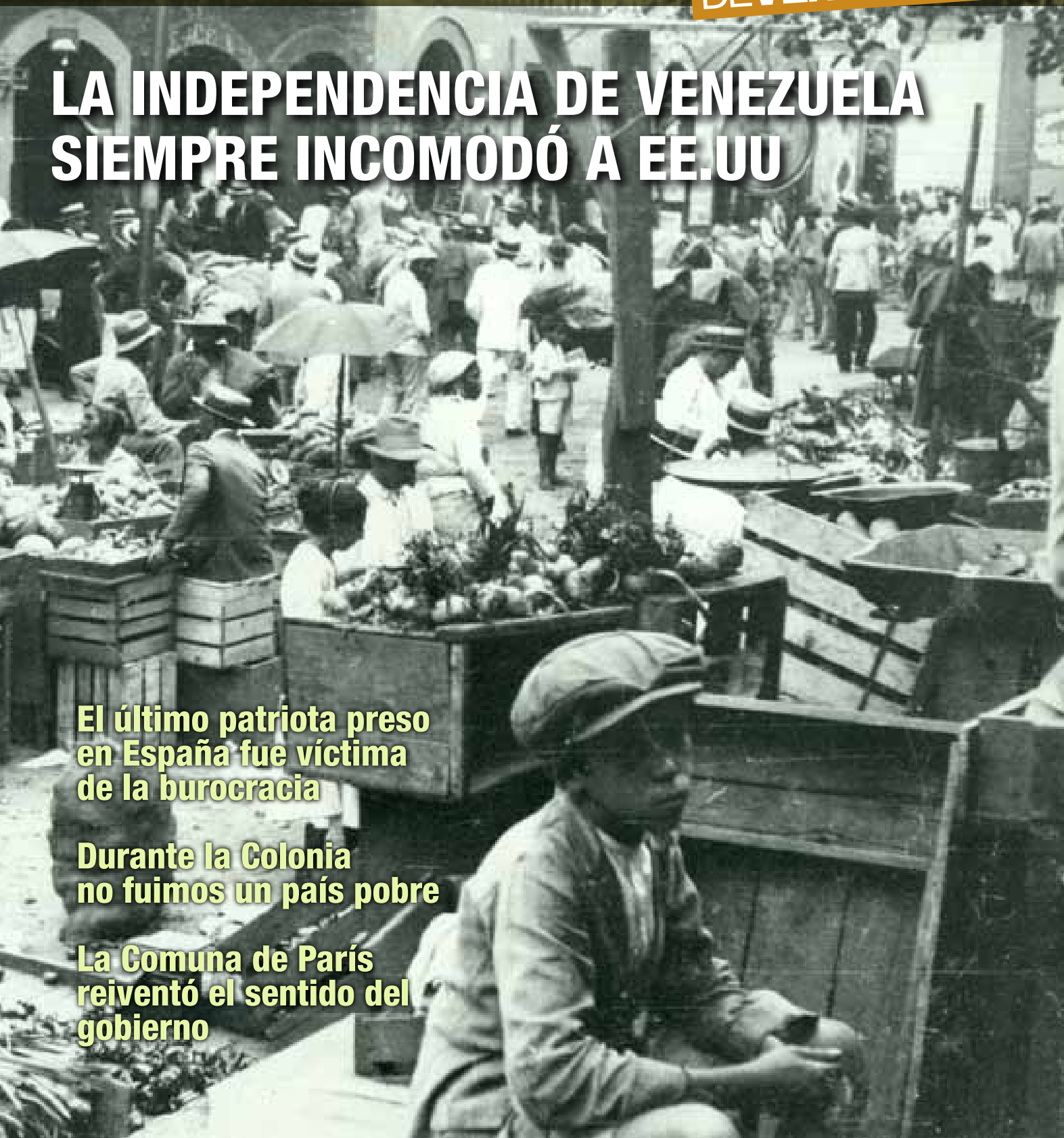


LA INDEPENDENCIA DE VENEZUELA SIEMPRE INCOMODÓ A EE.UU

**El último patriota preso
en España fue víctima
de la burocracia**

**Durante la Colonia
no fuimos un país pobre**

**La Comuna de París
reiventó el sentido del
gobierno**





WALÁ, O GUARÁ. Objeto ritual de la etnia wayuu, del estado Zulia. Se presume que obtuvieron este objeto en intercambios realizados con los tairona de la Sierra Nevada de Santa Marta, que dominaban las aleaciones con oro. Colección Etnográfica del Museo de Ciencias Naturales

Contenido

- 2 Efemérides
- 4 Venezuela no era una colonia pobre en el siglo XVII
- 7 El diplomático y la artista
- 8 Bolívar trató de asestar un golpe decisivo a Morillo en Calabozo
- 13 El último patriota preso fue víctima de la burocracia

DOSSIER

- 16 La independencia de Venezuela siempre incomodó a EEUU
- 22 La democracia de Bolívar era inconveniente para la política anexionista de EEUU
- 26 La Caracas del siglo XIX bailó joropo y se iluminó con aceite de coco
- 32 Una fábrica de jabón creció hasta incursionar en la política
- 35 La arepa es un alimento ancestral que se industrializó
- 37 La moneda de Páez que nunca circuló
- 38 La abolición de la esclavitud precipitó la caída del Imperio en Brasil
- 43 El pueblo de París tomó el gobierno para sí
- 47 La prensa liberal promovió el asesinato del prócer Tomás de Heres

LA INDEPENDENCIA EN LA MIRA DE EEUU

La instauración de la República de Venezuela en Angostura fue un paso decisivo para la consolidación de la independencia, pero también puso el proyecto de Bolívar en la mira de los grupos de poder que gobernaban en los Estados Unidos. Comprometidos con un plan de expansión y control de las colonias españolas en ultramar y desde Florida hasta el Río Grande y más allá, veían como una amenaza el carácter continental de la visión del Libertador.

En ese sentido, aun cuando originalmente no interfirieron en los planes originales de Miranda ni en el posterior movimiento emancipatorio de 1810, se negaron a reconocer a Venezuela como una nación soberana. Una salida de España del continente les interesaba, y más si para ello no tenían que forzarla mediante una guerra. Pero un proceso de liberación de Nuestra América les resultaba intolerable. Por eso, no solo mantuvieron por años la negativa a reconocer nuestra independencia sino que favorecieron el comercio de armas con España; llegaron a violar el derecho internacional en perjuicio de Venezuela e incluso se opusieron a la convocatoria del Congreso Anfictionico de Panamá. MDV presenta un dossier que ofrece una primera aproximación a estos hechos.



PORTADA: Helmut Neumann, *Mercado de San Jacinto*, 1933. Colección Helmut Neumann, Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional

MEMORIAS DE VENEZUELA N.º 54 abril-mayo 2018

EDITOR Carlos Ortiz COORDINADORA Noelis Moreno REDACCIÓN Jeyllú Pereda · Carlos Ortiz · Mauricio Vilas ICONOGRAFÍA Y DOCUMENTOS Osman Hernández · Daniel Herrera DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN Javier Véliz. EQUIPO DE TRABAJO Pedro Calzadilla · Alejandro López · Simón Sánchez · Rosario Soto · Coro Ortiz · Andrés E. Burgos · Luis Pellicer Jesús Peña · Neller Ochoa · Carlos Franco · Néstor Rivero · Javier Escala

AGRADECIMIENTOS

Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (Archivo Audiovisual, Colección Bibliográfica, Colección Antigua, Hemeroteca); Galería de Arte Nacional (Cinap), Museo Bolivariano, Archivo General de La Nación
IMPRESIÓN: Imprenta Municipal

RECONOCIMIENTOS Mención Honorífica del Premio Municipal de Comunicación Social 2009 · Premio Nacional de Periodismo 2010 · VII Premio Nacional del Libro de Venezuela 2010-2011, mención Revista · Premio Municipal 2011 Periodismo Científico, Diseño y Diagramación Premio Municipal de Periodismo Willian Lara 2012

Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia y Seguimiento de la Gestión de Gobierno / Centro Nacional de Historia
Final Avenida Panteón, Foro Libertador, Edificio Archivo General de la Nación,
PB. ISSN 1856-8432 Depósito Legal N.º PP200702DC2753

CORREO ELECTRÓNICO memoriasdevenezuela.r@gmail.com comunicacionescnh2014@gmail.com
PÁGINA WEB www.cnh.gob.ve TWITTER @Memoriasvzla | @cnh_ven
FACEBOOK Memorias de Venezuela Centro Nacional de Historia TELÉFONO (0212) 509.58.32

Efemérides agosto



NACE RÓMULO GALLEGOS

El docente, novelista y político Rómulo Gallegos Freire nació el 2 de agosto de 1884. Fue el autor de *Doña Bárbara*, *Canaima*, *Pobre Negro* y *Sobre la misma tierra*, entre otras novelas. Promovió el cinematógrafo en Venezuela y fue fundador de Estudios Ávila. Fue ministro de educación durante el gobierno de López Contreras y en 1948 fue presidente de la República por pocos meses, hasta ser derrocado tras el golpe de estado de la Junta Militar de Gobierno. En su exilio vivió en Cuba y México. Regresó a Venezuela al concluir la dictadura de Marcos Pérez Jiménez.



BOLÍVAR Y LOS HÚSARES DE JUNÍN DERROTAN A LOS REALISTAS

En la pampa de Junín, el 6 de agosto de 1824, el bando patriota se movilizó rápidamente para atacar al ejército realista. Entablaron una de las últimas y más decisivas batallas de la campaña liberadora del Perú. En reconocimiento a la brillante acción de la caballería peruana el general Simón Bolívar cambió el nombre de Húsares del Perú por el de Húsares de Junín. Un año después se firmó el acta de independencia de Bolivia, fechada el 6 de agosto de 1825 en homenaje a la batalla.



MIRANDA DESEMBARCA EN LA VELA

La expedición emancipadora de Miranda ancló en la Vela de Coro el 3 de agosto de 1806. Allí fue izado por primera vez en tierra firme el pabellón nacional. Al día siguiente el Precursor prosiguió la marcha hacia la vecina ciudad de Coro para exhortar al pueblo a unirse a la “causa de la libertad”.



LA CAMPAÑA LIBERTADORA DE 1819 CULMINA EN BOYACÁ

El 7 de agosto de 1819 se encontraron en el puente de Boyacá el ejército independentista, liderado por Bolívar, y las fuerzas realistas comandadas por José María Barreiro. El triunfo independentista en la Batalla de Boyacá garantizó el éxito de la Campaña Libertadora de Nueva Granada.



ENTRADA TRIUNFAL DE BOLÍVAR A CARACAS

Bolívar regresó a Caracas el 6 de agosto de 1813, tras la victoria en la Batalla de Taguanes. Concluía así la Campaña Admirable. En acto público la Municipalidad de Caracas le entregó el título de Libertador de los Ejércitos.



NACE SIMÓN DÍAZ

Simón Díaz, el popular tío Simón, nació en Barbacoa, estado Aragua, el 8 de agosto de 1928. Fue músico, compositor, poeta, humorista y caricaturista. Dio fama internacional a la tonada llanera, canto venezolano de faena y ordeño. En 1960 condujo el programa de televisión La quinta de Simón y dirigió desde 1970 y durante 11 años el programa infantil Contesta por Tío Simón. Protagonizó en 1978 el largometraje *La empresa perdona un momento de locura*, y actuó en 1963 en *Cuentos para mayores*, de Román Chalbaud, y en 1964 en *Isla de sal*, de Clemente de la Cerda.



NACE EL POETA ANDRÉS ELOY BLANCO

El poeta, ensayista, abogado, dramaturgo, humorista y político Andrés Eloy Blanco nació el 6 de agosto de 1896 en Cumaná. Fue miembro del Círculo de Bellas Artes, editó clandestinamente el periódico *El Imparcial* y tras el golpe de estado del 7 de abril de 1928 fue confinado en el Castillo de San Felipe de Puerto Cabello. Fue jefe del Servicio de Gabinete en el Ministerio de Obras Públicas e Inspector de Consulados durante la presidencia de Eleazar López Contreras. Fundó el Partido Democrático Nacional. Fue presidente de la Asamblea Nacional Constituyente y ministro de Relaciones Exteriores durante el gobierno de Rómulo Gallegos. Son suyos los poemarios *El huerto de la Epopeya*, *Poda*, *Barco de piedra*, *A un año de tu luz*, *Giraluna* y *La juanbimbada*.

EL PRESIDENTE CHÁVEZ ES CONFIRMADO POR EL PUEBLO

El 15 de agosto de 2004 Hugo Chávez fue ratificado como presidente en el primer referéndum presidencial realizado en el mundo. Obtuvo un respaldo final de 58% a su gestión.



WENCESLAO URRUTIA FALLECIÓ POR UN ANEURISMA

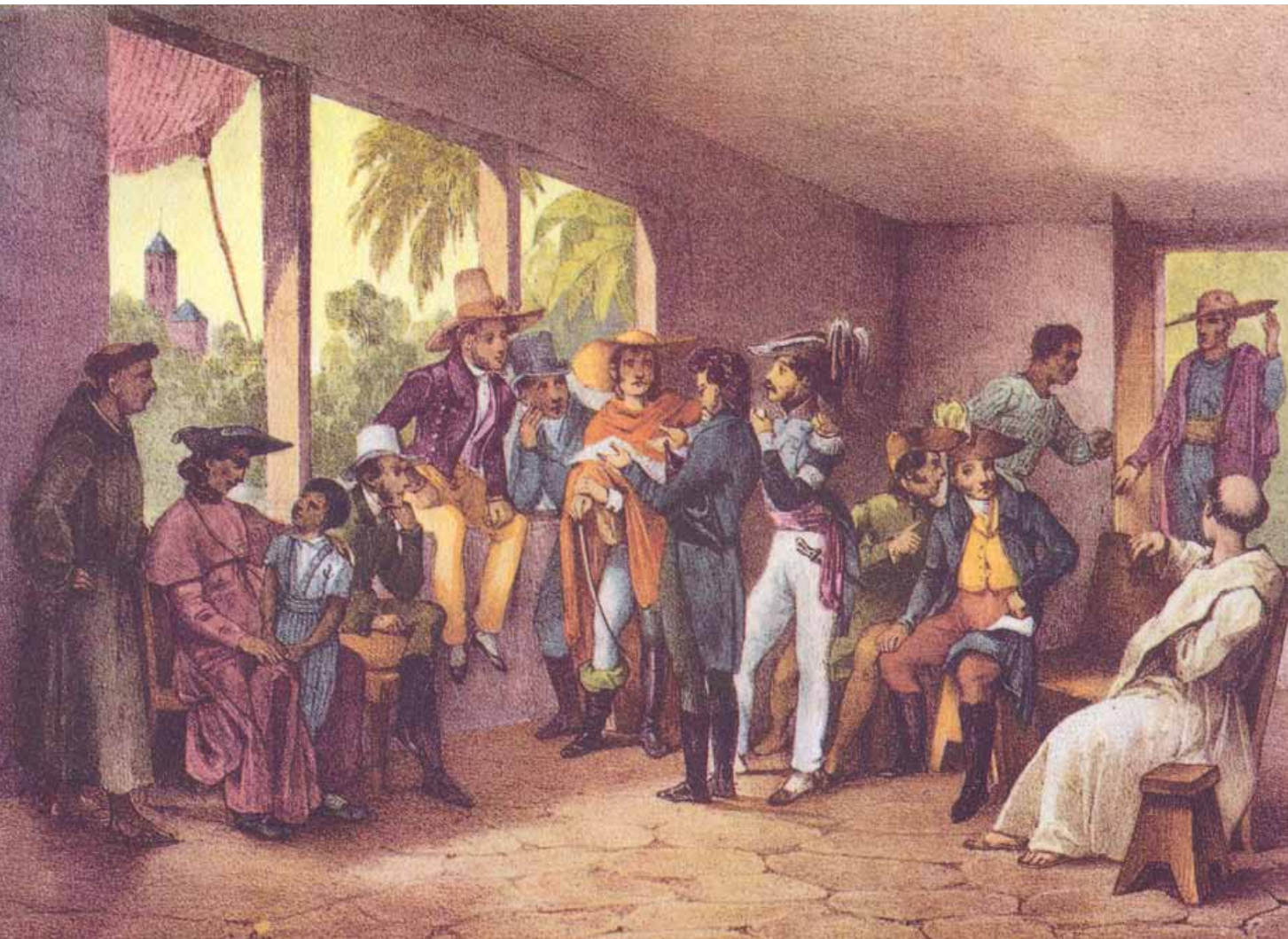
La casa del abogado y político Wenceslao Urrutia fue allanada el 17 de agosto de 1869. Señalado como jefe del Comité Revolucionario Liberal, Urrutia intentó escapar pero un aneurisma le condujo a la muerte.

UNA NACIONALIZACIÓN INCOMPLETA

La Ley que Reserva al Estado la Industria de los Hidrocarburos, mejor conocida como ley de Nacionalización del Petróleo, fue promulgada el 29 de agosto de 1975 por Carlos Andrés Pérez. Se mantuvo en vigencia hasta 2002. Si bien favoreció la creación de la estatal Petróleos de Venezuela (Pdvsa), supuso un acuerdo entre las élites nacionales e internacionales para distribuirse los dividendos petroleros.

Más de 50 impuestos de la época indican un gran volumen comercial

Venezuela no era una colonia pobre en el siglo XVII



Johann Moritz Rugendas, 1835. En: Rugendas, Johan Moritz, *Viagem Pitoresca através do Brasil*, Trad. Sérgio Milliet. SP, Circulo do Livro, s/d. Colección Obras gráficas del Archivo audiovisual de la Biblioteca Nacional

■ Diana Pérez

Durante más de doscientos años Venezuela formó parte del imperio español. Habitualmente se cree que fue una colonia sin peso económico y casi sin importancia, pero su privilegiada posición geográfica la convirtió en actor relevante en el sistema económico del imperio. Esta idea se refuerza al estudiar el vo-

lumen del comercio que reflejan las fuentes de la época.

Las autoridades coloniales establecieron varias instituciones en los territorios americanos: la Real Audiencia, la Intendencia, la Gobernación, el Cabildo y la Real Hacienda. Esta última era la encargada de administrar los ingresos y egresos, cobrar los impuestos y pagar los gastos. La Real Hacienda era un organismo fiscal

equivalente al Seniat de la actualidad. Recaudó más de 50 tipos de impuestos durante el siglo XVII. Las fuentes oficiales de la época, las Reales Cédulas, registran un importante flujo fiscal a las arcas de la Hacienda Real, a pesar de los inconvenientes ocasionados por el contrabando, una actividad muy extendida en esa época.

Los ingresos fueron variando en el tiempo, algunos alcanzaron mayores

cuotas de recaudación mientras que otros decayeron y perdieron importancia. Debido a cambios en la dinámica económica, la Corona se vio en la necesidad de crear nuevos tributos.

El sistema de recaudación contribuyó a la corrupción administrativa. Al desfaldo se sumaba el contrabando, que era una práctica usual pero imposible de contabilizar porque era ilegal.

Para todo y todos

No solo las actividades de envergadura eran pechadas: todos los habitantes debían ponerse a derecho con la Corona pagando varios tributos: tributos de indios, tributos de negros y mulatos libres.

Monopolio y comercio

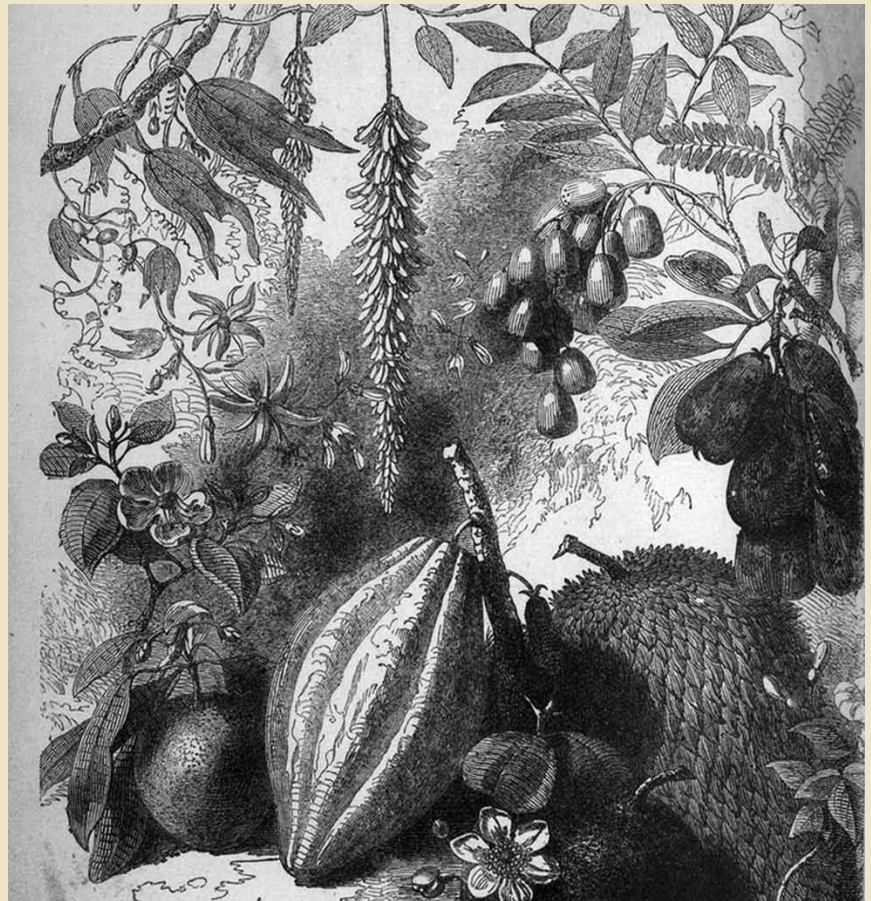
Los impuestos abarcaban renglones tan diversos como los monopolios y los salarios. En el caso de los monopolios, la Corona adjudicaba a un particular la exclusividad de determinadas actividades, por las cuales debía pagar una suma al Rey de acuerdo con los ingresos. Los productos o actividades regulados por esta figura fiscal iban de la pólvora a la trata de personas esclavizadas.

