

COLECCIÓN
FANTOMAS



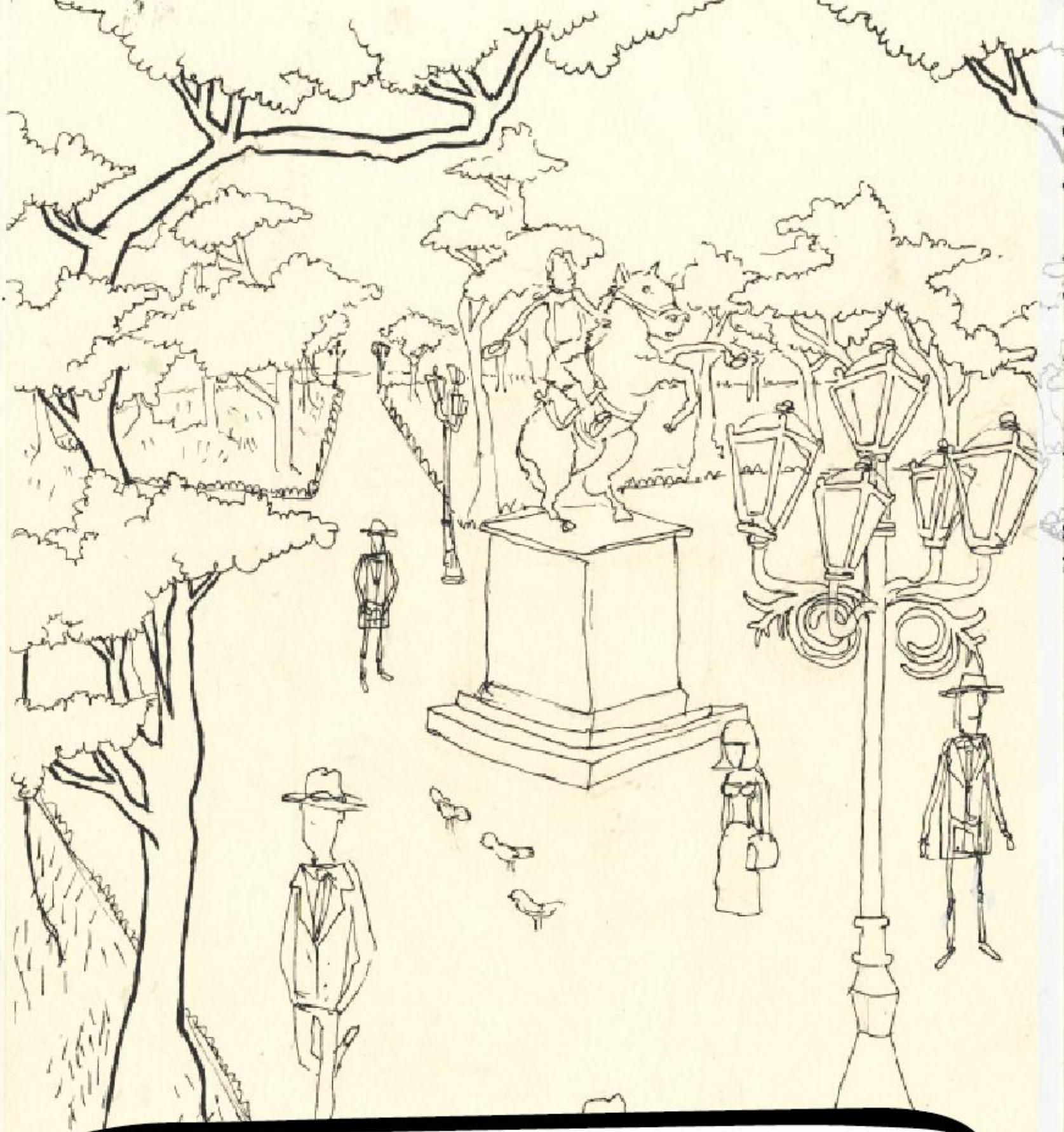
JOSE RAFAEL POCATERRÁ

Ilustraciones
Henry Rojas

Adaptación
Jesús Rodríguez García

Fundación Editorial
el perro y la rana

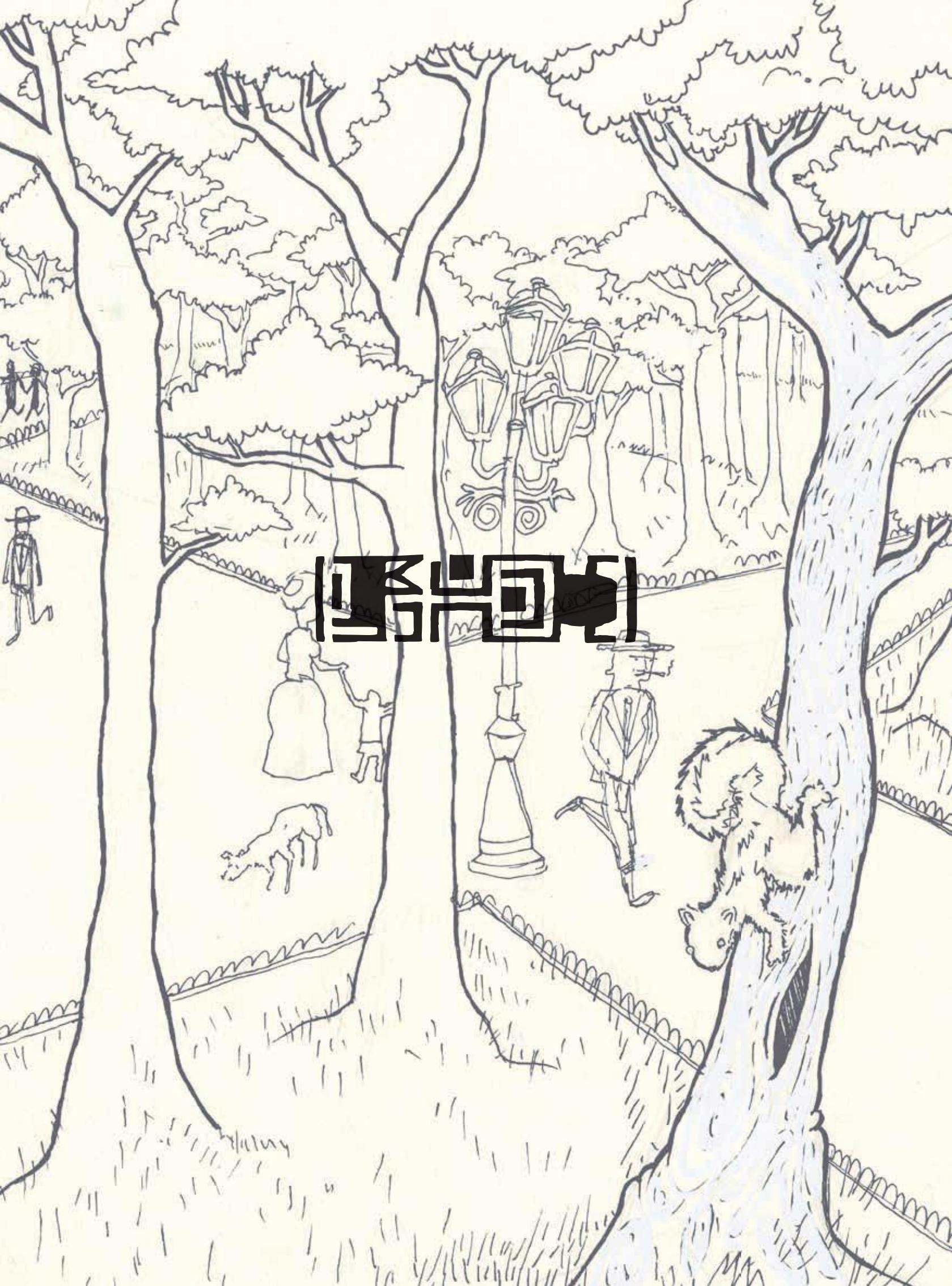
MISIÓN
cultura • Venezuela
¡Corazón adentro!



JOSÉ RAFAEL POCATERRA (VALENCIA, 1889-MONTREAL, 1955)

Novelista, cuentista, ensayista, periodista y diplomático venezolano. Es autor de una extensa e imprescindible obra literaria, en la que se destacan las novelas *El doctor Bebé* (1910), *Vidas oscuras* (1912), *Tierra del sol amada* (1917), el volumen de relatos *Cuentos grotescos* (1922), *Memorias de un venezolano de la decadencia* (1927) y *La casa de los Ábila* (novela, 1946).

1895







JOSE RAFAEL POCATELLA

Ilustraciones
Henry Rojas

Adaptación
Jesús Rodríguez García

© José Rafael Pocaterra
© Fundación Editorial El **perro** y la **rana**, 2019 (digital)
Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,
Caracas -Venezuela, 1010.
Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399.

