



**El Premio cuenta
su historia
1942 - 2019**

El Premio cuenta su historia

1942 - 2019

Fundación Premio Nacional de Periodismo

Final Bulevar Panteón, Torre Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información.

Piso 4. Parroquia Altagracia, Caracas-Venezuela.

Teléfonos (0212) 802.84.71 / Rif: G-200078049

WWW.FPNP.GOB.VE

Nicolás Maduro Moros Presidente de la República Bolivariana de Venezuela

Jorge Rodríguez Vicepresidente Sectorial de Comunicación y Cultura (E)

Milagros Pérez Presidenta Fundación Premio Nacional de Periodismo

Investigación: Maira Ponce, Lorena Almarza y Milagros Pérez

Entrevistas: Maira Ponce y Raudy Arráiz

Diagramación: Lorena Almarza

Depósito Legal: DC2019001296

ISBN: 9789807917001

Edición digital en la República Bolivariana de Venezuela
Caracas, agosto de 2019

El Premio cuenta su historia
1942 - 2019

Índice

Presentación	5
Años 1942 - 1943	8
Años 1943 - 1945	9
Años 1946 - 1948	10
Años 1949 - 1951	11
Años 1951 - 1954	12
Años 1955 - 1956	14
Años 1957 - 1958	15
Años 1958 - 1961	16
Años 1961 - 1962	17
Años 1962 - 1963	18
Años 1963 - 1965	19
Años 1966 - 1968	20
Años 1968 - 1969	21
Años 1970 - 1972	22
Años 1972 - 1973	23
Años 1974 - 1976	24
Años 1976 - 1978	25
Años 1979 - 1980	26
Años 1981 - 1982	27
Años 1982 - 1984	28
Años 1985 - 1987	29
Años 1987 - 1988	30
Años 1988 - 1994	31
Años 1994 - 1997	32
Años 1997 - 1999	33
Años 1999 - 2001	34
Años 2001 - 2002	35
Años 2003- 2004	36
Año 2005	37
Años 2006 - 2007	38
Años 2007 - 2009	39
Años 2009 - 2010	40
Años 2010 - 2011	41
Años 2012 - 2013	42
Años 2013 - 2014	43
Años 2014 - 2015	44
Año 2015	45
Años 2015 - 2016	46
Año 2016	47
Año 2017	48
Año 2018	49
Años 2018 - 2019	50
Año 2019	51 - 52
Entrevistas	
Servando García Ponce	55
Eleazar Díaz Rangel	58
Antonio Manrique	61
José Vicente Rangel	64
Helena Salcedo	67
Earle Herrera	71



Las estatuillas del Premio Nacional de Periodismo



La escultura "Elipse" del periodista y escultor Germán Moreno se entregó entre los años 1995 hasta 2003; la escultura de madera policromada llamada "Serie de las Lunas" del artista plástico Pedro Barreto entre los años 2004 hasta 2014 y la escultura "Zenit" del artista plástico y escultor caraqueño, Santiago Aguirre se entrega a premiados y premiadas desde el año 2015 hasta la actualidad.

Foto: FPNP

Hace unos cuantos años surgió la motivación para organizar, verificar y hacerse de un archivo que, además de brindar información completa y fidedigna, sirviera como memoria del **Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar**. Por esos días, sólo se contaba con datos de premiadas y premiados de los años que se encontraban disponibles en internet. Fue así como emprendimos la tarea de iniciar de “modo amateur” la búsqueda de información.

El lugar de partida, los archivos muertos, a fin de examinar Puntos de Cuenta, Actas, Memorandos, Informes y otros documentos de carácter administrativo. Seguidamente, visitas al Ministerio del Poder Popular para la Educación, ya que la Fundación estuvo más de 10 años adscrita al despacho educativo y el Premio desde su oficialización en 1949 se organizó y entregó desde esa instancia. Los archivos no pudieron localizarse y se decidió acudir otras fuentes vivas y documentales.

