

COLECCIÓN
FANTOMAS



EL

**JOSE RAFAEL
POCATEERRA**

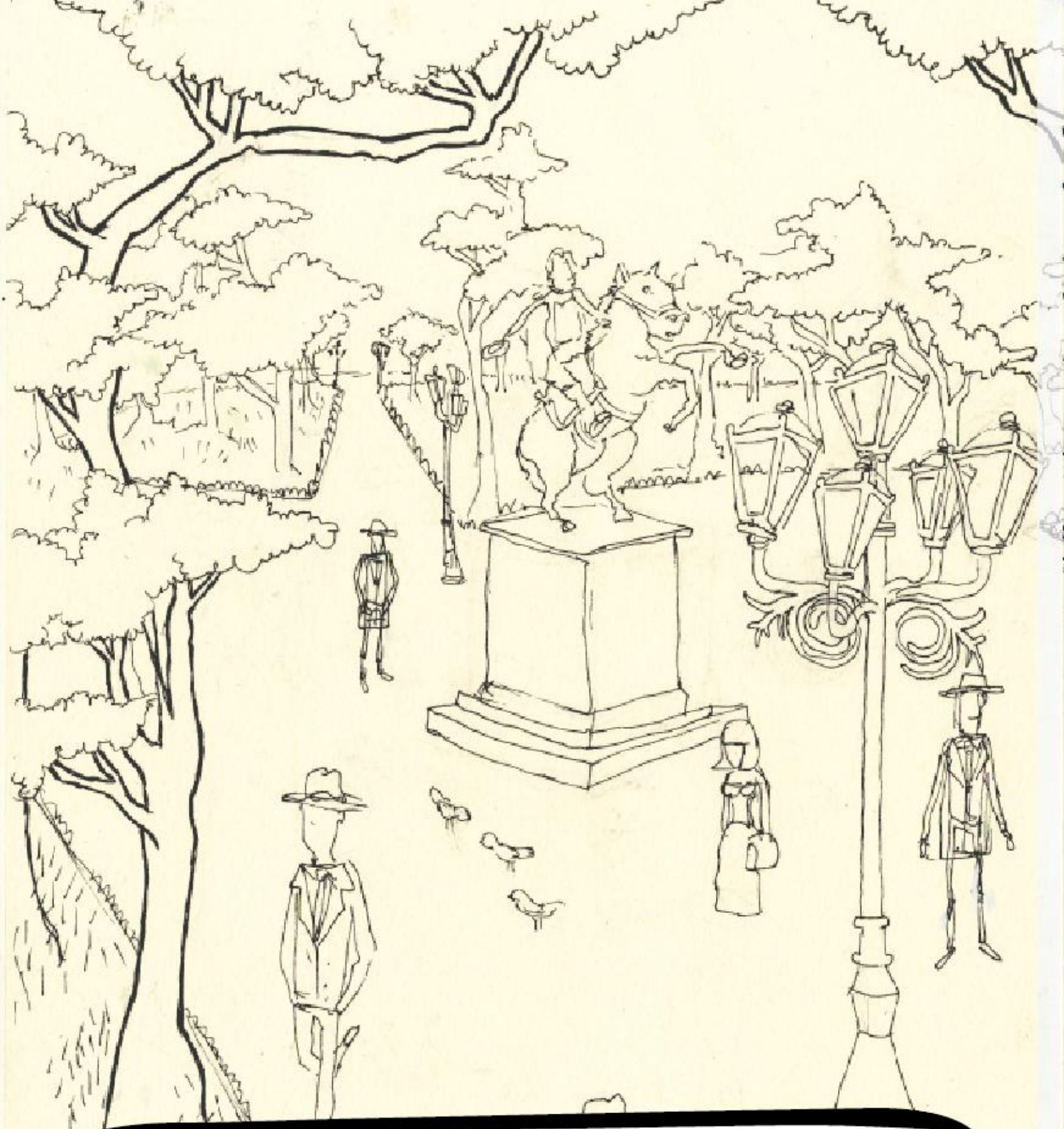
Ilustraciones
Henry Rojas

Adaptación
Jesús Rodríguez García

Fundación Editorial
elperroy larana

MISIÓN

cultura • Venezuela
(Corazón adentro)



JOSÉ RAFAEL POCATERRA (VALENCIA, 1889-MONTREAL, 1955)

Novelista, cuentista, ensayista, periodista y diplomático venezolano. Es autor de una extensa e imprescindible obra literaria, en la que se destacan las novelas *El doctor Bebé* (1910), *Vidas oscuras* (1912), *Tierra del sol amada* (1917), el volumen de relatos *Cuentos grotescos* (1922), *Memorias de un venezolano de la decadencia* (1927) y *La casa de los Ábila* (novela, 1946).



