

# No cantar es perdernos

Alí Primera





Fundación Editorial



el perro y la rana

© Fundación Editorial el **perro y la rana**, 2007

Av. Panteón. Foro Libertador

Edif. Archivo General de la Nación, planta baja,

Caracas- Venezuela, 1010.

Telfs.: (58-0212)5642469-8084492/4986/4165

Telefax: (58-0212) 5641411

**CORREO ELECTRÓNICO:**

[elperroylaranaediciones@gmail.com](mailto:elperroylaranaediciones@gmail.com)

**PÁGINA WEB:**

<http://www.elperroylarana.gob.ve>

**HECHO EN DEPÓSITO DE LEY**

N° lf40220088001573

ISBN 978-980-7163-56-9

**IMAGEN DE PORTADA**

© Heberto León Escalona

(Detalle)



*“El único propietario de mis canciones  
es el Pueblo que me da cada día mis canciones.”*

**ALÍ PRIMERA**

serie Las artes y los oficios

Alí Primera

# No cantar es perdernos

BIBLIOTECA POPULAR PARA  
LOS CONSEJOS COMUNALES



## **BIBLIOTECA POPULAR PARA LOS CONSEJOS COMUNALES**

Luces para la construcción de una moral socialista impulsan la Biblioteca Popular para los Consejos Comunales. Así, esta colección que aspira difundir la palabra de pensadores, investigadores, activistas sociales, ensayistas, poetas y narradores, traza desde la lectura la senda de un futuro solidario.

Por ello, es propósito de esta biblioteca el servir de herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico, y a la par, promover la discusión reflexiva, el debate, generados a partir del análisis de los textos.

Con la publicación de cien títulos, cuyo tiraje individual suma un total de cincuenta mil ejemplares, se concibe una primera etapa de la Biblioteca Popular para los Consejos Comunales, compendio de esfuerzo por parte de las instituciones que integran la Plataforma del Libro y la Lectura.

En consecuencia, va el reconocimiento para cada uno de esos entes: Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (Cenal), Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (Celarg), Monte Ávila Editores Latinoamericana C.A., Fundación Biblioteca Ayacucho, Fundación Editorial el **perro** y la **rana**, Fundación Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, Fundación Librerías del Sur, Fundación Imprenta Ministerio de la Cultura y Distribuidora Venezolana del Libro.

Moral y Luces: ¡que la palabra sea inspiración para el ímpetu del Poder Popular!



*En el año 85 cuando murió Alí dije entre otras cosas:*

*“Alí Primera no era un cantante de protesta al uso, como hay tantos ahora, sino un fiel militante de la revolución que hacía su parte cantando, componiendo y peleando como los muchachos de La Victoria, diciendo las cosas claras con la valentía característica de los hombres de su tierra falconiana.*

*Por eso duele tanto su desaparición”.*

*Dije bien, creo, porque la revolución no ha muerto ni Alí tampoco. Ni morirán nunca, digan lo que digan los energúmenos neo-liberales y los papanatas social-demócratas. La revolución de todos modos viene y viene cantando.*

*La canción es invencible y cuanto más fuertes los golpes más alto canta el pueblo con la voz de Alí, más alto canta Alí con la voz del Pueblo.*

*Como dijo Julio Fucik, el héroe de la resistencia checa asesinado por los nazis: “No hay vida sin canción, como no hay vida sin sol”.*

Aníbal Nazoa



*Jamás la canción tuvo punto final.  
Siempre deja una brecha, una rendija,  
algo así, como un hilito que sale,  
donde el poeta venidero pueda  
ir halando, ir halando, ir halando,  
halando hasta el mañana.*

*Nosotros los poetas del pueblo,  
cantamos por mil años y más...*

Víctor Valera Mora





Al Prímera en su apartamento de El Valle.  
Foto: Jesús Franquis.



## **ALÍ, TU CANTO NO SE HA PERDIDO**

*Su botella, su baño de asiento con dividive, la mujer pariendo en los caminos, en la Paraguaná seca y hermosa. La abuela, la muchacha, después de 110 años todavía decía: “quisiera bailar con el violín de Julián”. Rezandera, abuela cariñosa, solidaria, la que me enseñó a ser comunista desde chico, desde pequeño, desde carajito. Se despidió la abuela y los que mueren por la vida no pueden llamarse muertos. Una vez llegaron diciéndole que no rezara, porque era pecado, y dijo: “y si no rezó ¿quién espanta al diablo?”. Pero no rezaba nada más por rezar, le dolía el campo profundamente, le dolían los pozos secos, los chivos macilentes en la sequía, le dolía el campo sin redimirse todavía. Pero canta la vieja con nosotros y no la enterramos como a Servando “El Colorao”, como a Bagueuto, como a Aquiles, como a César Rengifo. Simplemente los sembramos, como a Jorge lo sembramos, como a Don Pío. A la Mama Pancha la sembramos.*

Alí en vivo

Con estas palabras, charrasqueando la guitarra, Alí nos dice que el mensaje de cambio, de transformación y de vida, es parte fundamental del Canto. Incluso, pareciera que las voces y tonos musicales se sometieran al mensaje, a la idea, al sacudón. De allí que los ritmos musicales usados por Alí se inscriben en la tradición y la historia musical de nuestro país, (salves, galerones, fulías, tonadas, gaitas, tamunangue ...) y debemos decir que muy especialmente en la música de Falcón, su tierra natal. Desde muy pequeño estuvo en contacto con los

Velorios de Cruz de Mayo, Salves, también con ritmos autóctonos de tambor, el Coriano y el Veleño (de la Vela de Coro).

Escuchar a Alí es asistir a la voz más estremecedora. Paraguaná sigue siendo como él la describe, seca y hermosa. Además de ser digna, obrera y querendona. Alí es el empuje del pueblo. La luz que guía y modela la historia que queremos hacer. Sólo se toma conciencia política, revolucionaria, principalmente escuchando a Alí.

El combate por la vida es el combate por la igualdad. Alí asumió el canto como un oficio para la igualdad y eso no se lograba sin cuestionar y denunciar la democracia desastrosa que teníamos. Él fue el cantor que más fuerte se pronunció en contra de la pobreza, la represión, la corrupción y el abandono en que nos estaba dejando el bipartidismo que se mantuvo en el poder durante cuarenta años.

Alí da la sensación de un nuevo amanecer, un nuevo día en el que el Pueblo pueda sonreírle al Sol y a la Justicia. ¿La esperanza es un canto o el canto de Alí siempre nos dio esperanza? El tiempo transcurrido tiene en la voz de Alí su mejor cronista; es decir, el más crítico, el más indócil, también el que menos claudicó, el que menos se rindió. “Entre la rabia y la ternura” es una dupla que sólo invita a un mejor futuro de la Patria.

Frente a las condiciones de desigualdad, analfabetismo, desempleo e injusticia, no hay otro cantor que se apegue a los refranes y dichos populares más que él. La concepción del canto de Alí y su sensibilidad era la más propicia para despertar Conciencia. Era una forma única de no dejar de hablar y corresponder con la jerga popular, con el Pueblo. Pero no sólo había intencionalidad para hacer llegar el mensaje, sino que se trataba de una forma de ser, una forma de hablar y ver el mundo.

La música cuando se pone a cabalgar en ella versos donde el protagonista es el hombre hecho combate, cuando el amor que se nombra ya no es tan sólo el individual, el íntimo, sino el amor solidario por todos los seres humanos cuando el verso además de divertir proporciona elementos reflexivos y concientizadores, cuando la canción cumple estas características, repito, se convierte en un arma popular ...

Su poesía también es una invitación a pensar y a mostrar el cariño del ser humano por la Libertad, la Dignidad, la tierra y la amada. Imágenes de las canciones en que debemos detenernos: “la tristeza de los siglos/ en los ojos del buey”; “si el hombre está en el paisaje/ es un poco más que el pájaro”; “ella llegó aleteando a mi ventana/ fueron míos su canto y el rumor de sus alas”; “en mi pueblo la Luna/ es tan alta y es tan bella/que los gallos despiertan/ para cantarle a ella”; “es bravo Tío Tigre pero Tío Conejo/ dará a cada niño un lindo lucero/ y también un mango y un caramelo”.

El compromiso no se resume estrictamente al canto, se extiende a su conducta. Las ideas y las acciones casándose por siempre a pesar de los peligros y crisis que acechan. Cuando en el seno mismo de los frentes guerrilleros, universidades, partidos políticos de izquierda, existían diferencias, distanciamientos y sectarismos, fue Alí quien invocaba y levantaba la bandera de la unidad popular como única posibilidad de lograr la Victoria final.

Fundar una firma musical donde varios grupos sin recursos para la grabación hicieron posible su sueño o su canto, las ganancias y cobros por entradas eran donados y entregados a grupos culturales o espacios abandonados por el subsidio oficial. No se trataba de renunciar a todo, más bien de compartir, estirar los recursos y solidarizarse con los más desposeídos. “El que llena la barriga, se olvida del que no come”, dice en *Canción panfletaria*. Mejor lección, mejor actitud revolucionaria no puede dejarnos Alí.

A esto debemos agregar otro elemento importante de la vida de Alí: su fe en el continente y sus hijos. Es el impulsor del proceso integrador, incluso empieza retomando el Ideal Bolivariano de unión entre nuestros países. Alí, cree en el necesario contacto entre los pueblos que luchan por su integridad. También están presentes en su canto figuras emblemáticas, mujeres y hombres revolucionarios, inmortales, que pasaron a ser nuestro imaginario y ejemplo de resistencia. Quedan canciones como *El sombrero azul*, *Cuba es un paraíso*, *Tania*, *Comandante amigo*, *El cantor de Bolivia*, *Inolvidable Ho Chi Minh*.

Cuando el golpe de Estado de abril de 2002 en nuestro país, en el edificio de una urbanización del este de Caracas donde vivía mi compañera, mi amor; había un hombre en ese edificio que era el único que apoyaba y defendía el proceso revolucionario que lidera el Presidente Chávez. Éste fue señalado y agredido físicamente por los adversarios violentos y esa pequeña victoria que estaban obteniendo. Pero cuando el 13 de Abril se restituyó el orden constitucional, cuando se rescató al Presidente de la República, éste hombre no se burló, no ofendió ni agredió a nadie, no salió de su apartamento. Sólo se escuchó durante toda la noche y cada vez era más eterna, más férrea y más justa, la voz de Alí Primera cantándole a la Revolución, cantándole a la Vida, a la Soberanía y Organización Popular, en fin, al Pueblo.

Con esta publicación queremos hacer Patria. En ella está un país hecho canción, la voz única del Cantor del Pueblo.

Inti Clark Boscán

## **EL PRECURSOR DE LA REVOLUCIÓN BOLIVARIANA**

Si pudiéramos describir y ordenar cronológicamente los estremecimientos de la música popular venezolana, surgidos para y por las luchas y reivindicaciones del pueblo, tendríamos que incluir como alguno de ellos, el capítulo Alí Primera.

Desde aquel inicio que marcó, por parte de nuestros aborigenes, el canto de guerra contra el colonialismo y la invasión foránea, pasando por los tambores insurrectos de José Leonardo Chirino, junto con las irreverentes notas de la marcha inconclusa de la flauta Mirandina; el ejemplo de lucha independentista que daría pie al glorioso himno que Salias y Landaeta nos legaron para siempre; el Oligarcas Temblad de la Guerra Federal y el sonar de grilletes en clave de Libertad de los presos de La Rotunda y el Castillo Libertador, hasta llegar a la erupción de ese volcán de la canción necesaria y de esperanza que significó Alí Primera, mucha es el agua que ha corrido y bastante el caudal que graba la impronta de esta historia cultural cuyo valor agregado político, es la Patria Digna, la Patria Buena, como la soñó el panita.

El Cantor del Pueblo venezolano, tal y como lo llamara Luis Mariano Rivera, logró no sólo conjugar lo popular con lo académico, una fusión que iría mostrando en los arreglos musicales de cada producción discográfica, sino también lo que sería esa comunión del panfleto con el texto poético de altura, aquel que todo escritor busca y en oportunidades no encuentra, ese que siendo de verso sencillo es a su vez, profundo.

Son muchos quienes dicen que Alí fue único en su estilo y ciertamente, así es. Basta recordar estadios de pueblos y ciudades, plazas de toros, auditorios liceístas y los escenarios de las universidades, plenos, llenos, abarrotados de niños, jóvenes y adultos con presta atención a quien con sólo un cuatro en la mano, arengaba a favor de la Paz, la Justicia Social y por una Patria con el Ideal Bolivariano, es decir, continental. De allí también que reconocamos a quien con sus canciones fuera el primero en hablarnos de Revolución, de Bolívar, de la Patria Buena. Aquel que con su salida al entarimado levantaba de sus asientos a los presentes. Quien haya tenido oportunidad de encontrarse en sus conciertos podrá certificarlo. Yo lo digo porque más de una vez pude verlo, y en una *Canción Bolivariana*, ese hermoso evento organizado en cinco ciudades de Venezuela por él en 1983 con motivo del Bicentenario del nacimiento de nuestro Libertador, Alí, como cerrojo de la actividad, garantizaba un público que a pesar de la hora, no abandonaba el recinto hasta verlo cantar.

Al anunciar el animador del acto al Padre Cantor, todos podían ver aquel hombre con camisa roja y bluyín corriendo con su cuatro en alto, saludando a la multitud mientras se escuchaba el coro de su nombre en la gente: Alí... Alí... Alí. ¡Qué fuerza tiene este hombre! se decían la cantora dominicana Sonia Silvestre, el uruguayo Daniel Viglietti y los integrantes del grupo salvadoreño Cutumai Camones, ese día del concierto en Maracaibo. Y su actuación era una fiesta: todos los invitados subían a cantar sus canciones y como buen dirigente aprovechaba el momento para discursar, para hablarnos de Bolívar, de Revolución.

Por eso, muchos también son quienes dicen que el precursor de la Revolución Bolivariana, es Alí. Justo es decirlo. Cuando se atrevió a cantar las cosas que nadie se atrevió decir, el cantante boca sucia –como lo llamaba la burguesía– se escuchaba en los tocadiscos de los venezolanos, sin promoción de radio, prensa y televisión, y conseguía que todo el pueblo coreara sus canciones en los conciertos. Caso único porque no hemos conocido de otro cantante o cantor

que haya logrado ese mérito en tal condición. Una vez que rompiera el veto y terminara por ser aceptado como líder de opinión y artista popular, Alí, no dejaba escapar el momento para dejar sentado su sueño en alguna entrevista o programa. Y por ello, los enemigos trataron de sacarlo del camino en varias oportunidades. Referente a este acoso y atentados contra su vida, dejaría constancia en sus documentos políticos.

De manera pues, que si hablamos de Bolívar, Rodríguez y Zamora como raíces de la Revolución, propongo que agreguemos a Primera como colofón de esa contemporaneidad de la lucha. Quizá existan otros nombres que pudieran salir a la palestra y merecidamente son legítimas las propuestas; pero creo no equivocarme al señalar que Alí Primera, con su genio, figura, ejemplo y pensamiento, el transcurrir del tiempo ha fortalecido su nombre y su obra. Y ahora cabe esta reflexión: hoy, más que ayer hace falta que tengamos más Alí Primera, es decir más cantores, esta vez que defiendan nuestros logros. El imperio trata con sus medios y patrañas, enlodar y quitar de un tajo esta Revolución. Necesitamos –además de un pueblo preparado para la guerra– los cantos y sus cantores. Es necesario que la Revolución arme la canción. Alí lo dijo:

Poner la vida en juego es tener una conducta que apoye la canción. No que la diluya, no que la tome en contradicción. El cantor debe ser muy amigo de sus canciones, muy compañero de su canción, porque si el cantor deja la canción por un lado y él se va por otro, esa canción se invalida ... y por eso, debemos estar allí de la canción, y poner esa canción al lado del pueblo ... si el cantor no arma la canción, esta canción se desarma.

Finalmente, Alí, nos deja frases memorables que permiten su vigencia absoluta cada vez que se invoque su nombre: “No canto porque existe la miseria, sino porque existe la posibilidad de borrarla, de erradicarla de la faz de la tierra” ... ”a mi nadie me quita el palpito de que algún día el pueblo será gobierno” .

Simón Petit

## **CRITERIO DE ESTA EDICIÓN**

Para esta edición nos hemos remitido a cada una de las canciones de Alí. La transcripción fonética (transliteración) permitió un acercamiento más auténtico del mensaje contenido en cada una de las letras. Se intentó también respetar las pausas respiratorias del cantor, ya que esto incide categóricamente en la intencionalidad del poeta y permite mayor identificación en la lectura (aún sin el apoyo musical). No se usó apóstrofo (') ni comillas (") en ningún caso; pues además de irrelevantes, estas formalidades producen en la lectura un alejamiento del habla que Alí volcó en sus canciones. Las cursivas indican recitación. Las repeticiones de los coros y estribillos fueron respetadas, porque para algo más que ritmo deben servir.







Alí Primera en la Marcha Nacional Estudiantil.  
Noviembre 1967

# Vamos gente de mi tierra\* (1967)

## Partido Comunista de Venezuela

---

\* Este primer disco de Alí incluye canciones que grabaría en años posteriores. Aquí sólo reproducimos aquellas que El Cantor no volvió a grabar: "Que mi canto no se pierda" y "Balada de José y Carlos". Las canciones, "Perdóname tío Juan", "Basta de hipocresía", "Dispersos", "Comandante amigo" y "Vamos gente de mi tierra" están en *Lo primero de Alí Primera* (1973); "Black power" y "No basta rezar" en *Alí Primera, volumen 2* (1974) y "Humanidad" apareció en *Canción mansa para un Pueblo Bravo* (1978).



## **CUANDO CANTA ALÍ PRIMERA**

Alí Primera no es un seudónimo. Es el nombre de un joven universitario, estudiante de Ciencias, nativo del estado Falcón. Digo que no es un seudónimo porque este cantante de la protesta venezolana y universal tiene nombre de cantante de protesta. Y de guerrillero. Hay nombres que nos sugieren exactamente su contenido. Manuel Rodríguez, por ejemplo inmortalizado por Neruda en las “Tonadas” famosas, no podía ser otra cosa que el Guerrillero. Alí Primera no podía ser sino el cantante de la juvenil y alborozada protesta venezolana.

*Quiero que me escuchen  
quiero que comprendan  
que mi canto no se pierda  
espero que luchen.*

Alí canta al campesino, al soldado del pueblo, al obrero, al estudiante, a la madre, al labriego de la nueva vida que en el mundo se está forjando con la sangre de los pueblos. A veces triste (El pueblo está triste, el pueblo te llora), este trovador tiene, empero, el coraje suficiente – coraje de pueblo – para no llorar, pues allí están el *Black power*, el *Comandante Amigo*, el pueblo innumerables, el hombre innumerables, solidario, presente amigo. Es un cantante más cerca de la balada que de la canción, más próximo a la protesta que al grito, más allegado al alma que a la sangre. Cuando canta lo hace con entrañable afecto por el otro, por el prójimo. Por eso canta sus canciones, que él mismo compone, de un lado a otro de la Universidad, de un rincón a otro de Caracas, de pueblo en pueblo

de Venezuela, una latitud que sus dedos rasgan en la Guitarra y su voz levanta con fervor nacionalista.

*Quiero que me escuchen  
quiero que comprendan.*

Héctor Mujica

## ***Que mi canto no se pierda***

Quiero que me entiendan  
quiero que me escuchen  
que mi canto no se pierda  
espero que luchen

Hay quienes escriben  
con tinta sobre la guerra  
pero no se olviden  
que está sembrada la tierra  
de soldados que mueren  
y escriben con sangre  
y que en Biafra la negra  
los niños mueren de hambre

Para el que explota  
cada gota de sudor es una moneda  
para el que explota  
el hombre es un animal  
y lo mismo que a un buey  
lo hace trabajar  
y lo mismo que a un buey  
lo quiere matar

Quiero que me escuchen  
quiero que me entiendan  
que mi canto no se pierda  
espero que luchen

En la vida hay siempre por quien luchar  
los niños descalzos  
que muertos de hambre están  
hay que luchar para construir  
una nueva sociedad

Quiero que me entiendan  
quiero que me escuchen  
que mi canto no se pierda  
espero que luchen  
espero que luchen  
espero que luchen, espero que luchen.

## ***Balada de José y Carlos***

Balada triste  
triste tiene que ser  
es para dos amigos  
que vivieron, que lucharon  
y que se han ido  
Carlos Bello, José Uribe

Para otros murieron  
para nosotros viven  
viven en el Pueblo  
en los niños que ríen  
y en la mirada triste de los viejos  
en las manos callosas del obrero

Carlos Bello, José Uribe  
para otros murieron  
para nosotros viven  
viven en el corazón del estudiante  
que vibra por la Patria  
la Patria que los vio luchar  
luchará más y más  
hasta lograr la Libertad  
Libertad, Libertad, Libertad  
Libertad

Es más triste la neblina  
que baja de los cerros  
Es más fría la ciudad  
bajo la melancólica  
llovizna que la cubre

Han matado

Hoy no brilla Pico Espejo  
y se desliza desde allí un lamento  
envuelto en el rojo perfume del bucare  
sí, ellos eran bucares  
jóvenes, fuertes  
y dieron flores por la Patria  
flores rojas  
flores de sangre  
que brotaron más pronto al conjuro de asesinas balas

Carlos Bello, José Uribe  
para otros murieron  
para nosotros viven  
viven en los ojos de la novia  
en el beso tierno de la madre  
en la palabra rebeldía  
y en la universidad  
que lucha para ser joven

Carlos Bello, José Uribe  
para otros murieron  
para nosotros viven  
viven en el Pueblo  
en los niños que ríen  
y en la mirada triste de los viejos  
en las manos callosas del obrero

Carlos Bello, José Uribe  
para otros murieron  
para nosotros viven  
viven en el corazón del estudiante  
que vibran por la Patria  
la Patria que los vio luchar  
luchará más y más  
hasta lograr la Libertad  
Libertad, Libertad, Libertad.



# La Estrella Roja (Canciones de Protesta)\* (1969)

## Edición Juventud, Canción, Pueblo

---

\* Al igual que el anterior, *Vamos gente de mi tierra* (1967), este segundo disco de Alí Primera, incluye canciones que grabaría en discos siguientes. En esta edición sólo se reproducen aquellas que no incluyó en su obra posterior. “Alberto Lovera hermano”, “Cuba es un paraíso”, “Yo vengo de donde usted no ha ido”, “Inolvidable Ho Chi Minh”, “Tierra sin culpa”, “Madre déjame lucha” y “América Latina obrera” están en *Lo primero de Alí Primera* (1973).



## **(COMENTARIO)**

¿Por qué sentimos las canciones folklóricas como ayes de cuna y no así otras canciones que adivinan ciertas zonas del espíritu? Un día, yo, por ejemplo, descubrí una tonada. No he terminado con ella y, todas mis canciones son iguales. Nunca terminaré con ella porque simplemente descubrí mi ruido de mariposas o de cuervos.

Y por otra parte nos domina el pensamiento y la palabra escrita actuada con artículos de la Constitución y con metrallas. Por una simple venganza, que bien puede ser el de una rendición de cuentas: cantemos.

Saber llegar a donde llegan ciertos cantantes no deja de ser un misterio. Dígase Daniel Santos, dígase Gardel, dígase Loyola.

Ahora sucede que un hombre joven, estudiante de la Universidad Central, de la Facultad de Ciencias, por una vía hasta ahora no tomada por otro cantante y compositor, descubre una zona prohibida para el cantante: la zona prohibida del cante de la violencia y de la solidaridad.

Sabemos por canciones cómo fueron nuestras guerras civiles. Entonces, está bien, que por canciones sepamos los venezolanos que existe un pueblo que se llama Viet Nam, o que por canciones nos enteremos de la muerte de Alberto Lovera, de su otra muerte, ahora con música.

Esta zona prohibida la ha venido tratando hace algún tiempo el joven cantante de protesta: ALÍ PRIMERA.

Válido ejercicio este el de la comunicación cuando se pone en función de la vida de un pueblo y no se consume en sí mismo o en la mojigatería de una “tarde linda, que linda es la tarde” que de paso puede ser una buena canción pero, que puede que nos cansemos de las lindas tardes y de los amapuches trágicos no se diga ni un charrrete, a buen decir.

Yo pienso que si esta música es música militante, Alí Primera ha adquirido un compromiso hermoso, grande y difícil. Dejémoslo y que vengan los años, las canciones, y un artista haya enfrentado su reto.

Que todos los caminos se trillen de cantos para el hombre.  
Que no se olvide lo bello de lo alto del cielo ni en lo bajo de la tierra  
lo bella que es. Que el viento sea libre de llevar al viento.

No cantar es perdernos.

Caupolicán Ovalles

## **Guerrillero de piel amarilla**

Guerrillero de piel amarilla  
por tu hijo, tu hermano, tu Patria  
da tu brazo, tu sangre que vibra  
viva el Vietcong Viet Nam Socialista  
da tu brazo, tu sangre que vibra  
viva el Vietcong Viet Nam Comunista

Tío Ho Chi Minh  
haz que muerdan el polvo los yanquis  
que no quede un avión en el cielo  
ni un adiós sembrador de la muerte  
que no quede una avión en el cielo  
ni un adiós sembrador de la muerte

Yo vi llorar  
un niño en el Viet Nam  
yo vi sangrar  
un niño en el Viet Nam  
un niño en el Viet Nam

Guerrillero de piel amarilla  
que levantas la voz del honor  
el fusil que cayó de las manos  
ya sin vida de Ngyuen Van Troi  
el fusil que cayó de las manos  
ya sin vida de Ngyuen Van Troi

Tío Ho Chi Minh  
haz que muerdan el polvo los yanquis  
que no quede un avión en el cielo  
ni un adiós sembrador de la muerte  
que no quede una avión en el cielo  
ni un adiós sembrador de la muerte

Yo vi llorar  
un niño en el Viet Nam  
yo vi sangrar  
un niño en el Viet Nam  
un niño en el Viet Nam

Guerrillero de piel amarilla  
que levantas la voz del honor  
el fusil que cayó de las manos  
ya sin vida de Ngyuen Van Troi  
el fusil que cayó de las manos  
ya sin vida de Ngyuen Van Troi.

## ***Yo villorar a un viejo***

Yo villorar un viejo  
viejito de mi campo  
pero no era tristeza  
era alegría su llanto

Viejo que labra la tierra  
que labra mi suelo herido  
cuando boinas rojas vio  
dijo llorando el viejo  
¡No, no ha muerto mi partido!

Partido Comunista de obrero y de labrador  
¡Viva mi Patria linda!  
¡Viva su Liberación!

Viejo que labras la tierra  
con sudor de suelo y campo  
cuando boinas rojas vio  
dijo llorando el viejo  
¡Sí, soy comunista carajo!

Al despedirnos del viejo  
alzó su rostro arrugado  
adiós muchachos valientes  
salúdenme a los Machado

Viejo que labras la tierra  
que labra mi suelo herido  
cuando boinas rojas vio  
dijo llorando el viejo  
¡No, no ha muerto mi partido!

Partido Comunista de obrero y de labrador

¡Viva mi Patria linda!

¡Viva su Liberación!

Viejo que labras la tierra  
que labra mi suelo herido  
cuando boinas rojas vio  
dijo llorando el viejo  
¡No, no ha muerto mi partido!

Viejo que labras la tierra  
con sudor de suelo y campo  
cuando boinas rojas vio  
dijo llorando el viejo  
¡Sí, soy comunista carajo!

## ***A veces quisiera ser ciego***

A veces quisiera ser ciego  
aunque luche a ciegas  
por ti Venezuela

No quiero ver  
el rostro cabizbajo del hombre que regresa sin trabajo  
a su sórdido rancho  
no quiero ver  
la mano estirada de una madre  
que pide porque su hijo tiene hambre

A veces quisiera ser ciego  
aunque luche a ciegas  
por ti Venezuela

No quiero ver  
al niño limpiabotas que se queda dormido  
en el banco de una plaza  
no quiero ver  
al hombre pordiosero que mendiga en la esquina  
de una tienda muy lujosa

A veces quisiera ser ciego  
aunque luche a ciegas  
por ti Venezuela

No quiero ver  
el río por donde nos traen nuestras miserias  
no quiero ver  
el río por donde se llevan  
nuestras riquezas

A veces quisiera ser ciego  
aunque luche a ciegas  
por ti Venezuela  
aunque luche a ciegas  
por ti, por ti Venezuela.

## **Adelante Viet Nam**

Adelante  
Viet Nam  
seguro que triunfarás  
los jóvenes del mundo contigo están  
Viet Nam  
contigo están Viet Nam  
tú triunfarás  
seguro que triunfarás  
los jóvenes del mundo contigo están  
los jóvenes del mundo contigo están  
Viet Nam  
tú triunfarás  
seguro que triunfarás

También triunfarán los negros  
se levantarán los Pueblos  
inspirados por tu ejemplo  
con el yanqui acabarán

Viet Nam  
tú triunfarás  
Viet Nam  
tú triunfarás  
seguro que triunfarás  
los jóvenes del mundo contigo están  
los jóvenes del mundo contigo están  
Viet Nam  
tú triunfarás  
seguro que triunfarás

Compañero  
Camarada  
gritemos al mundo lo injusto de esta guerra

que comenzó un gigante  
el coloso yanqui  
sembrador de miserias

Viet Nam  
tú triunfarás  
Viet Nam  
tú triunfarás  
seguro que triunfarás  
los jóvenes del mundo contigo están  
los jóvenes del mundo contigo están  
Viet Nam  
tú triunfarás  
seguro que triunfarás

Compañero  
Camarada  
gritemos al mundo lo injusto de esta guerra  
que comenzó un gigante  
el coloso yanqui  
sembrador de miserias

Viet Nam  
tú triunfarás  
Viet Nam  
tú triunfarás  
seguro que triunfarás  
¡Adelante Viet Nam!

## ***Estrella Roja***

Brilla la Estrella Roja  
de la Liberación

Y el comunista  
siempre avanzando  
luchando sin temor  
y el comunista  
siempre avanzando  
luchando sin temor

Soy comunista  
siempre lo he sido  
comunista yo soy

Soy comunista  
venezolano  
joven comunista soy  
soy comunista  
venezolano  
joven comunista soy

Siempre adelante  
el estudiante  
con el obrero va

Y el campesino  
por el camino  
hacia la libertad  
y el campesino  
por el camino  
hacia la libertad

Brilla la Estrella Roja  
de la Liberación

Y el comunista  
siempre avanzando  
luchando sin temor  
y el comunista  
siempre avanzando  
luchando sin temor

Luchamos siempre  
por la memoria  
de Livia Gouverneur

Y por Lovera  
por Venezuela  
tenemos que vencer  
y por Lovera  
por Venezuela  
tenemos que vencer

Soy comunista  
siempre lo he sido  
comunista yo soy

Soy comunista  
venezolano  
joven comunista soy  
soy comunista  
venezolano  
joven comunista soy

Con alegría  
alza los puños  
que viva la amistad

De los patriotas  
que están luchando  
forjemos la unidad  
de los patriotas  
que están luchando  
forjemos la unidad

Soy comunista  
siempre lo he sido  
comunista yo soy  
soy comunista  
siempre lo he sido  
comunista yo soy

Soy comunista  
venezolano  
joven comunista soy.





# Lo primero de Alí Primera (1973)

## Cigarrón-Promus



*Que mi canto no se pierda*

*Canción a canción, lucha a lucha  
iremos formando la canción que cante  
al pueblo que nos ha cantado siempre.  
Mientras tanto, demos nuestras manos  
y voces para que el corazón de  
los hombres que andan en su propia  
búsqueda no se caiga en el camino  
hacia la definitiva barricada.*

*Toma tu guitarra. Empuña tu conciencia  
y canta. Apunta tu compromiso contra  
quienes hacen que exista gente de  
nuestro pueblo viviendo sólo un poquito  
mejor que los animales (del toro de lidia  
no hablamos, aunque su muerte es más vistosa).*

*“No cantar es perdernos” escribió  
un poeta amigo, hacen millones  
de balas.*

*Sospechando que algunas canciones  
(de las “nuevas”) se pueden detener  
en una nueva “reflexión epidérmica”  
habrá que “armar” nuestras canciones  
con nuestra propia conducta. No con  
frases rebuscadas en entrevistas.*

*Caer en poetización pretensiosa es  
perdernos.*

*Que mi canto no se pierda.*

Alí Primera



## **Perdóneme tío Juan**

Perdóneme tío Juan  
pero se ve que no sabe nada  
las cosas que yo le digo se sienten en carne propia  
que en tierra venezolana  
el imperialismo yanqui  
hace lo que le da la gana

Es que usted no se ha paseao  
por un campo petrolero  
usted no ve que se llevan  
lo que es de nuestra tierra  
y sólo nos van dejando miseria y sudor de obrero  
y sólo nos van dejando miseria y sudor de obrero

Los niñitos macilentos  
que habitan allá en los cerros  
más que vivir agonizan entretejiendo sus sueños  
más que vivir agonizan entretejiendo sus sueños

Contésteme tío Juan  
no se me quede callado  
conteste si no hay razón en que sigamos luchando  
por echar de nuestra Patria  
al yanqui que nos la quita y allacayo que lo tapa

Es que usted no se fijao  
lo que pasa con el hierro  
nos pagan la tonelada  
por menos de tres centavos  
¡Vamos a pelear carajo! o nos quedamos sin cerro  
¡Vamos a pelear carajo! o nos quedamos sin cerro

No te dejes engañar  
cuando te hablen de progreso  
porque tú te quedas flaco y ellos aumentan de peso  
porque tú te quedas flaco y ellos aumentan de peso

Contésteme tío Juan  
no se me quede callado  
conteste si no hay razón en que sigamos luchando  
por echar de nuestra Patria  
al yanqui que nos la quita y al lacayo que lo tapa

Es que usted no se ha paseao  
por un campo petrolero  
usted no ve que se llevan  
lo que es de nuestra tierra  
y sólo nos van dejando miseria y sudor de obrero  
y sólo nos van dejando miseria y sudor de obrero

Los niñitos macilentos  
que habitan allá en los cerros  
más que vivir agonizan entretejiendo sus sueños  
más que vivir agonizan entretejiendo sus sueños.

