

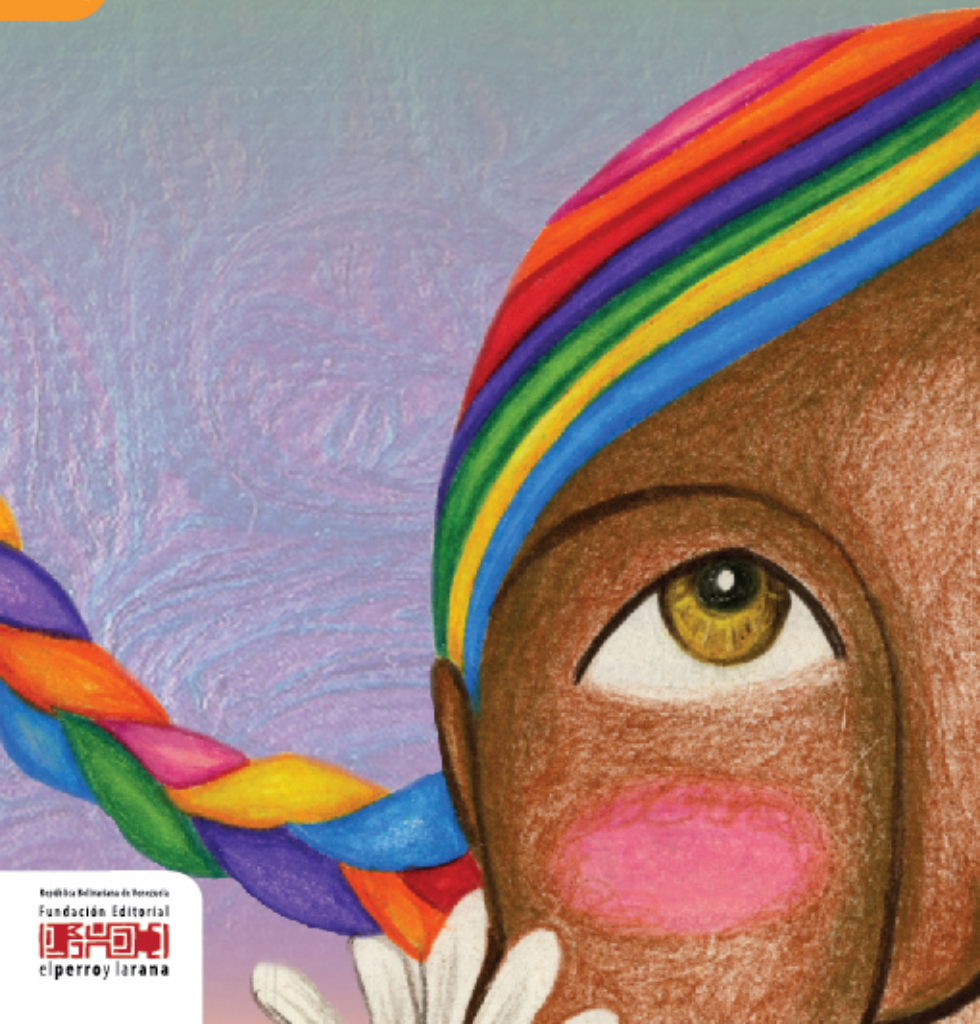
7-11  
años

serie  
**Los siete mares**

COLECCIÓN  
**Caminos del SUR**

**José Miguel Quintana**  
Ilustrado por Deisa Tremarias

# De vuelta al camino real





© José Miguel Quintana  
© Fundación Editorial El perro y la rana, 2016  
Centro Simón Bolívar  
Torre Norte, piso 21, El Silencio,  
Caracas - Venezuela, 1010.  
Teléfonos: (0212) 7688300 / 7688399

**Correos electrónicos**  
comunicacionesperroyrana@gmail.com  
atencionalescritorfepr@gmail.com

**Páginas web**  
www.elperroylarana.gob.ve  
www.mincultura.gob.ve

**Redes sociales**  
Facebook: Editorial perro rana  
Twitter: @perroyranalibro

**Diseño de colección:** Mónica Piscitelli

**Ilustración:** © Deisa Tremarias

**Edición:** Marjori Lacenere  
**Corrección:** Francisco Romero  
**Diagramación:** Mary Rada / Raylú Rangel

Hecho el Depósito de Ley  
Depósito legal  
ISBN 978-980-14-3259-3



La redistribución, comercial y no comercial de la obra,  
siempre y cuando se haga sin modificaciones y en su  
totalidad, con crédito al creador.

José Miguel Quintana

# De vuelta al camino real

Ilustrado por Deisa Tremarias

## COLECCIÓN CAMINOS DEL SUR

HAY UN UNIVERSO MARAVILLOSO DONDE REINAN EL IMAGINARIO, LA LUZ, EL BRILLO DE LA SORPRESA Y LA SONRISA ESPLÉNDIDA. TODOS VENIMOS DE ESE TERRITORIO. EN ÉL LA LECHE ES TINTA ENCANTADA QUE NOS PINTA BIGOTES COMO NUBES LÍQUIDAS; ALLÍ ESTUVIMOS SEGUROS DE QUE LA LUNA ES EL PLANETA DE RATONES QUE JUEGAN A COMER MONTAÑAS. DESCUBRIMOS QUE UNA MANCHA EN EL MANTEL DE PRONTO SE CONVERTÍA EN CABALLO Y QUE ESCONDER LOS VEGETALES DE LAS COMIDAS RARAS DE MAMÁ, DETRÁS DE CUALQUIER ESCAPARATE, ERA LA BATALLA MÁS RIESGOSA. ESTA COLECCIÓN MIRA EN LOS OJOS DE NIÑOS Y NIÑAS EL BRINCO DE LA PALABRA, ATRAPA LA IMAGEN DEL SUEÑO PARA HACER DE ELLA CARAMELOS Y NOS INVITA A VIAJAR LIVIANOS DE CARGA EN BÚSCA DE CAMINOS QUE AVANZAN HACIA REALIDADES POSIBLES.

**EL GALLO PELÓN** ES LA SERIE QUE RECOGE TINTA DE AUTORAS Y AUTORES VENEZOLANOS. EL LUGAR EN EL QUE SE ESCUCHAN VOCES TROVADORAS QUE RELATAN LEYENDAS DE ESPANTOS Y APARECIDOS DE NUESTRAS TIERRAS. LA MITOLOGÍA DE NUESTROS PUEBLOS INDÍGENAS Y TODO CANTO INAGOTABLE DE IMÁGENES Y RITMOS.

**LOS SIETE MARES** ES LA SERIE QUE TRAE COLORES DE TODAS LAS AGUAS. VIENE A NUTRIR LA IMAGINACIÓN DE NUESTROS NIÑOS Y NIÑAS CON OBRAS QUE HAN MARCADO LA INFANCIA DE MUCHAS GENERACIONES EN LOS CINCO CONTINENTES.

Para mis hijos: Sergio Manuel,  
Irene y Miguel Alejandro.  
Para todos los niños  
venezolanos.

**Comienza el viaje**






De vuelta al camino que a nuestros abuelos,  
cuando fueron niños hace mucho tiempo,  
los hacía ser otros que no conocemos:  
niños que corrían bajo el aguacero  
buscando los charcos sin temerle al trueno.  
De vuelta al camino porque fue de ellos  
y hoy nos necesita tan solo y tan viejo.

Las grandes ciudades hacen que olvidemos  
y aquel grato sitio ya parece lejos.  
Pero hoy el planeta nos está pidiendo  
volver a lo antiguo por salvar lo nuevo.