Correos electrónicos

atencionalescritorfepr@gmail.com
comunicacionesperroyrana@gmail.com

Páginas web

www.elperroylarana.gob.ve
www.mincultura.gob.ve

Redes sociales

Facebook: Fundación Editorial Escuela El perro y la rana
Twitter: @perroyralibro

Diseño, diagramación e ilustraciones

© Henry Rojas

Adaptación Jesús Rodríguez García

Edición Luis Lacave

Corrección Daniela Moreno

Hecho el depósito de ley
Depósito legal DC2019000132
ISBN 978-980-14-4420-6



Esta licencia *Creative Commons* permite la redistribución comercial y no comercial de la obra, siempre y cuando se haga sin modificaciones y en su totalidad, con crédito al creador.

Un hombre entabla una conversación con un limpiabotas en la plaza Bolívar de Caracas y le cuenta una extraña historia sobre un sujeto amigo suyo que vive continuamente atormentado y aterrorizado por los perros, obsesivo temor que es subestimado por el amigo, quien ignora su causa. Luego de una noche de borrachera el hombre decide relatarle a su amigo el origen de su pavor –confesándole un horrendo crimen–.

CARACAS, 1940



ESTA ES UNA DE ESAS HISTORIAS EN DONDE EL MAL, EL ABSURDO Y EL RIDÍCULO LOGRAN HACER ALIANZA.

UNA HISTORIA SOBRE LA REITERADA OBSESIÓN DE UNA MENTE PERTURBADA.

BASTA YA DE TONTERÍAS, HOMBRE. ES SOLO UN INFELIZ PERRO VAGABUNDO, ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO.

SÍ, NO ME CONTRARÍE USTED, ÍLE DIGO A USTED QUE ES ÉL!

ENTONCES... ÍUSTED LO CONOCE A ÉL?

SÍ, CLARO, SUELE ANDAR DETRÁS DE MÍ.

PERSONALMENTE, NO.

¡AH! NO SE RÍA... ES ÉL, YO LE JURO QUE ES ÉL.