## ***Basta de hipocresía***

Basta de mentes hipócritas  
basta de mentes estólicas  
que nos quieren mandar  
levantemos para siempre la espalda  
destrocemos el látigo  
que nos quiere marcar

Campesino, por tu propia tierra  
obrero, por tu propia fábrica  
estudiante, por tu propia idea  
busquemos lo que ha de emancipar

Sequemos el sudor de nuestra frente  
y busquemos tras las nubes al Sol  
busquemos con alborozo  
el Sol maravilloso de la Revolución  
busquemos con alborozo  
el Sol maravilloso de la Liberación

Basta de mentes hipócritas  
basta de mentes estólicas  
que nos quieren mandar  
levantemos para siempre la espalda  
destrocemos el látigo  
que nos quiere marcar

Campesino, por tu propia tierra  
obrero, por tu propia fábrica  
estudiante, por tu propia idea  
busquemos lo que ha de emancipar

Sequemos el sudor de nuestra frente  
y busquemos tras las nubes al Sol

busquemos con alborozo  
el Sol maravilloso de la Revolución  
busquemos con alborozo  
el Sol maravilloso de la Revolución.

## **Alberto Lovera hermano**

Saliste del mar encadenado  
culpando a los que te mataron

Tu grito se escucha siempre  
grito Revolucionario  
tu grito se escucha siempre  
Alberto Lovera hermano

Quisieron, quisieron esconder tu cuerpo  
buscaron, buscaron ahogar tu grito

Tu grito se escucha siempre  
culpando, culpando  
tu grito se escucha siempre  
Alberto Lovera hermano

Y es el grito del Pueblo  
el grito de tu Patria amada

Alberto Lovera hermano  
tu muerte será vengada  
Alberto Lovera hermano  
tu muerte será vengada

*De la pierna no cojeabas  
y vi en un afiche tu cuerpo  
que lo trajeron los peces  
rescatándolo del agua  
Alberto tú no estás muerto  
aunque los que te mataron  
andan caminando y sueltos*

Alberto Lovera hermano

tu muerte será vengada

Alberto Lovera hermano

tu muerte

tu muerte será vengada.

## ***Cuba es un paraíso***

Hay gente que causa risa  
cuando tratan de mentir  
sobre Cuba Socialista  
la que del yanqui se rió

Hablan mal los que salieron  
cuando el Pueblo levantó  
sus manos contra el tirano  
contra el yugo explotador

Cuba se hizo su mundo  
construyó Revolución  
se convirtió en paraíso  
un paraíso mejor  
paraíso pal cubano  
no pal de afuera señor

Cuba es un paraíso  
para el cubano, señores  
Cuba es un Paraíso  
para el cubano, señores

Allí se trabaja duro  
pero el cubano está alegre  
ahora trabaja pal Pueblo  
no trabaja pal señor  
lo vagabundo está afuera  
lo echó la Revolución

Cuba es un paraíso  
para el cubano, señores  
Cuba es un Paraíso  
para el cubano, señores

Perdóname Carlos Puebla  
que yo te cante en tu estilo  
considérame tu amigo  
son hermanos nuestros pueblos  
yo canto con el recuerdo  
que dejó Playa Girón  
¡Gloria a Guevara y Cienfuegos!  
¡Viva tu Revolución!

Cuba es un paraíso  
para el cubano, señores  
Cuba es un Paraíso  
para el cubano, señores

Allí se trabaja duro  
pero el cubano está alegre  
ahora trabaja pal Pueblo  
no trabaja pal señor  
lo vagabundo está afuera  
lo echó la Revolución

Cuba es un paraíso  
para el cubano, señores  
Cuba es un Paraíso  
para el cubano, señores

Cuba es un paraíso  
para el cubano, señores  
Cuba es un Paraíso  
para el cubano, señores.

## ***Yo vengo de donde usted no ha ido***

Yo vengo de donde usted no ha ido  
yo he visto las cosas que no ha visto  
en mi Patria al turista  
se le agrada la vista  
con las cosas bonitas  
la Venezuela rica

Pero a los cerros  
donde se rumia la miseria  
y se aleja la esperanza  
nadie los lleva  
le esconden con vergüenza  
a la otra Venezuela

La Venezuela del pobre  
la Venezuela sin razón  
sin razón para que exista  
pero que existe señor

La verdad de Venezuela  
no se ve en el country club  
la verdad se ve en los cerros  
con su gente y su inquietud

Venga, lo llevaré de la mano  
allí verá a los niños  
a esos niños terrosos  
que son niños venezolanos

Venga, antes de que usted se vaya  
subiremos a los cerros  
luego diremos con rabia  
que está sufriendo mi Pueblo

*Venezuela fue tuya*

*Recupérala*

Yo vengo de donde usted no ha ido  
yo he visto las cosas que no ha visto  
yo he visto a los hombres  
de los que se dice  
y qué tienen libertad  
mas cuando busco  
la verdad de lo dicho  
concluyo diciendo  
que tienen, que tienen Libertad  
Libertad para sufrir.

## ***Vamos gente de mi tierra***

Vamos gente de mi tierra  
que llevas a cuesta una gran decepción  
vamos gente de mi tierra  
luchemos, luchemos  
por un mundo mejor

Vamos gente de mi tierra  
vamos gente de mi tierra  
vamos gente de mi tierra

Campesino que vives  
en tu rancho de bahareque  
aroma de leña verde tiene el fogón  
aroma de lluvia y tierra tu corazón

Vamos gente de mi tierra  
vamos gente de mi tierra  
vamos gente de mi tierra

Te canto pescador que te paras  
sommoliento frente al mar  
con la desesperanza en tu corazón  
con el rostro curtido  
por el agua, el viento, la lluvia y el Sol

Vamos gente de mi tierra  
vamos gente de mi tierra  
vamos gente de mi tierra

Estudiante que llevas  
en el pecho un gran corazón  
tu Patria Venezuela espera mucho de tu tesón  
busca a la Clase Obrera  
y haz con ella la Revolución

Vamos gente de mi tierra  
vamos gente de mi tierra  
vamos gente de mi tierra

Estudiante que llevas  
en el pecho un gran corazón  
tu Patria Venezuela espera mucho de tu tesón  
busca a la Clase Obrera  
y haz con ella  
la Revolución.

## ***Inolvidable Ho Chi Minh***

Tenía la figura pequeña  
y la barbita blanca  
el Camarada Ho Chi Minh  
querido tío Ho Chi Minh  
inolvidable Ho Chi Minh  
indoblegable Ho Chi Minh  
inolvidable Ho Chi Minh  
indoblegable Ho Chi Minh

Mas el Pueblo que lo vio morir  
hoy más que nunca sentirá  
ganás enormes de luchar  
para lograr lo que él soñó  
era un soñador tío Ho Chi Minh  
era un poeta el tío Ho  
era incansable Ho Chi Minh  
era un valiente el tío Ho

Quien se acostumbró a cantar  
a las luchas del Viet Nam  
hoy siente ganas de llorar  
porque murió tío Ho Chi Minh  
inolvidable Ho Chi Minh  
indoblegable Ho Chi Minh

Mas el Pueblo que lo vio morir  
hoy más que nunca sentirá  
ganás enormes de luchar  
para lograr lo que él soñó  
era un soñador tío Ho Chi Minh  
era un valiente el tío Ho  
era un valiente Ho Chi Minh  
era un poeta el tío Ho

Inolvidable Ho Chi Minh  
Ho Chi Minh, poeta y soñador  
inolvidable Ho Chi Minh  
Ho Chi Minh, guerrillero y soñador  
inolvidable Ho Chi Minh  
Ho Chi Minh, poeta y soñador  
inolvidable Ho Chi Minh

*¡Ho Chi Minh!  
el hombre que sembró de esperanzas  
el vientre del Viet Nam*

Inolvidable Ho Chi Minh  
Ho Chi Minh, poeta y soñador.

## ***Dispersos***

Dispersos los hombros  
dispersos corazones  
las luchas dispersas  
busquemos las razones  
juntemos nuestros brazos  
la Patria lo reclama  
la lucha es de todo el que la quiere liberada  
la lucha es de todo el que la quiere liberada

Por qué nos unirnos  
sí, por qué si ya se unieron  
el fusil y el evangelio  
en las manos de Camilo

Por qué no unirnos  
y luchamos como hermanos  
por la Patria que está herida  
nuestra Patria la que amamos

Pregunto, pregunto  
por qué nos dividimos  
si sólo alegramos  
a nuestros enemigos

Por qué nos empeñamos  
en aislar nuestras luchas  
las luchas que nos deben llevar a la Victoria final  
las luchas que nos deben llevar a la Victoria final

Por qué no unirnos  
sí, por qué si ya se unieron  
el fusil y el evangelio  
en las manos de Camilo

Por qué no unirnos  
y gritamos como hermanos  
¡Viva Libia! ¡Viva el Chema!  
agarrados de la mano

Pregunto, pregunto  
por qué nos dividimos  
si sólo alegramos  
a nuestros enemigos

Por qué nos empeñamos  
en aislar nuestras luchas  
las luchas que nos deben llevar a la Victoria final  
las luchas que nos deben llevar a la Victoria final

Por qué no unirnos  
y por qué, si ya se unieron  
el fusil sí el evangelio  
en las manos de Camilo

Por qué no unirnos  
y gritamos como hermanos  
¡Viva Libia! ¡Viva el Chema!  
agarrados de la mano

Pregunto, pregunto  
¡Por qué no nos unimos!

## ***Tierra sin culpa***

Hay que conocer mi campo  
para hablar de Venezuela  
porque al verlo te dirás  
cómo me duele mi tierra  
porque al verlo te dirás  
cómo me duele mi tierra

Tierra de rancho ajeno  
de niño pobre  
pata en el suelo

Tierra sin culpa Venezuela  
tierra sin culpa Venezuela  
tierra sin culpa Venezuela

Por eso me dueles  
porque eres mi tierra  
generosa y buena

Tierra sin culpa Venezuela  
tierra sin culpa Venezuela  
tierra sin culpa Venezuela

Por qué no convertir  
el petróleo que se llevan  
y el hierro que se llevan  
quién alivia tus miserias

Tierra sin culpa Venezuela  
tierra sin culpa Venezuela  
tierra sin culpa Venezuela

Por qué tienes niños sin parques ni escuelas  
subdesarrollada no  
superexplotada sí  
subdesarrollada no  
superexplotada sí

Tierra sin culpa Venezuela  
tierra sin culpa Venezuela  
tierra sin culpa Venezuela

Basta de hipotecar  
el sudor de mi Pueblo  
Pueblo sufrido  
sin culpa y tan bueno  
tierra Patria nuestra y ajena  
por librarte del yugo nosotros lucharemos

Tierra sin culpa Venezuela  
tierra sin culpa Venezuela  
tierra sin culpa Venezuela

Tierra de rancho ajeno  
de niño pobre  
pata en el suelo

Tierra sin culpa Venezuela  
tierra sin culpa Venezuela  
tierra sin culpa Venezuela.

## **Madre, déjame luchar**

Madre, déjame luchar  
Madre, déjame luchar  
Madre, cómo te adoro  
porque quiero a mi Pueblo  
y tú me enseñaste  
a luchar por él  
tú me enseñaste  
a compartir mi pan  
a compartir mi amor  
a compartir mis sueños  
yo quiero ahora compartir mis brazos  
con los mismos que te abrazo  
quiero abrazar a mi Pueblo

Madre, déjame luchar  
Madre, déjame luchar

Tú me enseñaste  
a no matar las mariposas  
que no cortara las rosas  
que en tu jardín cultivabas  
fui aprendiendo poco a poco  
a querer a los demás  
por los humildes Madre, déjame luchar

Madre, déjame luchar  
Madre, déjame luchar

*Y porque te acuerdas Madre  
que un día tocó a nuestra puerta un niño pidiendo pan  
y me hiciste que le diera  
aquella camisa vieja con que yo jugaba metras  
y si eres buena cristiana*

*espero que tú comprendas  
que la lucha por los Hombres no se hace por caridad*

Madre, déjame luchar  
Mamá, déjame luchar

Tú me enseñaste  
a no matar las mariposas  
que no cortara las rosas  
que en tu jardín cultivabas  
fui aprendiendo poco a poco  
a querer a los demás  
por los humildes Madre, déjame luchar

Madre, déjame luchar  
Mamá  
¡Déjame luchar!

## **Comandante amigo**

El Pueblo te llora  
el Pueblo está triste  
pero no te fuiste Che  
Comandante amigo

Comandante Che te mataron  
pero en nosotros dejaron  
para siempre tu memoria  
plasmada en moldes de gloria  
Comandante Che te mataron  
pero en nosotros dejaron  
para siempre tu memoria  
plasmada en moldes de gloria

Caminando entre valles y montañas  
para siempre tu imagen guerrillera  
y tu sangre corre ya por nuestras venas  
y se agita en los pechos bolivianos  
caminando entre valles y montañas  
para siempre tu imagen guerrillera  
y tu sangre corre ya por nuestras venas  
y se agita en los pechos bolivianos

Comandante Che te mataron  
pero en nosotros dejaron  
para siempre tu memoria  
plasmada en moldes de gloria  
Comandante Che te mataron  
pero en nosotros dejaron  
para siempre tu memoria  
plasmada en moldes de gloria

Cuando la corriente del gran Paraná  
no tenga agua  
quizás, quizás para entonces  
Comandante amigo  
tú te nos vayas

Comandante Che te mataron  
pero en nosotros dejaron  
para siempre tu memoria  
plasmada en moldes de gloria  
Comandante Che te mataron  
pero en nosotros dejaron  
para siempre tu memoria  
plasmada en moldes de gloria

Caminando entre valles y montañas  
para siempre tu imagen guerrillera  
y tu sangre corre ya por nuestras venas  
y se agita en los pechos bolivianos  
caminando entre valles y montañas  
para siempre tu imagen guerrillera  
y tu sangre corre ya por nuestras venas  
y se agita en los pechos bolivianos

Comandante Che te mataron  
pero en nosotros dejaron  
para siempre tu memoria  
plasmada en moldes de gloria  
Comandante Che te mataron  
pero en nosotros dejaron  
para siempre tu memoria  
plasmada en moldes de gloria.

## **América Latina obrera**

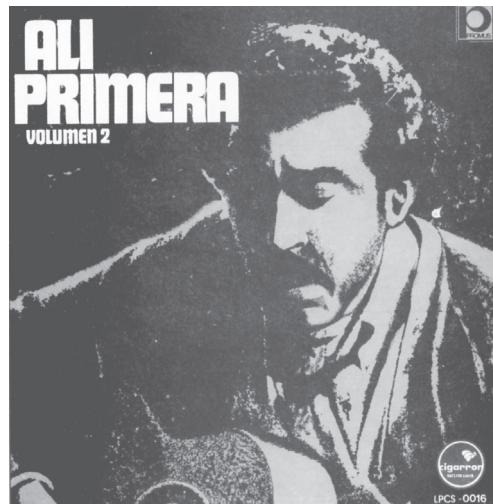
El yanqui teme  
que tú te levantes  
América Latina obrera  
no sé por qué no lo haces  
el yanqui teme  
a la Revolución  
el yanqui teme al grito  
yanqui go home, yanqui go home

Y viene remontando el Amazonas  
el grito rebelde del carioca  
y viene a unirse con su hermano  
el obrero venezolano  
América Latina obrera  
América Latina obrera  
América Latina

Levanta en tus manos la bandera de la Revolución  
América Latina obrera  
y grita con fuerzas  
¡yanqui go home, yanqui go home  
yanqui go home!  
*gringo, go home*  
*los obreros de América Latina te dicen*  
*gringo go home, yanqui go home*

Levanta en tus manos la bandera de la Revolución  
América Latina obrera  
y grita con fuerzas  
¡yanqui go home, yanqui go home  
yanqui go home!





# Alí Primera, volumen 2 (1974)

## Cigarrón-Promus



*Si el cantante no es militante  
de la misma lucha a la cual canta,  
se convierte en simplemente  
un comediente de su propio espíritu.  
Los pueblos que cantan  
estas canciones, son los mismos  
que por siglos se mantuvieron callados.  
SI CAE LA MORDAZA,  
es más fácil romper las cadenas!*

Alí Primera



## ***Cuando las águilas se arrastren***

Cuando el soldado  
no sirva a la Patria en el jardín de un general  
cuando las águilas se arrastren  
cuando no se hable por hablar  
cuando no existan oprimidos  
entonces, le cantaré a la paz

Se escucha a lo lejos los tambores de San Juan  
que le dicen al negro  
que esclavo fue  
que esclavo fue  
pero que yo sepa no hay una canción  
que le diga a Venezuela  
que libre es porque no es

Cuando las águilas se arrastren  
cuando no se hable por hablar  
cuando no existan oprimidos  
entonces, le cantaré a la paz

Vamos de una vez  
vamos de una vez  
Revolución temprana tenemos que hacer  
porque mientras más se tarde más difícil es

Cuando las águilas se arrastren  
cuando no se hable por hablar  
cuando no existan oprimidos  
entonces, le cantaré a la paz

Vamos de una vez  
vamos de una vez  
Revolución temprana tenemos que hacer  
porque mientras más se tarde más difícil es

Cuando las águilas se arrastren  
cuando no se hable por hablar  
cuando no existan oprimidos  
entonces, le cantaré a la paz.

## **Techos de cartón**

Qué triste se oye la lluvia  
en los techos de cartón  
qué triste vive mi gente  
en las casas de cartón

Viene bajando el obrero  
casi arrastrando los pasos por el peso del sufrir  
mira que mucho sufrir  
mira que pesa el sufrir

Arriba deja la mujer preñada  
abajo está la ciudad y se pierde en su maraña  
hoy es lo mismo que ayer  
es su vida sin mañana

*¡Ay! cae la lluvia  
viene, viene el sufrimiento  
pero si la lluvia pasa  
cuándo pasa el sufrimiento  
cuándo viene la esperanza*

Niños color de mi tierra  
con sus mismas cicatrices  
millonarios de lombrices  
y por eso  
qué tristes viven los niños  
en las casas de cartón  
qué alegres viven los perros  
casa del explotador

Usted no lo va a creer  
pero hay escuelas de perros y les dan educación  
pa que no muerdan los diarios

pero el patrón  
hace años, muchos años  
que está mordiendo al obrero

Qué triste se oye la lluvia  
en las casas de cartón  
qué lejos pasa la esperanza  
de los techos de cartón.

## ***Yo no sé filosofar***

Usted me perdona don  
yo no sé filosofar  
pero lo que sé me sobra  
me basta para pensar  
que me tiene jorobao  
ya de tanto trabajar  
usted me perdona don  
yo no sé filosofar

Yo soy quien levanta el Sol  
yo soy quien acuesta el Sol  
yo lo soporto en el lomo  
pa que usted viva mejor  
usted me perdona don  
yo no sé filosofar

Trabajar y trabajar  
y no me alcanza ni pal sudor  
de tanto tragarse el humo  
tengo humo en el corazón  
usted me perdona don  
y su alta sociedad  
¡Yo me voy con los muchachos!  
carajo a hacer la Revolución!  
usted me perdona don  
yo no sé filosofar

Yo soy quien levanta el Sol  
yo soy quien acuesta el Sol  
yo lo soporto en el lomo  
pa que usted viva mejor  
usted me perdona don  
yo no sé filosofar

Trabajar y trabajar  
y no me alcanza ni pal sudor  
de tanto tragarse el humo  
tengo humo en el corazón  
usted me perdona don  
y su alta sociedad  
¡Yo me voy con los muchachos  
carajo a hacer la Revolución!  
usted me perdona don  
yo no sé filosofar.

## ***El despertar de la Historia***

Un tropel de caballos  
la Historia dormía  
y se despertó

Y estirando los brazos  
abrió su boca de siglo  
y nos preguntó  
preguntó

Cuál es la lucha de los Hombres para lograr la paz  
Y cuál paz  
si quieren dejar al mundo como está  
ayúdenla, ayúdenla  
que sea humana la Humanidad  
ayúdenla, ayúdenla  
que sea humana la Humanidad

Él, que soñaba con flores  
soñaba con aves  
también despertó  
y miró un rocío rojo  
flores de sangre son  
aves de guerra son  
tal y como está  
el mundo de hoy  
y él también habló

Cuál es la lucha de los Hombres para lograr la paz  
Y cuál paz  
si quieren dejar al mundo como está  
ayúdenla, ayúdenla  
que sea humana la Humanidad  
ayúdenla, ayúdenla  
que sea humana la Humanidad

Nosotros hagamos la Historia  
y otros la escriban en un mundo mejor  
buscar, buscar la lucha adentro  
por transformar el mundo  
significa amor

Ayúdenla, ayúdenla  
que sea humana la Humanidad  
ayúdenla, ayúdenla  
que sea humana la Humanidad

Nosotros hagamos la Historia  
y otros la escriban en un mundo mejor  
buscar, buscar la lucha adentro  
por transformar el mundo  
significa amor

Ayúdenla, ayúdenla  
que sea humana la Humanidad  
ayúdenla, ayúdenla  
¡Que sea humana la Humanidad!

## ***Tania***

Tenía los ojos azules  
y tocaba el acordeón  
y le cantaba en su pecho  
amor a Revolución

Tania, Tania, Tania  
el Pueblo tiene tu olor  
Tania, Tania, Tania  
eres guerrilla y flor

Aquella canción tan triste  
que el Río Grande cantó  
cuando abrazó para siempre  
a la que el Pueblo lloró

Tania, Tania, Tania  
el Pueblo tiene tu olor  
Tania, Tania, Tania  
eres guerrilla y flor

Ellamento de la quena  
del Altiplano bajó  
diciendo que el boliviano  
con la flor de Tania se quedó

Tania, Tania, Tania.

## ***Black power***

Hurry up, black power  
hurry up, black power  
hurry up, black power  
hurry up, black power

Los Pueblos Latinoamericanos  
no odian a tu Pueblo  
odian a los del Pentágono  
que hacen la guerra por dinero

Poder negro, poder negro

Hurry up, black power  
hurry up, black power

In a short time  
you will win  
with you wife  
with you son  
with you son  
we together friend

Hurry up, black power  
hurry up, black power  
hurry up, black power  
hurry up, black power

Grande es la lucha  
larga es la pena  
pero al final está tu Libertad  
pero al final está tu Igualdad

Poder negro, poder negro

Hurry up, black power  
hurry up, black power

Poder negro, piel negra  
poder negro, Pantera Negra  
poder negro, brazo fuerte  
poder negro, corazón grande

Hurry up, black power  
hurry up, black power  
hurry up, black power  
hurry up, black power

*Angela Davis  
George Jackson  
Bobby Seal  
Luther King  
Malcom X  
in a short time  
you will win*

Poder negro, poder negro

Hurry up, black power  
hurry up, Black Panter

*Strong arm  
big heart  
in a short time  
you will win.*

## ***No basta rezar***

No, no, no basta rezar  
hacen falta muchas cosas para conseguir la paz  
no, no, no basta rezar  
hacen falta muchas cosas para conseguir la paz

Y rezan de buena fe  
y rezan de corazón  
pero también reza el piloto cuando monta en el avión  
para ir a bombardear a los niños del Viet Nam  
para ir a bombardear a los niños del Viet Nam

No, no, no basta rezar  
hacen falta muchas cosas para conseguir la paz  
no, no, no basta rezar  
hacen falta muchas cosas para conseguir la paz

Nada se puede lograr  
si no hay Revolución  
reza el rico, reza el amo  
y te maltratan al peón  
reza el rico, reza el amo  
y te maltratan al peón

No, no, no basta rezar  
hacen falta muchas cosas para conseguir la paz  
no, no, no basta rezar  
hacen falta muchas cosas para conseguir la paz

No, no, no basta rezar  
hacen falta muchas cosas para conseguir la paz  
no, no, no basta rezar  
hacen falta muchas cosas para conseguir la paz

En el mundo no habrá paz  
mientras haya explotación  
del Hombre por el Hombre  
y exista desigualdad  
del Hombre por el Hombre  
y exista desigualdad

No, no, no basta rezar  
hacen falta muchas cosas para conseguir la paz  
no, no, no basta rezar  
hacen falta muchas cosas para conseguir la paz

Cuando el Pueblo se levante  
y que todo haga cambiar  
ustedes dirán conmigo  
no bastaba con rezar  
ustedes dirán conmigo  
no bastaba con rezar

No, no, no basta rezar  
hacen falta muchas cosas para conseguir la paz

No, no, no basta rezar  
¡No, no, no basta rezar!

## ***Esconderse en la flor***

No me pidan poemas de amor  
cuando quiero cantar la verdad  
es la vida la que hay que enfrentar  
yo no puedo esconderla en la flor

*Los hombres que caminan mirando al suelo y temiéndole al Sol  
una mano estirada como mostrando el hambre  
y el frío que corta los harapos de los pobres del mundo  
para arañar su cuerpo  
no puede ser un poema de amor*

No me pidan poemas de amor  
cuando quiero cantar la verdad  
es la vida la que hay que enfrentar  
yo no puedo esconderla en la flor

*El niño que amamanta en las tetas resecas de la madre del tiempo  
con canciones de lucha quiero verlo crecer  
con canciones de lucha  
con canciones de pan y por menos sufrir  
le cantaré a los Hombres  
con guitarra y fusil*

*Yo me siento feliz con mi canto  
porque son manos de obrero y ellas quiero ser yo  
las plantas de los pies del que anduvo descalzo  
de tanto andar el mundo  
se volvieron canción*

No me pidan poemas de amor  
cuando quiero cantar la verdad  
es la vida la que hay que enfrentar  
yo no puedo esconderla en la flor.

## ***Hay que aligerar la carga***

Busca al obrero en la fábrica  
dale la mano al obrero  
dile que la lucha es larga  
que hay que aligerar la carga  
para trochar el camino  
del mundo que él se soñó

Dile que lo que él produce  
engorda al explotador  
y que pa sacar el gringo que jode a mi Pueblo  
va a haber que luchar  
y que pa sacar el gringo que jode a mi Pueblo  
va a haber que luchar

Busca al cura de parroquia  
no busques al Cardenal  
dile que la lucha es larga  
que hay que aligerar la carga  
que la misa de domingo  
con Pueblo Libre  
es mejor

Dile que en la sacristía  
haremos la reunión  
dile que Dios no se arrecha  
que él está contento con Revolución  
dile que Dios no se arrecha  
que él está contento con Revolución

Enséñame el camino  
enséñame el camino pues  
enséñame el camino  
enséñame el camino pues

Sé que hay un enemigo  
es el imperialismo  
y a éllo venceré  
sé que hay un enemigo  
es el imperialismo  
y a éllo venceré

Que con la lucha no más  
la miseria se va  
con la lucha no más es que el yanqui se va

Con la lucha no más  
es que el yanqui se va  
con la lucha no más  
la miseria se va

Es que el yanqui se va  
con la lucha no más

Enséñame el camino  
enséñame el camino pues  
enséñame el camino  
enséñame el camino pues

Sé que hay un enemigo  
es el imperialismo  
y a éllo venceré  
sé que hay un enemigo  
es el imperialismo  
y a éllo venceré

Con la lucha no más  
la miseria se va  
con la lucha no más  
es que el yanqui se va

con la lucha no más  
la miseria se va  
con la lucha no más  
es que el yanqui se va

Es que el yanqui se va  
con la lucha no más

Busca al obrero en la fábrica  
busca al que labra la tierra  
busca y explícale a la madre  
busca al ciego de la calle  
dile que la lucha es larga  
¡Que hay que aligerar la carga!

## ***Vas caminando sin huella***

Parece que te estoy viendo  
campesino de mi Pueblo  
te veo mover tus manos sin aprisionar el viento  
sólo algo queda adentro  
de tu estómago vacío  
vas caminando  
caracoleando

Se puede matar el Hombre  
mas no matarán la forma  
en que se alegraba su alma  
cuando soñaba ser libre  
vas caminando  
caracoleando

Y vas dejando detrás  
pedazos de tierra ajena  
no has peleado por tus huellas  
quién cosecha si no siembra  
vas caminando  
caracoleando

Parece que te estoy viendo  
campesino de mi Pueblo  
te veo mover tus manos sin aprisionar el viento  
sólo algo queda adentro  
de tu estómago vacío  
vas caminando  
caracoleando

Ayer se murió tu perro  
hoy es más grande tu hambre  
uno menos la comparte

vas caminando  
caracoleando

Se puede matar el Hombre  
pero no matar la forma  
en que se alegraba su alma  
cuando soñaba ser libre  
vas caminando  
caracoleando

Vas caminando  
pero hasta cuándo.

## ***Mujer del Viet Nam***

Con un hijo en la mano  
y en el otro un fusil  
la Mujer del Viet Nam  
labra su porvenir  
La Madre de Ho  
la Hija de Ho  
la Sangre, la Hermana, la Tierra, la Lucha de Ho Chi Minh  
Mujer del Mekong  
de bambú y arroz  
de arroz y bambú  
donde pisas tú  
pisa el porvenir  
la Tierra, la Hermana, la Hija, la Lucha de Ho Chi Minh

En el cielo se oye un avión  
las bombas caen  
en la tierra un gallo cantó  
un niño lloró  
parió con dolor  
el futuro parió

Mujer del Viet Nam

Mujer de Sangre y de Sol  
tu alma es una canción  
la Madre de Ho  
la Tierra de Ho  
la Hija, la Lucha, la Sangre, la Hermana de Ho Chi Minh

*En los brazos del Mekóng te confundes con los juncos  
y tus piecitos son las raíces de tu arroz*

*Con tus manos  
y paso a paso*

*vas pintando de azul el cielo  
que ennegreció el invasor*

La Madre de Ho  
la Tierra de Ho  
la Hija, la Hermana, la Sangre, la Lucha de Ho Chi Minh  
Mujer del Mekong  
de bambú y arroz  
de arroz y bambú  
donde pisas tú  
pisa el porvenir  
la Hija, la Lucha, la Sangre, la Hermana de Ho Chi Minh

En el cielo se oye un avión  
las bombas caen  
en la tierra un gallo cantó  
un niño lloró  
parió con dolor  
el futuro parió

¡Mujer del Viet Nam!

## ***Otravez***

Tan rompías las alpargatas  
otra vez  
otra vez, pata en el suelo otra vez  
otra vez

Otra vez, otra vez  
otra vez, otra vez  
otra vez

El hijo de mi comai  
otra vez  
otra vez, se lo llevan pal cuartel  
otra vez  
y el hijo el amo e la hacienda  
fue pa New York otra vez

Otra vez, otra vez  
otra vez, otra vez

Se acercan las elecciones  
otra vez  
otra vez, si gana la misma gente  
estamos jodío otra vez  
otra vez

Otra vez, otra vez  
otra vez, otra vez  
otra vez

Empezó el peo en Caracas  
otra vez  
otra vez, que mata la policía  
a lo estudiantes otra vez  
otra vez

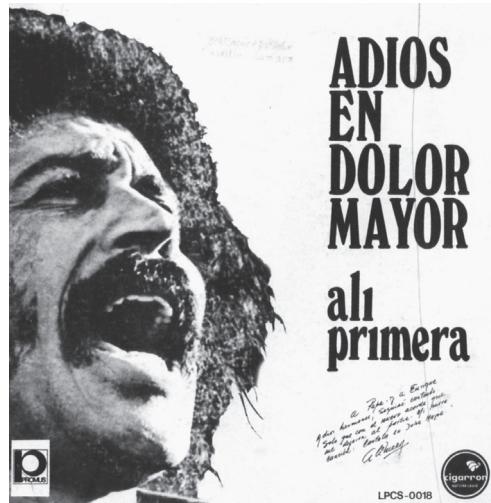
Otra vez  
otra vez, otra vez  
otra vez, otra vez

Démole duro a la mina  
que se eleve esta oración  
pa que los Hombres se unan  
y nos vamos pa la lucha  
lo mismito que Bolívar  
pa ser libres otra vez  
otra vez

De una vez , otra vez  
otra vez, otra vez  
de una vez

Otra vez, de una vez  
otra vez, de una vez  
otra vez, de una vez.





# Adiós en dolor mayor (1975)

## Cigarrón-Promus



*Entre El Sombrero y Chaguaramas dijo la radio. Unos golpes en la puerta del cuarto, un llanto después. Una madre, dos, tres, cuatro madres aferradas a la posibilidad de una noticia equivocada.*

*Pero todo había sido puntual y trágico; dolorosamente exacto; la noche anterior lo absurdo salió de pronto en el camino por donde transitaban cuatro jóvenes sonrisas.*

*Después del estruendo mecánico sólo nos quedó, a familiares y amigos la certeza de llorar y recordarlos para que no se nos fueran del todo.*

*“Ahora todos en cuclillas, extendiendo los brazos”. Hablaba el Pepe Flamante profesor de los “carajitos judokas”. Enseñaba lo que había aprendido entre caídas y brazos enyesados. Pepe: el hermano que entre discusiones sobre la ciudad de todas las tendencias dentro de la izquierda (“Hay que organizarse desde ahora, lo demás es paja”) demostró que la hermandad no es exclusiva de la afinidad umbilical. Todos de pie, abran los brazos. Abracemos al Pepe para que no se nos vaya. Es temprano todavía.*

*Nos fuimos mirando en silencio, mientras se fue llenando de cinturones negros el tatami.*

*Te recuerdo en los pasillos de la Universidad, Enrique, tú con tu clarinete viejo y yo con el cuatro, cuando cantábamos las parodias del “Cojo” José: “Yanqui fuera de Cuba”, y tú que me decías Pompeyo no salía más (celebrando la audacia de nuestros camaradas cuando le abrieron un hueco a la represión).*

*Ahora veo la razón de ese acorde triste y ronco del arco en el bajo cuando grabábamos nuestro último disco. O la melancolía que flotaba en los “sostenidos” de tu flauta.*

*(Su sangre era un poema y abrazó su corazón)*

*Pero coño, Enrique, me duele encontrar en qué traste de tu guitarra pulsó la noche su canción de muerte.*

*No pude ver tu cara, pero me atrevo a asegurar que había una sonrisa en ella. La misma con que enfrentaste la vida.*

*Adiós hermanos, seguiré cantando. Sólo que con el nuevo acorde que me dejaron al partir. Mi nueva canción:*

*Cantata en dolor mayor.*



## ***Paraguanaá***

¡Ah mundo! tierra reseca  
que ves las nubes pasar  
se te secan las casimbas  
y no viene el vendaval

¿Guasamará Paraguaná?  
¿guaduyusey Paraguaná?  
¿guasamará Paraguaná?  
¿guaduyusey Paraguaná?  
qué buena vaina Paraguaná

Y sólo la estela negra  
va dejando el petrolero  
y al viejo pescador  
lo mandan a pescar lejos

¿Guasamará Paraguaná?  
¿guaduyusey Paraguaná?  
¿guasamará Paraguaná?  
¿guaduyusey Paraguaná?  
qué buena vaina Paraguaná

Camino de recuas el viejo camino que donde pasó  
en su viaje a la costa sólo llevó  
Juan Pire esperanzas con papelón  
algunos se quedaron y él regresó  
hasta la sombra amiga del cotizal

¿Guasamará Paraguaná?  
¿guaduyusey Paraguaná?  
qué buena vaina Paraguaná

¡Ah mundo! tierra reseca  
estás soñando con cambiar  
y las cabras que te quedan  
van buscando su corral

¿Guasamará Paraguaná?  
¿guaduyusey Paraguaná?  
¿guasamará Paraguaná?  
¿guaduyusey Paraguaná?  
qué buena vaina Paraguaná

Al ver el mechurrio quemando su cielo casi lloró  
el solitario cerro casi lloró  
al ver las cumaraguas lomo al Sol  
el solitario cerro casi lloró  
al ver su pobre gente lomo al Sol

¿Guasamará Paraguaná?  
¿guaduyusey Paraguaná?  
qué buena vaina Paraguaná  
¿guaduyusey Paraguaná?  
qué buena vaina y no digo más  
¿guaduyusey Paraguaná?  
que buena verga y no digo más  
¿guaduyusey Paraguaná?  
qué buena verga y no digo más

*Creole Petroleum Corporation  
Mene Grande Oil Company  
Shell, CADA de Rockefeller  
¿guaduyusey Paraguaná?  
INOS, Paraguaná  
qué buena verga y no digo más  
¿guaduyusey Paraguaná?  
qué buena vaina Paraguaná.*

## **Alma Mater**

Quieren cerrarte a tu Pueblo  
con llaves de oscuridad  
quieren que construyas máquinas  
para matar mariposas  
y evitar que vuelen  
llevando la luz

*Tantas veces han cambiado tu boina azul  
por los absurdos cascós de un orden feudal  
la señora burguesa  
quiere que vistas de noche  
y que juegues canasta  
de espaldas al Pueblo  
pero, mientras dentro de tu vientre  
vayan dos muchachos tomados de la mano  
respirarás Libertad  
porque eres un libro abierto enamorado de su Pueblo  
un libro abierto donde se lee lucha  
que empezó Eutimio Rivas  
y que habrá que seguir*

Alma Mater  
quieren matarte  
con flechas de oscuridad  
Alma Mater  
quieren matarte  
con flechas de oscuridad

*De nosotros depende  
que un silencio oscuro recubra tus libros  
de nosotros depende  
que se mueran los niños en los vientres sin parto  
pero te salvaremos*

*a pesar de tus enemigos  
los de afuera y los de adentro  
pero te salvarás.*

## **Canción panfletaria**

Cuando el hambre se hace poca  
es decir, que se hace menos  
que le nace un niño al Pueblo  
y un poco de hambre le toca  
que le nace un niño al Pueblo  
y un poco de hambre le toca

Y el vientre que lo ha parío  
de mujer trabajadora  
el marido que tenía  
la ha dejado por ahora  
y tal vez más nunca vuelva  
buscando el catre de Aurora

Pero de hoy en adelante  
se ha casado con sus manos  
para no vender su sexo  
y crecerá su muchacho  
para no vender su sexo  
y crecerá su muchacho

Será panfletaria  
mi canción no tiene nombre  
le voy cantando a los Hombres  
perdónenme que les diga  
que el que llena la barriga  
se olvida del que no come

Yo le pregunto al que canta  
si hay tiempo pa sutilezas  
buscándole la cabeza  
hay que matar la culebra  
mi canción no copia escuela  
ni rebusca poesía

Será panfletaria  
pero milito con ella  
hasta cuando esa mariquera  
de canción dizque protesta  
y dejan bajo e la mesa  
el meollo del problema

Yo no perfumo al estiércol  
pa que me salga bonita  
y la escuche regodeao  
el burgués allá en su silla

Será panfletaria  
pero milito con ella  
hasta cuando esa mariquera  
de canción dizque protesta  
y dejan bajo e la mesa  
el meollo del problema.

## ***Melo contó Canelón***

Les voy a contá una historia  
que yo la acabo de oír  
que me la ha contado el Pueblo  
el Pueblo nunca la ha escrito porque él no sabe escribir

Cuenta el viejo Canelón  
el cuenta sobre un caballo  
blanquito como la leche  
que da la vaca marrón

Galopando, galopando  
buscando Samán de Güere  
buscando la misma sombra  
que su jinete buscó

*Y Canelón nunca miente  
si una vez el mintió  
dijo una mentira hermosa  
escondía en el fogón  
cuatro hombres vestidos color del monte  
y que llamaban cimarrones  
al jefe de cazadores una tarde contestó  
¡hace tiempo no veo a naiden!  
estamos mi perro y yo  
y Canelón nunca miente*

*Siguió hablando el viejo Canelón*

*El caballo galopando una tarde troppezó  
con las botellas vacías que el Presidente dejó  
cuando vino con los gringos  
a hacer la celebración  
del 24 de junio cuando el jinete triunfó  
y nuestro mejor Presidente cantaba el Himno Nacional*

Gloria al Bravo Pueblo  
*y el gringo decía, ¡yes!*

Por qué dicen Bravo Pueblo si lo venden  
por qué dicen Bravo Pueblo si lo envainan

Digo con mi canto lo que no aprendí en la escuela  
bandera de Venezuela por qué te han vendido tanto  
digo con mi canto lo que no aprendí en la escuela  
bandera de Venezuela por qué te han manchado tanto

*Del caballo sigo hablando, dice el viejo Canelón  
cuidado con los del Norte, su jinete pronunció  
pero este pensamiento no se oye en televisión  
porque cada Presidente  
te sigue vendiendo el Pueblo  
cada uno a su manera  
pero total que lo vende  
vienen con su comitiva  
hasta el mercadeo del Pueblo  
y lo vende al mejor postor  
que está situado en el Norte*

*El caballo, dice el viejo Canelón  
a pesar de la arrechera  
casi se le sonrió  
cuando le dijo, veo a Venezuela libre  
¡veo a Venezuela nuestra!  
porque, con los gringos  
brindará el Presidente  
porque el Pueblo brindar con los gringos  
esa verga, sí que no*

El hombre se mata a tiros  
dice el viejo Canelón  
el hombre no se maltrata

buen amigo cazador  
el hombre se mata en seco  
dice el viejo Canelón  
el hombre no se maltrata  
buen amigo Canelón  
el hombre no se maltrata  
buen amigo Canelón  
el hombre se mata en seco  
buen amigo cazador  
el hombre se mata en seco  
buen amigo cazador  
el hombre no se maltrata  
dice el viejo Canelón  
el hombre se mata en seco  
buen amigo cazador.

## ***Los dos pichones morenos***

Los dos pichones morenos  
que anidaron en tu pecho  
quiero matarlos a besos  
quiero morirme con ellos  
los dos pichones morenos  
que anidaron en tu pecho

Y con dos besos pequeños  
escapar de tus cabellos  
besar tu piel que es un cielo  
en el mundo de tu cuerpo  
y en tu cuerpo que es un mundo  
dejar dos besos pequeños

*Quiero vestirme con el sudor de tu lucha  
por escapar de mi cuerpo o metérteme en el cuerpo*

Y caminar despacito  
el sendero hasta tu vientre  
luego subir moribundo  
hasta llegar a tu pecho  
y en tus pichones morenos  
dejar dos besos pequeños

Y caminar despacito  
beso a beso hasta tu vientre  
luego subir moribundo  
hasta llegar a tu pecho  
y en tus pichones morenos  
dejar dos besos pequeños  
para sentir que me muero  
porque me muero con ellos  
con tus pichones morenos  
que anidaron en tu pecho.

## **Ruperto**

*Ruperto vivía en su campo  
su mujer y tres muchachos  
la yerba su medicina y el brujo Antonio su médico  
y un día miró a Caracas  
en la pulpería del pueblo  
en un almanaque de esos de la Creole Petroleum Corporation  
quiso venir a Caracas  
vino a Caracas Ruperto  
lo ayudó el Capitalismo  
lo ayudó a construir su rancho  
con latas vacías de Pepsi-Cola  
con latas vacías de Mobil Esso  
y le puso como techo  
un afiche de la Ford Company  
es fácil tener un Mustang*

*Se le enfermó su muchacho  
el más pequeño de ellos y el más grande de sus sueños  
bajó a la ciudad Ruperto a buscarle algún remedio  
y se le murió en la cola  
se le murieron sus sueños  
no tenía pa enterrarlo  
el desempleado Ruperto  
y buscó robá Ruperto pa llevarlo al cementerio  
apresaron a Ruperto  
la policía, siempre es eficiente cuando se trata de los pobres*

*Vinieron los curiosos  
y gritó uno de ellos  
¡policía deja ese hombre!  
no lo ves que está llorando  
no lo ves que quiere irse con su muchachito muerto  
no lo ves que quiere irse corriendo tras de sus sueños*

*Hace tiempo no lo veo  
pero mi pana me dijo  
que lo vio buscando tablas  
no pa enterrar un pequeño  
sino pa enterrar un viejo  
pa enterrá el Capitalismo  
el causante de los males que está sufriendo mi Pueblo*

Pa llevarlo al cementerio  
que construyen los obreros

Échale bolas Ruperto  
guillo Ruperto  
que la lucha te liberará  
mucho guillo Ruperto  
lucha Ruperto  
con la lucha, la lucha no más  
mucho guillo Ruperto  
lucha Ruperto  
con la lucha, la lucha no más  
échale bolas Ruperto  
lucha Ruperto  
que la lucha te liberará  
por tu madre Ruperto  
lucha Ruperto  
con la lucha, la lucha no más  
mucho guillo Ruperto  
lucha Ruperto  
que la lucha te liberará.

## ***El cantor de Bolivia***

Su sangre era un poema y abrazó su corazón  
y fue formando con versos  
para su tierra una flor  
y marchó hacia el sacrificio a quemarla junto al Sol  
eran versos contra balas  
y una bala lo mató  
una bala lo mató

Su cuerpo cayó en la selva  
y su sangre se regó  
y se acercaron los cholos  
a levantar su canción  
los cholos que hoy la cantan la trajeron desde el Sol  
eran versos contra balas  
y su canción no murió  
y su canción no murió

*Voy siguiendo mi camino  
conciente voy de mi suerte  
voy desandando el destino  
seguro voy de mi muerte  
y porque sé que yo muero dejo al Pueblo mi canción  
porque nosotros los Hombres hoy somos  
mañana no*

Así cantaba el poeta  
así cantaba el juglar  
no porque lo hayan matado  
ha dejado de cantar  
ha dejado de cantar  
ha dejado de cantar

Al indio le critican porque masca coca  
sin sacarle por eso el chicle de la boca  
al indio le critican porque no se baña  
pero que pase hambre no les extraña

Así cantaba el poeta  
así cantaba el juglar  
no porque lo hayan matado  
ha dejado de cantar  
ha dejado de cantar

*Su sangre era un poema y abrazó su corazón  
y fue formando con versos para su Patria una flor  
se llamaba Benjo Cruz  
era el cantor de Bolivia  
y marchó hacia el sacrificio  
a quemar su alma en el Sol*

Al indio le critican porque masca coca  
sin sacarle por eso el chicle de la boca  
al indio le critican porque no se baña  
pero que pase hambre no les extraña

Al indio le critican porque masca coca  
sin sacarle por eso el chicle de la boca.

## ***Juanita la lavandera***

*Juanita la lavandera era venezolana  
lavaba ropa de peón que le trabaja al amo  
y remendaba el calzón del marido sin trabajo  
Juanita la lavandera bien pudo llamarse Petra  
total, que es la misma miseria  
de Juanita la que lava y Petra la que hace arepas*

Ande muchacho e mielda no pida pan  
ande que tengo mucho que trabajar  
que desde ayer yo lavo pa la peoná  
ande que tengo ropa que remendar  
¡ayayayay!  
que remendar  
¡ayayayay!  
que remendar

Su papá se fue a ver al jefe civil  
a que le arregle el pleito con el patrón  
porque si nos quitan el barracón  
no tendremos dónde vivir  
¡ayayayay!  
dónde vivir  
¡ayayayay!  
dónde vivir

Por ahí siento los pasos de su papá  
y le noto la cara muy preocupá  
parece que como siempre el jefe civil  
hoy se puso de acuerdo con el patrón  
¡ayayayay!  
con el patrón  
¡ayayayay!  
con el patrón

Ande muchacho e mielda peleé su pan  
ande muchacho e mielda luche su pan  
ande que afuera lloviendo está  
con trompos de agua vaya a jugar  
mi carricito no haga llorar a su mamá  
no haga llorar a su mamá  
no haga llorar a su mamá  
no haga llorar

*Juanita la lavandera lavaba en venezolano  
cuando usaba detergente el sucio se iba debajo  
pero pensándolo bien Juanita  
la sociedad y tu batea casi son la misma cosa  
con el grueso de la batea  
y el sucio que va debajo  
si dejas pasar el tiempo va a ser difícil romperla  
romperla cuesta trabajo*

Ande muchacho e mielda peleé su pan  
ande muchacho e mielda luche su pan  
ande que afuera lloviendo está  
con trompos de agua vaya a jugar  
mi carricito no haga llorar a su mamá  
no haga llorar a su mamá  
no haga llorar a su mamá  
del Presidente, su mamá  
del Presidente, su mamá  
del Presidente, su mamá.

## ***Napoleón***

Y lo vi cruzando calles  
bajo lluvia y bajo el Sol  
se llamaba Pedro Ovalles  
le decían Napoleón  
Napoleón, Napoleón  
Napoleón, Napoleón

Andaba en zapatos rotos  
y su botella de ron  
dolorosamente manso  
el Hombre se le marchó  
Napoleón, a Napoleón  
a Napoleón, a Napoleón

*Y un día, por orden presidencial  
recogieron a todo  
el que vivía en su casa pantalón  
saco roto Napoleón  
y le lavaron la cara  
mas Napoleón  
nunca cambió*

Pueden lavarle la piel  
que el corazón le queda igual  
porque una estrella al caer  
nunca jamás se puede elevar

Así filosofaba Napoleón  
con la cabeza baja Napoleón  
siempre sonriendo Napoleón  
el Hombre se le marchó  
dolorosamente manso Napoleón

Los que buscan su locura  
en lo sucio de la oreja  
y en lo roto del zapato  
no saben que diariamente  
nacen miles Napoleón  
los pare la sociedad  
no digan que los pare el ron

Los que buscan su locura  
en las costras de su piel  
y en su cama de papel  
donde va guardando sueños

*Quien lo hace así  
busca evadir el problema  
la sociedad no se lava  
se destruye o se construye  
pero según quien lo haga*

Así filosofaba Napoleón  
con la cabeza baja Napoleón  
siempre sonriendo Napoleón  
dolorosamente manso Napoleón  
filosofaba Napoleón  
simepre sonriendo Napoleón  
el Hombre se le marchó  
dolorosamente manso Napoleón

*Teniendo las piernas buenas  
caminaba de rodillas  
porque cuando se fue de bruces  
se apoyó en la botella  
era tan débil que a su último enemigo  
él, también lo perdonó  
se llama Pedro Ovalles  
le decían Napoleón.*

## ***En yunta***

La tristeza de los siglos  
en los ojos del buey  
la tristeza de los siglos  
tiene nombre de piel  
y una marcha lenta  
y un arado viejo  
y la vista hacia el cielo  
esperando la lluvia

En yunta, en yunta  
en yunta, en yunta

Y una choza vieja  
ya se le cayó el barro  
se le viran los palos

Y un hambre ya vieja  
ya se le ven los huesos  
al hombre y su buey

En yunta, en yunta, en yunta  
en yunta, en yunta, en yunta  
en yunta

Y él abre la tierra  
y se le abre la piel  
del barro hacia el Sol va el retoño  
de la piel hacia adentro su miseria

En yunta, en yunta, en yunta

*Por decir patroncito es que existe el patrón  
una huella adelante y un paso hacia atrás*

*por decir patroncito más nunca escucharás  
que el Pueblo en un solo pecho  
con mil corazones dentro te está llamando a luchar*

En yunta, en yunta, en yunta  
en yunta, en yunta, en yunta

*Ya no mastiques la rabia  
que así nada lograrás  
si la dejas en tu casa  
en tu casa quedará  
y mientras tanto  
el que esclavizó a tu buey  
te sigues quitando el pan  
lo mismo hará con tus hijos  
si tú a la lucha no vas  
anda que yo voy contigo  
ya pronto amanecerá  
mira que hay pueblos vecinos  
que se liberaron ya*

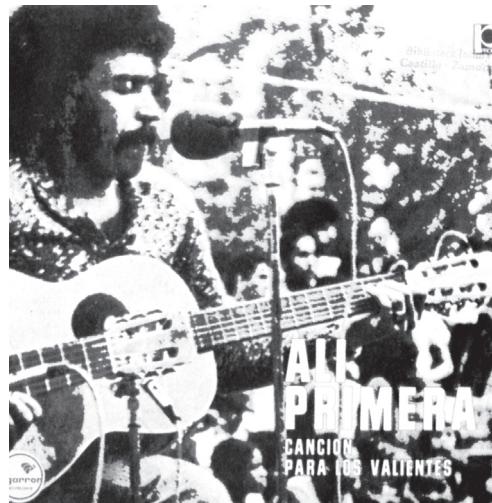
*Ya no mastiques la rabia  
que así nada lograrás  
si la dejas en tu casa  
en tu casa quedará  
te siguen quitando el pan  
ya no mastiques la rabia  
que así nada lograrás  
que la rabia con la lucha  
ella solita saldrá*

En yunta, en yunta  
en yunta, en yunta

Iremos cortando flores  
para llevar  
iremos tocando puertas  
hasta llegar  
iremos juntando noches  
hasta llegar  
iremos juntando soles  
hasta llegar  
juntando noches, tocando puertas, llevando flores  
hasta llegar  
juntando brazos, tocando puertas, juntando noches  
hasta llegar

En yunta, en yunta  
en yunta, en yunta  
en yunta, en yunta.





# Canción para los valientes (1976)

## Cigarrón-Promus



*Septiembre: A veces pienso si nuestras  
canciones no son excesivamente  
cortas. He pensado también si no hemos  
sido más que hombres, movidos por el  
instinto, a sobrevivir en un cosmos estable.*

*Septiembre: Basta ya de intentar conocer  
al pueblo como a una*

*anécdota más. Como quien llena un  
requisito previo para entrar a las  
tertulias de la "izquierda divina"  
Facilona ella, a lo Piano-Bar, ella.*

*Septiembre: ¡Solidaridad es un arma!  
¡Solidaridad es un arma!!*

*Hay que dinamitar nuestra conciencia.  
Sin callar los poemas en la garganta,  
busquemos con nuestras manos la mejor  
canción contra las bestias.*

*Septiembre: Un pueblo larguirucho  
y nuestro, bajó del lomo  
de Los Ándes violentas metáforas para  
forjar un poema de valientes.*

*Flaca, amor. ¿No es linda la canción  
que nos canta la gallá... ?*

*Afinaítas, guitarra y puntería.*

Alí Primera



## ***Canción para los valientes***

Ya no sopla el viento arriba  
bajó de la Cordillera  
pasó rasando en Santiago  
calentando las trincheras

Canción de huesos chilenos  
de lo profundo de adentro  
canción para los valientes  
que la cante Victor Jara  
una canción de Violeta  
para el compañero Allende

*La montaña quedó muda partida por la mitad  
no canta Pablo Neruda los versos del general  
porque era mucho poeta  
para ver morir su Pueblo  
y sobrevivir al hecho*

Deme un fusil compañero  
que me duele la garganta  
y yo sé que pa más luego  
no servirán las guitarras

*Igual que el circo de Roma  
donde mataban cristianos por defender una cruz  
casi no han cambiado nada*

Siguen matando cristianos por defender una cruz  
en el pecho, Cruz Gamada

Cuequita

Toma tus manos, toma tus dedos  
te las devuelve La Galla  
cántale Victor, cántale al Pueblo  
que se alza la llamará  
dispará, dispará, chileno dispará  
dispará, dispará, dispará  
por América dispará

Toma tus manos, toma tus dedos  
te las devuelve La Galla  
cántale Victor, cántale al Pueblo  
que se alza la llamará  
dispará, dispará, chileno dispará  
dispará, dispará, dispará  
por América dispará

Toma tus manos, toma tus dedos  
te las devuelve La Galla  
cántale Victor, cántale al Pueblo  
que se alza la llamará  
dispará, dispará, chileno dispará  
dispará, dispará, dispará  
por América dispará

Ya no sopla el viento arriba  
bajó de la Cordillera  
porque el viento es frío arriba  
y él bajando se calienta  
pasó rasando en Santiago  
calentando las trincheras  
Basucazo en La Moneda

Canción de huesos chilenos  
de lo profundo de adentro  
canción para los valientes

que la cante Victor Jara  
una canción de Violeta  
para el compañero Allende

*Llegará el día  
en que nuestro continente  
hable con voz de Pueblo unido*

Allende, Allende  
Allende  
Allende, Allende, Allende.

## **Sólo para adultos**

Papito, ¿con una pequeña llama yo puedo hacer un gran fuego?  
seguro, puedes hacerlo, pero antes juntá la leña  
tienes que juntar la leña  
escuchá, escuchá, escuchá, escuchá, cuchá

Papito, ¿cuál es la relación entre la teoría y la práctica?  
perdona, no te escuché  
es que hay mucha gente hablando en el cafetín de allado  
en el cafetín de al lado  
escuchá, escuchá, escuchá, escuchá, cuchá  
muchacho escuchá, muchacho escuchá  
muchacho escuchá, cuchuchá, cuchuchá  
muchacho escuchá, muchacho escuchá  
muchacho escuchá, cuchuchá, cuchuchá

Papito, ¿cuál es la relación entre el lujo y plusvalía?  
mijito, yo soy obrero y no sé de lujos ni economía  
de lujos ni economía  
escuchá, escuchá, escuchá, escuchá, cuchá  
muchacho escuchá, muchacho escuchá  
muchacho escuchá, cuchuchá, cuchuchá  
muchacho escuchá, muchacho escuchá  
muchacho escuchá, cuchuchá, cuchuchá

Papito, ¿Por qué la luna sin estar atada del cielo no cae?  
pregúntale al Pueblo  
quién lo ata que no se levanta  
quién lo ata que no se levanta  
muchacho escuchá, muchacho escuchá  
muchacho escuchá, cuchuchá, cuchuchá  
muchacho escuchá, muchacho escuchá  
muchacho escuchá, cuchuchá, cuchuchá

¡Ah Juancito preguntón!  
sabes más que tu papá  
el primer año de escuela y ya te has vuelto intelectual  
¡Ah Juancito preguntón!  
sabes más que tu papá  
el primer año de escuela y ya te has vuelto intelectual

¡Ah muchacho preguntón!  
sabes más que tu papá  
el primer año de escuela y ya te has vuelto intelectual  
¡Ah muchacho preguntón!  
sabes más que tu papá  
el primer año de escuela y ya te has vuelto intelectual

Papito, dime con qué color puedo pintar la montaña  
*¡altota la montaña!*  
¿para qué? dime primero  
pa esconder al guerrillero  
que no muera el guerrillero  
escuchá, escuchá, escuchá  
escuchá, cuchá  
muchacho escuchá, muchacho escuchá

*¡Ah mundo los Humocaros!*  
*donde se hizo leyenda*  
*Argimiro Gabaldón*  
*con su corazón y brazos.*

### **Dios se lo cobre**

Cuando el ruido del tan tan  
no deja escuchar el llanto del pobre  
cuando los que no tienen pan  
ya gritando están  
mi Dios se lo cobre

Somos semejantes  
es decir, pareciera que lo somos  
en la manera de rezarle a Dios  
en la manera de engañar a Dios  
y en la forma de engañar con Dios

*Yo quiero semejanza en la escuela  
donde el niño moreno, el indio y el niño blanco  
te aprendan la misma A  
no semejanza en la iglesia  
porque allí usted puede ver a un hombre  
sentado en un banco con su nombre  
después de pisar a otro hombre  
después de pisar mil hombres  
queriendo lavar su alma diciendo  
Dios me perdone*

Cuando el ruido del tan tan  
no deje escuchar el llanto del pobre  
cuando los que no tienen pan  
ya gritando están  
mi Dios se lo cobre  
cuando salgamos de pobre  
cuando salgamos de pobre

*El Papa vino a Colombia  
el primero en besarle la mano  
fue un oligarca señor*

*y Camilo el sacerdote  
el que no engañaba a Dios  
en un bolsillo de la sotana  
un libro de Santo Tomás de Aquino  
y en el otro  
en el de la izquierda  
un libro de Carlos Marx  
buscaba la semejanza para ofrendársela a Dios*

Una nueva sociedad  
sin colegios privados, sin haciendas, sin patrón

*Y Camilo el sacerdote  
el que no engañaba a Dios  
él murió lleno de moscas  
y ¿saben quién lo mató?  
lo mató quien defendía  
al mismo que besó al Papa  
cuando bajó del avión*

Cuando el ruido del tan tan  
no deje escuchar el llanto del pobre  
cuando los que no tienen pan  
ya gritando están  
su Dios  
y mi Dios  
se lo cobre.

## ***Cunaviche adentro***

Va cabalgando ellanero  
oliendo a sudor de vacas  
y al cafecito negro  
que bebió en la madrugada

Va cabalgando ellanero

Lo acompaña su tonada  
cuando le canta a la luna  
cuando la luna tiene agua  
huele a no sé qué la brisa  
se pone a ladrar el perro  
y va llorando el llanero  
aunque lo escuchen cantar

Canta el gallo en la mañana  
pero nadie ha averiguao  
cuándo es que está triste el gallo  
cabalga, siempre el llanero llorando  
siempre el llanero

Chapoteando en el estero  
una bandada de corocoras  
que se eleva hiriendo al cielo  
vuelve más triste al llanero  
élle canta a la tristeza  
que en el caney se metió  
nunca la puede sacar  
porque la lleva por dentro

El llanero canta y llora  
el llanero canta y cabalga  
el llanero canta y llora

el llanero canta y cabalga  
llorando el llanero, suriendo el llanero  
Cunaviche adentro, Cunaviche adentro  
llorando el llanero, suriendo su tierra, llorando su suelo  
Cunaviche adentro, Cunaviche adentro  
rastrojo adentro

Y su tonada dulcita  
como agua de tinajero  
pa endulzar su café negro  
aunque no endulce su vida

Y va llorando el llanero

Cunaviche adentro, llorando el llanero

Cunaviche adentro, rastrojo adentro  
llorando su suelo  
llorando hasta el sombrero  
llorando al caballo  
tierra adentro  
llanero adentro, sufrimiento adentro  
llorando el llanero  
llorando hasta el sombrero  
rastrojo adentro, Cunaviche adentro  
Cunaviche adentro  
llanero adentro.

## ***Tu palabra***

Échala  
tu palabra contra quien sea de una vez  
así sepas que rompe nubes échala  
tu palabra por dentro quema y te da sed  
es mejor perder el habla  
que temer hablar  
échala  
tu palabra contra quien sea  
pero dila ya

Más arriba de la piel  
el grito de la tierra  
cuando se asoma el alma  
a los ojos del Hombre  
entonces, vamos Hombre  
sostén con tu palabra  
el corazón del Pueblo  
para que no se caiga  
porque la lucha es larga  
para que no se caiga  
que la vereda es larga  
para que no se caiga

Échala, tu palabra contra quien sea de una vez  
así sepas que viola el cielo, échala  
la palabra por dentro quema

Más arriba de la piedra  
el grito de la tierra

*Quien sea sencible  
que lance la primera conciencia.*

## ***Mama Pancha***

Te canto Mama Pancha  
comadrona y rezandera  
¡ay! quién te viera  
con tu botella  
te canto Mama Pancha  
comadrona y rezandera  
¡ay! quién te viera  
con tu botella

Dicen que el Padre Nuestro  
que rezabas por tu campo  
te lo llevas en los labios  
tu campo nada ha cambiado

¡Ay qué miseria!  
en tu tierra ancha  
quién lo dijera  
mi Mama Pancha  
¡ay qué miseria!  
en tu tierra ancha  
quién lo dijera  
mi Mama Pancha

A tu campo Mama Pancha  
no lo visita el dotoł  
viene a la capilla el cura  
cada finales de mes  
pero se fue tu en ti creo  
cuando el tío Juan  
cuando el tío Juan se te fue

Dicen que el Padre Nuestro  
que rezabas por tu campo

te lo llevas en los labios  
tu campo nada ha cambiado

¡Ay qué miseria!  
en tu tierra ancha  
quién lo dijera  
mi Mama Pancha  
¡ay qué miseria!  
en tu tierra ancha  
quién lo dijera  
mi Mama Pancha

Corral, corral, corral  
ya no hay Sol en la quebrá  
pa comé la mazamorra  
la Jorrita hay que ordeñar  
corral, corral, corral  
ya no hay Sol en la quebrá  
pa comé la mazamorra  
la Jorrita hay que ordeñar

Y vas contando moríos  
en las cuentas del rosario  
pero ¡Ah mundo! Mama Pancha  
¡ay! qué rosario tan largo  
pero ¡Ah mundo! Mama Pancha  
¡ay! qué largo es tu rosario

*Sólo Juan Ramón sabía  
dónde había leña seca  
porque la verde echa humo  
y te va dejando ciega*

Corral, corral, corral  
ya no hay Sol en la quebrá

pa comé la mazamorra  
la Jorrita hay que ordeñá  
corral, corral, corral, corral  
corral, corral, corral, corral  
corral, corral, corral.

## ***Hacen mil hombres***

Hacen mil hombres nacieron  
múltiples como la caña  
las de un niño, Hombre y Pueblo  
tus manos son la montaña  
son Maestra y Valle Grande  
son guerrilla, son el Granma  
son Cuba Libre, son Patria  
tus manos siguen viviendo  
dicen Pueblo, Pueblo, Pueblo  
tus manos siguen viviendo  
dicen fuego, fuego, fuego

Tus manos  
aún muertas están viviendo  
porque aprietan el gatillo  
combatiente y guerrillero  
de aquel enorme fusil  
la voluntad de los Pueblos  
tus manos siguen viviendo  
dicen fuego, fuego, fuego  
tus manos buscan tu cuerpo  
dicen Pueblo, Pueblo, Pueblo

Tus manos  
las está besando el Pueblo  
tus manos, tus manos Che  
tus manos llenan de fe  
llenan de fe en la Victoria  
tus manos, tus manos Che  
cantándoles dice el Pueblo  
¡Hasta Siempre Venceré!

Tus manos  
aún muertas están luchando  
porque tus manos no te las cortaron rogando  
tus manos  
aún muertas están luchando  
porque tus manos no te las cortaron rogando.

## ***José Leonardo***

José Leonardo fue  
sudor de negro y cacao  
cuando batía el melao  
para echar al español  
que después se volvió gringo  
y aquí lo tenemos hoy

José Leonardo fue  
sudor de negro y cacao  
cuando batía el melao  
para echar al español  
que después se volvió gringo  
y aquí lo tenemos hoy

Porque el cuero compañero  
a según como se use  
si es rejo en manos del amo que te hace llorar al negro  
y si el tambor es de cuero otra cosa es compañero  
la carcaja del tambor  
te reconcilia a Mandinga  
y al dios que le reza el amo

José Leonardo fue  
sudor de negro y cacao  
cuando batía el melao  
para echar al español  
que después se volvió gringo  
y aquí lo tenemos hoy

Ánima de San Benito  
líbrame de la culebra  
que del mantuano me libro yo  
si la culebra es la misma  
¿quién es el mantuano hoy?

Vengo de comé urupagua  
vengo muriendo e la sed  
con los besos de mi negra se quita y vuelvo a comé  
mano e pilón  
café tostao  
mi negra en la nochecita sigue güeliendo a cacao

Ánima de San Benito  
líbrame de la culebra  
que del mantuano me libro yo  
si la culebra es la misma  
¿quién es el mantuano hoy?

Durmiendo se sufre menos dice el brujo Estanislao  
pero mamita amanece y el sufrir no me ha pasao

Ánima de San Benito  
líbrame de la culebra  
que del mantuano me libro yo  
si la culebra es la misma  
¿quién es el mantuano hoy?

*Café tostao*  
*mano e pilón*  
mi negra en la nochecita sigue güeliendo a cacao  
vengo de comé urupagua  
vengo muriendo e la sed  
con los besos de mi negra se quita y vuelvo a comé

Ánima de San Benito  
líbrame de la culebra  
que del mantuano me libro yo  
si la culebra es la misma  
¿quién es el mantuano hoy?

*Ese negro resabiao  
ese negro no quiere amo  
con ese negro no hay güey  
porque son  
sus brazos su ley  
con ese negro no hay güey*

*José Leonardo fue  
sudor de negro y cacao  
cuando batía el melao  
para echar al español  
que después se volvió gringo  
y aquí lo tenemos hoy*

*Y los negros en cuclillas rodeando la llamará  
hacían las voces poquitas para escuchar el mulato  
y en patas de guacharaca el grito de guerra andaba  
y en sierra de Curimagua no sólo mango de hilacha se daba*

*José Leonardo fue  
sudor de negro y cacao  
cuando batía el melao para echar al español  
que después se volvió gringo y hasta al español jodió.*

## ***Los pies de mi niña***

¿Dónde me llevan los pies de mi niña?  
¿dónde me llevan los pies de la vida?  
¿dónde me llevan los pies de mi niña?  
¿dónde me lleva su cofre de risas?

Anoche sentí cosquillitas  
era su alma pequeñita que se metía en mi alma  
¿dónde me llevan los pies de mi niña?  
¿dónde me lleva el cofre de su risa?  
¿dónde me llevan los pies de mi niña?  
¿dónde me llevan los pies de la vida?

Cacheticos sucios  
de niños comiendo  
si comieran todos  
los niños del mundo  
qué feliz me harían los niños del mundo  
si comieran todos los niños del mundo  
qué feliz me harían los niños del mundo  
si comieran todos los niños del mundo

María Moñito canta  
su canción de la vida  
muñequita de trapo  
comiendo tu sopita

Qué feliz me harían los niños del mundo  
si comieran todos los niños del mundo  
¿dónde me llevan los pies de mi niña?  
¿dónde me llevan los pies de la vida?

*¿Dónde me llevan los niños del mundo?  
a regar por el mundo su cofre de risas  
¿dónde me llevan los pies de mi niña?  
¿dónde me llevan los pies de la vida?*

## ***Esclavos de esclavos***

Sutil es la esclavitud  
ya no sentimos el látigo  
que nos resuena en la espalda  
es la nueva esclavitud

Busco alguien quien me diga  
si él no se siente esclavo  
al ver el hambre en los rostros  
al ver un niño pringoso  
al ver un hombre sin casa

*Bote el suyo compre el nuestro  
me refiero al pensamiento  
cómprese un televisor  
pa que viva a lo moderno  
no le dé importancia amigo  
si pa dormir no halla puesto  
quince mil niños por año  
se mueren sin bastimento  
pequeñeces de la vida  
viva nuestra sociedad  
qué nos importan sus vidas*

Claro han pasados los años  
ya no es como en antaño  
a mí me duele más esta esclavitud  
somos esclavos de esclavos  
nuestro amo tiene amo  
a mí me duele más esta esclavitud  
problema de generación  
no sé si lo planteo claro  
pero para mí hay una de dos  
una es destruir al amo

y dos, es tener un hijo esclavo  
Esclavos, de esclavos

*Su problema de conciencia  
llévelo al supermercado  
de esclavos, esclavos*

*Para los intelectuales  
tengo un problema de altura  
por qué a Curumo le dicen Cumbres  
y Lomas a Propatria  
de esclavos, esclavos*

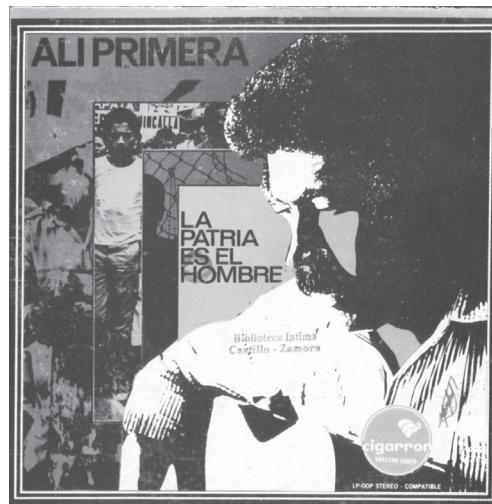
Te hace sentir poderoso  
te hace pensar como él  
aunque tu vivas en pozo  
tengas arriba su pie  
esclavos, de esclavos

Era más libre el esclavo  
que había cuando la colonia  
que le rezaba a su gloria  
pero con su propio rezó  
esclavo, de esclavos

*Y como dijo un poeta  
un amigo poeta español  
soy un poeta militante  
un gin-tonic por favor  
esclavos, de esclavos*

¡A caballo!  
¡A caballo esclavo!  
esclavo de esclavos.





# La Patria es el Hombre (1977)

## Cigarrón-Promus



## EL CANTO NO ES NEUTRO

*De repente el cantar se convierte en una acción vital, inexorable. Se va poblando de cantos el mundo. Arrinconadas, las bestias lanzan feroces zarpazos para evitar que el canto y las manos que se alzan con él, hagan posible el más humano de los trueques.*

## LA BOMBA POR EL ARADO

*Cantar y sentirse dispuesto a ofrecer la (tu) piel y (la) tu guitarra para que ese canto tuyo (nuestro) se convierta en uno de tus hechos concretos, hacen que lo anecdotico se convierta a veces en algo maravilloso. Va de cuento: Un día, tratando de ganarle la partida a mi ronquera, conocí al viejo Hermenegildo.*

*El hacedor de leyenda y más preguntón del pueblo.*

*Conocí de su filosofía convertida en décimas; supe entonces que su canto era el mío y que el pueblo era el GRAN POETA.*

*Al despedirme del viejo, pensé si lo de la “brecha generacional” no sería el más grande de nuestros auto-chantajes.*

*Al alejarme le oí gritarme blandiendo su cuarto en la mano izquierda:*

***¡ACUÉRDATE DEL HOMBRE QUE PREGUNTABA!***

*Sí el hombre y su pregunta por todos.*

*Prisionero, solitario, a oscuras en su celda-castigo. A quien de pronto le dejan pasar (como una puñalada) un rayo de luz;*

*y aumenta su agonía al saberse vivo.*

*Vida ¿cómo haré para verte siempre?  
Dos hombres en un breve descanso,  
comían su pan sin Cristo  
(Él se ha retardado siempre, dijeron)*

*Soy feliz al saberme de todos  
y también mi propio dueño; por lo tanto  
me arriesgo a escribir  
algunas de mis propias conclusiones:*

*Hay que luchar para que el hombre viva  
una sola época: LA HUMANA  
Lo principal no debe ser la tradición.  
Entonces ya no es válida la ecuación:  
BANDERA+HIMNO+ESCUDO=PATRIA.  
Me es sospechoso el primero que dijo:  
"El Himno no se aplaude"  
Amo a la mujer que busca desesperada  
al hombre, no al macho. Ella es la Patria.  
Los que evadiendo "Lugares comunes"  
caen en el lugarezgo común de la evasión total,  
es decir, los hombres tangenciales,  
lamentablemente también son la Patria.  
Siento más aprecio por el enemigo  
ideológicamente justificado que por  
el hipócrita que se dice mi amigo.  
Si es sólo yendo con la "vanguardia"  
no deseo tomar "el cielo por asalto"  
El Niño Jesús clandestino  
al que Gloria puso su verso y su voz  
para cantarle es, más que nunca, la Patria.  
No creo en el revolucionario que busca sólo  
su propia redención como tal.  
El árbol cuando florece siempre*

*descubre su sitio y enseña su nombre.*

**A EMIRO DELFIN CUYA SENSIBILIDAD MUSICAL HA  
LLENADO DE FUERZA MI CANTO.**

Alí Primera



## ***La Patria es el Hombre***

Por qué me piden que cante  
si me han cortado a tiritas  
todo el azul de mi cielo  
se han caido toíticas  
mis estrellas por el suelo

A mi Crucita de Mayo  
le puse su florecita  
pa que me quite este llanto  
que cantando no se quita

Ándale muchacho corriendo dale al pisón  
Ándale muchacho corriendo dale al pisón  
que no pisen tu corazón  
que no pisen tu corazón  
que no pisen tu corazón

La tristeza de mi Pueblo  
será convertido en fuerzas  
pa que ya no siga enfermo  
de conformismo en el alma

Ándale muchacho corriendo dale al pisón  
Ándale muchacho corriendo dale al pisón  
que no pisen tu corazón  
que no pisen tu corazón

La Patria es el Hombre muchacho  
la Patria es el Hombre muchacho  
la Patria es el Hombre que no pisen  
la Patria es el Hombre que no pisen  
la Patria es el Hombre

Y a Miguel de La Cruz  
le tocaron las viejas aldabas de su queja  
y el amor se le puso doloroso  
como el parto primerizo  
de su negra

La Patria es el Hombre muchacho  
la Patria es el Hombre muchacho  
la Patria es el Hombre que no pisen  
la Patria es el Hombre que no pisen  
la Patria es el Hombre

*Hace cuatrocientos años  
que mi Patria está preñada  
quién la ayudará a parir  
pa que se ponga bonita*

Que para la Patria muchacho  
que para la Patria  
que no pisen tu corazón  
que no pisen tu corazón

*En la selva manda el tigre  
la tintorera en el mar  
y el comisario en la costa manda más que un general*

La Patria es el Hombre muchacho  
la Patria es el Hombre muchacho  
la Patria es el Hombre que no pisen  
la Patria es el Hombre que no pisen

la Patria es el Hombre

A mi Crucita de Mayo con color de mariposas  
que los Hombres de mi Patria valgan más que toa las cosas

A mi Crucita de Mayo le puse su florecita  
pa que me quite este llanto que cantando no se quita

A mi Crucita de Mayo con color de mariposas

La Patria es el Hombre muchacho  
la Patria es el Hombre

A mi Crucita de Mayo con color de mariposas  
que los Hombres de mi Patria valgan más que toa las cosas.

## ***Canción en dolor mayor***

Si no sirve mi canción  
pa que se encienda tu alma  
quema entonces mi guitarra  
pero que crezca la llama  
quema entonces mi guitarra  
pero que crezca la llama

Adiós en dolor mayor  
canción en dolor mayor  
adiós en dolor mayor  
canción en dolor mayor

En qué traste se perdió  
la canción y la sonrisa  
cuando la noche quebró  
sus brazos sobre la vida

Si no sirve mi canción  
pa que se encienda tu alma  
quema entonces mi guitarra  
pero que crezca la llama  
quema entonces mi guitarra  
pero que crezca la llama

Adiós en dolor mayor  
canción en dolor mayor  
adiós en dolor mayor  
canción en dolor mayor

El camino es sólo una de las cosas  
semillas sin tierra no te darán rosas  
faltan los amigos que marcharon lejos  
dentro de la tierra sentimiento adentro

Los dedos crispados sobre un vientre fuerte  
buscando la vida en la guitarra madre

El camino es sólo una de las cosas  
semillas sin tierra no te darán rosas  
faltan los amigos que marcharon lejos  
dentro de la tierra sentimiento adentro

Los dedos crispados sobre un vientre fuerte  
buscando la vida en la guitarra madre.

## ***Tonada de un Pueblo amaneciéndo***

Lucerito  
mañanero  
alumbra que éste es tu suelo  
que la noche general  
me tiene el alma de duelo

Un Pueblo de nuestro mapa  
un Pueblo de nuestra sangre  
que ayer nomás fue guirnalda floreciendo Libertad  
hoy me le han puesto cadenas  
las bestias a dentelladas  
le comen su corazón  
y en su charango pequeño le mataron su canción

Lucerito  
Libertad alza la frente  
¡ponte!  
Libertad alza la frente

Buscate la soga Petra  
enlázame el corazón  
pa tenelo quietecito que me está saltando adentro  
que en el Sur de nuestro mapa  
a pesar de la oscurana  
hay un Pueblo amaneciendo

Manos de luces el Pueblo  
va venciendo la oscurana  
de la noche general  
va llegando gente al baile  
es decir al funeral

Otra toná Ceferino  
que en el Sur de nuestro mapa  
hay un Pueblo amaneciendo  
manos de luces el Pueblo  
va venciendo la oscurana  
de la noche general  
vallegando gente al baile  
es decir al funeral

La resistencia de un Pueblo  
es un potro desbocao  
y aunque le pongan manea  
es un potro desbocao  
la resistencia de un Pueblo  
es un potro desbocao

Otra toná Ceferino  
que en el Sur de nuestro mapa  
hay un Pueblo amaneciendo  
manos de luces el Pueblo  
va venciendo la oscurana  
de la noche general.

## **Pío Tequiche**

Margarita  
a la Virgen no se quiere sólo con perlas  
Margarita  
se busca en la madrugada la pesca buena  
Margarita  
se va quedando sin garzas tu lagunita  
refranera  
se comen los tiburones a las sardinas

Ya no visitan al Morro  
al Tirano no visitan  
buscan las cosas de afuera  
no cosas de Margarita

Tetas de María Guevara compai  
amamantan la esperanza por ahi  
de un tejedor de tristezas del mar  
cuando ve a Pedro González llorar

Tetas de María Guevara compai  
amamantan la esperanza por ahi  
de un tejedor de tristezas del mar  
cuando ve a Pedro González llorar

*No despiertes Pío Tequiche que se te muere el Galerón  
que la callecita aquella  
que se llenaba de risas al pasar frente a una escuela  
hoy, hoy se escuchan gritos viejos  
pasa frente a una prisión*

*No despiertes Pío Tequiche que se te muere el Galerón  
me duele que a Margarita le zonifiquen su pecho  
pa franqueza, pa franqueza la del ñero*

*no le vayan a decir  
que tiendas con nombres chic  
son el progreso de un Pueblo*

*Diutífrí chó  
refrí tax chó*

*No despiertes Pío Tequiche que se te muere el Galerón  
¿Dónde fueron, Pío Tequiche, tus empanadas de cazón?*

*Refrí tax chó  
diutífrí chó.*

## ***Se está secando el pozo***

Que se está secando el pozo discuten en el Congreso  
pero el pobre forma ahora parte activa en el progreso  
ahora sacarán petróleo derivado de sus huesos

Pa llá, pa llá es que va  
pero pa cá no queda ná  
pallá, pa llá, pa llá es que va  
pero pa cá no queda ná

El gobierno ha prometido acabar con la pobreza  
¡de brío! si el pobre muere  
es fácil cumplir la meta  
pa encumbrarse ahora los ricos  
no hacen ninguna proeza  
pa eso tienen sus partidos  
y también su presidencia

Pa llá, pa llá es que va  
pero pa cá no queda ná  
pallá, pa llá, pa llá es que va  
pero pa cá no queda ná

El Pueblo se ha conseguido un gobierno a su medida  
porque ahora hay presupuesto  
decretan pocetas limpias  
¡por supuesto! cuando suben la comida  
todas las pocetas brillan

Pa llá, pa llá es que va  
pero pa cá no queda ná  
pallá, pa llá, pa llá es que va  
pero pa cá no queda ná

Si una piedra raya otra contésteme, no se vaya  
¿Cuál de las dos es más dura  
la que se deja rayar o la que deja la raya?

Pallá, pa llá es que va  
pero pa cá no queda ná  
pallá, pa llá, pa llá es que va  
pero pa cá no queda ná

*Porque a mí me lo contaron  
creo, que es mejor que no divulguen esto  
pero a Coro le trajeron camellos para el progreso  
dicen que con chivos los van a cruzar  
para bolas criollas poder fabricar  
¡qué bolas tan criollas para gobernar!*

Pallá, pa llá es que va  
pero pa cá no queda ná  
pallá, pa llá, pa llá es que va  
pero pa cá no queda ná  
pallá, pa llá, pa llá es que va  
pero pa cá no queda ná  
pallá, pa llá, pa llá es que va  
pero pa cá no queda ná  
pallá, pa llá, pa llá es que va  
pero pa cá no queda ná  
pallá, pa llá, pa llá es que va  
pero pa cá no queda ná  
pallá, pa llá, pa llá es que va  
pero pa cá no queda ná  
pallá, pa llá, pa llá es que va  
pero pa cá no queda ná.

## ***La canción de Luis Mariano***

Con brillos de pumarrosa y con olor de guayabas  
la canción de Luis Mariano  
es canción entre dos aguas  
entre el agua de su mar y el cocotal de la playa

Verdor de caminos  
orilla e sabana  
orillando el alma la canción de Luis Mariano  
me enterró en mi propia tierra

Verdor de caminos  
orilla e sabana  
es novia del cuatro la canción de Luis Mariano  
me sabe a sancocho e playa

Verdor de caminos  
mineral y humana  
lloviznando cantos en la voz de Sevillano

Es tierna como las manos de mi abuela en su plegaria  
la canción de Luis Mariano  
es canción de la esperanza  
porque mi Pueblo sea un pez reventador de atarrayas

Verdor de caminos  
orilla e sabana  
orillando el alma la canción de Luis Mariano  
me enterró en mi propia tierra.

## ***Amor en tres tiempos***

Te vi cabizbaja  
mirando la playa  
y quise saber  
en lo que pensabas  
te besé en los ojos  
y ya habían lágrimas  
te quise pedir  
que me perdonaras  
te quise gritar  
que yo te adoraba  
te besé en los labios  
mientras te cantaba

Digan lo que digan yo te quiero  
piensen lo que piensen tú me quieras  
me gusta quitarte la arena  
me gusta quitar beso a beso  
esos granitos traviesos  
que están cubriendo tu cuerpo  
eres mi amor  
mi ternura  
eres mi fuego  
mi locura

*Y de pronto, eslabones de sombras que bajaron del cielo  
murieron los colores que enterraron los duendes en cavernas de viento  
dolor  
se murieron los niños en los vientres sin parto  
y un pichón de gaviota volaba moribundo  
herido con flechas de luto*

*Eclipse  
un silencio oscuro se enredaba en tu pelo*

*y sólo se oía el llanto solemne de Beatriz  
que salía del mar huyendo de los peces*

*Eclipse*  
extraño sortilegio de los astros  
mas todo fue momentáneo  
se multiplicaron tus ojos convirtiéndose en estrellas  
y mi noche siguió siendo bella  
la luna no estaba escondida  
ella estaba conmigo en tu piel que amanecía  
tú estabas a mi lado

*Y mi canto se hizo inmenso con los gritos de tus manos  
cuando fuimos caminando por la playa  
nuestras huellas las fue borrando el agua  
y las olas escondieron  
el susurro de aquel beso  
cuando te dije te quiero  
cuando nuestros ojos vieron el beso azul  
el mar y el cielo que se besaban a lo lejos  
y escondido entre las palmas  
también nos cantaba el viento con su canción de desvelos  
qué amorosos son los hilos  
con que se tejen nuestros sueños*

Digan lo que digan yo te quiero  
piensen lo que piensen tú me quieras  
me gusta quitarte la arena  
me gusta quitar beso a beso  
esos granitos traviesos  
que están cubriendo tu cuerpo  
eres mi amor  
mi locura  
eres mi fuego  
mi ternura

Me gusta quitarte la arena  
me gusta quitar beso a beso

Me gusta.

## ***La canción del tiple***

Con negros escupitajos ahuyentas tu melancolía  
andino que subes lento la montaña de tu vida

De qué sirven los regalos que suben en día de Reyes  
si te dejan todo el año frente a tu hambre y sus leyes

San Benito y Caribay  
borrachos de tiple y Miche  
van caminando por ahí  
bajo la llovizna fría  
yo los vi cuando reían en la fiesta patronal  
yo ví a San Benito dar un beso a María Bonita

Ya te llaman pa la iglesia en la voz de un campanario  
rezarás porque se cumplan las promesas del Gobierno

Andino que te detienen tus deseos libertarios  
el sermón del señor cura y el chopo del comisario

Perdonen si esta canción  
me sale llorona y triste  
la conseguí cabalgando  
la neblina de la tarde  
y escondida me la traje  
era la canción del tiple

Perdonen si esta canción  
me sale llorona y triste  
la conseguí cabalgando  
la neblina de la tarde  
y escondida me la traje  
era la canción del tiple.

## ***La guerra del petróleo***

A mí me daría dolor  
que nos matemos mi hermano  
ven amigo colombiano  
vamos juntos a luchar

Nuestros lazos de amistad  
por siempre perdurarán  
somos hijos de la Patria que nos dejó el Libertador  
y a defender con amor su herencia nos llama  
y a defender con amor  
su herencia nos llama

Nuestra sangre derramada es petróleo para el yanqui  
soldado vuelca el fusil  
contra el oligarca  
soldado vuelca el fusil  
contra el oligarca

*Quieren engañar al Pueblo de tu tierra y mi país  
quieren esconder el hambre con la guerra  
ese pedazo de tierra no alcanzará  
para enterrar nuestros muertos*

Ven amigo colombiano vamos juntos a cantar  
por segunda Independencia vamos juntos a luchar

El Orinoco y el Magdalena se abrazarán  
entre canciones de selvas  
y tus niños y mis niños le cantarán a la paz

El Orinoco y el Magdalena se abrazarán  
entre canciones de selvas  
y tus niños y mis niños le sonreirán a la paz

Nuestra sangre derramada es petróleo para el yanqui  
soldado vuelca el fusil  
contra el oligarca  
soldado vuelca el fusil  
contra el oligarca

El Orinoco y el Magdalena se abrazarán  
entre canciones de selvas  
y tus niños y mis niños le cantarán a la paz

El Orinoco y el Magdalena se abrazarán  
entre canciones de selvas  
y tus niños y mis niños le sonreirán a la paz

*Tan prensaos  
los de la prensa están prensaos*

*¡Muchacho apartate de ahí!*

## ***El bachaco fundillúo***

*Según La Biblia*

*primero se ve un camello entrando por el ojo de una aguja  
que un rico entrando en el cielo  
de acuerdo*

Pero los ricos  
te compran las agujas  
te compran los camellos  
y se olvidan de Jesús  
las hormiguitas viven trabajando  
pero el que está gozando es el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo

*Hay que sembrar el petróleo  
dijo a las hormiguitas un bachaco novelero  
pana burda de uno de los pocos que se guardan las riquezas  
que produce el hormiguero  
el bachaco que yo digo  
es el que tiene un producto que se llama Porinal  
¿Verdad que es porinalse de la risa  
cuando el inocentico dice que se hizo millonario con el sudor de su frente?*

Pero los ricos  
te compran las agujas  
te compran los camellos  
no le paran a Jesús  
las hormiguitas viven trabajando  
pero el que está gozando es el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo

el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo

*El bachaco fundillúo es muy amigo de la langosta  
cuyo nombre deriva del inglés  
land significa tierra  
gosta viene de guest, que significa invitado  
pero el asunto es que las hormiguitas nunca invitaron a la langosta  
las hormiguitas no deciden nada con respecto al hormiguero  
cada cinco años, llevan cada una  
su respectiva hojita para que la silla se ponga suavecita  
y se siente el bachaco fundillúo*

Pero los ricos  
te compran las agujas  
te compran los camellos  
no le paran a Jesús  
las hormiguitas viven trabajando  
pero el que está gozando es el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo

*Las hormiguitas se formaron en grupos  
buscando todos juntos  
cambiar el sistema que rige en el hormiguero  
y les digo que hasta tienen hormiguitas cantoras  
con sus nuevas canciones  
sobre problemas viejos  
lo malo es que estos grupos, en sus discutideras  
no hallan nada concreto para ponerse de acuerdo*

Pero los ricos  
te compran las agujas

te compran los camellos  
y se olvidan de Jesús  
las hormiguitas viven trabajando  
pero el que está gozando es el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo

*Que si al grupo de ustedes, quien lo dirige es calvo  
que si el grupo de ustedes, es bastante flojito  
si quieres ponte bravo  
al carajo Brezvev, me resteo con Mao  
y allá un grupo de seis se apoya en un megáfono y atiza la candela  
esos son radicales de la Universidad para adentro  
mientras los que menos hablan comenzaron el Metro*

Pero los ricos  
te compran las agujas  
te compran los camellos  
no le paran a Jesús  
las hormiguitas viven trabajando  
pero el que está gozando es el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo

*Estos grupos se desgastan  
mientras los que apoyan al bachaco fundillúo  
gozan una y parte de otra  
pero mientras esto pasa los carajitos con Tenia, alias solitaria  
oyen  
el hierro y que es nuestro  
mientras se mueren de anemia*

Pero los ricos  
te compran las agujas  
te compran los camellos  
no le paran Jesús  
las hormiguitas viven trabajando  
pero el que está gozando es el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo  
gozando sí  
el bachaco fundillúo  
gozando sí  
el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo  
el bachaco fundillúo

Pero los ricos  
te compran las agujas  
te compran los camellos  
no le paran Jesús  
las hormiguitas viven trabajando  
pero el que está gozando es el bachaco fundillúo.



# Canción mansa para un Pueblo Bravo (1978)

Cigarrón-Promus



*Creo en el canto*

- \* Porque mi pueblo ha sobrevivido cantando, siempre.*
- \* Para que no nos llenen de silencios la esperanza.*
- \* Porque siempre ha navegado las venas de esta tierra.*

*Creo en el canto*

- \* Por la necesidad de multiplicar y hacer inmenso el grito de los humildes.*
- \* Porque no será verdad si no son verdad los cantores.*
- \* Porque el canto no es un accesorio sino brazo hermano en las luchas de los pueblos.*

*Creo en el canto*

- \* Porque no creo en la degradación de la poesía si esta "busca" al pueblo.*
- \* Porque los que opinan lo contrario no son más que cultos comerciantes.*
- \* Porque su elemento esencial tiene su raíz en la sensibilidad del pueblo.*

*Creo en el canto*

- \* Porque el hombre es indivisible en sus partes revolucionaria y humana.*
- \* Porque a la lucha debemos ir de buena gana y sin amarguras.*
- \* Porque tiene la sonoridad del río, del viento en las montañas y de las entrañas abiertas de la tierra seca.*

*Creo en el canto*

- \* Porque nunca será un guerrero preso dentro de sí mismo.*
- \* Porque ha ayudado a crecer el vientre de esta tierra que espera el Gran Parto.*
- \* Para que no nos quiten la memoria.*
- \* Creo en el canto todo luminoso y solidario.*
- \* En el nombre del pueblo, de sus manos callosas.*

*Creo en el canto*



## ***Un warao***

La curiara río abajo  
un indio y un guacamayo  
cuatro monos y un tucán  
se los comprarán baratos  
porque en nombre del Estado esa es la ayuda que le dan  
un wuarará, a un warao  
un wuarará, a un warao

El warao compañero  
con flechas y cerbatanas  
la tierra venezolana  
fue el primero en defender  
hoy les dan en recompensa  
un número y un retrato  
también un nombre cristiano  
y el derecho a comulgar  
se me olvidaba decirles que también pueden votar  
se me olvidaba decirles que también pueden votar  
un wuarará, a un warao  
démele un canto a un warao

Como no todo es tan malo  
yo les nombro cuatro cosas  
que el warao le agradece  
a la civilización  
ropas viejas, indios rubios  
un jefe llamado Julio y un flamante sarampión  
un jefe llamado Julio y un flamante sarampión  
un wuarará, a un warao  
démele un canto a un warao

La amargura del warao  
no la quita ni lo dulce del agua del morichal

¿Quién le quitará el dolor?  
si a su Dios Auyantepuy llaman fulano de tal  
si a su Dios Auyantepuy llaman Ángel guater fal  
un wuarará, a un warao  
démele un canto a un warao

Si usted también descubriera  
que el llanto de aquellos niños es igual al de los nuestros  
y más parecido aún al llanto que hay en los cerros  
no tratará de buscar  
indulgencias terrenales  
por un caminito al cielo  
un wuarará, a un warao  
démele un canto a un warao  
un wuarará, a un warao  
démele un canto a un warao

Déjelo allá selva adentro  
con su canto de tucán  
que si come yuca amarga  
allá no podrá escuchar  
que el indio es un pide medio  
que el warao huele mal  
que el indio es un pide medio  
que el warao huele mal  
un wuarará, a un warao  
démele un canto a un warao  
un wuarará, a un warao  
démele un canto a un warao

Démele un canto a un warao  
porque llegará ese día  
en que le podamos dar  
amanecer de la vida  
que se empeñan en negar

Un wuarará, un warao  
démele un canto a un warao  
un wuarará, un hermano  
démele un canto a un warao  
un wuarará, un humano  
démele un canto a un warao  
un wuarará, un humano  
démele un canto a un warao  
un wuarará, un hermano  
démele un canto a un warao.

## ***Cuando llueve llora el Sol***

Ayer me encontré con la sonrisa de un pequeño  
le pregunté cuál es la causa de la lluvia  
y el mocoso contestó  
que cuando lo tapa una nube  
se pone a llorar el Sol

Yo iba caminando a solas  
conversando con mi sombra  
vacías están mis manos  
éstas son las mismas manos  
*que en aquella despedida conversaron con tus manos*  
*abrigando algún regreso*

*Yo cada día te canto*  
*y despeino tus cabellos*  
*no es mi culpa la distancia y que pienses que es la brisa*  
*quien ha besado tus sueños vida*  
hoy hace un año  
de no vernos, de no hablarnos  
y sin embargo te quiero  
*y sigo pensando en sueños que aún me sigues queriendo*  
*que no hay distancia ni tiempo cuando el amor es sincero*

*Yo te dejé mi guitarra y me traje tu sonrisa*  
*para aliviarne este frío del tiempo que nos separa*  
me sigue cantando el alma  
*porque se quedó en mis ojos tu figurita morena*  
*y navegando en mis labios el sabor de esa tu boca*  
*que no lo borra otra boca*  
*que no lo borran mil bocas*

No me digas que estoy loco  
si mis labios entreabiertos siguen nombrando tu nombre

si tengo pequeño el pecho de tanto amor que te tengo  
yo aún te sigo queriendo  
aunque llore con el Sol  
siento ausencia está lloviendo

*Ayer soñé en el regreso  
es más corta la distancia  
yo ya te veo descalza caminando hasta la cama  
y te hago un vestido de besos  
vida mía  
cuánto te sigo queriendo  
que no hay distancia ni tiempo cuando el amor es sincero*

Vestida vas con la brisa  
y yerba de la sabana  
eres mujer de mi tierra  
y mi canción clandestina  
madera de mi guitarra  
que sin tu voz se me calla

Agua fresca de tinaja  
tus labios siempre me dieron  
y cuando me daba sed  
te besaba desde lejos  
que no hay distancia ni tiempo  
cuando el amor es sincero.

## ***La piel de mi niña huele a caramelo***

La piel de mi niña, huele a caramelo  
y al mango dulcito, que se da en mi Pueblo  
La piel de mi niña, es mi propia piel  
sólo que en la mía, hay sudores viejos  
mi piel chamuscada, ardida en deseos  
y la piel de mi niña, huele a caramelo

Si hay que hacer la guerra, la guerra se hará  
para ver los niños, felices jugar  
y a la gente vieja, hablar de la paz  
que después la guerra, estará demás  
que después la guerra, estará demás  
pirulí Giraluna, pirulí pirulero  
que la piel de mi niña, huele a caramelo  
dormite mi niña, despierten los viejos  
busquen la alborada, por un mundo nuevo  
pirulí Giraluna, por la misma tierra  
pirulí pirulero, por el mismo cielo

La piel de mi niña, es piel de mi Pueblo  
es mi propia piel, y del Pueblo vengo  
con sus niños viejos, sus niños obreros  
sin un solo mango, sin un caramelo  
sin un solo mango, sin un caramelo  
pirulí Giraluna, pirulí pirulero  
que la piel de mi niña, huele a caramelo  
despierten los niños, despierten los viejos  
corral la alborada, por un mundo nuevo  
es bravo Tío Tigre, pero Tío Conejo  
dará a cada niño, un lindo lucero  
y también un mango, y un caramelo  
pirulí Giraluna, pirulí pirulero  
que la piel de mi niña, huele a caramelo

pirulí Giraluna, por la misma tierra  
pirulí pirulero, bajo el mismo cielo.

## ***Humanidad***

Humanidad, Humanidad  
hay motivos de alegrías  
pero de tristezas hay muchos más  
hay motivos de alegrías  
pero de tristezas hay muchos más

Pobre de el niñito campesino  
que aún siendo niño  
tiene que ser hombre para trabajar  
que aún siendo niño  
tiene que ser hombre para trabajar

Humanidad, Humanidad  
hay motivos de alegrías  
pero de tristezas hay muchos más  
hay motivos de alegrías  
pero de tristezas hay muchos más

Pobre de el niñito de la calle  
que sonriendo su carita  
pide una lochita para comer pan  
que sonriendo su carita  
pide una lochita para comer pan

Humanidad, Humanidad  
hay motivos de alegrías  
pero de tristezas hay muchos más  
hay motivos de alegrías  
pero de tristezas hay muchos más

Pobre de los niñitos del Viet Nam  
que en medio de la guerra

viven aterrados sin poder jugar  
que en medio de la guerra  
viven aterrados sin poder jugar

Humanidad, Humanidad  
hay motivos de alegrías  
pero de tristezas hay muchos más  
hay motivos de alegrías  
pero de tristezas hay muchos más

Pobre de, el negro que vive en el Norte  
el negro que sufre en el Norte y que vive luchando por su Libertad  
el negro que vive en el Norte y que sufre luchando por su Igualdad

Humanidad, Humanidad  
hay motivos de alegrías  
pero de tristezas hay muchos más  
hay motivos de alegrías  
pero de tristezas hay muchos más

Menos mal que todo se arreglará  
eliminaron las lochas  
y ya fundaron un festival  
eliminaron las lochas  
y ya fundaron un festival

Humanidad, Humanidad  
hay motivos de alegrías  
pero de tristezas hay muchos más  
hay motivos de alegrías  
pero de tristezas hay muchos más.

## ***Esquina principal***

Que suben al cien por ciento el transporte popular  
el que sufre es del barrio no el de la esquina principal  
y eso qué importa, y eso qué importa  
cómprese su Cadillac  
y eso qué importa, y eso qué importa  
somos un país con real

Sopla el viento en el bolsillo del hombre trabajador  
y hasta el de la clase media ha comenzado a ladrar  
y eso qué importa, y eso qué importa  
ellos vuelven a votar  
y eso qué importa, y eso qué importa  
somos un país con real

Ponen la primera piedra y llaman la televisión  
pa que les reseñe el acto le pagan sólo un millón  
y eso que importa, y eso que importa  
si después no hay algodón  
en el hospital de Coche no hablo ni del interior  
y eso qué importa, y eso qué importa  
si la salud anda mal  
y eso qué importa, y eso qué importa mamá  
somos un país con real

Yo no lo critico adrede señor gobernador  
usted es inteligente búsquese una idea mejor  
porque el hambre no se quita repintando las paredes  
yo no lo critico adrede señor decorador  
y eso qué importa y eso qué importa  
viva nuestra capital  
y eso qué importa, y eso qué importa  
somos un país con real

Han comenzado las lluvias por allá viene un alud  
de los ranchos con sus gentes y eso qué importa ¿verdá tú?  
y eso qué importa, y eso qué importa  
terremoto el del Perú  
y eso qué importa, y eso qué importa mamá  
otro decreto y ¡salud!  
y eso qué importa, y eso qué importa  
terremoto el del Perú  
y eso qué importa, y eso qué importa  
otro decreto y ¡salud!  
y eso qué importa, y eso qué importa

¿Qué ha sido del pan de Cristo?  
conteste señor ministro  
que suben la economía  
y al Pueblo lo hacen bajar  
hablan de Moral y Luces  
y es puro encandilar  
conteste señor ministro  
que fue del paranpanpan  
que suben el pan de Cristo.

## ***Canción mansa para un Pueblo Bravo***

Ellagrimear de las cumaraguas  
está cubriendo toda mi tierra  
piden la vida y le dan un siglo  
pero con tal que no pase nada  
en mi tierra mansa  
mi mansa tierra

Yo sé que un día tuviste sueños  
no viste un río cuando pequeño  
pero tu alma se te alegraba con la llegada del vendaval  
huellas cansadas tienen tus pasos  
pero aunque el río sea muy manso  
poquito a poco se enfrenta al mar

Vuelve a tu canto de turpial  
llena de gritos el cardonal  
que hay semerucos allá en el cerro  
y un canto hermoso para cantar  
que hay semerucos allá en el cerro  
y ya la gente empezó a sembrar

A veces pienso que todo el Pueblo  
es un muchacho que va corriendo  
tras la esperanza que se le va  
la sangre joven y el sueño viejo  
pero dejando de ser pendejo  
esa esperanza será verdad

Vuelve a tu canto de turpial  
llena de gritos el cardonal  
que hay semerucos allá en el cerro  
y un canto hermoso para cantar  
que hay semerucos allá en el cerro

y ya la gente empezó a sembrar  
Vuelve a tu canto de turpial  
que el Pueblo manso ya es montaraz  
vuelve a tu canto de turpial  
llena de gritos el cardonal  
vuelve a tu canto de turpial  
llena de gritos el cardonal

Los apamates ya se vistieron  
como en Cuaresma los nazarenos  
dulce mejilla la de mi Pueblo  
que a la segunda le está doliendo  
a mi Pueblo manso  
mi manso Pueblo

Vuelve a tu canto de turpial  
llena de gritos el cardonal  
que hay semerucos allá en el cerro  
y un canto hermoso para cantar  
que hay semerucos allá en el cerro  
y ya la gente empezó a sembrar

¡Sol colorado, viento del Este!  
¡se abren los brazos del gran durmiente!  
que al chivo manso siempre lo arrean  
y eso no pasa si es montaraz  
que al chivo manso siempre lo arrean  
y eso no pasa si es montaraz

Vuelve a tu canto de turpial  
que el Pueblo manso ya es montaraz  
vuelve a tu canto de turpial  
que el Pueblo manso ya es montaraz  
vuelve a tu canto de turpial.

## **Reverón**

Amarillo de su mango  
azul de su litoral  
con rojo de Sol poniente pincelaba un despertar  
cuando estaba pequeño miró  
las mariposas volar  
y aprendió a amar los colores  
con amor supo pintar

Reverón titiritero  
Reverón muñequero  
Reverón pintor de Pueblo con pinceladas de sueños  
Reverón titiritero  
Reverón muñequero  
se quedó Juana la Gorda  
ya no sirve de modelo

La desnudez de un delirio  
te la pagaban con ron  
cuando vivo no valías  
de Bellas Artes ni hablar  
hoy llevan de Castillete cuadros para el Gran Salón  
te codeas con El Greco, con Picasso y con Renoir

Reverón titiritero  
Reverón muñequero  
se quedó Juana la Gorda  
ya no sirve de modelo  
Reverón titiritero  
Reverón muñequero  
Reverón pintor de Pueblo con pinceladas de sueños

Las cosas de mi país  
hasta cuando pasarán  
¿qué dirá Bárbaro Rivas?

yo no le he compuesto ná  
el día que tú partiste hubo tambores en el lugar  
de tus ojos encontraron tus muñecas vestidas color fiesta de San Juan

Reverón titiritero  
Reverón muñequero  
Reverón pintor de Pueblo con pinceladas de sueños  
Reverón titiritero  
Reverón muñequero  
se quedó Juana la Gorda  
ya no sirve de modelo  
Reverón titiritero  
Reverón tamborero  
Reverón pintor de Pueblo con pinceladas de sueños.

## ***Coquivacoa***

Pare primo la canoa  
que me parece que llora La Chinita allá en la orilla  
que no es una pesadilla  
despierto tú puedes ver  
que somos nosotros los que lo están matando, sí  
¡qué molleja primo! tan cristalino que estaba el Lago ayer  
no es el palafito lo que está matando todo lo que hay en él

Pare primo la canoa  
que me parece que llora el pescador allá en la orilla  
si le matan la semilla  
¿quién la vida le dará?  
no hay flores en la ribera  
sólo peces muertos hay  
¡qué molleja primo! tan cristalino que estaba el Lago ayer  
no es el palafito lo que está matando todo lo que hay en él

La guitarra enamorada de Armando llorando su cocotero  
cuando en la rada se puso negro el Lago estando azulito el cielo  
la inocencia no mata al Pueblo pero tampoco lo salva  
lo salvará su Conciencia y en eso me apuesto el alma

Pare primo la canoa  
que me parece que llora La Chinita allá en la orilla  
que no es una pesadilla  
despierto tú puedes ver  
que somos nosotros los que lo están matando, sí  
¡qué molleja primo! tan cristalino que estaba el Lago ayer  
no es el palafito lo que está matando todo lo que hay en él

La guitarra enamorada de Armando llorando su cocotero  
cuando en la rada se puso negro el Lago estando azulito el cielo  
la inocencia no mata al Pueblo pero tampoco lo salva

lo salvará su conciencia y en eso me apuesto el alma  
Pare primo la canoa  
que me parece que llora el pescador allá en la orilla  
si le matan la semilla  
¿quién la vida le dará?  
no hay flores en la ribera  
sólo peces muertos hay  
¡qué molleja primo! tan cristalino que estaba el Lago ayer  
no es el palafito lo que está matando todo lo que hay en él.

## ***El Coro triste de mi canción***

Hay flores y agua fresca en los ventanales  
por si la canción que se fue con Rafucho quisiera volver  
las calles del centro visten nuevos trajes coloniales  
mientras la miseria viste el mismo camisón de ayer

¡Qué Coro tan triste el de mi canción!  
¡qué Coro tan triste el de mi canción!

*La oración del paisano*  
se quedó en las manos brillantes de los hombres de arena  
mientras la Cruz de San Clemente muere  
de comején y pena  
¡qué Coro, qué Coro tan triste, el de mi canción!  
¡qué Coro tan triste el de mi canción!

Si temblaran tus calles al paso de tu gente  
como tiembla la tierra al paso del gigante  
que enrojece tus casa cuando se va de viaje  
¡qué Coro, qué Coro tan triste, el de mi canción!  
¡qué Coro tan triste el de mi canción!  
¡qué Coro tan triste el de mi canción!  
¡qué Coro tan triste el de mi canción!

¿Dónde está el paisano que no acaba de llegar?  
¿dónde está el paisano que estamos esperando?  
pero mientras tanto, construyen palacios  
uno el del Gobierno y el otro Arzobispal  
pero mientras tanto, construyen palacios  
uno el del Gobierno y el otro Arzobispal  
¡qué Coro, qué Coro tan triste, el de mi canción!  
¡qué Coro tan triste el de mi canción!

*El grito del paisano no pasó del cardonal  
¿dónde está el paisano que no acaba de llegar?  
la Cruz de San Clemente muere de comején y pena.*

## ***Los que mueren por la Vida***

Los que mueren por la Vida no pueden llamarse muertos  
y a partir de este momento es prohibido llorarlos  
que se callen los redobles en todos los campanarios  
Vamos cumpa ¡carajo!  
que para amanecer no hacen falta gallinas sino cantar de gallos

Ellos no serán bandera  
para abrazarnos con ella  
y al que no la pueda alzar  
que abandone la pelea  
no es tiempo de recular  
ni de vivir de leyendas

Canta, canta, compañero  
que tu voz sea disparo  
que con las manos del Pueblo no habrá canto desarmado  
canta, canta, compañero  
canta, canta, compañero

Canta, canta, compañero  
que no calle tu canción  
si te falta bastimento tienes ese corazón  
que tiene latir de bombo  
color de vino ancestral  
viene tu Cueca de lucha cabalgando un viento austral  
canta, canta, compañero  
canta, canta, compañero

Canta, canta, compañero  
que tu voz sea disparo  
que con las manos del Pueblo no habrá canto desarmado  
canta, canta, compañero  
canta, canta, compañero

Canta, canta, compañero  
que no calle tu canción  
si te falta bastimento tienes ese corazón  
que tiene latir de bombo  
color de vino ancestral  
viene tu Cueca de lucha jineteando un viento austral  
canta, canta, compañero  
canta, canta, compañero

Los que mueren por la Vida no pueden llamarse muertos  
canta, canta, compañero  
canta, canta, compañero

Canta, canta, compañero  
que no calle tu canción  
si te falta bastimento tienes ese corazón  
canta, canta, compañero  
canta, canta, compañero  
Canta, canta, compañero  
que no calle tu canción  
canta, canta, compañero.

### ***Ahora que el petróleo es nuestro***

Ahora que el petróleo es nuestro  
no quiero ver pordioseros  
enfermos sin hospitales y muchachos sin liceos

Ahora que el petróleo es nuestro  
izaron el pabellón  
subieron las caraotas, las tajadas y el arroz

Ahora que el petróleo es nuestro  
no hablo de carne mechada  
porque así le queda al Pueblo en la manifestación

Ahora que el petróleo es nuestro  
el vividor de la OPEP  
sigue gozando y el Pueblo tiene cuadrada la arepa

Ahora que el petróleo es nuestro  
viva la soberanía  
qué tal Señor Presidente si se convierte en comía  
no lo digo por manía ni porque me da la gana  
pero el Pueblo compañero tiene un hambre soberana

Nosotros lo trabajamos  
nosotros lo refinamos  
señores, a esa comedia la gracia yo no le veo  
que nosotros trabajemos y ellos con el mercadeo

Ahora que el petróleo es nuestro  
el vividor de la OPEP  
sigue gozando y el Pueblo tiene cuadrada la arepa

Ahora que el petróleo es nuestro  
viva la soberanía

qué tal Señor Presidente si se convierte en comía  
no lo digo por manía ni porque me da la gana  
pero el Pueblo compañero tiene un hambre soberana

Ahora que el petróleo es nuestro  
izaron el pabellón  
subieron las caraotas, las tajadas y el arroz

Ahora que el petróleo es nuestro  
no hablo de carne mechada  
porque así le queda al Pueblo en la manifestación

Nosotros lo trabajamos  
nosotros lo refinamos  
señores, a esa comedia la gracia yo no le veo  
que nosotros trabajemos y ellos con el mercadeo

Ahora que el petróleo es nuestro  
el vividor de la OPEP  
sigue gozando y el Pueblo tiene cuadrada la arepa

Ahora que el petróleo es nuestro.





Cuando nombro la Poesía (1979)

Cigarrón-Promus



*“Si no hay verdad  
en los cantores, entonces no habrá verdad  
ni en el canto ni en mi esperanza”.  
Dijo el pueblo en su diálogo  
con los árboles y los pájaros.  
No por cantar debemos eludir  
el hermoso deber de estar presentes  
en la definitiva barricada.  
La paraulata es pequeña y se enfrenta al chirigüare...*

Alí Primera



## ***Cuando nombro la Poesía***

Cuando nombro la Poesía nombro al Hombre  
a dos viejos zapatos  
y a Carlota  
y a un odio terrible por la bota  
mal parida y mal nacida en septentrión

Cuando nombro la Poesía nombro al Hombre  
a dos versos en los pechos de mi madre  
a un primer cigarrillo de estudiante  
y a un borracho tambaleándose en la calle

No todos los domingos son  
para el descanso no son  
y en un domingo un ave nuestra y hermosa se marchó  
yo sentí los tremendos aletazos  
en el frío plenilunio del dolor

Nombro a Whitman, a Neruda y a Vallejo  
y al verso escrito en la pared de una prisión  
nombro a un río preñado de canoas  
la traicionada poesía de Andrés Eloy  
nombro a un río preñado de canoas  
la traicionada poesía de Andrés Eloy

*Nombro a Rafael Alberti y su poesía marinera  
nombro a Hernández y a García Lorca  
y al humano evangelio de Ernesto Cardenal  
nombro a Gabriela, la de Chile  
y al verso sencillo de Martí  
nombro al ave que nos trae un parabién  
los nombro a todos cuando le canto a la vida  
y a la morena poesía de Guillén*

Cuando nombro la Poesía nombro al Hombre  
corazón solidario mano amigable  
cuando lo nombro también me aturdo y lloro  
por nuestro principal recurso natural  
no renovable

Cuando nombro la Poesía nombro al Hombre  
a Soledad con su ramo de rosas  
y a un vuelo triunfal de mariposas  
sobre un Pueblo que canta en Sol Mayor  
sobre un Pueblo que canta en Sol Mayor

*Nombro a la piel florecida de mi tierra  
y a la paz sustentada en el arado  
nombro al camino donde duerme la esperanza  
y a la espiga besada por un viento Latinoamericano.*

## ***Paraguanera***

Llena tus labios de colorete  
y de ansiedad el alma se llena  
todas las tardes la carretera  
recibe el beso de tu mirada  
tuviste un novio y una mañana  
te dio un beso y te dijo espera  
recibiste sólo una carta  
antes que el hambre se lo tragara

Paraguanera, tu luna llena  
paraguanera, tu queso e cabra  
paraguanera, tu playa inmensa  
paraguanera, como esperanza

Tu viejo sigue ganando lomo  
las manos duras como su suerte  
pero soñando en su bailecito  
con violín y con clarinete  
pero soñando en su bailecito  
con violín y con clarinete

Cuando el guarapo se pone viejo  
el sabor es dulce y amargo  
cuando la tierra es pequeña y pobre  
no existe ni peón ni amo  
cuando la tierra es pequeña y pobre  
no existe ni peón ni amo

Paraguanera, tu luna llena  
paraguanera, tu senerata  
paraguanera, mi madre y novia  
paraguanera, guitarra hermana

Tocayo no se me muera  
no se me muera tocayo  
que están cantando los gallos  
para ese Pueblo que espera  
vamos a darle una flor  
a aquella paraguanera

Flor cantarina negra amarilla  
que ya las tunas están en cinta  
flor cantarina negra amarilla  
llena sus ojos con la alegría

*¡Ah mundo! tu luna inmensa*

Decía mi viejo al contar su historia  
hermosa como iglesia chiquita  
donde florecen las trinitarias  
siempre hay muchacha bonita  
donde florecen las trinitarias  
siempre hay muchacha bonita

Paraguanera, tu luna llena  
paraguanera, tu senerata  
paraguanera, mi madre y novia  
paraguanera, guitarra hermana

Tocayo no se me muera  
no se me muera tocayo  
que están cantando los gallos  
para ese Pueblo que espera  
vamos a darle una flor  
a aquella paraguanera

Flor cantarina negra amarilla  
que ya las tunas están en cinta

flor cantarina negra amarilla  
llena sus ojos con la alegría

*¡Ah mundo!  
vamos andando  
vamos despertando  
como marea.*

## ***Zapatos de mi Conciencia***

Lo que digo en este canto  
es la historia del encuentro  
que tuve con un anciano  
y su antigua Poesía  
las dos rosas de sus manos

Me dijo, llegar temprano  
es ver las cosas de frente  
y además te queda tiempo  
para mirarlas dos veces

Al ver al viejo descalzo  
quise darle mis zapatos  
y me dijo, no hace falta  
lo que importa es tu Conciencia  
no es importante el ropaje  
sino distinguir a fondo  
los que van comiendo dioses  
y defecando demonios

Si tu vas por un camino  
te gritan de lado y lado  
mas no detengas tu marcha  
tan sólo para escucharlos  
siempre encontrarás la altura  
en que todos puedan verte  
y en la que puedas inclinarte  
sin peligro de caerte

Zapatos

El viejo tenía la piel  
marcada por latigazos

pues la miseria de ayer  
seguía saliéndole al paso  
y contó que en su pasado  
no quiso ser dios ni héroe  
en los dioses nadie cree  
y a los héroes se condenan  
a convertirse en estatuas  
que ante las aves dan pena  
de verdad que las estatuas  
bajo las aves dan pena

### Zapatos

Zapatos de mi Conciencia  
mal que bien me van llevando  
zapatos de mi Conciencia  
mal que bien me van llevando  
zapatos de mi Conciencia  
mal que bien me van llevando  
zapatos de mi Conciencia  
mal que bien me van llevando  
zapatos de mi Conciencia  
mal que bien me van llevando.

## ***Fruta el amor***

Tenía la piel llena de domingos  
la mujer que yo amaba  
los sueños tenían la edad de una pregunta  
para la mujer que yo amaba

Ella llegó aleteando a mi ventana  
fueron míos su canto  
y el rumor de sus alas  
para que me amara libremente  
el corazón se me llenó  
de espigas y de trigo  
frutal el amor  
amorosamente dulce, el amor  
frutal el amor  
amorosamente dulce, el amor

*Mas mi forma de amarla  
creció de tal manera  
que la sentí en mi jaula prisionera  
y se me llenó la piel de nocturnos sobresaltos  
hasta que una mañana  
desperté sin su risa y sin su canto  
sólo un adiós  
dibujado por sus alas*

La mujer que yo amaba  
me dejó olorosa a plumaje la esperanza

Y sus manos entreabiertas  
dejando escapar la arena  
y se entreabría mi piel  
dejando escapar la pena

Y su cuerpo tembloroso  
hizo musical la queja  
del mundo maravilloso  
que me dio y no me deja

Yo quise amarla libremente  
como se aman el árbol y la brisa  
de su piel quise hacerme una camisa  
para todo este frío  
para toda la vida  
sin el cariño mío

*A la mujer que yo amaba  
la desconocí al regreso después de un largo viaje  
donde no hubo un mes de mayo  
sin las dos rosas azules de sus ojos  
sin sus manos*

La mujer que yo amaba  
me dejó olorosa a plumaje la esperanza

*Hasta que un día  
no sé si fue la brisa o el golpeteo espantoso de mi rabia  
que hizo que mi ventana se cerrara  
para siempre  
por la mujer que yo amaba*

Frutal el amor  
amorosamente dulce, el amor  
frutal el amor  
amorosamente dulce, el amor.

## ***Panfleto de una sola nota***

Gracias a la resaca que nos viene de Mayami  
un proxeneta es un demócrata señor  
limpiecita quedó Cuba cuando esta gente salió  
que son como la langosta donde llegan comen tó

En el 23 de Enero ya funciona el Quinto Plan  
lo que es el sexto planazo ya no lo van a aguantar  
tiene el espíritu bravo por la Guardia Nacional  
y de sufrir vida cara y abusos de autoridad

Señores la Democracia no es que nos dejen votar  
manipular con la prensa no se llama libertad  
y si al Pueblo lo encandilan con propaganda oficial  
llámelo usted soberano yo lo llamo encandilao

Uno que llaman Gran Piache al Pueblo le prometió  
sólo con cuatro patadas acabar la corrupción  
y fue como Chacumbele, el mismito se patió  
y quiso meter la cova de que un perro lo mordió

Una pregunta sencilla les dejo en esta canción  
a los partidos del Pueblo que me da guitarra y voz  
no les pido que se unan sólo en tiempo de elección  
pero tampoco que lo hagan después del carrerón

Perdonen si ésta canción no salió como un poema  
yo soy Cantor de mi Pueblo y hay que echar todo pa fuera  
la pelea es desigual pero hay que hacer la pelea  
y no me gusta el papel de estar perfumando mierda.

## ***FlorayCeferino***

Anda Flora ensilla la burra  
vete pal caserío  
dile al doctor que la tos me apura  
y que tengo escalofrío  
me da miedo morirme  
y dejarte Flora, en la soledad  
tan solo con dos muchachos  
y un conuco que no da ná  
tan solo con dos muchachos  
y un conuco que no da ná

*Flora se fue ligero  
y estuvo de vuelta en un suspirar  
estaba cansada y triste  
cuando al marido comenzó a hablar*

Ceferino pobre destino  
el doctor no estaba allá  
hoy es domingo y hay ternera  
en la hacienda El Lodazal  
yo pasé por la botica  
y el boticario no dijo ná  
tan sólo que en su botica  
no hay medicina sin llevá real  
tan sólo que en su botica  
no hay medicina sin llevá real

*El ambiente era sudoroso  
y simplemente conmovedor  
Ceferino, tembloroso, con voz profunda  
le dijo a Flora la de su amor*

Anda negra, por vida tuya  
regrésate al caserío  
anda a la iglesia y búscate al cura  
que me quiero confesar  
llévate a Luis Venancio  
y deja a Reinaldo, que es el mayor  
quiero que me prometa  
que ante la ofensa será un varón  
que aunque las manos sean rudas  
nunca endurezca su corazón

*El doloroso camino fue hecho en un santiamén  
verano de calenturas  
no sólo se seca el árbol  
se seca el Hombre también  
entre chipo y demagogia que le chupan sangre y miel  
verano de calentura lleva en su piel la Mujer  
camino donde se muere sin que se vuelva a nacer  
verano de calenturas  
dura  
dura  
hasta la aguazón*

*El padre Gonzaga  
párroco de San Juan de Tapirama  
entra a la casa y sudoroso  
da el saludo consabido  
¿para qué soy bueno hijito mío?  
No, no, no me beses la mano  
que eso en vez de fe es mala costumbre  
y en lugar de hacer más grande a Dios  
lo disminuye*

*La silbante voz de Ceferino  
se hacía más pequeña por la tos bolivariana*

*como si le clavaran en el huesudo pecho  
todos los dolores de la Patria*

Padre voy a serle franco  
no creí que usted viniera  
hoy viene el gobernador  
y habrá ternera en su hacienda  
y seguro lo invitó  
pa que con ellos comiera

*Aunque no sé a quién invitan  
¿si es al cura o es a la Iglesia?*

Únteme el aceite padre  
el purísimo aceite del señor  
No me imponga Padre Nuestro  
porque el poquito de voz  
*la guardo pa preguntarle*  
*algo que me quema adentro más adentro que la tos*  
*¿Por qué los mercaderes del templo aumentan más que los panes de Jesús?*

*¿Qué quiere decir bienaventurados?  
que lo de pobre me lo sé yo  
¿qué quiere decir bienaventurados?  
que lo de pobre me lo sé yo*

*Con ira indigna de un siervo de Dios  
le pregunto a Jesús a cada rato  
si don Olivares no será más bien su cazador  
y por más que le doy vueltas  
nunca me puedo explicar  
que en las Sagradas Escrituras de la casa comunal  
sólo comulguen señores de la alta propiedad*

*Yo no creo que sea tan grande el pecado en levantar  
sino en creer en falsos testimonios*

Perdóneme padre por creer  
que la noche más bella está en los ojos de Flora  
y cada noche  
después del tercer Ave María  
su olor de hembra me enamora  
y encuentro a Dios en su vientre

*Hasta el cuartucho llegaban  
el lloriqueo de Reinaldo y Luis Venancio  
y un olorcito a café  
que se asentaba en el cántaro  
Los bellos ojos de Flora  
enrojecidos por el humo y por el llanto  
escudriñaban el cielo  
rogando  
rogando*

Padre Nuestro que estás en los cielos  
no permitas que se muera  
es agua de mi limonero  
y es semilla de mi tierra  
Santa Madre inmaculada  
quizás por mujer me entiendas  
que los dolores del mundo  
son mayores en la hembra  
que los dolores del mundo  
son mayores en la hembra

Ya no veo los colores  
me huele a tierra mojada  
Flora dame tus manitas que tengo frío en la sangre  
dame un poco de agua dulce

de tu boca colorada  
y usted perdóneme padre  
pero no me mata Dios  
sino que me mata el hambre  
pero no me mata Dios  
sino que me mata el hambre

*El padre Gonzaga  
sintió en la cara la otra verdad del Evangelio  
no la que duerme santificada en el Antiguo Testamento  
sino la que amorosa de Dios entre los hombres  
lucha codo a codo con su Pueblo*

No podría contestarte  
ni perdonarte tampoco  
no hay pecado en tus preguntas  
hechas por todos nosotros  
quiero preguntar contigo  
gritar desde la raíz  
por qué mueren tan temprano los campesinos de mi país  
por qué mueren tan temprano los campesinos de mi país

¡Por qué mueren tan temprano los campesinos de mi país!

### ***Es de noche***

Es de noche  
cuenta el limpiabotas cuánto ha hecho  
cuenta el pregonero cuánto ha hecho  
es de noche  
y lamentablemente duerme el Pueblo  
sin contar cuánto le han hecho

Es de noche  
se mira el lucerito allá en el cerro  
sacan del calabozo al prisionero  
si no hay traición, seguro que habrá muerto

Es de noche  
y llegan a pelear dos pesadillas  
la del hombre que duerme mal comido  
y la del otro que piensa en lo obtenido  
y no pueden ahorrarse su desvelo

Es de noche  
desandando la Historia a trote limpio  
oigo que pasa relinchando algún caballo  
no sé el color pero en la oscuridad  
lo que importan son los pasos

Y aunque el Pueblo parezca aletargado  
estoy seguro que conserva en la memoria  
que una vez en algún sitio de la Historia  
galopó sobre esta tierra ese caballo

Y que hoy nos dice ¡vamos!  
hay que empujar el Sol  
que ha estado detenido en mala hora

Y que la vieja herida  
y nuestra tierra  
tendrá en nuestra piel la cicatriz de la mañana

Es de noche

Y habrá mañana  
habrá mañana  
habrá  
mañana  
habrá mañana  
habrá mañana  
habrá  
mañana.

## ***Borincana***

*Tu solitaria estrella, tu solitaria estrella*

Con alfileres de lucha  
se va clavando en tu piel  
y es deber del borincano  
de dar corazón y manos  
para no verla brillando  
como otra más, en otra bandera

Borinqueño  
azul de tu mar Caribe  
y un sentimiento que vive  
al Sur de este continente

Borinqueño  
cometa de cola larga  
si hoy tu naranja es amarga  
se endulzará en la esperanza

*Dilo como lo digas  
pero con tal que lo sueñes  
que tu esperanza está multiplicada  
en la llovizna Latinoamericana  
que mojará  
Pueblos Libres*

Te han quitado tu lengua Borinqueño, borincana  
mas no podrán quitarte también a tu mañana  
entre el Sol y la luna  
cayó su cuerpo  
pero no en el pensamiento de Alvizu Campos

Yo sé que un día  
el antillano mar azul y nuestro  
llegará cantando a tus arenas  
después se llevará para siempre tus cadenas  
eslabón por eslabón, Borinquen  
se irá tu queja

Después abrirás  
tu hermosa boca borincana  
y cantarás tu himno concebido  
en tu vientre de guitarra  
un canto sonoro y transparente  
cuando vuelva a crecerse otra vez  
tu lengua castellana

Te han quitado tu lengua Borinquen, borincana  
mas no podrán quitarte también a tu mañana  
entre el Sol y la luna  
cayó su cuerpo  
pero no en el pensamiento de Alvizu Campos

Un jíbarito a caballo  
y una pelea de gallos  
cantando en la madrugada  
un Son por tres que me parte el alma

Un jíbarito a caballo  
y una pelea de gallos  
cantando en la madrugada  
un Son por tres que me parte el alma.

## ***Lasoga***

Jala que la soga se revienta  
y al que te pegó sólo llévale la cuenta  
jala, jala, jala que la soga se revienta  
si estás en cuarto menguante mañana habrá luna nueva

Jala que ya pasa el tiempo malo  
y como en el dominó los mirones son de palo  
jala, jala, jala que la soga se revienta  
nuestra tierra sueltecita será novilla contenta

Jala, jala  
jala que la soga se revienta  
¡ayayay!  
se revienta  
se revienta  
se revienta

Jala que el Pueblo es cuero seco  
si lo pisán por un lado  
por el otro se levanta  
por algo tiene la piel florecida de esperanza

Jala, jala  
jala que la soga se revienta  
¡ayayay!  
se revienta  
se revienta  
se revienta

El Pueblo no tiene la culpa si lo engañan una vez  
y dicen que el matacán muere mansito en verano  
cuando el agua se hace poca

y queda el cerro pelado  
cuando el agua se hace poca  
y queda el cerro pelado  
¡ayayay!  
pelado  
¡ayayay!  
pelado  
¡ayayay!  
pelado

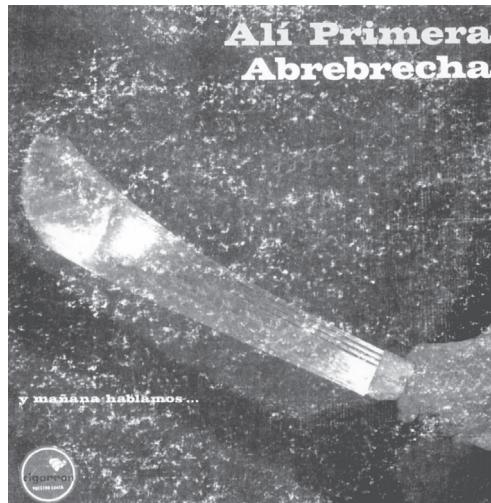
Si le quitan el veneno al cascabel  
aunque suene la maraca deja de ser cascabel

Jala, jala  
jala que la soga se revienta  
¡ayayay!  
se revienta  
se revienta  
se revienta

Si le quitan el veneno al cascabel  
aunque suene la maraca deja de ser cascabel

Jala, jala  
jala que la soga se revienta  
¡ayayay!  
se revienta  
se revienta  
se revienta  
se revienta.





# Abrebreacha (1980)

## Cigarrón-Promus



*Es verdad*

*Me preguntan por qué digo que  
mi pueblo es bravo y contesto:  
porque es verdad. Pero no lo  
pone en práctica, me dicen;  
y respondo: también es verdad.*

*Las cuerdas del cuatro son diferentes  
en su sonido. Eso es verdad.  
Y es verdad que en el charrasqueo  
el cuatro se oye más fuerte  
y más sonoro que en el punteo.  
¿No será porque en el charrasqueo  
todas las cuerdas suenan juntas  
y al mismo tiempo?*

*Dicen que la mejor forma de defender  
el amor es amando, y también dicen  
que no por pequeño deja de volar  
el pájaro. A la verga!! También es  
verdad.*

*De las tierras de los Mayas, de  
Farabundo Martí y Monseñor Romero  
viene un aire caliente.  
¿Qué pasaría si, súbitamente, la  
nieve que aprisiona nuestro cóndor  
por las patas se derrite?  
¿Verdad que sería bueno tomarnos  
de la mano para ser capaces  
de resistir los aletazos del  
cóndor en su vuelo? Ya es  
tiempo de estar a la altura  
del tiempo.*

*No hay palabra más duradera  
ni más alta que la que sostiene  
el pueblo.*

Alí Primera

## **Abrebrea**

Si descansan las costillas mientras el palo va y viene  
y que de cualquier astilla se puede sacar la cuña  
vamos mi Pueblo no fuña

El que ha sido marinero  
cuando ve la mar suspira  
Y el que vive en la oscurana  
con mucha luz se encandila

Abrebrea compañero  
que ya sopla viento de agua  
y que hay que espantar el perro  
antes que se eche la miada  
abrebrea compañero  
que ya sopla viento de agua  
y que hay que espantar el perro  
antes que se eche la miada

El Pueblo que es refranero canta con su propio rezó  
Aunque un rosario de penas lleve guindando en su pecho

Y hay que afinar el tino  
es decir la puntería  
que aunque diga groserías el Pueblo tiene derecho

Y no se me ponga arrecho  
pero es la pura verdad  
que no hay peor mala palabra que esta misma sociedad  
que la mayor grosería la dice esta sociedad

Abrebrea compañero  
que ya sopla viento de agua  
y que hay que espantar el perro

antes que se eche la miada  
abrebrea cha compa ñero  
que ya sopla viento de agua  
y que hay que espantar el perro  
antes que se eche la miada

El Pueblo que es refranero canta con su propio rezó  
Aunque un rosario de penas lleve guindando en su pecho

Y hay que afinar el tino  
es decir la puntería  
que aunque diga groserías el Pueblo tiene derecho

Y no se me ponga arrecho  
pero es la pura verdad  
que no hay peor mala palabra que esta misma sociedad  
que la mayor grosería la dice esta sociedad

Abrebrea cha compa ñero  
que ya sopla viento de agua  
y que hay que espantar el perro  
antes que se eche la miada  
abrebrea cha compa ñero  
que ya sopla viento de agua  
y que hay que espantar el perro  
antes que se eche la miada

*¡Esta gente!  
ni pone ni deja la culequera  
¡gallina vieja esta gente!  
ni pone ni deja la culequera.*

## ***El que cantó con Zamora***

Si el Hombre está en el paisaje  
es un poco más que el pájaro  
decía Juan el Colorado  
el que cantó con Zamora

Y el que su tierra no adora  
tiene espíritu prestado  
por duro que sea su cuero  
con la llovizna se afloja  
por duro que sea su cuero  
con la llovizna se afloja

El Pueblo es cuerpo y es alma  
de la canción que yo canto  
decía Juan el Colorado  
después de cada batalla

Porque los versos del Pueblo  
pueden ser flores o balas  
la bala que le defiende  
o la bala que lo mata  
la bala que le defiende  
o la bala que lo mata.

## **Tin Marín**

Sólo se mojaron  
y en la orilla están  
secándose al Sol  
pronto sonarán  
siento un gran dolor  
en el costillar  
se afloja el tambor  
y es por la humedad

Fuego con llanto es vapor  
vapor con viento no es ná  
se va  
como lluvia volverá  
para comenzar la siembra

Muchacho pásame los fósforos  
que esa Madera va a arder  
muchacho pásame los fósforos  
que esa candela va a arder  
ese fuego alumbrará el camino  
pa donde habrá que coger  
pa donde va a hacer  
cantar y cantar  
hasta que la vida  
se vuelva un cantar  
y nuestro combate una sola canción  
porque esa Madera no sirve pa guacal  
porque esa Madera es puro corazón  
porque esa Madera es puro corazón  
porque esa Madera no sirve pa guacal

*Madera olorosa  
a jazmín café*

*Madera preciosa, preciosa Madera  
Madera esperanza  
Madera canción  
haremos una mano con esa Madera  
para golpear bien fuerte  
a quien desde siempre golpea y golpea  
nos golpea*

Tin Marín que arda la candela  
tin Marín contra la humedad  
tin Marín que arda la candela  
tin Marín contra la humedad  
muchachos tambor  
manos quitiplas  
sólo se mojaron vuelven a sonar  
muchachos tambor  
manos quitiplas  
sólo se mojaron vuelven a sonar

Tin Marín que arda la candela  
tin Marín contra la humedad  
tin Marín que arda la candela  
tin Marín contra la humedad  
muchachos tambor  
manos quitiplas  
sólo se mojaron vuelven a sonar

Tin Marín que arda la candela  
tin Marín contra la humedad  
tin Marín que arda la candela  
tin Marín contra la humedad  
muchachos tambor  
manos quitiplas  
sólo se mojaron vuelven a sonar

muchachos tambor  
manos quitiplas  
sólo se mojaron vuelven a sonar

Sólo se mojaron  
y en la orilla están  
secándose al Sol  
pronto sonarán  
siento un gran dolor  
en el costillar  
se afloja el tambor  
y es por la humedad

Sólo se mojaron  
y en la orilla están  
secándose al Sol  
pronto sonarán  
siento un gran dolor  
en el costillar  
se afloja el tambor  
y es por la humedad

Sólo se mojaron.

## ***Canto oriental***

Canto oriental, canto amigo  
canto mil veces cantado  
suena el clarín de los gallos  
cuando la mañana viene  
y como dice Benedetti  
el canto no se ha acabado  
ni colorín, ni colorado  
el canto no se ha acabado  
ni colorín, ni colorado  
el canto no se ha acabado

Canto oriental, canto amigo  
viento que mueve la espiga  
pon en las manos de Artigas  
un corazón levantado  
que haces falta como el trigo  
para el pan recién horneado  
ni colorín, ni colorado  
el canto no se ha acabado  
ni colorín, ni colorado  
el canto no se ha acabado

Canto oriental, canto amigo  
un viajero de este tiempo  
por los que quedan adentro  
y escriben tu Poesía  
oriental de amanecida  
por los niños de Viglietti  
y como dice Benedetti  
el canto no se ha acabado

Ni colorín, ni colorado  
Zitarrosa anda cantando

ni colorín, ni colorado  
por un Uruguay sin dueño  
ni colorín, ni colorado  
cantan Los Olimareños  
ni colorín, ni colorado  
cantando el flaco Viglietti  
ni colorín, ni colorado  
Zitarrosa anda cantando.

## ***Blanquísimagaviota***

Bienvenida a mi alma  
bienvenida a mi costa  
bendita sea tu sed  
que te trajo hasta mí  
después de la tormenta

Viento Sur de mi vida  
que si llegaste herida  
te cure en mi remanso  
blanquísimagaviota  
quiero ser agua clara  
para tu sed oceánica  
blanquísimagaviota  
quiero ser agua clara  
para tu sed oceánica

Cuando sanen tus alas  
aumentará mi miedo  
que al conjuro del viento  
y añorando tu vuelo  
partas a medianoche

No voy a detenerte  
sólo quiero rogarte  
que esperes la alborada  
para verte más blanca  
blanquísimagaviota  
novia del mar y el cielo  
para verte más blanca  
blanquísimagaviota  
novia del mar y el cielo

Mis ojos llenaré  
con el cálido azul  
cuando tú te hayas ido  
y aunque no vuelvas nunca  
sé que te esperaré  
blanquísimá gaviota

Con agua dulce, gaviota  
con agua dulce  
te esperaré gaviota  
con agua dulce.

## **Canción Bolivariana**

Bolívar, Bolivariano  
no es un pensamiento muerto  
ni mucho menos un santo  
para prenderle una vela  
un niño de Venezuela  
tuvo un encuentro con él  
puede ser imaginario  
pero pudo suceder

Y esto lo conversaron  
Bolívar y el carajito  
debajo de un arbolito  
que se salvó de la quema  
debajo de un arbolito  
que se salvó de la quema

*No es verdad Simón Bolívar  
que al hacer tu juramento histórico en Monte Sacro  
no pensaste que tu brazo  
hoy se sintiera cansado  
de tanto que se han colgado  
para escudarse en tu nombre*

*Hay razón en lo que dices  
yo frente a Simón Rodríguez  
juré liberar mi Patria  
y tal vez por inocencia  
no la soñé gobernada  
por indignos de mi herencia*

*Al Pueblo, tratan de quitarle la memoria  
por eso, al gringo Henry Clay  
quien te insultó en tu vida y en tu muerte*

*le levantaron una estatua en nuestra Patria  
y la doctrina Latinoamericana  
que acrisolaste  
en tu Carta de Jamaica  
le han disminuido su esencia  
patriota y libertaria*

*Si vieras el destino de los pueblos que liberó tu espada  
su mayor libertad  
es la de morirse de hambre  
pisoteados por la bota norteña sobre la que nos alertaste.*

*Los Estados Unidos  
parecen destinados por la Providencia  
a plagar la América de miserias  
en nombre de la libertad*

*Hoy acudimos a tu idea visionaria  
al antiimperialista pensamiento de tu frente  
disculpa que te trate de tú  
pero para ser mi Libertador  
tuviste primero que ser mi amigo  
grandioso capitán navegando hacia Angostura  
con la cara mojada en el Padre Río  
jamás en la Historia de la Patria  
hubo tantos borrones sobre un papel escrito  
Y el amor por el Pueblo  
llevado a tanta altura*

*Y Bolívar sonreído  
y lleno de compresión  
le saltaba el corazón  
por lo que estaba escuchando*

Y mirando fijo al niño  
de edad escolar sin escuela  
dijo, toma mis espuelas  
que hay que jinetear de nuevo  
tú te vas de pueblo en pueblo  
a despertar a la gente  
que alcen más y más la frente  
para merecer la gloria  
de hacer de nuevo la Historia  
liberando al oprimido  
que si el Pueblo está dormido  
nunca ganará la gloria

*Bolívar, en Birongo  
allá por Barlovento  
hay una placita con tu nombre  
y prohíben visitarla sin camisa  
para que veas que nuestras leyes  
las dictan los de fracy de levita  
en contra de los descamisados*

*Y se olvidan que yo usé camisa prestada  
cuando estuve en Santa Marta*

*Y lo peor es que a mi Pueblo  
ya lo están dejando sin Bolívar*

*¿Lo están dejando sin dinero, carajito?  
sin Conciencia, Libertador  
sin Conciencia*

*El Pueblo en su engaño  
cree que la alta burguesía  
va a llevarte flores al Panteón Nacional  
cada aniversario de tu muerte*

*Y entonces ¿a qué van pequeño compatriota?*

*A asegurarse de que estés bien muerto Libertador  
bien muerto*

Y Bolívar sonreído  
y lleno de comprensión  
le saltaba el corazón  
por lo que estaba escuchando

*El resultado es claro  
la burguesía es hija de la colonia y viceversa  
la opresión está reunida en masa bajo un solo estandarte  
y si la lucha por la Libertad se dispersa  
no habrá victoria en el combate  
¡que si la lucha se dispersa  
no habrá victoria popular en el combate!*

Bolívar, Bolivariano  
no es un pensamiento muerto  
ni mucho menos un santo  
para prenderle una vela  
un niño de Venezuela  
tuvo un encuentro con él  
oigan sonar sus espuelas  
va cabalgando otra vez  
oigan sonar sus espuelas  
va cabalgando otra vez.

## **El Gallo Pinto**

Cómo ha llovido en Lara la voz de Pío Alvarado  
es linda la madrugada cuando ese gallo ha cantado

Cómo resuena el requinto en tierras de Curarigua  
se alimenta el Gallo Pinto con flores de siempreviva

¡Ah mundo! qué lindo el cuatro cuando suena por el Pueblo  
dan ganas de echarle mano a la risa y a los sueños  
de ver a mi gente feliz  
es decir que ya no manden los que ya han mandado aquí

Que alegría hay en los ojos  
del viejo Pío Alvarado  
el Turpial de los Cardones  
hizo tricolor su canto  
no se marchará  
siempre cantará  
la música fresca  
de su manantial

Cómo resuena el requinto en tierras de Curarigua  
se alimenta el Gallo Pinto con flores de siempreviva

*¡Dios salve, viejo golpero, la belleza de tu canto!*

## ***Doña Josefina***

Doña Josefina  
la arena fina de La Guajira  
parece una lira  
cuando la bate el dios de los vientos  
cómo le parece doña Josefina  
que en la Guajira  
la resolana venezolana  
quema el amor

Y aquella guitarra hecha con madera del Sinamaica  
fue pintando con música armoniosamente  
el tul de su alma  
y no habrá silencio, doña Josefina  
mientras haya brisa que cante en su palma  
y mientras los Hombres  
canten por la Patria

Doña Josefina  
su tierra caliente es la golondrina  
que los vende Patria sin amor por ella  
le queman las alas  
cómo le parece doña Josefina  
si una lucha unida  
revive en el Pueblo  
la voz libertaria del Libertador.

## ***Mi Pueblo me hace cantar***

En mi Pueblo la luna es tan grande y es tan bella  
que los gallos despiertan  
para cantarle a ella  
en mi Pueblo la esperanza  
es como la marea  
o la nube que pasa  
con su húmeda huella

En mi Pueblo los hombres han tomado partido  
algunos por la vida  
y otros contra ellos mismos  
pero la tierra agreste  
va pariendo al camino  
en que todos los pasos  
lleven un solo ritmo

Con perfume de oreganal  
el camino se llenará  
si es muy largo el verano  
siempre habrá la sombra de algún guayacán

Con perfume de oreganal  
el camino se llenará  
si es muy largo el verano  
siempre habrá la sombra de algún guayacán

Mi Pueblo es Juan Bariaca y es Tulio Guaraito  
es Rafael Primera  
el viejo querendón  
y son las manos madre  
de todas las tinajas  
y es la fruta espinosa y dulce del cardón

Mi Pueblo cada día se limpia y purifica  
no ha habido trago amargo  
que mate su alegría  
se despereza ahíto  
por el Sol y la brisa  
que nos trae el perfume  
que da el semerucal

Mi Pueblo cada día  
tiene mucho que dar  
mi Pueblo cada día  
tiene mucho que dar.

## ***Trigo y molino***

Me han dicho que el Pueblo  
se encuentra indefenso  
y que se encuentra inerme  
como la edad ante el tiempo  
como un anciano herido  
como un niño de pecho  
y a mí me habla la Historia  
no me han echado el cuento

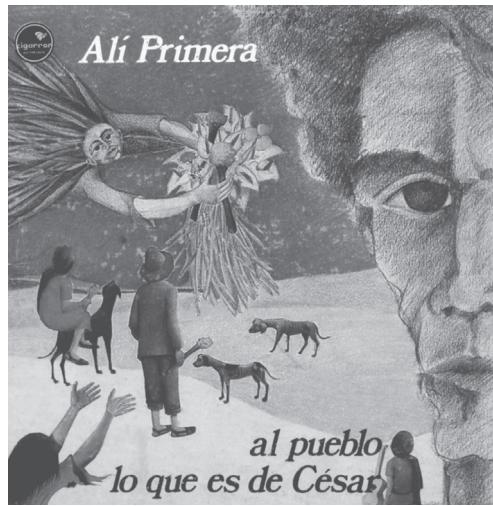
Me han dicho que el Pueblo  
se encuentra indefenso  
y cabalgan su espalda  
como en el Medioevo  
cazadores de brujas  
con látigos modernos  
que dejan moretones  
en la Dignidad del Pueblo

Matan el pensamiento  
tapan a la alborada  
pisan el pensamiento  
escupen a la palabra  
hablan de libertad  
cuando en verdad  
sólo hay tolerancia  
trafican con la mentira  
su mercancía es la democracia

Me han dicho que el Pueblo  
se encuentra indefenso  
cuál pichón de gaviota  
les juro que lo he visto  
como un anciano herido

como un niño de pecho  
como un grano de trigo  
solo frente a un molino

*Pero creo en tu fuerza porque el trigo germina  
y llegará el día Pueblo mío en que se unan tus hijos para lavar tu frente  
que si estás indefenso no será para siempre  
no será para siempre  
cuando se unan tus hijos  
para lavar tu frente.*



# Al Pueblo lo que es de César (1981)

## Cigarrón-Promus



*La canción necesaria*

*Tal vez no llegue a dirigir los batallones  
pero ayudará a formarlos.*

*La canción necesaria anda en boca de todos  
nosotros.*

*Tiene tantas formas la canción necesaria como  
flores cubren la piel de los campos.*

*Dicen que la canción necesaria es jinete  
y cabalgadura. El jinete es el verso.*

*Dicen que este jinete tiene recias manos pero  
su corazón es como una rosa abierta cuando  
los gallos cantan su última canción para  
la noche.*

*La cabalgadura es la semblanza sonora de  
nuestra identidad. En sus cascos resuenan  
todos los tambores de las fiestas de junio y  
en sus bridas se pulsan como en mágicas  
cuerdas, todos los aires que mueven el  
árbol musical de nuestra tierra.*

*Dicen que jinete y cabalgadura andan  
en busca de la canción de la Victoria.*

*La canción necesaria es lengua  
del Pueblo.*

Alí Primera



## ***Sangueo para el regreso***

Que el Pueblo es sabio y paciente  
es el decir de los viejos  
que al cantar de guacharaca  
saben calcular el tiempo  
dicen que viene la hora  
mirá para ponernos contentos  
se fue Bolívar ayer  
pero hoy viene de regreso

Vamonos pa llá, vamos a su encuentro  
vamonos pa llá, vamos a su encuentro

Dicen que Bolívar trae furia y coraje por dentro  
al ver que nos han quitado lo que él dejó siendo nuestro  
dicen que viene caliente por nuestro comportamiento  
al dejar caer su espada  
y también su pensamiento

Vamonos pa llá, vamos a su encuentro  
vamonos pa llá, vamos a su encuentro

Si Jesucristo sacó los mercaderes del templo  
Bolívar también volvió a liberar a su Pueblo  
si Jesucristo sacó los mercaderes del templo  
Bolívar también volvió a liberar a su Pueblo

Vamonos pa llá, vamos a su encuentro  
vamonos pa llá, vamos a su encuentro

Dicen que viene a caballo pero trae en la gualdrapa  
un arsenal de cariño para sembrar en la Patria  
la Patria es una mujer y el regresó para amarla  
contra los que se desvelan tan sólo por disfrutarla

y en vez de darle caricias lo que hacen es manosearla  
Vamonos pa llá, vamos a su encuentro  
vamonos pa llá, vamos a su encuentro

Dicen que viene a caballo pero trae en la gualdrapa  
un arsenal de cariño para sembrar en la Patria  
la Patria es una Mujer y el regresó para amarla  
contra los que se desvelan tan sólo por disfrutarla  
y en vez de darle caricias lo que hacen es manosearla

Vamonos pa llá, vamos a su encuentro  
vamonos pa llá, vamos a su encuentro.

## ***Cielo despejado***

Si andas lejos de la envidia  
tendrás cielo despejado  
y el aroma de la tierra  
después que llueve en los campos  
se te meterá en el alma  
como hermosa floración  
y te dará su canción  
el chuchube enamorado  
y te darán su dulzura  
todos los mangos de mayo  
y te darán su dulzura  
todos los mangos de mayo

Y repartirás la luna  
en miles de pedacitos  
y aumentará tu alegría  
el triunfo del ser humano  
y será tuyo ese triunfo  
por una razón sencilla  
siempre que triunfa la vida  
pierde espacio la amargura  
siempre que triunfa la vida  
pierde espacio la amargura

*Y si por sensible haces tuyo el desamparo  
de los hombres que deambulan  
con su soledad y su locura por las veredas  
también será tuyo el viento que los besa  
y que después descansa en las hamacas  
que exhiben en las carreteras*

Y admitirás que el cóndor  
vuela más que la perdiz  
la savia para ser fruto  
debe entrar por la raíz.

## **Al Pueblo lo que es de César**

*Era tan delgadito  
como el silbido del viento que empuja el velero  
donde navegamos hacia nuestro propio descubrimiento*

Al Pueblo lo que es de César  
luz, canción, combate y tiempo  
al Pueblo lo que es de César  
luz, canción, combate y tiempo

*Era tan delgadito  
pero llevaba la fuerza de un trigal por dentro  
y su explosión humana hizo añicos la desesperanza  
y era un pájaro de rápido vuelo  
que volaba llenando de colores el viento  
y con las mariposas  
y los peces  
y todas las flores de mi Pueblo  
formó un sólo color para los hombres  
y después siguió su vuelo*

Como la llovizna de la montaña  
que entrecruza su espada  
con los rayos del Sol

Al Pueblo lo que es de César  
madreselva y frailejón  
al Pueblo lo que es de César  
madreselva y frailejón

La Madre Patria de tanta espera  
ya tiene pasos de bisabuela  
y con cariño le daba a César  
pan y leche tibia con yerbabuena

y con cariño le daba a César  
pan y leche tibia con yerbabuena

*Yo cuento la historia de un hombre innumerable  
y digo que sus manos eran sencillas*

Una llena de penas la otra de risas  
y el combate las tuvo siempre de amigas  
una llena de penas la otra de risas  
y el combate las tuvo siempre de amigas

Trazo y palabra lloran su viaje  
hacia el origen de Amalivaca

*Yo digo que sólo cambió de paisaje  
y para sentirlo vivo llevo un poco de su vida dentro de mi guitarra*

Al Pueblo lo que es de César  
huella profunda sobre esta tierra  
al Pueblo lo que es de César  
huella profunda sobre esta tierra

*Valseao*

*Valseaito.*

## **Don Samuel**

Yo no le digo tío don Samuel  
porque hermano de mi Patria usted no es  
y cuando en la mesa del Pueblo falta el pan  
recuerdo que en la historia claro está  
que usted lleva gorilas al poder

Usted es inteligente don Samuel  
hasta una bomba atómica inventó  
pero es muy debilucho en el amor  
y como a usted la muerte le da placer  
sobre el Hombre indefenso la lanzó

Y le gusta la guerra don Samuel  
porque le sobran balas y soldados no le faltan  
además son valientes don Samuel  
a fuerza de lavados de heroína y marihuana  
don Samuel

Si sus muchachos regresan a casa  
mutilados, medios locos, con aroma a mierda  
usted lo arregla todo don Samuel  
nadita de nada se le escapa  
de desempleados les da un carnet  
y una medalla  
y la libertad  
sobre todo la libertad  
de matar carajitos negros en Atlanta

Usted es superdetodo don Samuel  
y además de sabotear aviones  
ya produjo su bomba de neutrones  
que sólo mata gente según dicen

Usted es un descarado, un inmoral  
aunque sus cancerberos lo defiendan  
de la primera letra hasta la zeta  
se le llena de baba la jeta  
al mentirle al Pueblo en nombre del Tío Sam.

## **Canción para acordarme**

Yo amarré los recuerdos al árbol de la noche  
y fui en busca del Sol

*Y todavía me acuerdo*

La primera vez que hice el amor

*Me acuerdo de mi gente gastando madrugadas por una lata de agua*

*Me acuerdo cuando vi a Fidel por primera vez en la Sierra Maestra  
en una película que nos trajo un francés  
y que proyectamos en la pared de una iglesia  
era la casa más blanca y más grande del pueblo  
y en sus paredes ví a Fidel  
en la Sierra Maestra*

*Me acuerdo de Salvador el albañil  
leyéndome trozos de El Capital  
y cuando mi madre supo que era comunista  
y me dijo, ¡Dios te bendiga!  
porque para algo deben servir las bendiciones en esta vida  
y salí contento al camino  
lleno de alegría  
y aprendí a cagarme en la libertad que defiende Superman  
porque para algo debe servir la mierda en esta vida*

Y fui llenando con flores  
a mi fusil de poemas  
y afiné la puntería  
del canto contra las bestias  
fui sumando corazones  
para vencer madrigueras  
al llenarme los rumores

del volantín cuando vuelva  
Yo amarré los recuerdos al árbol de la noche  
y fui en busca del Sol

*Me acuerdo cuando llegué tercero  
en una carrera de bicicletas  
y me dejaron fuera de la lista de premios  
por culpa de un gallito pintado en mi franela  
me acuerdo de mi primer par de zapatos  
ganado en un concurso de poemas  
me acuerdo de mi cajón de limpiabotas  
hoy no fio mañana sí, escrito en mala letra  
lo conserva una familia amiga de Las Piedras*

*¡Y cómo no acordarme compañero!  
¡compañero cómo no acordarme!  
si me da por cantar cada vez que me acuerdo*

Que fui llenando con flores  
a mi fusil de poemas  
y afiné la puntería  
del canto contra las bestias  
fui sumando corazones  
para vencer madrigueras  
al llenarme los rumores  
del volantín cuando vuelva

Yo amarré los recuerdos al árbol de la noche  
y fui en busca del Sol

*Me acuerdo del obrero  
que me dijo no vendas tu canto  
que si lo vendes, me vendes  
que si lo vendes, te vendes  
¡y cómo no acordarme compañero!*

*si me da por cantar cada vez que me acuerdo*

Fui sumando corazones  
para vencer madrigueras  
al llenarme los rumores  
del volantín cuando vuelva.

## **Tía Juana**

En la costa oriental del lago  
sucede algo que da dolor  
yo ví a mi hermano en el desamparo  
sin que vinieran a darle amor

Y en el momento no tuve a mano  
sino el recurso de una canción  
que lo ayudara en su llamado  
de que no hay fruto si no hay la flor  
la flor del hombre, la más hermosa  
y dolorosa es su corazón

Porque esta vida que me están dando  
no se parece a la que soñé  
soñé primero en mi derecho  
a que me dijeran la verdad  
y que no mientan  
cuando prometen  
que pronto ayuda me llegará  
así dijeron y mi muchacho  
de esa promesa tiene la edad  
y mi muchacho que ya está grande  
de esa promesa tiene la edad  
y mi muchacho que ya está grande  
de esa promesa tiene la edad

Oye tía Juana, mi amor  
cómo te causan dolor  
oye tía Juana, mi amor  
te parten el corazón

Pero cabalgo en el potro hermoso de la esperanza  
y esa no me la quitarán

porque esa tiene sangre de Mara  
y de Bolívar la libertad  
porque esa tiene sangre de Mara  
y de Bolívar la libertad

Y esa no me la quitarán  
juro que no me la quitarán  
primo que no me la quitarán

Mi solo esfuerzo es un simple viento  
pero, con el viento del Pueblo  
tendré la furia de un vendaval

Y esa no me la quitarán  
juro que no me la quitarán  
primo que no me la quitarán

Oye tía Juana, mi amor  
cómo te causan dolor  
oye tía Juana, mi amor  
qué poquita es la canción

Por vida tuya Chinita que no se muera la gaita  
Dios te salve China hermosa  
y nosotros a tía Juana  
por vida tuya Chinita que no se muera la gaita  
Dios te salve China hermosa  
y nosotros a tía Juana.

### ***Elsombrero azul***

El pueblo salvadoreño  
tiene el cielo por sombrero  
tan alta es su Dignidad  
en la búsqueda del tiempo  
en que florezca la tierra  
por los que han ido cayendo  
en que venga la alegría  
a lavar el sufrimiento  
en que venga la alegría  
a lavar el sufrimiento

Dale que la marcha es lenta  
pero sigue siendo marcha  
dale que empujando al Sol  
se acerca la madrugada

Dale que la lucha tuya  
es pura como una muchacha  
cuando se entrega al amor  
con el alma liberada

Dale salvadoreño, dale  
que no hay pájaro pequeño, dale  
que después de alzar el vuelo, dale  
se detenga en su volar

Dale salvadoreño, dale  
que no hay pájaro pequeño, dale  
que después de alzar el vuelo, dale  
se detenga en su volar

Al verde que yo le canto  
es el color de tus maizales

no al verde de las boínas  
de matanzas tropicales  
las que fueron a Viet Nam  
a quemar los arrozales  
y andan por estas tierras  
como andar por sus corrales

Dale salvadoreño, dale  
que no hay pájaro pequeño, dale  
que después de alzar el vuelo, dale  
se detenga en su volar

Dale salvadoreño, dale  
que no hay pájaro pequeño, dale  
que después de alzar el vuelo, dale  
se detenga en su volar

Hermano salvadoreño  
viva tu sombrero azul  
dale que tu limpia sangre  
germinará sobre el mar  
y será una enorme rosa  
de amor por la Humanidad  
hermano salvadoreño  
viva tu sombrero azul

Tendrán que llenar el mundo  
con masacres de Sumpul  
para quitarte las ganas  
del amor que tienes tú

Dale salvadoreño, dale  
que no hay pájaro pequeño, dale  
que después de alzar el vuelo, dale  
se detenga en su volar

Dale salvadoreño, dale  
que no hay pájaro pequeño, dale  
que después de alzar el vuelo, dale  
se detenga en su volar

Dale salvadoreño, dale  
que después de alzar el vuelo, dale  
que no hay pájaro pequeño, dale  
cuando comienza a volar.

## ***La sirena de este tiempo***

En su azul soledad el marinero  
oyó que le hablaban  
creyó que era el viento  
pero una mujer brotó de las olas  
turgentes los senos  
y una hermosa boca  
de azules palabras  
habló al marinero

¿Hace cuánto tiempo no le llevas flores?  
¿hace cuánto tiempo no le das un beso?  
Mira que el agua te borra las huellas  
y el tiempo los besos que dejaste en ella

Y el marinero  
al ver la sirena  
prendado de ella  
por siempre quedó  
y el marinero  
al ver la sirena  
prendado de ella  
por siempre quedó

Vuelve marinero hasta tu puerto  
tu novia te espera  
y se desespera  
por verte volver  
vuelve marinero hasta tu puerto  
tu novia te espera  
y se desespera  
por verte volver

Y el marinero  
con su red multicolor entre los dedos  
cantó una fulía  
de amorosos versos

Pero la sirena  
se le iba alejando  
y le iba dejando  
palabras y tiempo

*Te quedan la soledad para recordarme  
y el tiempo para ponerte viejo  
el tiempo nunca pasa  
no se va  
el tiempo  
se nos queda adentro*

Y el marinero  
con su red multicolor entre los dedos  
cantó una fulía  
de amorosos versos

Vuelve marinero hasta tu puerto  
tu novia te espera  
y se desespera  
por verte volver  
vuelve marinero hasta tu puerto  
tu novia te espera  
y se desespera  
por verte volver

Y el marinero  
al ver la sirena  
prendado de ella  
por siempre quedó

y el marinero  
al ver la sirena  
prendado de ella  
por siempre quedó.

## ***La noche del jabalí***

Apaga la radio compañera  
hay tantas cosas para conversar

*No preguntas cuántas veces por segundo  
mueve las alas el colibrí  
pregunta por ejemplo  
¿qué estamos haciendo por Haití?  
¿que dónde queda dices?  
es un lugar cercado por la noche  
en el inmenso cobalto del Caribe*

*La noche en este caso es la miseria  
es el hambre, es la palabra presa  
es negar el camino a la inteligencia  
es negar que el obrero es un poeta*

Es negar que el obrero es un poeta

*¿Que cuántos habitantes tiene?  
los que le quedan después de tanta masacre  
¿que si luchan?  
además de sobrevivir  
¿que si luchan?*

Claro que sí, pequeño amor, claro que sí

*Los patriotas haitianos  
andan con luces y colores en las manos  
y andan florecidos  
como la tierra regada por lloviznas y por cantos*

*Pero han luchado solos compañera, solos  
aunque andan florecidos*

*como andan los hombres cuando andan luchando  
han luchado solos compañera  
hasta que nuestra Conciencia dispare  
en la lucha por liberar a Haití  
hasta que el mundo se alce en una sola voz  
luminosa  
solidaria  
y entre todos hagamos posible la mañana  
que acabe para siempre con la noche del jabalí*

Con la noche del jabalí

*Ahora pongámonos en marcha  
que la palabra sin los pasos  
es una palabra muerta  
y el tiempo nos dice  
¡avanza!  
alma profunda en llama  
avanza  
construyamos entre todos la mañana  
que acabe para siempre con la noche del jabalí*

Con la noche del jabalí

*No permitamos que el futuro nos pregunte  
¿qué hicieron ustedes por Haití?  
y respondamos bajando la cabeza  
los hombres que cayeron  
son el número exacto  
de las veces que en un siglo  
mueve las alas el colibrí*

Mueve las alas el colibrí  
mueve las alas el colibrí  
mueve las alas el colibrí.





Con el Sol a medio cielo (1982)  
Cigarrón-Promus



*Con el sol a medio cielo  
le escribo un  
epitafio a la amargura.*

*Al canto le doy la vida  
y el canto me da la vida  
para vivirla cantando.  
Es así de simple, hermanos.  
Cuando recibo golpes, alzo la  
frente y canto.  
Los que sueñan y combaten me  
animan a cantar por ellos y aún,  
los que de hinojos se enamoran  
de la mansedumbre, me arrancan  
del alma un doloroso canto.  
Oh! Cuánto amo a los que van  
faltos de amor, llorando.  
Dios mío!! Cuánto amo a los que  
de tanto amor, van llenos de fe en  
los seres humanos.  
Hay un profundo impulso en mi esperanza.  
Alguna vez iremos todos hasta la tierna  
herida de la Patria y se la cerraremos  
con un enorme beso.  
Por eso canto y le escribo un epitafio  
a la amargura.  
Y soy un militante de los sueños.*

Alí Primera



## ***Con el Sol a medio cielo***

Con el Sol a medio cielo  
me di cuenta que la vida  
le daba la bienvenida  
y un abrazo al compromiso  
le daba la bienvenida  
y un abrazo al compromiso

Con el Sol a medio cielo  
y teniendo el cuerpo preso  
sentí cabalgar el canto  
profundo en el sentimiento  
sentí cabalgar el canto  
profundo en el sentimiento

Y he seguido en la pelea  
aligerado de peso  
siempre volará la idea  
aunque se pudran mis huesos  
siempre volará la idea  
aunque se pudran mis huesos

Y canto por eso hermano  
y canto por eso  
y por eso canto hermano  
y canto por eso

Se dan cuenta que el Velero  
es un punto en el azul  
pero es el Velero  
mientras no se vaya a pique  
él siempre será visible  
en el mar inmenso

Velero será siempre el Hombre  
y el mar es la vida intensa  
y el Hombre navegando en ella  
naufraga y se pierde  
si no tiene impulso  
Velero será siempre el Hombre  
y el mar es la vida intensa  
y el Hombre navegando en ella  
naufraga y se pierde  
si no tiene impulso

Con el Sol a medio cielo  
me nacieron seis muchachos  
que se hicieron compañeros  
militantes de mi canto  
que se hicieron compañeros  
militantes de mi canto

Y por ellos canto hermano  
y canto por ellos  
y por ellos canto hermano  
y canto por ellos

Se dan cuenta que el Velero  
es un punto en el azul  
pero es el Velero  
mientras no se vaya a pique  
él siempre será visible  
en el mar inmenso

Velero será siempre el Hombre  
y el mar es la vida intensa  
y el Hombre navegando en ella  
naufraga y se pierde  
si no tiene impulso

Velero será siempre el Hombre  
y el mar es la vida intensa  
y el Hombre navegando en ella  
naufraga y se pierde  
si no tiene impulso.

### ***Estar cerca del riachuelo***

Quisiera besar tu cuerpo  
y estar cerca del riachuelo  
y calmar en tu agua fresca  
mi locura de sediento  
y calmar en tu agua fresca  
mi locura de sediento

Porque anduve mil caminos  
siempre en busca del amor  
como las aves que vuelan al Sur  
y siempre con alma de un sembrador  
como las aves que vuelan al Sur  
y siempre con alma de un sembrador

Pero te encontré una noche  
entre cantos y luceros  
y me sentí marinero  
cantando en un viejo puerto  
una canción por la novia  
que se me clavó en los sueños  
y quise besar tu cuerpo  
y estar cerca del riachuelo  
y quise besar tu cuerpo  
y estar cerca del riachuelo

Y quise darte la flor  
que dentro del pecho llevo  
pero al mirarme las manos  
tan vacías de tus sueños  
me di cuenta que tu risa  
tenía alas de otro tiempo  
y sentí miedo, y sentí miedo  
y sentí miedo, y sentí miedo

A las uvas de tus labios  
quise morder con un beso  
para calmarme la sed  
de tanto andar en desierto  
y quise besar tu cuerpo  
y estar cerca del riachuelo  
y quise besar tus ojos  
para adueñarme del cielo  
y quise besar tu cuerpo  
y estar cerca del riachuelo

Así como el pichón olvida el nido  
al ensayar su primer vuelo  
así quiero olvidarme de mi angustia  
y decir quiero, y decir quiero  
aunque la sangre se me vuelva loca  
y quiera salirse de mis venas  
aunque después muera de pena  
yo quiero besar tu cuerpo  
y estar cerca del riachuelo  
yo quiero besar tu cuerpo  
y estar cerca del riachuelo

*Quisiera besar tus ojos  
para adueñarme del cielo  
quisiera besar tu cuerpo  
y estar cerca del riachuelo.*

## ***Caña clara y Tambor***

Mira que linda la vereda  
las lluvias de primavera  
le embellecieron la piel  
ese camino va al Tocuyo  
ya se escuchan los tambores  
del Tamunangue otra vez

Dale cruzado, crúzalo  
pisa al ciempiés  
linda la rosa, rózalo  
pa vé quién es  
dale cruzado, crúzalo  
pisa al ciempiés  
linda la rosa, rózalo  
pa vé quién es

¡Vivan Tocuyo, tus muchachas  
y tu música borracha  
de Caña clara y Tambor!  
canta una salve a San Antonio  
que esa negra es el demonio  
con crineja y camisón  
canta una salve a San Antonio  
que esa negra es el demonio  
con crineja y camisón

Papagayo, gallo cantor  
pajarito, pájaro y flor  
que se eleva al cielo y canta  
cardenal y cundeamor  
papagayo, gallo cantor  
pajarito, pájaro y flor  
que no muera la esperanza  
ni el combate ni el amor

Sabe sabrosa la fruta  
desgajada en su dulzor  
¡ay bandera! quién pudiera  
llenarte de más amor  
de la tierra el terremoto  
y del viento el huracán  
la arepa de maíz jojoto  
es de los dioses el pan

Baila brincando, bríncalo  
al cascabel  
picaíta, pica, pícalo  
con ají chirel  
baila brincando, bríncalo  
al cascabel  
picaíta, pica, pícalo  
con ají chirel

¡Vivan Tocuyo, tus muchachas  
y tu música borracha  
de Caña clara y Tambor!  
¡vivan Tocuyo, tus muchachas  
y tu música borracha  
de Caña clara y Tambor!  
canta una salve a San Antonio  
que esa negra es el demonio  
con crineja y camisón  
canta una salve a San Antonio  
que esa negra es el demonio  
con crineja y camisón

Baila brincando, bríncalo  
al cascabel  
picaíta, pica, pícalo  
con ají chirel

baila brincando, bríncalo  
al cascabel  
picaíta, pica, pícalo  
con ají chirel.

## ***La tonada de Simón***

Qué sería de la tonada  
si no existiera Simón  
qué sería de la tonada  
si no existiera Simón  
me dirán que el Pueblo existe  
y lo mismo digo yo  
y por la misma razón  
qué sería de la tonada  
si no existiera Simón

La tonada es buenamoza  
cuando la canta Simón  
la tonada es buenamoza  
cuando la canta Simón  
parece que sus mejillas  
recobraran el color  
que ha perdido nuestro Pueblo  
al olvidar su canción

La tonada es amorosa  
en la boca de Simón  
es brillante mariposa  
volando de flor en flor  
es como nombrar al Hombre  
a la altura del amor  
es como nombrar al Hombre  
a la altura del amor

Yo traté de enamorarla  
y ella me dijo que no  
yo traté de enamorarla  
y ella me dijo que no  
traté de robarle un beso

y la boca me cerró  
y yo le noté en los labios  
muy contento y prisionero  
el corazón de Simón

Y como llevo en el pecho  
bien sembrada una canción  
cada vez que oigo cantando  
al camarita Simón  
me voy cantando bajito  
a golpe de corazón

Qué sería de la tonada  
si no existiera Simón  
qué sería de la tonada  
si no existiera Simón

*Qué sería de la esperanza  
qué sería de la querencia  
por una Patria mejor  
dónde irá la mano abierta  
la ternura, la razón  
qué sería de la tonada  
si no existiera Simón*

Y como llevo en el pecho  
bien sembrada una canción  
me voy cantando bajito  
a golpe de corazón

Qué sería de la tonada  
si no existiera Simón  
qué sería de la tonada  
si no existiera Simón.

## ***El derecho al derechito***

No siempre que cacarea  
pone el huevo la gallina  
y es mentira con sordina  
que les chorrea en la jeta  
cuando dicen que respetan  
nuestros Derechos Humanos  
y el derecho al derechito  
le queda al venezolano  
y de vaina el derechito  
le queda al venezolano

Derechito a la ciudad  
desde el campo abandonado  
se dirige el campesino  
con la moral por debajo  
de la miseria rural  
pasa a la miseria urbana  
no porque le da la gana  
sino por su derechito  
de buscar una salida  
y la miseria en la ciudad  
al menos es divertida  
y la miseria en la ciudad  
al menos es divertida

El derecho al derechito  
le queda al venezolano  
el derecho al derechito  
por los Derechos Humanos

De irse derechito abajo  
cuando se le cae el rancho  
derechito al desespero

cuando no encuentra trabajo  
derechito a la patrulla  
y además con un planazo  
requisito indispensable  
es llevar un carajazo  
el Plan Unión lo ejecutan  
como un estado de sitio  
y agreden a la gente  
a ofensa y planazo limpio

El derecho al derechito  
le queda al venezolano  
el derecho al derechito  
por los Derechos Humanos

Derechito hacia la nada  
se va el desaparecido  
y aquí se quedan los hijos  
y las mujeres llorando  
y los todo poderosos  
lacayando, lacayando

Derechito al cementerio  
sin misa en cuerpo presente  
y si pregunta la gente  
la causa de su deceso  
contesta la policía  
no se preocupen por eso  
era un vago, un delincuente  
y armado hasta los dientes  
se enfrentó a nuestros muchachos  
y por eso peló gajo  
y por eso peló gajo  
y por eso peló gajo  
y por eso peló gajo

El derecho al derechito  
le queda al venezolano  
el derecho al derechito  
por los Derechos Humanos

El derecho al derechito  
bachiller venezolano  
que hace más grande la cola  
de los que están esperando  
que les den un puestecito  
para seguir estudiando  
que les den un puestecito  
para seguir estudiando

Y el hermano guajiro  
perseguido y marginado  
se une al makiritare  
al kariña y al warao  
y a todo aquel aborígen  
que haga más grande su grito  
pero un grito bien arrecho  
porque en vez de sus derechos  
solo tienen derechitos

El derecho al derechito  
le queda al venezolano  
el derecho al derechito  
por los Derechos Humanos

Y si un revolucionario  
vive en calidad de preso  
ni siquiera el derechito  
le dejan sus cancerberos  
hay un solo derechito  
que no pierde el prisionero

derechito a la tortura  
y estar incomunicado

Pero a pesar de este cuadro  
no me gana el pensamiento  
el Pueblo marchará unido  
a luchar por sus derechos  
y buscará trecho a trecho  
la Victoria Popular  
y después caminará  
derechito a un buen destino  
y después caminará  
derechito a un buen destino

*El imperialismo  
tiene un cancerbero  
de raro comportamiento que al amo alegra  
y tiempo de demostrarlo no desecha  
le muerde la mano izquierda  
y le lame la derecha.*

## ***Isla y piragua***

Ay Virgencita del Valle  
quiero ir para tu fiesta  
mi Virgencita del Valle  
quiero cantar en tu fiesta  
una canción por tu isla  
por la bella Margarita  
que la quieren convertir  
en península de probeta  
que la quieren convertir  
en península de probeta

Península de probeta  
península de probeta

Yo le canto con amor  
dándote un beso en la frente  
una canción que acrisole  
todo el amor de tu gente  
que se lanzan a la mar  
llenando el azul de velas  
y quien puede navegar  
jamás necesita puente  
y quien puede navegar  
jamás necesita puente

Puente no necesita  
puente no necesita

Se encabrita la piragua  
saltando sobre la ola  
y la Virgen muy risueña  
se alegra con la cabriola  
isla y piragua son una

desde que nació la Historia  
y la Virgen se marea  
si la llevan en gandola  
y la Virgen se marea  
si la llevan en gandola

Se marea  
en gandola

Que se eleve el galerón  
el Polo y la Malagueña  
porque Dios a Margarita  
la hizo isla para quererla  
cogé el cuatro Chico Mata  
Hernán Marín canta fuerte  
que no necesita puente  
quien tiene dientes de perlas  
quien tiene dientes de perlas  
jamás necesita puente

Puente no necesita  
puente no necesita.

## **Piraña con dientes de oro**

Galopa la galopera  
en el brillo de la luna  
Paraguay un arpa suena  
por la lucha, por la lucha  
Paraguay un arpa suena  
por la lucha, por la lucha

Galopa, galopa  
que el combate va  
galopan tus sueños  
por el Paraguay  
galopa, galopa  
que el combate va  
galopan tus sueños  
por el Paraguay

¡Ay! Paraná si trajeras  
un canto por la mañana  
que no hablara de la selva  
de la selva solamente  
dijeras que en La Asunción  
hay un viejo moribundo  
que de tanto morder la vida  
se le cayeron los dientes

Galopa, galopa  
que estrenando está  
sus colmillos de oro  
para morder más  
galopa, galopa  
que estrenando está  
sus colmillos de oro  
para morder más

Piraña con dientes de oro  
del crimen su majestad  
con el corazón del Pueblo  
ya no te alimentarás  
si el gringo te da más dientes  
también se te caerán  
el Pueblo es una escopeta  
a punto de disparar

Galopa, galopa  
que su majestad  
derecho al infierno  
pronto marchará  
galopa, galopa  
que su majestad  
derecho al infierno  
pronto marchará

Galopa la galopera  
en el brillo de un lucero  
canta un viejo guitarrero  
y pasa de contrabando  
una canción que volando  
se dispone a combatir  
porque la vieja piraña  
más nunca lo vuelve a herir

Galopa la galopera  
en las voces de la gente  
que el Paraná en su caudal  
traiga un agua transparente  
y se lleve para siempre  
el dolor del Paraguay  
y se lleve para siempre  
el dolor del Paraguay

Galopa, galopa  
que el combate va  
en las blancas manos  
de la madrugá

Galopa, galopa  
no mires atrás  
sólo están los dientes  
de su majestad

Galopa, galopa  
pronto cruzarás  
el hermoso río  
de la Libertad

Galopa, galopa  
que el combate va  
en las blancas manos de  
de la madrugá

Galopa, galopa  
no mires atrás  
sólo están los dientes  
de su majestad

Galopa, galopa  
pronto cruzarás  
el hermoso río  
de la Libertad

Galopa, galopa  
que el combate va  
galopan tus sueños  
por el Paraguay

Galopa, galopa  
que el combate va  
galopan tus sueños  
por el Paraguay

Galopa, galopa  
que el combate va  
galopan tus sueños  
por el Paraguay

Galopa, galopa  
que el combate va  
galopan tus sueños  
por el Paraguay.

## ***Abran La Puerta***

*No dejaremos que cierren  
la linda Puerta que siempre  
ha estado abierta a la vida*

Yo no me quedo en la casa  
pues al combate me voy  
voy a defender La Puerta  
en el Valle de Momboy  
yo no me quedo en la casa  
pues al combate me voy  
voy a defender La Puerta  
en el Valle de Momboy

San Benito échate un palo  
y canta con alegría  
que en Motatán los tambores  
ya resuenan por la vida  
San Benito échate un palo  
y canta con alegría  
que en Motatán los tambores  
ya resuenan por la vida

Va pa llá, va pa llá, va pa llá

Vámonos pa Boconó  
vámonos montaña arriba  
a darle un beso al jardín  
que para siempre quedó  
en los ojos de Bolívar  
vámonos pa Boconó  
vámonos montaña arriba  
a darle un beso al jardín  
que para siempre quedó  
en los ojos de Bolívar

Va pa llá, va pa llá  
va pallá, va pa llá

Voy a decirle a Carache  
el de las mujeres lindas  
que convide a Betijoque  
y a Lomas de Bonilla  
y a todos los pueblecitos  
que adornan la serranía  
pa que vayan buscando leña  
por si la lucha se enfriá  
y a todos los pueblecitos  
que adornan la serranía  
pa que vayan buscando leña  
por si la lucha se enfriá

Va pa llá, va pa llá  
va pallá, va pa llá

Y al compañero Linares  
con su hermosa mandolina  
le diré que escriba un canto  
que sea flor y sea semilla  
para defender La Puerta  
es decir la tierra misma  
de Simancas Carrasquero  
el tejedor de alegrías  
de Simancas Carrasquero  
el tejedor de alegrías

Va pa llá, va pa llá  
va pa llá, va pa llá

Voy pa llá, voy pa llá  
voy pa llá, voy pa llá  
voy pa llá, voy pa llá

Yo no me quedo en la casa  
pues al combate me voy  
voy a defender La Puerta  
en el Valle de Momboy  
yo no me quedo en la casa  
pues al combate me voy  
voy a defender La Puerta  
en el Valle de Momboy.





# Entre la rabia y la ternura (1984)

## Cigarrón-Promus



*Les puedo jurar que nunca he escrito una canción adrede. Que jamás he cantado una canción como encargo visceral de mi posición ideológica. Algunas veces mi canción anda dando brincos en el pedregoso camino del panfleto, otras, tiene el humilde vuelo de una sencilla poesía, sin más pretensión que la de comunicar mi solidaridad con el ser humano. A veces sucumbo ante la rabia con la misma fuerza que lo hago ante la ternura, pero siempre como una respuesta espiritual y no como una reacción endocrina ante la realidad.*

*Rabia y ternura estimulan mis ganas de combatir y en tío-vivo de la vida siempre me han gustado el caballito azul del amor y el blanco de la Libertad. Por ellos siempre cabalgaré en el caballo rojo del combate.*

Alí Primera



## ***La Patria Buena***

Hacen falta muchos golpes  
para matar al chiripero  
y con uno solamente  
se mata la cucaracha  
apréndete la guaracha  
y lucha por la unidad  
que toda la gente va  
con la esperanza en la mano  
buscando darle a la Patria  
caminos de Dignidad  
buscando darle a la Patria  
caminos de Dignidad

Dale que el camino es largo  
pero lo acorta el poeta  
cuando se acerca al labriegos  
y surcan juntos la tierra  
y aunque la estrella sea grande  
siempre se mira pequeña  
y es de todos la tarea  
de hacer una Patria Buena

Buena pa que vivan todos  
con bienestar y sin quejas  
buena pa que la miseria  
se aleje de Venezuela  
buena para que los ríos  
no los seque la candela

Hacen falta muchos golpes  
para matar al chiripero  
y con uno solamente  
se mata la cucaracha

apréndete la guaracha  
y lucha por la unidad  
que toda la gente va  
con la esperanza en la mano  
buscando darle a la Patria  
caminos de dignidad  
buscando darle a la Patria  
caminos de dignidad

Vamos que el camino es largo  
pero lo acorta el obrero  
cuando se acerca a la mar  
y abraza al marinero  
y al acercarse el lucero a la vera de la luna  
el cantor con su cantar  
va venciendo la amargura  
y dicen que es tiempo ya  
de que el Pueblo gane una  
y dicen que es tiempo ya  
de que el Pueblo gane una

Vamos que el camino es largo  
pero lo acorta el empeño  
que le pone el pescador  
cuando va moviendo el remo  
y recuerda la verdad que a su alma maravilla

A Dios rogando pero remando  
hasta llegar a la orilla  
a Dios rogando pero remando  
hasta llegar a la orilla

Hacen falta muchos golpes  
para matar al chiripero  
y con uno solamente

se mata la cucaracha  
apréndete la guaracha  
y lucha por la unidad  
que toda la gente va  
con la esperanza en la mano  
buscando darle a la Patria  
caminos de Dignidad  
buscando darle a la Patria  
caminos de Dignidad

Se oye el estudiante alegre  
convidar al artesano  
para cortar por lo sano  
y hacer una Patria Buena  
unida en un calorcito que mate su escalofrío  
porque causa pena amigo  
que pase un cuarto de siglo  
y deje un cuarto vacío  
que pase un cuarto de siglo  
y deje un cuarto vacío

Hacen falta muchos golpes  
para matar al chiripero  
y con uno solamente  
se mata la cucaracha  
apréndete la guaracha  
y lucha por la unidad  
que toda la gente va  
con la esperanza en la mano  
buscando darle a la Patria  
caminos de Dignidad  
buscando darle a la Patria  
caminos de Dignidad

*¡Muchacho vení pa cá!  
el Pueblo unido muchacho  
la Patria Buena muchacho*

Hacen falta muchos  
golpes para matar al chiripero  
y con uno solamente  
se mata la cucaracha  
apréndete la guaracha.

## ***Falconía (Bandera y Misa)***

Si te sientes falconiano debes de tener razón  
que te duela el corazón  
cuando ves al Pueblo tuyo  
desmoronado en su orgullo  
mendigando salvación

Pareciera que es mentira  
que el falconiano se olvida  
que es legítimo heredero  
de un libertario camino  
que anduvo con rostro altivo  
Doña Josefa Camejo

Ojalá que el desencanto  
nunca les provoque llanto  
y mucho menos la risa  
pero de nada ha servido  
ser llamada la primera  
tierra de Bandera y Misa

Linda tierra de poetas  
serranía y tierra seca  
de semeruco y cardón  
del Tocayo y de Servando  
de Rafuche y Pache Vargas  
y de Guillermo de León

Si te sientes falconiano debes de tener razón  
que te duela la canción  
cuando ves al Pueblo tuyo  
desmoronado en su orgullo  
mendigando salvación

Verlos unidos quisiera  
como hermosa periquera  
en la mata de un mamón  
que otro 20 de febrero  
surja límpido en el cielo  
convertido en ventarrón

Por debajo el lodazal  
y arriba la resolana  
que esta canción dolorosa  
será hermosa cabritona  
si la gente se levanta

*¡Ah mundo! la falconía  
quién le quita su sequía  
si marchamos al revés  
pero es tan escasa el agua  
que hay que sembrar la urupagua  
para calmarnos la sed*

*Hombre y paisaje  
falconía  
¡Ah mundo! Bagueuto  
sembrador de semerucos  
ayudáños, mirá  
que no nos quiten el cerro*

*Agiüita dulce del cerro vendrá*

*¡Ah mundo! ¿y de adónde más?  
si nos quitan el cerro  
¿de adónde más?*

## **Vístanse de fiesta**

Vamos a beberle los miaos al carajito  
ya se escucha el grito de la natalidad

Es un surco abierto  
siembra de futuro  
levantando pulso  
nuestra Dignidad

Es el Hombre Nuevo  
el que está naciendo  
Libre Pensamiento  
y Limpia Libertad

Vamos a beberle los miaos al carajito  
que su nacimiento es fiesta popular

Traigan malojillo  
traigan guarapita  
y un cuatro afinao  
que vamos a cantar

Un antiguo canto  
de doscientos años  
que fue libertario  
y siempre lo será

Y será nuevo ese canto  
y los Hombres Nuevos serán

Porque el Pueblo viene uniendo sueños  
y uniendo combates amanecerá  
porque el Pueblo viene uniendo sueños  
y uniendo combates amanecerá

Vamos a beberle los miaos al carajito  
que la tierra nueva acaba de parir

Será Patria Libre  
cuando el niño crezca  
y en blanco caballo  
salga a combatir

Será Pátria Viva  
mientras el niño viva  
en todos nosotros para resistir

Brindemos entonces  
para que no muera  
el niño pensamiento  
el niño porvenir

Vamos a beberle los miaos al carajito  
que mientras haya parto esperanza habrá

No es un niño mítico  
no es un niño santo  
nace cuando el Pueblo  
empieza a luchar

Nace en el arado  
y nace en la espada  
cuando se levanta  
por la Libertad

Vamos a beberle los miaos al carajito  
vístanse de fiesta conviden al Sol

Pueden venir todos  
pero no me atrevo  
a decir que todos

bienvenidos son  
porque existen muchos  
que en dos se partieron  
su alma luminosa  
y su corazón

Brindemos entonces  
para que no muera  
el niño pensamiento  
el niño porvenir

Vamos a beberle los miaos al carajito  
vamos a beberle los miaos al carajito  
vamos a beberle los miaos al carajito.

## ***Zobeyda la muñequeira***

Zobeyda tiene cinco hijos  
que le nacieron de su vientre  
y tiene mil muñecas que nacieron  
de su corazón y de su mente  
y tiene mil muñecas que nacieron  
de su corazón y de su mente

Muñecas y muchachos son hijos de Zobeyda  
y en todos el tiempo se detuvo  
para jugar con ella

Zobeyda quiere mucho a Simón y a Manuelita  
y al amor que en ellos  
siempre salió triunfante

Y construyó un jardín  
para que se amen  
Simón y Manuelita los amantes  
y construyó un jardín  
para que se amen  
Simón y Manuelita los amantes

Él imponente en su corcel blanquísmo  
y Manuelita hermosa con su cara de luna  
él imponente en su corcel blanquísmo  
y Manuelita hermosa con su cara de luna

A Zobeyda la vi triste una mañana  
ella estaba llorando de dolor y de rabia  
y con papel maché, turas y manos tiernas  
juró devolverle a la Patria  
a todos los hijos que le mataron en Cantaura  
juró devolverle a la Patria  
a todos los hijos que le mataron en Cantaura

Algunos dicen de Zobeyda que está loca  
pero qué hermosa la locura de Zobeyda  
siente tanto amor por los seres humanos  
que con ternura humaniza a sus muñecas  
siente tanto amor por los seres humanos  
que con ternura humaniza a sus muñecas

Todas las muñecas de Zobeyda  
son soldados del amor y de la vida  
son guerrilleros Centroamericanos  
despertando a la Historia que dormía  
son guerrilleros Centroamericanos  
despertando a la Historia que dormía

Me imagino a Zobeyda con ternura  
elevando un papagayo a media noche  
ella alimentando sus ojos con estrellas  
y el papagayo enamorado de la luna  
ella alimentando sus ojos con estrellas  
y el papagayo enamorado de la luna

Las muñecas de Zobeyda están llorando  
en Cantaura lloran con ella

Valcesito

*Algunos dicen de Zobeyda que está loca  
pero qué hermosa la locura de Zobeyda  
cuando nos vió amando a la Patria  
construyó una muñeca que se llama Patria  
para amar nuestra locura.*

## ***Con el martillo dando***

Con el martillo dando  
y no tragar el humo  
con el martillo dando, compañero  
que somos más que uno  
con el martillo dando  
y no dejarse dar  
con el martillo dando, compañero  
y hacernos respetar

Si el estudiante se para  
para la Universidad  
y si se para el obrero  
se detiene la ciudad  
pero si marchamos juntos  
este mundo injusto se detendrá  
pero si marchamos juntos  
este mundo injusto se detendrá

Con el martillo dando  
marchar por lo seguro  
con el martillo dando compañero  
y no tragar el humo

Es verdad que la Palabra  
cual martillo se levanta  
y hasta dicen que una sola  
puede acabar con murallas  
pero hoy nos dice la Historia  
que sin acción no se avanza  
pero hoy nos dice la Historia  
que sin acción no se avanza

Con el martillo dando  
y no dejarse dar  
con el martillo dando compañero  
y hacernos respetar  
con el martillo dando  
y no tragar el humo  
con el martillo dando compañero  
que somos más que uno

Yo le canto al campesino  
al obrero y artesano  
no se puede ser amigo  
sin saber darse la mano  
cuando hay Conciencia de Clase  
un largo trecho se está ganando  
cuando hay Conciencia de Clase  
un largo trecho se está ganando

Con el martillo dando  
por un limpio futuro  
con el martillo dando compañero  
que somos más que uno  
con el martillo dando  
y no dejarse dar  
con el martillo dando compañero  
y hacernos respetar

La Patria la están vendiendo  
con derroche y corrupción  
pero los ojos del Pueblo  
ya no los podrán tapar  
y hoy se une defendiendo  
lo que Bolívar supo ganar  
y hoy se une defendiendo  
lo que Bolívar supo ganar

Con el martillo dando  
hacernos respetar  
con el martillo dando compañero  
y no dejarse dar  
con el martillo dando  
contra la mala hora  
con el martillo dando compañero  
a combatir las sombras  
con el martillo dando  
por un limpio futuro  
con el martillo dando compañero  
que somos más que uno.

## **Canción cumanesa**

No canto para halagarte  
sino llamarte en esta canción  
la Cumaná cumanesa  
que el cuatro besa en su galerón  
no canto para halagarte  
sino llamarte en esta canción  
la Cumaná cumanesa  
que el cuatro besa en su galerón

La canción de Salmerón  
el que su vida cambió  
por un día de lluvia porque su Pueblo moría de Sol  
la canción de Salmerón  
el que su vida cambió  
por un día de lluvia porque su Pueblo moría de Sol

¡Ay Sucre! cuando te supe la tierra del Mariscal  
quiso brindarte este canto  
en nombre de Luis Mariano  
Montaño y Andrés Eloy  
y de María la Cantora  
del Negro Perucho Cova  
estribillo y corazón

La canción de Salmerón  
el que su vida cambió  
por un día de lluvia porque su Pueblo moría de Sol  
la canción de Salmerón  
el que su vida cambió  
por un día de lluvia porque su Pueblo moría de Sol

Sucre, cuando supe que estuviste en Ayacucho  
con tu espada y tu valor  
ibas desbrozando sendas  
para romper las cadenas  
que tenía el Ecuador  
y tu amistad y tu nobleza  
hizo menor la tristeza  
de nuestro Libertador  
y tu amistad y tu nobleza  
hizo menor la tristeza  
de nuestro Libertador

Pero en Berruecos un día  
afinó la puntería  
escondida la traición  
todavía no te vengamos  
pero el Pueblo va trochando  
en busca de la canción  
que se eleve victoriosa  
como hermosa mariposa  
convertida en tricolor  
es la bandera que besa  
¡ay Cumaná! cumanesa  
el Mariscal del pundonor  
es la bandera que besa  
¡ay Cumaná! cumanesa  
el Mariscal del pundonor

La canción de Salmerón  
el que su vida cambió  
por un día de lluvia porque su Pueblo moría de Sol  
la canción de Salmerón  
el que su vida cambió  
por un día de lluvia porque su Pueblo moría de Sol

la canción de Salmerón  
el que su vida cambió  
por un día de lluvia porque su Pueblo moría de Sol.

## ***Agua clara Nicaragua***

Lluvia limpia Nicaragua  
Para que la siembra apacible se dé  
agua clara Nicaragua  
para que la sangre no vuelva otra vez  
a detener el corcel de tu historia  
porque sembraste en tu vientre de gloria  
los hijos que siempre te defenderán  
para que le hagas cosquillas al cielo  
para que tengas tus manos bonitas  
llenitas de flores y hogazas de pan

Disparaste por la vida  
y hoy tu dignidad te dice  
que vuelvas a disparar  
que alguna vez los desvelos  
no perturbarán tus sueños  
y los fusiles servirán  
para roturar los campos  
para construir un gran barco  
que navegue airoso en el río San Juan  
para roturar los campos  
para construir un gran barco  
que navegue airoso en el río San Juan

Niña linda Nicaragua  
lucero madrugador  
faro en un mar de tormentas  
puño en alto ante la afrenta  
te agiganta tu valor

Agua clara Nicaragua  
lo difícil ya pasó  
que si es plomizo tu cielo

porque el águila alzó el vuelo  
para matar tu pichón  
volverás a hacer el nido  
pintarás de azul el cielo  
con los azules balazos  
con que dispara el amor

Hacia el frente es tu destino  
de la mano de Sandino  
y de Fonseca tu amador  
de la mano de Sandino  
y de Fonseca tu amador

*Agua clara Nicaragua  
con los azules balazos  
con que dispara el amor  
lazito azul  
collar de peonías  
lluvia limpia Nicaragua.*

## ***Cuando llegue el tiempo de soñarte***

Cuando llegue el tiempo de soñarte  
cantaré una canción por la distancia  
y cuando quiera emborracharme en tu fragancia  
besaré una flor para besar tu cuerpo  
y cuando quiera emborracharme en tu fragancia  
besaré una flor para besar tu cuerpo

Cuando llegue el tiempo de soñarte  
buscaré la forma de decirte  
que aún me queda tiempo para amarte  
toda la vida amor  
toda la vida

Y andaré despierto con mis sueños  
y tú andarás conmigo cantando junto al Pueblo  
si la vida no me deja verte  
yo buscaré el tiempo de soñarte

Y escribiré una canción sobre tu cuerpo  
te besaré de nuevo amor  
en canto nuevo  
te besaré de nuevo amor  
en nuevo canto

Y si no encontrara el tiempo de soñarte  
te juro amor que nunca soñaría  
porque en el despertar y el sueño eres  
incomparablemente dulce y mía  
porque en el despertar y el sueño eres  
incomparablemente dulce y mía

Y es que te amo tanto  
compañera

que me haces falta aunque estés conmigo  
y aunque haya mucho amor  
llenando mi camino  
juro que sin soñarte nunca soñaría  
y aunque haya mucho amor  
llenando mi camino  
juro que sin soñarte nunca soñaría

Y ahora que la tarde se viste de tristeza  
con el vestido de la despedida  
déjame darte un beso dulcemente  
déjame partir ya buscando el tiempo  
para soñarte amor  
para soñarte  
para soñarte amor  
para soñarte.

