

7-11  
años

serie  
*El gallo pelón*

COLECCIÓN  
*Caminos del SUR*

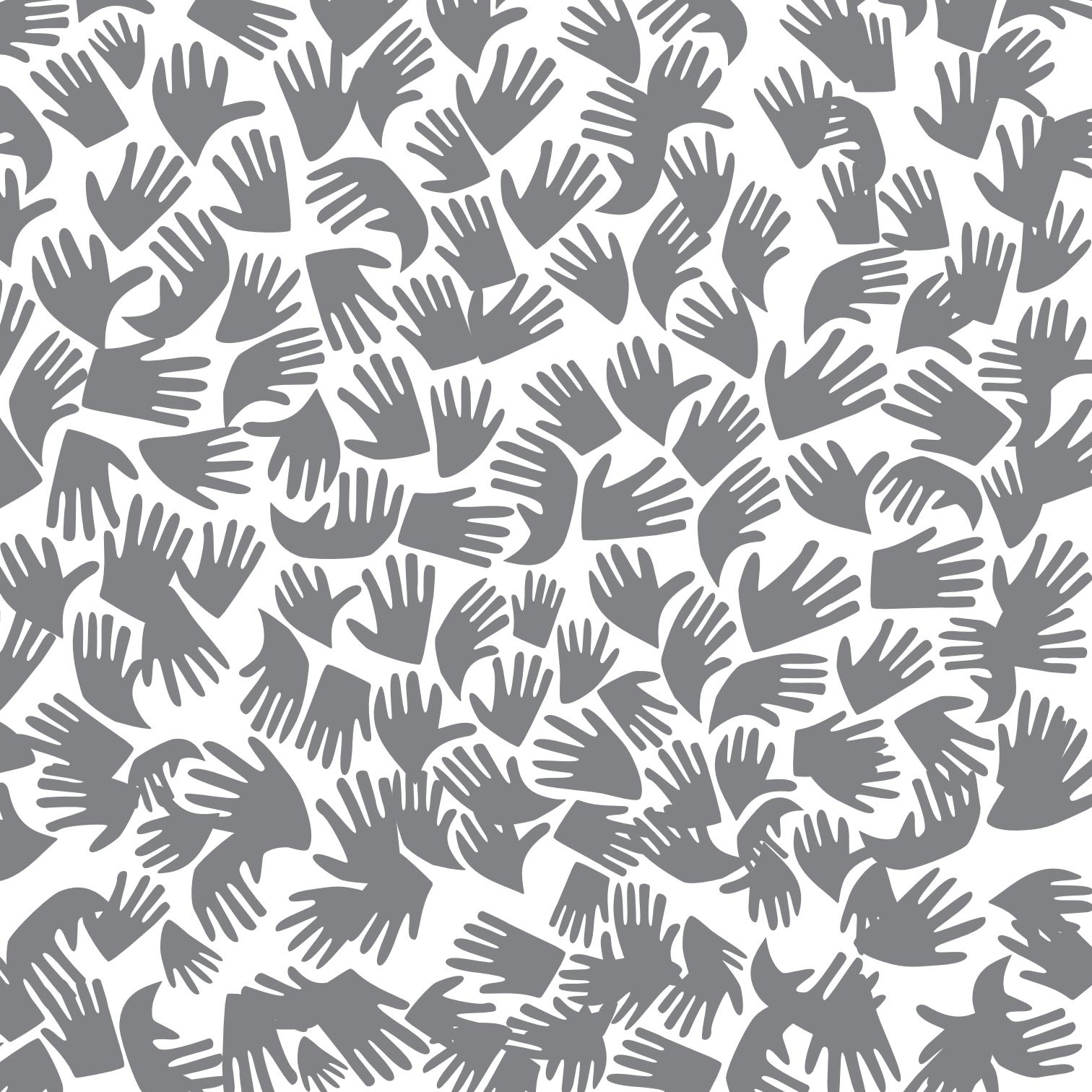


EMILIO GÓMEZ

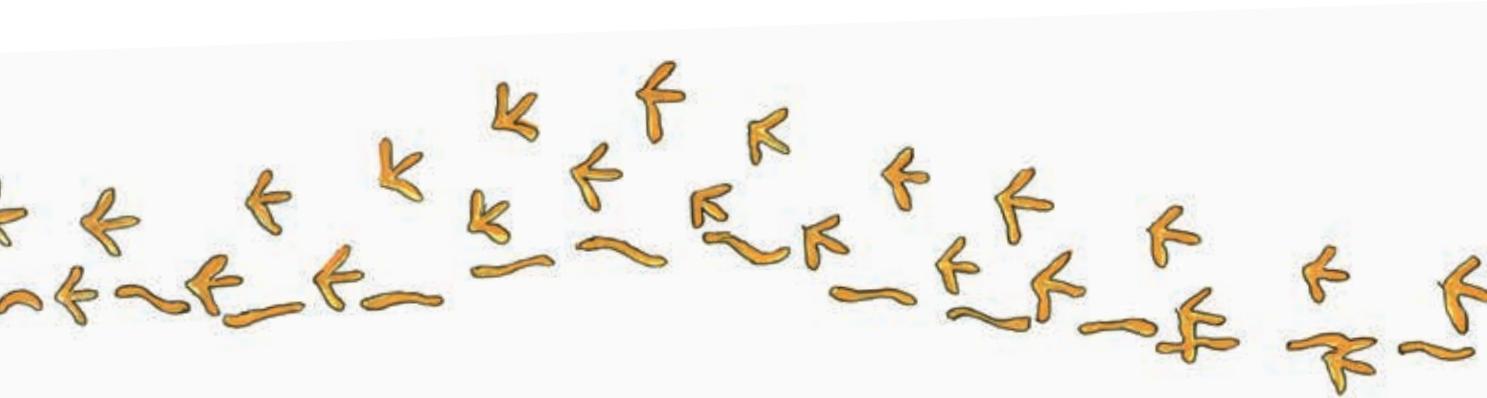
mito  
babuina

ILUSTRACIONES DE FELIPE GARCÍA

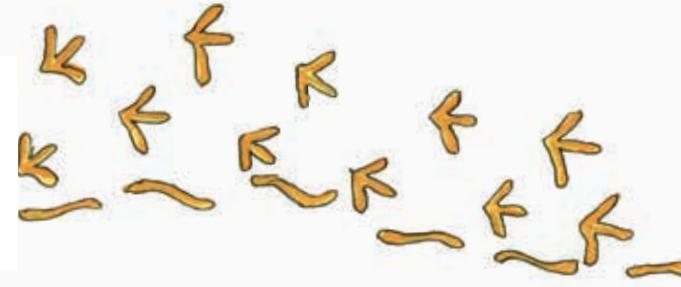
República Bolivariana de Venezuela  
Fundación Editorial  
  
el perro y la rana



TE  
P  
A  
B  
I  
E  
N  
A



MINISTERIO  
DEL PODER POPULAR  
PARA LA CULTURA  
  
MISIÓN  
CULTURA  
CORAZÓN ADENTRO



1.ª Edición, 2016

© Emilio Gómez  
© Fundación Editorial El perro y la rana  
Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,  
Caracas - Venezuela, 1010.  
Teléfonos: (58-0212) 7688300 - 7688399

Correos electrónicos  
[atencionalescritorfepr@gmail.com](mailto:atencionalescritorfepr@gmail.com)  
[comunicacionesperroyrana@gmail.com](mailto:comunicacionesperroyrana@gmail.com)

Páginas web  
[www.elperroylarana.gob.ve](http://www.elperroylarana.gob.ve)  
[www.mincultura.gob.ve](http://www.mincultura.gob.ve)

Redes sociales  
