

EL ALBA de mi esperanza

Juan Alberto Paz



EL ALBA
de mi
esperanza

COLECCIÓN POESÍA VENEZOLANA
CAMINOS QUE ANDAN

República Bolivariana de Venezuela, Gobierno Bolivariano

1.ª Edición digital, 2016

© Juan Alberto Paz

© Fundación Editorial El **perro** y la **rana**

Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21,

El Silencio, Caracas - Venezuela, 1010.

Teléfonos: (0212) 768.8300/768.8399.

Correos electrónicos

atencionalescritorfepr@gmail.com

comunicacionesperroyrana@gmail.com

Páginas web

www.elperroylarana.gob.ve

www.mincultura.gob.ve

Redes sociales

Facebook: Editorial perro rana

Twitter: @perroyranalibro

Diseño de colección

Emilio Gómez

Fotografía

© Nahuel Valentini

Edición: Dannybal Reyes

Corrección: Patricia Roselló

Diagramación: Jenny Blanco

Hecho el Depósito de Ley

Depósito Legal lfi4022016800628

ISBN 978-980-14-3383-5



EL ALBA de mi esperanza



Juan Alberto Paz

República Bolivariana de Venezuela, Gobierno Bolivariano

A modo de presentar

El octavo poemario, *El alba de mi esperanza*, del poeta popular tuyero Juan Alberto Paz, constituye un encuentro con un creador apreciado y reconocido en su región. Una persona muy modesta y sencilla en su modo de ser, además de poseer una palabra muy propia, inteligente e ingeniosa, marcada por un afecto muy profundo a los valores y creencias del ser del Tuy: un habla particular con los tonos y vocablos de sus moderadores, su musicalidad y ritmo, sus costumbres, su espiritualidad religiosa, el sentimiento por una justicia más noble y humana, el placer ante la vida asumida con naturalidad, permitiéndose algunas picardías sin demasiada carga de culpa cristiana, y lo que más reconocemos y nos encanta: un gran amor por su paisaje natural, la región del Tuy en toda su extensión y contornos más aledaños; una manera muy digna de sentirse honrado de ser venezolano.

Esta obra se estructura en cuarenta poemas, los cuales se agrupan en torno a tres temáticas. Primero: la mujer tuyera, muy particular la de Cúa, de donde es oriundo el poeta; segundo: el paisaje natural-humano, asumido y vivido con armonía y satisfacción, una identificación bastante plena con su entorno; tercero: la injusticia, expresada en preocupación o protesta por los hechos, creencias, necesidades y expectativas del hombre común del pueblo, solidario y justiciero. Está presente entonces en el poemario una factura de lenguaje esencialmente popular. Nos impacta la música natural del idioma: sintaxis y cadencia; una manera que implica esa particular preocupación del hombre del pueblo, conocedor de su lengua, por hablarla bellamente, con suavidad, con un sonido musical que le sale de lo más profundo del cariño por la palabra castiza de su región. Así nace prolíficamente la glosa, la copla, la décima y el corrido de Juan Alberto Paz. Es un gran improvisador. Destacamos en este poemario la glosa por sentirla preferida

entre todas las estrofas usadas por el poeta. Con su utilización –que lleva implícita un sentido anticipadamente propuesto– el poeta logra capturar el interés del público haciendo más amena, jocosa e inteligente su composición poética, de hecho también más fluida, sencilla y divertida, pues el buen humor y la picardía lo caracterizan. Tal es el caso de las glosas a Yosky, Alí Primera, Beatriz, o por ejemplo la glosa “Paloma que vas volando”, de corte amoroso:

*Paloma que vas volando
sedienta de lejanía
pero yo sigo esperando
que me quieras algún día.*

La esperanza mantiene un sitio preponderante en todo el poemario. Se espera en el amor a la mujer cualquiera sea su condición: soltera o casada; pues su belleza bien vale el enredo, la pasión y la correspondencia. No hay mácula. Esta primera parte de corte romántico está dedicada básicamente a la mujer y al amor. En la segunda parte la expectación frente al paisaje también llama la atención; aun cuando la tierra está cansada, aparece la esperanza de que esta pueda ser abonada y de nuevo pueda sembrarse y cosechar. Ama el poeta tanto a su región y le ha sido tan fecunda en la vivencia y en el verso, que se siente en ella viendo un paraíso. Nos muestra entonces un paisaje idealizado subrayando sus rasgos positivos, sin negar la realidad del abandono de la región. Esta identificación con su paisaje constituye una visión de mundo real y optimista. La glosa “Me siento viendo un edén” es un ejemplo de ello:

*Me siento bardo creador
dando paso a mis cantares
me siento viendo un edén
desde Cúa hasta Ocumare.*

Un mensaje esperanzador, de amor, cordialidad, optimismo, dignidad, justicia y solidaridad encontramos en la tercera parte del poemario. La belleza de la vida, la sabiduría más noble, personificada en el poeta, es, a juicio del bardo Juan Alberto Paz, la que en el mundo de hoy debería gobernar a los hombres. Esto se lee en “Los poetas son los que deben gobernar”, bella polémica del hombre de todos los tiempos. Hombres de la talla de José Félix Ribas, por su valentía; Ezequiel Zamora, por su ley justiciera; Alí Primera, por su canto de amor al hombre, son honrados en esa parte con celebradas composiciones. También la figura de la maestra de escuela, como la guía y orientadora por excelencia del niño, es obsequiada por el poeta con un reconocimiento tierno y sincero.

Cierran esta tercera parte y la obra, dos poemas cuyo tema es la Natividad del Niño Dios y el Año Nuevo, respectivamente. Época en la que el hombre es más sensible al deseo de bienestar y el progreso comunitario. Son esos los mensajes: paz y gloria de Dios en la tierra por la llegada del Mesías; salud y amor para la nueva jornada que se emprenderá en Año Nuevo. Termina el poemario con un mensaje pleno de esperanza:

*Cuando el sonoro Año Nuevo
se filtre por la enramada
se me confunde tu voz
con las doce campanadas
por ello es que te deseo
en esta nueva jornada
que perdures tan hermosa
cual la luz de la alborada.*

BLANCA RIVAS

*A la memoria de mi hijo
Eleazar Augusto Paz Marín*

*A los cronistas del Tuy
y en especial a Juan José Flores*

*Al colega Oscar Pineda Gómez
y al excelente amigo
Francisco Ramón Ascanio*

Primera parte
MUJER TUYERA. CORTE ROMÁNTICO

Glosa

*En una mujer cueña
he puesto mi inspiración
porque es hermosa morena
hija de pueblo y canción.*

Viene Pascua y Carnaval
juntito a Semana Santa
el ambiente se levanta
con aires de festival,
mi copla en el arenal
un mundo lejano sueña
la que me guía y me enseña
si es que la mente medita
que el amor se multiplica
en una mujer cueña.

Hoy te miro más bonita
que una mañana de abril
tan fresca como el añil
caña dulce es tu boquita,
tu rosa no se marchita
ni se troncha tu misión
porque fue la creación
que a tu belleza dio el sí
desde mis lares en ti
he puesto mi inspiración.

Sabanas del matajey
asientos del morrocoy
lo que me pidas te doy
aunque me quede sin ley,
alfombras de mi caney

cultivo de hierbabuena
consciente que eres ajena
pero callarme no puedo
merece más de un enredo
porque es hermosa morena.

De la gloria a la epopeya
es que reside el valor
en la fractura de amor
la mujer es la que sella.
Quién no se rinde ante ella
habiendo lira y pasión
me has robado el corazón
como el bosque la “soisola”
porque eres amapola
hija de pueblo y canción.

Negrita de sangre liviana

I

Negrita con alma blanca
 tan tibia como mi tierra
 negrita sangre liviana
 retoño en la patria nueva
 tan hermosa como el alba
 que desciende mensajera
 el cundeamor en tus labios
 me han enlazado un poema
 que tenía junto a las diosas
 algo así como una hebra
 me has dado un toque en el alma
 por tu sonrisa tan tierna
 entretanto aquí a mi verso
 tú lo encierras, María Elena.

II

Cerquita de mis antojos
 María Elena ¡quién te viera!
 para llevarte en un soplo
 adonde están las estrellas
 en un cohete del cosmos
 yo te juntara con ellas
 negrita sangre liviana
 yo quisiera en esta tierra
 que te acuerdes de este bardo
 en la cuesta de la espera
 que yo voy con la esperanza
 sobre el corcel de una hebra
 para cruzar lo imposible
 de tu estancia, María Elena.