13801





JOSE RAFAEL POCATERRA

Ilustraciones
Henry Rojas

Adaptación
Jesús Rodríguez García

Fundación Editorial
elperroylarana

MISIÓN
cultura • Venezuela
¡Corazón adentro!

© José Rafael Pocaterra
© Fundación Editorial El **perro** y la **rana**, 2019 (digital)
Centro Simón Bolívar, Torre Norte, piso 21, El Silencio,
Caracas -Venezuela, 1010.
Teléfonos: (0212) 768.8300 / 768.8399.

Correos electrónicos

atencionalescritorfepr@gmail.com
comunicacionesperroyrana@gmail.com

Páginas web

www.elperroylarana.gob.ve
www.mincultura.gob.ve

Redes sociales

Facebook: Fundación Editorial Escuela El perro y la rana
Twitter: @perroyranalibro

Diseño, diagramación e ilustraciones

© Henry Rojas

Adaptación Jesús Rodríguez García


Edición Luis Lacave

Corrección Daniela Moreno

Hecho el depósito de ley
Depósito legal DC2019000132
ISBN 978-980-14-4420-6



Esta licencia *Creative Commons* permite la redistribución comercial y no comercial de la obra, siempre y cuando se haga sin modificaciones y en su totalidad, con crédito al creador.



Un hombre entabla una conversación con un limpiabotas en la plaza Bolívar de Caracas y le cuenta una extraña historia sobre un sujeto amigo suyo que vive continuamente atormentado y aterrorizado por los perros, obsesivo temor que es subestimado por el amigo, quien ignora su causa. Luego de una noche de borrachera el hombre decide relatarle a su amigo el origen de su pavor –confesándole un horrendo crimen–.

CARACAS, 1940



ESTA ES UNA DE ESAS HISTORIAS EN DONDE EL MAL,
EL ABSURDO Y EL RIDÍCULO LOGRAN HACER ALIANZA.

UNA HISTORIA SOBRE LA
REITERADA OBSESIÓN DE
UNA MENTE PERTURBADA.

BASTA YA DE
TONTERÍAS,
HOMBRE. ES SOLO
UN INFELIZ PERRO
VAGABUNDO,
ABSOLUTAMENTE
INOFENSIVO.

¡SÍ, NO ME CONTRARÍE USTED,
¡LE DIGO A USTED QUE ES ÉL!

ENTONCES...¿USTED
LO CONOCE A ÉL?

¡SÍ, CLARO,
SUELE ANDAR
DETRÁS DE MÍ.

¿LO
CONOCE?

PERSONALMENTE, NO.

¡AH! NO SE RÍA... ES ÉL,
YO LE JURO QUE ES ÉL.



¡Y VO LE JURO QUE SE ESTÁ VOLVIENDO LOQUÍSIMO!

SE BURLA PORQUE... NO SABE...



ES UNA HISTORIA...
UNA HISTORIA...
¡UNA HISTORIA PAVOROSA!



Y ES QUE YO NO SABÍA, O NO PODÍA COMPRENDER,
LA ANGUSTIA INSENSATA DE AQUEL POBRE DIABLO...



AQUELLA MAJADERÍA QUE DENOMINABA
"HISTORIA DE UN HOMBRE CONTADA POR SU PERRO".

PERO ERA LA
HISTORIA DE
UN CRIMEN
A TRAVÉS DE
UN PERRO.



¡UN CRIMEN!



O LA CONFESIÓN DEL MISMO, DA IGUAL. PRESTA ATENCIÓN.



HABÍAMOS PASADO UNA NOCHE DE EXCESOS...

