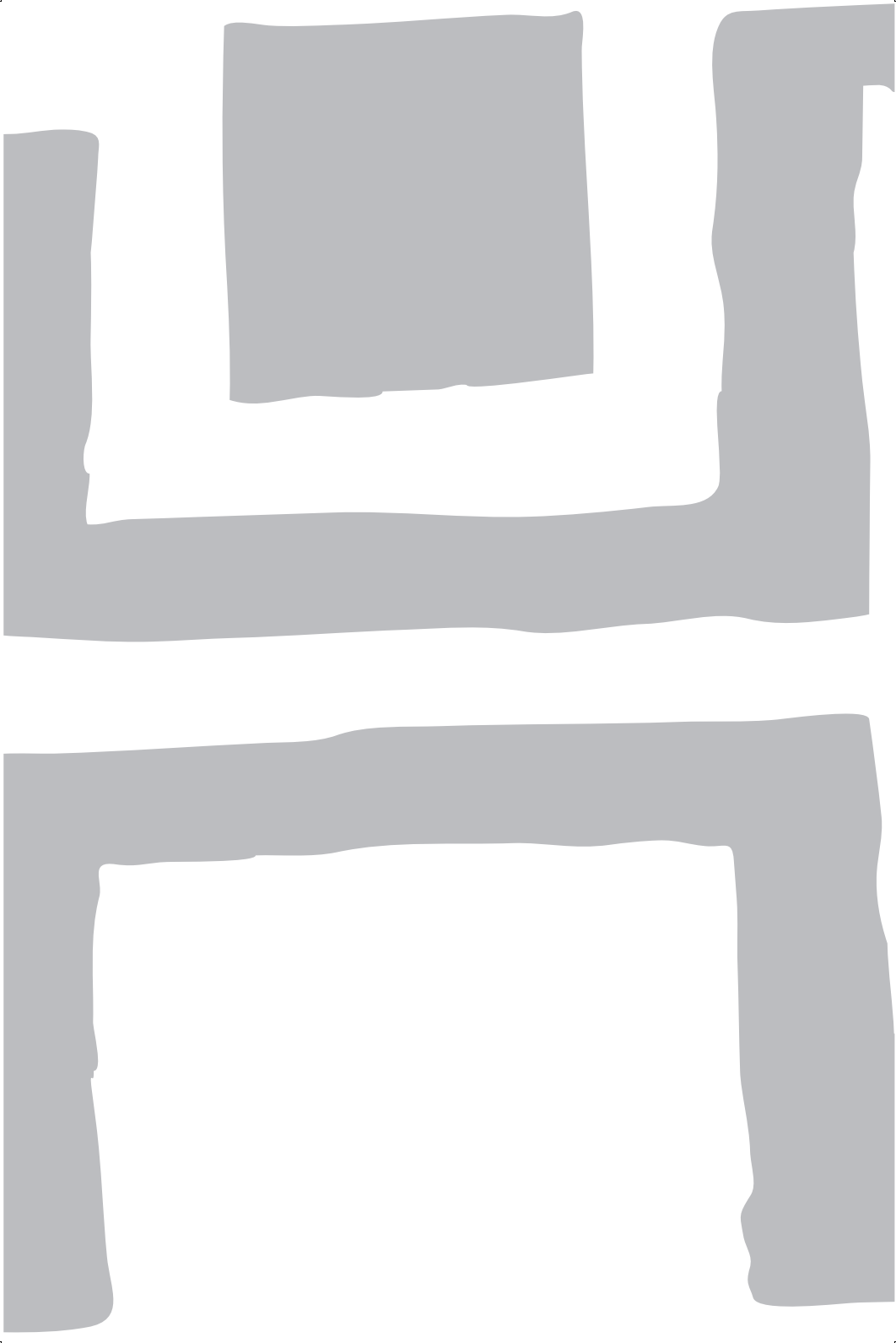


No cantar es perdersnos

Alí Primera





Fundación Editorial



elperroylarana

© Fundación Editorial **elperroy** y la **rana**, 2007

Av. Panteón. Foro Libertador

Edif. Archivo General de la Nación, planta baja,

Caracas- Venezuela, 1010.

Telfs.: (58-0212)5642469-8084492/4986/4165

Telefax: (58-0212) 5641411

CORREO ELECTRÓNICO:

elperroylaranaediciones@gmail.com

PÁGINA WEB:

<http://www.elperroylarana.gob.ve>

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

N° If40220088001573

ISBN 978-980-7163-56-9

IMAGEN DE PORTADA

© Heberto León Escalona

(Detalle)



*“El único propietario de mis canciones
es el Pueblo que me da cada día mis canciones.”*

ALÍ PRIMERA

serie Las artes y los oficios

Alí Primera

No cantar es perdernos

BIBLIOTECA POPULAR PARA
LOS CONSEJOS COMUNALES

BIBLIOTECA POPULAR PARA LOS CONSEJOS COMUNALES

Luces para la construcción de una moral socialista impulsan la Biblioteca Popular para los Consejos Comunales. Así, esta colección que aspira difundir la palabra de pensadores, investigadores, activistas sociales, ensayistas, poetas y narradores, traza desde la lectura la senda de un futuro solidario.

Por ello, es propósito de esta biblioteca el servir de herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico, y a la par, promover la discusión reflexiva, el debate, generados a partir del análisis de los textos.

Con la publicación de cien títulos, cuyo tiraje individual suma un total de cincuenta mil ejemplares, se concibe una primera etapa de la Biblioteca Popular para los Consejos Comunales, compendio de esfuerzo por parte de las instituciones que integran la Plataforma del Libro y la Lectura.

En consecuencia, va el reconocimiento para cada uno de esos entes: Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (Cenal), Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (Celarg), Monte Ávila Editores Latinoamericana C.A., Fundación Biblioteca Ayacucho, Fundación Editorial el **perro** y la **rana**, Fundación Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, Fundación Librerías del Sur, Fundación Imprenta Ministerio de la Cultura y Distribuidora Venezolana del Libro.

Moral y Luces: ¡que la palabra sea inspiración para el ímpetu del Poder Popular!

*En el año 85 cuando murió Alí dije entre otras cosas:
“Alí Primera no era un cantante de protesta al uso, como hay
tantos ahora, sino un fiel militante de la revolución que hacía su
parte cantando, componiendo y peleando como los muchachos
de La Victoria, diciendo las cosas claras con la valentía
característica de los hombres de su tierra falconiana.*

Por eso duele tanto su desaparición”.

*Dije bien, creo, porque la revolución no ha muerto ni Alí
tampoco. Ni morirán nunca, digan lo que digan los energúmenos
neo-liberales y los papanatas social-demócratas. La revolución
de todos modos viene y viene cantando.*

*La canción es invencible y cuanto más fuertes los golpes más alto
canta el pueblo con la voz de Alí, más alto canta*

Alí con la voz del Pueblo.

*Como dijo Julio Fucik, el héroe de la resistencia checa asesinado
por los nazis: “No hay vida sin canción, como no hay vida sin sol”.*

Aníbal Nazoa

*Jamás la canción tuvo punto final.
Siempre deja una brecha, una rendija,
algo así, como un hilito que sale,
donde el poeta venidero pueda
ir halando, ir halando, ir halando,
halando hasta el mañana.*

*Nosotros los poetas del pueblo,
cantamos por mil años y más...*

Víctor Valera Mora



Ali Primera en su apartamento de El Valle.
Foto: Jesús Franquís.

ALÍ, TU CANTO NO SE HA PERDIDO

Su botella, su baño de asiento con dividive, la mujer pariendo en los caminos, en la Paraguaná seca y hermosa. La abuela, la muchacha, después de 110 años todavía decía: “quisiera bailar con el violín de Julián”. Rezandera, abuela cariñosa, solidaria, la que me enseñó a ser comunista desde chico, desde pequeño, desde carajito. Se despidió la abuela y los que mueren por la vida no pueden llamarse muertos. Una vez llegaron diciéndole que no rezara, porque era pecado, y dijo: “y si no rezo ¿quién espanta al diablo?”. Pero no rezaba nada más por rezar, le dolía el campo profundamente, le dolían los pozos secos, los chivos macilentos en la sequía, le dolía el campo sin redimirse todavía. Pero canta la vieja con nosotros y no la enterramos como a Servando “El Colorao”, como a Bagueuto, como a Aquiles, como a César Rengifo. Simplemente los sembramos, como a Jorge lo sembramos, como a Don Pío. A la Mama Pancha la sembramos.

Alí en vivo

Con estas palabras, charrasqueando la guitarra, Alí nos dice que el mensaje de cambio, de transformación y de vida, es parte fundamental del Canto. Incluso, pareciera que las voces y tonos musicales se sometieran al mensaje, a la idea, al sacudón. De allí que los ritmos musicales usados por Alí se inscriben en la tradición y la historia musical de nuestro país, (salves, galerones, fulías, tonadas, gaitas, tamunangue ...) y debemos decir que muy especialmente en la música de Falcón, su tierra natal. Desde muy pequeño estuvo en contacto con los

Velorios de Cruz de Mayo, Salves, también con ritmos autóctonos de tambor, el Coriano y el Veleño (de la Vela de Coro).

Escuchar a Alí es asistir a la voz más estremecedora. Paraguaná sigue siendo como él la describe, seca y hermosa. Además de ser digna, obrera y querendona. Alí es el empuje del pueblo. La luz que guía y modela la historia que queremos hacer. Sólo se toma conciencia política, revolucionaria, principalmente escuchando a Alí.

El combate por la vida es el combate por la igualdad. Alí asumió el canto como un oficio para la igualdad y eso no se lograba sin cuestionar y denunciar la democracia desastrosa que teníamos. Él fue el cantor que más fuerte se pronunció en contra de la pobreza, la represión, la corrupción y el abandono en que nos estaba dejando el bipartidismo que se mantuvo en el poder durante cuarenta años.

Alí da la sensación de un nuevo amanecer, un nuevo día en el que el Pueblo pueda sonreírle al Sol y a la Justicia. ¿La esperanza es un canto o el canto de Alí siempre nos dio esperanza? El tiempo transcurrido tiene en la voz de Alí su mejor cronista; es decir, el más crítico, el más indócil, también el que menos claudicó, el que menos se rindió. “Entre la rabia y la ternura” es una dupla que sólo invita a un mejor futuro de la Patria.

Frente a las condiciones de desigualdad, analfabetismo, desempleo e injusticia, no hay otro cantor que se apegue a los refranes y dichos populares más que él. La concepción del canto de Alí y su sensibilidad era la más propicia para despertar Conciencia. Era una forma única de no dejar de hablar y corresponder con la jerga popular, con el Pueblo. Pero no sólo había intencionalidad para hacer llegar el mensaje, sino que se trataba de una forma de ser, una forma de hablar y ver el mundo.

La música cuando se pone a cabalgar en ella versos donde el protagonista es el hombre hecho combate, cuando el amor que se nombra ya no es tan sólo el individual, el íntimo, sino el amor solidario por todos los seres humanos cuando el verso además de divertir proporciona elementos reflexivos y concientizadores, cuando la canción cumple estas características, repito, se convierte en un arma popular ...

Su poesía también es una invitación a pensar y a mostrar el cariño del ser humano por la Libertad, la Dignidad, la tierra y la amada. Imágenes de las canciones en que debemos detenernos: “la tristeza de los siglos/ en los ojos del buey”; “si el hombre está en el paisaje/ es un poco más que el pájaro”; “ella llegó aleteando a mi ventana/ fueron míos su canto y el rumor de sus alas”; “en mi pueblo la Luna/ es tan alta y es tan bella/ que los gallos despiertan/ para cantarle a ella”; “es bravo Tío Tigre pero Tío Conejo/ dará a cada niño un lindo lucero/ y también un mango y un caramelo”.

El compromiso no se resume estrictamente al canto, se extiende a su conducta. Las ideas y las acciones casándose por siempre a pesar de los peligros y crisis que acechan. Cuando en el seno mismo de los frentes guerrilleros, universidades, partidos políticos de izquierda, existían diferencias, distanciamientos y sectarismos, fue Alí quien invocaba y levantaba la bandera de la unidad popular como única posibilidad de lograr la Victoria final.

Fundar una firma musical donde varios grupos sin recursos para la grabación hicieron posible su sueño o su canto, las ganancias y cobros por entradas eran donados y entregados a grupos culturales o espacios abandonados por el subsidio oficial. No se trataba de renunciar a todo, más bien de compartir, estirar los recursos y solidarizarse con los más desposeídos. “El que llena la barriga, se olvida del que no come”, dice en *Canción panfletaria*. Mejor lección, mejor actitud revolucionaria no puede dejarnos Alí.

A esto debemos agregar otro elemento importante de la vida de Alí: su fe en el continente y sus hijos. Es el impulsor del proceso integrador, incluso empieza retomando el Ideal Bolivariano de unión entre nuestros países. Alí, cree en el necesario contacto entre los pueblos que luchan por su integridad. También están presentes en su canto figuras emblemáticas, mujeres y hombres revolucionarios, inmortales, que pasaron a ser nuestro imaginario y ejemplo de resistencia. Quedan canciones como *El sombrero azul*, *Cuba es un paraíso*, *Tania*, *Comandante amigo*, *El cantor de Bolivia*, *Inolvidable Ho Chi Minh*.

Cuando el golpe de Estado de abril de 2002 en nuestro país, en el edificio de una urbanización del este de Caracas donde vivía mi compañera, mi amor; había un hombre en ese edificio que era el único que apoyaba y defendía el proceso revolucionario que lidera el Presidente Chávez. Éste fue señalado y agredido físicamente por los adversarios violentos y esa pequeña victoria que estaban obteniendo. Pero cuando el 13 de Abril se restituyó el orden constitucional, cuando se rescató al Presidente de la República, éste hombre no se burló, no ofendió ni agredió a nadie, no salió de su apartamento. Sólo se escuchó durante toda la noche y cada vez era más eterna, más férrea y más justa, la voz de Alí Primera cantándole a la Revolución, cantándole a la Vida, a la Soberanía y Organización Popular, en fin, al Pueblo.

Con esta publicación queremos hacer Patria. En ella está un país hecho canción, la voz única del Cantor del Pueblo.

Inti Clark Boscán

EL PRECURSOR DE LA REVOLUCIÓN BOLIVARIANA

Si pudiéramos describir y ordenar cronológicamente los estremecimientos de la música popular venezolana, surgidos para y por las luchas y reivindicaciones del pueblo, tendríamos que incluir como alguno de ellos, el capítulo Alí Primera.

Desde aquel inicio que marcó, por parte de nuestros aborígenes, el canto de guerra contra el colonialismo y la invasión foránea, pasando por los tambores insurrectos de José Leonardo Chirino, junto con las irreverentes notas de la marcha inconclusa de la flauta Mirandina; el ejemplo de lucha independentista que daría pie al glorioso himno que Salas y Landaeta nos legaron para siempre; el Oligarcas Temblad de la Guerra Federal y el sonar de grilletes en clave de Libertad de los presos de La Rotunda y el Castillo Libertador, hasta llegar a la erupción de ese volcán de la canción necesaria y de esperanza que significó Alí Primera, mucha es el agua que ha corrido y bastante el caudal que graba la impronta de esta historia cultural cuyo valor agregado político, es la Patria Digna, la Patria Buena, como la soñó el panita.

El Cantor del Pueblo venezolano, tal y como lo llamara Luis Mariano Rivera, logró no sólo conjugar lo popular con lo académico, una fusión que iría mostrando en los arreglos musicales de cada producción discográfica, sino también lo que sería esa comunión del panfleto con el texto poético de altura, aquel que todo escritor busca y en oportunidades no encuentra, ese que siendo de verso sencillo es a su vez, profundo.

Son muchos quienes dicen que Alí fue único en su estilo y ciertamente, así es. Basta recordar estadios de pueblos y ciudades, plazas de toros, auditorios liceístas y los escenarios de las universidades, plenos, llenos, abarrotados de niños, jóvenes y adultos con presta atención a quien con sólo un cuatro en la mano, arengaba a favor de la Paz, la Justicia Social y por una Patria con el Ideal Bolivariano, es decir, continental. De allí también que reconozcamos a quien con sus canciones fuera el primero en hablarnos de Revolución, de Bolívar, de la Patria Buena. Aquel que con su salida al entarimado levantaba de sus asientos a los presentes. Quien haya tenido oportunidad de encontrarse en sus conciertos podrá certificarlo. Yo lo digo porque más de una vez pude verlo, y en una *Canción Bolivariana*, ese hermoso evento organizado en cinco ciudades de Venezuela por él en 1983 con motivo del Bicentenario del nacimiento de nuestro Libertador, Alí, como cerrojo de la actividad, garantizaba un público que a pesar de la hora, no abandonaba el recinto hasta verlo cantar.

Al anunciar el animador del acto al Padre Cantor, todos podían ver aquel hombre con camisa roja y bluyín corriendo con su cuatro en alto, saludando a la multitud mientras se escuchaba el coro de su nombre en la gente: Alí ... Alí ... Alí. ¡Qué fuerza tiene este hombre! se decían la cantora dominicana Sonia Silvestre, el uruguayo Daniel Viglietti y los integrantes del grupo salvadoreño Cutumai Camones, ese día del concierto en Maracaibo. Y su actuación era una fiesta: todos los invitados subían a cantar sus canciones y como buen dirigente aprovechaba el momento para discursar, para hablarnos de Bolívar, de Revolución.

Por eso, muchos también son quienes dicen que el precursor de la Revolución Bolivariana, es Alí. Justo es decirlo. Cuando se atrevió a cantar las cosas que nadie se atrevió decir, el cantante boca sucia –como lo llamaba la burguesía– se escuchaba en los tocadiscos de los venezolanos, sin promoción de radio, prensa y televisión, y conseguía que todo el pueblo coreara sus canciones en los conciertos. Caso único porque no hemos conocido de otro cantante o cantor

que haya logrado ese mérito en tal condición. Una vez que rompiera el veto y terminara por ser aceptado como líder de opinión y artista popular, Alí, no dejaba escapar el momento para dejar sentado su sueño en alguna entrevista o programa. Y por ello, los enemigos trataron de sacarlo del camino en varias oportunidades. Referente a este acoso y atentados contra su vida, dejaría constancia en sus documentos políticos.

De manera pues, que si hablamos de Bolívar, Rodríguez y Zamora como raíces de la Revolución, propongo que agreguemos a Primera como colofón de esa contemporaneidad de la lucha. Quizá existan otros nombres que pudieran salir a la palestra y merecidamente son legítimas las propuestas; pero creo no equivocarme al señalar que Alí Primera, con su genio, figura, ejemplo y pensamiento, el transcurrir del tiempo ha fortalecido su nombre y su obra. Y ahora cabe esta reflexión: hoy, más que ayer hace falta que tengamos más Alí Primera, es decir más cantores, esta vez que defiendan nuestros logros. El imperio trata con sus medios y patrañas, enlodar y quitar de un tajo esta Revolución. Necesitamos –además de un pueblo preparado para la guerra– los cantos y sus cantores. Es necesario que la Revolución arme la canción. Alí lo dijo:

Poner la vida en juego es tener una conducta que apoye la canción. No que la diluya, no que la tome en contradicción. El cantor debe ser muy amigo de sus canciones, muy compañero de su canción, porque si el cantor deja la canción por un lado y él se va por otro, esa canción se invalida ... y por eso, debemos estar al lado de la canción, y poner esa canción al lado del pueblo ... si el cantor no arma la canción, esta canción se desarma.

Finalmente, Alí, nos deja frases memorables que permiten su vigencia absoluta cada vez que se invoque su nombre: “No canto porque existe la miseria, sino porque existe la posibilidad de borrarla, de erradicarla de la faz de la tierra” ... ”a mi nadie me quita el palpito de que algún día el pueblo será gobierno”.

Simón Petit

CRITERIO DE ESTA EDICIÓN

Para esta edición nos hemos remitido a cada una de las canciones de Alí. La transcripción fonética (transliteración) permitió un acercamiento más auténtico del mensaje contenido en cada una de las letras. Se intentó también respetar las pausas respiratorias del cantor, ya que esto incide categóricamente en la intencionalidad del poeta y permite mayor identificación en la lectura (aún sin el apoyo musical). No se usó apóstrofo (') ni comillas (") en ningún caso; pues además de irrelevantes, estas formalidades producen en la lectura un alejamiento del habla que Alí volcó en sus canciones. Las cursivas indican recitación. Las repeticiones de los coros y estribillos fueron respetadas, porque para algo más que ritmo deben servir.





Alí Primera en la Marcha Nacional Estudiantil.
Noviembre 1967

Vamos gente de mi tierra* (1967)

Partido Comunista de Venezuela

* Este primer disco de Alí incluye canciones que grabaría en años posteriores. Aquí sólo reproducimos aquellas que El Cantor no volvió a grabar: “Que mi canto no se pierda” y “Balada de José y Carlos”. Las canciones, “Perdóneme tío Juan”, “Basta de hipocresía”, “Dispersos”, “Comandante amigo” y “Vamos gente de mi tierra” están en *Lo primero de Alí Primera* (1973); “Black power” y “No basta rezar” en *Alí Primera, volumen 2* (1974) y “Humanidad” apareció en *Canción mansa para un Pueblo Bravo* (1978).

CUANDO CANTA ALÍ PRIMERA

Alí Primera no es un seudónimo. Es el nombre de un joven universitario, estudiante de Ciencias, nativo del estado Falcón. Digo que no es un seudónimo porque este cantante de la protesta venezolana y universal tiene nombre de cantante de protesta. Y de guerrillero. Hay nombres que nos sugieren exactamente su contenido. Manuel Rodríguez, por ejemplo inmortalizado por Neruda en las “Tonadas” famosas, no podía ser otra cosa que el Guerrillero. Alí Primera no podía ser sino el cantante de la juvenil y alborozada protesta venezolana.

*Quiero que me escuchen
quiero que comprendan
que mi canto no se pierda
espero que luchen.*

Alí canta al campesino, al soldado del pueblo, al obrero, al estudiante, a la madre, al labriego de la nueva vida que en el mundo se está forjando con la sangre de los pueblos. A veces triste (El pueblo está triste, el pueblo te llora), este trovador tiene, empero, el coraje suficiente – coraje de pueblo – para no llorar, pues allí están el *Black power*, el *Comandante Amigo*, el pueblo innumerable, el hombre innumerable, solidario, presente amigo. Es un cantante más cerca de la balada que de la canción, más próximo a la protesta que al grito, más allegado al alma que a la sangre. Cuando canta lo hace con entrañable afecto por el otro, por el prójimo. Por eso canta sus canciones, que él mismo compone, de un lado a otro de la Universidad, de un rincón a otro de Caracas, de pueblo en pueblo

de Venezuela, una latitud que sus dedos rasgan en la Guitarra y su voz levanta con fervor nacionalista.

*Quiero que me escuchen
quiero que comprendan.*

Héctor Mujica

Que mi canto no se pierda

Quiero que me entiendan
quiero que me escuchen
que mi canto no se pierda
espero que luchen

Hay quienes escriben
con tinta sobre la guerra
pero no se olviden
que está sembrada la tierra
de soldados que mueren
y escriben con sangre
y que en Biafra la negra
los niños mueren de hambre

Para el que explota
cada gota de sudor es una moneda
para el que explota
el hombre es un animal
y lo mismo que a un buey
lo hace trabajar
y lo mismo que a un buey
lo quiere matar

Quiero que me escuchen
quiero que me entiendan
que mi canto no se pierda
espero que luchen

En la vida hay siempre por quien luchar
los niños descalzos
que muertos de hambre están
hay que luchar para construir
una nueva sociedad

Quiero que me entiendan
quiero que me escuchen
que mi canto no se pierda
espero que luchen
espero que luchen
espero que luchen, espero que luchen.

Balada de José y Carlos

Balada triste
triste tiene que ser
es para dos amigos
que vivieron, que lucharon
y que se han ido
Carlos Bello, José Uribe

Para otros murieron
para nosotros viven
viven en el Pueblo
en los niños que ríen
y en la mirada triste de los viejos
en las manos callosas del obrero

Carlos Bello, José Uribe
para otros murieron
para nosotros viven
viven en el corazón del estudiante
que vibra por la Patria
la Patria que los vio luchar
luchará más y más
hasta lograr la Libertad
Libertad, Libertad, Libertad
Libertad

Es más triste la neblina
que baja de los cerros
Es más fría la ciudad
bajo la melancólica
llovizna que la cubre

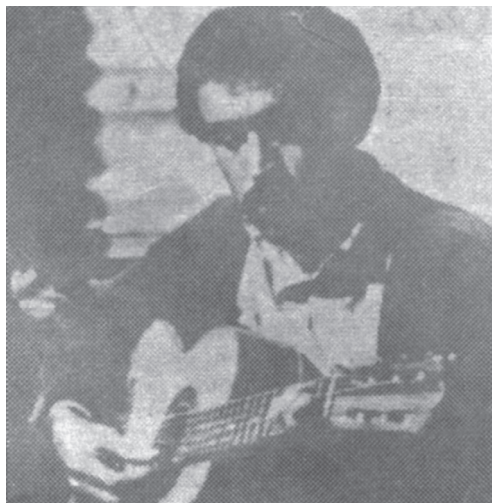
Han matado

Hoy no brilla Pico Espejo
 y se desliza desde allí un lamento
 envuelto en el rojo perfume del bucare
 sí, ellos eran bucares
 jóvenes, fuertes
 y dieron flores por la Patria
 flores rojas
 flores de sangre
 que brotaron más pronto al conjuro de asesinas balas

Carlos Bello, José Uribe
 para otros murieron
 para nosotros viven
 viven en los ojos de la novia
 en el beso tierno de la madre
 en la palabra rebeldía
 y en la universidad
 que lucha para ser joven

Carlos Bello, José Uribe
 para otros murieron
 para nosotros viven
 viven en el Pueblo
 en los niños que ríen
 y en la mirada triste de los viejos
 en las manos callosas del obrero

Carlos Bello, José Uribe
 para otros murieron
 para nosotros viven
 viven en el corazón del estudiante
 que vibran por la Patria
 la Patria que los vio luchar
 luchará más y más
 hasta lograr la Libertad
 Libertad, Libertad, Libertad.



La Estrella Roja (Canciones de Protesta)* (1969)

Edición Juventud, Canción, Pueblo

* Al igual que el anterior, *Vamos gente de mi tierra* (1967), este segundo disco de Alí Primera, incluye canciones que grabaría en discos siguientes. En esta edición sólo se reproducen aquellas que no incluyó en su obra posterior. “Alberto Lovera hermano”, “Cuba es un paraíso”, “Yo vengo de donde usted no ha ido”, “Inolvidable Ho Chi Minh”, “Tierra sin culpa”, “Madre déjame lucha” y “América Latina obrera” están en *Lo primero de Alí Primera* (1973).

(COMENTARIO)

¿Por qué sentimos las canciones folklóricas como ayes de cuna y no así otras canciones que adivinan ciertas zonas del espíritu? Un día, yo, por ejemplo, descubrí una tonada. No he terminado con ella y, todas mis canciones son iguales. Nunca terminaré con ella porque simplemente descubrí mi ruido de mariposas o de cuervos.

Y por otra parte nos domina el pensamiento y la palabra escrita actuada con artículos de la Constitución y con metrallas. Por una simple venganza, que bien puede ser el de una rendición de cuentas: cantemos.

Saber llegar a donde llegan ciertos cantantes no deja de ser un misterio. Dígase Daniel Santos, dígase Gardel, dígase Loyola.

Ahora sucede que un hombre joven, estudiante de la Universidad Central, de la Facultad de Ciencias, por una vía hasta ahora no tomada por otro cantante y compositor, descubre una zona prohibida para el cantante: la zona prohibida del cante de la violencia y de la solidaridad.

Sabemos por canciones cómo fueron nuestras guerras civiles. Entonces, está bien, que por canciones sepamos los venezolanos que existe un pueblo que se llama Viet Nam, o que por canciones nos enteremos de la muerte de Alberto Lovera, de su otra muerte, ahora con música.

Esta zona prohibida la ha venido tratando hace algún tiempo el joven cantante de protesta: ALÍ PRIMERA.

Válido ejercicio este el de la comunicación cuando se pone en función de la vida de un pueblo y no se consume en sí mismo o en la mojigatería de una “tarde linda, que linda es la tarde” que de paso puede ser una buena canción pero, que puede que nos cansemos de las lindas tardes y de los amapuches trágicos no se diga ni un charrrete, a buen decir.

Yo pienso que si esta música es música militante, Ali Primera ha adquirido un compromiso hermoso, grande y difícil. Dejémoslo y que vengan los años, las canciones, y un artista haya enfrentado su reto.

Que todos los caminos se trillen de cantos para el hombre.
Que no se olvide lo bello de lo alto del cielo ni en lo bajo de la tierra
lo bella que es. Que el viento sea libre de llevar al viento.

No cantar es perdernos.

Caupolicán Ovalles

Guerrillero de piel amarilla

Guerrillero de piel amarilla
por tu hijo, tu hermano, tu Patria
da tu brazo, tu sangre que vibra
viva el Vietcong Viet Nam Socialista
da tu brazo, tu sangre que vibra
viva el Vietcong Viet Nam Comunista

Tío Ho Chi Minh
haz que muerdan el polvo los yanquis
que no quede un avión en el cielo
ni un adiós sembrador de la muerte
que no quede una avión en el cielo
ni un adiós sembrador de la muerte

Yo vi llorar
un niño en el Viet Nam
yo vi sangrar
un niño en el Viet Nam
un niño en el Viet Nam

Guerrillero de piel amarilla
que levantas la voz del honor
el fusil que cayó de las manos
ya sin vida de Ngyuen Van Troi
el fusil que cayó de las manos
ya sin vida de Ngyuen Van Troi

Tío Ho Chi Minh
haz que muerdan el polvo los yanquis
que no quede un avión en el cielo
ni un adiós sembrador de la muerte
que no quede una avión en el cielo
ni un adiós sembrador de la muerte

Yo vi llorar
un niño en el Viet Nam
yo vi sangrar
un niño en el Viet Nam
un niño en el Viet Nam

Guerrillero de piel amarilla
que levantas la voz del honor
el fusil que cayó de las manos
ya sin vida de Ngyuen Van Troi
el fusil que cayó de las manos
ya sin vida de Ngyuen Van Troi.

Yo vi llorar a un viejo

Yo vi llorar un viejo
viejito de mi campo
pero no era tristeza
era alegría su llanto

Viejo que labra la tierra
que labra mi suelo herido
cuando boinas rojas vio
dijo llorando el viejo
¡No, no ha muerto mi partido!

Partido Comunista de obrero y de labrador
¡Viva mi Patria linda!
¡Viva su Liberación!

Viejo que labras la tierra
con sudor de suelo y campo
cuando boinas rojas vio
dijo llorando el viejo
¡Sí, soy comunista carajo!

Al despedirnos del viejo
alzó su rostro arrugado
adiós muchachos valientes
salúdenme a los Machado

Viejo que labras la tierra
que labra mi suelo herido
cuando boinas rojas vio
dijo llorando el viejo
¡No, no ha muerto mi partido!

Partido Comunista de obrero y de labrador

¡Viva mi Patria linda!

¡Viva su Liberación!

Viejo que labras la tierra

que labra mi suelo herido

cuando boinas rojas vio

dijo llorando el viejo

¡No, no ha muerto mi partido!

Viejo que labras la tierra

con sudor de suelo y campo

cuando boinas rojas vio

dijo llorando el viejo

¡Sí, soy comunista carajo!

A veces quisiera ser ciego

A veces quisiera ser ciego
aunque luche a ciegas
por ti Venezuela

No quiero ver
el rostro cabizbajo del hombre que regresa sin trabajo
a su sórdido rancho
no quiero ver
la mano estirada de una madre
que pide porque su hijo tiene hambre

A veces quisiera ser ciego
aunque luche a ciegas
por ti Venezuela

No quiero ver
al niño limpiabotas que se queda dormido
en el banco de una plaza
no quiero ver
al hombre pordiosero que mendiga en la esquina
de una tienda muy lujosa

A veces quisiera ser ciego
aunque luche a ciegas
por ti Venezuela

No quiero ver
el río por donde nos traen nuestras miserias
no quiero ver
el río por donde se llevan
nuestras riquezas

A veces quisiera ser ciego
aunque luche a ciegas
por ti Venezuela
aunque luche a ciegas
por ti, por ti Venezuela.