El comercio era el pilar de la recaudación de la época y estaba a sujeto a varios impuestos, que pechaban productos provenientes tanto del mercado legal como del contrabando capturado, además de los ingresos destinados a financiar actividades de defensa en las costas de la Provincia. Entre otros, eran especialmente relevantes los impuestos de almojarifazgo y de alcabala. El primero era una tasa de 7,5% sobre el valor de las mercancías. El otro era de 2% sobre las ventas de los productos.

Salarios y religión

Los recursos para sueldos y salarios de funcionarios se recaudaban también por la vía de impuestos. Y no faltaban los impuestos eclesiásticos, que incluían los estipendios y los diezmos.

PRINCIPALES IMPUESTOS DEL SIGLO XVII EN LA PROVINCIA DE VENEZUELA



MONOPOLIO

Tributos de negros, papel sellado, composición de extranjeros (tributación aplicada a extranjeros que pasaron a Indias, es decir, a territorios americanos, sin licencia real y pagando por la merced “lo que fuese justo”, para legalizar su situación), encabezamiento de negros y mulatos (renta procedente de antiguos esclavos que por diferentes medios fueron adquiriendo la libertad), minas de Cocorote, oro, cientos, Introducción de negros.

COMERCIO

Almojarifazgo: relativo a la actividad mercantil, consistía en el cobro a razón de 7,5% “ad valorem” sobre las introducciones, aplicadas a toda mercancía: ropa, tela, herramientas en general, ganado

mayor y menor, esclavos negros y mantenimientos de origen animal y vegetal, traídos directamente de Sevilla o redistribuidos desde Santo Domingo. Era el ingreso por comercio más importante.

Alcabala: Cobro sobre la primera y demás ventas de todos los géneros de mercaderías, frutos y granjerías, exigiéndose el 2% en cada caso.

Armadilla y Armada de Barlovento:

Tenía junto con la Armadilla el objetivo de dar sostenimiento a una fuerza naval para proteger las costas de Tierra Firme (Venezuela, Río de Hacha y Cartagena) de los continuos ataques de corsarios.

Almonedas y remates: Subastas públicas de bienes, pasados a la adminis-



Lesley Allen Voorhees, *Entrada a la plaza Mayor, Caracas*, circa 1857. Colección Fundación Museos Nacionales. Galería de Arte Nacional

tración real por diferentes medios. No solo fueron resultado de aprehensiones al contrabando y otras prácticas del comercio ilícito, sino también de condenaciones aplicadas por delitos comunes contra la cosa pública, bienes abandonados y otros que recibió la Hacienda por efecto de transacciones o incautaciones de naves y mercaderías extranjeras.

Comisos: Los elevados gastos de la Real Hacienda, sumados a los reiterados ataques de corsarios a las costas, generaron varios comisos con importantes cargamentos de esclavizados negros y mercaderías incautadas por los oficiales de la Real Hacienda. Tuvo una importancia significativa en la década de los treinta del siglo XVII.

Arribadas forzosas: barcos que por motivos de emergencia debían desembarcar en puertos no autorizados. Su mercancía era rematada si era percedera, aunque fue un método común para legalizar el contrabando.

Descaminos: decomisos tomados en los caminos que al investigar resultaban ser un cargamento ilegal.

BIENES DE DIFUNTOS

Relativo a los bienes dejados por personas fallecidas.

ECLESIAÍSTICOS

Abarcaban a todos los ingresos que generaba las labores de la Iglesia, la cual debía pagar un porcentaje importante a las arcas reales.

Ejemplos: bulas de Santa Cruzada: documento pontificio con el que se otorgaban privilegios, gracias e indultos. Fue creado por la Santa Sede para proporcionar a la Real Hacienda Española alguna recompensa por los gastos y financiamiento de las Cruzadas. Entró en funcionamiento en el caso americano en 1609.

PENAS DE CÁMARA

Condenaciones con multa por delitos, donde el tribunal local percibía una porción del monto de las penas impuestas por las justicias a los culpables.

CONDENAS

Ingresos provenientes de sanciones económicas que los tribunales pechaban sobre particulares o funcionarios incursos

en irregularidades administrativas. Juicios de residencias, tribunal de la audiencia, sentencias, sentencias por tribunales menores.

RENTA DE OFICIOS

Regalías que se pagan por la utilización de un sueldo o por ejercer una profesión.

TIERRAS

Por la importancia que tuvo la toma de tierras en el siglo XVII, los ingresos correspondientes a este capítulo de la recaudación fueron sumamente relevantes. Ejemplos: media anata de tierras, composiciones de tierras (venta de tierras que no habían sido ocupadas ni repartidas, luego de que se determinaran las destinadas para ejidos y baldíos de la ciudad), renta de indios, encomiendas, indios vacos, composiciones de indios, restituciones, demoras, aprovechamientos, vacantes de encomiendas.

DEUDAS DE LA REAL HACIENDA

Ingresos por préstamos o adelantos de sueldos a la alta burocracia real, que habían sido destinados a la defensa u otras comisiones reales.

Es una de las obras más importantes de la pintora cubana Aita

EL DIPLOMÁTICO Y LA ARTISTA

■ Nelson Meléndez

El retrato titulado *El Libertador*, mejor conocido como *Bolívar diplomático*, fue pintado en 1860 por la pintora cubana Aita, seudónimo de Rita Matilde de la Peñuela (Cuba, 1840-París). Se trata de una hermosa obra en términos técnicos y en su resultado simbólico.

Sobre la autora se tiene escasa información. Se sabe que era hija de españoles y que se trasladó a París luego de la muerte de su padre. Allí murió en fecha desconocida. Cuando pintó el retrato de Bolívar no tendría más de veinte años. Perteneció a la clase social acomodada, lo que le permitió realizar estudios artísticos, no muy comunes ni bien vistos para una señorita en la Europa de la época.

Demostró ser una talentosa alumna y en su obra es notoria la influencia su maestro, el pintor francés Henry Scheffer. Su trabajo corresponde fielmente a los gustos estéticos que reinaban entre los artistas europeos.

En el *Bolívar diplomático* se puede apreciar un manejo eficaz de las pinceladas, que se despliegan en una composición concisa y triangular. El uso extraordinario del color y la luz corresponde a los retratos de su tiempo.

En este óleo de 107 cm x 69 cm, vemos a Simón Bolívar sentado, mirando al frente y apoyando su brazo izquierdo sobre una pequeña mesa cubierta con un mantel rojo oscuro. Sobre ella hay —se presume— algunos documentos. Su amable y reflexiva expresión esboza una leve sonrisa propia de la actitud diplomática. Su presencia es serena y magistral.

Luce un elegante uniforme militar de gala compuesto por una chaqueta de color negro con ribetes bordados y botones dorados, chaleco blanco con botones dorados y camisa del mismo color de cuello alto, corbata stock en negro y pantalón a juego con la chaqueta. El conjunto denota la clase e importancia del personaje.



Rita Matilde de la Peñuela, Aita, *El Libertador*, circa 1860. Colección Banco Central de Venezuela

Dos detalles hacen énfasis en la procedencia militar de Bolívar, uno es la condecoración en forma de estrella que lleva a la izquierda de la chaqueta. El otro es la espada o sable que se asoma en la parte inferior izquierda y de la que solo podemos ver la montura y la guarda. El impreciso fondo alterna varias tonalidades de grises que aportan a la composición un aspecto teatral.

El *Bolívar diplomático* forma parte de la poco visibilizada creación pictórica de las mujeres en la historia del arte, hecho que comenzó a cambiar en el siglo XIX. La obra pertenece a la colección del Banco Central de Venezuela.

DEL ÓLEO AL PAPEL MONEDA

No sabemos qué llevo a Aita a retratar al héroe venezolano. El resultado es una invaluable obra que honra y representa la sensibilidad y el talento de su autora. Se trata de una de las imágenes más reconocidas del Libertador. El Banco Central la eligió para ilustrar el billete de cien bolívares de 1980 y el de cien bolívares fuertes de 2007. Algunos críticos afirman que este es el trabajo más importante de la artista cubana.

Bolívar trató de asestar un golpe decisivo a Morillo en Calabozo



Arturo Michelena, *Las Queseras del Medio*, Caracas, 1885. Colección Galería de Arte Nacional

■ Ubaldo Ruiz

En el largo y complejo proceso que representó la guerra de independencia, el ejército republicano acometió la denominada Campaña del Centro durante los meses iniciales de 1818. Concebida por Bolívar durante los meses finales del año 1817, el objetivo final de esta campaña era la toma de Caracas. La ofensiva partiría de Angostura, donde se había establecido el gobierno provisional de la República. En este escenario de la guerra, la ciudad de Calabozo se convirtió durante un tiempo en el enclave fundamental del bastión realista y donde el pulso entre Bolívar y Morillo tuvo su epicentro.

El Libertador precedió su ofensiva con decretos que creaban el Consejo de Estado y el Consejo de Gobierno. Al respecto el historiador José Gil Fortoul (1.978) afirma que Bolívar Decre-

tó, finalmente, que mientras no estuviese libre la mayor parte del territorio ni se pudiese establecer el gobierno representativo, el Jefe Supremo tendría un “Consejo provisional de Estado” (30 de octubre) para informar en los asuntos administrativos, y un “Consejo de Gobierno” (5 de noviembre) en quien delegaría algunas de sus facultades durante su ausencia en campaña.

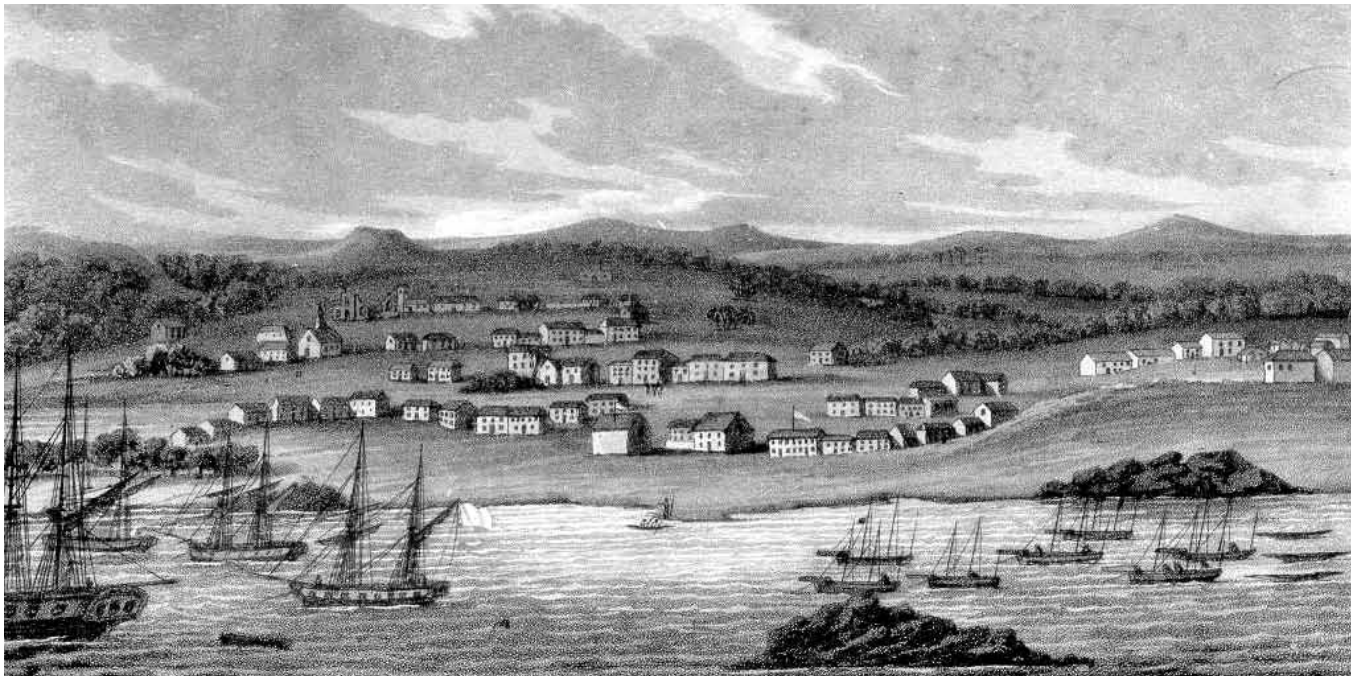
En ese momento el ejército republicano dominaba el territorio de Guayana, el cual se comunicaba con la ciudad de Barcelona, la isla de Margarita y una parte del territorio de Apure, donde campeaban las tropas llaneras al mando del caudillo José Antonio Páez.

Las divisiones realistas, comandadas por el mariscal Pablo Morillo, controlaban el resto de Venezuela y prácticamente toda la Nueva Granada.

Bolívar entendió que para liberar a Venezuela era indispensable ocupar Caracas. El Libertador buscó el apoyo de los llaneros de Páez, con quien sostenía un intercambio epistolar desde julio de 1817. Carlos Alfonzo Vaz asegura que a partir de allí “continúan los contactos escritos entre El Libertador y Páez, mediante una correspondencia periódica”. En una carta fechada en octubre Bolívar escribe al jefe llanero: “Dentro de quince días, sin falta alguna, marcharemos llevando una fuerte expedición con todos los elementos necesarios para concluir, si es posible, esta campaña”.

La ofensiva de Zaraza

En diciembre, cuando las circunstancias lo permitieron, comenzó la movilización. Bolívar envió una avanzada al mando del general Zaraza, que cruzó



James Harvey Robinson. *Journal of an expedition 1400 miles up the Orinoco...* Londres, Black, Young and Young, 1822



Tito Salas. *El Congreso de Angostura*. Colección Casa del Congreso de Angostura

el Orinoco al sur de la provincia de Barcelona, pero fue derrotada por el general español Miguel de la Torre en el sitio denominado La Hogaza, al sur de Valle de la Pascua. Gracias a este triunfo La Torre fue condecorado con la orden de San Fernando, expedida por el propio Rey, la cual le fue conferida en Calabozo el 16 de mayo de

1819, según informó la *Gaceta de Caracas* en su edición 162 del miércoles 2 de junio de 1819.

Al conocer la derrota de Zaraza, “Bolívar regresa a Angostura, organiza con su acostumbrada rapidez otra división de hasta 3.000 hombres... remonta el Orinoco (31 de diciembre) y a los pocos días (enero) incorpo-

ra en San Juan de Payara parte de las fuerzas de Páez...”, apunta Gil Fortoul. En una carta dirigida desde ese pueblo al Consejo de Gobierno fechada el 5 de febrero de 1818, Bolívar plantea una batalla decisiva para derrotar a Morillo, quien “ha establecido su Cuartel General en Calabozo y ha concentrado allí sus fuerzas”.

Un plan audaz

Bolívar previó que era posible lograr la independencia de Venezuela si se infligía una derrota contundente al caudillo español en esta ciudad llanera. En referencia a las fuerzas de Morillo Bolívar afirma que, “baltadas estas, San Fernando, Barinas y toda la provincia de Caracas caerán en nuestras manos sin otra operación que marchar”. Concluye su misiva con estas palabras: “Yo espero tener dentro de muy poco la satisfacción de participar a V. E. una victoria completa y decisiva”.

Según el historiador español Salvador de Madariaga, el mariscal Morillo estableció casi desde un principio el centro de sus operaciones militares y administrativas en la villa de Calabozo. Madariaga señala que la fuerza comandada por Morillo constituyó “la expedición más numerosa que



Anónimo, Pablo Morillo, s. XIX. Colección Museo Naval, Madrid.
Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional

había cruzado el Atlántico desde el descubrimiento de América...”.

Morillo despliega sus fuerzas

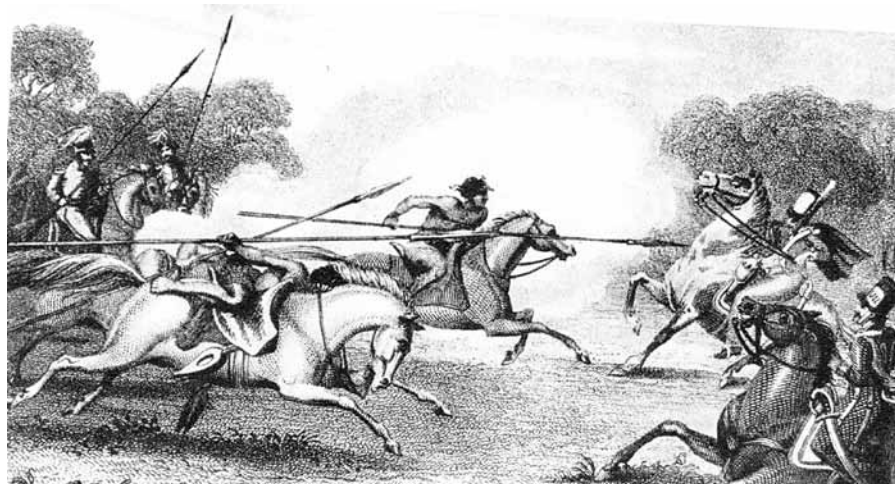
Madariaga y Gil Fortoul reseñan que la expedición de Morillo desembarcó aproximadamente a 15.000 efectivos en Margarita el 7 de abril de 1815. Pasó a Caracas el 11 de mayo y puso sitio a Cartagena de Indias entre el 1 de septiembre y el 6 de diciembre. De allí partió a Santa Fe de Bogotá, que ocupó el 26 de marzo de 1816. En esta capital virreinal permaneció hasta “mediados de noviembre”, cuando, según Madariaga, “enviando a La Torre por delante se puso en marcha hacia Venezuela...”.

A principios de 1817 Morillo envía una carta al capitán general Salvador de Moxó. Madariaga acota que “este documento está fechado en Calabozo, donde había instalado sus reales...”. El caudillo español realiza durante ese año una campaña por el oriente, donde, como se ha afirmado más arriba, estaba uno de los enclaves republicanos. El 13 de mayo está en El Chaparro, el 17 de julio en Margarita y el 19 de agosto arriba a Cumaná.

Durante los últimos meses de 1817, mientras organizaba la Repú-



Soldados españoles de Ultramar, Colección Archivo Histórico Militar de Madrid



Lancers of the Plains of Apure, attacking Spanish troops, en John Potter Hamilton; John Murray, Travels through the interior provinces of Columbia, tomo 1

blica y atendía los complejos problemas de insubordinación de algunos miembros de su oficialidad como Mariño, Arismendi y Bermúdez, además del caso más emblemático, protagonizado por Manuel Piar, Bolívar ha seguido con la máxima atención los movimientos y la disposición de las fuerzas de Morillo. A propósito del

establecimiento de las tropas del Rey en Calabozo, hecho mencionado por Bolívar en la carta del 5 de febrero de 1818, Madariaga dice que:

A fines de 1817 (...) Las divisiones de combate se encontraban: la primera, al mando de La Torre, cubriendo la línea de El Sombrero a El Calvario; la segunda, extendida desde Caracas a Valen-



Pedro José Figueroa, *Bolívar con la América India*, Bogotá, 1819. Colección Quinta de Bolívar, Bogotá

cia; la cuarta, bajo Aldama, en Nutrias, y la quinta, que mandaba Calzada, en Camaguán...

Esta cita de Madariaga permite contemplar el celo de Morillo por establecer un frente móvil ante los bastiones republicanos de Oriente, Guayana y Apure, y cómo en la disposición de las mencionadas divisiones Calabozo queda casi en medio de un anillo de tropas.

Esta disposición de las fuerzas bélicas confirmaría la situación estratégica que tenía en ese contexto la Villa de Todos los Santos. También explicaría los planes de Bolívar para sorprender a Morillo en la ciudad guariqueña y forzarlo allí a una batalla decisiva para la independencia de Venezuela.

Calabozo constituyó en esas circunstancias históricas —al menos en la estrategia del Libertador—, el núcleo de la famosa Campaña del Centro, necesario para alcanzar el

objetivo político ulterior, la ocupación de Caracas.