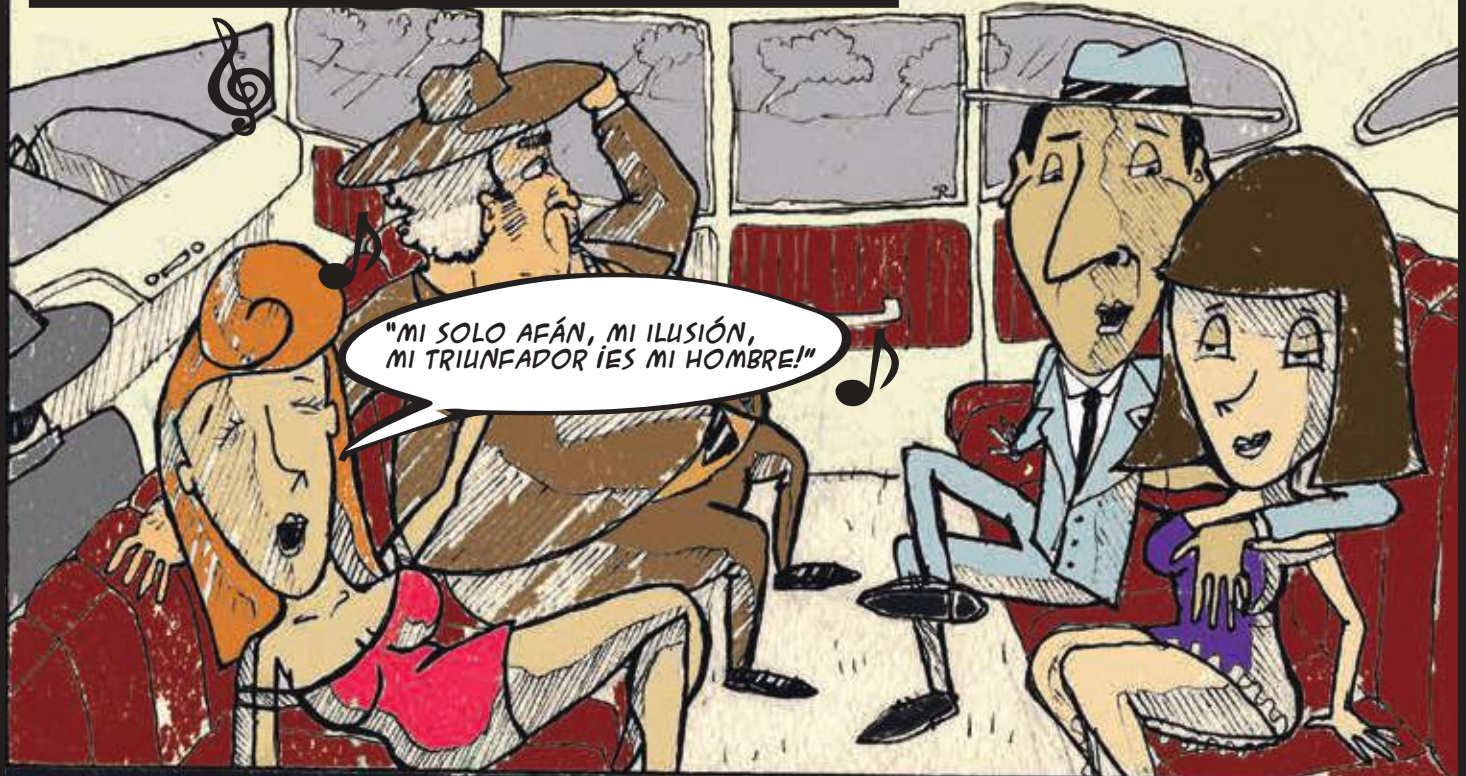


LUEGO DECIDIMOS IRNOS CON PEPA Y AMANDA, DOS CORISTAS DE LA COMPAÑIA DE ZARZUELA QUE IBA PARA LA GUAIRA.



CARRERA VERTIGINOSA POR TODA LA RIBERA DE LA "CUARENTENA", COMO LAS RAÍFAGAS DEL OCÉANO...

PERO LAS COSAS TOMARON UN GIRO BRUSCO, INESPERADO...





¡QUÉ PASEO AQUEL! ¡QUÉ NOCHECITA!





EL REGRESO FUE SILENCIOSO.



LAS MUCHACHAS EN SU HOTEL Y NOSOTROS SEGUIMOS AL NUESTRO.



SENTÍA UN ODIOS INSENSATO...



AUN ASÍ DECIDÍ DEJAR AL LOCO A SALVO EN SU HABITACIÓN...



... Y ESPERAR A QUE VOLVIERA EN SÍ, AUNQUE, REALMENTE, NO ME IMPORTABA.



SENTADO ALLÍ PENSÉ, QUE LA EMBRIAGUEZ
DE CADA LICOR POSEE UN ALMA PROPIA.



LA DEL VINO TINTO ES EL
ADULTERIO ABURGUESADO.



ALGUNOS "CHERRY-BRANDYS",
ALGUNOS KUMMELS, SON
DIABÓLICOS, COMPLICADOS...



EL WHISKY CON LA GINEBRA...
UN ODIO PURITANO A LA
ALEGRÍA DEL CANTO Y A LA
HEMBRA PECADORA Y FELIZ.