Adelante Viet Nam

Adelante
Viet Nam
seguro que triunfarás
los jóvenes del mundo contigo están
Viet Nam
contigo están Viet Nam
tú triunfarás
seguro que triunfarás
los jóvenes del mundo contigo están
los jóvenes del mundo contigo están
Viet Nam
tú triunfarás
seguro que triunfarás

También triunfarán los negros
se levantarán los Pueblos
inspirados por tu ejemplo
con el yanqui acabarán

Viet Nam
tú triunfarás
Viet Nam
tú triunfarás
seguro que triunfarás
los jóvenes del mundo contigo están
los jóvenes del mundo contigo están
Viet Nam
tú triunfarás
seguro que triunfarás

Compañero
Camarada
gritemos al mundo lo injusto de esta guerra

que comenzó un gigante
el coloso yanqui
sembrador de miserias

Viet Nam
tú triunfarás
Viet Nam
tú triunfarás
seguro que triunfarás
los jóvenes del mundo contigo están
los jóvenes del mundo contigo están
Viet Nam
tú triunfarás
seguro que triunfarás

Compañero
Camarada
gritemos al mundo lo injusto de esta guerra
que comenzó un gigante
el coloso yanqui
sembrador de miserias

Viet Nam
tú triunfarás
Viet Nam
tú triunfarás
seguro que triunfarás
¡Adelante Viet Nam!

Estrella Roja

Brilla la Estrella Roja
de la Liberación

Y el comunista
siempre avanzando
luchando sin temor
y el comunista
siempre avanzando
luchando sin temor

Soy comunista
siempre lo he sido
comunista yo soy

Soy comunista
venezolano
joven comunista soy
soy comunista
venezolano
joven comunista soy

Siempre adelante
el estudiante
con el obrero va

Y el campesino
por el camino
hacia la libertad
y el campesino
por el camino
hacia la libertad

Brilla la Estrella Roja
de la Liberación

Y el comunista
siempre avanzando
luchando sin temor
y el comunista
siempre avanzando
luchando sin temor

Luchamos siempre
por la memoria
de Livia Gouverneur

Y por Lovera
por Venezuela
tenemos que vencer
y por Lovera
por Venezuela
tenemos que vencer

Soy comunista
siempre lo he sido
comunista yo soy

Soy comunista
venezolano
joven comunista soy
soy comunista
venezolano
joven comunista soy

Con alegría
alza los puños
que viva la amistad

De los patriotas
que están luchando
forjemos la unidad
de los patriotas
que están luchando
forjemos la unidad

Soy comunista
siempre lo he sido
comunista yo soy
soy comunista
siempre lo he sido
comunista yo soy

Soy comunista
venezolano
joven comunista soy.



Lo primero de Alí Primera (1973)

Cigarrón-Promus

Que mi canto no se pierda

*Canción a canción, lucha a lucha
iremos formando la canción que cante
al pueblo que nos ha cantado siempre.
Mientras tanto, demos nuestras manos
y voces para que el corazón de
los hombres que andan en su propia
búsqueda no se caiga en el camino
hacia la definitiva barricada.
Toma tu guitarra. Empuña tu conciencia
y canta. Apunta tu compromiso contra
quienes hacen que exista gente de
nuestro pueblo viviendo sólo un poquito
mejor que los animales (del toro de lidia
no hablemos, aunque su muerte es más vistosa).
“No cantar es perdernos” escribió
un poeta amigo, hacen millones
de balas.
Sospechando que algunas canciones
(de las “nuevas”) se pueden detener
en una nueva “reflexión epidérmica”
habrá que “armar” nuestras canciones
con nuestra propia conducta. No con
frases rebuscadas en entrevistas.
Caer en poetización pretenciosa es
perdernos.*

Que mi canto no se pierda.

Alí Primera

Perdóneme tío Juan

Perdóneme tío Juan
pero se ve que no sabe nada
las cosas que yo le digo se sienten en carne propia
que en tierra venezolana
el imperialismo yanqui
hace lo que le da la gana

Es que usted no se ha paseao
por un campo petrolero
usted no ve que se llevan
lo que es de nuestra tierra
y sólo nos van dejando miseria y sudor de obrero
y sólo nos van dejando miseria y sudor de obrero

Los niñitos macilentos
que habitan allá en los cerros
más que vivir agonizan entretejiendo sus sueños
más que vivir agonizan entretejiendo sus sueños

Contésteme tío Juan
no se me quede callado
conteste si no hay razón en que sigamos luchando
por echar de nuestra Patria
al yanqui que nos la quita y al lacayo que lo tapa

Es que usted no se fijao
lo que pasa con el hierro
nos pagan la tonelada
por menos de tres centavos
¡Vamos a pelear carajo! o nos quedamos sin cerro
¡Vamos a pelear carajo! o nos quedamos sin cerro

No te dejes engañar
cuando te hablen de progreso
porque tú te quedas flaco y ellos aumentan de peso
porque tú te quedas flaco y ellos aumentan de peso

Contésteme tío Juan
no se me quede callado
conteste si no hay razón en que sigamos luchando
por echar de nuestra Patria
al yanqui que nos la quita y al lacayo que lo tapa

Es que usted no se ha paseao
por un campo petrolero
usted no ve que se llevan
lo que es de nuestra tierra
y sólo nos van dejando miseria y sudor de obrero
y sólo nos van dejando miseria y sudor de obrero

Los niñitos macilentos
que habitan allá en los cerros
más que vivir agonizan entretejiendo sus sueños
más que vivir agonizan entretejiendo sus sueños.

Basta de hipocresía

Basta de mentes hipócritas
basta de mentes estólicas
que nos quieren mandar
levantemos para siempre la espalda
destrocemos el látigo
que nos quiere marcar

Campesino, por tu propia tierra
obrero, por tu propia fábrica
estudiante, por tu propia idea
busquemos lo que ha de emancipar

Sequemos el sudor de nuestra frente
y busquemos tras las nubes al Sol
busquemos con alborozo
el Sol maravilloso de la Revolución
busquemos con alborozo
el Sol maravilloso de la Liberación

Basta de mentes hipócritas
basta de mentes estólicas
que nos quieren mandar
levantemos para siempre la espalda
destrocemos el látigo
que nos quiere marcar

Campesino, por tu propia tierra
obrero, por tu propia fábrica
estudiante, por tu propia idea
busquemos lo que ha de emancipar

Sequemos el sudor de nuestra frente
y busquemos tras las nubes al Sol

busquemos con alborozo
el Sol maravilloso de la Revolución
busquemos con alborozo
el Sol maravilloso de la Revolución.

Alberto Lovera hermano

Saliste del mar encadenado
culpando a los que te mataron

Tu grito se escucha siempre
grito Revolucionario
tu grito se escucha siempre
Alberto Lovera hermano

Quisieron, quisieron esconder tu cuerpo
buscaron, buscaron ahogar tu grito

Tu grito se escucha siempre
culpando, culpando
tu grito se escucha siempre
Alberto Lovera hermano

Y es el grito del Pueblo
el grito de tu Patria amada

Alberto Lovera hermano
tu muerte será vengada
Alberto Lovera hermano
tu muerte será vengada

*De la pierna no cojeabas
y vi en un afiche tu cuerpo
que lo trajeron los peces
rescatándolo del agua
Alberto tú no estás muerto
aunque los que te mataron
andan caminando y sueltos*

Alberto Lovera hermano
tu muerte será vengada
Alberto Lovera hermano
tu muerte
tu muerte será vengada.

Cuba es un paraíso

Hay gente que causa risa
cuando tratan de mentir
sobre Cuba Socialista
la que del yanqui se rió

Hablan mal los que salieron
cuando el Pueblo levantó
sus manos contra el tirano
contra el yugo explotador

Cuba se hizo su mundo
construyó Revolución
se convirtió en paraíso
un paraíso mejor
paraíso pal cubano
no pal de afuera señor

Cuba es un paraíso
para el cubano, señores
Cuba es un Paraíso
para el cubano, señores

Allí se trabaja duro
pero el cubano está alegre
ahora trabaja pal Pueblo
no trabaja pal señor
lo vagabundo está afuera
lo echó la Revolución

Cuba es un paraíso
para el cubano, señores
Cuba es un Paraíso
para el cubano, señores

Perdóname Carlos Puebla
 que yo te cante en tu estilo
 considérame tu amigo
 son hermanos nuestros pueblos
 yo canto con el recuerdo
 que dejó Playa Girón
 ¡Gloria a Guevara y Cienfuegos!
 ¡Viva tu Revolución!

Cuba es un paraíso
 para el cubano, señores
 Cuba es un Paraíso
 para el cubano, señores

Allí se trabaja duro
 pero el cubano está alegre
 ahora trabaja pal Pueblo
 no trabaja pal señor
 lo vagabundo está afuera
 lo echó la Revolución

Cuba es un paraíso
 para el cubano, señores
 Cuba es un Paraíso
 para el cubano, señores

Cuba es un paraíso
 para el cubano, señores
 Cuba es un Paraíso
 para el cubano, señores.

Yo vengo de donde usted no ha ido

Yo vengo de donde usted no ha ido
yo he visto las cosas que no ha visto
en mi Patria al turista
se le agrada la vista
con las cosas bonitas
la Venezuela rica

Pero a los cerros
donde se rumia la miseria
y se aleja la esperanza
nadie los lleva
le esconden con vergüenza
a la otra Venezuela

La Venezuela del pobre
la Venezuela sin razón
sin razón para que exista
pero que existe señor

La verdad de Venezuela
no se ve en el country club
la verdad se ve en los cerros
con su gente y su inquietud

Venga, lo llevaré de la mano
allí verá a los niños
a esos niños terrosos
que son niños venezolanos

Venga, antes de que usted se vaya
subiremos a los cerros
luego diremos con rabia
que está sufriendo mi Pueblo

*Venezuela fue tuya
Recupérala*

Yo vengo de donde usted no ha ido
yo he visto las cosas que no ha visto
yo he visto a los hombres
de los que se dice
y qué tienen libertad
mas cuando busco
la verdad de lo dicho
concluyo diciendo
que tienen, que tienen Libertad
Libertad para sufrir.

Vamos gente de mi tierra

Vamos gente de mi tierra
que llevas a cuesta una gran decepción
vamos gente de mi tierra
luchemos, luchemos
por un mundo mejor

Vamos gente de mi tierra
vamos gente de mi tierra
vamos gente de mi tierra

Campesino que vives
en tu rancho de bahareque
aroma de leña verde tiene el fogón
aroma de lluvia y tierra tu corazón

Vamos gente de mi tierra
vamos gente de mi tierra
vamos gente de mi tierra

Te canto pescador que te paras
somnoliento frente al mar
con la desesperanza en tu corazón
con el rostro curtido
por el agua, el viento, la lluvia y el Sol

Vamos gente de mi tierra
vamos gente de mi tierra
vamos gente de mi tierra

Estudiante que llevas
en el pecho un gran corazón
tu Patria Venezuela espera mucho de tu tesón
busca a la Clase Obrera
y haz con ella la Revolución

Vamos gente de mi tierra
vamos gente de mi tierra
vamos gente de mi tierra

Estudiante que llevas
en el pecho un gran corazón
tu Patria Venezuela espera mucho de tu tesón
busca a la Clase Obrera
y haz con ella
la Revolución.

Inolvidable Ho Chi Minh

Tenía la figura pequeña
y la barbita blanca
el Camarada Ho Chi Minh
querido tío Ho Chi Minh
inolvidable Ho Chi Minh
indoblegable Ho Chi Minh
inolvidable Ho Chi Minh
indoblegable Ho Chi Minh

Mas el Pueblo que lo vio morir
hoy más que nunca sentirá
ganas enormes de luchar
para lograr lo que él soñó
era un soñador tío Ho Chi Minh
era un poeta el tío Ho
era incansable Ho Chi Minh
era un valiente el tío Ho

Quien se acostumbró a cantar
a las luchas del Viet Nam
hoy siente ganas de llorar
porque murió tío Ho Chi Minh
inolvidable Ho Chi Minh
indoblegable Ho Chi Minh

Mas el Pueblo que lo vio morir
hoy más que nunca sentirá
ganas enormes de luchar
para lograr lo que él soñó
era un soñador tío Ho Chi Minh
era un valiente el tío Ho
era un valiente Ho Chi Minh
era un poeta el tío Ho

Inolvidable Ho Chi Minh
Ho Chi Minh, poeta y soñador
inolvidable Ho Chi Minh
Ho Chi Minh, guerrillero y soñador
inolvidable Ho Chi Minh
Ho Chi Minh, poeta y soñador
inolvidable Ho Chi Minh

*¡Ho Chi Minh!
el hombre que sembró de esperanzas
el vientre del Viet Nam*

Inolvidable Ho Chi Minh
Ho Chi Minh, poeta y soñador.

Dispersos

Dispersos los hombros
dispersos corazones
las luchas dispersas
busquemos las razones
juntemos nuestros brazos
la Patria lo reclama
la lucha es de todo el que la quiere liberada
la lucha es de todo el que la quiere liberada

Por qué nos unirnos
sí, por qué si ya se unieron
el fusil y el evangelio
en las manos de Camilo

Por qué no unirnos
y luchamos como hermanos
por la Patria que está herida
nuestra Patria la que amamos

Pregunto, pregunto
por qué nos dividimos
si sólo alegramos
a nuestros enemigos

Por qué nos empeñamos
en aislar nuestras luchas
las luchas que nos deben llevar a la Victoria final
las luchas que nos deben llevar a la Victoria final

Por qué no unirnos
sí, por qué si ya se unieron
el fusil y el evangelio
en las manos de Camilo

Por qué no unirnos
y gritamos como hermanos
¡Viva Libia! ¡Viva el Chema!
agarrados de la mano

Pregunto, pregunto
por qué nos dividimos
si sólo alegramos
a nuestros enemigos

Por qué nos empeñamos
en aislar nuestras luchas
las luchas que nos deben llevar a la Victoria final
las luchas que nos deben llevar a la Victoria final

Por qué no unirnos
y por qué, si ya se unieron
el fusil sí el evangelio
en las manos de Camilo

Por qué no unirnos
y gritamos como hermanos
¡Viva Libia! ¡Viva el Chema!
agarrados de la mano

Pregunto, pregunto
¡Por qué no nos unimos!

Tierra sin culpa

Hay que conocer mi campo
para hablar de Venezuela
porque al verlo te dirás
cómo me duele mi tierra
porque al verlo te dirás
cómo me duele mi tierra

Tierra de rancho ajeno
de niño pobre
pata en el suelo

Tierra sin culpa Venezuela
tierra sin culpa Venezuela
tierra sin culpa Venezuela

Por eso me dueles
porque eres mi tierra
generosa y buena

Tierra sin culpa Venezuela
tierra sin culpa Venezuela
tierra sin culpa Venezuela

Por qué no convertir
el petróleo que se llevan
y el hierro que se llevan
quién alivia tus miserias

Tierra sin culpa Venezuela
tierra sin culpa Venezuela
tierra sin culpa Venezuela

Por qué tienes niños sin parques ni escuelas
subdesarrollada no
superexplotada sí
subdesarrollada no
superexplotada sí

Tierra sin culpa Venezuela
tierra sin culpa Venezuela
tierra sin culpa Venezuela

Basta de hipotecar
el sudor de mi Pueblo
Pueblo sufrido
sin culpa y tan bueno
tierra Patria nuestra y ajena
por librarte del yugo nosotros lucharemos

Tierra sin culpa Venezuela
tierra sin culpa Venezuela
tierra sin culpa Venezuela

Tierra de rancho ajeno
de niño pobre
pata en el suelo

Tierra sin culpa Venezuela
tierra sin culpa Venezuela
tierra sin culpa Venezuela.

Madre, déjame luchar

Madre, déjame luchar
Madre, déjame luchar
Madre, cómo te adoro
porque quiero a mi Pueblo
y tú me enseñaste
a luchar por él
tú me enseñaste
a compartir mi pan
a compartir mi amor
a compartir mis sueños
yo quiero ahora compartir mis brazos
con los mismos que te abrazo
quiero abrazar a mi Pueblo

Madre, déjame luchar
Madre, déjame luchar

Tú me enseñaste
a no matar las mariposas
que no cortara las rosas
que en tu jardín cultivabas
fui aprendiendo poco a poco
a querer a los demás
por los humildes Madre, déjame luchar

Madre, déjame luchar
Madre, déjame luchar

*Y porque te acuerdas Madre
que un día tocó a nuestra puerta un niño pidiendo pan
y me hiciste que le diera
aquella camisa vieja con que yo jugaba metras
y si eres buena cristiana*

*espero que tú comprendas
que la lucha por los Hombres no se hace por caridad*

Madre, déjame luchar
Mamá, déjame luchar

Tú me enseñaste
a no matar las mariposas
que no cortara las rosas
que en tu jardín cultivabas
fui aprendiendo poco a poco
a querer a los demás
por los humildes Madre, déjame luchar

Madre, déjame luchar
Mamá
¡Déjame luchar!

Comandante amigo

El Pueblo te llora
el Pueblo está triste
pero no te fuiste Che
Comandante amigo

Comandante Che te mataron
pero en nosotros dejaron
para siempre tu memoria
plasmada en moldes de gloria
Comandante Che te mataron
pero en nosotros dejaron
para siempre tu memoria
plasmada en moldes de gloria

Caminando entre valles y montañas
para siempre tu imagen guerrillera
y tu sangre corre ya por nuestras venas
y se agita en los pechos bolivianos
caminando entre valles y montañas
para siempre tu imagen guerrillera
y tu sangre corre ya por nuestras venas
y se agita en los pechos bolivianos

Comandante Che te mataron
pero en nosotros dejaron
para siempre tu memoria
plasmada en moldes de gloria
Comandante Che te mataron
pero en nosotros dejaron
para siempre tu memoria
plasmada en moldes de gloria

Cuando la corriente del gran Paraná
no tenga agua
quizás, quizás para entonces
Comandante amigo
tú te nos vayas

Comandante Che te mataron
pero en nosotros dejaron
para siempre tu memoria
plasmada en moldes de gloria
Comandante Che te mataron
pero en nosotros dejaron
para siempre tu memoria
plasmada en moldes de gloria

Caminando entre valles y montañas
para siempre tu imagen guerrillera
y tu sangre corre ya por nuestras venas
y se agita en los pechos bolivianos
caminando entre valles y montañas
para siempre tu imagen guerrillera
y tu sangre corre ya por nuestras venas
y se agita en los pechos bolivianos

Comandante Che te mataron
pero en nosotros dejaron
para siempre tu memoria
plasmada en moldes de gloria
Comandante Che te mataron
pero en nosotros dejaron
para siempre tu memoria
plasmada en moldes de gloria.

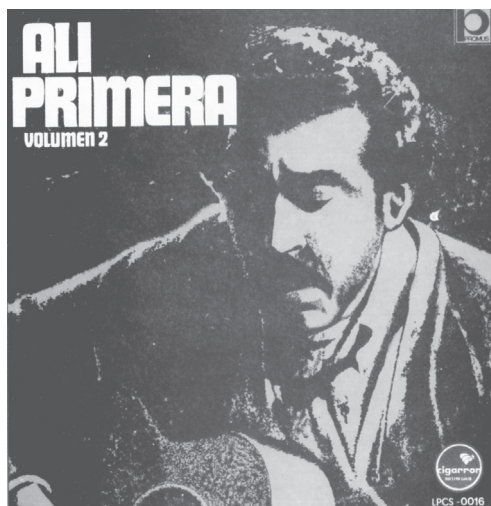
América Latina obrera

El yanqui teme
que tú te levantes
América Latina obrera
no sé por qué no lo haces
el yanqui teme
a la Revolución
el yanqui teme al grito
yanqui go home, yanqui go home

Y viene remontando el Amazonas
el grito rebelde del carioca
y viene a unirse con su hermano
el obrero venezolano
América Latina obrera
América Latina obrera
América Latina

Levanta en tus manos la bandera de la Revolución
América Latina obrera
y grita con fuerzas
¡yanqui go home, yanqui go home
yanqui go home!
gringo, go home
los obreros de América Latina te dicen
gringo go home, yanqui go home

Levanta en tus manos la bandera de la Revolución
América Latina obrera
y grita con fuerzas
¡yanqui go home, yanqui go home
yanqui go home!



Alí Primera, volumen 2 (1974)
Cigarrón-Promus

*Si el cantante no es militante
de la misma lucha a la cual canta,
se convierte en simplemente
un comediante de su propio espíritu.
Los pueblos que cantan
estas canciones, son los mismos
que por siglos se mantuvieron callados.
SI CAE LA MORDAZA,
es más fácil romper las cadenas!*

Alí Primera

Cuando las águilas se arrastren

Cuando el soldado
no sirva a la Patria en el jardín de un general
cuando las águilas se arrastren
cuando no se hable por hablar
cuando no existan oprimidos
entonces, le cantaré a la paz

Se escucha a lo lejos los tambores de San Juan
que le dicen al negro
que esclavo fue
que esclavo fue
pero que yo sepa no hay una canción
que le diga a Venezuela
que libre es porque no es

Cuando las águilas se arrastren
cuando no se hable por hablar
cuando no existan oprimidos
entonces, le cantaré a la paz

Vamos de una vez
vamos de una vez
Revolución temprana tenemos que hacer
porque mientras más se tarde más difícil es

Cuando las águilas se arrastren
cuando no se hable por hablar
cuando no existan oprimidos
entonces, le cantaré a la paz

Vamos de una vez
vamos de una vez
Revolución temprana tenemos que hacer
porque mientras más se tarde más difícil es

Cuando las águilas se arrastren
cuando no se hable por hablar
cuando no existan oprimidos
entonces, le cantaré a la paz.

Techos de cartón

Qué triste se oye la lluvia
en los techos de cartón
qué triste vive mi gente
en las casas de cartón

Viene bajando el obrero
casi arrastrando los pasos por el peso del sufrir
mira que mucho sufrir
mira que pesa el sufrir

Arriba deja la mujer preñada
abajo está la ciudad y se pierde en su maraña
hoy es lo mismo que ayer
es su vida sin mañana

*¡Ay! cae la lluvia
viene, viene el sufrimiento
pero si la lluvia pasa
cuándo pasa el sufrimiento
cuándo viene la esperanza*

Niños color de mi tierra
con sus mismas cicatrices
millonarios de lombrices
y por eso
qué tristes viven los niños
en las casas de cartón
qué alegres viven los perros
casa del explotador

Usted no lo va a creer
pero hay escuelas de perros y les dan educación
pa que no muerdan los diarios

pero el patrón
hace años, muchos años
que está mordiendo al obrero

Qué triste se oye la lluvia
en las casas de cartón
qué lejos pasa la esperanza
de los techos de cartón.

Yo no sé filosofar

Usted me perdona don
yo no sé filosofar
pero lo que sé me sobra
me basta para pensar
que me tiene jorobao
ya de tanto trabajar
usted me perdona don
yo no sé filosofar

Yo soy quien levanta el Sol
yo soy quien acuesta el Sol
yo lo soporto en el lomo
pa que usted viva mejor
usted me perdona don
yo no sé filosofar

Trabajar y trabajar
y no me alcanza ni pal sudor
de tanto tragar el humo
tengo humo en el corazón
usted me perdona don
y su alta sociedad
¡Yo me voy con los muchachos
carajo a hacer la Revolución!
usted me perdona don
yo no sé filosofar

Yo soy quien levanta el Sol
yo soy quien acuesta el Sol
yo lo soporto en el lomo
pa que usted viva mejor
usted me perdona don
yo no sé filosofar

Trabajar y trabajar
y no me alcanza ni pal sudor
de tanto tragar el humo
tengo humo en el corazón
usted me perdona don
y su alta sociedad
¡Yo me voy con los muchachos
carajo a hacer la Revolución!
usted me perdona don
yo no sé filosofar.

El despertar de la Historia

Un tropel de caballos
la Historia dormía
y se despertó

Y estirando los brazos
abrió su boca de siglo
y nos preguntó
preguntó

Cuál es la lucha de los Hombres para lograr la paz
Y cuál paz
si quieren dejar al mundo como está
ayúdenla, ayúdenla
que sea humana la Humanidad
ayúdenla, ayúdenla
que sea humana la Humanidad

Él, que soñaba con flores
soñaba con aves
también despertó
y miró un rocío rojo
flores de sangre son
aves de guerra son
tal y como está
el mundo de hoy
y él también habló

Cuál es la lucha de los Hombres para lograr la paz
Y cuál paz
si quieren dejar al mundo como está
ayúdenla, ayúdenla
que sea humana la Humanidad
ayúdenla, ayúdenla
que sea humana la Humanidad

Nosotros hagamos la Historia
y otros la escriban en un mundo mejor
buscar, buscar la lucha adentro
por transformar el mundo
significa amor

Ayúdenla, ayúdenla
que sea humana la Humanidad
ayúdenla, ayúdenla
que sea humana la Humanidad

Nosotros hagamos la Historia
y otros la escriban en un mundo mejor
buscar, buscar la lucha adentro
por transformar el mundo
significa amor

Ayúdenla, ayúdenla
que sea humana la Humanidad
ayúdenla, ayúdenla
¡Que sea humana la Humanidad!

Tania

Tenía los ojos azules
y tocaba el acordeón
y le cantaba en su pecho
amor a Revolución

Tania, Tania, Tania
el Pueblo tiene tu olor
Tania, Tania, Tania
eres guerrilla y flor

Aquella canción tan triste
que el Río Grande cantó
cuando abrazó para siempre
a la que el Pueblo lloró

Tania, Tania, Tania
el Pueblo tiene tu olor
Tania, Tania, Tania
eres guerrilla y flor

El llanto de la quena
del Altiplano bajó
diciendo que el boliviano
con la flor de Tania se quedó

Tania, Tania, Tania.

Black power

Hurry up, black power
hurry up, black power
hurry up, black power
hurry up, black power

Los Pueblos Latinoamericanos
no odian a tu Pueblo
odian a los del Pentágono
que hacen la guerra por dinero

Poder negro, poder negro

Hurry up, black power
hurry up, black power

In a short time
you will win
with you wife
with you son
with you son
we together friend

Hurry up, black power
hurry up, black power
hurry up, black power
hurry up, black power

Grande es la lucha
larga es la pena
pero al final está tu Libertad
pero al final está tu Igualdad

Poder negro, poder negro

Hurry up, black power
hurry up, black power

Poder negro, piel negra
poder negro, Pantera Negra
poder negro, brazo fuerte
poder negro, corazón grande

Hurry up, black power
hurry up, black power
hurry up, black power
hurry up, black power

Angela Davis
George Jackson
Bobby Seal
Luther King
Malcom X
in a short time
you will win

Poder negro, poder negro

Hurry up, black power
hurry up, Black Panther

Strong arm
big heart
in a short time
you will win.

No basta rezar

No, no, no basta rezar
 hacen falta muchas cosas para conseguir la paz
 no, no, no basta rezar
 hacen falta muchas cosas para conseguir la paz

Y rezan de buena fe
 y rezan de corazón
 pero también reza el piloto cuando monta en el avión
 para ir a bombardear a los niños del Viet Nam
 para ir a bombardear a los niños del Viet Nam

No, no, no basta rezar
 hacen falta muchas cosas para conseguir la paz
 no, no, no basta rezar
 hacen falta muchas cosas para conseguir la paz

Nada se puede lograr
 si no hay Revolución
 reza el rico, reza el amo
 y te maltratan al peón
 reza el rico, reza el amo
 y te maltratan al peón

No, no, no basta rezar
 hacen falta muchas cosas para conseguir la paz
 no, no, no basta rezar
 hacen falta muchas cosas para conseguir la paz

No, no, no basta rezar
 hacen falta muchas cosas para conseguir la paz
 no, no, no basta rezar
 hacen falta muchas cosas para conseguir la paz

En el mundo no habrá paz
mientras haya explotación
del Hombre por el Hombre
y exista desigualdad
del Hombre por el Hombre
y exista desigualdad

No, no, no basta rezar
hacen falta muchas cosas para conseguir la paz
no, no, no basta rezar
hacen falta muchas cosas para conseguir la paz

Cuando el Pueblo se levante
y que todo haga cambiar
ustedes dirán conmigo
no bastaba con rezar
ustedes dirán conmigo
no bastaba con rezar

No, no, no basta rezar
hacen falta muchas cosas para conseguir la paz

No, no, no basta rezar
¡No, no, no basta rezar!

Escondarse en la flor

No me pidan poemas de amor
cuando quiero cantar la verdad
es la vida la que hay que enfrentar
yo no puedo esconderla en la flor

*Los hombres que caminan mirando al suelo y temiéndole al Sol
una mano estirada como mostrando el hambre
y el frío que corta los harapos de los pobres del mundo
para arañar su cuerpo
no puede ser un poema de amor*

No me pidan poemas de amor
cuando quiero cantar la verdad
es la vida la que hay que enfrentar
yo no puedo esconderla en la flor

*El niño que amamanta en las tetas resacas de la madre del tiempo
con canciones de lucha quiero verlo crecer
con canciones de lucha
con canciones de pan y por menos sufrir
le cantaré a los Hombres
con guitarra y fusil*

*Yo me siento feliz con mi canto
porque son manos de obrero y ellas quiero ser yo
las plantas de los pies del que anduvo descalzo
de tanto andar el mundo
se volvieron canción*

No me pidan poemas de amor
cuando quiero cantar la verdad
es la vida la que hay que enfrentar
yo no puedo esconderla en la flor.

Hay que aligerar la carga

Busca al obrero en la fábrica
dale la mano al obrero
dile que la lucha es larga
que hay que aligerar la carga
para trochar el camino
del mundo que él se soñó

Dile que lo que él produce
engorda al explotador
y que pa sacar el gringo que jode a mi Pueblo
va a haber que luchar
y que pa sacar el gringo que jode a mi Pueblo
va a haber que luchar

Busca al cura de parroquia
no busques al Cardenal
dile que la lucha es larga
que hay que aligerar la carga
que la misa de domingo
con Pueblo Libre
es mejor

Dile que en la sacristía
haremos la reunión
dile que Dios no se arrecha
que él está contento con Revolución
dile que Dios no se arrecha
que él está contento con Revolución

Enséñame el camino
enséñame el camino pues
enséñame el camino
enséñame el camino pues

Sé que hay un enemigo
es el imperialismo
y a él lo venceré
sé que hay un enemigo
es el imperialismo
y a él lo venceré

Que con la lucha no más
la miseria se va
con la lucha no más es que el yanqui se va

Con la lucha no más
es que el yanqui se va
con la lucha no más
la miseria se va

Es que el yanqui se va
con la lucha no más

Enséñame el camino
enséñame el camino pues
enséñame el camino
enséñame el camino pues

Sé que hay un enemigo
es el imperialismo
y a él lo venceré
sé que hay un enemigo
es el imperialismo
y a él lo venceré

Con la lucha no más
la miseria se va
con la lucha no más
es que el yanqui se va

con la lucha no más
la miseria se va
con la lucha no más
es que el yanqui se va

Es que el yanqui se va
con la lucha no más

Busca al obrero en la fábrica
busca al que labra la tierra
busca y explícale a la madre
busca al ciego de la calle
dile que la lucha es larga
¡Que hay que aligerar la carga!