Facebook: Editorial perro rana  
Twitter: @perroyralibros

Hecho el depósito de ley  
Depósito legal LF40220168001199  
ISBN 978-980-14-3444-3

EMILIO GÓMEZ

Ψ-ε-ρ-α-θ-ι-η-α

ILUSTRACIONES DE  
FELIPE GARCÍA



## COLECCIÓN CAMINOS DEL SUR

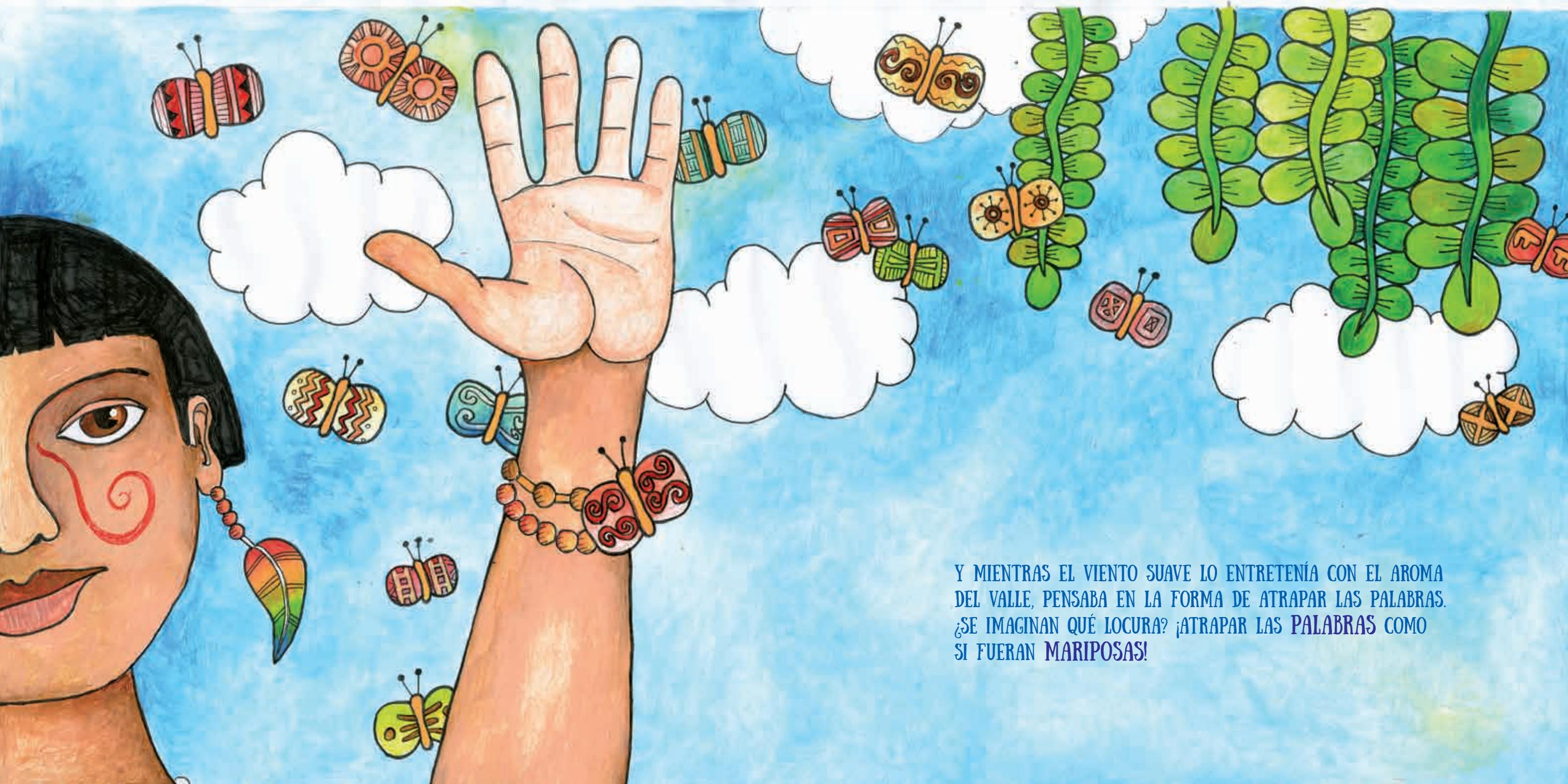
Hay un universo maravilloso donde reinan el imaginario, la luz, el brillo de la sorpresa y la sonrisa espléndida. Todos venimos de ese territorio. En él la leche es tinta encantada que nos pinta bigotes como nubes líquidas; allí estuvimos seguros de que la luna es el planeta de ratones que juegan a comer montañas, descubrimos que una mancha en el mantel de pronto se convertía en caballo y que esconder los vegetales de las comidas raras de mamá, detrás de cualquier escaparate, era la batalla más riesgosa. Esta colección mira en los ojos de niños y niñas el brinco de la palabra, atrapa la imagen del sueño para hacer de ella caramelos y nos invita a viajar livianos de carga en busca de caminos que avanzan hacia realidades posibles.

