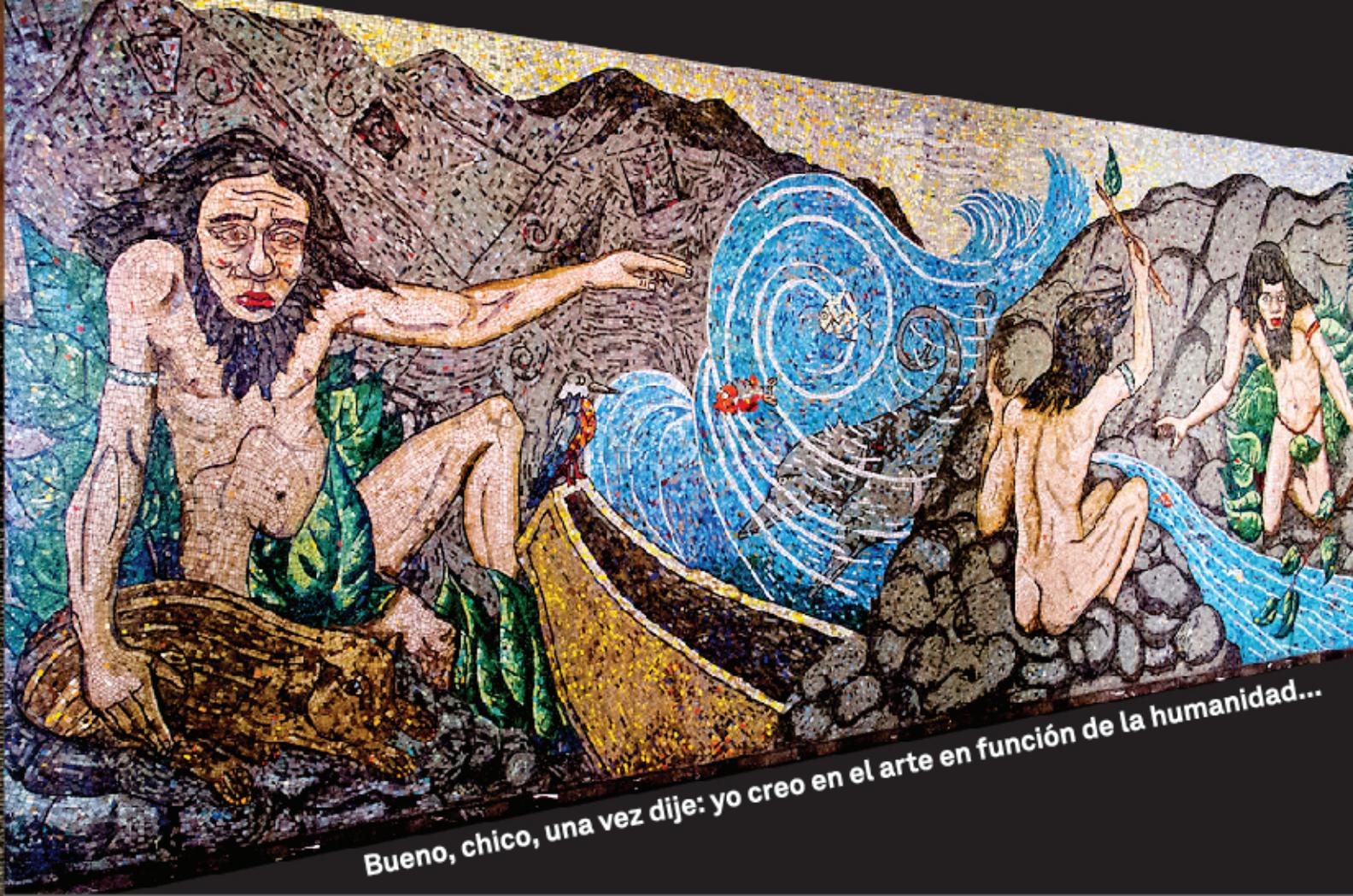




República Bolivariana de Venezuela
Fundación Editorial
el perro laranja

el verbo del cultor

CÉSAR RENGIFO



Bueno, chico, una vez dije: yo creo en el arte en función de la humanidad...

... PORQUE CREO QUE EL MURALISMO ES LA PINTURA PÚBLICA POR EXCELENCIA.
AHORA, CUANDO HAY UN REFLUJO EN EL ASCENSO A LAS MASAS, CUANDO LAS
MASAS NO INTERVIENEN PORQUE ESTÁN OPRIMIDAS, SOJUZGADAS, ENTONCES,
VIENE TAMBIÉN UN DESCENSO DE LA CULTURA DE LOS PUEBLOS. ESO EN LA
HISTORIA SE PUEDE VER; CADA VEZ QUE HAY UN ASCENSO DE MASAS
REVOLUCIONARIAS, UNO VE INMEDIATAMENTE UN DESCENSO DE LA CULTURA.

YO CREO EN LA CREACIÓN COLECTIVA.





... CREO QUE EL ARTISTA NO DEBE RETRAERSE COMPLETAMENTE, EL ARTISTA DEBE FORMAR PARTE CONSTANTEMENTE DE LAS ACTIVIDADES MÁS VITALES DEL MEDIO DONDE ÉL TRABAJA Y VIVE. DEBE BATIRSE EN EL OLEAJE FECUNDO Y MARAVILLOSO DE LA PRÁCTICA SOCIAL TOTAL.



BUENO, YO CREO QUE TODOS LOS SERES HUMANOS VIENEN PREDISPUESTOS O TIENEN LAS CONDICIONES PARA LAS ARTES, POR ESO VEMOS QUE TODOS LOS NIÑOS CANTAN, BAILAN; PRECISAMENTE LA TENDENCIA AL ARTE ES UNA DE LAS AFIRMACIONES DEL SER HUMANO.