III

Naciste en la capital
 un día cualquiera del año
 transparente, cual neblina
 que en el cerro va temprano.
 Naciste con la fragancia
 de un tulipán en verano
 tu afición por el deporte
 es timbre en el calendario
 aquí presente en el Tuy
 hoy te miramos a diario
 trabajando como obrera
 en la empresa con su horario
 ganando en la hora buena
 por tu vida aquí, un salario.

IV

Te gustan las excursiones
 que son casual a la playa
 amante de buena música
 de estilo venezolana
 también prefieres moderna
 el son que tocan bailas,
 poetisa por la gracia
 que en tu senda se engalana
 encierra tu gentilicio
 un cielo color de grana
 por eso es que yo en el Tuy
 te canto con toda el alma
 te admiro como a mi patria
 negrita, sangre liviana...!

¡Malaya, quién fuera hormiga!

I

Señores con el permiso
mientras pasa la garúa
que les voy a echar un cuento
con malicia y con finura
de un chasco que le pasó
a una muchacha de Cúa.

II

Yo no les digo quién es
pero es bastante bonita
es blanca como la nieve
no es tan grande ni chiquita
es negra su cabellera
su cintura es delgadita
perfilada y de ojos negros
es un regalo que invita
malaya unos veinte menos
pero con ella cerquita
es como rosa e' montaña
que cuando está nuevecita
con veranos y con lluvias
nunca su flor se marchita.

III

En un negocio que tuve
ubicado en Pueblo Nuevo
al frente, hay una hierbita
con un estirpe traicionero

como un batallón en armas
está un hermoso hormiguero.

IV

La joven actual cueña
que le pasó esta varilla
me suplicó varias veces
que su nombre no lo diga,
cualquiera da un resbalón
y el mundo sigue su lidia
pero ella por curiosa
indagara a la antigua
se agachó cómodamente
para hablar con una amiga
sin darse cuenta que así
alborotó las hormigas.

V

Las cuales, se pusieron bravas
con sobrada rebeldía
le picaron en las piernas
con bastante alevosía
hasta en el monte de Venus
de las rodillas pa' arriba
rascándose en esa parte
la pobre se estremecía
tan roja como un tomate
se puso por la ironía
yo la quise consolar
pero qué va, no podía
solo dije en mis adentros:
imalaya, quién fuera hormiga!

Glosa a Yosky Jaspe

*Chiquilla de ojos vivaces
contorno de las caricias
parece y da la impresión
que conversas con la brisa.*

I

Tan bella cual la palmera
silvestre de la sabana,
cautivas el panorama
en esta tierra soltera.
Seductora y mensajera
sin el distingo de clases,
porque tú tienes las bases
de ser la ninfa del río,
eres pulpa en el rocío
chiquilla de ojos vivaces.

II

Te voy a dar el donaire
cuando mi cantar se pulse,
boquita de caña dulce
icómo engalanas el valle!
Antes que el alba desmaye
su tierna luz que suaviza,
te colman con las delicias
las fuentes de la hermosura
porque eres con altura
contorno de las caricias.

III

Estudia un poco mi verso
 te pido, si es de tu agrado,
 porque estoy engalanado
 con su sonoro universo.
 Cuando te miro en lo terso
 tengo espejismos en acción
 junto a las aves del monte
 que filtras el horizonte
parece y da la impresión.

IV

Como la tierna albahaca
 te asimila el caminante,
 pero criollita y galante
 tú naciste en Caracas.
 Alegran las paraulatas
 el arpa en tu sonrisa,
 la verdad viene precisa
 aunque digas que andas sola;
 bien lo ha dicho la soisola
que conversas con la brisa.

Para la señorita Dulce Paz

*En el retorno de la tarde
te conocí Dulce Paz
leyendo las escrituras
de tu apreciado papá.*

I

Dulce Paz joven hermosa
como un clavel en su tallo
vi tu rostro angelical
en un libro de tu padre
donde escribe con cariño
para el abuelo de Ocumare.
Poeta reconocido
por los cerros y los valles
por eso te vi Dulce Paz
en el retorno de la tarde.

II

Por eso Dulce te escribo
y lo hago con cariño
por eso escribo a mi estilo
porque es mi regocijo
de escribirte Dulce flor
porque eres hija de ese señor
que Juber se ha de llamar
y entre escritos y escrituras
y entre poemas y poetas
te conocí Dulce Paz.

III

Fue una tarde muy bonita
todo lucía un encanto
como el olor del mastranto
llegó un aroma de repente
me encontraba yo presente
detallando la finura
vi de pronto tu hermosura
cuando me encontré contigo
y es por eso que yo sigo
leyendo las escrituras.

IV

Y así Dulce yo termino
aunque no estoy delirando
pero es que vivo pensando
en la pura realidad
no sé si será verdad
que yo tengo vocación
pero présteme atención
un minuto nada más
porque he seguido los pasos
de tu apreciado papá.

Miriam, recibí tu postal

Se empapó de lejanías
la penca del “mastequero”
por tu postal navideña
que recibí el tres de enero.

En este noventa y tres
desde Cúa hasta el Yagual
es un recuerdo que llevo
del mensaje en tu postal.

Me da aliento y más coraje
tu mensaje navideño
así me siento más bardo
más patriota y más cueño.

En tu postal cariñosa
desde el solar del antojo
me dio la impresión que vi
las dos niñas de tus ojos.

Lo que me venga de ti
para mí vale un millón
porque se crece en mi vida
la fuente de inspiración.

Por lo tanto te deseo
al pasar las navidades
que te ponga el infinito
un mundo de felicidades.

Yo le pidiera a las diosas
que te colmen de virtudes

y en el arte en este año
que brillen tus inquietudes.

Cuando pise los estrados
del espacio sideral
en platillo volador
después te vengo a buscar.

Te llevaré por el cosmos
de los planetas aparte
para que pases conmigo
las navidades en Marte.

Para el bien de mi universo
del cantar que llevo aquí
ojalá que en todo el año
me encuentre cerca de ti.

En fin las gracias te doy
ante la penca inspirado
por esa hermosa postal
que por cariño me has dado.

Glosa a Beatriz

*Cual una estrella fugada
desde el celeste universo
¡tan bella eres, Beatriz!
criollita ciento por ciento.*

I

Eres ninfa americana
del uno al otro confín
naciste en Medellín
Colombia nación hermana.
Chiquilla color de grana
arpegios de la alborada
¡cómo aplacar tu mirada!
si es que me falta consuelo
parece vienes del cielo
cual una estrella fugada.

II

Eres la espiga en la brisa
que lentamente se alza
eres el fluido de la garza
que en el espacio desliza.
Eres Beatriz la sonrisa
que el Dante le hizo verso
si el peregrino fue terso
en el cosmos en otros seres
ahora cantarte quiere
desde el celeste universo.

III

Eres Beatriz preferida
 mimada del sol naciente
 Dulcinea en el continente
 sobre las frondas erguida.
 Alta, delgá y cautiva
 del más hermoso matiz,
 en ti nunca hay tarde gris,
 ni tu suspiro amargura
 lo cierto es que en tu altura
¡tan bella eres, Beatriz!

IV

Tiene un corcel de mi glosa
 rienda, sabana y soltura
 cuando canta a la hermosura
 de una mujer hecha diosa.
 Escribirte quise en prosa
 para legarte el acento
 que surge del pensamiento
 de la estridente perdiz
 porque tú eres, Beatriz
criollita ciento por ciento.

Paloma que vas volando

*Paloma que vas volando
sedienta de lejanía
pero yo sigo esperando
que me quieras algún día.*

I

Eres hermosa morena
fragante como una rosa
eres ensueño en mi glosa
ilástima que eres ajena!
Tus labios color cayena
me apresan ahora y cuando
solo un recado te mando
porque no puedo escribirte
me conformo con decirte
¡paloma que vas volando!

II

Te abrazas a los cocuyos
que pululan en tu talle
mientras yo por este valle
estoy en los ojos tuyos.
De los ríos los murmullos
los salpicas de falsía
pero yo en la travesía
te doy aliento y aroma
porque te miro paloma
sedienta de lejanía.

