

# POR AQUÍ PASÓ **ZAMORA**

CRÓNICA ILUSTRADA  
BASADA EN EL LIBRO DE  
**JOSÉ LEÓN TAPIA**



GUION DE: JOEL ROJAS C.

ILUSTRAN:

DAVID DÁVILA  
DANIEL DUQUE  
GARABATO  
PABLO KALAKA  
ARTURO MARÍNO  
HENRY ROJAS  
RONGNY SOTILLO  
DEISA TREMARIAS  
LEIDI VÁZQUEZ



© Fundación Editorial El perro y la rana, 2019 (digital)

© De la adaptación: Joel Rojas C.

Texto original: José León Tapia, 1972

Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,  
Caracas - Venezuela, 1010.

Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399

#### **Correos electrónicos**

atencionalescritorfepr@gmail.com

comunicacionesperroylarana@gmail.com

#### **Páginas web**

[www.elperroylarana.gob.ve](http://www.elperroylarana.gob.ve)

[www.mincultura.gob.ve](http://www.mincultura.gob.ve)

#### **Redes sociales**

Facebook: Fundación Editorial Escuela El perro y la rana

Twitter: @perroylarana

#### **Guion, maquetación y planimetría**

Joel Rojas C.

#### **Imagen de portada**

Pablo Kalaka

#### **Ilustraciones**

David Dávila

Daniel Duque

Garabato

Pablo Kalaka

Arturo Mariño

Henry Rojas

Rongny Sotillo

Deisa Tremarias

Leidi Vázquez

#### **Edición**

Joel Rojas C.

Lenin Brea

Vilma Jaspe

#### **Diseño de portada**

mopi

#### **Diseño y diagramación**

Anthony Fernández

Hecho el Depósito de Ley

Depósito legal: DC2019000130

ISBN: 978-980-14-4045-1



Esta licencia *Creative Commons* permite la redistribución comercial y no comercial de la obra, siempre y cuando se haga sin modificaciones y en su totalidad, con crédito al creador.

ES LA BARINAS DE 1859 DONDE ACONTECE LA ETAPA ÚLTIMA Y PRINCIPAL DE LA GESTA DEL GENERAL DEL PUEBLO SOBERANO. "AQUEL AÑO DE FUEGO, MUERTE Y PLOMO, CUANDO PASÓ EZEQUIEL ZAMORA, CON SUS MESNADAS DE DESARRAPADOS", POR ESAS TIERRAS Y CON ESOS SUEÑOS DE LIBERTAD, DEJANDO SU MENSAJE JUSTICERO GRABADO PARA SIEMPRE EN LA MEMORIA DE ESE ESTADO QUE ÉL CREÓ, JUNTO CON LOS DE CORO, YARACUY Y PORTUGUESA; MENSAJE HOY INDELEBLE EN LA MEMORIA DE TODA PATRIA Y RAÍZ DE UNA NUEVA DOCTRINA REVOLUCIONARIA.

MUCHOS SON LOS TESTIMONIANTES DIRECTOS E INDIRECTOS QUE JOSÉ LEÓN TAPIA HACE HABLAR EN ESTOS PASAJES: JOSÉ ESTEBAN RUIZ GUEVARA, CÉSAR ACOSTA SALDAÑA, ROSARIO ANGULO, TERESA CARVALLO, ROSARIO DE CANALES, ROSA URBANA TAPIA, AMPARO SILVA ORAA, JUAN NAVARRETE ROMERO, RAFAELA JIMÉNEZ DE BALESTRINI, ATILIA DE ARVELO, AVELINO MORENO, VÍCTOR MONTILLA ANDRADE, ULISES CONTRERAS ENCINOSO, DIEGO RAMÍREZ, RAFAEL CONTRERAS FALCÓN, PEDRO MANUEL ROJAS, AMADEO SALCEDO, HERACLIO CASTILLO, LEOPOLDO TERRERO, EMILIO NAVARRO, JUSTO BRICENO, MIGUEL RAMÓN GUEVARA, ÑO VALDANO, GIL RIVERA, PABLO EMILIO MORALES, RAMÓN FALCÓN, LUIS LEVEL DE GODA, CRUZ RAMÍREZ, PEDRO VICENTE LOZADA, MARCELINO PARRA, RAFAEL PENA, JESÚS TAPIA BALDÓ, JOSÉ ISILIO CORDERO SÁNCHEZ, JOSÉ MARÍA TAPIA IRIARTE, ELEAZAR TAPIA SALCEDO, ARTURO CANALES, CARLOS ACOSTA SALDAÑA, JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ FIGUEREDO, FIDEL BETANCOURT, RUBÉN TAPIA PENA, JOSÉ MAGO NAVARRETE, ANÍBAL NIEVES CONTRERAS, ELÍAS CORDERO U., JEREMÍAS GARCÍA, RAMÓN V. CAMACHO Y UN ANCIANO DE OJOS AZULES QUE ERA TÍO DE SU PADRE Y LE HABLÓ POR PRIMERA VEZ DE REVOLUCIÓN. DE ESOS TESTIMONIOS EXTRAJO J.L. TAPIA LA SAVIA, "EL ALMA NACIONAL", QUE LUEGO CON RESPETO, SEGURIDAD Y SENCILLEZ VOLCARÍA EN POÉTICO LENGUAJE.

LAS HISTORIAS QUE SELECCIONAMOS Y PRESENTAMOS EN ESTA VERSIÓN GRAFICA SON ALGUNOS EJEMPLOS DE LA ALTURA MORAL DE SUS PROTAGONISTAS Y FORMAN UNA PANORÁMICA DE LAS TERRIBLES CIRCUNSTANCIAS QUE ESTREMECIERON AL PAÍS DURANTE EL PRIMER AÑO DE LA GUERRA FEDERAL, CUANDO ESCLAVOS "TEÓRICAMENTE LIBRES POR ORDEN DEL LIBERTADOR (...) Y SOLDADOS PATRIOTAS O SUS DESCENDIENTES" DESPOJADOS TAMBIÉN DE SUS TIERRAS -TODOS CAMPESINOS POBRES-, LIDERADOS POR EZEQUIEL ZAMORA, "EL SOL DE LAS BATALLAS", SE ENFRENTARON CONTRA QUIENES DEFENDÍAN LA INJUSTICIA DEL MAL GOBIERNO DE LOS OLIGARCAS.



# Así llegó

DIBUJOS: RYNNCO

DESPUÉS DEL 20 DE FEBRERO DE 1859, CUANDO EN CORO COMENZÓ LA GUERRA, DESDE CURAZAO SE VINO EL HOMBRE, ENTRANDO POR LA VELA.



¡ABOLICIÓN DE LA PENA DE MUERTE!  
¡LIBERTAD DE PRENSA!  
¡LIBERTAD DE CULTOS!  
¡IGUALDAD ANTE LA LEY  
SIN DISTINCIÓN DE CLASES SOCIALES!  
¡IMPUESTOS A LA RIQUEZA!  
¡ELECCIONES UNIVERSALES,  
DIRECTAS Y SECRETAS!

¡VIVA LA FEDERACIÓN!

QUERÍA APLICAR LO QUE PARA ENTONCES ERA REVOLUCIONARIO, PERO QUE HASTA ACÁ NO HABÍA LLEGADO PORQUE NO LO DEJABAN LLEGAR.

¡LA TIERRA NO ES DE NADIE,  
LA TIERRA ES DE TODOS!

Dijo a la gente de los pueblos.

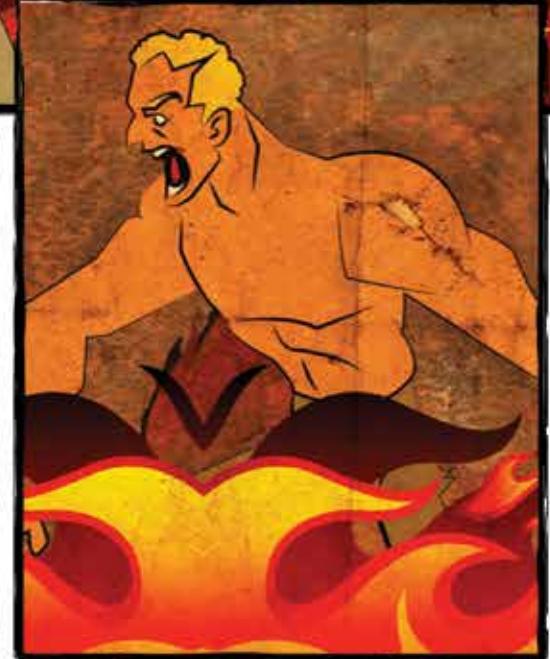
CUANDO ESTO SE SUPÓ EN CARACAS,  
SE ALBOROTARON LAS COSAS.



PERO EN EL RESTO DE LA PATRIA COMENZÓ LA CANDELA  
QUE BROTO INDETENIBLMENTE, COMO EN LOS PAJONALES DE MARZO,  
EN CENTENARES DE PARTIDOS FEDERALES.



EMPEZARON A SONAR LOS NOMBRES GUERRILLEROS DE MARTÍN ESPINOZA, CARMEN PIÑA, MIGUEL SANTAELLA, ANTOLÍN ÁLVAREZ, ZOILO MEDRANO, "EL ACACHADO" Y PEDRO MANUEL ROJAS.



¡QUÉ FEDERACIÓN NI QUÉ NADA!  
¡MANO DURA CON LOS  
COMUNISTAS FASCINEROSOS!

SE COMENZÓ A FUSILAR GENTE,  
A SAQUEAR LAS PROPIEDADES,  
Y LOS CASCOS DE LA CABALLERÍA  
CUBRIERON DE POLVO LA PATRIA.



EL GOBIERNO REPRIMIÓ CON ENERGÍA,  
COMETIENDO ICALES EXCESOS  
Y LAS LLAMAS SE HICIERON MÁS ALTAS.



EN LA FURIA DEL COMIENZO,  
CAMPESINOS, PEONES, INDIOS, NEGROS,  
BLANCOS DE ORILLA, PULPEROS,  
BANDIDOS, LADRONES, CUATREROS,  
TODOS SE REUNIERON EN TERRIBLE  
CONFUSIÓN PARA AVIVAR EL FUEGO  
QUE TREPIDABA TAN FUERTE.



EZEQUIEL ZAMORA SIGUIÓ POR LA COSTA  
Y APARECIÓ POR EL YARACUY...



... SE HIZO DUEÑO DE  
LA ZONA Y FUNDÓ EL  
SEGUNDO ESTADO  
FEDERAL DE YARACUY...

... SE EXTENDIÓ HASTA  
CARABOBO Y DERROTÓ A  
PINTO EN EL PALITO...  
SIGUIÓ LA GENTE DE  
ZAMORA PARA COJEDES  
Y PORTUGUESA, TENIENDO  
QUE ENFRENTARSE EN  
ESTAS PROVINCIAS DEL  
LLANO AL GENERAL JOSÉ  
ESCOLÁSTICO ANDRADE,  
QUIEN ERA DE LOS DE LA  
INDEPENDENCIA, PERO  
"CODO DE NACIÓN"...

... SE DESVIARON POR  
BARQUISIMETO Y ALLÍ...

¡LE TRANSMITO LA  
EXIGENCIA DE MI  
CORONEL: USTED  
DEBE RENDIRSE!

¡ENSILEN!

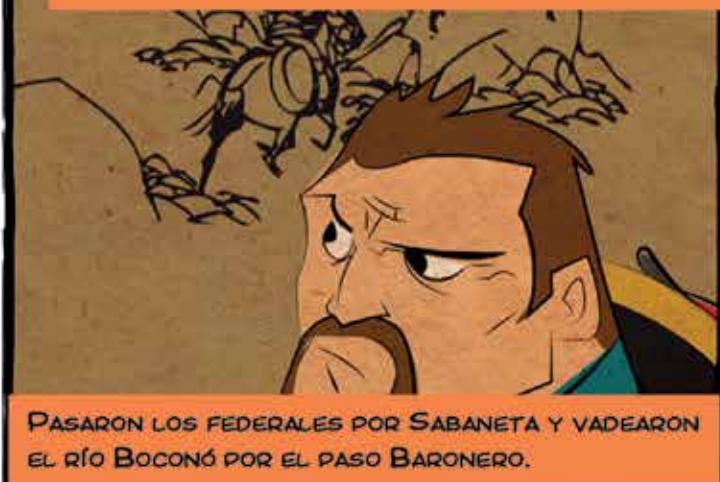
... NO TOMÓ LA PLAZA, SIN  
EMBARGO, SIGUIÓ PARA  
BARINAS CON JOSÉ  
LAURENCIO SILVA  
PERSIGUIÉNDOLLO DESDE  
SAN CARLOS. SE SALIÓ DE  
BARQUISIMETO EN LA NOCHE.  
NADIE SUPÓ CÓMO SE FUE Y  
REAPARECIÓ TAN LEJOS.  
POR ESO LE PUSIERON  
"PIES ÁGILES" LOS MISMOS  
CODOS DE LARA.

EN ARAURE SE ENCONTRÓ CON MANUEL HERRERA -"EL BAQUIANO"-, DE LOS HERRERA DE POR ALLÍ, Y EN LAS CALERAS PELEARON, TENIENDO HERRERA QUE REFUGIARSE EN LA MESETA DE ACARIGUA.



Por Ospino siguió a Barinas...

... Y A PARA ENTONCES EL GENERAL SOUBLETTE ERA DIRECTOR DE GUERRA; Y PÁEZ, SILVA Y FEBRES CORDERO MANDABAN LAS FUERZAS DEL GOBIERNO. ASÍ FUE COMO SIGUIÓ SILVA PERSICUÍENDOLOS Y VIENDO COMO EN CADA PUEBLO SE LE IBA LA GENTE CON ELLOS.



PASARON LOS FEDERALES POR SABANETA Y VADEARON EL RÍO BOCONÓ POR EL PASO BARONERO.



El 15 de abril de 1859 almorcáron en La Marqueseña, lo que fue hato San Fernando, de don Ignacio, el Marqués.

DURMIERON ESA NOCHE EN BARRANCAS Y AMANECIERON EL 16 DE ABRIL SITIANDO BARINAS, EN BUSCA DEL GRAN PARQUE DE OCCIDENTE.

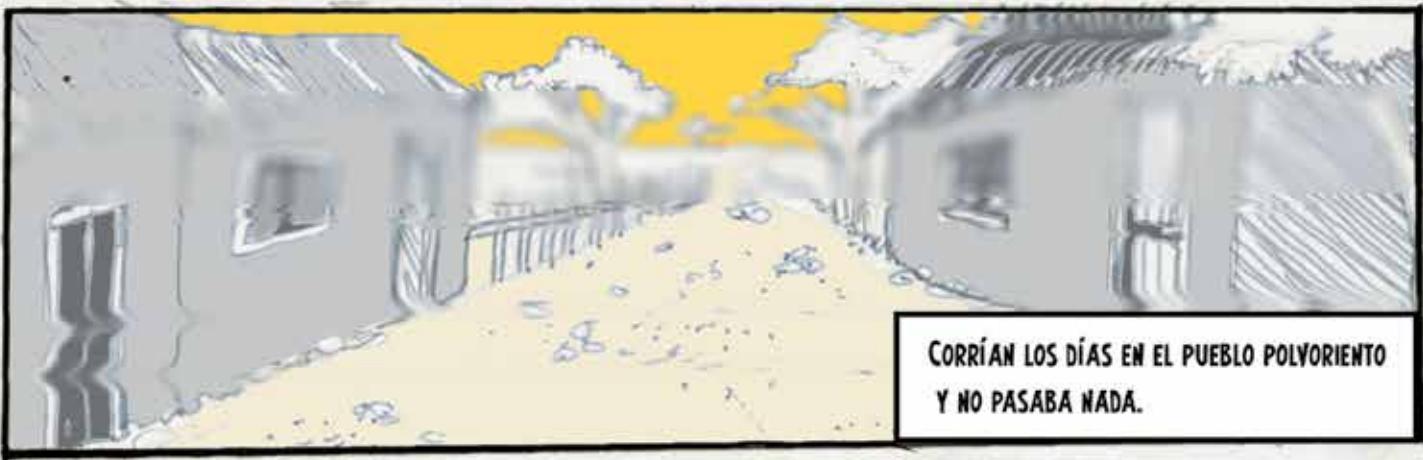


ASÍ COMENZÓ EN ESTA TIERRA LO MÁS DURO DE LA REVOLUCIÓN, CUANDO LAS PASIONES ENROJECIERON LOS CAMPOS CON EL FUEGO Y TAMBIÉN LAS ACUAS DE LOS CAÑOS CON SANGRE.

SOLO EN 1859 SE PELEÓ CON FANATISMO, PERO TAMBIÉN CON ILUSIÓN, PUES EL JEFE CREÍA EN EL PUEBLO Y NO DABA SIGNOS DE COMPONENDA.