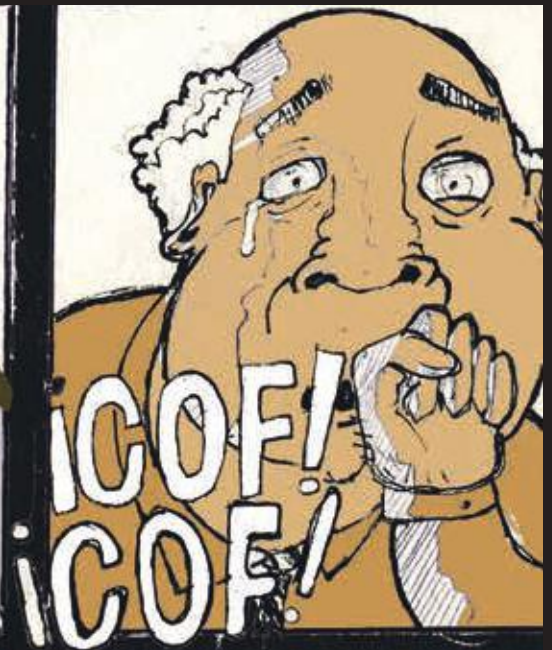


CADA LICOR POSEE UN ALMA PROPIA...

ES... ES...
UNA HISTORIA
PAVOROSA.