*El gallo pelón* es la serie que recoge tinta de autoras y autores venezolanos; el lugar en el que se escuchan voces trovadoras que relatan leyendas de espantos y aparecidos de nuestras tierras, la mitología de nuestros pueblos indígenas y todo canto inagotable de imágenes y ritmos.

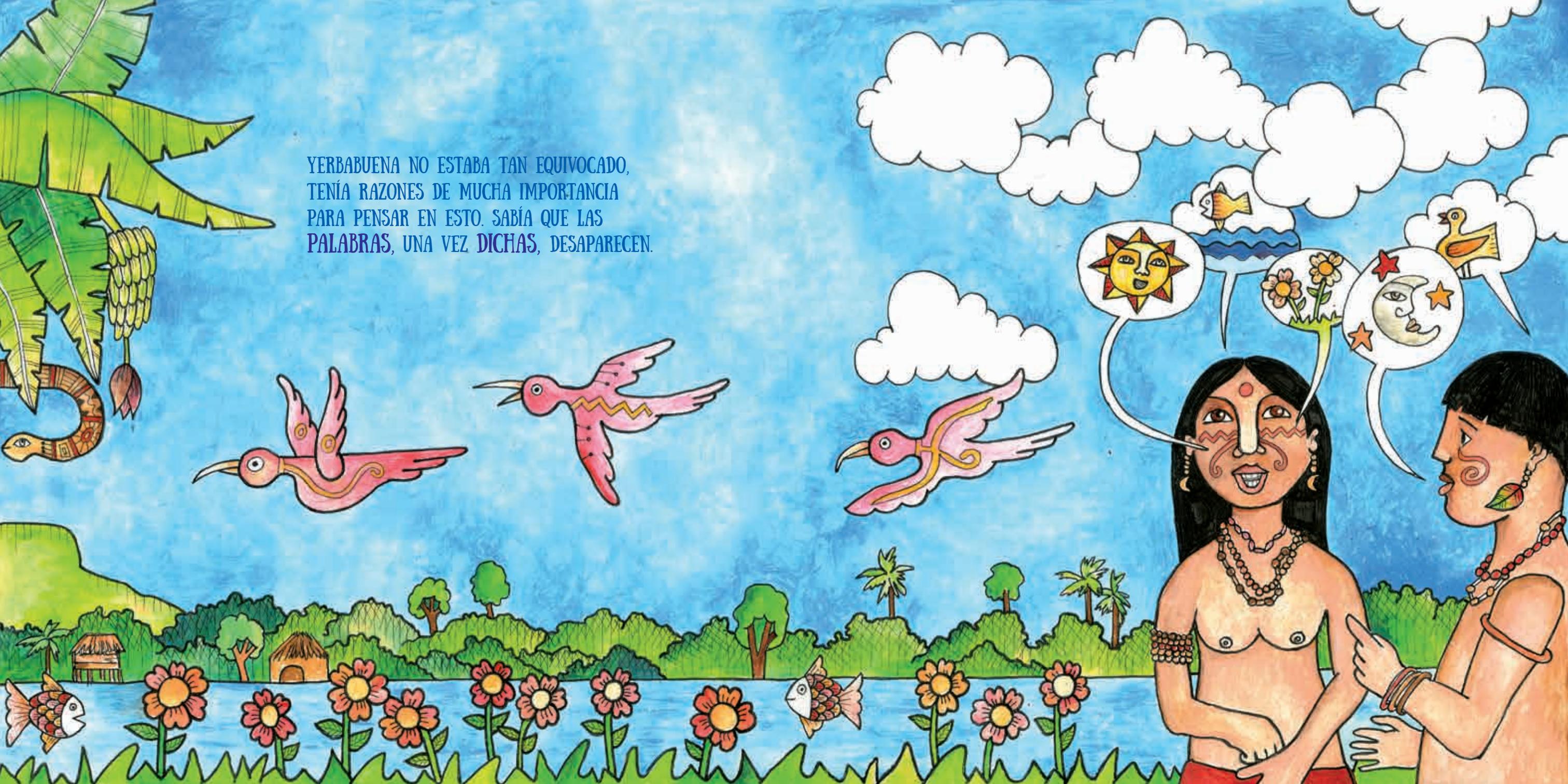
*Los siete mares* es la serie que trae colores de todas las aguas; viene a nutrir la imaginación de nuestros niños y niñas con obras que han marcado la infancia de muchas generaciones en los cinco continentes.

