

EL PUEBLO ES LA HISTORIA

MEMORIAS

CENTRO NACIONAL DE HISTORIA • EDICIÓN CONMEMORATIVA

DE VENEZUELA

EL PUEBLO SIGUE CON CHÁVEZ

Un recorrido testimonial
por los afectos del pueblo
que lo reconoce como su líder
y se mantiene firme en su lucha



Parche del Batallón de Apoyo de Paracaidistas Coronel Ramón García de Sena, usado durante la Rebelión del 4 de febrero de 1992. Colección José Antonio Carvajal

Contenido

- 2 ¿Cómo logró Hugo Chávez desatar una revolución?
- 6 Las campañas de Chávez: pueblo, historia, llano, socialismo y juventud (1998-2012)
- 12 Hugo Chávez, rostro de un pueblo. La otra cara de la historia
- 20 Chávez comprendió muy bien que la historia es inevitable en la lucha por la liberación
- 26 Un vínculo de la memoria y el afecto
- 41 La despedida fue una promesa de encuentro permanente

AGRADECIMOS A QUIENES, EN EL FESTIVAL DE LA MEMORIA: EL PUEBLO CUENTA SU HISTORIA, DONARON PARTE DE LAS FOTOGRAFÍAS Y DOCUMENTOS QUE ILUSTRAN ESTA EDICIÓN

Alcides Martínez · Ana Eliza Rodríguez Guzmán · Ana Urbina
 Ángela Sánchez · Aurora Reinoso Díaz · Aurora Pineda · César Ortiz
 Christian Ramos · Eduardo José Garcés Flores · Efraín Herrera
 Eladio Rafael Acosta · Elizabeth Tovar · Francisco Antonio Ferrer
 Francisco Díaz · Herles José Mora · Hugo Méndez · Jesús Manuel
 Nieto Carrillo · Jorge Luis Valdez Flores · Juan Vicente Blanco
 Lourdes Campos · Luis Flores · Luis Rojas · Manuel Antonio Díaz
 Martínez · Manuel Antonio Maldonado · María Oropeza · Mario
 González Ortega · Mercedes León · Miguel Olivares · Milagros
 López · Nelson Montiel · Neri Yaneth Pino · Norma Mercedes
 Gutiérrez Rafael Niso Rebolledo · Ramón Meléndez Edward Carmona

¿QUÉ MANTIENE UNIDOS A CHÁVEZ Y AL PUEBLO?

Cuando se cumplieron cinco años de la partida de Hugo Chávez, el CNH organizó el primer Festival de la Memoria, que sirvió de espacio para que cultores populares y activistas sociales de las parroquias caraqueñas dieran testimonio de su relación con el Comandante.

El festival también fue una oportunidad para que la gente mostrara objetos y documentos que han atesorado por años porque son un recuerdo de su encuentro personal con él. De ese acervo de gráficos y escritos se escogieron los contenidos de esta edición, que ofrece un recorrido visual y testimonial que revela la dimensión de la relación afectiva que mantiene unidos a Chávez y el pueblo.

Estos testimonios hablan por sí solos y nos invitan a leer –sin mediaciones– la figura de Chávez desde la subjetividad de quienes no han dejado de sentir por él lo que sin complejos califican de amor.

La perspectiva crítica la aportan un conjunto de reflexiones que exploran el impacto de su figura en la realidad. Pero la voz principal es la del pueblo, que en honor a Chávez cuenta su propia historia. 



PORTADA Archivo MIPPCI

MEMORIAS DE VENEZUELA N.º 53 MARZO 2018 / EDICIÓN IMPRESA DICIEMBRE 2018

EDITOR Carlos Ortiz COORDINADORA Noelis Moreno REDACCIÓN Jeyllú Pereda · Carlos Ortiz · Mauricio Vilas ICONOGRAFÍA y DOCUMENTOS · Osman Hernández · Romer Carrascal · Daniel Herrera DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN · Javier Véliz · EQUIPO DE TRABAJO Pedro Calzadilla · Alejandro López · Simón Sánchez · Elsa Gualdrón · Coro Ortiz · Andrés E. Burgos · Luis Pellicer · Jesús Peña · Neller Ochoa · Carlos Franco · Félix Ojeda · Joselin Gómez · Rubén Wisotzki · Angelimar Castro · Néstor Rivero

AGRADECIMIENTOS

Instituto Autónomo Biblioteca Nacional (Archivo Audiovisual, Colección Bibliográfica, Colección Antigua, Hemeroteca); Galería de Arte Nacional (Cinap), Museo Bolivariano, Archivo General de La Nación
 IMPRESIÓN: Grabados Nacionales La Victoria, edo. Aragua.

RECONOCIMIENTOS Mención Honorífica del Premio Municipal de Comunicación Social 2009 · Premio Nacional de Periodismo 2010 ·

VII Premio Nacional del Libro de Venezuela 2010-2011, mención Revista · Premio Municipal 2011 Periodismo Científico, Diseño y Diagramación · Premio Municipal de Periodismo William Lara 2012

Ministerio del Poder Popular del Despacho de la Presidencia
 y Seguimiento de la Gestión de Gobierno / Centro Nacional de Historia
 Final, Avenida Panteón, Foro Libertador, Edificio Archivo General de la
 Nación, PB. ISSN 1856-8432 Depósito Legal N.º PP200702DC2753

CORREO ELECTRÓNICO memoriasdevenezuela.r@gmail.com comunicacionescnh2014@gmail.com
 PÁGINA WEB www.cnh.gob.ve TWITTER @Memoriasvzla | @cnh_ven
 FACEBOOK Memorias de Venezuela Centro Nacional de Historia TELÉFONO (0212) 509.58.32

UN LÍDER QUE “DECÍA Y HACÍA”

¿Cómo logró Hugo Chávez desatar una revolución?



Silueta del comandante Hugo Chávez, Caracas, 10 de enero de 2013. Cortesía de Telesur

■ Jeylú Pereda

EL 19 de junio de 2005 el presidente Hugo Chávez asistió a Paraguay para participar en la XXVIII Cumbre de Mercosur. Durante su intervención abordó el dilema “en el que hemos estado nosotros en América Latina desde siempre: subdesarrollo o revolución”. Y sin complejos dejó claro que “realmente lo que América Latina requiere, hoy más que nunca, es una verdadera Revolución”. Llamó a los pueblos a convencerse de ello, sin ningún otro temor que no fuese al de “la bomba atómica social que

está activada en este continente si no hacemos las revoluciones que debemos hacer”. Y entonces, muchos le tomaron la palabra.

Casi una década después, al poco tiempo de la muerte del líder revolucionario, la historiadora Carmen Bohórquez se preguntaba en uno de sus textos –publicado por el CNH en el encartado *Chávez Histórico*– ¿cómo logró Hugo Chávez desatar una revolución? Y sobre todo “en un país como Venezuela, en el cual todo parecía prefijado y en el que las nuevas generaciones solo tenían como modelo y expectativa vivir el sueño americano”.

Bohórquez opina que la clave está en que “Chávez, al igual que Miranda y Bolívar, comprendió que el espejismo alienante y que la consecuente dominación va aparejada con la falta de conciencia histórica”. Por lo que tal encadenamiento “solo puede romperse si los pueblos logran redescubrirse como sujetos históricos”.

En las raíces del ser venezolano

Eso explica el empeño de Chávez por “llegar a lo más profundo de las raíces del ser venezolano y descubrir dónde y cómo perdimos el rumbo de la soberanía, de la autodeterminación y de la propia identidad”.



El presidente Hugo Chávez en la casa natal del Libertador



Maiquel Torcatt. Acto de juramentación del pueblo, 10 de enero de 2013. Cortesía de la Agencia Venezolana de Noticias (AVN)

De acuerdo con la historiadora, no es casual que el núcleo ideológico del pensamiento y la acción de Chávez sea “el árbol de las tres raíces”: Simón Bolívar, Simón Rodríguez y Ezequiel Zamora. Y que posteriormente sumara a Francisco de Miranda y a Antonio José de Sucre, con lo que “subraya la necesidad de ir a las profundidades de nuestro ser histórico, a lo más radical de nuestra venezolanidad”.

Chávez comprendió —señala Bohórquez— que las dominaciones que se impusieron en Nuestra América no permitieron que ese árbol de la libertad se desarrollara. Por eso él concibió un discurso cuyo objetivo era despertar, “en un pueblo adormecido, la conciencia de su papel histórico y de su derecho a ser verdaderamente libre y a vivir una vida plena, en paz y con justicia”.

Ese espíritu, sostiene Bohórquez, no solo inspiró y modeló a la Venezuela-patria, sino también a otros pueblos de la región. “Junto con otros líderes de Nuestra América, Chávez diseñó la arquitectura y puesta en práctica del más grande ensayo de unidad de los pueblos que se ha dado en el continente americano”.

¿Cuál fue el método de Chávez?

Muchos se han preguntado qué estrategia pudo haber aplicado Chávez para llevar adelante tal empresa. Para la economista y profesora Judith Valencia la clave del “método Chávez” es que él “decía y hacía. Hacía diciendo”.

En el texto “Misión Insólita” —también publicado en el encartado del CNH (2013)—, Valencia detalla que Chávez “buscó el enjambre y se

propuso desatar los nudos”. Lo describe como un hombre cuya acción respondía a contraatacar a un mayor ritmo que la ofensiva imperial: “Usaba la mañana para impedir que detuvieran a los pueblos en camino”.

El estilo de mando de Chávez sorprendía, dice Valencia. “Con transparencia lo reconfiguraba todo. Abría novedosos campos de batalla y dejaba a los jugadores en el otro terreno con sus estrategias fallidas”. Pero además era un constante innovador. “Decía: La Revolución es un laboratorio de inventos”.

Y ese atrevimiento constante para crear lo nuevo no se limitaba a Venezuela. Valencia evoca cómo Chávez se hizo notar en la II Cumbre de las Américas, en el año 2001, cuando sometió a consideración la idea de retardar la firma del ALCA. Así ocurrió



Fernando Bizerra Jr., El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, habla con la prensa en el marco de la cumbre extraordinaria del Mercosur, Brasilia, 31 de julio de 2012. Cortesía Telesur



El presidente Néstor Kirchner junto a otros líderes de América Latina durante un reunión del Mercosur. Montevideo, 9 de diciembre de 2005. Presidencia de la República de Argentina



El presidente Hugo Chávez habla con unos trabajadores durante su visita a un pozo de extracción de petróleo en la Faja del Orinoco, Venezuela, 10 de agosto de 2006. Cortesía Telesur

también cuando lanzó la iniciativa de Venezuela como miembro pleno de Mercosur. “Y, como si fuese poco, colocó para el debate el Socialismo del Siglo XXI”. La economista asegura que Chávez abrió las puertas que irían transformando la correlación entre las fuerzas sociales protagonistas de las políticas hemisféricas. Sostiene que él no solo forjaba batallas novedosas, sino que además “tejía lo inédito con hilos virtuosos”. Tales son los casos del ALBA y Petrocaribe.

El petróleo en mano de Chávez, expone Valencia, se convirtió “en arma de unión, de solidaridad con las carencias de los pueblos parientes”. Entre 2007 y 2012 Pdvsa estableció nexos con empresas de 21 países. Y en paralelo Chávez diseñó

una política soberana “en sintonía con la voluntad estratégica por la construcción de un mundo multicéntrico y pluripolar”.

Chávez tradujo la consolidación de Venezuela como potencia petrolera en inversión social. Y la renta pasó a “alimentar, sanar, formar el cuerpo social patriota”. Valencia afirma que en su andar por esta tierra Chávez “batalló transformando la correlación de las fuerzas sociales de la política”.

¿CHÁVEZ COMETIÓ ERRORES?

Aunque toda la acción desarrollada por Chávez dejó un legado muy importante, también vale preguntarse si hubo equivocaciones en ese proceso creativo y constructivo. El historiador Vladimir Acosta escribió

—en el texto “¡Chávez vive, la lucha sigue!”— que errar era inevitable.

Según Acosta, en medio de los éxitos logrados por su lucha infatigable, Chávez “cometió errores y dejó abiertos otros caminos menos seguros y un tanto problemáticos”. Tal es el caso “de la estrecha asociación de la religión y de la religiosidad con su política y con su figura”.

Si se mira con atención —escribió Acosta, “lo que ocurre en el seno del proceso y lo que nuestros medios y muchos de nuestros dirigentes pregonan o repiten con frecuencia— es posible ver que se perfilan dos Chávez”. El primero —“y no el mejor”— es el que se ha venido imponiendo casi por inercia. El segundo —“el verdaderamente



Juan Barreto. El presidente Hugo Chávez durante el cierre de campaña. Caracas, 4 de octubre de 2012. Cortesía de Telesur



Fernando Bizerra J. R., El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, enseña un mapa de Suramérica durante una rueda de prensa a su llegada a Brasilia para la Primera Reunión de Jefes de Estado de la Comunidad Sudamericana de Naciones. Brasilia, 29 de septiembre de 2005. Cortesía Telesur



Martín Alipaz. Capilla ardiente instalada en la Asamblea Legislativa Plurinacional de Bolivia en homenaje póstumo al mandatario venezolano Hugo Chávez. La Paz, 6 de marzo de 2013. Cortesía de Telesur

necesario”—, señala, es el que conviene rescatar. Como consecuencia de su sinceridad —expone Acosta— Chávez no logró separar su fe y sus creencias religiosas de su condición de líder político revolucionario.

FE NO ES CONCIENCIA NI RAZÓN

Acosta reconoce que eso sirvió para que el pueblo católico venezolano que lo acompañaba encontrara en ello “una razón no solo adicional sino muy importante para seguirlo y amarlo con más fuerza”. Sin embargo, “fe no es conciencia ni razón”.

A decir del historiador, se fundieron dos cosas: “La creciente talla política del Presidente y el auge de la religiosidad católica asociada por él a la política revolucionaria”. Eso alimentó

un creciente culto que casi cobraba perfiles de religiosidad. Ese proceso “se incrementó con su enfermedad y con su lamentable muerte”. Acosta comenta que incluso se ha llegado a una suerte de santificación. “Chávez es descrito como infalible e infinito. Y nuestros medios han mostrado a un Chávez que sube al cielo y que se mueve entre las nubes”.

No obstante, Acosta considera que “hay que recordar que los revolucionarios no son santos ni van al cielo”. La razón: “La Iglesia es la que crea a los beatos y a los santos. Y la Iglesia es contrarrevolucionaria, enemiga de toda revolución”.

Querer hacer de Chávez un santo al que habría que rendirle culto religioso, escribió Acosta, “sería la mejor forma

de matarlo, de olvidar su legado, de separarlo de la lucha terrenal y difícil que tenemos por delante”. Opina que una línea política construida sobre un pensamiento mágico-religioso “en nada podría ayudarnos a impulsar la revolución”. En este sentido, afirma que el Chávez necesario es el humano, el hombre, el socialista, el antiimperialista, el combatiente incansable por los derechos de los explotados, de los más débiles. El luchador por la justicia social, por la igualdad, por la soberanía, por la libertad plena. El revolucionario. **M**

PARA SEGUIR LEYENDO...

- *Chávez histórico*. Encartado disponible en el portal del Centro Nacional de Historia: www.cnh.gob.ve

LAS CAMPAÑAS DE CHÁVEZ:

PUEBLO, HISTORIA, LLANO, SOCIALISMO Y JUVENTUD (1998-2012)



Mural de la campaña por el referéndum revocatorio de 2004. Fotografía del Ejército Comunicacional de Liberación

■ Osman Hernández

TODO ejercicio de reflexión histórica supone un grado de imaginación y especulación. De la misma forma incluye una proyección al futuro; algo así como preguntarnos qué dirían sobre nosotros los historiadores venideros al encontrarse con todo el arsenal de fuentes y testimonios que diariamente producimos.

Esto puede servir como una forma indirecta para examinar nuestra relación con las personas y culturas que estudiamos. Pero si el tema que

nos ocupa es la producción gráfica de las campañas electorales del comandante Hugo Chávez, entonces esa proyección de la que hablamos se hace aún más necesaria ante la dificultad que representa analizar una serie de eventos de los que hemos sido jueces, testigos y participantes, que además son parte de una historia aún viva y andando.

LA CONSTITUYENTE EN EL HORIZONTE

Una de las características primordiales de la irrupción de Hugo Chávez en la historia venezolana fue su carácter innovador, que lo

distanciaba de la mohosa clase política bipartidista y, también, de los grupos de la izquierda tradicional que dominaron el escenario político durante la era puntofijista.

Fue innovador incluso frente a los sectores militares, de donde han salido varios jefes de Estado a lo largo de nuestra historia republicana y cuyos gobiernos han sido más cercanos a los intereses de los sectores conservadores que a las políticas populares.

De ahí su casi inmediato apoyo por parte de la población venezolana tras los eventos de 1992 y el posterior –y escandaloso– final del



Fotografía tomada por Egilda del Valle Gómez en 1997 y usada para la campaña electoral de 1998



Fotografías de la campaña presidencial de 1998. Colección Archivo de la Revolución. Archivo General de la Nación



Afiche del Movimiento al Socialismo (MAS) para la campaña presidencial de 1998. Colección Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional

gobierno de Carlos Andrés Pérez.

De esta forma y luego de años de abstenerse de participar en cualquier proceso electoral, el nuevo movimiento bolivariano liderado por Hugo Chávez decide ir a elecciones como único camino para generar las condiciones que requerían las transformaciones estructurales que necesitaban el Estado y la nación venezolanos. Como lo reconocería el mismo Chávez en una entrevista con el periodista José Vicente Rangel en 1997:

Ese gran poder del que tú hablas es el poder constituyente (...) y eso es lo que le da sentido verdadero a mi candidatura, es decir,



Fotografías de la campaña presidencial de 1998. Colección Archivo de la Revolución. Archivo General de la Nación

1998: UNA CAMPAÑA DIFÍCIL

En su primera candidatura Hugo Chávez tuvo que enfrentar la contrapropaganda de grupos conservadores y los partidos de la derecha venezolana. Intentaron propagar el miedo entre la población alertando sobre un supuesto doble discurso del Comandante («el candidato de las dos caras», le llamaban), quien sembraría el terror y la violencia con la imposición de un régimen militar. Esto solo caló en sectores acomodados del país, ya que la mayoría de los excluidos se identificaron con la propuesta bolivariana y acompañaron la campaña con expresiones artísticas populares y movilizaciones multitudinarias.

llegar a Miraflores con la votación mayoritaria de este pueblo para activar ese poder extraordinario que no es de Chávez, sino que es de un pueblo.

Ahí comienza todo un vendaval de campañas, marchas, movilizaciones y batallas mediáticas que a su vez produjeron un arsenal de videos, símbolos, logos, fotografías, caricaturas,

franelas, afiches, murales, estenciles y grafitis que llegan hasta nuestros días y que, en conjunto, conforman gran parte de la iconografía de la Revolución Bolivariana.

La candidatura para las elecciones de 1998 fue impulsada principalmente por el partido Movimiento V República (MVR), cuyo logo fue



Campaña por el NO en Barinas. 13 de julio de 2004

30 DE JULIO DE 2000

Se llevan a cabo las primeras elecciones presidenciales bajo el reglamento de la nueva Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Luego de una intensa campaña electoral Hugo Chávez vence (con 59,76 por ciento de los votos) a Francisco Arias Cárdenas y a Claudio Fermín. En esa oportunidad el Comandante resultó reelecto.



