse de los sociólogos positivistas cuando señala: “No calumniemos tanto al clima ni hagamos una improvisada Sociología sobre los efectos del Trópico mientras no enseñemos bien a comer y a vivir a todos nuestros campesinos. (p. 42).

De la misma manera, Picón impugna la falacia de acuerdo con la cual la mezcla de razas o la traza de constituyentes de origen afro o aborigen ha sido un factor de deterioro para el desarrollo normal de las instituciones y para la unidad moral. Por el contrario, exalta el mestizaje y el, sincretismo cultural como principio integrador se esa unidad territorial y espiritual que es Venezuela. En este sentido, Picón expresa esta opinión:

En un poco más de un siglo, Venezuela ha asentado su unidad, y diría que ya hay un mestizo nuestro, un tipo venezolano que ha asimilado aquellas sangres, aquellas divergencias, aquella parte de historia común que marca hoy con gozo y con esperanza nuestro patronímico” (p. 34).

Los intelectuales de la época recomendaban prohibir la inmigración oriental o afro y preferir la procedente de Europa. Ello contribuiría, “a elevar el nivel de vida”, “aumentar el progreso económico”, “acrecentar el desarrollo intelectual y social o como se dice coloquialmente “mejorar la raza”. Ante semejante actitud de palmario racismo, Picón nos dice que: “La vieja raza guaiquerí fundida con la española engendra estos mestizos ágiles, unidos

entre sí por una conciencia tribal — como quizás no la tiene ninguna otra comunidad venezolana” (p. 39). En esta exaltación del mestizaje, es posible advertir un deslinde claro con respecto a la dimensión racista presente en pensamiento de los pensadores positivistas de Venezuela.

La tercera refutación que hace Picón es la concerniente a la ideología autocrática con la cual los positivistas de la última generación se pretendieron escudar para sostener como válido el régimen dictatorial de Juan Vicente Gómez. En efecto, “el instinto, la raza y el clima” eran las causas de los “grandes problemas del país” y del “carácter discolo sus habitantes”, tal era el estandarte doctrinario de los intelectuales positivistas venezolanos. La solución que proponían era el establecimiento de un régimen de fuerza que se correspondiera con una presunta necesidad sentida por el pueblo venezolano. Es entonces cuando Vallenilla Lanz propone la tesis del “gendarme necesario” para someter la beligerancia presente en el carácter de los habitantes residentes en Venezuela. Ante semejantes ideas, Picón desarrolla una larga, sostenida e implacable crítica a régimen gomecista en todos sus aspectos.

En primer término, la práctica de la dictadura en el plano político y la economía entreguista a los grandes consorcios estadounidenses seguidas por el caudillo ante la aparición del petróleo en la Venezuela agraria, caen bajo la mirada de Picón y nada sale indemne. Asimismo, utiliza un delicado sarcasmo para burlarse de la retórica utilizada por los prosélitos del régimen:

La filosofía positivista representada por algunos letrados en los primeros gabinetes de Gómez, erguía contra el liberalismo romántico la tesis del “Gendarme necesario” y la panacea de la paz. “Héroe de la Paz” llamaban ya por 1910 a Juan Vicente Gómez. (p. 45).

En otro párrafo, Picón acentúa su impugnación a la tiranía a través de ingeniosos recursos estilísticos. Concedor profundo de las técnicas expresivas de la retórica escrita para inducir a un sentimiento, Picón hace uso de las comillas para degradar el discurso de determinados colegas que estaban a favor de Gómez y que escribía sobre de manera laudatoria.

Intelectuales perezosos y una cauta burguesía acomodable encontraron en el “General” la fuente de toda merced. Vertiendo en mejor prosa los lugares comunes del caudillo sobre “unión”, “Paz”, “trabajo”, “agricultura”, conseguían bien pagadas prebendas (p.46).

Con estas palabras, Picón establece clara distancia con respecto a las doctrinas del positivismo las cuales nada tenían que ver con el único “ismo” en el cual, a nuestro juicio, militó: el humanismo.

Referencia

Picón Salas, M. (1976) *Comprensión de Venezuela*. Monte Ávila Editores. Caracas.





JUANA LA MONA

Por
Maria Paula Dumpierrez Medina

Había una vez una mona muy juguetona, ella se llamaba Juana la mona. Un día en la sabana Juana junto a sus amigos Marta la jirafa, Alberto el cocodrilo y Aurora la perezosa, se lanzaron a una aventura por la sabana.

Una vez empezando el recorrido Marta la jirafa recomendó ir con su familia, tras mucho caminar a ese lugar.

Juana al ver a las jirafas se sintió mal y dijo: ¿Por qué las jirafas son tan hermosas y altas? Y yo tan fea y pequeña, dijo la mona.

Marta la jirafa al escuchar eso, ella la consoló diciendo: ¡Amiga no digas eso! Tu eres tan linda como yo. Luego de escuchar eso Juana se quedó pensativa.

Al segundo día, Alberto el cocodrilo dijo: ¡Vamos a donde mis abuelos para que nos enseñe algo nuevo! Luego de caminar llegaron y Alberto se emocionó más.

Juana al ver a la familia se empezó a cuestionar diciendo: ¿Por qué ellos tienen dientes tan afilados y yo con estos dientes tan mediocres como los que tengo?

Alberto al escuchar a su amiga le respondió:

-Amiga no digas esos, tu no tendrás dientes pero tienes pelo.

Juana respondió muy triste: Tendrás razón pero me gustaría ser como tú.

Al tercer día Aurora la perezosa dijo muy lento: ¡Vamos donde mis primos para que nos digan un chistecito! Tras horas y días de caminar llegaron.

Juana al ver a los perezosos dijo: ¡No puedo más! Todos los animales son hermosos, menos yo. El chita es veloz y yo ni correr puedo; el león tiene una melena audaz y yo solamente tres pelos.



Dijo muy triste y enfadada, la abuela de Aurora la perezosa se conmovió y le dijo:

- Mi querida Juana, no es necesario ser perfecta para ser hermosa, no ves que las imperfecciones te hacen perfecta, te hacen quien eres, te hacen hermosa.

Juana se dio cuenta que es hermosa tal y como es y le respondió: tienes razón, nunca voy a volver a decir que no soy bonita, porque lo soy a mi manera.

Desde ese día Juana se valoró más y no volvió a decir que era bonita.

BOCA NEGRA

Por
Leana Rumbo - Cojedes
landaetaleana@gmail.com

Boca negra, así se llama el perro de mi vecina. Se la pasa por toda la cuadra jugando.

Todo los días Boca negra espera con ansias a las seis de la tarde para jugar con nosotros los niños y niñas de la cuadra. Nos reunimos a esa hora para jugar y pasear en bicicleta o contar los cuentos de los que nos paso en la escuela; así son todos los días.

Boca negra en el momento de que cada uno salimos a jugar se integra y nos persigue, se pone muy jugueton, late mucho como queriendo hablar. Hay un momento en que Boca negra no nos presta atención, solo cuando sale la perrita de la vecina que se llama Canela. Boca negra se alegra mucho!!!! Muchisimooo, brinca y salta de alegría, juega solo con canela, la perrita juguetona.

Así son todas las tardes de nuestra calle; muy divertidas, alegres, entre juegos, risas, paseos, saltos y brincos Boca negra es uno de nosotros. Lo queremos mucho. Boca negra nos espera todos los días siempre a la misma hora.



DEL PUEBLO PARA EL PUEBLO II

DEL PUEBLO
PARA EL



LA EDUCACIÓN POPULAR

Por Yidri Dobobuto (Lara) - yidrivargas@yahoo.es

La educación en el mundo ha estado basada en filosofías que pretenden potenciar los conocimientos de los miembros de sectores privilegiados de la sociedad. Durante siglos, los poderosos imponían limitaciones a la participación en la formación y esta quedaba como derecho exclusivo de la realeza o élite según el caso.

Uno de los ejemplos de esta situación ocurrió durante la época denominada oscurantista, comprendida entre los siglos IV y VIII, la cual se caracterizó por el ocultamiento del conocimiento y la segregación. Este período fue liderado por la Iglesia y había total preponderancia del dogma religioso sobre la razón'.

Por esta razón los que lograban adquirir

cualquier clase de instrucción fuera de los parámetros establecidos eran tratados como herejes y castigados con las medidas estipuladas para estos casos, entre las cuales estaban quitarles la vida en la mayoría de los casos o torturarlos cruelmente y dejarlos en condiciones desfavorables para que su testimonio neutralizara posibles focos de lo que se catalogaba como rebeldía.

En América Latina no fue diferente. En los procesos de colonización la participación de la Iglesia fue de gran importancia para el sometimiento de los pueblos originarios, y los procesos de invasión traían una carga de saqueo, destrucción de vidas, recursos y cultura. Además se mantuvo el patrón de alejamiento de cualquier posibilidad de instrucción para los colonizados o sometidos.

Durante los siglos siguientes y con el surgimiento de nuevos pobladores y estamentos sociales en los territorios, se incluyeron algunos pocos privilegiados en los procesos, pero la gran mayoría quedó al margen, como siempre.

En la década del 60, surgió un movimiento en Brasil promovido por el pedagogo Paulo Freire, quien planteó: "Enseñar no es transferir el conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia posibilidad o construcción". Al incorporar la posibilidad de construir, lleva la educación a un espacio amplísimo, que sale del claustro académico y se traslada a cualquier espacio no formal y comunitario donde todas y todos son constructores y transformadores de sus conocimientos y por ende de sus realidades. Se pudiera decir que son transformadores del mundo.



Freire plantea que la educación tradicional tiene un enfoque bancario puesto que deposita el conocimiento de forma unilateral y autoritaria, y que la educación popular debe ser un espacio de encuentro, diálogo y reflexión.

Algunos estudiosos de Freire iniciaron un movimiento en los años 70, cuando se dieron interesantes debates y surgieron grupos propulsores de su propuesta.

En Venezuela, algunas instituciones denominadas populares dieron cabida a la participación de personas de sectores que antes estaban al excluidos, sin embargo el enfoque educativo seguía siendo bancario, solo ampliaron la inserción en sus recintos.

La educación popular en Venezuela toma fuerza con la propuesta del presidente Hugo Chávez inspirada en el maestro de maestros, Simón Rodríguez, quien fue guía y además motivó a ser crítico a Simón Bolívar, y cuyas reflexiones lo llevaron a liberar cinco naciones del continente, y también en el pensamiento de Ezequiel Zamora.

Son estas las raíces principales de la propuesta educativa general, a la cual se suma la Fundación Misión Cultura, el hermoso trabajo realizado por Paulo Freire y muchísimos filósofos educadores liberadores.