La tierra pelagra por olvido y tedio:  
lo gritan los bosques, los suelos, el viento,  
primavera, otoño, verano e invierno.  
¡Tantos animales viven hoy con miedo!  
Corre una noticia: ¡Está herido el cielo!



Volver al camino y allí encontraremos  
historias, refranes, trabalenguas, juegos.  
A través de un libro esta vez iremos,  
asombrados todos de estarlo leyendo:  
leer ya parecía cosa de otro tiempo.

Si somos mejores cuando terminemos  
entonces el viaje no fue un pasatiempo,  
y seguramente, aunque esté en silencio,  
valorando en todos tan modesto esfuerzo,  
el planeta Tierra ya estará contento.



## Alborozo

–¡Aquí todo empieza!–,  
se alegran los niños,  
sus casas dejaron  
para este gran viaje.  
Los modernos juegos  
y entretenimientos  
hoy los han cambiado  
por otro equipaje.

–¡Este es el camino!–,  
saltan de alborozo,  
el aire golpea  
suave las mejillas  
y los animales pequeños  
del monte,  
escuchan curiosos  
tras las campanillas.



–¡Andando! ¡Busquemos!–,  
se oye otro clamor,  
y como en un juego,  
todo un andamiaje  
de hermosas historias  
surge ante los niños  
que, maravillados,  
emprenden el viaje.





## Consejos

Para el camino  
lleven paraguas:  
las cabañuelas  
pintaron aguas.

Lleven sombreros,  
porque habrá sol,  
que san Isidro  
pintó calor.

Para ese día  
lleven pinceles,  
si ellos pintaron,  
pinten ustedes.







## Se busca un himno

Si para todo  
cantamos himnos,  
cuál cantaremos  
para el camino.

Cuál que nos quite  
todo el cansancio  
y no provoque  
rencor ni espanto.

Ya conocemos  
de odio y de guerra,  
¡Tantos que duelen  
sobre la tierra!

Bueno sería  
que el nuestro surja  
al nacer el día.





## No solo caminar

El camino  
escudriñemos,  
pues no solo  
es caminar,  
aun cuando nada  
encontremos  
lo bueno siempre  
es buscar.





# Atajo

Pequeño atajo,  
a dónde llegas:

-Hasta la cueva  
de Alí Babá.  
Luego a la casa  
de Blanca Nieves  
y a la guarida  
de Peter Pan.





# Razones

Yo no me voy a apurar  
porque me gusta escribir  
y cuanto logre decir  
a alguien le puede gustar.  
Todo lo voy a anotar  
aunque demore bastante,  
algunos que van delante  
no importa, un refrán lo dijo,  
además, yo no me aflijo  
si llegar es lo importante.

66

Y os diré que no sólo hay que comprometerse

- César Vallejo

con Martí, que «cada estado social trae su expresión literaria, de tal modo que por las diversas fases de ella pudiera contar la historia de los pueblos, con más verdad que por sus crónicas y sus decadas. Es en la literatura, y más ampliamente en las varias manifestaciones de cultura, donde buscaremos pistas, desarrollos, evoluciones que condujeran a la realidad de hoy, porque del proceso transformador de la cultura que tiene sus buenos treinta años, ha sido la cultura parte central.

La primera estrofa es ya la perfección por fección porque es el punto de llegada Ramos Sucre iniciado con el pronombre al personaje elusivo e innominado, imaginada antes de Teresa de la Parra, imaginada antes de Teresa de la Parra (¿no es la potencia poética del «colloquio» o un «soñador» hubiera tenido ojos para verla en su gajada). La invención de la imagen primordial, auspiciada además la verdad de una realidad vivida diariamente, y también las as, repitiendo siempre el mismo ritmo (la reiteración en variedad), hacen de esta primera estrofa un modelo de sugerentes con dos símiles de la estética del modernismo (oriental) como un adorno trivial, el «preciosismo» en copias restos de este «preciosismo» verbal, que demerita este embellecimiento vacío (no el caso).

La modernidad. Te

mo. Situación

Lectura de texto por parte de los Participantes  
la cantidad de 16 Participantes

que nos dirige el extranjero no es demasiado distinta de la que formulando el hombre común uruguayo, aunque éste, obviamente, genero y emoción. ¿Qué nos ha pasado? ¿Por qué hemos Ojalá que se nos perdió aquel Uruguay? ¿Cómo se puede entender, el civilismo, la democracia?

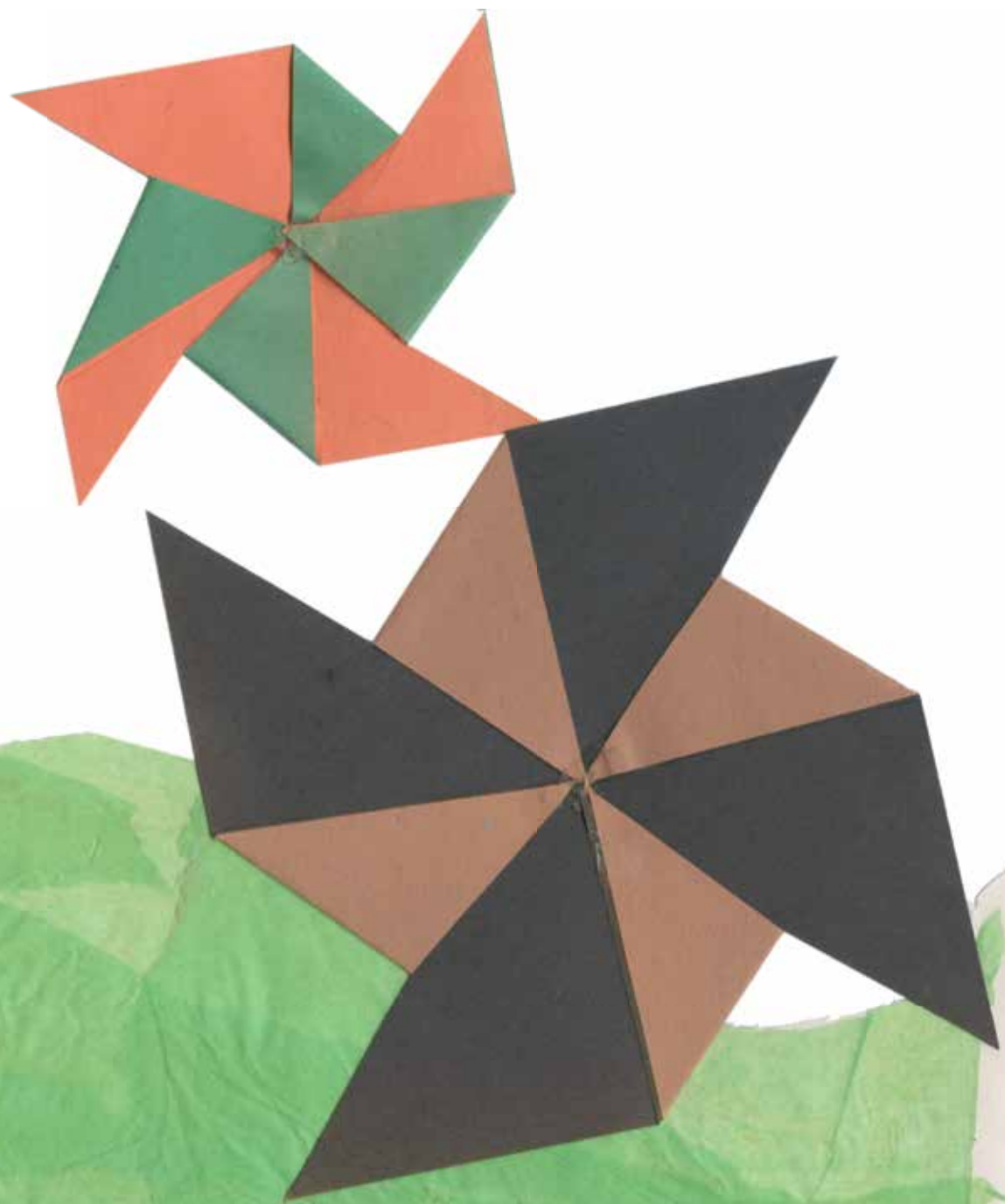
(1939-1969)

# Traigan madera

Traigan madera,  
no del camino,  
de la ribera.