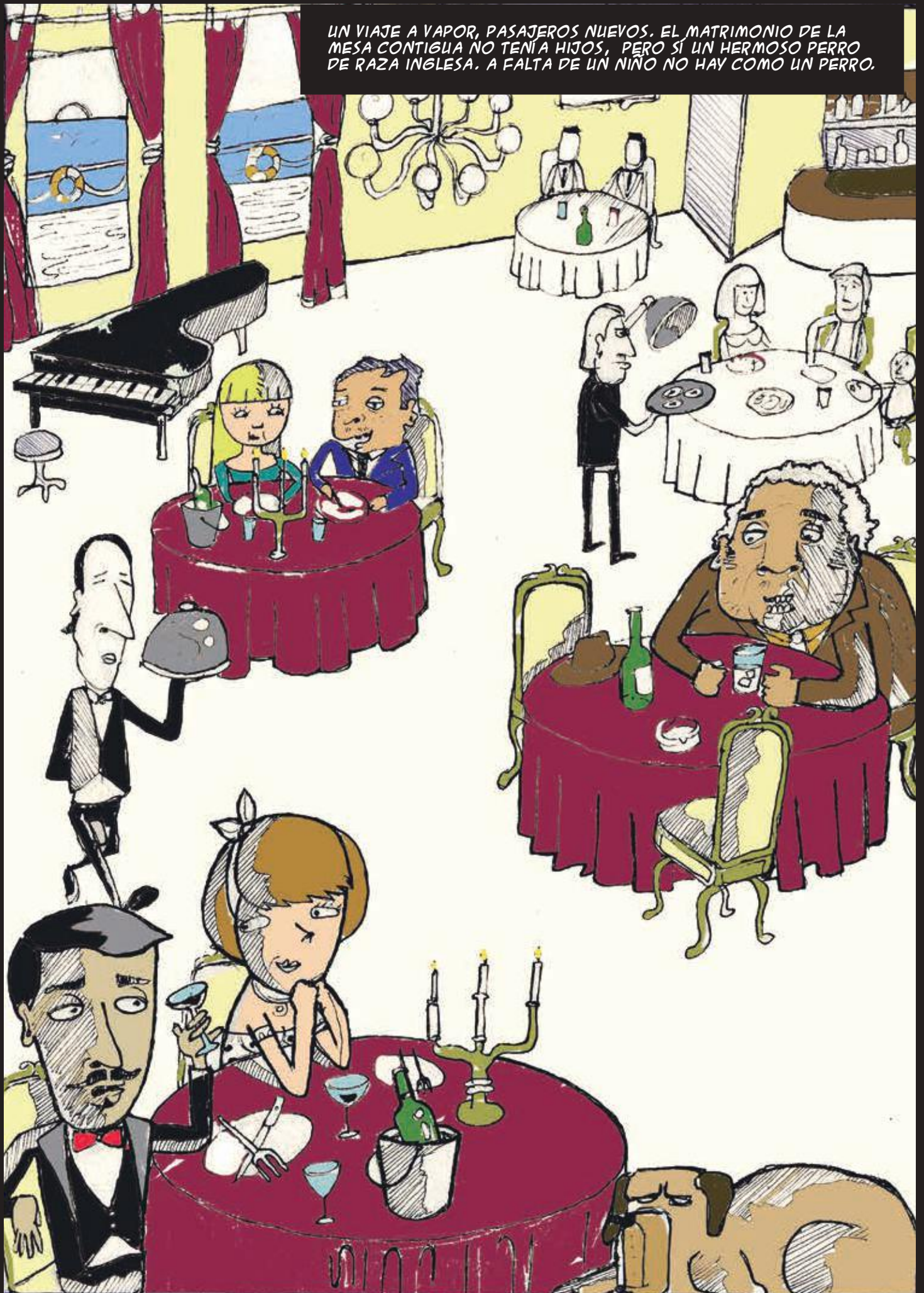


YO NO SOY CASADO,
PERO PUDE HABERME
CASADO EN CURAZAO
HARÁ COSA DE DOS
AÑOS...



YO ERA UN HOMBRE SOLO Y ELLA,
EN CIERTO MODO, SÍ... ERA UNA
DAMA MUY DISTINGUIDA, RICA...
SE LLAMABA ANITA.

UN VIAJE A VAPOR, PASAJEROS NUEVOS. EL MATRIMONIO DE LA MESA CONTIGUA NO TENÍA HIJOS, PERO SÍ UN HERMOSO PERRO DE RAZA INGLESA. A FALTA DE UN NIÑO NO HAY COMO UN PERRO.





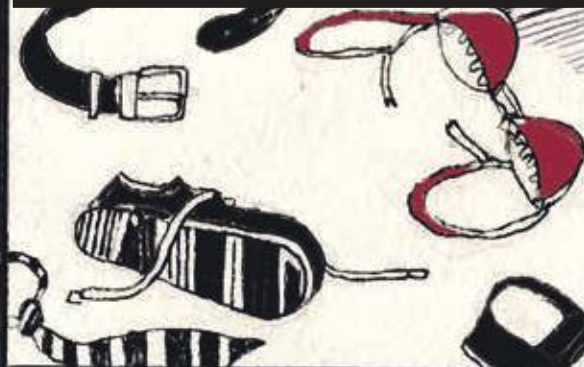
EL SEÑOR ERA MEXICANO; ELLA DE... BUENO, EL CASO ES QUE NO SE LLEVABAN BIEN.



VINIERON LOS PASEOS, LA TÁCITA COMPLICIDAD...



LUEGO UN ALICIENTE: LA FUGAZ OCASIÓN PARA LOS AMORES ILEGALES...



... LA SENSACIÓN DE PARTIR Y NO VERSE MÁS...



Y AQUÍ ENTRA ÉL EN ESCENA...



¿QUÉ? ¿EL MARIDO?



NO, ¡QUÉ MARIDO!, ÉL... ¡EL PERRO!



¡VÁLGAME DIOS!
¡HÁGAME EL FAVOR
DE MATAR AL PERRO!

ESO QUISE YO,
Y ESO HICE...

YO HABÍA AVERIGUADO LA
DIRECCIÓN EN TIERRA FIRME
DE ANITA Y SU MARIDO...



ASÍ QUE NO PODÍA PERMITIR QUE SE
DETUVIERA LA COMBINACIÓN.



UN NAVAJAZO, UN RONQUIDO
AGÓNICO...LA SANGRE A
BOBOTONES HACE "GLU-GLU"...



Y AHÍ ESTABA ÉL, FURIOSO, IBA A LLAMAR
LA ATENCIÓN DE LOS QUE DORMÍAN.

Y AQUELLA FIERA FURIOSA LUCHANDO CONMIGO "A PATA PARTIDA",
ME ARANABA EL ROSTRO CON SUS ZARPAS ARMADAS; CADA UNA DE
SUS DENTELLADAS RASGÁBAME EL TRAJE HASTA LAS CARNES...





COMPRENDÍ LA IMPORTANCIA DEL CAN EN AQUELLA HISTORIA, Y EL MALHECHOR MIRÁNDOME FIJAMENTE EN SILENCIO. SENTÍ UNA TREMENDA INQUIETUD...



TODAVÍA NO SÉ CÓMO AQUEL INCIDENTE, TAN BURDO, SE CONVIRTIÓ PARA TODO EL MUNDO EN UN SUICIDIO... A LOS DOS MESES VIAJABA PARA LOS ESTADOS UNIDOS, UN POCO MAL DE LOS NERVIOS PERO BIEN...

EL CLIMA DETESTABLE... LUEGO PILLÉ UNA PULMONÍA Y ME HA QUEDADO ESTA TOS, ESTA TOSECITA...