# LA CORAL

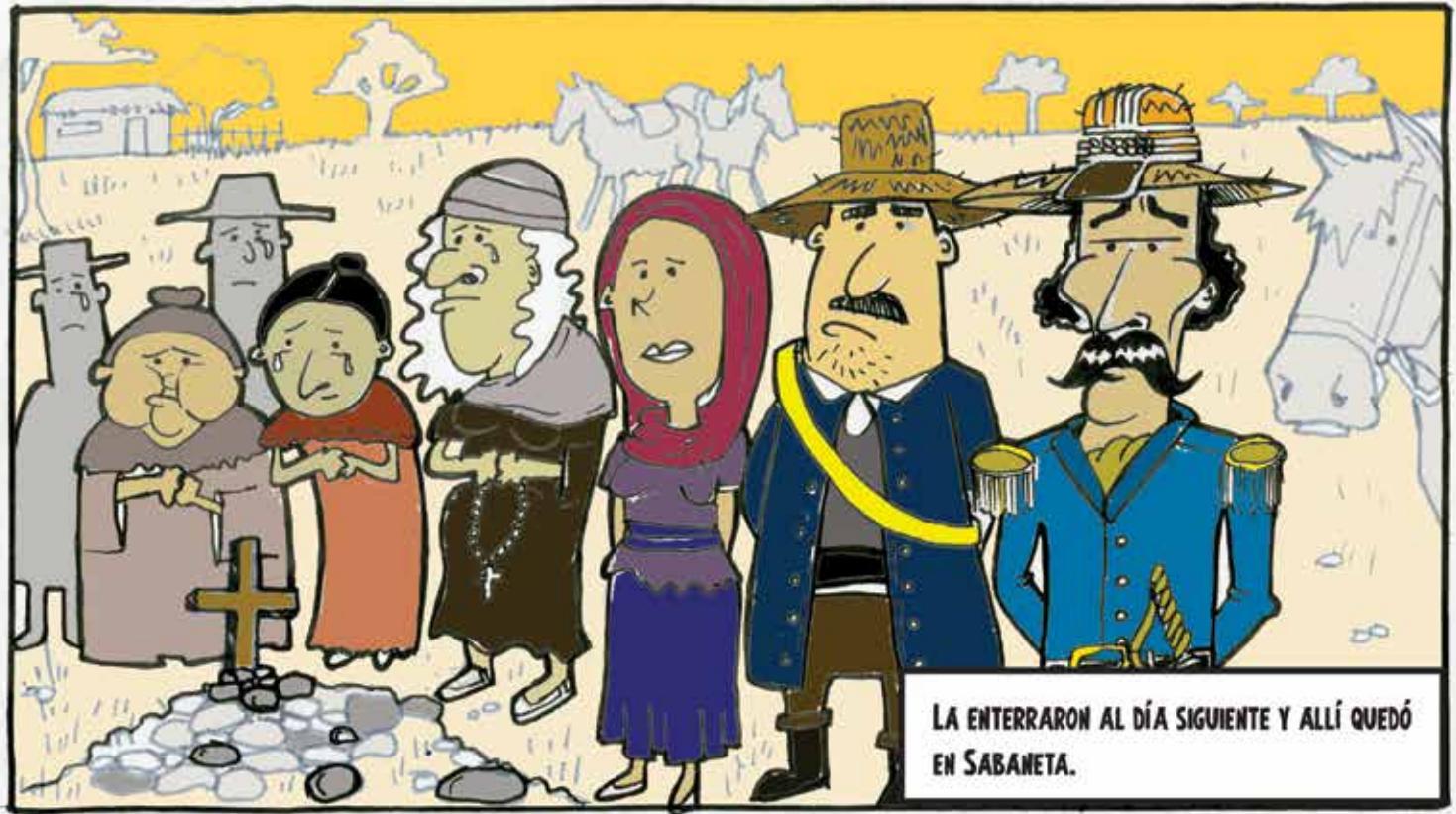
DIBUJOS: HENRY ROJAS



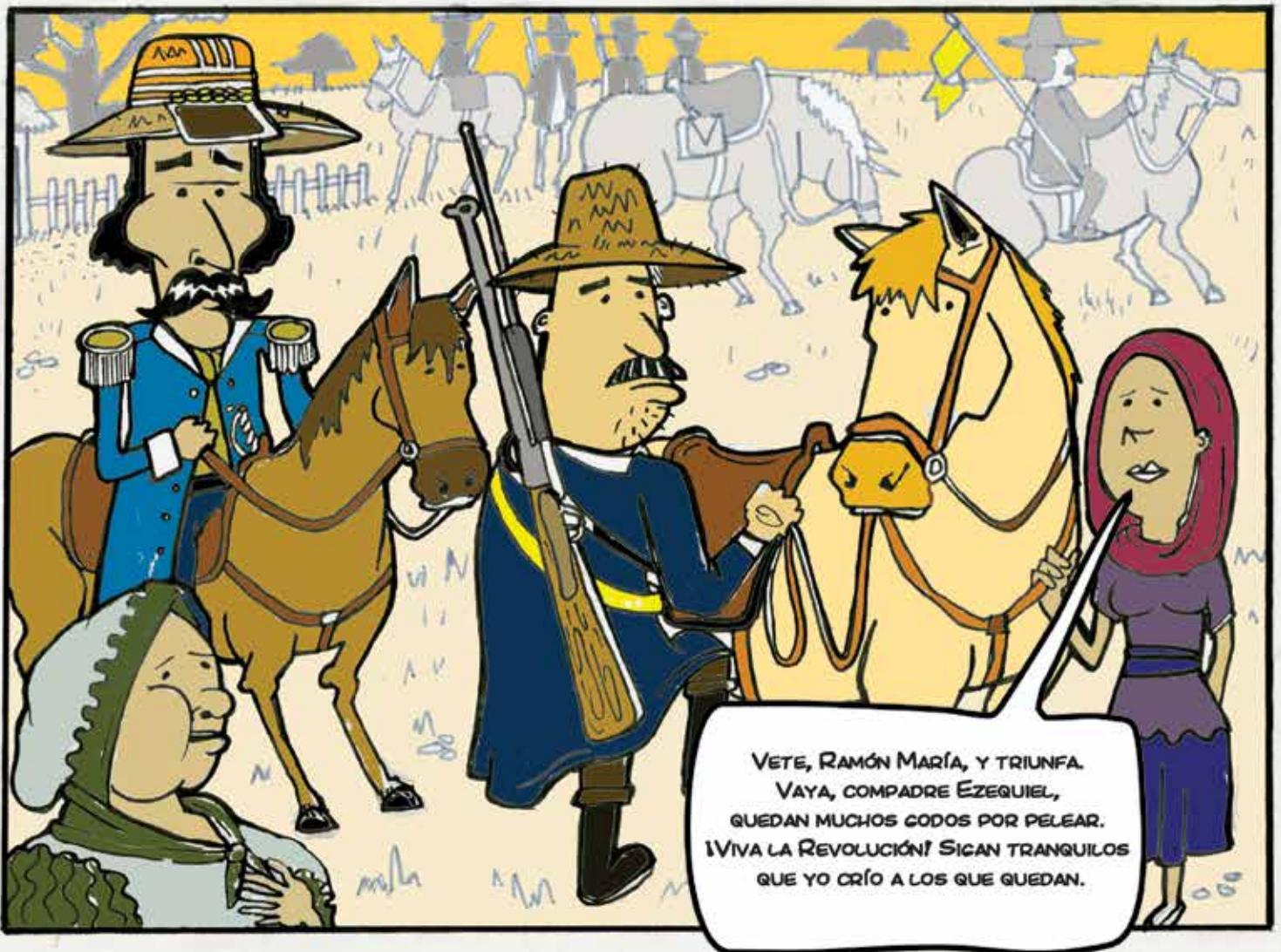
PERO DE PRONTO SE ROMPIÓ VIOLENTAMENTE EL SOPOR DE LA TARDE, CUANDO SE OYÓ EL ESTRUENDO DE MILES DE CABALLOS REVENTANDO LA SABANA.







LA ENTERRARON AL DÍA SIGUIENTE Y ALLÍ QUEDÓ  
EN SABANETA.



VETE, RAMÓN MARÍA, Y TRIUNFA.  
VAYA, COMPADRE EZEQUIEL,  
QUEDAN MUCHOS GODOS POR PELEAR.  
¡VIVA LA REVOLUCIÓN! SÍCAN TRANQUILOS  
QUE YO CRÍO A LOS QUE QUEDAN.

# EL SITIO

DIBUJOS: CARABATO

LA CIUDAD ESTABA FORTIFICADA...  
LA GRAN RECOMPENSA ERA EL PARQUE DE OCCIDENTE.

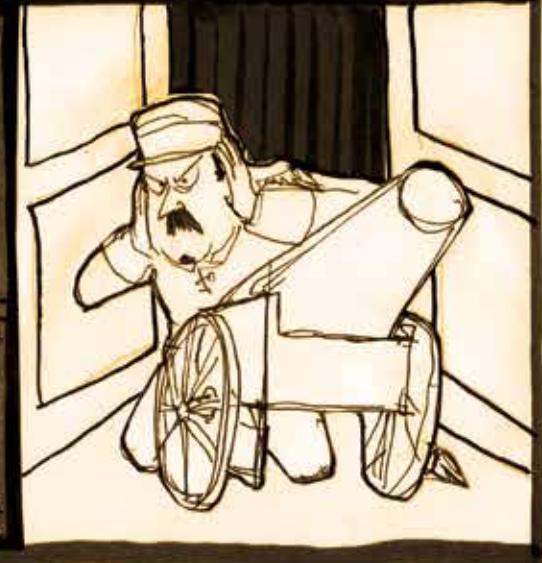
VAMOS A BARINAS,  
A TOMAR ESE  
PARQUE PA LA  
REVOLUCIÓN.

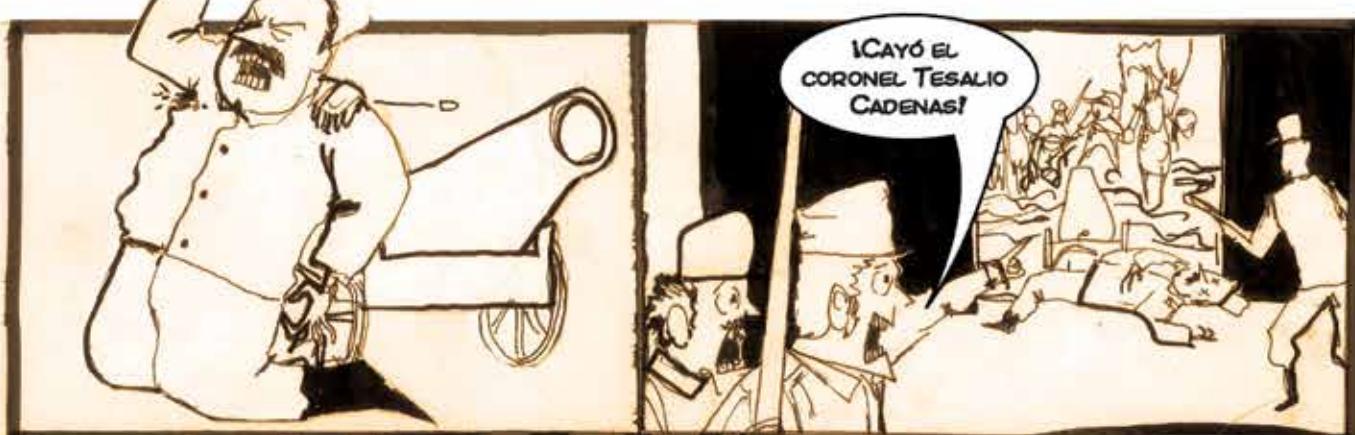
ESE CUERREÓ EN JUNÍN,  
JUNTO A BOLÍVAR.  
AUNQUE AHORA ES UN  
ANCIANO CODO, TODAVÍA  
ES DE CUIDADO.

ALLÁ ESTÁ EL CORONEL  
RAMÓN ESCOBAR,  
DEFENDIENDO ESO CON  
TRESCIENTOS SOLDADOS  
APENAS.

¡VAMOS!  
¡TIERRAS Y HOMBRES LIBRES,  
CARAJO!





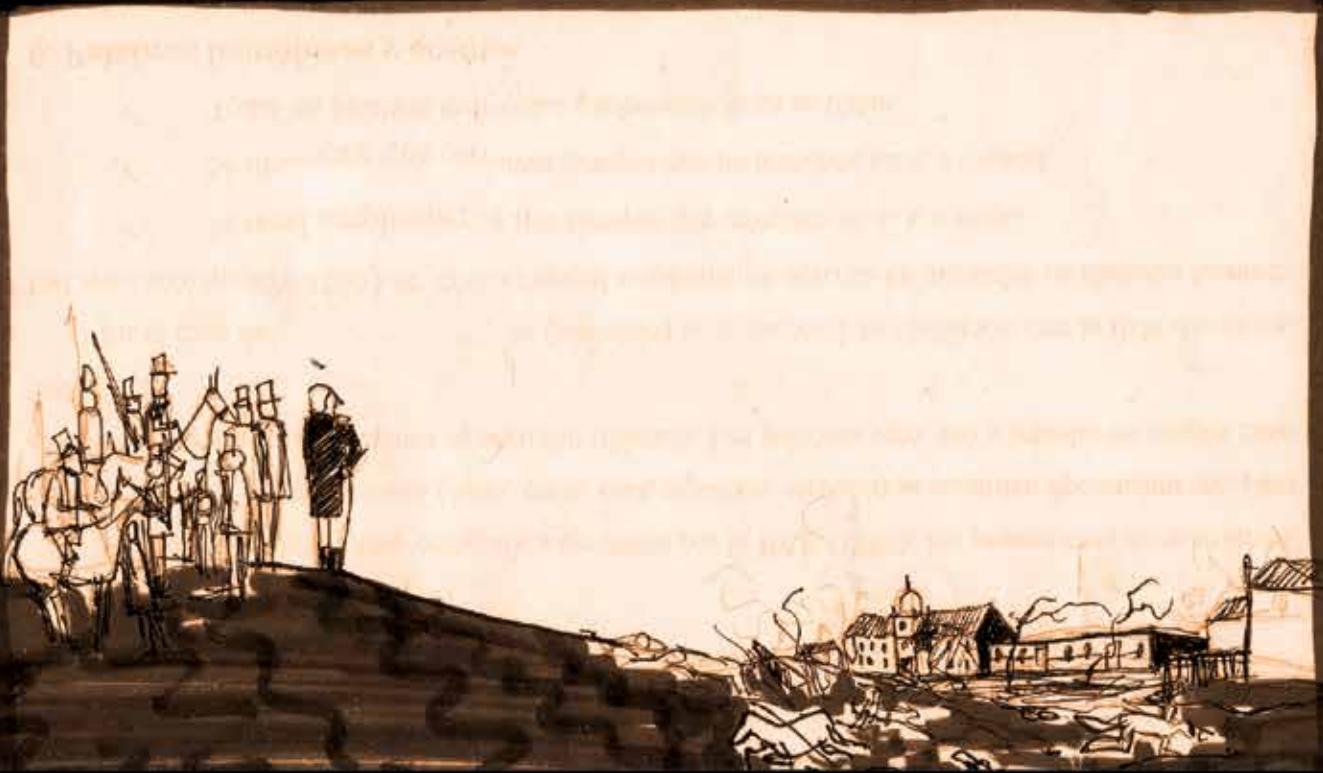


CUANDO ESCAMPÓ EL PLOMO YA HABÍAN PASADO 48 HORAS.



EZEQUIEL, ESCOBAR SE  
ORINA EN LOS ZAPATOS,  
PERO NO ENSUCIA LA  
COBIJA.

¡QUÉ VIEJO  
TAN CUAPO!



ESA MADRUGADA ABANDONARON EL SITIO Y AL OTRO DÍA LLEGÓ JOSÉ LAURENCIO SILVA A SERVIR DE ENTERRADOR DE CENTENARES DE CADÁVERES QUE DEJARON LOS FEDERALES EN SUS TREMENDOS ATAQUES, QUE RESISTIÓ IMPASIBLE EL ANCIANO CORONEL ESCOBAR, A QUIEN SOLO SE LE OCURRIÓ ESPANTARSE LAS MOSCAS, CUANDO EL PLOMO CALIENTE LE PENETRABA EL CUERPO... NO HAY DUDAS, ERAN COSAS DE OTROS TIEMPOS.

# EL CAÑONEO DE SAN LORENZO

DIBUJOS: DEISA TREMARÍAS

EL 27 DE ABRIL PASARON LOS TRES MIL HOMBRES DE JOSÉ LAURENCIO SILVA EL RÍO SANTO DOMINGO...



PERO EVITANDO  
EL PASO REAL  
DE TORUNOS...

SE SALVARON DE MILACRO.

CONTABA DON ULISES CONTRERAS.

ANDEMOS CON CUIDADO.  
VADEEMOS EL RÍO  
BORDEANDO TORUNOS.



MÍ GENERAL, UN  
PRISIONERO CONFESÓ  
QUE HACIA EL MONTE HAY  
TRAMPAS.