La aserraremos  
para el molino  
que mueve el viento  
de la pradera.

Para los puentes  
de los castillos  
de princesitas  
que nos esperan.





## Camino real

Camino real  
qué buen camino  
para el cansancio  
de caminar,  
cuando sembremos  
en tus orillas,  
como sombrillas,  
verde pinar.

Qué buen camino  
para los sueños,  
cuando te vuelvan  
a visitar,  
los reyes magos  
con sus presentes,  
tras larga noche  
de galopar.



## Recuento

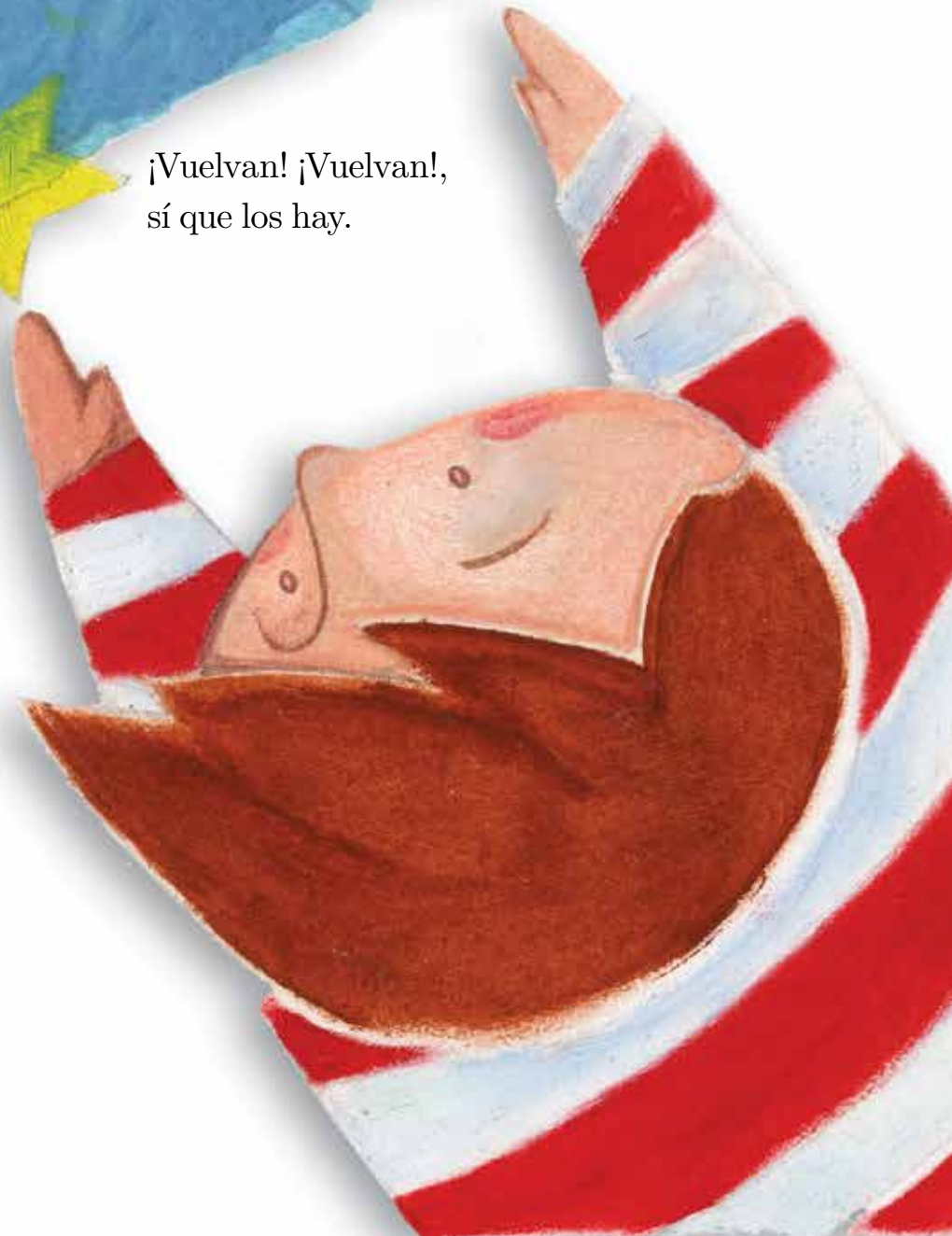
Vendedores que vendían  
por todo el camino real,  
fantasmas que aparecían,  
ya no los hay.

Galopes que se perdían  
en noches de galopar  
antes que llegara el día,  
ya no los hay.

Cuenteros que no escribían  
y que sabían contar  
historias de fantasía,  
ya no los hay.

Niños que escuchamos voces  
como en lejano llamar  
que nos gritan:

¡Vuelvan! ¡Vuelvan!,  
sí que los hay.





## Himno

Este es el himno,  
ya lo entonamos,  
las plantas viven  
al escucharlo,  
y lo desierto  
se va poblando,  
porque es la tierra  
nuestro escenario.

Limpio cristal  
se torna el cielo,  
las aguas brotan  
con nuestro canto,  
los animales  
llegan alegres:  
traen grandes ojos  
esperanzados.

Camino real,  
casi en olvido,  
ahora orgulloso  
nos va llevando,  
y con voz grave  
y polvosa, dice:  
—¡Arriba, niños,  
sigan cantando!



**Las primeras sorpresas**



## En el camino

La torre casi caída  
que en el camino se ve  
la saltó un caballo negro  
y en el salto dio un traspié.

Blanca, en el camino blanco,  
como hincada, sigue en pie,  
con dos almenas de menos  
la torre del ajedrez.

# La rana toro

*...porque hay sapos y sapos  
ranas y ranos.*

**Eric González Conde**

La rana toro  
dirige coros.

Tiene contratos  
en dos pantanos,  
en cuatro ríos  
y en cinco charcos.

Su esposo, el rano,  
la está ayudando.



## Aviso

Se cita al curso  
de carpintero.

Si trae madero,  
si trae serrucho,  
demora menos.



## Quién sabe cuántos

De las ovejas blancas  
vienen tres bandos,  
de las ovejas negras,  
quién sabe cuántos.

Sombras de dos colores  
llegan saltando.

La noche solo enseña  
tres bandos blancos,  
pero de negro vienen  
quién sabe cuántos.