Es de gran importancia que los docentes nunca olviden que la participación real del educando, y en el caso comunitario del vecino o la vecina sujeto de transformación, consiste en construir juntos ese espacio desde la realidad del oprimido, porque nadie mejor que él para saber qué quiere hacer o qué debe ser

transformado y a través de qué y cómo quiere y puede transformarlo.

A veces este pequeño pero crucial detalle se pierde de vista y se cae en repetir lo que las instituciones positivistas hacían y hacen: crearse populares y liberadoras por el solo hecho de abrir las puertas a los sectores populares, manteniendo elementos dogmáticos y la idea de un ser superior que lleva luz a la mayoría carente de conocimientos, lo cual está total y absolutamente demostrado que no es así.

Los sectores populares cuentan con una de las herramientas principales para el proceso de transformación de sus realidades singulares y colectivas que es su capacidad de participar con comunicación activa, creativa y reflexiva.

Sería interesante que todas las instituciones trabajen en sintonía con los planes, programas y proyectos nacionales, regionales y locales, pues si bien en ciertos espacios educativos y comunitarios se promueve esta metodología verdaderamente inclusiva y transformadora, cuando de allí surgen propuestas estas no son tomadas en consideración en algunas etapas del proceso político/administrativo. Por eso se corre el riesgo de perder el esfuerzo, de que se estanquen las ideas en el papel y, peor aún, se pierdan la credibilidad y las esperanzas del pueblo.

Es un legado que debe mantenerse, ser mejorado y promovido para hacer de nuestra Constitución total letra viva a fin de construir un mundo mejor para las generaciones futuras de cada hogar venezolano y que se conviertan en referente positivo para el mundo.

DEL PUEBLO PARA EL PUEBLO

PNFA PEDAGOGÍA CULTURAL: LOGRO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA EN VENEZUELA

Por YARITZA CONTRERAS (Miranda) - yanakenac@gmail.com

Los avances y logros frente a los procesos educativos en Venezuela en las dos últimas décadas permiten poner de relieve que en el año 2014 el presidente Nicolás Maduro, en aras de seguir garantizando la optimización de la educación, solicitó realizar la Consulta Nacional por la Calidad Educativa.

En el marco de dicha consulta se logró movilizar a la sociedad venezolana. Los resultados permitieron ver los avances y los desafíos pendientes en esta materia. En ese contexto surgen diez banderas de lucha y una de ellas fue la bandera número tres, concerniente a la formación de maestros y maestras, en la que quedó en evidencia la necesidad de mejorar la formación del docente en concordancia con la realidad social (Cerpe, 2015).

En ese orden, las políticas educativas implementadas en los niveles y modalidades del sistema educativo están orientadas a la transformación social que permita la inclusión de los sectores más vulnerables y así el Estado docente es garante de impulsar espacios que coadyuven a la equidad. Por ello, entre otras

acciones se ha ofrecido a la población estudiantil planes, programas y proyectos que contribuyen a mejorar la calidad de vida y el rendimiento estudiantil a través de: Colección Bicentenario, dispositivo Canaima, revista Tricolor, Plan Lectura, Programa Todas las Manos a la Siembra, formación ciudadana, Sembrando Valores, entre otros. Todo esto en aras de garantizar la formación integral de un ciudadano crítico, reflexivo y el desarrollo del potencial creativo (CRBV, 1999).

Bajo estas premisas, también emergen como parte de la política de formación los Programas Nacional de Formación Avanzada (PNFA), dirigidos a promover en el magisterio venezolano la formación permanente, contemplada en el artículo 39 de la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2009), y a través de los cuales el Estado fomenta la actualización y el mejoramiento profesional de los docentes. De allí que se genera una diversidad de PNFA, entre ellos el de Pedagogía Cultural, producto de la articulación interinstitucional de Misión Cultura, Micromisión Simón Rodríguez y Cenamec-Mpppe.

Es así como a inicios de 2016, se genera

en el Ministerio de Educación el primer encuentro nacional de asesores (entre Misión Cultura y Dirección de Interculturalidad Cenamec del MPPE), realizado en Caracas, a fin de desarrollar mesas de trabajo para el diseño y construcción de las unidades curriculares de la malla curricular, que quedó estructurada con los siguientes ejes:

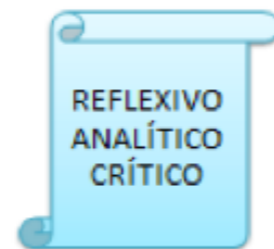
- Eje reflexión pedagógica: Pedagogía del amor el ejemplo y la curiosidad
- Eje de transformación de la práctica: Seminario (IAPT)
- Eje especialidad integración de saberes: Escuela y cultura

Tras la configuración de la malla curricular del PNFA Pedagogía Cultural, se dio inicio a la convocatoria de los activadores y las activadoras egresados y egresadas del Convenio Marco de Cooperación bajo la licenciatura en Educación mención Desarrollo Cultural, que siendo maestras, maestros y profesores en nuestras instituciones educativas atendieron al llamado, y es así como se gesta la hermosa experiencia a nivel nacional de nuestros cultores y cultoras formándose en postgrado en la especialización que fue

Unidad Curricular: ESCUELA Y CULTURA

- Campo problemático: ¿Cómo hacer de la escuela un espacio – tiempo productor de cultura emancipadora?
- Intencionalidad Pedagógica

Constituir un espacio



La cultura determinante del proceso educativo
Combatiendo la desculturización



diseñada en atención al perfil de ingreso de nuestros activadores, un acto de justicia social al ofrecer a nuestros egresados y egresadas la continuidad de su formación académica.

Una retrospectiva al trayecto inicial

En el caso de los Valles del Tuy, el trayecto inicial del PNFA en su primera fase se desarrolló con la participación de 33 docentes en el área cultural. Este acontecimiento se dio en agosto de 2016, en el marco del plan recreacional Agosto escuelas abiertas, en la U.E.N. Ezequiel Zamora, municipio Independencia, Valles del Tuy, donde se realizó una formación durante cinco semanas con una carga horaria de 12 horas semanales, es decir cuatro horas diarias. Allí se abordaron cuatro temáticas a través de estrategias diversas. Los temas abordados fueron: escuela y cultura, manifestaciones culturales, hegemonía-contrahegemonía y transformación curricular. Y en otro horario de atención, estas temáticas eran aplicadas a la luz de la práctica en el contexto de los niños y las niñas que estaban disfrutando del plan recreacional.

Luego, en el trimestre siguiente, se dio apertura al primer trayecto, el cual comenzó el 5 de noviembre de 2016 con el eje Reflexión Pedagógica, dilucidando frente a la temática de la Pedagogía del amor el ejemplo y la curiosidad, donde se abordaron diferentes referentes epistémicos como Erich Fromm y su libro El arte de amar, La pedagogía de la ternura, fundamentado en la vida y obra de José Martí, Pedagogía de la ternura, según el postulado de Paulo Freire. Cabe subrayar que otro de los referentes claves en esta primera unidad curricular

fue el pensamiento de Hugo Rafael Chávez Frías, quien instaba a trabajar desde el amor, ya que la base de toda transformación en el tejido social se logra desde el amor.

Seguidamente el 11 de marzo de 2017 se comenzó el eje de la transformación de la práctica Investigación Acción Participativa Transformadora (IAPT), en todo momento con el acompañamiento de los docentes-asesores (facilitadores de Misión Cultura y docentes del Ministerio de Educación). El desarrollo del PNFA Pedagogía cultural brindó un amplio panorama de diferentes referentes epistémicos en resonancia con la concepción y metodología de la educación popular, para lograr hacer de la escuela un espacio de cultura emancipatoria, que se evidencia con el diagrama que fue usado al iniciar la unidad curricular Escuela y cultura.

Ampliación de los referentes teóricos sistematizados

A continuación se mencionan algunos de los referentes teóricos analizados en los encuentros formativos en el marco del PNFA Pedagogía cultural eje Valles del Tuy.

- Material de la consulta por la calidad educativa, las 10 banderas (2014).
- Documento orientador del proceso de transformación curricular y las líneas circulares emitidas por el MPPE.
- El educador neocolonizado del maestro Luis Bigott.
- Educación, pedagogía y didáctica crítica y liberadora de David Mora / Luces para América.

- El maestro pueblo, de Juan Escalona Betancourt / Luces para América.
- El humanismo democrático y la educación del Fondo Editorial Ipasme 2a edición.
- Golpe de Timón II (fragmento del discurso del presidente Nicolás Maduro en octubre de 2016).
- Lecturas: Nuevo ser cultor, movilización y organización territorial (material consignado en el marco de Jornadas Nacionales de Misión Cultura Corazón Adentro)

Logros y desafíos temáticos: experiencias formativas

A fin de ir concitando en la profundización de los temas discutidos, en cada sesión se destacaba el aporte significativo del colectivo de formación académica y se comenzaba la apertura de la temática. Con base en esto se incorporaban lecturas y bibliografía para enriquecer el debate y atendiendo a la coyuntura política del país se insertó en las sesiones el tema de la Constituyente, haciendo énfasis en la Constituyente Educativa.

Así fue como en la discusión en torno al nuevo ser cultor se hizo énfasis en que los valores que fomentamos son los del socialismo y hacer la revolución apropiándonos del hecho cultural e implementando estrategias formativas creativas en las instituciones educativas.

De igual manera, se destacó el tema de la nueva espiritualidad articulado con cultura e identidad atendiendo al llamado del presidente Nicolás Maduro acerca de Parto Humanizado, ya que a partir del mapeo cultural se realizó trabajo de investigación sobre parteras y comadronas de los Valles del Tuy (ejemplo, la partera María Lourdes Marchán, del municipio Independencia, quien es referente patrimonial).

Otro estamento orientador en la sistematización fue el postulado del maestro Luis Bigott, ya que se realizaron lecturas colectivas/reflexivas sobre la didáctica de la desneocolonización asumiendo el rol del docente con una didáctica revolucionaria orientada a romper con el paradigma del coloniaje cultural y la metódica dominante.

Incorporación de experiencias formativas

Las estrategias creativas que se implementaron para el abordaje y desarrollo de los ejes referenciales fueron: teatro de calle, performance, declamación por parte de cultoras y cultores, decimistas, simulación de programa radial, sep artístico-educativo, estatuas vivientes, dinámicas de integración e

interacción grupal desde el enfoque de la educación popular; participación de niños y niñas integrantes de los grupos de interés de las escuelas, hoy día llamados grupos estables, que fueron invitados a fin de socializar sus saberes, maestros artesanos y artesanas invitados como apoyo para exponer sobre las manifestaciones culturales del eje Valles del Tuy (ejemplo, el maestro artesano-promesero Manuel Sanoja, que elabora máscaras y danza en los Diablos Danzantes de Yare del municipio Simón Bolívar de los Valles del Tuy).