III

Ya he dicho que eres ajena
empezando a la ligera
pero sé que eres soltera
entre el camino y la arena.
Me has dado como condena
un “quién sabe” y hasta cuando
me quieres tener penando
como el agua que no corre
quieres mi cantar se borre
pero yo sigo esperando.

IV

Desde ayer con la alborada
tras el surco del amor
en tu pecho encantador
dejé una penca sembrada.
Con mi copla enamorada
te entrego la tierra mía
hasta el cielo te daría
si me lo pides a cuenta
porque yo anhelo, pimienta
que me quieras algún día.

¿Por qué me huyes ahora?

I

Fue una tarde cueña
del mes de julio recuerdo
cuando una brisa soplaba
desde allá, del alto cerro
ese día me visitaba
una muchacha del pueblo
la que llegó hasta mi lar
cual paloma en raudo vuelo
la que me dio en esa tarde
nuevo rumbo hacia lo bello
porque llegó transparente
como quien viene del cielo.

II

Llegaste como Eva
del deseo del pecador
me hablaste de tus andanzas
con claridad y ardor
me dijiste que el paisaje
vibraba en tu corazón
yo te oía sorprendido
ante la cruda expresión
aun después sin esperar
tanto de ti, bella flor
a mi lado y muy cerquita
se fue encendiendo tu amor.

III

Vi descubrirse la fronda
de tus pezones erguidos

me pusiste como un niño
en el almíbar rendido
en aquel momento fui
un rival entre Cupido
conquistador de las hembras
de este mundo enardecido
porque tú eres hermosa
con natural colorido
pero más nunca volviste
a cumplir lo prometido.

IV

Me vi obligado a ser musa
lo que pulsé en esa hora
la cual, se dejó para gracia
del que vive y se enamora
pero volviendo hasta ti
muchachita encantadora
¿qué pasó? ¿por qué te escondes?
de la realidad sonora
si todo fue convivencia
del querer que nos devora
si todo fue por tu gusto
¿por qué me huyes ahora?

Blanca Lucía González

I

Desde los valles de Aragua
mientras el alba salía
trochando de sur a norte
el paisaje me atraía
hasta llegar a Ocumare
bajo el sol del mediodía
con mi sonoro universo
me inspiré en Blanca Lucía.

II

Eres blanca en realidad
como la nieve del cerro
que alimenta la montaña
en la entrada del invierno
yo pregunto: ¿quién pudiera?
aunque lo fuera en un sueño
estar más cerca de ti
para inspirarme en lo bello.

III

Si no eres aragüeña
tendrías que ser mirandina
como los lirios del río
como el clavel de la cima
como la luz del cocuyo
que en la noche se ilumina
si no fueres lo antes dicho
tendrías que ser una ondina.

IV

Desde esta lira que te canto
al final busca la clave
para que veas que tú misma
compenstras las deidades
porque en esto de las musas
en todo el contorno cabe
que en el verso y la belleza
toda hembra es la que sabe.

V

Al final Blanca Lucía
en el momento quisiera
poder seguirte cantando
en esta tierra soltera
donde hay recios horizontes
sin que tú me dijeras
pero todo es un principio
cuando se quiere de veras.

Segunda parte
PAISAJE NATURAL-HUMANO DEL TUY

Me siento viendo un edén

*Me siento un bardo creador
dando paso a mis cantares
me siento viendo un edén
desde Cúa hasta Ocumare.*

Aunque no monte a caballo
soy coleador de sonrisa
aunque no me pegue brisa
vuelo más que un papagayo.
En estos rumbos me hallo
dando vida al cundeamor
de la azucena la flor
jamás la miro marchita
cantando a mujer bonita
me siento un bardo creador.

Yo no tengo mi jefatura
de Sacua a Mata Redonda
para que nadie me esconda
las llaves de la hermosura.
Yo partí la noche oscura
de Caisita a Los Palmares
aquí y allende los mares
tengo un cielo transparente
porque amo y ando siempre
dando paso a mis cantares.

A este valle lo he mentado
porque me ha sido fecundo
en el verso y en el rumbo
del que vivo enamorado.
Del uno al otro costado

llevo la copla en la sien
me arropo con el vaivén
de los arrullos del viento
al palpar el firmamento
me siento viendo un edén.

Aunque la tierra cansada
esté por tanto abandono
en el Tuy con mucho abono
tengo una penca sembrada.
Tengo fronda en la cañada
con permiso del bucare
si algún cantor ignorare
la musa que más agranda
es esta misma que manda
desde Cúa hasta Ocumare.

A Cúa en sus trescientos años

A Cúa tricentenaria
con toda mi inspiración
le doy en este momento
que es propicia la ocasión
un saludo fraternal
con esta felicitación.
En mil seiscientos noventa
aquí un indio legendario
llamado el cacique Cue
entrena lo necesario
con fray Manuel de Alesón
ambos se hacen solidarios
de fundar a Cúa y la llaman
Nuestra Señora del Rosario.
Cúa la tricentenaria
la del sol que no se eclipsa
tan igual Ave Fénix
renaces de tus cenizas.
Año de mil ochocientos
vaya mal setenta y ocho
en que Cúa es destruida
tras violento terremoto
con los pocos que quedaron
por allí por sus contornos
este pueblo se levanta
de nuevo de sus escombros.
Cúa la tricentenaria
la del arte y del esmero
la cuna de intelectuales
con tan bellos derroteros
la de las mujeres bonitas
que enamoran al sendero

la que se gana el renombre
por la musa y el guerrero.

Allá en el siglo pasado
de rancia familia un día
nació en Cúa para la gloria
que resalta la hidalgúa
nuestro prócer, general
Carreño, José María.
Tierra de Ezequiel Zamora
mi aguerrido general
defensor del campesino,
por él en forma global
a los godos combatió
en la Guerra Federal.
El pintor Cristóbal Rojas
cuento ciento por ciento
el que deja en el pincel
un pedestal para el tiempo.
Cúa, la de Juan España
poeta de ancho vergel.
Cúa, la de bellas artes
tanto hoy, como ayer
de la zarzuela y actriz
recuérdese a Emma Soler.

Cúa, la perla del Tuy
la del médico notable
el que en vida se llamó
el doctor Obdulio Álvarez.
Al terminar de cantar
a mi Cúa tricentenaria
al cielo con que arropo
voy a hacerle una plegaria
para que en estos proyectos

a este pueblo de grandeza
nadie le haga la contraria.

Yo quiero cuando me muera

*Forjando mi propia ley
yo quiero cuando me muera
que me entierren en el cerro
donde vi la luz primera.*

Mi deseo es como una brasa
en relación a ese cuando
que lo digo cantando
me lo concedan en gracia.
Si mi fosa queda en Sacua
hay querencia en el jagüey
habrá fiesta en el caney
con aroma en el ambiente
porque yo sigo latente
forjando mi propia ley.

Gonzalitos y turpiales
hoy encienden mi pujanza
por ello mi potro avanza
en los caños y arenales.
Aquí soy en los sauzales
el novio de la palmera
como he visto por doquiera
de mi tierra el horizonte
que me entierren en el monte
yo quiero cuando me muera.

Aquí existe el egoísmo
la intriga envidia letal
quizás el reino animal
tenga mayor optimismo.
Por ello pido en el mismo

para salir del encierro
consciente que no me aterro
por lo que digo en el canto
si no quepo en el barranco
que me entierren en el cerro.

Voy a decirles a las diosas
cuando me crean morir
que al cosmos voy a subir
en escaleras de glosas.
Paisajes en pomarrosas
construí por la pradera
para que viva a la espera
del cantar del diostedé
porque en una penca sembré
donde vi la luz primera.

Con el encanto Mauricio

I

Señores, con el permiso
a todos pido atención
para decir un relato
que me contó Encarnación,
el que vive por Mendoza
sembrando ocumo y león
él me hablaba del encanto
que habita en esta región
cuidando bosques y ríos
la fauna con devoción
de quien me habló le repito
es Mauricio el del Peñón.

II

No investigo a la sordina
de lo que narro hoy testigos
porque oyeron desde cerca
este cuento unos vecinos
que a la hora más precisa
acreditan lo que digo
y además son gente seria
nacidas en Lagartijo
ellos son “Suave” el chofer,
Chulo el Catire, y Emilio,
dos curas y un boticario
Juan Volcán, Cholo Cuchillo.