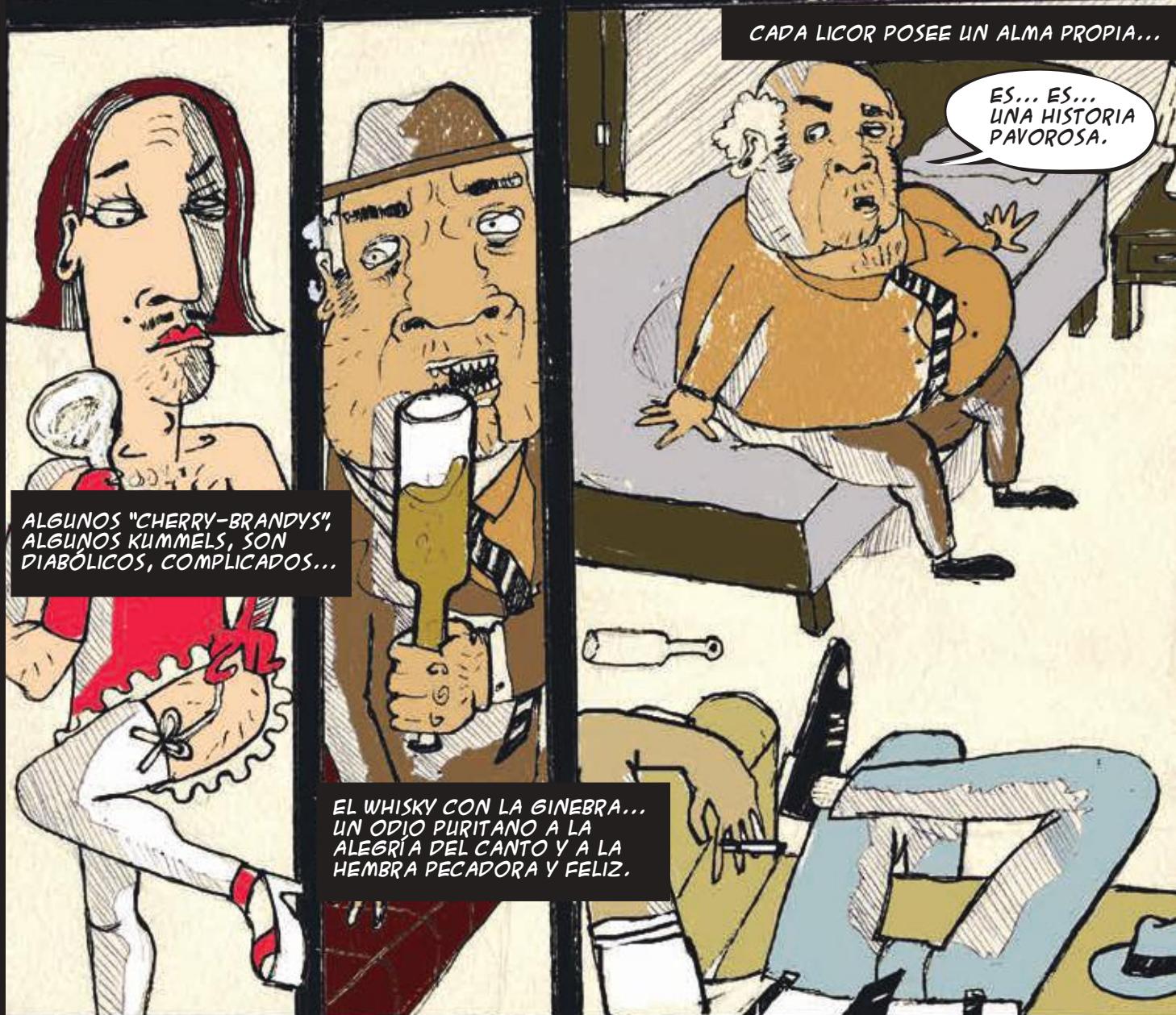
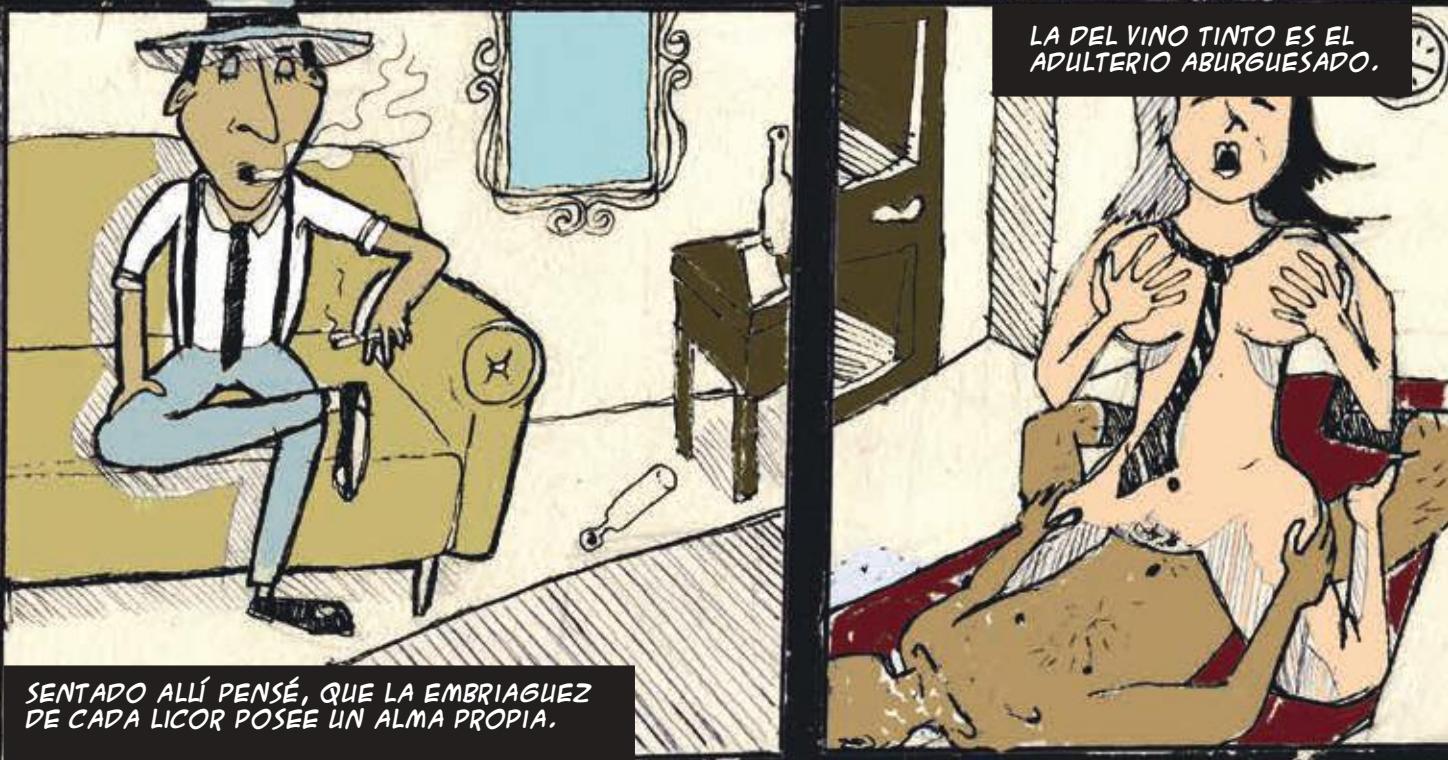