Formas de articulación y acompañamiento

Desde el inicio del proceso del PNFA, en agosto de 2016, se mantuvieron canales de comunicación efectiva con el ente educativo del eje Valles del Tuy en aras de lograr el trabajo integrado y colaborativo entre las coordinaciones de Interculturalidad-Cultura y los facilitadores de la Misión Cultura del eje Valles del Tuy.

Bajo la premisa del trabajo colectivo, se logró la profundización de procesos reflexivos desde la práctica docente y la importancia de teorizar nuestra prácticas pedagógicas y comunitarias, ya que la sistematización, como principio de la educación popular, permitió registrar una experiencia acumulada al cierre de cada trayecto con jornadas de socialización de los resultados esperados: mapeo cultural, ficha bibliográfica, autobiografías, biografías de maestros pueblos, ponencias y puesta en escena de diversas manifestaciones culturales, lo cual sirvió de referente conceptual para las subsiguientes cohortes de PNFA, que a la fecha se mantienen activas en los Valles del Tuy.

Nuestros activadores y activadoras egresados del PNFA Pedagogía Cultural en la actualidad

Después de haber egresado como especialistas, asumieron el hermoso reto de continuar en el programa de formación en la fase de maestría. Se estima que para junio de 2023 estarán presentando sus trabajos de grado. Es de resaltar que además algunos de los egresados del PNFA fungen como facilitadores de las nuevas cohortes que surgieron. Esto permite poner de relieve el rol fundamental que ha tenido la Misión Cultura como impulsora de procesos formativos para que nuestros activadores y nuestras activadoras en sus espacios naturales promuevan una escuela productora de cultura liberadora.



MISIÓN + CULTURA + EDUCACIÓN POPULAR + DESCOLONIZACIÓN + SOCIALISMO DEL SIGLO XXI

Por Julio Ruiz (Miranda)
julioruiz633@yahoo.com



No hace falta ser avezado/a en Química para comprender la reacción, digamos que de naturaleza “socioquímica”, con la que se titula este artículo.

Tampoco se trata de una fórmula inventada por el autor de estas líneas: El colectivo de venezolanas/os que, con la “complicidad” del comandante Chávez, diseñó la Misión Cultura, la misión específica de la Misión Cultura, sus objetivos, su justificación, su puesta en escena... ya estaba al tanto de ella. ¡El comandante Chávez también la conocía! O no habría permitido que un invento tan subversivo y peligroso para el estatu quo impuesto a Venezuela por la burguesía postmoderna occidental, llegara a implementarse.

En el presente artículo intentaremos explicar la “reacción” con la que hemos titulado estas líneas. Lo haremos hablando tanto de los componentes iniciales de la fórmula, como de sus dos “sustancias” resultantes. La “socioquímica” plantea que si combinan la Misión Cultura con la

educación popular obtendremos descolonización y socialismo del siglo XXI. Intentemos acercarnos a cómo ocurre esto.

En primer lugar, el primer “compuesto”: la Misión Cultura. Recordemos que fue conformada inicialmente para “desarrollar un ejército de 20.000 venezolanos/as dedicados/as a rescatar, construir y difundir Cultura, Identidad e Ideología”. La estrategia era la formación, en convenio (al menos inicialmente) con la academia universitaria. Fue así como la Misión y la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, basándose en el carácter experimental de esta última y en su experiencia previa implementando programas de formación profesional distintos a la educación universitaria típica, alcanzaron un acuerdo para la formación de ese “ejército”. Al acuerdo en cuestión le dieron la forma legal de un convenio, el cual tendría una duración inicial de cinco años.

Ahora bien, lo de formar el “ejército” no se quedó en el plano retórico. La Misión Cultura desarrolló toda una campaña de “reclutamiento”, por así decirlo. Fue a cada rincón del país a llamar tanto a los/as artistas como a los/as activistas sociales de la patria-patria Venezuela a enrolarse para capacitarse como licenciados/as en Educación (es decir, como EDUCADORES/AS) con mención en Desarrollo Cultural. He destacado la palabra educador/a porque con Chávez revivió el viejo SER MAESTRO/A, el ser maestra o maestro que EDUCA, no solo el/la tecnócrata “enseñador/a” que —con suerte— “enseña”, desde una cátedra real o imaginaria, una determinada parcela del saber: matemática, geografía, danza, dibujo.

Chávez desempolvó a la maestra, al maestro, que se compromete con la formación integral y con el destino de la/el educanda/o. Y eso nos lleva directamente a la segunda sustancia reaccionante de esta fórmula: la educación popular.

De hecho, la Misión Cultura no llamó a la gente a desplazarse hasta donde ella tenía su sede, su “campus” o “fuerte”. Ella fue a buscar a las personas donde estas estaban. Ese hecho ya comporta una diferencia importantísima: no eres tú quien debe buscarme y someterte a mis condiciones de ingreso, y soportar mis rechazos, mis normas discriminatorias, mis mecanismos de corrupción, etc., para integrarte a mí, sino que soy yo quien te busca, solidariamente y te facilita tanto el acceso como la posibilidad real de formarte, cerca de tu casa, en compañía de tus vecinas y vecinos, en medio de tu realidad socioeconómica, para que juntos/as redescubramos esa realidad y encontremos —también juntos/as— maneras de transformarla.

Por supuesto que eso, esa manera de educar, no puede hacerse dictando peroratas —por doctas que sean— desde una cátedra. Tiene que hacerse, en cambio, a través del diálogo, del ejercicio constante de la alteridad, la otredad (que nada tiene que ver con la simple caridad por “mandamiento”) y la decisión

política personal de jugársela a todo o todo con las/los compañeros/as, hasta ahora entrampadas/os en una situación real plagada de injusticia y desigualdad. Se trata de formarnos para ser fermentos de consciencia social entre nuestro pueblo. Se llama EDUCACIÓN POPULAR y es, sin ambages ni disfraces, orgánicamente subversiva, revolucionaria y liberadora. No apunta al aprendizaje forzoso de lo que las élites colonizadoras determinan que sea aprendido, sino al aprendizaje de aquello que los/as comprometidos/as con ella determinan que necesitan para transformar sus condiciones de existencia.

Los resultados de la ecuación, por su parte, señalan directamente hacia la descolonización, esto es a sacudirse de dentro y de encima, por conciencia y decisión propia alcanzada a través del diálogo, del debate, del cuestionamiento y del análisis colectivo, cualquier vestigio, costumbre o imposición, así no sea fácilmente identificable como tal, encaminado a que uno/a cumpla la voluntad de los/as dominadores/as, que es también la voluntad de quienes colonizan fácticamente a los/as demás para aprovecharse de ellos/as. Dominadores/as que, hoy en día, colonizan mediante sofisticadas técnicas de dominación y convencimiento mental, cada vez más difíciles de identificar y —peor que eso— de combatir, así logremos identificarlas.

El segundo resultado hay que ir a buscarlo en los documentos que escribió Hugo Chávez de su puño y letra, o en aquellos que fueron respetuosamente transcritos de su discurso oral. Es el socialismo “del siglo XXI”, como él mismo lo denominó. No aquel socialismo dogmático, acartonado y acomodaticio a políticos/as (dizque) izquierdistas, mediocres, tan derechistas como los abiertamente derechistas pero peores —como personas, al menos- debido a la falsedad de la que están, por lo general, cuidadosamente revestidos/as. No, por el contrario, socialismo popular, socialismo consensuado por el pueblo en proceso de liberación, como único modo posible de existencia digna y de convivencia pacífica entre las personas, sujetas como estamos —las persona— a un entorno ambiental determinado, frágil y limitado.

La verdad es que examinando la ecuación (de reacción “socioquímica”) con la que hemos iniciado este artículo, y constatando todo lo que falta por hacer para obtener sus resultados definitivos, se pregunta uno cómo puede ser posible que existan personas que cuestionen la pertinencia de la Misión Cultura.

El único método real para hacer una revolución verdadera, es decir, una perdurable en el tiempo y que destruya todo vestigio de colonización, injusticia o parasitismo social deliberado... es ensamblar una cultura de revolucionarios/as verdaderos/as. Eso solo puede lograrse mediante la implementación sistemática de la educación popular. ¿Y se va a eliminar a la institución creada para construir dicho ensamblaje?... ¡Cosas veredes, amigo Quixote...!



LAS ARTES PLÁSTICAS EN ESCENA



**MAESTRO ARTESANO:
JOSÉ MORALES**

**PIEZA: "ALEGORÍA A
NEGRO PRIMERO
LA ÚLTIMA CARGA"**

- Pieza : Escultura en Madera Caoba
- Título : La Ultima Carga
- Medidas: Altura 32 cm
- Largo: 50cm
- Ancho: 19 cm
- Síntesis de la Obra: Representación a el Teniente Pedro Camejo en su Ultima en la Batalla de Carabobo.



EL ARTE DE SANTA CECILIA

MÚSICA POPULAR: ARAGUA, JOROPO Y TAMBOR

Por
Ezequiel Piñero

La música popular, a lo largo y ancho de nuestro país, tiene raíces y una gran diversidad de manifestaciones que alimentan los diferentes ritmos sonoros, además cuenta con géneros musicales que se han venido nutriendo con el paso del tiempo a consecuencia de los procesos de asentamiento, desplazamiento y, en la mayoría de los casos, a la transmisión de generación en generación. Esto nos invita a hacer un recorrido histórico por estos ritmos con esencia ancestral de pueblos originarios y el aporte del encuentro con otras culturas, lo que ha permitido el enriquecimiento de los bailes tradicionales.

En este sentido, es importante señalar que quien escribe no pretende hacer un decálogo especializado referido al tema que nos convoca en el presente artículo. Solo pretendo aportar desde una mirada y reseñar aspectos inherentes al espectro de la sonoridad y las variantes transitadas, tomando en cuenta los más de 45 años escuchando y recordando como niño, adolescente, adulto ese sentido para identificar aquello que te mueve como habitante de un territorio caracterizado por ser encrucijada de caminos y rosa de todos los vientos abierta a todas las bondades.

Mis recuerdos se proyectan y se van camino de San Casimiro, al sur del estado Aragua, y aterriza en el caserío Ollas de Caramacate (nombre originario de los indígenas que habitaron dicho territorio). El nombre Ollas refiere a las formaciones naturales de los pozos de sus ríos, que son un atractivo turístico de la región. Hay varios



territorios, como Cambural de Cataure, El Caruto, El Onoto y otros que recorrí siendo niño, generalmente descalzo, tal vez como forma de comunicación cosmogónica.