III

Me aseguró un campesino
que un cazador del contorno

se escapó montaña adentro
 donde animal hay de todo
 pero en medio de la selva
 se encontró para su asombro
 a un hombre blanco, delgado
 del cual musita un rezongo
 vestía blanco, y su cabeza
 cubría un sombrero e' cogollo,
 sujeta su mano izquierda
 un paquetico en el hombro.

IV

Con voz pausada pregunta
 ¿quién eres tú, tan osado?
 ¿estás pisando mis reinos
 que a lo mortal es vedado!
 El cazador no contesta
 prefiere seguir callado.
 En esto el extraño ser...
 le dice: mira malvado
 yo soy Mauricio el Encantado
 que cuida lapa y venados
 al que tú con la escopeta
 mucho martirio le has dado.

V

Vente conmigo ahora mismo
 a la mansión donde vivo
 para que palpés de cerca
 el mal que has hecho a lo mío.
 El cazador va y lo sigue
 entran a un sitio sombrío
 es una cueva profunda
 donde se oyen gemidos

aquí el encanto le dice:
¿estás oyendo esos quejidos?
Esos son lapas y venados
que tú dejas malheridos.

VI

El cazador tembloroso
acepta su mala acción
al mismo tiempo le jura
por el Supremo Creador
que en lo futuro no vuelve
a cazar por Tocarón
y aquí termino señores
de hacer esta narración
que comprende la leyenda
de Mauricio el del Peñón
que en una tarde en Pampero
me la contó Encarnación.

La venganza de Mauricio

I

Oiga compadre pulpero
deme un palo de aguardiente
que necesito de un trago
pa' despejarme la mente
porque yo quiero contar
un caso muy elocuente
que mi abuelo me decía
cuando yo era adolescente
cuando folclor y optimismo
eran devoto en la gente
por ello pido atención
a este público presente
que este caso es producto
de mil novecientos veinte.

II

Del retrato costumbrista
que ya les hice mención
fueron protagonistas
vecinos de esta región
empieza por Marcelino
por Celso alias "Pepón"
quienes fueron a pescar
en compañía de un menor
invitaron a Gregorio
pero no fue, por temor
del encanto que cuidaba
a esta selva con tesón,
además no había el permiso
de Mauricio el del Peñón.

III

Tuvo razón el aldeano
de hacerles tal negativa
porque la ley de Mauricio
se cumple y es enseguida
un corroncho ni en pintura
dentro del agua se veía
saltaban para la playa
con las tarrayas vacías
para ñapa el “Encantado”
les arrancó media vida
porque lo más angustioso
fue después que amanecía
cuando resuelven marcharse
no encontraron salida.

IV

Mauricio los puso locos
en aquella zona oscura
tuvieron días y noches,
secuestrados en la duda
los familiares ya están
al tanto de esta amargura
Julián se va con Isaac
como quien dice de rumbas
consiguen al negro Santos
a Juan Volcán y dos curas
para buscar a esta gente
que ya el demonio procura
al fin los hallan jipiando
frente a Sousa; hoy Nueva Cúa.

Quiripital

I

De Mararito al Peñón
disfrutando un clima ideal,
hacia el este de Ocumare
se encuentra Quiripital.

II

Este pueblo mirandino
que mira un siglo partir,
aunque va a final de otro
se está negando a morir.

III

Este pueblo tan querido
que se arropa con la brisa
es como el Ave Fénix
que renace de sus cenizas.

IV

Año de mil ochocientos
desde allí su fundación,
por el fraile misionero
de Juan Manuel de Alesón.

V

Aquí está la tradición
empinada en este pueblo

tras la huella de la mente
que nos dejara el abuelo.

VI

¿Quién no recuerda y admira
desde el altar y Belén
a los Moya y Montoya
a los González también?

VII

Aquí la familia Gámez
tiene propio gentilicio
quién no conoce y recuerda
a la familia Aparicio.

VIII

Sus caseríos adyacentes
parece fueron jardines.
San Vicente, El Tigre y Mesía.
El Páramo y Los Confines.

IX

El Picacho, Los Cantones,
Las Cocuizas y La Tuna.
¡Pueblo nuevo, quién te viera
en una noche de luna!

X

Caritico, El Paraparo
Macanilla y Parmichal

son caseríos que circundan
al pueblo e' Quiripital.

XI

El Manguito y Las Bocainas
El Limón y Río e' Piedra
dan un canto a Los Luceros
con luna y noche negra.

XII

La Lima, El Muerto, le siguen
El Topo de las Muchachas
en contorno de Copey
allí está La Democracia.

XIII

La Soledad y El Palmar
Barrancón, Guayamural
son hermosos caseríos
que tiene Quiripital.

XIV

El Charo y El Arrazante
también El Tronco del Cedro
son lugares que engalanan
el cundeamor de este pueblo.

XV

El año setenta y ocho
para esta tierra fue mal

casi un incendio destruye
desde allí a Quiripital.

XVI

Pero sigue cual jinete
buscando la delantera
aunque siempre me lo vistan
de largo traje de espera.

XVII

En fin Quiripital
¡quién le tendiera la mano!
en honor al nativismo
que deja Pancha Zambrano.

XVIII

Quiripital como un roble
en verano y en invierno
espera con mucha fe
que lo ayude este gobierno.

Caisita

*Siguiendo el sur de Ocumare
bajo el ambiente de montaña
allí se encuentra Caisita
frente a las lomas de Aragua.*

Al margen de la represa
del gran río Ocumarito
el ambiente es exquisito
si el portachuelo atraviesa.
En La Florida es que empieza
el trajinar de estos lares
la hermosa flor del bucare
de optimismo le salpica
para que llegue a Caisita
siguiendo el sur de Ocumare.

Este lugar que figura
en el archivo estatal
del distrito es un aval
respecto a la agricultura.
Es quien produce verdura
el cambur, la caña dulce
un manantial que lo baña
desde que el alba se empina
en Caisita vive un clima
bajo el ambiente de montaña.

De lo bello que consagro
aquí tienen una muestra
La Virgen, Sierra Maestra
Las Palomas y El Milagro.
Es la esperanza del agro

que en Ocumare palpita
es legendaria y se aplica
a la historia del pasado
sobre un terreno quebrado
allí se encuentra Caisita.

Con el silbido en El Topo
se despierta el riqui-riqui
puerta abierta del cacique
cuando era fuerte en Onoto.
En Caisita está el piropo
que dio el encanto del agua
trajo consigo la enagua
para vestir la amada
porque vive enamorada
frente a las lomas de Aragua.

Semana Santa en Onoto

*Ah, malaya, quién pasara
Semana Santa en Onoto
para llegarme a las Ollas
a comer arroz con coco.*

No se aflija compañero
que la morena es de Aragua
cerquita nos queda el agua
que deleita al forastero.
La copla que tanto quiero
la maticé en Parapa
qué bella la noche clara
de Cúa a La Providencia
por el sol de tu querencia
ah, malaya, quién pasara.

Del Caruto a Cambural
lo cansa la polvareda
pero en Cataure se queda
en casa 'e Concho Marcial...
Aquí es bueno el carnaval
según dice "Pancho Soto"
con silla, trigueña y potro
cantándole una canción
se pone a valé un millón
Semana Santa en Onoto.

Sabana por qué prohíbes
que le cante a "Marisela"
cuando toda Venezuela
me dio jagüey y aljibes.
Estoy seguro que pides

caña dulce y chirimoyas
pero yo que pico troyas
con trompos de aguacate
me vuelvo “Caramacate”
para llegarme a las Ollas.

Querer silenciar con grito
lo tibio de mi cantar
eso es querer arrancar
luceros del infinito.
Desde el Páramo al Caimito
con la neblina me arropo
¡Semana Santa en Onoto!
aquí te dejo un encargo
quien fuera por Paso Largo
a comer arroz con coco.

Décimas en honor de la Virgen de Coromoto

I

¡Oh Virgen de Coromoto!
quisiera pedirte ya
que detengas la maldad
en la mente del coloso.
Al guerrero ponle coto
pues por placer se rebela;
que se apague la candela
del odio y la ambición.
¡Échanos la bendición
patrona de Venezuela!

II

Año de mil novecientos
febrero, cuarenta y uno,
vive Ocumare oportuno
un gran acontecimiento:
es cuando sale del templo
la Virgen en procesión,
del indio su tradición
aquí se torna agradable
y es recuerdo perdurable
del padre Pérez León.