**¡EN PIE DE LUCHA!
¡NI UN PASO ATRAS!**

MVR

**LLEGO LA HORA
CHÁVEZ
PRESIDENTE**

Diario Últimas Noticias, Caracas, 1 de diciembre de 1998

realizado por el caricaturista Omar Cruz y representa a un Chávez sonriente y con su tradicional boina. Este puede ser considerado uno de los primeros documentos gráficos del chavismo. Posteriormente se suma el apoyo del Partido Comunista (PCV) y la alianza con el Movimiento al Socialismo (MAS), el Movimiento Electoral

del Pueblo (MEP), Patria Para Todos (PPT), Acción Agropecuaria (AA) y Nuevo Régimen Democrático (NRD), cuyos afiches para la campaña se realizaron con la fotografía de Chávez tomada por Egilda Gómez en 1997.

Hay que resaltar dos elementos que pueden sobresalir en cualquier fotografía de esa campaña. Por un

lado, el uso de la boina roja entre los simpatizantes y militantes del movimiento bolivariano se convirtió en una imagen común en movilizaciones y marchas durante la campaña, e incluso se proyectará años posteriores como símbolo del chavismo. Por otro lado, el gesto de la mano en forma de "V" pasó a representar



El Correo del Presidente, jueves 16 de diciembre de 1999

el apoyo a la naciente Quinta República. Ambos fueron diluyéndose mientras aparecían nuevas formas con las que los sectores populares se apropiaban y difundían las prácticas, gestos y discursos de Chávez.

EL PESO DE LA HISTORIA

La relación entre historia y política es de vieja data: es infrecuente que los políticos no hagan uso de ella en sus discursos. Y es que “la historia es la materia prima de la política”, como siempre reiteraba un profesor de esta disciplina en la Universidad Central de Venezuela. Pero es nece-

sario acotar que más que convencer sobre determinada visión de la historia se insistió en la importancia y potencialidad que tiene para toda la población el conocimiento sobre nuestro pasado. De igual modo, para quienes no estaban de acuerdo con el proyecto de país que adelanta el gobierno, nuestra historia se convirtió en tema de debate recurrente a lo largo de estos años. Aunque algunos pueden sostener que Chávez impulsó otro capítulo más del culto a Bolívar, nadie puede negar que también se avanzara en quitar el manto de solemnidad que recubría al Li-

10 MILLONES POR EL BUCHE

3 de diciembre de 2006. Chávez se postula nuevamente como candidato y en su campaña emplea la famosa consigna “10 millones por el buche”. Esta presidencial estaría signada por una enérgica tendencia antiimperialista. También recibe el respaldo del recién conformado Comando Miranda, el cual agrupa a 24 partidos, además del MVR. En estas elecciones el Comandante obtiene 62,84 por ciento de los votos, venciendo al candidato de la derecha, Manuel Rosales.



Julio Zúñiga, “Peli”. Caricatura titulada A Santa Inés, 2004

bertador, construyendo una imagen más humana de este.

Lo mismo ocurrió con la celebración del bicentenario de la independencia venezolana, sobre todo en 2010 y 2011, cuando esta se promovió como una fiesta popular, rescatando el espíritu con que el pueblo conmemoraba estas fechas a mediados del siglo XIX, como cualquier persona puede corroborar si se acerca a revisar testimonios que se conservan de esa época.

Pero el uso de la historia en las estrategias electorales de Chávez está ligado a los nombres de los comandos de campaña y a la comparación del ejercicio del sufragio con fechas de batallas históricas. Un caso emblemático de esta práctica fue el proceso del referéndum revocatorio del año 2004.

Al comando se le dio el nombre de Maisanta, en honor al líder guerrillero Pedro Pérez Delgado, quien se enfrentó a la dictadura gomecista en los llanos de Apure y Barinas. Mientras que para la votación se convocaba al pueblo a una nueva batalla de



Campana Chávez Es Otro Beta, Ejército Comunicacional de Liberación

Santa Inés, rememorando la ocasión en que el Ejército Federal al mando de Ezequiel Zamora venció en 1859, con una magnífica estrategia militar, a las fuerzas oligarcas en esa población barinense.

Y, finalmente, se comparaba al pueblo mayoritariamente chavista con Florentino enfrentando al Diablo, representado por los sectores conservadores del país, utilizando el célebre poema de Alberto Arvelo Torrealba –cuya ficción también sucede en Santa Inés–, grabado en canción por José Romero Bello y el “Carrao” de Palmarito en 1976.

Tenemos ahí tres referentes clásicos en el imaginario político de Chávez



Diseño del Comando Creativo para la campaña de Jorge Rodríguez por la Alcaldía del Municipio Libertador, 2008

que, ligados a su visión de la historia como proceso, confluyen en una sola constante histórica: el llano. O más bien, el llanero, su idiosincrasia y sus luchas, pues bien conocía Chávez el papel predominante que ejercieron los llaneros en momentos claves de la formación de nuestra nación.

EL SOCIALISMO ES EL CAMINO

Tras la victoria electoral de diciembre de 2006, Chávez lanza la propuesta de la construcción del socialismo como nueva etapa de la Revolución Bolivariana, y con este giro se produce la creación del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV). A partir de allí proliferan las

imágenes de líderes históricos ligados a la lucha por el socialismo como Marx, Lenin, Mao Zedong, Che Guevara o Fidel Castro. De igual forma, Chávez comienza a ser retratado en compañía de estos mismos personajes, ocupando así un nuevo lugar en los referentes de la izquierda mundial, generando, a su vez, manifestaciones de apoyo (con su correspondiente producción gráfica) por parte de movimientos y partidos revolucionarios a lo largo del planeta.

CHÁVEZ: OTRO BETA

Finalmente, no podemos dejar por fuera uno de los fenómenos más curiosos de la producción gráfica de

CHÁVEZ/PUEBLO

Con Chávez sucede que por primera vez en el país un candidato proveniente de las entrañas del pueblo llega a la Presidencia de la República. Desde entonces esa frase tan desgastada en nuestra historia electoral: el candidato del pueblo, comenzó a tener sentido en 1998. De igual forma, el uso de imágenes y testimonios de gente común y corriente, de gente pobre, para darle sustento y contenido a una campaña, dejaba de ser una manipulación para convertirse en potente realidad. Esta conexión entre la gente y el Presidente fue evolucionando con la construcción del poder popular hasta su apogeo con la campaña de 2012 y la desaparición física del Comandante, con propuestas gráficas como la de “Chávez es otro beta” o “Chávez soy yo”.



TRINCHERA CREATIVA

Trinchera Creativa. Campaña Hugo Chávez Rockstar

la Revolución Bolivariana. Nos referimos al que se dio con la campaña lanzada por el PSUV basada en los ojos de Chávez, sumado al llamativo movimiento llevado a cabo por una serie de colectivos y cooperativas de diseño gráfico que comenzaron a plasmar su figura de manera distinta y que tuvo su apogeo durante la campaña presidencial del año 2012.

Estos diseños representaban al líder de la Revolución Bolivariana de manera fresca y cercana a la juventud venezolana, y en su mayoría lo recreaban como uno más de los habitantes

de cualquier barrio popular del país. Su circulación se plasmó en franelas y, sobre todo, en páginas web o en las llamadas “redes sociales”. Como ejemplo podemos mencionar la serie de “Chávez es como tú”, el trabajo humorístico de Trinchera Creativa o la campaña “Chávez es otro beta”.

En el mismo espíritu se generó, tras el retorno de la enfermedad y posterior muerte del comandante Chávez, una innumerable producción gráfica popular en las calles de las principales ciudades del país. Lo mismo ocurrió con la corta campa-

ña que llevó a la presidencia a Nicolás Maduro, lo que pareciera ser una nueva expresión en la estética de la Revolución Bolivariana.

También llama la atención, en la relación Estado-Poder Popular, la apropiación y circulación de estas realizaciones por parte de los sectores oficiales, que comienzan a utilizar y fomentar el lenguaje y los discursos que nacen en las bases de la juventud chavista. Esto puede ser visto como una victoria de la militancia artística popular en honor a la memoria de Chávez. **M**

HUGO CHÁVEZ,

ROSTRO DE UN PUEBLO. LA OTRA CARA DE LA HISTORIA



■ J. A. Calzadilla Arreaza

El comandante Chávez asomó su rostro por primera vez en la historia una madrugada, el 4 de febrero de 1992. El país fue arrancado abruptamente de su letargo por los fulgores y el estrépito de aquella nutrida balacera. Entre los rumores y temblores que circulaban por la red telefónica, aún

en la penumbra de los gallos, nada se sabía con certeza. Se hablaba de “golpe”, de “alzamiento”. Y la pregunta zumbaba ansiosamente tramada en el eco de los tiroteos: “¿Quiénes? ¿Quién?”.

Venezuela no podía andar peor. Era un país sin rostro, sin perspectiva, sin esperanza. Se multiplicaban los graffitis en la superficie corroída de los quioscos clamando en silencio lo

que la gente susurraba en los autobuses y recodos del Metro: “¡Golpe ya!”. Tan poca era la esperanza de un desenlace procurado por las vías existentes, percibidas en su agotamiento y su círculo vicioso, que la gente, indignada, invocaba y apostaba a la catástrofe. La política, llevada a sus extremos de fatiga por los gobiernos de la democracia representativa (esa que gobernó al país desde el fin de



Hugo Chávez y miembros del MBR-200. Cortesía Telesur



Hugo Chávez y otros compañeros detenidos



Alí Gómez. Perfil de Chávez, Caracas, 4 de febrero de 1992. Cortesía del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional de Venezuela

la dictadura de Pérez Jiménez en 1958, y que sería pronto rebautizada y resemantizada como “el puntofijismo”) no ofrecía pasaje o salida ante la situación de estancamiento y crisis permanente.

Sin partido y mucho menos proyecto al que fiar cualquier esfuerzo, con el auge de una desculturación y deshistorización nacional propiciada por el neoliberalismo económico y mental, no parecía quedar otra alternativa en la que empeñar el deseo que la salida apocalíptica.

Aspirar al golpe, a la “mano dura”, a la “cachucha militar” para poner fin a los desmanes e incapacidad de los gobiernos adeco-copeyanos de 40 años era el síntoma de una ignorancia y una incapacidad de imaginación política ante la cual no había ningun-

na propuesta partidista estimulante. Pero la imaginación política tendría justamente su renacimiento en el rostro de Hugo Chávez, aquella mañana de febrero, cuando se reveló quiénes eran los rebeldes.

“SOMOS GENTE COMÚN Y CORRIENTE”

El comandante Chávez no había podido “controlar el poder”, pero su rostro y su voz tomaron el país por la vía mediática. En el escaso medio minuto en que fue televisado para llamar a la rendición de sus tropas insurrectas –segundos que cambiaron la historia del país y del continente– el comandante Chávez dio rápidamente respuesta a la pregunta ansiosa por el “¿quién?”. ¿Quién daba “el golpe”? Eran posibles opciones funestas como un intento de dictadura militar

de derecha y fascista, y eso era lo que quitaba el aliento. Pero el comandante Chávez pronunció, entre otras, tres frases que se apoderaron del espíritu de un pueblo que se comenzó a configurar esa mañana.

Refundó, quizás, a un pueblo olvidado y olvidadizo, inconsciente y disperso, cuando dijo: “Por ahora, no hemos podido alcanzar nuestros objetivos”; “...esperamos que el país se enrumbe hacia un destino mejor”; “...en nombre de este movimiento bolivariano”.

Ese “por ahora”, hoy inmortal, presagiaba futuro. En la paradójica derrota, cuando todo parecía perdido en el teatro de los acontecimientos físicos, las palabras y el rostro televisados del comandante Chávez daban inicio a la Revolución Bolivariana.



Anónimo. Hugo Chávez con su hermano Adán en Sabaneta, Barinas. Cortesía de Telesur

Mucho puede discutirse si la rebelión violenta contra un establishment político es bien un “golpe” o bien una “insurrección”, pero la conclusión o veredicto dependerá del lugar o de la posición y visión del locutor dentro del curso y desenlace de una historia; ello equivale a discutir si la historia la escriben los vencedores. O, más bien, si el que vence no hace valer como verdad su propio sentido e interpretación, que son los motores de su fuerza.

Una revolución victoriosa reescribe y reinterpreta toda la historia, al tiempo que la cambia en el presente y la re proyecta en el futuro. Si la independencia de Simón Bolívar hubiera por una o muchas circunstancias fracasado, los españoles lo recordarían como un bandolero, traidor e infidente; y no habría pueblos latinoamericanos que lo conmemoraran como El Libertador.

La paradoja y el milagro del “fenómeno Chávez” fue que la actuación y la derrota militar con que se manifestó o insurgió lo convirtieron al mismo



Hugo Chávez, s/d. Cortesía Telesur

tiempo en victoria política y en renacimiento de la política como vía de creación social y recreación nacional.

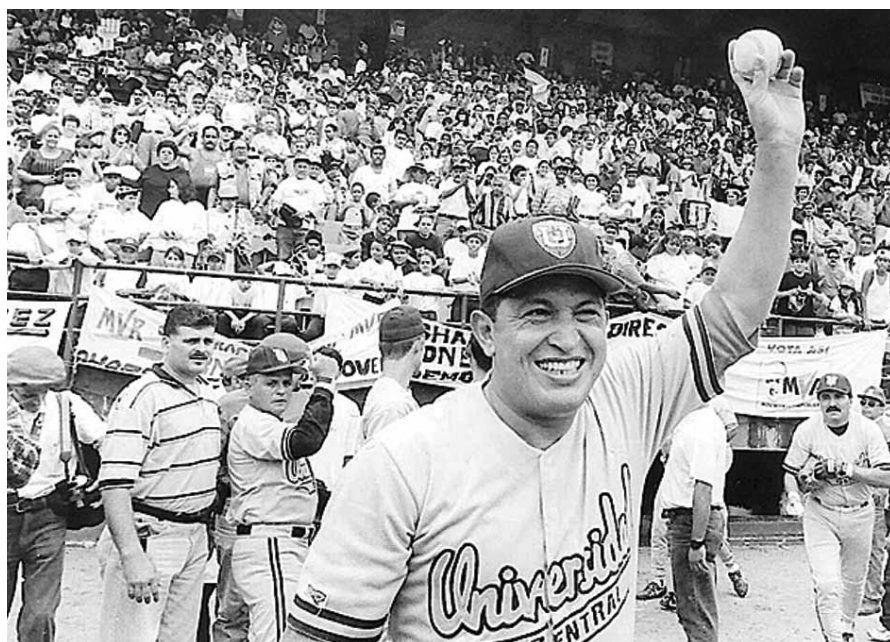
“¿Quién, quiénes son ustedes?”, preguntarían tiempo más tarde al comandante Chávez en su prisión de Yare. “Somos gente común y corriente”, respondió.

EL PUEBLO ASOMA SU ROSTRO

Se ha dicho que las masas no tienen rostro. El comandante Chávez encarnó la figura de un pueblo sin rostro, reagrupó el espíritu nómada

de un pueblo afectado políticamente de amnesia. El olvido puede ser una fuerza política, un instrumento de dominación. También la invisibilidad o la desvalorización morfológica, fenotípica y estética.

El pueblo venezolano, que Chávez recuperó del silencio y la penumbra, era solamente habitante de los márgenes, excluido casi de la percepción, salvo en el desorden y el bochinche. Bueno para el tumulto o la obediencia. Feo, tierrudo y desdentado por naturaleza. El comandante Chávez



El presidente Hugo Chávez en el Estadio Universitario de Caracas



Presidente Hugo Chávez en un vuelo privado. Cortesía Telesur.



Hugo Chávez Frías rodeado de niños. Fotografía inédita, circa 1993

embelleció súbitamente esa fealdad decretada por la sensibilidad dominante, mulata y zamba, con un aura sublime de heroísmo.

Y si hay quienes piensan que los pueblos no existen entitativamente, sino como construcciones históricas, procesos de subjetivación colectivos y coyunturales, con la misma duración de sus propias condiciones de autodefinición y autoafirmación, podemos decir que la obra mayor del comandante Chávez fue la conformación y cohesión

de un pueblo con una subjetividad fuerte, definida y coherente.

Con Chávez se consolidó, por una vez quizás en más de un siglo, un colectivo sólidamente subjetivado como “pueblo bolivariano”. Soberanía, Patria, Independencia, Poder Popular, fueron parte de la constelación de valores, sentido y sentimiento en que el político Chávez inscribió su gigantesca empresa de “refundar la República” y “dignificar al pueblo” mediante una inclusividad y una democratización totales, “participativa y

protagónica”, como nuevo proyecto de nación y de vida colectiva.

La mayor obra de Chávez habría sido entonces, quizás, la creación o recreación histórica de un pueblo y una nueva nación venezolanos. Es a Chávez, como polo y magnetizador histórico, a quien se referirán siempre las acciones de este nuevo espíritu.

El pueblo bolivariano cuenta, como legado de Chávez, no solo con un cuerpo de ideas, un sistema de obras, sino además con un estilo, una sensibilidad y un ideal de vida, una ética de la política y hasta una estética del buen vivir o del vivir viviendo. Un pueblo no depende de su número o de su cantidad enumerable. Esta puede ser variable histórica y circunstancialmente, como las variables demográficas. Todavía existe el pueblo palestino, por ejemplo, pese a la tenaz intención de genocidio que lo amenaza diariamente.

Un pueblo es una magnitud intensiva, una cualidad de autodefinición, autoidentificación e interidentificación, subjetivación afectiva y cognitiva



Miguel Gutiérrez. Cierre de campaña por la reelección del presidente venezolano Hugo Chávez. Caracas, 4 de octubre de 2012. Cortesía Telesur

común y colectiva; un “sentido común” y un “común sentir”, diría Simón Rodríguez. Ese sentido y emotividad comunes constituyen una “conciencia”, pero también una racionalidad y una razón que permite y anima a una comunidad a desplegar su potencia de existir y pervivir.

EL RETORNO DE LA HISTORIA

La boina roja de Chávez, a partir del 4 de febrero de 1992, se colocaba en las Pléyades junto a la boina estrellada del Che Guevara. Era el retorno de la Revolución, de la posibilidad revolucionaria, en un mundo y una época en que el espíritu progresista, sin alternativa, debía darlo ya todo por perdido.

Chávez estaba por reescribir durante la década venidera, con su acción política, social y económica, con su infatigable comunicación y afán educativo, la epopeya contemporánea de una nueva Independencia, reencadenando el presente a una innegable raigambre histórica propia y afectivamente efectiva.

Chávez reinventó el “furor patrio” que permitió a ese pueblo emergente mirarse en el espejo de su propio destino, y reconstituir como cosa viva y actual un proyecto histórico que abrazaba en una mirada



Carola Solé. Telma González muestra una fotografía del cadete Chávez, 2 de enero de 2013

presente los 500 años de resistencia indígena, los 200 años de independencia, la victoria popular de la federación zamorana, las luchas revolucionarias del siglo XX.