Vas caminando sin huella

Parece que te estoy viendo
campesino de mi Pueblo
te veo mover tus manos sin aprisionar el viento
sólo algo queda adentro
de tu estómago vacío
vas caminando
caracoleando

Se puede matar el Hombre
mas no matarán la forma
en que se alegraba su alma
cuando soñaba ser libre
vas caminando
caracoleando

Y vas dejando detrás
pedazos de tierra ajena
no has peleado por tus huellas
quién cosecha si no siembra
vas caminando
caracoleando

Parece que te estoy viendo
campesino de mi Pueblo
te veo mover tus manos sin aprisionar el viento
sólo algo queda adentro
de tu estómago vacío
vas caminando
caracoleando

Ayer se murió tu perro
hoy es más grande tu hambre
uno menos la comparte

vas caminando
caracoleando

Se puede matar el Hombre
pero no matar la forma
en que se alegraba su alma
cuando soñaba ser libre
vas caminando
caracoleando

Vas caminando
pero hasta cuándo.

Mujer del Viet Nam

Con un hijo en la mano
y en el otro un fusil
la Mujer del Viet Nam
labra su porvenir
La Madre de Ho
la Hija de Ho
la Sangre, la Hermana, la Tierra, la Lucha de Ho Chi Minh
Mujer del Mekong
de bambú y arroz
de arroz y bambú
donde pisas tú
pisa el porvenir
la Tierra, la Hermana, la Hija, la Lucha de Ho Chi Minh

En el cielo se oye un avión
las bombas caen
en la tierra un gallo cantó
un niño lloró
parió con dolor
el futuro parió

Mujer del Viet Nam

Mujer de Sangre y de Sol
tu alma es una canción
la Madre de Ho
la Tierra de Ho
la Hija, la Lucha, la Sangre, la Hermana de Ho Chi Minh

*En los brazos del Mekong te confundes con los juncos
y tus piecitos son las raíces de tu arroz*

*Con tus manos
y paso a paso*

*vas pintando de azul el cielo
que ennegreció el invasor*

La Madre de Ho
la Tierra de Ho
la Hija, la Hermana, la Sangre, la Lucha de Ho Chi Minh
Mujer del Mekong
de bambú y arroz
de arroz y bambú
donde pisas tú
pisa el porvenir
la Hija, la Lucha, la Sangre, la Hermana de Ho Chi Minh

En el cielo se oye un avión
las bombas caen
en la tierra un gallo cantó
un niño lloró
parió con dolor
el futuro parió

¡Mujer del Viet Nam!

Otra vez

Tan rompías las alpargatas
otra vez
otra vez, pata en el suelo otra vez
otra vez

Otra vez, otra vez
otra vez, otra vez
otra vez

El hijo de mi comai
otra vez
otra vez, se lo llevan pal cuartel
otra vez
y el hijo el amo e la hacienda
fue pa New York otra vez

Otra vez, otra vez
otra vez, otra vez

Se acercan las elecciones
otra vez
otra vez, si gana la misma gente
estamos jodío otra vez
otra vez

Otra vez, otra vez
otra vez, otra vez
otra vez

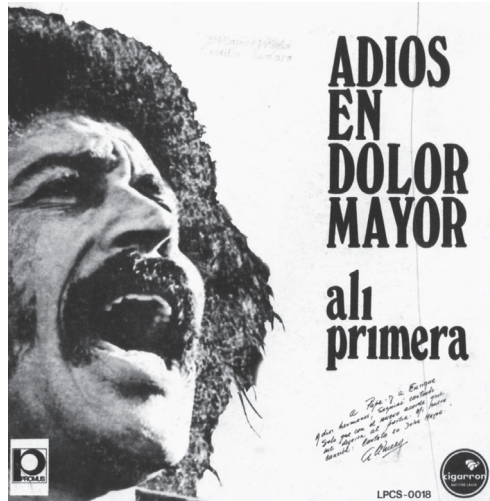
Empezó el peo en Caracas
otra vez
otra vez, que mata la policía
a lo estudiantes otra vez
otra vez

Otra vez
otra vez, otra vez
otra vez, otra vez

Démole duro a la mina
que se eleve esta oración
pa que los Hombres se unan
y nos vamos pa la lucha
lo mismito que Bolívar
pa ser libres otra vez
otra vez

De una vez , otra vez
otra vez, otra vez
de una vez

Otra vez, de una vez
otra vez, de una vez
otra vez, de una vez.



Adiós en dolor mayor (1975)

Cigarrón-Promus

Entre El Sombrero y Chaguaramas dijo la radio. Unos golpes en la puerta del cuarto, un llanto después. Una madre, dos, tres, cuatro madres aferradas a la posibilidad de una noticia equivocada. Pero todo había sido puntual y trágico; dolorosamente exacto; la noche anterior lo absurdo salió de pronto en el camino por donde transitaban cuatro jóvenes sonrisas.

Después del estruendo mecánico sólo nos quedó, a familiares y amigos la certeza de llorar y recordarlos para que no se nos fueran del todo.

“Ahora todos en cuclillas, extendiendo los brazos”. Hablaba el Pepe Flamante profesor de los “carajitos judokas”. Enseñaba lo que había aprendido entre caídas y brazos enyesados. Pepe: el hermano que entre discusiones sobre la ciudad de todas las tendencias dentro de la izquierda (“Hay que organizarse desde ahora, lo demás es paja”) demostró que la hermandad no es exclusiva de la afinidad umbilical. Todos de pie, abran los brazos. Abracemos al Pepe para que no se nos vaya. Es temprano todavía.

Nos fuimos mirando en silencio, mientras se fue llenando de cinturones negros el tatami.

Te recuerdo en los pasillos de la Universidad, Enrique, tú con tu clarinete viejo y yo con el cuatro, cuando cantábamos las parodias del “Cojo” José: “Yanqui fuera de Cuba”, y tú que me decías Pompeyo no salía más (celebrando la audacia de nuestros camaradas cuando le abrieron un hueco a la represión).

Ahora veo la razón de ese acorde triste y ronco del arco en el bajo cuando grabábamos nuestro último disco. O la melancolía que flotaba en los “sostenidos” de tu flauta.

(Su sangre era un poema y abrazó su corazón)

Pero coño, Enrique, me duele encontrar en qué traste de tu guitarra pulsó la noche su canción de muerte.

No pude ver tu cara, pero me atrevo a asegurar que había una sonrisa en ella. La misma con que enfrentaste la vida.

Adiós hermanos, seguiré cantando. Sólo que con el nuevo acorde que me dejaron al partir. Mi nueva canción:

Cantata en dolor mayor.

Paraguaná

¡Ah mundo! tierra reseca
que ves las nubes pasar
se te secan las casimbas
y no viene el vendabal

¿Guasamará Paraguaná?
¿guaduyusey Paraguaná?
¿guasamará Paraguaná?
¿guaduyusey Paraguaná?
qué buena vaina Paraguaná

Y sólo la estela negra
va dejando el petrolero
y al viejo pescador
lo mandan a pescar lejos

¿Guasamará Paraguaná?
¿guaduyusey Paraguaná?
¿guasamará Paraguaná?
¿guaduyusey Paraguaná?
qué buena vaina Paraguaná

Camino de recuas el viejo camino que donde pasó
en su viaje a la costa sólo llevó
Juan Pire esperanzas con papelón
algunos se quedaron y él regresó
hasta la sombra amiga del cotizal

¿Guasamará Paraguaná?
¿guaduyusey Paraguaná?
qué buena vaina Paraguaná

¡Ah mundo! tierra reseca
estás soñando con cambiar
y las cabras que te quedan
van buscando su corral

¿Guasamará Paraguaná?
¿guaduyusey Paraguaná?
¿guasamará Paraguaná?
¿guaduyusey Paraguaná?
qué buena vaina Paraguaná

Al ver el mechurrio quemando su cielo casi lloró
el solitario cerro casi lloró
al ver las cumaraguas lomo al Sol
el solitario cerro casi lloró
al ver su pobre gente lomo al Sol

¿Guasamará Paraguaná?
¿guaduyusey Paraguaná?
qué buena vaina Paraguaná
¿guaduyusey Paraguaná?
qué buena vaina y no digo más
¿guaduyusey Paraguaná?
que buena verga y no digo más
¿guaduyusey Paraguaná?
qué buena verga y no digo más

Creole Petroleum Corporation
Mene Grande Oil Company
Shell, CADA de Rockefeller
¿guaduyusey Paraguaná?
INOS, Paraguaná
qué buena verga y no digo más
¿guaduyusey Paraguaná?
qué buena vaina Paraguaná.

Alma Mater

Quieren cerrarte a tu Pueblo
con llaves de oscuridad
quieren que construyas máquinas
para matar mariposas
y evitar que vuelen
llevando la luz

*Tantas veces han cambiado tu boina azul
por los absurdos cascos de un orden feudal
la señora burguesa
quiere que vistas de noche
y que juegues canasta
de espaldas al Pueblo
pero, mientras dentro de tu vientre
vayan dos muchachos tomados de la mano
respirarás Libertad
porque eres un libro abierto enamorado de su Pueblo
un libro abierto donde se lee lucha
que empezó Eutimio Rivas
y que habrá que seguir*

Alma Mater
quieren matarte
con flechas de oscuridad
Alma Mater
quieren matarte
con flechas de oscuridad

*De nosotros depende
que un silencio oscuro recubra tus libros
de nosotros depende
que se mueran los niños en los vientres sin parto
pero te salvaremos*

*a pesar de tus enemigos
los de afuera y los de adentro
pero te salvarás.*

Canción panfletaria

Cuando el hambre se hace poca
es decir, que se hace menos
que le nace un niño al Pueblo
y un poco de hambre le toca
que le nace un niño al Pueblo
y un poco de hambre le toca

Y el vientre que lo ha parío
de mujer trabajadora
el marido que tenía
la ha dejado por ahora
y tal vez más nunca vuelva
buscando el catre de Aurora

Pero de hoy en adelante
se ha casado con sus manos
para no vender su sexo
y crecerá su muchacho
para no vender su sexo
y crecerá su muchacho

Será panfletaria
mi canción no tiene nombre
le voy cantando a los Hombres
perdónenme que les diga
que el que llena la barriga
se olvida del que no come

Yo le pregunto al que canta
si hay tiempo pa sutilezas
buscándole la cabeza
hay que matar la culebra
mi canción no copia escuela
ni rebusca poesía

Será panfletaria
pero milito con ella
hasta cuando esa mariquera
de canción dizque protesta
y dejan bajo e la mesa
el meollo del problema

Yo no perfumo al estiércol
pa que me salga bonita
y la escuche regodeao
el burgués allá en su silla

Será panfletaria
pero milito con ella
hasta cuando esa mariquera
de canción dizque protesta
y dejan bajo e la mesa
el meollo del problema.

Me lo contó Canelón

Les voy a contar una historia
que yo la acabo de oír
que me la ha contado el Pueblo
el Pueblo nunca la ha escrito porque él no sabe escribir

Cuenta el viejo Canelón
el cuenta sobre un caballo
blanquito como la leche
que da la vaca marrón

Galopando, galopando
buscando Samán de Güere
buscando la misma sombra
que su jinete buscó

*Y Canelón nunca miente
si una vez el mintió
dijo una mentira hermosa
escondía en el fogón
cuatro hombres vestidos color del monte
y que llamaban cimarrones
al jefe de cazadores una tarde contestó
¡hace tiempo no veo a naiden!
estamos mi perro y yo
y Canelón nunca miente*

Siguió hablando el viejo Canelón

*El caballo galopando una tarde tropezó
con las botellas vacías que el Presidente dejó
cuando vino con los gringos
a hacer la celebración
del 24 de junio cuando el jinete triunfó
y nuestro mejor Presidente cantaba el Himno Nacional*

Gloria al Bravo Pueblo
y el gringo decía, ¡yes!

Por qué dicen Bravo Pueblo si lo venden
por qué dicen Bravo Pueblo si lo envainan

Digo con mi canto lo que no aprendí en la escuela
bandera de Venezuela por qué te han vendido tanto
digo con mi canto lo que no aprendí en la escuela
bandera de Venezuela por qué te han manchado tanto

*Del caballo sigo hablando, dice el viejo Canelón
cuidado con los del Norte, su jinete pronunció
pero este pensamiento no se oye en televisión
porque cada Presidente
te sigue vendiendo el Pueblo
cada uno a su manera
pero total que lo vende
vienen con su comitiva
hasta el mercadeo del Pueblo
y lo vende al mejor postor
que está situado en el Norte*

*El caballo, dice el viejo Canelón
a pesar de la arrechera
casi se le sonrió
cuando le dijo, veo a Venezuela libre
¡veo a Venezuela nuestra!
porque, con los gringos
brindará el Presidente
porque el Pueblo brindar con los gringos
esa verga, sí que no*

El hombre se mata a tiros
dice el viejo Canelón
el hombre no se maltrata

buen amigo cazador
el hombre se mata en seco
dice el viejo Canelón
el hombre no se maltrata
buen amigo Canelón
el hombre no se maltrata
buen amigo Canelón
el hombre se mata en seco
buen amigo cazador
el hombre se mata en seco
buen amigo cazador
el hombre no se maltrata
dice el viejo Canelón
el hombre se mata en seco
buen amigo cazador.

Los dos pichones morenos

Los dos pichones morenos
que anidaron en tu pecho
quiero matarlos a besos
quiero morirme con ellos
los dos pichones morenos
que anidaron en tu pecho

Y con dos besos pequeños
escapar de tus cabellos
besar tu piel que es un cielo
en el mundo de tu cuerpo
y en tu cuerpo que es un mundo
dejar dos besos pequeños

*Quiero vestirme con el sudor de tu lucha
por escapar de mi cuerpo o metérteme en el cuerpo*

Y caminar despacito
el sendero hasta tu vientre
luego subir moribundo
hasta llegar a tu pecho
y en tus pichones morenos
dejar dos besos pequeños

Y caminar despacito
beso a beso hasta tu vientre
luego subir moribundo
hasta llegar a tu pecho
y en tus pichones morenos
dejar dos besos pequeños
para sentir que me muero
porque me muero con ellos
con tus pichones morenos
que anidaron en tu pecho.

Ruperto

*Ruperto vivía en su campo
su mujer y tres muchachos
la yerba su medicina y el brujo Antonio su médico
y un día miró a Caracas
en la pulpería del pueblo
en un almanaque de esos de la Creole Petroleum Corporation
quiso venir a Caracas
vino a Caracas Ruperto
lo ayudó el Capitalismo
lo ayudó a construir su rancho
con latas vacías de Pepsi-Cola
con latas vacías de Mobil Esso
y le puso como techo
un afiche de la Ford Company
es fácil tener un Mustang*

*Se le enfermó su muchacho
el más pequeño de ellos y el más grande de sus sueños
bajó a la ciudad Ruperto a buscarle algún remedio
y se le murió en la cola
se le murieron sus sueños
no tenía pa enterrarlo
el desempleado Ruperto
y buscó robá Ruperto pa llevarlo al cementerio
apresaron a Ruperto
la policía, siempre es eficiente cuando se trata de los pobres*

*Vinieron los curiosos
y gritó uno de ellos
¡policía deja ese hombre!
no lo ves que está llorando
no lo ves que quiere irse con su muchachito muerto
no lo ves que quiere irse corriendo tras de sus sueños*

*Hace tiempo no lo veo
pero mi pana me dijo
que lo vio buscando tablas
no pa enterrar un pequeño
sino pa enterrar un viejo
pa enterrará el Capitalismo
el causante de los males que está sufriendo mi Pueblo*

Pa llevarlo al cementerio
que construyen los obreros

Échale bolas Ruperto
guillo Ruperto
que la lucha te liberará
mucho guillo Ruperto
lucha Ruperto
con la lucha, la lucha no más
mucho guillo Ruperto
lucha Ruperto
con la lucha, la lucha no más
échale bolas Ruperto
lucha Ruperto
que la lucha te liberará
por tu madre Ruperto
lucha Ruperto
con la lucha, la lucha no más
mucho guillo Ruperto
lucha Ruperto
que la lucha te liberará.

El cantor de Bolivia

Su sangre era un poema y abrazó su corazón
y fue formando con versos
para su tierra una flor
y marchó hacia el sacrificio a quemarla junto al Sol
eran versos contra balas
y una bala lo mató
una bala lo mató

Su cuerpo cayó en la selva
y su sangre se regó
y se acercaron los cholos
a levantar su canción
los cholos que hoy la cantan la trajeron desde el Sol
eran versos contra balas
y su canción no murió
y su canción no murió

*Voy siguiendo mi camino
conciente voy de mi suerte
voy desandando el destino
seguro voy de mi muerte
y porque sé que yo muero dejo al Pueblo mi canción
porque nosotros los Hombres hoy somos
mañana no*

Así cantaba el poeta
así cantaba el juglar
no porque lo hayan matado
ha dejado de cantar
ha dejado de cantar
ha dejado de cantar

Al indio le critican porque masca coca
 sin sacarle por eso el chicle de la boca
 al indio le critican porque no se baña
 pero que pase hambre no les extraña

Así cantaba el poeta
 así cantaba el juglar
 no porque lo hayan matado
 ha dejado de cantar
 ha dejado de cantar

*Su sangre era un poema y abrazó su corazón
 y fue formando con versos para su Patria una flor
 se llamaba Benjo Cruz
 era el cantor de Bolivia
 y marchó hacia el sacrificio
 a quemar su alma en el Sol*

Al indio le critican porque masca coca
 sin sacarle por eso el chicle de la boca
 al indio le critican porque no se baña
 pero que pase hambre no les extraña

Al indio le critican porque masca coca
 sin sacarle por eso el chicle de la boca.

Juanita la lavandera

*Juanita la lavandera era venezolana
lavaba ropa de peón que le trabaja al amo
y remendaba el calzón del marido sin trabajo
Juanita la lavandera bien pudo llamarse Petra
total, que es la misma miseria
de Juanita la que lava y Petra la que hace arepas*

Ande muchacho e mielta no pida pan
ande que tengo mucho que trabajar
que desde ayer yo lavo pa la peoná
ande que tengo ropa que remendar
¡ayayayay!
que remendar
¡ayayayay!
que remendar

Su papá se fue a ver al jefe civil
a que le arregle el pleito con el patrón
porque si nos quitan el barracón
no tendremos dónde vivir
¡ayayayay!
dónde vivir
¡ayayayay!
dónde vivir

Por ahí siento los pasos de su papá
y le noto la cara muy preocupá
parece que como siempre el jefe civil
hoy se puso de acuerdo con el patrón
¡ayayayay!
con el patrón
¡ayayayay!
con el patrón

Ande muchacho e mielta peleé su pan
 ande muchacho e mielta luce su pan
 ande que afuera lloviendo está
 con trompos de agua vaya a jugar
 mi carricito no haga llorar a su mamá
 no haga llorar a su mamá
 no haga llorar a su mamá
 no haga llorar

*Juanita la lavandera lavaba en venezolano
 cuando usaba detergente el sucio se iba debajo
 pero pensándolo bien Juanita
 la sociedad y tu batea casi son la misma cosa
 con el grueso de la batea
 y el sucio que va debajo
 si dejas pasar el tiempo va a ser difícil romperla
 romperla cuesta trabajo*

Ande muchacho e mielta peleé su pan
 ande muchacho e mielta luce su pan
 ande que afuera lloviendo está
 con trompos de agua vaya a jugar
 mi carricito no haga llorar a su mamá
 no haga llorar a su mamá
 no haga llorar a su mamá
 del Presidente, su mamá
 del Presidente, su mamá
 del Presidente, su mamá.

Napoleón

Yo lo vi cruzando calles
bajo lluvia y bajo el Sol
se llamaba Pedro Ovalles
le decían Napoleón
Napoleón, Napoleón
Napoleón, Napoleón

Andaba en zapatos rotos
y su botella de ron
dolorosamente manso
el Hombre se le marchó
Napoleón, a Napoleón
a Napoleón, a Napoleón

*Y un día, por orden presidencial
recogieron a todo
el que vivía en su casa pantalón
saco roto Napoleón
y le lavaron la cara
mas Napoleón
nunca cambió*

Pueden lavarle la piel
que el corazón le queda igual
porque una estrella al caer
nunca jamás se puede elevar

Así filosofaba Napoleón
con la cabeza baja Napoleón
siempre sonriendo Napoleón
el Hombre se le marchó
dolorosamente manso Napoleón

Los que buscan su locura
 en lo sucio de la oreja
 y en lo roto del zapato
 no saben que diariamente
 nacen miles Napoleón
 los pare la sociedad
 no digan que los pare el ron

Los que buscan su locura
 en las costras de su piel
 y en su cama de papel
 donde va guardando sueños

*Quien lo hace así
 busca evadir el problema
 la sociedad no se lava
 se destruye o se construye
 pero según quien lo haga*

Así filosofaba Napoleón
 con la cabeza baja Napoleón
 siempre sonriendo Napoleón
 dolorosamente manso Napoleón
 filisofaba Napoleón
 simepre sonriendo Napoleón
 el Hombre se le marchó
 dolorosamente manso Napoleón

*Teniendo las piernas buenas
 caminaba de rodillas
 porque cuando se fue de bruces
 se apoyó en la botella
 era tan débil que a su último enemigo
 él, también lo perdonó
 se llama Pedro Ovalles
 le decían Napoleón.*

En yunta

La tristeza de los siglos
en los ojos del buey
la tristeza de los siglos
tiene nombre de piel
y una marcha lenta
y un arado viejo
y la vista hacia el cielo
esperando la lluvia

En yunta, en yunta
en yunta, en yunta

Y una choza vieja
ya se le cayó el barro
se le viran los palos

Y un hambre ya vieja
ya se le ven los huesos
al hombre y su buey

En yunta, en yunta, en yunta
en yunta, en yunta, en yunta
en yunta

Y él abre la tierra
y se le abre la piel
del barro hacia el Sol va el retoño
de la piel hacia adentro su miseria

En yunta, en yunta, en yunta

*Por decir patroncito es que existe el patrón
una huella adelante y un paso hacia atrás*

*por decir patroncito más nunca escucharás
que el Pueblo en un solo pecho
con mil corazones dentro te está llamando a luchar*

En yunta, en yunta, en yunta
en yunta, en yunta, en yunta, en yunta

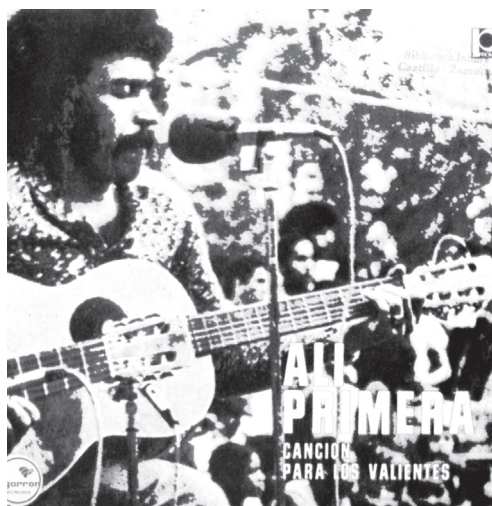
*Ya no mastiques la rabia
que así nada lograrás
si la dejas en tu casa
en tu casa quedará
y mientras tanto
el que esclavizó a tu buey
te sigues quitando el pan
lo mismo hará con tus hijos
si tú a la lucha no vas
anda que yo voy contigo
ya pronto amanecerá
mira que hay pueblos vecinos
que se liberaron ya*

*Ya no mastiques la rabia
que así nada lograrás
si la dejas en tu casa
en tu casa quedará
te siguen quitando el pan
ya no mastiques la rabia
que así nada lograrás
que la rabia con la lucha
ella solita saldrá*

En yunta, en yunta
en yunta, en yunta

Iremos cortando flores
para llevar
iremos tocando puertas
hasta llegar
iremos juntando noches
hasta llegar
iremos juntando soles
hasta llegar
juntando noches, tocando puertas, llevando flores
hasta llegar
juntando brazos, tocando puertas, juntando noches
hasta llegar

En yunta, en yunta
en yunta, en yunta
en yunta, en yunta.



Canción para los valientes (1976)

Cigarrón-Promus

Septiembre: A veces pienso si nuestras
 canciones no son excesivamente
cortas. He pensado también si no hemos
sido más que hombres, movidos por el
instinto, a sobrevivir en un cosmos estable.
Septiembre: Basta ya de intentar conocer
 al pueblo como a una
anécdota más. Como quien llena un
requisito previo para entrar a las
tertulias de la “izquierda divina”
Facilona ella, a lo Piano-Bar, ella.
Septiembre: ¡Solidaridad es un arma!
 ¡Solidaridad es un arma!!
Hay que dinamitar nuestra conciencia.
Sin callar los poemas en la garganta,
busquemos con nuestras manos la mejor
canción contra las bestias.
Septiembre: Un pueblo larguirucho
 y nuestro, bajó del lomo
de Los Andes violentas metáforas para
forjar un poema de valientes.
Flaca, amor. ¿No es linda la canción
 que nos canta la gallá... ?
Afinaitas, guitarra y puntería.

Alí Primera

Canción para los valientes

Ya no sopla el viento arriba
bajó de la Coordillera
pasó rasando en Santiago
calentando las trincheras

Canción de huesos chilenos
de lo profundo de adentro
canción para los valientes
que la cante Victor Jara
una canción de Violeta
para el compañero Allende

*La montaña quedó muda partida por la mitad
no canta Pablo Neruda los versos del general
porque era mucho poeta
para ver morir su Pueblo
y sobrevivir al hecho*

Deme un fusil compañero
que me duele la garganta
y yo sé que pa más luego
no servirán las guitarras

*Igual que el circo de Roma
donde mataban cristianos por defender una cruz
casi no han cambiado nada*

Siguen matando cristianos por defender una cruz
en el pecho, Cruz Gamada

Cuequita

Toma tus manos, toma tus dedos
 te las devuelve La Galla
 cántale Victor, cántale al Pueblo
 que se alza la llamará
 dispará, dispará, chileno dispará
 dispará, dispará, dispará
 por América dispará

Toma tus manos, toma tus dedos
 te las devuelve La Galla
 cántale Victor, cántale al Pueblo
 que se alza la llamará
 dispará, dispará, chileno dispará
 dispará, dispará, dispará
 por América dispará

Toma tus manos, toma tus dedos
 te las devuelve La Galla
 cántale Victor, cántale al Pueblo
 que se alza la llamará
 dispará, dispará, chileno dispará
 dispará, dispará, dispará
 por América dispará

Ya no sopla el viento arriba
 bajó de la Cordillera
 porque el viento es frío arriba
 y él bajando se calienta
 pasó rasando en Santiago
 calentando las trincheras
 Basucazo en La Moneda

Canción de huesos chilenos
 de lo profundo de adentro
 canción para los valientes

que la cante Victor Jara
una canción de Violeta
para el compañero Allende

*Llegará el día
en que nuestro continente
hable con voz de Pueblo unido*

Allende, Allende
Allende
Allende, Allende, Allende.

Sólo para adultos

Papito, ¿con una pequeña llama yo puedo hacer un gran fuego?
seguro, puedes hacerlo, pero antes juntá la leña
tienes que juntar la leña
escuchá, escuchá, escuchá, escuchá, escuchá

Papito, ¿cuál es la relación entre la teoría y la práctica?
perdona, no te escuché
es que hay mucha gente hablando en el cafetín de al lado
en el cafetín de al lado
escuchá, escuchá, escuchá, escuchá, escuchá
muchacho escuchá, muchacho escuchá
muchacho escuchá, escuchá, escuchá
muchacho escuchá, muchacho escuchá
muchacho escuchá, escuchá, escuchá

Papito, ¿cuál es la relación entre el lujo y plusvalía?
mijito, yo soy obrero y no sé de lujos ni economía
de lujos ni economía
escuchá, escuchá, escuchá, escuchá, escuchá
muchacho escuchá, muchacho escuchá
muchacho escuchá, escuchá, escuchá
muchacho escuchá, muchacho escuchá
muchacho escuchá, escuchá, escuchá

Papito, ¿Por qué la luna sin estar atada del cielo no cae?
pregúntale al Pueblo
quién lo ata que no se levanta
quién lo ata que no se levanta
muchacho escuchá, muchacho escuchá
muchacho escuchá, escuchá, escuchá
muchacho escuchá, muchacho escuchá
muchacho escuchá, escuchá, escuchá

¡Ah Juancito preguntón!
sabes más que tu papá
el primer año de escuela y ya te has vuelto inteletual
¡Ah Juancito preguntón!
sabes más que tu papá
el primer año de escuela y ya te has vuelto inteletual

¡Ah muchacho preguntón!
sabes más que tu papá
el primer año de escuela y ya te has vuelto inteletual
¡Ah muchacho preguntón!
sabes más que tu papá
el primer año de escuela y ya te has vuelto inteletual

Papito, dime con qué color puedo pintar la montaña
¡altota la montaña!
¿para qué? dime primero
pa esconder al guerrillero
que no muera el guerrillero
escuchá, escuchá, escuchá
escuchá, cuchá
muchacho escuchá, muchacho escuchá

*¡Ah mundo los Humocaros!
donde se hizo leyenda
Argimiro Gabaldón
con su corazón y brazos.*

Dios se lo cobre

Cuando el ruido del tan tan
no deja escuchar el llanto del pobre
cuando los que no tienen pan
ya gritando están
mi Dios se lo cobre

Somos semejantes
es decir, pareciera que lo somos
en la manera de rezarle a Dios
en la manera de engañar a Dios
y en la forma de engañar con Dios

*Yo quiero semejanza en la escuela
donde el niño moreno, el indio y el niño blanco
te aprendan la misma A
no semejanza en la iglesia
porque allí usted puede ver a un hombre
sentado en un banco con su nombre
después de pisar a otro hombre
después de pisar mil hombres
queriendo lavar su alma diciendo
Dios me perdone*

Cuando el ruido del tan tan
no deje escuchar el llanto del pobre
cuando los que no tienen pan
ya gritando están
mi Dios se lo cobre
cuando salgamos de pobre
cuando salgamos de pobre

*El Papa vino a Colombia
el primero en besarle la mano
fue un oligarca señor*

*y Camilo el sacerdote
el que no engañaba a Dios
en un bolsillo de la sotana
un libro de Santo Tomás de Aquino
y en el otro
en el de la izquierda
un libro de Carlos Marx
buscaba la semejanza para ofrendársela a Dios*

Una nueva sociedad
sin colegios privados, sin haciendas, sin patrón

*Y Camilo el sacerdote
el que no engañaba a Dios
él murió lleno de moscas
y ¿saben quién lo mató?
lo mató quien defendía
al mismo que besó al Papa
cuando bajó del avión*

Cuando el ruido del tan tan
no deje escuchar el llanto del pobre
cuando los que no tienen pan
ya gritando están
su Dios
y mi Dios
se lo cobre.

Cunaviche adentro

Va cabalgando el llanero
oliendo a sudor de vacas
y al cafecito negro
que bebió en la madrugada

Va cabalgando el llanero

Lo acompaña su tonada
cuando le canta a la luna
cuando la luna tiene agua
huele a no sé qué la brisa
se pone a ladrar el perro
y va llorando el llanero
aunque lo escuchen cantar

Canta el gallo en la mañana
pero nadie ha averiguao
cuándo es que está triste el gallo
cabalga, siempre el llanero llorando
siempre el llanero

Chapoteando en el estero
una bandada de corocoras
que se eleva hiriendo al cielo
vuelve más triste al llanero
él le canta a la tristeza
que en el caney se metió
nunca la puede sacar
porque la lleva por dentro

El llanero canta y llora
el llanero canta y cabalga
el llanero canta y llora

el llanero canta y cabalga
llorando el llanero, sufriendo el llanero
Cunaviche adentro, Cuniaviche adentro
llorando el llanero, sufriendo su tierra, llorando su suelo
Cunaviche adentro, Cuniaviche adentro
rastroy adentro

Y su tonada dulcita
como agua de tinajero
pa endulzar su café negro
aunque no endulce su vida

Y va llorando el llanero

Cunaviche adentro, llorando el llanero

Cunaviche adentro, rastroy adentro
llorando su suelo
llorando hasta el sombrero
llorando al caballo
tierra adentro
llanero adentro, sufrimiento adentro
llorando el llanero
llorando hasta el sombrero
rastroy adentro, Cunaviche adentro
Cunaviche adentro
llanero adentro.