III

Desde los pueblos vecinos,
Cúa, Santa Teresa y Yare,
se vienen para Ocumare
cantando los peregrinos.
Y llegan los campesinos

hasta la gruta sagrada
a saciar la sed cansada
que en toda marcha se fragua
para ello estaba el agua
que aquí en la iglesia manaba.

IV

Las carrozas han marchado
con la insignia de la patria;
en cada una, muchachas
representan sus estados.
Cincuenta años han pasado
cultivando este embeleso,
ya la escolta es un suceso
tan digno de admiración
pues nos recuerda el tesón
de Sánchez Jesús Tereso.

V

Al terminar yo te pido
en las puertas de tu templo,
que no olvides ni un momento
a tu pueblo tan querido.
Parece que hubiera sido
elegida desde entonces
como una luz en el bosque,
transparente cual neblina,
y como flor purpurina
te hallaron los indios cospes.

San Diego de Alcalá

I

En el año mil trescientos
noventa y nueve hasta acá
nació San Diego de Alcalá
según cuenta el documento.
Nació empinado en el tiempo
en España entre Sevilla
provincia que tanto brilla
en la escala del famoso
aquí empezó este piadoso
su vida altruista y sencilla.

II

La historia lleva hasta aquí
su nombre por su bondad
porque nació en Alcalá
cerca de España, Madrid...
Por lo tanto en buena lid
fue creciendo en Jesucristo
mientras el mundo previsto
halló en la talla del hombre
el santo de más renombre
que en España se haya visto.

III

Inspirado en el creador
fue creciendo y bautizado
al desvalido, olvidado
le dio aliento en su dolor.
Llevó el mensaje de amor

a Italia, Francia pionera
 sus milagros aquí y afuera
 floreciendo en las chozas
 en tal cual, como las rosas
 en tiempos de primavera.

IV

Fue San Diego de Alcalá
 protegido en Sacramento
 por ello vence a los vientos
 que anuncian la tempestad.
 Murió con toda humildad
 como empapado en la fe
 murió tranquilo así fue
 la fecha es un documento
 noviembre mil cuatrocientos
 del tiempo, sesenta y tres.

V

Salva patrón a tu gente
 del hipócrita alcahuete
 sálvanos de otro Rosete
 o de cualquier inclemente.
 Que más nunca esta simiente
 sea escenario de maldades
 que brille el sol en Marare
 para todos en la tierra
 de la peste y de la guerra
 salva San Diego a Ocumare.

Santa Teresa del Tuy

I

Santa Teresa del Tuy
bello pueblo mirandino,
suelo de tantas promesas
que lo poblaron los indios,
su primer esclavo fue
el negrito Juan Domingo,
el padre José del Rosario
fundó su iglesia y bendijo
en mil setecientos diez
él cumplió lo prometido.
Santa Teresa del Tuy
orgullo para el nativo,
que a lo lejos se deleita
con los murmullos del río.

II

De los indios quiriquires
mucho nos dice la historia
se recuerdan los tomusos
en sus páginas de gloria.
Aquí una hermosa leyenda
se resalta y se emociona,
cuando con una sonrisa
la Virgen, callada y sola,
se aparece junto al templo
como radiante aureola,
esta fue Santa Teresa
hoy la querida patrona,
que veneran los nativos
por querencia a su memoria.

III

Entre muchos caseríos
Suapire está de primero,
Pueblo Viejo y El Trapiche
la quebrada de Lambedero.
Fue el amante de las letras
el doctor Vargas Toledo,
Félix Ramón Castellanos
nombre a Tovar Eliseo.
Vaya diciéndole al tiempo
desde El Tuy, al llano entero
pero diga con orgullo
con soltura y placentero,
Santa Teresa del Tuy:
aquí te mando un “te quiero”.

IV

Entre Yare y Santa Lucía
Santa Teresa perdura,
Altagracia, por el norte
la encamina a la llanura.
En el momento presente
dándole prosa y dulzura,
se halla Metodio Ibarra
luchando por la cultura.
Hoy sus mujeres hermosas
la engalanan con altura,
hoy aquí, a Santa Teresa
al terminar mi escritura,
le pido la bendición
con gran placer y ternura.

Glosas a Barlovento

*¡Barlovento es un paisaje
bajo este sol tropical...!
aquí vemos a Higuero
a orillas del ancho mar.*

Es la tierra del folclor
nativo ciento por ciento
al pensar en Barlovento
se piensa en la mina y tambor.
En el cerro encantador
viste de azul el mensaje
que le brinda en el paraje
el araguaney florido
y en el lauro del sentido
Barlovento es un paisaje.

El canto de las aves canoras
acompañan al riqui-riqui
bello jardín le permite
desde lo alto de sus moras.
Barlovento, tú enamoras
en cada orilla un rosal
de dulzura un manantial
te han dejado los estíos
tienen mar y tienen ríos
¡bajo este sol tropical...!

Caucagua del Marasmita
bella Araira y Macanilla
aquí la hembra sencilla
por su ternura es bonita.
Tenue candor le salpica

desde la selva el mogote
y el baquiano gamelote
es un muro ante el declive
y al frente del mar Caribe
aquí vemos a Higuero.

La sabia naturaleza
por aquí pasó primero
es testigo el cocotero
que ha visto tanta belleza.
Se encamina a la grandeza
Higuero al progresar
se abre de par en par
para bien del visitante
y vive como un gigante
a orillas del ancho mar.

Musas para Caracas

I

Caracas la que se agranda
 con empeño alentador
 es cuna del precursor
 don Francisco de Miranda.
 La que está como Dios manda
 frente a los cerros erguida
 la que lame el almíbar
 de un tulipán legendario
 donde nació libertario
 nuestro gran Simón Bolívar.

II

En relativo a las letras
 eres cuna del arte
 de la música estandarte
 cuna de grandes poetas.
 Frente al Ávila sus metas
 trae un cielo transparente
 aquí han nacido frecuente
 las más hermosas mujeres
 porque Caracas tú eres
 la Novia del Continente.

III

Dos terribles terremotos
 te golpearon sin piedad
 quedó en ruinas la ciudad
 de gentes quedaron pocas.
 Pero con rumbos airosos

has forjado tu existencia
cuando aquí con reverencia
dándole paso a la hazaña
se ha firmado contra España
el Acta de la Independencia.

IV

Caracas la del guerrero
que luchó contra el lacayo
la de Leo, y Pío Tamayo
la de Silva Miguel Otero.
La del hombre bullanguero
del otrora por tus calles
al decirle un “¡Dios te salve!”
cuide mucho esta verdad
que Caracas... allí está,
del bardo Pérez Bonalde.

Tercera parte
LA INJUSTICIA-SOLIDARIDAD
JUSTICIERA

El niño de la provincia

El niño de la provincia
es el futuro inmediato
la espiga de la esperanza
el almíbar de lo grato
por lo tanto en estos lares
hay que darle el mejor trato.

Los niños son el mañana
de esta pujante nación
por lo tanto es perentorio
por su crianza y protección
que se encuentre protegido
de buena alimentación.

La carencia en vitaminas
produce enfermedades
que a veces son incurables
de acuerdo con las edades
sea en adulto, sea en un niño
hay serias dificultades.

Por la denuncia que hago
que ninguno se despeche
o se tiren de las greñas
quien le guste que aproveche
aquí hay mucha carestía
hasta en el vaso de leche.

Se requiere para el niño
una atención primordial
educación, saneamiento
es un clamor popular

que nunca falte en las aulas
el vaso e' leche escolar.

Aquí tenemos petróleo
que nos produce millones
pero andan los corruptos
con sus malas intenciones
de arrebatarse a los niños
lo que en justicia les corresponde.

Con esta gran carestía
que impera en este país
la vida del niño pobre
se desliza sin un fin
que lo lleve a buen camino
siquiera en sobrevivir.

Los causantes de estos males
que afectan a la niñez
un día cualquiera temprano
tendrán que comparecer
a rendir cuenta, acusados
ante el gran supremo juez.

De un alumno a su maestra

De mi modesto jardín
traigo claveles y rosas
para mi buena maestra
que es bonita y cariñosa.

Es la segunda madre
que tenemos en la escuela
porque ella nos educa
para bien de Venezuela.

A mi maestra querida
yo le hice este homenaje
y quisiera darle vida
con el alma del paisaje.