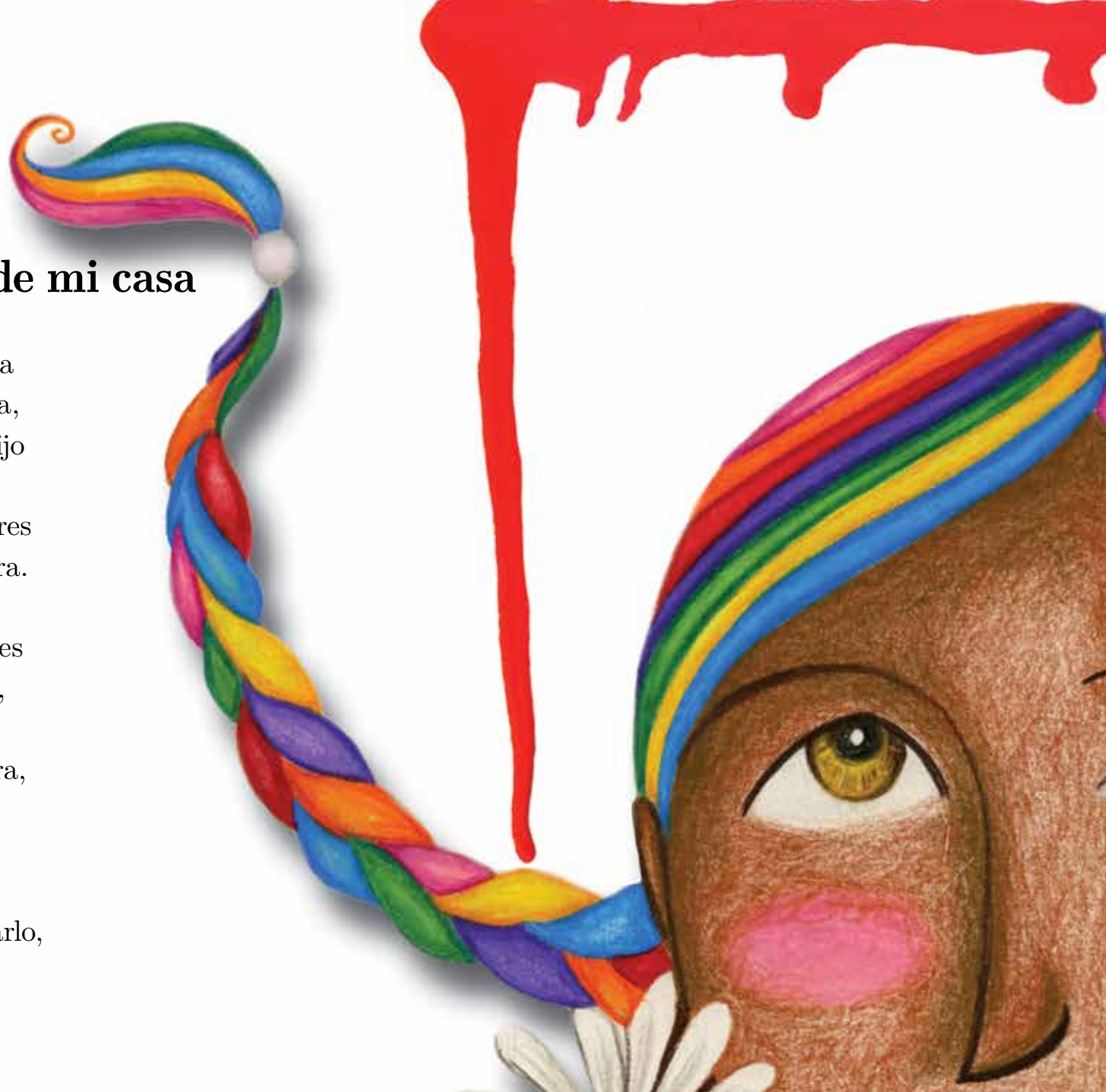


## Las ventanas de mi casa

Las ventanas de mi casa  
se despintaron por fuera,  
pero ya un pintor me dijo  
que apenas amaneciera  
las va a pintar con colores  
tan vivos como yo quiera.

Y por eso no te asombres  
si ves, por una escalera,  
bajar el sol a mi casa  
mañana y, sobre la acera,  
destrenzar los arcoíris  
que le dio la primavera.

Él se brindó, y sin dudarlo,  
yo le dije que viniera.



## En el sombrero

El conejo en un sombrero,  
el sombrero en una mano,  
entra el agua en el sombrero  
y el conejo se está ahogando.

Los niños saltan, se asustan,  
se ve a los niños gritando,  
pero el agua, ¡sube! ¡Sube!  
¡Y el conejo se está ahogando!

¡De pronto sube el sombrero!  
La mano lo va agitando,  
y entonces sale la luna,  
y trae el conejo a salvo:  
el conejo que sonrío  
sobre el sombrero de un mago.

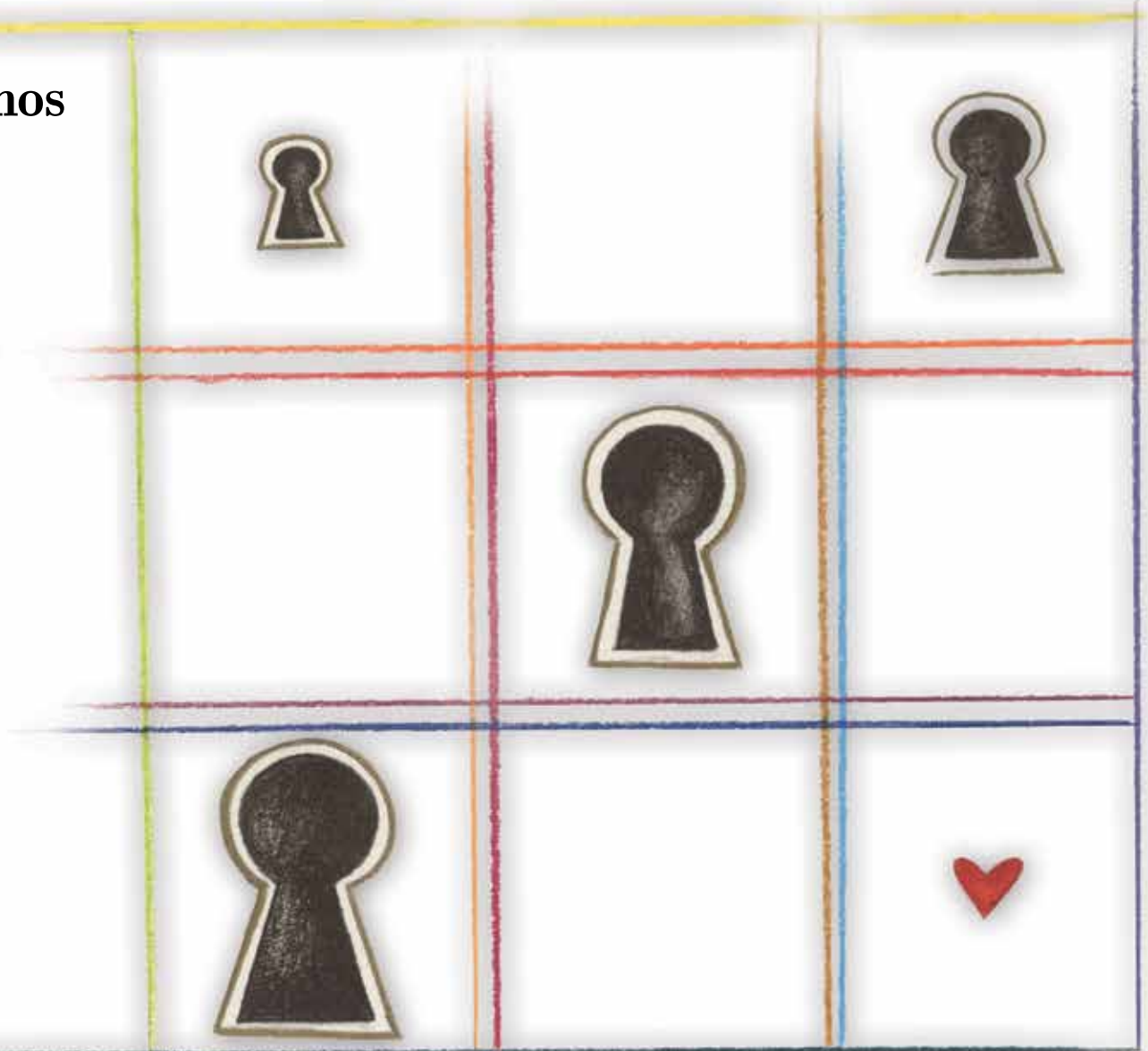


## En viajes por caminos

En viajes por caminos  
siempre se encuentran casas:  
las de puertas abiertas,  
las de puertas cerradas.