PERO, PRECISAMENTE, LO QUE TENEMOS QUE TENER CLARO LOS REVOLUCIONARIOS ES QUE TODA LA CULTURA VIENE DEL PUEBLO, TODAS LAS CREACIONES FUNDAMENTALES VIENEN DEL PUEBLO Y QUE LAS CLASES DOMINANTES SE APROPIAN DE ESA CULTURA Y LA USAN PARA SU DOMINACIÓN, ¿COMPRENDES? PERO, LA CULTURA EN SÍ, VIENE DEL TRABAJO CREADOR DE LAS MASAS.



... porque el arte y los artistas son arquitectos espirituales de una nación, de un pueblo. Precisamente, es a través del arte y a través de los artistas que nuestro país va a volver a mirarse, a verse tal como es, y va a crear la actitud para ser como debe ser. ¿Y los artistas populares? (ese término a mí no me gusta), van a jugar un papel importante en la reconquista de esa identidad nacional... El arte universal no viene siendo sino la suma de todos, todo lo mejor que se ha creado en los pueblos de la tierra, y entonces la suma de las expresiones nacionales es lo que da el arte universal.



**BUENO, CHICO, YO CREO QUE
NINGÚN HOMBRE PROGRESISTA,
REVOLUCIONARIO, Y MUCHO MENOS
ARTISTA O TRABAJADOR DE LA
CULTURA, PUEDE PERDER LA FE EN
EL PORVENIR. ENTONCES, YO SÍ TENGO
FE EN QUE LA OBRA QUE YO ESTOY
HACIENDO VA A RETORNAR ALGUNA VEZ
AL PUEBLO, PARA QUIEN YO LA ESTOY
HACIENDO.**



El término **cultura popular** está muy manoseado, porque a veces conlleva una connotación peyorativa. Es decir, dividen la cultura en dos, la que hace el pueblo y aquella que hacen los sectores que no se consideran pueblo, los sectores predominantes. La cultura no puede dividirse tajantemente en dos mitades, y claro, dentro de esa división, muy sutilmente va implícito que la cultura superior es la cultura de los sectores predominantes y la cultura inferior la cultura que hace el pueblo, y esa se llama popular. Ahora, es *muy importante tener claro que la cultura oficial, que la creación cultivada en escuelas, academias, instituciones, siempre se nutre de lo que ha creado y crea el pueblo...* Entonces, en las escuelas, en las academias se toma eso, se sistematiza y se somete a leyes o reglas, y de allí parte; entonces, nace el arte cultivado... Claro, en una sociedad dividida en clases es lógico que haya creaciones artísticas opuestas, porque son diferentes maneras de ver la vida y, ver la sociedad y ver el futuro.



**YO ME HE PUESTO, PUES, DESDE QUE ME INICIÉ EN EL TRABAJO ARTÍSTICO, TANTO EN EL TEATRO COMO EN LA PINTURA, A EXPRESAR A VENEZUELA, SU SOCIEDAD CON TODAS SUS CONTRADICCIONES... DEJAR UN POCO EN EL TEATRO, SOBRE TODO, PARTE DE LO ÉPICO DE NUESTRO PUEBLO. Y EN CUANTO A LA PLÁSTICA, DAR UN POCO LO QUE ES NUESTRA GEOGRAFÍA...
... PORQUE LA VIDA ACTUAL VENEZOLANA NO ES SINO LA CONSECUENCIA DE UNA CANTIDAD DE HECHOS DEL PASADO, Y CUANDO YO HAGO TEATRO, PRECISAMENTE ME APoyo EN ESE CONCEPTO; LA HISTORIA ES EL RECUERDO DEL PASADO, PERO EN FUNCIÓN DEL PRESENTE Y, HASTA CIERTO PUNTO, PARA PODER PREVER EL PORVENIR.**

Yo no traté, y nunca lo he hecho, de hacer una obra esencialmente política. Fundamentalmente, el arte siempre es arte, y uno lo que tiene que buscar es una obra de arte y dentro de esta, en su esencia, va todo su contenido político, van ideas, conocimientos, ideología, ideales y la posición política del autor... Todo está diluido dentro de un ámbito estético. Y claro, nunca se oculta lo político, lo ideológico y lo ideal estratégico de la pieza, pero tampoco se hace presente como cartel, como consignas, ni vociferación política...



CÉSAR RENGIFO (Caracas, 1915-1980).

Militante del realismo histórico y social en la pintura, en el muralismo y en el teatro. Portavoz y promotor de las culturas populares e indígenas. Pedagogo y periodista, testigo activo de los sucesos y cambios políticos de su tiempo, y, sobre todo, de la urgencia por construir un nuevo futuro con una sociedad anticapitalista y antimperialista.

Aquí se expresa brevemente parte fundamental del ideario político y artístico de César Rengifo. En pocas palabras, nos acercamos a un verbo que es acto, un verbo llano, claro e inequívoco, que a través del tiempo y en el presente es profunda y vitalmente vigente. Este verbo, en tanto conciencia nacionalista del arte y su relación con lo social, nos identifica con su labor propia, polifacética, y con su pensamiento integralmente humanista.

Selección extraída de la entrevista
"César Rengifo, a viva voz",
realizada por Jesús Mujica en 1974.



www.elperroylarana.gob.ve
Facebook: Editorial perro rana
Twitter: @perroyranalibros

Hecho el Depósito de Ley
ISBN 978-980-14-2941-8
Depósito legal I.F. 4022015800217
IMPRESO EN LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA



9 789801 429418