Cuántas veces yo la colmo
de molestias sin razón
cuando paso negligente
y no aprendo la lección.

Si yo pudiera maestra
ahorita mismo te diera
el lenguaje de los pájaros
y el frescor de las moreras.

A la maestra debemos
reconocer con lealtad
que es un faro luminoso
en una nueva sociedad.

Mi maestra a cada rato
me aconseja en el salón

que estudie para que guíe
la nueva generación.

Cuando vive un rato libre
de recreo en la ocasión
mi maestra me deleita
con grata conversación.

Por lo tanto me aconseja
de que le preste atención
a programas culturales
de radio y televisión
en especial que prefiera
al folclor de mi nación.

Yo le doy los buenos días
al llegar a mi plantel
y le digo: “Señorita
aunque no me exprese bien
le traje con todo el alma
una rosa y un clavel
al igual en mi carpeta
esta canción para usted”.

Al general José Félix Ribas

I

Año de mil ochocientos
catorce dice la historia
se sucede en La Victoria
un gran acontecimiento.
Aquí surge el epicentro
de las guerras fratricidas
pero luego dando vivas
la juventud sale al frente
consolidando al valiente
que fue José Félix Ribas.

II

En un coy lo traen herido
hasta el punto de batalla
donde Ribas pone a raya
a un ejército atrevido.
Rosete que lo ha investido
porque es brillo en la corona
pero Ribas no perdona
en Ocumare al faldero
aquí destroza al ibero
con bravura que emociona.

III

En Niquitao el patriota
hace escala con la hazaña
la arrogancia de la España
en frente quedó rota.
El polvo de la derrota

vibra en el campo realista
hay empuje con denuedo
porque nunca tuvo miedo
la parte nuestra optimista.

IV

El deseo de patria libre
forjó bravura en el hombre
aquí se empuja el renombre
del soldado más terrible.
Aquí Ribas, el invencible
le dio a Ocumare la gloria
por lo tanto a su memoria
la juventud vive en fila
porque los hijos de Atila
son basuras de la historia.

V

Glorias se dan al guerrero
al militar y patriota,
aquel que arengó a su tropa
con voluntad de acero.
Para este valle, febrero
es un recuerdo imborrable,
porque cae un miserable
rendido por las heridas,
por un José Félix Ribas
que fue un hombre indomable.

Corrido a Ezequiel Zamora

I

Allá va Ezequiel Zamora
vigilante en aquel cerro.
Allá va mi general
con su ejército del pueblo.

II

Fue caudillo capitán
de los campesinos todos
el guerrero sin cuartel
para acabar con los godos.

III

Hijo de Paula Correa
mujer humilde hogareña
Zamora vive la historia
suerte en la tierra cueña.

IV

Viendo tantas injusticias
de los ricos hacia el pobre
en armas se levantó
contra el tirano este hombre.

V

En la Guerra Federal
por su valor sobrehumano

lo declaran general
del gran pueblo soberano.

VI

Combatió como un león
en la batalla 'e Coplé
allí están como testigos
El Palito y Santa Inés.

VII

Un día cualquiera traicionan
a Zamora el proletario
por la espalda de un balazo
le asesinan en San Carlos.

VIII

Malaya cuando se troncha
la esperanza en esa hora
los godos siguen mandando
cuando matan a Zamora.

IX

Pero aún quedó latente
en los llanos y en la sierra
su arenga en el campesino
por derecho a la tierra.

X

Cayó Zamora abatido
por una bala asesina

pero su muerte la venga
la redención campesina.

XI

Fue una cobarde traición
que no perdonan los tiempos
porque la bala salió
de su mismo campamento.

XII

Vuela, vuela palomita
por las ramas de la mora
que aquí terminó el corrió
del grande Ezequiel Zamora.

Por la paz, contra la guerra

I

Si allá por el Golfo Pérsico
llegare a estallar la guerra
sería un terrible holocausto
que en solo pensarlo aterra.
Allí saltaría en pedazos
aquel universo a leguas,
por el furor de las bombas
las que ahora, con tragedia
llegan tenue en aparatos
más veloces que el camberra,
el desastre, el exterminio
donde la parca se aferra
sería una horrible matanza
jamás vista en esta tierra.

II

La ONU que bien pudiera
evitar esta hecatombe
parece que está arriesgada
se le empantane su nombre.
Ya permitió la invasión
a Kuwait y en sus regiones
por los que a diario amenazan
a Cuba, con los cañones,
por los que siempre masacran
pueblos pequeños y pobres,
fue en Granada y Panamá
sus recientes incursiones,
hoy, complaciendo al garrote
iquieren la guerra estos hombres!

III

No reino para este mundo
 al cielo voy con mi gesta
 dijo Cristo a sus apóstoles
 esto lo anuncia el profeta.
 Cristo se fue de la tierra
 por la traición que le afecta
 se fue y nos dejó al Caín
 dando tumbo y volteretas
 aquí quien manda es el diablo
 el más fuerte y marioneta
 por lo tanto: yo pregunto
 confundido allí está en la cuesta
 respecto a lo celestial
 ¿quién gobierna este planeta?

IV

En el globo el hambre hereje
 hace estragos en los parias
 en cambio sale el Tío Sam
 ofreciendo balas,
 están empleando millones
 en las mortíferas armas,
 para llevarle a Kuwait
 la muerte por la metralla
 ¿por qué no dejan los pueblos
 que ellos resuelvan su vaina?
 Allí están los musulmanes
 los iraquíes frente a Arabia
 allí los gringos, tan lejos
 ni el mismo Luzbel los salva.

Alí Primera

*Se fue el amigo del pueblo
desde aquella madrugada
cuando cae Alí Primera
cantor de la tierra soleada.*

Huérfana está la canción
de protesta mensajera
cuando cae Alí Primera
bardo de un gran corazón.
Fue el grito de redención
dándole campo a lo bello
imalaya qué desconsuelo!
vaya un fatal accidente
que con él y para siempre
se fue el amigo del pueblo.

Del orbe fuiste hermano
desde los cuatro costados
llevaste a los marginados
tu canto hermoso y humano
ruín momento, cual pagano
cruzó en la noche cansada
que el destino te aguardaba
tras el rumbo paralelo
pero subiste al cielo
desde aquella madrugada.

Pareciera que ya es ley
de este mundo descompuesto
que los seres más honestos
mueran en forma tan cruel.

Murió Cristo, murió Abel
aunque de distinta manera
hoy terminando su esfera
tan violento y de repente
se nos tiñe el siglo veinte
cuando cae Alí Primera.

Aunque no tuve la suerte
de nunca estrechar tu mano
te admiré como un hermano
muy antes de estar inerte.
Pero es más, quisiera verte
con retoños de alborada
que allá en tu glacial morada
surjan claveles y rosas
porque fuiste, compatriota
cantor de la tierra soleada.

El Uno por Uno

I

Que crezca el Uno por Uno
como en los llanos la palma
en defensa de lo nuestro
que es lo que nace del alma.

II

Aquí un paro se le da
al maluco intransigente
por este humano decreto
que nos legó el presidente.

III

Aquellos que no tenemos
el apoyo de ninguno
pueda ser que nos redima
el decreto Uno por Uno.

IV

Aunque El Tuyo a cada rato
con la musa le converso
hay emisoras locales
que no consienten mi verso.

V

Por eso es que yo le pido
en el momento oportuno

amparo para mi arte
al decreto Uno por Uno.

VI

En poquitos días atrás
comentaba un folclorista
que el decreto Uno por Uno
era una hermosa conquista.

VII

Hizo alusión a poetas
de esos que son de la crema
que debía el Uno por Uno
rescatarles sus poemas.

VIII

Mientras tanto el analista
de mí no dijo ni “ñe”
para él, como una hormiga
estoy pintado en la pared.

IX

Eso no importa mi hermano
que me olviden a su antojo
yo dejo de ser poeta
cuando se cierran mis ojos.

X

Mientras tanto desde aquí
en El Tuy que vivo siempre

por el valiente decreto
gracias doy al presidente.

XI

Pido al Dios de las alturas
desde un cerro del planeta
que el decreto Uno por Uno
se cumpla al pie de la letra.

XII

En fin para terminar
mi inspiración del presente
en nombre de Venezuela
felicitó al presidente.

Coplas

I

Me está matando la sed
ah, malaya un trago de agua
que voy en este momento
para los valles de Aragua.