Unas son como todas,  
otras un poco extrañas,  
pero esto nada importa  
si un amigo nos llama.

Lo importante, las puertas:  
si abiertas o cerradas.



## Paseo

Hasta una empinada roca,  
que es un muro en el paisaje,  
dos garzas se van de viaje,  
el sol las mira y las toca.

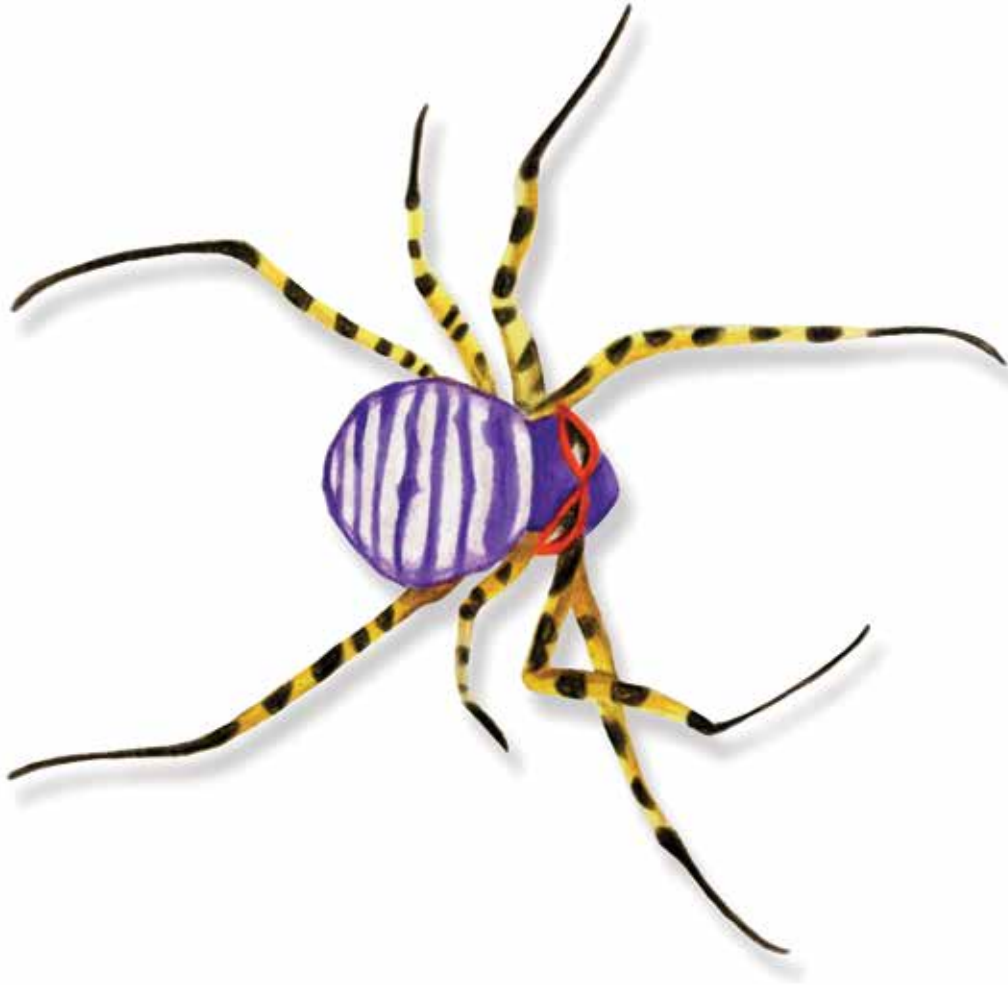
Una se pinta la boca  
con jugos de cundeamor,  
otra le pide el color  
a unas flores escarlatas:  
las dos se ponen corbatas  
y guirnalditas de olor.

Van llegando a su destino,  
orgullosas de viajar,  
debajo se bate el mar,  
tan viejo y solo, sin tino.

El viento, sobre el camino,  
está contento, y por eso,  
como es un niño travieso,  
las vapulea y despeina  
para que su madre reina  
de vez en vez les dé un beso.

Los celajes, cejijuntos,  
allá arriba tienen celo,  
porque la tierra y el cielo  
están demasiado juntos.  
Por este y otros asuntos  
mandan la lluvia a caer.  
El viaje se echa a perder  
y las garzas, avispadas,  
los insultan con miradas  
que parecen de mujer.





## Diálogo

—Araña tejedora  
dejó el tejido.

—¿Cómo, señora?

—Lo que me ha oído.

—¿Y qué hace ahora?

—Varios la han visto  
de vendedora.





## Precaución

Hay trenes de azúcar  
para ir a pasear,  
¿hormigas?, pues claro,  
no pueden montar.



Para ellas se han hecho  
trecitos de sal.





## La nube y el sol

La nube quería jugar  
pero el sol, sin interés,  
le dijo: –Vuelvo después–  
y ha comenzado a tardar.  
Ya cuando lo ve llegar  
el llanto casi le brota,  
pero el sol, como le nota  
tanta bravura consigo,  
prefiere seguir de amigo  
y le dibuja una gota.

## Trabalenguas

Yo ruedo la rueda  
sobre el rodadero,  
y en su rodadura,  
si rodara quedo,  
como yo la rondo  
y jamás me enredo,  
la sigo rodando,  
rueda sobre el ruedo  
en su rodadura  
en el rodadero.

## El rocío mañanero

El rocío mañanero,  
tan brillante y desgranado,  
es un cristal trabajado  
por un hábil cristalero:  
trabaja en las noches, pero  
el sueño siempre lo gana,  
por eso cada mañana  
ladrón que nunca verá  
con su rocío se va  
hacia una tierra lejana.

Despierta y siente dolor,  
no hay nada de su tesoro,  
ahora es como el rey sin oro  
y el jardinero sin flor.



El gallo madrugador  
no lo levantó temprano  
y el sueño, con fuerte mano,  
lo mantuvo prisionero,  
bajo párpados de acero  
con un ladrón tan cercano.

Mas, cada noche siguiente,  
vuelve a su cristalería  
y trabaja para el día,  
afanoso, nuevamente.  
Gotas de cristal luciente  
van de su esfuerzo brotando,  
del mundo las va colgando  
y parece una canción,  
aunque sabe que el ladrón,  
como siempre, está esperando.