El mencionado caserío, en ese momento, y creo que todavía, tenía entre sus bondades ser un sector campesino, agrícola y de cría de animales, donde muy temprano se iniciaba la jornada de trabajo, cuando aún no despuntaba el sol. El silencio madrugador permitía escuchar el ordeño y al ordeñador cantando las tonadas como si tratara de una conversa con quien le proveía la leche, que luego era trasladada en bidones de aluminio a lomo de las mulas que transitaban senderitos y caminos. Allí se inicia la ruta sonora de la que hablé al principio del presente artículo.

Legada la noche del fin de la jornada semanal, se podía ver a personas que se acercaban con arpas y maracas para reunirse en la bodeguita más cercana al lugar donde habitaba yo. Señoras con vestidos estampados de flores y hombres con sombrero, allí, entre sillas de madera y cuero, comenzaban a cantar al ritmo de golpe de joropo. Toda la noche era un canto tras otro y el baile sobre la tierra rociada de gasoil para evitar levantar el polvo. Entre los asistentes se mencionaba a un cantante de nombre Brígido Ríos. Así lo recuerdo. Matutina sonoridad.

Con esta breve anécdota es como se conecta mi oído a la música aragüeña, es decir, lo primero que oyó el niño de entonces, y por eso resalto con gran significación este episodio.

Mucho después comprendí el porqué de ese género musical al que se describe como arpa, maraca y buche, en el que solo hay dos intérpretes, un arpista, un maraquero y un cantante. Estos cantos podían durar toda la noche. A través de los referidos cantos el pueblo podía saber de historias amorosas, de la jornada campesina y enterarse de quiénes estaban en el lugar del encuentro porque los nombraban en pleno canto cuando llegaban. Para ese momento ya se podía oír la canción "... Era el gato enmocharlo".

Podemos señalar que nuestro joropo aragüeño comienza su conexión sonora con mis oídos en el municipio Zamora hasta llegar al municipio Urdaneta. Sin embargo, también podemos saber de la presencia de esta sonoridad en el municipio Francisco Linares Alcántara por el trabajo de difusión en escuelas del sector de la profesora y docente Mayuli Jaimes y su cátedra de joropo central, además de otras investigadoras como la antropóloga Judith Heredia. Cabe destacar además las crónicas del profesor Pedro Ruiz y de cultores que preservan este género.

Ahora, en referencia a la música de la costa, el tambor y su evolución, nos permitimos hacer algunos apuntes recogidos de conversas y reflexiones mantenidas con los profesores e investigadores José Jesús Guevara y Jhibaro Rodríguez. Podemos destacar estos aportes, los cuales nos acercan a un breve panorama de la música de la costa y su evolución.

Podemos comenzar mencionando que nuestras costas están pobladas en su mayoría por hermanos afrodescendientes y son escenario de destacados compositores, constructores de instrumentos y grandes exponentes de la percusión y de los cantos populares.

Cuando nos adentramos en la costa montañera nos encontramos con los conocidos poblados de Cepe, Ocumare de la Costa, Cuyagua, Chuao, Cumboto, Cata, Turiamo, Choroni, Tuja y tantos otros que cultivan y mantienen viva esta expresión sonora. Son comunes los ritmos de fulía, parranda y sangueos. A esto se unen la riqueza gastronómica e historias fascinantes. El tambor es un elemento identitario inexorable en el conjunto de ritmos.

Agrupaciones tradicionales como Makuaya, Cumaco, Macao, Cañaverl, y, desde luego, referencias como un Solo Pueblo, con Francisco Pacheco a la cabeza, le dan impulso y visibilizan estos cantos y letras tradicionales propios de la cultura de la costa.

Es menester señalar que estos éxitos se debieron a una especie de desplazamiento, incluso destierro, como el caso de los habitantes de Turiamo, que poblaron los actuales sectores de La Coromoto, El Recurso y 23 de Enero a causa de la construcción de una base naval durante el gobierno de Pérez Jiménez.

Lo que buscamos, más allá del hecho histórico del destierro y las luchas que aún se mantienen por las reparaciones establecidas por ley, es de destacar que estos desplazamientos produjeron luego los asentamientos en zonas urbanas que generaron la evolución, es decir, la incorporación de otros instrumentos como la trompeta, el saxofón y los sintetizadores de sonido, muy de moda los años 80.

Aun cuando esto trajo sus respectivas resistencias, hoy día se recuerda gran cantidad de agrupaciones (un poco más de 60 y quedo corto) que dieron fuerza y presencia a la música de la costa. En lo particular recuerdo que llegó a mis manos un disco de la agrupación Sentimiento Costeño, por poner un ejemplo.

También es válido acotar que este surgimiento dio paso a nuevos ritmos y escenarios, como es el caso de Cheo Osta y su Grupo con temas como “La banana”. Mucho después vimos de esa manera al conocido Henrique Tovar, popularmente llamado “El tío Tovar”.

En la actualidad han surgido mezclas que mantienen sus cantos originales con arreglos particulares como Candela y Cuero, integrada por mujeres, y Son de Chuao, del municipio Mariño.

Un dato curioso que es menester apuntar es que la mayoría de estos grupos contaron en un momento determinado con aportes de campañas políticas, en las que destacaban sus composiciones, que formaban parte de eslogan publicitarios.

Todo esto ha formado parte esencial de los procesos evoluti-

vos de los mencionados ritmos costeños. Luego se produjo un bajón de presencia musical que se limitó a la época decembrina y a eventos musicales organizados como encuentros de tambores, retumbar de tambores, noches de tambores y eventos por el estilo.

Otro elemento importante, tiene que ver con el lanzamiento de la recién creada Gran Misión Viva Venezuela, que ha generado la reaparición de todos estos grupos musicales que se encontraban en el olvido. Hoy esta misión vuelve a colocar estos géneros entre los más populares, y me refiero también al joropo como expresión propia de los pueblos aragüeños.

Por último, quiero dejar un pequeño aporte poético de mi creación, que surgió de la inspiración del presente artículo y que dedico al pueblo de Turiamo por sus luchas y resistencia.

Pájaros trinan al canto de sirenas

Cada niña que nace es una mariposa, cada niño, un tamborero. Alegría de colores en su vestir anuncian la fiesta de Turiamo. Hombres y mujeres se unen en un solo canto a la Virgen del Carmen, San Miguel Arcángel, Diablos Danzantes y la Parranda de San Juan. De la iglesia pa’ la playa, suena el sangreo. Este andar huele a sal y arena ancestral. Por las calles del pueblo de Turiamo su memoria sigue intacta, Como su historia, sus paisajes trascienden. Turiamo, alegría de amor en tradiciones, la sonrisa en cada niño y cada niña engrandecen el corazón que les transmiten abuelos, abuelas, padres y madres. Herencia que multiplica los colores de mariposas y el sonido de cada oleaje trae gratitud y gozo.

Turiamo, tierra de escenarios mágicos, canta y vibra en el barrio



TRADICIONES,

COSTUMBRES Y SABERES POPULARES

LA PARADURA DEL NIÑO JESÚS

Por
Emma Pérez

La Paradura del Niño es una manifestación que se celebra en toda la cordillera andina, en los estados Mérida, Táchira y Trujillo. Tiene múltiples variantes, de acuerdo a la zona donde se desarrolla. Mientras más altura más lenta es la ejecución musical. Si se está más cerca del centro (capital) más movida es la rítmica musical.

La música es fundamental para la ceremonia. La mayoría de los cánticos se dan con la polifonía que caracteriza a la región, y en el acompañamiento se destacan los instrumentos de cuerda como el cuatro, la guitarra o el violín. Entre las variantes están la incorporación de un tambor y las maracas.

La fiesta se desarrolla desde el 1° de enero y llega hasta el 2 de febrero, que es el Día de la Candelaria;

Cabe destacar que la Paradura está conformada por tres partes: robo, búsqueda y paradura.

Sobre todo en Caracas, se acostumbra realizar la última parte, la paradura, omitiendo por múltiples razones la práctica del robo y la búsqueda.

De igual manera la forma como se celebra tiene sus variantes. Dependiendo de las necesidades y preferencias de las personas que la organizan, puede ser una reunión familiar (rosario en familia) o una gran fiesta con la incorporación de la comunidad en la que se dramatizan los personajes bíblicos y hasta se contratan grupos musicales.

EL ROBO

Como indica el nombre, el Niño Jesús es “robado” del pesebre, de su hogar, y trasladado a otra casa, previo acuerdo entre vecinos que tienen promesas o devoción al Niño Jesús, por lo que las personas se reúnen para buscarlo (en la fecha que determinen).

Se realiza desde el mes de diciembre. Solo hay que esperar a

que nazca el niño. En Tovar (Mérida), comienza el 25 de diciembre. Se trata de una fiesta tradicional que resalta el pasaje bíblico que relata la pérdida del Niño Jesús y su aparición en el templo.

LA BÚSQUEDA

En la fecha acordada por los organizadores de la fiesta, los dueños del Niño nombran padrinos y visten a familiares y amigos con atuendos que representan al Ángel Gabriel, San José, la Virgen María, pastores, guardias pretorianos, músicos, cantores. Todos estos personajes salen juntos a recorrer la comunidad en busca del niño extraviado. Entonan cantos cuya letra indica que tocan puerta por puerta preguntando si no tienen a un niño perdido.

Cuando encuentran al Niño Jesús continúan el paseo, mas esta vez con el Niño Jesús de regreso a su casa de origen.

LA PARADURA

La ritualidad se inspira en que el Niño se pare y camine. Se destaca principalmente en los cantos de versos al Niño Jesús para exaltar el hecho.

Toda la manifestación se desarrolla mediante la forma de canto y mando, esto quiere decir que todos los que intervienen en la manifestación hacen lo que el canto indica, es decir, el canto da orden para el desarrollo de la actividad. Esta consiste en pasear al Niño Jesús. Al llegar a su casa de origen los

padrinos le hacen homenajes. Al parar al Niño en el pesebre se hacen peticiones por la salud de los niños presentes y de la comunidad, por la salud de los enfermos, la paz del mundo, entre otros temas, se le dan ofrendas, se realiza un brindis con la bebida que seleccione el dueño de casa y con torta. Estos elementos simbolizan el vino y el pan. Se termina rezando un rosario.

En Mérida, Táchira y Trujillo, terminado el rosario, acostumbran cantar todo tipo de melodías y canciones y tocar músicaailable.

ELEMENTOS A DESTACAR DE LA PARADURA EN LA CASA DE LA FAMILIA QUE ROBA AL NIÑO

Como pago de la promesa, se organiza una merienda con comidas y bebidas para recibir a las personas que rescatan al Niño Jesús. Darles de comer a los visitantes simboliza el deseo de que tengan energía y salud para que regresen con bien a sus casas.