Al resucitar una memoria de esfuerzos colectivos, nacionales y continentales por la libertad, la igualdad, el poder popular y el socialismo, Chávez concretaba y daba cuerpo a un nuevo espíritu de país, a una nueva Venezuela con hartos motivos para enorgullecerse de sí.

A la muerte de las ideologías y el fin de la historia enarbolados por el espíritu neoliberal para aplastar toda resistencia política y mental, aquel hombre común emergido de las márgenes de la Venezuela profunda, sin más lustre que su amor por una memoria nacional perdida y el infinito orgullo de su propia negritud, indianidad y mestizaje, realizaba en la práctica, como un Moisés atravesando el desierto del mundo contemporáneo, arrastrando y arrastrado por su pue-

blo de desarraigados, una revolución social y el refloreimiento de un espíritu nacional capaz de proponerse los nuevos Ayacuchos del siglo XXI.

Fueron despreciados, él y su pueblo, difamados, vilipendiados por la burguesía y la oligarquía destronadas, que no tardaron en darse a la conspiración, a la sombra y con la siempre presta colaboración del Imperio y su insaciable avidez de hidrocarburos.

ANTEPUSO EL PERDÓN A LA ESPADA

Decidido pragmáticamente por la estrategia electoral como instrumento político para el acceso al Estado y el poder formal, el comandante Chávez se convirtió quizás en el militar más civilista que haya ejercido la jefatura de gobierno en Venezuela, a ejemplo de Bolívar, en cuyo pensamiento, obra y actitud humana parecía inspirar todas sus acciones y prácticas.

Y es que Chávez resucitó a Bolívar en cada uno de sus actos. Era el discípulo creativo de un pensamiento



Egilda Gómez. Hugo Chávez está reunido con las comunidades indígenas ubicadas en La Esmeralda, Amazonas. 13 de noviembre de 1999. Cortesía del Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional de Venezuela

en vida, y como tal, seguro de sí, no vaciló en blandir ceremonialmente la espada de Bolívar, que ya caminaba, en las consignas populares, por América Latina. Esa espada cuyo solo tacto temían sin duda las manos corruptas o ineptas de los mandatarios puntofijistas.

Pero cuando una funesta alianza de burguesía, agentes del Imperio y generales de la vieja guardia fraguaron el sangriento y macabramente teatral golpe de Estado en abril de 2002, secuestrándolo y poniéndolo en peligro de muerte, no alzó la espada justiciera de la vindicta sino el crucifijo del perdón y la tolerancia.

Era estrictamente bolivariano porque antepuso a todo, incluso a su propia ira, el cese de los partidos y la consolidación de la unión, es decir, la política y el bien común de la patria. La vía política de Chávez fue estrictamente constitucionalista. No forzó jamás derecho alguno y fundó sin falta la nueva equidad y el nuevo

derecho en el principio sagrado de la voluntad y la soberanía popular. Sus más memorables campañas y batallas fueron electorales, es decir, fundadas en una correlación de fuerzas de las voluntades.

Contribuyó a crear un Poder Electoral, otra inspiración de Bolívar, como garante plenamente fiable de todos los escrutinios. Renovó esas armas melladas del puntofijismo, que eran unas elecciones merecedoras de toda duda, en una fuente de legitimidad absoluta e indiscutible, y con ellas batió a los enemigos de la nación con imborrables resultados.

LUCHÓ AL BORDE DE LA MUERTE

Nadie en la historia ganó tantas elecciones como Chávez, ni vivió tanto las elecciones como verdaderas batallas. Su batalla final, las elecciones de 2012, que ganó como un Cid al borde de la muerte y aún empapado en lluvia de la tormenta, será recordada en la historia política y civil de Venezuela como un doble heroico y futurista de la batalla de Carabobo. En su imaginativa y creadora acción política, desde 1998 hasta 2013, cumplió al pie de la letra el espíritu bolivariano del Himno Nacional: “La ley respetando la virtud y honor”.

Hay hombres que constituyen

ellos mismos una encrucijada de la historia. La historia no la hacen los individuos, sino los colectivos; pero hay individuos que se encarnan como emblemas, como la carne y mente singulares en que se atan activas multitudes en un haz de futuro. Hay personalidades que son ellas mismas colectivos, hay almas y espíritus que son la expresión completa y concatenada del alma de un pueblo. Uno de sus últimos gritos de guerra era ya profético: “¡Chávez no soy yo; Chávez es un pueblo!”.

En el ocaso del siglo XX e inicios del XXI el comandante Chávez encarnó el alma de Venezuela, dibujó sus zonas de luz y puso al desnudo sus campos de sombra. Con él la historia quedó partida en dos, antes y después de Chávez. Es la potencia de los hitos históricos: permitir y reordenar la relectura total del tiempo. La historia de Venezuela se redescubre como el largo y penoso camino hacia la era de Chávez. El futuro, aquella previa carencia de expectativas, quedaría transformado en todo caso en un nuevo futuro, preñado de la posibilidad de una Venezuela potencia.

USÓ LA COMUNICACIÓN COMO ARMA

Así como la caballería fue el arma estelar y victoriosa en la guerra de



Georgina Svieykowsky. Acto de juramentación en Miraflores: Yo soy Chávez. Caracas, 10 de enero de 2013. Cortesía del Ministerio del Poder Popular para la Información y Comunicación (Minci)



Hugo Chávez durante una campaña en el 23 de Enero, 30 octubre de 2006. Cortesía Minci

Independencia venezolana, el comandante Chávez entendió la comunicación mediática como el arma de guerra política, militar y civil primordial y característica del siglo XXI. Ya la transmisión de su “por ahora” había aglutinado un movimiento popular que, como una avalancha, venció electoralmente en diciembre de 1998, contra todas las maquinarias partidistas y contra la mediática burguesa dominante. Chávez intuitó y practicó la comunicación como un arte de la guerra y como el campo de los futuros combates políticos y revolucionarios.

SU ESTRATEGIA FUE LA EDUCACIÓN

La estrategia medular de su guerra comunicacional, y al mismo tiempo su ética de la comunicación, su creencia y su fidelidad a una práctica de la verdad transparente y transformadora, fue la educación. Educación política, históri-

ca, moral, amén de la educación técnica. Una educación generalizada que abarcó desde la alfabetización de las masas no escolarizadas hasta la proliferación de universidades. Los polos de la República, las “moral y luces” de Bolívar tenían en su concepto por medio y elemento la acción comunicativa.

Robinsonianamente hablando, lo que mejor e incesantemente hacía el “lector crítico y filósofo” que fue el comandante Chávez era despertar y transmitir en sus audiencias su propia “sensibilidad intelectual”, su entrañable pasión sentida por una idea, por un proyecto, por un libro.

Abría el campo ideativo y afectivo en que podía explayarse un concepto, una circunstancia o personaje histórico, un autor. Podía convertir la idea en acontecimiento. Sabía por instinto que «...lo que no se hace sentir no se entiende,

y lo que no se entiende no interesa», según decir de Simón Rodríguez. Hacía sentir y hacía pensar, se hacía entender en la viscera y el tuétano, manteniendo la lucidez de la idea teórica.

SU DISCURSO FUE A FAVOR DE LA VIDA

Agitaba los sentimientos aun de las burguesías y oligarquías; perturbaba su sueño y su tranquilidad indolentes con aquello que acusaban como su “discurso incendiario”. Chávez tenía más que una retórica del discurso: tenía una ars poética de la comunicatividad y la recitación, ritmada incluso por la corporeidad y el canto.

El “discurso incendiario” de Chávez era sin duda una voz de guerra, no violenta sino racional y verbal, pero consistía en un expresionismo político-didáctico que invocaba la necesidad y urgencia de una liberación



Omar Cruz, 4 de febrero, Bolívar, Chávez y Maisanta. Yare, agosto de 1992. Cortesía del autor



Alex Cruz. Ofrendas florales colocadas en la Embajada de Venezuela, s/d

general a favor de la vida, el amor, la belleza. El comandante Chávez encendió y promovió como nadie una corriente nacional de lectura, de los libros y, más allá, una lectura de la realidad.

Nadie como él estimuló la lectura del mismo Robinson, pero también la de Bolívar y muchos otros, convirtiendo a estos actores literarios en personajes o caracteres de un espíritu colectivo y viviente, vigente, útil, activo y eficiente; combatientes en una prolongada y permanente batalla de las ideas.

Chávez abrió las páginas de un nuevo libro y una nueva lectura de la historia. Historizó, reactualizó, resucitó todos estos agentes vivos de una guerra que comenzó con la injusticia y que seguía en curso, convirtiendo sus ideas en fuegos de artillería para un combate planetario por la vida.

EL ASCENSO DEL COMANDANTE

Muchos habían deseado, aunque fuera por ligereza, la muerte del comandante Chávez. La trama mediática que los envolvió, con su velo ilusorio, con su alucinación y delirio antichavistas antepuestos a la realidad, como una pantalla de mentiras y de sombras, quedó rasgada con la crudeza de esa muerte verdadera.

La multitud inagotable que acompañó al Comandante Presidente en las horas y los días siguientes a su dolorosa partida dio figura a una de las más grandes conmociones nacionales que podrán recordarse en el futuro y que marcará, sin duda, emotivamente, todo el siglo.

Se recordará ese incesante reloj de pueblo que lo secundó cada minuto en sus primeras horas póstumas, desfilando con un profundo y golpeado amor ante su féretro. Con la muerte física del

comandante Chávez había nacido un coloso histórico comparable a Gandhi, Arafat o Mandela.

Chávez dejó como estela duradera un espíritu claro y fuerte, además de un cuerpo doctrinario, político y ético. Desde el 5 de marzo de 2013, fecha de su fallecimiento en una afanosa batalla contra el cáncer, se presentía en la fidelidad de aquel pueblo, por el que él, como nadie que se recuerde, había dado su vida, la génesis de un verdadero culto popular, una corporeidad teológico-política capaz de prolongar una cultura. Con la muerte del comandante Chávez nacía un héroe inmortal, pero se definía al mismo tiempo el rostro de un pueblo signado, predestinado o elegido por su propia historia; un pueblo con un destino intrínsecamente suyo y orgulloso de ese destino. ■

Logró recuperar el proyecto bolivariano y "hacerlo bueno en el presente"

Chávez comprendió muy bien que la historia es inevitable en la lucha por la liberación



Anónimo (graffiti). Caracas, Bellas Artes. Cortesía del Ejército Comunicacional de Liberación

■ Jeylú Pereda

CUANDO se cumplieron los 193 años del Discurso de Angostura el presidente Hugo Chávez le reiteró a la gente la importancia del pasado. No porque se trate de un ejercicio de nostalgia, sino “porque el pasado es el hoy y el hoy es el mañana”. Pero sobre todo porque “la historia retornó y se hizo hoy, se hizo presente y se seguirá haciendo presente en el devenir”.

De acuerdo con el historiador y profesor universitario Manuel Carrero, Chá-

vez entendió que la historia es inevitable en la lucha por la liberación de los pueblos. Esa búsqueda del pasado lo condujo al encuentro con el Libertador Simón Bolívar y su proyecto político.

En ese proceso Chávez identificó la grandeza del Libertador como estrategia, lo reconoció como un hombre que entendió su tiempo de grandes potencias y nacientes repúblicas. Carrero señala que el Libertador conoció muy bien el tiempo histórico de Grecia y comprendió cómo las polis dilucidaron que por

sí mismas no lograrían hacer mucho, que tenían que unirse para enfrentar a sus enemigos.

Por esa razón Bolívar sustentó su proyecto político en la unión de los países de América Latina. Vislumbró tal acción como la vía para hacerse respetar como pueblos soberanos frente a España, Francia y Estados Unidos.

Casi dos siglos después, cuando la visión de Bolívar parecía más que olvidada, irrumpió Chávez en el escenario político-social del país.



Pedro Elías Cruz, Mural Bolivariano, Guarenas, 1986. En: Karin Jezierski, *Un pueblo pinta su historia, el muralismo en Venezuela*. Caracas, Cuadernos Lagoven, 1987



Anónimo. *Chávez no soy yo, Chávez es un pueblo* (mural). Caracas, terminal terrestre La Bandera, 2013. Cortesía del Ejército Comunicacional de Liberación

Él también, explicó Carrero, había hecho de la historia “una lectura fundamental como pasto espiritual de su lucha”. Y como el Libertador, se propuso la tarea de unir a la región.

Bolívar y Chávez, expresó el profesor Carrero, fueron dos grandes estrategias de la lucha por la soberanía: “Fueron teoría y acción. Los dos fueron valientes hasta el peligro porque se enfrentaron a las grandes potencias”.

UNA INTERPRETACIÓN MAGISTRAL

El profesor Pedro Calzadilla es otro de los historiadores que coinciden en afirmar que Chávez logró, “de manera magistral”, interpretar y recuperar el proyecto bolivariano para “hacerlo bueno en el presente”.

El gran desafío de Chávez como revolucionario, sostuvo, fue la construcción de un mundo de justicia social. Esa idea la encuentra en Bolívar y por eso se inspira en el proyecto del Liber-

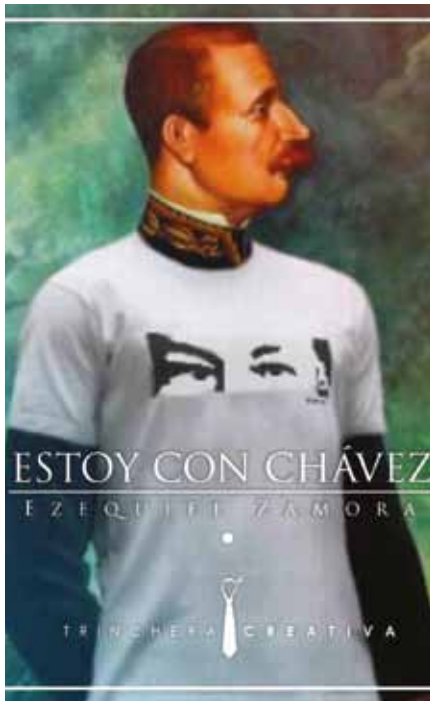
LA PEDAGOGÍA DE CHÁVEZ

El profesor Manuel Carrero asegura que la pedagogía de Chávez respecto a la historia se valora en altos quilates. Fue tan atacada por los grupos conservadores porque reconocieron que esa enseñanza concreta e insurgente del pasado representa un riesgo para su posición como clase poderosa. Chávez “convirtió al gran auditorio de América Latina en irreverentes”.



Comando Creativo. Afiche: Bolívar, padre de la rebeldía americana





Trinchera Creativa. Estoy con Chávez: Ezequiel Zamora. Campaña presidencial 2012, cortesía Trinchera Creativa

tador. Sobre todo porque “comprendió que parte de la tragedia de la historia del pueblo había sido que a partir de 1830 la República nace a contracorriente del padre de la patria”.

LA MAYOR SUMA DE FELICIDAD

Otra de las cosas que Chávez hizo entender a mucha gente, acotó Calzadilla, es que la política debe servir a la sociedad para que esta viva en felicidad. Chávez rescató esta idea a partir de lo que el Libertador planteó en el discurso de Angostura, que “es un texto madre porque compendia el proyecto bolivariano y chavista, lo estructura, lo hilvana a la realidad”.

De acuerdo con Calzadilla, el centro del proyecto bolivariano es la mayor suma de felicidad, “que es igual al socialismo”. Chávez, señaló, hizo de ambos “un binomio que nos acompaña”. Por eso, “dentro de 200 años los venezolanos estarán hablando de Bolívar y Chávez como las dos figuras que abrieron las puertas de un nuevo tiempo”.

APARECIÓ PARA NO SER UN PRESIDENTE MÁS

No hay duda de que Chávez apareció para no ser un presidente más. Calzadilla dice que durante la Cuarta



José Carlos Gómez. Movilización en Guarenas, 2010

República —que se extiende desde 1830 hasta 1999— los mandatarios nacionales se sucedían sin mayores cambios. Pero cuando llegó Chávez, cuando irrumpió en 1992, comenzó a liderar una transformación en todos los ámbitos de la vida. “El más visible es en el ejercicio de la política: cómo es la relación del líder con su pueblo, cómo se gobierna”.

Un asunto que da un vuelco definitivo, comentó Calzadilla durante una entrevista en Venezolana de Televisión, es su decisión de gobernar en lealtad con las mayorías, en lealtad con el proyecto que lo había conducido hasta la Presidencia: “el proyecto de los humildes”.

Tres cosas, señala el historiador, describen el tiempo de Chávez. Pri-

mero, el mensaje de la unión interna, del pueblo que tiene que tener conciencia: “que no estamos en un gobiernito sino construyendo el futuro de la patria; que las dificultades que estamos enfrentando son parte de la decisión de ser libres”.

Otro aspecto es el haber recuperado la idea del socialismo: “Chávez nos entregó la utopía del socialismo, que es la utopía de la humanidad”. Y así también rescató la idea del antiimperialismo como principio fundamental: “No es posible ser venezolano, cubano, argentino, peruano sin ser antiimperialista. Por eso la figura más peligrosa de los últimos años para el capitalismo se llama Chávez”. ■

“Lo que más me impresionó fue la simpatía y la sensibilidad de Chávez con los niños y con los ancianos. Se acercaba a los niños como si todos fueran sus hijos, y a las señoras como quien añora a una madre”



Hugo Chávez en una actividad en Cúa. Natalicio de Ezequiel Zamora, 1 de febrero 1995. Cortesía Juan Vicente Blanco

A continuación se presenta el registro fotográfico inédito de una de las primeras actividades de Chávez con el pueblo luego de salir de la prisión de Yare. Estas fotografías, atesoradas durante años por el arquitecto Juan Vicente Blanco, muestran una visita del Comandante a Cúa. Allí, con motivo del cumpleaños de Ezequiel Zamora, se reunió con la gente en la plaza y en el liceo que llevan el nombre del Valiente Ciudadano. En el texto que las acompaña se cuentan los detalles de ese encuentro. Las fotos fueron hechas “por un fotógrafo que yo llevé”, indicó el señor Blanco, quien las donó al Centro Nacional de Historia en el Festival de la Memoria, celebrado del 15 al 16 de diciembre de 2017

■ Testimonio de Juan Vicente Blanco

Mí experiencia con el comandante comienza con su salida de Yare. Yo y un grupo de compañeros participábamos en la coordinación del MBR-200 en el estado Miranda. En ese momento discutíamos su proyecto de país, enfocado en Simón Bolívar, Simón Rodríguez y Ezequiel Zamora, el árbol de las tres raíces. Durante la

conmemoración del aniversario del nacimiento de Ezequiel Zamora, justo al salir de Yare, un grupo de compañeros decidimos rescatar la casa natal de Ezequiel Zamora en Cúa. Limpiamos, pintamos, arreglamos, en pocas palabras, acondicionamos la casa. En ese momento tuvimos la oportunidad de invitar a Chávez a la inauguración. Así que ese 1 de febrero decidimos que Chávez diera unas palabras y nos acompañara a hacer

una ofrenda floral a Ezequiel Zamora en la plaza Ezequiel Zamora de Cúa.

Ese día lo que más me impresionó fue la simpatía y la sensibilidad de Chávez con los niños y con los ancianos. Se acercaba a los niños como si todos fueran sus hijos, y ante las señoras como quien añora a una madre, como quien ha pasado mucho tiempo sin ver a su madre y tiene la oportunidad de verla. Y esto lo hacía con cada mujer, cada hom-



bre... la verdad es que su actitud y sensibilidad me impresionaron.