CIERTA VEZ EN QUE YERBABUENA RECORRÍA  
LOS PRIMEROS CAMINOS DE LA TIERRA,  
DEJÓ VOLAR SU PENSAMIENTO  
PARA QUE ACOMPAÑARA A UNA GAVIOTA SOLITARIA.

SE ELEVÓ TAN, TAN ALTO,  
QUE HASTA PUDO DESCANSAR UN  
RATO SOBRE LAS NUBES.



Y MIENTRAS EL VIENTO SUAVE LO ENTRETENÍA CON EL AROMA  
DEL VALLE, PENSABA EN LA FORMA DE ATRAPAR LAS PALABRAS.  
¿SE IMAGINAN QUÉ LOCURA? ¡ATRAPAR LAS PALABRAS COMO  
SI FUERAN MARIPOSAS!

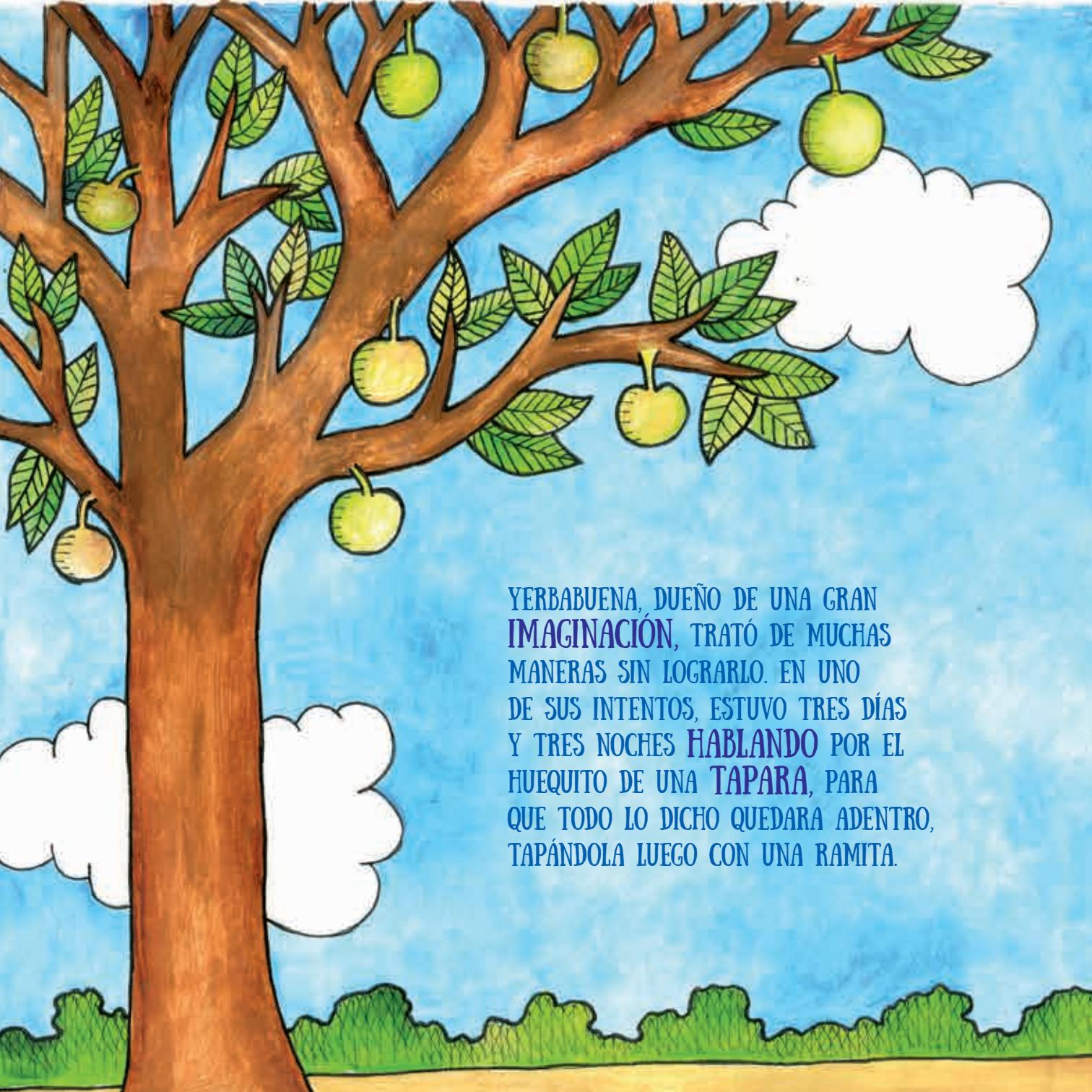


YERBAUENA NO ESTABA TAN EQUIVOCADO,  
TENÍA RAZONES DE MUCHA IMPORTANCIA  
PARA PENSAR EN ESTO. SABÍA QUE LAS  
PALABRAS, UNA VEZ DICHAS, DESAPARECEN.