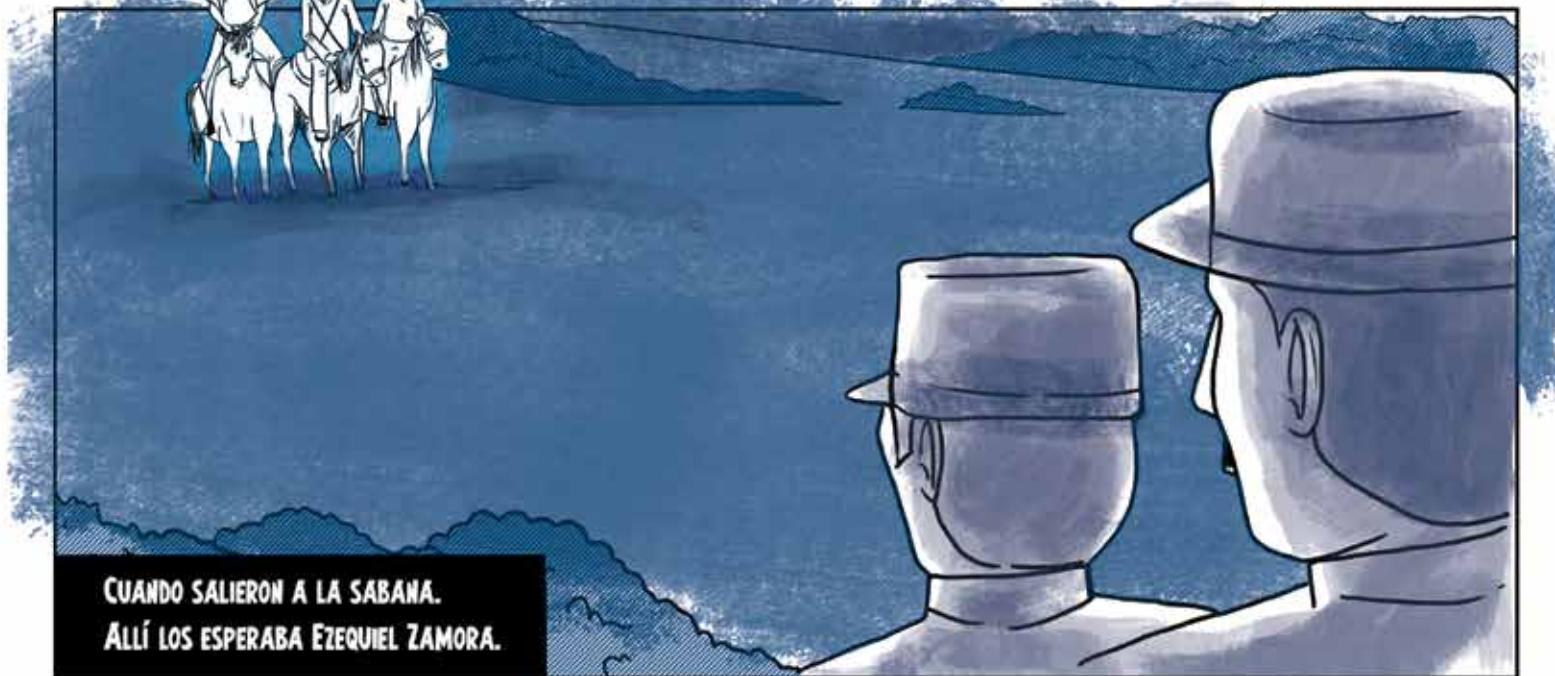
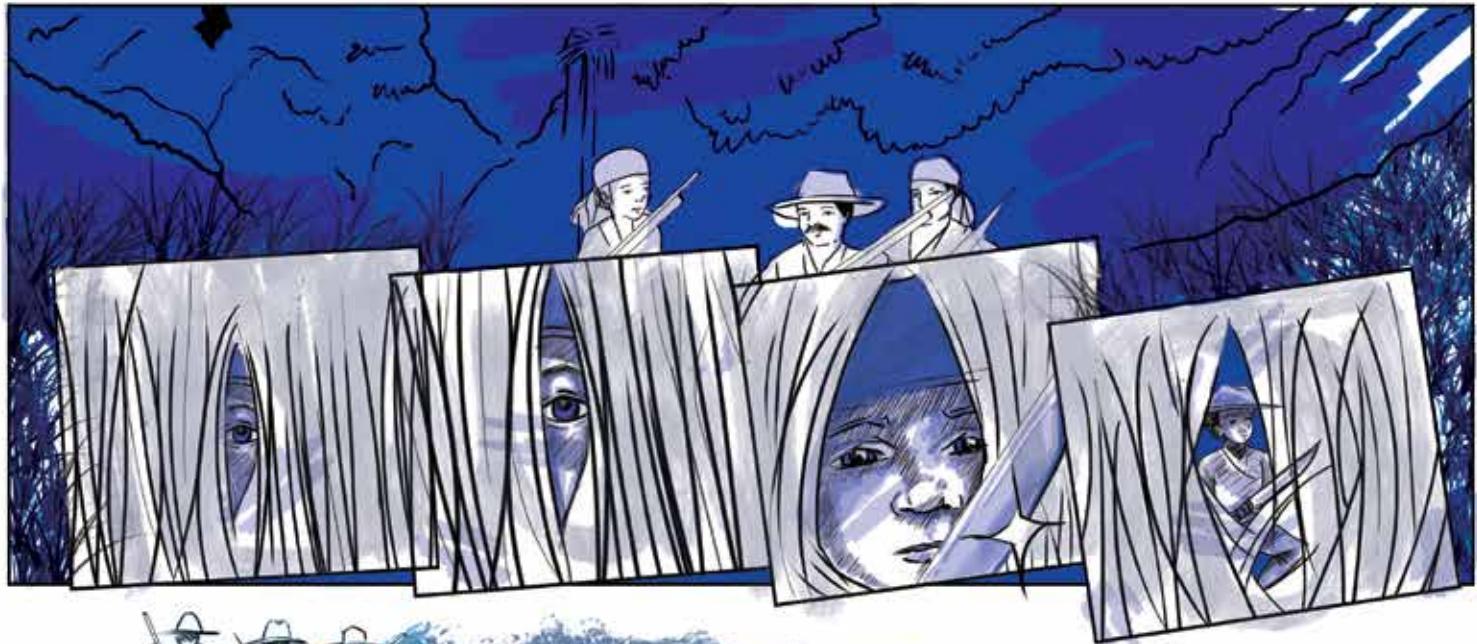
OFICIAL,  
ORDENE COGER RUMBO  
PARA EL BOSTERO.



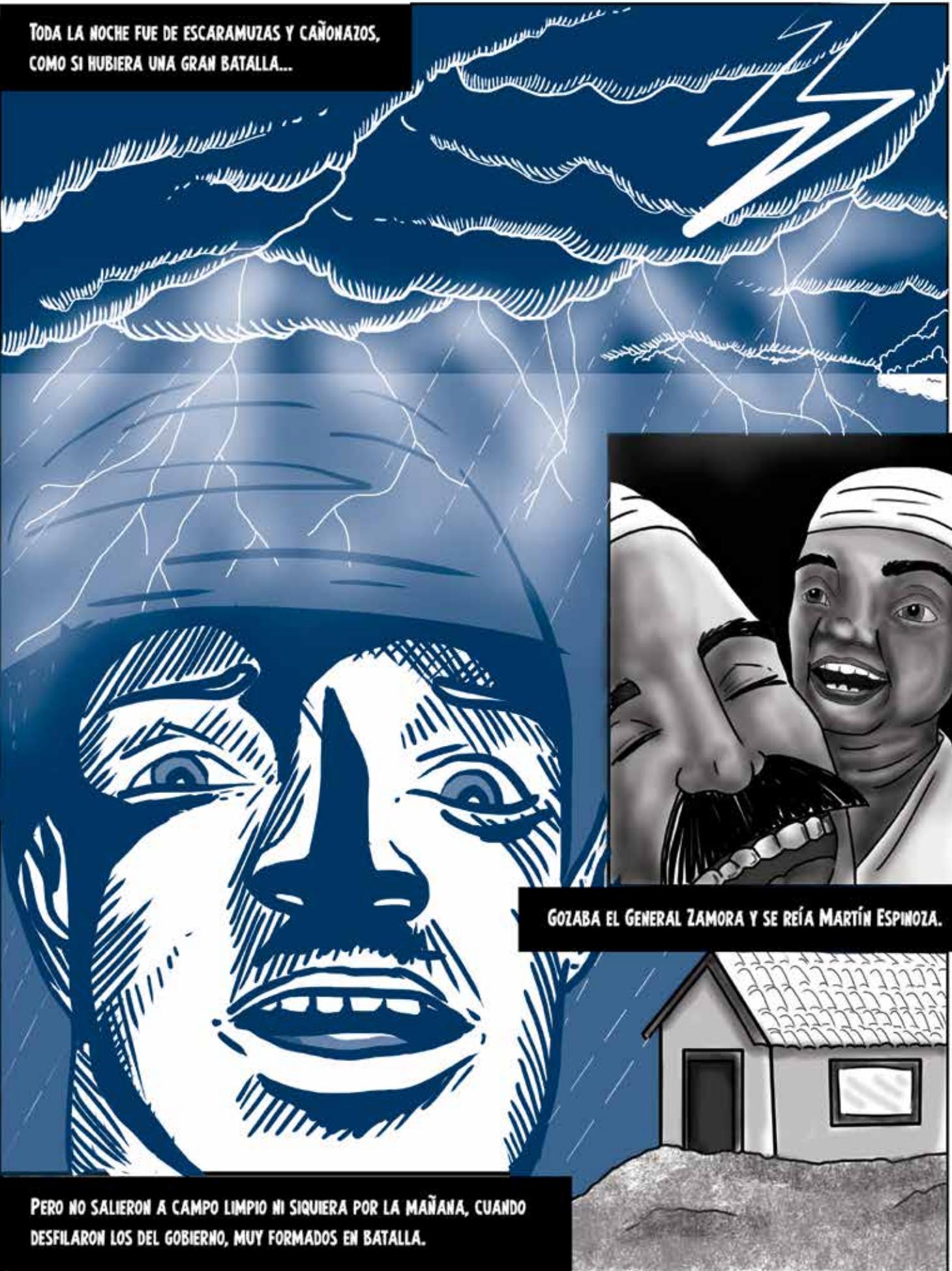
ESOS FEDERALES SON MAÑOSOS.  
NOS TENÍAN MONTADA  
TREMENDA MARRAMUCIA.



SÍ, CAPITÁN, POR AHÍ SE VA  
PAL BOSTERO.



TODA LA NOCHE FUÉ DE ESCARAMUZAS Y CAÑONAZOS,  
COMO SI HUBIERA UNA GRAN BATALLA...



GOZABA EL GENERAL ZAMORA Y SE REÍA MARTÍN ESPINOZA.

PERO NO SALIERON A CAMPO LIMPIO NI SÍQUIERA POR LA MAÑANA, CUANDO  
DESFILEARON LOS DEL GOBIERNO, MUY FORMADOS EN BATALLA.

# LOS CAÑONAZOS DEL GUANARE

DIBUJOS: DEISA TREMARÍAS



SE RETIRÓ SILVA DE SAN LORENZO, DEJÓ UNA GUARNICIÓN EN BARINAS Y SIGUIÓ PARA GUANARE...

... DONDE ANTOLÍN ÁLVAREZ Y MARTÍN ESPINOZA TENÍAN ENCERRADO A MANUEL HERRERA, EN LA PLAZA DEL PUEBLO, MIENTRAS LLEGABA EZEQUIEL ZAMORA.



CASI ACABARON CON LA CIUDAD QUE LLAMABAN "LA ATENAS DEL LLAÑO".

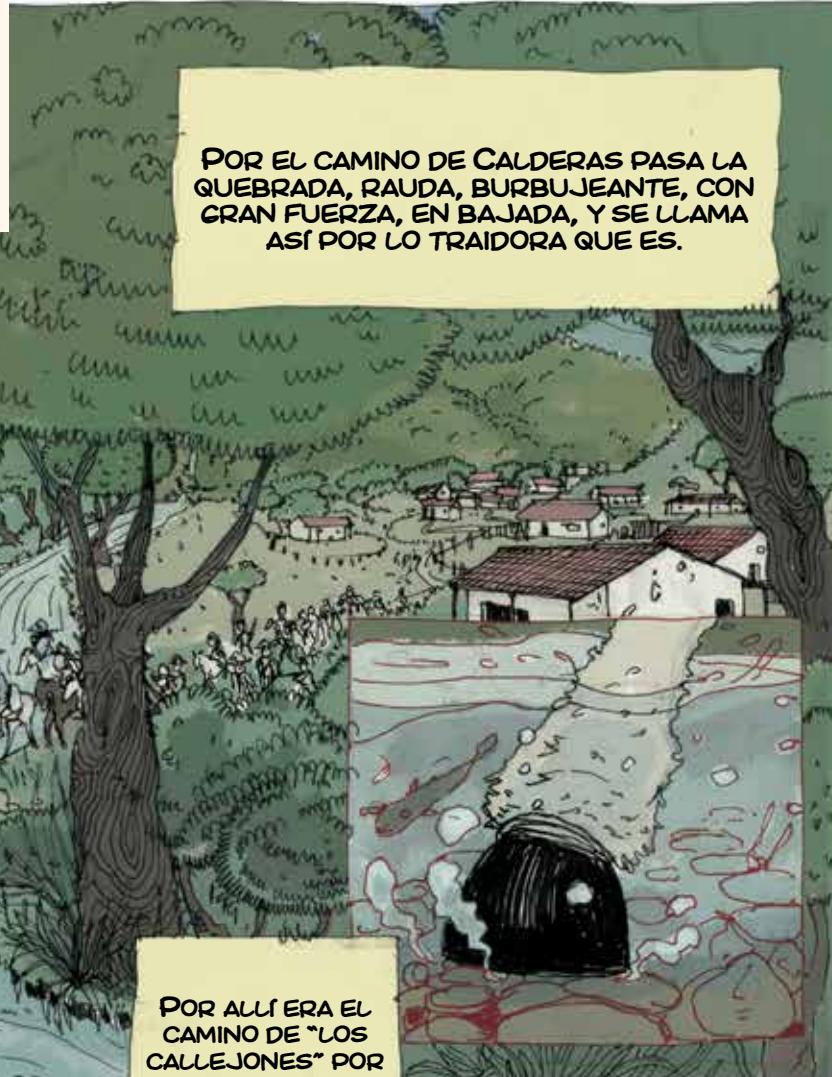
CUANDO SILVA LLEGÓ AL PASO DEL RÍO GUANARE, ORDENÓ TRES CAÑONAZOS PARA DARLE ÁNIMO A LOS SITIADOS, PERO COMO SIRVIERON TAMBÉN PARA QUE LOS SITIADORES DEJARAN LAS CALLES Y SE RETIRARAN APRESURADOS, NO FALTARON LAS MALAS LENGUAS...

ESE SILVA ES LIBERAL, DISPARÓ LOS CAÑONES PARA AVISAR A LOS AMARILLOS.



# LA BELLACA

DIBUJOS: DANIEL DUQUE



POR EL CAMINO DE CALDERAS PASA LA QUEBRADA, RAUDA, BURBUJEANTE, CON GRAN FUERZA, EN BAJADA, Y SE LLAMA ASÍ POR LO TRAIDORA QUE ES.



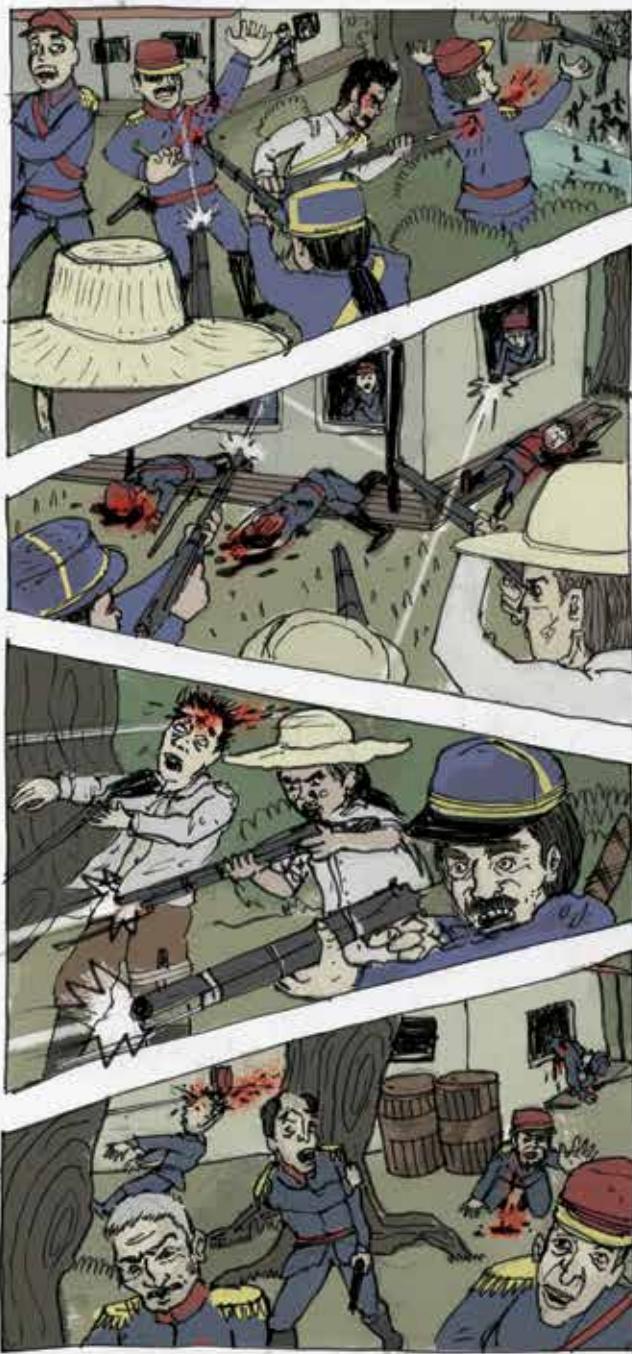
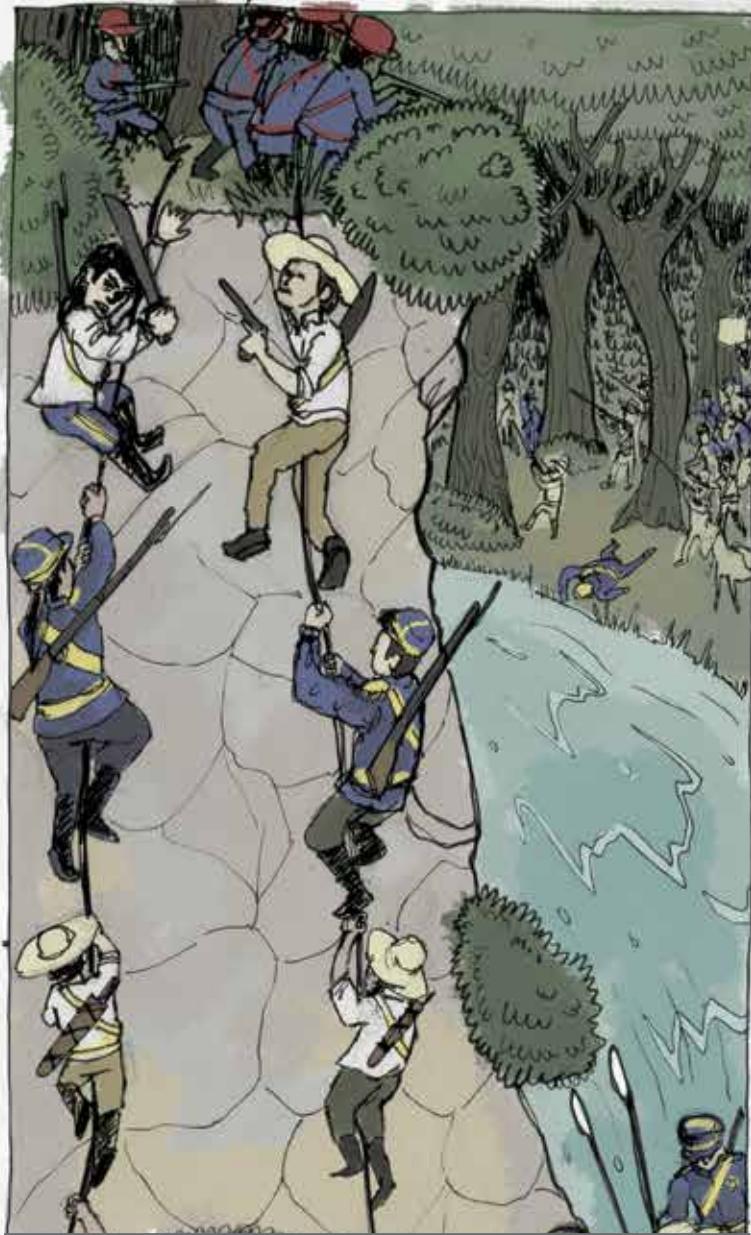
POR ALLÍ ERA EL CAMINO DE "LOS CALLEJONES" POR DONDE SE IBA A MÉRIDA A CABALLO...