El asalto al bastión realista

Al amanecer del 12 de febrero de 1818, tal como lo planificó Bolívar, el ejército republicano sorprendió a Morillo en la Villa de Calabozo. Las fuerzas realistas estaban dispuestas, según el historiador Adolfo Rodríguez (2004), de este modo:

El regimiento de caballería Húsares de Fernando VII, reducido a 230 hombres, y uno de cazadores del Navarra, ocupando la Misión de Abajo. El batallón de Castilla (450 hombres) en la Misión de Arriba; los batallones de la Unión, de 600 plazas, y el de Navarra, de 700, situados en el propio Calabozo.

Las misiones que se mencionan eran dos antiguos pueblos de misión ubicados a distancia de una legua de Calabozo, siguiendo el río Guárico, corriente arriba la una, corriente abajo la otra. Hoy día ambas poblaciones



Carmelo Fernández, *Retrato de José Antonio Páez*. Litografía, Ed. Hermanos Thierry. Museo Bolivariano

están integradas al área urbana de la ciudad. Por su parte, las fuerzas republicanas estaban dispuestas así: en el Estado Mayor, Bolívar, Soublette y Santander; la infantería marchaba en el centro, en dos columnas; la caballería de Páez a la derecha, la de Sedeño a la izquierda y la de Monagas a la retaguardia.

Aunque la batalla resultó en una victoria parcial para los republicanos, no fue decisiva pues no se pudo destruir a las fuerzas monárquicas, que se hicieron fuertes dentro de la ciudad, y que después de aguantar un sitio de dos días pudieron salir hacia El Sombrero. Al final la campaña fracasó y Bolívar tuvo que regresar a Guayana sin lograr el objetivo planteado. Morillo volvió a establecer "sus reales" en Calabozo, donde permaneció durante un año y medio más.

Morillo pasa a la ofensiva

En los meses que siguieron a la finalización de la Campaña del Centro, el general Pablo Morillo decidió pasar la ofensiva contra Páez, con la mira puesta en llegar a Guayana. En todo ese tiempo el oficial hispano administró sus asuntos desde la Villa de Calabozo. Quizás no sospechaba que Bolívar ya estaba concibiendo una nueva campaña que lo llevaría hasta



Oswaldo Subero, *Los lanceros de Páez*, 1959. Óleo sobre tela. Museo Bolivariano

la Nueva Granada por el páramo de Pisba y Boyacá. Madariaga afirma que “con su base en Calabozo, Morillo decidió tomar la ofensiva, con ánimo de deshacerse de él (Páez), para, luego, reconquistar la Guayana”. Lo intentó en enero de 1819, pero después de sufrir varias derrotas sucesivas de manos de los llaneros, entre ellas la de las Queseras del Medio en abril, y a causa de la cercanía del invierno, “decidió retirarse del todo, y cruzando el Apure el 14 de mayo se volvió a Calabozo...”.

Con “su base” en esta ciudad, Morillo continuó sus actividades hasta que las noticias de la liberación de la Nueva Granada por Bolívar, y la presencia de este en Cúcuta, obligaron al Mariscal español a desplazar su frente de guerra hacia los Andes, ya a finales de 1819.

La importancia estratégica de la Villa de Todos los Santos de Calabozo durante el desarrollo de la guerra de independencia ha sido señalada por varios

historiadores. Gerhard Masur, biógrafo alemán de Bolívar, considera que esta ciudad en los tiempos de la actuación de Boves fue “la capital de la región que aprovisionaba a Caracas...”. Refiriéndose a esa época, el biógrafo de Boves Edgardo Mondolfi Gudat asegura que Calabozo era una especie de “atalaya desde donde podían pulsarse las distintas reacciones que suscitaban los hechos de Caracas en otras localidades más apartadas como San Fernando, Achaguas...”.

Calabozo, capital de la guerra

Adolfo Rodríguez califica a Calabozo como “Capital de la guerra”, precisamente durante el período de la actuación del general Pablo Morillo. De la preferencia de este oficial por la ciudad guariqueña, dice Rodríguez: “El cuartel general central de su Armada lo sitúa en Calabozo por múltiples ventajas determinantes, sobre todo su posición central en el teatro de la guerra”.

La visión estratégica de la guerra y la política del Libertador le permitió planear y acometer una ofensiva militar contra el ejército expedicionario más importante enviado por España a sus colonias americanas, al mando de Pablo Morillo. Escenificada en la Villa de Todos los Santos de Calabozo, esta contienda pudo ser decisiva para la independencia definitiva de Venezuela, que llegaría unos años después.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Acosta Saignes, Miguel (2009) *Bolívar. Acción y Utopía del Hombre de las Dificultades*. Caracas: Fundación Editorial El Perro y La Rana.
- Alfonso Vaz, Carlos (1982) *Los Muxica Guariqueños de la Independencia*. San Juan de los Morros: Editorial Los Llanos.
- *Gaceta De Caracas*. N° 162 (1983). Caracas: Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia.
- Gil Fortoul, José (1978) *Historia Constitucional de Venezuela*. Tomo IX. México: Editorial Cumbre, S. A. Biblioteca Simón Bolívar.
- Madariaga, Salvador (1959) *Bolívar*. Tomo I. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Isidro Álvarez pasó 17 años en las cárceles españolas

El último patriota preso fue víctima de la burocracia



Castillo de San Sebastián, Cádiz, España

■ Orlando Contreras

El teniente Isidro Álvarez, natural de Barcelona, actual estado Anzoátegui, luchó en el segundo sitio de Barcelona a principios de abril de 1817. Tras la rendición del bando republicano y la pérdida de esa plaza, fue trasladado a Cuba y luego a Cádiz como prisionero del reino de España.

A pesar de las diligencias de su madre, pasó 17 años en la cárcel a causa de la burocracia de la época y, si hay tal cosa, de la mala suerte. El Ejecutivo de la nueva República que ayudó a libertar tampoco le otorgó los dineros que esperaba recibir tras su largo cautiverio.

Los realistas asedian Barcelona

En los primeros meses de 1817 la guerra de independencia tenía su epicentro en el oriente del territorio venezolano. Durante todo el mes de febrero la ciudad de Barcelona había estado bajo el asedio del ejército realista. El 24 de marzo Simón Bolívar se dirigió a Guayana buscando alternativas para incidir en el curso de la guerra. Santiago Mariño, otro importante comandante patriota, también dejó la ciudad dirigiéndose a Aragua de Barcelona en busca de provisiones y pertrechos indispensables para la defensa de la plaza.

El coronel Juan Aldana, al mando del ejército realista, fue informado sobre las ausencias de Bolívar y Mariño y

vio una oportunidad única para ases-
tar un golpe decisivo. Decidió atacar por los suburbios de la ciudad. El 5 de abril de 1817 emprendió el asalto con dos mil hombres. Dos días después atacó el principal bastión defensivo de Barcelona, la llamada Casa Fuerte.

Mucho valor, pocos pertrechos

El general patriota Pedro María Freites estaba a cargo de la defensa. Contaba con pocos soldados y escasos pertrechos. Así comenzó el llamado sitio de Barcelona, uno de los más notorios episodios de valor y resistencia de la historia de la independencia de Venezuela.

Los realistas realizaron varios asaltos. Las tropas patriotas y gran parte



Casa Fuerte de Barcelona. Fotografía: Inparques



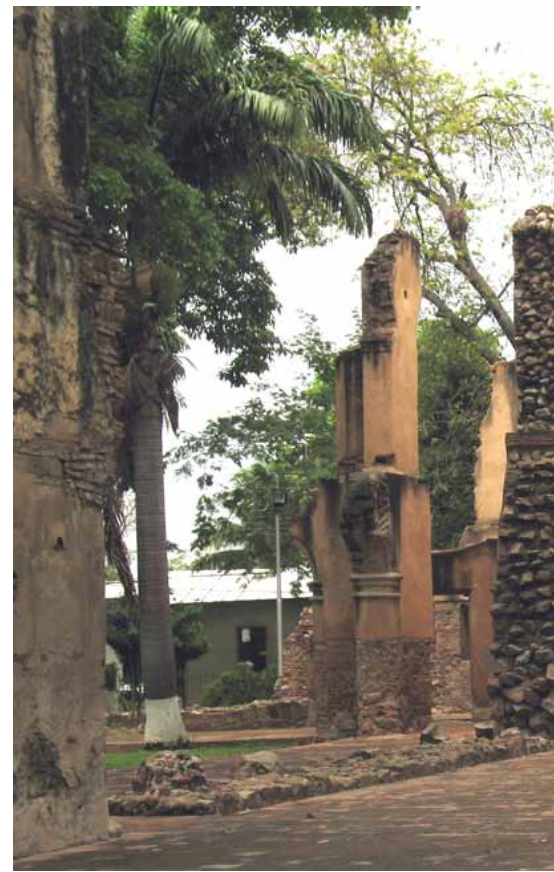
Casa Fuerte de Barcelona. Fotografía: Yoel Ramos

de la población civil se habían resguardado en las instalaciones del Convento de San Francisco, convertido en improvisado fortín gracias a sus gruesas paredes. Luego de dos días de intensos ataques el coronel Aldana ordenó el asalto definitivo, efectuado el mediodía del 7 de abril. A pesar de una formidable resistencia los defensores de la plaza fueron derrotados. La mayoría de los efectivos patriotas, además de niños, ancianos y mujeres,

murieron durante la batalla y posterior invasión del templo. Los pocos soldados patriotas que sobrevivieron el ataque fueron detenidos y deportados inmediatamente a diversas cárceles del reino de España. Entre esos prisioneros se encontraba Isidro Álvarez.

María Jacinta no lo abandonó

Ocho años después de la fatídica derrota patriota, el 21 de marzo de 1825, cuando Venezuela ya era libre



del dominio español, la señora María Jacinta Hernández, viuda y vecina de la población de Barcelona, Venezuela, envió una carta al vicepresidente de la Gran Colombia, Francisco de Paula Santander. Solicitaba en ella que interviniera en favor de su hijo, el teniente Isidro Álvarez, que había sido trasladado a La Habana y que seguía en prisión desde 1817.

Delegaciones y denegaciones

Santander delegó la tarea en José Francisco Bermúdez, que era el comandante general del Departamento del Orinoco. En una carta fechada en Cumaná el 2 de noviembre de 1825, Bermúdez se dirige al comandante del Departamento del Magdalena para que este solicite al Capitán General de la Isla de Cuba el canje del teniente Álvarez por alguno de los prisioneros realistas todavía presos en Venezuela. La solicitud no tuvo el efecto deseado y posteriormente Álvarez fue trasladado a España. Cuatro años después, el 15 de diciembre



Casa Fuerte de Barcelona. Fotografía: Mintur



Vicente López Portaña, *María Cristina de Borbón-Dos Sicilias*, 1830. Colección Museo del Prado, Madrid

de 1829, envió una carta a su madre desde la prisión del Castillo de San Sebastián de Cádiz:

Mi querida mamá, con la de usted a la vista, fecha 22 de marzo de este año, he sentido el mayor placer, tanto por saber de la salud de usted como por ver cuánto le interesa en la suerte de un desgraciado hijo que no tiene otro amparo que el de su buena madre que le compadecerá de su infeliz suerte. Dejo a su alta consideración los innumerables trabajos que estoy pasando y desnudeces en un país extraño sin tener a quién volver los ojos, pues una tía que me sostenía acaba de morir, para mi mayor desgracia.

Álvarez expresa que si el gobierno de Venezuela le consigue quinientos pesos duros él obtendría su libertad, ya que no se ha procedido al canje que se propuso en 1825. En una segunda carta, fechada en enero de 1830, Álvarez da detalles a su madre sobre la forma como debe enviarse el dinero. Ambas misivas fueron lleva-

das a las autoridades competentes, y en julio de 1830 el comandante de armas de Barcelona, Manuel Figueras, traslada al Secretario de Guerra y Marina de Venezuela la solicitud documentada de la madre del teniente Álvarez, a fin de que se sirva elevarla al jefe del Estado.

Una reina liberó al republicano

Estas gestiones fueron infructuosas y el teniente venezolano continuó detenido. La libertad llegaría mediante una amnistía general concedida por la Reina Regente de España, María Cristina de Borbón, en 1834. Así lo explica el mismo Isidro Álvarez en una carta fechada en Barcelona, Venezuela, en 1843. En ella solicita al Estado venezolano el abono de los medios sueldos que dejó de percibir por haber sido oficial prisionero durante 17 años en cárceles españolas.

La mala suerte le fue fiel

La negativa fue firmada en esta ocasión por el general Rafael Urdaneta,

quien en ese momento era el Secretario de Guerra y Marina de Venezuela. Urdaneta alegó que el poder ejecutivo no estaba autorizado para efectuar dichos pagos, citando una ley del 29 de julio de 1824, llamada de postliminio, y agregó: "...si el interesado se creyere todavía con derecho, puede elevar sus solicitudes a otra parte, porque el poder ejecutivo no tiene facultad para conceder lo que pide". Este es el último documento que aparece en el expediente que por infidente presentó el desdichado teniente Isidro Álvarez, el último efectivo venezolano preso en las mazmorras españolas.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Expediente del Teniente Isidro Álvarez. Sección Infidencias del Archivo General de la Nación. Tomo XXXVIII, año de 1817.
- Dávila, Vicente, *Diccionario Biográfico*, Tomo I, año de 1824.
- López Contreras, Eleazar. *Bolívar, conductor de tropas*. Caracas: Presidencia de la República, 2001
- Gonzales Esteves, Edgar. *Batallas de Venezuela 1810-1824*. Caracas: Los Libros de El Nacional, 2004

John Quincy Adams consideraba peligrosos para la potencia del Norte los planes de Bolívar

La independencia de Venezuela siempre incomodó a EEUU

■ Anahías N. Gómez A

LAS relaciones entre el gobierno de Estados Unidos de América y la República de Venezuela se iniciaron en 1818 con una controversia. El 31 de enero de ese año la nación del Norte designó a John Baptis Irvine como agente comercial ante el gobierno recién instaurado en Angostura. La misión de Irvine era gestionar la liberación de dos goletas de bandera estadounidense que habían violado un decreto de prohibición de comercio con España en territorio venezolano. El decreto fue emitido por Simón Bolívar el 6 de enero de 1817.

Aunque la designación de Irvine como agente comercial abrió un canal directo de gobierno a gobierno, EE.UU no aceptó a Venezuela como un Estado soberano sino hasta 1822, cuando reconoció formalmente su independencia. No obstante, una serie de hechos indican que desde mucho antes importantes funcionarios de esa nación ya habían mostrado interés por los planes independentistas de los venezolanos, y no precisamente para apoyarlos en la lucha por extender la libertad en el resto del continente.

De Colombeia a Las Floridas

Los primeros contactos entre las autoridades estadounidenses y los patriotas venezolanos se dieron a través de Francisco de Miranda, quien dio a conocer en EE.UU su proyecto de liberación continental –llamado por él Colombeia– en busca de apoyo. Ante el propósito de Miranda de llevar la independencia desde México hasta el confín de América del Sur, un grupo de influyentes federalistas liderados por Alexander Hamilton comenzó a tramitar un plan para tomar el control

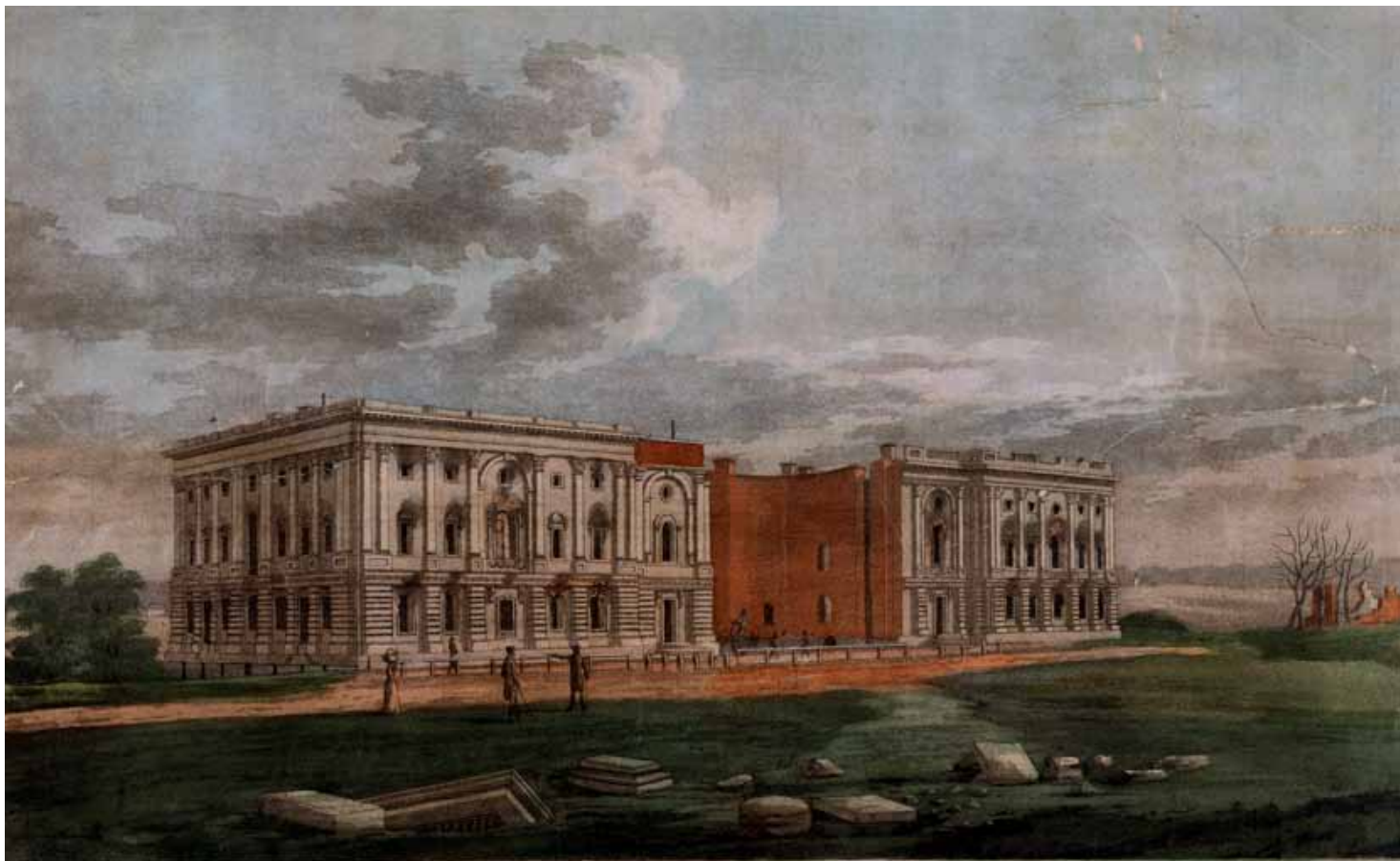


Thomas Hamilton Crawford, *Alexander Hamilton*, 1932. Colección Biblioteca del Congreso. En www.loc.gov

de las posesiones españolas y francesas en América del Norte, es decir, Las Floridas, Nueva Orleans, Luisiana y México, hacia el año 1798.

En la visión de este grupo era inconcebible la formación de una república libre en Las Floridas o en cualquier otro territorio considerado de importancia para ellos, postura que

llevaría a una serie de desencuentros entre EE.UU y Venezuela, antes, durante y luego del reconocimiento de la independencia de nuestro país. En un primer momento, sin embargo, fue el propio gobierno estadounidense –durante la presidencia de John Quincy Adams– el que frenó la toma de Las Floridas para evitar el agrava-



George Munger, *Capitolio de los Estados Unidos*, 1814. Colección Biblioteca del Congreso. En www.loc.gov

miento del conflicto prebélico que ya tenían con Francia.

Una escalada en ese conflicto podía dar pie a un reposicionamiento francés en Norteamérica, y a un eventual despojo al ya debilitado imperio español de sus posesiones, en especial, las Floridas. Por los momentos era más conveniente que estas siguieran bajo dominio hispano, lo que implicaría, como se vería luego, mantener a raya también a los venezolanos.

Conquistar también Suramérica

La verdad es que Hamilton y su círculo tenían en mente no solo tomar control de las colonias españolas vecinas de los EE.UU sino también de las ubicadas en las Antillas y América del Sur. De ello daría cuenta el presidente Thomas Jefferson, quien en sus notas biográficas señala que “el círculo interno de los altos federalistas alrededor de Hamilton tenía dos grandes objetivos a la vista. Primero, guerra contra Francia, declarada

abiertamente a su debido tiempo, tal vez en abierta alianza con Gran Bretaña, para la conquista conjunta de los dominios españoles desde Luisiana hasta las Antillas y América del Sur”. “Al amparo de la guerra francesa, el ejército estadounidense y la flota británica descenderían sobre el tambaleante imperio español”, enfatiza Jefferson.

Como hemos señalado, en el diseño de esos propósitos estaba presente la posibilidad de que Miranda echase a andar su proyecto libertario, lo que en principio le dificultaría a los españoles reaccionar a una acción de ese tipo. Pero en ese momento Gran Bretaña era aliada de España como resultado del asesinato del rey Luis XVI (21 de enero de 1793), en medio de la Revolución Francesa.