EN LA CASA DE LA FAMILIA DUEÑA DEL NIÑO

En la casa de los dueños del Niño Jesús se desarrolla todo el acto de la Paradura. Al terminar la devoción se celebra un agasajo con siete dulces de la región, entre los que se incluye gelatina, pudín, arroz con leche, dulce de lechoza, torta y galletas, entre otros. Las bebidas son espirituosas.



LA MUSA [ZARZAR] DINÁMICA

DOS PÁJAROS DE UN SOLO TIRO

Para los poetas Ángel Malavé y Efraín Valenzuela.

Ambos caminaban al antiguo terminal de pasajeros del Nuevo Circo. Iban apurados por tomar el autobús. Llegar a la hora era un asunto de disciplina

Hubo tiempo para contemplar catedrales cubiertas de velos

Necesario era llegar al sitio donde la vegetación es amenazante, a la hora secreta, donde las puntas del corozillo se convirtieron en puntas de lanza

A pocas horas del destino que les esperaba, de un bar salió la música Se detuvieron

¡Oye, es un tango!

¡No, es una milonga!

La música prisionera reía a carcajadas y escapaba por las rejas de la única ventana

Entraron a tomarse dos, pues la duda sobre el género musical prevalecía. Ese bar era como un farallón de eternidades

El sol despuntó salpicando de soledad los tacones sin descanso, tacones agotados, yertos por la madrugada

En otro espacio se concretaba la masacre

Amaneció el 4 de octubre de 1982. En la tórrida tierra asesinaron retoños

Allí, las víboras de ojos fulgurantes se estrellaban eternamente a una inmensa roca

Los diarios matutinos escribían sobre las balas que salieron a perseguir el pasado de siempre

Ese par, sin saberlo, había escapado de escenarios púrpuras como las trinitarias

Esperé, sin mirar las horas, en el pasillo de siempre de la UCV, presentía que allí llegarían. Necesario era que llegaran

Los asesinos van vagando sin puerto seguro, sempiternamente

Los caídos, son la eterna vida, los que sobrevivieron, semillas en brote.

Por
Consuelo Laya





CULTURA FEMINISTA EN MOVIMIENTO EMANCIPADOR

Por Mayerlin Angélica Graterol Sequera - Barinas
mayerlin.graterol@gmail.com

La historiografía venezolana evoca un conjunto de conocimientos, que nos permite desarrollar importantes análisis sobre la cultura feminista, sobre todo si hacemos énfasis en aspectos como la unión, las luchas, las batallas libradas y las victorias alcanzadas por nuestras mujeres; así como también el cultivo del espíritu humano dentro del movimiento emancipador de nuestra América Meridional, y en esa marcha liberadora continuar avanzando en todo lo que tiene que ver con la dignidad de la mujer, de la familia, y al mismo tiempo con salvar al planeta. Puntualizando en el pensamiento de María León, rescatamos los patrones distintivos de la conducta feminista en la conciencia colectiva: respeto por los derechos humanos; creencias, valores y comportamientos que se han unido, incluso para erradicar la violencia colonial opresora evidenciada en el ensañamiento contra las mujeres por razones de género.

Han sido múltiples las luchas históricas y contemporáneas. La historiadora Carmen Bohórquez, destaca la resistencia de los pueblos indígenas venezolanos, de hombres y mujeres por igual, para enfrentar la alevosía del invasor español, tal cual como se relata en uno de los diarios de Cristóbal Colón "Me trajeron unas niñas, la mayor no tenía más de 11 años y la menor 9 con tal desenvoltura que más parecían unas putas". Sin duda,

fueron férreas batallas de la mujer indígena, obligada incluso a detener un proceso de gestación o exponer su propia vida, como armas de defensa para no prolongar la servidumbre de sus hijos e hijas ante el salvajismo consciente, del llamado erróneamente, primer mundo, y fundamentado en una supuesta sapiencia.

En su mayoría, nuestros pueblos originarios tributan a un sistema social colectivo, y rememoran las hazañas estratégicas de las mujeres indígenas: Urimare, Urquí, Apacuana y Anasoli, quienes ante los invasores españoles y los piratas ingleses, unieron sus luchas en las batallas de la Confederación Indígena junto a los caciques. Apacuana, quien fue una Cacica, una piache, una consejera en la guerra y motriz principal del levantamiento por la libertad del avasallamiento contra la tierra, contra la mujer, cuando fue capturada la humillaron y vejaron, hasta ahorcarla finalmente, dejando su cadáver colgado a la orilla del camino para atemorizar al resto de los indígenas rebeldes.

Trecientos años después, se expandieron en toda América y El Caribe, precisamente, las aberraciones violentas hacia las mujeres patriotas, mantuanas, criollas, esclavas, siendo fusiladas, azotadas, encarceladas, provocándoles la pérdida de gestación y de sus seres

queridos, hasta las despojaban de sus bienes y de sus tierras. Para la época ya eran desviaciones más que reconocidas en el mundo por atentar contra la salud física y mental del ser humano. Actualmente, ese comportamiento está visibilizado con sanciones por violencia sexual, trata y prostitución forzada, física, patrimonial, obstétrica, psicológica, como lo recoge acertadamente la Ley Orgánica sobre el Derecho de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia.

Definitivamente, es la cultura prospectiva basada en los valores y el comportamiento socialista feminista, con evidencia tangible de las acciones de nuestras heroínas y héroes libertarios "...sólo queda una cosa de mi parte, sabio legislador, y son las mujeres

¿Por qué, en un gobierno democrático, la mitad de los individuos no está directa o indirectamente representada, mientras que ellas están igualmente sujetas a la misma severidad de las leyes que los hombres han hecho a su voluntad?

¿Por qué, al menos, no se les consulta sobre las leyes que les atañen más directamente como son las del matrimonio, divorcio, educación de los hijos, etc.?"

Francisco de Miranda, escrito al Alcalde de París Jérôme Pétion de Villeneuve 26 de octubre de 1792

Simón Bolívar reconoce el aporte de la mujer en igualdad de méritos. En 1822,

"Sin la verdadera liberación de la Mujer, sería imposible la liberación plena de los pueblos y soy un convencido de que un auténtico Socialista debe ser también un auténtico feminista".

Hugo Rafael Chávez Frías, 8 de Marzo de 2009

"La Dignidad de un pueblo pasa por la Dignidad de las Mujeres... Porque la Revolución Socialista debe ser feminista, defender a las Mujeres que han sido explotadas, ellas y sus hijas e hijos".

Hugo Rafael Chávez Frías, 10 de diciembre de 2011.



Antonio José de Sucre propone el grado de Coronela para la Capitana Manuela Sáenz, por su mando combatiente de tropas durante la batalla de Ayacucho. Los Generales Rafael Urdaneta, José Félix Ribas y Briceño Méndez se hicieron eco de nuestra Josefa Camejo:

"El sexo femenino, Señor Gobernador, no teme los horrores de la guerra, antes bien, el estallido del cañón no hará más que alentar, su fuego encenderá el deseo de libertad, que sostendrá a toda costa en obsequio del suelo patrio ..."

Josefa Camejo, al gobernador de la Provincia, Pedro Briceño del Pumar

Pensamiento descolonizador desde el Sur, mostrando creativamente el paisaje de la geopolítica del Socialismo Bolivariano y Feminista; adelante siempre con la firmeza de Juana Ramírez "La Avanzadora", para erradicar con esa fuerza telúrica el machismo y el Imperialismo.

En la actualidad, se traduce en la unión de la cultura feminista como escudo de la soberanía por la dignidad en las distintas etapas de la vida, desde la niñez hasta la adultez mayor, inspiradas en el ideario de la paz, el cual lo lleva con orgullo el corazón de la patria, cuyos latidos emanan del pensamiento bolivariano. Baluartes con conciencia colectiva de respeto entre hombres y mujeres por los Derechos Humanos, que desde la República Bolivariana de Venezuela forjamos en Socialismo para lograr una vida libre de violencia.

El movimiento emancipador es un acumulado de

saberes culturales, y está orientado por prácticas que encarnan una visión en el mundo contemporáneo y que a su vez son respuestas a la realidad vulnerable en medio la supervivencia del día a día, aportando criterios que sirven como modelos evaluadores de la conducta con principios y actitudes aceptables o inaceptables para garantizar así la continuidad de la convivencia en paz; con normas que son códigos de acciones específicas, que regulan prescriptivamente, la relación entre iguales, en equidad, y con base en los valores compartidos, tanto en los deberes, como en las obligaciones, es decir, en derechos que incluyan el sistema de sanciones con normas prescriptivas, las cuales señalen lo que no se debe hacer.

En las palabras de María Pino, cantautora del Himno de la Mujer cobra vigor lo anterior: "Camaradas de la América Latina ... se oye un canto de amor bolivariano, son mujeres combatientes en acción, son patriotas de un gran pueblo soberano, que defiende sus derechos con valor".

La Cultura Feminista en movimiento emancipador, nos va a permitir la victoria y con ella romperemos las ataduras de la revictimización del Pueblo Mujer, y que no se meta ningún gazapo, ni que los trámites burocráticos nos haga retroceder en lo que hemos alcanzado hasta el momento, esa es la verdadera liberación de la mujer que caracteriza a nuestra población y que debe ser transmitida a las generaciones futuras.



Por
Eugenia Erkrath

Aripao es un pueblo ubicado en el Municipio Sucre del Estado Bolívar al sur del río Orinoco. La capital de dicho municipio es Maripa y entre ambas poblaciones media una distancia de 8 kilómetros. Esta población existe desde la época colonial y los estudiosos la hacen derivar de las sublevaciones cimarronas acaecidas en Surinam a mediados del siglo XVIII. Se señala que estos esclavos cimarrones hicieron un largo recorrido por las tupidas selvas guayanesas hasta llegar a la cuenca del río Caura. Recordemos que un cimarrón era un insurrecto que huía de los maltratos del colonizador, un rebelde que rechazaba la servidumbre de la esclavitud, un sublevado que mantenía firme su autoestima de hombre libre a pesar de la práctica y el relato del sometimiento impuesto por el español. Cimarrón era el nombre que, en principio tenía el ganado que se escapaba del hato; cimarrón, en consecuencia, pasó a llamarse esa negrada ávida de libertad, de respeto, de dignidad alejada del oprobio al que era sometida bajo el yugo del esclavizador. Al parecer, llegaron al Puerto de Angostura, participaron en una rebelión que aconteció en Guayana en 1832 y, al ser sofocada por los españoles, muchos de ellos pudieron escapar de la prisión tomando la vía fluvial del Orinoco y luego la

del Caura. Entonces se enfrentaron a la tupida selva de la zona para fundar su cumbe. Este vocablo de innegable raíz africana, alude al asentamiento que los rebeldes establecían luego de elegir el lugar. Su organización incluía tierras para la siembra y la cría de algunos animales que lograron sustraer de las haciendas de los amos. Se practicaba además la caza, la pesca, la recolección y el contrabando. Toda esta actividad era realizada a través de la colaboración entre todos pues se trataba, ante todo, de vivir en paz y en respeto, algo que no era posible en convivencia con los españoles. Estas acciones eran muy similares a la que realizaban otros pueblos cimarrones del norte del país pues el objetivo era poner una barrera de impenetrable acceso al blanco y salvaguardar la recién adquirida libertad. Si bien en las tierras de Barlovento fueron los pantanos y en los Valles del Tuy ayudaron los espesos matorrales, en la región del Caura fue la exuberante selva guayanesa que acogió a los cimarrones antillanos para fundar el cumbe que luego pasó a llamarse Aripao.