¿Y EL PERRO?



PUES, HOMBRE; COMO PODÍA
COMPROMETERME, AL FIN LE ECHÉ
GARRA AL PESCUEZO. Y TORCÍ, TORCÍ...



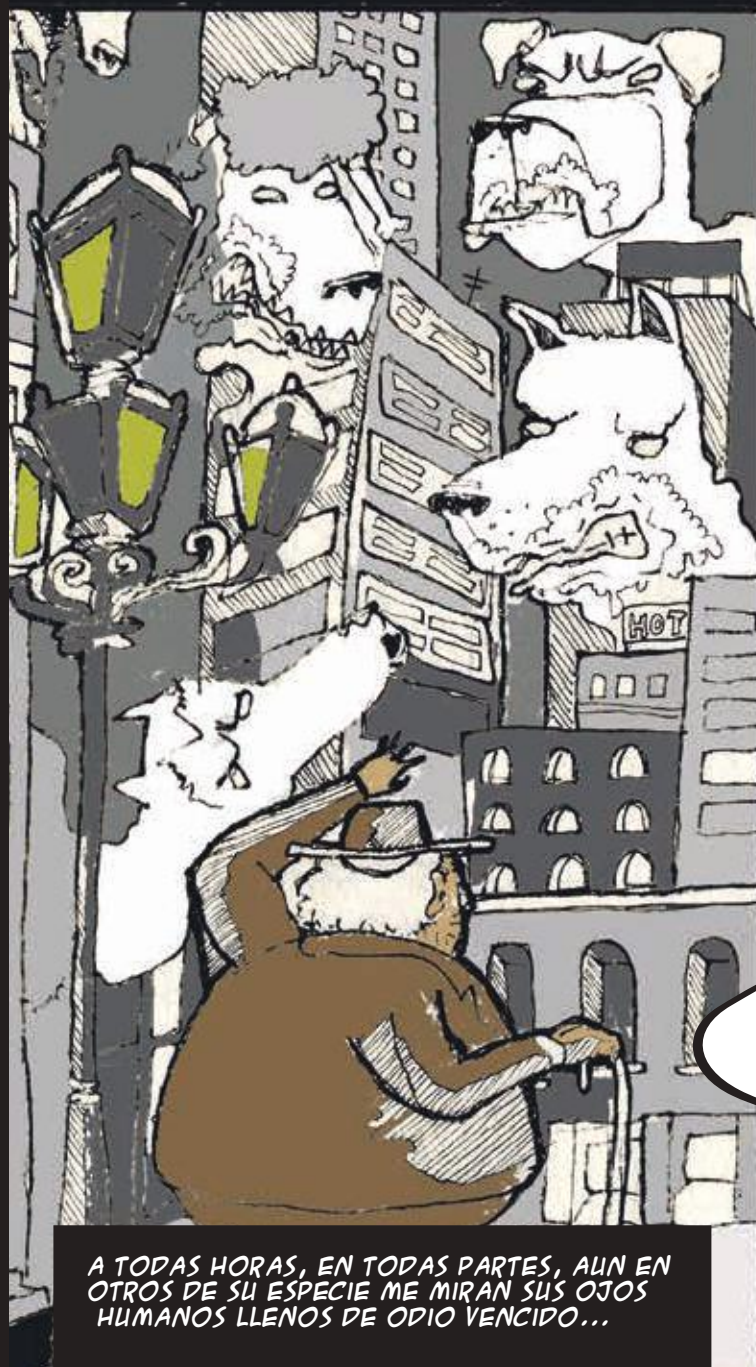
A POCO DEJÓ DE LUCHAR...



AMPARADO EN EL QUIETO SILENCIO DE
LA NOCHE FUI HASTA LOS MUELLES, A
LA ORILLA DEL CANAL VIEJO...



... Y LO ARROJÉ AL AGUA...





UNA HEMORRAGIA EFICIENTE, TERMINANTE, DISCRETA, SIN INTERROGATORIOS, SIN TESTIGOS FALSOS, NI GUILLOTINA, NI EL TRÁGICO SILLETÓN DE SING-SING. LA MUERTE ES ASÍ.





AL OTRO DÍA EL CÓNsul, DOS COMPATRIOTAS Y YO ACOMPAÑAMOS AL CADÁVER HASTA EL CEMENTERIO ANTILLANO...



Y ESO ES TODO. ALLÍ SE QUEDÓ, CON SU HISTORIA ABSURDA, SU TUBERCULOSIS Y SU PERROFOBIA.