El proyecto expansionista de EE.UU y el proyecto libertario de Miranda volverían a cruzarse durante la primera década del siglo XIX. El 9 de noviembre de 1805 Miranda llegó a Nueva



Anónimo, *Francisco de Miranda*, 1810.

York, donde se entrevistó con Rufus King —representante de ese país ante Gran Bretaña—, el coronel Smith, el presidente Jefferson, el vicepresidente George Clinton, el secretario de Estado, James Madison, y el ministro de guerra, Henry Knox. De estas

En 1812 el gobierno de Estados Unidos le declaró la guerra a Gran Bretaña. Entre los motivos del conflicto destaca que el imperio británico había apresado a marinos mercantes estadounidenses que mantenían relaciones comerciales "neutrales" con los enemigos de los británicos y la alianza de los británicos con algunas naciones indígenas americanas. Desde entonces para EE.UU Gran Bretaña fue vista como la principal competidora comercial y política



Steele, *The troops disembarking to attack Fort Oswego, under the command of Genl. Drummond and Sir T. Yeo, Lake Ontario*, 1814. Colección Biblioteca del Congreso. En, www.loc.gov

conversaciones nada obtuvo el prócer, salvo la no oposición del gobierno estadounidense a sus planes. Posteriormente, Jefferson confirmaría haber estado al tanto de los planes de Miranda y negaría haberlo apoyado.

Negativa de reconocer la independencia

La postura original de no interferir en la independencia suramericana no implicó de parte de EE.UU la disposición a reconocerla formalmente. En todo caso, bajo el primer período presidencial de James Madison (1809-1817) el Congreso de ese país decide examinar la Declaración de Independencia de Venezuela, luego de lo cual propuso el envío de un mensaje de amistad, además de estudiar la posibilidad de elevar una invitación al gobierno federal a fin de "establecer relaciones tan pronto

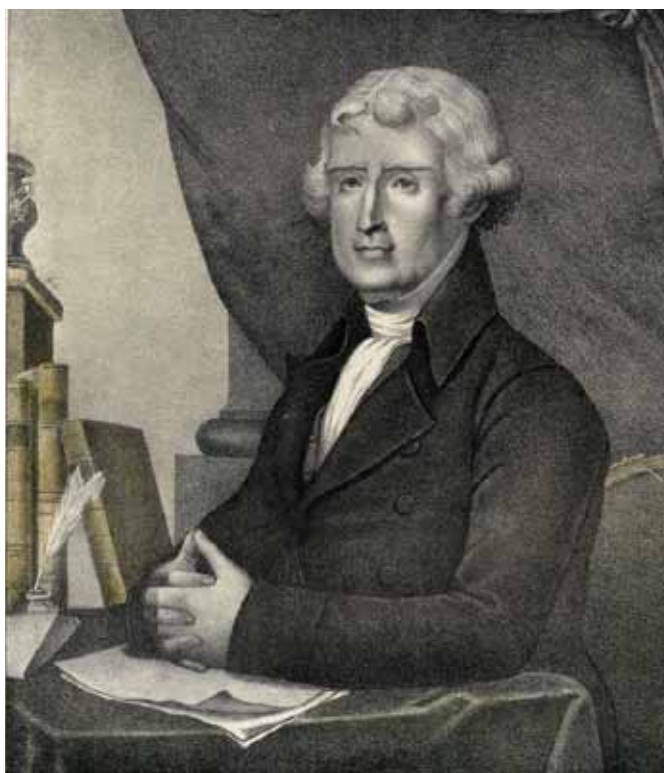
como nuestras naciones [pudiesen] constituirse como Estados". Hay que resaltar que dicha invitación iba dirigida a todas las colonias, la mayoría de las cuales –con excepción de nuestro país– no habían declarado su independencia, así que este gesto no tenía al parecer ninguna intención real de reconocimiento, más allá de un ejercicio de retórica.

La negativa del gobierno estadounidense de reconocer la independencia de las colonias españolas en América, y en especial de Venezuela, queda en evidencia una vez más durante la presidencia de Madison al hacer caso omiso a una comunicación que en ese sentido le envió la Junta Suprema venezolana en 1811. El principal argumento de Madison para negarse en esa oportunidad fue la inestabilidad en que se encontraba la provincia. Sin embargo, no puso re-

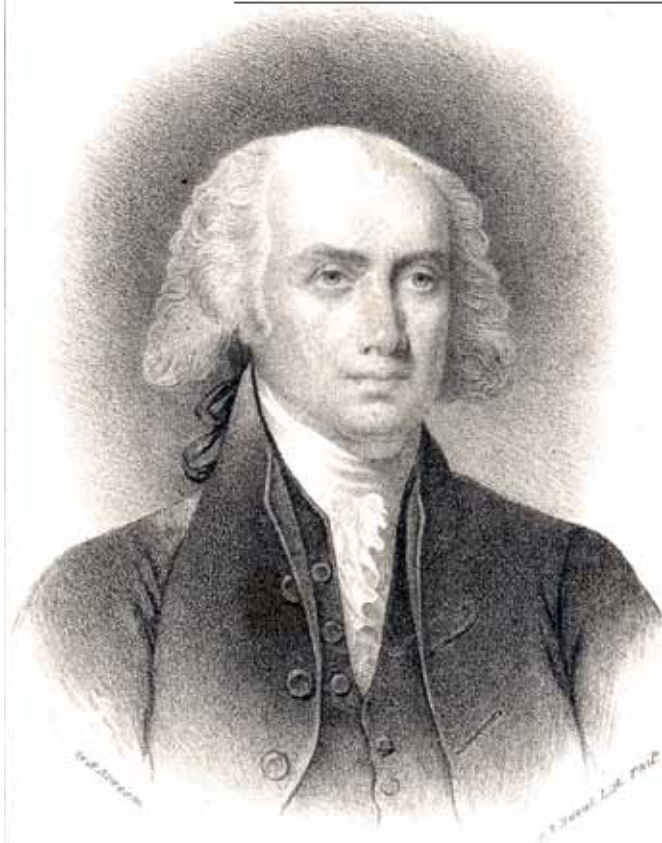
paros en autorizar la venta de ochenta mil armas para España, una acción que, lógicamente, no contribuiría a dar estabilidad a la nueva república.

A pesar de esa actitud, a raíz del terremoto ocurrido en Venezuela el 26 de marzo de 1812, el Congreso de EE.UU aprobó el 4 de mayo de ese mismo año el envío de 50 mil dólares y de una misión a cargo de los agentes Poinsett y Lowry, con instrucciones de informar sobre la marcha y posibilidad de los patriotas en su lucha contra España. Posteriormente, en julio de ese mismo año, aprobaron el viaje a Venezuela del agente estadounidense Alexander Scott, con la misión de socorrer a las víctimas del terremoto, además de conocer de primera mano la situación política del país.

El monto otorgado como ayuda fue el resultado de la colaboración tanto



Thomas Jefferson, s/d. Colección Biblioteca del Congreso. En www.loc.gov



Peter Duval, James Madison, 1830. Colección Biblioteca del Congreso. En www.loc.gov

de ese gobierno como de ciudadanos comunes que “...contribuyeron generosamente [con lo que se pudo fletar] cinco buques cargados de víveres y medicinas”, señala el historiador Rogelio Altez en un trabajo sobre el “Efecto 1812” en la prensa y la ciencia locales, publicado por la Academia Nacional de la Historia.

Quebranto sin beneficio

Las instrucciones de Scott fueron las mismas de los agentes Poinsett y Lowry, en ningún momento estaban destinadas al establecimiento de relaciones formales entre dos pueblos soberanos. De acuerdo con el propio Madison, “nada sería tan absurdo como el reconocimiento de la independencia de Venezuela antes de tener la prueba evidente de que el pueblo está dispuesto a sostenerla y de que es capaz de hacerlo”.

Después explica que “si después del reconocimiento se efectuara una revolución, los Estados Unidos sufrirían un quebranto, sin que por ello reportase beneficio alguno al pueblo venezolano”.

En el momento en que Madison

hace esta declaración, el congreso estadounidense tiene entre sus miembros a Henry Clay y a John C. Calhoun, conocidos como los “halcones de la guerra” y partidarios de un enfrentamiento abierto con Gran Bretaña. En efecto, se vivía un ambiente prebélico que de hecho desembocó en la segunda guerra entre Inglaterra y EE.UU (junio de 1812-diciembre de 1814). Eso explica la advertencia de Madison acerca de la independencia de Venezuela, en el sentido de que la aprobación de su independencia sumaría un enemigo más a la contienda que ya mantenían con los ingleses, además de alentar a las otras colonias, algunas de las cuales figuraban ya en los planes expansionistas del gobierno estadounidense.

Una vez culminado el conflicto anglo-estadounidense, el gobierno de Madison retoma su interés en seguir colaborando con España a través del comercio de armas, a la vez que alerta contra cualquier intento de ayudar a los patriotas. Esta inclinación a favor del imperio afecta la pronta liberación del continente. La decisión se materializa el 15 de sep-

tiembre de 1815, cuando “prohíbe todo armamento i (sic) toda tentativa de auxilio en favor de los países insurreccionados de la América”, escribe Benjamín Vicuña Machenna.

Dos episodios de un desencuentro

Luego de varios años de silencio diplomático, el año de 1818 se convertirá en uno de los más resaltantes en la historia de las relaciones entre EE.UU y Venezuela. En primer lugar, como consecuencia de la conquista de la isla Amelia (Florida) por parte de los venezolanos, y en segundo por la controversia surgida como resultado de la captura de dos goletas de bandera estadounidense, Tigre y Libertad, sorprendidas en flagrancia al violar el bloqueo decretado por el Libertador el 6 de enero de 1817 sobre los puertos de Angostura y Orinoco.

La toma de Amelia tuvo como principales protagonistas al general Gregor Mc Gregor, Pedro Gual, Juan Germán Roscio y Lino de Clemente, quienes pensaban instaurar allí una cabeza de puente para ayudar a las luchas de liberación de Nuestra



William Robertson, Mapa político de Norteamérica: *A new map of North America, agreeable to the latest discoveries*, 1817

América. Mc Gregor llegó a EE.UU en marzo de 1817 con el objetivo de recaudar dinero y tropas para tomar posesión de la isla Amelia en la costa de Florida en nombre de la revolución venezolana. Durante su recorrido por Baltimore y Filadelfia consiguió apoyo humano y material de veteranos de la guerra de 1812.

En junio de 1817 iza en Amelia la bandera de San George (una cruz verde sobre fondo blanco), inspirada en su clan familiar, y toma así posesión de la isla, que rebautiza con el

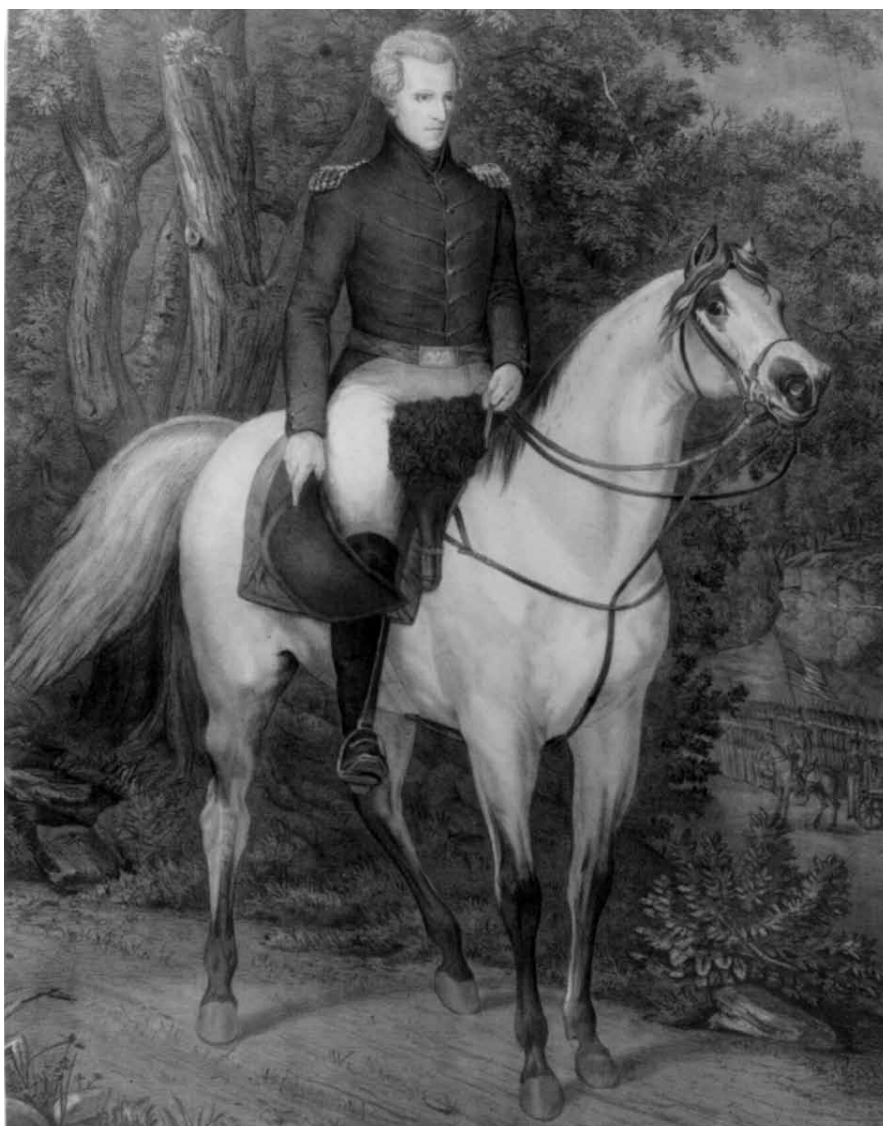
nombre de República de la Florida.

Pocos meses después el gobierno de EE.UU decide ocupar lo que quedaba de la colonia. El encargado de la misión no fue otro que Andrew Jackson, para entonces gobernador del territorio y futuro presidente de ese país. La acción de retoma se concreta en diciembre de 1817, lo que generó un impasse incómodo entre ambos gobiernos. Este acontecimiento llevó al presidente Monroe a escribir un mensaje al Congreso de EE.UU (2 de diciembre de 1817) acusando de

varios delitos a los líderes de la expedición a la isla, entre otros el de introducir esclavos.

Bolívar dijo que no

El otro impasse comienza a principios de 1818. Sin haber reconocido de manera formal la independencia de Venezuela, EE.UU le encomienda al agente Irvine la misión de recuperar las dos goletas. Los reclamos llegan a ser hostiles e irrespetuosos, a lo que Bolívar reacciona con la más firme negativa. Irvine tiene que



John Hansen, *Andrew Jackson*, 1835. Colección Biblioteca del Congreso. En: www.loc.gov



Anónimo, *Simón Bolívar de Haití*, 1816. Colección Bolivariana, Museo de la Fundación John Boulton

Anderson, John Quincy Adams advierte sobre las debilidades y fortalezas de la nueva nación, así como del peligro que representarían para EE.UU, tanto en lo político como en lo económico, los planes del Libertador para el continente, que incluían la liberación de Puerto Rico, Cuba y República Dominicana.

En dicha misiva –como lo recoge la investigadora Isabel Clemente B.– Adams afirma que “como naciones productoras y navegantes, Estados Unidos y Colombia serán más competidoras entre sí que socios”. Una premonición que explica los ataques a Bolívar y, por ende, al proyecto bolivariano.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Benjamín Vicuña Machenna, *El ostracismo de los Carreras. Los jenerales José Miguel I Juan José I el Coronel Luis Carrera. Episodio de la independencia de Sud-América*. Santiago, Imprenta del Ferrocarril, 1857, p. 47.

marcharse, y unos meses después de su partida el gobierno estadounidense envía a Venezuela al comodoro Oliver H. Perry, quien arriba a Angostura el 25 de julio de 1819. Su misión era: “establecer relaciones amistosas con el gobierno de Venezuela (...) y negociar la restitución de los buques estadounidenses que habían sido capturados [según ellos] ilegalmente”, señala el investigador Rafael Pompilio Santeliz.

Las relaciones entre EE.UU y Venezuela seguirán marcadas por el desencuentro. La solicitud de reconocimiento de independencia se repetirá, con más pena que gloria, el 20 de febrero de 1821 por mediación de Manuel Torres, agente designado por la

Gran Colombia ante el gobierno estadounidense. Petición que se repetiría en noviembre de ese mismo año, y una vez más el 2 de enero del año siguiente, con resultados negativos.

Luego de las victorias patriotas de Bomboná (7 de abril de 1822) y Pichincha (24 de mayo de 1822), el presidente James Monroe explica al Congreso la importancia de establecer lazos comerciales y diplomáticos con las nuevas repúblicas.

Su recomendación se materializa el 19 de junio de 1822. Un año después, el 27 de mayo de 1823, se designa a Richard C. Anderson como ministro plenipotenciario para la Gran Colombia. En la extensa comunicación que acompaña el nombramiento de

Omar Galíndez: La virulencia estadounidense que vemos hoy no es nueva

La democracia de Bolívar

era inconveniente para la política anexionista de EEUU

■ Jeylú Pereda

DESDE 1821, cuando se estableció la República de Colombia —la unión entre Venezuela y Nueva Granada—, el Libertador Simón Bolívar comenzó a plantear un pacto entre los países hispanoamericanos para afianzar las independencias alcanzadas en la región. El objetivo era concretar un tratado de unión, liga y confederación perpetua que garantizara la cooperación mutua para la defensa de las nuevas repúblicas ante cualquier pretensión de recolonización.

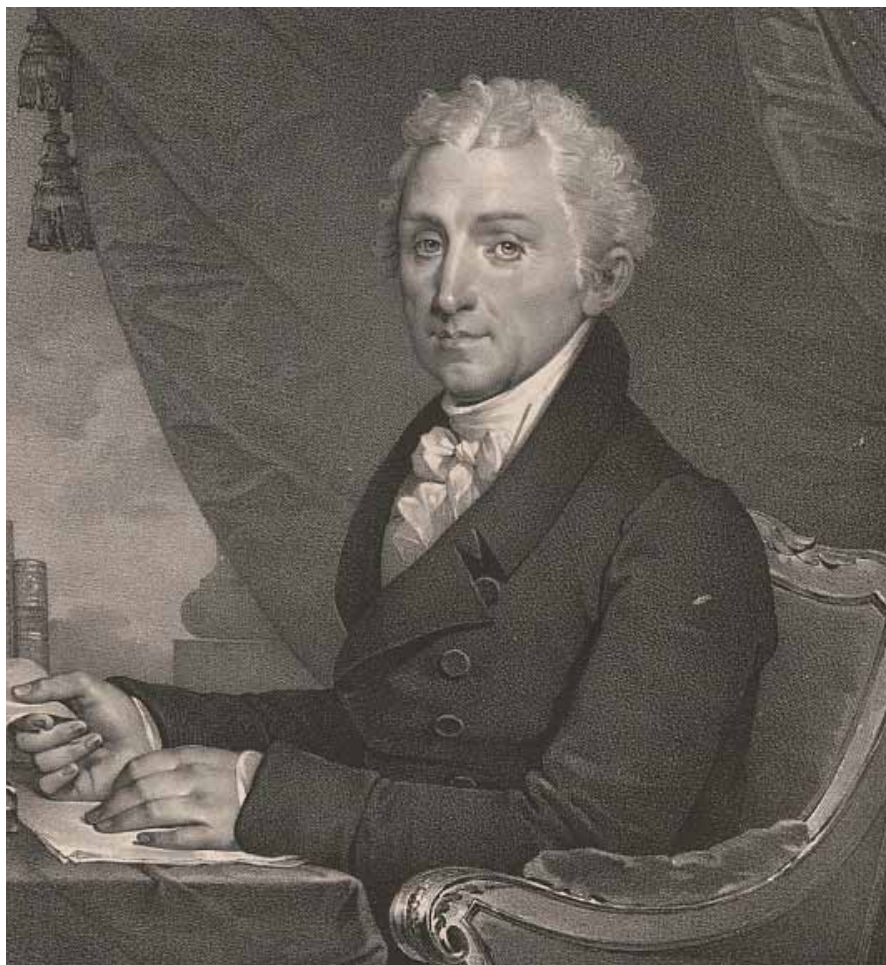
En una entrevista con *Memorias de Venezuela*, el profesor Omar Galíndez explicó que para tal empresa —que incluía el proyecto del Congreso Anfictiónico de Panamá— Bolívar designó a Pedro Gual como canciller de la República de Colombia. A su vez, Gual comisionó a Miguel Santa María para negociar con México; y a Miguel Mosqueda para estrechar relaciones con Lima, Chile y Buenos Aires.

“Desde muy temprano, una vez que se instala la República, Bolívar está avizorando toda la conflictividad que se generaría en todo el contexto”. Pero además la idea del Libertador excluía a Estados Unidos.

Desconfianza en EE.UU

De acuerdo con Galíndez, esto obedece a que Bolívar manifestaba siempre su desconfianza con respecto a EE.UU: “Debido a las dudas que le generaba el hecho de que no había ninguna colaboración o apoyo por parte de ese país respecto al proceso de la revolución nacional de independencia”.