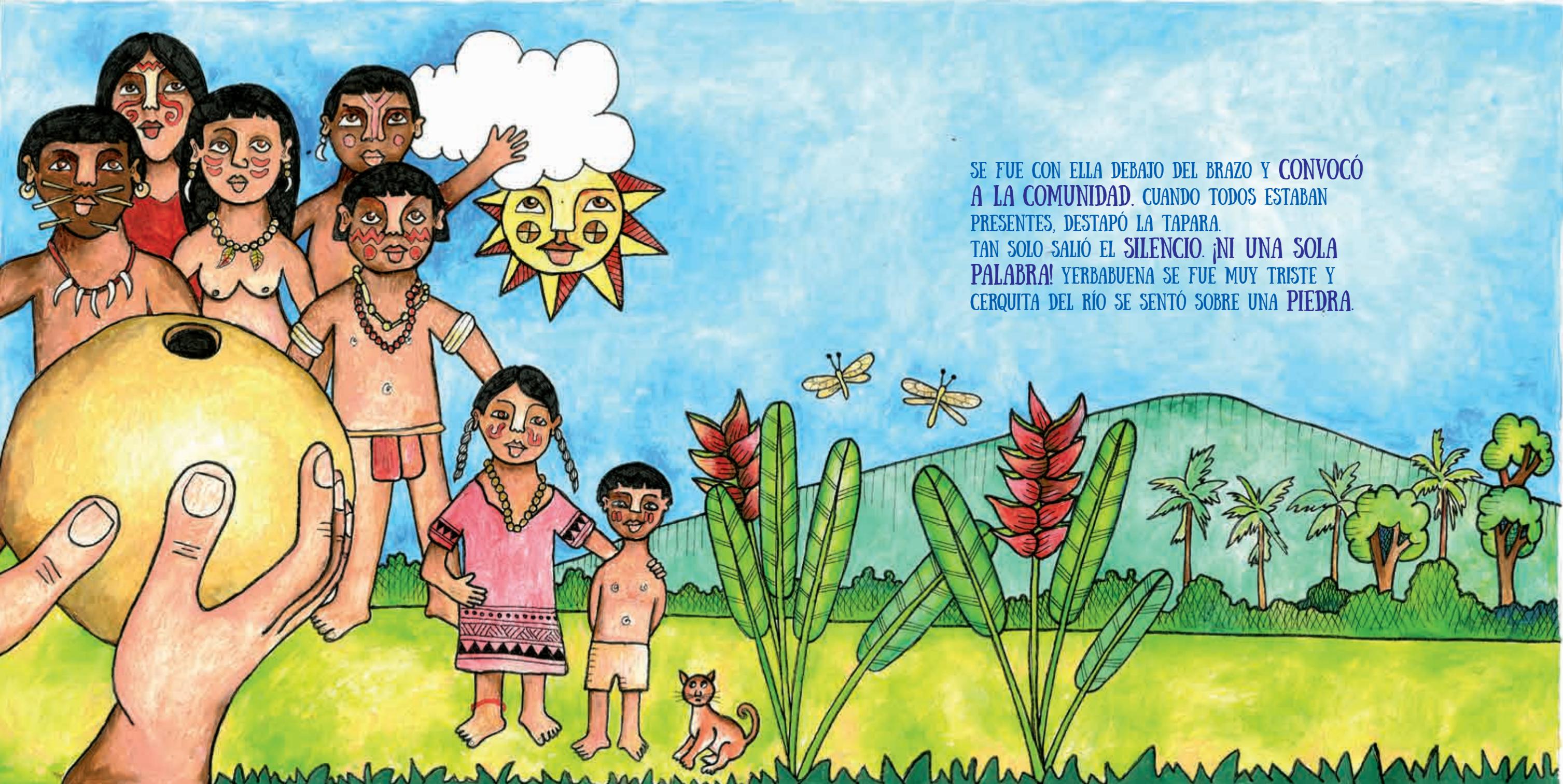


EL TIEMPO BORRA LAS VOCES  
DE INMEDIATO, SOLO PERMANECEN  
EN LA MEMORIA, AUNQUE A VECES  
RESBALAN DE ELLA PARA CAER  
AMONTONADAS EN EL OLVIDO.