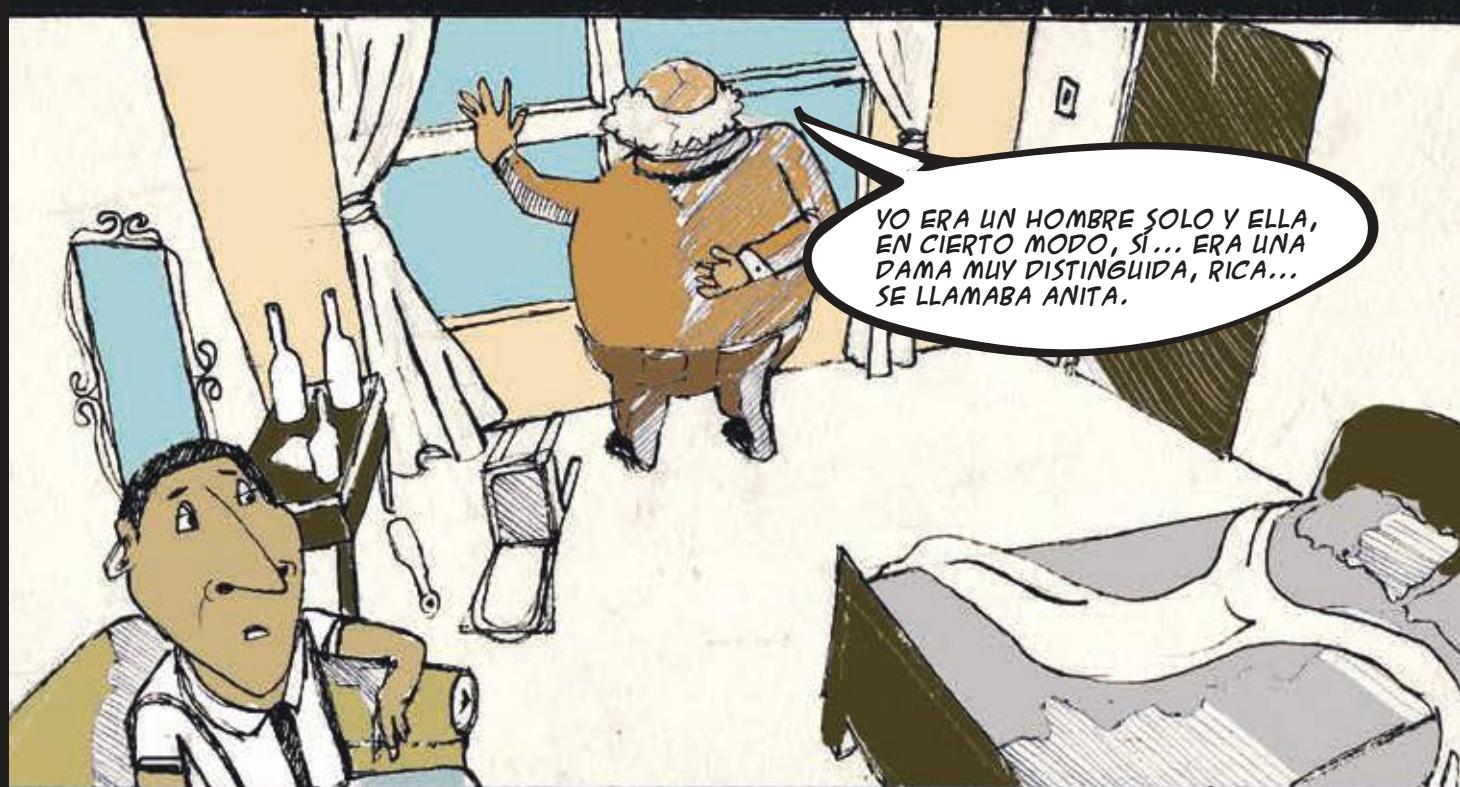
PERO LAS COSAS TOMARON UN GIRO BRUSCO, INESPERADO...