No todos compartían su opinión. El general Francisco de Paula San-



Pendleton's Lithography., James Monroe, fifth president of the United States, 1828. Colección Biblioteca del Congreso, Washington

tander, por ejemplo, remitió una invitación formal al gobierno estadounidense para que participara en el congreso que se celebraría en Panamá en 1826.

Pero, ¿qué otras razones alimentaban la desconfianza de Bolívar? Según Galíndez, uno de los factores era que los movimientos de EE.UU estaban calculados en función de una política anexionista. Ya en 1803 se había apropiado de Luisiana al comprársela a Francia, con lo cual

integraba más de 4 millones de kilómetros cuadrados a su dominio. Era una “tendencia de incorporar territorio y redondear el mapa norte”.

Así ocurrió también entre 1818 y 1819, pero esta vez la presión de EE.UU estaba centrada en la apropiación —por la vía de la compra a España— del territorio de Las Floridas (hoy Florida). Esta diplomacia territorial estadounidense produjo roces con la visión promovida desde la República de Colombia.



John Gast, *American Progress*, c. 1873. Colección Biblioteca del Congreso, Washington

El destino manifiesto

Bolívar no se equivocaba sobre las intenciones de EE.UU. El profesor Galíndez —quien hizo una maestría en la American University enfocada en las relaciones políticas entre América Latina y EE.UU— explicó que entre 1817 y 1825 el presidente estadounidense James Monroe siguió muy bien los consejos de su secretario de Estado, John Quincy Adams.

Adams fue el arquitecto de la doctrina Monroe. Él sostenía que EE.UU debía aprovechar la situación entre España y el Sur para lograr la posesión de la zona sur de Florida, que abarcaba también a Cuba, Puerto Rico y República Dominicana. Tales territorios conformaban una cuenca estratégica para el desarrollo naviero, comercial, marítimo y pesquero de EE.UU.

“Ahí esta claramente expresada la idea del destino manifiesto, esa concepción por la cual ellos se creen tocados por el Espíritu Santo para dirigir el mundo”, expresó Galíndez.

EE.UU estaba produciendo, agregó, toda una cuadratura para adherir esos territorios: “Estaban perfilando lo que llamaban los romanos, en la

época del cesarismo, el *mare nostrum*, para referirse al mar Mediterráneo”. Con la diferencia de que “para EE.UU el *mare nostrum* era el mar Caribe”. Sin duda “estaban replicando esa idea, y el artífice de todo ello fue Quincy Adams”.

Para entonces, precisó el profesor, España buscaba retomar sus antiguas colonias en América a través de la Santa Alianza. “Lo cual era bastante peregrino, cuando ya existían repúblicas plenamente establecidas”.

En paralelo, surge un debate internacional entre la concepción monárquica y la republicana. Pero cuando se habla de la segunda, “hay que diferenciar la república que planteaba Bolívar, la república Bolivariana, que sin duda tenía visos más democráticos, que la república oligárquica y esclavista establecida en Estados Unidos”.

Galíndez, que como José Martí afirma haber vivido en el monstruo y conocido sus entrañas, sostiene que “esa gran nación (EE.UU) ha construido su gigante territorio como producto del arrebato y de su terrofagia”. Y esa visión pesó mucho en la relación



James Barton Longacre, *John Quincy Adams*, ca. 1825. Colección Biblioteca del Congreso, Washington

que se desarrolló entre ese país y la entonces República de Colombia.

Durante 1818 y 1819 el gobierno estadounidense envió comisiones a Hispanoamérica para conocer de primera mano lo que estaba pasando. Los delegados de esas comisiones no eran representantes oficiales del Estado, sino agentes del Presidente.

Sin embargo, explicó Galíndez, para Venezuela no se designó a nadie, “lo cual es muy sintomático”. De hecho, el periódico patriota el *Correo del Orinoco* comenzó a monitorear este tipo de relaciones.

Atacar a Bolívar

Posteriormente EE.UU decide designar a un conjunto de diplomáticos en los diferentes países. Entre ellos Joel Poinsett, que fue enviado a México. “Era un hombre muy artificioso, que se encargó de complotar contra la revolución mexicana y crear problemas en los territorios de Oregón y California”. Sus acciones demostraron que EE.UU “ya tenía en la mira aquel 50% que le despojaron a México”.

De acuerdo con Galíndez, todos esos agentes —“lo podemos



Auguste Étienne François Mayer, *Trafalgar*, 1836

constatar con los informes que existen”— eran probadamente antibolivarianos. “Las campañas que hacían y los escritos que hacían eran contra Bolívar”. Su tarea era descalificar al Libertador y su proyecto de liga y confederación perpetua. Por lo que “hablaban siempre de las pretensiones cesaristas de Bolívar”.

El profesor Galíndez considera que es fundamental que las nuevas generaciones de historiadores “conozcan todas estas triquiñuelas que Estados Unidos utilizaba en su práctica diplomática”. A su juicio EE.UU ha practicado una diplomacia en la que siempre muestra “una actitud de mucha belicosidad”. Así que “esa virulencia que nos presentan hoy no es nueva”.

La falsa neutralidad de EE.UU

Otro ejemplo que denota las reservas de EE.UU hacia el proyecto de Bolívar es el episodio que se registró en 1817, cuando las tropas independentistas bloquearon dos goletas estadounidenses que pretendían proveer de armas e insumos al bando español.

En tiempos de guerra eso era una violación flagrante de la supuesta neutralidad que se adjudicaba EE.UU en el conflicto entre España y Venezuela.

Para resolver esa situación EE.UU envió a John Baptis Irvine, que fue recibido por Bolívar en Angostura con todos los honores.

Pero el 29 de julio de 1818 Irvine insiste en solicitar la devolución de las goletas (Tigre y Libertad), a pesar de que Bolívar le había dicho en la reunión de recibimiento que las embarcaciones estaban incautadas porque era inaceptable que en tiempo de guerra hicieran comercio para favorecer a uno de los bandos.

Según Galíndez, eso no fue agradable para el comisionado estadounidense. “Hay toda una relación epistolar en la que Irvine mostró las garras”. Bolívar puso fin a aquella discusión con estas palabras:

El intento de usted de forzarme a que yo recíproque insultos, sí no lo haré... España ha desaparecido a la mitad de la población y el resto que queda está

ávida de merecer tal suerte. Los mismo es para Venezuela combatir contra España que contra el mundo entero, si todo el mundo entero le ofende.

El profesor Galíndez afirma que “ahí está la dignidad de un guerrero de la talla de Bolívar”, que además “pone en el tapete las contradicciones entre estas dos visiones”. Posteriormente, “Irvine se va a destacar por sus improprios contra Bolívar; dice que es un hombre que está en el delirio, que es un quijote, que sus ideas son demasiado extravagantes”.

Libertad vs esclavitud

Otro de los elementos en los que se confrontan el proyecto bolivariano y la política imperial estadounidense es el de la esclavitud. De acuerdo con el profesor, la posición de Bolívar era muy clara. Desde 1814 él entendió que la guerra de independencia no podía ser, como había sucedido hasta entonces, una guerra entre hermanos.

“Lo dice en el manifiesto de Carúpano, él está por la abolición de



Charles Fenderich, J.R. Poinsett, Secretary of War, 1838. LOC



"Mapa de Venezuela, Nueva Granada y Quito, para servir a la historia de las campañas de la guerra de independencia en los años 1819 y 1820". En: Agustín Codazzi, *Atlas físico y político de la República de Venezuela...* París, Lith. de Thierry frères, 1840

la esclavitud y llega a su máxima expresión en el Congreso de Angostura cuando dice: yo suplico como suplicaría por mi vida y la de la República, que aprobéis la abolición absoluta de la esclavitud". Posición que es más radical que la de muchos otros hombres de la independencia, que eran dueños de esclavos o les interesaba tenerlos.

A decir de Galíndez, esa visión de Bolívar demuestra una democracia muy avanzada. Y eso impactaba mucho a EE.UU. Poco le convenía a ese país que desde Suramérica se estuviera propiciando una política de liberación absoluta de los esclavos, ya que esto representaba una de las bases de su sistema capitalista, "porque la primera forma de capital, en términos de mercancía, fue la esclavitud".

La abolición era una de las propuestas que el Libertador pretendía plantear en el Congreso de Panamá. Aunque no solo le tocaría enfrentarse a EE.UU, sino a todos los esclavistas del continente.

"Este es uno de los temas capitales que están presentes en la aceptación del proyecto de unión, liga y confederación de Bolívar, que era muy mal visto por los Estados Unidos", explicó Galíndez.

Además, había muchos hombres de la independencia de Venezuela y Colombia que eran partidarios de la visión de EE.UU, como fue el caso de Páez y Santander. Eso permitió que los intereses estadounidenses fueran permeando nuestros países.

Con Inglaterra sí

Por el contrario, el Libertador tenía interés en establecer una relación con una especie de nación protectora: Inglaterra. Pero no bajo una visión entreguista. Según el profesor, la perspectiva era estratégica, ya que Inglaterra era el país con más fortaleza y era una gran potencia naviera: "Bolívar se lo hizo saber a Santander; que la nación más provechosa para un acuerdo era Gran Bretaña".

Finalmente, el encuentro en Pana-

má no se dio en las mejores condiciones. "Eso frustró los primeros intentos de integración y no hubo concreción". Pronto la burguesía y la fuerza militar de Buenos Aires, Chile y Lima comenzaron a conspirar contra esta liga de unión perpetua promovida por Bolívar.

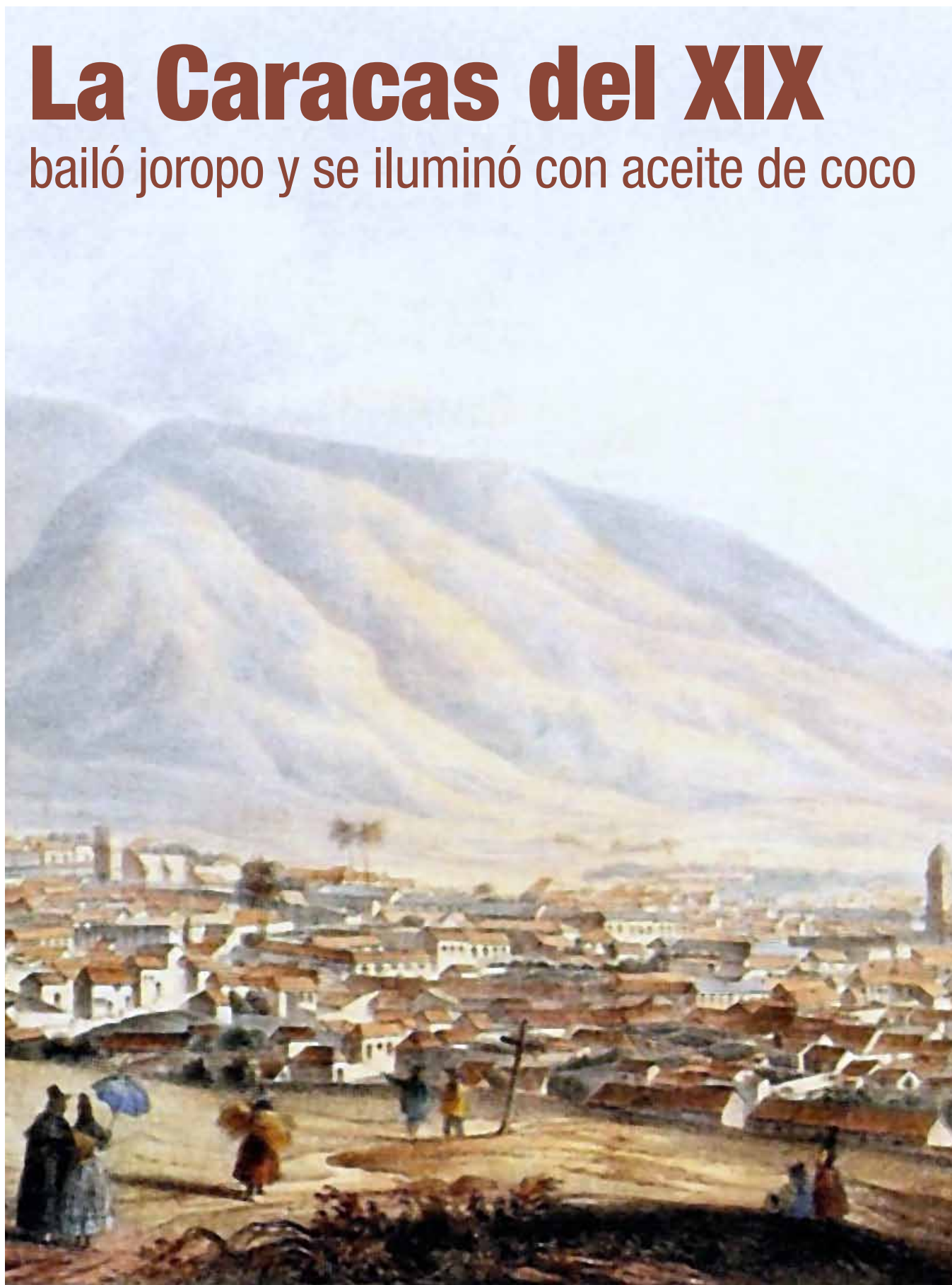
Contra el eurocentrismo

"Hay que ver la distancia que había entre el pensamiento de Bolívar y esta burguesía, o los pensamientos protoimperiales de Estados Unidos". El Libertador "es liberal por convicción, pero no es un ortodoxo y es mucho más progresista que las ideas liberales europeas. Él es el primero que rompe con el eurocentrismo".

El Libertador, aseveró Galíndez, estaba consciente de que a Hispanoamérica le correspondía un nuevo modelo político en relación con su idiosincrasia. "Pero el problema es un problema de clase: los elementos étnicos-raciales de la oligarquía fueron puestos por encima de todo, y todavía estamos en esto".

La Caracas del XIX

bailó joropo y se iluminó con aceite de coco



Joseph Thomas, *Vista de la ciudad de Caracas desde el Calvario* (detalle), 1839. Colección Privada.

■ Rebeca Gerardina Padrón García

LUCAS Manzano escribió que a Caracas “venían individuos en la creencia de que el oro manaba en sus calles como el agua mansa”, pero “los edificios estaban maltrechos por carencia de recursos con que repararlos”.

Luces de la ciudad

El siglo XIX fue la época de la revolución industrial. Inventos, máquinas y nuevas tecnologías fueron incorporados a la vida urbana. Uno de los cambios más significativos revolucionó las calles de las ciudades.

Los primeros faroles públicos de Caracas, pagados por el gobierno con la renta de galleras, guarapo y beneficios de marranos, aparecieron en 1838. Eran alimentados por aceite de coco y el contratista cobraba 4 pesos y 25 centavos por los pequeños y 6 pesos los grandes cada 30 días. Según unas fuentes, fueron sustituidos por el alumbrado de gas el 22 de octubre de 1854.

Guerra, gas y bel canto

Ese día también se encendieron las candilejas del Teatro de Caracas. Tenía un aforo de 1.500 plazas y era el primer teatro moderno edificado en la capital. Esa mañana la ciudad se preparaba para presenciar la inauguración de la iluminación a gas, un espectáculo en sí mismo, inédito en Caracas. De pronto vieron desfilar por la avenida Norte a cuatro hombres llevando en un catre al coronel Antonio José Vásquez, que estaba malherido.

En ese tiempo el país se encontraba en plena Guerra Federal. En ese contexto de guerra, esa noche fue estrenada la ópera *Hernani*, de Giuseppe Verdi. El elenco era este: “Cecili Saameamm, prima donna absoluta; Carmelita Baldezeroni, contraalto; la signorina Campanogli, tiple ligera; Luiz Crezo, tenor absoluto; Luis Soler, tenor ligero; el barítono Caballería y el bajo Vincenzo Caspari”.

En la ciudad surgió un movimiento artístico en Venezuela que reunió



Francisco Sancho, “Escenas Madrileñas. El descanso del sereno” en: *Blanco y negro*, Madrid. Año 14. número 706. 12 de noviembre de 1904



Giuseppe Verdi, libretto de *Ernani*, 1890



Escena de la ópera *Ernani*, de Giuseppe Verdi, en el teatro Majesty de Londres. Anónimo. *London News*, 1845

a Félix Ramírez, Pellices, Bolivita, Carlos Ruiz Chapellín, Aurita Dubain, Rafael Otazo, Mister Phelps y al empresario Boccardo, entre otros.

La Sampablera

“La Placita de San Pablo”, es asociada con el mundo del arte y espectáculo de ese tiempo en Caracas. Se había elegido esa zona para erigir el máximo coliseo Metropolitano. Estaba situada cerca de la Iglesia de San

Pablo, que fue demolida por el presidente Antonio Guzmán Blanco durante su primer septenio.

“Las sampableras”, y “se formó la sampablera”, eran frases frecuentes en boca de caraqueños. Se nombraba así al tumulto y el bochinche del Mercadito de San Pablo, escribe Lucas Manzano. Lugar bullicioso y agitado, se dice que en él se encontraba de todo. Estaba en el espacio que hoy en día abarca la Esquina de La Gorda, dirección sur, hasta empalmar con



Martín Tovar y Tovar, *Muchachos echando cocos*, 1862. *El cojo ilustrado*, 1903

las covachas que ostentaron el bíblico nombre de “Los siete pecados”.

Durante el día los feligreses de las parroquias de San Juan y Santa Rosalía asistían a misa. En las noches la plaza del mercadito era escena de contrastes donde habitantes de todas las edades, calidades y clases sociales jugaban dados, lotería, chapas, metras, y palito y palito. Con frecuencia terminaban en peleas y tumultos, es decir, en tremendas “Sampableras”.

Trompos y velocípedos

Los muchachos y niños de la época se entretenían rodando aros de barril. Bailaban trompos, elevaban papagayos o cometas, jugaban metras, andaban en patines, y montaban velocípedos y bicicletas, así como. Era habitual que jugaran a policías y ladrones, a las escondidas o a la ere.

No salían sin sombrero

Sus mayores también tenían sus objetos predilectos. Un accesorio muy



Iglesia de San Pablo y plazoleta, siglo XIX. Colección Archivo Audiovisual Biblioteca Nacional

particular que caracterizaba al caraqueño era el sombrero. Tanto hombres como mujeres lo utilizaban y no salían de casa sin llevarlo, excepto las mujeres que servían en las casas de fami-

lia, que tenían la cabeza descubierta. Este fenómeno era una costumbre para la una distinción de clase social. Los hombres usaban pajilla o tirolé, los muchachos cachuchas o boinas.



Retratarse en familia

Una afición de las grandes familias caraqueñas, que se remonta incluso al siglo XVI, era hacerse retratos con pintores famosos. A finales del siglo XIX y principios del XX fotografiarse era toda una novedad y estaba de moda, pero los costos eran muy elevados. El escritor Luis Narváez Vaz comenta una anécdota personal al respecto:

Una vez, cuando vivíamos en La Victoria, teniendo yo más o menos seis o siete años, vine a pasar unos días en la casa de mi tío, hermano de mi mamá, el Dr. Isaac Vaz, y estando reunidos todos los primos, hijos del dueño de la casa, llegó un fotógrafo a domicilio y al pedirle a mi tía que nos dejara retratar, ella nos preguntó: “¿Qué prefieren, comer o retratarse? Y todos contestamos: “Retratarnos”, y ese día no comimos, pues se gastó el “diario” en retratos.

Hay que agregar que eran muy pocos los estudios de fotografías que existían en Caracas, el más conocido, era el de Manrique & Co., ubicada entre las esquinas de



Tomarse fotografías de estudio era un divertimento para las familias pudientes de la época. Fotografía Salas Martínez y Compañía. Colección archivo audiovisual s/f.

Gradillas y Sociedad. Allí concurría la “flor y nata” caraqueña”. También estaban el estudio de Ramírez, que había sido empleado y discípulo del primero. Miguel Antonio Balda era a la vez fotógrafo y dentista. A estos se sumaban algunos aficionados que se dedicaban al arte de capturar el presente.

Picnic en El Calvario

Otro de los entretenimientos que existían en la Caracas vieja, era asistir al Parque Los Chorros, hacer picnic y compartir con la familia. Los muchachos y niños se bañaban en el río, disfrutaban de su gran cascada y del frío y a veces la neblina envolvía el lugar. Una de las costumbres de los caraqueños eran los paseos al Parque El Calvario. En esos tiempos ha-



Ramón Bolet Peraza, Plaza Bolívar de Caracas, 1880. Colección Gobierno del Distrito Capital

bía una enorme jaula de monos y otra de pájaros de todas las clases. Había caimanes, loros y una tigre.