PO

ALLÍ HUYÓ HIPÓLITO DE LA CUEVA, GOBERNADOR DE BARINAS, CUANDO LO PERSIGUIÓ EZEQUIEL ZAMORA...





LEÓN COLINA PASÓ EL RAUDAL POR EL VADO DE ABajo,  
CON CINCUENTA CORIANOS Y SUBIÓ LOS CERROS  
UTILIZANDO CUERDAS COMO LOS ALPINISTAS DE AHORA.



CUENTAN QUE HERMENECILDO ZAVARCE PASÓ CON EL MACHETE ENTRE LOS DIENTES Y ATACABA A LOS CODOS, YA SUBIENDO LA CUESTA, APROVECHANDO LA SORPRESA.

CUANDO SE VIO ENTRE DOS FUEGOS, ESCAPÓ PARA MÉRIDA HIPÓLITO DE LA CUEVA "BUSCANDO UNA CUEVA PARA ESCONDERSE".



DE LOS CINCUENTA QUE ERAN SALIERON SOLO DIEZ VIVOS...



... Y TUVIERON QUE LAVARSE LA CARA PARA QUE LOS IDENTIFICARA ZAMORA...



... HASTA QUE REAPARECIÓ LEÓN COLINA...

FUE EN 1859, POR ALLÁ EN JUNIO, DESPUÉS DEL SITIO DE BARINAS.

# EL SOLDADO QUE ROBÓ

DIBUJOS: DANIEL DUQUE

¡ENSILLEN!



¡UNO DE SUS HOMBRES, MI GENERAL, ME LLEVÓ TODOS LOS COROTOS! ¡HASTA LAS GALLINAS, MI GENERAL!

DE MODO QUE TE ATREVISTE A ROBAR A ESTA INFELIZ.

¡TÚ NO SABES QUE LA GENTE DEL PUEBLO ES INTOCABLE?

A QUIENES DEBEMOS COCERLES LAS BESTIAS, CANADOS Y TIERRAS ES A LOS CODOS, PUES CON ESAS PROPIEDADES SE IMPONEN Y DOMINAN AL PUEBLO.

LOS COLORADOS QUE SE QUEDEN EN CAMISA  
¡PERO A LA GENTE IGUAL A USTED SE LE RESPETA!



NO QUERÍA A LOS RICOS EL GENERAL PATIZAMBO. Y ES FAMA QUE ESTO NO LE GUSTABA A MUCHOS A QUIENES SIÉNDOLO SE LAS ECHABAN DE LIBERALES.

POCAS VECES HA HABLADO ASÍ UN GENERAL EN ESTE PAÍS.



# LOS DESAFÍOS SILENCIOSOS

DIBUJOS: KALAKA

LAS CABALLERÍAS ERAN EFECTIVAS,  
PERO A SABANA ABIERTA, DONDE  
VENÍAN LOS GRANDES COMPROMISOS...



CUANDO EL  
ENCARNIZAMIENTO  
ERA MAYOR, CON  
LA RABIA DE NO  
HABER VENCEDOR,  
DE LAS FILAS  
AMARILLAS O  
COLORADAS...



... SALÍA UN LANCERO A CAMPO RASO...

... Y YA SABÍA EL CONTRARIO  
QUE DEBÍA MANDAR A UNO DE LOS MEJORES  
PARA ACEPTAR EL DESAFÍO.



ASÍ FUE COMO PEDRO MANUEL ROJAS  
DEJÓ SALIR ESA TARDE AL COMANDANTE SALAS...

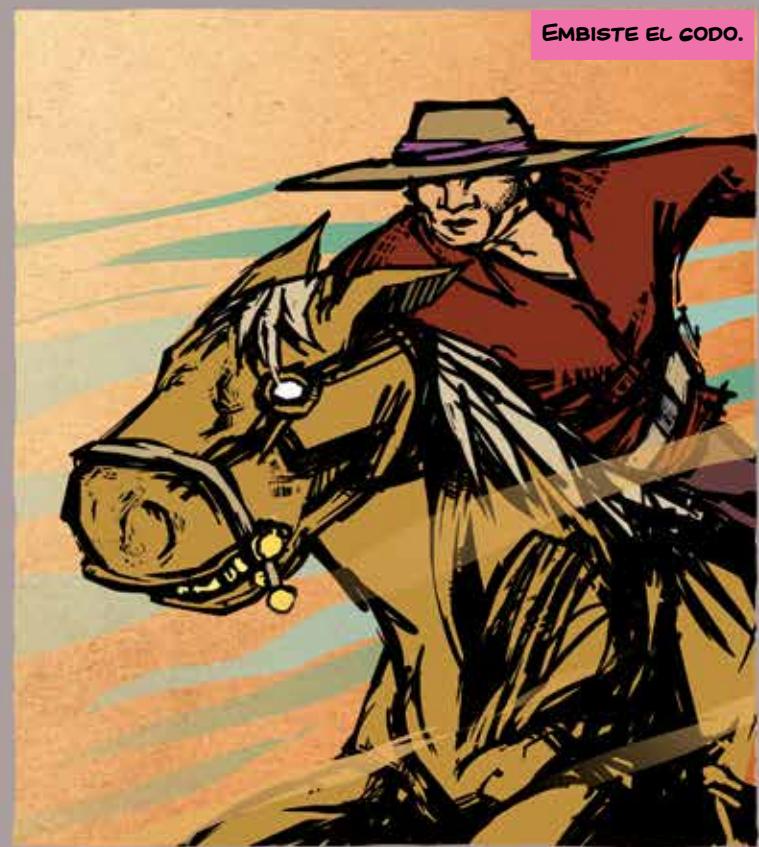
... PUES SIEMPRE PEDÍA VOLUNTARIOS...



¡ADELANTE,  
SALAS!



EMBISTE EL FEDERAL.



EMBISTE EL CODO.



CASI  
MEDIA  
HORA  
TENÍAN  
SIN  
HABERSE  
HECHO  
SANCRE...

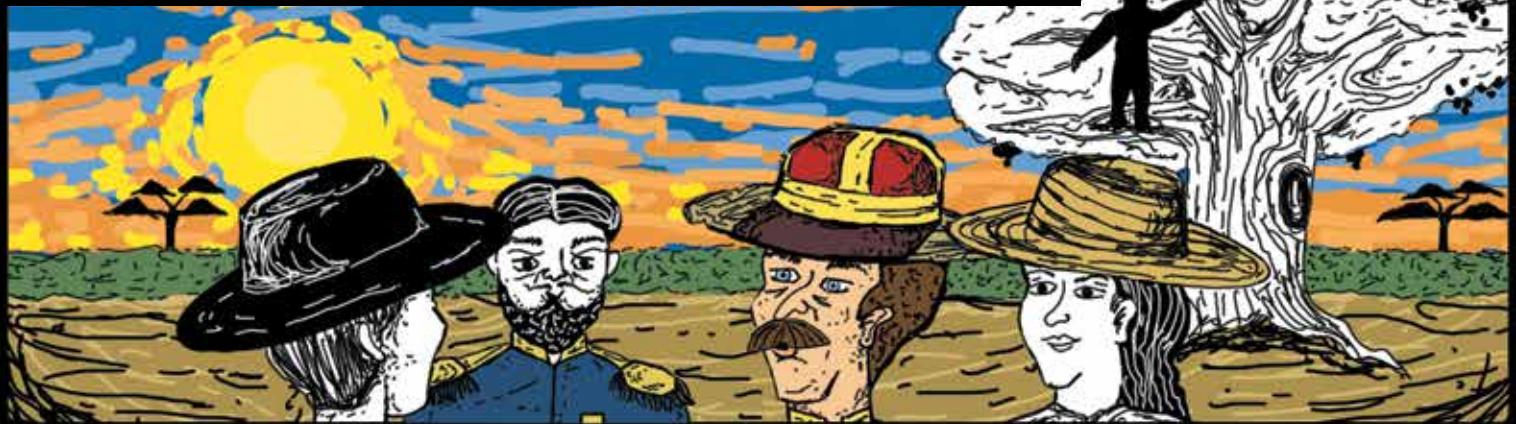


EL MEJOR LANCERO DE BARINAS FUE DERROTADO  
POR EL CODO DE PORTUCUESA.



# LO QUE PIDIÓ MARTÍN ESPINOZA

DIBUJOS: LEIDI VASQUEZ



CUANDO ZAMORA DOMINÓ EL LLANO Y BARINAS FUE LIBERAL, CON UN SENTIMIENTO IGUALITARIO DE FONDO AGRARISTA, SEÑOREANDO POR LA SABANA SALIÓ MARTÍN ESPINOZA.



DICEN QUE ERA DE GUANARITO, OTROS QUE DE EL PAO, DE DONDE LO SACARON LOS CODOS Y COGIÓ TEMPRANO EL MONTE.



CON UN ODIO TREMENDO A LOS OLICARCAS Y UN CONCEPTO BRUTO DEL CLASISMO MEZCLADO CON INSTINTOS CRIMINALES.



MARCHA FORZADA, INCLEMENTE, SOL INCLEMENTE, JEFE INCLEMENTE: MARTÍN ESPINOZA.

¡APÚRATE MUCHACHO, NO TE QUEDES HIJO, QUE VIENEN LOS CODOS!

TROPA LLANERA, ANALFABETA, PATA EN EL SUELO, TROPA DE CABALLERÍA...



... LLEGÓ ZAMORA Y SE UNIERON LAS FUERZAS...

... SIGUIÓ LA MARCHA INCLEMENTE...



ESTABA CERCA LA BATALLA DE SANTA INÉS Y LOS DESMANES DE MARTÍN ESPINOZA OCASIONABAN UN MALESTAR ANÁRQUICO.

LLEGÓ LA ORDEN TAJANTE DE SU PRESENCIA EN SANTA INÉS DONDE YA EL JEFE SUPREMO ORGANIZABA SU ESTRATEGIA.

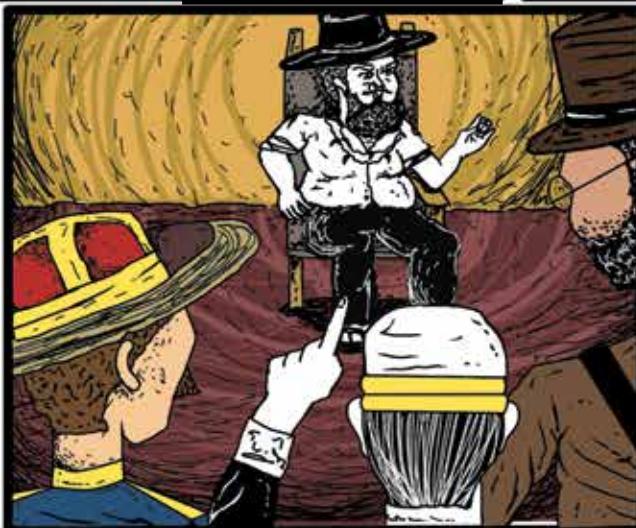


ADELANTE ÉL, CON SU ESTADO MAYOR DE SOLO FIERAS; COMANDANTES TIGRE, LEÓN, ONZA, CAIMÁN, PERRO, MAPANARE, CASCABEL...

LAS TROPAS TENÍAN HAMBRE.



ZAMORA TENÍA TODO CALCULADO Y EL ACCIDENTE DE ESPINOZA LO FAVORECIÓ. INVITÓ A MARTÍN A LA TOMA DE SANTA INÉS... SIN PERDER EL TIEMPO, PUSO SU GUARDIA PERSONAL AL MANDO DE MENCÍA. ESPINOZA, ENFERMO, NO PODÍA CUMPLIR LA ORDEN, ENVÍO LA TROPA PARA EL SITIO DE LA CIUDAD.



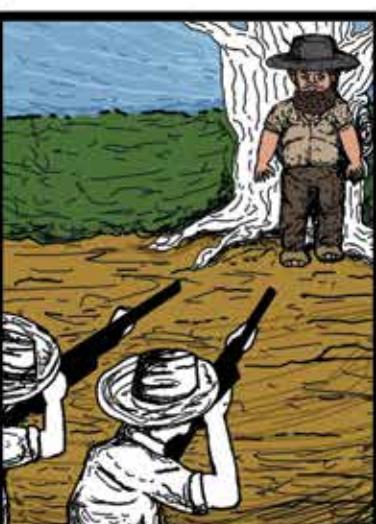
EN LA TARDE VINO LA CONDENA DE MUERTE Y YA TODO ESTABA DECIDIDO.



MARTÍN TENÍA UN ANILLO, CON UÑAS PATA DE PAVO ACARRANDO LA ESMERALDA, SE LO QUITÓ A UN CODÓ EN BARINAS.



FUE NECESARIO, NOS ESTABA CORROMPIENDO LA GENTE Y YA NADIE OBEDECÍA.



MURIÓ POR INDISCIPLINA Y POR SU MENTE OFUSCADA, DONDE CON GRAN FRECUENCIA SE REUNÍAN EL ODIO Y EL CRIMEN CON EL MÁS PUCRO SENTIMIENTO DE CAMPESINO QUE SE LIBERA.



Pocos días después  
FUE LA BATALLA DE SANTA INÉS.

¡AFUERA TODO EL MUNDO, CARAJO!

ESTABAN SOLAS LAS MUJERES CUANDO ENTRARON LOS OLIGARCAS... A GOLPE DE LAS CINCO DE LA TARDE, CON EL SOL DE LOS VENADOS.

¿DÓNDE ESTÁ LA PATENEL SUELO MARÍA ESPINOZA?!

## EL CURA SIMÓN PEDRO

DIBUJOS: DANIEL DUQUE

COMO NO HUBO RESISTENCIA, INVADIERON SU CASA BOTANDO LOS FUSTES A LA CALLE, PUES DE HACER FUSTES DE SILLA VAQUERA, CON CUERO DE RES Y MADERA DE MORA SECA, VIVÍA EL CABO ESPINOZA CUANDO COMENZÓ LA REVOLUCIÓN...



... SE HABÍA PICUREADO TEMPRANO, CUANDO LE AVISARON QUE VENÍAN Y POR LAS AGUAS DEL GUANARE SE FUE EN SU BONGO PALANCA LARGA.



EN LAS CURVAS DEL RÍO SE PERDIÓ MARTÍN ESPINOZA, MIENTRAS LOS OTROS OCUPABAN MARACAS, LUEGO DE AQUEL DÍA CUANDO LEVANTÓ UNA GUERRILLA EN ESE PUEBLO, PARA INICIAR LA GUERRA QUE PREDICABA IGUALDAD POR BOCA DE EZEQUIEL ZAMORA.

POR ESO LO BUSCABAN TANTO...

AGARRARON A LAS MUJERES. VIOLARON A LA ESPOSA Y TAMBIÉN A LAS HIJAS PÚBERES, EN PRESENCIA DE LOS HIJOS PEQUEÑOS, DURANTE UNA BORRACHERA DE TODO UN DÍA POR TODAS LAS PULPERÍAS DEL PUEBLO.



MIENTRAS SE ESCONDÍA MARTÍN, CIMARRÓN EN MONTES Y SABANAS, EN EL PUEBLO DE EL REGALO ESTABA EL CURA REVOLUCIONARIO SIMÓN PEDRO, COMO TODOS LLAMABAN AL PADRE RAMÍREZ, PÁRROCO DE TODOS ESOS CASERÍOS Y APÓSTOL COMO SU NOMBRE.

HASTA QUE UNA MAÑANA SE ENCONTRARON QUIENES YA HABÍAN SIDO AMIGOS ESPONTÁNEAMENTE, ENTRE ELLOS SE ESTABLECIÓ UNA CORRIENTE DE SIMPATÍA Y SE ACENTUÓ LA AMISTAD.



SIMÓN PEDRO SIEMPRE ACONSEJÓ A ESPINOZA, LO ALENTÓ EN EL ALZAMIENTO Y LO ACOMPAÑÓ EN SU GUERRA, DONDE POR LAS NOTICIAS DE LO QUE PASÓ EN SU CASA, COMENZÓ A MEZCLAR LA VENGANZA PERSONAL A LA REBELDÍA INICIAL DE CAMPESINO DESPOSEÍDO... MUCHAS VECES REFRENÁNDOLAS CON SEVERAS AMONESTACIONES, COMO CUANDO CRUCIFICÓ A UN GODO EN LAS SABANAS DE MORRONES.