Desde su llegada a ese territorio selvático en el siglo XIX, la comunidad de Aripao se dedicó a la caza, pesca, recolección de frutos, cría de animales de corral y la agricultura en pequeñas granjas. Sus medios para la supervivencia, siempre fueron sostenibles y nunca pusieron en peligro el ecosistema. Esto tal vez se debe

a que la comunidad afro se vinculó con las comunidades originarias de la región tales como las Yekuana, lo cual dio como resultado lo que algunos estudiosos denominan “mestizaje en resistencia”. Dicho mestizaje surgiría a partir de coaliciones convenidas y conscientes y tendrían como objetivo la defensa de su supervivencia física y cultural. Por otra parte, este fenómeno ha dado como resultado un permanente y ostensible intercambio cultural inter-étnico y la práctica de un estilo de vida basado en un sistema horizontal, descentralizado y culturalmente autónomo.

Uno de los rasgos más llamativos de la comunidad de Aripao es la presencia de un elemento mitológico-simbólico que permeó su cultura hasta bien entrado el siglo XX (circa década de 1960): el mito de la Pantera Negra. Dicho elemento es mitológico en la medida en que le otorgó a la comunidad cimarrona, a menos por un tiempo, un punto de referencia trascendente para explicarse su existencia, para dar respuesta a sus orígenes y para otorgar una identidad social y psicológica, así como para permitir la articulación de valores, normas y creencias. Asimismo, es simbólico, ya que fue una entidad imaginaria que permitió, por un tiempo, la transmisión de la idea abstracta de la rebelión contra el opresor. La Pantera Negra es una figura de los ancestros aripaños de carácter mesiánico que fue el resultado de una unión entre una mujer blanca perteneciente a la élite colonial holandesa con un negro esclavizado. Esta mujer, junto con su comunidad, era martirizada por el dueño de la hacienda, pero logró organizar dicha comunidad y llevar a cabo la huida en masa. La condujo por las intrincadas selvas guayanesas muy lejos de los esclavistas hasta llegar a la cuenca del Caura en donde se asentaron. La imagen de la Pantera Negra se desdibuja, pero reaparecía siempre que los aripaños vieron en peligro su supervivencia física y su identidad cultural. En el siglo XIX, para sumarse a la causa patriota contra los realistas y a principios del siglo XX, contra latifundistas que pretendían desarrollar ilegalmente hatos en la región del Caura.

Esta figura mito-simbólica se mantuvo con mayor o menor vigencia hasta aproximadamente la década de los 60 de siglo XX. Por estos tiempos, el Gobierno Nacional comienza la construcción de numerosas vías de penetración que permiten el enlace del casi oculto asentamiento de Aripao con otras poblaciones aledañas. Asimismo, se inicia una fuerte catequización por parte de la Iglesia Católica, llegan además numerosos grupos de iglesias evangélicas y similares y más recientemente, mediante la aparición de las diversas necesidades de supervivencia, llegó poco a poco la secularización. Hoy en día, Aripao sigue siendo la única comunidad afrodescendiente asentada en la cuenca del Caura. Sus habitantes continúan considerándose “los negros de Aripao” pues asumen que su historia es muy distinta a la de otros habitantes de la región y también a la de otras comunidades afrodescendientes. Pero ya no es la leyenda de la Pantera Negra la que orienta sus acciones sino el pragmático accionar impuesto por las necesidades cotidianas. En los actuales momentos, Aripao posee un aproximado de 276 habitantes y cuando se celebran las fiestas patronales, la Navidad o Semana Santa o carnaval, dicha población puede ascender hasta 400 personas. Viven en las denominadas casitas rurales, poseen la típica Plaza Bolívar, en su frente, la consabida iglesia católica, un ambulatorio de atención primaria de salud, una biblioteca pública y una escuela rural a nivel de primaria.

Flora y fauna

Aripao se encuentra en medio de la cuenca del río Caura la cual está cubierta por bosques en 85 % y el 15 % restante lo constituyen arbustos y sabana. En esta región paradisíaca de más de 5 millones de hectáreas habitan más de dos mil 700 especies de plantas, 475 de aves, 168 de mamíferos, 23 de reptiles, y varios centenares de peces, muchos de ellos endémicos, es decir, únicos en ese lugar con respecto a todo el planeta. El bosque es del tipo tropical húmedo y posee abundancia de morichales

LA INVESTIGACIÓN DE AVANZADA



que son comunidades de plantas constituidas por la palma denominada moriche (*Mauritia flexuosa*). Ellas crecen en ambientes húmedos, pantanosos y su cantidad varía desde unos pocos ejemplares aislados hasta comunidades de abundancia notable. Con respecto la variedad relacionada con la fauna se pueden mencionar las siguientes especies: el playerito solitario, la tringa solitaria, el martín pescador matraquero, el canario de sabana, el playero colector, el playero solitario, la reinita de los charcos, el atrapamoscas, la cigüeña, las dantas o tapires, el báquiro de cachete blanco, las pavas de cola blanca y de cola colorada, el oso hormiguero, la lapa, el picurito rabudo, el báquiro de collar, el mono araña de vientre amarillo, rabipelados, cachicamos y venados y grullas, entre otras aves galliformes. También alberga carnívoros de gran tamaño como el jaguar, el puma y el hurón. Entre las especies de agua existen la tonina, el bagre doncella, el perro de monte y el manatí. En lo relativo a la flora, aparte del moriche antes mencionado, se encuentra la sarrapia, el merey, el mango, el maíz, el arroz, la yuca dulce y amarga, el plátano, el aguacate, el cacao, y plantas ornamentales tales

como las bromelias y las orquídeas.

Como podemos observar, Aripao y sus zonas aledañas que pertenecen a la cuenca del río Caura tienen un alto valor antropológico, sociológico y ecológico para nuestro país. Sus habitantes, sus historias, su flora y su fauna deben ser preservados como uno de los más altos exponentes del hecho cultural venezolano. De hecho, el Ejecutivo Nacional conjuntamente con la comunidad de Aripao y en colaboración con diversos organismos internacionales han desarrollado proyectos destinados a la conservación de la región. Desde esta perspectiva, invitamos a los venezolanos y las venezolanas a visitar, conocer, amar esta especial región de nuestro país. Así, no solo estaríamos tributando al quinto gran objetivo del Plan de la Patria que establece “Contribuir con la preservación de la vida en el planeta y la salvación de la especie humana”. También estaríamos en consonancia con la misión y la visión planteada por nuestro Ministerio del Poder Popular para el Ecosocialismo que apuesta por la conservación y protección del ambiente en una relación armónica entre el hombre y la naturaleza.



LA SEÑALIZACIÓN DE LA ZONA ESCOLAR COMO MEDIO PARA CUIDAR LA VIDA DE ESTUDIANTES DE LA UEN PEDRO MANUEL RUIZ

Por Yamilet Torrenegra
yamitorrecultura@gmail.com

En la investigación sobre la señalización de la zona escolar como medio para cuidar la vida de estudiantes de la UEN Pedro Manuel Ruiz, ubicada en Los Magallanes de Catia, en la parroquia Sucre de Caracas, se aplicó la investigación acción participativa, que es una metodología que en la investigación de avanzada combina la teoría y la praxis para lograr la toma de conciencia crítica de una población sobre su realidad.

Ciertamente la seguridad vial es de suma importancia para el cuidado de nuestras vidas y la de nuestros seres queridos. Por esta razón en el nivel educativo se debe orientar a niños y niñas desde la etapa inicial mediante juegos, cuentos, canciones y otras estrategias sobre cómo actuar durante una contingencia y para evitar accidentes.

La escuela donde ejerzo como docente está ubicada en una zona por la que no circula transporte público, sin embargo hay afluencia de vehículos, motos y autobuses particulares que en





muchas ocasiones transitan a velocidad no apta para la zona escolar. Se suma a esto que la escuela no tiene señalización y no dispone de dispositivos de seguridad.

Esta situación hizo que se buscara la manera de brindar seguridad a la comunidad escolar y para eso desarrollamos un plan de acción en el que se trabajaron cuatro áreas. Cada uno contemplaba diversas actividades que se desarrollarían en un tiempo específico con el apoyo de estudiantes, representantes, docentes, colectivos de gestión y miembros de la junta comunal.

El primer paso consistió en dictar talleres de formación para padres y representantes con el objetivo de que aprendieran sobre los dispositivos de seguridad vial. De manera alternativa se organizaron reuniones con padres y representantes para sensibilizarlos sobre el problema. Los encuentros se desarrollaron por partes ya que a los llamados acudían pocos representantes por dificultades para obtener permisos en sus trabajos y por falta de interés.

En las reuniones además de hablar sobre los accidentes viales que

los padres habían vivido y los sufridos por la comunidad escolar de la escuela y el liceo adyacente, el Eduardo Calcaño, se planteó organizar horarios de 15 minutos en los que padres y representantes se ubicarían en la entrada y salida para despachar a los estudiantes organizados por edad de mayor a menor. Los hermanos mayores pasarían a buscar a sus hermanos menores para hacer una sola salida y retirarse de inmediato con sus respectivos representantes o responsables.

Se empezó a aplicar lo acordado en los encuentros y madres, padres y representantes que participaban en la seguridad del espacio escolar se turnaban una vez a la semana de manera rotativa y se identificaban con un distintivo. Se constató durante este período que un grupo mínimo de representantes tomó con gusto su compromiso y repetía su colaboración en la semana hasta tres veces.