Tu palabra

Échala
 tu palabra contra quien sea de una vez
 así sepas que rompe nubes échala
 tu palabra por dentro quema y te da sed
 es mejor perder el habla
 que temer hablar
 échala
 tu palabra contra quien sea
 pero dila ya

Más arriba de la piel
 el grito de la tierra
 cuando se asoma el alma
 a los ojos del Hombre
 entonces, vamos Hombre
 sostén con tu palabra
 el corazón del Pueblo
 para que no se caiga
 porque la lucha es larga
 para que no se caiga
 que la vereda es larga
 para que no se caiga

Échala, tu palabra contra quien sea de una vez
 así sepas que viola el cielo, échala
 la palabra por dentro quema

Más arriba de la piedra
 el grito de la tierra

*Quien sea sencible
 que lance la primera conciencia.*

Mama Pancha

Te canto Mama Pancha
comadrona y rezandera
¡ay! quién te viera
con tu botella
te canto Mama Pancha
comadrona y rezandera
¡ay! quién te viera
con tu botella

Dicen que el Padre Nuestro
que rezabas por tu campo
te lo llevas en los labios
tu campo nada ha cambiado

¡Ay qué miseria!
en tu tierra ancha
quién lo dijera
mi Mama Pancha
¡ay qué miseria!
en tu tierra ancha
quién lo dijera
mi Mama Pancha

A tu campo Mama Pancha
no lo visita el dotol
viene a la capilla el cura
cada finales de mes
pero se fue tu en ti creo
cuando el tío Juan
cuando el tío Juan se te fue

Dicen que el Padre Nuestro
que rezabas por tu campo

te lo llevas en los labios
tu campo nada ha cambiado

¡Ay qué miseria!
en tu tierra ancha
quién lo dijera
mi Mama Pancha
¡ay qué miseria!
en tu tierra ancha
quién lo dijera
mi Mama Pancha

Corral, corral, corral
ya no hay Sol en la quebrá
pa comé la mazamorra
la Jorrita hay que ordeñar
corral, corral, corral
ya no hay Sol en la quebrá
pa comé la mazamorra
la Jorrita hay que ordeñar

Y vas contando moríos
en las cuentas del rosario
pero ¡Ah mundo! Mama Pancha
¡ay! qué rosario tan largo
pero ¡Ah mundo! Mama Pancha
¡ay! qué largo es tu rosario

*Sólo Juan Ramón sabía
dónde había leña seca
porque la verde echa humo
y te va dejando ciega*

Corral, corral, corral
ya no hay Sol en la quebrá

pa comé la mazamorra
la Jorrita hay que ordeñá
corral, corral, corral, corral
corral, corral, corral, corral
corral, corral, corral.

Hacen mil hombres

Hacen mil hombres nacieron
 múltiples como la caña
 las de un niño, Hombre y Pueblo
 tus manos son la montaña
 son Maestra y Valle Grande
 son guerrilla, son el Granma
 son Cuba Libre, son Patria
 tus manos siguen viviendo
 dicen Pueblo, Pueblo, Pueblo
 tus manos siguen viviendo
 dicen fuego, fuego, fuego

Tus manos
 aún muertas están viviendo
 porque aprietan el gatillo
 combatiente y guerrillero
 de aquel enorme fusil
 la voluntad de los Pueblos
 tus manos siguen viviendo
 dicen fuego, fuego, fuego
 tus manos buscan tu cuerpo
 dicen Pueblo, Pueblo, Pueblo

Tus manos
 las está besando el Pueblo
 tus manos, tus manos Che
 tus manos llenan de fe
 llenan de fe en la Victoria
 tus manos, tus manos Che
 cantándoles dice el Pueblo
 ¡Hasta Siempre Venceré!

Tus manos
aún muertas están luchando
porque tus manos no te las cortaron rogando
tus manos
aún muertas están luchando
porque tus manos no te las cortaron rogando.

José Leonardo

José Leonardo fue
 sudor de negro y cacao
 cuando batía el melao
 para echar al español
 que después se volvió gringo
 y aquí lo tenemos hoy
 José Leonardo fue
 sudor de negro y cacao
 cuando batía el melao
 para echar al español
 que después se volvió gringo
 y aquí lo tenemos hoy

Porque el cuero compañero
 a según como se use
 si es rejo en manos del amo que te hace llorar al negro
 y si el tambor es de cuero otra cosa es compañero
 la carcaja del tambor
 te reconcilia a Mandinga
 y al dios que le reza el amo

José Leonardo fue
 sudor de negro y cacao
 cuando batía el melao
 para echar al español
 que después se volvió gringo
 y aquí lo tenemos hoy

Ánima de San Benito
 líbrame de la culebra
 que del mantuano me libro yo
 si la culebra es la misma
 ¿quién es el mantuano hoy?

Vengo de comé urupagua
vengo muriendo e la sed
con los besos de mi negra se quita y vuelvo a comé
mano e pilón
café tostaó
mi negra en la nohecita sigue güeliendo a cacao

Ánima de San Benito
líbrame de la culebra
que del mantuano me libro yo
si la culebra es la misma
¿quién es el mantuano hoy?

Durmiendo se sufre menos dice el brujo Estanislao
pero mamita amanece y el sufrir no me ha pasao

Ánima de San Benito
líbrame de la culebra
que del mantuano me libro yo
si la culebra es la misma
¿quién es el mantuano hoy?

Café tostaó
mano e pilón
mi negra en la nohecita sigue güeliendo a cacao
vengo de comé urupagua
vengo muriendo e la sed
con los besos de mi negra se quita y vuelvo a comé

Ánima de San Benito
líbrame de la culebra
que del mantuano me libro yo
si la culebra es la misma
¿quién es el mantuano hoy?

*Ese negro resabiao
ese negro no quiere amo
con ese negro no hay güey
porque son
sus brazos su ley
con ese negro no hay güey*

*José Leonardo fue
sudor de negro y cacao
cuando batía el melao
para echar al español
que después se volvió gringo
y aquí lo tenemos hoy*

*Y los negros en cuclillas rodeando la llamará
hacían las voces poquitas para escuchar el mulato
y en patas de guacharaca el grito de guerra andaba
y en sierra de Curimagua no sólo mango de hilacha se daba*

*José Leonardo fue
sudor de negro y cacao
cuando batía el melao para echar al español
que después se volvió gringo y hasta al español jodió.*

Los pies de mi niña

¿Dónde me llevan los pies de mi niña?
¿dónde me llevan los pies de la vida?
¿dónde me llevan los pies de mi niña?
¿dónde me lleva su cofre de risas?

Anoche sentí cosquillitas
era su alma pequeñita que se metía en mi alma
¿dónde me llevan los pies de mi niña?
¿dónde me lleva el cofre de su risa?
¿dónde me llevan los pies de mi niña?
¿dónde me llevan los pies de la vida?

Cacheticos sucios
de niños comiendo
si comieran todos
los niños del mundo
qué feliz me harían los niños del mundo
si comieran todos los niños del mundo
qué feliz me harían los niños del mundo
si comieran todos los niños del mundo

María Moñito canta
su canción de la vida
muñequita de trapo
comiendo tu sopita

Qué feliz me harían los niños del mundo
si comieran todos los niños del mundo
¿dónde me llevan los pies de mi niña?
¿dónde me llevan los pies de la vida?

*¿Dónde me llevan los niños del mundo?
a regar por el mundo su cofre de risas
¿dónde me llevan los pies de mi niña?
¿dónde me llevan los pies de la vida?*

Esclavos de esclavos

Sutil es la esclavitud
ya no sentimos el látigo
que nos resuena en la espalda
es la nueva esclavitud

Busco alguien quien me diga
si él no se siente esclavo
al ver el hambre en los rostros
al ver un niño pringoso
al ver un hombre sin casa

*Bote el suyo compre el nuestro
me refiero al pensamiento
cómprese un televisor
pa que viva a lo moderno
no le dé importancia amigo
si pa dormir no halla puesto
quince mil niños por año
se mueren sin bastimento
pequeñeces de la vida
viva nuestra sociedad
qué nos importan sus vidas*

Claro han pasados los años
ya no es como en antaño
a mí me duele más esta esclavitud
somos esclavos de esclavos
nuestro amo tiene amo
a mí me duele más esta esclavitud
problema de generación
no sé si lo planteo claro
pero para mí hay una de dos
una es destruir al amo

y dos, es tener un hijo esclavo
Esclavos, de esclavos

*Su problema de conciencia
llévelo al supermercado
de esclavos, esclavos*

*Para los intelectuales
tengo un problema de altura
por qué a Curumo le dicen Cumbres
y Lomas a Propatria
de esclavos, esclavos*

Te hace sentir poderoso
te hace pensar como él
aunque tu vivas en pozo
tengas arriba su pie
esclavos, de esclavos

Era más libre el esclavo
que había cuando la colonia
que le rezaba a su gloria
pero con su propio rezo
esclavo, de esclavos

*Y como dijo un poeta
un amigo poeta español
soy un poeta militante
un gin-tonic por favor
esclavos, de esclavos*

¡A caballo!
¡A caballo esclavo!
esclavo de esclavos.



La Patria es el Hombre (1977)

Cigarrón-Promus

EL CANTO NO ES NEUTRO

De repente el cantar se convierte en una acción vital, inexorable. Se va poblando de cantos el mundo. Arrinconadas, las bestias lanzan feroces zarpaños para evitar que el canto y las manos que se alzan con él, hagan posible el más humano de los trueques.

LA BOMBA POR EL ARADO

Cantar y sentirse dispuesto a ofrecer la (tu) piel y (la) tu guitarra para que ese canto tuyo (nuestro) se convierta en uno de tus hechos concretos, hacen que lo anecdótico se convierta a veces en algo maravilloso. Va de cuento: Un día, tratando de ganarle la partida a mi ronquera, conocí al viejo Hermenegildo. El hacedor de leyenda y más preguntón del pueblo. Conocí de su filosofía convertida en décimas; supe entonces que su canto era el mío y que el pueblo era el GRAN POETA. Al despedirme del viejo, pensé si lo de la “brecha generacional” no sería el más grande de nuestros auto-chantajes. Al alejarme le oí gritarme blandiendo su cuarto en la mano izquierda: ¡ACUÉRDATE DEL HOMBRE QUE PREGUNTABA! Sí el hombre y su pregunta por todos. Prisionero, solitario, a oscuras en su celda-castigo. A quien de pronto le dejan pasar (como una puñalada) un rayo de luz; y aumenta su agonía al saberse vivo.

Vida ;cómo haré para verte siempre?
Dos hombres en un breve descanso,
comían su pan sin Cristo
(Él se ha retardado siempre, dijeron)

Soy feliz al saberme de todos
y también mi propio dueño; por lo tanto
me arriesgo a escribir
algunas de mis propias conclusiones:

Hay que luchar para que el hombre viva
una sola época: LA HUMANA
Lo principal no debe ser la tradición.
Entonces ya no es válida la ecuación:
BANDERA+HIMNO+ESCUDO=PATRIA.
Me es sospechoso el primero que dijo:
“El Himno no se aplaude”
Amo a la mujer que busca desesperada
al hombre, no al macho. Ella es la Patria.
Los que evadiendo “Lugares comunes”
caen en el lugarejo común de la evasión total,
es decir, los hombres tangenciales,
lamentablemente también son la Patria.
Siento más aprecio por el enemigo
ideológicamente justificado que por
el hipócrita que se dice mi amigo.
Si es sólo yendo con la “vanguardia”
no deseo tomar “el cielo por asalto”
El Niño Jesús clandestino
al que Gloria puso su verso y su voz
para cantarles es, más que nunca, la Patria.
No creo en el revolucionario que busca sólo
su propia redención como tal.
El árbol cuando florece siempre

descubre su sitio y enseña su nombre.

A EMIRO DELFIN CUYA SENSIBILIDAD MUSICAL HA
LLENADO DE FUERZA MI CANTO.

Alí Primera

La Patria es el Hombre

Por qué me piden que cante
si me han cortado a tiritas
todo el azul de mi cielo
se han caído toitas
mis estrellas por el suelo

A mi Crucita de Mayo
le puse su florecita
pa que me quite este llanto
que cantando no se quita

Ándale muchacho corriendo dale al pisón
Ándale muchacho corriendo dale al pisón
que no pisen tu corazón
que no pisen tu corazón
que no pisen tu corazón

La tristeza de mi Pueblo
será convertido en fuerzas
pa que ya no siga enfermo
de conformismo en el alma

Ándale muchacho corriendo dale al pisón
Ándale muchacho corriendo dale al pisón
que no pisen tu corazón
que no pisen tu corazón

La Patria es el Hombre muchacho
la Patria es el Hombre muchacho
la Patria es el Hombre que no pisen
la Patria es el Hombre que no pisen
la Patria es el Hombre

Y a Miguel de La Cruz
 le tocaron las viejas aldabas de su queja
 y el amor se le puso doloroso
 como el parto primerizo
 de su negra

La Patria es el Hombre muchacho
 la Patria es el Hombre muchacho
 la Patria es el Hombre que no pisen
 la Patria es el Hombre que no pisen
 la Patria es el Hombre

*Hace cuatrocientos años
 que mi Patria está preñada
 quién la ayudará a parir
 pa que se ponga bonita*

Que para la Patria muchacho
 que para la Patria muchacho
 que para la Patria muchacho
 que para la Patria muchacho
 que para la Patria muchacho
 que para la Patria
 que no pisen tu corazón
 que no pisen tu corazón

*En la selva manda el tigre
 la tintorera en el mar
 y el comisario en la costa manda más que un general*

La Patria es el Hombre muchacho
 la Patria es el Hombre muchacho
 la Patria es el Hombre que no pisen
 la Patria es el Hombre que no pisen

la Patria es el Hombre
A mi Crucita de Mayo con color de mariposas
que los Hombres de mi Patria valgan más que toa las cosas

A mi Crucita de Mayo le puse su florecita
pa que me quite este llanto que cantando no se quita

A mi Crucita de Mayo con color de mariposas

La Patria es el Hombre muchacho
la Patria es el Hombre

A mi Crucita de Mayo con color de mariposas
que los Hombres de mi Patria valgan más que toa las cosas.

Canción en dolor mayor

Si no sirve mi canción
pa que se encienda tu alma
quema entonces mi guitarra
pero que crezca la llama
quema entonces mi guitarra
pero que crezca la llama

Adiós en dolor mayor
canción en dolor mayor
adiós en dolor mayor
canción en dolor mayor

En qué traste se perdió
la canción y la sonrisa
cuando la noche quebró
sus brazos sobre la vida

Si no sirve mi canción
pa que se encienda tu alma
quema entonces mi guitarra
pero que crezca la llama
quema entonces mi guitarra
pero que crezca la llama

Adiós en dolor mayor
canción en dolor mayor
adiós en dolor mayor
canción en dolor mayor

El camino es sólo una de las cosas
semillas sin tierra no te darán rosas
faltan los amigos que marcharon lejos
dentro de la tierra sentimiento adentro

Los dedos crispados sobre un vientre fuerte
buscando la vida en la guitarra madre

El camino es sólo una de las cosas
semillas sin tierra no te darán rosas
faltan los amigos que marcharon lejos
dentro de la tierra sentimiento adentro

Los dedos crispados sobre un vientre fuerte
buscando la vida en la guitarra madre.

Tonada de un Pueblo amaneciéndo

Lucerito
mañanero
alumbra que éste es tu suelo
que la noche general
me tiene el alma de duelo

Un Pueblo de nuestro mapa
un Pueblo de nuestra sangre
que ayer nomás fue guirnalda floreciendo Libertad
hoy me le han puesto cadenas
las bestias a dentelladas
le comen su corazón
y en su charango pequeño le mataron su canción

Lucerito
Libertad alza la frente
¡ponte!
Libertad alza la frente

Buscate la sogá Petra
enlázame el corazón
pa tenelo quietecito que me está saltando adentro
que en el Sur de nuestro mapa
a pesar de la oscurana
hay un Pueblo amaneciéndo

Manos de luces el Pueblo
va venciendo la oscurana
de la noche general
va llegando gente al baile
es decir al funeral

Otra toná Ceferino
que en el Sur de nuestro mapa
hay un Pueblo amaneciendo
manos de luces el Pueblo
va venciendo la oscurana
de la noche general
va llegando gente al baile
es decir al funeral

La resistencia de un Pueblo
es un potro desbocao
y aunque le pongan manea
es un potro desbocao
la resistencia de un Pueblo
es un potro desbocao

Otra toná Ceferino
que en el Sur de nuestro mapa
hay un Pueblo amaneciendo
manos de luces el Pueblo
va venciendo la oscurana
de la noche general.

Pío Tequiche

Margarita
 a la Virgen no se quiere sólo con perlas
 Margarita
 se busca en la madrugada la pesca buena
 Margarita
 se va quedando sin garzas tu lagunita
 refranera
 se comen los tiburones a las sardinas

Ya no visitan al Morro
 al Tirano no visitan
 buscan las cosas de afuera
 no cosas de Margarita

Tetas de María Guevara compai
 amamantan la esperanza por ahí
 de un tejedor de tristezas del mar
 cuando ve a Pedro González llorar

Tetas de María Guevara compai
 amamantan la esperanza por ahí
 de un tejedor de tristezas del mar
 cuando ve a Pedro González llorar

*No despiertes Pío Tequiche que se te muere el Galerón
 que la callecita aquella
 que se llenaba de risas al pasar frente a una escuela
 hoy, hoy se escuchan gritos viejos
 pasa frente a una prisión*

*No despiertes Pío Tequiche que se te muere el Galerón
 me duele que a Margarita le zonifiquen su pecho
 pa franqueza, pa franqueza la del ñero*

*no le vayan a decir
que tiendas con nombres chic
son el progreso de un Pueblo*

*Diuti frí chó
re frí tax chó*

*No despiertes Pío Tequiche que se te muere el Galerón
¿Dónde fueron, Pío Tequiche, tus empanadas de cazón?*

*Re frí tax chó
diuti frí chó.*

Se está secando el pozo

Que se está secando el pozo discuten en el Congreso
pero el pobre forma ahora parte activa en el progreso
ahora sacarán petróleo derivado de sus huesos

Pa llá, pa llá es que va
pero pa cá no queda ná
pa llá, pa llá, pa llá es que va
pero pa cá no queda ná

El gobierno ha prometido acabar con la pobreza
¡de brío! si el pobre muere
es fácil cumplir la meta
pa encumbrarse ahora los ricos
no hacen ninguna proeza
pa eso tienen sus partidos
y también su presidencia

Pa llá, pa llá es que va
pero pa cá no queda ná
pa llá, pa llá, pa llá es que va
pero pa cá no queda ná

El Pueblo se ha conseguido un gobierno a su medida
porque ahora hay presupuesto
decretan pocetas limpias
¡por supuesto! cuando suben la comida
todas las pocetas brillan

Pa llá, pa llá es que va
pero pa cá no queda ná
pa llá, pa llá, pa llá es que va
pero pa cá no queda ná

Si una piedra raya otra contéste me, no se vaya
¿Cuál de las dos es más dura
la que se deja rayar o la que deja la raya?

Pa llá, pa llá es que va
pero pa cá no queda ná
pa llá, pa llá, pa llá es que va
pero pa cá no queda ná

*Porque a mí me lo contaron
creo, que es mejor que no divulguen esto
pero a Coro le trajeron camellos para el progreso
dicen que con chivos los van a cruzar
para bolas criollas poder fabricar
¿qué bolas tan criollas para gobernar!*

Pa llá, pa llá es que va
pero pa cá no queda ná
pa llá, pa llá, pa llá es que va
pero pa cá no queda ná
pa llá, pa llá, pa llá es que va
pero pa cá no queda ná
pa llá, pa llá, pa llá es que va
pero pa cá no queda ná
pa llá, pa llá, pa llá es que va
pero pa cá no queda ná
pa llá, pa llá, pa llá es que va
pero pa cá no queda ná
pa llá, pa llá, pa llá es que va
pero pa cá no queda ná
pa llá, pa llá, pa llá es que va
pero pa cá no queda ná.

La canción de Luis Mariano

Con brillos de pumarrosa y con olor de guayabas
la canción de Luis Mariano
es canción entre dos aguas
entre el agua de su mar y el cocotal de la playa

Verdor de caminos
orilla e sabana
orillando el alma la canción de Luis Mariano
me enterró en mi propia tierra

Verdor de caminos
orilla e sabana
es novia del cuatro la canción de Luis Mariano
me sabe a sancocho e playa

Verdor de caminos
mineral y humana
lloviznando cantos en la voz de Sevillano

Es tierna como las manos de mi abuela en su plegaria
la canción de Luis Mariano
es canción de la esperanza
porque mi Pueblo sea un pez reventador de atarrayas

Verdor de caminos
orilla e sabana
orillando el alma la canción de Luis Mariano
me enterró en mi propia tierra.

Amor en tres tiempos

Te vi cabizbaja
mirando la playa
y quise saber
en lo que pensabas
te besé en los ojos
y ya habían lágrimas
te quise pedir
que me perdonaras
te quise gritar
que yo te adoraba
te besé en los labios
mientras te cantaba

Digan lo que digan yo te quiero
piensen lo que piensen tú me quieres
me gusta quitarte la arena
me gusta quitar beso a beso
esos granitos traviosos
que están cubriendo tu cuerpo
eres mi amor
mi ternura
eres mi fuego
mi locura

*Y de pronto, eslabones de sombras que bajaron del cielo
murieron los colores que enterraron los duendes en cavernas de viento
dolor
se murieron los niños en los vientres sin parto
y un pichón de gaviota volaba moribundo
herido con flechas de luto*

*Eclipse
un silencio oscuro se enredaba en tu pelo*

*y sólo se oía el llanto solemne de Beatriz
que salía del mar huyendo de los peces*

*Eclipse
extraño sortilegio de los astros
mas todo fue momentáneo
se multiplicaron tus ojos convirtiéndose en estrellas
y mi noche siguió siendo bella
la luna no estaba escondida
ella estaba conmigo en tu piel que amanecía
tú estabas a mi lado*

*Y mi canto se hizo inmenso con los gritos de tus manos
cuando fuimos caminando por la playa
nuestras huellas las fue borrando el agua
y las olas escondieron
el susurro de aquel beso
cuando te dije te quiero
cuando nuestros ojos vieron el beso azul
el mar y el cielo que se besaban a lo lejos
y escondido entre las palmas
también nos cantaba el viento con su canción de desvelos
qué amorosos son los hilos
con que se tejen nuestros sueños*

*Digan lo que digan yo te quiero
piensen lo que piensen tú me quieres
me gusta quitarte la arena
me gusta quitar beso a beso
esos granitos traviesos
que están cubriendo tu cuerpo
eres mi amor
mi locura
eres mi fuego
mi ternura*

Me gusta quitarte la arena
me gusta quitar beso a beso

Me gusta.

La canción del tiple

Con negros escupitajos ahuyentas tu melancolía
andino que subes lento la montaña de tu vida

De qué sirven los regalos que suben en día de Reyes
si te dejan todo el año frente a tu hambre y sus leyes

San Benito y Caribay
borrachos de tiple y miche
van caminando por ahí
bajo la llovizna fría
yo los vi cuando reían en la fiesta patronal
yo ví a San Benito dar un beso a María Bonita

Ya te llaman pa la iglesia en la voz de un campanario
rezarás porque se cumplan las promesas del Gobierno

Andino que te detienen tus deseos libertarios
el sermón del señor cura y el chocho del comisario

Perdonen si esta canción
me sale llorona y triste
la conseguí cabalgando
la neblina de la tarde
y escondida me la traje
era la canción del tiple

Perdonen si esta canción
me sale llorona y triste
la conseguí cabalgando
la neblina de la tarde
y escondida me la traje
era la canción del tiple.

La guerra del petróleo

A mí me daría dolor
que nos matemos mi hermano
ven amigo colombiano
vamos juntos a luchar

Nuestros lazos de amistad
por siempre perdurarán
somos hijos de la Patria que nos dejó el Libertador
y a defender con amor su herencia nos llama
y a defender con amor
su herencia nos llama

Nuestra sangre derramada es petróleo para el yanqui
soldado vuelca el fusil
contra el oligarca
soldado vuelca el fusil
contra el oligarca

*Quieren engañar al Pueblo de tu tierra y mi país
quieren esconder el hambre con la guerra
ese pedazo de tierra no alcanzará
para enterrar nuestros muertos*

Ven amigo colombiano vamos juntos a cantar
por segunda Independencia vamos juntos a luchar

El Orinoco y el Magdalena se abrazarán
entre canciones de selvas
y tus niños y mis niños le cantarán a la paz

El Orinoco y el Magdalena se abrazarán
entre canciones de selvas
y tus niños y mis niños le sonreirán a la paz

Nuestra sangre derramada es petróleo para el yanqui
soldado vuelca el fusil
contra el oligarca
soldado vuelca el fusil
contra el oligarca

El Orinoco y el Magdalena se abrazarán
entre canciones de selvas
y tus niños y mis niños le cantarán a la paz

El Orinoco y el Magdalena se abrazarán
entre canciones de selvas
y tus niños y mis niños le sonreirán a la paz

*Tan prensaos
los de la prensa están prensaos*

¡Muchacho apartate de ahí!

El bachaco fundillúo

Según La Biblia

*primero se ve un camello entrando por el ojo de una aguja
que un rico entrando en el cielo
de acuerdo*

Pero los ricos
te compran las agujas
te compran los camellos
y se olvidan de Jesús
las hormiguitas viven trabajando
pero el que está gozando es el bachaco fundillúo
el bachaco fundillúo
el bachaco fundillúo
el bachaco fundillúo
el bachaco fundillúo

*Hay que sembrar el petróleo
dijo a las hormiguitas un bachaco novelero
pana burda de uno de los pocos que se guardan las riquezas
que produce el hormiguero
el bachaco que yo digo
es el que tiene un producto que se llama Porinal
¿Verdad que es porinalse de la risa
cuando el inocentico dice que se hizo millonario con el sudor de su frente?*

Pero los ricos
te compran las agujas
te compran los camellos
no le paran a Jesús
las hormiguitas viven trabajando
pero el que está gozando es el bachaco fundillúo
el bachaco fundillúo
el bachaco fundillúo

el bachaco fundillúo
el bachaco fundillúo

*El bachaco fundillúo es muy amigo de la langosta
cuyo nombre deriva del inglés
land significa tierra
gosta viene de guest, que significa invitado
pero el asunto es que las hormiguitas nunca invitaron a la langosta
las hormiguitas no deciden nada con respecto al hormiguero
cada cinco años, llevan cada una
su respectiva hojita para que la silla se ponga suavcita
y se siente el bachaco fundillúo*

Pero los ricos
te compran las agujas
te compran los camellos
no le paran a Jesús
las hormiguitas viven trabajando
pero el que está gozando es el bachaco fundillúo
el bachaco fundillúo
el bachaco fundillúo
el bachaco fundillúo
el bachaco fundillúo

*Las hormiguitas se formaron en grupos
buscando todos juntos
cambiar el sistema que rige en el hormiguero
y les digo que hasta tienen hormiguitas cantoras
con sus nuevas canciones
sobre problemas viejos
lo malo es que estos grupos, en sus discutideras
no hallan nada concreto para ponerse de acuerdo*

Pero los ricos
te compran las agujas

te compran los camellos
y se olvidan de Jesús
las hormiguitas viven trabajando
pero el que está gozando es el bachaco fundillúo
el bachaco fundillúo
el bachaco fundillúo
el bachaco fundillúo
el bachaco fundillúo

*Que si al grupo de ustedes, quien lo dirige es calvo
que si el grupo de ustedes, es bastante flojito
si quieres ponte bravo
al carajo Breznev, me resteo con Mao
y allá un grupo de seis se apoya en un megáfono y atiza la candela
esos son radicales de la Universidad para adentro
mientras los que menos hablan comenzaron el Metro*

Pero los ricos
te compran las agujas
te compran los camellos
no le paran a Jesús
las hormiguitas viven trabajando
pero el que está gozando es el bachaco fundillúo
el bachaco fundillúo
el bachaco fundillúo
el bachaco fundillúo
el bachaco fundillúo

*Estos grupos se desgastan
mientras los que apoyan al bachaco fundillúo
gozan una y parte de otra
pero mientras esto pasa los carajitos con Tenia, alias solitaria
oyen
el hierro y que es nuestro
mientras se mueren de anemia*

Pero los ricos
 te compran las agujas
 te compran los camellos
 no le paran Jesús
 las hormiguitas viven trabajando
 pero el que está gozando es el bachaco fundillúo
 el bachaco fundillúo
 el bachaco fundillúo
 gozando sí
 el bachaco fundillúo
 gozando sí
 el bachaco fundillúo
 el bachaco fundillúo
 el bachaco fundillúo
 el bachaco fundillúo
 el bachaco fundillúo

Pero los ricos
 te compran las agujas
 te compran los camellos
 no le paran Jesús
 las hormiguitas viven trabajando
 pero el que está gozando es el bachaco fundillúo.



Canción mansa para un
Pueblo Bravo (1978)

Cigarrón-Promus

Creo en el canto

* Porque mi pueblo ha sobrevivido cantando, siempre.

* Para que no nos llenen de silencios la esperanza.

* Porque siempre ha navegado las venas de esta tierra.

Creo en el canto

* Por la necesidad de multiplicar y hacer inmenso
el grito de los humildes.

* Porque no será verdad si no son verdad los
cantores.

* Porque el canto no es un accesorio sino brazo
hermano en las luchas de los pueblos.

Creo en el canto

* Porque no creo en la degradación de la poesía
si esta "busca" al pueblo.

* Porque los que opinan lo contrario no son más
que cultos comerciantes.

* Porque su elemento esencial tiene su raíz
en la sensibilidad del pueblo.

Creo en el canto

* Porque el hombre es indivisible en sus partes
revolucionaria y humana.

* Porque a la lucha debemos ir de buena gana
y sin amarguras.

* Porque tiene la sonoridad del río, del viento en las montañas
y de las entrañas abiertas
de la tierra seca.

Creo en el canto

* Porque nunca será un guerrero preso dentro
de sí mismo.

* Porque ha ayudado a crecer el vientre de
esta tierra que espera el Gran Parto.

* Para que no nos quiten la memoria.

* Creo en el canto todo luminoso y solidario.

* En el nombre del pueblo, de sus manos callosas.

Creo en el canto

Un warao

La curiara río abajo
un indio y un guacamayo
cuatro monos y un tucán
se los comprarán baratos
porque en nombre del Estado esa es la ayuda que le dan
un wuarará, a un warao
un wuarará, a un warao

El warao compañero
con flechas y cerbatanas
la tierra venezolana
fue el primero en defender
hoy les dan en recompensa
un número y un retrato
también un nombre cristiano
y el derecho a comulgar
se me olvidaba decirles que también pueden votar
se me olvidaba decirles que también pueden votar
un wuarará, a un warao
démele un canto a un warao

Como no todo es tan malo
yo les nombro cuatro cosas
que el warao le agradece
a la civilización
ropas viejas, indios rubios
un jefe llamado Julio y un flamante sarampión
un jefe llamado Julio y un flamante sarampión
un wuarará, a un warao
démele un canto a un warao

La amargura del warao
no la quita ni lo dulce del agua del morichal

¿Quién le quitará el dolor?
 si a su Dios Auyantepuy llaman fulano de tal
 si a su Dios Auyantepuy llaman Ángel guater fal
 un wuarará, a un warao
 démele un canto a un warao

Si usted también descubriera
 que el llanto de aquellos niños es igual al de los nuestros
 y más parecido aún al llanto que hay en los cerros
 no tratará de buscar
 indulgencias terrenales
 por un caminito al cielo
 un wuarará, a un warao
 démele un canto a un warao
 un wuarará, a un warao
 démele un canto a un warao

Déjelo allá selva adentro
 con su canto de tucán
 que si come yuca amarga
 allá no podrá escuchar
 que el indio es un pide medio
 que el warao huele mal
 que el indio es un pide medio
 que el warao huele mal
 un wuarará, a un warao
 démele un canto a un warao
 un wuarará, a un warao
 démele un canto a un warao

Démele un canto a un warao
 porque llegará ese día
 en que le podamos dar
 amanecer de la vida
 que se empeñan en negar

Un wuarará, un warao
démelo un canto a un warao
un wuarará, un hermano
démelo un canto a un warao
un wuarará, un humano
démelo un canto a un warao
un wuarará, un humano
démelo un canto a un warao
un wuarará, un hermano
démelo un canto a un warao.