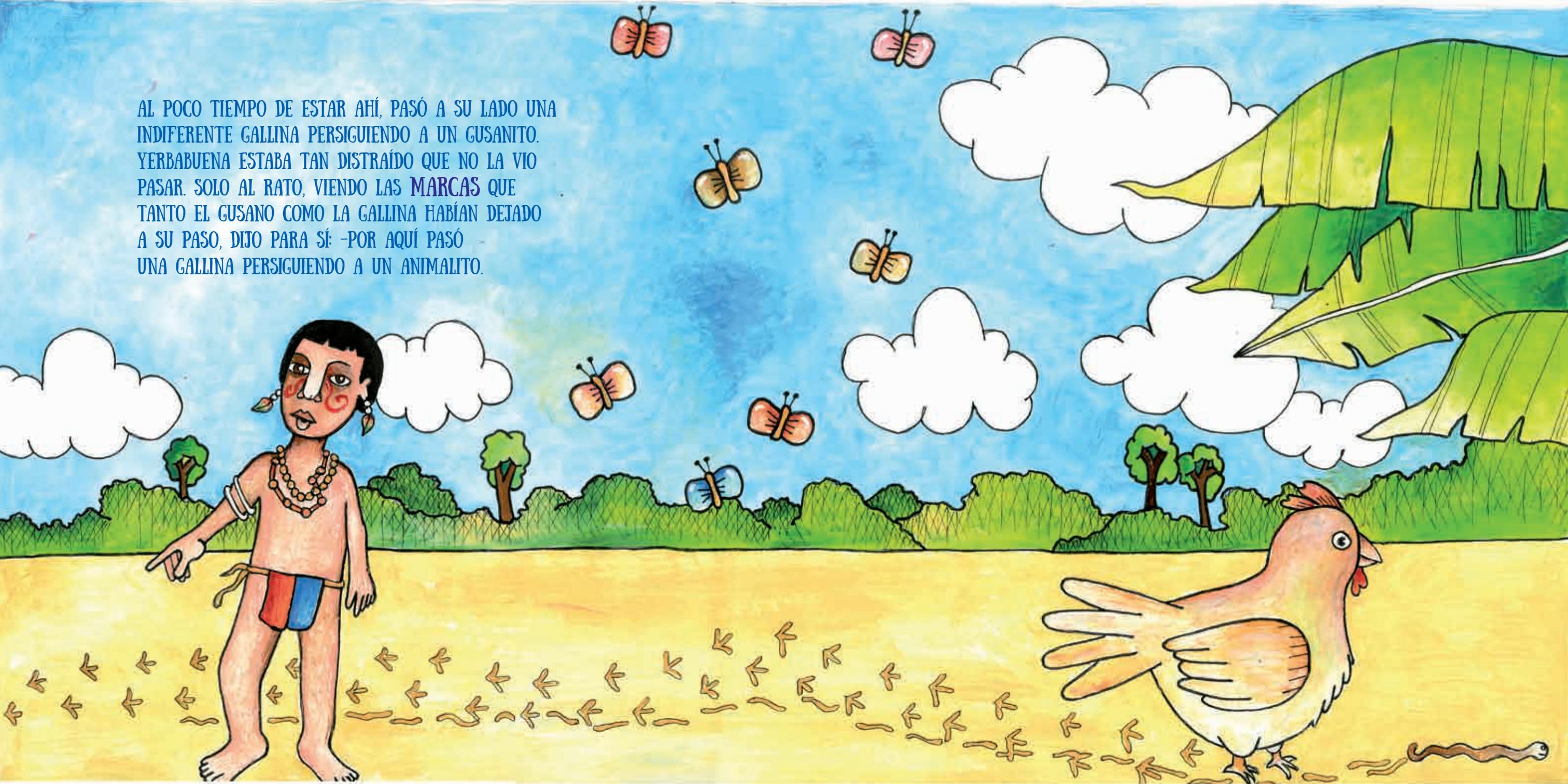
YERBAUENA, DUEÑO DE UNA GRAN IMAGINACIÓN, TRATÓ DE MUCHAS MANERAS SIN LOGRARLO. EN UNO DE SUS INTENTOS, ESTUVO TRES DÍAS Y TRES NOCHES HABLANDO POR EL HUEQUITO DE UNA TAPARA, PARA QUE TODO LO DICHO QUEDARA ADENTRO, TAPÁNDOLA LUEGO CON UNA RAMITA.