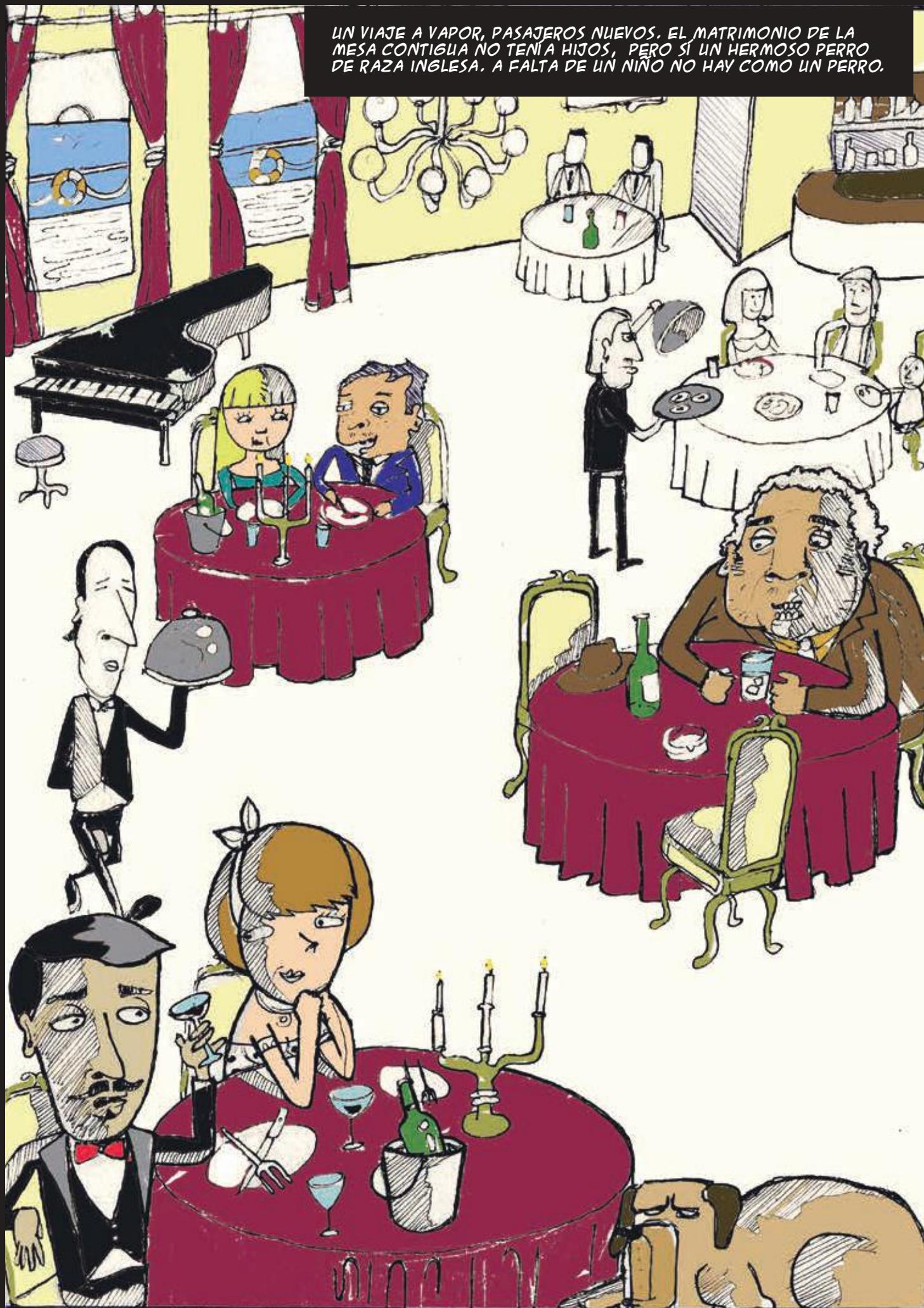


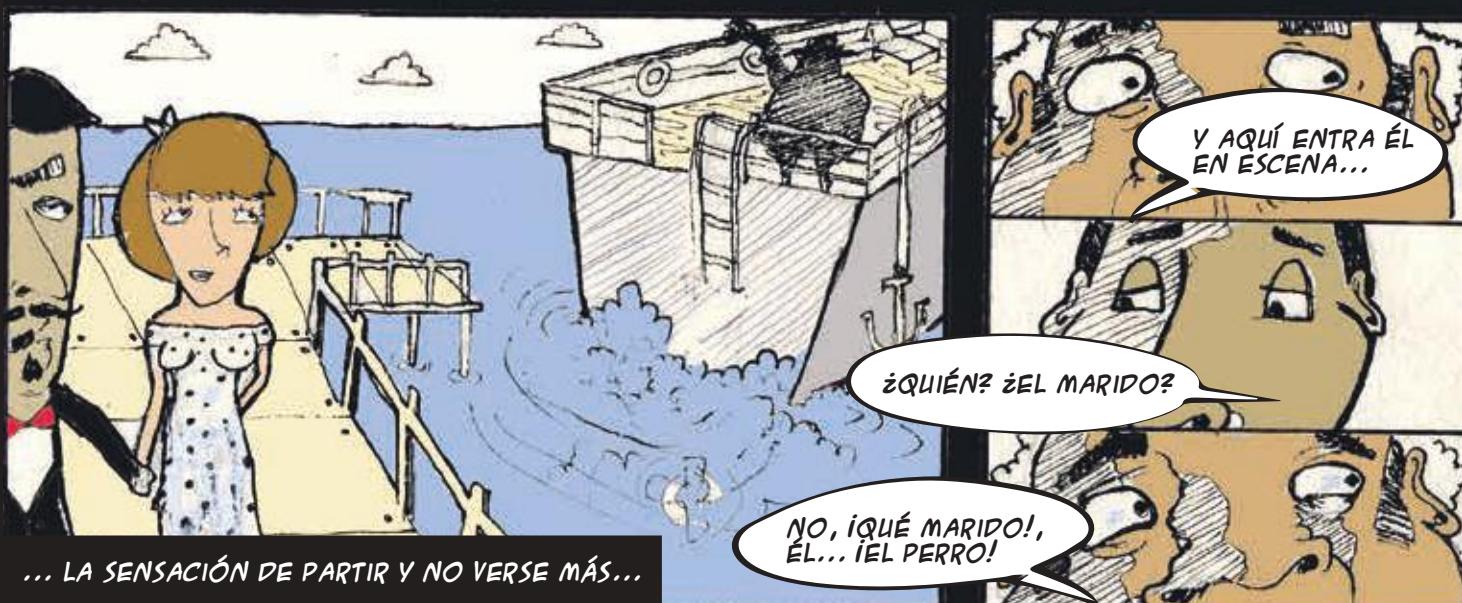














YO HABÍA AVERIGUADO LA DIRECCIÓN EN TIERRA FIRME DE ANITA Y SU MARIDO...



ASÍ QUE NO PODÍA PERMITIR QUE SE DETUVIERA LA COMBINACIÓN.



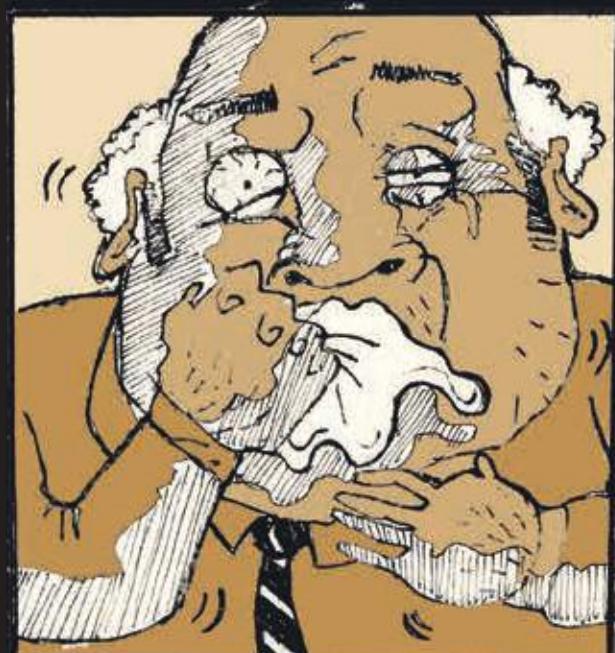
UN NAVAJAZO, UN RONQUIDO AGÓNICO...LA SANGRE A BORBOTONES HACE "GLU-GLU..."



Y AHÍ ESTABA ÉL, FURIOSO, IBA A LLAMAR LA ATENCIÓN DE LOS QUE DORMÍAN.

Y AQUELLA FIERA FURIOSA LUCHANDO CONMIGO "A PATA PARTIDA",
ME ARANABA EL ROSTRO CON SUS ZARPAS ARMADAS; CADA UNA DE
SUS DENTELLADAS RASGÁBAME EL TRAJE HASTA LAS CARNES...







PUES, HOMBRE; COMO PODÍA COMPROMETERME, AL FIN LE ECHÉ GARRA AL PESUEZO. Y TORCÍ, TORCÍ...



A POCO DEJÓ DE LUCHAR...



AMPARADO EN EL QUIETO SILENCIO DE LA NOCHE FUI HASTA LOS MUELLES, A LA ORILLA DEL CANAL VIEJO...