II

Toque el arpa compañero
con sabrosura y empeño
que yo le quiero cantar
a los llanos guariqueños.

III

Ni el llano se queda solo
ni en verano crece el río
ni El Tuy se queda callao
cuando le reta el corrío.

IV

En la sabana el espanto
quita al jinete la rienda
esta llanura tan sola
se salpica de leyenda.

V

En Portuguesa “el Silbón”
en la noche es temerario
en Apure vive el “mito”
con “Florentino y el Diablo”.

VI

El que no guste lo criollo
 le voy a recomendá
 que se vaya al otro lado
 y se quede por allá.

VII

Me gusta cantarle al llano
 solitario y en conjunto
 en un bello amanecer
 aquí en “Venezuela y Punto”.

VIII

Si fueres pa’ San Fernando
 con la noche ilumina
 me le llevas un recado
 al loco “Juan Carabina”.

IX

A la soisola de Apure
 que vuela en “Corozo pardo”
 le pido que guarde allí
 el recado que le mando.

X

Yo quisiera ver la cárcel
 cuando pase por Güiripa
 para mirar prisioneros
 los que mataron a Quirpa.

XI

Yo nací para la copla
aunque nunca tuve escuela
pero con estos empeños
yo le canto a Venezuela.

Cuando mataron a Quirpa

I

No hay tierra como Güiripa
dígalo alzando las manos
que aquí se unieron los llanos
cuando mataron a Quirpa.

II

¡Malaya! canta el arriero
cuando pasa por Güiripa
“porque mataron a Quirpa
e hirieron al guitarrero”.

III

Mis abuelos me contaron
en el cerro e' Las Mercedes
que lloraron las mujeres
cuando a Quirpa lo mataron.

IV

Ya lo ha dicho el “Cristofué”
de Aragua a Caramacate
que a Quirpa le dieron mate
y nadie sabe el porqué.

V

Así es la hermosa leyenda
que se ventila en Güiripa

donde mataron a Quirpa
por una mera contienda.

Los poetas son los que deben gobernar

I

Para salvar a este mundo
de la maldad que lo acecha
hay que cambiar de gobierno
por seres de otra tendencia
pero habrá que ir a Marte
aunque nos cueste pesetas
a buscar un presidente
que nos cumpla lo que ofrezca
si en el cosmos no se halla
la solución está en puerta
de que a todo el universo
lo gobiernen los poetas.

II

Pero que sean en verdad
bardos nativos con alma
que no sean los aprendidos
en escuelas y en programas
o aquellos que por dinero
han ido a la casa magna
a graduarse para usar
la patria para explotarla
hay grupos de “mandamases”
que se la dan de una vaina
estos deberían estar
nomás rezando a las ánimas.

III

El mensaje más hermoso
que se conoce en la Tierra

lo trajo aquí Jesucristo
y en la tierra fue un poema.
Sin embargo en un establo
nació allí en la nochebuena
otro fue Simón Bolívar
que salva a la patria entera
del yugo más oprobioso
que la historia considera
nuestro gran Libertador
es el sol de las Américas.

IV

A Grecia le dio Pericles
altura de hombre letrado
Roldan y el conde Oliveros
en la historia son mentados
como guerreros y fieles
al trono de Carlo Magno.
Pero en este siglo veinte
el bruto domina al sabio
por lo tanto ya es urgente
para el bien de los humanos
que en este mundo cansado
tomen el mando los bardos.

Adolfo Angulo Pérez

I

Con firmeza Angulo Pérez
 es de Cúa un buen cronista
 y es más querido en Las Yaguas
 que un queso e' mano en Güiripa.

II

Hombre de impacta vigencia
 que deleita al girasol
 se empina en el caracol
 desde Cúa a la Providencia.
 La inquietud se evidencia
 cuando conviene en los seres
 si es que canta a los placeres
 también resalta el declive
 es denuncia lo que escribe
 con firmeza, Angulo Pérez.

III

Escribe a Juan y a Bruno
 sin ver el rango social
 de su fuerza intelectual
 no es mezquino con ninguno.
 Que lo piensen más de uno
 me refiero al folclorista
 Adolfo es un periodista
 fundó el "Moro de la Costa"
 como siempre vive mosca
 es de Cúa un buen cronista.

IV

Busca y rebusca leyenda
 del uno al otro confín
 las “Encantadas de Marín”
 han trajinado en su senda.
 Domando potro sin rienda
 se imagina las “Piraguas”
 entre la ondina y las aguas
 es que se le alza la prosa
 es grande en la Calichoza
 y es más querido en Las Yaguas.

V

Dispara en el horizonte
 la rebeldía con sus bases
 al humilde en los jamases
 le echa la burra pa’ el monte.
 Baquiano de golpe de onces
 de la noche en Macagüita
 hacia el futuro se aplica
 diga, hasta el año dos mil
 que es más buscado en Sutil
 que un queso e’ mano en Güiripa.

A Santiago Jáspez

I

Desde Cúa a La Magdalena
entre el invierno y el verano
Jáspez, Santiago el Poeta
nació un primero de mayo.

II

Coplero por excelencia
en El Tuy se ha destacado
porque lo terso le ha dado
el don de la inteligencia.
Se inspira en la transferencia
que ve en una tierra morena
se fue con sogas en la arena
para enlazar el renombre
es conocido su nombre
desde Cúa a La Magdalena.

III

De Campo Alegre al Trompillo
dio a la sabana leyenda
por allí soltó la rienda
que le faltaba al potrillo.
Le dio al camino estribillo
con espejismo en la mano
tiene aliento y es baquiano
ante una mujer hermosa
con la neblina se arropa
entre el invierno y el verano.

IV

Con la ruta hacia delante
del campo fue a la ciudad
después de obrero en verdad
es pequeño comerciante.
Es hombre que sale avante
cuando se traza una meta
dígalo al pie de la letra
sin registrar el baúl
que está parado en El Tuy
Jáspez, Santiago el Poeta.

V

De abolengo es descendiente
del abuelo con arrastre
aquí la familia Jáspez
en el pueblo está vigente.
Santiago dice: “¡Presente!”
en la copla y el ensayo
le dio a la noche y al tallo
estampas de luna llena
porque allá en La Magdalena
inició un primero de mayo!

Contestando a un amigo, Oscar Pineda Gómez

I

Abordando el sentimiento
muy propio de los humanos
glosando con mis paisanos
voy a escribir un momento.
Porque hoy recibo aliento
de una gente agradecida
a Oscar Pineda en seguida
lo recuerdo en la faena
por ese hermoso poema
que ha hecho de mi pobre vida.

II

También el Cristo fue pobre
tal vilmente traicionado
sin embargo ha resultado
el más notable del orbe.
Siempre las cosas acorde
vienen llegando a su punto
aunque hable de otro asunto
voy con Pineda el vecino
arriero, el mismo camino
porque en versos andamos juntos.

III

Yo te agradezco Pineda
con el alma tu poema,
consciente que gente buena
todavía en el mundo queda.
Sabes tú que estoy a prueba

con la suerte y con la pluma
 de convencer una a una
 las clases de este lugar
 para poder publicar
 mi *Catira Hortensia Luna*.

IV

Colombia y la patria mía
 son dos naciones hermanas
 poseen las mismas tramas
 de costumbre y valentía.
 Sabes tú que la hidalguía
 nuestro guerrero sembró
 aquel que nunca encontró
 ni en sepulcro armonía
 sabes tú que fue Bolívar
 que en Santa Marta murió.

V

Poniendo punto final
 del espacio que me queda
 ten por seguro Pineda
 que yo soy tu amigo leal.
 En el mundo es un caudal
 la amistad si es verdadera
 al tanto mi patria entera
 te la ofrece el verso mío
 bajo la estancia de un río
 que allí está con mi bandera.

Un recado a Luis Manuel

*Si es que va para Ocumare
me le dice a Luis Manuel
que vaya a la “Providencia”
que quiero cantar con él.*

A Luis Manuel Escalante
voy a hacerle una consulta
respecto a una glosa culta
que hoy luce más elegante.
De este valle palpitante
quiero que algo me aclare
no olvide al sur de Marare
lo que le dejo de encargo
que estudie a Lino Gallardo
si es que va para Ocumare.