Recuerdo particularmente que a su llegada preguntaba: “¿Dónde está la gente del pueblo?”, ¿por qué no habíamos comenzado la actividad?. Nosotros le respondimos que debíamos esperar ya que a esa hora aún había remate de caballos, a lo que de inmediato el respondió que ese “era el opio del pueblo”, que si por él fuera lo prohibiría. A nosotros solo nos quedó tratar de hacerle entender que era una actividad recreativa muy arraigada.

Todo el pueblo se acercó a la plaza a escuchar a Chávez. Alrededor de tres mil personas asistieron a la actividad, y no me refiero a solo personas de

Cúa, también había gente de Ocumare, Charallave y de todos los Valles del Tuy. Esta convocatoria fue tan amplia porque contábamos con un aliado en la radio y por esa vía se convocó a toda la población de los Valles del Tuy, y la respuesta fue muy positiva. Recuerdo que cuando hicimos la ofrenda floral Chávez tomó el micrófono y habló al pueblo sobre la libertad, sobre Zamora y el valor de los campesinos y el trabajo de la tierra. Las personas que lo escuchaban, que en su mayoría trabajaban la tierra, se sintieron identificados, ya que les hablaba de su día a día y sus necesidades.

Chávez insistía en invitar a la gente a participar, a defender la libertad, a ser

parte del movimiento por la dignidad y por la vida para devolverle al pueblo sus libertades. Era muy enfático al expresar que él era un soldado al servicio del pueblo, para continuar su lucha.

Luego de la ofrenda floral fuimos a una actividad en el liceo de Cúa, donde él sería el orador. Recuerdo que a esa actividad lo acompañó Freddy Bernal, quien era su seguridad. Al llegar al liceo había una asamblea de estudiantes. Chávez dialogó con los muchachos. Escuchaba sus problemáticas y necesidades, muchos le preguntaban que si él quería ser presidente, a lo que él respondía que se debía ir más allá de unas elecciones, que él no quería ser presidente, que a él le interesaba



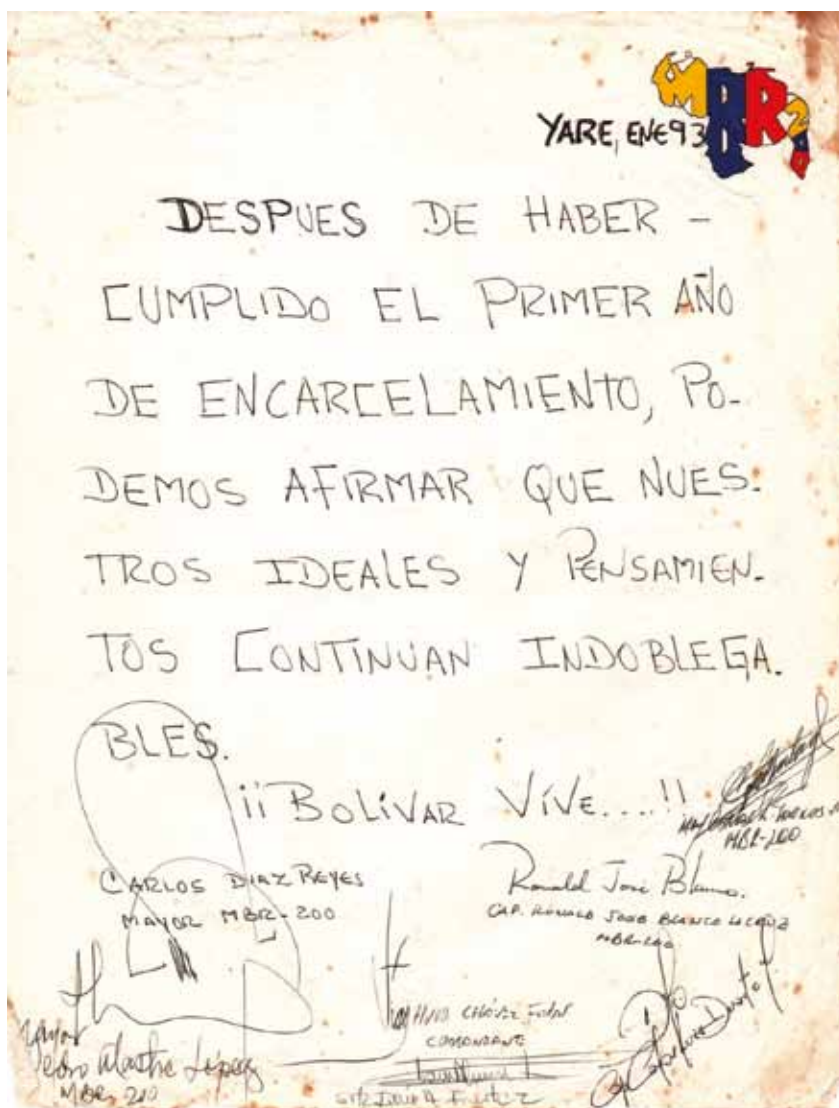
que la gente, que el pueblo, se organizara, que era necesario cambiar el sistema y que con unas elecciones no se lograría, que había que cambiar la estructura del sistema, transformarlo, dándole a la gente el poder, creando el poder popular. Que en el aspecto local y comunitario fueran las mismas personas quienes administraran sus cosas, y en términos nacionales, organizarse para construir un Estado libre, independiente y soberano.

A mí y a la gente nos sorprendía que siendo un militar tuviera esa forma de ver la vida; incluso muchos dudamos al principio de él por ser militar, pero al conocerlo y escucharlo notábamos que él era un persona-

je inédito, pues planteaba fórmulas que llamaban la atención, que nos dejaban ver un cambio, y el pueblo quería un cambio.

Estas imágenes que comparto son de las pocas que me quedaron, pues yo tenía muchas más, pero en el año 96 el local donde yo las conservaba, que era un lugar de estudios donde Chávez se reunió con profesores como Giordani y Navarro, fue allanado por cuerpos de seguridad, y mucha de la información, volantes, fotografías, nos fueron sustraídas. Recuerdo que en aquel momento trataron de intimidarnos para que no apoyáramos a Chávez, amenazándonos con atacar a nuestros hijos,

pero nosotros decidimos continuar adelante con la organización, a tal punto que en una reunión en Guacara, donde le dimos forma a la organización, lanzamos la propuesta de los círculos bolivarianos como la organización de base del movimiento. Aun cuando Chávez al principio no se decidía por la vía electoral, e incluso llamó a la abstención, tuvo el acompañamiento y maduró su pensamiento hasta entender que la gente quería un cambio y que el apoyo de la gente solo lo obtendría por la vía electoral y democrática. Los hechos demostraron que no había otra vía por la cual conseguir el apoyo del pueblo que la vía electoral. **M**



Carta enviada desde la cárcel de Yare, enero de 1993. Cortesía de Aurora Pineda



Cortesía Ana Eliza Rodríguez Guzmán



Correspondencia dirigida a Francisco Solano por los oficiales Cap. Dario Arteaga Pérez, Cap. Carlos Celis, Cap. Frank Morales, miembros del MBR-200 recluidos en el Cuartel San Carlos, Caracas, 12 de septiembre de 1992. Cortesía Hugo Méndez

Testimonios de un vínculo de vida

Chávez atesorado en la memoria y en el afecto

Los testimonios, fotografías y objetos que presentamos fueron recopilados en el Festival de la Memoria: El Pueblo Cuenta su Historia, en diciembre de 2017. El propósito de ese encuentro fue democratizar la escritura de la historia y preservar pequeños pero esenciales objetos en los que el pueblo reconoce los 20 años de la Revolución Bolivariana



Hugo Chávez junto a Efraín Herrera, quien trabajó como conductor personal del candidato y presidente. Cortesía Efraín Herrera

Hugo Méndez: “todos estos documentos tienen para mí un valor incalculable”

Yo traigo unas cartas, copias y originales, firmadas por capitanes que estaban reclusos en el cuartel San Carlos, en la celda de la dignidad. Era un problema para las comunicaciones, por ser militares o tener familiares militares no nos dejaban conversar entre nosotros mismos, pero yo rompí con eso, ya que fui uno de los creadores del comité de amigos y familiares del 4 de Febrero.

Fui instrumento para conseguir materiales deportivos y demás. Mucha gente se tomó fotos con Chávez, pero eso no significa que estuvieran junto a él en el proceso. Yo no tengo fotos con Chávez, pero yo era el conductor que llevaba a sus padres al San Carlos. Yo fui parte del movimiento del 27 de febrero del 89. Del 4 de febrero del 92, no. Ese suceso nos tomó por sorpresa, nos despertó de golpe, nadie sabía... Claro, después participé de civil. Todos estos documentos tienen para mí un valor incalculable. Las cartas y documentos la mayoría las sacaba yo para entregár-



Estadio Universitario de Caracas. El candidato Hugo Chávez Frías con los morochos Emerson y Jefferson Díaz, 1997. Cortesía Francisco Díaz

Crónica

Chávez respondió a once personas en su debut con *Aló, Presidente*

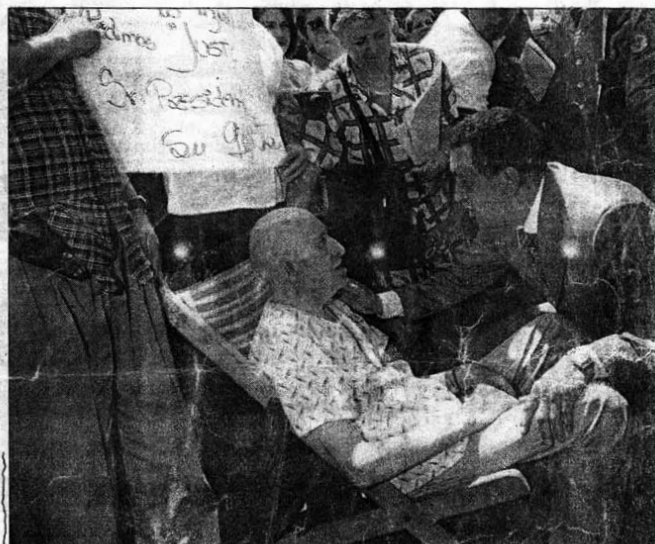
Angel Bermúdez
El Universal

Caracas.- La voz femenina anunciaba la posibilidad inédita de preguntar lo que se quisiera al presidente de la República, Hugo Chávez Frías, con sólo discar los teléfonos de Radio Nacional.

Antes de comenzar la transmisión el Presidente negó a los periodistas que la iniciativa tuviera tinte populista y afirmó que se trata sólo del ejercicio de su derecho a la libertad de expresión, al cual accede con la virtud adicional de tener título de locutor.

Se iniciaba el programa radial *Aló, Presidente*, originalmente transmitido por Radio Nacional de Venezuela a cuya señal se plegaron gran parte de las emisoras del país.

Aunque al aire sólo salieron las inquietudes de 11 venezolanos, desde que se anunció la creación del programa, en la emisora recibieron unas tres mil 500 comunicaciones dirigidas al jefe de Estado.



Recorte de un diario nacional que muestra a Hugo Chávez con Elli Reina Mora, adulto mayor que había sido desalojado de su hogar, circa 1999. Cortesía de Aura Josefina Reinoso Díaz

selas a los periodistas y familiares.

JESÚS MILLÁN: “ERA UN REVOLUCIONARIO DE VERDAD, DE CORAZÓN”

Conocí a Chávez en Barquisimeto, luego de que él saliera de la cárcel, en el año 1994. Yo militaba en el MBR-200 y él realizó una rueda de prensa detrás del mercado Terepaima. Ahí yo

le pedí que nos hiciéramos una foto, ¡una foto para la historia! Y él me recibió con una sonrisa; porque él siempre entendía el mensaje de lo que le decía la gente. Era un hombre muy humilde.

Chávez tenía un carácter fuerte, pero un corazón grande. Era un revolucionario de verdad, de corazón. Le empecé a hacer seguimiento desde



Cortesía Lourdes Campos.



HUGO CHÁVEZ DURANTE LA CAMPAÑA PRESIDENCIAL EN 1998.

NUNCA OLVIDEMOS A HUGO PÉREZ CHÁVEZ FOSAS. EN SU PEREGRINACIÓN HASTA LA CAPITAL DEL 14 DE 1992, FOM LLEGO SEA CERRADO POR UN PUEBLO QUE CHAMADO DE LA INJUSTICIA, LO MANDÓ A LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA.

UNIDAD, LUCHA, BATALLA Y VICTORIA
¡QUE VIVA CHÁVEZ!

"COMPATÉNSAME, POR AHORA, LOS OBJETOS QUE NOS PLANTAMOS NO LOGRAMOS EN LA CIUDAD CAPITAL, EL PUEBLO, NUESTROS ASES EN CARREAS NO LOGRAMOS CONTRARER EL PODER. USTEDES LO HICIERON MUY BIEN POR EL PUEBLO YA EL TIEMPO DE SUFIRIR NUESTRO DESARROLLO DE SUFIRIR, YA EL TIEMPO DE RESERVAR, Y VENDO NUEVAS SITUACIONES Y EL PUEBLO TIENE QUE ENCONTRAR HACER UN BUENO NEGOCIO"

Hemeroteca sobre el presidente Hugo Chávez realizada por Christian Ramos, de nueve años. Cortesía Christian Ramos



Credencial de Coordinador Patrullero otorgada a María Oropeza, Parroquia El Valle, circa 2004. Cortesía María Oropeza

el 4 de febrero de 1992, cuando la insurrección. Desde entonces sentí un gran impulso, un llamado. Aunque en ese momento muchos no daban medio por él, yo vi que era un líder. Y cuando él expresó el "por ahora" yo entendí que algo venía en camino, que movería las masas.

En una oportunidad, en un encuentro en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado (UCLA), le dije: "Usted va a ser Presidente". Sinceramente creo que a Chávez lo mandó Dios. Chávez era como el pueblo. Por eso cuando ganó, ¡na guará!, sentí una gran alegría. Sentí que ese triunfo

también era mío.

Durante toda la campaña del 98 lo acompañé. Creo que ese fue el punto de partida de muchas transformaciones positivas en nuestro país. Una de las más significativas fue la Constituyente de 1999, sobre todo porque acabó con eso de hacer las leyes a escondidas, sin debate, sin que nadie se enterara de lo que se decidía.

Carmen Aponte: "Él lanzó eso de darle poder al pueblo"

Después del Caracazo fue difícil comenzar casi de cero. Queríamos un cambio en el país, pero no había lle-

gado un líder. Entonces llegó Chávez. Nunca antes hubo nadie que se enfrentara a Carlos Andrés Pérez, y él lo hizo, hizo historia.

El "por ahora" en 1992 fue la antesala a su candidatura del 98. Sembró la semilla y al salir de la cárcel lo logró. La gente decía que había que salirse de AD y de Copei, venirse con Chávez.

Pero cuando llegó Chávez también llegaron muchas preguntas: ¿Cómo se come la revolución?, ¿qué es el socialismo? Por ejemplo, yo no sabía qué era una revolución, y había crecido con la idea de que el Che era un asesino. Pero comenzamos a leer y



Miguel Olivares. Traslado de Guaicaipuro al Panteón Nacional, Caracas, 2001. Cortesía Miguel Olivares



Miguel Olivares. Puesta de la primera piedra del Metro de Los Teques, Estación Alí Primera. 12 de mayo 2001. Cortesía Miguel Olivares



Recorte de un periodico nacional. Cortesía Aurora Pineda

conocí la realidad de la historia.

Después del 98 nuestra situación comenzó a cambiar. Nunca, ni los partidos ni las organizaciones, se sentaban con los vecinos a hablar. Desde entonces comenzó el debate en la comunidad, en el trabajo. Comenzamos a escucharnos y a conocer las necesidades de todos.

El proceso que inició Chávez fue el despertar total. Él lanzó eso de darle poder al pueblo. Nos enseñó que

debíamos tener conocimiento social, económico, organizativo. Con él obtuvimos fuerza, optimismo, ideas. Él nos enseñó que podemos debatir en cualquier escenario.

Miguel Olivares:

Soy artista plástico y fotógrafo, patrimonio cultural de Venezuela. Quise compartir con ustedes unas imágenes, ya que, como dicen: una imagen vale más que mil palabras.

Esta es una serie de fotos que le hice a Hugo Chávez en 1994. Se las realicé cuando él era candidato y visitó los Teques por primera vez, un jueves, 12 de mayo de 1994. Yo recuerdo que después del 4 de febrero de 1992 todo el mundo empezó a oír de Chávez. Yo, como muchas personas, lo conocí a través de la televisión. Por mi casa, en los Teques, había muchas personas que estaban involucradas en el evento del 4F. Yo conocía a un grupo de personas de apellido Días Reyes que estaban involucradas, ya que uno de ellos, que era mi amigo desde la infancia, era coronel de los mototanquistas y participó en el 4F. Un día una hermana de él me comentó que Chávez iría a Los Teques, y me interesó ir a fotografiarlo. La verdad no me vinculé desde un principio como fotógrafo en la revolución, aunque me habría gustado. Luego me incorporé desde el arte, ya que soy artista plástico. Estas fotografías las realicé con una cámara rusa Zenit. Recuerdo que después de muchos años tuve la oportunidad de mostrarlas y compartirlas en el Teatro Teresa Carreño, en la cancillería, y ahora se presenta una nueva oportunidad para compartir el traba-

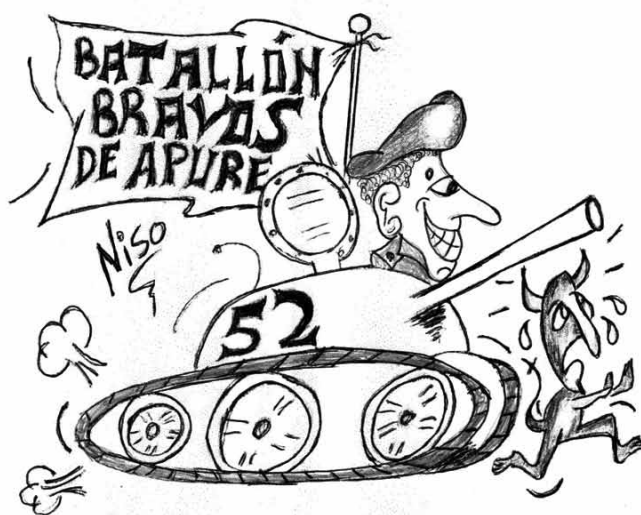


Reyes, Tarjeta navideña "El cuarto Majadero", 2001. Cortesía César Ortiz



Etiqueta de Abrebrecha UCV. Cortesía María Oropeza

"FUE UN GRAN DISPOSICIONERO ENVIADO POR EL CREADOR, LAS HAZAÑAS DEL ARAÑERO LO CONVIERTEN EN LIBERTADOR."



Rafael Niso, 2016. Cortesía Rafael Niso

jo y la experiencia con la gente.

Rafael Niso Rebolledo:

Traje un conjunto de caricaturas vinculadas con el comandante. las realicé aproximadamente hace un año (2016). La verdad las he querido publicar, pero no he conseguido un medio para hacerlo. Para hacer una caricatura hay que sustanciarse, hacer un estudio.