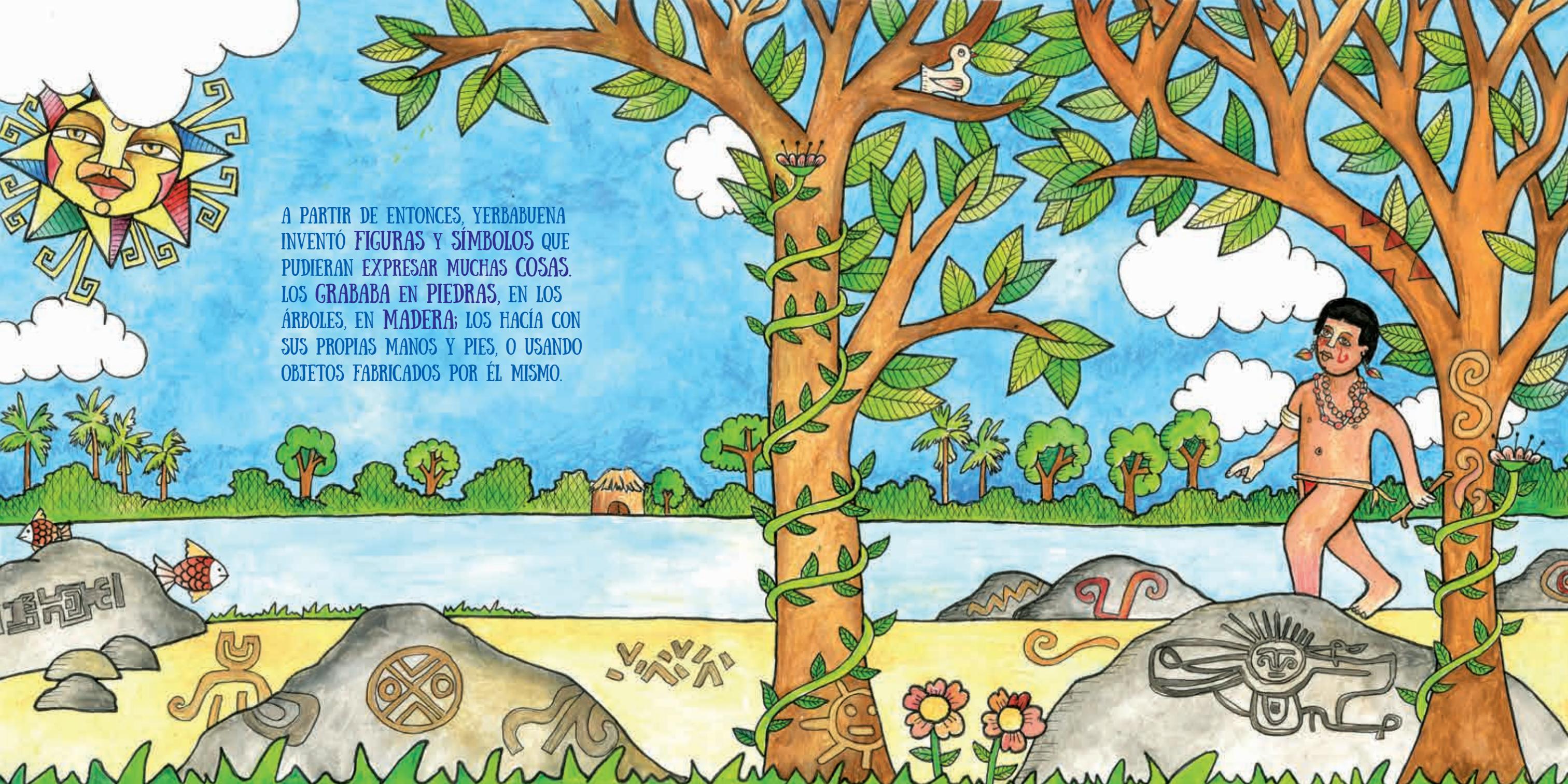
SE FUE CON ELLA DEBAJO DEL BRAZO Y CONVOCÓ  
A LA COMUNIDAD. CUANDO TODOS ESTABAN  
PRESENTES, DESTAPÓ LA TAPARA.  
TAN SOLO SALIÓ EL SILENCIO. ¡NI UNA SOLA  
PALABRA! YERBABUENA SE FUE MUY TRISTE Y  
CERQUITA DEL RÍO SE SENTÓ SOBRE UNA PIEDRA.

AL POCO TIEMPO DE ESTAR AHÍ, PASÓ A SU LADO UNA INDIFERENTE GALLINA PERSIGUIENDO A UN GUSANITO. YERBABUENA ESTABA TAN DISTRAÍDO QUE NO LA VIO PASAR. SOLO AL RATO, VIENDO LAS MARCAS QUE TANTO EL GUSANO COMO LA GALLINA HABÍAN DEJADO A SU PASO, DIJO PARA SÍ: -POR AQUÍ PASÓ UNA GALLINA PERSIGUIENDO A UN ANIMALITO.





Y TAN PRONTO DIJO ESTO,  
APARECIÓ EN SU CARA UNA HERMOSA SONRISA  
DE CUARTO MENGUANTE ¡ESA ERA LA SOLUCIÓN!  
LAS MARCAS GRABADAS EN LA ARENA LE  
HABÍAN CONTADO LA HISTORIA DE LA GALLINA  
PERSIGUIENDO AL GUSANO, SIN NECESIDAD  
DE PALABRAS.