Se realizaron visitas a las bibliotecas de las escuelas de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela y de la Universidad Católica Andrés Bello para revisar tesis de grado, así como al Colegio Nacional de Periodistas que contaba con múltiples ejemplares de la revista *El Periodista* y, por supuesto, se acudió a la fuente fundamental: la Biblioteca Nacional de Venezuela, especialmente, en sus salas de Referencia y Hemeroteca, donde se encontró la mayor cantidad de información para la compilación de la data.

Las fuentes vivas alumbraron el camino emprendido. Se entrevistó a Eleazar Díaz Rangel, quien dio significativos aportes a lo que se podrían considerar los primeros pasos del galardón, como también se conversó, por esos días con Servando García Ponce, poco antes de su partida. También se sostuvieron largos encuentros con Antonio Manrique “El Chino”, Earle Herrera, José Vicente Rangel y, por supuesto, con la ex presidenta de la Fundación, Helena Salcedo.

Todas estas entrevistas, permitieron conocer desde lo memorioso e incluso testimonial, dinámicas, visiones, situaciones confrontadas y anécdotas que nos ayudaron a reconstruir el camino recorrido por el Premio Nacional de Periodismo desde la creación de la Asociación Venezolana de Periodismo, en la década del 40 del siglo XXI.

Periódicos de circulación nacional como *El Heraldo*, *La Esfera*, *El Nacional*, *El Universal*, *Últimas Noticias*; y el regional *diario de Carora*, fueron revisados desde 1942. Adicionalmente, incorporamos *Panorama*, *Diario Vea*, *Correo del Orinoco* y *Ciudad CCs*.

En principio, se examinaron las ediciones previas y posteriores al 24 de octubre de los medios impresos mencionados, dado que los primeros concursos de periodistas entre 1942 y 1948 se organizaban en esa fecha en conmemoración del aniversario de *La Gaceta de Caracas*. Posteriormente, se procedió a revisar ejemplares cercanos al 1° de abril, fecha de circulación del diario *El Heraldo* dirigido por Juan Vicente González, nombre con el cual se designó el Premio cuando se oficializó en 1949. Luego, la data se corrobora alrededor de las ediciones del 27 de junio, una vez que en 1964, queda instituido que los galardones se entregarán en esa fecha con motivo de celebrarse el *Día Nacional del Periodista* en reconocimiento al diario fundacional *El Correo del Orinoco*.

A eso, debemos agregar, que la pesquisa incluyó la revisión de cada diario mencionado, los cuales, en algunos períodos, reseñaban la entrega de los Premios especificando sólo los nombres de ganadoras y ganadores de su plantilla, sin incluir con precisión la categoría del Premio, el nombre del trabajo y el Jurado Calificador. De allí que todavía hay mucho que indagar si se sigue revisando.

En este proceso de sistematización encontramos que la convocatoria oficial del **Premio Nacional de Periodismo** se inició por decreto en el año 1949, y que las convocatorias anteriores se trataron de Concursos y Premios de Estímulo promovidos por la Asociación Venezolana de Periodistas (AVP). En la década de los cincuenta, específicamente en los años 1950, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957 y 1958, seguramente por efectos de la censura, se logró detectar ganadores pero resultó cuesta arriba obtener información sobre la fecha y el lugar de entrega de los galardones. A su vez, en la década de los setenta, ochenta y noventa, pese a diversas consultas, no fue posible ubicar, salvo excepciones, la información acerca del Jurado Calificador.

Es importante destacar que en los años 1991, 1992 y 1993 no se encontraron registros sobre la entrega del galardón, es decir, no hubo convocatoria, lo cual coincidió con la creación de la **Fundación Premio Nacional de Periodismo** que llevó precisamente tres años para su oficialización. El nuevo ente gubernamental retomó la organización del concurso en 1994, siempre bajo la adscripción del Ministerio de Educación, siendo en el 2003 cuando pasa a ser tutelada por el Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información.