Cada caricatura tiene una explicación, una exposición de motivos, que para comprender y realizar se debe conocer de historia, no ser un experto pero sí tener conocimiento de nuestra historia. Por ejemplo, hay una donde aparece el tanque de comunicaciones, que hace referencia a cuando Chávez fue el comandante de comunicaciones del batallón N°52 de los Bravos de Apure.

Estas son solo algunas caricaturas, yo tengo más de doscientas... Yo me siento en las plazas a conversar con la gente, y de ahí salen mis caricaturas, es decir, son la ex-



Fotografía de Hugo Chávez Frías junto a otros militares del movimiento bolivariano, 1992. Cortesía Eladio Rafael Acosta

presión del pueblo. Lo que quiero decir es que mis caricaturas no son inventos, sino que están relacionadas con el discurso y la vida del comandante. La idea es transmitir un mensaje de manera diferente y que efectivamente llegue.

Edmundo Flores: “Nos llevó a saber que otro mundo es posible”

En enero de 1989 se había dado la coronación de Carlos Andrés Pérez. La magnitud de ese acto no se correspondía con la realidad del país: el salario no alcanzaba para nada, había acaparamiento, especulación, aumentos diarios de los precios.

El día en que la gente se alzó y se fue a la calle, los mundos político, empresarial y militar quedaron sorprendidos. Durante las primeras 48 horas el gobierno fue derrotado. Por eso las masacres que sucedieron en los días siguientes. La represión fue muy fuerte.

Para entonces 90% de la población recibía solo migajas de la renta petrolera. El transporte era caótico, el sistema de salud era de la peor calidad. Había pocas oportunidades de estudio. Éramos un pueblo sin esperanza, no veíamos futuro para nuestros hijos. Sostener a un muchacho estudiando era muy difícil. La esperanza de prosperar era muy lejana.

De repente apareció Chávez, que se parecía al pueblo, se metía en la casa de la gente, valoraba a las personas. Y entonces despertó la esperanza.

Chávez comenzó a estudiar cómo era la distribución de la renta petrolera y entonces dio un viraje a la economía, con las cooperativas. Comienza a hablar de colectivizar, y eso no lo hacía nadie.

Mete un nuevo lenguaje, habla de la constituyente y le dio a la gente la opción de constituirse en emprendedores. Mientras que el capitalismo nos había enseñado que solo servíamos para ser asalariados.

Una de las cosas fundamentales de Chávez es que nos llevó a saber que otro mundo es posible. Que debemos pensar y actuar en colectivo. Hay un vacío, mucha gente lo dice: Hace falta el comandante. Pero tenemos que volver a la esencia de Chávez, él se atrevió a una verdadera revolución, tenía una visión futurista.

Yesenia Fuentes: “Fue mi alma la que me llevó a defender a mi Presidente y a mi Constitución”

Recuerdo que mi primer voto fue a los 18 años y mi padre me decía: “Tienes que votar por Carlos Andrés Pérez”. Yo respondía: “Sí, claro”. Pero en secreto voté por el gallo rojo, porque era lo que me apasionaba.

Cuando Chávez sale de Yare y se lanza como presidente, me doy cuenta de que él era el tipo del cambio y del sueño de todos aquellos que vivíamos en Guarenas.

Así empecé a votar por Chávez. Por



Fotografía de Lisset Cañongo con el presidente Hugo Chávez, 20 de septiembre de 2006. Cortesía Lisset Cañongo

eso, en 2002, cuando sentí la necesidad como mujer, como madre, de ir a Miraflores, no fui yo, fue mi alma la que me llevó hasta allá, a defender mi voto, a mi Presidente y a mi Constitución.

El 11 de abril la gente lo que decía era que nos habían quitado a nuestro Presidente, que nos habían robado nuestro sueño.

Esa fue la gasolina que ayudó al pueblo a salir a la calle: el pensar que nos habían robado el sueño de todos los pobres, y no lo íbamos a permitir; por eso salimos a defender a Chávez.

Ahí no hubo organización política. Ahí la organización que hubo fue la del pueblo restreado, que creía en su Constitución y en su presidente Chávez. A mí que ningún político me diga que organizó algo.

La organización fue del cuerpo, del alma, del corazón; de que te amo

Chávez y voy a defenderte.

Argenis Bueno: “Chávez le hablaba claro a su pueblo y nunca le mintió”

Nosotros rescatamos a Chávez porque él le hablaba claro a su pueblo y nunca le mintió. Eso fue lo que ocurrió, y por eso el mismo colectivo se llamó a rescatarlo en el 2002. El poder del pueblo se autoconvocó y ahí no hizo falta ningún dirigente de arriba.

Luis Franco: “Ese era el hombre que necesitábamos”

Yo pienso que el pueblo salió a defender a Chávez no solo porque veníamos de una crisis económica y social muy fuerte, sino también porque siempre se tuvo la convicción de que ese era el hombre que necesitábamos.

Yo vi cómo la gente reclamaba a su presidente llorando en las rejas de Miraflores. Y bueno, todavía deci-

mos: cómo hace falta Chávez.

Gladys Yanes: “El único presidente que nos ha tendido la mano”

Es un orgullo que a nuestro Comandante lo tengamos en la parroquia aguerrida de Caracas. En los 55 años que llevo aquí trabajando con mi pueblo, Hugo Chávez ha sido el único presidente que nos ha tendido la mano. Nos deja un legado de constancia y fidelidad eterna a la patria, y eso significa para nosotros que no hay marcha atrás. Estamos convencidos de que tenemos que continuar la obra del Comandante.

David Romero: “Chávez rompió con la hegemonía”

El Comandante recoge todas las luchas libradas desde los años 60, así como toda la represión, hambre y exclusión que vivieron cientos de camaradas. Chávez rompió con la he-



Carnet del Movimiento V República, perteneciente a Marilín Batista. Dirección municipal de organización Guayana, estado Miranda. Cortesía Edwar Carmona



Carnet del MBR-200 que acredita a Ramon Meléndez como SEGURIDAD. Cortesía Ramon Meléndez

gemonía opresora que por décadas gobernó a Venezuela, y que aún se mantiene en algunos estratos. Por esa razón nos identificamos con el Comandante, hombre que se ha hecho universal y seguirá estando en la lucha y la victoria.

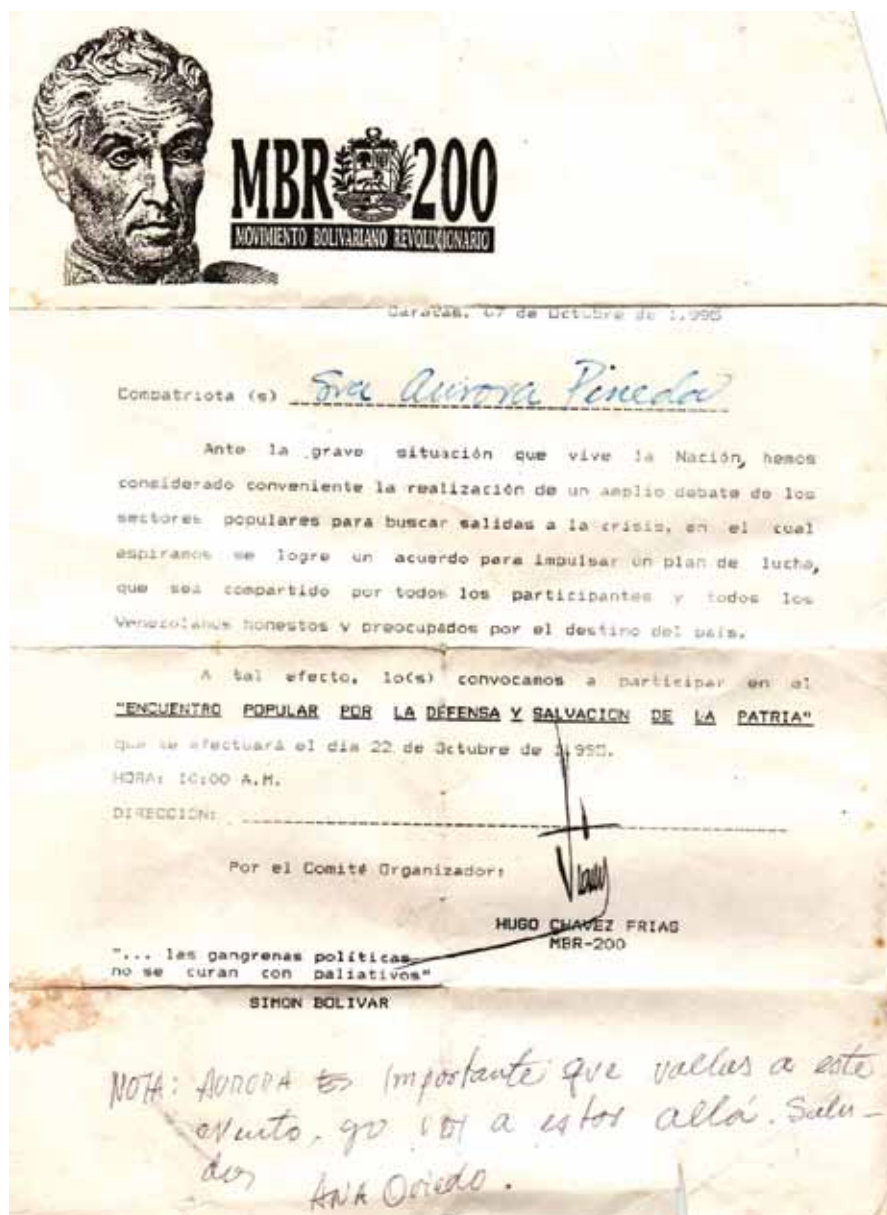
Miguel Padrón: “Dignificó la lucha de los que somos revolucionarios”.

Nuestro Comandante dignificó la lucha de los que somos revolucionarios. Ser leal a esta tierra es ver al Comandante, quien entregó su vida; y como decía el Che: “Para hacer patria y revolución se triunfa o se muere”, y eso fue lo que hizo Chávez.

Alcides Martínez: “Allí vi (...) el esfuerzo sobrehumano que él estaba haciendo por la independencia de Venezuela”

En 2007 fui jefe de propaganda de la Campaña Batalla de Carabobo en el estado Monagas. Al llegar la propaganda desde Caracas la distribuía entre los comanditos de los municipios y en los lugares más apartados. Agarraba mi carro y me iba hacia el campo, hacia la zona indígena, donde no llegaban ni siquiera los dirigentes reconocidos del partido. Al ver el afiche de Chávez la gente se emocionaba.

Cuando el comandante llegó a la avenida Juncal el 4 de octubre quedé



Invitación del MBR-200 al Encuentro Popular Por la Defensa y Salvación de la Patria que se desarrollaría el 22 de octubre de 1995. Se planteaba realizar un debate con los sectores populares y establecer un plan de lucha para salir de la crisis nacional. La invitación fue emitida el 7 octubre 1995. Cortesía de Aurora Pineda

muy sorprendido porque la propaganda fue muy uniforme. Ese mismo día habían llegado las banderas tricolores; las agarré y me fui a todos los puntos donde estaban las unidades de transporte de los municipios de Maturín, y las repartí. La gente en la avenida Juncal recibió a Chávez con su bandera y al ver eso él dijo: “Felicito la propaganda, y esto es lo que yo quiero en toda mi gira”.

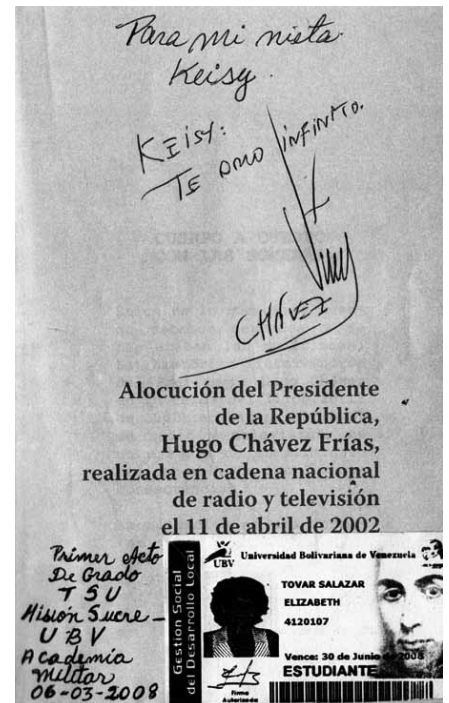
Como jefe de propaganda yo era el agitador de la tarima principal. Recibí al comandante Chávez cuando subió a la tarima y lo vi cuando le hablaba al pueblo de Maturín, al

pueblo de Monagas. Allí vi cómo él agarraba fuerzas cada vez que iba a pronunciar parte del discurso y pude sentir su enfermedad, su dolor, el esfuerzo sobrehumano que él estaba haciendo para lograr la independencia de Venezuela.

Eso lo entendía históricamente. Siempre me preguntaba, ¿por qué yo no nací en esos años de la Independencia? Luchar al lado de Bolívar, de Sucre, de Páez por la Independencia, en esa tercera batalla de los godos con Juana Ramírez La Avanzadora, pero resulta que Dios me escuchó y con Chávez me hizo vivir esa historia,



Cortesía Aurora Pineda



Autógrafo del presidente Hugo Chávez, dirigido a "Keisy", 6 de marzo 2008. Cortesía Elizabeth Tovar

El 5 de marzo de 2013 el pueblo venezolano sintió dolor cuando el presidente Nicolás Maduro dio la nefasta noticia del fallecimiento del comandante Chávez.

Mi desahogo fue dedicarme a transcribir todos los micros de sus discursos y plasmarlos en un libro de manera cronológica, desde el 27 de febrero, desde el Caracazo, hasta que el comandante se despidió el 8 de diciembre de 2012.

Durante seis meses en la emisora El comunitario 96,7 FM trabajé día y noche en el libro *Unidad, lucha, batalla y victoria*, transcribiendo al Chávez amoroso, militar, revolucionario, amigo; sintiendo ese dolor a flor de piel. Chávez fue el gran comunicador del mundo.

Considero que el libro se puede convertir en la biblia de los revolucionarios, porque cuando uno tiene alguna duda, cuando uno está en una coyuntura difícil, como esta que estamos viviendo en Venezuela con la guerra económica, el imperialismo, la guerra psicológica, el terrorismo mediático, tú abres ese libro en cualquier parte y vas a encontrar la voz de Chávez, vas a encontrar la orientación de Chávez diciéndote: "mantente firme, sigue allí, no descanses".



Carnet del comando patriótico constituyente de jubilados, pensionados y personas de la tercera edad perteneciente a Tita Flores. Cortesía Eduardo José Garcés Flores

la Batalla de Santa Inés, la Batalla de Carabobo. Todo lo que hizo Chávez fue continuar el proyecto de nuestro libertador Simón Bolívar. Con él repe-

timos la historia de la independencia venezolana y por eso tenemos esta segunda independencia y dos libertadores: Bolívar y Chávez.



Fotografía del presidente junto a Luis Rojas, en acto de condecoración, 2007. Cortesía Luis Rojas

Elizabeth Tovar:

Fue excelente mi experiencia junto al presidente. Fueron unos segundos maravillosos, y después de que habíamos pasado por distintas dificultades. Mi encuentro con el presidente fue en 2008, pero la historia empieza cuando yo comencé a estudiar en la Misión Sucre. Pasé mi proceso inicial, y en 2004 comencé mis estudios. Lo hice para demostrar a mi familia que sí se podía, y que realmente con la revolución estaban sucediendo cambios. En el año 2008, luego de mucho esfuerzo logré graduarme de TSU en gestión social. Recuerdo que el acto iba a ser en Catia la Mar, pero terminó siendo en Forte Tiuna, en la Academia Militar, por la seguridad del presidente. Eso fue el 6 de marzo. Recuer-

do que fue la primera promoción de Vargas y la segunda a nivel nacional. Tuve la oportunidad de hablar persona a persona con el presidente, compartir unos segundos, y él me dio su autógrafo sobre el libro *Palabras de abril 2002*. Recuerdo que le comenté que quería llevar a mi nieta al acto, que en ese momento tenía 8 años, y el presidente me escuchó y me regaló un autógrafo para mi nieta. Fue una experiencia conmovedora.

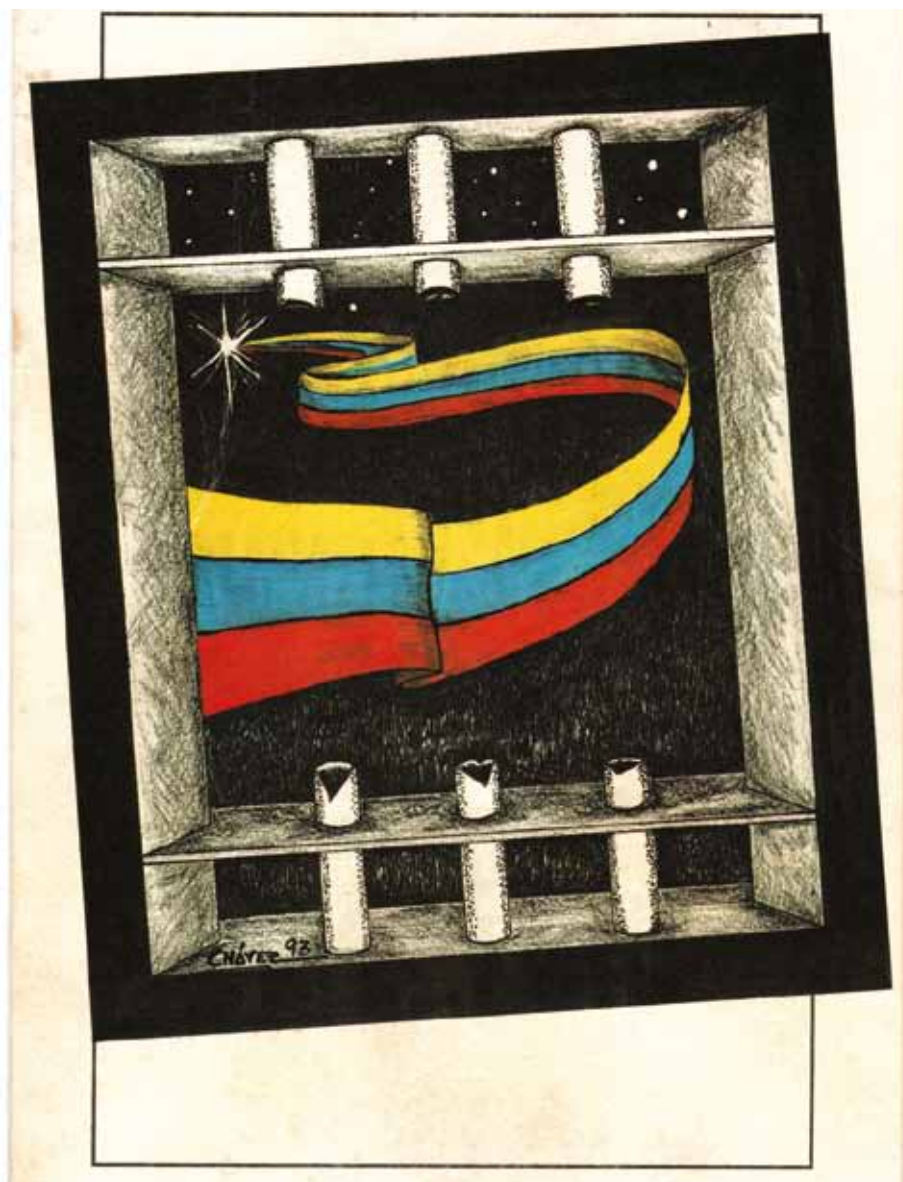
Luis Rojas:

Mi experiencia con el comandante comienza en el 92, con su celebre frase "por ahora", y después en el 2007, cuando trabajamos como Círculo Bolivariano de Personas con Discapacidad, en el sistema metropolitano, bajo la dirección en ese

momento de Juan Barreto. Hacíamos un trabajo social en los 5 municipios y las 32 parroquias. Fue entonces cuando logramos un contacto con el presidente. Este les dio a las personas con discapacidad el estatus que les corresponde, y prioridad.