Cuando llueve llora el Sol

Ayer me encontré con la sonrisa de un pequeño
le pregunté cuál es la causa de la lluvia
y el mocoso contestó
que cuando lo tapa una nube
se pone a llorar el Sol

Yo iba caminando a solas
conversando con mi sombra
vacías están mis manos
éestas son las mismas manos
que en aquella despedida conversaron con tus manos
abrigando algún regreso

Yo cada día te canto
y despeino tus cabellos
no es mi culpa la distancia y que pienses que es la brisa
quien ha besado tus sueños vida
hoy hace un año
de no vernos, de no hablarnos
y sin embargo te quiero
y sigo pensando en sueños que aún me sigues queriendo
que no hay distancia ni tiempo cuando el amor es sincero

Yo te dejé mi guitarra y me traje tu sonrisa
para aliviarme este frío del tiempo que nos separa
me sigue cantando el alma
porque se quedó en mis ojos tu figurita morena
y navegando en mis labios el sabor de esa tu boca
que no lo borra otra boca
que no lo borran mil bocas

No me digas que estoy loco
si mis labios entreabiertos siguen nombrando tu nombre

si tengo pequeño el pecho de tanto amor que te tengo
yo aún te sigo queriendo
aunque llore con el Sol
siento ausencia está lloviendo

*Ayer soñé en el regreso
es más corta la distancia
yo ya te veo descalza caminando hasta la cama
y te hago un vestido de besos
vida mía
cuánto te sigo queriendo
que no hay distancia ni tiempo cuando el amor es sincero*

Vestida vas con la brisa
y yerba de la sabana
eres mujer de mi tierra
y mi canción clandestina
madera de mi guitarra
que sin tu voz se me calla

Agua fresca de tinaja
tus labios siempre me dieron
y cuando me daba sed
te besaba desde lejos
que no hay distancia ni tiempo
cuando el amor es sincero.

La piel de mi niña huele a caramelo

La piel de mi niña, huele a caramelo
y al mango dulcito, que se da en mi Pueblo
La piel de mi niña, es mi propia piel
sólo que en la mía, hay sudores viejos
mi piel chamuscada, ardida en deseos
y la piel de mi niña, huele a caramelo

Si hay que hacer la guerra, la guerra se hará
para ver los niños, felices jugar
y a la gente vieja, hablar de la paz
que después la guerra, estará demás
que después la guerra, estará demás
pirulí Giraluna, pirulí pirulero
que la piel de mi niña, huele a caramelo
dormite mi niña, despierten los viejos
busquen la alborada, por un mundo nuevo
pirulí Giraluna, por la misma tierra
pirulí pirulero, por el mismo cielo

La piel de mi niña, es piel de mi Pueblo
es mi propia piel, y del Pueblo vengo
con sus niños viejos, sus niños obreros
sin un solo mango, sin un caramelo
sin un solo mango, sin un caramelo
pirulí Giraluna, pirulí pirulero
que la piel de mi niña, huele a caramelo
despierten los niños, despierten los viejos
corral la alborada, por un mundo nuevo
es bravo Tío Tigre, pero Tío Conejo
dará a cada niño, un lindo lucero
y también un mango, y un caramelo
pirulí Giraluna, pirulí pirulero
que la piel de mi niña, huele a caramelo

pirulí Giraluna, por la misma tierra
pirulí pirulero, bajo el mismo cielo.

Humanidad

Humanidad, Humanidad
hay motivos de alegrías
pero de tristezas hay muchos más
hay motivos de alegrías
pero de tristezas hay muchos más

Pobre de el niño campesino
que aún siendo niño
tiene que ser hombre para trabajar
que aún siendo niño
tiene que ser hombre para trabajar

Humanidad, Humanidad
hay motivos de alegrías
pero de tristezas hay muchos más
hay motivos de alegrías
pero de tristezas hay muchos más

Pobre de el niño de la calle
que sonriendo su carita
pide una lochita para comer pan
que sonriendo su carita
pide una lochita para comer pan

Humanidad, Humanidad
hay motivos de alegrías
pero de tristezas hay muchos más
hay motivos de alegrías
pero de tristezas hay muchos más

Pobre de los niños del Viet Nam
que en medio de la guerra

viven aterrados sin poder jugar
que en medio de la guerra
viven aterrados sin poder jugar

Humanidad, Humanidad
hay motivos de alegrías
pero de tristezas hay muchos más
hay motivos de alegrías
pero de tristezas hay muchos más

Pobre de, el negro que vive en el Norte
el negro que sufre en el Norte y que vive luchando por su Libertad
el negro que vive en el Norte y que sufre luchando por su Igualdad

Humanidad, Humanidad
hay motivos de alegrías
pero de tristezas hay muchos más
hay motivos de alegrías
pero de tristezas hay muchos más

Menos mal que todo se arreglará
eliminaron las lochas
y ya fundaron un festival
eliminaron las lochas
y ya fundaron un festival

Humanidad, Humanidad
hay motivos de alegrías
pero de tristezas hay muchos más
hay motivos de alegrías
pero de tristezas hay muchos más.

Esquina principal

Que suben al cien por ciento el transporte popular
 el que sufre es del barrio no el de la esquina principal
 y eso qué importa, y eso qué importa
 cómprese su Cadillac
 y eso qué importa, y eso qué importa
 somos un país con real

Sopla el viento en el bolsillo del hombre trabajador
 y hasta el de la clase media ha comenzado a ladrar
 y eso qué importa, y eso qué importa
 ellos vuelven a votar
 y eso qué importa, y eso qué importa
 somos un país con real

Ponen la primera piedra y llaman la televisión
 pa que les reseñe el acto le pagan sólo un millón
 y eso qué importa, y eso qué importa
 si después no hay algodón
 en el hospital de Coche no hablo ni del interior
 y eso qué importa, y eso qué importa
 si la salud anda mal
 y eso qué importa, y eso qué importa mamá
 somos un país con real

Yo no lo critico adrede señor gobernador
 usted es inteligente búsquese una idea mejor
 porque el hambre no se quita repintando las paredes
 yo no lo critico adrede señor decorador
 y eso qué importa y eso qué importa
 viva nuestra capital
 y eso qué importa, y eso qué importa
 somos un país con real

Han comenzado las lluvias por allá viene un alud
de los ranchos con sus gentes y eso qué importa ¿verdá tú?
y eso qué importa, y eso qué importa
terremoto el del Perú
y eso qué importa, y eso qué importa mamá
otro decreto y ¡salud!
y eso qué importa, y eso qué importa
terremoto el del Perú
y eso qué importa, y eso qué importa
otro decreto y ¡salud!
y eso qué importa, y eso qué importa

¿Qué ha sido del pan de Cristo?
conteste señor ministro
que suben la economía
y al Pueblo lo hacen bajar
hablan de Moray y Lucan
y es puro encandilar
conteste señor ministro
que fue del paranpanpan
que suben el pan de Cristo.

Canción mansa para un Pueblo Bravo

El lagrimear de las cumaraguas
está cubriendo toda mi tierra
piden la vida y le dan un siglo
pero con tal que no pase nada
en mi tierra mansa
mi mansa tierra

Yo sé que un día tuviste sueños
no viste un río cuando pequeño
pero tu alma se te alegraba con la llegada del vendaval
huellas cansadas tienen tus pasos
pero aunque el río sea muy manso
poquito a poco se enfrenta al mar

Vuelve a tu canto de turpial
llena de gritos el cardonal
que hay semerucos allá en el cerro
y un canto hermoso para cantar
que hay semerucos allá en el cerro
y ya la gente empezó a sembrar

A veces pienso que todo el Pueblo
es un muchacho que va corriendo
tras la esperanza que se le va
la sangre joven y el sueño viejo
pero dejando de ser pendejo
esa esperanza será verdad

Vuelve a tu canto de turpial
llena de gritos el cardonal
que hay semerucos allá en el cerro
y un canto hermoso para cantar
que hay semerucos allá en el cerro

y ya la gente empezó a sembrar
Vuelve a tu canto de turpial
que el Pueblo manso ya es montaraz
vuelve a tu canto de turpial
llena de gritos el cardonal
vuelve a tu canto de turpial
llena de gritos el cardonal

Los apamates ya se vistieron
como en Cuaresma los nazarenos
dulce mejilla la de mi Pueblo
que a la segunda le está doliendo
a mi Pueblo manso
mi manso Pueblo

Vuelve a tu canto de turpial
llena de gritos el cardonal
que hay semerucos allá en el cerro
y un canto hermoso para cantar
que hay semerucos allá en el cerro
y ya la gente empezó a sembrar

¡Sol colorado, viento del Este!
¡se abren los brazos del gran durmiente!
que al chivo manso siempre lo arrean
y eso no pasa si es montaraz
que al chivo manso siempre lo arrean
y eso no pasa si es montaraz

Vuelve a tu canto de turpial
que el Pueblo manso ya es montaraz
vuelve a tu canto de turpial
que el Pueblo manso ya es montaraz
vuelve a tu canto de turpial.

Reverón

Amarillo de su mango
 azul de su litoral
 con rojo de Sol poniente pincelaba un despertar
 cuando estaba pequeñito miró
 las mariposas volar
 y aprendió a amar los colores
 con amor supo pintar

Reverón titiritero
 Reverón muñequero
 Reverón pintor de Pueblo con pinceladas de sueños
 Reverón titiritero
 Reverón muñequero
 se quedó Juana la Gorda
 ya no sirve de modelo

La desnudez de un delirio
 te la pagaban con ron
 cuando vivo no valías
 de Bellas Artes ni hablar
 hoy llevan de Castillote cuadros para el Gran Salón
 te codeas con El Greco, con Picasso y con Renoir

Reverón titiritero
 Reverón muñequero
 se quedó Juana la Gorda
 ya no sirve de modelo
 Reverón titiritero
 Reverón muñequero
 Reverón pintor de Pueblo con pinceladas de sueños

Las cosas de mi país
 hasta cuando pasarán
 ¿qué dirá Bárbaro Rivas?

yo no le he compuesto ná
el día que tú partiste hubo tambores en el lugar
de tus ojos encontraron tus muñecas vestidas color fiesta de San Juan

Reverón titiritero
Reverón muñequero
Reverón pintor de Pueblo con pinceladas de sueños
Reverón titiritero
Reverón muñequero
se quedó Juana la Gorda
ya no sirve de modelo
Reverón titiritero
Reverón tamborero
Reverón pintor de Pueblo con pinceladas de sueños.

Coquivacoa

Pare primo la canoa
 que me parece que llora La Chinita allá en la orilla
 que no es una pesadilla
 despierto tú puedes ver
 que somos nosotros los que lo están matando, sí
 ¡qué molleja primo! tan cristalino que estaba el Lago ayer
 no es el palafito lo que está matando todo lo que hay en él

Pare primo la canoa
 que me parece que llora el pescador allá en la orilla
 si le matan la semilla
 ¿quién la vida le dará?
 no hay flores en la ribera
 sólo peces muertos hay
 ¡qué molleja primo! tan cristalino que estaba el Lago ayer
 no es el palafito lo que está matando todo lo que hay en él

La guitarra enamorada de Armando llorando su cocotero
 cuando en la rada se puso negro el Lago estando azulito el cielo
 la inocencia no mata al Pueblo pero tampoco lo salva
 lo salvará su Conciencia y en eso me apuesto el alma

Pare primo la canoa
 que me parece que llora La Chinita allá en la orilla
 que no es una pesadilla
 despierto tú puedes ver
 que somos nosotros los que lo están matando, sí
 ¡qué molleja primo! tan cristalino que estaba el Lago ayer
 no es el palafito lo que está matando todo lo que hay en él

La guitarra enamorada de Armando llorando su cocotero
 cuando en la rada se puso negro el Lago estando azulito el cielo
 la inocencia no mata al Pueblo pero tampoco lo salva

lo salvará su conciencia y en eso me apuesto el alma
Pare primo la canoa
que me parece que llora el pescador allá en la orilla
si le matan la semilla
¿quién la vida le dará?
no hay flores en la ribera
sólo peces muertos hay
¡qué molleja primo! tan cristalino que estaba el Lago ayer
no es el palafito lo que está matando todo lo que hay en él.

El Coro triste de mi canción

Hay flores y agua fresca en los ventanales
por si la canción que se fue con Rafucho quisiera volver
las calles del centro visten nuevos trajes coloniales
mientras la miseria viste el mismo camisón de ayer

¡Qué Coro tan triste el de mi canción!
¡qué Coro tan triste el de mi canción!

La oración del paisano
se quedó en las manos brillantes de los hombres de arena
mientras la Cruz de San Clemente muere
de comején y pena
¡qué Coro, qué Coro tan triste, el de mi canción!
¡qué Coro tan triste el de mi canción!

Si temblaran tus calles al paso de tu gente
como tiembla la tierra al paso del gigante
que enrojece tus casa cuando se va de viaje
¡qué Coro, qué Coro tan triste, el de mi canción!
¡qué Coro tan triste el de mi canción!
¡qué Coro tan triste el de mi canción!
¡qué Coro tan triste el de mi canción!

¿Dónde está el paisano que no acaba de llegar?
¿dónde está el paisano que estamos esperando?
pero mientras tanto, construyen palacios
uno el del Gobierno y el otro Arzobispal
pero mientras tanto, construyen palacios
uno el del Gobierno y el otro Arzobispal
¡qué Coro, qué Coro tan triste, el de mi canción!
¡qué Coro tan triste el de mi canción!

*El grito del paisano no pasó del cardenal
¿dónde está el paisano que no acaba de llegar?
la Cruz de San Clemente muere de comején y pena.*

Los que mueren por la Vida

Los que mueren por la Vida no pueden llamarse muertos
 y a partir de este momento es prohibido llorarlos
 que se callen los redobles en todos los campanarios
 Vamos cumpa ¡carajo!
 que para amanecer no hacen falta gallinas sino cantar de gallos

Ellos no serán bandera
 para abrazarnos con ella
 y al que no la pueda alzar
 que abandone la pelea
 no es tiempo de recular
 ni de vivir de leyendas

Canta, canta, compañero
 que tu voz sea disparo
 que con las manos del Pueblo no habrá canto desarmado
 canta, canta, compañero
 canta, canta, compañero

Canta, canta, compañero
 que no calle tu canción
 si te falta bastimento tienes ese corazón
 que tiene latir de bombo
 color de vino ancestral
 viene tu Cueca de lucha cabalgando un viento austral
 canta, canta, compañero
 canta, canta, compañero

Canta, canta, compañero
 que tu voz sea disparo
 que con las manos del Pueblo no habrá canto desarmado
 canta, canta, compañero
 canta, canta, compañero

Canta, canta, compañero
que no calle tu canción
si te falta bastimento tienes ese corazón
que tiene latir de bombo
color de vino ancestral
viene tu Cueca de lucha jineteando un viento austral
canta, canta, compañero
canta, canta, compañero

Los que mueren por la Vida no pueden llamarse muertos
canta, canta, compañero
canta, canta, compañero

Canta, canta, compañero
que no calle tu canción
si te falta bastimento tienes ese corazón
canta, canta, compañero
canta, canta, compañero
Canta, canta, compañero
que no calle tu canción
canta, canta, compañero.

Ahora que el petróleo es nuestro

Ahora que el petróleo es nuestro
no quiero ver pordioseros
enfermos sin hospitales y muchachos sin liceos

Ahora que el petróleo es nuestro
izaron el pabellón
subieron las caraotas, las tajadas y el arroz

Ahora que el petróleo es nuestro
no hablo de carne mechada
porque así le queda al Pueblo en la manifestación

Ahora que el petróleo es nuestro
el vividor de la OPEP
sigue gozando y el Pueblo tiene cuadrada la arepa

Ahora que el petróleo es nuestro
viva la soberanía
qué tal Señor Presidente si se convierte en comía
no lo digo por manía ni porque me da la gana
pero el Pueblo compañero tiene un hambre soberana

Nosotros lo trabajamos
nosotros lo refinamos
señores, a esa comedia la gracia yo no le veo
que nosotros trabajemos y ellos con el mercadeo

Ahora que el petróleo es nuestro
el vividor de la OPEP
sigue gozando y el Pueblo tiene cuadrada la arepa

Ahora que el petróleo es nuestro
viva la soberanía

qué tal Señor Presidente si se convierte en comía
no lo digo por manía ni porque me da la gana
pero el Pueblo compañero tiene un hambre soberana

Ahora que el petróleo es nuestro
izaron el pabellón
subieron las caraotas, las tajadas y el arroz

Ahora que el petróleo es nuestro
no hablo de carne mechada
porque así le queda al Pueblo en la manifestación

Nosotros lo trabajamos
nosotros lo refinamos
señores, a esa comedia la gracia yo no le veo
que nosotros trabajemos y ellos con el mercadeo

Ahora que el petróleo es nuestro
el vividor de la OPEP
sigue gozando y el Pueblo tiene cuadrada la arepa

Ahora que el petróleo es nuestro.



Cuando nombro la Poesía (1979)
Cigarrón-Promus

*“Si no hay verdad
en los cantores, entonces no habrá verdad
ni en el canto ni en mi esperanza”.
Dijo el pueblo en su diálogo
con los árboles y los pájaros.
No por cantar debemos eludir
el hermoso deber de estar presentes
en la definitiva barricada.
La paraulata es pequeña y se enfrenta al chirigüare...*

Alí Primera

Cuando nombro la Poesía

Cuando nombro la Poesía nombro al Hombre
a dos viejos zapatos
y a Carlota
y a un odio terrible por la bota
mal parida y mal nacida en septentrión

Cuando nombro la Poesía nombro al Hombre
a dos versos en los pechos de mi madre
a un primer cigarrillo de estudiante
y a un borracho tambaleándose en la calle

No todos los domingos son
para el descanso no son
y en un domingo un ave nuestra y hermosa se marchó
yo sentí los tremendos aletazos
en el frío plenilunio del dolor

Nombro a Whitman, a Neruda y a Vallejo
y al verso escrito en la pared de una prisión
nombro a un río preñado de canoas
la traicionada poesía de Andrés Bello
nombro a un río preñado de canoas
la traicionada poesía de Andrés Bello

*Nombro a Rafael Alberti y su poesía marinera
nombro a Hernández y a García Lorca
y al humano evangelio de Ernesto Cardenal
nombro a Gabriela, la de Chile
y al verso sencillez de Martí
nombro al ave que nos trae un parabién
los nombro a todos cuando le canto a la vida
y a la morena poesía de Guillén*

Cuando nombro la Poesía nombro al Hombre
corazón solidario mano amigable
cuando lo nombro también me aturdo y lloro
por nuestro principal recurso natural
no renovable

Cuando nombro la Poesía nombro al Hombre
a Soledad con su ramo de rosas
y a un vuelo triunfal de mariposas
sobre un Pueblo que canta en Sol Mayor
sobre un Pueblo que canta en Sol Mayor

*Nombro a la piel florecida de mi tierra
y a la paz sustentada en el arado
nombro al camino donde duerme la esperanza
y a la espiga besada por un viento Latinoamericano.*

Paraguanera

Llena tus labios de colorete
y de ansiedad el alma se llena
todas las tardes la carretera
recibe el beso de tu mirada
tuviste un novio y una mañana
te dio un beso y te dijo espera
recibiste sólo una carta
antes que el hambre se lo tragara

Paraguanera, tu luna llena
paraguanera, tu queso e cabra
paraguanera, tu playa inmensa
paraguanera, como esperanza

Tu viejo sigue ganando lomo
las manos duras como su suerte
pero soñando en su bailecito
con violín y con clarinete
pero soñando en su bailecito
con violín y con clarinete

Cuando el guarapo se pone viejo
el sabor es dulce y amargo
cuando la tierra es pequeña y pobre
no existe ni peón ni amo
cuando la tierra es pequeña y pobre
no existe ni peón ni amo

Paraguanera, tu luna llena
paraguanera, tu senerata
paraguanera, mi madre y novia
paraguanera, guitarra hermana

Tocayo no se me muera
 no se me muera tocayo
 que están cantando los gallos
 para ese Pueblo que espera
 vamos a darle una flor
 a aquella paraganera

Flor cantarina negra amarilla
 que ya las tunas están en cinta
 flor cantarina negra amarilla
 llena sus ojos con la alegría

¡Ah mundo! tu luna inmensa

Decía mi viejo al contar su historia
 hermosa como iglesia chiquita
 donde florecen las trinitarias
 siempre hay muchacha bonita
 donde florecen las trinitarias
 siempre hay muchacha bonita

Paraganera, tu luna llena
 paraganera, tu senerata
 paraganera, mi madre y novia
 paraganera, guitarra hermana

Tocayo no se me muera
 no se me muera tocayo
 que están cantando los gallos
 para ese Pueblo que espera
 vamos a darle una flor
 a aquella paraganera

Flor cantarina negra amarilla
 que ya las tunas están en cinta

flor cantarina negra amarilla
llena sus ojos con la alegría

*¡Ah mundo!
vamos andando
vamos despertando
como marea.*

Zapatos de mi Conciencia

Lo que digo en este canto
es la historia del encuentro
que tuve con un anciano
y su antigua Poesía
las dos rosas de sus manos

Me dijo, llegar temprano
es ver las cosas de frente
y además te queda tiempo
para mirarlas dos veces

Al ver al viejo descalzo
quise darle mis zapatos
y me dijo, no hace falta
lo que importa es tu Conciencia
no es importante el ropaje
sino distinguir a fondo
los que van comiendo dioses
y defecando demonios

Si tu vas por un camino
te gritan de lado y lado
mas no detengas tu marcha
tan sólo para escucharlos
siempre encontrarás la altura
en que todos puedan verte
y en la que puedas inclinarte
sin peligro de caerte

Zapatos

El viejo tenía la piel
marcada por latigazos

pues la miseria de ayer
seguía saliéndole al paso
y contó que en su pasado
no quiso ser dios ni héroe
en los dioses nadie cree
y a los héroes se condenan
a convertirse en estatuas
que ante las aves dan pena
de verdad que las estatuas
bajo las aves dan pena

Zapatos

Zapatos de mi Conciencia
mal que bien me van llevando
zapatos de mi Conciencia
mal que bien me van llevando
zapatos de mi Conciencia
mal que bien me van llevando
zapatos de mi Conciencia
mal que bien me van llevando
zapatos de mi Conciencia
mal que bien me van llevando.
zapatos de mi Conciencia
mal que bien me van llevando.

Frutal el amor

Tenía la piel llena de domingos
 la mujer que yo amaba
 los sueños tenían la edad de una pregunta
 para la mujer que yo amaba

Ella llegó aleteando a mi ventana
 fueron míos su canto
 y el rumor de sus alas
 para que me amara libremente
 el corazón se me llenó
 de espigas y de trigo
 frutal el amor
 amorosamente dulce, el amor
 frutal el amor
 amorosamente dulce, el amor

*Mas mi forma de amarla
 creció de tal manera
 que la sentí en mi jaula prisionera
 y se me llenó la piel de nocturnos sobresaltos
 hasta que una mañana
 desperté sin su risa y sin su canto
 sólo un adiós
 dibujado por sus alas*

La mujer que yo amaba
 me dejó olorosa a plumaje la esperanza

Y sus manos entreabiertas
 dejando escapar la arena
 y se entreabría mi piel
 dejando escapar la pena

Y su cuerpo tembloroso
hizo musical la queja
del mundo maravilloso
que me dio y no me deja

Yo quise amarla libremente
como se aman el árbol y la brisa
de su piel quise hacerme una camisa
para todo este frío
para toda la vida
sin el cariño mío

*A la mujer que yo amaba
la desconocí al regreso después de un largo viaje
donde no hubo un mes de mayo
sin las dos rosas azules de sus ojos
sin sus manos*

La mujer que yo amaba
me dejó olorosa a plumaje la esperanza

*Hasta que un día
no sé si fue la brisa o el golpeteo espantoso de mi rabia
que hizo que mi ventana se cerrara
para siempre
por la mujer que yo amaba*

Frutal el amor
amorosamente dulce, el amor
frutal el amor
amorosamente dulce, el amor.

Panfleto de una sola nota

Gracias a la resaca que nos viene de Mayami
un proxeneta es un demócrata señor
limpiecita quedó Cuba cuando esta gente salió
que son como la langosta donde llegan comen tó

En el 23 de Enero ya funciona el Quinto Plan
lo que es el sexto planazo ya no lo van a aguantar
tiene el espíritu bravo por la Guardia Nacional
y de sufrir vida cara y abusos de autoridad

Señores la Democracia no es que nos dejen votar
manipular con la prensa no se llama libertad
y si al Pueblo lo encandilan con propaganda oficial
llámelo usted soberano yo lo llamo encandilao

Uno que llaman Gran Piache al Pueblo le prometió
sólo con cuatro patadas acabar la corrupción
y fue como Chacumbele, el mismito se patió
y quiso meter la cova de que un perro lo mordió

Una pregunta sencilla les dejo en esta canción
a los partidos del Pueblo que me da guitarra y voz
no les pido que se unan sólo en tiempo de elección
pero tampoco que lo hagan después del carrerón

Perdonen si ésta canción no salió como un poema
yo soy Cantor de mi Pueblo y hay que echar todo pa fuera
la pelea es desigual pero hay que hacer la pelea
y no me gusta el papel de estar perfumando mierda.

Flora y Ceferino

Anda Flora ensilla la burra
vete pal caserío
dile al doctor que la tos me apura
y que tengo escalofrío
me da miedo morirme
y dejarte Flora, en la soledad
tan solo con dos muchachos
y un conuco que no da ná
tan solo con dos muchachos
y un conuco que no da ná

*Flora se fue ligero
y estuvo de vuelta en un suspirar
estaba cansada y triste
cuando al marido comenzó a hablar*

Ceferino pobre destino
el doctor no estaba allá
hoy es domingo y hay ternera
en la hacienda El Lodazal
yo pasé por la botica
y el boticario no dijo ná
tan sólo que en su botica
no hay medicina sin llevá real
tan sólo que en su botica
no hay medicina sin llevá real

*El ambiente era sudoroso
y simplemente conmovedor
Ceferino, tembloroso, con voz profunda
le dijo a Flora la de su amor*

Anda negra, por vida tuya
 regrésate al caserío
 anda a la iglesia y búscate al cura
 que me quiero confesar
 llévate a Luis Venancio
 y deja a Reinaldo, que es el mayor
 quiero que me prometa
 que ante la ofensa será un varón
 que aunque las manos sean rudas
 nunca endurezca su corazón

*El doloroso camino fue hecho en un santiamén
 verano de calenturas
 no sólo se seca el árbol
 se seca el Hombre también
 entre chipo y demagogia que le chupan sangre y miel
 verano de calentura lleva en su piel la Mujer
 camino donde se muere sin que se vuelva a nacer
 verano de calenturas
 dura
 dura
 hasta la aguazón*

*El padre Gonzaga
 párroco de San Juan de Tapirama
 entra a la casa y sudoroso
 da el saludo consabido
 ¿para qué soy bueno hijito mío?
 No, no, no me beses la mano
 que eso en vez de fe es mala costumbre
 y en lugar de hacer más grande a Dios
 lo disminuye*

*La silbante voz de Ceferino
 se hacía más pequeña por la tos bolivariana*

*como si le clavarán en el huesudo pecho
todos los dolores de la Patria*

Padre voy a serle franco
no creí que usted viniera
hoy viene el gobernador
y habrá ternera en su hacienda
y seguro lo invitó
pa que con ellos comiera

*Aunque no sé a quién invitan
¿si es al cura o es a la Iglesia?*

Únteme el aceite padre
el purísimo aceite del señor
No me imponga Padre Nuestro
porque el poquito de voz
*la guardo pa preguntarle
algo que me quema adentro más adentro que la tos
¿Por qué los mercaderes del templo aumentan más que los panes de Jesús?*

¿Qué quiere decir bienaventurados?
que lo de pobre me lo sé yo
¿qué quiere decir bienaventurados?
que lo de pobre me lo sé yo

*Con ira indigna de un siervo de Dios
le pregunto a Jesús a cada rato
si don Olivares no será más bien su cazador
y por más que le doy vueltas
nunca me puedo explicar
que en las Sagradas Escrituras de la casa comunal
sólo comulguen señores de la alta propiedad*

*Yo no creo que sea tan grande el pecado en levantar
sino en creer en falsos testimonios*

Perdóneme padre por creer
que la noche más bella está en los ojos de Flora
y cada noche
después del tercer Ave María
su olor de hembra me enamora
y encuentro a Dios en su vientre

*Hasta el cuartucho llegaban
el lloriqueo de Reinaldo y Luis Venancio
y un olorcito a café
que se asentaba en el cántaro
Los bellos ojos de Flora
enrojecidos por el humo y por el llanto
escudriñaban el cielo
rogando
rogando*

Padre Nuestro que estás en los cielos
no permitas que se muera
es agua de mi limonero
y es semilla de mi tierra
Santa Madre inmaculada
quizás por mujer me entiendas
que los dolores del mundo
son mayores en la hembra
que los dolores del mundo
son mayores en la hembra

Ya no veo los colores
me huele a tierra mojada
Flora dame tus manitas que tengo frío en la sangre
dame un poco de agua dulce

de tu boca colorada
y usted perdóneme padre
pero no me mata Dios
sino que me mata el hambre
pero no me mata Dios
sino que me mata el hambre

*El padre Gonzaga
sintió en la cara la otra verdad del Evangelio
no la que duerme santificada en el Antiguo Testamento
sino la que amorosa de Dios entre los hombres
lucha codo a codo con su Pueblo*

No podría contestarte
ni perdonarte tampoco
no hay pecado en tus preguntas
hechas por todos nosotros
quiero preguntar contigo
gritar desde la raíz
por qué mueren tan temprano los campesinos de mi país
por qué mueren tan temprano los campesinos de mi país

¡Por qué mueren tan temprano los campesinos de mi país!

Es de noche

Es de noche
 cuenta el limpiabotas cuánto ha hecho
 cuenta el pregonero cuánto ha hecho
 es de noche
 y lamentablemente duerme el Pueblo
 sin contar cuánto le han hecho

Es de noche
 se mira el lucerito allá en el cerro
 sacan del calabozo al prisionero
 si no hay traición, seguro que habrá muerto

Es de noche
 y llegan a pelear dos pesadillas
 la del hombre que duerme mal comido
 y la del otro que piensa en lo obtenido
 y no pueden ahorrarse su desvelo

Es de noche
 desandando la Historia a trote limpio
 oigo que pasa relinchando algún caballo
 no sé el color pero en la oscuridad
 lo que importan son los pasos

Y aunque el Pueblo parezca aletargado
 estoy seguro que conserva en la memoria
 que una vez en algún sitio de la Historia
 galopó sobre esta tierra ese caballo

Y que hoy nos dice ¡vamos!
 hay que empujar el Sol
 que ha estado detenido en mala hora

Y que la vieja herida
y nuestra tierra
tendrá en nuestra piel la cicatriz de la mañana

Es de noche

Y habrá mañana
habrá mañana
habrá
mañana
habrá mañana
habrá mañana
habrá
mañana.