SE HA HECHO TARDE Y DEBO IRME, HAS HECHO UN BUEN TRABAJO.

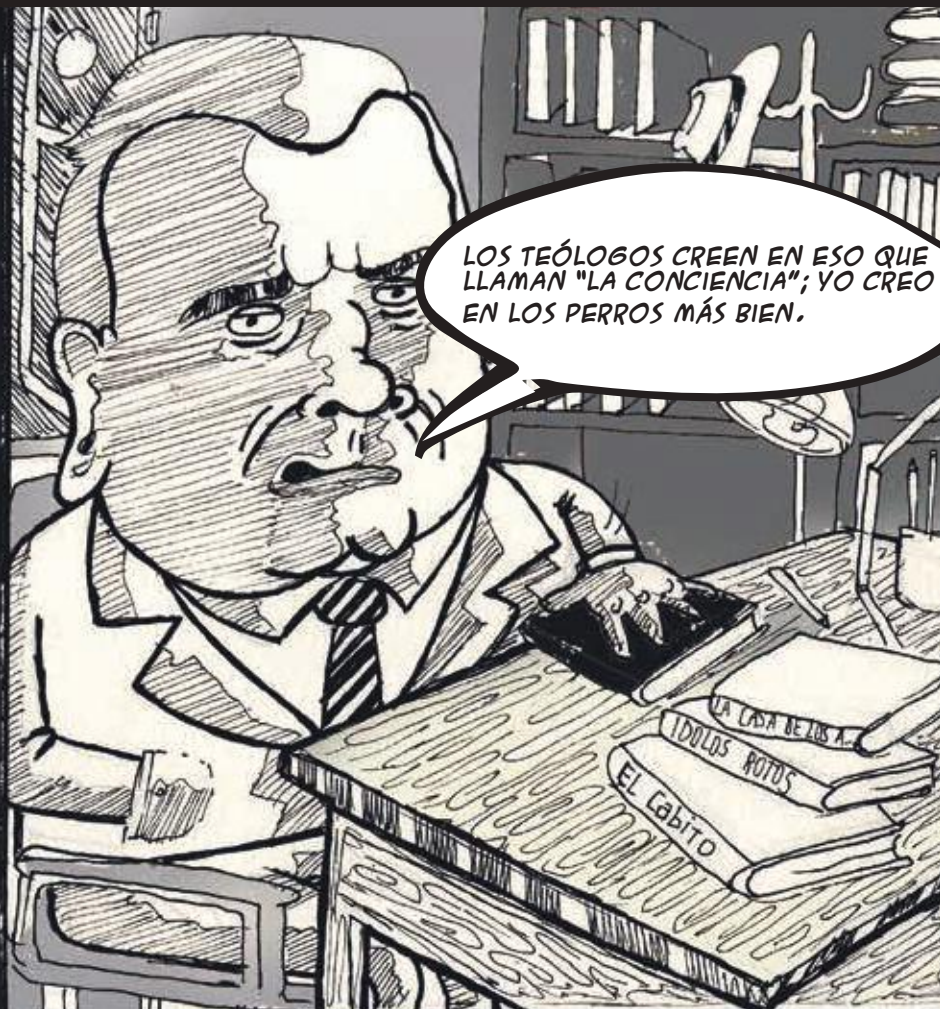
POBRE GORDO. ¡QUÉ VIDA TAN PERRA!



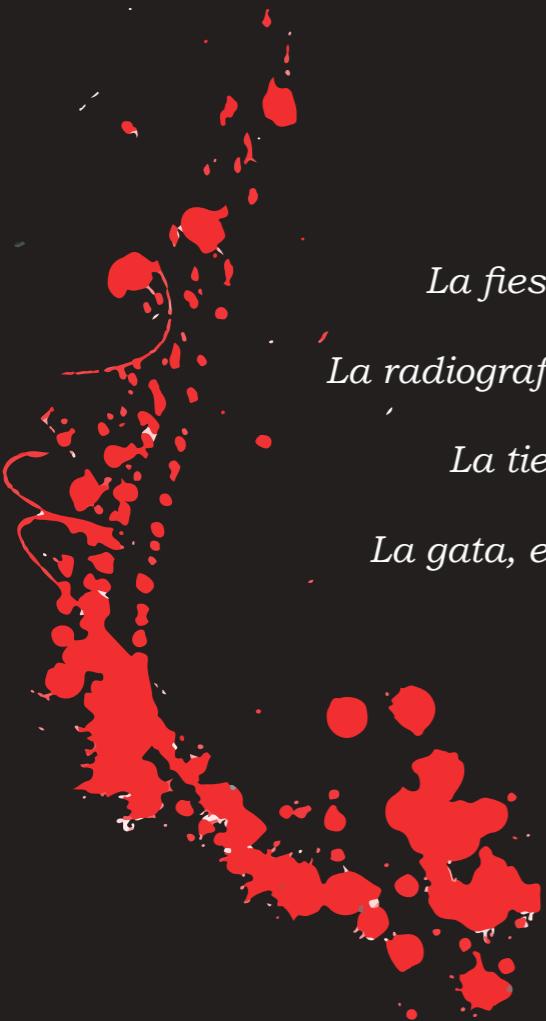
¡VUELVA CUANDO QUIERA, MAESTRO!