Aguardiente y joropo

Las diversiones y entretenimientos no eran las mismas para todas las clases sociales. Las familias pobres tenían dentro de sus vidas cotidianas los bailes y la bebida. Sábados, domingos y días feriados o religiosos, todo era aprovechados para celebrar. Si había arpa, cuatro y maracas había fiesta. Y no faltaba el aguardiente de caña o ron. Esta costumbre del pueblo ya había sido reseñada por el

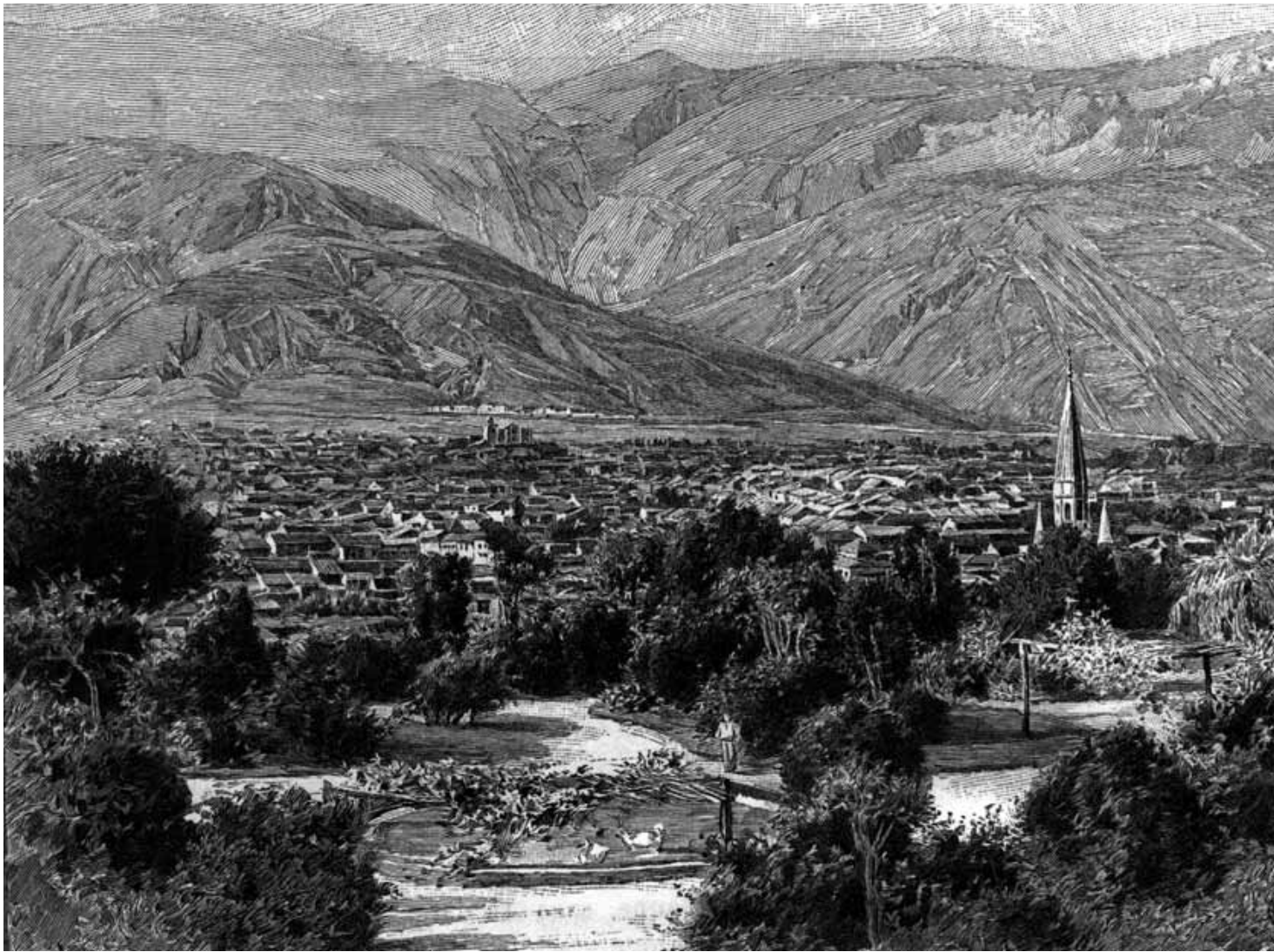
obispo Mariano Martí en el siglo XVIII.

La plaza Bolívar de Caracas, antigua plaza Mayor, era el centro de la ciudad, desde tiempos del presidente Antonio Guzmán Blanco e inclusive en tiempos del presidente Cipriano Castro.

Los caraqueños se reunían en las adyacencias de la plaza para ostentar de manera muy peculiar sus modas y estilos franceses, pero siempre, como acota Mariano Picón Salas, con un pintoresco andalucismo que venía de la herencia española.

Petróleo, beisbol y cine

La escena social y arquitectónica de la Caracas de siempre fue cambiando también geográficamente. Con el siglo XX vino el crecimiento demográfico de la ciudad, impulsado a partir del negocio de la renta petrolera y de la instauración de empresas transnacionales. La ciudad rural se convirtió en urbana y moderna, se electrificó y adoptó patrones económicos, alimentos, costumbres y hasta formas recreativas foráneas —como el cine y el juego del beisbol— que gradualmente fueron implantadas y asimiladas.



"Vista de Caracas", en: *Le Tour du Monde*, n° 10, París, 1893



Camille Pissarro, *Burriquero-anverso*, circa 1853. Colección Galería de Arte Nacional

Transformaciones urbanas

Así como a mediados del siglo XVIII las calles de Caracas se distinguían por números romanos, luego se fue-

ron transformando por la influencia eclesiástica y adoptaron nombres de episodios de la vida, muerte y resurrección de Cristo. También cambiaron los portones de las casas, que antes se distinguían por nombres y figurillas de los santos.

La ciudad se fue transformando y a través del tiempo los nombres de las esquinas se han ido perdiendo, más por la tradición oral que por la oficial. Ese dinamismo visual, espacial y económico demolió lo que alguna vez fue la Caracas de los techos rojos, vanidosa y religiosa, bullera, bailadora e iluminada con aceite de coco.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Almandoz, Arturo. 2008. *La ciudad en el imaginario venezolano, Del tiempo de Maricastaña a la masificación de los techos rojos*. Caracas: Fundación para la Cultura Urbana.
- Manzano, Lucas. 1946. *Del Caracas de antaño y eterno*. Caracas: Impresora unidos.
- ————. 1948. *Aquel Caracas*. Caracas: Tipografía Americana.
- Narváez Vaz, Luis. 1984. *¼ de siglo en la vida de un caraqueño (1909-1989)*. Caracas: Mandala.
- Picón Salas, Mariano. *Los días de Cipriano Castro*, pp. 288-289.
- Valery, Rafael. 1978. *La nomenclatura caraqueña*. Caracas: Ernesto Armitano editor, p. 274.

Una fábrica de jabón creció hasta incursionar en la política



Carroza de la empresa Polar durante carnaval en Caracas. Entre 1950-1953

■ T/ Darwin Medina

La familia Mendoza dio sus primeros pasos en la industria criolla en 1920 con la elaboración de jabones. Dominaron el mercado e invirtieron las ganancias en bienes raíces, convirtiéndose en los terratenientes urbanos más importantes de Caracas.

En 1941 crearon la marca Polar e incursionaron en la industria de alimentos y bebidas. Gradualmente, su apuesta por el cambio tecnológico, las innovaciones publicitarias y el control de la distribución les permitió establecer su hegemonía en el consumo de alimentos y bebidas en el país.

Sobre la base de esa actividad comercial crearon un gran imperio. Este

poder fue empleado para influir en la política e incluso para conspirar contra los poderes legítimos.

Del jabón a la cerveza

Los primeros pasos comerciales de la familia Mendoza datan de 1920, en el ramo de los jabones para lavar ropa. El jabón La Torre y el jabón las Llaves se consolidaron como los productos más usados por las lavanderas de todo el país y reinaron en el gusto de las amas de casa venezolanas durante años.

Con el fin de la Segunda Guerra Mundial empresas de Estados Unidos y Gran Bretaña desbancaron a estos productos del liderazgo del mercado nacional. Domingo Alberto Rangel lo explica en La oligarquía del dinero (Polar la cebada y el maíz): “El

jabón “La Torre” caería al concluir la Segunda Guerra Mundial. Fue liquidado, junto a su congénere el jabón “Las Llaves”, por los cambios tecnológicos que llevarían a la aparición de los detergentes”.

Ese descubrimiento químico, explica Rangel, “permitió a la Procter and Gamble de los Estados Unidos y a la Unilever de Inglaterra desplazar en aquellos países a las industrias medio artesanales que aún subsistían en la elaboración de jabón de lavar”.

Esas dos firmas pudieron, “sin interrumpir sus pasos, volcarse sobre el ámbito internacional”, acota Rangel, y agrega, “los detergentes arrumbaron, en la periferia, a las tradicionales marcas de jabones que llevaban casi siglos asegurando la lealtad de las lavanderas...”.



Planta de Empresas Polar en Antimano, Caracas

Los Mendoza ya habían previsto este cambio y desplazaron sus intereses económicos más allá de la pequeña industria jabonera. Con la compra de terrenos urbanos se convirtieron, junto a los Vollmer, en los principales terratenientes de la creciente ciudad de Caracas.

Símbolo de su poder en bienes raíces —única inversión que garantizaba buenos resultados en acumulación de capitales para la época— fue el edificio construido en la esquina de Gradillas, que se convirtió en la sede corporativa del clan Mendoza-Polar.

Por un capricho

Lorenzo Mendoza Fleuri incursionó en la industria cervecera a partir de 1941. Según Domingo Alberto Rangel, “Lorenzo, por un capricho sentimental, toma la decisión de invertir de lleno en el ramo de la cerveza”, bebida que para entonces era degustada por una reducida élite y cuyo mercado estaba monopolizado por los Vollmer.

Con una dura e inteligente campaña publicitaria al puro estilo yanqui, la Polar se abrió paso ante su principal rival, Cervecería Caracas, propiedad

de los Vollmer, y poco a poco impuso sus productos en el gusto de los venezolanos. En una sociedad acostumbrada al ron y al aguardiente, entre los obreros la cerveza era un lujo poco frecuente.

En cambio, entre la élite la escasez del brandy debido a las restricciones de la guerra mundial hizo que la cerveza tomara un lugar preponderante en el gusto de los encopetados burgueses.

Gracias a los cambios que experimentaba el país a raíz del auge petrolero comienzan a desarrollarse las grandes ciudades, sobre todo Caracas y Maracaibo. Allí las masas de obreros y empleados de las trasnacionales del petróleo se convertirían en los consumidores por excelencia de la cerveza. Domingo Alberto Rangel indica que el líquido frío y amargo de La Polar entró primero por los ojos y las mentes que por las bocas:

...La fábrica de la familia Mendoza dota a los expendedores —en los bares principalmente— de avisos que anuncian el producto. Se generalizan los anuncios donde tras el nombre de un negocio —“El Hijo de la Noche” o “Puerto Nue-



Planta de Empresas Polar en Antimano, Caracas

vo”— brilla el nombre de la cerveza Polar. Es un método directo, persuasivo, que entra en los ojos de la población...

La fría refrescó el mercado

El término “fría”, que empleamos los venezolanos para designar la cerveza, se remonta a la época de la distribución de los aparatos de refrigeración que llegan al país una vez que se levantó la restricción a su importación. La Polar estableció entonces una audaz campaña de créditos la compra de neveras y cavas a los comerciantes que distribuyeran su cerveza con exclusividad. La expansión de la polar se inició en 1948 con la cervecería de Oriente. Según



Planta de Empresas Polar en Los Cortijos, Caracas

Domingo Alberto Rangel, el capital de esta empresa creció rápidamente, emulando a la empresa madre: "...La cervecería "Polar" comienza con un millón y medio de bolívares. En 1947 llega a los cuatro millones. Hacia 1955 ha alcanzado a los veinte millones y cierra la década del cincuenta con una cincuentena de millones en que sitúa su capital para el primero de abril de 1960."

El invento que fue alimento

El imperio de la Polar sigue su marcha, alcanzando a los Vollmer, al parecer sus principales rivales comerciales en Venezuela con 200 millones en activos en la década de 1960. Según Rangel, el área de alimentos procesados se convirtió en el nuevo objetivo de la Polar.

En las postrimerías de la década de los cincuenta alguien descubrió la manera de preparar una harina pre-cocida a la que, agregándole agua, podía convertirse en masa para las arepas y las hallacas de la mesa tradicional del

venezolano. Aquello significaba una revolución, pues liberaba a las dueñas de casa de la obligación de hervir y luego moler el maíz.

Los Mendoza cambiaron así el patrón de consumo de maíz en Venezuela y se colocaron a la cabeza en la producción de alimentos. En Turmero construyen la refinadora de maíz Remavenca. Allí nace Harina Pan, que se convertirá, gracias a una intensa campaña publicitaria en todos los medios disponibles para la época, en la "marca de nacimiento de todos los venezolanos".

Fue tan grande el impacto que causó la harina pan que Polar instaló en Chivacoa, Yaracuy, la empresa Pro-Masa, que además producía alimentos concentrados para animales (Procría) y aceites comestibles. De aquí se desprende otra característica de la Polar: la concentración de la fuerza de trabajo junto a los medios de producción. Nacen las urbanizaciones de empleados y las grandes barriadas próximas a las fábricas.

La venta de los productos de Procría fue respaldada por masivas campañas comerciales que tantos éxitos dieron a la Polar.

En conclusión, el grupo Polar ha creado un emporio comercial gracias a la capacidad que tuvieron sus fundadores de ir a la par de los cambios políticos, económicos y tecnológicos que sufrió Venezuela a raíz del auge petrolero y la posguerra.

Entre 1950 y 1970 el grupo Polar experimentó un desarrollo extraordinario y acumuló un capital que lo colocó a la par de los mayores capitalistas del país de entonces, los Vollmer. También expandió sus intereses fuera de Venezuela.

El Grupo Polar fue extendiendo sus tentáculos, controlando más de 50% del empaquetado, distribución y producción de alimentos procesados a escala nacional de acuerdo con una máxima del arte militar: quien controla la comida tiene media guerra ganada.

La política de la empresa

Podría parecer que el único interés de los Mendoza-Polar era el comercial, pero Domingo Alberto Rangel afirma que con el tiempo este poderoso oligopolio contempló inmiscuirse en política.

Parte de su estrategia a largo plazo habría contemplado su intervención en el poder político. Así lo indicaría su supuesta participación en planes conspirativos como los de abril del 2002, el paro petrolero de 2003-2004 o la guerra económica de 2013-2018.

Está por verse si este grupo oligopólico (Polar), con Lorenzo Mendoza a la cabeza, se hace con el poder total en Venezuela siguiendo los pasos de otros presidentes "empresarios" que han conquistado la silla presidencial, como en Argentina, Chile y los Estados Unidos.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Domingo Alberto Rangel, *La oligarquía del dinero (Polar la cebada y el maíz)*. Caracas, Editorial Fuentes, 1972, pp. 234-235

LA AREPA

es un alimento ancestral que se industrializó

■ Alexis Delgado Alfonzo

Una de las manifestaciones gastronómicas de mayor resonancia en la idiosincrasia del venezolano es, sin lugar a dudas, la arepa. Esta imprescindible compañera de las mesas nacionales ha cruzado nuestras fronteras hasta el punto de convertirse en una perpetua embajadora de la tierra de Bolívar en el mundo entero.

Sin embargo, esta representativa muestra de la gran variedad de la gastronomía nacional tiene unos orígenes que se pierden en la lejanía del tiempo histórico y no del todo divulgados.

Alimento muy antiguo

Estudios antropológicos e históricos sitúan la presencia del cultivo del maíz en el continente americano desde antes del 3 mil A. C. De igual manera, según los hallazgos arqueológicos, la preparación de los “ancestros” de la actual arepa, data de fechas muy anteriores a la llegada de los europeos a estas tierras.

Si en la actualidad consideramos que el maíz es un producto imprescindible para nuestra vida cotidiana, en la antigüedad su valor era mucho mayor. De hecho, un famoso mito creacionista indígena sostiene que el origen del hombre es el maíz.

Con valor simbólico

Algunos estudiosos de la materia señalan el valor sagrado de este alimento. El historiador venezolano Miguel Dorta, en su libro *¡Que viva la arepa!*, escribe que la propia manera de cocer aquellas tortitas de harina de maíz con forma circular tenía un gran valor simbólico, ya que denotaba una imitación de uno de los poderes más influyentes que



Seleccionando maíz en el estado Cojedes, s/d. Colección IAN del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional

nuestros ancestros contemplaban en la naturaleza, el sol y la luna.

Del cultivo a las brasas

Desde esas épocas remotas nuestros antepasados aprendieron a dominar el delicado arte de sembrar diversas variedades del maíz, entre las cuales podemos citar el amarillo, el blanco y el rojo. Cada una de ellas requiere de un clima, un suelo y una temperatura ideales para su siembra.

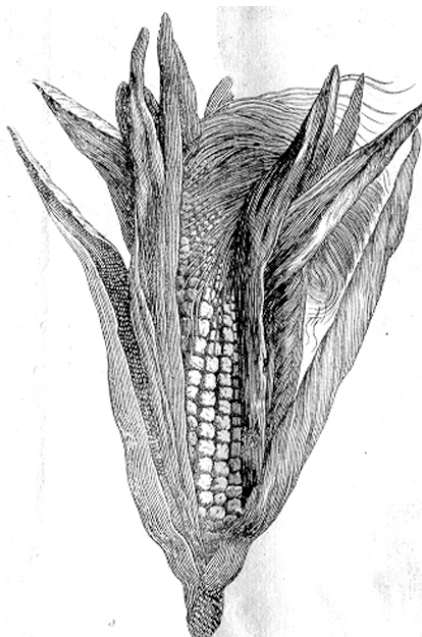
Una vez que la mazorca se encontraba lista para ser recogida, los indígenas se ocupaban de desgranarla meticulosamente y extraer los granos del maíz, que eran puestos a secar.

Posteriormente, se ponían a ma-

chacar los granos con una piedra hasta reducirlos a una cantidad considerable de polvo, el cual, mezclado con agua, era amasado hasta obtener una masa consistente.

En este punto las mujeres modelaban unos círculos planos con aquella masa y los ponían a asar en una suerte de ollas, para finalmente tener las arepas. Esta predilección por la ingesta de la arepa fue más común en las regiones occidentales de la actual Venezuela.

En el oriente del país también se consumió la arepa, sin embargo, el producto de preferencia de los habitantes de estas zonas, según los hallazgos arqueológicos, eran unas



Maíz, en Noel Pluche, *Espectáculo de la naturaleza (...)*, Madrid, Imprenta de Pedro Marín, 1771

tortillas muy delgadas elaboradas a partir de la yuca, llamadas casabe.

Europeos de maíz

Cuando los europeos se topan con los territorios del continente americano y se disponen a colonizarlo, se percatan de que muchas características de esta “nueva tierra” eran distintas desconocidas para ellos. Una de las diferencias que de buenas a primeras se eviden-

ció con más prontitud fue la ausencia del trigo, un producto de gran importancia para el viejo continente.

Debido al espíritu aventurero de aquellos primeros conquistadores, aunado a la vital necesidad de alimentarse y a lo que tardaban en llegar las provisiones del viejo continente, los europeos se plegaron en buena medida al estilo de alimentación de los habitantes americanos.

La ingesta de la arepa se fue colando con gran velocidad en las mesas de los colonizadores debido a que la primera servidumbre en las casas de estos y, por ende, las primeras cocineras, eran indígenas.

Posteriormente las indígenas fueron sustituidas de estas labores por la mano de obra de las africanas esclavizadas. Esta nueva servidumbre aprendió el arte ancestral de hacer las arepas, que en esa época tenían una preparación prácticamente idéntica a la de los indígenas precolombinos.

Del budare al molino

Con el paso de los años fue cambiando la tecnología que se empleaba para machacar los granos de maíz; es cuando se desarrollan los molinos. De igual modo, se fueron modificando los tamaños y las formas de los budares empleados para la elaboración de las amadas arepas.

El siglo XIX, sobre todo después de la segunda mitad, se caracterizó por la proliferación de inventos destinados a simplificar, no solo la molienda del grano del maíz, sino la elaboración de las arepas.

La resistencia a los cambios por el

¿SOL Y LUNA DE MAÍZ?

Según el historiador Miguel Dorta, en la preparación de la arepa por parte de los pueblos indígenas estaría presente una recreación simbólica, pues su forma circular imitaba a Luna y el Sol, que eran para ellos las mayores fuentes de poder de la naturaleza.



venezolano común, sobre todo el de los sectores menos pudientes, hicieron que estas innovaciones tuvieran resultados relativamente limitados.

Un invento la simplificó

A inicios del siglo XX proliferó la industrialización de la molienda del grano de maíz por todo el país. No obstante, uno de los avances más significativos que se ha hecho en aras de simplificar el proceso de elaboración de la arepa es la invención y comercialización de la harina de maíz precocido, la cual simplifica notablemente el tiempo que se invierte en su elaboración.

Esa es una de las razones por las cuales en la actualidad la preparación de la arepa dista mucho de como se hacía en la época precolombina o colonial.