Tuvimos la responsabilidad de ser creadores de la ley de personas con discapacidad que fue promulgada por el presidente de la república, en ese entonces Cilia Flores era la presidenta de la Asamblea Nacional. Y después, el presidente, en el 2007, en el día internacional del trabajador condecora a un grupo de personas con discapacidad, por el trabajo social que veníamos realizando.

Esto no me dio a mi estatus, sino fuerza para seguir trabajando. Yo conservo este recuerdo humildemente



Tarjeta navideña del MBR-200. La ilustración es de Hugo Chávez Frías y fue dedicada a Eduardo Garcés. Yare, diciembre de 1993. Cortesía Eduardo José Garcés Flores

en mi computadora. Ese día fueron condecorados compañeros con discapacidad visual, intelectual, motora, múltiple, y de ahí para adelante seguí trabajando para el proceso revolucionario, con una gran satisfacción.

Eduardo José Garcés Flores:

Comparto una tarjeta de Navidad que el comandante Chávez en el año 93, estando en la cárcel de Yare, nos enviaba a todo el equipo político de uno de los grupos del movimiento MBR-200 en Caracas. Había tres grupos y yo era integrante de uno de ellos. A finales del año 93 el comandante nos enviaba esta tarjeta de navidad. Me parece interesante un detalle que no había

notado en todos los años que tengo con esta tarjeta, y es que el cuadro de la tarjeta fue hecho personalmente por el comandante Hugo Chávez en el año 93. Como anécdota recuerdo un acto que llevamos a cabo en el auditorio naranja de la UCV, donde yo fui moderador. Recuerdo que por motivos de seguridad manteníamos nuestros nombres clandestinos, y apoyábamos la candidatura del comandante Chávez.

Edgar Márquez: “Decididos a defender la patria”

La sociedad venezolana venía de vivir sus peores tragedias. Chávez llegó al gobierno y se convirtió en un sen-



Miguel Olivares. *Chávez, un pensamiento de altura* (boceto), Los Teques, agosto, 2015. Cortesía Miguel Olivares



Cortesía Flor Armas

timiento nacional, y eso fue lo que defendimos; por fin teníamos algo y alguien por quién pelear. No nos dejamos vencer porque fuéramos más, sino porque estábamos decididos a defender la patria. Ahí estábamos puros militantes de los sueños. La oposición nunca va a entender eso. Ahora vienen con la ley de amnistía: otro golpe de Estado.

Christian Ramos: “yo quiero participar”

Christian es un niño caraqueño de 9 años interesado en la lectura, la historia y la geografía. Es un buen estudiante en un colegio de Catia y fanático de la revista *Memorias*



Miguel Olivares. *Chávez, un pensamiento de altura*, Los Teques, agosto, 2015. Cortesía Miguel Olivares



CIRCULO BOLIVARIANO EZEQUIEL ZAMORA NRO. 11F

Francisco de Miranda

Nro.	C. DE I Nro.	NOMBRES Y APELLIDOS	DIRECCION	OCCUPACION	TLF. CELULAR	FIRMA
1	5.413.63	Pineda Aurora	Calle 1ra de la parroquia N° 47 San Juan	Desarrollo Social	0414 2470209	[Firma]
2	12.67.919	Lopez Soliman	Barrio Negro a la Parroquia N° 2053 Nro. 2 Pz	Comercio	482 8697	[Firma]
3	13.099.023	Alcalá Medina	Calle 1ra de la parroquia N° 47 San Juan	Comercio	0414 225 572	[Firma]
4	13.479.460	Medina Angel	Calle 1ra de la parroquia N° 47 San Juan	Vigilante	451.12.12	[Firma]
5	4.105.319	Castillo Lilian	Paseo Alameda a la parroquia N° 2053 Nro. 2 Pz	Educador	416 201.50.67	[Firma]
6	4.058.893	Carmona de Platero	Parroquia San Juan Torre A Residencial	Educador	482.81.05	[Firma]
7	4.812.850	Segura Ramon	Calle 1ra de la parroquia N° 47 San Juan	Comercio	414 481.03.03	[Firma]
8	4.812.860	De Medina Melina	Calle 1ra de la parroquia N° 47 San Juan	Obrero	0416 710.6822	[Firma]
9	6.355.716	Pereira Cesar	Paseo Alameda a la parroquia N° 2053 Nro. 2 Pz	Educador	489.05.04	[Firma]
10	9.558.464	Alvarez Rosa	Calle 1ra de la parroquia N° 47 San Juan	Obrero		[Firma]
11	5.605.124	Belmonte Jefferson	Calle 1ra de la parroquia N° 47 San Juan	Obrero	481.48.25	[Firma]

UN CIRCULO BOLIVARIANO PUEDE ESTAR CONFORMADO ENTRE SIETE (7) A ONCE (11) PERSONAS. EL NRO. UNO (1) ES EL PRIMER COORDINADOR Y EL NRO. DOS (2) ES EL SEGUNDO COORDINADOR. LOS MIEMBROS DEL CIRCULO DEBEN SER VECINOS, DE LA MISMA CUADRA, EDIFICIO, ETC.



Lista del Círculo Bolivariano Ezequiel Zamora, parroquia San Juan. Cortesía Aurora Pineda



Fotografía que muestra el encuentro del presidente Hugo Chávez con varias personas de la parroquia El Valle durante una de sus visitas, s/f. Cortesía María Oropeza



Propaganda para la Asamblea Constituyente del MBR-200. Cortesía Ramon Meléndez

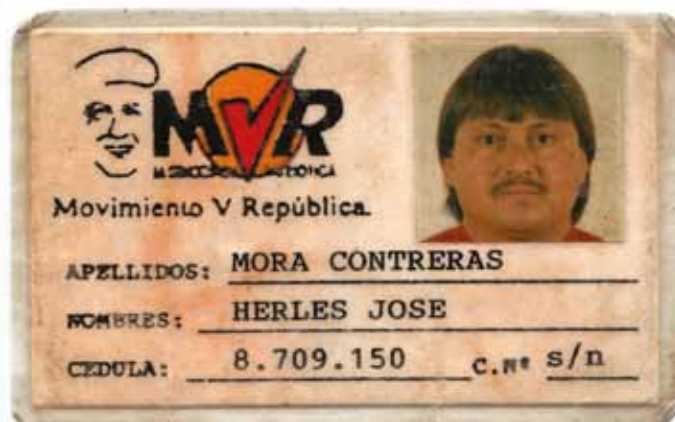
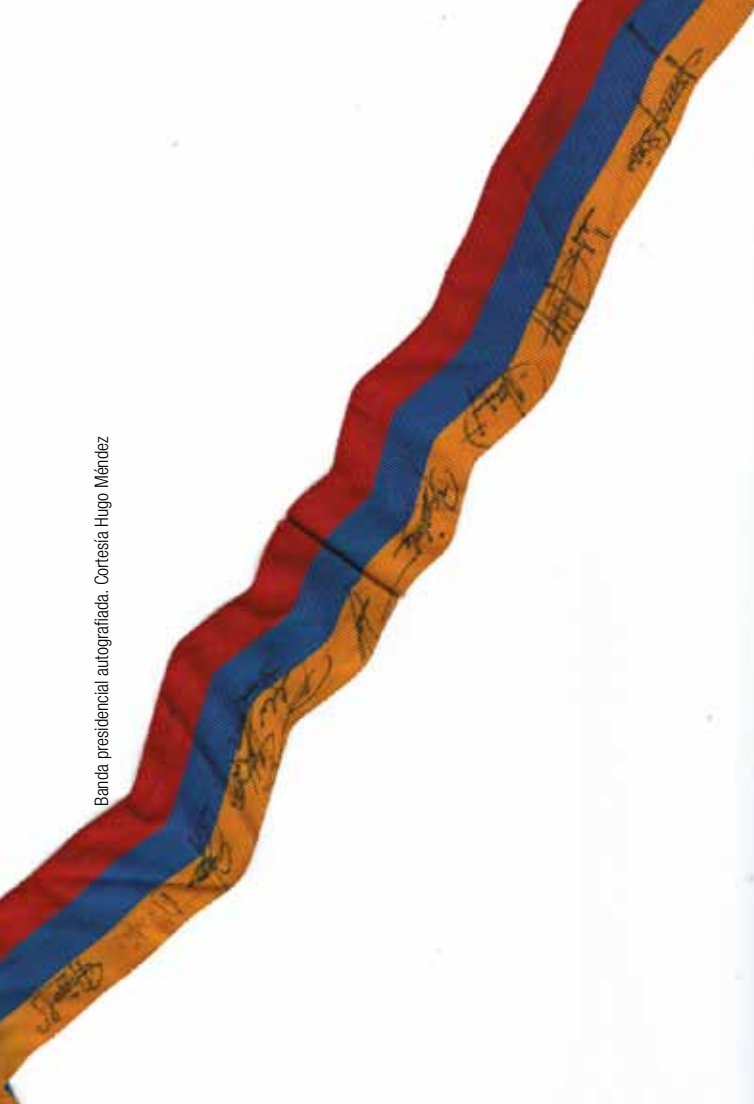
de Venezuela —comentó su madre—. Christian conoció al presidente Chávez gracias a los medios de comunicación y por las lecturas que realizaba sobre la Revolución. Cuando supo que se haría el Festival de la Memoria, el pueblo cuenta su historia, y que se podían hacer donaciones, se entusiasmó y me dijo que quería ir. Decidió donar una fotografía de Chávez (1998) con un comentario. Yo le dije a Christian: “Eso es una hemeroteca” y el respondió: “no importa, yo quiero par-

ticipar”. Recuerdo que después de allí nos fuimos a la feria y compramos un libro sobre las revoluciones del siglo XXI.

Ana Eliza Rodríguez: “Él fue un hombre bueno y justo, nos ayudó a todos”

Yo soy colombiana, tengo 50 años viviendo en Venezuela. Cuando Chávez salió de la cárcel yo trabajaba en una casa de familia. Allí lo vi en la televisión, retando al presidente Rafael Caldera; le decía: “Aquí estoy”, “yo sí

tengo pantalones”; “si quieres vuélveme a meter preso”. Eso me erizó la piel. Sabía cómo eran esos tiempos. Al verlo pensé que era un hombre bueno y me pegué a él. Todo el mundo se comenzó a sacar el carnet del MVR. Yo quería votar, pero con el estatus de extranjera no podía participar en las elecciones presidenciales... hasta que un día Chávez me nacionalizó, desde entonces he votado por la Revolución y lo haré hasta que me muera. Apenas lanzó el PSUV me inscribí y desde entonces milito allí.



Carné del Movimiento V República. Cortesía Herles José Mora

Yo estoy muy agradecida con el presidente Chávez porque me ayudó mucho. Recuerdo que querían desalojarme del lugar donde vivía y con la Ley de Inquilinato nos protegió a todos. Él fue un hombre bueno y justo; nos ayudó a todos.

Eladio Rafael Acosta: “Era una persona que había arriesgado su vida por una causa”

Yo soy un cumanés que vive en Caracas desde 1972 y que siempre ha estado con Chávez. He vivido los procesos de cambio iniciados con él. Recuerdo que cuando se dio el Caracazo durante la Cuarta República recorrí las calles de Caracas en mi viejo Fiat 125.

Pasé por San Bernardino, la Cota Mil, la avenida México, la clínica Luis Razetti, El Calvario, la plaza O’Leary, la avenida Baralt y Caricuao.

Todo era un desastre, las calles estaban llenas de basura, periódicos,

palos y gente desesperada. Detenían a cualquiera, pero afortunadamente no me pasó nada. Posteriormente, cuando se dio el golpe de Estado, “la intentona”, en 1992, decidí recorrer nuevamente las calles y comencé a recolectar papeles sobre el movimiento MBR-200 y Chávez.

En ese entonces trabajaba en el Banco Consolidado ubicado en La Urbina. Tuve que atravesar Caracas desde Caricuao y cuando llegué al trabajo y prendí la televisión vi lo de los movimientos liderados por Chávez. Unos compañeros me decían: “están echándole plomo a los que están pasando por La Carlota”.

Después salió Chávez diciendo a todos el “por ahora”; yo me emocioné y dije: ¡El hombre está vivo! Siempre estuve con él porque era una persona que había arriesgado su vida por una causa.

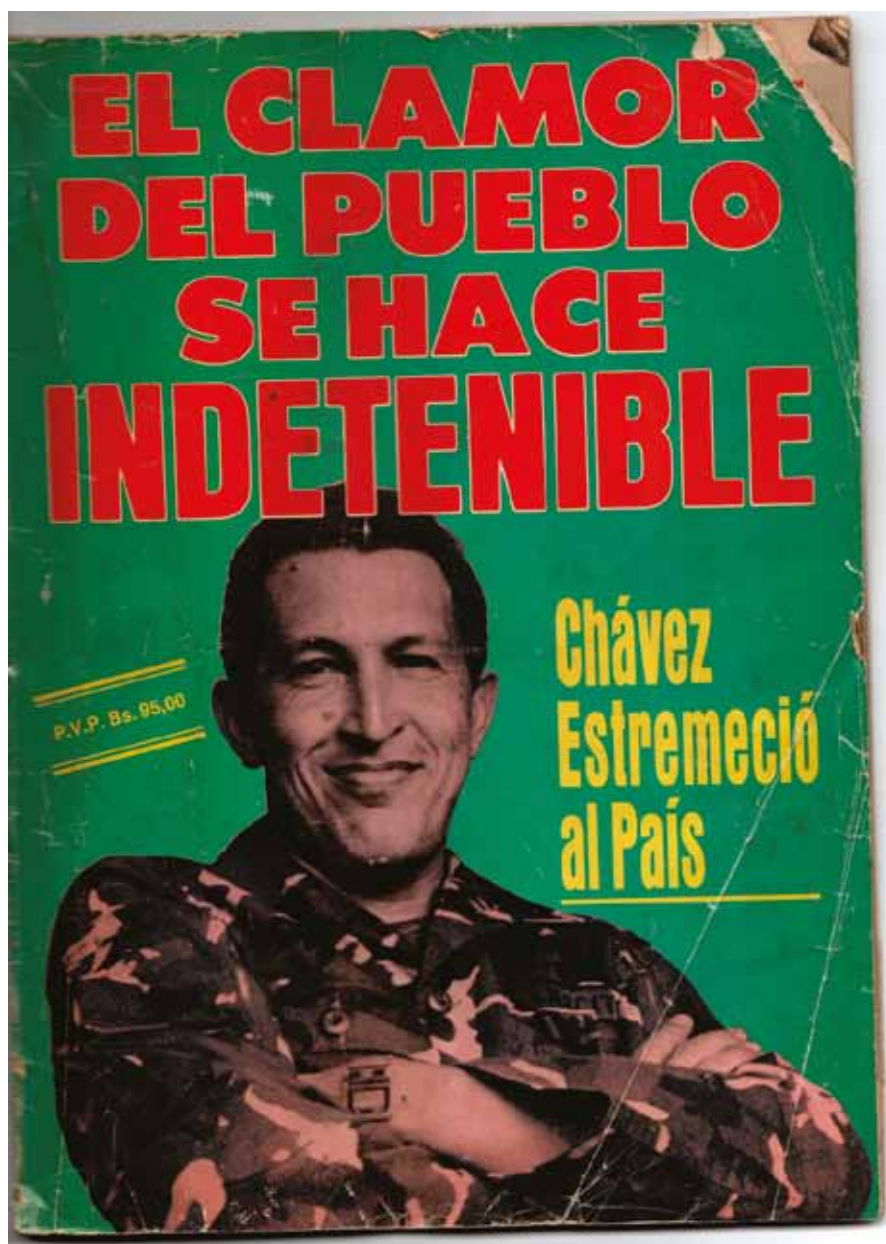
Me saqué el carnet del MBR-200 y posteriormente el del PSUV.

Herles José Mora: “fui a yare a visitar al comandante dos veces”

Yo fui a Yare a visitar al comandante, y por casualidad estaban sacando carnés. Como había ido a visitar al comandante esto me interesó mucho. Ese día no lo pudimos ver, porque había mucha gente, pero lo importante es que pude sacar el carné y el comandante me lo firmó, y eso para mí es una reliquia. Yo fui a Yare a visitar al comandante dos veces, la primera vez cuando me saqué el carné, y como a los quince días volvimos a ir. Había demasiada gente, no se podía pasar, pero lo importante es que pudimos ir y verlo, desde lejos, porque no se podía llegar ya que había mucha gente, pero lo importante es que estuvimos allá y pudimos verlo.