Escalante es de talento
muy ligero para el verso
cada vez que le converso
me pone al tanto del tiempo.
Como el silbido del viento
me infiltra su canto fiel
usted que está en el nivel
del hombre que tiene brío
que soy grande en el corrío
me le dice a Luis Manuel.

Él es un bardo que ataja
la brisa cuando se cruza
porque puliendo la musa
tiene de sobra ventaja.
Capté que su rima encaja

con símil de transparencia
hoy le pido con prudencia
cumpliendo con mis deberes
si se conoce a Angulo Pérez
que vaya a la "Providencia".

El recado que le mando
es porque mucho le admiro
desde Cúa a San Casimiro
siempre le voy recordando.
Al Tuy voy dibujando
con musas que es mi pincel
si acaso hallare el papel
el lápiz, sigo en levante
para decirle a Escalante
que quiero cantar con él.

Adiós a José Rafael Palacios (Q.E.P.D.)

¡Malaya!, ¿por qué te fuiste?
 al mundo desconocido,
 al sitio de las tinieblas
 eternamente dormido.
 Malaya, por qué la muerte
 vuelve añicos a un camino.
 Te fuiste, José Palacios
 cabalgando el cruel destino;
 ni te importó que dejabas
 a tu pueblo tan querido...
 al que siempre le cantabas
 con la prosa de un delirio,
 a Cúa en el corazón
 siempre llevabas contigo.

No entiendo, ¿por qué la muerte
 en esta vida es tan cierta?
 un árbol muere de pie
 porque se pudre o se seca.
 Cuando la flor se marchita
 la mata se halla indispueta,
 pero un ser que ayer no más
 su esperanza era una gesta,
 sonreía, hablaba en firme
 en pro del arte y su meta,
 pero nos cae fulminado
 sin vida en la tierra fresca.
 ¡Malaya! ¿por qué la muerte
 troncha la estancia al poeta?
 Me impulsaba derroteros
 cuando me hallaba con él,
 con su conversa entendía
 mucho del mundo y su ley.

En él veía a Los Claveles
lugar floreciente ayer,
en él veía los caminos
con las huellas del corcel,
en él palpaba leyendas
la tradición del jagüey,
era un hombre enamorado
de la patria y la mujer,
envuelto con el mastranto
llevó a su pueblo en la sien.

Para Cúa, irán quedando
sus libros para el recuerdo,
como los pasos del tiempo
como el grito del guerrero.
Como el famoso mensaje
que nos dejó el forastero
al reto por el buen cueño
contestaba: aquí lo espero.
Un día cualquiera inspirado
echó sus coplas al vuelo,
quizás la historia de Cúa
la que siempre fue su anhelo;
ahora en glacial altura
la está inscribiendo en el cielo.

Vuela, vuela palomita
desde Cúa a La Magdalena
que en esta a José Palacios
ya le canté mi poema.

Cuando nació Jesucristo

*¡Aquella noche en Belén
se cumplió la profecía...!
Gloria a Dios en las alturas
porque ha nacido el Mesías.*

Después de ese momento
empieza el año cristiano,
tiembla el imperio romano
por este acontecimiento.
Es que una luz de contento
se abre paso en el vaivén,
cuando nace para bien
aquel niño en un pesebre,
para que el mundo se alegre
aquella noche en Belén.

Del profeta fue anunciado
desde el tiempo de David,
que vendría triunfante aquí
este hombre superdotado.
Como en efecto fue enviado
tras el vientre de María,
San José que no entendía
de prole en una doncella,
al fin acepta con ella
¡se cumplió la profecía...!

Su vida rompe el misterio
a poco de haber nacido,
de Herodes fue perseguido
mandado por el imperio.
Le anuncian el cautiverio

nuestras Santas Escrituras,
se le acercan horas duras
hasta morir crucificado,
todo esto se ha consumado
gloria a Dios en las alturas.

Pasan siglos, pasa el tiempo
el imperio se estremece,
y tu doctrina más crece
cual azul del firmamento.
Hoy se revive el encuentro
que aquella noche solía,
cuando vibran las alegrías
los contornos de Belén,
la tierra se hace un edén
porque ha nacido el Mesías.

Felices Pascuas y próspero Año Nuevo

I

El treinta y uno en diciembre
al repicar el cañón
cuando asome el Año Nuevo
por el Tuy con nuevo Sol
quisiera estar a tu lado
brindando con emoción
para darte feliz año
con esta felicitación...!

II

Te vengo a felicitar
porque callarme no puedo
aunque me digas que añoro
tapar el Sol con un dedo
aunque me digas que vivo
mirando cielo y lucero
sepas tú que la esperanza
se me estira en Año Nuevo.

III

También sabrás si pensarás
que se cuele el engaño
porque aquí seguimos iguales
saboreando el desengaño
nos hacemos ilusiones
sin meditar el tamaño
pero yo he venido acá
para darte feliz año.

IV

Yo deseo que cuando suene
el cañonazo en Caracas
estés con todos los tuyos
bailando y comiendo hallacas
correspondida en amores
como tacita de plata
que al llegar el Año Nuevo
no te duela ni una pata.

V

Ya te dije al empezar
que es una ilusión fugaz
la misma que a todos tienta
al llegar la Navidad
yo solo pido al Creador
salud y querencia no más
“que los ricos están completos”
dice un refrán popular.

VI

Cuando el sonoro Año Nuevo
se filtre por la enramada
se me confunde tu voz
con las doce campanadas
por ello es que te deseo
en esta nueva jornada
que perdures tan hermosa
cual la luz de la alborada.

ÍNDICE

A modo de presentar	7
Primera parte	
Mujer tuyera. Corte romántico	13
Glosa	15
Negrita de sangre liviana	17
¡Malaya, quién fuera hormiga!	19
Glosa a Yosky Jaspe	21
Para la señorita Dulce Paz	23
Miriam, recibí tu postal	25
Glosa a Beatriz	27
Paloma que vas volando	29
¿Por qué me huyes ahora?	31
Blanca Lucía González	33
Segunda parte	
Paisaje natural-humano del Tuy	35
Me siento viendo un edén	37
A Cúa en sus trescientos años	39
Yo quiero cuando me muera	42
Con el encanto Mauricio	44
La venganza de Mauricio	47
Quiripital	49
Caisita	53
Semana Santa en Onoto	55
Décimas en honor de la Virgen de Coromoto	57
San Diego de Alcalá	59
Santa Teresa del Tuy	61
Glosas a Barlovento	63
Musas para Caracas	65

Tercera parte	
La injusticia- solidaridad justiciera	67
El niño de la provincia	69
De un alumno a su maestra	71
Al general José Félix Ribas	73
Corrido a Ezequiel Zamora	75
Por la paz, contra la guerra	78
Allí Primera	80
El Uno por Uno	82
Coplas	85
Cuando mataron a Quirpa	88
Los poetas son los que deben gobernar	90
Adolfo Angulo Pérez	92
A Santiago Jáspez	94
Contestando a un amigo, Oscar Pineda Gómez	96
Un recado a Luis Manuel	98
Adiós a José Rafael Palacios (Q.E.P.D.)	100
Cuando nació Jesucristo	102
Felices Pascuas y próspero Año Nuevo	104

Edición digital
julio de 2016
Caracas - Venezuela.

Juan Alberto Paz

Cúa, estado Miranda, 1916. Es autor de *Musa criolla* (1966); *Ella, mi verso y el Tuy* (1968); *El jardín de mi esperanza* (1970); *Verso, mujer y horizonte* (1972); *Ventanas al Tuy* (1975); *Los retoños de la tarde* (1978); *Un mensaje para ti* (1980) y *Hortensia Luna*, de la Editorial El perro y la rana (2007), novela radiada y dramatizada en Radio Valles del Tuy, durante los meses de enero a julio de 1992.



9 789801 433835

El poema es una lucha de voces, una encrucijada de caminos que vienen alzándose desde la nada hacia el absoluto, el encuentro de dos pupilas que se reconocen y asimismo se multiplican. Poesía es la constelación de miradas que se abren y se cierran según su parpadeo rítmico, el mito y la vanguardia, la herida y el beso en una piel eterna.

Esta colección supone un viaje por los senderos del tiempo, sus series reconocen el trabajo de los poetas venezolanos, recogen sus obras con la convicción de que son ventanas a través de las cuales se perciben diferentes imágenes del mismo país.

COLECCIÓN
POESÍA VENEZOLANA

CAMINOS QUE ANDAN