EL CURA SIMÓN PEDRO RAMÍREZ, VIO EN MARTÍN ESPINOZA LA FUERZA EJECUTORA PARA VENCER TANTAS INJUSTICIAS COMO HABÍA VISTO ÉL EN SU VIDA DE CURA DE ALDEA, A QUIEN NADIE ESCUCHABA, RECORRIENDO PERMANENTEMENTE EL LLANO... EN LA PERSONA DE ESPINOZA CONCEBÍA A TODOS LOS POBRES REUNIDOS, PORQUE ERA EL PUEBLO MISMO.

PASARON LOS DÍAS, SE FUE REUNIENDO MÁS Y MÁS GENTE PARA UNA NUEVA CAMPAÑA...



... HASTA QUE UNA NOCHE, DESPUÉS DE LARGA TROCHA, LLEGARON A MARACAS.



EN MENOS DE MEDIA HORA TOMARON EL CUARTEL DE LOS GODOS.

ENTONCES FUE CUANDO CONOCIERON MEJOR LAS TROPÉLÍAS QUE HABÍAN COMETIDO ALLÍ... NO HUBO ALCANCÍA, BAÚL, HOGAR, PULPERÍA Y MUJER QUE NO HUBIERAN VIOLADO LOS GODOS...

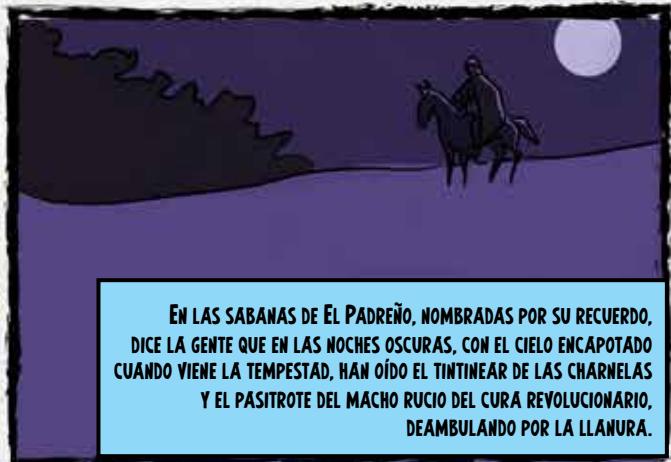
... POR ESO SIMÓN PEDRO ESTUVO DE ACUERDO CON EL FUSILAMIENTO DE LOS PRISIONEROS.

¿CÓMO VAMOS A SABERLO EN LA OSCURIDAD, MARTÍN?

PADRE, ÓNO HABRÁ LIBERALES ENTRE ELLOS?

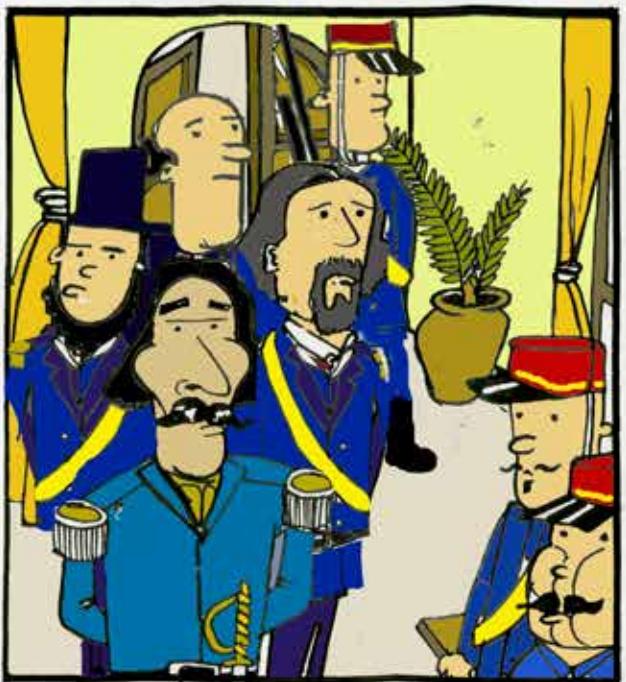
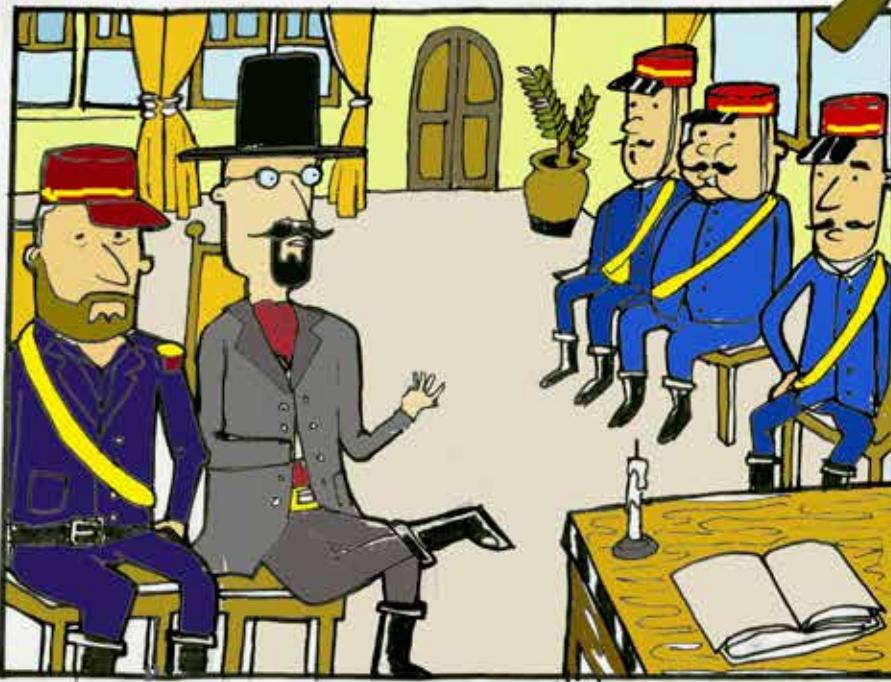
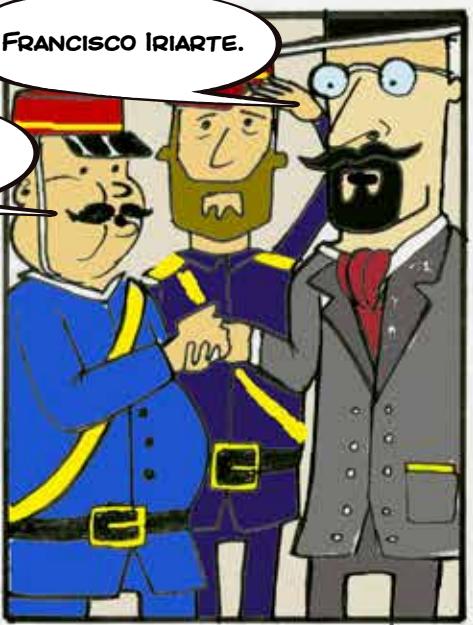
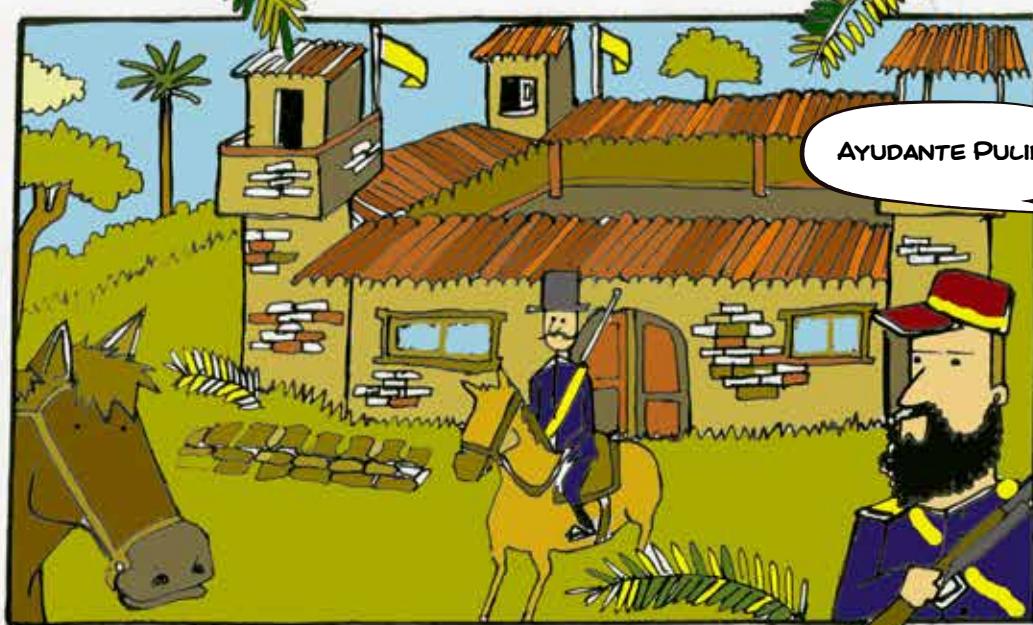
FUSILA A ESES VACABUNDOS, QUE SAN PEDRO HARÁ EL APARTE, PUES TODOS ELLOS SON CULPABLES.

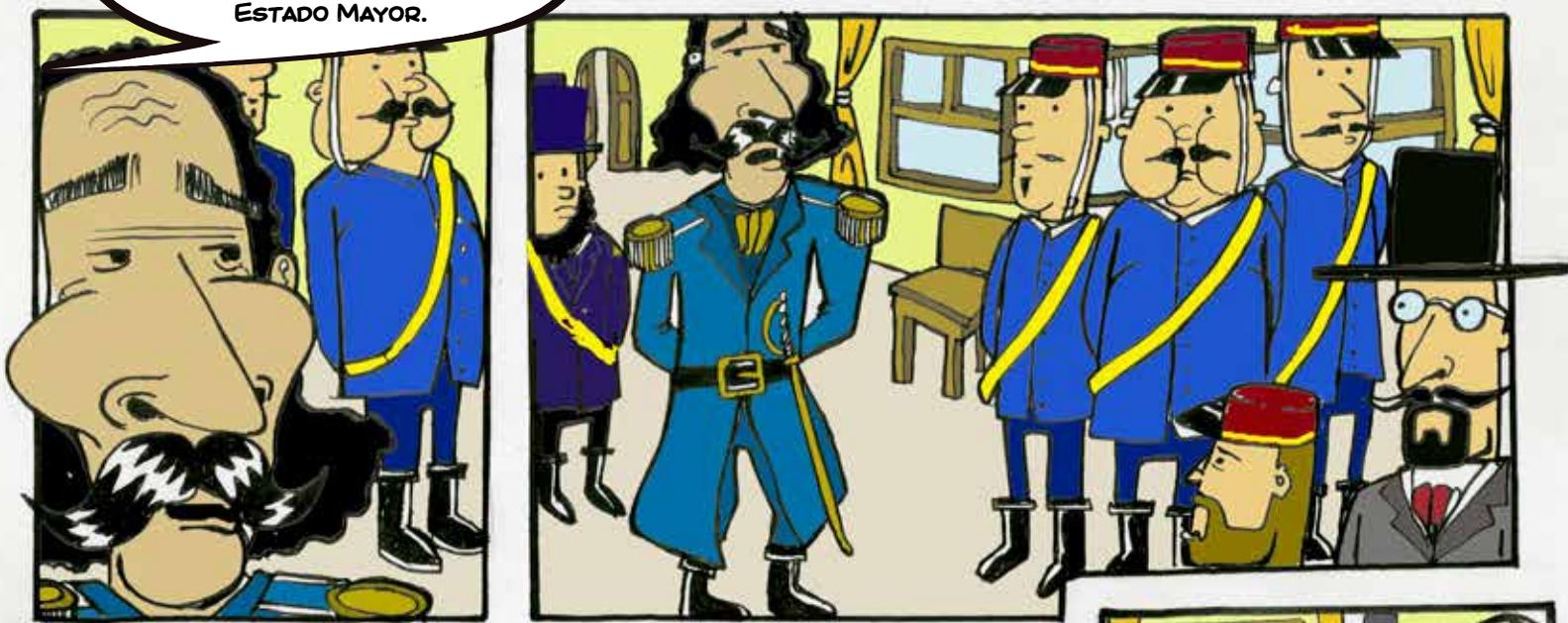
EN LAS SABANAS DE EL PADREÑO, NOMBRADAS POR SU RECUERDO, DICE LA GENTE QUE EN LAS NOCHES OSCURAS, CON EL CIELO ENCAPOTADO CUANDO VIENE LA TEMPESTAD, HAN OÍDO EL TINTINEAR DE LAS CHARNELAS Y EL PASITROTE DEL MACHO RUCIO DEL CURA REVOLUCIONARIO, DEAMBULANDO POR LA LLANURA.



# LA LLEGADA DE LEOPOLDO TERRERO

DIBUJOS: HENRY ROJAS





# IRIARTE

DIBUJOS: DEISA TREMARIAS



LO LLEVARON PRESO A VALENCIA  
Y DESDE ALLÍ SE ESCAPÓ PARA  
ENCENDER LA GUERRA EN  
TIERRAS DE PORTUGUESA...



... CON TROPAS DE ESCOPETEROS EN CIUDAD DE NUTRIAS HIZO SU PRIMER GENERAL A  
ANTOLÍN ÁLVAREZ. A PESAR DE SER DOCTOR, YA MANDABA A TRESCIENTOS HOMBRES  
Y ERA ALIADO DE MARTÍN ESPINOZA...



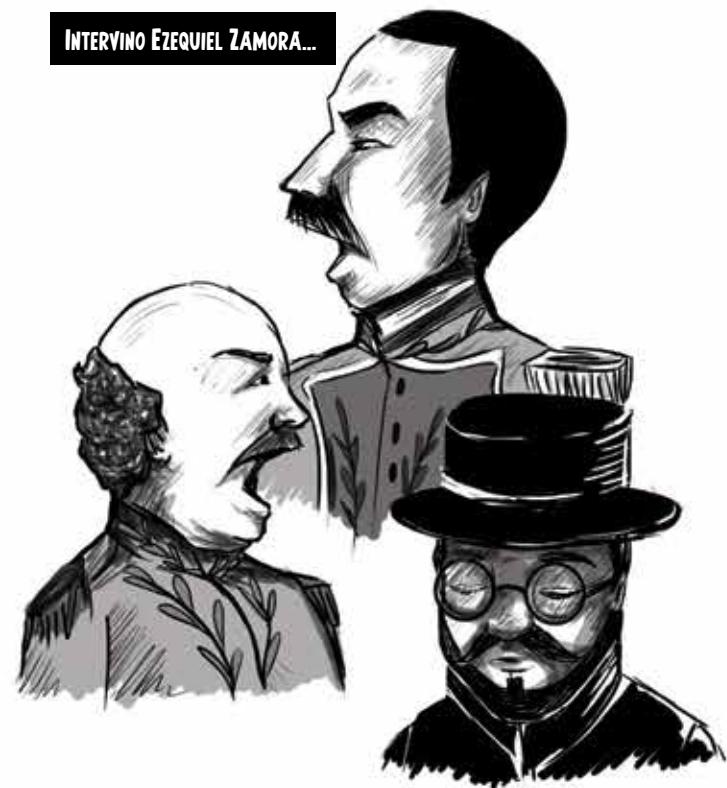
ZAMORA POR UN SOLO  
CAMINO, FALCÓN BUSCANDO  
VEREDAS. CON ZAMORA  
TODO EL MUNDO, CON FALCÓN  
LOS ENCOPTADOS. ZAMORA  
DANDO LAS ÓRDENES Y FALCÓN  
RESENTIDO EN EL FONDO.

CUANDO FALCÓN Y ZAMORA  
LLEGARON A BARINAS, EL UNO  
PRESIDENTE EN CAMPANA Y EL  
OTRO JEFE DEL EJÉRCITO...  
LA DIFERENCIA SE ACENTUÓ.



POR ESO SE FUE AGRANDO EL  
ASUNTO HASTA QUE IRIARTE, QUIEN  
VIOLÓ UNA CORRESPONDENCIA  
DE FALCÓN, FUE LLAMADO POR  
ESTE E INCREPADO EN LA CASA DE  
GOBIERNO.

INTERVINO EZEQUIEL ZAMORA...





# JIGUAO

DIBUJOS: DAVID DÁVILA

VENÍA HAMBRIENTA LA GENTE CUANDO LLEGARON A COROZAL.

ESTÁN  
MATANDO MARRANO,  
SE ACABÓ EL  
HAMBRE.

¿CHICHARRONES,  
COMPANERO?

SI USTEDES  
QUIEREN, PASEN  
ADELANTE.

¿DÓNDE  
ESTÁ EL COCHINO?  
NO SE VE LA  
CARNE.

¿COCHINO?  
¿DE DÓNDE?  
SE LOS COMIERON TODOS.  
ESTOS SON DE JIGUAO.

¿CÓMO QUE DE JIGUAO?  
¿QUÉ VAINA ES ESA?



... SON FRESCOS, LOS  
SAQUÉ ESTA MAÑANA DE  
UNA PALMERA VIEJA EN  
LA COSTA DEL CANO.

SE ALIMENTAN POR  
MESES CON LA MÉDULA  
DE LAS PALMERAS, LA  
PUPA ES TAN BLANDUZA  
Y DULCE QUE CUANDO SE  
ABRE EL TALLO PRODUCE  
VINO DE PALMA REAL,  
SE CRÍAN, CRECEN Y  
ENCORDAN LOS CUSANOS  
JICUAOS, ALIMENTO  
DE POBRES POR LO  
NUTRITIVOS QUE SON.





DIBUJOS: KALAKA



CUANDO JOSÉ LAURENCIO SILVA DEJÓ EL MANDO, LO DESTROZARON LOS OLICARCAS, FUE CUANDO NOMBRARON AL GENERAL PEDRO RAMOS JEFE DEL EJÉRCITO DE OCCIDENTE, QUIEN SE VINO PARA BARINAS POR LA VÍA DE QUÍBOR Y GUANARE.