Para culminar queremos señalar que para llevar a cabo este arduo trabajo de fuentes vivas y documentales se formó un equipo integrado por Maira Ponce como investigadora principal y Lorena Almarza como investigadora asociada, bajo la dirección y asesoría general de Milagros Pérez. A este trío fundamental, se agregaron otras colegas periodistas como Roversi Luciani, Raudy Arráiz y Miroslava Suárez, quienes colaboraron en momentos determinados con la búsqueda y verificación de diversos datos, así como el fotógrafo Félix Gerardi que realizó el trabajo gráfico de registro hemerográfico.

Finalmente, consideramos que, aun cuando no se logró ubicar la totalidad de la data, el presente trabajo constituye un aporte significativo para la memoria del **Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar**.

Las autoras



Año 1942

Premio Prensa Venezolana

Reportaje

Jurado: Luis Barrios Cruz, Ramón Díaz Sánchez y Ángel Corao

Ganador: Luis Troconis Guerrero por *El Niño Venezolano*.

Mención Honorífica: Luis Alberto Paúl por *"Huella Esclava en el Tuy"*.

Crónica

Jurado: Mons. José María Pellín, Pedro Sotillo y Manuel B. Pocaterra.

Ganador: Silvio Santiago García por *"Albas, Crepúsculos y Noches para Extranjeros"*.

Menciones Honoríficas: Julio Ramos por *"Neogracolombianismo"* y Héctor Aveledo Urbaneja por *"Los Siete y la Escasez de Papel"*.

Fotografía

Ganador: Jaime Albáñez por *"Tres personajes de Actualidad"*.

Mención Especial: Juan Avilán.

Datos de interés

- Se entregó en la sede de la AVP, el 24 de octubre de 1942, por directiva de la Asociación y el Dr. Luis Teófilo Núñez, ministro de Venezuela en Argentina.

- Para el mejor reportaje y mejor crónica, el concurso se realizó en acuerdo con el Dr. Luis Teófilo Núñez, quien donó Bs. 1.000 para cada ganador. El concurso para la mejor fotografía con el Gobernador del Distrito Federal Francisco Leonardi, quien donó Bs. 500.

Año 1943

Concursos para periodistas

Mejor Reportaje

Jurado: Eduardo Carreño, Luis Peraza y Ramón Díaz Sánchez.

Ganador: Silvio Santiago García (*El Nacional*) con *"Historia de un médico rural venezolano"*.



La gráfica muestra varios aspectos del Banquete de antenoche en el Pabellón del Hipódromo, con motivo del Día del Periodista. Parte superior izquierda: el Señor General Isalás Medina A., Presidente de la República, contestando las palabras del señor Manuel B. Pocaterra, Presidente de la A. V. P.; parte superior derecha: el señor Pocaterra en momentos de ofrecer el banquete; parte inferior: el General Medina rodeado de un grupo de periodistas.

El Universal, 26 de octubre de 1942

Menciones honoríficas: Ida Gramcko, por *"Vida heroica de una mujer que lucha y espera"* acerca de Cecilia Pimentel y Benito González Castillo, por *"La sociedad Amigos de los Ciegos"* (ambos periodistas de *El Nacional*).

Mejor Fotografía

Jurado: José Salazar Domínguez, Humberto Spinetti Dini y Manuel B. Pocaterra.

Ganador: Francisco Edmundo (El Gordo) Pérez de *El Nacional*, por sus fotografías de las fiestas de Antímano.

Menciones especiales: Torrealba y José Montiel Acosta por los trabajos *"Un choque tripartito"* y *"Un Golazo"* publicados en el diario *Ahora*.

Mejor Caricatura:

Ganador: Higinio Yépez del *Rojo y Negro*.

Datos de interés

- El Premio se entregó en la Biblioteca Nacional, el 24 de octubre de 1943, por Luis Pérez Peraza y Ramón Díaz Sánchez en nombre del Presidente Isaias Medina Angarita.

- El ganador del mejor reportaje recibió Bs. 2.000 donados por la Presidencia de la República. La mejor fotografía recibió Bs. 500 donados por el Gobernador del Distrito Federal Francisco Leonardi. Y la mejor caricatura recibió Bs. 200 donados por el Servicio de Información de la Delegación Británica.