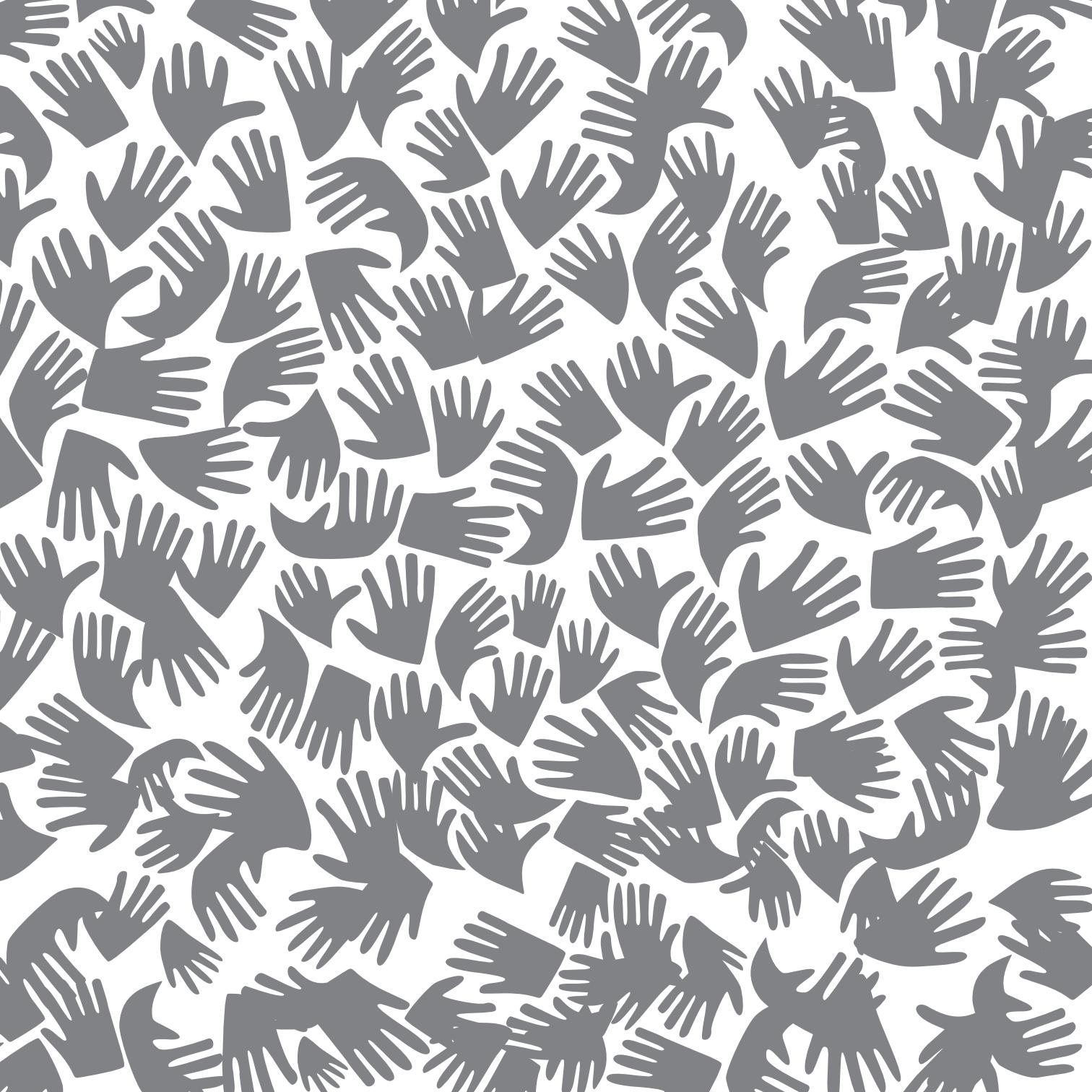


A PARTIR DE ENTONCES, YERBABUENA INVENTÓ FIGURAS Y SÍMBOLOS QUE PUDIERAN EXPRESAR MUCHAS COSAS. LOS GRABABA EN PIEDRAS, EN LOS ÁRBOLES, EN MADERA; LOS HACÍA CON SUS PROPIAS MANOS Y PIES, O USANDO OBJETOS FABRICADOS POR ÉL MISMO.



CON EL PASAR DEL TIEMPO,  
ESOS SÍMBOLOS Y MARCAS SE  
CONVIRTIERON EN IDEAS, LUEGO EN  
LETRAS, LAS LETRAS EN POEMAS  
Y LOS POEMAS EN ARCOÍRIS DE  
PAPEL QUE HOY LLAMAMOS LIBROS.

EDICIÓN DIGITAL  
noviembre de 2016  
Caracas- Venezuela



# YERBABUENA

Este libro nos dibuja un mundo lejano, que es como recorrer un camino encantado. Yerbabuena es un mago con nombre de planta muy olorosa y buena. Él nos cuenta su deseo de atrapar los pensamientos. La imaginación de Yerbabuena es delicada, porque sabe que con esta comienzan todas las cosas.

También sabe que se debe estar cerca de la naturaleza para que las ideas sean realmente verdaderas.

"¡Por fin encontré un modo de estampar figuras para hablar de las cosas!"

Y con eso se pueden hacer letras, poemas, y cuentos de arcoíris, igual que las ilustraciones que nos acompañan aquí. Esta es una historia de fundación, en homenaje a nuestros orígenes indígenas, que también da identidad a esta editorial. Un autor venezolano llamado Enrique Bernardo Núñez dijo que el primer libro nacional fue escrito en las piedras.

### EMILIO GÓMEZ DOMINGO (Caracas, 1955-2013)

Dibujante, ilustrador, y diseñador gráfico. Estudió Arquitectura. Fundador-pedagogo del departamento de diseño de la Fundación Editorial El perro y la rana. Sus afiches han dado la vuelta al mundo, difundiendo nuestro proceso revolucionario. De sus diseños editoriales destaca la Biblioteca Básica Temática (2004); entre los premios obtenidos, el Octogonal a la Excelencia por el original libro-objeto *Mariposas y arrendajos*, con escritos de Velia Bosch (reconocimiento otorgado por el Centre International d'Études en Littératures, en Jeunesse, Francia, 1991); y por la portada al Premio Libertador al Pensamiento Crítico (2008).

### FELIPE GARCÍA (Lima, Perú, 1957)

Ilustrador y muralista. Llegó a Venezuela en 1976. Desde 1983 es ilustrador de El Taller Artesanal Urquía-Marú. Produce y diseña la agenda de El Taller Artesanal Urquía-Marú. Ha ilustrado libros y manuales para diferentes colecciones e instituciones. Entre 2006 y 2007 fue ilustrador del semanario *Todos Adentro*. Ha realizado numerosos murales, también con la participación colectiva de comunidades, niños y niñas. Podemos conocer sus murales en la página web <http://muralesfelipe.blogspot.com>