MIENTRAS TANTO APARECIÓ JUAN CRISÓSTOMO FALCÓN, UN 24 DE JULIO DESEMBARCÓ EN MORÓN, JUNTO CON ANTONIO GUZMÁN BLANCO, POR LA PLAYA DE PALMASOLA. SIGUIÓ POR LA VÍA DE NIRQUA PARA LLEGAR A BARQUISIMETO, DERROTANDO EN SIQUISIQUE AL COMANDANTE NICOLÁS TORRELLES, DE LOS TORRELLES REALISTAS, PATRIOTAS CUANDO CONVINO Y CODOS CUANDO PASÓ TODO.

ZAMORA SALIÓ DE BARINAS PARA ENCONTRARSE CON ÉL. SE JUNTARON EN LA MESA DE CABASCAS, CASI ENCIMA DE GUANARE, EN UNA COLINA DESDE DONDE SE DOMINA EL LLANO. ALLÍ SE VIERON LOS CUÑADOS, PUES ZAMORA ERA CASADO CON UNA HERMANA DE FALCÓN Y LAS INTRICAS QUE SE HABÍAN CREADO, FLORECIERON CUANDO LAS REGARON LOS INTERESADOS DE CADA PARTE...



¡EZEQUIEL, JUAN, SI NO TERMINAN AQUÍ SUS DISIDENCIAS PERSONALES, DAREMOS POR PERDIDA LA SANTA CAUSA DE LA FEDERACIÓN Y AHORA MISMO ME ENTREGARÉ AL EJÉRCITO ENEMIGO!

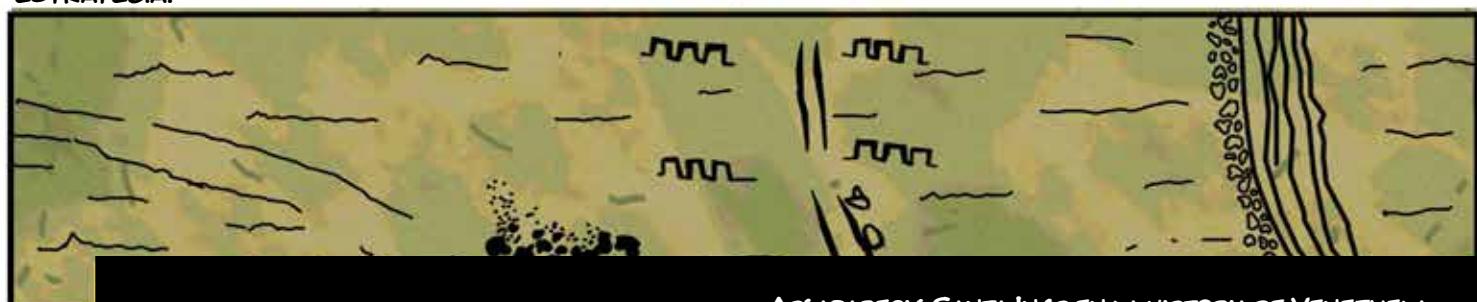
... LA COSA ESTUVO TAN SERIA QUE JOSÉ DESIDERIO TRIAS, EL GENERAL MÁS SERENO Y REPOSADO DEL GRUPO, TUVO QUE LLAMARLOS AL ORDEN...



¡TENGO UN SITIO ESTRÁTÉGICO PARA ESPERAR A LOS CODOS!



... DESDE ESE DÍA JUAN CRISÓSTOMO FALCÓN FUE PRESIDENTE EN CAMPAÑA Y EZEQUIEL ZAMORA COMANDANTE DEL EJÉRCITO, PARA DIRIGIR LA ESTRATEGIA.



Así apareció SANTA INÉS EN LA HISTORIA DE VENEZUELA  
UN PUEBLECITO DE LA SELVA, EN UN RECOUDO DEL SANTO DOMINGO, RODEADO DE ÁRBOLES POR TODAS PARTES Y UN SOLO CAMINO DE ENTRADA...



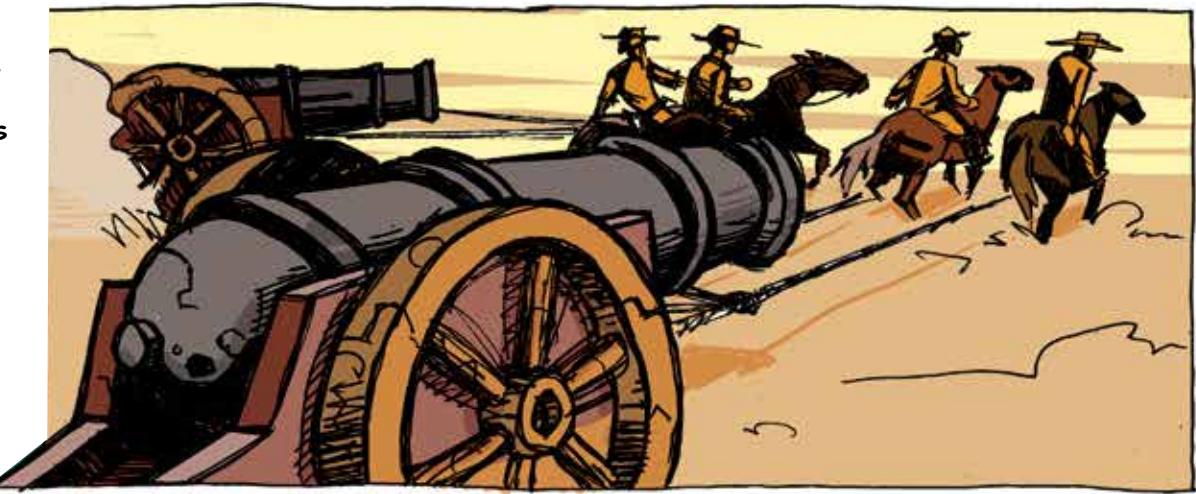
...MIENTRAS TANTO LOS CODOS NO SABÍAN DÓNDE SE ENCONTRABA EZEQUIEL ZAMORA, PASARON DE LARGO POR BARINAS HASTA EL PUEBLECITO DE EL REAL...



EN VEZ DE SEGUIR LLANO ABajo CAMINO DE SAN LORENZO PARA PASAR EL SANTO DOMINICO POR EL PASO DE SANTA INÉS, SIGUIERON CAMINO A EL BOSTERO PARA CRUZAR LAS AGUAS Y RUMBEARON DESPUÉS EN TRAVESSÍA POR LA SABANA PELADA, PARA AMANECER EL 11 DE DICIEMBRE EN EL RINCÓN DE LA PALMA, PENSANDO QUE ASÍ SORPRENDERÍA A EZEQUIEL ZAMORA.



CUANDO ESTO ESTABA  
PASANDO, PEDRO  
MANUEL ROJAS EN LAS  
CALLES DE NUTRIAS  
DERROTO AL GENERAL  
BRITO, QUITANDOLE  
LA HERCILLA Y  
EL TERROR, DOS  
CANONCITOS  
RESPONDONES QUE  
FUERON MUY UTILES  
DESPUÉS.

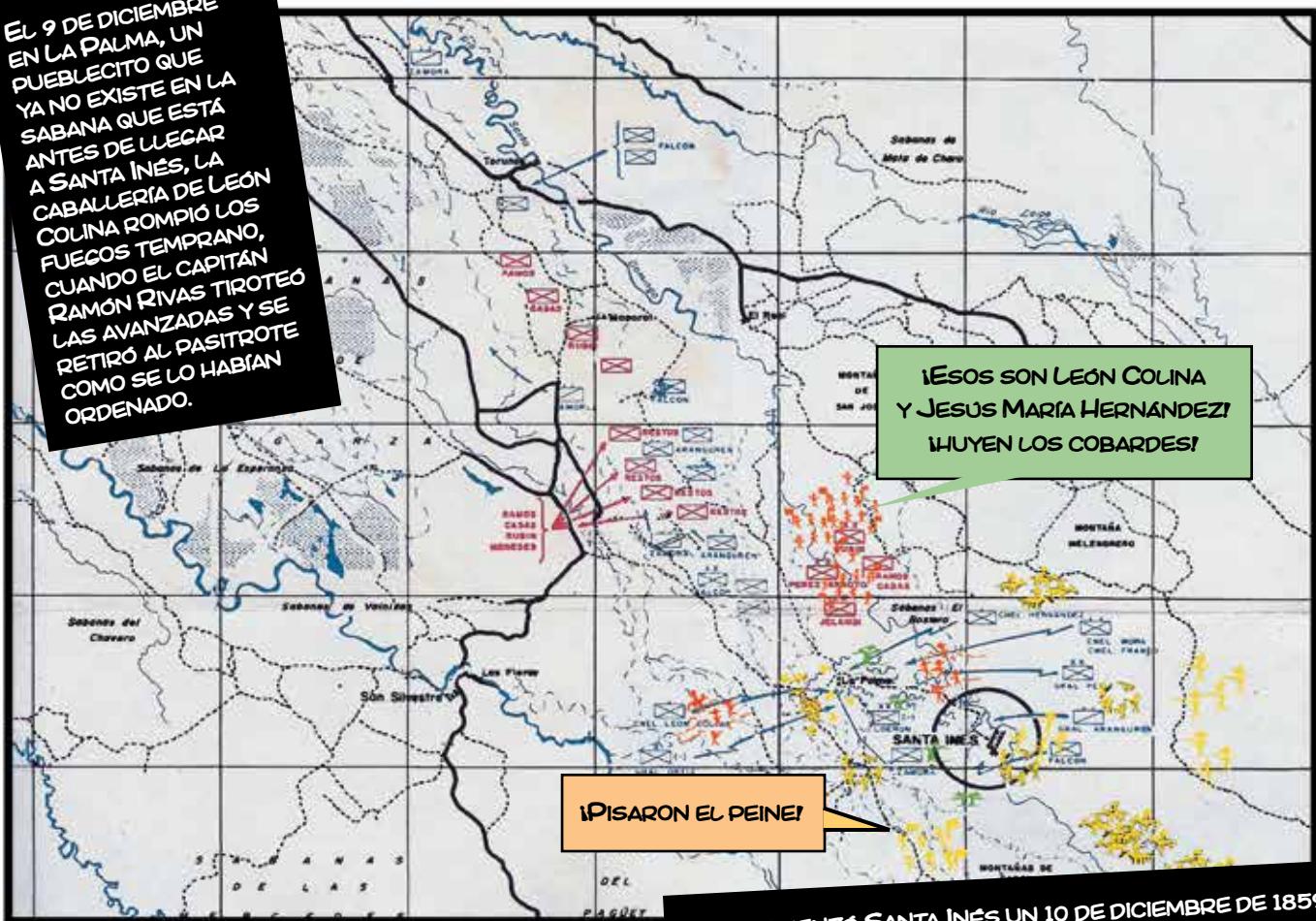


LOS CODOS CRESAN QUE LOS  
FEDERALES IBAN HUYENDO Y  
POR ESO ANDABAN TAN RÁPIDO,  
PENSANDO QUE SE ESCAPABAN...



... POR ELLO SE CLAVARON DE  
CABEZA EN DONDE LOS ESTABAN  
ESPERANDO.

EL 9 DE DICIEMBRE  
EN LA PALMA, UN  
PUEBLECITO QUE  
YA NO EXISTE EN LA  
SABANA QUE ESTÁ  
ANTES DE LLEGAR  
A SANTA INÉS, LA  
CABALLERÍA DE LEÓN  
COLINA ROMPIÓ LOS  
FUEGOS TEMPRANO,  
CUANDO EL CAPITÁN  
RAMÓN RIVAS TIROTEÓ  
LAS AVANZADAS Y SE  
RETIRÓ AL PASITROTE  
COMO SE LO HABÍAN  
ORDENADO.

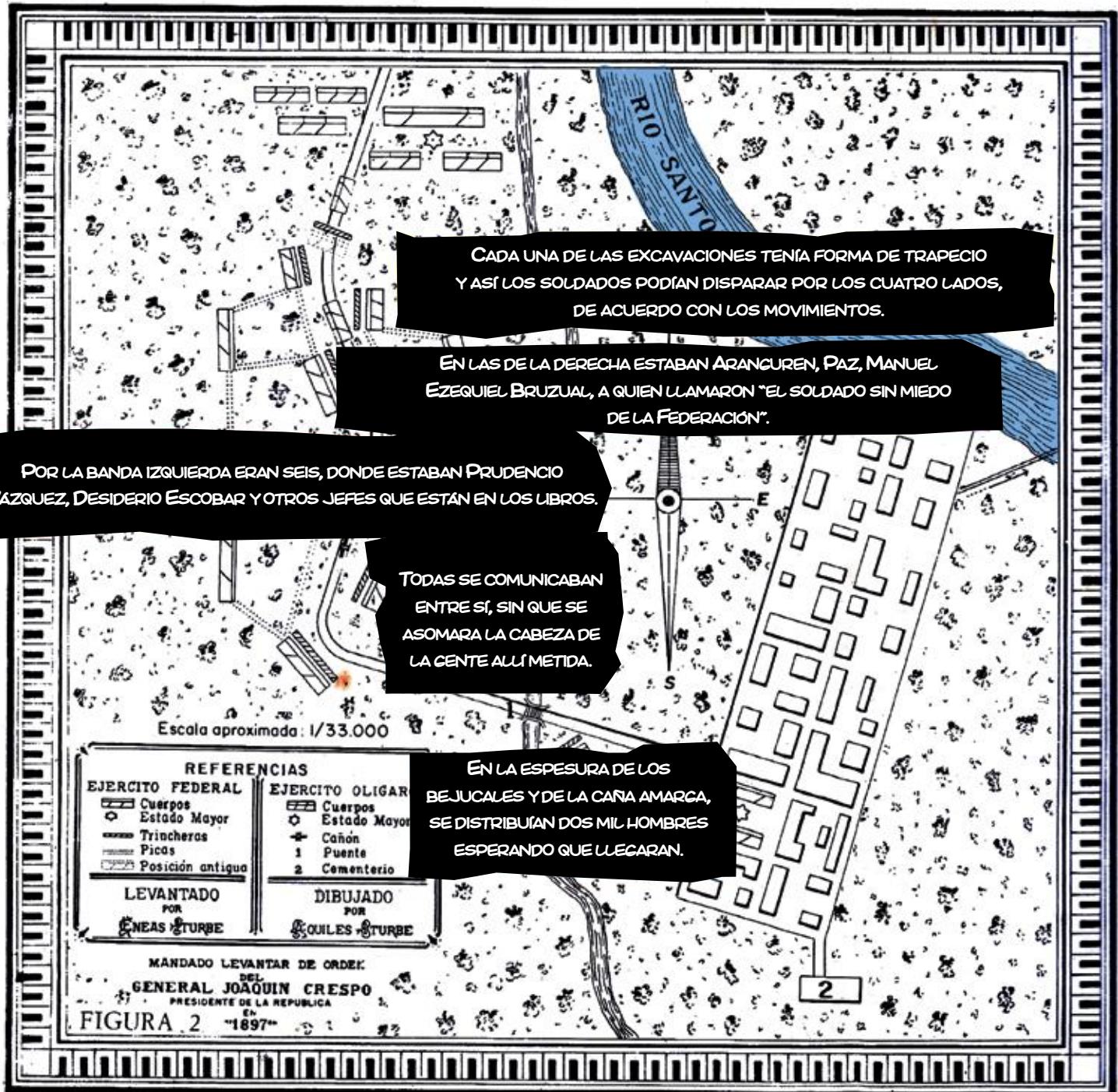


ASÍ COMENZÓ SANTA INÉS UN 10 DE DICIEMBRE DE 1859,  
COMO ESTÁ EN EL ESCUDO DE BARINAS.\*

\*EN REALIDAD COMENZÓ EL 9

LA PRIMERA TRINCHERA A LA SALIDA DEL PUEBLO SOBRE EL CAÑO DE EL PALITO, DEFENDIÉNDOLA RAFAEL PETIT Y SUS DOSCIENTOS HOMBRES. ENTRE LOS TEMBLADORES DEL MONTE, EL MISMO CHARQUET DEFENDÍA OTRA. Y ASÍ MUCHAS MÁS, DEJANDO ENTRE EL TERRAPLÉN Y EL CAMINO VIEJO (...) AL TERMINAR ESTE, A LA DERECHA Y CASI SALIENDO A LA SABANA, ESTABA EL TRAPICHE DE SAN JOSÉ, DONDE JOSE DESIDERIO TRIAS, QUIEN ERA DE ORIENTE, JUAN JOSÉ MORA Y EL GENERAL FRANCISCO DE PAULA ORTIZ, QUIEN ERA DE BARINAS Y FAMILIAR DE LA ESPOSA DE PAÉZ, DOÑA DOMINGA, COMANDABA A LA GENTE.

## BATALLA SANTA INÉS



PROVOCÓ COLINA EN LA SABANA Y EL EJÉRCITO OLIGARCA TODO ENTERO, COMENZÓ A ENTRAR EN BATALLA.



ERAN LAS 10:00 DE LA MAÑANA CUANDO ATACARON EL TRAPICHE Y MATARON A ANTONIO JELAMBI, JUSTO CUANDO SU ARTILLERÍA REVENTABA LOS MATORRALES.



CASAS, QUIEN ERA EL JEFE DEL ESTADO MAYOR, SEGUÍA MANDANDO DIVISIONES.

CAÍAN LOS OFICIALES Y CAÍAN SOLDADITOS...



... CASI SIN SABER DE DÓNDE LES ESTABAN TIROTEANDO.

DESPUÉS DE QUE LOS AMARILLOS SE RETIRARON POR EL MONTE, EN EL CAÑAVERAL QUE BORDEA EL RÍO FUE DONDE SE LUCHÓ



CREENDO QUE ESTABAN TRIUNFANDO, LOS COLORADOS SE ENVALENTONARON...



... PÉREZ ARROYO, AUNQUE HERIDO, INSISTÍA EN LLEGAR AL PUEBLO...



... PERO NUNCA PUDIERON PISAR LA TRINCHERA DE PETIT.