Borincana

Tu solitaria estrella, tu solitaria estrella

Con alfileres de lucha
se va clavando en tu piel
y es deber del borincano
de dar corazón y manos
para no verla brillando
como otra más, en otra bandera

Borinquen
azul de tu mar Caribe
y un sentimiento que vive
al Sur de este continente

Borinquen
cometa de cola larga
si hoy tu naranja es amarga
se endulzará en la esperanza

*Dilo como lo digas
pero con tal que lo sueñes
que tu esperanza está multiplicada
en la llovizna Latinoamericana
que mojará
Pueblos Libres*

Te han quitado tu lengua Borinquen, borincana
mas no podrán quitarte también a tu mañana
entre el Sol y la luna
cayó su cuerpo
pero no en el pensamiento de Alvizu Campos

Yo sé que un día
el antillano mar azul y nuestro
llegará cantando a tus arenas
después se llevará para siempre tus cadenas
eslabón por eslabón, Borinquen
se irá tu queja

Después abrirás
tu hermosa boca borincana
y cantarás tu himno concebido
en tu vientre de guitarra
un canto sonoro y transparente
cuando vuelva a crecerte otra vez
tu lengua castellana

Te han quitado tu lengua Borinquen, borincana
mas no podrán quitarte también a tu mañana
entre el Sol y la luna
cayó su cuerpo
pero no en el pensamiento de Alvizu Campos

Un jibarito a caballo
y una pelea de gallos
cantando en la madrugada
un Son por tres que me parte el alma

Un jibarito a caballo
y una pelea de gallos
cantando en la madrugada
un Son por tres que me parte el alma.

Lasoga

Jala que la sogá se revienta
 y al que te pegó sólo llévale la cuenta
 jala, jala, jala que la sogá se revienta
 si estás en cuarto menguante mañana habrá luna nueva

Jala que ya pasa el tiempo malo
 y como en el dominó los mirones son de palo
 jala, jala, jala que la sogá se revienta
 nuestra tierra sueltecita será novilla contenta

Jala, jala
 jala que la sogá se revienta
 ¡ayayay!
 se revienta
 se revienta
 se revienta

Jala que el Pueblo es cuero seco
 si lo pisan por un lado
 por el otro se levanta
 por algo tiene la piel florecida de esperanza

Jala, jala
 jala que la sogá se revienta
 ¡ayayay!
 se revienta
 se revienta
 se revienta

El Pueblo no tiene la culpa si lo engañan una vez
 y dicen que el matakán muere mansito en verano
 cuando el agua se hace poca

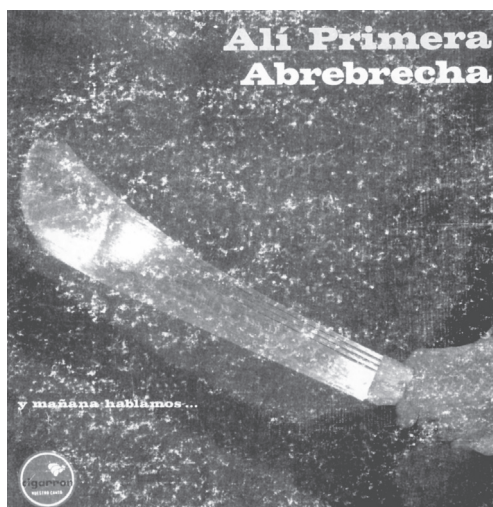
y queda el cerro pelado
cuando el agua se hace poca
y queda el cerro pelado
¡ayayay!
pelado
¡ayayay!
pelado
¡ayayay!
pelado

Si le quitan el veneno al cascabel
aunque suene la maraca deja de ser cascabel

Jala, jala
jala que la sogá se revienta
¡ayayay!
se revienta
se revienta
se revienta

Si le quitan el veneno al cascabel
aunque suene la maraca deja de ser cascabel

Jala, jala
jala que la sogá se revienta
¡ayayay!
se revienta
se revienta
se revienta
se revienta.



Abrebrecha (1980)

Cigarrón-Promus

Es verdad

*Me preguntan por qué digo que
mi pueblo es bravo y contesto:
porque es verdad. Pero no lo
pone en práctica, me dicen;
y respondo: también es verdad.*

*Las cuerdas del cuatro son diferentes
en su sonido. Eso es verdad.
Y es verdad que en el charrasqueo
el cuatro se oye más fuerte
y más sonoro que en el punteo.
¿No será porque en el charrasqueo
todas las cuerdas suenan juntas
y al mismo tiempo?*

*Dicen que la mejor forma de defender
el amor es amando, y también dicen
que no por pequeño deja de volar
el pájaro. A la verga!! También es
verdad.*

*De las tierras de los Mayas, de
Farabundo Martí y Monseñor Romero
viene un aire caliente.
¿Qué pasaría si, súbitamente, la
nieve que aprisiona nuestro cóndor
por las patas se derrite?
¿Verdad que sería bueno tomarnos
de la mano para ser capaces
de resistir los aletazos del
cóndor en su vuelo? Ya es
tiempo de estar a la altura
del tiempo.*

*No hay palabra más duradera
ni más alta que la que sostiene
el pueblo.*

Alí Primera

Abrebrecha

Si descansan las costillas mientras el palo va y viene
y que de cualquier astilla se puede sacar la cuña
vamos mi Pueblo no fuña

El que ha sido marinero
cuando ve la mar suspira
Y el que vive en la oscurana
con mucha luz se encandila

Abrebrecha compañero
que ya sopla viento de agua
y que hay que espantar el perro
antes que se eche la miada
abrebrecha compañero
que ya sopla viento de agua
y que hay que espantar el perro
antes que se eche la miada

El Pueblo que es refranero canta con su propio rezo
Aunque un rosario de penas lleve guindando en su pecho

Y hay que afinar el tino
es decir la puntería
que aunque diga groserías el Pueblo tiene derecho

Y no se me ponga arrecho
pero es la pura verdad
que no hay peor mala palabra que esta misma sociedad
que la mayor grosería la dice esta sociedad

Abrebrecha compañero
que ya sopla viento de agua
y que hay que espantar el perro

antes que se eche la miada
 abrebreacha compañero
 que ya sopla viento de agua
 y que hay que espantar el perro
 antes que se eche la miada

El Pueblo que es refranero canta con su propio rezo
 Aunque un rosario de penas lleve guindando en su pecho

Y hay que afinar el tino
 es decir la puntería
 que aunque diga groserías el Pueblo tiene derecho

Y no se me ponga arrecho
 pero es la pura verdad
 que no hay peor mala palabra que esta misma sociedad
 que la mayor grosería la dice esta sociedad

Abrebreacha compañero
 que ya sopla viento de agua
 y que hay que espantar el perro
 antes que se eche la miada
 abrebreacha compañero
 que ya sopla viento de agua
 y que hay que espantar el perro
 antes que se eche la miada

*¡Esta gente!
 ni pone ni deja la culequera
 ¡gallina vieja esta gente!
 ni pone ni deja la culequera.*

El que cantó con Zamora

Si el Hombre está en el paisaje
es un poco más que el pájaro
decía Juan el Colorado
el que cantó con Zamora

Y el que su tierra no adora
tiene espíritu prestado
por duro que sea su cuero
con la llovizna se afloja
por duro que sea su cuero
con la llovizna se afloja

El Pueblo es cuerpo y es alma
de la canción que yo canto
decía Juan el Colorado
después de cada batalla

Porque los versos del Pueblo
pueden ser flores o balas
la bala que le defiende
o la bala que lo mata
la bala que le defiende
o la bala que lo mata.

Tin Marín

Sólo se mojaron
 y en la orilla están
 secándose al Sol
 pronto sonarán
 siento un gran dolor
 en el costillar
 se afloja el tambor
 y es por la humedad

Fuego con llanto es vapor
 vapor con viento no es ná
 se va
 como lluvia volverá
 para comenzar la siembra

Muchacho pásame los fósforos
 que esa Madera va a arder
 muchacho pásame los fósforos
 que esa candela va a arder
 ese fuego alumbrará el camino
 pa donde habrá que coger
 pa donde va a hacer
 cantar y cantar
 hasta que la vida
 se vuelva un cantar
 y nuestro combate una sola canción
 porque esa Madera no sirve pa guacal
 porque esa Madera es puro corazón
 porque esa Madera es puro corazón
 porque esa Madera no sirve pa guacal

*Madera olorosa
 a jazmín café*

Madera preciosa, preciosa Madera
Madera esperanza
Madera canción
haremos una mano con esa Madera
para golpear bien fuerte
a quien desde siempre golpea y golpea
nos golpea

Tin Marín que arda la candela
tin Marín contra la humedad
tin Marín que arda la candela
tin Marín contra la humedad
muchachos tambor
manos quitiplas
sólo se mojaron vuelven a sonar
muchachos tambor
manos quitiplas
sólo se mojaron vuelven a sonar

Tin Marín que arda la candela
tin Marín contra la humedad
tin Marín que arda la candela
tin Marín contra la humedad
muchachos tambor
manos quitiplas
sólo se mojaron vuelven a sonar

Tin Marín que arda la candela
tin Marín contra la humedad
tin Marín que arda la candela
tin Marín contra la humedad
muchachos tambor
manos quitiplas
sólo se mojaron vuelven a sonar

muchachos tambor
manos quitiplas
sólo se mojaron vuelven a sonar

Sólo se mojaron
y en la orilla están
secándose al Sol
pronto sonarán
siento un gran dolor
en el costillar
se afloja el tambor
y es por la humedad

Sólo se mojaron
y en la orilla están
secándose al Sol
pronto sonarán
siento un gran dolor
en el costillar
se afloja el tambor
y es por la humedad

Sólo se mojaron.

Canto oriental

Canto oriental, canto amigo
canto mil veces cantado
suena el clarín de los gallos
cuando la mañana viene
y como dice Benedetti
el canto no se ha acabado
ni colorín, ni colorado
el canto no se ha acabado
ni colorín, ni colorado
el canto no se ha acabado

Canto oriental, canto amigo
viento que mueve la espiga
pon en las manos de Artigas
un corazón levantado
que haces falta como el trigo
para el pan recién horneado
ni colorín, ni colorado
el canto no se ha acabado
ni colorín, ni colorado
el canto no se ha acabado

Canto oriental, canto amigo
un viajero de este tiempo
por los que quedan adentro
y escriben tu Poesía
oriental de amanecida
por los niños de Viglietti
y como dice Benedetti
el canto no se ha acabado

Ni colorín, ni colorado
Zitarrosa anda cantando

ni colorín, ni colorado
por un Uruguay sin dueño
ni colorín, ni colorado
cantan Los Olimareños
ni colorín, ni colorado
cantando el flaco Viglietti
ni colorín, ni colorado
Zitarrosa anda cantando.

Blanquísima gaviota

Bienvenida a mi alma
bienvenida a mi costa
bendita sea tu sed
que te trajo hasta mí
después de la tormenta

Viento Sur de mi vida
que si llegaste herida
te cure en mi remanso
blanquísima gaviota
quiero ser agua clara
para tu sed oceánica
blanquísima gaviota
quiero ser agua clara
para tu sed oceánica

Cuando sanen tus alas
aumentará mi miedo
que al conjuro del viento
y añorando tu vuelo
partas a medianoche

No voy a detenerte
sólo quiero rogarte
que esperes la alborada
para verte más blanca
blanquísima gaviota
novia del mar y el cielo
para verte más blanca
blanquísima gaviota
novia del mar y el cielo

Mis ojos llenaré
con el cálido azul
cuando tú te hayas ido
y aunque no vuelvas nunca
sé que te esperaré
blanquísima gaviota

Con agua dulce, gaviota
con agua dulce
te esperaré gaviota
con agua dulce.

Canción Bolivariana

Bolívar, Bolivariano
no es un pensamiento muerto
ni mucho menos un santo
para prenderle una vela
un niño de Venezuela
tuvo un encuentro con él
puede ser imaginario
pero pudo suceder

Y esto lo conversaron
Bolívar y el carajito
debajo de un arbolito
que se salvó de la quema
debajo de un arbolito
que se salvó de la quema

*No es verdad Simón Bolívar
que al hacer tu juramento histórico en Monte Sacro
no pensaste que tu brazo
hoy se sintiera cansado
de tanto que se han colgado
para escudarse en tu nombre*

*Hay razón en lo que dices
yo frente a Simón Rodríguez
juré liberar mi Patria
y tal vez por inocencia
no la soñé gobernada
por indignos de mi herencia*

*Al Pueblo, tratan de quitarle la memoria
por eso, al gringo Henry Clay
quien te insultó en tu vida y en tu muerte*

*le levantaron una estatua en nuestra Patria
y la doctrina Latinoamericana
que acrisolaste
en tu Carta de Jamaica
le han disminuido su esencia
patriota y libertaria*

*Si vieras el destino de los pueblos que liberó tu espada
su mayor libertad
es la de morirse de hambre
pisoteados por la bota nortea sobre la que nos alertaste.*

*Los Estados Unidos
parecen destinados por la Providencia
a plagar la América de miserias
en nombre de la libertad*

*Hoy acudimos a tu idea visionaria
al antiimperialista pensamiento de tu frente
disculpa que te trate de tú
pero para ser mi Libertador
tuviste primero que ser mi amigo
grandioso capitán navegando hacia Angostura
con la cara mojada en el Padre Río
jamás en la Historia de la Patria
hubo tantos borriones sobre un papel escrito
Y el amor por el Pueblo
llevado a tanta altura*

*Y Bolívar sonreído
y lleno de comprensión
le saltaba el corazón
por lo que estaba escuchando*

Y mirando fijo al niño
de edad escolar sin escuela
dijo, toma mis espuelas
que hay que jinetear de nuevo
tú te vas de pueblo en pueblo
a despertar a la gente
que alcen más y más la frente
para merecer la gloria
de hacer de nuevo la Historia
liberando al oprimido
que si el Pueblo está dormido
nunca ganará la gloria

*Bolívar, en Birongo
allá por Barlovento
hay una placita con tu nombre
y prohíben visitarla sin camisa
para que veas que nuestras leyes
las dictan los de frac y de levita
en contra de los descamisados*

*Y se olvidan que yo usé camisa prestada
cuando estuve en Santa Marta*

*Y lo peor es que a mi Pueblo
ya lo están dejando sin Bolívar*

*¿Lo están dejando sin dinero, carajito?
sin Conciencia, Libertador
sin Conciencia*

*El Pueblo en su engaño
cree que la alta burguesía
va a llevarte flores al Panteón Nacional
cada aniversario de tu muerte*

Y entonces ¿a qué van pequeño compatriota?

*A asegurarse de que estés bien muerto Libertador
bien muerto*

Y Bolívar sonreído
y lleno de comprensión
le saltaba el corazón
por lo que estaba escuchando

*El resultado es claro
la burguesía es hija de la colonia y viceversa
la opresión está reunida en masa bajo un solo estandarte
y si la lucha por la Libertad se dispersa
no habrá victoria en el combate
¡que si la lucha se dispersa
no habrá victoria popular en el combate!*

Bolívar, Bolivariano
no es un pensamiento muerto
ni mucho menos un santo
para prenderle una vela
un niño de Venezuela
tuvo un encuentro con él
oigan sonar sus espuelas
va cabalgando otra vez
oigan sonar sus espuelas
va cabalgando otra vez.

El Gallo Pinto

Cómo ha llovizado en Lara la voz de Pío Alvarado
se linda la madrugada cuando ese gallo ha cantado

Cómo resuena el requinto en tierras de Curarigua
se alimenta el Gallo Pinto con flores de siempreviva

¡Ah mundo! qué lindo el cuatro cuando suena por el Pueblo
dan ganas de echarle mano a la risa y a los sueños
de ver a mi gente feliz
es decir que ya no manden los que ya han mandado aquí

Que alegría hay en los ojos
del viejo Pío Alvarado
el Turpial de los Cardones
hizo tricolor su canto
no se marchará
siempre cantará
la música fresca
de su manantial

Cómo resuena el requinto en tierras de Curarigua
se alimenta el Gallo Pinto con flores de siempreviva

¡Dios salve, viejo golpero, la belleza de tu canto!

Doña Josefina

Doña Josefina
la arena fina de La Guajira
parece una lira
cuando la bate el dios de los vientos
cómo le parece doña Josefina
que en la Guajira
la resolana venezolana
quema el amor

Y aquella guitarra hecha con madera del Sinamaica
fue pintando con música armoniosamente
el tul de su alma
y no habrá silencio, doña Josefina
mientras haya brisa que cante en su palma
y mientras los Hombres
canten por la Patria

Doña Josefina
su tierra caliente es la golondrina
que los vende Patria sin amor por ella
le queman las alas
cómo le parece doña Josefina
si una lucha unida
revive en el Pueblo
la voz libertaria del Libertador.

Mi Pueblo me hace cantar

En mi Pueblo la luna es tan grande y es tan bella
que los gallos despiertan
para cantarle a ella
en mi Pueblo la esperanza
es como la marea
o la nube que pasa
con su húmeda huella

En mi Pueblo los hombres han tomado partido
algunos por la vida
y otros contra ellos mismos
pero la tierra agreste
va pariendo al camino
en que todos los pasos
lleven un solo ritmo

Con perfume de oreganal
el camino se llenará
si es muy largo el verano
siempre habrá la sombra de algún guayacán

Con perfume de oreganal
el camino se llenará
si es muy largo el verano
siempre habrá la sombra de algún guayacán

Mi Pueblo es Juan Bariaca y es Tulio Guariato
es Rafael Primera
el viejo querendón
y son las manos madre
de todas las tinajas
y es la fruta espinosa y dulce del cardón

Mi Pueblo cada día se limpia y purifica
no ha habido trago amargo
que mate su alegría
se despereza ahíto
por el Sol y la brisa
que nos trae el perfume
que da el semerucal

Mi Pueblo cada día
tiene mucho que dar
mi Pueblo cada día
tiene mucho que dar.

Trigoymolino

Me han dicho que el Pueblo
se encuentra indefenso
y que se encuentra inerme
como la edad ante el tiempo
como un anciano herido
como un niño de pecho
y a mi me habla la Historia
no me han echado el cuento

Me han dicho que el Pueblo
se encuentra indefenso
y cabalgan su espalda
como en el Medioevo
cazadores de brujas
con látigos modernos
que dejan moretones
en la Dignidad del Pueblo

Matan el pensamiento
tapan a la alborada
pisan el pensamiento
escupen a la palabra
hablan de libertad
cuando en verdad
sólo hay tolerancia
trafican con la mentira
su mercancía es la democracia

Me han dicho que el Pueblo
se encuentra indefenso
cual pichón de gaviota
les juro que lo he visto
como un anciano herido

como un niño de pecho
como un grano de trigo
solo frente a un molino

*Pero creo en tu fuerza porque el trigo germina
y llegará el día Pueblo mío en que se unan tus hijos para lavar tu frente
que si estás indefenso no será para siempre
no será para siempre
cuando se unan tus hijos
para lavar tu frente.*



Al Pueblo lo que es de César (1981)
Cigarrón-Promus

La canción necesaria

*Tal vez no llegue a dirigir los batallones
pero ayudará a formarlos.*

*La canción necesaria anda en boca de todos
nosotros.*

*Tiene tantas formas la canción necesaria como
flores cubren la piel de los campos.*

*Dicen que la canción necesaria es jinete
y cabalgadura. El jinete es el verso.
Dicen que este jinete tiene recias manos pero
su corazón es como una rosa abierta cuando
los gallos cantan su última canción para
la noche.*

*La cabalgadura es la semblanza sonora de
nuestra identidad. En sus cascos resuenan
todos los tambores de las fiestas de junio y
en sus bridas se pulsan como en mágicas
cuerdas, todos los aires que mueven el
árbol musical de nuestra tierra.*

*Dicen que jinete y cabalgadura andan
en busca de la canción de la Victoria.*

*La canción necesaria es lengua
del Pueblo.*

Alí Primera

Sangueo para el regreso

Que el Pueblo es sabio y paciente
es el decir de los viejos
que al cantar de guacharaca
saben calcular el tiempo
dicen que viene la hora
mirá para ponernos contentos
se fue Bolívar ayer
pero hoy viene de regreso

Vamonos pa llá, vamos a su encuentro
vamonos pa llá, vamos a su encuentro

Dicen que Bolívar trae furia y coraje por dentro
al ver que nos han quitado lo que él dejó siendo nuestro
dicen que viene caliente por nuestro comportamiento
al dejar caer su espada
y también su pensamiento

Vamonos pa llá, vamos a su encuentro
vamonos pa llá, vamos a su encuentro

Si Jesucristo sacó los mercaderes del templo
Bolívar también volvió a liberar a su Pueblo
si Jesucristo sacó los mercaderes del templo
Bolívar también volvió a liberar a su Pueblo

Vamonos pa llá, vamos a su encuentro
vamonos pa llá, vamos a su encuentro

Dicen que viene a caballo pero trae en la gualdrapa
un arsenal de cariño para sembrar en la Patria
la Patria es una mujer y el regresó para amarla
contra los que se desvelan tan sólo por disfrutarla

y en vez de darle caricias lo que hacen es manosearla
Vamonos pa llá, vamos a su encuentro
vamonos pa llá, vamos a su encuentro

Dicen que viene a caballo pero trae en la gualdrapa
un arsenal de cariño para sembrar en la Patria
la Patria es una Mujer y el regresó para amarla
contra los que se desvelan tan sólo por disfrutarla
y en vez de darle caricias lo que hacen es manosearla

Vamonos pa llá, vamos a su encuentro
vamonos pa llá, vamos a su encuentro.

Cielo despejado

Si andas lejos de la envidia
tendrás cielo despejado
y el aroma de la tierra
después que llueve en los campos
se te meterá en el alma
como hermosa floración
y te dará su canción
el chuchube enamorado
y te darán su dulzura
todos los mangos de mayo
y te darán su dulzura
todos los mangos de mayo

Y repartirás la luna
en miles de pedacitos
y aumentará tu alegría
el triunfo del ser humano
y será tuyo ese triunfo
por una razón sencilla
siempre que triunfa la vida
pierde espacio la amargura
siempre que triunfa la vida
pierde espacio la amargura

*Y si por sensible haces tuyo el desamparo
de los hombres que deambulan
con su soledad y su locura por las veredas
también será tuyo el viento que los besa
y que después descansa en las hamacas
que exhiben en las carreteras*

Y admitirás que el cóndor
vuela más que la perdíz
la savia para ser fruto
debe entrar por la raíz.

Al Pueblo lo que es de César

*Era tan delgadito
como el silbido del viento que empuja el velero
donde navegamos hacia nuestro propio descubrimiento*

Al Pueblo lo que es de César
luz, canción, combate y tiempo
al Pueblo lo que es de César
luz, canción, combate y tiempo

*Era tan delgadito
pero llevaba la fuerza de un trigal por dentro
y su explosión humana hizo añicos la desesperanza
y era un pájaro de rápido vuelo
que volaba llenando de colores el viento
y con las mariposas
y los peces
y todas las flores de mi Pueblo
formó un sólo color para los hombres
y después siguió su vuelo*

Como la llovizna de la montaña
que entrecruza su espada
con los rayos del Sol

Al Pueblo lo que es de César
madreselva y frailejón
al Pueblo lo que es de César
madreselva y frailejón

La Madre Patria de tanta espera
ya tiene pasos de bisabuela
y con cariño le daba a César
pan y leche tibia con yerbabuena

y con cariño le daba a César
pan y leche tibia con yerbabuena

*Yo cuento la historia de un hombre innumerable
y digo que sus manos eran sencillas*

Una llena de penas la otra de risas
y el combate las tuvo siempre de amigas
una llena de penas la otra de risas
y el combate las tuvo siempre de amigas

Trazo y palabra lloran su viaje
hacia el origen de Amalivaca

*Yo digo que sólo cambió de paisaje
y para sentirlo vivo llevo un poco de su vida dentro de mi guitarra*

Al Pueblo lo que es de César
huella profunda sobre esta tierra
al Pueblo lo que es de César
huella profunda sobre esta tierra

Valseao

Valseaito.

Don Samuel

Yo no le digo tío don Samuel
porque hermano de mi Patria usted no es
y cuando en la mesa del Pueblo falta el pan
recuerdo que en la historia claro está
que usted lleva gorilas al poder

Usted es inteligente don Samuel
hasta una bomba atómica inventó
pero es muy debilucho en el amor
y como a usted la muerte le da placer
sobre el Hombre indefenso la lanzó

Y le gusta la guerra don Samuel
porque le sobran balas y soldados no le faltan
además son valientes don Samuel
a fuerza de lavados de heroína y marihuana
don Samuel

Si sus muchachos regresan a casa
mutilados, medios locos, con aroma a mierda
usted lo arregla todo don Samuel
nadita de nada se le escapa
de desempleados les da un carnet
y una medalla
y la libertad
sobre todo la libertad
de matar carajitos negros en Atlanta

Usted es superdetodo don Samuel
y además de sabotear aviones
ya produjo su bomba de neutrones
que sólo mata gente según dicen

Usted es un descarado, un inmoral
aunque sus cancerberos lo defiendan
de la primera letra hasta la zeta
se le llena de baba la jeta
al mentirle al Pueblo en nombre del Tío Sam.

Canción para acordarme

Yo amarre los recuerdos al árbol de la noche
y fui en busca del Sol

Y todavía me acuerdo

La primera vez que hice el amor

Me acuerdo de mi gente gastando madrugadas por una lata de agua

*Me acuerdo cuando vi a Fidel por primera vez en la Sierra Maestra
en una película que nos trajo un francés
y que proyectamos en la pared de una iglesia
era la casa más blanca y más grande del pueblo
y en sus paredes ví a Fidel
en la Sierra Maestra*

*Me acuerdo de Salvador el albañil
leyéndome trozos de El Capital
y cuando mi madre supo que era comunista
y me dijo, ¡Dios te bendiga!
porque para algo deben servir las bendiciones en esta vida
y salí contento al camino
lleno de alegría
y aprendí a cagarme en la libertad que defiende Superman
porque para algo debe servir la mierda en esta vida*

Y fui llenando con flores
a mi fusil de poemas
y afiné la puntería
del canto contra las bestias
fui sumando corazones
para vencer madrigueras
al llenarme los rumores

del volantín cuando vuelva
Yo amarre los recuerdos al árbol de la noche
y fui en busca del Sol

*Me acuerdo cuando llegué tercero
en una carrera de bicicletas
y me dejaron fuera de la lista de premios
por culpa de un gallito pintado en mi franela
me acuerdo de mi primer par de zapatos
ganado en un concurso de poemas
me acuerdo de mi cajón de limpiabotas
hoy no fio mañana sí, escrito en mala letra
lo conserva una familia amiga de Las Piedras*

*¡Y cómo no acordarme compañero!
¡compañero cómo no acordarme!
si me da por cantar cada vez que me acuerdo*

Que fui llenando con flores
a mi fusil de poemas
y afiné la puntería
del canto contra las bestias
fui sumando corazones
para vencer madrigueras
al llenarme los rumores
del volantín cuando vuelva

Yo amarre los recuerdos al árbol de la noche
y fui en busca del Sol

*Me acuerdo del obrero
que me dijo no vendas tu canto
que si lo vendes, me vendes
que si lo vendes, te vendes
¡y cómo no acordarme compañero!*

si me da por cantar cada vez que me acuerdo
Fui sumando corazones
para vencer madrigueras
al llenarme los rumores
del volantín cuando vuelva.

Tía Juana

En la costa oriental del lago
 sucede algo que da dolor
 yo ví a mi hermano en el desamparo
 sin que vinieran a darle amor

Y en el momento no tuve a mano
 sino el recurso de una canción
 que lo ayudara en su llamado
 de que no hay fruto si no hay la flor
 la flor del hombre, la más hermosa
 y dolorosa es su corazón

Porque esta vida que me están dando
 no se parece a la que soñé
 soñé primero en mi derecho
 a que me dijeran la verdad
 y que no mientan
 cuando prometen
 que pronto ayuda me llegará
 así dijeron y mi muchacho
 de esa promesa tiene la edad
 y mi muchacho que ya está grande
 de esa promesa tiene la edad
 y mi muchacho que ya está grande
 de esa promesa tiene la edad

Oye tía Juana, mi amor
 cómo te causan dolor
 oye tía Juana, mi amor
 te parten el corazón

Pero cabalgo en el potro hermoso de la esperanza
 y esa no me la quitarán

porque esa tiene sangre de Mara
y de Bolívar la libertad
porque esa tiene sangre de Mara
y de Bolívar la libertad

Y esa no me la quitarán
juro que no me la quitarán
primo que no me la quitarán

Mi solo esfuerzo es un simple viento
pero, con el viento del Pueblo
tendré la furia de un vendaval

Y esa no me la quitarán
juro que no me la quitarán
primo que no me la quitarán

Oye tía Juana, mi amor
cómo te causan dolor
oye tía Juana, mi amor
qué poquita es la canción

Por vida tuya Chinita que no se muera la gaita
Dios te salve China hermosa
y nosotros a tía Juana
por vida tuya Chinita que no se muera la gaita
Dios te salve China hermosa
y nosotros a tía Juana.

El sombrero azul

El pueblo salvadoreño
 tiene el cielo por sombrero
 tan alta es su Dignidad
 en la búsqueda del tiempo
 en que florezca la tierra
 por los que han ido cayendo
 en que venga la alegría
 a lavar el sufrimiento
 en que venga la alegría
 a lavar el sufrimiento

Dale que la marcha es lenta
 pero sigue siendo marcha
 dale que empujando al Sol
 se acerca la madrugada

Dale que la lucha tuya
 es pura como una muchacha
 cuando se entrega al amor
 con el alma liberada

Dale salvadoreño, dale
 que no hay pájaro pequeño, dale
 que después de alzar el vuelo, dale
 se detenga en su volar

Dale salvadoreño, dale
 que no hay pájaro pequeño, dale
 que después de alzar el vuelo, dale
 se detenga en su volar

Al verde que yo le canto
 es el color de tus maizales

no al verde de las boínas
de matanzas tropicales
las que fueron a Viet Nam
a quemar los arrozales
y andan por estas tierras
como andar por sus corrales

Dale salvadoreño, dale
que no hay pájaro pequeño, dale
que después de alzar el vuelo, dale
se detenga en su volar

Dale salvadoreño, dale
que no hay pájaro pequeño, dale
que después de alzar el vuelo, dale
se detenga en su volar

Hermano salvadoreño
viva tu sombrero azul
dale que tu limpia sangre
germinará sobre el mar
y será una enorme rosa
de amor por la Humanidad
hermano salvadoreño
viva tu sombrero azul

Tendrán que llenar el mundo
con masacres de Sumpul
para quitarte las ganas
del amor que tienes tú

Dale salvadoreño, dale
que no hay pájaro pequeño, dale
que después de alzar el vuelo, dale
se detenga en su volar

Dale salvadoreño, dale
que no hay pájaro pequeño, dale
que después de alzar el vuelo, dale
se detenga en su volar

Dale salvadoreño, dale
que después de alzar el vuelo, dale
que no hay pájaro pequeño, dale
cuando comienza a volar.

La sirena de este tiempo

En su azul soledad el marinero
oyó que le hablaban
creyó que era el viento
pero una mujer brotó de las olas
turgentes los senos
y una hermosa boca
de azules palabras
habló al marinero

¿Hace cuánto tiempo no le llevas flores?
¿hace cuánto tiempo no le das un beso?
Mira que el agua te borra las huellas
y el tiempo los besos que dejaste en ella

Y el marinero
al ver la sirena
prendado de ella
por siempre quedó
y el marinero
al ver la sirena
prendado de ella
por siempre quedó

Vuelve marinero hasta tu puerto
tu novia te espera
y se desespera
por verte volver
vuelve marinero hasta tu puerto
tu novia te espera
y se desespera
por verte volver

Y el marinero
 con su red multicolor entre los dedos
 cantó una fulía
 de amorosos versos

Pero la sirena
 se le iba alejando
 y le iba dejando
 palabras y tiempo

*Te quedan la soledad para recordarme
 y el tiempo para ponerte viejo
 el tiempo nunca pasa
 no se va
 el tiempo
 se nos queda adentro*

Y el marinero
 con su red multicolor entre los dedos
 cantó una fulía
 de amorosos versos

Vuelve marinero hasta tu puerto
 tu novia te espera
 y se desespera
 por verte volver
 vuelve marinero hasta tu puerto
 tu novia te espera
 y se desespera
 por verte volver

Y el marinero
 al ver la sirena
 prendado de ella
 por siempre quedó

y el marinero
al ver la sirena
prendado de ella
por siempre quedó.