Aura Josefina Reinoso Díaz: “Ya va, mi gorrita roja, ya te voy a atender”

Cuando mi amado Presidente ganó



El clamor del pueblo se hace indetenible. Cortesía Francisco Malavé

yo vivía alquilada en un apartamento. Las dueñas –unas españolas– nos mandaron a decir con sus abogadas que nos iban a desocupar porque el comunismo había llegado y no querían perder sus apartamentos. Al tiempo llegaron unos alguaciles y policías y desalojaron a la fuerza a una persona de 90 años que vivía en el tercer piso. El señor tenía cáncer de próstata y lo dejaron en la calle; los dueños nos amenazaron a todos con desalojarnos. Al ver eso me fui con otros inquilinos a defendernos; nos llevamos al señor en un carro y llegamos hasta don-

de estaba el Presidente. Allí le comencé a pegar gritos; decía: “¡Presidente, miré lo que pasó!”. Él me respondió: “Ya va, mi gorrita roja, ya te voy a atender”. En ese momento al presidente Chávez le dio tristeza porque todos éramos adultos mayores y estábamos en una situación vulnerable. Cuando vio al señor de 90 años, le dijo: “No le va a pasar nada”, y se lo llevó a Miraflores para ayudarlo. Ese mismo día el Presidente nos mandó un abogado a Miraflores a las 2 pm para solucionar el problema. Recuerdo que el Presidente nos dijo a todos: “Esto lo voy



Revista *Puntilla*, Movimiento de trabajadores universitarios independientes autonomistas. Artículo “Compara... y Reacciona”, N° 51, Caracas, 19 de febrero 1992. Cortesía Ramon Meléndez

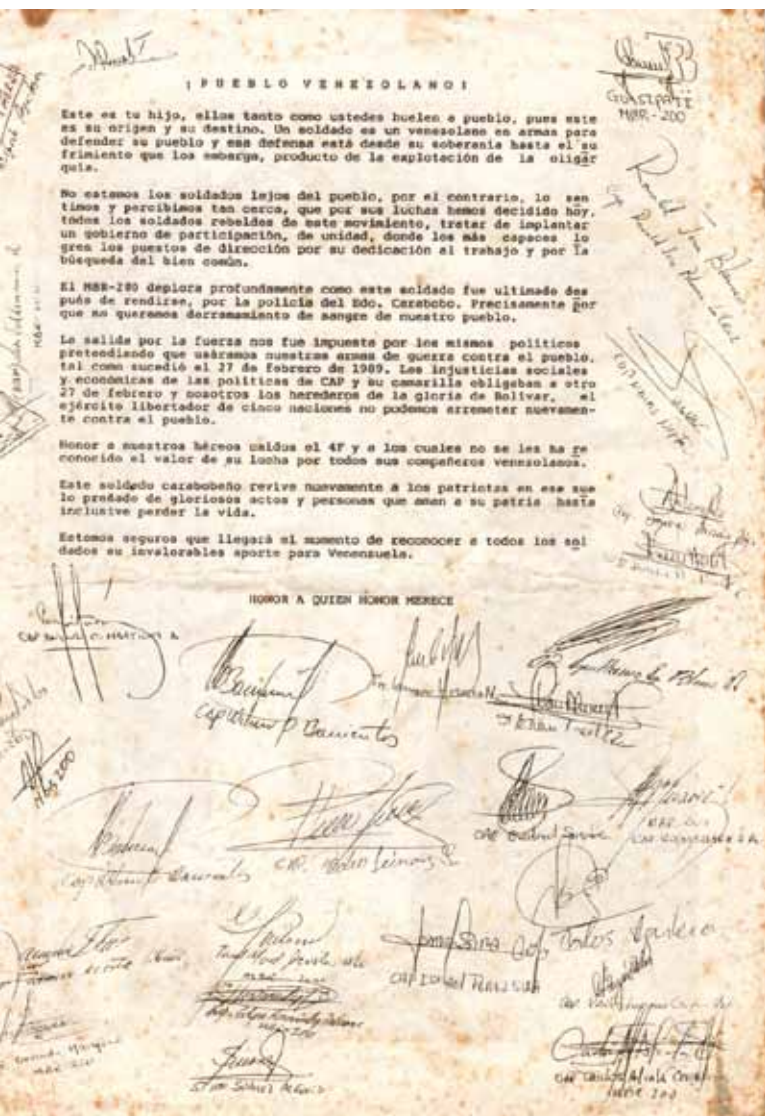


Propaganda del MBR-200 de los años 90. Cortesía Ramón Meléndez

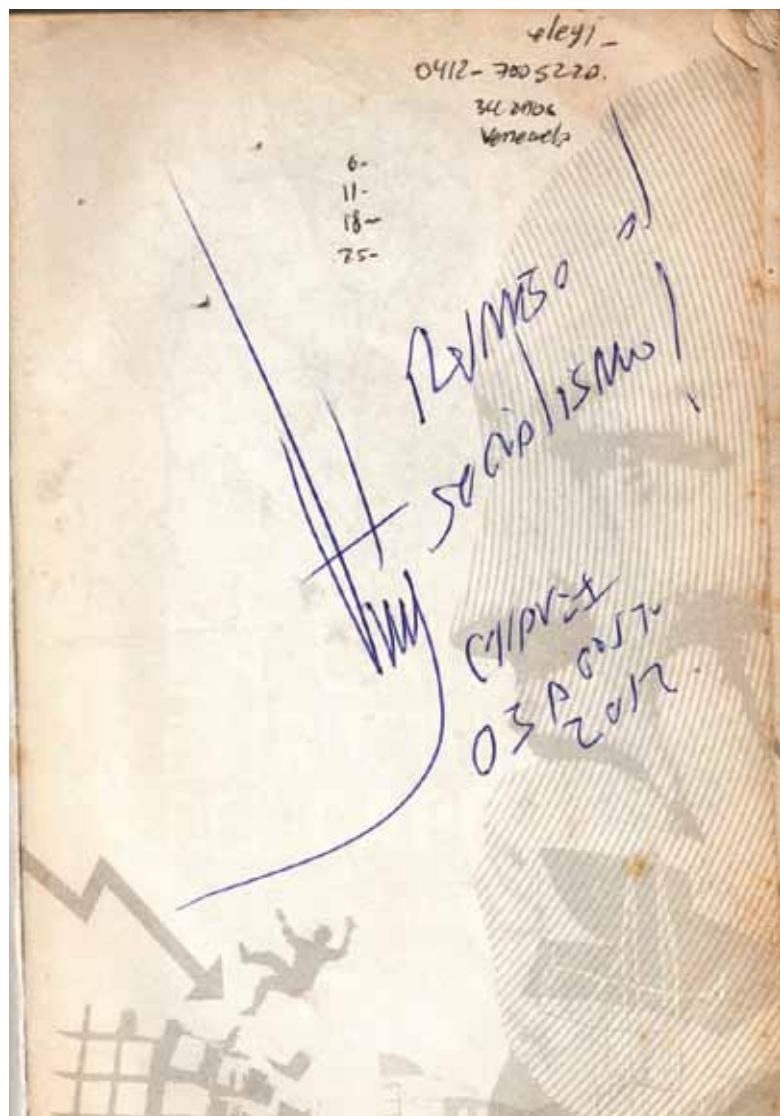
a arreglar yo, habrá viviendas”.

Jesús Manuel Nieto Carrillo: “Cuando (Chávez) vio la pancarta paró la caravana”

Yo formo parte de una cooperativa



Mensaje del MBR-200 al pueblo venezolano donde se destaca la cercanía de los soldados con los civiles y el carácter cívico-militar de la lucha del movimiento. También se honra a los héroes caídos del 4F y al soldado carabobeño asesinado después de haberse rendido. Cortesía Aurora Pineda



Autógrafo del presidente Hugo Chávez dirigido a Manuel Antonio Díaz Martínez. Caracas, 3 de agosto de 2012. Cortesía Manuel Antonio Díaz Martínez

de agrotécnicos y campesinos del estado Barinas.

Llevábamos más de 20 años luchando por el rescate de unas tierras, unas 12.861 hectáreas para producir, pero no nos paraban. Fue entre 1999 y 2000 cuando tuvimos que buscar el apoyo del presidente Chávez después de la comunicación de la Ley de Tierras y Desarrollo Agrario.

Para captar la atención del Presidente hice una pancarta de seis metros que decía: "Señor presidente, es justo que usted algún día escuche los planteamientos de los agrotécnicos y los campesinos que luchamos por las tierras del hato Lechote", y la coloqué

en el aeropuerto de Barinas porque sabía que el Presidente iría de visita.

Cuando él vio la pancarta paró la caravana, me mandó a buscar para hablar y me citó al Palacio de Miraflores para solucionar el problema; así iniciamos el rescate de las tierras que ahora trabajamos.

El día 6 de febrero de 2003 el Presidente me hizo entrega del documento: la Carta Agraria que otorgaba las tierras a 450 familias del municipio Pedraza. Allí formamos nueve Consejos Comunales, nueve escuelas, un liceo, etc.

La foto muestra cuando el Presidente nos entregó el documento.

Manuel Antonio Díaz Martínez: "fueron los 25 minutos cruciales de mi vida"

Proengo de la parroquia 23 de Enero, mi anécdota con el Presidente se remonta al 2012, durante la campaña presidencial. En aquel momento yo venía saliendo de la estación Antimano, justo vi que venía la caravana del presidente Chávez, y me le pegué a la caravana hasta llegar adelante, donde iba el Comandante.

Tenía en mi mano el libro *La crisis estructural del capital*, de Itzvan Meszaros. ¿Qué es lo impresionante?

Que yo voy y me pego al primer anillo de la marcha, y lo impresionante es que yo le señalo el libro de Itzvan Meszaros al Presidente y el me ve y le presta atención al li-



Fotografía de Jorge Molina junto al presidente Hugo Chávez cuando Molina le obsequió el cuadro *La revelación*, 16 de junio de 2002. Cortesía Jorge Molina

bro, y le dice a uno de los escoltas que se lo pase. Como el carro presidencial era muy grande, pasó prácticamente por tres manos para llegar a Chávez.

Cuando él toma el libro, fueron los 25 minutos cruciales de mi vida, porque iba detrás de la caravana, y Chávez saludando al pueblo, y yo detrás asustado porque iba a perder el libro, y la caravana me iba dejando, y los escoltas empujándome.

¿Y qué es lo impresionante?, que yo digo que Chávez tiene una memoria increíble, porque cuando firma el libro, a los 25 minutos, me ve en la esquina del camión y le hace señas al escolta con la cabeza para que me pase el libro ya firmado. Y agarré mi libro firmado por Chávez.

Jorge Luis Valdez Flores: “Decidí donar

en el Festival de la Memoria un tríptico que plasma cómo fue el encuentro de Chávez con el pueblo de Yare en 1994”

Yo soy de los Valles del Tuy, de San Francisco de Yare. Mi padre, León Valdez, al igual que otros viejitos revolucionarios de la comunidad, pintores, cultores e intelectuales como Manuel García, Miguel Vásquez, Germán García, etc., fueron parte de las personas que recibieron al presidente Chávez en la plaza Bolívar de Yare cuando salió de la cárcel el 26 de marzo de 1994. Decidí donar en el Festival de la Memoria un tríptico muy importante para nosotros porque plasma cómo fue el encuentro de Chávez con el pueblo de Yare en 1994. El tríptico me lo entregó Carlos Reyes, un pintor de nuestra comunidad, casualmente

la persona que pintó el mural de los Diablos Danzantes de Yare.

María Oropeza: “Él decía: Ayuden ustedes, que son el mismo pueblo; estudien para que ayuden a su propia gente”

Gracias al presidente Chávez soy abogada. Él decía: “Ayuden ustedes, que son el mismo pueblo; estudien para que ayuden a su propia gente en su zona. Por él me gradué de abogada, gracias a todo lo que él implementó y lo que se creó. Tuve la experiencia de conocerlo cuando fue a nuestra comunidad en el Valle al enterarse de los problemas que teníamos. En una de ellas le entregué al Comandante un sobre contándole la problemática que tenía en mi vivienda. Ese día había

Compatriota Eduardo Garcés,
 Con nuestros mejores deseos
 Por una Navidad de nuevos
 Caminos de Redención popu-
 lar. 1994. Será un año
 de reencontros, de abrazos
 y de marchas hacia compro-
 misos irrenunciables.

¡¡ Por ahora y para siempre!!

HUGO CHÁVEZ FRÍAS
 y familia

YARE, DICIEMBRE DE 1993



Sueño tricolor de bandera
 romperá barrotes de encierro
 vencerá oscuridades profundas
 y se hará camino largo
 hacia la patria lejana
 que anuncia su brillo
 en el cielo de los pueblos.
 Juntaremos barrotes muy fríos
 con estrellas candentes
 y en un solo canto
 diremos bien fuerte:
 ¡Feliz Navidad
 y Año Nuevo!

MOVIMIENTO BOLIVARIANO REVOLUCIONARIO 200
 en su XI Aniversario
 Cárceles de la Dignidad
 Diciembre 93

Tarjeta navideña del MBR-200, realizada por Hugo Chávez Frías y dedicada a Eduardo Garcés. Yare, diciembre de 1993. Cortesía Eduardo José Garcés Flores

mucha gente y yo estaba emocionada. Cuando llegó nosotros buscamos la manera de pararlo, de verlo y tocarlo. Yo ya venía trabajando en la comunidad como patrullera desde 1999. Allí está mi carné de patrullera y como miembro del Movimiento V República (MVR).

Nelson Montiel: "Por hacer propaganda para Chávez"

Cuando se dio la insurrección en el 92 yo no participé por la traición que nos había hecho Andrés Velázquez; estaba desilusionado. En las elecciones de 1993 me encargué de hacer propaganda para que las personas no votaran, a nombre de un grupo llamado Cansado de Votar. Cuando Chávez salió en libertad también era partidario de que el pueblo no fuera a votar. Posteriormente ingresé al MBR-200 después de un acto desa-

rollado en la plaza del Estudiante en Ocumare del Tuy al que fue Chávez. Ese día yo había llevado propagandas que decían: "Si amas a Venezuela no votes", "El voto es la máquina para construir corruptos"; eso le gustó a Chávez y dijo: "busquen a la persona que está repartiendo esta propaganda y la contactan". Al contactarme comencé a participar en las reuniones del movimiento y empecé a hacer gratuitamente la propaganda. Ellos me entregaban el papel y yo colocaba la maquinaria.

Yo conocí a Chávez cuando me convocaron a una reunión en la Quinta Travolta, ubicada en Chuao, donde se reunía la dirección del MBR-200.

Como militante del MBR, en el año 96 me tocó hacer la propaganda de la conmemoración del 4 de febrero. En esa oportunidad termi-

né preso por 30 días junto a otros miembros del equipo de logística, incluyendo a Nicolás Maduro. La DISIP nos ubicó al intervenir el teléfono del sargento Freites, que era el encargado de retirar la propaganda. Ese día nos agarraron a todos para sabotear el acto conmemorativo. Este es un artículo que muestra ese suceso.

Neri Yaneth Pino: "Seamos instrumentos de la paz; donde haya odio llevemos amor, donde haya hambruna llevemos comida"

Después de que salió María Isabel un poco desubicada y en contra del presidente Chávez en el 2002, me hicieron una entrevista en la plaza Bolívar y me preguntaron ¿qué mensaje le mandaría al presidente Chávez? Recordó que dije, emocionada: Presidente, seamos como San Francisco

2 militares y 4 civiles son interrogados por la DISIP

Por José Luis Olivares
 Dos oficiales en situación de retiro y cuatro civiles, están siendo interrogados en la sede de la DISIP en Los Chaguaramos en relación a los hechos de violencia que se vienen produciendo en el país.
 El abogado defensor de los Derechos Humanos, René William Saab, informó que los detenidos responden a los nombres de Nicolás Maduro, Miguel Madrid Bustamante, Teniente Coronel (r) del Ejército, Jesús Alexander Freites, Sargento (r) Ejército, Nelson Bracco, Alejandro Izaguirre y Nelson Montiel.
 El profesional del derecho expresó su preocupación por el primero de los nombres, porque, según sus propias palabras, es una persona asmática y su retención en los cuartos de la DISIP no es lo más saludable.

También advirtió que el Sargento Alexander Freites, sufrió escoraciones en las muñecas por la forma en que le colocaron las esposas.
 Igualmente explicó que Nelson Montiel es el propietario de la imprenta donde se estaba elaborando la propaganda para la conmemoración de los 4 años del pronunciamiento militar del 4 de febrero de 1992. Destacó que no tiene nada que ver con el grupo y fue contratado para la impresión de una propaganda que calificó como legal, que no atenta contra la Constitución ni las leyes de la República.
 Concluyó diciendo que las detenciones se han venido realizando en forma arbitraria e ilegal, porque no cuenta con la autorización de ningún tribunal.

Artículo del diario *Últimas Noticias*, 1 enero de 1996.
 Cortesía Nelson Montiel

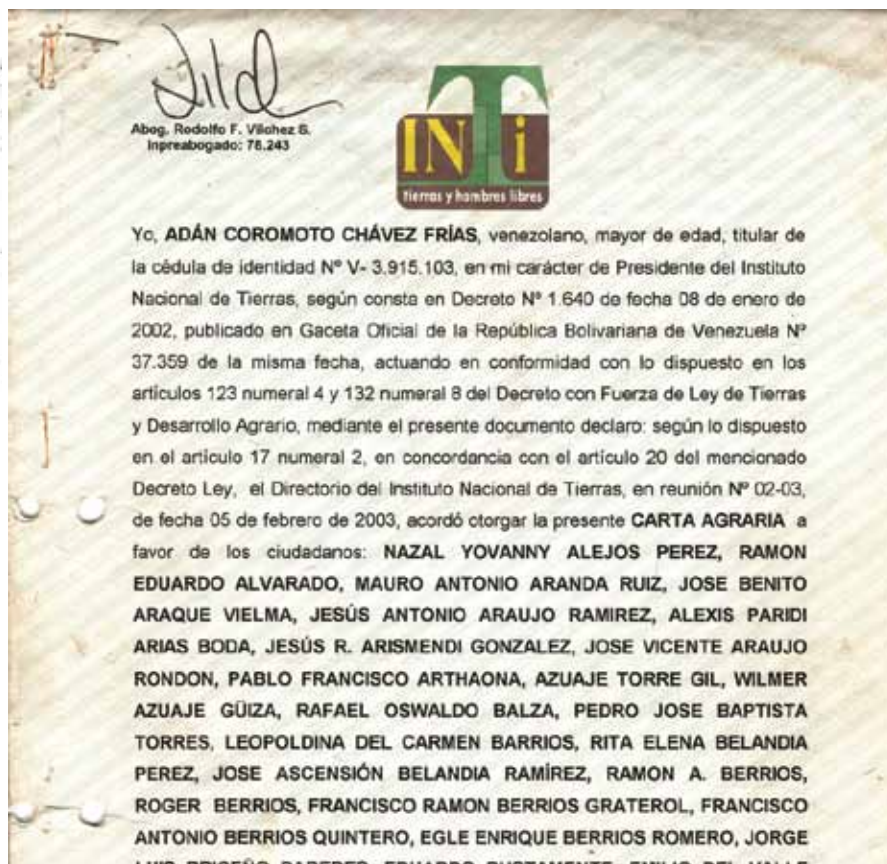


Entrega de carta agraria, 2003.
 Cortesía Jesús Manuel Nieto Carrillo

de Asís, seamos instrumentos de la paz; donde haya odio llevemos amor, donde haya hambruna llevemos comida, y que contara con un pueblo que iba a resistir y que lo iba a acompañar en esta gran lucha.

Con esa experiencia, nosotras, un grupo de mujeres del centro de Caracas, comenzamos a buscar a otras mujeres para que le mandaran mensajes al Comandante, para que se animara nuevamente, tuviera más fuerzas para seguir luchando, y que viera que las mujeres no lo habían abandonado.

Al verlo el Presidente mandó a poner en caracteres en VTV que todas las mujeres que aparecieron en ese micro pasaran por el canal 8 porque nos quería conocer e invitarnos a un Aló Presidente. Luego tomaron mi testimonio, el mensaje de paz, que fue el que abrió la imagen de Chávez con una paloma de paz. Jesús Romero Anselmi – ex presidente de VTV– me mandó a contactar para que invitara a las personas a la marcha del 23 de



Carta agraria, 5 de febrero de 2003. Cortesía Jesús Manuel Nieto Carrillo

enero, debido a que la gente tenía miedo de ir por los comentarios negativos que difundían los medios de comunicación privados y Alfredo Peña. Mi llamado a la marcha y la paz tuvo un impacto, todavía la gente me ve y me recuerda como los ojos de la Revolución, la imagen de la paz, un símbolo de paz de los revolucionarios.