HASTA QUE APARECIÓ JOSÉ ANTONIO RUBÍN, TRATANDO DE SACAR A LA GENTE, VIENDO COMO CAÍA COMPAÑÍA TRAS COMPAÑÍA.



A LAS 4:00 DE LA TARDE COMENZÓ ZAMORA LA OFENSIVA Y SI NO LLEGA LA NOCHE, NO HUBIERA QUEDADO HOMBRE VIVO.

A MEDIANOCHE ORDENÓ PEDRO RAMOS RETIRARSE SILENCIOSOS, CON SU EJÉRCITO REDUCIDO A LA MITAD DE LA GENTE.



MAS DE MIL HOMBRES QUEDARON ENTRE EL CAMINO Y LA SELVA.

AMANECIA EL 11.

¡TIEMBLEN LOS GARCAS!

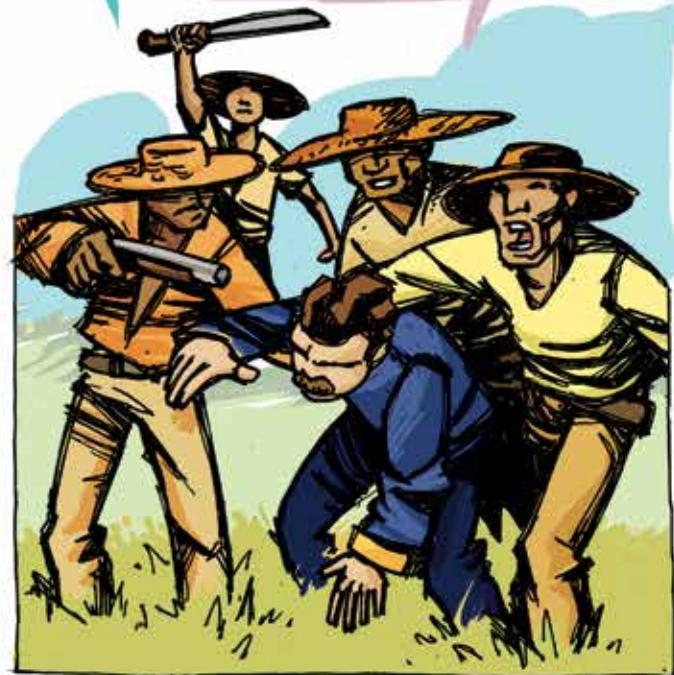


EN LOS JACUEYES DE EL BOSTERO...



¡EL GENERAL RAMOS ESTÁ HERIDO!

¡ENLAZAMOS AL CORONEL MENESES!



¡MI CORONEL, HASTA  
AQUÍ LE LLEGARON LAS  
MATEMÁTICAS!



...EN MAPORAL LOS VOLVIERON A ESPERAR...



ESE DÍA FUE EL SEGUNDO SITIO DE BARINAS...

... DURANTE 13 DÍAS SEGUIDOS...

... EL HAMBRE Y LA ENFERMEDAD HICIERON SALIR A LOS MIL HOMBRES QUE QUEDABAN, ESCAPANDO UNA NOCHE DE PASCUAS, EXACTAMENTE A LAS 12:00, PARA TRATAR DE LLEGAR A MÉRIDA COMO ÚNICA SALVACIÓN.

AMANECIERON EL 25 EN EL PUEBLO DE EL COROZO, MUY EMBANDERADO DE AMARILLO, PARA RABIA DE LOS COLORADOS.



POR ESO A SAN VICENTE, EL PATRÓN, SOLO LE QUEDÓ LA CABEZA Y LAS MANOS.

CONTINUARON LOS CENTRALES Y SE DETUVIERON EN LA MESA DE LA MULA.

RUBÍN GUAPEABA EN LA SABANA. DE MILAGRO NO ECHARON LA GRANDE LOS CENTRALES, POR LA FORMA COMO PELEARON Y LA ESCASEZ DE PARQUE DE LOS OTROS. SI HUBIERAN ARROLLADO MÁS FUERTE, HASTA CANAN ESTA VEZ...

¡A INCENDIAR POR LOS CUATRO COSTADOS LOS CHIRIVITALES RESECO!



CONTINUARON PARA CURBATI, DONDE VOLVIERON A COMBATIR...





A RAMOS SE LO LLEVARON EN HAMACA Y ASÍ LLEGÓ A MUCUCHÍES, A TRAVÉS DE SABANAS, SELVA Y PÁRAMO, CUANDO YA ERA 29 DE DICIEMBRE.



# LOS 4 SOLDADOS DE NUTRIAS

DIBUJOS: HENRY ROJAS



BENITO FIGUEREDO SE DEFENDÍA ACOMODADO EN LAS CALLES.

CUANDO LOS FEDERALES SE QUEDARON SOLOS, REGRESARON A BARINAS Y DE INMEDIATO, SIN DUDARLO, SIGUIERON TRIUNFANTES PARA CARACAS. EN TRES TRANCOS ESTUVIERON EN SAN CARLOS EL 9 DE ENERO DE 1860.



NO SABEMOS POR QUÉ SE EMPEÑÓ EN ATACAR LA CIUDAD, CUANDO LE ERA TAN FÁCIL SEGUIR ADELANTE APROVECHANDO EL PÁNICO DE SANTA INÉS, YA REGADO POR TODA LA PATRIA.

ERA UN 10 DE ENERO. HACIA CARACAS MARCHABA, ARROLLADORA, LA REVOLUCIÓN.

DOS VECES ANTES SE HABÍAN TENIDO DIFICULTADES EN LOS SITIOS A LAS CIUDADES FORTIFICADAS, BARINAS, GUANARE Y AHORA SAN CARLOS, EN EL CAMINO VICTORIOSO QUE SE INICIÓ EN SANTA INÉS.

YA VENGO.

¡GENERAL  
ZAMORA!

PASA TÚ,  
ANTONIO, DETRÁS  
VOY YO.

¡GENERAL  
ZAMORA!

¿YA CORTARON LAS  
COMUNICACIONES  
ENEMICAS?

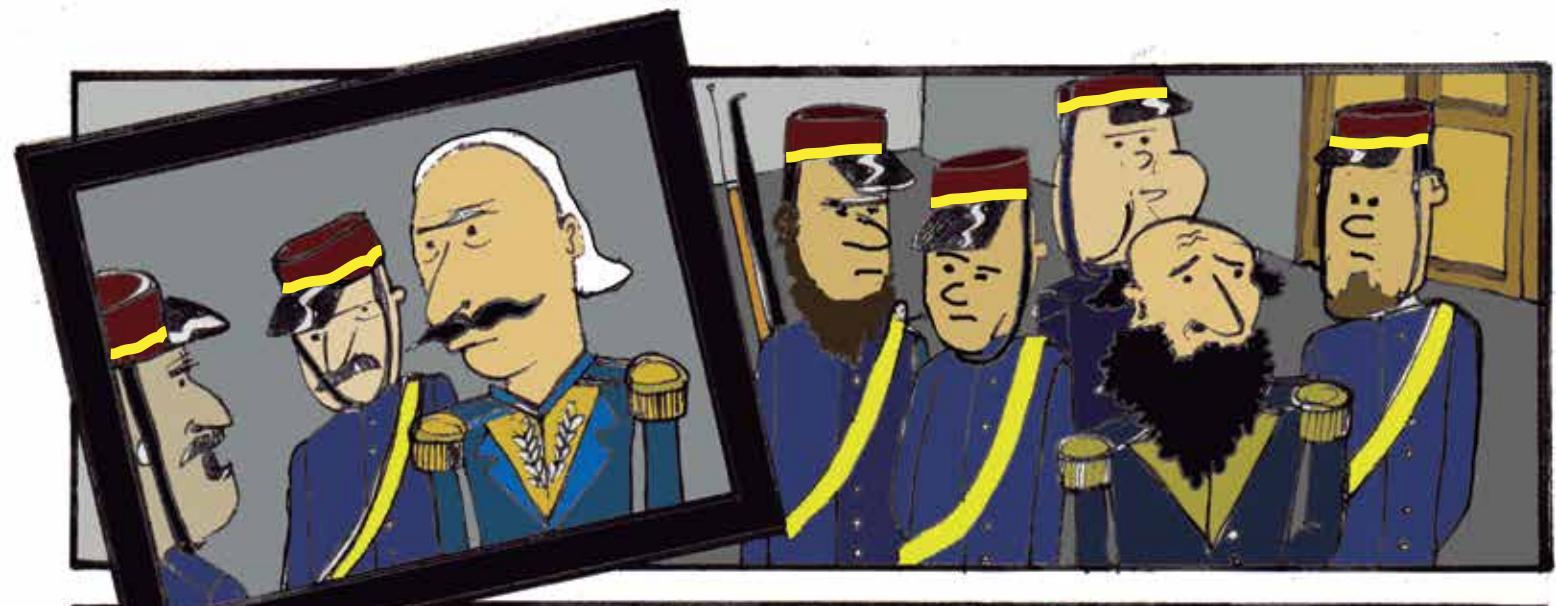


¡NOS MATARON  
AL HOMBRE!

DIJO PAYARES SEIJAS, RESUMIENDO LA  
REALIDAD, CUANDO SONÓ EL DISPARO.



LO DEJARON TODO EL DÍA EN LA CASA SOLITARIA, ESCONDENDO LA NOTICIA PARA NO  
DESMORALIZAR, DANDO LARGAS AL TIEMPO, MIENTRAS LA ENTREZA DABA FUERZAS  
PARA RECIBIR EL IMPACTO DE QUEDARSE SIN GUÍA.



PARA NO OLVIDARLO NUNCA, CUATRO SOLDADITOS DE NUTRIAS ENTERRARON LA REVOLUCIÓN.



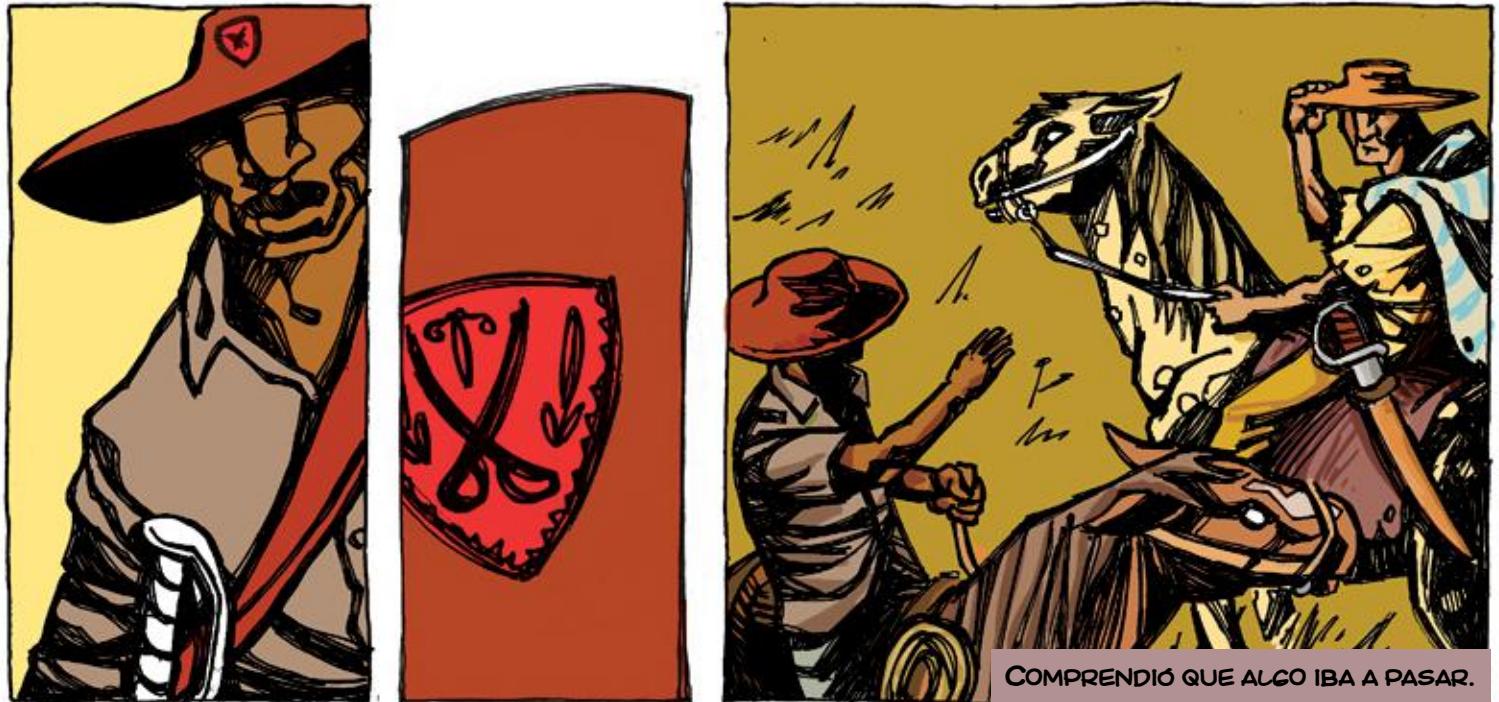
REGRESARON CON SALVOCODUCTO ESPECIAL A LA ORILLA DE SU APURE, COMO  
PARA QUE NO QUEDARAN TESTIGOS Y CONTINUARA LA ENTREGA QUE SIGUIÓ.

HABÍA MUERTO EZEQUIEL ZAMORA Y ELLOS, QUE ERAN CAUSA POPULAR LA ENTERRABAN CON ÉL.

# ¿CANTA SU GUACHARACA?

DIBUJOS: KALAKA

DESDE NIÑO HABÍA APRENDIDO A USARLO, CUANDO ERA OBLIGACIÓN... QUIEN NO SUPERA ESCRIMA ERA COMO SI NO SUPERA CAMINAR.



COMPRENDIÓ QUE ALGO IBA A PASAR.

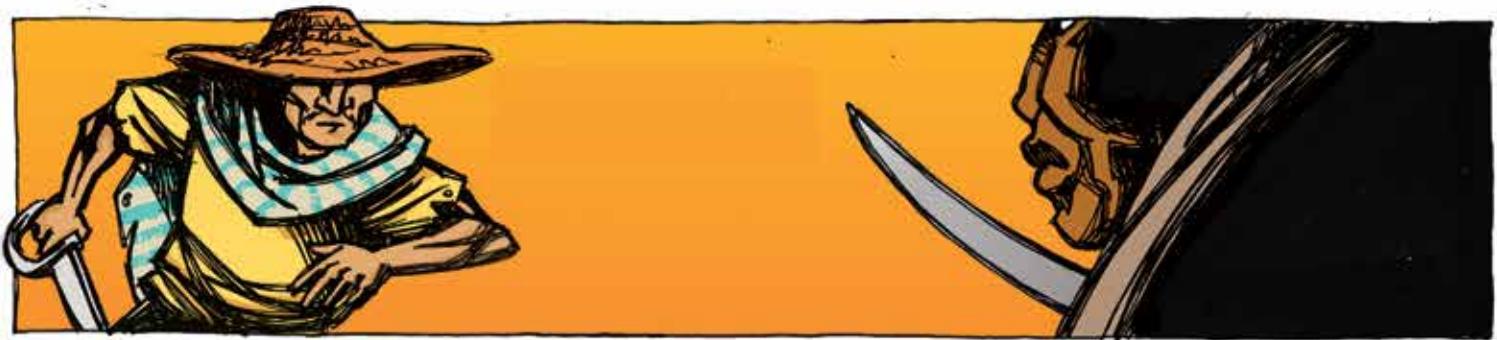


¿CANTA SU CUACHARACA, COMPAÑERO?



CANTÓ EN SANTA INÉS,  
AMIGO... Y NO CREO QUE SE LE HAYA OLVIDADO.



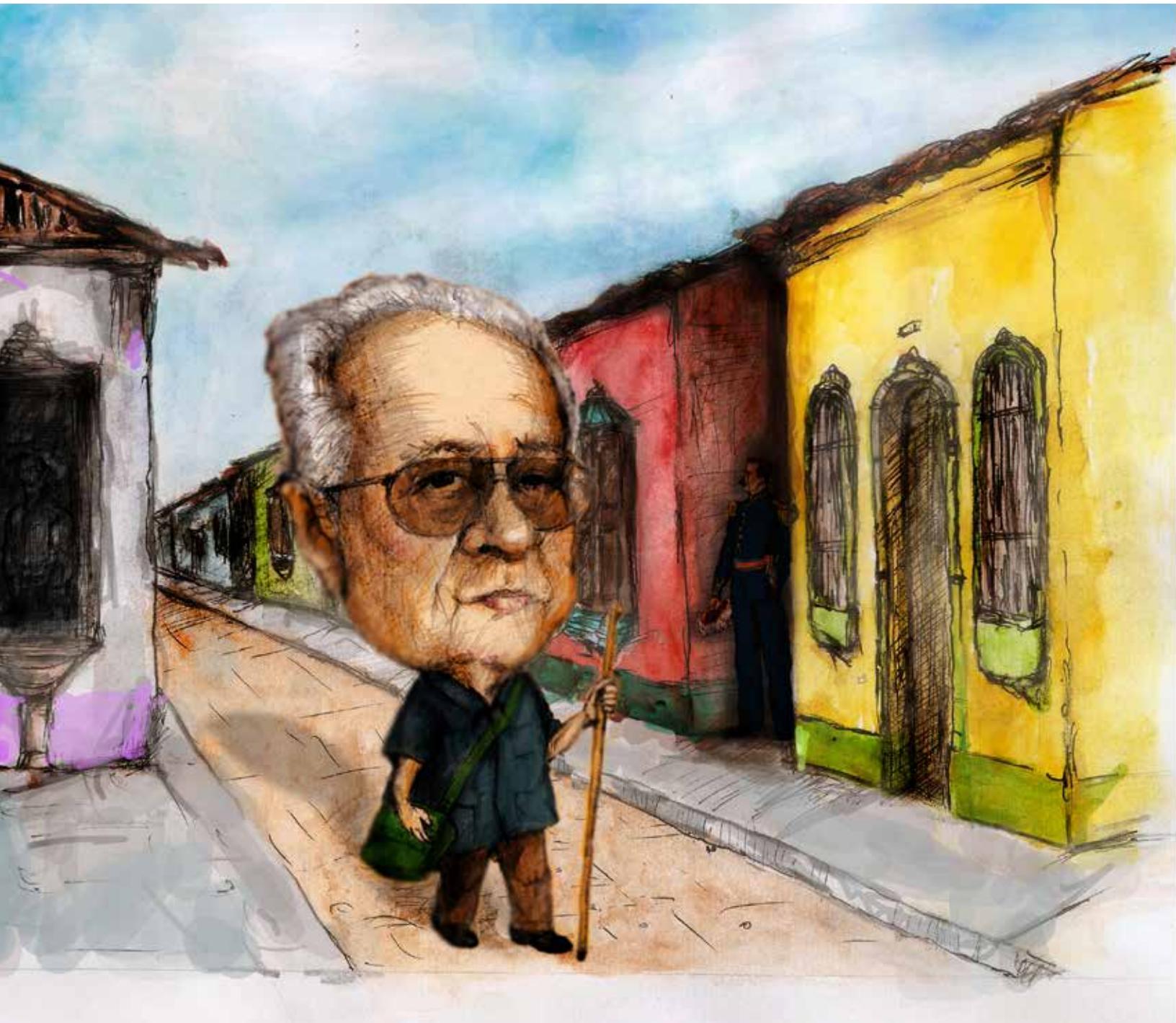


CRUZAMOS LOS ACEROS Y PELEAMOS LARGO RATO...