La noche del jabalí

Apaga la radio compañera
hay tantas cosas para conversar

*No preguntes cuántas veces por segundo
mueve las alas el colibrí
pregunta por ejemplo
¿qué estamos haciendo por Haití?
¿que dónde queda dices?
es un lugar cercado por la noche
en el inmenso cobalto del Caribe*

*La noche en este caso es la miseria
es el hambre, es la palabra presa
es negar el camino a la inteligencia
es negar que el obrero es un poeta*

Es negar que el obrero es un poeta

*¿Que cuántos habitantes tiene?
los que le quedan después de tanta masacre
¿que si luchan?
además de sobrevivir
¿que si luchan?*

Claro que sí, pequeño amor, claro que sí

*Los patriotas haitianos
andan con luces y colores en las manos
y andan florecidos
como la tierra regada por lloviznas y por cantos*

*Pero han luchado solos compañera, solos
aunque andan florecidos*

*como andan los hombres cuando andan luchando
han luchado solos compañera
hasta que nuestra Conciencia dispare
en la lucha por liberar a Haití
hasta que el mundo se alce en una sola voz
luminosa
solidaria
y entre todos hagamos posible la mañana
que acabe para siempre con la noche del jabalí*

Con la noche del jabalí

*Ahora pongámonos en marcha
que la palabra sin los pasos
es una palabra muerta
y el tiempo nos dice
¡avanza!
alma profunda en llama
avanza
construyamos entre todos la mañana
que acabe para siempre con la noche del jabalí*

Con la noche del jabalí

*No permitamos que el futuro nos pregunte
¿qué hicieron ustedes por Haití?
y respondamos bajando la cabeza
los hombres que cayeron
son el número exacto
de las veces que en un siglo
mueve las alas el colibrí*

Mueve las alas el colibrí
mueve las alas el colibrí
mueve las alas el colibrí.



Con el Sol a medio cielo(1982)
Cigarrón-Promus

*Con el sol a medio cielo
le escribo un
epitafio a la amargura.*

*Al canto le doy la vida
y el canto me da la vida
para vivirla cantando.
Es así de simple, hermanos.
Cuando recibo golpes, alzo la
frente y canto.
Los que sueñan y combaten me
animan a cantar por ellos y aún,
los que de hinojos se enamoran
de la mansedumbre, me arrancan
del alma un doloroso canto.
Oh! Cuánto amo a los que van
faltos de amor, llorando.
Dios mío!! Cuánto amo a los que
de tanto amor, van llenos de fe en
los seres humanos.
Hay un profundo impulso en mi esperanza.
Alguna vez iremos todos hasta la tierna
herida de la Patria y se la cerraremos
con un enorme beso.
Por eso canto y le escribo un epitafio
a la amargura.
Y soy un militante de los sueños.*

Alí Primera

Con el Sol a medio cielo

Con el Sol a medio cielo
me di cuenta que la vida
le daba la bienvenida
y un abrazo al compromiso
le daba la bienvenida
y un abrazo al compromiso

Con el Sol a medio cielo
y teniendo el cuerpo preso
sentí cabalgar el canto
profundo en el sentimiento
sentí cabalgar el canto
profundo en el sentimiento

Y he seguido en la pelea
aligerado de peso
siempre volará la idea
aunque se pudran mis huesos
siempre volará la idea
aunque se pudran mis huesos

Y canto por eso hermano
y canto por eso
y por eso canto hermano
y canto por eso

Se dan cuenta que el Velero
es un punto en el azul
pero es el Velero
mientras no se vaya a pique
él siempre será visible
en el mar inmenso

Velero será siempre el Hombre
 y el mar es la vida intensa
 y el Hombre navegando en ella
 naufraga y se pierde
 si no tiene impulso
 Velero será siempre el Hombre
 y el mar es la vida intensa
 y el Hombre navegando en ella
 naufraga y se pierde
 si no tiene impulso

Con el Sol a medio cielo
 me nacieron seis muchachos
 que se hicieron compañeros
 militantes de mi canto
 que se hicieron compañeros
 militantes de mi canto

Y por ellos canto hermano
 y canto por ellos
 y por ellos canto hermano
 y canto por ellos

Se dan cuenta que el Velero
 es un punto en el azul
 pero es el Velero
 mientras no se vaya a pique
 él siempre será visible
 en el mar inmenso

Velero será siempre el Hombre
 y el mar es la vida intensa
 y el Hombre navegando en ella
 naufraga y se pierde
 si no tiene impulso

Velero será siempre el Hombre
y el mar es la vida intensa
y el Hombre navegando en ella
naufrega y se pierde
si no tiene impulso.

Estar cerca del riachuelo

Quisiera besar tu cuerpo
y estar cerca del riachuelo
y calmar en tu agua fresca
mi locura de sediento
y calmar en tu agua fresca
mi locura de sediento

Porque anduve mil caminos
siempre en busca del amor
como las aves que vuelan al Sur
y siempre con alma de un sembrador
como las aves que vuelan al Sur
y siempre con alma de un sembrador

Pero te encontré una noche
entre cantos y luceros
y me sentí marinero
cantando en un viejo puerto
una canción por la novia
que se me clavó en los sueños
y quise besar tu cuerpo
y estar cerca del riachuelo
y quise besar tu cuerpo
y estar cerca del riachuelo

Y quise darte la flor
que dentro del pecho llevo
pero al mirarme las manos
tan vacías de tus sueños
me di cuenta que tu risa
tenía alas de otro tiempo
y sentí miedo, y sentí miedo
y sentí miedo, y sentí miedo

A las uvas de tus labios
quise morder con un beso
para calmarme la sed
de tanto andar en desierto
y quise besar tu cuerpo
y estar cerca del riachuelo
y quise besar tus ojos
para adueñarme del cielo
y quise besar tu cuerpo
y estar cerca del riachuelo

Así como el pichón olvida el nido
al ensayar su primer vuelo
así quiero olvidarme de mi angustia
y decir quiero, y decir quiero
aunque la sangre se me vuelva loca
y quiera salirse de mis venas
aunque después muera de pena
yo quiero besar tu cuerpo
y estar cerca del riachuelo
yo quiero besar tu cuerpo
y estar cerca del riachuelo

*Quisiera besar tus ojos
para adueñarme del cielo
quisiera besar tu cuerpo
y estar cerca del riachuelo.*

Caña clara y Tambor

Mira que linda la vereda
 las lluvias de primavera
 le embellecieron la piel
 ese camino va al Tocuyo
 ya se escuchan los tambores
 del Tamunangue otra vez

Dale cruzado, crúzalo
 pisa al ciempiés
 linda la rosa, rózalo
 pa vé quién es
 dale cruzado, crúzalo
 pisa al ciempiés
 linda la rosa, rózalo
 pa vé quién es

¡Vivan Tocuyo, tus muchachas
 y tu música borracha
 de Caña clara y Tambor!
 canta una salve a San Antonio
 que esa negra es el demonio
 con crineja y camisón
 canta una salve a San Antonio
 que esa negra es el demonio
 con crineja y camisón

Papagayo, gallo cantor
 pajarito, pájaro y flor
 que se eleva al cielo y canta
 cardenal y cundeamor
 papagayo, gallo cantor
 pajarito, pájaro y flor
 que no muera la esperanza
 ni el combate ni el amor

Sabe sabrosa la fruta
desgajada en su dulzor
¡ay bandera! quién pudiera
llenarte de más amor
de la tierra el terremoto
y del viento el huracán
la arepa de maíz jojoto
es de los dioses el pan

Baila brincando, bríncalo
al cascabel
picaíta, pica, pícalo
con ají chirel
baila brincando, bríncalo
al cascabel
picaíta, pica, pícalo
con ají chirel

¡Vivan Tocuyo, tus muchachas
y tu música borracha
de Caña clara y Tambor!
¡vivan Tocuyo, tus muchachas
y tu música borracha
de Caña clara y Tambor!
canta una salve a San Antonio
que esa negra es el demonio
con crineja y camisón
canta una salve a San Antonio
que esa negra es el demonio
con crineja y camisón

Baila brincando, bríncalo
al cascabel
picaíta, pica, pícalo
con ají chirel

baila brincando, bríncalo
al cascabel
picaíta, pica, pícalo
con ají chirel.

La tonada de Simón

Qué sería de la tonada
si no existiera Simón
qué sería de la tonada
si no existiera Simón
me dirán que el Pueblo existe
y lo mismo digo yo
y por la misma razón
qué sería de la tonada
si no existiera Simón

La tonada es buenamoza
cuando la canta Simón
la tonada es buenamoza
cuando la canta Simón
parece que sus mejillas
recobrarán el color
que ha perdido nuestro Pueblo
al olvidar su canción

La tonada es amorosa
en la boca de Simón
es brillante mariposa
volando de flor en flor
es como nombrar al Hombre
a la altura del amor
es como nombrar al Hombre
a la altura del amor

Yo traté de enamorarla
y ella me dijo que no
yo traté de enamorarla
y ella me dijo que no
traté de robarle un beso

y la boca me cerró
 y yo le noté en los labios
 muy contento y prisionero
 el corazón de Simón

Y como llevo en el pecho
 bien sembrada una canción
 cada vez que oigo cantando
 al camarita Simón
 me voy cantando bajito
 a golpe de corazón

Qué sería de la tonada
 si no existiera Simón
 qué sería de la tonada
 si no existiera Simón

*Qué sería de la esperanza
 qué sería de la querencia
 por una Patria mejor
 dónde irá la mano abierta
 la ternura, la razón
 qué sería de la tonada
 si no existiera Simón*

Y como llevo en el pecho
 bien sembrada una canción
 me voy cantando bajito
 a golpe de corazón

Qué sería de la tonada
 si no existiera Simón
 qué sería de la tonada
 si no existiera Simón.

El derecho al derecho

No siempre que cacarea
pone el huevo la gallina
y es mentira con sordina
que les chorrea en la jeta
cuando dicen que respetan
nuestros Derechos Humanos
y el derecho al derecho
le queda al venezolano
y de vaina el derecho
le queda al venezolano

Derechito a la ciudad
desde el campo abandonado
se dirige el campesino
con la moral por debajo
de la miseria rural
pasa a la miseria urbana
no porque le da la gana
sino por su derecho
de buscar una salida
y la miseria en la ciudad
al menos es divertida
y la miseria en la ciudad
al menos es divertida

El derecho al derecho
le queda al venezolano
el derecho al derecho
por los Derechos Humanos

De irse derecho abajo
cuando se le cae el rancho
derechito al desespero

cuando no encuentra trabajo
 derecho a la patrulla
 y además con un planazo
 requisito indispensable
 es llevar un carajazo
 el Plan Unión lo ejecutan
 como un estado de sitio
 y agreden a la gente
 a ofensa y planazo limpio

El derecho al derecho
 le queda al venezolano
 el derecho al derecho
 por los Derechos Humanos

Derechito hacia la nada
 se va el desaparecido
 y aquí se quedan los hijos
 y las mujeres llorando
 y los todo poderosos
 lacayando, lacayando

Derechito al cementerio
 sin misa en cuerpo presente
 y si pregunta la gente
 la causa de su deceso
 contesta la policía
 no se preocupen por eso
 era un vago, un delincuente
 y armado hasta los dientes
 se enfrentó a nuestros muchachos
 y por eso peló gajo
 y por eso peló gajo
 y por eso peló gajo
 y por eso peló gajo

El derecho al derecho
le queda al venezolano
el derecho al derecho
por los Derechos Humanos

El derecho al derecho
bachiller venezolano
que hace más grande la cola
de los que están esperando
que les den un puestecito
para seguir estudiando
que les den un puestecito
para seguir estudiando

Y el hermano guajiro
perseguido y marginado
se une al makiritare
al kariña y al warao
y a todo aquel aborígen
que haga más grande su grito
pero un grito bien arrecho
porque en vez de sus derechos
solo tienen derechos

El derecho al derecho
le queda al venezolano
el derecho al derecho
por los Derechos Humanos

Y si un revolucionario
vive en calidad de preso
ni siquiera el derecho
le dejan sus cancerberos
hay un solo derecho
que no pierde el prisionero

derechito a la tortura
y estar incomunicado

Pero a pesar de este cuadro
no me gana el pensamiento
el Pueblo marchará unido
a luchar por sus derechos
y buscará trecho a trecho
la Victoria Popular
y después caminará
derechito a un buen destino
y después caminará
derechito a un buen destino

*El imperialismo
tiene un cancerbero
de raro comportamiento que al amo alegra
y tiempo de demostrarlo no desecha
le muerde la mano izquierda
y le lame la derecha.*

Islaypiragua

Ay Virgencita del Valle
quiero ir para tu fiesta
mi Virgencita del Valle
quiero cantar en tu fiesta
una canción por tu isla
por la bella Margarita
que la quieren convertir
en península de probeta
que la quieren convertir
en península de probeta

Península de probeta
península de probeta

Yo le canto con amor
dándote un beso en la frente
una canción que acrisole
todo el amor de tu gente
que se lanzan a la mar
llenando el azul de velas
y quien puede navegar
jamás necesita puente
y quien puede navegar
jamás necesita puente

Puente no necesita
puente no necesita

Se encabrita la piragua
saltando sobre la ola
y la Virgen muy risueña
se alegra con la cabriola
isla y piragua son una

desde que nació la Historia
y la Virgen se marea
si la llevan en gandola
y la Virgen se marea
si la llevan en gandola

Se marea
en gandola

Que se eleve el galerón
el Polo y la Malagueña
porque Dios a Margarita
la hizo isla para quererla
cogé el cuatro Chico Mata
Hernán Marín canta fuerte
que no necesita puente
quien tiene dientes de perlas
quien tiene dientes de perlas
jamás necesita puente

Puente no necesita
puente no necesita.

Piraña con dientes de oro

Galopa la galopera
en el brillo de la luna
Paraguay un arpa suena
por la lucha, por la lucha
Paraguay un arpa suena
por la lucha, por la lucha

Galopa, galopa
que el combate va
galopan tus sueños
por el Paraguay
galopa, galopa
que el combate va
galopan tus sueños
por el Paraguay

¡Ay! Paraná si trajeras
un canto por la mañana
que no hablara de la selva
de la selva solamente
dijeras que en La Asunción
hay un viejo moribundo
que de tanto morder la vida
se le cayeron los dientes

Galopa, galopa
que estrenando está
sus colmillos de oro
para morder más
galopa, galopa
que estrenando está
sus colmillos de oro
para morder más

Piraña con dientes de oro
del crimen su majestad
con el corazón del Pueblo
ya no te alimentarás
si el gringo te da más dientes
también se te caerán
el Pueblo es una escopeta
a punto de disparar

Galopa, galopa
que su majestad
derecho al infierno
pronto marchará
galopa, galopa
que su majestad
derecho al infierno
pronto marchará

Galopa la galopera
en el brillo de un lucero
canta un viejo guitarrero
y pasa de contrabando
una canción que volando
se dispone a combatir
porque la vieja piraña
más nunca lo vuelve a herir

Galopa la galopera
en las voces de la gente
que el Paraná en su caudal
traiga un agua transparente
y se lleve para siempre
el dolor del Paraguay
y se lleve para siempre
el dolor del Paraguay

Galopa, galopa
que el combate va
en las blancas manos
de la madrugada

Galopa, galopa
no mires atrás
sólo están los dientes
de su majestad

Galopa, galopa
pronto cruzarás
el hermoso río
de la Libertad

Galopa, galopa
que el combate va
en las blancas manos de
de la madrugada

Galopa, galopa
no mires atrás
sólo están los dientes
de su majestad

Galopa, galopa
pronto cruzarás
el hermoso río
de la Libertad

Galopa, galopa
que el combate va
galopan tus sueños
por el Paraguay

Galopa, galopa
que el combate va
galopan tus sueños
por el Paraguay

Galopa, galopa
que el combate va
galopan tus sueños
por el Paraguay

Galopa, galopa
que el combate va
galopan tus sueños
por el Paraguay.

Abran La Puerta

*No dejaremos que cierren
la linda Puerta que siempre
ha estado abierta a la vida*

Yo no me quedo en la casa
pues al combate me voy
voy a defender La Puerta
en el Valle de Momboy
yo no me quedo en la casa
pues al combate me voy
voy a defender La Puerta
en el Valle de Momboy

San Benito échate un palo
y canta con alegría
que en Motatán los tambores
ya resuenan por la vida
San Benito échate un palo
y canta con alegría
que en Motatán los tambores
ya resuenan por la vida

Va pa llá, va pa llá, va pa llá

Vámonos pa Boconó
vámonos montaña arriba
a darle un beso al jardín
que para siempre quedó
en los ojos de Bolívar
vámonos pa Boconó
vámonos montaña arriba
a darle un beso al jardín
que para siempre quedó
en los ojos de Bolívar

Va pallá, va pallá
va pallá, va pallá

Voy a decirle a Carache
el de las mujeres lindas
que convide a Betijoque
y a Lomas de Bonilla
y a todos los pueblecitos
que adornan la serranía
pa que vayan buscando leña
por si la lucha se enfría
y a todos los pueblecitos
que adornan la serranía
pa que vayan buscando leña
por si la lucha se enfría

Va pallá, va pallá
va pallá, va pallá

Y al compañero Linares
con su hermosa mandolina
le diré que escriba un canto
que sea flor y sea semilla
para defender La Puerta
es decir la tierra misma
de Simancas Carrasquero
el tejedor de alegrías
de Simancas Carrasquero
el tejedor de alegrías

Va pallá, va pallá
va pallá, va pallá

Voy pa llá, voy pa llá
voy pa llá, voy pa llá
voy pa llá, voy pa llá

Yo no me quedo en la casa
pues al combate me voy
voy a defender La Puerta
en el Valle de Momboy
yo no me quedo en la casa
pues al combate me voy
voy a defender La Puerta
en el Valle de Momboy.



Entre la rabia y la ternura (1984)

Cigarrón-Promus

Les puedo jurar que nunca he escrito una canción adrede. Que jamás he cantado una canción como encargo visceral de mi posición ideológica. Algunas veces mi canción anda dando brincos en el pedregoso camino del panfleto, otras, tiene el humilde vuelo de una sencilla poesía, sin más pretensión que la de comunicar mi solidaridad con el ser humano. A veces sucumbo ante la rabia con la misma fuerza que lo hago ante la ternura, pero siempre como una respuesta espiritual y no como una reacción endocrina ante la realidad.

Rabia y ternura estimulan mis ganas de combatir y en tío-vivo de la vida siempre me han gustado el caballito azul del amor y el blanco de la Libertad. Por ellos siempre cabalgaré en el caballo rojo del combate.

Alí Primera

La Patria Buena

Hacen falta muchos golpes
para matar al chiripero
y con uno solamente
se mata la cucaracha
apréndete la guaracha
y lucha por la unidad
que toda la gente va
con la esperanza en la mano
buscando darle a la Patria
caminos de Dignidad
buscando darle a la Patria
caminos de Dignidad

Dale que el camino es largo
pero lo acorta el poeta
cuando se acerca al labriego
y surcan juntos la tierra
y aunque la estrella sea grande
siempre se mira pequeña
y es de todos la tarea
de hacer una Patria Buena

Buena pa que vivan todos
con bienestar y sin quejas
buena pa que la miseria
se aleje de Venezuela
buena para que los ríos
no los seque la candela

Hacen falta muchos golpes
para matar al chiripero
y con uno solamente
se mata la cucaracha

apréndete la guaracha
 y lucha por la unidad
 que toda la gente va
 con la esperanza en la mano
 buscando darle a la Patria
 caminos de dignidad
 buscando darle a la Patria
 caminos de dignidad

Vamos que el camino es largo
 pero lo acorta el obrero
 cuando se acerca a la mar
 y abraza al marinero
 y al acercarse el lucero a la vera de la luna
 el cantor con su cantar
 va venciendo la amargura
 y dicen que es tiempo ya
 de que el Pueblo gane una
 y dicen que es tiempo ya
 de que el Pueblo gane una

Vamos que el camino es largo
 pero lo acorta el empeño
 que le pone el pescador
 cuando va moviendo el remo
 y recuerda la verdad que a su alma maravilla

A Dios rogando pero remando
 hasta legar a la orilla
 a Dios rogando pero remando
 hasta llegar a la orilla

Hacen falta muchos golpes
 para matar al chiripero
 y con uno solamente

se mata la cucaracha
apréndete la guaracha
y lucha por la unidad
que toda la gente va
con la esperanza en la mano
buscando darle a la Patria
camino de Dignidad
buscando darle a la Patria
camino de Dignidad

Se oye el estudiante alegre
convidar al artesano
para cortar por lo sano
y hacer una Patria Buena
unida en un calorcito que mate su escalofrío
porque causa pena amigo
que pase un cuarto de siglo
y deje un cuarto vacío
que pase un cuarto de siglo
y deje un cuarto vacío

Hacen falta muchos golpes
para matar al chiripero
y con uno solamente
se mata la cucaracha
apréndete la guaracha
y lucha por la unidad
que toda la gente va
con la esperanza en la mano
buscando darle a la Patria
camino de Dignidad
buscando darle a la Patria
camino de Dignidad

*¡Muchacho vení pa cá!
el Pueblo unido muchacho
la Patria Buena muchacho*

Hacen falta muchos
golpes para matar al chiripero
y con uno solamente
se mata la cucaracha
apréndete la guaracha.

Falconía **(Banderay Misa)**

Si te sientes falconiano debes de tener razón
que te duela el corazón
cuando ves al Pueblo tuyo
desmoronado en su orgullo
mendigando salvación

Pareciera que es mentira
que el falconiano se olvida
que es legítimo heredero
de un libertario camino
que anduvo con rostro altivo
Doña Josefa Camejo

Ojalá que el desencanto
nunca les provoque llanto
y mucho menos la risa
pero de nada ha servido
ser llamada la primera
tierra de Bandera y Misa

Linda tierra de poetas
serranía y tierra seca
de semeruco y cardón
del Tocayo y de Servando
de Rafuche y Pache Vargas
y de Guillermo de León

Si te sientes falconiano debes de tener razón
que te duela la canción
cuando ves al Pueblo tuyo
desmoronado en su orgullo
mendigando salvación

Verlos unidos quisiera
 como hermosa periquera
 en la mata de un mamón
 que otro 20 de febrero
 surja límpido en el cielo
 convertido en ventarrón

Por debajo el lodazal
 y arriba la resolana
 que esta canción dolorosa
 será hermosa cabritona
 si la gente se levanta

¡Ah mundo! la falconía
 quién le quita su sequía
 si marchamos al revés
 pero es tan escasa el agua
 que hay que sembrar la urupagua
 para calmarnos la sed

*Hombre y paisaje
 falconía
 ¡Ah mundo! Bagueuto
 sembrador de semerucos
 ayudáenos, mirá
 que no nos quiten el cerro*

Agüita dulce del cerro vendrá

*¡Ah mundo! ¿y de adónde más?
 si nos quitan el cerro
 ¿de adónde más?*

Vístanse de fiesta

Vamos a beberle los miaos al carajito
ya se escucha el grito de la natalidad

Es un surco abierto
siembra de futuro
levantando pulso
nuestra Dignidad

Es el Hombre Nuevo
el que está naciendo
Libre Pensamiento
y Limpia Libertad

Vamos a beberle los miaos al carajito
que su nacimiento es fiesta popular

Traigan malojillo
traigan guarapita
y un cuatro afinao
que vamos a cantar

Un antiguo canto
de doscientos años
que fue libertario
y siempre lo será

Y será nuevo ese canto
y los Hombres Nuevos serán

Porque el Pueblo viene uniendo sueños
y uniendo combates amanecerá
porque el Pueblo viene uniendo sueños
y uniendo combates amanecerá

Vamos a beberle los miaos al carajito
que la tierra nueva acaba de parir

Será Patria Libre
cuando el niño crezca
y en blanco caballo
salga a combatir

Será Pátria Viva
mientras el niño viva
en todos nosotros para resistir

Brindemos entonces
para que no muera
el niño pensamiento
el niño porvenir

Vamos a beberle los miaos al carajito
que mientras haya parto esperanza habrá

No es un niño mítico
no es un niño santo
nace cuando el Pueblo
empieza a luchar

Nace en el arado
y nace en la espada
cuando se levanta
por la Libertad

Vamos a beberle los miaos al carajito
vístanse de fiesta conviden al Sol

Pueden venir todos
pero no me atrevo
a decir que todos

bienvenidos son
porque existen muchos
que en dos se partieron
su alma luminosa
y su corazón

Brindemos entonces
para que no muera
el niño pensamiento
el niño porvenir

Vamos a beberle los mios al carajito
vamos a beberle los mios al carajito
vamos a beberle los mios al carajito.

Zobeyda la muñequera

Zobeyda tiene cinco hijos
que le nacieron de su vientre
y tiene mil muñecas que nacieron
de su corazón y de su mente
y tiene mil muñecas que nacieron
de su corazón y de su mente

Muñecas y muchachos son hijos de Zobeyda
y en todos el tiempo se detuvo
para jugar con ella

Zobeyda quiere mucho a Simón y a Manuelita
y al amor que en ellos
siempre salió triunfante

Y construyó un jardín
para que se amen
Simón y Manuelita los amantes
y construyó un jardín
para que se amen
Simón y Manuelita los amantes

Él imponente en su corcel blanquísimo
y Manuelita hermosa con su cara de luna
él imponente en su corcel blanquísimo
y Manuelita hermosa con su cara de luna

A Zobeyda la vi triste una mañana
ella estaba llorando de dolor y de rabia
y con papel maché, turas y manos tiernas
juró devolverle a la Patria
a todos los hijos que le mataron en Cantaura
juró devolverle a la Patria
a todos los hijos que le mataron en Cantaura

Algunos dicen de Zobeyda que está loca
pero qué hermosa la locura de Zobeyda
siente tanto amor por los seres humanos
que con ternura humaniza a sus muñecas
siente tanto amor por los seres humanos
que con ternura humaniza a sus muñecas

Todas las muñecas de Zobeyda
son soldados del amor y de la vida
son guerrilleros Centroamericanos
despertando a la Historia que dormía
son guerrilleros Centroamericanos
despertando a la Historia que dormía

Me imagino a Zobeyda con ternura
elevando un papagayo a media noche
ella alimentando sus ojos con estrellas
y el papagayo enamorado de la luna
ella alimentando sus ojos con estrellas
y el papagayo enamorado de la luna

Las muñecas de Zobeyda están llorando
en Cantaura lloran con ella

Valcesito

*Algunos dicen de Zobeyda que está loca
pero qué hermosa la locura de Zobeyda
cuando nos vió amando a la Patria
construyó una muñeca que se llama Patria
para amar nuestra locura.*

Con el martillo dando

Con el martillo dando
 y no tragar el humo
 con el martillo dando, compañero
 que somos más que uno
 con el martillo dando
 y no dejarse dar
 con el martillo dando, compañero
 y hacernos respetar

Si el estudiante se para
 para la Universidad
 y si se para el obrero
 se detiene la ciudad
 pero si marchamos juntos
 este mundo injusto se detendrá
 pero si marchamos juntos
 este mundo injusto se detendrá

Con el martillo dando
 marchar por lo seguro
 con el martillo dando compañero
 y no tragar el humo

Es verdad que la Palabra
 cual martillo se levanta
 y hasta dicen que una sola
 puede acabar con murallas
 pero hoy nos dice la Historia
 que sin acción no se avanza
 pero hoy nos dice la Historia
 que sin acción no se avanza

Con el martillo dando
y no dejarse dar
con el martillo dando compañero
y hacernos respetar
con el martillo dando
y no tragar el humo
con el martillo dando compañero
que somos más que uno

Yo le canto al campesino
al obrero y artesano
no se puede ser amigo
sin saber darse la mano
cuando hay Conciencia de Clase
un largo trecho se está ganando
cuando hay Conciencia de Clase
un largo trecho se está ganando

Con el martillo dando
por un limpio futuro
con el martillo dando compañero
que somos más que uno
con el martillo dando
y no dejarse dar
con el martillo dando compañero
y hacernos respetar

La Patria la están vendiendo
con derroche y corrupción
pero los ojos del Pueblo
ya no los podrán tapar
y hoy se une defendiendo
lo que Bolívar supo ganar
y hoy se une defendiendo
lo que Bolívar supo ganar

Con el martillo dando
hacernos respetar
con el martillo dando compañero
y no dejarse dar
con el martillo dando
contra la mala hora
con el martillo dando compañero
a combatir las sombras
con el martillo dando
por un limpio futuro
con el martillo dando compañero
que somos más que uno.

Canción cumanesa

No canto para halagarte
sino llamarte en esta canción
la Cumaná cumanesa
que el cuatro besa en su galerón
no canto para halagarte
sino llamarte en esta canción
la Cumaná cumanesa
que el cuatro besa en su galerón

La canción de Salmerón
el que su vida cambió
por un día de lluvia porque su Pueblo moría de Sol
la canción de Salmerón
el que su vida cambió
por un día de lluvia porque su Pueblo moría de Sol

¡Ay Sucre! cuando te supe la tierra del Mariscal
quise brindarte este canto
en nombre de Luis Mariano
Montaño y Andrés Eloy
y de María la Cantora
del Negro Perucho Cova
estribillo y corazón

La canción de Salmerón
el que su vida cambió
por un día de lluvia porque su Pueblo moría de Sol
la canción de Salmerón
el que su vida cambió
por un día de lluvia porque su Pueblo moría de Sol

Sucre, cuando supe que estuviste en Ayacucho
 con tu espada y tu valor
 ibas desbrozando sendas
 para romper las cadenas
 que tenía el Ecuador
 y tu amistad y tu nobleza
 hizo menor la tristeza
 de nuestro Libertador
 y tu amistad y tu nobleza
 hizo menor la tristeza
 de nuestro Libertador

Pero en Berruecos un día
 afinó la puntería
 escondida la traición
 todavía no te vengamos
 pero el Pueblo va trochando
 en busca de la canción
 que se eleve victoriosa
 como hermosa mariposa
 convertida en tricolor
 es la bandera que besa
 ¡ay Cumaná! cumanesa
 el Mariscal del pundonor
 es la bandera que besa
 ¡ay Cumaná! cumanesa
 el Mariscal del pundonor

La canción de Salmerón
 el que su vida cambió
 por un día de lluvia porque su Pueblo moría de Sol
 la canción de Salmerón
 el que su vida cambió
 por un día de lluvia porque su Pueblo moría de Sol

la canción de Salmerón
el que su vida cambió
por un día de lluvia porque su Pueblo moría de Sol.

Agua clara Nicaragua

Lluvia limpia Nicaragua
 Para que la siembra apacible se dé
 agua clara Nicaragua
 para que la sangre no vuelva otra vez
 a detener el corcel de tu historia
 porque sembraste en tu vientre de gloria
 los hijos que siempre te defenderán
 para que le hagas cosquillas al cielo
 para que tengas tus manos bonitas
 llenitas de flores y hogazas de pan

Disparaste por la vida
 y hoy tu dignidad te dice
 que vuelvas a disparar
 que alguna vez los desvelos
 no perturbarán tus sueños
 y los fusiles servirán
 para roturar los campos
 para construir un gran barco
 que navegue airoso en el río San Juan
 para roturar los campos
 para construir un gran barco
 que navegue airoso en el río San Juan

Niña linda Nicaragua
 lucero madrugador
 faro en un mar de tormentas
 puño en alto ante la afrenta
 te agiganta tu valor

Agua clara Nicaragua
 lo difícil ya pasó
 que si es plomizo tu cielo

porque el águila alzó el vuelo
para matar tu pichón
volverás a hacer el nido
pintarás de azul el cielo
con los azules balazos
con que dispara el amor

Hacia el frente es tu destino
de la mano de Sandino
y de Fonseca tu amador
de la mano de Sandino
y de Fonseca tu amador

*Agua clara Nicaragua
con los azules balazos
con que dispara el amor
lazito azul
collar de peonías
lluvia limpia Nicaragua.*

Cuando llegue el tiempo de soñarte

Cuando llegue el tiempo de soñarte
cantaré una canción por la distancia
y cuando quiera emborracharme en tu fragancia
besaré una flor para besar tu cuerpo
y cuando quiera emborracharme en tu fragancia
besaré una flor para besar tu cuerpo

Cuando llegue el tiempo de soñarte
buscaré la forma de decirte
que aún me queda tiempo para amarte
toda la vida amor
toda la vida

Y andaré despierto con mis sueños
y tú andarás conmigo cantando junto al Pueblo
si la vida no me deja verte
yo buscaré el tiempo de soñarte

Y escribiré una canción sobre tu cuerpo
te besaré de nuevo amor
en canto nuevo
te besaré de nuevo amor
en nuevo canto

Y si no encontrara el tiempo de soñarte
te juro amor que nunca soñaría
porque en el despertar y el sueño eres
incomparablemente dulce y mía
porque en el despertar y el sueño eres
incomparablemente dulce y mía

Y es que te amo tanto
compañera

que me haces falta aunque estés conmigo
y aunque haya mucho amor
llenando mi camino
juro que sin soñarte nunca soñaría
y aunque haya mucho amor
llenando mi camino
juro que sin soñarte nunca soñaría

Y ahora que la tarde se viste de tristeza
con el vestido de la despedida
déjame darte un beso dulcemente
déjame partir ya buscando el tiempo
para soñarte amor
para soñarte
para soñarte amor
para soñarte.