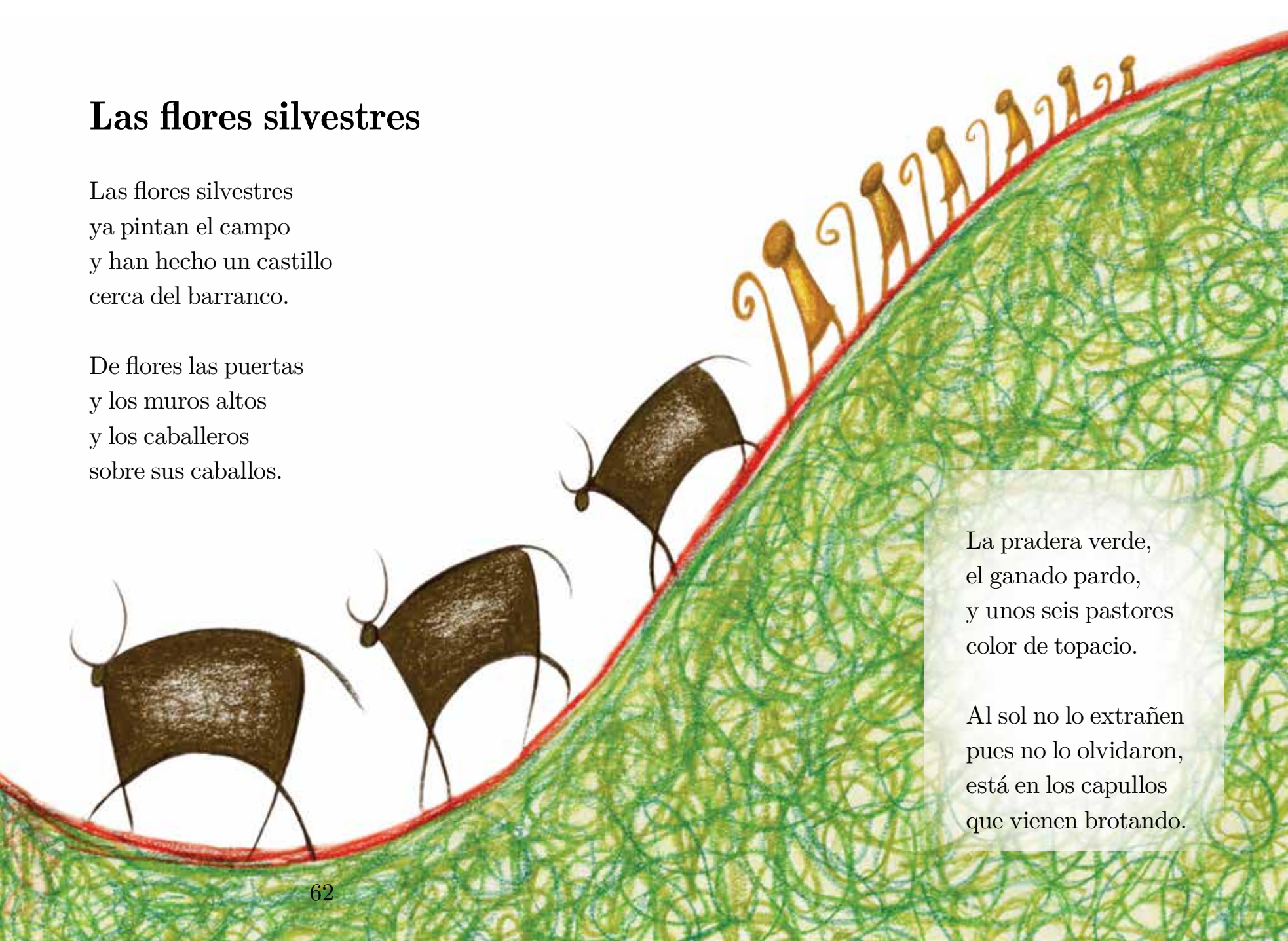
## Advertencia

Mi casa es de merengue,  
pero...¡Cuidado!  
Hay un perro muy fiero,  
de mantecado.

# Las flores silvestres

Las flores silvestres  
ya pintan el campo  
y han hecho un castillo  
cerca del barranco.

De flores las puertas  
y los muros altos  
y los caballeros  
sobre sus caballos.



La pradera verde,  
el ganado pardo,  
y unos seis pastores  
color de topacio.

Al sol no lo extrañen  
pues no lo olvidaron,  
está en los capullos  
que vienen brotando.



## Dentro de una tinaja

Dentro de una tinaja  
tengo mi casa,  
algo incómoda, ¡claro!  
Pero eso pasa.

La encontré una mañana  
cerca del río,  
cuando azotaba el norte  
que trae el frío.

Y me brindó acomodo  
de tal manera  
que otra casa distinta  
ya no quisiera.

Los invito a que vengan  
para que la vean,  
y se queden conmigo  
si lo desean.

Es redonda y bonita  
como una taza,  
algo incómoda, ¡claro!  
Pero eso pasa.







## Vacilación

El reino que quieres,  
¿de qué podrá ser?  
También me preguntas:  
¿Qué reina? ¿Qué rey?

Para que los niños  
lo puedan querer  
no hay que pedir mucho:  
será de papel.

Y como conocen  
un montón de leyes,  
harán con sus manos  
los mejores reyes.

**Regalos para el descanso**

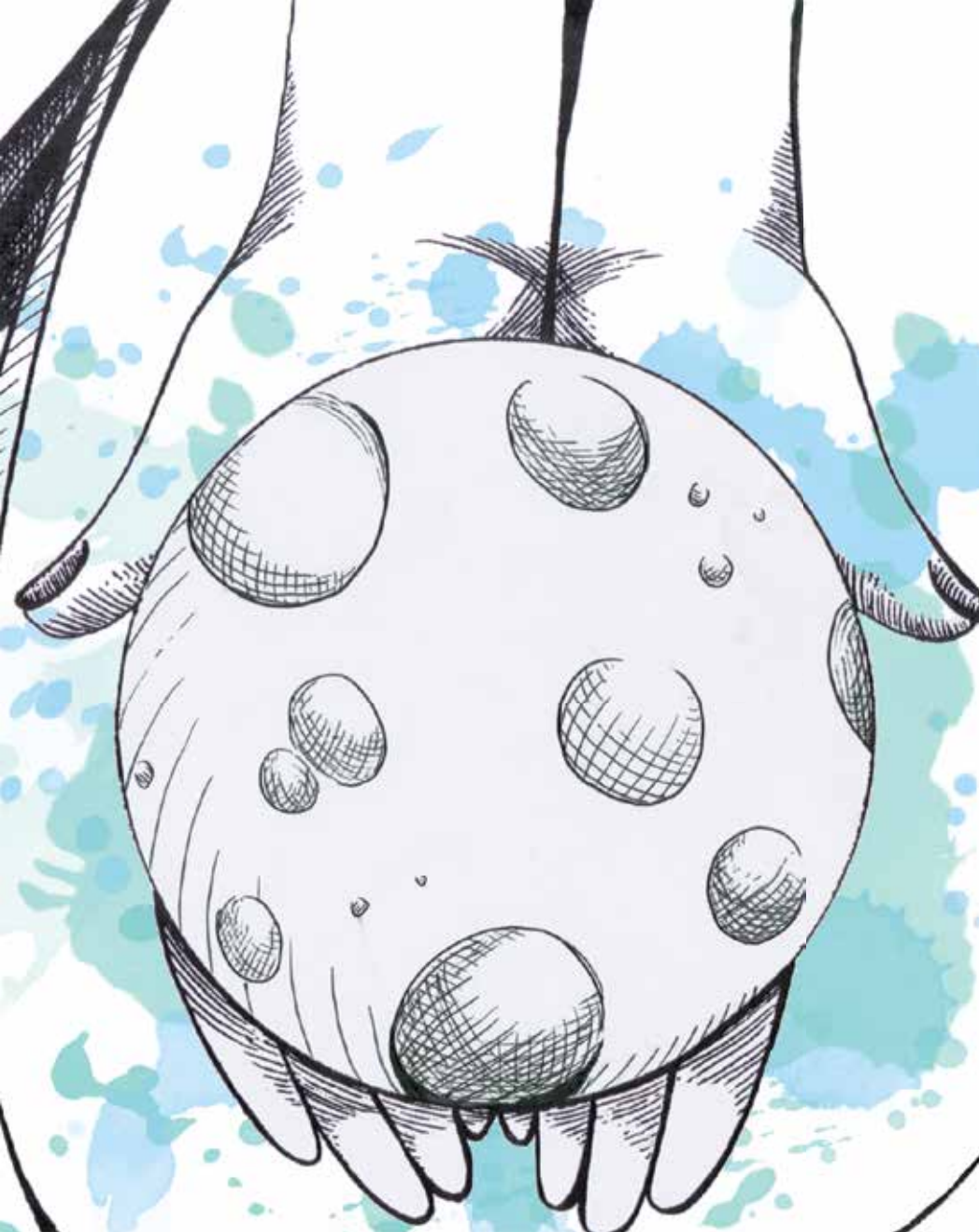


## En abril

*Las mañanitas de abril  
son frescas para dormir.*

En abril las aguas mil,  
una tinaja en un patio,  
en otro patio un barril;  
el sol se baña tres veces  
antes que vaya a salir  
y las mañanas son frescas  
para que puedas dormir.