Le gusta a todas las clases

En nuestros días ya no son frecuentes las piedras de moler, molinos e incluso los budares, ya que se pueden obtener unas sabrosas arepas en tan solo siete minutos valiéndose de un novedoso invento que se ha comercializado velozmente por todo el país.

desde sus orígenes hasta nuestros días la arepa ha sido un elemento unificador que no está limitado por la eterna lucha de clases. Ella se encuentra por igual en la mesa de los pudientes y en la de los más humildes, porque en la mesa venezolana la arepa se ha convertido en una expresión simbólica del nacionalismo.

Es la pieza más valiosa de la numismática venezolana

La moneda de Páez que nunca circuló



EL “Fuerte de Páez” es la moneda más valiosa de la colección numismática de Venezuela. Los motivos de su valor se deben a su singular origen, entrelazado con un episodio de la historia política de Venezuela.

El prócer de la independencia y entonces presidente José Antonio Páez decidió acuñar una moneda con su imagen. El valor sería de 10 reales. Su propósito era solicitar el trabajo a uno de los más reconocidos medallistas del mundo, el francés Albert Desiré Barré, residenciado en París.

Barré no quería acuñarlas

Barré sabía que la situación política de Páez era insostenible, debido a que las fuerzas de Falcón y Guzmán Blanco se oponían al Mandatario llanero. Trató de declinar la solicitud, pero la insistencia del Presidente fue tan firme que tuvo que aceptar el trabajo. Sin embargo, trató de retrasarlo por un tiempo.

Páez ordenó acuñar 300.000 monedas, que debían contener en el anverso su imagen y bajo ella el título que le había otorgado el Congreso: “Ciudadano Esclarecido”, del cual se

sentía orgulloso. En el momento fue una pieza polémica porque era la primera moneda en la que no iba a figurar la efigie de Simón Bolívar.

Barré colocó en su reverso la leyenda “República de Venezuela”, adornada con ramas de laurel, y su valor de 10 reales. En el anverso estaba la efigie de Páez, el título Ciudadano Esclarecido, el ancla de Barré y junto a ella la abeja del director de la Casa de la Moneda de París, Renouard de la Buissière. Ambas caras poseían una gráfila de perlas. La gráfila es esa línea de puntos u otro tipo de gráfico que bordea el perímetro de la moneda.

El gobierno venezolano envió a la Casa de la Moneda a José María Torres C., representante de la Legación de Venezuela en París. Al llegar le entregaron 300 monedas de muestra, que el funcionario resguardó. Las restantes fueron enviadas al Puerto de La Guaira en 1863.

Cuando arribaron al puerto, Páez ya había salido del poder. El futuro de las monedas fue incierto hasta que Juan Crisóstomo Falcón decidió enviarlas nuevamente a París, sin el pago correspondiente. No quería tener en

circulación monedas con el rostro de un enemigo. Ante la decisión de Falcón a Barré no le quedó más remedio que fundirlas, para intentar recuperar parte de su inversión; su trabajo había sido en vano.

Solo quedan ocho

En la actualidad hay evidencia metálica de esta historia gracias a las 300 piezas que resguardó José María Torres C. en el Consulado de Venezuela, en el París de mediados del siglo XIX. Según Gerardo Cerrada, hay conocimiento de que solo quedan ocho monedas: cuatro se encuentran en el Banco Central de Venezuela, en la colección de numismática de la institución; dos están en la Casa de Moneda de Maracay y dos en la sub-sede del Banco Central en Maracay. Las otras probablemente terminaron en manos de coleccionistas privados o fueron fundidas.

El peso fuerte de Páez es la única moneda venezolana acuñada con la imagen de un prócer en vida. Por este motivo, por su escasez y su curioso origen es la moneda más valiosa de la numismática en Venezuela.

Los militares y una naciente burguesía impulsaron la República

La abolición de la esclavitud precipitó la caída del Imperio en Brasil



Benedito Calixto, *La proclamación de la república*, 1893, Pinacoteca Municipal de São Paulo

■ Javier Escala

El 15 de noviembre de 1889 un grupo de militares, liderados por el mariscal Deodoro da Fonseca, derriba la única monarquía de América. Lo que en principio parecía un golpe contra el gabinete ministerial del vizconde de Ouro Preto se tornó en la destitución y expulsión de Pedro II, el hombre que por más de cuatro décadas fungió como cabeza de Estado.

De inmediato se instaló un gobierno provisorio, cuyo primer decreto anunció a todo el país: “Queda proclamada provisoriamente y decretada como forma de gobierno de la nación brasileña la República Federativa”.

La República brasileña quedó en manos de Da Fonseca en compañía de

Rui Barbosa como encargado de Hacienda, Aristides Lobo de las Relaciones Exteriores, Quintino Bocaiuva en Exteriores, Benjamin Constant Botelho en Guerra y Eduardo Wandenkolk en Marina.

Nacional pero sin pueblo

Por primera vez había república nacional, pues hasta entonces solo Pernambuco, en 1817 y 1824, y Rio Grande do Sul, en la llamada Guerra Dos Farrapos, habían logrado de manera temporal establecerla. Sin embargo, fue un advenimiento carente de pueblo, un golpe militar hecho bajo la mirada más observadora que activa de los cariocas.

El propio Aristides Lobo, republicano civil, escribió tres días después en

un diario paulista: “Por ahora, el color del gobierno es puramente militar y deberá ser así. El hecho fue de ellos, de ellos solos porque la colaboración del elemento civil fue casi nula. El pueblo asistió a aquello todo bestializado, atónito, sorprendido, sin conocer lo que significaba.

Muchos creyeron seriamente estar viendo una parada”. A pesar de esta verdad, el elemento republicano civil sí tuvo un papel decisivo tras bambalinas. La acción militar del 15 de noviembre de 1889 no pudo prescindir de estos para el ejercicio de gobierno y menos de su discurso legitimador.

Agotamiento de la esclavitud

El esclavismo, forma de producción que sostuvo la economía y las clases



Retrato de Rui Barbosa, s/d. En, <http://www.cultura.gov.br>



Retrato de Deodoro Fonseca, Brasil, 1889. Colección Galería de Presidentes, Gobierno de Brasil



Multitud concentrada después de la aprobación de la Ley Áurea de 1888. s/d. En, <http://www.lacasadelahistoria.com>.

dominantes brasileñas por cuatro siglos, se mantuvo incólume hasta la década de 1850, cuando las imposiciones de Gran Bretaña afectaron con más fuerza a los propietarios rurales. Brasil no podía continuar ignorando la condenatoria moral hacia esclavitud de las naciones industrializadas de occidente, pero las condiciones materiales no estaban lo suficientemente avanzadas para una liberación masiva e inmediata.

A inicios del Imperio la sociedad todavía era muy dependiente de esta forma de trabajo, mientras que la inmigración promovida por el Estado era incipiente y, por tanto, desconocida su rentabilidad. Sin embargo, durante los próximos 30 años (1850-1880) las condiciones se tornarán

favorables a la supresión legal de toda forma cautiva y no remunerada de trabajo con la aplicación de una política de abolición gradualista. Asimismo, el movimiento abolicionista promovería, a partir de la década de 1860, una propaganda bastante eficaz contra la preservación institucional del esclavismo.

Pero la inviabilidad de la esclavitud durante las últimas tres décadas imperiales se debió, más allá que a una condena moral, a su incapacidad para abastecer la demanda laboral. En la segunda mitad del siglo XIX el trabajo asalariado, más barato que el esclavo por sus costes de manutención y reposición, se volvió más solicitado por una clase caficultora deseosa de expandir sus cultivos y retener

la mayor ganancia monetaria posible.

En 1871, el gabinete ministerial, presidido por el vizconde de Rio Branco, aprobó la Ley de vientre libre que otorgaba una libertad implícita pero al mismo tiempo irreal a todos los esclavos nacidos a partir de la mencionada ley.

La legislación establecía que los hijos de los esclavos —denominados ingênuos— podían quedar con los propietarios de sus madres hasta la mayoría de edad (21 años) o ser entregados al Estado para su cuidado. No obstante, el grueso de los esclavistas retuvo a los ingênuos bajo condición servil. En 1885 sólo 118 de los 400.000 existentes fueron entregados al Estado, la mayoría enfermos, ciegos o con otras deficiencias físicas.



Marc Ferrez, esclavos reunidos en una hacienda de café, circa 1885

Ese mismo año, 1885 se decretó la lei dos sexagenários, la cual estipuló la manumisión de aquellos esclavos mayores de 60 años, es decir, aquellos con poca rentabilidad para el trabajo pesado y más al borde de la tumba, pues la esperanza de vida rondaba sobre los 40 años.

El Estado pretendía llegar a una abolición gradual y sin cambios perturbadores para la economía nacional ni prejuicios para los grandes terratenientes de Río de Janeiro, principal soporte del régimen monárquico. Sin embargo, el plan de abolición consensuada encontró en los abolicionistas radicales férrea oposición. A la larga, la monarquía, identificada con la esclavitud y defendida por los grandes productores de azúcar y café del Vale do Paraíba, estaba en su punto más frágil y cedió a las presiones.

La abolición definitiva y sin indemnización para los propietarios, decretada el 13 de mayo de 1888, acabó por socavar la única base política del monarca Pedro II: los barones es-

clavistas de Río de Janeiro. Estos, contrariados por una medida no remunerativa, le quitaron su apoyo al gobierno. Y un año después se hicieron a un lado cuando la monarquía fue devorada por la vorágine militar.

El ideario republicano

La extenuación del sistema de producción esclavista brasileño vino unida a la lucha entre los caficultores paulistas, las clases medias urbanas y un sector del ejército contra los hacendados esclavistas y la burocracia imperial por el control del Estado. Este conflicto fue acentuándose desde la década del 70, tras la guerra del Paraguay, donde no solo el ejército adquirió una conciencia de agente social sino que los sectores civiles de avanzada se interesaron por el sistema federalista de sus países vecinos, fundando y organizando partidos por todo el país.

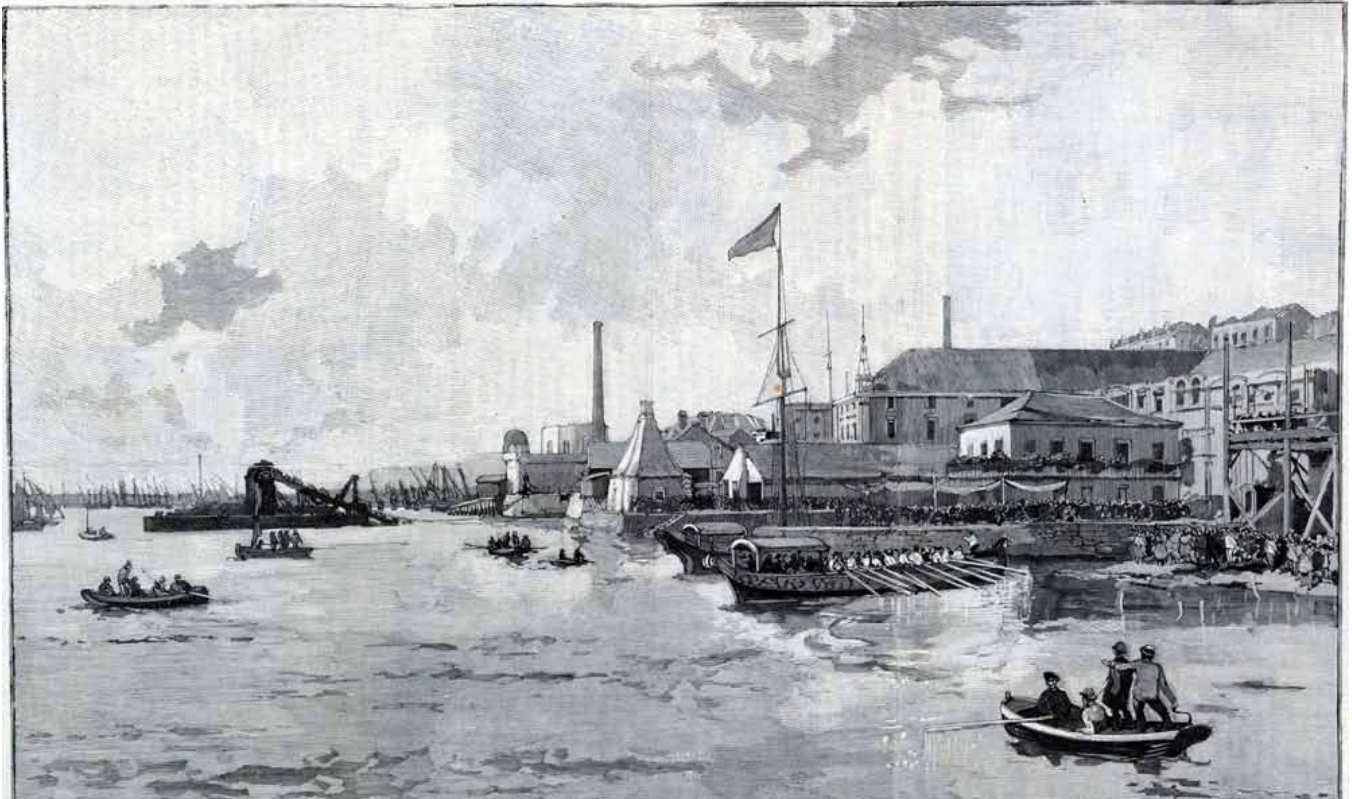
El Manifiesto Republicano de 1870 en Río de Janeiro articuló una oposición con un rumbo específico: la

caída del régimen monárquico y su sustitución por un sistema republicano federativo. El Manifiesto señalaba:

Nuestra forma de gobierno es, en su esencia y en su práctica, antagónica y hostil al derecho y a los intereses de los Estados americanos (...). Nuestro esfuerzo se dirige a suprimir este estado de cosas, poniéndonos en contacto fraternal con todos los pueblos, y en solidaridad democrática con el continente del que hacemos parte.

El primer Partido Republicano fue el de Río de Janeiro y nació de la disidencia del Partido Liberal. El 18 de abril de 1873 se fundó el Partido Republicano Paulista, grupo que unió a miembros del Club Republicano y a los hacendados alarmados con la ley de libertad de vientre de 1871.

Algunos republicanos no solo rechazaban la monarquía, también exhortaban al fin tajante de la esclavitud. Parte de su militancia pertenecía a la emergente burguesía paulista, la



Desembarco de Don Pedro II en Lisboa, 21 de diciembre 1889. En *Le Monde Illustré Journal Hebdomadaire*

cual, más allá de dignificar la condición de los esclavizados, buscaba encumbrarse a un nuevo esquema de producción que hasta entonces se daba en regiones y condiciones concretas del Brasil. Además de una nueva base productiva, consideraban necesaria una República garante de la autonomía territorial, la igualdad entre todos los ciudadanos y el ejercicio del poder emanado del voto y no de un hombre.

La propaganda republicana además denunciaba que el imperio tenía poco incentivo para realizar una transformación económica, social y política acorde a la época. Otros argumentos como el sistema de casta, el voto censitario, la ausencia de un sistema de enseñanza general, el analfabetismo y la miseria eran señalados para aumentar más el descrédito y la oposición hacia la exhausta monarquía.

El ejército como agente de cambio

El ejército también fue un factor decisivo para el advenimiento de la República. Desde la conclusión de la guerra

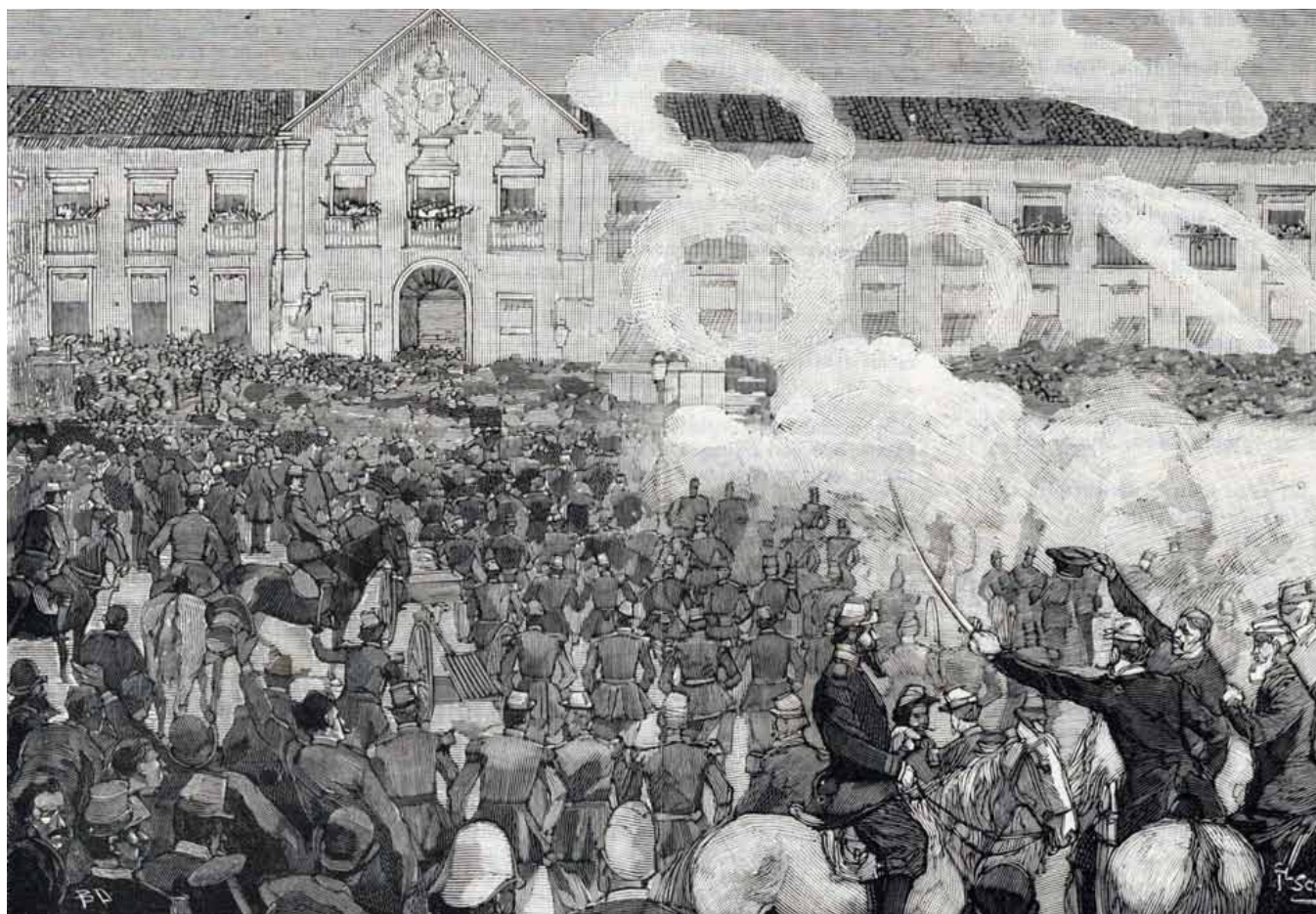


Angelo Agostini, "Caricatura de Pedro II al final de su reinado". En *Revista Ilustrada*, Rio de Janeiro, 1889

contra el Paraguay los militares adquirieron una conciencia mayor de su rol en la sociedad, además se había profesionalizado durante el imperio, pero era una fuerza marginada por la supremacía civil en la burocracia estatal.

El imperio no dio espacios políticos de envergadura a los militares ni tam-

poco el valor que los oficiales esperaban, pues su peso estaba en el apoyo irrestricto de los esclavistas agrícolas. El marqués do Erval, Manuel Luís Osório, y el duque de Caxias, Luís Alves de Lima e Silva, por citar a los más representativos militares del Imperio, ocuparon cargos políticos pero



George Scott, Proclamación de la república en Río de Janeiro, 1889. En *Le Monde Illustré Journal Hebdomadaire*

representando a los partidos Liberal y Conservador, respectivamente. Entre 1870 a 1889 los recursos destinados al ejército fueron reducidos. En 1870 era de 15%, mientras que en 1880 se redujo a 10%.

El Estado imperial no materializó el proyecto montepío, el cual estipulaba pensionar a los familiares de los militares muertos y a los mutilados de la guerra del Paraguay. Tras una tardanza de 13 años, los militares encargaron al teniente-coronel Sena Madureira defender sus derechos en el senado. La reacción del gobierno fue censurar todas las declaraciones militares sin consentimiento previo del Estado.

En 1887 se fundó El Club Militar, institución que pasó a atender los intereses de aquellos oficiales insatisfechos con el gobierno, entre sus miembros destacaron el mariscal Deodoro da Fonseca, Benjamin Constant Botelho de Magalhães, profesor de mucha

influencia en la mentalidad de los jóvenes castrenses y fabricante de la doctrina El Soldado-Ciudadano, José Antônio Correia da Câmara, segundo vizconde de Pelotas, noble militar vinculado con el partido liberal y defensor de los derechos del ejército ante el gobierno del partido conservador, presidido entonces por el barón de Cotegipe, entre otros.