POR MI PARTE ECHÉ EN EL OLVIDO AQUELLA NOVELA EXTRAVAGANTE Y RIDÍCULA EN DONDE LA VIDA SE EMPENA EN DAR LA RAZÓN A LOS CRÍMENES TRUCULENTOS.








PRÓXIMOS TÍTULOS

La fiesta de los moribundos - César Rengifo

La radiografía - “Blas Millán” (Manuel Guillermo Díaz)

La tienda de muñecos - Julio Garmendia

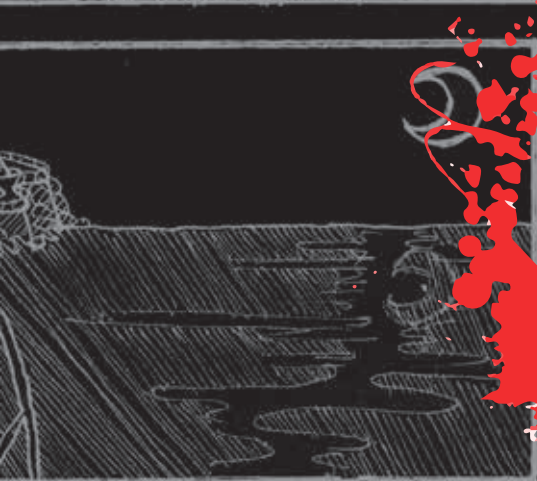
La gata, el espejo y yo - Nelson Himiob Alvarenga



COLECCIÓN FANTOMAS CONJUGA LA GRÁFICA
Y LA PALABRA PARA ESTIMULAR LA PERCEPCIÓN
Y EL PENSAMIENTO: ES UN ESPACIO DONDE EL COLOR,
LAS TEXTURAS, LOS PLIEGUES Y LAS FORMAS POTENCIAN
EL VERBO Y ESTE HACE LO PROPIO CON LA IMAGEN.

REÚNE ADAPTACIONES Y VERSIONES LIBRES DE LA NARRATIVA
GLOBAL Y NUESTRAMERICANA EN FORMATOS VINCULADOS
CON LA GRÁFICA: CARICATURAS, CÓMICS, FOTONOVELAS,
CUEENTOS GRÁFICOS, LIBROS-VOLANTES, AFICHES,
CALENDARIOS... A LOS QUE SE SUMAN CREACIONES
INÉDITAS DE JÓVENES ILUSTRADORES E ILUSTRADORAS,
GUIONISTAS, DISEÑADORES Y DISEÑADORAS QUE EXPLORAN
NUEVAS PROPUESTAS ESTÉTICAS EN BUSCA DE TRASCENDER
EL PURO DISFRUTE DE LA IMAGEN PARA PROVOCAR
LA REFLEXIÓN Y LA CRÍTICA.





EDICIÓN DIGITAL
febrero de 2019
Caracaas -Venezuela



四喜回



JESÚS RODRÍGUEZ GARCÍA (MARACAY, 1984)

Estudió Letras en la Universidad Central de Venezuela
e Idiomas en la Universidad Bolivariana de Venezuela.

Ha colaborado en las revistas *Arte de Leer* y *Letralia*.
Figura en la Antología del Novísimo Cuento Venezolano.
Actualmente prepara un volumen de relatos.

HENRY ROJAS (CARACAS, 1988)

Fotógrafo, ilustrador y muralista.
Licenciado en Artes Plásticas mención Artes Gráficas.
En esta área ha desarrollado una investigación donde
convergen diferentes disciplinas artísticas: pintura,
ilustración, fotografía, gráfica tradicional, medios digitales
y el grafiti, trascendiendo los formatos convencionales
hacia un trabajo en constante actualización.



9 789801 444206



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura

Juntos por
VENEZUELA