## Luna de caramelo

*Una luna redonda  
de caramelo,  
para todos los niños  
brilla en el cielo.*

**Rosa María García**

Dicen que la luna  
es de caramelo,  
y tan dulce y alta  
se ve en el cielo.  
Mas, ¿qué niño goloso  
la irá probando  
que a veces, poco a poco,  
se va gastando?

Pero, ¿qué repostera  
la irá rehaciendo  
que una vez gastada  
vuelve creciendo?:  
si se supiera,  
para darle las gracias  
sobremanera.  
¡Porque verdad que es linda  
la luna llena!  
Y no verla ya nunca,  
miren... ¡qué pena!





## Interrogantes

–¿Adónde me llevas,  
barquito de nuez?

–Al monte de azúcar  
que lejano ves.

–¿Adónde me llevas,  
barquito pirata?

–A un rico tesoro  
de merengue y nata.

–¿Y tú, barco mío,  
hecho de papel?

–Te llevo a un palacio  
con torres de miel.





## Preocupación

Hilo de humo,  
color de tinta,  
sube que sube  
pinta que pinta.  
Oscuro el cielo  
se va tornando,  
y es muy seguro  
que en algún sitio  
pollito pito  
se esté asustando.

Aunque pintores  
con sus pinceles,  
de azul celeste  
quieran pintarlo,  
se necesita  
decirlo a voces:  
oscuro el cielo  
se va tornando.



## La rana viajera

Arcoíris como un arco.  
Nube baja. Viento vuela.  
Un ojo despierto vela  
el horizonte de un charco.  
La lluvia ha formado un charco  
que el iris le colorea.  
Surge en la rana la idea  
y ya cuando el barco huye,  
salta en abordaje, bulle  
y por el charco pasea.





## Acertijo

Según cuentan las ardillas,  
esas casas que tú ves  
a la altura de los pies  
y que parecen sombrillas,  
ni son casas, ni son sillas,  
sino elegantes sombreros  
que dejaron los monteros,  
por seguir a sus rebaños,  
hace muchos, muchos años,  
encima de los potreros.





## Castillo medieval

Mi casa es un castillo medieval,  
un castillito apenas,  
por donde se puede  
caminar.  
¡Creo que lleva mil años  
en el mismo lugar!

No tengo foso que la guarde,  
porque aquí la guerra  
no es mortal;  
para ese fin solo me bastan  
dos cocodrilos  
de cristal  
y un puente viejo  
de una tabla  
que es bien difícil  
de cruzar.



Si el enemigo se hace manso  
casi al momento  
lo hago entrar,  
y lo encamino a las armaduras  
de mucho tiempo sin usar.

Así forrado en ese hierro  
lo subo raudo  
al almenar,  
y lo proclamo caballero  
de tantos campos sin sembrar,  
y de las vacas  
que los vaqueros  
yo sé que llevan a ordeñar  
(Pero le digo que son mías  
para dejarlo sin respirar,  
así orgulloso de ser vasallo  
de quien lo quiere  
gobernar).

Cuando me rinde su vasallaje,  
lo hago mi amigo  
por sobre el mar,  
y me proclamo  
yo su vasallo,  
y ya bajamos  
a jugar,  
hasta mi casa,  
que bien mirada  
y con deseos de soñar,  
estoy pensando nuevamente  
que es un castillo  
medieval.



## Adivinanzas

I

Adivina cuáles  
son los veinte hermanos  
que desde pequeños  
viven separados.

Cinco en un lugar  
cinco en otro lado:  
estos diez arriba  
y otros diez abajo.

(Los dedos)



II

Techo que el hombre no hizo  
y que el hombre destruirá,  
ya tiene varias roturas  
que es urgente remendar

(La capa de ozono)

III

Dos niños inquietos,  
cada uno en su casa,  
cada uno mirando  
todo cuanto pasa.

(Los ojos)



#### IV

Le cantan los niños  
y lo quieren verde,  
el ave que anida  
le ha cantado siempre.  
Es por él que el cielo  
se encapota y llueve  
y el áspero suelo  
se convierte en fértil.

(El árbol)

#### Aserrín aserrán

Aserrín,  
aserrán  
sus maderos,  
señor Juan,  
los asierran,  
los asierran  
pero nunca  
se los dan.

Los de arriba  
asierran bien,  
los de abajo  
asierran mal;  
mas si enseña  
a todos juntos,  
de una vez  
terminarán.  
Si repiten  
con su sierra,  
aserrín,  
aserrán.

## Fiesta en la loma

¡Fiesta en la loma!

¡Linda comparsa!

El viento asoma:

Trae una garza  
y una paloma.

El viento corre,  
toca un teclado  
sobre una torre.

De nuevo asoma:  
trae una garza  
y una paloma.



## Refrán

Más sabe el diablo por viejo...,  
dice el refrán.  
No estoy de acuerdo,  
pues diablos nuevos  
saben igual.



## Descuido

Rompecabezas,  
ya por descuido,  
ya por pereza,  
perdió una pieza.  
¡Tonto que ha sido!  
Y ahora no sabe  
por dónde empieza.





## Homenaje a dos voces

*A Hans Christian Andersen*

–Príncipe de cuentos  
dinamarqués,  
adoró a los niños  
y les contó historias  
de Había una vez.

–No tuvo castillos  
ni tuvo palacios,  
pero los soñaba  
con nítidos trazos.

–Las reinas erguidas,  
los reyes reacios  
lo quisieron ver.

–Él los fue asombrando,  
con los bellos cuentos  
que íbales narrando,  
mas humilde y niño  
siempre se lo ve.

–Y cuentan que un día,  
una reina niña  
que lo había escuchado,  
le dijo: –Este suelo,  
gran dinamarqués,  
ya lo reconoce  
como a un hijo amado  
y el cetro lo toma  
y lo pone a su lado  
porque en Dinamarca  
el rey es usted.



## Pablo y Guernica

Pablo y Guernica  
como en abrazo:  
Guernica, el pueblo,  
su pintor, Pablo.

Sabe la historia  
que al recordarlos,  
deben ir juntos  
Guernica y Pablo.

Saben los niños  
qué significa:  
si dicen Pablo,  
dicen Guernica.

Ni aun con sus muertes  
se han separado:  
siempre van juntos  
Guernica y Pablo.



## Para el juego de la guerra

Para el juego de la guerra  
no vamos a hacer la ronda,  
la guerra estará sentada  
y la dejaremos sola.

Tendremos nombres de pueblos  
que la guerra no conozca:  
si acaso nos adivina  
en los nombres de su boca,  
iremos cayendo muertos,  
se irá quedando más sola.

Para el juego de la guerra  
no vamos a hacer la ronda.





## Noticia

Y por este camino  
de tantos personajes,  
de sorpresas, historias,  
trabalenguas, refranes,  
también llegan los Reyes  
en día de Navidades.



## Solo colores

De sus capullos  
las mariposas,  
como de coches  
se están bajando.  
Ya no hay orugas  
para la noche,  
solo colores  
revoloteando.