Canción para Mercedes

Voy a lanzar al aire
una canción para que vaya
cabalgando en el polen
tropical de nuestra selva

Remontará los Andes
hasta llegar a la Pampa
para besar la frente
de una mujer legendaria

Una canción que el tiempo
me maduró en el alma
con retazos de noche
con pedazos del alba

Una canción humilde
que a fuerza de esperanza
fue recogiendo plumas
hasta completar sus alas

Voy a lanzarla en nombre
de la Patria Americana
que en floración enorme
se le pone lindo el vientre

Voy a ponerle cuerdas
de combate a mi guitarra
y cantar amoroso
una canción para Mercedes

Ella es la negra buena
y la madre cantora
y la voz transhumante

de la Argentina que llora
Madres en romería
en la Plaza de Mayo
llevan al hijo ausente
en el rostro dibujado

Voy a cantarla en nombre
del alegre guitarrero
lanzar la boleadora
del gaucho que canta y sueña

Para invocar la furia
ancestral de Martín Fierro
le cantaré a Mercedes
porque adentro ella la lleva
le cantaré a Mercedes
porque adentro ella la lleva

Voy a pedir permiso
al dolor de mi garganta
y pedirle a Pepete
que me afine la guitarra

Beberme El vino triste
de Armando y su vendimia
cantar para Argentina
cantar para Mercedes

Cantarle a su ternura
y también a su rabia
cantarle a la hermosura
con que su voz se desgrana

*Un beso mi negra
un beso a tu pueblo
un beso a Argentina.*

Camarada

Yo te digo Camarada
 por encima de la idea
 y aferrado a la querencia
 que sentimos por la tierra

Propongo que nuestras manos
 sean buenas para la siembra
 que alimente a la ternura
 y a los Derechos del Hombre

Pido que nadie se asombre
 si le digo Camarada
 cuando lo encuentre llorando
 de rabia ante la injusticia

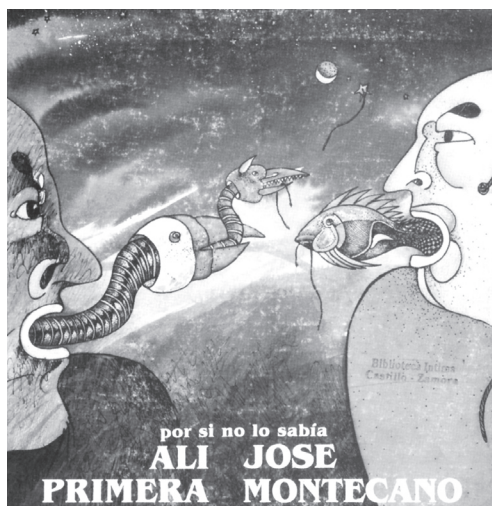
Cuando lo escuche cantando
 al amor y a la alegría
 cuando lo sienta soldado
 del combate por la vida

Hay que armarse con la luz
 para vencer la oscurana
 así lo enseñó Jesús
 nuestro primer Camarada

Y si un niño jugando
 con un camión de madera
dice alegre
¡Camarada!
 seguro que está nombrando
 al constructor de juguetes
 y no al que hace armas de guerra

Yo llamo a la vida misma
dulce y buena Camarada
y al tener los cuatro metros
de mi tierra liberada
pido que mis Camaradas
me despidan con canciones
flores rojas
puño en alto
y me prometan seguir luchando por la alborada
que también es Camarada
que también es Camarada

Camarada es la llovizna
cayendo en la tierra seca
y la canción cuando vuela
hasta posarse en el alma
y Camarada es el cielo
con su generoso azul
llenando todos los ojos que pueblan el universo
y Camarada del amor
el beso.



Por si no lo sabía (1985)
Cigarrón-Sonográfica

*Hermano, cantar contigo por la vida,
Venezolano y de tu misma sangre
siempre será mi mayor orgullo
Amé y admiré mucho tu sensibilidad humana,
a esa fe inquebrantable del
amoroso pueblo en su candor
Mamá y todos nosotros lloramos mucho
querido Alí.*

*Pero nos alivia, embelleciendo el alma,
pensar que en el inmenso paisaje humano
y natural de la vida, sentimos cantar tu
presencia y la de nuestro querido sembrador
de semerucos Bagueuto!!
Llevaré presente mi lucha por conseguir
el amor y la solidaridad humana, lo que
me escribiste en mi primer disco: el cantor,
hermano, no se "hace" como cualquier
mueble. El Cantor se forja al calor de los entrañables
brazos del Pueblo.*

*Citando a nuestros campesinos, apuntaste:
Aprende a identificar, es decir, saber
dónde espantan para pasar rezando.
Cómo no responderte, hermano,
si me diste mi nombre, el canto,
y un camino digno para con el Pueblo
por la Patria Buena.*

Un abrazo,

Monte
(José Montecano)

El Lago, el puerto y la gente

*El Lago, el puerto y la gente
danza, en re menor
un, dos*

El Lago de Maracaibo
tiene una historia bonita
escrita por los cañones
de la escuadra de Padilla
y cuando lavó la cara
virginal de La Chinita
hizo de aguas corazón
y una canción cristalina
hizo de aguas corazón
y una canción cristalina

Y esa canción olvidaron
con el tiempo encementaron
sus arenas menuditas
pero aunque lo vuelvan charco
El Lago de Maracaibo
tiene una historia bonita
El Lago de Maracaibo
tiene una historia bonita

La gente de Maracaibo
tiene una historia bonita
tal vez no sea huevachimbo
pero sin embargo es dulce
en la canción de Cheboche
que cuando canta de noche
sin importarle que llueva
si la voz no le alcanza
si se muere la esperanza

lucha y se inventa una nueva
si se muere la esperanza
lucha y se inventa una nueva

Pero yo soñé que un día
el corazón del zuliano
latía por salvar El Lago
es decir su propia vida
porque sin Lago no hay puerto
ni gente de Maracaibo
porque sin Lago no hay puerto
ni gente de Maracaibo

El puerto de Maracaibo
tiene una historia bonita
y abrazada con El Lago
resiste y la deja escrita
y el gaitero la recoge
para salvarle la vida
y aunque no le dé su amor
el maracaibero de hoy
prefiere lanzarla al Sol
pa que se queme enterita
prefiere lanzarla al Sol
pa que se queme enterita

Pero yo espero que un día
el pueblo de Maracaibo
se una por salvar El Lago
en nombre de La Chinita
porque sin Lago no hay puerto
ni gente de Maracaibo
porque sin Lago no hay puerto
ni gente de Maracaibo

Pero yo espero que un día
el pueblo de Maracaibo
se una por salvar El Lago
en nombre de La Chinita
porque sin Lago no hay puerto
ni gente de Maracaibo
porque sin Lago no hay puerto
ni gente de Maracaibo

Pero yo espero que un día
el pueblo de Maracaibo
se una por salvar El Lago
en nombre de La Chinita
porque sin Lago no hay puerto
ni gente de Maracaibo
porque sin Lago no hay puerto
ni gente de Maracaibo.

Los que hacen falta

Así como a flor de tierra
van corriendo los riachuelos
alimentan nuestras venas
sangre de nuestros abuelos

Aquellos que se aferraban
amorosos a la tierra
y roturaban los campos
con cariño y esperanza

Los que se abrían el pecho
izando nuestra bandera
no sólo por saludarla
sino también por quererla
los que sabían que el pan
se forjaba entre sus manos
cuando el Pueblo era algo más
que un simple vuelo de pájaro

Los que a veces por comida
tenían sólo el Padre Nuestro
y si acaso no llovía
también sembraban en seco

Los que siguieron la huella
profunda de Nuestra Historia
y mirando al Sol de frente
conservaron la memoria

Y cantaban nuestros aires
amable vientre sonoro
de la Patria que en Bolívar
nos dio su canción más lata

aquellos los olvidados
aquellos los que hacen falta
aquellos nuestros abuelos
enteros en cuerpo y alma

*Aquellos queridos viejos
tenían curtidas las manos
de tanto apretar los sueños
y de vivir desbrozando
aquellos los que sembraron
la semilla que después
nos ha estado alimentando
aquellos los que negamos
cuando a la patria negamos
aquellos que sin petróleo
por nuestra tierra bregaron
aquellos los que sembraron
la cimiento que después
con desidia abandonamos*

*Si olvidamos la raíz
que sustenta nuestro árbol
el mismo que nos da fruto
con que nos alimentamos
si olvidamos la raíz
es quedarnos algún día
sin una flor en la mano*

Los que se abrían el pecho
izando nuestra bandera
no sólo por saludarla
sino también por quererla
los que sabían que el pan
se forjaba entre sus manos
cuando el Pueblo era algo más
que un simple vuelo de pájaro.

Digo que Paraguaná

Digo que Paraguaná
 es tanto el amor que ha dado
 y es poquito el recibido
 de los hijos que parió
 y al que su seno llegó
 peregrino de otro lado
 también sus brazos abrió
 como tierra a la simiente
 se seca el agua en la fuente
 porque tampoco la amó
 se seca el agua en la fuente
 porque tampoco la amó

Si algún día Venezuela
 decidiera navegar
 como buscando otro rumbo
 en la altura de la mar
 ya tiene el barco su proa
 con un lucero en la frente
 septentrión maravilloso
 es el Cabo San Román
 septentrión maravilloso
 es el Cabo San Román

Dice una vieja leyenda
 que Paraguaná es mujer
 y que entregó su querer
 al hermoso vendaval
 que la visita dos veces
 en el año nada más
 la cubre de húmedos besos
 la deja linda y se va

la cubre de húmedos besos
la deja linda y se va

Su bajo vientre lo adorna
una tremenda lefaria
y su boca legendaria
a la Libertad cantó

Dicen que sus brazos son
azules de cielo y mar
y abre sus piernas de arenas
llenas de sensualidad
y abre sus piernas de arenas
llenas de sensualidad

Es abuela y es muchacha
que con música de viento
alegra su corazón
y digo en esta canción
una cosa que es sabida
es sensible, dolorosa
pero quieren ignorar
digo que Paraguaná
sigue siendo la cabeza
es bonita, cariñosa
pero la han dejado atrás
digo que Paraguaná
sigue siendo la cabeza
es bonita, cariñosa
pero la han dejado atrás

*Balikia, Bagueuto
para ti mi vieja
en esta hermosa canción.*

La canción caliente

Esta es la canción caliente que enseña los dientes para defender
la noble causa del Pueblo que buscando vuelo quiere despegar

Si no se eleva lo matan
junto con su Dignidad
no será flor la semilla
si no se abre paso en el lodazal
no será flor la semilla
si no se abre paso en el lodazal

Mi Pueblo fue caña dulce
y en bagazo seco puede terminar
y hay que tener cuidado
porque del bagazo sacan el papel

Y eso nada más le falta
para acabarlo de joder
que vengan los vendepatria
y después se limpien el culo con él
que vengan los vendepatria
y después se limpien el culo con él

Se limpien orondos
el culo con él
y en las elecciones
el culo con él
y los mayameros
el culo con él
los sindicaleros
el culo con él

No digan que soy grosero
digo lo que debo ante la realidad
si no pregúntenle al obrero

y al desempleado
y ellos le dirán
que no hay poema que valga
para decir la verdad
será de nuevo bonita
la canción sencilla que el Pueblo me da
cuando de nuevo amanezca y ya no vivamos en la oscuridad

Con analfabetos
en la oscuridad
indios perseguidos
en la oscuridad
niños macilentos
en la oscuridad
estudiantes sin cupo
en la oscuridad

No digan que soy grosero
digo lo que debo ante la realidad
si no pregúntenle al obrero
y al desempleado
y ellos le dirán
que no hay poema que valga
para decir la verdad
será de nuevo bonita
la canción sencilla que el Pueblo me da
cuando de nuevo amanezca y ya no vivamos en la oscuridad

Con analfabetos
en la oscuridad
indios perseguidos
en la oscuridad
niños malicientos
en la oscuridad
estudiantes sin cupo
en la oscuridad.

Esequibo II ***(La humareda)***

A Puerto Ayacucho
no le queda ná
de lo que tenía
mucho tiempo atrás

Del oro ni el polvo
tucanes no hay
pues sin pasaporte
han viajado ya

En todo Amazonas
el saqueo es tal
que aunque les parezca
exageración
debían declararlo
Esequibo dos
cual zona ocupada
y en reclamación

Y el Piaroa no es el dueño
del Valle Guanay
y los peces de colores
en Mayami están

De soberanía nos quieren hablar
los que han permitido
que al glorioso Sur
vengan los del Norte
como a su corral
con sus Nuevas Tribus
y su Superman

Corre el agua ligerita
en el tobogán
y el pájaro de hierro
parece un chamán
y los yabarana
y yekuana son
casi forasteros
de nuestra nación

Y los misioneros
de idioma sajón
les quitan su yopo
y su religión.

La canción del Lunerito

Yo siento el amor más dulce
cuando nace por un niño
y el más hermoso cariño
se cobija en sus manitas

No hay como sentir un beso
oloroso a golosinas
es como llenar de impulsos
el combate por la vida

Y es mecer en un columpio
entre el bullicio y las risas
las palabras inventadas
en sueños y fantasías
el amor no tiene edad
es adiós y es bienvenida

El amor se fue
el amor vendrá
el amor ihuí, el amor ihuí
el amor ihuá
el amor se fue
el amor vendrá
el amor ihuí, el amor ihuí
el amor ihuá

La vida que siempre enseña
me ha permitido inventar
un sencillo trabalenguas
de la más bonita escuela
que yo les quiero cantar

Niño a quien dan cariño
sentirá amor por los niños

cuando la vida le crezca
es un círculo vital
es la rosa de los vientos
y es el más hermoso cuento
que yo les quiero contar

Dicen que la luna tuvo
un hijo con un lucero
pero la luna viajaba
y el lucero era viajero
y el Lunerito vivía
sin la calidez de un beso

Pero sucedió que un día
le dijo su amigo el viento
móntate en un volantín
y desciende hasta los Hombres
que arriba hay mucho silencio

Y así llegó el Lunerito
a ser el más lindo amigo
de los hijos de mi Pueblo

Y si ustedes miran bien
notarán que allá en el cielo
hay un lucerito menos

Busquen en todos los niños
y verán que ellos lo llevan
escondidito en el pecho

Y así llegó el Lunerito
a ser el más lindo amigo
de los hijos de mi Pueblo

El amor se fue
el amor vendrá
el amor ihuí, el amor ihuí
amor ihuíá

El amor se fue
el amor vendrá
el amor ihuí, el amor ihuí
amor ihuíá

El amor se fue
el amor vendrá.

Palabras de luz
(Pequeña canción para el Maestro Pietro)

Brisa que vienes salobre
vienes salobre, desde el mar profundo
la luna te alumbra el camino
y el uvero viejo
te anida en sus brazos

Ya que vienes desde lejos
vienes de lejos
tráete en los labios
una canción marinera
que hace tiempo es prisionera
en cavernas de coral

Y que toda Venezuela la cante al Maestro Mayor
después le entregue una flor
por su hidalguía

Y que todas las escuelas sus poemas puedan leer
los niñitos de mi país
toditos ellos

La canción margariteña
la canción margariteña
debe cantarse en su honor
y una atarraya de flores
que una atarraya de flores
lance al mar pescador

Nubes sobre Margarita
son el encaje
de un vestido lindo
que un día lucirá la Virgen

Virgen bonita y llena de amor
 Nubes sobre Margarita
 la cuna hermosa
 del noble Maestro
 que un día pidió la palabra
 y en Poesía de luz transformo

Desde entonces combatiente
 justiciero alta la frente
 nunca dejó de enseñar
 que la Libertad del Hombre
 es la novia del combate
 que hace por su Dignidad

Es moderno Don Quijote
 sólo que su gran delirio
 es una batalla real
 su Rocinante es el libro
 con que se enfrenta al molino
 que hace trizas la verdad

El Maestro es soñador
 y es amigo del jardín
 panadero en noche buena
 su alma es una malagueña
 cantada al salir el Sol

La canción margariteña
 la canción margariteña
 debe cantarse en su honor
 y una atarraya de flores
 que una atarraya de flores
 lance al mar el pescador

Si la canción se enamora
y parece que llora con perlas de coral
es que ama tanto a la Virgen
que con sus lágrimas limpias
quiere hacerle un collar
si le duele el corazón
si el cariño naufragó
si las garzas no volaran
tampoco anidaran
sobre una canción

*No tuve otra cosa a la mano
querido Maestro Prieto
sino esta pequeña canción
para darte las gracias
porque has sido faro de luz
en este país desorientado
porque tu enorme figura
siempre se ha levantado en defensa de la ternura
de la alegría que deben tener
en el alma todos los hombres
que luchan por la vida
por la redención
de toda la humanidad.*

Amarnos en el agua

Yo te alimento la piel y los sentidos
pero nunca tu amor venció la ausencia
y has regresado a mí
cuando has querido
porque sabes que también tú me alimentas

Pero temo
que el amor se vuelva furia
insaciable
sin agua de remanso
sin una migaja de ternura
sólo un fuego profundo en nuestros cuerpos

Y aunque tenemos la piel azul
de tanto amarnos bajo el cielo
aún nos queda un gran deseo en las entrañas
de sentirnos amados por la playa
con cosquillas de arenas en los pies
y hacernos el amor dentro del agua
y hacernos el amor dentro del agua

Pero así como me siento prisionero
de tus ojos enormes, de tu cuerpo
tú tampoco sientes ganas de dejarme
hasta no comerme el corazón completo
y cuando quisiste volar tú descubriste
que te había comido las alas con mis besos
y cuando quisiste volar tú descubriste
que te había comido las alas con mis besos

Y por eso he querido que tu alma
se abrace tiernamente con la mía

Porque sé que a ti y a mí nos dolería
que tratando de amarme con la mente
sientas de pronto que en tu vientre
hace nido vital la savia mía
sientas de pronto que en tu vientre
hace nido vital la savia mía

Y se mueva temerosa nuestra vida.

Guatemala es corazón

Guatemala es corazón
que late de lado y lado
por un lado la canción
y por el otro el disparo
que certero va buscando
que salga de nuevo el Sol

La canción es Camucú
sobre el monte Chi-Pixab
según cuenta el Popol Vuh
Ixbalanqué y Hunahpú
vencieron a Xibalbá

El más antiguo kaibil
traicionero y criminal
que en Guatemala existió
el mismo que en Choatalún
Alta y Baja Verapaz
le quitó la vida al Pueblo
mordiéndole el corazón

Guatemala es corazón

Pero Chepito nació
con la edad de combatir
y tal vez nunca jugó
pero a su Pueblo dejó
más luz en su porvenir

Porque Guatemala es hoy
lucha de la humanidad
con su estrella matutina
anunciando el nuevo Sol

El que cantará Victoria
en quiché y en español
el que cantará Victoria
en quiché y en español

Guatemala es corazón

*El Quetzal es un guerrillero
con el pecho herido
pero sigue cantando
en la risa de los niños
en el combate mismo*

Guatemala es corazón

*A los hombres del maíz que sangra
Usumacinta y Grijalva siempre darán de beber*

Será hermosa Guatemala
como antigua nación Maya
volverá a florecer

*Los volcanes sedientos vendrán a la laguna con huellas de cenizas
y a Guatemala
le crecerán las alas
con canciones de vida
y volará cual pájaro*

Guatemala es corazón

*Y vendrán las mujeres con su huipil florido
y llevarán los hijos hermosos y sin hambre*

Y correrán los ríos
para lavar la sangre

que ha sido derramada
en años de combate

Guatemala es corazón

*Vendrá Fernando Hoyos
con su oración alegre
y su cruz en el pecho*

Y se verá a Chepito
volar su papagayo
anunciando la vida
sobre los cementerios

Guatemala es corazón

*Y cantamos por eso
porque en Guatemala
se dará la bienvenida al Hombre Nuevo
al nuevo rezo
a la canción por todos tejida con los sueños
que a través de la Historia
sembraron los caminos
hacia este nuevo tiempo*

*Los que murieron de frío
los que sin alimento
defendieron la Patria
a corazón abierto
y ya no habrá regreso para el mal caminante
que en Guatemala el grito es decir adelante
es decir ya nos vemos
porque la Patria o muerte
es decir Venceremos*

*Porque la Patria o muerte
es decir Viviremos en los hijos que nacen y también en los nietos
Guatemala es combate
y ya no habrá regreso
es la Victoria o muerte
es asaltar el cielo*

Guatemala es corazón

Y la abuela del alba
germinará las milpas
y con mazorcas blancas
se adornará la risa
le brillarán los ojos
con su mirada antigua
y de su enorme boca
mineral y salina
saldrá el grito de todos
con voz definitiva
¡es Libre Guatemala!

¡Es Libre Guatemala!

La nueva Camucú
con sonos de marimba
dirá que el Popol Vuh
ha encontrado por fin
su página perdida
ha encontrado por fin
su página perdida

Guatemala es corazón
que late de lado y lado
por un lado la canción
y por el otro el disparo

que certero va buscando
al kaibil animalón

Guatemala es corazón
¡Guatemala es corazón!

ÍNDICE

ALÍ, TU CANTO NO SE HA PERDIDO INTI CLARK.....	13
EL PRECURSOR DE LA REVOLUCIÓN BOLIVARIANA SIMÓN PETIT.....	17
VAMOS GENTE DE MI TIERRA (1967)	
CUANDO CANTA ALÍ PRIMERA HÉCTOR MUJICA.....	25
Que mi canto no se pierda.....	27
Balada de José y Carlos.....	29
LA ESTRELLA ROJA (CANCIONES DE PROTESTA) (1969)	
(COMENTARIO) CAUPOLICÁN OVALLES.....	33
Guerrillero de piel amarilla.....	35
Yo vi llorar a un viejo.....	37
A veces quisiera ser ciego.....	39
Adelante Viet Nam.....	41
Estrella Roja.....	43
LO PRIMERO DE ALÍ PRIMERA (1973)	
Perdóneme tío Juan.....	51
Basta de hipocresía.....	53

Alberto Lovera hermano.....	55
Cuba es un paraíso.....	57
Yo vengo de donde usted no ha ido.....	59
Vamos gente de mi tierra.....	61
Inolvidable Ho Chi Minh.....	63
Dispersos.....	65
Tierra sin culpa.....	67
Madre déjame luchar.....	69
Comandante amigo.....	71
América Latina obrera.....	73

ALÍ PRIMERA, VOLUMEN 2 (1974)

Cuando las águilas se arrastren.....	79
Techos de cartón.....	81
Yo no sé filosofar.....	83
El despertar de la Historia.....	85
Tania.....	87
Black power.....	88
No basta rezar.....	90
Escondarse en la flor.....	92
Hay que aligerar la carga.....	93
Vas caminando sin huella.....	96
Mujer del Viet Nam.....	98
Otra vez.....	100

ADIÓS EN DOLOR MAYOR (1975)

Paraguaná.....	107
Alma Mater.....	109
Canción panfletaria.....	111
Me lo contó Canelón.....	113
Los dos pichones morenos.....	116
Ruperto.....	117
El cantor de Bolivia.....	119
Juanita la lavandera.....	121
Napoleón.....	123
En yunta.....	125

CANCIÓN PARA LOS VALIENTES (1976)

Canción para los valientes.....	133
Sólo para adultos.....	136
Dios se lo cobre.....	138
Cunaviche adentro.....	140
Tu palabra.....	142
Mama Pancha.....	143
Hacen mil hombres.....	146
José Leonardo.....	148
Los pies de mi niña.....	151
Esclavos de esclavos.....	152

LA PATRIA ES EL HOMBRE (1977)

La Patria es el Hombre.....	161
Canción en dolor mayor.....	164
Tonada de un Pueblo amaneciéndo.....	166
Pio Tequiche.....	168
Se está secando el pozo.....	170
La canción de Luis Mariano.....	172
Amor en tres tiempos.....	173
La canción del tiple.....	176
La guerra del petróleo.....	177
El bachaco fundillúo.....	179

CANCIÓN MANSA PARA UN PUEBLO BRAVO (1978)

Un wuarao.....	187
Cuando llueve llora el Sol.....	190
La piel de mi niña huele a caramelo.....	192
Humanidad.....	194
Esquina principal.....	196
Canción mansa para un Pueblo Bravo.....	198
Reverón.....	200
Coquivacoa.....	202

El Coro triste de mi canción.....	204
Los que mueren por la Vida.....	206
Ahora que el petróleo es nuestro.....	208

CUANDO NOMBRO LA POESÍA (1979)

Cuando nombro la Poesía.....	215
Paraguanera.....	217
Zapatos de mi Conciencia.....	220
Frutal el amor.....	222
Panfleto de una sola nota.....	224
Flora y Ceferino.....	225
Es de noche.....	230
Borincana.....	232
La sogá.....	234

ABREBRECHA (1980)

Abrebrecha.....	241
El que cantó con Zamora.....	243
Tin Marín.....	244
Canto oriental.....	247
Blanquísima gaviota.....	249
Canción Bolivariana.....	251
El Gallo Pinto.....	255
Doña Josefina.....	256
Mi Pueblo me hace cantar.....	257
Trigo y molino.....	259

AL PUEBLO LO QUE ES DE CÉSAR (1981)

Sangueo para el regreso.....	265
Cielo despejado.....	267
Al Pueblo lo que es de César.....	269
Don Samuel.....	271
Canción para acordarme.....	273

Tía Juana.....	276
El sombrero azul.....	278
La sirena de este tiempo.....	281
La noche del jabalí.....	284

CON EL SOL A MEDIO CIELO (1982)

Con el Sol a medio cielo.....	291
Estar cerca del riachuelo.....	294
Caña clara y Tambor.....	296
La tonada de Simón.....	299
El derecho al derecho.....	301
Isla y piragua.....	305
Piraña con dientes de oro.....	307
Abran La Puerta.....	311

ENTRE LA RABIA Y LA TERNURA (1984)

La Patria Buena.....	319
Falconía (Bandera y Misa).....	323
Vístanse de fiesta.....	325
Zobeyda la muñequera.....	328
Con el martillo dando.....	330
Canción cumanesa.....	333
Agua clara Nicaragua.....	336
Cuando llegue el tiempo de soñarte.....	338
Canción para Mercedes.....	340
Camarada.....	342

POR SI NO LO SABÍA (1985)

El Lago, el puerto y la gente.....	349
Los que hacen falta.....	352
Digo que Paraguaná.....	354
La canción caliente.....	356
Esequibo II (La humareda).....	358

La canción del Lunerito.....	360
Palabras de luz (Pequeña canción para el Maestro Pietro).....	363
Amarnos en el agua.....	366
Guatemala es corazón.....	368

Unidad necesaria y posible.

Con el entusiasmo de quien se siente
ganado por una idea tan profunda y
hermosa como lo es la unidad de las
izquierdas inscrites en las luchas de
nuestro pueblo, aseribo este pequeño
pero solidario saludo al primer
numero de "Vamos" (no por ser chiquito
vuela mas bajo el pajaro) hojas orgánicas
de los CUP y comités por la unidad del pueblo.

Reflexionando a los CUP creo prudente
hacer algunas precisiones sobre su
significado y papel a cumplir dentro
del conglomerado de las organizaciones
de izquierda, cuya dispersion se manifiesta
en detrimento del avance del proceso
revolucionario y en el seno de las mas
amplias masas cuyo grito unitario es
necesario organizar y promover hasta
consolidar una conciencia unitaria,
amorosa y enorme en todos los revolú-
cionarios y personalidades progresistas y
realmente democráticas del país.

No trato en ningún caso de magnificar
la unidad de la izquierda y el pueblo,
sino de darle el justo papel concientizador
que tiene y de reivindicar su innegable
necesidad para el avance definitivo y
victorioso de nuestras luchas.

Seria mas que inutil ~~nombrar~~ "culpables"
aislados en el fracaso que ~~hoy~~ hoy ha
siguado la busqueda de la unidad. La
izquierda en su conjunto es responsable,
y es, esta misma izquierda, la que debe

asumir desde ya la responsabilidad de dar una respuesta política, en positivo y en concreto al sentimiento unitario que pervale en las masas. Y hablamos de masas refiriéndonos a todo el pueblo que tiene el común denominador de ser explotado dentro de esta sociedad injusta y agresiva a la dignidad del hombre.

No se trata de plantear una unidad acética y oportunista, o circunstancial a la mejor de las causas. Hay que profundizar mas en nuestra concepción sobre este valioso instrumento como generador y transmissor de conciencia política y neutralizarlo en el seno del pueblo.

En mi opinión, y estoy seguro que es un criterio compartido por todos los compañeros que hoy militamos en los CUP, uno de los factores mas importantes en la no consecución de la unidad es que ésta ha sido discutida siempre en el marco electoral y que se ha visto imposibilitada de traspasar este nivel de discusión.

Otra de las causas principales que han estancado el proceso unitario de la izquierda es que la defensa a ultranza de nuestros puntos de vista nos ha llevado a AGREDIR PRIMERO y DISCUTIR DESPUES. Consigna que es producto acabado del sectarismo que ha signado a las organizaciones de izquierda (en mayor o menor grado) sobre todo desde la década del 60 hasta hoy.

Dentro de este estado de cosas, hacen los CUP no como un partido político mas de la izquierda, sino con la intención

Edición digital
febrero de 2017
Caracas Venezuela.



No cantar es perdernos Alí Primera

El canto de Alí es la expresión del sentido patrio de nuestros pueblos. Sus versos rescatan la expresión habitual de un sentimiento colectivo a través de la poesía —“el gran poeta es el pueblo”, dice Alí— y él, en tanto poeta, hombre y pueblo, fue creciendo como ser humano, palpando el ideal bolivariano para hacerlo vivo en su música, correspondencia entre instrumento y voz, siendo medio del pueblo ante la lucha contra una realidad devastadora: la invasión extranjera disfrazada de progreso que sólo se reduce a un espejismo por el que, si no tuviéramos canto, nos dejaríamos arrastrar; alienación y adormecimiento nos alejan de la identificación de quiénes somos y cómo somos. El pueblo se sabe y se despierta siempre, y canta. Bravo pueblo en su grado más genuino, altura donde prevalece el espíritu de ser y vivir en armonía con la libertad negando el ser esclavos en cualquiera de sus dimensiones, sin ser puente ni utilero de un imperio que pretende someter a nuestros pueblos con sus planes dizque liberadores. Palabra, música y canto son en Alí Primera armas para la resistencia y la defensa ante la agresión, venga de donde venga. Y como pueblo con pueblo se entiende, Alí es esperanza, vena unificadora que late en nuestra conciencia, reaviva el amor y la justicia, siente, piensa y canta la insurrección manifiesta en los pueblos oprimidos por el desarrollismo. “Su sangre era un poema y abrazó su corazón”. El Cantor del Pueblo se manifiesta en el grito de todas nuestras luchas. Alí somos todos.



Biblioteca Popular para los Consejos Comunales
serie Las artes y los oficios



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura

