

# Intifada volátil y explosivo

Luis Díaz







# Intifada volátil y explosivo





# Intifada volátil y explosivo

Luis Díaz



CARACAS - VENEZUELA

2015

© Luis Díaz  
© Fundación Editorial El **perro** y la **rana**, 2015  
Centro Simón Bolívar  
Torre Norte, piso 21, El Silencio,  
Caracas - Venezuela, 1010.  
Teléfonos: (0212) 7688300 / 7688399.

**Correos electrónicos:**  
comunicaciones@fepr.gob.ve  
editorialelperroylarana@fepr.gob.ve

**Páginas web:**  
[www.elperroylarana.gob.ve](http://www.elperroylarana.gob.ve)  
[www.mincultura.gob.ve/mppc/](http://www.mincultura.gob.ve/mppc/)

**Rediseño de colección:**  
David Dávila

**Edición y corrección:** Yanuva León

**Diagramación:** Joyce Ortiz Montoya

**Hecho el Depósito de Ley**  
Depósito legal lf4022015800231  
ISBN 978-980-14-2985-2

Impreso en la República Bolivariana de Venezuela

## Presentación

*Poesía del Mundo*, de todas las naciones, de todas las lenguas, de todas las épocas, he aquí un proyecto editorial sin precedentes cuya finalidad es dar a nuestro pueblo las muestras máspreciadas de la poesía universal en ediciones populares. Es aspiración del Ministerio del Poder Popular para la Cultura crear una colección capaz de ofrecer una visión global del proceso poético de la humanidad a lo largo de su historia, de modo que nuestros lectores, poetas, escritores, estudiosos, etc., puedan acceder a un material de primera mano de lo que ha sido su desarrollo, sus hallazgos, descubrimientos y revelaciones, y del aporte invalorable que ha significado para la cultura humana.

Palabra destilada, la poesía nos mejora, nos humaniza y, por eso mismo, nos hermana, haciéndonos reconocer los unos a los otros en el milagro que es toda la vida. Por la solidaridad entre los hombres y mujeres de nuestro planeta, vaya esta contribución de toda la *Poesía del Mundo*.





## *No me digan que es muy tarde*

Eran los primeros días de septiembre de aquel 2006. Junto a Beni, Master y Apolonia organizábamos la Segunda Cumbre Internacional de Hip-Hop, que no era un festival, tampoco un concierto más, era nuestra versión joven y revolucionaria de una especie de “Congreso de los pueblos”. Un atrevimiento en clave musical que pretendía romper con la inercia de los festivales tradicionales y de la canción política de ese entonces, repetitiva en su forma y discurso.

Intentábamos reunir voces de otro tipo, con otro acento, la voz de las calles de una nueva Latinoamérica que andaba alzada. En realidad, era un congreso internacional de jóvenes pobres que venían rompiendo dogmas y conservadurismos, con el rap como excusa y pasión. La canción política de aquellos días tenía otras características, nacía en las calles al calor de las revoluciones del continente, no provenía de escuelas, ni contaba con costosos instrumentos. Ausente en las radios, sin discos. Se hacía escuchar únicamente con la más antigua de las armas: la palabra.

Buscábamos en los rincones más recónditos a los exponentes de lo que el *mainstream* llamó “rap *underground*”. No era ni de cerca fácil buscar por los canales regulares los signos deseados. La maquinaria comercial tenía ocupado todos los espacios de referencia. Lo que sonaba era el rap *gangsta*, el malandreo estéril, de mentira, el raperito de molde. Mandaba MTV. Por suerte mantenía contacto permanente con un gran amigo, Manuel Cullen, a mi criterio de los grandes conocedores de la música subterránea de este continente. Con él teníamos ya una pequeña base de datos de raperos con mucho nivel discursivo y musical. Fue por esos días que dimos con un tipo poco conocido, al menos por estos lados, era de Puerto Rico, lo que se decía de él sonaba a fábula: un raperero

independentista, militante revolucionario, profesor de Historia y con una poesía infalible. Vivía en esa isla productora de reguetoneros “exitosos” y por cantidades industriales. Confieso que lo miré con bastante duda, o al menos con recelo.

La primera canción que escuché de Luis Díaz y de su grupo Intifada está en su primer disco, titulado también *Intifada*, aquellos últimos versos del tema “Pueblo” demolieron por completo las dudas que tenía:

*¿Quién es el pueblo? ¿Quién es? ¿El limpiabotas  
o una madre soltera con sus dos alas rotas?  
¿Quién dijo aquello y hoy queda solo espuma?  
¿Quién dice pueblo sumándose a la suma?  
¿Será que nada, que no, jamás, ni nunca?  
Repíte el barrendero sacudiendo preguntas.*

Confieso que siempre fui duro en opinión con el universo que gira alrededor de la poesía, pero no con la poesía en sí misma. Siempre vi con desconfianza a aquellos grupos selectos de poetas alejados de la realidad en la que me crié. La poesía para mí era algo abstracto, incomprensible, eran palabras raras, construcciones enredadas con un lenguaje que no sentía mío. Crecí entendiendo la poesía como un acto exclusivo de pocos y con un tiempo de sobra para la reflexión que no teníamos nosotros.

Mi entorno era un barrio pobre como muchos otros, con imágenes que se repetían en todos los cerros sin tanta diferencia: gente deambulando de madrugada a la fábrica, con los hijitos en el lomo, arropados con una cobija vieja; violencia desatada en cada cuadra; salsa erótica en las platabandas de los ranchos medio contruidos; remate de caballos; caimaneras de básquet y béisbol los fines de semana; cerveza, dominó, cartas, sancocho. Los referentes culturales e intelectuales de ese entonces estaban bien lejos de la realidad de la mayoría de un país sumido en la

miseria, y viviendo de la energía de una clase marginada desde siempre, sin historia ni identidad. No llegaba la “magia” de la poesía tradicional a los callejones del barrio Sucre, en el 23 de Enero, no llegaba un verso, no llegaba un libro, mucho menos un recital, lo más cercano al ejercicio poético que se conservaba entre los más viejos del barrio eran retazos de una cultura en terapia intensiva; esa que fue abandonada por sus padres en el tristísimo éxodo después del boom petrolero. Uno que otro hablaba de Pío Alvarado, de El Cubiro o de Otilio Galíndez, nombres extraños para nosotros los más jóvenes. Cargábamos con el desarraigo. No éramos parte de nada, o veníamos de la Nada, hasta el estallido de la revolución. Llegué tarde a Aquiles Nazoa, a Vallejo, a Whitman. Nunca vi pasar las tradiciones de Sardio o El Techo de la Ballena, y otras agrupaciones de poetas mayores que escribían como para que nadie los leyera: sus lenguajes más bien me alejaban del lenguaje poético que buscaba y hacía bulla en mi interior. Y en el de muchos como yo. Alguna vez, sin embargo, escuché poemas de Valera Mora.

Al llegar el 89 y la revolución, se movieron inevitablemente los cimientos de la creación colectiva, la reflexión, y el hablar dejó de ser un privilegio. La palabra comenzó a ser otra, la mirada, en serio era otra, el saludo era otro, el andar era otro. Todo el que tenía un talento guardado lo ostentó y no lo escondió más, con alegría nos mostramos tal cual éramos, gente enmiseriada aún, cómo no, pero con una alegría extraña. Era otro tiempo, ahora sí parecía nuestro tiempo. Renacíamos. Nos dijimos con Hugo Chávez que era el momento de algo llamado “participación protagónica”, nada volvió a ser como era, todo cambió.

Fue así como, a lo largo de esos años, el rap irrumpió con la violencia que lo caracteriza y demoledoramente se apropió de la poesía, sin permiso. La manera de todos cambió, como Venezuela entera, ahí me encontré con la poesía, la tenía cerca ahora, en la esquina, en la bodega, en el Bloque 7, en El Observatorio, en el liceo, en la camioneta.

Éramos ella y sujeto de ella, su voz, su ser vivo, su esqueleto, su forma y su fondo. Era una sociedad gritando a través de las voces de miles de carajitos revelados contra toda costumbre opresora, demoliendo conceptos y símbolos ya viejos, confrontando la academia y sus privilegios, haciéndose un lugar en la sociedad, y lo hacía en clave rap. En ese huracán de creación y en el seno de una clase revelada nació Hip Hop Revolución, movimiento responsable de sacudir la inercia y la monotonía del rap venezolano por aquellos años, y así varios nos organizamos para crear la Cumbre Internacional de Hip Hop. Fue en ese tren sin frenos donde conocí a Luis Díaz y su proyecto político disfrazado de grupo de rap llamado Intifada.

El encuentro con Luis y su música cambió, sin duda, muchas cosas en mi cabeza. Una de ellas fue mi concepción sobre Puerto Rico, escuché una y otra vez canciones como “Épica del tiempo”, “Flor cautiva”, “Patriotismo” y “Ciudadano americano I”. Con ellas me hice puertorriqueño, en ellas Luis enseña la historia no contada de la isla, era la misma historia esclava de toda Latinoamérica, lo comprobé en largas conversaciones con él, hablábamos de los barrios de San Juan, Bayamon y Santurce, era lo mismo, era hablar del 23 de Enero o de Catia, la misma historia unía un territorio con otro, las fronteras reales eran entre una clase y otra, no las del mapita de la escuela. Carencias del mismo tipo, el mismo plato de arroz con caraota, los mismos chamos secuestrados por la droga y el narcotráfico, manipulados como vitrina según los intereses de sus colonizadores.

La amistad con Luis se forjó al calor de discusiones políticas sobre la historia que aún hoy acontece. Con Luis no me unen vínculos comerciales, ni chantajes típicos de la farándula, nos une su angustia por la guerra permanente contra Venezuela y mi angustia por la isla pisoteada. Eso, digo hoy, se lo debemos al ejercicio de la poesía y al hip-hop como acción militante y activadora. A partir de ahí en Hip Hop Revolución pusimos gran esfuerzo en mostrar su música y la de otros exponentes

del movimiento por toda Venezuela. Dejaba de ser extraña la militancia hiphopera tantas veces criticada por imitar el modelo gringo, lo que dejaban por fuera del análisis es que lo que nos unía a los gringos era el carácter de clase de ese movimiento, o al menos de su raíz. Más hermano nuestro era un gringo del Bronx pisoteado por la policía que un trovero acomodado y de dudosos compromisos.

Puedo decir, curado ya de críticas por esta sentencia, que este movimiento de clase y con el rap como herramienta es el que hoy propone con atrevimiento otra idea, no se deja seducir por el discurso rimbombante de la industria cultural, es aquí uno de los lugares donde más se ejerce con la lengua y con el cuerpo el otro pensamiento, este movimiento superó la crítica estéril y se mantiene firme frente a cierto desprecio de los acomodados que se ven afectados por la fuerza propia de esta palabra y esta idea. Ya no es una organización tradicional, es una idea viviente en el cuerpo. Y todo esto ocurre en el marco de una revolución que ya es planetaria, indetenible, en el rap que se practica desde las entrañas de la clase se están formando políticos para la otra sociedad, desde la palabra y con el cuerpo como garantía ética.

Dice Alí: “echa tu palabra contra quien sea, de una vez, así sepas que rompe el cielo, échala, que la palabra por dentro quema y te da sed, y es mejor perder el habla, que temer hablar”.

Con la palabra se forja también el respeto, siempre que el cuerpo que la emite se doble de intenciones por acompañarla. Puerto Rico es “en los papeles” un Estado Libre Asociado de la potencia más criminal en la historia de este planeta, imagínese por un momento vivir ahí, imagínese también pararse en soledad a gritar algo como esto:

*Dieron por muerto el movimiento de la patria  
sepultureros del planeta unid sus almas  
que hay una bestia colectiva sin cabeza*

*sin dirección y sin visión y sin conciencia.  
Hoy quiere un mártir que la confusión entierra  
un Filiberto en cada esquina de mi tierra  
una explosión es la pasión del que no calla  
el día mismo en que les dimos la batalla...*

Es parte de la obra de Luis, es su grito desesperado por el Puerto Rico que por muchos años estuvo solo y que hoy en medio del cambio profundo que vive este continente parece ya no estarlo. Son muchas las muestras de solidaridad y respeto que se están emitiendo desde distintos lugares y en todos los niveles, desde Nicaragua, Ecuador, Cuba, Argentina, Venezuela, Brasil y así muchos otros. Lo vemos por ejemplo, en las últimas cumbres de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC), es una firme exigencia de los pueblos de que se le reconozca como un Estado soberano, libre y con autodeterminación, pero esto, creo, solo será posible cuando el propio pueblo de la isla se plante firme a exigir su identidad saqueada, y ahí estaremos todos, gritando como en Lares. No hay duda de eso.

Fue justamente en la primera cumbre de la CELAC cuando escuché por primera vez hablar de Oscar López Rivera, líder puertorriqueño independentista, preso desde hace ya 32 años en una cárcel de los Estados Unidos. Escuché su nombre en una pausa del concierto que estaba ofreciendo Luis, en la Plaza de los Museos de Bellas Artes, en Caracas. Pedía apoyo para esta causa casi olvidada por todos. No sé si por esas casualidades que solo ocurren en épocas revolucionarias, a partir de ahí se empezó a hablar de Oscar López Rivera en Venezuela. Luego del fallecimiento del Comandante Chávez y al asumir Nicolás Maduro la conducción del gobierno revolucionario ha hecho de esto una de sus banderas. Maduro en su discurso ante la Asamblea General de la ONU, en septiembre de 2014,

exigió enérgicamente la liberación de Oscar López Rivera, lo nombró como el preso político más antiguo del mundo, “nuestro Mandela”, sentenció.

Es así como el rap y la poesía mueven fuerzas poco analizadas. No intento a estas alturas hacer una oda estéril y existencialista del rap, intento sí, poner en contexto la obra que Luis ha puesto al servicio de este continente, sin ningún interés que no sea el de dar su aporte a las luchas que libramos los pueblos contra el poder mundial. Lo he confirmado una y otra vez en sus visitas a Venezuela, me atrevo a decir que su obra él la sabe y la asume colectiva. En Luis no hay rastros de pose ególatra, si revisamos algunas de sus canciones podemos notar cómo magistralmente convierte el concepto “yo individual” en destellos poderosos de fuerza colectiva, está como ejemplo de este particular el tema que logra a dúo con un rapero de nombre 79, se titula “Poesía subterránea”:

*Cual fuerza de liberación nacional  
llegamos de la sombra nuevamente a conspirar  
tras los batidores disparando realidad  
con napalm en la garganta a punto de estallar  
gritos del Yihad como en la Intifada  
con la cara pintada a la usanza arawaka  
pintados por murmullos que fluyen de voz en voz  
llenando de combustible nuestro coctel molotov  
iluminando el sendero hacia la emancipación  
sin guille de Robespierre con su reino de terror  
llegamos sin corona y exquisitos ropajes  
sin una alfombra roja que amortigüe nuestro avance  
sin buscar suceder ninguna dinastía  
nuestro cetro es la conciencia, nuestro trono es la poesía  
no queremos el incienso, el oro ni la mirra*



*somos un manantial de pura agua cristalina  
ustedes se han perdido en las dunas de su utopía  
son su propio espejismo y en su ilusión deliran  
son solo una fracción de esta humilde trilogía  
con ofrendas líricales como en la epifanía  
una de las tres puntas de un mágico cemí  
sin creermé algún cacique, sin aceptar el guanín  
aborrezco el pedigrí, traigo aché, pa ti y pa mí  
o a la triada de guerreros, Eleggua, Oggun y Oshosi  
somos los guerreros del barrio y monte adentro  
ahogando en su saliva a cualquier Diego Salcedo  
azotando mercaderes, gentiles y conversos  
vamos profanando el templo, con la rima y el verso.*

Esta fuerza le ha valido a Luis el respeto de muchos, en especial de sus contrarios, soy testigo de los constantes rechazos que hace a los mercaderes de las ideas, que han intentado comprar su rima. No creo que puedan.

De los regalos más entrañables que ha dejado su obra a Venezuela, figura ese temazo escrito días después de la partida del Comandante de la Revolución: “Baquiné pal’ Comandante”. Un tema moralizante, alivio para el dolor que deja la siembra del fundador de este pueblo. A mitad de canción Luis confiesa lo que para mí representa uno de los mayores signos de valía de un ser humano en revolución. Tiene la humildad y la fortaleza para decir frente a todos que la revolución que hoy nos sucede no está en un libro, nunca fue prevista, no fue prediseñada ni planeada por otra clase que no fuera la original, esos versos, escritos por un “extranjero” tienen un valor agregado y especial, dice:

*...buscaba en Petrogrado, la república española  
en los climas invernales, la Comuna, la Sorbona*

*me perdí entre las palabras de camino al cementerio  
hacia la tumba de Trotsky, buscando su misterio  
fui arrastrado por las olas a las aguas del Caribe  
sobre la momia de Lenin para hallar un pueblo libre  
una cortina de hierro derretida en el ocaso  
celebraban las noticias y me perdí el Caracazo  
dijo un hombre: “por ahora”, convirtiéndose en gigante  
justo frente a mis narices en el infierno de Dante  
revolcando el hormiguero, como un cerro de coraje  
un hombre de carne y hueso, sin reserva o maquillaje  
el cantor bajo la lluvia, enviado desde el cielo  
abrió su paracaídas, hoy el soldado es eterno  
se murió de tanto amarlo a ese pueblo que le aclama  
se apagó la voz ardiente, mas no su llama.*

Les presento pues la obra de mi hermano de sangre Luis Díaz, disfruten cada verso, sientan cada rima, cada letra, esta es la nueva poesía. Y vayan y escuchen luego en su música el grito de Lares, vean ahí a Filiberto desmedido en su trompeta enfrentando a los federales. Esta es la música de una clase en movimiento, indomable.

Esta llama encendida que habita en el pecho de un pueblo en revolución es indetenible, la tarea histórica que como clase nos corresponde es intransferible, somos nosotros, juntos, los que podemos cambiar las páginas de tragedia que nos impuso el poder, nos toca discutirnos en el adentro, en las catacumbas de los barrios puertorriqueños y dominicanos, en la mirada de los haitianos y peruanos, en la fuerza de los centroamericanos y venezolanos, es el mundo nuevo lo que queda por pensar, vamos pues.

**GUSTAVO BORGES REVILLA**



**Intifada**  
**volátil y explosivo**



# Lucro de sangre

Que de mi sangre se sirvió una taza el Papa  
que de mi tierra, de mis campos, de mi patria  
que el seis madruga en el batey a la jornada  
mi gallo canta, espuela, pica y no se agalla  
que de mi sangre se ha servido aquel tirano  
que de mi pueblo, su coraje y de su casco  
por la metrópolis cruza la democracia  
y se reparte cual filete de ignorancia  
con elegancia determina los destinos  
donde terminan los saberes clandestinos  
fui con Carlitos, con Arnaldo Darío  
por Maravilla, por la Tierra y por lo mío  
leí las páginas oscuras del pasado  
de Elías Beauchamp y de Hiram Rosado  
y las farmacias fabricaron las pastillas  
y las probaron con la vieja tuya y mía  
tejieron batas las abuelas y las tías  
y restregaron y plancharon las camisas  
hasta la misa con un velo en la mirada  
cocina, lava y purifica nuestra casa  
y le trastearon los ovarios los científicos  
y han profanado nuestro cuerpo colectivo  
y el cigarrillo que fumaron de su esfuerzo  
se va esfumando con el paso de los tiempos.

Ceniza y fuego se funden con el viento  
la madre es una, la madre y se lo advierto  
ay del que asista y dé la suya en esta cita  
en el quirófano al pirómano esclavista  
por sus cojones y su óvulo de cemento  
y por su pecho en la factura de mis huesos  
por el machete y por los ojos del abuelo  
y por el gallo de pelea en mis adentros  
ceniza y fuego  
ceniza y fuego  
ceniza y fuego.

Que de mi bomba se sirvieron gasolina  
y refinaron a la sangre palestina  
que traficaron y procesan cocaína  
después invaden e intervienen las esquinas  
y fabricaron los tecatos y el mantengo  
y se trancaron en mansiones de abolengo  
que de mi Yunque, mi Vieques, mi Culebra  
sacaron carne de cañón en recompensa  
que de mi Ceiba y de mi Fortaleza  
no sacarán ni un tiro más ni sus colegas  
váyanse todos, cierren bien esa puerta  
pidan permiso humildemente cuando vuelvan  
váyanse y frieguen todo lo que ensuciaron  
agua de coco habrá en el whisky de su trago  
por mi familia, por la tribu y la especie  
por la de Whitman en un junio de Isla Verde  
en deferencia de los primos que se fueron,  
pidan perdón por Elizam y por don Pedro

brindemos todos por lo sin precedente  
sírvasse usted piña colada si prefiere.

Ceniza y fuego se funden con el viento  
la madre es una, la suya y se lo advierto  
ay del que asista y de su madre en esta cita  
en el quirófano al pirómano esclavista  
por sus cojones y su óvulo de cemento  
y por su pecho en la factura de mis huesos  
por el machete y por los ojos del abuelo  
y por el gallo que gobierna mis adentros  
ceniza y fuego  
ceniza y fuego  
ceniza y fuego.



## Lluvia de cometas

A los ladrones vestidos de profetas  
de un hemisferio al otro de la Tierra  
para aclarar la vista de quien sigue su afrenta  
de quien sufre las consecuencias  
a los pueblos que siguen sangrando en carne viva  
y a los guerreros que andan siempre por la ruta cierta  
avancemos a la revolución  
no a la barbarie de la guerra.

No iban en busca de los cometas suicidas  
que perdidos de la ruta incendiaron tras su caída  
las viles carcajadas del templo a la prepotencia  
y otras sonrisas bellas, rostros llenos de inocencia  
por incitar los astros a este hecho inaudito  
no buscan a Satán, ni siquiera al Anticristo  
no van tras de su rastro por todo el universo  
a robarnos el alma para hallar algún infierno  
llegar a sus entrañas, arrancarle lo siniestro  
labrando un campo santo en el nombre del cielo  
por más apocalíptico que parezca el delirio  
de la Tierra esta noche al ver sus hijos marchitos  
el sol saldrá mañana como de costumbre  
y no habrá fuerza alguna que pueda matar su lumbre  
y junto a las galaxias que rigen todo el espacio  
vendrá a darnos la luz y disiparnos el llanto  
y entre constelaciones nos juntaremos del brazo

e iremos para el frente alineados como astros  
sin que el Sol ansíe los anillos de Saturno  
sin que la Luna robe los colores de Mercurio  
sin envidiar el resplandor ni los mares hermanos  
iremos hacia el frente trenzados por las manos  
sin salir de la órbita y caer descarrilados  
a profundos hoyos negros y el amor quede olvidado.

Lo que buscaban ellos era desahuciar del cielo  
todas las estrellas que alumbran el firmamento  
ceñirlas en banderas sobre las tierras lejanas  
y luego restregárnoslas toditas en la cara.

No han encontrado pista alguna del demonio  
pero deambulan ciegos al cobrar ojo por ojo  
diseminando espanto donde el miedo había muerto  
multiplicando el odio, rifados al desconcierto  
orquestando un réquiem con su bautizo de fuego  
propagando las llamas hasta nuestro propio suelo  
con bestias de rapiña acechando la fogata  
tirando a la candela como leña nuestras almas.

Lo que buscaban ellos era desahuciar del cielo  
todas las estrellas que alumbran el firmamento  
ceñirlas en banderas sobre las tierras lejanas  
y luego restregárnoslas toditas en la cara.

Salvémoslas toditas por la ruta cierta  
antes que nos reviente el próximo cometa

incinere el estamento que ocupamos en la Tierra  
congelándonos la historia y acabe con nuestra era.

Lo que buscaban ellos era desahuciar del cielo  
todas las estrellas que alumbran el firmamento  
ceñirlas en banderas sobre las tierras lejanas  
y luego restregárnoslas toditas en la cara.

# Pueblo

¿Quién dice pueblo sumándose a la suma?  
¿Quién se embriagó en la fiesta y hoy queda solo espuma?  
Será el tecato, el mendigo, la prostituta  
serán los ingenieros o las gentes astutas  
será, resulta, que nos han engañado  
que en el puerto de Troya amaneció un caballo  
será que acaso hay que escoger el lado  
de quienes se sonríen con los dientes robados.

¿Quién dice *welcome!* P.R. incorporado  
y empujó las montañas en el nombre del asfalto?  
¡Sube las manos porque este es un asalto!  
Vine a robarte el alma si fuese necesario  
¿Quién dijo pueblo sin lavarse los dientes?  
¿Quién usa gabardina para predicar la muerte?  
Desde el carruaje prepara duro el foete  
arreando los fantasmas del futuro y presente.  
¿Quién dice pueblo restando lo que falta?  
Pueblo, le juro siempre cumplir con mi palabra.  
Con los bolsillos repletos de gusanos  
miente, se torna y sigue y se lava las manos  
por el contrario, todos de pie y aplausos  
pasea por el barrio entre besos y abrazos  
cargan su rostro como un escapulario  
le prenden siete velas en el altar de santos  
será la hipnosis fruto del psicoanálisis

diagnóstico: psicosis en estado de parálisis  
un acertijo, inconciente colectivo  
un revoltijo en la carne y el sentido.  
¿Quién dijo pueblo vayamos jalda arriba  
y de entre el arrebol nacieron las autopistas?  
Indica el dedo imperativo de Dios,  
síguenme los buenos a conquistar el sol.  
Parió los troces, las bocinas, el tapón,  
la luz de este semáforo no cambia de color.

¿Quién es taxista para el inversionista?  
Saquen las billeteras él les dará una trilla.  
Pa quien el pueblo es como una alcancía  
si buscas en el fondo estará casi vacía  
para el turista para el chofer insano  
porque tiene el bolsillo repleto de gusanos.

¿Quién es el muerto del que le estoy hablando?  
Es una momia envuelta en cien mil esparadrapos.  
Yo no he matado, mejor yo no la cargo  
porque no soy profeta, porque no soy el amo.  
¿Quién habla bla bla y no dice ni jota  
dosifica el veneno, aprieta el cuentagotas?  
¡Suba las manos porque este es un asalto  
hágase el muerto, ruede, siéntase buen muchacho!  
¿Quién es el pueblo? ¿Quién es? ¿El limpiabotas  
o una madre soltera con sus dos alas rotas?  
¿Quién dijo aquello y hoy queda solo espuma?  
¿Quién dijo pueblo sumándose a la suma?

¿Será que nada, que no, jamás, ni nunca?  
Repite el barrendero sacudiendo preguntas.  
Revuelca el polvo que se esparce en la calle  
la piedra en el zapato  
un coágulo de sangre.

## Flor cautiva

Es el móvil océano, el jade constelado,  
esta mi verde luz, la isla de mi encanto.  
Con más cemento, más carros, más asfalto,  
más reinas de belleza, puntos por pies cuadrado.  
Mi pueblo hispano, libre y asociado  
salte de la vía que viene el tren urbano.  
Vamos brincando de Nueva York a Orlando  
tras la ruta dorada, vamos a ver al mago.  
De un lado al otro, vamos a Disneylandia  
recojamos tomates, cuartos de hotel y balas.  
Ser boxeadores, peloteros, astronautas...  
Ganando el Grammy, en inglés cantando salsa.  
Bailamos country, vamos a la olimpiada  
tenemos Al Qaedas del patio hasta en la Intifada.  
Y militares bordeando nuestra playa  
tenemos dos banderas, dos himnos y dos caras  
con tres partidos y dos constituciones  
tenemos tres carajos, cuatro esquinas sin cojones.  
¿Y si mañana se llevaran mi estrella  
y fuera Schwarzenegger director de las novelas?  
¿Y si un patán bailara la macarena  
borrando a Albizu Campos de los libros de la escuela?  
¿Y si Madonna fuera Evita en mi tierra  
y el Banco Popular invierte en esta comedia?  
Nuestras cadenas se harían más eternas  
y mucho más pesadas y no habría reversa.

Fumemos hierba, metámonos tecaca,  
seamos borrachones, no hay lugar como en casa.  
¡Qué patriotismo J. Lo bajo tu espalda!,  
¡qué lindos se ven juntos Marc Anthony y Dayanara!  
Vendamos todo en el Yunque Shopping Mall,  
como dijo el poeta, “la conciencia y corazón”.  
Organicemos un telemaratón,  
recojámoslos todos, en vivo a todo color.  
A beneficio de Windows Microsoft  
¿Qué será Yocahú de mi generación?  
¿Y si mañana se llevan los cupones  
las becas federales, aeropuertos, ascensores?  
Estás a tiempo puedes migrar al norte y crear  
plantaciones ausentitas de melones.  
¿Y si el Congreso pierde mañana el quicio  
y sube a Fortaleza por fin Rubén Berríos?  
¿Qué vas a hacer querido hermano mío  
si acaso llega el cuco en el día del juicio  
en la hora del valor y mucho sacrificio  
ajustando el reloj al tiempo advenedizo?  
¡Despierta, piensa, cordero de mi alma!  
¡Lázaro postmoderno salte ya de la cama!  
Camina, anda, mira siempre a la cara  
y con la frente alta dale color al mapa.  
¿Y si mi luz se apaga y pudiera despertar  
si visitara ese reino del más allá?  
Si Dios es cierto y me deja regresar  
encendería esta llama difícil de calmar.  
Y si vuelvo y nazco, una vez más de nuevo  
y una paloma calva me encontrara en el suelo



no quiero el cáliz, quiero hablar con Vallejo  
quiero escribir con plomo. Te regalo mis versos.  
Y si vuelvo a nacer una vez más, repito  
quisiera ser prudente y mucho más preciso.  
Quisiera verte, virgen, libre, desnuda  
recitarte al oído poemas de Neruda.  
Mientras te hago el amor en la playa, algún rincón  
frente de una fogata con los huesos de Colón.  
La noche es nuestra, luna de miel, tú y yo  
y al fin pueda besarte, hija del mar y el sol.

# Épica del tiempo

*...Conciencia, si nosotros somos los verdugos de nuestros hermanos, si  
nosotros vemos en un puertorriqueño o en cualquier ser humano,  
solamente una bestia para explotarlo, para engañarlo, para robarle,  
para vilipendiarlo, para patearlo... levantad sobre nosotros una oz y esa  
oz no será curva, será la oz estrecha y larga de la muerte, porque  
nosotros habremos cometido el suicidio de nuestro propio espíritu...*

**PEDRO ALBIZU CAMPOS**

La corriente arrastra oro, la sangre llama  
pregona el viento, voraz su golpe de agua  
allá en un tiempo, allá por la montaña  
la corriente del odio ruge ensangrentada.  
Iba la historia cantada en petroglifos  
bailada en la memoria del cosmos y del ritmo.  
Dibujó estrellas, al conuco y al río  
sus flechas como un ave, luciérnagas en vilo.  
Iba la historia afilando su espada  
se iba templando con la piel hasta el alma  
en otra lengua, rapaz idiosincrasia  
sustancia ajena, su abolengo de sarna.  
Es cuando el *cuándo* se reduce al ahora  
es cuando grita guasábara el naboría.  
Cuando cabalgas la sombra de la muerte.  
Cuando la sangre reclama urgentemente.  
Halló Atabeira su vientre apesadumbrado

del cruel ultraje del plomo desalmado.  
Cayó su nombre como caen los titanes  
como un gran meteoro que fecundó mi sangre.  
Es cuando al amo le sorprendió el sirviente  
era el hijo del Sol, Agüeybaná, el valiente.  
Es como un algo que no sabría explicarte  
como un gran meteoro que fecundó mi sangre.  
En otro tiempo, allá por la montaña  
había un pueblo, su hora y circunstancia.  
Hubo un esclavo, un jornalero, un mapa  
hubo un Betances, su cólera y España.  
El suelo exhausto de parir tanta nada  
los niños de su pecho van proclamando Patria.  
Reclama el suelo que prometió a su padre  
del padre de su padre, su abolengo de sangre.  
Será el instante que partirá por siempre  
es cuando el *cuándo* se torna más urgente.  
Es cuando un día en la noche de septiembre  
reunidos en consejo marchan los combatientes  
con sus machetes, sus fusiles, sus puños  
con sus pieses descalzos, sus sueños en tumulto.  
Van disparando lingotes de vergüenza  
recobrando en un grito la órbita de su estrella.  
Es como un algo que no sabría explicarte  
en otro tiempo por el monte y el valle.  
Es cuando tarde una mañana de octubre  
se reventó la cáscara, se desató una lumbre.  
Las hojas caen por entre la maleza  
ocres colores entre la balacera.  
Una estela de hambre por todos los rincones

se abría entre la niebla decapitando flores  
en pasarela, un muelle de la muerte  
que modelaba regia su contorno de nieve.  
Es cuando el *cuándo* se torna más coraje  
la palabra precisa, el verbo irrefrenable.  
La consonante de férrea consistencia  
mayúsculo el coraje, la mística, la ciencia.  
La voz, el puño al ojo de la Bestia.  
Mensajero de Marte, reluciente cometa.  
¿Cómo no explico fuera del fanatismo  
las ganas de nombrarle y de repetirlo?: ¡Albizu!  
Y tantos locos les dieron sus poemas  
sus manos y sus alas, cocteles de vergüenza  
que ni las rejas, que ni los sanatorios  
ni las miles distancias, que ni los manicomios  
jamás pudieron jamás nunca encerrarle  
sus vuelos soterrados por las rutas del hambre  
por tantos padres que perdieron sus hijos  
por cuantos charlatanes, corruptos y asesinos.  
Por cuanto trance, por cuanto masoquismo  
por tanto egocentrismo, por todo lo proscrito  
por tanto gracias, por cuanto hemos escrito  
gracias por tanta vida, por donde hemos nacido.

# ALBA

Quieren expandir la gloria del Distrito de Columbia  
las trece colonias hasta las junglas de Colombia  
cortar el vuelo de aquella blanca paloma  
matar un guerrillero que dormía en una loma  
quieren meterse con Francisco de Miranda  
pero son muy chiquititos para entrar en su mirada  
en su morada con su musa enamorada  
con el general que vuelve con el filo de la espada  
les admiraba por odiar la monarquía  
hoy le quitan el sueño como golpes de pandilla  
telenovela transmitida en mi pantalla  
retransmitida desde los tiempos de España  
Jefferson quiere seducir a Manuelita  
para que reine como la Arabia Saudita  
las pasarelas modelando la cintita  
Miss Universo con el flow de la Shakira  
llueve el aceite como del agua bendita  
Washington quiere repartir una sangría  
de vino tinto por las copas del espía  
por terrorismo entre las tropas de Bolívar  
su pueblo sufre, se reveló su esclavo  
me huele a azufre, por aquí estuvo el diablo  
elevan cruces si quieren dar en el clavo  
me huele a azufre por aquí estuvo...

Anuncia el brindis, sirve panes y peces  
suma colonias para unir las a las trece  
crecen y crecen mucho más los intereses  
parten el *cake* en el banquete del bufete  
sobre la mesa firma los cheques de Uribe  
Vito Corleone en su despacho los recibe  
le hace una oferta que no puede rechazar  
le escribe temas al cartel de Bogotá  
Juanes le canta a la violencia de las FARC  
pero se queda ronco ante la violencia oficial  
pintando a Chávez como un cuadro de Escobar  
para que baile ante una corte federal  
chupan el suelo hasta que no sobre una onza  
¡un milagrito por favor María Lionza!,  
financian contras para seguir en su fiesta  
matando guerrilleros mientras dormían la siesta  
el té de Boston, opio de Nueva Inglaterra  
miles de cosas perderemos en su guerra  
él se hizo rico de licor y nicotina  
quiere culparnos de venderle cocaína  
para perrear en la sesión legislativa  
con su payola para joder con la pita.

Llueve el aceite como del agua bendita  
Washington celebra su fiestecita  
para dormir, para cogerse a Manuelita  
y darle un puño al corazón del gran Bolívar  
su pueblo sufre, se reveló su esclavo  
me huele a azufre por aquí estuvo el diablo  
elevan cruces si quieren dar en el clavo

me huele a azufre por aquí estuvo...  
Estoy a su servicio, vengo del extranjero  
le traigo este mensaje de mi general Valero  
usted comanda la esperanza de este sueño  
cuente conmigo en deshacerse de los dueños  
cuídese mucho que no lo van a entender  
cuidao mi pana con Páez y Santander  
de esa muralla que hay entre el pueblo y usted  
de esos burócratas que no le dejan ver  
van a joder este proyecto de hermandad  
de Miraflores y de la comunidad  
¿dónde está Sucre para recoger su espada  
si el quinto infierno lo sorprende por la espalda?  
Cuídese mucho de la sombra de su oficio  
en él descansa la paloma de mi quicio  
enfoque el ojo, afínese el oído  
haga lo suyo, abra la brecha, pase en micro  
porque hay discursos que parecen anestesia  
porque la boca es pa comer y eso no es ciencia  
y cuando vengan los espías del sereno  
llame vecino, lo esperaré despierto  
armado hasta los dientes para batirme en el duelo  
el día ese y el amor de ir a lo cierto  
llueve la sangre como el agua bendita  
Oriente Medio va primero y usted en fila  
Washington quiere convidarlo a su finquita  
y envenenar los nuevos frutos de Bolívar  
su pueblo sufre, se reveló su esclavo  
¿dónde está Sucre para espantar ese diablo?

Elevar cruces si quieren dar en el clavo  
me huele a azufre por aquí estuvo...



## En blanco y negro

Escribo notas con mi lápiz de carbón  
mi paisaje es casi un plagio del poema de Fanón  
pobre del pobre que usa un pote de Clairol  
echa unas gotas de cloro a la conciencia de charol  
llevo orgulloso mi porción de melanina  
mi dosis de clorofila, las fotos de mi familia  
llevo en mi sangre tantos cruces que ni Mendel  
transfusiones en la carne que forjaron su ADN  
quisiera dar en esta prueba positivo  
expresarme entre los tonos de sus genes recesivos  
quiero pintar, quiero sumarme al 10%  
hacer batidas con betún para mi censo  
quiero sembrar para enterrar esta raíz  
procesar criminalmente al que se opere la nariz  
extraditarlo de la tierra del coquí  
reeducarle a pan y agua por los escombros de Haití  
después de todo entre el Callao y Veracruz  
de Loíza hasta Brasil hemos cargado esa cruz  
esa frontera que nos parte a la mitad  
que no cruzamos, que divide la amistad  
esa frontera que no existe en realidad  
la frontera que Trujillo masacró para borrar  
que Rastafari nunca ha podido olvidar  
la que Segundo se jodió por derribar  
y que los yanquis no han querido respetar  
esta protesta la misma de Maceo en Baraguá.

Después de todo ya no hay series blanco y negro  
su trastorno daltónico, su diagnóstico enfermo  
con esta raza de esclava y su domador  
tirando perros al esclavo cimarrón  
quién no ha querido conquistar esa mulata  
beber todos esos rones, bañarse de melaza  
no es todo *party* ni miss piña colada  
ni festivales de gentes enmascaradas  
que de 8 a 5 nos libere de esta “zafra”  
lunes a viernes fastidiándonos la espalda  
no es todo playa ni palmeras de coco  
que no es España ni el África tampoco  
ni una novela ni un cuento de Palés  
yo soy boricua de la cabeza a los pies  
yo soy un negro, un blanco, un gris  
soy una mezcla como el ron con el anís  
quiero sembrar para enterrar esta raíz  
y que florezca la tierra del coquí.

¿Que usted no tiene de Congo ni Mozambique?  
Vaya al espejo rebúsquese las narices  
después de todo si miramos mar adentro  
hay un motín a bordo de nuestro barco negrero  
uno se escapa, se refugia monte adentro  
otros se quedan pero nadie está de acuerdo  
uno se fuga pero vuelve por el resto  
otro se vira y no saluda a los ancestros  
este es un drama transmitido en blanco y negro  
es como un *thriller* sobre una casa de espejos

José Campeche le pintó cielos barrocos  
y hubo otros negros que construyeron el Morro  
que adoquinaron las calles de mi Puertorro  
que acompañaron esa noche a Marcos Xiorro  
para sacar a los que llegaron a mandar  
con el veneno del guerrero Makandal  
Arturo Schomburg se escapó de Puerto Rico  
renació en Harlem y se olvidó de sus primos  
como nos exprimen y nos jalen de racimo  
y sin crecer ni conocer nosotros mismos  
y difundimos este *fucking* bailecito  
seguimos zombis repitiendo el: ¡Ay Bendito!  
tirando cloro sobre el odio de sí mismo  
sin descubrir como el trasero de Narciso  
seguimos zombis repitiendo este pasito  
en esta fase inferior del imperialismo  
no es todo magia, ni palmeras de coco  
ni un homenaje a Fortunato Vizcarrondo  
ni una novela, ni un cuento de Palés  
yo soy boricua esto no es *copy* y *paste*  
yo no soy negro ni blanco ni gris  
soy una mezcla como el ron con el anís  
quiero sembrar para que crezca por ahí  
y que se riegue como el moriviví.

## Yo creo

Yo creo canciones, creo en las revoluciones  
esas que se imponen a las viejas tradiciones  
creo en las naciones como la tuya y la mía  
en la patria, mis armas y en su filosofía  
a las corporaciones odio, no soporto las cadenas  
quisiera que mis canciones se vendieran en canecas  
repartirlas de gratis por el campus del Río Piedras  
y llegar al Capitolio para que empiece la guerra  
prender un fili en la constitución del ELA  
para abrir otro museo y reírme de la esquila  
rociar bencina por el moño a doña Fela  
para que descansen en paz y Tío Sam  
para alumbrar el espacio de la hija y la abuela  
para volver a las ocho a ser un maestro de escuela  
para salir a las tres y seguir siendo lo mismo  
entregarme cuerpo y alma como nadie en este ritmo  
para mí es todo un orgullo la historia de Puerto Rico  
para otros una clase, otro peso entre sus libros  
para mí son una mierda que sueñan tener piscinas  
unos clecas de oficina, son escombros de la esquina  
unos crecen de barriga pero nunca de intelecto  
otros sudan de gimnasio pero les falta mollero  
hay quien se deja la barba para alcanzar una estrella  
por el paseo de artistas y los premia una academia  
para mí que buscan plata por las ruinas de Caparra  
para entrar en la Florida yo prefiero las pizarras

y concentrarme en los que pagan mi salario  
esos cabrones que llevan mi calendario  
controlando mi horario para cobrar honorarios  
soportando sus manías por hacer el inventario  
y mantenerme como un robot de la industria  
ser una pieza para Frankenstein el monstruo  
llegó el maestro, soy de la escuela vieja  
chamaquitos quieren clase, reconocen mis espuelas  
pongo el carácter, yo no le río las gracias  
corrijo la ortografía de los mc's de primaria  
le hablo filosofía, sus exámenes dan pena  
le hago aprenderse el mapa y pintar una leyenda.  
Si usted se copia le voy a quitar el quiz  
ni con plagios, ni droguitas engañan a míster Luis.  
Gané mis notas en el frente estudiantil  
mi discurso les inspira a los que saben escribir  
yo me levanto a batallar todos los días  
Boriqué es esta estrella que obsesiona a míster Díaz  
jamás seré el cajero, ni le haré el cuadre del *petty*  
y no me compra su dinero ni con duchas de confeti  
ni su gerente ni su empleado del año  
le doy la izquierda sin lavarme la mano  
esto es pro bono, dono mi palabra escrita  
de presidente yo me residenciaría  
preferiría en vez de bailar con estrellas  
revolcar el avispero y regresar a mi morena  
y hacerle una casita solito con mis manos  
yo me entreno día a día para ayudar a mi hermano  
para sacar la basura ven a darme una mano  
quiero tener la casa limpia, libre de gusanos.

Yo creo en el socialismo creo en la independencia  
que pasarán los años y sabrás esta leyenda  
que en español o inglés no tenemos competencia  
hasta los que nos miran tienen que hacer reverencia  
creo que la poesía es un arma de fuego  
repleta de futuro y que yo soy el más certero  
que tengo la experiencia, tengo el conocimiento  
la calle, el escenario de mi base y fundamento  
yo les rompí la curva, yo levanté la barra  
yo le doy clínica a los hippies con guitarra  
hoy los poetas se comportan como putas  
lo que ellos se merecen es un disparo en la nuca  
en la radio, en los medios, en la universidad  
soy no grata persona para el círculo oficial  
porque soy pernicioso para el orden burgués  
de los que están arriba, que los quiero al revés  
dicen que pierdo el tiempo hablando de política  
que estoy retando la cuántica y la física  
que escribo las canciones, que enfrento su repudio  
voceando mis periódicos en los centros de estudio  
y no me importan los diplomas ni los títulos  
si los artista siguen haciendo el ridículo  
que son obstáculos y ensucian mi barriada  
donde prohíben difundir esta palabra  
podrán cercarme como al Che o Marulanda  
borrar al hombre, pero no la Intifada  
mis expresiones servirán de barricada  
me absolverán como los presos del Moncada  
serán la espada, de la vanguardia el frente

que se cotizan solo en bolívares fuertes  
el repelente que envenena a los mosquitos  
estos se encuentran por las calles de Tepito  
mi amor apuesta por el amor verdadero  
no voy en busca de un hotel en Varadero  
haz una búsqueda en las redes cibernéticas  
por el poeta de la América la histérica  
no he modelado por ninguna alfombra roja  
nunca en la vida he chamboneado mi pistola  
no estoy soñando con estatuillas de oro  
no te confundas con Benicio del Toro  
yo voy a mí, doy el todo por el todo  
yo creo firmemente en batallar codo con codo  
yo junto letras hasta los genes arcaicos  
reconstruyo la arcilla que rompieron los del barco  
llenaron bancos de Cádiz a Sevilla  
me voy con Guarionex y vuelvo a quemar su villa  
como la lluvia, abono a la semilla  
vamos sembrando luces como Zapata más Villa  
siéntense todos, voy a pasar revista  
que comenzó mi clase  
tome una silla.

## Acuse de recibo

Me acusan de ser real, de ser voluntarioso  
y eso no me hace culpable, me hace sentir orgulloso  
de ser alabancioso según algunos chismosos  
me acusan de ser real, sabotearles el negocio.  
Me siento muy complacido, como un corozo  
la sombra que les cobija, que ilustra a los estudiosos.  
No olvido lo que persigo, del sitio del que vengo  
yo sé bien en dónde estoy y el medio en que me sostengo.  
Sé que mi cuenta de ahorros ya no soporta mis cuentas  
y que esta canción es un ítem judicial de mi carpeta.  
No me acusan de robar ni de ser analfabeta  
me acusan de conspirar para conquistar su testa.  
Debe ser por la protesta de andar con mentes siniestras  
y claras como las balas que cargan en su beretta.  
Sus oídos, vías férreas para mi tren subterráneo  
cruzo las materias grises y lagunas de su cráneo.  
Maduro como los vinos mi espíritu jacobino  
siento servir de aguafiestas para sus Grammy Latino.  
Soy el ántrax de tu sobre, la bazuca de bencina  
tus bocinas son el blanco, reina la fiebre porcina.  
Yo no pruebo su receta, yo no cambiaré de acento  
mantendré mis convicciones, no le cederé mi asiento  
yo no le respondo a nadie, no tacho con borrones.  
Siempre digo lo que siento y me sale de los cojones.  
Llevo en el pecho un tatuaje colosal de un sol azteca.  
Yo soy el Inca Valero del micrófono, puñeta.



Deslumbrante como pocos, entre tanto mete feca  
inclinado a mis acciones como quien mira a la Meca  
doy tributo a los olmecas, pues su cabeza está hueca  
mi historia es una que inicia en la rebelión de Yagüecas.  
Sueñan andar en Mercedes, ser bichotes de manteca  
su corazón es desierto, su garganta está muy seca  
penetrando voy el medio, hamaqueando esos chamacos  
falsos machos de capota, sus cuadernos se los mancho  
con mi estilo discursivo que inspira lo subversivo  
que aspiren de mi sustancia sobre mi suelo cautivo.  
Se pierden en mis cultivos. Yo no escribo en cursivo.  
Se esconden entre malezas, repiten mis adjetivos  
rebuscan mis bolsillos, copiándose mis archivos.  
Estos planes de fogata para la *Fiesta del Chivo*  
como un niño palestino jugando entre los olivos  
amo el sitio en donde estoy como el aire que respiro.

Claudican, digo, se quitan o siguen en su botica  
le ponen otra fachada, su renta nos perjudica  
critican que te critican, se pican porque ají comen  
se quejan de la garganta, se les ablanda el abdomen.  
Dos cucharadas se tomen. Cúrense de esa diarrea.  
Darnos, quieren un discurso reprobando en su tarea.  
Si la fiebre se les sube porque los quemó la brea  
cuando se trepen las aguas seré diestro en la marea.  
Las olas contra las piedras, retírense de las boyas  
reguéndense de mi arte, suéltense de mi polla  
disfrute dos o tres perras, su ruta los Apalaches.  
Mi estilo es el de un pitirre sobre el cerro Guilarte  
este es un golpe de agua desde el tiempo venidero

un río bajo del Carso de mi llano costanero.  
Los he visto en los mogotes y caerse al sumidero  
y ahora les falta la fama, ya no les sobra dinero.  
Yo voy a lo más profundo de la tapa de los sesos  
yo me voy por la Piquiña y ellos siguen el expreso  
su prioridad es el vestuario pero yo no estoy pa eso  
son basura en el estuario, contaminan mi subsuelo.  
En este Puerto soy Rico en hierro, cobre, manganeso  
y aunque es alta la hipoteca, todo cae por su peso.  
Ustedes exportan guano con su material obsceno  
yo no vendo mi terruño, no consumo ese veneno  
yo no vine a hablar de culos por sus minas de platino  
me hace revolucionario este servicio clandestino  
yo no creo en plantaciones de rubíes o esmeraldas  
que mantienen sumergidos al pueblo que les respalda.  
Diamantitos de swarovski, pedacitos de zirconia  
que se respira en el aire como en la Sierra Leona.  
Tengo mis pies en la tierra, pienso en el planeta rojo  
cuando miro a la distancia si les hablo con encono  
porque los llevo a la escuela, si los saludo en El Cojo  
me acusan por impulsivo, que escribo cuando me enoja  
me acusan de terrorista, su vista, ha sido muy corta.

Ustedes viven sedientos, su imagen es lo que importa.  
Salud para los que beben, embriáguense de mi tinta  
cuidado con el volante, mi ruta ha sido distinta  
traigo el expectorante, las artes de las esquinas  
el ántrax, soy la bazuca, la flama de la bencina.  
Me acusan de doctrinario, de turba, de rebulero

de entrar a las bibliotecas y armar tremendo reguero.  
Me acusan de parejero, servirle a agencias foráneas  
miembro del club deportivo del corillo de vanguardia.  
Me acusan de cualquier cosa, mas nunca de traicionero  
de escribir en sus paredes, pero jamás de embustero.  
Me tratan como ignorante pues no soporto a Sabina  
sigo siendo el mismo cafre del pueblo de Carolina  
no he vivido el comunismo, yo no soy de Palestina  
me dicen “cierra la boca”, “pónganle *mute* a su rima”.  
Brindo por todos ustedes aquellos que desestiman  
nunca hemos sido mediocres como otros en tarima.  
Salud para los que beben, embriáguense de mi tinta.  
Cuidado con el volante, mi ruta ha sido distinta.

# Agüeybaná 2011

Llevamos cinco milenios de historia  
y cinco siglos de revolución puertorriqueña  
¡Agüeybaná!  
Agüeybaná monte de ausubo, suspiro de cojoba  
caobo resistente que escribes en la roca  
el rojo del achiote es el pitirre, el ave  
la sombra de la ceiba, el honor, el casabe...  
Agüeybaná que vienes bajando por la sierra  
señor de los ejércitos por aire, mar y tierra...  
El conuco defiendes con el arco y la flecha  
el sol cuida tu pecho, dirige nuestra guerra.  
Agüeybaná que vives, te niegas a la cruz  
esquivas por el bosque los disparos de arcabuz  
las balas no lo encuentran, ni los de la armadura  
lo dan por muerto, los cronistas aseguran.  
Repiten hispanistas, lo cuentan de memoria  
y el diccionario de la Academia de Historia.  
Agüeybaná te escapas, te vas de isla en isla  
por el cauce del río, el mar una autopista  
reúnes a tu gente, sueñas el caracol  
consultas a los dioses para la rebelión  
cruzas por el Cibuco hasta el Manatuabón  
enmiendas los errores que hizo tu hermano mayor.  
Tras huracanes seguiremos el guanín  
de tierra firme a liberar tu Boriquén.  
Buscan la fuente de la eterna juventud

legitimar, legalizar la esclavitud...  
Y la deshonra sobre las 11.000 vírgenes  
te seguiremos por los ríos y los márgenes  
te consideran el señor del archipiélago  
que por la noche te conviertes en murciélago  
que en el Caribe hay una tribu de antropófagos  
dejando ruinas como azotes de relámpago  
debes volver sobre la ruina de Caparra  
la Fortaleza y sobre el fuerte de Buchanan  
al tren urbano por la ruta hacia el futuro  
por la milla de oro, armados, desnudos  
sacarlos por los pelos del cuero cabelludo  
jugarte a la pelota a Santini y Fortuño  
meterte a los negocios de las bienes raíces  
arrancarlos de cuajo, llenarlos de maíces  
mandar a Guarionex camino a Casa Blanca  
después de haber cumplido su misión en nuestra banca.  
Después de lo vencido, después de haber ahogado  
meterte en una gala del Colegio de Abogados  
tumbando todas la góndolas, rompiendo las vitrinas  
señor de los ejércitos en Plaza Carolina.  
Agüeybaná debieras cruzar el Río Piedras  
volver a las canoas, con el arco y la flecha  
debes sembrar montones, bajarte en Hato Rey  
prender a Freddie Mac, quitarle tu caney...  
Te acusan de hostigar y de prender a los cristianos  
y de robarte el oro que el cristiano te ha robado...  
Agüeybaná tu guerra aún no ha terminado  
ni en el archivo del museo smithsoniano  
ni excavaciones para secuestrar tus huesos

niegan tus pasos profanando nuestros muertos  
la historia mía manipulando los cuentos  
sacar lo abstracto pa llenarlo de concreto.  
Te seguiremos sin necesidad de brújula  
porque guasábara es una palabra esdrújula  
debes volver para pintarte de la bija  
en el batey donde ha nacido mi hija.  
Indio boricua, tu nombre no lo han borrado  
primer guerrero sobre el suelo americano  
buscan el blanco pero nunca le atinaron  
tu llama es un areito que jamás será apagado  
vas del Cibuco hasta el Manatuabón  
enmiendas los errores que hizo tu hermano mayor  
contra huracanes elevamos tu cemí...  
de esquina a esquina a liberar mi Boriquén...

# Albizu

Para unos un escándalo, para otros, delincuente  
para mí un genio, mereció ser presidente.  
Él era un huérfano que se volvió filósofo  
estudió más de mil lenguas y el misterio del fósforo  
*andó* descalzo, su padre estaba ausente  
entró a la escuela cuando era un adolescente  
estudió Química, las Letras y el Derecho  
su verbo electrizaba, su propaganda el hecho.  
Mis ojos lloran, el alma se me eriza  
rayos ultravioletas, le eclipsaron la sonrisa  
era el demonio para el que negó su raza  
el que cedió su trono al escalador de casas  
fue ese megáfono que de Diego esperaba  
que esperaban los pobres cuando nadie se esperaba.  
Desesperaba el pueblo, poetas disparaban  
detrás de las imprentas para decir su palabra  
la gente le admiraba, le pagaban con frutas  
él trajo las semillas de lo que ahora tú disfrutas  
hicieron fiesta, trataron de matarlo  
le ofrecieron asiento, tuvieron que arrestarlo.  
Lo que él decía es que el Tratado de París  
era una servilleta para limpiar su nariz  
que fue ilegal que el trato no era justo  
Madrid nos regaló cuando no estábamos juntos  
que fue una farsa el ejercicio electoral  
que la Constitución le daban ganas de ensuciar.

Nos subastaron al por mayor y al detal  
al anunciar su democracia de cristal.  
Para unos loco, Mussolini en potencia  
un hispanófilo, el malo en su ponencia  
temblaba Truman, entró a la Fortaleza  
vinieron a comprarlo, incitaron la violencia  
para mí es Gandhi hablando en irlandés  
para mí el grito más duro de Israel  
un Ho Chi Minh con el África en su piel  
en un teatro mucho más cerca de usted.

Lo que él decía es que el gobierno en Puerto Rico  
no controla su puerto que ya no estaba rico.  
Fuimos un chiste que no le daba risa  
lo torturaron le quemaron la sonrisa  
fue un peregrino, no fue un príncipe azul  
dejó el mensaje a nuestros vecinos del Sur  
que nuestro caso debía ser el ejemplo  
de lo que harían los yanquis en otros pueblos  
lo que él decía es que todas las razas  
de todas las Antillas acortaran la distancia  
que fuimos víctimas de la misma explosión  
que se amparaba en el derecho a la revolución  
que el invasor se mostraba amistoso  
para rendirnos con el abrazo del oso  
cómo es que un genio ha pasado por loco  
quien casi casi guía a mi patria, por poco  
sirvió a los pobres, él era su abogado  
Barrabás elegido, murió por tu pecado  
sirvió de gratis y no le dieron pastel



al anunciar su democracia de papel.  
Al instalar su democracia de cartón  
picando caña para su vicio del ron  
para forjar su hegemonía nuclear  
y retener el campeonato universal.  
Para unos loco, un Hitler en potencia  
un hispanófilo, el malo en su ponencia  
temblaba Truman, entró a la Casa Blair  
vinieron a matarlo, incitaron la violencia  
para mí es Gandhi hablando en irlandés  
para mí el grito más duro de Israel  
un Ho Chi Minh con el África en su piel  
en un teatro mucho más cerca de usted.

Lo que él decía no se dice así de claro  
y si lo buscas poco dice en el glosario  
lo que él decía no lo dicen en los libros:  
que hay que buscarnos para un mayor equilibrio  
fue casi un Nobel, un Mandela sin fama  
la medicina de un pueblo que estuvo en coma.  
Es una lluvia para mi danza nativa  
el rey Selassie para mi raza taína  
es mi canción que nació sin La Mordaza,  
me queda grande pregonar sus enseñanzas.  
No hay tribunales en que puedan proscribirlo  
vamos a verlo, vamos a reescribirlo  
no hacen estatuas ni panteones de nada  
prohíben esos nombres en las escuelas privadas.  
Dile Sandino, Tagore, De Valera,

di Vasconcelos por el primero en tu escuela  
¿por qué los sabios y los gansos lo difaman?,  
¿por qué don Pedro no entra en el Hall de la Fama?  
Murió por otros, por vosotros y por mí  
él no era de esos que saquearon mi país  
él se merece un obelisco a lo Martí  
mucho más alto que el de Washington D.C.  
Por la República tomada como un chiste  
vamos a hacerlo, vamos a redimirle  
a visitarlo, vamos a recibirle  
y gritar a su nombre:  
¡Viva Puerto Rico Libre!

## Días de odio

Esperando al Anticristo, predicando Nostradamus  
esperando el meteorito que reviente donde vamos  
su libro de contexto que le sirve de pretexto  
para impulsar una guerra contra los otros del texto  
inaugurando centros para el John D. Rockefeller  
restaurando dinosaurios para sus bienes inmuebles  
con la sangre en sus manos, la de aquellos que mueren  
que pesa más que el agua que no mezcla con aceite  
en una guerra como Orwell o de Verne  
esperan por un platillo volador que se los lleve  
le temen al Ayatola, por eso cargan pistola  
porque sin *hand sanitizer* cuesta caro decir hola  
le temen al quisqueyano que ha luchado por las olas  
tanto más que el propio Hitler, tanto más que el Ayatola  
no les importa mi Yemen, no lo escucho en su discurso  
le temen al socialismo y perder esos recursos  
son enemigos de Castro, del loco en Norcorea  
pero en la Muralla China se les sale la diarrea  
olimpiadas en Pekín, manufactura Shanghái  
se olvidaron del Tíbet y su hipócrita Dalai  
no les importan los kurdos que masacran en su orgía  
temen perder el apoyo de sultanes de Turquía  
regañando a los de Siria pero no a los de Israel  
con su récord en la zona cómo le van a creer  
esperando el día D invadir a Normandía  
tienen que inventarse un monstruo para matar ese día

para acumular recursos, más fuentes de energía  
temen que pueda ser ruso el autor de otra elegía  
ellos esperan que todo se escriba con la derecha  
quieren este lado tuco y emboscarnos en la brecha  
pacificar los rencores entre Osaka hasta Oaxaca  
lo que tienen es jaqueca y el imperio contraataca  
quieren saquear en la estepa antes que Vader se muera  
sobrevivir en la Galia para morir como César  
como la armada insensible de Felipe y su princesa  
como el reino de Victoria con su Navy de Inglaterra  
temen que el nieto de Ghandi tenga bombas nucleares  
a la debacle del dólar y activar sus militares  
ellos le temen al euro y a la corte de Bruselas  
Nueva Granada abrazada con su hermana Venezuela  
son enemigos del cambio, socios del interés  
porque esta guerra del opio no es por mí ni por usted  
esperan el 2012, los mayas de Mel Gibson  
contra las fuerzas del diablo y vender mucho *popcorn*  
celebrar Semana Santa viendo la crucifixión  
sin entender un carajo lo de Cristo, su pasión  
predicadores de tanques con aviones a la muerte  
estos días de vacas flacas y de contagios y pestes  
le temen a siete otros en el Grupo de los Ocho  
no le basta el pedacito que le resta del bizcocho  
esperan que otro Clemente resurja de los aviones  
aterrice en la Florida central con altos honores  
esperando un kamikaze que invite a General Motors  
esperan que resucite Tito en el cuerpo de Cotto  
soñando que sea viernes cuando se despierte el lunes  
esperan en la parada los *biles* y los cupones

esperan, por un cantazo que los lleve a la estrellas  
esperan, por una bala que lo saque de la guerra  
esperan en las esquinas las putas un millonario  
el código illuminati, masones y reptilianos  
unos con ansias esperan el cheque de la quincena  
su buche de metadona, su novio la quinceañera  
los nueve meses un niño, otro en la fila del Loto  
amores en los moteles, espejos y amores rotos  
esperan una cartita los presos y los soldados  
el padre por su chamaca, la esposa por su borracho  
esperan un meteoro, que el oro llueva en el barrio  
un solo globo en el aire, finales varios  
finales varios  
días de odio.

# Tú que corres

Nadie es profeta en su tierra y menos en esta provincia  
y menos el que se respete más o menos en mi isla.  
Somos héroes de otra patria que hacen patria en el exilio  
de panteones extranjeros hasta el último suspiro.

Yo vi las mejores mentes de mi gente arrepentida  
con una bala en su frente y una madre resentida  
vi generación perdida por la arena del desierto  
se le presentan oasis cuando soñaba despierto  
por el Sinaí del caos, la Babilonia prendida  
por una calle antillana masacrada en las esquinas  
yo vi las mejores mentes de mi patria encarcelada  
desterradas por su beca a una cátedra lejana  
son las cosas que nos unen como las fosas comunes  
este sitio y las cadenas que nos abrocha los lunes  
esta ruta que se abre como sangre en el mar rojo  
por causa de irresponsables, tumbas de muestras de arrojo  
construimos una torre, un país de cuatro pisos  
parados en la azotea, admirando el precipicio  
un Babel que se derrumba por un signo demoníaco  
alertando caracoles con el viento San Ciriaco  
conectado a las matrices como Neo y Espartaco  
en trineos como actrices, meretrices de reparto  
avalanchas como androides a las ventas del pasillo  
alas rotas son las alas que recoge en el rastrillo  
el semáforo está rojo y pagamos otro diezmo

transitamos en las venas abiertas de nuestro infierno  
si tu luz cambiara a verde y pasaras a buscarme  
renunciaría a mi partido y a las mangas enrollarme  
dedicarme a la poesía, a Unamuno y a Darío  
unámonos los humanos por la paz del caserío  
por ahora estoy dispuesto a vivir como me toque  
regresar de la Siberia para morir como Roque  
si he de irme a refrescarme por el *belly* del imperio  
si muriera por la luna y no asistes a mi entierro  
vivirás en mi sonrisa y en el puño con que escribo  
dedicarme a los sonetos, a la cátedra y mis libros  
a mirar cómo amaneces una mañana en la arena  
si tu luz fuera más clara, tú que corres por mis venas  
tú que corres en mis venas...  
Nadie es profeta en su tierra...

## Alerta roja

Su nombre lo persigue, su pueblo y su familia  
tiene el baqueo de la banca y de la CIA  
él se mete hasta el deo, se huele hasta la tiza  
la sensación del bloque bailando la gasolina  
va por su rancho como todo un vaquero  
que mata al indio cuando se calienta el juego  
papeles, documentos, le exige a los obreros  
salgan de casa y corten mi grama primero  
no acepto perros, los de color tampoco  
papá me dijo que les bajara ese moco.  
De El Paso a Juárez no habrá quién los proteja  
vigilaré y atraparé por todo Texas  
se acabó el alboroto tiren la jodía verja  
Speddy González que presente la evidencia  
yo compro inteligencia, entreno al policía  
mi padre es la inminencia en su mundial filosofía.  
Tengo tecnología, tengo torres vigías  
otorgo becas a científicos y espías  
tengo maquilas de San Diego hasta Tijuana  
mis putas hijas brindan con tequila y marihuana  
tengo helicópteros con rayos infrarrojos  
el patrullaje es como una guerra en el Golfo  
con peritaje van minando ese desierto  
el de Sonora será un nuevo cementerio.  
Hay recompensas, premios en metálico



sillas eléctricas al que pase de largo.  
Yo hago en mi patio lo que me salga del forro  
levanto un muro y con alambres lo decoro.  
Respeto el borde, socio no te pertenece  
el pasaporte que sacaste no convence.  
Se solicitan más balseros menos mexicanos  
así abriré la economía de mercado  
menos salvadoreños más venezolanos  
los sacaré de la cocina de mi hermano  
puertorriqueños reubíquense en Orlando  
pero Dios mío, por favor, ni un solo haitiano  
menos guatemaltecos, menos dominicanos  
pero Dios mío ni más chinos ni africanos.  
Alerta roja, estado de emergencia  
Alerta roja, estado de emergencia.

Puede mamarme el güevo, Evo, el *fucking* indio ese  
el perico boliviano a mi nariz le pertenece  
sus gases naturales, sus recursos metales  
ojalá vuelva España como en el tiempo de antes.  
Soy como el cáncer, más duro que el Sida  
que su política y mi plata no coincidan.  
Cállense a la buena, la OEA los convida  
los cocaleros como al Che, los sacaré sin vida  
bailando samba, llego a la Cochabamba  
le pongo un coche bomba y salgo bailando la bamba.  
Rusas montañas he domado y Apalaches,  
y reubicado los apaches y comanches  
por narcotráfico puedo meterlos presos  
por atentar, por violentar este proceso.

La economía es una carrera de obstáculos  
y hay que sacarlos del medio por los tentáculos  
este espectáculo yo corro hi-yo Silver  
esta es mi tienda yo la atiende y usted sirve  
usted lo sabe kimosabi no se turbe  
este rodeo patronal no hay quien lo tumbe  
*do not disturbe*, mis perros alcahuetes  
por más que el ALCA se nos llene de boquetes.  
Colombia es mi negocio, carteles bienvenidos  
como el Antonio Montana, si todo este mundo es mío  
o se callan o invado, se busca Tirofijo  
puedo limpiarle el pico por suplirme de perico  
Noriega fue el primero, Saddam está jodío  
yo soy la herencia del capital y del vicio.  
Compremos lavadoras, limpiemos el precinto  
la democaca nunca ha sido un juego limpio  
que paren los aviones, rebusquen los bolsillos  
los perros huelen pero denme su perico  
quítense los zapatos, abran sus equipajes  
bajen sus pantalones y prepárense de viaje.  
Alerta roja, robémonos las bases  
de nuestra sacra democracia, date un pase.  
Alerta roja, estado de emergencia  
Alerta roja, estado de emergencia.

Alerta roja somos los peregrinos.  
Damos a Dios las gracias por guiar este destino  
manifiesto camino, la Inquisición, molinos  
la feca más cabrona, el manganzón, el torbellino  
me importa un comino.

Escúchenme extremistas llevo un M-60  
y bajo el sobaco la Biblia  
rebusquen los bolsillos, abran las alcancías  
que así me saco el bicho y lo pasean los chiítas  
no corran, no me huyan, sálganse de Faluya  
me rezo un Padre Nuestro me encasquillo y aleluya.  
El busca bulla, el guapetón que más abusa  
la puritana entrada del *Mayflower* hasta Rusia  
el *Dream Team* de la astucia, no necesito excusas  
préstame tu caballo pa ponerle mi montura.  
Traigo la libertad, paz y prosperidad  
soy la seguridad, el Comando Sur, la OTAN  
la tarjeta del PAN, tu equipo, tus arbitrios  
los pueblos del Islam serán tu tarjeta de tiro  
soy el Davy Crockett, ustedes Santa Anna  
desde el Alamodome yo les disparo a distancia.  
La empresa libre debe ser la cruzada  
para ser libre tenemos que liberarla.  
Clubes de tiros en clínicas abortistas  
de sodomitas, dinamistas islamistas.  
Habrá más kurdos que chiítas y que *sunís*  
más Cerros Maravillas si no te quitas y unes.  
Alerta roja prepara el uniforme  
que cuando mueras no seré yo quien te arrope  
amo la paz, el *money* y el deporte  
puedo pedirle a mi papá lo que me antoje  
dame un consejo, papá, qué hago con esto  
cómo se compran el favor y el intelecto  
nadie es perfecto, perdona padre mío  
quiero una dosis de Jack doble con perico

nadie es perfecto, perdona padre mío  
quiero una dosis en las rocas y a lo mío.

Y un día me retiraré y me iré a mi rancho  
a picar leña con mis caballos  
como todo un buen vaquero  
y miraré mi patria desde lejos  
y engordaré y engordaré y engordaré  
y seguiré siendo su presidente.  
Buenas noches:  
George Walker Bush.

## Baquiné pal' Comandante

Estudiantes, inventores, cirujanos, contadores  
abogados, publicitas, arquitectos, profesores  
gobernantes, locutores, pastores de pirañas  
diagnosticando la historia, enredando ese mañana  
van tejiendo telarañas, amarrando las muñecas  
entrenando las arañas dentro de nuestra cabeza  
con la espuma de cerveza, su miel envenenada  
un vacío en las barrigas y en la escuela nada nada.  
Nadan entre la saliva para ahogar ese naufragio  
de la barca del futuro pero yo no me contagio  
encerrando los colegios, incendiando panfletos  
dibujando laberintos con su torta de cemento  
practicando experimentos mejorando su armamento  
falsifican los diplomas y los llenan de argumentos  
fui un pequeño bolchevique, un rebelde de escritorio  
anunciaron que había muerto y me perdí su velorio  
vi una sabana infinita con semillas de futuro  
florecer la primavera, hoy su fruto está maduro  
Libertador no has arado sobre un mar embravecido  
hoy tu fruto está maduro, vamos a repartirlo.

Vamos a distribuirlo, dividirlo y expropiarlo para colectivizarlo  
vamos a pavimentarlo, vamos, vamos a sembrarlo  
y a regarlo y a abonarlo  
sobre una orquídea de fuego para jamás olvidarlo  
distribuirlo, dividirlo y expropiarlo para colectivizarlo

vamos a pavimentarlo, vamos, vamos a sembrarlo  
y a regarlo y a abonarlo  
sobre una orquídea de fuego...

Contratistas, estadistas, mentalistas y banqueros  
pensadores predicando, sacerdotes embusteros  
pronostican, argumentan lo que saben o se inventan  
interpretando los astros, esperando la tormenta  
fui buscando en las esquelas, anaqueles de la escuela  
compartido entre polillas, ratones de biblioteca  
el fantasma del marxismo entre líneas de piquete  
abrazado a los portones, para encontrarlo de frente  
buscaba en Petrogrado, la república española  
en los climas invernales, la Comuna, la Sorbona  
me perdí entre las palabras de camino al cementerio  
hacia la tumba de Trotsky, buscando su misterio  
fui arrastrado por las olas a las aguas del Caribe  
sobre la momia de Lenin para hallar un pueblo libre  
una cortina de hierro derretida en el ocaso  
celebraban las noticias y me perdí el Caracazo  
dijo un hombre: “por ahora”, convirtiéndose en gigante  
justo frente a mis narices en el infierno de Dante  
revolcando el hormiguero, como un cerro de coraje  
un hombre de carne y hueso, sin reserva o maquillaje  
el cantor bajo la lluvia, enviado desde el cielo  
abrió su paracaídas, hoy el soldado es eterno  
se murió de tanto amarlo a ese pueblo que le aclama  
se apagó la voz ardiente, mas no su llama.

Vamos a distribuirlo, dividirlo y expropiarlo para colectivizarlo  
vamos a pavimentarlo, vamos, vamos a sembrarlo  
y a regarlo y a abonarlo  
sobre una orquídea de fuego para jamás olvidarlo  
distribuirlo, dividirlo y expropiarlo para colectivizarlo  
vamos a pavimentarlo, vamos, vamos a sembrarlo  
y a regarlo y a abonarlo  
sobre una orquídea de fuego...

Se dirige hacia el espacio como espada luminosa  
sobre un caballo de fuego de una sabana gloriosa  
le acompañan las estrellas que flotan en su bandera  
confundiéndose en la noche con las casas de madera  
que iluminan a los cerros de todo el proletariado  
repartiendo semillitas en el surco del arado  
como un árbol de Zamoras, como araguaney prendido  
algunos oyen mi verso pero no han puesto el oído  
no desprecio la teoría, compañeros, lo que pasa  
toda ciencia es artificio frente al llanto de las masas  
porque no voy a callarme, narro desde mi ventana  
las canto como las veo porque a mí me da la gana  
tengo mi ciudadanía, no me llames extranjero  
me la dieron los chamos en el 23 de Enero  
díganme nacionalista, de ese crimen soy culpable  
porque mi verso es de guerra y mi lengua es como un sable  
se la entrego a Venezuela, como a Cuba o Leningrado  
como un llanto compartido de mi Puerto Rico atado  
Libertador no has arado sobre un mar embravecido  
hoy tu fruto está maduro, vámonos a repartirlo...

# El fuego de Chicago

Las emisoras de radio transmiten en otro idioma  
crean pandillas de cine con jíbaros de la loma  
entre el humo y disparos, noticias de la prensa  
su cuento para brutos, les espera una sorpresa  
pasan las horas y el fuego, días en mi novela  
y no se calma la furia, ni apagado esa candela  
ni los tanques militares, infantes de marina  
estrategias criminales usadas contra Indochina  
contra palos y piedras, bombas de gasolina  
queman gomas, viran carros en medio de la avenida  
barricadas de basura contra camiones blindados  
con batallones de perros y cachorros de Chicago  
ya se rompen los cristales e inspirado nuestra musa  
desenmascarado el mal del dedo que les acusa  
levantado los murales de esta gesta que le cuento  
la bandera borincana sembrada sobre el cemento  
luces, cámaras, asfalto, arena, piedra, cal  
lluvia de rojos ladrillos, de varillas de metal  
postes de alumbrado roto, agua de su alcantarilla  
olas recias del asfalto, tiburones en la orilla.

Cuando las olas arrastran pedazos de porcelana  
como náufragos nadando en la basura americana  
levantando rascacielos que miran por la ventana  
ese arcoíris de piedra despertar cada mañana  
los colores de mi tierra rumbo a la factoría



esquivan a las sirenas, pandilleros, policías  
enredándole en su lengua, macaneando la conciencia  
hunde barcos de papel que flotan en su cabeza  
como un dios del fregadero, como un plato que se ha roto  
ese olor de la montaña, sueños de sabor a coco  
una isla de concreto se levanta tempranito  
abrazada por su sangre, es el cuerpo del delito  
quisieron aguar tu fiesta por la ciudad de los vientos  
y formaron una orquesta y afinaron tu instrumento  
luces, cámaras, esquinas, que comience el musical  
una escena para Broadway contra el abuso racial  
luces, cámaras, asfalto, arena, piedra, cal  
lluvia de rojos ladrillos, de varillas de metal  
postes de alumbrado roto, agua de su alcantarilla  
olas recias del asfalto, tiburones en la orilla.

Tecnicolor su pantalla, una muerte se avecina  
un balazo en nuestra piel a manos del policía  
ojos negros que se asoman de repente a la ventana  
llueven piedras en las calles y una orquesta de macanas  
furia en los ojos azules, sangra su rubia cabeza  
que reagrupan, retroceden, repliegan de su torpeza  
porque pesa más que el agua, porque ya hemos dicho basta  
jardineros, lavanderas, conserjes, amas de casa  
albañiles en andamios que son dueños de la altura  
de este sueño hecho pedazos al borde de la locura  
la capota y la pintura de otro vuelo cancelado  
yace tirado en la brea y de nuevo levantado  
ha arreglado las esquinas, botado esa basura  
recogido los escombros, generaciones futuras

enseñado las lecciones y sanado las heridas  
espantado los mosquitos, disipado la mentira  
pasaron los días, meses, años de este suceso  
más escuelas, hospitales, más orgullo, más respeto  
a pesar de la distancia y de sus reglas de terreno  
un pedazo de mi islita bajo cero en el invierno  
ojos azules se asoman, vuelven las rubias cabezas  
a probar café de Starbucks, a pasearse en bicicleta  
alcahuetes de Al Capone, que a manera de advertencia  
se reagrupan, retrocedan, que le espera otra sorpresa.

## Sueño americano

Eran británicos, teutónicos y bálticos  
después metálicos, sintéticos, de plástico  
seres agrícolas de sitios cavernícolas  
llegaron a Manhattan para financiar películas  
en blanco y negro, donde lo blanco triunfa  
y lo negro es la sombra que lo carga en su aventura  
donde los indios les sirven a los vaqueros  
donde los pillos hablan con extraño acento  
eran esclavos, eran escandinavos  
eran los amos de aquel africano esclavo  
eran padrinos y mafiosos sicilianos  
bailando cha-cha en La Habana del pasado  
sembraron miedos y productos tropicales  
como Tarzanes por la Amazonia y Los Andes  
hoy son gerentes, delincuentes educados  
y presidentes que hablan hasta el castellano  
y son los cheches de nuestro cine doblado  
por eso Allende murió por sus pecados  
hoy son artífices de un mundo liberado  
por eso Lincoln se les murió en las manos.

Vinieron a sembrar tabaco y cáncer en la tierra  
cavaron túneles del sur a la miseria  
su ferroviaria institución corporativa  
llegó temprano a la estación de las Antillas  
tirando guiños en la estación de verano

y a las trigueñas engañó con sus encantos  
haciendo encante con el corazón en cantos  
haciendo escala de la cintura hacia abajo  
llevó al Pacífico monzones de tormenta  
montones de lunáticos a distintos planetas  
llegó hasta México más temprano que otro  
antes que Villa armara un alboroto  
después Sandino, más después Farabundo  
después Guevara por la patria del futuro  
después que armara hasta los dientes generales  
bases navales en distritos industriales  
que pisotear hasta los cafeces de Lares  
y su andamiaje con soplos de temporales  
enamorando las mulatas en su viaje  
de veraneo en su velero exuberante.

Siempre llegan con pistolas a la sala de casa  
sin que le inviten a salvar la democracia  
llegó este cano a llevarnos de la mano  
llegó a enseñarnos la decencia del trabajo  
y nos juntamos, nos vestimos de andrajos  
aquel verano bebimos, celebrábamos  
llegó a mi pueblo envolvió a mi jibarita  
le dio collares, vestidos y margaritas  
allí en sus labios de corales carmecidos  
parió sonrisas en palmares clandestinos  
en su piel bálsamo de manantial cintura  
que se hizo espuma al filo de la luna  
con su ternura adolescente y sus corrientes  
los sumideros y las alas de su vientre

vuelos cautivos compartidos en un beso  
el que se vierte como una lluvia en su sexo  
llegó temprano en la estación de verano  
se fue y se vino de la cintura hacia abajo  
tirando besos, prometiendo amor eterno  
ella esperando en el bohío de mi pueblo  
ella esperaba sentadita allí en la arena  
hecha de espuma, de mar y estrella  
colgaba ella de una lágrima en su pena  
su piel trigueña, su pelo y sus caderas  
ella esperando, a la espera de un abrazo  
como dormida en este sueño americano  
mi jibarita, morena de mis campos  
sigue soñando en la espera de su paso  
sigue soñando  
sigue soñando  
sigue soñando  
en la espera de su abrazo  
sigue soñando  
sigue soñando  
sigue soñando  
sigue soñando.  
sigue soñando.

## Nuevo mundo

No hay un Washington que valga un Bolívar de mi cuenta  
ni un Sucre de mi plata porque vale lo que pesa  
no empecé el pase de un empréstito sorpresa  
no habrá peseta que pueda saldar su deuda  
cuento y cuentan ante una comarca en Indias  
que lo dio todo en un día en el que se hundía  
toda una raza en el nombre de Cristo  
en nombre de su carne y Juan en su bautizo  
pasaron siglos y hubo entierros en la sierra  
y hubieron tierras y hubo imperios de la selva  
que volverían de la ruina a coronarse  
cuando el vaquero con su caballo salvaje  
hacía un rancho más acá de la frontera  
se fue a lo macho a imponer esa bandera  
y hubo caciques que entregaron en bandeja  
de plata, el oro fruto de la encomienda  
mi sol de Cusco el fuego de tus minas  
hoy Manco Capac es sendero que ilumina  
cortes ilustres de las majestades incas  
al sol de Lima le robaron la alcancía  
y Tenochtitlán zócalo de Moctezuma  
treinta millones bajo tierra y en su tumba  
llegaron jóvenes en busca de aventura  
tratando a nuestra madre como una prostituta  
se fueron viejos o murieron de locura  
yo busco América hacerte mutua.

América tu histórica historia hemisférica  
América tu plata, petróleo y etcétera  
tus cúspides volcánicas, telúricas, quiméricas  
América etcétera, etcétera, etcétera  
América tu histórica historia hemisférica  
América tu plata, petróleo y etcétera  
tus cúspides volcánicas, telúricas, quiméricas  
América etcétera, etcétera, etcétera.

No hay una libra que pese lo que mi continente  
ni un euro más honesto que las manos de mi gente  
que fue a las minas y a la plantación antaño  
que fue a la jungla cual jaguares en rebaño  
no hay un centavo que repare las centurias  
en las que Europa se hizo de nuestra fortuna  
y Suiza guarda chavitos de las islitas  
y en el Caribe recibimos al turista  
al sur los cholos van migrando hacia el vacío  
al norte el búfalo murió por San Francisco  
por las misiones de buscones fanfarrones  
fundadores de democráticas naciones  
diestros matones los colones, los pinzones  
sendos guerreros que eran unos marineros  
aventureros aquí muertos y enterrados  
adelantados y almirantes de El Dorado  
buscando el oro de Catay hasta Cipango  
yo busco América salir del fango.

América tu histórica historia hemisférica  
América tu plata, petróleo y etcétera

tus cúspides volcánicas, telúricas, quiméricas  
América etcétera, etcétera, etcétera  
América tu histórica historia hemisférica  
América tu plata, petróleo y etcétera  
tus cúspides volcánicas, telúricas, quiméricas  
América etcétera, etcétera, etcétera.

Aquí sudamos, nos desaparecimos  
nos secuestramos, torturamos, nos vendimos  
aquí sudamos en Sudamérica toda  
del Río Bravo hasta la Patagonia  
el frío norte nos aplastó los cultivos  
nos dio matones de alto rango y apellido  
dejó cachizpas al final del escarceo  
la noche triste, la última vez, el fuego  
aquí sudamos, no nos dimos ni cansamos  
y trabajamos, trabajamos, trabajamos  
aquí el marxismo, el populismo, aquí los gringos  
aquí violencia, intolerancia, aquí los indios  
quedan poquitos, se arrastran por las cunetas  
o van al monte y regresan con una metra  
aquí robaron los vikingos y corsarios  
bucaneros londinenses y de los Países Bajos  
filibusteros y embusteros vaticanos  
y los burgueses y archiduques del carajo  
pero es que esto se ha forjado a cruz y espada  
y luego espías y caudillos y piratas  
llegaron jóvenes en busca de aventura  
y se quedaron, invirtieron en la industria  
aquí nosotros con la caña y sin azúcar



el cobre y el estaño y el petróleo y la censura  
y las penurias, las guerrillas, dictaduras  
el llanero solitario, campesinos y los curas  
allá occidente, los muros y las torres  
rascacielos y caballos, armaduras y las flores  
los reyes, príncipes, barones y vizcondes  
bufones y las canas con esos bikinis topless  
quienes buscaron no han encontrado nada  
te busco América, te sudo, me haces falta  
te lucho y busco, lucho por si las dudas  
porque en la Sudamérica gobierne quien la suda.

# El muro

*Todo el mundo sabe que en cualquier sociedad las aspiraciones de una parte de sus miembros chocan abiertamente con las aspiraciones de otros, que la vida social está llena de contradicciones, que la historia nos muestra una lucha entre pueblos y sociedades, así como en su propio seno todo el mundo sabe también que se suceden los períodos de revolución y de reacción, de paz y de guerra, de estancamiento y de rápido progreso o decadencia.*

**VLADIMIR LENIN**

Caído el muro se encuentran las ciudades  
los buenos y los malos juzgarán sus criminales  
caído el muro el pan no se reparte  
se vende la conciencia y nuestras voluntades  
nos queda un muro de acero en el alma  
como si un pavimento, una fuerza de cara  
quedará inmune el que jure bandera  
tendrá su cuota al final de la guerra  
quedan el hambre, quedan la hembra y el hombre  
quedan rufianes matando en mi nombre  
queda una isla en la esquina del Caribe  
presa del tiempo y ni muge ni embiste  
se peina se viste morena decide  
la baña el sol y el mar pero viste  
quedó una prisa se me quedó la rabia  
como la tierra de siempre me sobran las ganas  
ya no hay poemas ni sueños verde olivo

ni árboles de fuego ni frutos prohibidos  
mas sin embargo lucho por lo que digo  
lo tuyo es tuyo lo mío es mío.

Pinto colores en los muros de la urbe  
letras, colores negros, rojos, azules  
y sigo inmune me levanto a la izquierda  
detrás del muro, de frente a la derecha.

Para mañana ajústate la corbata  
a pedir perdón a tiempo antes que llegue el alba  
comprar manuales de hacerse el pendejo  
y ser tecnócrata, perito en derecho  
legislador, profesor, dirigente  
al tope de aquí clamando a la gente  
con calma, piensa, no ves que el horizonte  
de una isla es redondo y cercado por el norte.  
¿Qué hacer ahora?, darse larga la vista  
quedarse en casa, leerse la Biblia  
meterse a hippie, fumar de la pipa  
salvar el planeta sembrando rodillas.  
¿Que qué nos queda? Nos quedan las ganas  
¿Por la tierra y su gente qué hacer mañana?  
Guardar silencio, depositarlo al banco  
hasta que esté de moda lo revolucionario  
reproducirnos, vendernos, destruirnos  
traicionar, perdonarnos, en la cara escupirnos  
hacernos templos con ídolos de piedra  
jurar bandera por treinta monedas  
publicar libros en los supermercados

hasta que esté de moda lo revolucionario  
hacer la yoga, meterse a budista  
comerse el pan, saberse la Biblia.  
¿Qué hacer ahora que queda lo que queda?  
Nos queda una cortina de hierro en la cabeza  
caído el muro al final de la guerra  
con todo el frío y dolor que nos deja.

Pinto colores en los muros de la urbe  
letras, colores, blancos, rojos, azules  
y sigo inmune me levanto a la izquierda  
detrás del muro de frente a la derecha.

Marco mi estampa, paso, firmo, rubrico  
paredes cóncavas, enfermos edificios  
nos quedan muros entre las residencias  
tenemos primos cumpliendo tras las rejas  
que lavan platos que recogen la mesa  
sorpresas da la vida que da sorpresas  
se lo aseguro que en un sitio del futuro  
lo romperán a golpes derribarán el muro  
seamos juntos pues somos más los muchos  
de los que tienen poco que los que tienen mucho  
caído el muro del seso testarudo  
en el proceso selectivo hacia el futuro.

Pinto colores en los muros de la urbe  
letras, colores, rojos, blancos y azules  
y sigo inmune me levanto a la izquierda  
detrás del muro, de frente a la derecha.

# Patriotismo

No me digan que es muy tarde, que apremia la sustancia,  
que el rol de la materia es la razón de mi nostalgia.

Hay una bestia colectiva encadenada  
y es la corteja del verdugo la palabra  
es la utopía, la esperanza del tecato  
la jeringuilla en la Bastilla, en el retrato.

Aquí en el medio del Caribe está mi Antilla,  
la más pequeña, la mayor entre las chicas  
todas la miran con envidia y con despecho  
porque la idea en mi nación tiene su precio  
por serle fiel a la pereza y la ignorancia  
por darle culto a la metrópolis gusana  
está en el medio de las Indias y Occidente  
está en el medio en la mirilla del teniente  
está nutrida por burócratas pancistas  
pitiburgueses, domadores, pacifistas.

Valero dio su valeroso patriotismo  
en ultramar a los del sur y a los del istmo  
le dio lo mismo a los vecinos generales  
y nos dejaron en el medio del combate.

Hostos apóstol de la ley del hemisferio  
cruzó montañas hasta la Tierra de Fuego.

Betances hombre de escopeta y de palabra  
murió de viejo por una ciudad lejana.

Lola moría con un pájaro en las alas  
cayó su patria pero nadie dijo nada.

Mataron uno por uno cada aliado  
compraron otros con cupones y zapatos.  
Diéronle un pote con pesetas al mendigo  
diéronle un carro y un chofer al enemigo  
a los que juran por la patria del cinismo  
y latigazos por eso del masoquismo.  
La ONU dijo que don Pedro estaba loco  
para prestarnos sus llaves del Capitolio  
los no alineados, productores de petróleo  
del tercer mundo se cagaron en nosotros.  
Dieron por muerto el movimiento de la patria  
sepultureros del planeta unid sus almas  
que hay una bestia colectiva sin cabeza  
sin dirección y sin visión y sin conciencia.  
Hoy quiere un mártir que la confusión entierra  
un Filiberto en cada esquina de mi tierra  
una explosión es la pasión del que no calla  
el día mismo en que les dimos la batalla  
en plena fiesta del orgullo y la esperanza  
nos recordaron con el fuego de metralla  
que somos presas del silencio que nos toca  
que somos presas del imperio y de sus chotas  
un tapaboca le daremos, Machetero  
al hablador, al lambeojo, al embustero  
ese que espera que le traigan desde afuera  
algún país de otra galaxia, de otro planeta  
algún estado que le agoste como Texas  
algún Hawái, alguna Alaska de la feca  
un manganzón, un abusador que los proteja  
un Napoleón, un Jefferson de la puñeta.

¡No me digan que es muy tarde!  
¡Despierta borincano!  
Intifada  
¡Volátil y explosivo!

# Aristocracia

Por cada cifra de metal en su mirada  
mueren cien mil planetas, muerde la rabia  
cada moneda que le sobra es una ausencia  
un grito de carne viva al umbral de la conciencia  
se cae un pájaro como se rompe un alma  
se parte una raíz y no le importa nada  
una república se cae de rodillas  
una ciudad de vidrio se impone sobre una isla  
por cada suma numerada su aritmética  
hay una urgencia para perpetuar la herencia.

Habrá una fiesta, un coctel para jurista  
caras para arquitectos y parlamentaristas  
con *paparazzis* y agencias de publicistas  
la bendición del párroco los domingos en misa.

Habrá casitas en los caños de su alma  
con sus caritas lindas rezándole a la esperanza  
por cada sauna un sudor mancomunado  
una mar de silencio, mil sueños naufragando  
por cada llave a las Antillas de verano  
habrá una yola y brisa a su destino amargo  
por cada llanto otro Mercedes del año  
un pájaro en su jaula, de seguro otro asalto.



Por cada cifra de metal en su mirada  
caen mil proyectiles sobre una casa extraña  
se muere un niño se revienta su entraña  
ganan los yanquis en la primera entrada  
por cada *building* de alguna zona bancaria  
habrá arrabales y puntos de tecata  
habrá bichotes, choferes, guardaespaldas  
corbetas, capos, cupones y corbatas...

Y tan demócrata el hipócrita aristócrata  
su política es crítica, cuídese de la próstata  
tan refinado, tan gringo, tan hispanófilo  
tan hijo de su madre, fequero el demagogo.  
Se hizo filántropo al leer *El alquimista*  
posa junto a los tráfalas para sentirse altruista  
viste a la moda, siempre corbata y traje  
es todo una eminencia y un mecenas del arte.

Abre portones con candados importados  
y corazones con acceso controlado  
no come carne ni ingiere carbohidratos  
es todo un comemierda, jamás fregó su plato  
seguramente le tratarán con respeto  
con suma deferencia tiene sirviente y eso...  
es tan galante, un tipo interesante  
los *parties* de su *apartment* los publican en Sociales.  
usted reginda su foto por los pasillos  
luce muy sonriente honrando su apellido  
su nombre nombra las escuelas del futuro  
y habrá lápidas y panteones y esquelas de lujo

por cada lucro en los sepulcros de su historia  
por cada luto en los lutos de la memoria.

Por cada cifra de metal en su mirada  
caen mil proyectiles sobre una casa extraña  
se muere un niño se revienta su entraña  
ganan los yanquis en la primera entrada  
por cada *building* de alguna zona bancaria  
habrá arrabales y puntos de tecata  
habrá bichotes, choferes, guardaespaldas  
corbetas, capos, cupones y corbatas...

Por cada sigla de su nombre, un siglo de hambre  
nóminas, hombres, horas, manos de obra en trance  
a sangre fría usted recicla todo el oro  
que les trajo su viejo a la isleta del tesoro  
la Guerra Fría le dejó un iglú blindado  
un coliseo de jockey bajo concreto armado  
aquí en el trópico la nieve y el granizo  
llueven a borbotones sobre los caseríos  
se rompe el frío como se parte el alma  
habrá otro operativo, armará otra Cruzada  
usted patina sobre el hielo muy a prisa  
y cae la república en la pista de rodillas  
como si un árbol como el último higüero  
y usted a toda prisa pretende llegar primero  
a toda prisa del carro a la oficina  
se lleva por el medio al que se lo pierda de vista  
a toda prisa y no le alcanza el policía

abre su agenda, impone el orden,  
pasa lista...

Por cada cifra de metal en su mirada  
caen mil proyectiles sobre una casa extraña  
se muere un niño se revienta su entraña  
ganan los yanquis en la primera entrada  
por cada *building* de alguna zona bancaria  
habrá arrabales y puntos de tecata  
habrá bichotes, choferes, guardaespaldas  
corbetas, capos, cupones y corbatas...

¡Revolution!  
Corbetas, capos, cupones y corbatas...  
Aristocracia.

# Ciudadano americano I

Americano soy un hijo del Caribe  
fuga volcánica, roca de mar sensible  
mi ruta humilde, mi sol, mi viento alisio  
lunar sencillo, mi ecuatorial dominio  
es el perdido paraíso de Virgilio  
y yo su hijo, la América en su hechizo  
y da lo mismo que el destino de mi Antilla  
el porvenir de la idiosincrasia latina.  
Abrimos templos y tejimos lucecitas  
como si el cielo fuese un mapa hacia mi isla  
una familia de guerreros zodiacales  
donde la lluvia es evangelio de la sangre.  
Americano soy, como Atahualpa soy  
como Valero voy, por el Arauca voy  
del Orinoco surco el cauce de mis dedos  
saltando piedras por el mar de Barlovento  
amarra el perro, suelta los sentimientos  
toma la espada, del monstruo del silencio.  
Americano soy como Gerónimo  
soy el sinónimo, del vulgo anónimo.  
Mis tupamáricas quiméricas bengalas,  
son el antónimo del plomo de sus balas  
son los cocuyos que en el reino de lo oscuro  
van encendiendo los conucos del orgullo  
sendos murales del pasado para Frida

donde Emiliano es instrumento de la ira  
por cada hueso de Agüeybaná y su sobrino  
van a pagarlo muy caro los asesinos  
tantas paredes y ventanas con seguro  
por las cenizas de Boriquén se lo juro  
es el futuro y su macana por la Indiera  
Subcomandante cargue bien la metralleta  
mi edad es una en la esperanza del chiquito  
la era está pariendo el corazón de un asesino.  
Americano soy, mi cacicazgo el Sol  
Urayoán legó su guanín redentor  
y Guarionex, y alzó la voz Mabodamaca  
por arcabucos montañosos de mi alma  
voy recorriendo entre cáncer y capricornio  
de río abajo y más abajo de tu entorno  
si en tu contorno me conformo en tu frontera  
y desde abajo y más abajo de tus venas  
y del trastorno en el trasfondo corro al fondo  
y desde abajo y más arriba de tu cóndor  
en tu motora, Che comandante camino  
mato canallas con tu cañón peregrino  
y a tu silbido le respondo con: “¡Ordene!”  
por la Bolivia que soñaste de la muerte  
todos los frentes, levántense de frente  
los sindicales, vecindades y la gente  
en mucho Engel y Fanon en mi escritura  
es como un fuego por una noche sin luna  
la flecha, el arco, el arte y la cultura  
la ruda y testaruda estructura de tu hermosura...

## Ciudadano americano II

Por vos Guevara, la voz levántenos  
que la República la toman los sonámbulos  
de helados tímpanos y explótele los tímpanos  
a la rapiña esa de los boreales carnívoros.  
Americano soy, pero no lo anterior  
en mi vernáculo, aquí se habla español  
las alienígenas versiones de tu idioma  
no corresponden a lo indígena y su honra  
no corresponden a la gente de la selva  
Subcomandante cargue bien la metralleta  
no corresponden al que siembra la montaña  
Guatepeor le irá al traidor en Guatemala  
no corresponden al indígena en Brasilia  
será el aimara jefe de la zona andina  
del sacrificio que alzada Tupac Amaru  
sus pies, su paso, sus puños y sus manos  
que en Quito quitan las cadenas de la tierra  
y los mosquitos siguen su preciosa era  
como el mosquito y la malaria que lo carga  
yo soy la América y toda su idiosincrasia  
la que en masivas cantidades de calderos  
con su argentina devoción nutre al hambriento  
que socializa los vasos de los sedientos  
que desde abajo estallará del sentimiento  
que de mi isla se encojona desde abajo  
soy como Brukman en la altura borincano

y a su llamado le respondo con: “¡Ordene!”  
y la República proclama ante la muerte  
todos los frentes levántense de frente  
los clandestinos, los urbanos y la gente  
mi comandante, la voz levántenos  
que la República la toman los sonámbulos.

# Intifada

De los hijos de Mohammed  
él era el último en la línea  
del unigénito, la Palestina.  
Casas vecinas le cerraron las persianas  
la alcoba suya era el desierto, era su almohada  
una metralla que en su llanto es la muralla  
imaginaria de su patria soberana  
es su volátil relación con dicha tierra  
una montaña en movimiento hacia el profeta  
de los vecinos, él es el más pequeño  
y va a la escuela entre las ruinas del cemento  
de estas vacías calles de la Cisjordania  
tanques de guerra pasan por sobre su casa  
es el más bravo de los hijos de Mohammed  
y vio un cadáver en la sangre de su sangre  
practica tácticas entre los esqueletos  
jugando el juego, moros y hebreos  
está su sueño en los escombros, los alambres  
de aquel país cerca de Dios, cerca del hambre  
está la pena de su pena en una piedra  
un proyectil de una esperanza venidera  
está su sueño, dinamita de la angustia  
en los pedazos de las pasadas centurias  
mediterránea mezquita más peregrina  
como caminas hasta el cielo del suicida



que aterroriza y que aterriza en la sonrisa  
de quien te rompe la bondad, quien te la quita  
del que no sabe quién se burla y se le olvida  
un holocausto en el que resume esta cita  
cómo lo explico sin ser un irresponsable  
porque el silencio es la nación de los cobardes  
con el permiso y el respeto del idiota  
en beneficio de lo justo, y compatriotas  
del universo, si andamos hacia el reverso  
al-andaluses, sefardíes, mis abuelos  
está la pena de esa piedra de mi pena  
reconstruyéndose en la patria venidera  
está mi sangre en dicha sangre redimida  
*shalom* eterna en la nación de Palestina  
por lo derecho y a lo zurdo y al revés  
*salam aleikum* en la tierra de Israel  
con el permiso y el respeto del idiota  
me comprometo a lo correcto compatriotas  
de la colonia, mi Intifada es la memoria  
de aquellos mártires del pueblo hacia la gloria  
está mi sangre en dicha sangre redentora  
como un relámpago, un abrazo, un coche bomba

...una patria hecha país a sangre y fuego, se alza toda frente a frente del  
verdugo, sin nada más que amor y un pueblo entero. Nacido en la espe-  
ranza, es el pueblo palestino, un ejemplo del coraje y del orgullo, en el  
medio de la nada... para ellos mi Intifada...

## Mundo nuevo

Por lo anterior, para lo sucesivo  
y por si acaso no fui claro en lo vertido  
he dicho pulso de mi lado colectivo  
he puesto bombas en el sitio definido  
he sido el niño de toda furia ajena  
pues no sé cómo disparar una escopeta  
escupo tinta con mi epístola de tierra  
a las pistolas que trajeron carabelas  
las que dejaron calaveras por estelas  
por donde paso, piso y filmo esta novela  
he aquí Macondo con las venas aún abiertas  
y con su venia, lo que digo manifiesta  
una conciencia, un credo religioso  
un sentimiento de caerse a la Huidobro  
por lo que obro basta y sobra con mi coro  
el que me canta su armonía, su alboroto.

El tiempo es contraparte del silencio  
es nuestro tiempo, reloj de tiempo muerto  
este es el tiempo para matar el tiempo  
matar el miedo, nacer un mundo nuevo  
el tiempo es contraparte del silencio  
es nuestro tiempo, reloj de tiempo muerto  
este es el tiempo para matar el tiempo  
matar el miedo.

Al asesino de la flora y su raíz  
al asesino de los dioses del maíz  
al asesino del color en el matiz  
al asesino de los barrios del país  
le doy la paz como un yagrumo en crecimiento  
se amocha un gancho para darle movimiento  
las hojas blancas van naciendo en mi experiencia  
y me he sentado a platicar con la violencia  
civilizado con un sentir ciudadano  
que es una ciencia que se sale de las manos  
como Pilatos me exonero de la culpa  
pero es temible una ciudad en pie de lucha  
y cuando surja el alboroto que le advierto  
sabré pararme justo del lado correcto  
y usted y su tanque, su mira de largo alcance  
su reglamento que en esencia es como un cáncer  
saldrán a darle muerte a aquello, lo inmatable  
coros de tripas en el concierto del hambre.

El tiempo es contraparte del silencio  
es nuestro tiempo, reloj de tiempo muerto  
este es el tiempo para matar el tiempo  
matar el miedo, nacer un mundo nuevo  
el tiempo es contraparte del silencio  
es nuestro tiempo, reloj de tiempo muerto  
este es el tiempo para matar el tiempo  
matar el miedo.

Y quién soy yo sino un iluso libretista  
de cuya firma se abre como parabrisas  
y de mi lente, ventana de mi aliento  
aliento al lento, a conquistar sus elementos  
esto es un sueño, solo es mi punto de vista  
soy ciudadano del país de la utopía  
mis compatriotas, condiscípulos del odio  
reconstruyamos al amor de los escombros  
un mundo nuevo es más probable si lo ves  
constituyámonos de la arcilla otra vez  
y desde cero comenzaremos de nuevo  
a dialogar con la violencia y su argumento  
que de su nombre principal destila miedo  
como un Goliat desconfiado de lo ajeno  
por lo anterior, lo sucesivo es todo  
pon siempre oído al escuchar un alboroto  
los argumentos y reclamos en consorcio  
y en el momento la madre el' que no haga el coro.

El tiempo es contraparte del silencio  
es nuestro tiempo, reloj de tiempo muerto  
este es el tiempo para matar el tiempo  
matar el miedo, nacer un mundo nuevo  
el tiempo es contraparte del silencio  
es nuestro tiempo, reloj de tiempo muerto  
este es el tiempo para matar el tiempo  
matar el miedo  
mundo nuevo...

Y a la hora de la hora habrá dos lados en el sitio de la sangre, habrá una línea y mil cobardes desertando, habrá entonces solo un fuego repartido en el reloj de arena, hasta entonces... divulguemos la noticia, por un solo mundo, un nuevo sol, un mundo nuevo.

## Canción del final del juego

Más allá de la vista fosilizada en los huesos  
sin importar especie o facultad, se halla el encuentro  
el enigma del misterio, las respuestas del examen  
botón para avanzar sobre el final del desenlace  
del tuétano a la capa, de la piel al subsuelo  
está la clave expuesta desde el último deshielo  
cerrada bajo llave por un portero holgazán  
damas y caballeros, no, no, no, no es el final.  
hasta que cada reino, la flora y el mineral  
y la fauna reconcilien, ya verán no es el final  
hasta aprender el rol a protagonizar  
prepárense cobardes todavía no es el final  
porque aún quedan asuntos que tenemos que arreglar  
sonrían mis compañeros del alma, no es el final...

Debajo de la brea y de toda transformación  
aplastada por los bancos, las industrias y el smog  
se encuentran todas las eras, pilotes de la nuestra  
y en los pisos de su vida enterradas las respuestas  
la vida en toda forma, la vida graciosa niña  
jugando a la peregrina solita por la autopista  
va zigzagueando y nosotros de la orilla  
la vemos cruzar solita mientras se nos van los días  
sin canto y sin poesía, engordando la alcancía  
y al final la niña llora regresando a toda prisa  
volviendo atrás solita, cruzando la avenida

pues el tráfico era nuestro y nos pasamos por encima  
y el juego de la niña volverá a comenzar  
sépanlo espectadores, todavía no es el final  
porque los transeúntes que vienen elevarán  
los puentes para mañana y entonces no habrá final.

De entre las revoluciones y los choques de asteroides  
y los grupos forrajeros que sin ellos no hay naciones  
de las huellas cavernarias de entre las glaciaciones  
volverán los dinosaurios a brindarnos las lecciones  
vivos y muertos unificando estamentos  
armados de microscopios, de cuentos y sortilegios  
al unísono cantando para comenzar de nuevo  
siempre en movimiento como las plantas y el viento  
como el agua hace el hielo, es la ley del universo  
cuyas estrellas andan en continuo movimiento  
que de hace siglos ya venimos conociendo  
por más que nos confundan los cerebros del colegio  
hasta que en el paredón fusilemos el silencio  
con todo y con el miedo gritaremos el secreto  
entonces enemigos, hasta entonces compañeros  
no nos llegará el final, damas y caballeros.

Hasta domesticar el espiral del DNA  
terremotos y ciclones y la furia del volcán  
hasta entonces, enemigos, no dejarán de escuchar  
hasta entonces, mis amigos, no nos llegará el final  
cuando muera finalmente el peligro de extinción  
y con su vuelo delfines repitan esta canción  
entonces animales, hasta que su corazón

deje de ser virginal, dé un orgasmo de pasión  
hasta el día en que correr sea solamente un juego  
en las calles solitarias de la jungla de concreto  
desaparezcan los puños sin dejar de hacerse manos  
hasta entonces mis hermanos, ese día en que podamos  
burlarnos de este chiste y llorar los que no están  
hasta legalizarla no nos llegará el final  
hasta que la vida se aprenda a vestir solita  
renegando de ser casta sin dejar de ser niña.

No es el final, no, no, no es el final.



## El cielo por asalto

Quiso alcanzar una estrella que flotaba sobre el agua  
naufragada entre la luz, bajo una mar de chatarra  
buscaba un suelo, secuestrar otro vuelo  
el personaje en la trama de un videojuego  
buscaba un arma, una lluvia de flechas  
quemar el cielo para otra nueva cosecha  
libró las manos y amarras de sus hermanos  
y los collares de esos perros amaestrados  
abrió la brecha con su machete filoso  
buscó su estrella por las veredas y pozos  
entre disfraces bailaba el paisaje urbano  
y callejones, preparan su escudo humano  
llegó la hora del fuego y de la ceniza  
puertorriqueños rompamos esta camisa  
tarjetas, visas, las cuentas y pasaportes  
para mirarnos de frente, será tu norte  
que su deporte nos ceba de esta sicosis  
es el momento preciso de la mitosis  
si los obreros no cambian estos esquemas  
como El Leñero les juro que esto se quema  
puertorriqueño prepara tu lima y sable  
llegó la hora precisa de levantarse  
aguar la fiesta que tienen entre disfraces  
llegó la hora, boricua, de entrar a Lares.

Si los obreros transforman estos esquemas  
si los esclavos rompieran esta cadena  
puertorriqueño, despierta que esto se quema  
valdrá la pena pasar al próximo tema  
si las barriadas recitan nuestro poema  
si los vecinos dictaran esta condena  
puertorriqueño despierta de tus arenas  
valdrá la pena pasar al próximo tema.

De aquellos bonos y agencias descredicias  
de los pendejos que anuncian en las noticias  
los analistas son listos y panelistas  
que meten miedo fletando vuelos en ida  
las avenidas que llevan hacia la nada  
llenas de rotos que arrastran nuestra manada  
hacia un abismo, perdida entre espejismos  
en los escombros dejados por este sismo  
los estudiantes parados en los portones  
la policía que espera las instrucciones  
si los obreros transforman estos esquemas  
del que se libre las manos de esta cadena  
puertorriqueño prepara tu espada láser  
llegó la hora precisa de agüeybanarse  
de corretjerse, boricua, de levantarse  
llegó la hora precisa de ser Betances.

Si los obreros transforman estos esquemas  
si los esclavos rompieran esta cadena  
puertorriqueño, despierta que esto se quema  
valdrá la pena pasar al próximo tema

si las barriadas recitan nuestro poema  
si los vecinos dictaran esta condena  
puertorriqueño despierta de tus arenas  
valdrá la pena pasar al próximo tema.

Agüeybanados los barrios contra el poder  
betancinados se empiezan a Corretjer  
entretejiendo la trama para moler  
la Fortaleza en la que juegan a esconder  
en los tapones ahogados sigue esta marcha  
como hormiguitas cargando esa cucaracha  
las sabandijas metidas en nuestro plato  
los residentes de un cielo guaynabizado  
puertorriqueño rompamos con este hechizo  
y estas cadenas, su infierno, su caso omiso  
llegó la hora precisa de liberarse  
de corretjerse, boricua, de agüeybanarse  
del que despierte asustado de su mal sueño  
como cegado, prendido de este lucero  
del que ha jurado bandera contra su miedo  
tomar su estrella, quemar el cielo...





# Índice

<i>No me digan que es muy tarde</i>	9
<b>Intifada, volátil y explosivo</b>	
Lucro de sangre	21
Lluvia de cometas	24
Pueblo	27
Flor cautiva	30
Épica del tiempo	33
ALBA	36
En blanco y negro	40
Yo creo	43
Acuse de recibo	47
Agüeybaná 2011	51
Albizu	54
Días de odio	58
Tú que corres	61
Alerta roja	63
Baquiné pal' Comandante	68
El fuego de Chicago	71
Sueño americano	74
Nuevo mundo	77
El muro	81
Patriotismo	84
Aristocracia	87
Ciudadano americano I	91
Ciudadano americano II	93
Intifada	95

Mundo nuevo	97
Canción del final del juego	101
El cielo por asalto	104







Este libro se terminó de imprimir  
durante el mes de *febrero de 2015*  
en la Fundación Imprenta de la Cultura,  
Guarenas, Venezuela.  
3.000 ejemplares.



## *Intifada volátil y explosivo*

Se trata de un poemario militante, compuesto por una selección de líricas del MC borinqueño Luis Díaz. Decimos poemario, poeta, poesía –a pesar de lo que el canon y la crítica más conservadora puedan opinar– porque las letras aquí reunidas conjugan la potencia de la palabra *underground*/callejera con un tratamiento estético y reflexivo del lenguaje, que hunde sus raíces en la tradición de lucha anticapitalista nuestramericana y de los pueblos oprimidos del mundo. Roque Dalton, Martí, Unamuno, Huidobro, Neruda, Darío, Albizu Campos, Lenin, Filiberto Ojeda, Bolívar y el Che son algunas de las influencias y referencias que definen el devenir poético/político del rapero, del historiador, del poeta. Decimos pues poema, poemario, política y poesía porque con esta obra esperamos profundizar la ruptura de los límites que definen lo artístico, práctica en la que la Revolución Bolivariana ya tiene oficio. Al respecto de la palabra, de lo dicho, lo decible y por decir, de lo escrito y lo cantado, del lenguaje, su potencia y posibilidad, hagamos como dice el poeta:

*Vamos a distribuirlo, dividirlo y expropiarlo para colectivizarlo  
vamos a pavimentarlo, vamos, vamos a sembrarlo  
y a regarlo y a abonarlo  
sobre una orquídea de fuego para jamás olvidarlo.*

Luis Ángel Díaz Feliciano (Puerto Rico, 1975)

Poeta, MC (vocalista de rap) y profesor de Historia. Cursó estudios pedagógicos en la Universidad Interamericana de Puerto Rico y trabajó en varias escuelas mientras incursionaba en el mundo del hip-hop. Ingresó en el programa de maestría de Historia en la Universidad de Puerto Rico donde fundamentó su pensamiento socialista como líder estudiantil y se destacó en la tendencia literaria-performativa del *Spoken Word*. En 1997, integró la agrupación de rap Conciencia Poética y colaboró en la fundación del colectivo Vanguardia Subterránea que sentó las bases para una escena local de hip-hop independiente. En 2003, luego de que dos miembros de Conciencia Poética decidieron abandonar el grupo, Luis y su compañero Yallzee lo rebautizaron como Intifada. Fue el poeta invitado para representar a Puerto Rico en el 9no Festival Mundial de Poesía de Venezuela. Las pistas de las canciones de Intifada son obra de Yallzee.



Gobierno Bolivariano  
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular  
para la Cultura