## ***Canción para Mercedes***

Voy a lanzar al aire  
una canción para que vaya  
cabalgando en el polen  
tropical de nuestra selva

Remontará los Andes  
hasta llegar a la Pampa  
para besar la frente  
de una mujer legendaria

Una canción que el tiempo  
me maduró en el alma  
con retazos de noche  
con pedazos del alba

Una canción humilde  
que a fuerza de esperanza  
fue recogiendo plumas  
hasta completar sus alas

Voy a lanzarla en nombre  
de la Patria Americana  
que en floración enorme  
se le pone lindo el vientre

Voy a ponerle cuerdas  
de combate a mi guitarra  
y cantar amoroso  
una canción para Mercedes

Ella es la negra buena  
y la madre cantora  
y la voz transhumante

de la Argentina que llora  
Madres en romería  
en la Plaza de Mayo  
llevan al hijo ausente  
en el rostro dibujado

Voy a cantarla en nombre  
del alegre guitarrero  
lanzar la boleadora  
del gaucho que canta y sueña

Para invocar la furia  
ancestral de Martín Fierro  
le cantaré a Mercedes  
porque adentro ella la lleva  
le cantaré a Mercedes  
porque adentro ella la lleva

Voy a pedir permiso  
al dolor de mi garganta  
y pedirle a Pepete  
que me afine la guitarra

Beberme El vino triste  
de Armando y su vendimia  
cantar para Argentina  
cantar para Mercedes

Cantarle a su ternura  
y también a su rabia  
cantarle a la hermosura  
con que su voz se desgrana

*Un beso mi negra  
un beso a tu pueblo  
un beso a Argentina.*

## ***Camarada***

Yo te digo Camarada  
por encima de la idea  
y aferrado a la querencia  
que sentimos por la tierra

Propongo que nuestras manos  
sean buenas para la siembra  
que alimente a la ternura  
y a los Derechos del Hombre

Pido que nadie se asombre  
si le digo Camarada  
cuando lo encuentre llorando  
de rabia ante la injusticia

Cuando lo escuche cantando  
al amor y a la alegría  
cuando lo sienta soldado  
del combate por la vida

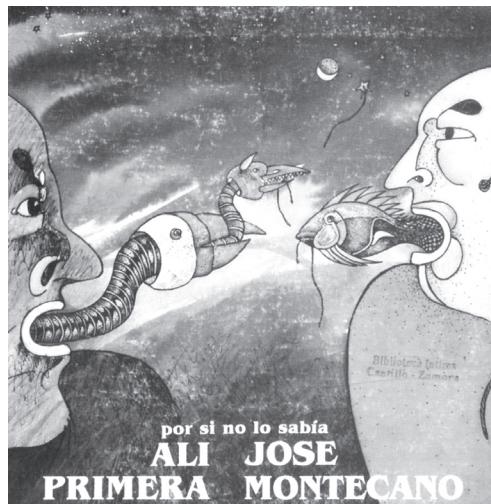
Hay que armarse con la luz  
para vencer la oscurana  
así lo enseñó Jesús  
nuestro primer Camarada

Y si un niñito jugando  
con un camión de madera  
*dice alegre*  
*¡Camarada!*  
seguro que está nombrando  
al constructor de juguetes  
y no al que hace armas de guerra

Yo llamo a la vida misma  
dulce y buena Camarada  
y al tener los cuatro metros  
de mi tierra liberada  
pido que mis Camaradas  
me despidan con canciones  
*flores rojas*  
*puño en alto*  
y me prometan seguir luchando por la alborada  
que también es Camarada  
que también es Camarada

*Camarada es la lluvia  
cayendo en la tierra seca  
y la canción cuando vuela  
hasta posarse en el alma  
y Camarada es el cielo  
con su generoso azul  
llenando todos los ojos que pueblan el universo  
y Camarada del amor  
el beso.*





# Por si no lo sabía (1985)

## Cigarrón-Sonográfica



*Hermano, cantar contigo por la vida,  
Venezolano y de tu misma sangre  
siempre será mi mayor orgullo  
Amé y admiré mucho tu sensibilidad humana,  
a esa fe inquebrantable del  
amoroso pueblo en su candor  
Mamá y todos nosotros lloramos mucho  
querido Alí.*

*Pero nos alivia, embelleciendo el alma,  
pensar que en el inmenso paisaje humano  
y natural de la vida, sentimos cantar tu  
presencia y la de nuestro querido sembrador  
de semerucos Bagueuto!!  
Llevaré presente mi lucha por conseguir  
el amor y la solidaridad humana, lo que  
me escribiste en mi primer disco: el cantor,  
hermano, no se “hace” como cualquier  
mueble. El Cantor se forja al calor de los entrañables  
brazos del Pueblo.*

*Citando a nuestros campesinos, apuntaste:  
Aprende a identificar, es decir, saber  
dónde espantan para pasar rezando.  
Cómo no responderte, hermano,  
si me diste mi nombre, el canto,  
y un camino digno para con el Pueblo  
por la Patria Buena.*

*Un abrazo,*

Monte  
(José Montecano)



## ***El Lago, el puerto y la gente***

*El Lago, el puerto y la gente  
danza, en re menor  
un, dos*

El Lago de Maracaibo  
tiene una historia bonita  
escrita por los cañones  
de la escuadra de Padilla  
y cuando lavó la cara  
virginal de La Chinita  
hizo de aguas corazón  
y una canción cristalina  
hizo de aguas corazón  
y una canción cristalina

Y esa canción olvidaron  
con el tiempo encementaron  
sus arenas menuditas  
pero aunque lo vuelvan charco  
El Lago de Maracaibo  
tiene una historia bonita  
El Lago de Maracaibo  
tiene una historia bonita

La gente de Maracaibo  
tiene una historia bonita  
tal vez no sea huevochimbo  
pero sin embargo es dulce  
en la canción de Cheboche  
que cuando canta de noche  
sin importarle que llueva  
si la voz no le alcanza  
si se muere la esperanza

lucha y se inventa una nueva  
si se muere la esperanza  
lucha y se inventa una nueva

Pero yo soñé que un día  
el corazón del zuliano  
latía por salvar El Lago  
es decir su propia vida  
porque sin Lago no hay puerto  
ni gente de Maracaibo  
porque sin Lago no hay puerto  
ni gente de Maracaibo

El puerto de Maracaibo  
tiene una historia bonita  
y abrazada con El Lago  
resiste y la deja escrita  
y el gaitero la recoge  
para salvarle la vida  
y aunque no le dé su amor  
el maracaibero de hoy  
prefiere lanzarla al Sol  
pa que se queme enterita  
prefiere lanzarla al Sol  
pa que se queme enterita

Pero yo espero que un día  
el pueblo de Maracaibo  
se una por salvar El Lago  
en nombre de La Chinita  
porque sin Lago no hay puerto  
ni gente de Maracaibo  
porque sin Lago no hay puerto  
ni gente de Maracaibo

Pero yo espero que un día  
el pueblo de Maracaibo  
se una por salvar El Lago  
en nombre de La Chinita  
porque sin Lago no hay puerto  
ni gente de Maracaibo  
porque sin Lago no hay puerto  
ni gente de Maracaibo

Pero yo espero que un día  
el pueblo de Maracaibo  
se una por salvar El Lago  
en nombre de La Chinita  
porque sin Lago no hay puerto  
ni gente de Maracaibo  
porque sin Lago no hay puerto  
ni gente de Maracaibo.

## ***Los que hacen falta***

Así como a flor de tierra  
van corriendo los riachuelos  
alimentan nuestras venas  
sangre de nuestros abuelos

Aquellos que se aferraban  
amorosos a la tierra  
y roturaban los campos  
con cariño y esperanza

Los que se abrían el pecho  
izando nuestra bandera  
no sólo por saludarla  
sino también por quererla  
los que sabían que el pan  
se forjaba entre sus manos  
cuando el Pueblo era algo más  
que un simple vuelo de pájaro

Los que a veces por comida  
tenían sólo el Padre Nuestro  
y si acaso no llovía  
también sembraban en seco

Los que siguieron la huella  
profunda de Nuestra Historia  
y mirando al Sol de frente  
conservaron la memoria

Y cantaban nuestros aires  
amable vientre sonoro  
de la Patria que en Bolívar  
nos dio su canción más lata

aquellos los olvidados  
aquellos los que hacen falta  
aquellos nuestros abuelos  
enteros en cuerpo y alma

*Aquellos queridos viejos  
tenían curtidas las manos  
de tanto apretar los sueños  
y de vivir desbrozando  
aquellos los que sembraron  
la semilla que después  
nos ha estado alimentando  
aquellos los que negamos  
cuando a la patria negamos  
aquellos que sin petróleo  
por nuestra tierra bregaron  
aquellos los que sembraron  
la cimiente que después  
con desidia abandonamos*

*Si olvidamos la raíz  
que sustenta nuestro árbol  
el mismo que nos da fruto  
con que nos alimentamos  
si olvidamos la raíz  
es quedarnos algún día  
sin una flor en la mano*

Los que se abrían el pecho  
izando nuestra bandera  
no sólo por saludarla  
sino también por quererla  
los que sabían que el pan  
se forjaba entre sus manos  
cuando el Pueblo era algo más  
que un simple vuelo de pájaro.

## ***Digo que Paraguanaá***

Digo que Paraguanaá  
es tanto el amor que ha dado  
y es poquito el recibido  
de los hijos que parió  
y al que su seno llegó  
peregrino de otro lado  
también sus brazos abrió  
como tierra a la simiente  
se seca el agua en la fuente  
porque tampoco la amó  
se seca el agua en la fuente  
porque tampoco la amó

Si algún día Venezuela  
decidiera navegar  
como buscando otro rumbo  
en la altura de la mar  
ya tiene el barco su proa  
con un lucero en la frente  
septentrión maravilloso  
es el Cabo San Román  
septentrión maravilloso  
es el Cabo San Román

Dice una vieja leyenda  
que Paraguanaá es mujer  
y que entregó su querer  
al hermoso vendaval  
que la visita dos veces  
en el año nada más  
la cubre de húmedos besos  
la deja linda y se va

la cubre de húmedos besos  
la deja linda y se va

Su bajo vientre lo adorna  
una tremenda lefaria  
y su boca legendaria  
a la Libertad cantó

Dicen que sus brazos son  
azules de cielo y mar  
y abre sus piernas de arenas  
llenas de sensualidad  
y abre sus piernas de arenas  
llenas de sensualidad

Es abuela y es muchacha  
que con música de viento  
alegra su corazón  
y digo en esta canción  
una cosa que es sabida  
es sensible, dolorosa  
pero quieren ignorar  
digo que Paraguaná  
sigue siendo la cabeza  
es bonita, cariñosa  
pero la han dejado atrás  
digo que Paraguaná  
sigue siendo la cabeza  
es bonita, cariñosa  
pero la han dejado atrás

*Balikia, Bagueuto  
para ti mi vieja  
en esta hermosa canción.*

## ***La canción caliente***

Esta es la canción caliente que enseña los dientes para defender la noble causa del Pueblo que buscando vuelo quiere despegar

Si no se eleva lo matan  
junto con su Dignidad  
no será flor la semilla  
si no se abre paso en el lodazal  
no será flor la semilla  
si no se abre paso en el lodazal

Mi Pueblo fue caña dulce  
y en bagazo seco puede terminar  
y hay que tener cuidado  
porque del bagazo sacan el papel

Y eso nada más le falta  
para acabarlo de joder  
que vengan los vendepatria  
y después se limpien el culo con él  
que vengan los vendepatria  
y después se limpien el culo con él

Se limpien orondos  
el culo con él  
y en las elecciones  
el culo con él  
y los mayameros  
el culo con él  
los sindicaleros  
el culo con él

No digan que soy grosero  
digo lo que debo ante la realidad  
si no pregúntenle al obrero

y al desempleado  
y ellos le dirán  
que no hay poema que valga  
para decir la verdad  
será de nuevo bonita  
la canción sencilla que el Pueblo me da  
cuando de nuevo amanezca y ya no vivamos en la oscuridad

Con analfabetos  
en la oscuridad  
indios perseguidos  
en la oscuridad  
niños macilentos  
en la oscuridad  
estudiantes sin cupo  
en la oscuridad

No digan que soy grosero  
digo lo que debo ante la realidad  
si no pregúntenle al obrero  
y al desempleado  
y ellos le dirán  
que no hay poema que valga  
para decir la verdad  
será de nuevo bonita  
la canción sencilla que el Pueblo me da  
cuando de nuevo amanezca y ya no vivamos en la oscuridad

Con analfabetos  
en la oscuridad  
indios perseguidos  
en la oscuridad  
niños malicientos  
en la oscuridad  
estudiantes sin cupo  
en la oscuridad.

***Esequibo II***  
***(La humareda)***

A Puerto Ayacucho  
no le queda ná  
de lo que tenía  
mucho tiempo atrás

Del oro ni el polvo  
tucanes no hay  
pues sin pasaporte  
han viajado ya

En todo Amazonas  
el saqueo es tal  
que aunque les parezca  
exageración  
debían declararlo  
Esequibo dos  
cual zona ocupada  
y en reclamación

Y el Piaroa no es el dueño  
del Valle Guanay  
y los peces de colores  
en Mayami están

De soberanía nos quieren hablar  
los que han permitido  
que al glorioso Sur  
vengan los del Norte  
como a su corral  
con sus Nuevas Tribus  
y su Superman

Corre el agua ligerita  
en el tobogán  
y el pájaro de hierro  
parece un chamán  
y los yabarana  
y yekuana son  
casi forasteros  
de nuestra nación

Y los misioneros  
de idioma sajón  
les quitan su yopo  
y su religión.

## ***La canción del Lunerito***

Yo siento el amor más dulce  
cuando nace por un niño  
y el más hermoso cariño  
se cobija en sus manitas

No hay como sentir un beso  
oloroso a golosinas  
es como llenar de impulsos  
el combate por la vida

Y es mecer en un columpio  
entre el bullicio y las risas  
las palabras inventadas  
en sueños y fantasías  
el amor no tiene edad  
es adiós y es bienvenida

El amor se fue  
el amor vendrá  
el amor ihuí, el amor ihuí  
el amor ihuá  
el amor se fue  
el amor vendrá  
el amor ihuí, el amor ihuí  
el amor ihuá

La vida que siempre enseña  
me ha permitido inventar  
un sencillo trabalenguas  
de la más bonita escuela  
que yo les quiero cantar

Niño a quien dan cariño  
sentirá amor por los niños

cuando la vida le crezca  
es un círculo vital  
es la rosa de los vientos  
y es el más hermoso cuento  
que yo les quiero contar

Dicen que la luna tuvo  
un hijo con un lucero  
pero la luna viajaba  
y el lucero era viajero  
y el Lunerito vivía  
sin la calidez de un beso

Pero sucedió que un día  
le dijo su amigo el viento  
móntate en un volantín  
y desciende hasta los Hombres  
que arriba hay mucho silencio

Y así llegó el Lunerito  
a ser el más lindo amigo  
de los hijos de mi Pueblo

Y si ustedes miran bien  
notarán que allá en el cielo  
hay un lucerito menos

Busquen en todos los niños  
y verán que ellos lo llevan  
escondidito en el pecho

Y así llegó el Lunerito  
a ser el más lindo amigo  
de los hijos de mi Pueblo

El amor se fue  
el amor vendrá  
el amor ihuí, el amor ihuí  
amor ihuiá

El amor se fue  
el amor vendrá  
el amor ihuí, el amor ihuí  
amor ihuiá

El amor se fue  
el amor vendrá.

**Palabras de luz  
(Pequeña canción para el Maestro Pietro)**

Brisa que vienes salobre  
vienes salobre, desde el mar profundo  
la luna te alumbría el camino  
y el uvero viejo  
te anida en sus brazos

Ya que vienes desde lejos  
vienes de lejos  
tráete en los labios  
una canción marinera  
que hace tiempo es prisionera  
en cavernas de coral

Y que toda Venezuela la cante al Maestro Mayor  
después le entregue una flor  
por su hidalguía

Y que todas las escuelas sus poemas puedan leer  
los niñitos de mi país  
toditos ellos

La canción margariteña  
la canción margariteña  
debe cantarse en su honor  
y una atarraya de flores  
que una atarraya de flores  
lance al mar pescador

Nubes sobre Margarita  
son el encaje  
de un vestido lindo  
que un día lucirá la Virgen

Virgen bonita y llena de amor  
Nubes sobre Margarita  
la cuna hermosa  
del noble Maestro  
que un día pidió la palabra  
y en Poesía de luz transformo

Desde entonces combatiente  
justiciero alta la frente  
nunca dejó de enseñar  
que la Libertad del Hombre  
es la novia del combate  
que hace por su Dignidad

Es moderno Don Quijote  
sólo que su gran delirio  
es una batalla real  
su Rocinante es el libro  
con que se enfrenta al molino  
que hace trizas la verdad

El Maestro es soñador  
y es amigo del jardín  
panadero en noche buena  
su alma es una malagueña  
cantada al salir el Sol

La canción margariteña  
la canción margariteña  
debe cantarse en su honor  
y una atarraya de flores  
que una atarraya de flores  
lance al mar el pescador

Sila canción se enamora  
y parece que llora con perlas de coral  
es que ama tanto a la Virgen  
que con sus lágrimas limpias  
quiere hacerle un collar  
si le duele el corazón  
si el cariño naufragó  
si las garzas no volaran  
tampoco anidaran  
sobre una canción

*No tuve otra cosa a la mano  
querido Maestro Prieto  
sino esta pequeña canción  
para darte las gracias  
porque has sido faro de luz  
en este país desorientado  
porque tu enorme figura  
siempre se ha levantado en defensa de la ternura  
de la alegría que deben tener  
en el alma todos los hombres  
que luchan por la vida  
por la redención  
de toda la humanidad.*

## ***Amarnos en el agua***

Yo te alimento la piel y los sentidos  
pero nunca tu amor venció la ausencia  
y has regresado a mí  
cuando has querido  
porque sabes que también tú me alimentas

Pero temo  
que el amor se vuelva furia  
insaciable  
sin agua de remanso  
sin una migaja de ternura  
sólo un fuego profundo en nuestros cuerpos

Y aunque tenemos la piel azul  
de tanto amarnos bajo el cielo  
aún nos queda un gran deseo en las entrañas  
de sentirnos amados por la playa  
con cosquillas de arenas en los pies  
y hacernos el amor dentro del agua  
y hacernos el amor dentro del agua

Pero así como me siento prisionero  
de tus ojos enormes, de tu cuerpo  
tú tampoco sientes ganas de dejarme  
hasta no comerme el corazón completo  
y cuando quisiste volar tú descubriste  
que te había comido las alas con mis besos  
y cuando quisiste volar tú descubriste  
que te había comido las alas con mis besos

Y por eso he querido que tu alma  
se abrace tiernamente con la mía

Porque sé que a ti y a mí nos dolería  
que tratando de amarme con la mente  
sientas de pronto que en tu vientre  
hace nido vital la savia mía  
sientas de pronto que en tu vientre  
hace nido vital la savia mía

Y se mueva temerosa nuestra vida.

## ***Guatemala es corazón***

Guatemala es corazón  
que late de lado y lado  
por un lado la canción  
y por el otro el disparo  
que certero va buscando  
que salga de nuevo el Sol

La canción es Camucú  
sobre el monte Chi-Pixab  
según cuenta el Popol Vuh  
Ixbalanqué y Hunahpú  
vencieron a Xibalbá

El más antiguo kaibil  
traicionero y criminal  
que en Guatemala existió  
el mismo que en Choatalún  
Alta y Baja Verapaz  
le quitó la vida al Pueblo  
mordiéndole el corazón

Guatemala es corazón

Pero Chepito nació  
con la edad de combatir  
y tal vez nunca jugó  
pero a su Pueblo dejó  
más luz en su porvenir

Porque Guatemala es hoy  
lucha de la humanidad  
con su estrella matutina  
anunciando el nuevo Sol

El que cantará Victoria  
en quiché y en español  
el que cantará Victoria  
en quiché y en español

Guatemala es corazón

*El Quetzal es un guerrillero  
con el pecho herido  
pero sigue cantando  
en la risa de los niños  
en el combate mismo*

Guatemala es corazón

*A los hombres del maíz que sangra  
Usumacinta y Grijalva siempre darán de beber*

Será hermosa Guatemala  
como antigua nación Maya  
volverá a florecer

*Los volcanes sedientos vendrán a la laguna con huellas de cenizas  
y a Guatemala  
le crecerán las alas  
con canciones de vida  
y volará cual pájaro*

Guatemala es corazón

*Y vendrán las mujeres con su huipil florido  
y llevarán los hijos hermosos y sin hambre*

Y correrán los ríos  
para lavar la sangre

que ha sido derramada  
en años de combate

Guatemala es corazón

*Vendrá Fernando Hoyos  
con su oración alegre  
y su cruz en el pecho*

Y se verá a Chepito  
volar su papagayo  
anunciando la vida  
sobre los cementerios

Guatemala es corazón

*Y cantamos por eso  
porque en Guatemala  
se dará la bienvenida al Hombre Nuevo  
al nuevo rezo  
a la canción por todos tejida con los sueños  
que a través de la Historia  
sembraron los caminos  
hacia este nuevo tiempo*

*Los que murieron defrió  
los que sin alimento  
defendieron la Patria  
a corazón abierto  
y ya no habrá regreso para el mal caminante  
que en Guatemala el grito es decir adelante  
es decir ya nos vemos  
porque la Patria o muerte  
es decir Venceremos*

*Porque la Patria o muerte  
es decir Viviremos en los hijos que nacen y también en los nietos  
Guatemala es combate  
y ya no habrá regreso  
es la Victoria o muerte  
es asaltar el cielo*

Guatemala es corazón

Y la abuela del alba  
germinará las milpas  
y con mazorcas blancas  
se adornará la risa  
le brillarán los ojos  
con su mirada antigua  
y de su enorme boca  
mineral y salina  
saldrá el grito de todos  
con voz definitiva  
¡Es Libre Guatemala!

¡Es Libre Guatemala!

La nueva Camucú  
con sones de marimba  
dirá que el Popol Vuh  
ha encontrado por fin  
su página perdida  
ha encontrado por fin  
su página perdida

Guatemala es corazón  
que late de lado y lado  
por un lado la canción  
y por el otro el disparo

que certero va buscando  
al kaibil animalón

Guatemala es corazón  
¡Guatemala es corazón!

## ÍNDICE

ALÍ, TU CANTO NO SE HA PERDIDO INTI CLARK.....	13
EL PRECURSOR DE LA REVOLUCIÓN BOLIVARIANA SIMÓN PETIT.....	17
VAMOS GENTE DE MI TIERRA (1967)	
CUANDO CANTA ALÍ PRIMERA HÉCTOR MUJICA.....	25
Que mi canto no se pierda.....	27
Balada de José y Carlos.....	29
LA ESTRELLA ROJA (CANCIONES DE PROTESTA) (1969)	
(COMENTARIO) CAUPOLICÁN OVALLES.....	33
Guerrillero de piel amarilla.....	35
Yo vi llorar a un viejo.....	37
A veces quisiera ser ciego.....	39
Adelante Viet Nam.....	41
Estrella Roja.....	43
LO PRIMERO DE ALÍ PRIMERA (1973)	
Perdóneme tío Juan.....	51
Basta de hipocresía.....	53

Alberto Lovera hermano.....	55
Cuba es un paraíso.....	57
Yo vengo de donde usted no ha ido.....	59
Vamos gente de mi tierra.....	61
Inolvidable Ho Chi Minh.....	63
Dispersos.....	65
Tierra sin culpa.....	67
Madre déjame luchar.....	69
Comandante amigo.....	71
América Latina obrera.....	73

### ALÍ PRIMERA, VOLUMEN 2 (1974)

Cuando las águilas se arrastren.....	79
Techos de cartón.....	81
Yo no sé filosofar.....	83
El despertar de la Historia.....	85
Tania.....	87
Black power.....	88
No basta rezar.....	90
Esconderse en la flor.....	92
Hay que aligerar la carga.....	93
Vas caminando sin huella.....	96
Mujer del Viet Nam.....	98
Otra vez.....	100

### ADIÓS EN DOLOR MAYOR (1975)

Paraguaná.....	107
Alma Mater.....	109
Canción panfletaria.....	111
Me lo contó Canelón.....	113
Los dos pichones morenos.....	116
Ruperto.....	117
El cantor de Bolivia.....	119
Juanita la lavandera.....	121
Napoleón.....	123
En yunta.....	125

## CANCIÓN PARA LOS VALIENTES (1976)

Canción para los valientes.....	133
Sólo para adultos.....	136
Dios se lo cobre.....	138
Cunaviche adentro.....	140
Tu palabra.....	142
Mama Pancha.....	143
Hacen mil hombres.....	146
José Leonardo.....	148
Los pies de mi niña.....	151
Esclavos de esclavos.....	152

## LA PATRIA ES EL HOMBRE (1977)

La Patria es el Hombre.....	161
Canción en dolor mayor.....	164
Tonada de un Pueblo amaneciendo.....	166
Pio Tequiche.....	168
Se está secando el pozo.....	170
La canción de Luis Mariano.....	172
Amor en tres tiempos.....	173
La canción del tiple.....	176
La guerra del petróleo.....	177
El bachaco fundillúo.....	179

## CANCIÓN MANSA PARA UN PUEBLO BRAVO (1978)

Un wuarao.....	187
Cuando llueve llora el Sol.....	190
La piel de mi niña huele a caramelo.....	192
Humanidad.....	194
Esquina principal.....	196
Canción mansa para un Pueblo Bravo.....	198
Reverón.....	200
Coquivacoa.....	202

El Coro triste de mi canción.....	204
Los que mueren por la Vida.....	206
Ahora que el petróleo es nuestro.....	208

### CUANDO NOMBRO LA POESÍA (1979)

Cuando nombro la Poesía.....	215
Paraguanera.....	217
Zapatos de mi Conciencia.....	220
Fratal el amor.....	222
Panfleto de una sola nota.....	224
Flora y Ceferino.....	225
Es de noche.....	230
Borincana.....	232
La soga.....	234

### ABREBRECHA (1980)

Abrebrecha.....	241
El que cantó con Zamora.....	243
Tin Marín.....	244
Canto oriental.....	247
Blanquísima gaviota.....	249
Canción Bolivariana.....	251
El Gallo Pinto.....	255
Doña Josefina.....	256
Mi Pueblo me hace cantar.....	257
Trigo y molino.....	259

### AL PUEBLO LO QUE ES DE CÉSAR (1981)

Sangueo para el regreso.....	265
Cielo despejado.....	267
Al Pueblo lo que es de César.....	269
Don Samuel.....	271
Canción para acordarme.....	273

Tía Juana.....	276
El sombrero azul.....	278
La sirena de este tiempo.....	281
La noche del jabalí.....	284

### CON EL SOL A MEDIO CIELO (1982)

Con el Sol a medio cielo.....	291
Estar cerca del riachuelo.....	294
Caña clara y Tambor.....	296
La tonada de Simón.....	299
El derecho al derechito.....	301
Isla y piragua.....	305
Piraña con dientes de oro.....	307
Abran La Puerta.....	311

### ENTRE LA RABIA Y LA TERNURA (1984)

La Patria Buena.....	319
Falconía (Bandera y Misa).....	323
Vístanse de fiesta.....	325
Zobeyda la muñequera.....	328
Con el martillo dando.....	330
Canción cumanesa.....	333
Agua clara Nicaragua.....	336
Cuando llegue el tiempo de soñarte.....	338
Canción para Mercedes.....	340
Camarada.....	342

### POR SI NO LO SABÍA (1985)

El Lago, el puerto y la gente.....	349
Los que hacen falta.....	352
Digo que Paraguaná.....	354
La canción caliente.....	356
Esequibo II (La humareda).....	358

La canción del Lunerito.....	360
Palabras de luz (Pequeña canción para el Maestro Pietro).....	363
Amarnos en el agua.....	366
Guatemala es corazón.....	368



## Unidad necesaria y posible

Con el entusiasmo de quien se siente ganado por una idea tan profunda y hermosa como lo es la unidad de los izquierdistas inscritos en las luchas de nuestro pueblo, aseríbo este pequeño pero solidario saludo al primer número de "Vamos" (no por ser chiquito suelta mas bajo el pajaro), hojas orgánicas de los CUP & comités por la unidad del pueblo.

Refiriénto a los CUP. Creo prudente hacer algunas precisiones sobre su significado y papel a cumplir dentro del conglomerado de las organizaciones de izquierdista, cuya dispersión se mantiene en detrimento del avance del proceso revolucionario y en el seno de las mas amplias masas cuyo grito unitario es necesario organizar y promover hasta consolidar una conciencia unitaria, amorosa y enorme en todos los revolucionarios y personalidades progresistas y realmente democráticas del país.

No trato en ningún caso de magnificar la unidad de la izquierda y el pueblo, sino de darle el justo papel concientizado que tiene y de reivindicar su inegable necesidad para el avance definitivo y victorioso de nuestras luchas.

Sería mas que inútil ~~nombrar~~ "culpables" acusados en el, fraude que ~~hasta~~ hoy ha siguido la búsqueda de la unidad. La izquierda en su conjunto es responsable, y es, esta misma izquierda, la que debe

Asumire desde ya la responsabilidad de dar una respuesta política, en positivo y en concreto al sentimiento unitario que pervive en las masas. Y hablamos de masas refiriéndonos a todo el pueblo que tiene el comun denominador de ser explotado dentro de esta sociedad injusta y agresiva a la dignidad del hombre.

No se trata de plantear una unidad exenta y oportunista, o circunstancial en el mejor de los casos. Hay que profundizar mas en nuestra concepción sobre este valioso instrumento como generador y transmisor de conciencia política y revolucionaria en el seno del pueblo.

En mi opinión, y estoy seguro que es un criterio compartido por todos los comunistas que hay militantes en los C.U.P., uno de los factores mas importantes en la no consecución de la unidad es que ésta ha sido discutida siempre en el marco electoral y que se ha visto imposibilitada de traspasar este nivel de discusión. Otra de las causas principales que han estancado el proceso unitario de la izquierda es que la defensa a ultranza de nuestros puntos de vista nos ha llevado a AGREDIR, PEINERO y DISCUTIR DESPUES. Consigna que es producto acabado del sectarismo que ha sido uno a las organizaciones de izquierda (en mayor o menor grado) sobre todo desde la década del 60 hasta hoy.

Dentro de este estado de cosas nacen los C.U.P. No como un partido político mas de la izquierda, sino con la intención

Edición digital  
febrero de 2017  
Caracas Venezuela.



## No cantar es perdernos

### Alí Primera

El canto de Alí es la expresión del sentido patrio de nuestros pueblos. Sus versos rescatan la expresión habitual de un sentimiento colectivo a través de la poesía —“el gran poeta es el pueblo”, dice Alí— y él, en tanto poeta, hombre y pueblo, fue creciendo como ser humano, palpando el ideal bolivariano para hacerlo vivo en su música, correspondencia entre instrumento y voz, siendo medio del pueblo ante la lucha contra una realidad devastadora: la invasión extranjera disfrazada de progreso que sólo se reduce a un espejismo por el que, si no tuviéramos canto, nos dejaríamos arrastrar; alienación y adormecimiento nos alejan de la identificación de quiénes somos y cómo somos. El pueblo se sabe y se despierta siempre, y canta. Bravo pueblo en su grado más genuino, altura donde prevalece el espíritu de ser y vivir en armonía con la libertad negando el ser esclavos en cualquiera de sus dimensiones, sin ser puente ni utilero de un imperio que pretende someter a nuestros pueblos con sus planes dizque liberadores. Palabra, música y canto son en Alí Primera armas para la resistencia y la defensa ante la agresión, venga de donde venga. Y como pueblo con pueblo se entiende, Alí es esperanza, vena unificadora que late en nuestra conciencia, reaviva el amor y la justicia, siente, piensa y canta la insurrección manifiesta en los pueblos oprimidos por el desarrollismo. “Su sangre era un poema y abrazó su corazón”. El Cantor del Pueblo se manifiesta en el grito de todas nuestras luchas. Alí somos todos.



**Biblioteca Popular para los Consejos Comunales**  
Serie Las artes y los oficios



Gobierno Bolivariano  
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular  
para la Cultura