... Y LO ARROJÉ AL AGUA...





UNA HEMORRAGIA EFICIENTE, TERMINANTE, DISCRETA, SIN INTERROGATORIOS, SIN TESTIGOS FALSOS, NI GUILLOTINA, NI EL TRÁGICO SILETÓN DE SING-SING. LA MUERTE ES ASÍ.











PRÓXIMOS TÍTULOS

La fiesta de los moribundos - César Rengifo

La radiografía - “Blas Millán” (Manuel Guillermo Díaz)

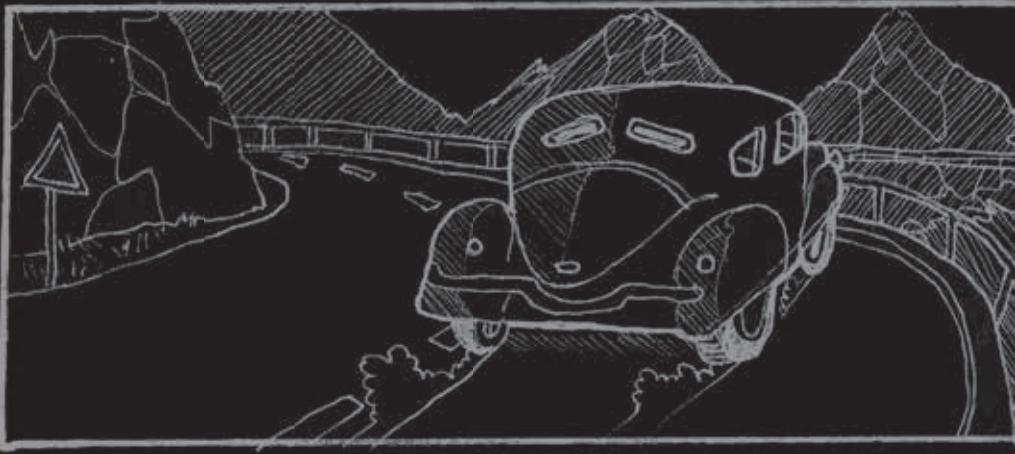
La tienda de muñecos - Julio Garmendia

La gata, el espejo y yo - Nelson Himiob Alvarenga



**COLECCIÓN FANTOMAS CONJUGA LA GRÁFICA
Y LA PALABRA PARA ESTIMULAR LA PERCEPCIÓN
Y EL PENSAMIENTO: ES UN ESPACIO DONDE EL COLOR,
LAS TEXTURAS, LOS PLIEGUES Y LAS FORMAS POTENCIAN
EL VERBO Y ESTE HACE LO PROPIO CON LA IMAGEN.**

**REÚNE ADAPTACIONES Y VERSIONES LIBRES DE LA NARRATIVA
GLOBAL Y NUESTRAMERICANA EN FORMATOS VINCULADOS
CON LA GRÁFICA: CARICATURAS, CÓMICS, FOTONOVELAS,
CUENTOS GRÁFICOS, LIBROS-VOLANTES, AFICHES,
CALENDARIOS... A LOS QUE SE SUMAN CREACIONES
INÉDITAS DE JÓVENES ILUSTRADORES E ILUSTRADORAS,
GUIONISTAS, DISEÑADORES Y DISEÑADORAS QUE EXPLORAN
NUEVAS PROPUESTAS ESTÉTICAS EN BUSCA DE TRASCENDER
EL PURO DISFRUTE DE LA IMAGEN PARA PROVOCAR
LA REFLEXIÓN Y LA CRÍTICA.**





EDICIÓN DIGITAL
febrero de 2019
Caracaas -Venezuela

OKTO





JESÚS RODRÍGUEZ GARCÍA (MARACAY, 1984)

Estudió Letras en la Universidad Central de Venezuela e Idiomas en la Universidad Bolivariana de Venezuela.

Ha colaborado en las revistas *Arte de Leer* y *Letralia*. Figura en la Antología del Novísimo Cuento Venezolano. Actualmente prepara un volumen de relatos.

HENRY ROJAS (CARACAS, 1988)

Fotógrafo, ilustrador y muralista.

Licenciado en Artes Plásticas mención Artes Gráficas.

En esta área ha desarrollado una investigación donde convergen diferentes disciplinas artísticas: pintura, ilustración, fotografía, gráfica tradicional, medios digitales y el graffiti, trascendiendo los formatos convencionales hacia un trabajo en constante actualización.



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura

Juntos por
VENEZUELA