El segundo paso fue la concientización de la comunidad sobre el tránsito vehicular en los alrededores del espacio escolar. Así, mediante actividades didácticas, los estudiantes invitaban a las personas a

participar en actividades culturales como manifestaciones tradicionales, festividades, vendimia, actos teatrales, bailes, juegos, galerías de arte, entre otros. Estas jornadas fueron positivas y hasta se logró que se donara a la institución vestuario para bailes y obras teatrales. Siempre quedó en evidencia la buena actitud y compromiso de todos los participantes.

El tercer paso fue el acompañamiento continuo de los estudiantes para que en los alrededores de la escuela se resaltara por medio del arte la señalización de la zona de la UEN Pedro Manuel Ruiz. Los alumnos colocaron en las zonas aledañas a la escuela afiches, pancartas y dibujos elaborados por ellos y ellas para identificar la zona escolar.

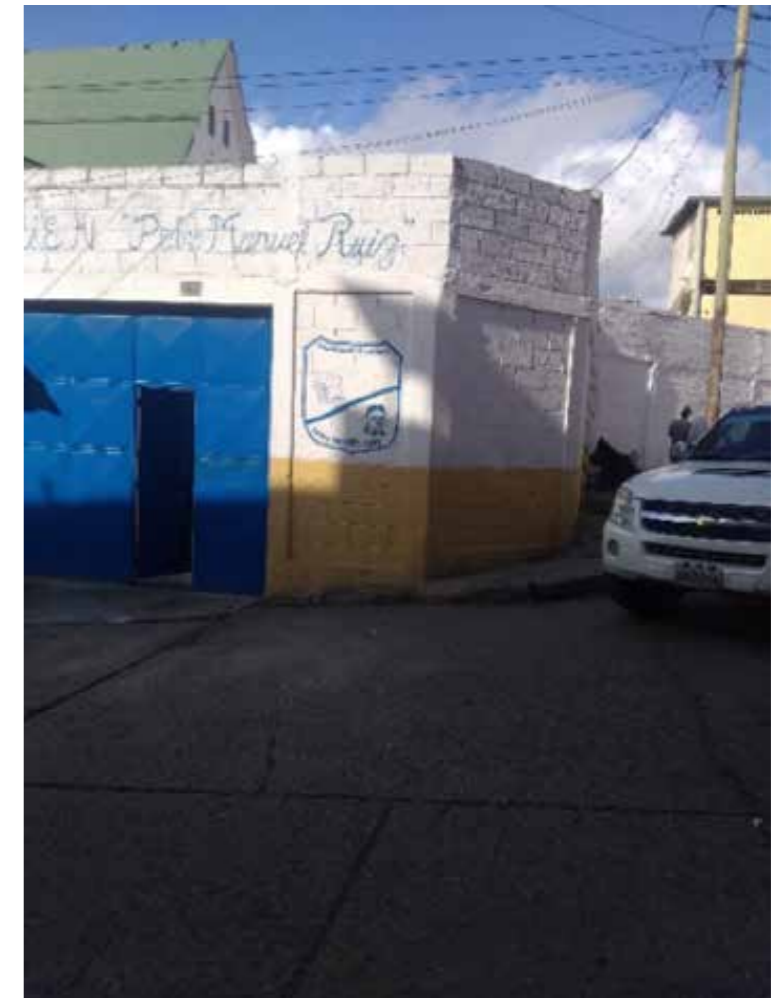
También se prepararon las y los estudiantes multiplicadores para concientizar por medio de talleres sobre la importancia de la señalización para que este aprendizaje perdurara en el tiempo y para lograr una menor tasa de accidentes.

Además se activó la patrulla escolar con estudiantes de la segunda etapa de educación básica. Estos al principio tuvieron dificultades con los compañeros ya que cuando faltaba el docente los patrulleros eran irrespetados.

El último paso fue llamar la atención de las personas de la comunidad que circulan con sus vehículos en los alrededores de la zona escolar con una volanteada desarrollada por alumnos, alumnas, docentes, directivos y representantes. Para esto se usaron recursos elaborados en clase por niños y niñas de la escuela en compañía de sus docentes.

Posteriormente se organizó un conversatorio en el que se contaron las incidencias ocurridas durante la actividad desarrollada en las adyacencias de la escuela. También se mostraron las señalizaciones elaboradas por estudiantes de la segunda etapa y se explicó su significado.

Finalmente se les indicó a los estudiantes que elaboraran dibujos con mensajes para los conductores con el fin de llamarlos a la reflexión sobre el tema de la velocidad en las adyacencias de una institución escolar.



Fuente propia 2023: tránsito en la entrada de la UEN Pedro Manuel Ruiz



TRANSITANDO EL CAMINO DEL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR A TRAVÉS DEL TEATRO ESCOLAR

Por Rafael Antonio Velásquez García
Distrito Capital
rafaelvg04@gmail.com

Cuando procuramos la participación real de personas y las involucramos en una investigación, cuando queremos desarrollar un proceso de enseñanza y aprendizaje grupal que produzca, que se retroalimente y que a partir de confrontarse con la práctica transforme una realidad, entonces estamos hablando de la investigación-acción-participativa.

Allí se observa, se investiga de forma colectiva, se acciona y se evalúa para verificar el impacto o conocimiento que se ha producido. Este método fue utilizado en el proceso de investigación que a continuación vamos a exponer tomando como referencia de estudio a la investigadora y pedagoga Lola Cendales González y al investigador y sociólogo Orlando Fals Borda.

Cabe señalar la propuesta investigativa de Lola Cendales referida a la reconstrucción de la historia en el departamento de Boyacá, en Colombia. La reconstrucción la hicieron por medio de una obra de teatro con habitantes del propio sector.

El propósito central de esta investigación era determinar si el teatro se podría utilizar como una herramienta o estrategia pedagógica para,

más que enseñar, reflexionar sobre la importancia que tienen el pensamiento y la obra de Simón Bolívar para los venezolanos, lo que se concatena con el desarrollo de los valores que debe plantearse nuestra educación.

Si hay unos elementos esenciales que identifican el arraigo y la pertenencia a un país son su cultura y su historia y es en este segundo aspecto en el que se centró este trabajo de investigación realizado en el Complejo Educativo Florencio Jiménez, donde a través del diagnóstico se pudo poner en evidencia el desinterés de los estudiantes por conocer y aprender sobre la vida y obra del Libertador.

Esto, por lógica, es preocupante si nos remitimos a lo que significa el personaje no solo para Venezuela sino para la América toda.

Considerando el deber que se tiene como docente, se elaboró y se desarrolló un plan de acción en el cual se llevó a cabo una serie de actividades que permitieron el abordaje y la enseñanza de la vida y obra del Libertador de una manera más atractiva y que despertara mayor interés y conciencia sobre lo que representa el referido personaje para nuestro país.

Es así como por medio de una pequeña encuesta, charlas concientizadoras, tertulias históricas, resolución de crucigramas referidos al tema y la



puesta en escena de una pequeña obra de teatro que contenía pasajes con aspectos poco conocidos sobre el Libertador, se logró en buena medida no solamente la participación de estudiantes, sino despertar el interés de estos por darle continuidad a esta forma de enseñar historia.

Este elemento, como ya se ha señalado, es vital e imprescindible para valorar el verdadero significado de la libertad, la soberanía y la autodeterminación de los pueblos, que viven bajo constante amenaza de potencias e imperios que buscan socavar estos principios y volver al dominio hegemónico que otrora vivieron Venezuela y otros países del mundo, muchos de los cuales siguen bajo esta tutela.

El teatro, más que una expresión artística o dramática, se debe considerar como base alternativa para el desarrollo del estudiante sin importar edad, condición social, nivel o modalidad educativa, entre otros aspectos.

Vistos los resultados favorables en cuanto al conocimiento que adquirieron los estudiantes

involucrados en esta investigación, es posible considerar al teatro no como una práctica generalizada en la que intervengan un pequeño grupo de estudiantes y algunos docentes, y crear planes y programas educativos que involucren a todos, porque el diagnóstico así lo reclama o exige.

La experiencia vivida nos permite sugerir que el teatro se puede considerar una herramienta viable para transmitir valores, identidad, transformar conciencias, y esto, palabras más, palabras menos, es el horizonte hacia el cual debe apuntar nuestra educación, sin decir con ello que los otros conocimientos no sean necesarios para que un país alcance su pleno desarrollo.

Más que advertir queremos recordar que cuando una nación pierde su historia, cuando una nación pierde su cultura, está a merced de imperios que buscan dominar de manera hegemónica a otros y entonces se corre el riesgo de perder lo que Simón Bolívar nos dejó como legado y que se constata en su pensamiento y obra: nuestra libertad.

ENTREVISTA A A LA AGRUPACIÓN MUSICAL **QUERENCIA** RECONOCIENDO AL BRAVO PUEBLO

Por
Nora Naomi González Doreste



El 25 de mayo de 1881 se decreta la canción «Gloria al Bravo Pueblo», como nuestro Himno Nacional, que nos enaltece e identifica como venezolanas y venezolanos, por ello, en el marco de la conmemoración de sus 142 años, inicio una serie de encuentros y entrevistas para conocer y reconocer al «Bravo Pueblo» dedicado al fortalecimiento del Poder Popular y al ámbito cultural del Estado Bolivariano de Mérida.

En esta oportunidad decidí entrevistar a la y los integrantes de la agrupación musical «Querencia», el por qué escogí esta agrupación de tantas que hay en Mérida, es motivado a varias razones, primero, es una agrupación que siempre está presta a apoyar y a participar en las actividades comunitarias del Poder Popular y de las comunas de nuestro Estado. Segundo, son una agrupación que asume con interesa la responsabilidad social que tenemos las y los trabajadores culturales en promover nuestras tradiciones y costumbres al mismo tiempo que los valores afirmativos de la venezolanidad. Tercero, entre su repertorio musical tienen una canción titulada: «Canto de Pueblo Libre», que está inspirada en la gesta libertaria comandada por Simón Bolívar y que tiene dos versos de nuestro Himno Nacional.

Después de varios esfuerzos para hacer coincidir nuestras agendas y realizar este encuentro, nos reunimos en la sede de la oficina de la Fundación Misión Cultura Mérida, el lunes 29 de mayo de 2023, para tener una amena charla, llena de anécdotas, risas y serenata. La agrupación musical «Querencia» está integrada por: Xiomara Galvis de Moreno (voz femenina de la agrupación), Isauro Ramón Moreno Pacheco (líder fundador de la agrupación, ejecuta el cuatro y canta), Marcos Tulio Aliscano Lacruz (ejecuta la guitarra y canta) y José Vicente Moreno (ejecuta la guitarra y canta).

Naomy: “Mi nombre es Naomy González, soy facilitadora de la Misión Cultura, que es la sede en la que nos encontramos. Les doy una cálida bienvenida a nuestros espacios, que además ponemos a su disposición. De igual manera, les agradezco su presencia y el esfuerzo que hizo el señor Marcos, para viajar hasta acá, desde Mesa de los Indios, municipio Campo Elías.

Agrupación Querencia: Gracias por invitarnos y

por dar a conocer a nuestra agrupación.

Naomy: ¿Cuál es el nombre de cada de ustedes?

Marcos: Bueno, mi nombre es Marcos Tulio Aliscano Lacruz.

Xiomara: Hola, yo soy la única voz femenina de esta agrupación y me llamo Xiomara Galvis de Moreno.

Isauro: Soy el fundador del grupo Querencia, con mucho orgullo lo digo, y soy el primer luchador en pro de los derechos de los cultores merideños. Soy un guerrero total por el bienestar de los cultores.

José: Yo soy José Vicente Moreno.

Naomy: Díganme ¿Por qué el nombre «Querencia»?

Isauro: El nombre «Querencia» es por muchas cosas de Venezuela. ¡Santo Dios! Hay que querer un poquito más a nuestro país, tenemos que aportar todos con esfuerzo, ganas de trabajar con mucha más voluntad para que nuestro país salga adelante.

Xiomara: «Querencia» Es porque lo que más necesitamos es amor, querer a Venezuela y su gente.

Naomy: ¿Hace cuánto tiempo está fundada esta agrupación?

Isauro: Desde hace 5 años.

Naomy: ¿Todos ustedes nacieron en Mérida?

Isauro: En estos momentos sí. Todos los que conformamos «Querencia» actualmente somos de Mérida. No siempre ha sido así, hay que ir depurando... depurando cada cosa para que las cosas terminen de solidificarse bien. Que tengamos un piso de verdad, verdad. Todavía nos falta un integrante porque estamos por comprar el instrumento.

Xiomara: Yo nací en Colombia, pero me trajeron a Venezuela desde muy pequeña, y me siento de aquí.

Naomy: ¿Cómo se iniciaron en el ámbito musical?

Marcos: Con mi familia, desde niño me gusta la música, y empecé a tocar de oído. En la aldea Santa Rosalía de la parroquia de La Mesa, mi padre tocaba violín y cuatro; pero así por oído y me gustaba. Después, a la edad de 14 años, mi hermano mayor, me inscribió en la Escuela de

Música de la ULA (Universidad de Los Andes), y las clases eran de 7 a 8, y yo no tenía dónde quedarme así que abandoné. Luego yo mismo me inscribí y estudié 3 años la guitarra, y un poquito de requinto y 5 años de violín.

Naomy: Así que es un músico versátil. ¿Y usted señora Xiomara cómo se inició en la música?

Xiomara: yo me inicié con él (viendo a su esposo, el señor Isauro. Dándose un besito).

Todos nos reímos.

Isauro: Yo me inicié desde niño, y aprendí de oído, fue algo espontáneo. Pues no se planificó, empecé a participar en concursos desde los 9 añitos y gané varias veces. Luego a los 14 años empecé a gestionar para viajar a Caracas y presentarnos en la televisión, también tuve muchos años una agrupación de gaitas que fue muy buena que se llamó Los Leones de Milla.

José: Nací con el gusto por la música y he aprendido de oído.

Naomy: ¿Cómo se ven dentro de 5 años, qué aspiran como agrupación musical?

Isauro: Como grupo tenemos muchas ideas y sueños, queremos grabar un disco en un buen estudio de grabación; pero ha sido muy difícil. No hemos tenido buena experiencia con algunos managers, que se quedan con casi todo el dinero que ganamos con las presentaciones. Pero sobre todo me preocupa la situación de los cultores en Mérida, casi nadie conoce que hay una Ley de Protección Social al Trabajador y a la Trabajadora Cultural, y estoy asistiendo al Consejo Legislativo del Estado Bolivariano de Mérida para que me ayuden a que se cumpla esta ley, que además firmó el actual gobernador Jehyson Guzmán.

Naomy: ¡Ojalá se disminuya la situación de vulnerabilidad en la que están viviendo algunas y algunos de nuestros cultores. En eso seguimos trabajando, en la Misión Cultura también desde siempre, difundimos y promovemos el marco jurídico del ámbito cultural y del Poder Popular, así que los apoyamos en esa lucha... Veo que trajeron sus instrumentos, ¿Me van a deleitar con su música?

Agrupación: Síiiiiii.

De esta manera terminamos este placentero



encuentro. La agrupación musical me dedicó 3 canciones, la primera fue « CANTO DE PUEBLO LIBRE», la segunda canción se llama ¡COMO SOY, CULTOR!, ambas canciones letra y música del señor Isauro Moreno y la última fue un bolero. Finalizado el mini-concierto, nos despedimos con entusiasmo y aprecio.

Definitivamente el Bravo Pueblo de Mérida sigue trabajando en pro de la equidad social que lamentablemente todavía no hemos alcanzado, unos cantando o bailando, otras formando a las comunidades... Todas y Todos lanzamos el yugo, la ley respetando, la virtud y el honor.

Aquí les comparto la letra de la primera canción...

CANTO DE PUEBLO LIBRE

CANTO DE PUEBLO LIBRE

Canto de Pueblo libre
Del guerrero remembranza
Cuando el Gloria al bravo pueblo
Un Venezolano canta (Bis).

Coro

Gloria al bravo Pueblo
Que el yugo lanzo
Canto de pueblo aguerrido
Que su libertad forjó
Que sigue el ejemplo dado
Por nuestro Libertador
Que vive y siempre respeta
La Libertad y el honor.

I

Un grito de independencia
de los labios afloraba
Gual y España pagarían
Por tan sólo mencionarla
Se levantaron cimientos
El pueblo se sublevaba
Para eliminar el yugo
De la madre patria España

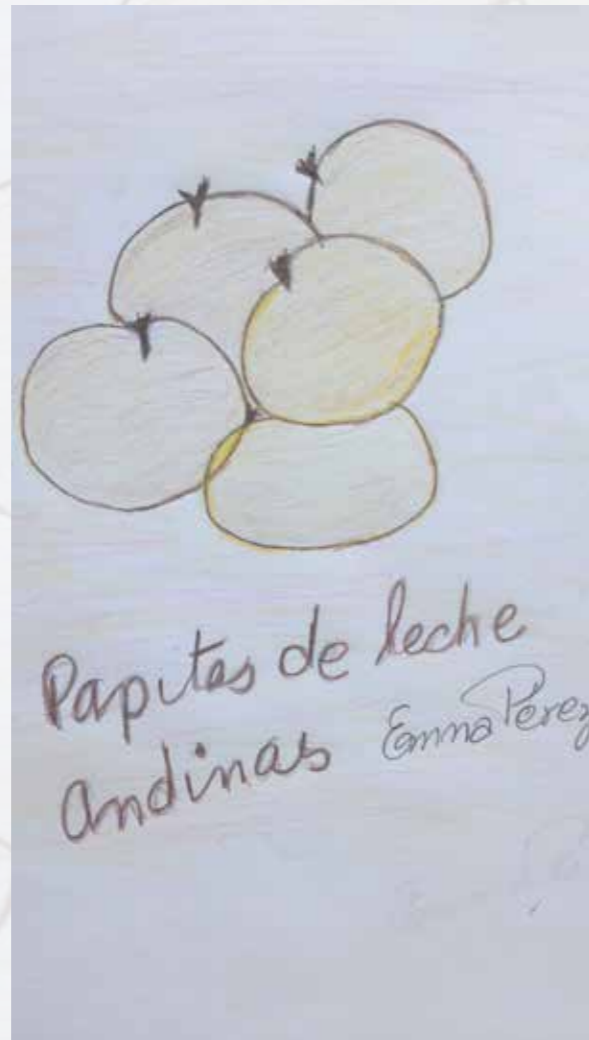
II

Antonio José de Sucre
Páez, Francisco de Miranda
Fueron tenaces guerreros
Que Bolívar comandaba
En patriótico Heroísmo
En admirables campañas
Por ver libre a Venezuela
Sus pasos agigantaban.

III

Hombre del centro o de Oriente,
Hombre andino o de los llanos
Hundan sus manos en la tierra
Se siente calor humano
Calor de sangre vertida
Por hombres muertos luchando
Luchen como ellos lo hicieron
Venezuela está en sus manos.

RECETA DE COCINA TRADICIONAL



Ingredientes:

- 2 Taza de leche en polvo.
- 1 lata de leche condensada.
- Clavitos de especie.

Preparación:

- Vierta en un bol las dos tasas de leche en polvo, seguidamente agregue muy despacio la leche condensada hasta que obtenga una masa homogénea. (Sino se le pega de la mano). A continuación comience hacer las papitas de leche, decorándolas con un clavito de especie.

DADITA DE
PAPITA DE
LECHE ANDINA
LECHE ANDINA

DAMERO CULTURAL

1	2		3	4	5	6	7	8	9	10
11	12		13	14		15	16	17		18
19	20	21	22	23	24	25	26		27	28
29	30		31	32	33	34	35	36	37	
38	39		40	41		42	43	44	45	46
47	48	49		50	51		52	53	54	55
56	57	58		59	60	61	62		63	64
	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74
75	76		77	78		79	80	81		82
83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	

DEFINICIONES

Elaborado por: Eugenia Erkrath

34 79 62 26 73 61 83
Calificativo que se le da a cierto queso venezolano.

72 39 84 60 66 90
Nombre de pila de cantante de salsa de origen portorriqueño.

85 10 41 69 78
Laguna del Estado Anzoátegui en Boca de Uchire.

38 74 20
Ave no voladora nativa de Australia

47 16 82 91 37
Siglas de institución educativa venezolana de mucho prestigio.

11 36 56 15 4 28
Vasija de origen vegetal utilizada en el campo venezolano.

81 31 59 48
Venezolanismo que significa delator.

68 50 8
Siglas de cierto formato de archivo abierto para almacenar archivos ofimáticos.

54 6 67 2 75 44
Venezolanismo por paquete, envoltorio.

12 58 21 25 42 3 53
Cierta país perteneciente al Reino Unido.

1 89 77 18 70 32
Inclinad, torced.

35 22 64 17 88
Cortad por el pie un árbol o una masa de árboles.

43 33 51 15 45 74
Registran imágenes en una película cinematográfica.

30 7 24 92 65 14 86 19 55
Apellido de cierto héroe y heroína de la independencia venezolana.

49 87 90 57
Marca de leche en polvo muy famosa en la Venezuela del pasado.

27 9 46 52 63 23 76
Nombre que simboliza la llegada del frío decembrino en Caracas.

29 80 5
Estilo de recitado de origen afroestadounidense.

 **CULTURA**
en Movimiento
Tradiciones y saberes populares