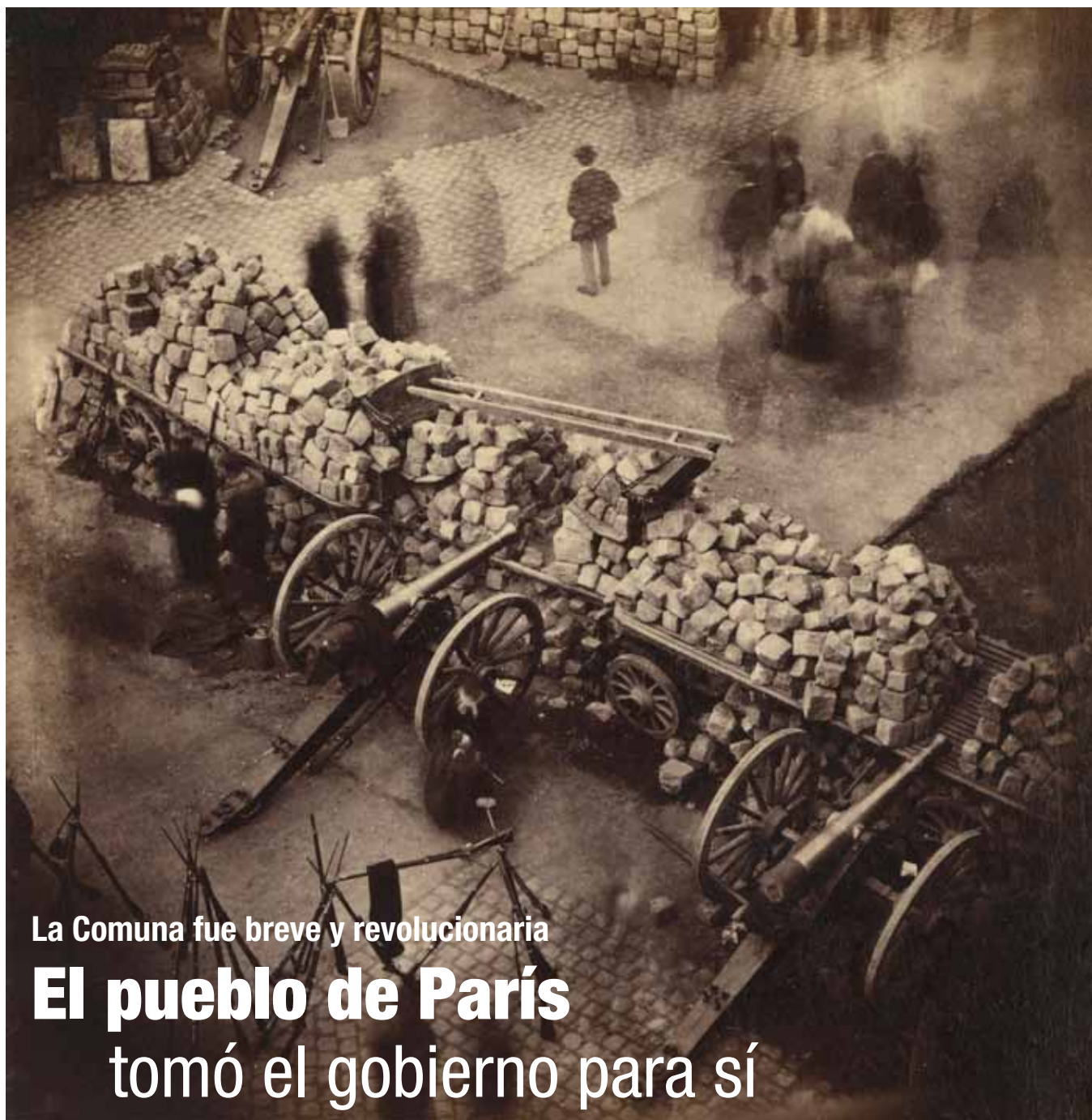
En 1889 la situación de Pedro II era insostenible. La crítica política había permeado, el ejército se tornaba más deliberante y opuesto, una crisis económica por falta liquidez monetaria iniciaba y los esclavistas no indemnizados estaban decepcionados por la abolición. El último gabinete, dirigido por el vizconde de Ouro Preto, se propuso ejecutar una serie de reformas para garantizar la permanencia de la monarquía. Pretendía flexibilizar la estructura política y social del país con una mayor autonomía de las provincias, libertad de voto, libertad de

enseñanza, reducción de las prerrogativas del Consejo de Estado y supresión de los mandos vitalicios en el Senado. Sin embargo, la Cámara General, ocupada por los conservadores, vetó la reforma.

La última oportunidad del régimen para renovar su vetusta ordenación quedó abortada por la incomprensión de la clase reaccionaria y la falta de mando de Pedro II.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Celso Castro. *Os Militares e a República: um estudo sobre cultura e acção política. Rio de Janeiro.* Jorge Zahar Editor. 1995.
- Celso Furtado. *Formación económica del Brasil.* México. Fondo de Cultura Económica. 1974.
- José María Bello. *História da República 1889-1945.* São Paulo. Companhia Editora Nacional. 1956.



La Comuna fue breve y revolucionaria El pueblo de París tomó el gobierno para sí

Pierre-Ambroise Richebourg, *Barricades de la Commune, Coin de la place Hotel de Ville & de la rue de Rivoli*, 1871. Colección Metropolitan Museum of Art, Nueva York

■ **Osman Hernández Trujillo**

Entre el 28 de marzo y el 28 de mayo de 1871 París fue el escenario de la primera experiencia de un gobierno de trabajadores. Pequeños tenderos y comerciantes, patriotas que pensaban reanudar la guerra con Alemania, republicanos burgueses temerosos de que retornara la monarquía, liderados por

obreros y hermanos con la Guardia Nacional, tomaron la capital de Francia y proclamaron su autonomía ante el Estado burgués. La magnitud de sus acciones, así como de sus errores, encaminó su causa a la destrucción bajo una férrea represión.

La guerra propició la Comuna

La Comuna surgió de las condiciones que ocasionó la guerra entre

Francia y Prusia. La primera estaba constituida como Imperio y era gobernada por Napoleón III. El Reino de Prusia (hoy Alemania), de Guillermo I, era gobernado por el primer ministro y canciller Otto von Bismarck. El conflicto estalló en julio de 1870 y se prolongó hasta mayo de 1871, cuando la Comuna ya estaba constituyéndose. Los alemanes apresaron al emperador francés y exigieron la



Castellani, Afiche de la Comuna de París, 1883. Colección Gallica Digital Library.



Soldados de Versalles descansando cerca de la iglesia Saint-Jean-Baptiste de Belleville, 1871. Colección Biblioteca Histórica de la Villa de París.

LA COMUNA FUE LEÍDA

La Comuna fue estudiada por intelectuales y políticos revolucionarios –tanto de la época como posteriores– que han encontrado en ella enseñanzas para la construcción de un modelo de sociedad sin Estado y sin clases sociales. Marx, con *La guerra civil en Francia* (1871); Mijail Bakunin, con *La comuna de París y la noción de Estado*; Piotr Kropotkin, con *La Comuna de París*, y Vladimir Lenin con *Enseñanzas de la Comuna* (1908) y *En memoria de la comuna* (1911), han alimentado la bibliografía sobre el tema. También hay que mencionar las obras de dos participantes de la comuna: *La Comuna de París. Historias y recuerdos*, de Louise Michel, e *Historia de La Comuna de 1871*, de H. Prosper-Olivier Lissagaray.



Cartel sobre la remuneración de las obras de construcción de barricadas, 17 de abril de 1871. Colección Biblioteca Histórica de la Villa de París

sesión de territorios franceses, una gran indemnización y la ocupación de París. Durante los enfrentamientos bélicos el gobierno francés había armado al pueblo parisino por medio de la Guardia Nacional. Tras la derrota los parisinos se niegan a entregar su armamento, especialmente sus cañones, que eran su principal arma.

Tras un intento fallido de recuperar las armas y neutralizar a los capitalinos, el gobierno francés, entonces liderado por Adolphe Thiers, decide trasladar su sede a la ciudad de Versalles. Desde ahí conspira para retomar el control de la capital y aplastar la Comuna. Bismarck otorgó su ayuda, lo que demuestra cómo las clases dominantes y las fuerzas conservadoras de países enemigos se coaligan para aplastar cualquier movimiento revolucionario de los trabajadores.

El pueblo de París vislumbró un camino para defenderse de las fuerzas



André-Adolphe-Eugène Disdéri, Adolphe Thiers, antes de 1877.

extranjerías y los reaccionarios nacionales: organizarse en Comuna y construir el socialismo libertario.

El campo ya estaba abonado por la tradición de lucha de la clase trabajadora parisina. Aún estaban latentes las experiencias de las jornadas revolucionarias de 1830 y, sobre todo, en 1848, cuando el proletariado de las principales ciudades europeas se sublevó contra la burguesía continental y sus estados.

Cambios revolucionarios

A pesar del escaso tiempo de vida de la Comuna sus acciones revelan su carácter revolucionario. Sustituyó el ejército regular y armó al pueblo, que pasó a formar parte de la Guardia Nacional. Promulgó pensiones para las viudas e hijos de los miembros de la Guardia Nacional. Devolvió a los trabajadores las herramientas que estaban en las casas de empeño del Estado.



Maximilien Luce, *Una calle de París en mayo de 1871*, entre 1903-1905



Roger Viollet, *Cadáveres de soldados federados*, 1871. Colección Musée Carnavalet, París

Postpuso las obligaciones de deudas y eliminó los intereses. Estableció la separación de la Iglesia y el Estado al suspender el dinero que este pagaba al clero. Instauró una educación laica, gratuita y obligatoria e impulsó la instrucción de las mujeres. Prohibió el trabajo nocturno. Creó guarderías po-

pulares. Abolió el sistema de multas a los obreros. Decretó que las fábricas y los talleres abandonados o paralizados por sus dueños pasaran a manos de las cooperativas obreras, para garantizar la producción. Bajo su breve gobierno aparecieron muchas organizaciones que promovieron el teatro y



Louise Michel, activa participante de la Comuna, fotografiada por J. M. López

LAS MUJERES DE LA COMUNA

“Las mujeres, como... en todos los combates de la historia, hicieron uniformes, atendieron a los heridos, proporcionaron el abastecimiento a los soldados. Miles de mujeres cosían las bolsas para la construcción de barricadas. En corto tiempo también crearon cooperativas y sindicatos; participaron de clubes políticos, reivindicando la igualdad de derechos y crearon sus propias organizaciones, como el Comité de Mujeres para la Vigilancia, el Club de la Revolución Social y la Unión de Mujeres para la Defensa de París (...) en la Comuna, por primera vez, alrededor de tres mil mujeres trabajaron en fábricas de armas y municiones, construyeron barricadas y recogieron las armas de los caídos para seguir el combate, y formaron un batallón femenino de la Guardia Nacional, integrado por 120 mujeres, que luchó en las barricadas de París durante la última semana de resistencia de la Comuna, cuando todas perecieron en el combate (...) Eran trabajadoras, mujeres de los barrios populares, pequeñas comerciantes, maestras, prostitutas y “arrabaleras”. Estas mujeres se organizaron en clubes revolucionarios (...) de la misma manera que lo habían hecho anteriormente las mujeres en la Revolución Francesa de 1789. Pero a diferencia de las mujeres que participaron en la Gran Revolución, esta vez, las que así lo quisieron, contaron con las armas que los proletarios parisinos no les negaron empuñar, como sí lo habían impedido los revolucionarios burgueses”.

Andrea D'Atri, *La participación de las mujeres en la Comuna de París*, en www.laizquierdadiario.com



Maximilien Luce, *Una calle de París en mayo de 1871*, entre 1903-1905

las bibliotecas. Finalmente, la Comuna estableció que la remuneración de los funcionarios administrativos y del gobierno no superara el salario normal de un obrero.

Errores y fin de la Comuna

La mayoría de los investigadores y escritores que se han ocupado de estudiar los errores de la Comuna de

París coinciden en señalar su actitud defensiva. Fue un grave error no llevar a cabo una ofensiva contra Versalles cuando se encontraban débiles y no habían recibido el apoyo de las fuerzas prusianas.

Otro error fue no tomar posesión del Banco de Francia, lo cual les hubiese garantizado una cantidad importante de recursos para la defensa

del gobierno comunal y muchos beneficios para la gente de París. Pero no fue así. Las fuerzas reaccionarias, monárquicas y clericales se reagruparon y derrotaron a la valiente población de París.

El número de muertos y prisioneros tras la represión del gobierno de Thiers no ha sido esclarecido. Las estimaciones hablan de 2,500 comuneros muertos en las barricadas: hombres, mujeres y niños. Incontables asesinatos se produjeron en la semana del 21 al 28 de mayo, cuando fueron atacados y destruidos militarmente, y en las semanas siguientes se habla de 14 y 30 mil personas muertas.

Según algunos testigos eran fusiladas sin juicio. Eran agrupadas contra los muros y ametralladas masivamente. Otras 20 mil personas fueron juzgadas y llevadas a prisiones militares en Nueva Caledonia.

Fue uno de los primeros atentados políticos en nuestro país

La prensa liberal promovió el asesinato del prócer **Tomás de Heres**

■ **Andrés Eloy Burgos**

EL 9 de abril de 1842 fue consumado un atentado contra la persona del general Tomás de Heres, quien para ese momento ejercía como Comandante de Armas de la Provincia de Guayana.

Este crimen político conmovió a toda la nación y despertó gran rechazo en las demás latitudes suramericanas en las que se conocieron, durante la guerra de independencia, tanto sus virtudes guerreras como de hombre de Estado y administrador.

Y es que Heres fue uno de los más destacados oficiales de la independencia, quien prestó servicio junto a los prominentes líderes de aquella gesta; bastaría con indicar que estuvo con el general José de San Martín en tiempos de la lucha en el Perú, formó parte del gobierno político y militar con el general Antonio José de Sucre en varias provincias y del Estado Mayor del Libertador Simón Bolívar.

El atentado

Se tienen pocos detalles acerca de lo que ocurrió la noche del 9 de abril de 1842 en Angostura. Algunos testimonios señalan que aquel día el general Heres se sentía indispuesto. No era un secreto que desde hacía varios años se encontraba mal de salud y por eso, a pesar de que ejercía el importante cargo de Comandante de Armas de Guayana, cumplía y hacía cumplir muchas de sus funciones por intermedio de funcionarios interinos y jefes políticos.

Dividida como estaba la sociedad angostureña por las pasiones políticas, y como el general era el líder más visible del “bando conservador”, su figura ejercería una atracción magnética para todos los plomos enemigos.



G. D' Empaire, *General Tomás de Heres*, s/d. Colección Palacio Federal Legislativo

Ese sábado en la vieja casa colonial, ubicada entre las esquinas de Libertad y Amor Patrio, desfilaron numerosos visitantes. Hasta bien entrada la noche concurrieron para desear la pronta restitución de su salud al héroe de la independencia.

Se cuenta que cerca de las nueve de la noche el general departía con su amigo el obispo de Tricala, cuando sorpresivamente fue fulminado desde una de las ventanas con un disparo de arcabuz. Relata el clérigo que las

velas se apagaron y que a pesar de la penumbra salió al corredor para buscar auxilio. Cuando la esposa del general y otros habitantes de la casa llegaron con la iluminación vieron el cuerpo abatido, con el brazo izquierdo totalmente destrozado manando abundantes ríos de sangre.

A pesar de lo certero del disparo aquel hombre sobrevivió, soportando estoicamente los dolores por varias horas, hasta que finalmente, a la una de la tarde del domingo 10, falleció.



Arquebuz de madera y metal del siglo XVIII. En: <http://www.museodelataca.cl>



Arcabucero español, cortesía de José Ferré Clauzel. En: www.elgrancapitan.org

Antes de morir dijo a quienes veían su agonía que sabía del autor del atentado, sin embargo calló el nombre y se despidió perdonando a todos sus enemigos.

La prensa liberal como instigadora del atentado

El hecho en el cual fue inmolado Heres tiene lugar en el contexto de la encarnizada lucha política que libraban los bandos Conservador y Liberal. Sabemos que en breve tiempo los enfrentamientos pasaron de ser verbales a la violencia física; armada de palos, cuchillos y luego con espadas, lanzas y fusiles.

Vale recordar las rebeliones armadas de 1846 en los llanos centrales y las cercanías de Caracas y luego el asalto al Congreso en que fueron muertos varios diputados en el año de 1848. Similar a los enfrentamientos que en Caracas y las principales ciudades tuvieron estos partidos, en Guayana se desarrolló la pugna política por ganar los principales puestos de la administración del Estado; en Angostura los Liberales eran llamados filántropos, en tanto que a los conservadores se les llamaba antropófagos. A decir del periódico *El Venezolano*,

se trataba de "...dos partidos fuertes, extensos y bastante poderosos para destrozarse entre sí".

Ante el atentado el periodista caraqueño Juan Vicente González reacciona contra el que considera fue uno de los principales medios que lo promovió: *El Filántropo*. Periódico con poco tiempo de circulación que se había dado a la tarea de injuriar a varios representantes del gobierno y en especial al general Heres. Juzga González, por los artículos aparecidos en aquel periódico, que sus redactores han obrado activamente en el crimen y trata de probarlo en varios textos analíticos que hace colocar en la prensa de la capital. Por ejemplo, en *El Liberal* del 14 de junio de 1814 denuncia que cuatro días antes del suceso uno de los redactores, entre insultos y desafíos, anunció lo que vendría en contra del general: "Bostezo del averno: la Sociedad Filantrópica no te teme, te desprecia; tu caída se acerca, y cual ángel de tinieblas vagarás alrededor de la tumba de Zerón, de Mediavilla y de las víctimas que a sangre fría inmolaste amparado del estandarte español" *El Filántropo* N°5, del 4 de abril de 1842

Esto en González constituye una

confesión de parte que luego los redactores del periódico guayanés intentarán manipular para exculparse. En artículo posterior a los hechos *El Filántropo* dirá que se trataba de metáforas y figuras retóricas "muy discretamente usadas", es decir, que lo expresado en sus páginas no eran instigaciones sino expresiones en sentido figurado.

Entre ellos no había tregua. Para los antropófagos la figura del general Tomás de Heres representaba el orden institucional, la garantía de la paz de las instituciones centrales desde que había logrado combatir con éxito a la Revolución de las Reformas del año 1835.

Para los filántropos, aglutinados en torno de la figura del comerciante italiano Juan Bautista Dalla-Costa (padre), aquel era el signo de la tiranía centralista. Estos liberales angostureños habían fundado la Sociedad Filantrópica y el periódico *El Filántropo*, que desde el principio se mostró bastante hostil ante el gobierno provincial. Los redactores de ese periódico se instalaron en el pueblo de Soledad, en la otra orilla del río Orinoco, para evitar ser castigados por las autoridades gubernamentales. La prensa era protagonista en las deliberaciones públicas y, dada la tolerancia que existía respecto de la llamada libertad de imprenta, muchos eran los excesos que se cometían.

Aquellas márgenes llamadas Angostura y Soledad se situaban en los dos extremos políticos, separados por un torrente de pasiones más impetuoso que el río mismo. Un torrente que no pocas veces se desbordó causando tragedias inéditas en la milenaria calma de la selva.

PARA SEGUIR LEYENDO...

- Francisco González Guinán. *Historia contemporánea de Venezuela* Tomo III. Caracas, Tipografía Empresa El Cojo, Caracas, 1910.
- *La Doctrina Conservadora*, Juan Vicente González Tomo II. Colección Pensamiento Político del Siglo XIX. Caracas, Ediciones del Congreso de la República, 1983.
- Rafael Ángel Rondón Márquez. *Heres, el adusto* (Rasgos biográficos). Caracas, Tipografía Garrido, 1942.

Simón Bolívar
M. S. D.
Noviembre 17.
Mi querido amigo.
Quisiera tener una fortuna
material que dar a cada
colombiano, pero no tengo
nada. No tengo más que
corazón pa' amarlos y una
espada pa' defenderlos.
Hágame Vd. el favor de
ponerme corriente una letra
por triplicada con un
carta de aviso contra la
Compañía de Minas de
Bolívar pa' el valor
de 200 libras a favor
del Sr. Rafael Urdaneta
debiendo pagarse a cien
días después de vistas.
De Vd. de corazón
Al Sr. Revenga. Bolívar

"Mi querido amigo: Quisiera tener una fortuna material que dar a cada colombiano, pero no tengo nada. No tengo más que corazón para amarlos y una espada para defenderlos. Hágame Vd. el favor de ponerme corriente una letra por triplicado con una carta de aviso contra la Compañía de Minas de Bolívar por el valor de 200 libras a favor del general Rafael Urdaneta debiendo pagarse a cien días después de vistas. De Vd. de corazón, Bolívar"

Carta de Simón Bolívar dirigida a Rafael Revenga, 17 de noviembre 1828. Colección Museo Bolivariano



CORREO ELECTRÓNICO memoriasdevenezuela.r@gmail.com / comunicacionescnh2014@gmail.com **PÁGINA WEB** www.cnh.gob.ve
TWITTER @Memoriasvzla / @cnh_ven **FACEBOOK** Memorias de Venezuela / Centro Nacional de Historia **TELÉFONO** (0212) 509.58.32