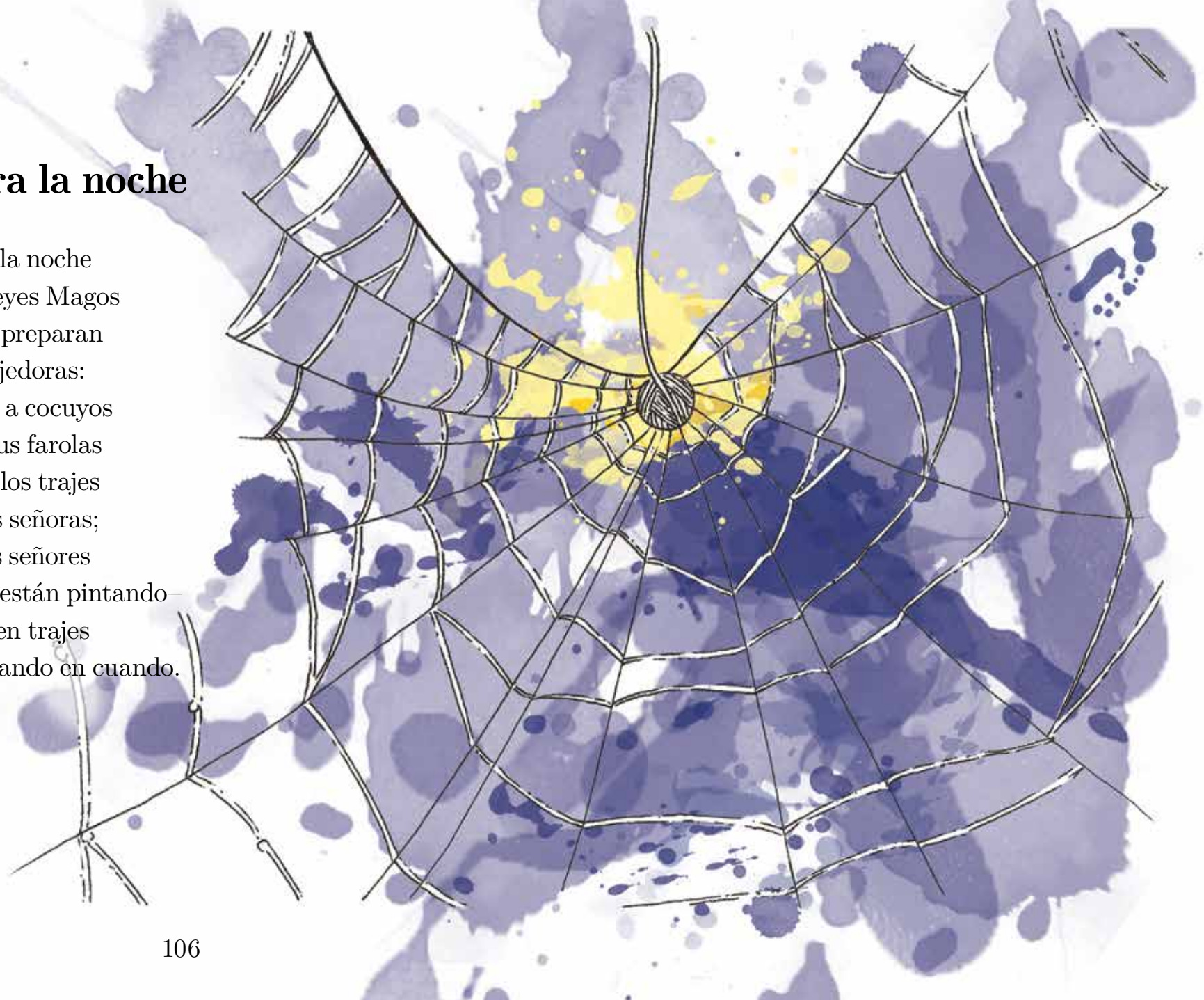
## Duda

¿Vendrán los reyes  
sobre corceles,  
en palanquines,  
sobre las aves?  
¿Quién me lo dice?  
¿Quién?...Si lo sabe.



## Para la noche

Para la noche  
de Reyes Magos  
ya se preparan  
las tejedoras:  
junto a cocuyos  
con sus farolas  
tejen los trajes  
de las señoras;  
de los señores  
—que están pintando—  
y piden trajes  
de cuando en cuando.





## Petición

Camino real:  
la noche de Reyes,  
si escuchas cascacos,  
mándame a buscar;  
si escuchas trenes,  
mándame a buscar;  
y si nada escuchas,  
mándame a buscar.



## Epílogo

Yo me apuré demasiado  
para llegar de primero,  
y por caminar ligero  
ahora estoy avergonzado.  
El viaje ya ha terminado,  
entrada la noche es;  
mas yo no renuncio, pues  
nada pude disfrutar,  
así que vuelvo a viajar,  
pero despacio esta vez.



# Índice

## Comienza el viaje

De vuelta al camino que a nuestros abuelos...	11
Alborozo	14
Consejos	17
Se busca un himno	19
No sólo caminar	22
Atajo	24
Razones	26
Traigan madera	28
Camino real	30
Recuento	32
Himno	34

## Las primeras sorpresas

En el camino	39
La rana toro	40
Aviso	42



Quién sabe cuántos	43	La rana viajera	80
Las ventanas de mi casa	44	Acertijo	82
En el sombrero	46	Castillo medieval	84
En viajes por caminos	48	Adivinanzas	88
Paseo	50	Aserrín aserrán	91
Diálogo	53	Fiesta en la loma	93
Precaución	54	Refrán	94
La nube y el sol	56	Descuido	95
Trabalenguas	57	Homenaje a dos voces	96
El rocío mañanero	58	Pablo y Guernica	98
Advertencia	61	Para el juego de la guerra	100
Las flores silvestres	62	Noticia	102
Dentro de una tinaja	64	Sólo colores	104
Vacilación	67	Duda	105
 		Para la noche	106
Regalos para el descanso		Petición	108
En abril	71	Epílogo	110
Luna de caramelo	73		
Interrogantes	76		
Preocupación	78		

Edición digital  
diciembre de 2016  
Caracas - Venezuela





## De vuelta al camino real

Poemario infantil con temática variada, donde la cotidianidad, el campo o el bus escolar aparecen llenos de sonoridad y ritmo, también cuenta con el recurso de la poesía tradicional: las retahílas. Utiliza la enumeración de objetos y en otros casos descompone las palabras para así lograr de una manera particular un juego con la musicalidad. El poemario está dividido en tres partes, el humor y la irreverencia forman parte de una propuesta lúdica interesante.

José Miguel Quintana Cañizares (Cuba, 1968)

Médico especialista en Medicina General Integral. Como escritor cultiva sobre todo la poesía para niños. El presente libro fue mencionado en el Concurso Nacional David 1995, ciudad de La Habana, Cuba (Ediciones Luminaria Sancti-Spíritus 2001). Una muestra de su poesía para el público adulto aparece publicada en dos antologías de la Editorial Benchomo de Islas Canarias. También aparece su obra en la publicación *Reino de papel*, antología de poesía infantil espiritana para niños, Editorial Gente Nueva, ciudad de La Habana, 2005 y *Otro elefante en otra cuerda floja*, Ediciones Unión, ciudad de La Habana, 2008.

Deisa Tremarias (Caracas, 1987)

Desde temprana edad desarrolló el hábito del escapismo gráfico. Ha estudiado en cursos libres nociones de dibujo y pintura, manejando múltiples técnicas con lápiz, carboncillo, pastel, color, óleo, acrílico y cualquier material que se deje adoptar por estas manos cómplices. Ha trabajado en la Fundación Editorial *El perro y la rana* los siguientes títulos: *Historias para Manuela* de Esmeralda Torres y *El príncipe felz y otros cuentos* de Oscar Wilde.