Mercedes León: "Chávez tenía una vibra muy positiva, un espíritu fuerte"

Estoy agradecida por haber conocido al presidente Chávez. Por él soy licenciada mención Cultura Integral y lo hice a través de la Misión Sucre y la Misión Ribas. Siempre le canto, para mí era un hombre grande, igual a Simón Bolívar. En una oportunidad me saludó, yo estaba muy emocionada. Chávez tenía una vibra muy positiva, un espíritu fuerte, te estremecías cuando estabas cerca. En 2010 fui invitada a la inauguración del Café Venezuela en el Calvario. Iba a cantar con la agrupación cubana Grupo Misión Corazón Abierto. Ese día lle-

gué de primera y un vigilante me llevó a recorrer el lugar. En el paseo me llamó la atención una plaza Bolívar pequeña, me acerqué y comencé a hablar con Bolívar.

Pensaba que el espacio se había recuperado con Chávez y que estaba en buen estado. De pronto escuché una voz que decía: "y así estará él en algunas naciones". Nombré al Presidente y volví a escuchar la misma frase. En ese momento salí corriendo y coincidí con una amiga del grupo musical, muy espiritual; ella me dijo: "Mercedes, algo va a pasar".

Desde entonces, cada vez que voy a algún lugar veo y siento al Presidente, está incluso en otras naciones.

Sus ojos están en todas partes y jamás olvidaré que nos enseñó lo que es conocer la historia local, la historia de Venezuela; nos acercó a personajes como Ezequiel Zamora, que jamás había estudiado a pesar de ser mirandina **M**

La despedida fue una promesa de reencuentro permanente



Hombres y mujeres de luto caminan por el centro de Caracas tras conocer la noticia de la muerte del presidente Hugo Chávez. Caracas, 5 de marzo de 2013. Cortesía AVN

En febrero de 2018 el Museo Nacional de las Culturas convocó a un ejercicio de memoria colectiva sobre el fallecimiento del presidente Hugo Chávez. La actividad formó parte del programa El pueblo cuenta su historia. Los testimonios, de los cuales se presenta aquí una selección, forman parte de un libro en preparación

Ender Navas: “Pensé dentro de mí: aquí hay algo mágico misterioso que este señor tenía encima”

...y allí en el barrio se levantó, por primera vez en todos los años que yo tengo en mi vida viviendo en el barrio, (...) una brisa extraña, seca. Sí, no fría,

una brisa extraña que yo nunca había sentido en mi vida; y en las calles se levantaban remolinos de polvo, los techos vibraban; eso duró un buen rato, yo digo que como 5 o 6 minutos.

Eso fue exactamente cuando estaba cantando (...) Cristóbal Jimé-

nez una canción que le gustaba mucho a Chávez. Y yo me levanto y le digo al hijo mío: “¿Qué es esto?”. Todavía me acuerdo y se me ponen los pelos de punta. Y pensé dentro de mí: aquí hay algo mágico misterioso que este señor tenía encima.



Traslado de los restos mortales del presidente Hugo Chávez del Hospital Militar Doctor Carlos Arvelo a la capilla ardiente en la Academia Militar de Venezuela. Caracas, 7 de marzo de 2013. Cortesía AVN

Traslado de los restos mortales del presidente Hugo Chávez del Hospital Militar Doctor Carlos Arvelo a la capilla ardiente en la Academia Militar de Venezuela. Caracas, 7 de marzo de 2013. Cortesía AVN

Porque, oye, primera vez que en tantos años que yo tengo viviendo aquí en el barrio que se genera un fenómeno de ese tipo.

Y siempre lo sigo diciendo: para mí él no está muerto. Él está ahí. El asunto es que nosotros sepamos hacer con su legado lo que debemos hacer. No lo que dicen muchos —yo soy chavista—, que se dan golpes de pecho y no hacen nada. Yo no digo yo soy chavista, yo, simplemente, lo soy. Eso lo comparo con ciertas religiones en las que la gente dice: yo soy, yo soy; están tratando de convencerte con palabras, con discursos bonitos, y tú te quedas así como... ¿y la práctica? Docente del área de música, habitante de Carapita, cultor popular

Silvia Acosta: “Ese día fue así como cuando algo llora”

Teníamos la llamita de la esperanza de que no era como se había dicho toda esa semana que estaba (...) recuerdo mucho también ese momento como

cuando la tragedia de Vargas, que todo se puso tan gris y tan borroso y empezó a llover, llover y a llover. Esa lluvia fue así como cuando algo llora, algo limpia, algo mal. No sé si está entre lo mágico, lo espiritual, lo religioso. Pero esos momentos de lluvia a mí me recordaron mucho la tragedia del 99, la tragedia de Vargas, que también nos marcó mucho, pues (...). Me voy para la casa de la compañera y le digo por sí o por no, prende una vela.

Llegando a su casa, abriendo la puerta, recibimos la llamada de la compañera Migdalia. Y dice: “Se murió, se murió, se murió el Comandante, se murió Chávez”. Entonces, eso fue así entre el impacto que se murió Chávez, pero también estaba en mí la cuestión de estoy lejos de mi casa, me tengo que ir para mi casa, debo estar con mi gente.

Yo sé que fue así como un mar de confusiones. Le digo: amiga, yo me voy. En ese momento yo no lloré, yo me sentí así como trancada. Y cuando empiezo a bajar lo que

me dio fue mucha tristeza cuando empiezo a ver... Eso sí que no se lo perdono a muchos de este pueblo, que aprovecharon ese momento para incentivar saqueos y para incentivar los males. Cuando empezaron a gritar “saqueo, saqueo”.

A mí me paralizan mucho las turbas, ese resabio me quedó del 89, que las turbas me paralizan. Y es un temor que tengo ante cualquier contingencia. Ante cualquier circunstancia. Y gracias a Dios me dije: yo tengo que calmarme porque yo tengo que llegar a mi casa. Tengo que encontrarme con mi familia para tomar decisión sobre qué vamos hacer. Le pregunté a un señor:

— ¿Señor, cómo está la calle por el otro lado?

— Bueno, por este lado está muy agitado y hay conato de disturbio, váyase por el otro.

Llegué al Metro y la gente estaba tranquilizándose.

Afortunadamente me encontré con un ser maravilloso, otro camarada que ya partió: el poeta Nelson García. “No joda, al que se le ocurra hablar de saqueo en esta vaina me lo pego”. Era un ser maravilloso. Por él fue que hicimos un volantín para Chávez, porque fue una idea de él volar papagayos para Chávez. Aún algunas escuelas lo practican, hacer papagayos para Chávez.

Ese poeta que sobrevivió a Cantaura... ya con él me sentí más fortalecida y llegamos a la casa”. Docente de Historia y de Manifestaciones Tradicionales. Vocera del Consejo Comunal y del CLAP. Vecina de Catia



Traslado de los restos mortales del presidente Hugo Chávez del Hospital Militar Doctor Carlos Arvelo a la capilla ardiente en la Academia Militar de Venezuela, Caracas, 7 de marzo de 2013. Cortesía AVN

Miriam Ribero: “Nunca nos imaginamos a Chávez muerto”

“Aquel 8 de diciembre (2012) yo sentí que era una despedida o era una previsión, porque él siempre fue tan previsor, tan visionario; hasta para uno sacarse una muela uno no sabe si va a salir. Entonces él, sabiendo que estaban los leones por ahí, tomaba las previsiones, pensaba que iba a ser un reposo prolongado; nunca nos imaginamos a Chávez muerto, porque a pesar de saber de su delicado estado de salud, siempre teníamos esa esperanza viva...”

Cuando muere Chávez estaba en la Escuela de Teatro César Rengifo, porque nos prestaron un espacio para ensayar una obra que íbamos a presentar.

Estábamos en pleno ensayo y una muchacha joven, muy bonita, leyó un mensaje que le llegó al teléfono –lo que no se me puede olvidar fue la reacción de ella, opositora, joven, bueno, era la moda– y le dice a su amigo con alegría: “Pana, murió Chávez”, pero así. Cuando yo lo escuché me quedé sú-

per impactada, no lo podía creer. Lo que más me impactó fue cómo lo dijo, como si le estuvieran dando una buena noticia, una cosa horrible en aquel ser... tan delicada, jovencita, bonita.

Mientras, otra comenzó a averiguar si era cierto, y dijo: “Sí es verdad”; no sé si ella se dio cuenta de la reacción, pero bueno... esa era ella. Luego la muchacha empezó a temblar, oyendo las cornetas, y dijo: “Me voy para mi casa, ahorita vienen los chavistas, vámonos, vámonos”. El director, viendo la angustia de los que allí estábamos, suspendió el ensayo. Yo estaba trancada, no hablaba, estaba como en shock.

Recogí mis cosas y fui a mi casa; me pesaban los pies, de allí a mi casa son como dos cuerdas y media; yo iba arrastrando los pies, no tenía conciencia de nada, estaba muy mal (...). Apenas entré a la casa, tiré el bolso, me tiré en el suelo sobre el bolso, yo lloraba, y lloré, lloré, lloré (...). Sonó el teléfono, escuché la voz de una sobrina, pero yo no podía hablar, no podía decir nada.

Ella tuvo que darse cuenta porque

se comunicó con mi hijo y al rato él llegó. Yo seguía tirada allí en el mismo sitio. Él me dijo: “no madre, así no nos quiere ver él. Chávez no nos quiere ver así”. Un muchacho de 23 años para el momento, “él no nos quiere ver así, mamá, levántese”. Vocera del Consejo Comunal y del CLAP Castel Grande, e integrante del Comité de Patrimonio de Altigracia.

José Rojas: “Pasó lo que pensamos que nunca pasaría, lo supe cuando vi por televisión las caras de Nicolás y de Ernesto”

El pueblo amó profundamente a Chávez; hasta los hombres le gritaban “¡Te amo, Chávez!”. Un río de gente acompañó a Chávez en su mitin del cierre de campaña en octubre de 2012.

Fueron siete avenidas; no pude llegar a la Avenida Bolívar... Fui tres veces, a las 11 de la mañana, a las 6 de la tarde y después de que terminó el discurso, y me fue imposible entrar. Pensé que la lluvia dispersaría a la gente... pero no fue así.



Caravana fúnebre que traslada los restos mortales del presidente Hugo Chávez de la Academia Militar al Cuartel de la Montaña en la parroquia 23 de Enero, Caracas, 15 de marzo de 2013. Cortesía AVN

Yo, que nunca me enfermo, me enfermé de divertículo mientras Chávez estuvo en el Hospital Militar; no me pude acercar, a pesar de que vivo muy cerca, detrás del Partido Comunista en la parroquia San Juan. Todo lo vi por televisión.

Pasó lo que pensamos que nunca pasaría; lo supe cuando vi por televisión las caras de Nicolás y de Ernesto. Cuando murieron mis padres sabía que eso iba a pasar y no lloré; pero con Chávez nunca lo imaginé, pensé que era un tiempo que iba a estar de reposo, para descansar.

Cuando pasó, mis lágrimas formaron parte de mi fisiología, las lágrimas salían solas, como si fuera sudor; fueron cinco días llorando. No lo pude acompañar porque estaba enfermo, yo que nunca me enfermo.

Debemos retomar el pensamiento y las lecciones de Chávez que están en "Golpe de Timón" y en "Mano de Hierro"; debemos inda-

gar qué hay detrás de eso, porque allí hay una especie de metafísica que va más allá de lo que dijo; debemos retomar; él era un estratega, un visionario.

Retomar y revisar, "Golpe de Timón" y "Puño de Hierro"... y ser críticos con el proceso. Trabaja con audiovisuales. Siempre carga una cámara para grabar. Vive en San Juan pero milita en Catia.

Vicky Barreto: "cuando fueron las 4 y 25 fue terrible, fue muy duro... Cuando vimos ese cielo oscuro. No lo podía creer"

Ese 5 de marzo, en ese transcurso del mediodía, en la medida que iban retirando los niños, empezamos a ver los ánimos. Y también yo le había ofrecido a mi Niño Jesús la Paradura si él regresaba con vida, y así fue. Yo me molesté con mi Niño Jesús. Porque tres días antes habíamos hecho la paradura. Se los dije: él va a regresar con vida, él vino. Cuando fueron las 4 y 25 fue terrible, fue muy duro...



Traslado de los restos mortales del presidente Hugo Chávez del Hospital Militar Doctor Carlos Arvelo a la capilla ardiente en la Academia Militar de Venezuela, Caracas, 7 de marzo de 2013. Cortesía AVN

cuando vimos ese cielo oscuro. No lo podía creer...

En la plaza Bolívar, propios y extraños nos abrazamos. Fue una experiencia dentro de la tristeza, fue una tristeza hermosa, porque aunque no nos conociéramos nos abrazábamos. La gente que estaba más consternada íbamos y la consolábamos y le dábamos ánimo, y bueno, así pasamos ese rato. Yo me regresé a mi casa cerca de la una. Bueno, ni hablar de cuando se ponía Patria Querida, eso era... Y todavía yo creo, no sé si a ustedes les pasa, todavía a mí aún me pasa, oír eso es ver a Chávez... Docente, cultora, vocera del Consejo Comunal

Maira Escalona: "A mí me dio mucha fortaleza ver a Evo y a Nicolás, y comprendí el valor de un amigo"

Bueno, yo tengo que comentar que yo no he llorado a Chávez. Vengo a hablar del 5 de marzo. Primera vez que hablo del 5 de marzo. Yo estaba en la casa de mi mamá, yo estaba en la parte de arriba y llegó una tía y me llamó, pero así:

—Maira, Maira,
—¿Qué pasó?
—Se murió Chávez.

Y vi a Nicolás en la televisión y desde ahí allí me quedé, pues, me quedé allí. Vi a todos los presidentes. Al siguiente día me fui, quería ir al Hospital Militar para hacer el recorrido; pero no pude llegar al Hospital Militar y, bueno, me quedé en una esquina saliendo de Capitolio. Estaba con mi hija y una amiga y nos quedamos así, viendo. Vi cuando venía Nicolás con Evo. Eso me dio...



El pueblo honra la memoria del comandante Hugo Chávez en el centro de Caracas al conocerse la noticia de su fallecimiento. 5 de marzo de 2013. Cortesía AVN

Me acuerdo que mi hija y mi amiga se pusieron a llorar cuando pasó la urna frente a nosotros y yo me quedé. A mí me dio mucha fortaleza ver a Evo y a Nicolás y comprendí el valor de un amigo. Y dije: este tipo se vino de allá y va a caminar detrás de la urna, ¡qué arrecho, este era un amigo! Nos fuimos detrás, la gente cantando.

Y fui a verlo allá al Fuerte Tiuna, el día en que lo iban a enterrar (...) lo vi y me preparé para cuando saliera por ahí por La Bandera. Yo me acuerdo de que la gente me estaba moviendo. Entonces, cuando salió Chávez, íbamos a caminar. No cabía la gente. Yo me lancé por un cerro, iba saliendo la carroza, iba el poco de gente y las motos y todo aquello, y yo me fui desde allí hasta Gato Negro. Yo hago ese recorrido en carro horita y digo: ¡qué arrecho! Se quedó gente por el camino. Docente jubilada, vive en Altagracia y milita en Propatria. Comunicadora social comunitaria en Radio Rebelde

Enrique Estanga: “La primera reacción fue escribir, componer canciones, décimas, una cuarteta”:

Triste se puso la tarde en la hora de

tu partida

Libertador de la vida, estos hechos memorables.

Eres luz en cada instante caminante de la vida,

Hoy tu lucha ya es la mía, mi querido comandante.

Con esas composiciones quería mantener la memoria la “cronología de lo que me pasaba”.

*Una estrella te acompaña
Un misterio entre los dos,
Y el Cuartel de la Montaña
Brilla siempre en tu esplendor,
Pues los héroes nunca mueren
cuando viven con pasión.
Si miras al horizonte, Venus brilla ahí
en tu honor*

*Militantes de oficina, ...asalariados,
pregunta en cada quincena si ya le
han depositado,
Reclama los cestatickets si le llegan
retrasados,
Y al pueblo y a las comunas lo diste
por olvidado*

*No hay adiós, no hay despedida,
Queda el rostro del amigo
que estará siempre presente,
En la sonrisa de un niño*

Chávez lo que dejó, y vamos a superar todo lo que está aconteciendo, lo vamos a superar, porque estamos primero con él ahí, y yo les digo: no es cuestión de loquera, hablen con él, el carajo puede que escucha y ...puede interactuar (...) mantener siempre el espíritu fuerte.

Cierro con una décima que dice así:

*El que diga ser chavista
solamente en un horario
para mí no es necesario,
que se borre de esta lista.
Ese es mi punto de vista
y usted juzgue mi porfía.
Chávez es la ideología
De este pueblo soberano
Y de aquel venezolano
que grite en algarabía:
¡Que Viva CHAVEZ, CARAJOO!*

Educador, cultor popular, decimista, portador de diversos saberes, activista de la cultura popular tradicional.

CÁRCEL DE YARE, 03 JUNIO 93.

BOLIVARIANOS TODOS:

DESDE EL CENTRO PENITENCIARIO DE SAN FRANCISCO DE YARE, A NUESTROS HERMANOS DE LUCHA QUE HOY SE SOLIDARIZAN CON NUESTRA NOBLE CAUSA.

LOS INTEGRANTES DEL MBR-200, LE AGRADECEN A TODO EL PUEBLO DE VENEZUELA, QUE HOY ASISTE A ESTA GRAN ASAMBLEA POR LA AMNISTÍA DE LOS PRESOS POLÍTICOS DEL 4-F Y 27-N, SU APOYO Y DURO ESFUERZO POR LOGRAR LA LIBERTAD DE QUIENES VIERON Y SENTIERON LA NECESIDAD DE BUSCAR UNA PATRIA VERDADERAMENTE DIGNA.

"VENEZUELA ENTERA COMPARTE NUESTRO SENTIMIENTO, NI UN PASO ATRÁS"

CON PRESOS POLÍTICOS, NO ES POSIBLE EL ENTENDIMIENTO NACIONAL !!

CARLOS DÍAZ REYES

MAJOR MBR-200

HUGO CHÁVEZ FRÍAS
COMANDANTE.
MBR-200

CAP. GERARDO MÁRQUEZ
CI-9012522

CAP. LUIS VALDERRAMA ROSALES



Los integrantes del MBR-200 que se encontraban presos en el Centro Penitenciario de San Francisco de Yare enviaron una carta de agradecimiento al pueblo venezolano que los apoyaba y que asistió a una Asamblea por la amnistía de los presos políticos del 4 de Febrero y el 27 de Noviembre desarrollada el 3 de junio de 1993. El documento está firmado por Hugo Chávez Frías, Carlos Díaz Reyes, Luis Valderrama y Gerardo Márquez, entre otros. Esta carta de agradecimiento fue donada por Aurora Pineda —exdelegada del MBR-200— en el Festival de la Memoria: el pueblo cuenta su historia, en diciembre de 2017

Carta del MBR-200 en agradecimiento al pueblo venezolano, cárcel de Yare, 3 de Junio de 1993. Cortesía Aurora Pineda



CORREO ELECTRÓNICO memoriasdevenezuela.r@gmail.com / comunicacionescnh2014@gmail.com **PÁGINA WEB** www.cnh.gob.ve
TWITTER @Memoriasvzla | / @cnh_ven **FACEBOOK** Memorias de Venezuela / Centro Nacional de Historia **TELÉFONO** (0212) 509.58.32



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
del Despacho de la Presidencia
y Seguimiento de la Gestión de Gobierno