... HASTA QUE...





HEMOS ESCRITO ESTAS REMEMBRANZAS PARA QUE ALGUNOS LAS LEAN Y NO TERMINEN POR OLVIDARSE. TODAVÍA PASARÁ MUCHO TIEMPO PARA QUE EN VENEZUELA SE VUELVA A PENSAR CON SENTIDO NACIONAL, BUSCANDO LOS HÉROES Y LAS FUENTES DE NUESTRO DESARROLLO EN TODOS LOS CAMPOS DEL INTELECTO EN LA HISTORIA DE NUESTROS HOMBRES QUE HAN DESCOLLADO FUERA DE LO COMÚN.

IGUALMENTE ENCONTRAREMOS EL ALMA NACIONAL EN LA CONVERSACIÓN INTIMA CON EL PUEBLO, RECORIENDO SUS TRADICIONES, DONDE PODRÁ SIEMPRE ENCONTRARSE UN MENSAJE Y LA ILUSIÓN DE UNA GENTE QUE ESPERA UN DESTINO MEJOR EN UNA PATRIA SOBERANA.

PARA LOGRARLO TENDREMOS QUE ENCONTRARNOS DE NUEVO Y PASAR LA TORMENTA DE RIQUEZAS SIN TRABAJO Y COLONIZACIÓN CULTURAL QUE VIVE ESTA GENERACIÓN. ESE DÍA TODO LO AQUÍ ESCRITO TENDRÁ RELEVANCIA, SIN TEMOR A EQUIVOCARNOS.

J.L. TAPIA

1974



### DAVID DÁVILA (TARIBA, VENEZUELA, 1976)

ILUSTRADOR, FOTÓGRAFO, MÚSICO Y POETA. MIEMBRO FUNDADOR DE LA EDITORIAL TACHIRENSE NADIE NOS EDITA EDITORES. BATERISTA DE LA BANDA DE ROCK POLÍTICO "LOS RESIDUOS". EN LA FUNDACIÓN EDITORIAL EL PERRO Y LA RANA DESARROLLÓ UN EXTEÑO TRABAJO COMO ILUSTRADOR; PODEMOS DESTACAR *LA SERPIENTE DE CASCABEL Y OTROS RELATOS* (2011); *LA NOCHE DE MAGA Y SANTIAGO* (2011); *ADIVINA EL MUNDO* (2013), Y *EL TRISTE FUNERAL DE UNA BALLENA* (2017).



### DANIEL DUQUE (MIRANDA, VENEZUELA, 1996)

ILUSTRADOR. ACTUALMENTE CURSA ESTUDIOS DE ARTES PLÁSTICAS, MENCIÓN MEDIOS MIXTOS EN UNEARTE. EN 2015 GANÓ EL 1.ER CONCURSO NACIONAL DE ILUSTRACIÓN "ALÍ PRIMERA" Y EL PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO "SIMÓN BOLÍVAR", EN LA MENCIÓN "IMAGEN GRÁFICA", JUNTO AL EQUIPO DE DISEÑADORES E ILUSTRADORES DE LA REVISTA *ÉPALE CIUDAD CCS*. PARA LA FUNDACIÓN EDITORIAL EL PERRO Y LA RANA HA ILUSTRADO ADAPTACIONES AL CÓMIC DE *LA TIENDA DE MUÑECOS* (2016) Y *LA RADIOGRAFÍA* (2016).



### PABLO PÉREZ RIESCO (PABLO KALAKA) (CHILE, 1975)

ILUSTRADOR Y MURALISTA. LICENCIADO EN LETRAS POR LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. REALIZÓ ESTUDIOS DE ARTES GRÁFICAS EN BARCELONA, ESPAÑA. FUE PROFESOR EN EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARTES PLÁSTICAS ARMANDO REVERÓN (LUESAPAR). ILUSTRÓ LOS LIBROS *MAICHACK* (2006), *BICHITOS DE MI PATIO* (2007) Y *VANKA* (2017), PUBLICADOS POR ESTA CASA EDITORIAL. HA REALIZADO MURALES EN VARIAS CIUDADES DE VENEZUELA, ESPAÑA, FRANCIA Y ALEMANIA.



### HENRY ROJAS (CARACAS, VENEZUELA, 1988)

FOTÓGRAFO, ILUSTRADOR Y MURALISTA. LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS, MENCIÓN ARTES GRÁFICAS. EN ESTA ÁREA HA DESARROLLADO UNA INVESTIGACIÓN DONDE CONVERGEN DIFERENTES DISCIPLINAS ARTÍSTICAS: PINTURA, ILUSTRACIÓN, FOTOGRAFÍA, GRÁFICA TRADICIONAL, MEDIOS DIGITALES Y EL GRAFITI, TRASCENDIENDO LOS FORMATOS CONVENCIONALES HACIA UN TRABAJO EN CONSTANTE ACTUALIZACIÓN. PARA LA FUNDACIÓN EDITORIAL EL PERRO Y LA RANA HA ILUSTRADO *LA MÁQUINA DE HACER ¡PU! ¡PU! ¡PUUU!* (2014), *ÉL* (2016), ENTRE OTROS.



#### RONNY E. SOTILLO M. (RYNNG) (CARACAS, VENEZUELA, 1970)

NARRADOR Y COMUNICADOR VISUAL. LECTOR Y PRODUCTOR DE HISTORIETA. SE DEDICA A LA CREACIÓN DE JUGUETES DIDÁCTICOS Y PRODUCCIÓN DE CONTENIDO PARA LAS GENERACIONES MÁS JÓVENES. HA SIDO MERECEDOR DE VARIOS PREMIOS EN EL CAMPO DEL GUION, LA NARRATIVA Y LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y COLABORA PERMANENTEMENTE CON PROYECTOS DE EMPRENDIMIENTO SOCIAL EN INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PARTICULARES. SUS INTERESES ESTAN CENTRADOS EN LA DIFUSIÓN DE NUESTRA HISTORIA EN FORMATOS NO TRADICIONALES.



#### ALEX TREJO (GARABATO) (CARACAS, VENEZUELA, 1975)

ILUSTRADOR AUTODIDACTA. DESDE TEMPRANA EDAD MOSTRÓ UN TALENTO NATURAL PARA EL DIBUJO, EL CUAL FUE DESARROLLANDO MEDIANTE CURSOS EN EL ÁREA DE LAS ARTES GRÁFICAS.



#### DEISA TREMARIAS (CARACAS, VENEZUELA, 1987)

ILUSTRADORA, EDITORA Y ESCRITORA. ESTUDIÓ LETRAS EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. GANADORA DEL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA STEFANIA MOSCA POR SU POEMARIO *CASA DE VIAJE*. HA REALIZADO CONTENIDOS VISUALES PARA CAMPAÑAS A FAVOR DE LA LACTANCIA MATERNA, LA REIVINDICACIÓN DE LA MUJER Y LA FAUNA Y FLORA VENEZOLANAS. ENTRE SUS TRABAJOS MÁS DESTACADOS COMO ILUSTRADORA ESTÁN *EL PRÍNCIPE FELIZ* (2009); *HISTORIAS PARA MANUELA* (2009); *ME PARECIÓ QUE SALTABA POR EL ESPACIO COMO UNA HOJA MUERTA* (2012) Y *MUJERÍCOLAS* (2017), TODOS REALIZADOS PARA ESTA CASA EDITORIAL.



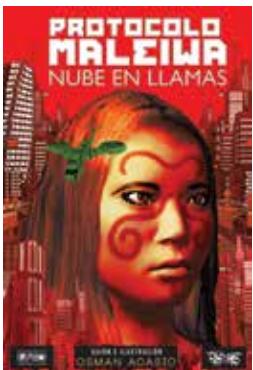
#### LEIDI VÁZQUEZ (CARACAS, VENEZUELA, 1989)

ES EGRESADA DE LA ESCUELA DE ARTES VISUALES “CRISTÓBAL ROJAS”, MENCIÓN ARTES GRÁFICAS. PARTICIPÓ COMO ILUSTRADORA EN LOS LIBROS DE CIENCIAS NATURALES DE LA COLECCIÓN BICENTENARIO Y EN EL PROYECTO CANAIMA, AMBOS DEL MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN. ACTUALMENTE SE DESARROLLA EN LOS OFICIOS DE TATUADORA E ILUSTRADORA.

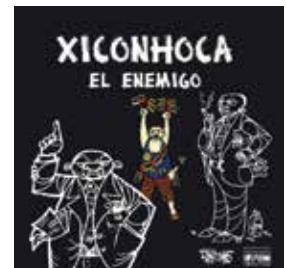
LA COLECCIÓN **FANTOMAS** CONJUGA LA GRÁFICA  
Y LA PALABRA PARA ESTIMULAR LA PERCEPCIÓN  
Y EL PENSAMIENTO: ES UN ESPACIO DONDE EL  
COLOR, LAS TEXTURAS, LOS PLIEGUES Y LAS  
FORMAS POTENCIAN EL VERBO Y ESTE  
HACE LO PROPIO CON LA IMAGEN.

REÚNE ADAPTACIONES Y VERSIONES LIBRES DE LA NARRATIVA GLOBAL  
Y NUESTRAMERICANA EN  
FORMATOS VINCULADOS CON LA GRÁFICA:  
CARICATURAS, CÓMICS, FOTONOVELAS, CUENTOS GRÁFICOS,  
LIBROS-VOLANTES, AFICHES,  
CALENDARIOS... A LOS QUE SE SUMAN CREACIONES  
INÉDITAS DE JÓVENES ILUSTRADORES  
E ILUSTRADORAS, GUIONISTAS, DISEÑADORES  
Y DISEÑADORAS QUE EXPLORAN NUEVAS PROPUESTAS ESTÉTICAS EN BUSCA  
DE TRASCENDER EL PURO  
DISFRUTE DE LA IMAGEN PARA PROVOCAR  
LA REFLEXIÓN Y LA CRÍTICA.

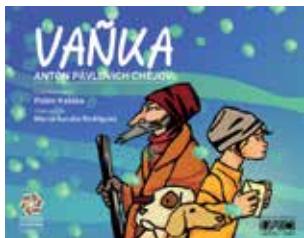
## OTROS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN FANTOMAS CON DESCARGA GRATUITA ([HTTP://WWW.Eelperroylaranago.ve/](http://WWW.Eelperroylaranago.ve/))



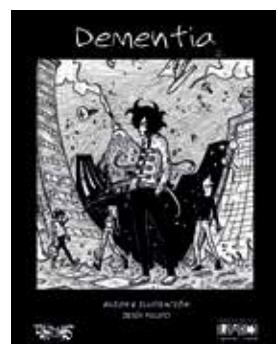
TÍTULO: PROTOCOLO MALEIWA. NUBE EN LLAMAS  
AUTOR: OSMAN ACASIO  
COLECCIÓN: FANTOMAS  
MATERIA: CÓMICS  
ILUSTRADOR: OSMAN ACASIO  
DEPÓSITO LEGAL: DC2017002605  
ISBN: 9789801440031



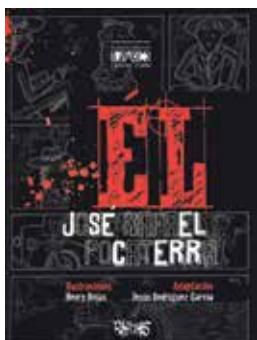
TÍTULO: XICONHOCA. EL ENEMIGO  
AUTOR: FRELIMO  
COLECCIÓN: FANTOMAS  
MATERIA: CÓMICS  
COMPILADOR: FRELIMO (FRENTE DE LIBERACIÓN DE  
MOZAMBIQUE)  
DEPÓSITO LEGAL: LF40220138004595  
ISBN: 9789801427209



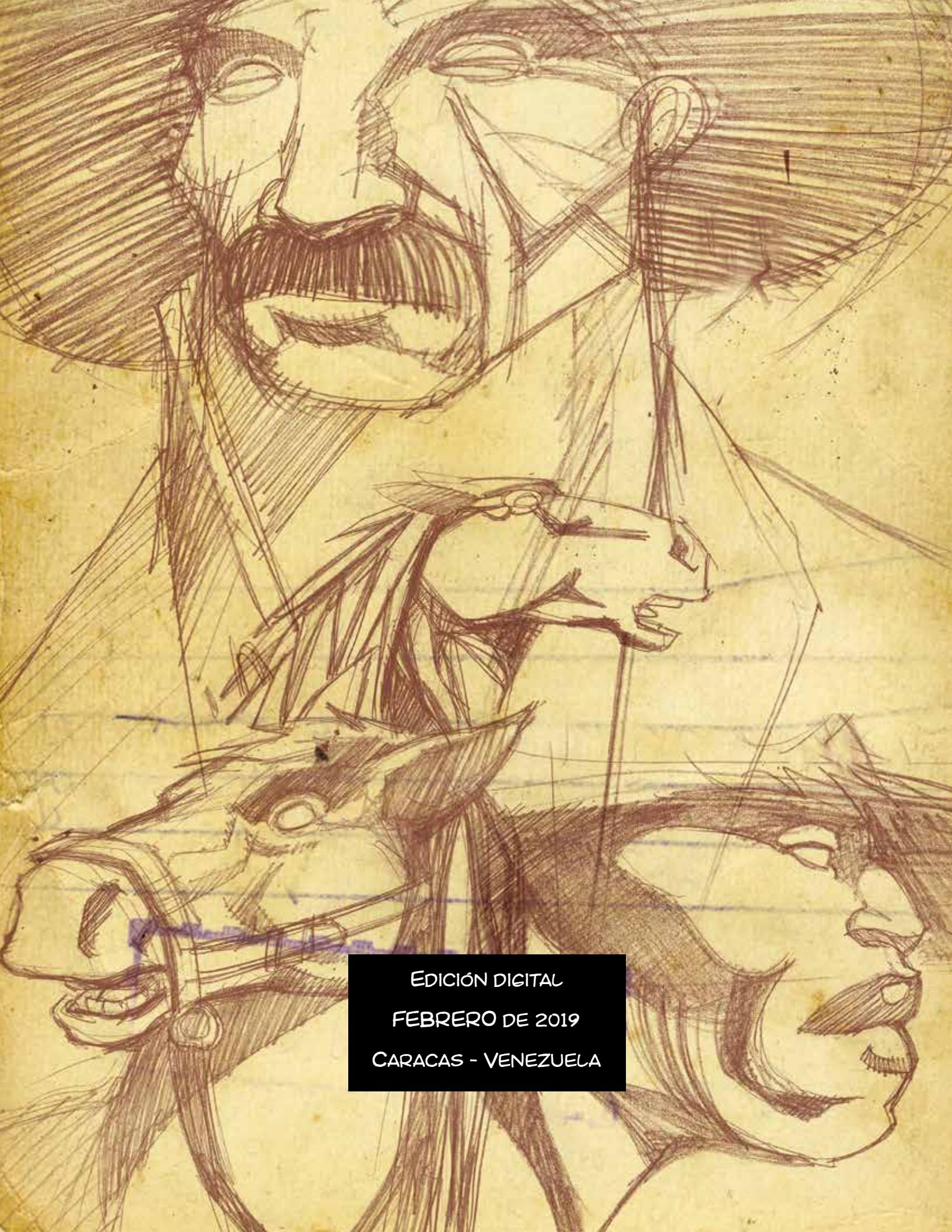
TÍTULO: VAÑKA  
AUTOR: ANTON PÁVLOVICH CHÉJOV  
COLECCIÓN: FANTOMAS  
MATERIA: CÓMICS  
ILUSTRADOR: PABLO PÉREZ RIESCO (PABLO KALAKA)  
DEPÓSITO LEGAL: DC2017002161  
ISBN: 9789801439011



TÍTULO: DEMENTIA  
AUTOR: JESÚS PULIDO  
COLECCIÓN: FANTOMAS  
MATERIA: CÓMICS  
ILUSTRADOR: JESÚS PULIDO  
DEPÓSITO LEGAL: DC2017002428  
ISBN: 9789801439738



TÍTULO: ÉL  
AUTOR: JOSÉ RAFAEL POCATERRA  
COLECCIÓN: FANTOMAS  
MATERIA: CÓMICS  
ILUSTRADOR: HENRY ROJAS  
DEPÓSITO LEGAL: LF4022015800327  
ISBN: 9789801429982



EDICIÓN DIGITAL  
FEBRERO DE 2019  
CARACAS - VENEZUELA