Año 1944

Premio de estímulo, sin referencia al Día del Periodista

Mejor reportaje

Jurado: Ramón Díaz Sánchez, Pablo Rojas Guardia y Jesús González.

Ganador: Gonzalo Rincón Gutiérrez por "Arijuna Majusso" dedicado a la vida de los indios goajiros venezolanos.

Mejor Fotografía

Jurado: Eduardo Rhol, Carlos Eduardo Frías y Ricardo Espina.

Ganador: Francisco Edmundo (El Gordo) Pérez (*El Nacional*) por la fotografía de la madre de la pequeña Yolanda Solórzano, ahogada bajo uno de los puentes caraqueños.

Mejor Caricatura

Jurado: Miguel Carabaño, Luis López Méndez y Raimundo Martínez.

Ganador: Víctor Simone D'Lima (*Últimas Noticias*) por "Bachiller Mújica" de la Tira Humorística "El Morrocoy Azul".

Datos de Interés

- El Premio se entregó en sede de la AVP, el 5 de abril de 1944, por su presidente Héctor Aveledo Urbaneja y Ángel Mejías miembro del directorio.

- Los concursos se abrieron en 1943, pero fueron entregados en abril de 1944, patrocinados por la prensa caraqueña. El mejor reportaje recibió Bs. 1.000, y la mejor fotografía y caricatura Bs. 500.

- La celebración del *Día del Periodista* de dicho año, giró en torno a un Festival que se realizó para recaudar fondos. No se llamó a concurso.

Año 1945

Apertura de Concursos (No coincidió con Día del Periodista)

Datos de interés

- Para el *Día del Periodista*, en el mes de septiembre del presente año, la AVP abrió diferentes concursos sobre reportajes, crónicas libres, crónicas deportivas y fotografía, patrocinados por *El Universal*.

- Los concursos cerraban el 18 de octubre, sin embargo, se prorrogaron hasta diciembre de este mismo año. La entrega se realizó en el año 1946.



El Universal, 7 de enero de 1946

Año 1946

Entrega de premios a ganadores de concurso abierto en 1945

Reportaje (dedicado a periodistas desaparecidos)

Jurado: Enrique Planchart, Jesús González Cabrera y H. Narváez Alfonso.

Ganadores: Óscar Yanes, (*Últimas Noticias*) por "Odoardo León Ponte" y Raúl Alfredo Arriaga (*El País*) por "Pedro José Rojas".

Mención Honorífica: Miguel Otero Silva y Oscar Lovera.

Crónica Libre

Jurado: Héctor Aveledo Urbaneja, Miguel Otero Silva y Joaquín González Eiris.

Ganador: Aquiles Nazoa (*El Nacional*) por su trabajo "Bogotá".

Menciones Honoríficas: Luis Ramón Hernández y Luis Alberto Paúl por la "Puerta de la Gloria" y "Siernes Humildes".

Crónica Deportiva

Jurado: Benito González Castrillo, Manuel Martínez y Simón B. Rodríguez.

Ganador: Napoleón Arráiz (*El Nacional*).

Fotografías Periodísticas, Artísticas y Deportivas

Jurado: Jesús Ricardo León Ardouin y Juanito Martínez Pozueta.

Ganadores: Luis Noguera (*El Universal*), Francisco (El Gordo) Pérez (*El Nacional*) y Roberto González (*La Esfera*).

Premio "Gaceta de Caracas" a Mejor Fotografía Periodística

Ganador: Luis Noguera.

Datos de Interés

- El Premio se entregó el 6 de enero de 1946 en la sede de la AVP, por el Gobernador del Distrito Federal, Gonzalo Barrios, y el director de *El Universal*, Werner Lares.

Los concursos para reportajes, crónicas libre, crónicas deportivas y fotografía, fueron patrocinados por *El Universal*. El Reportaje recibió Bs. 700 y Bs. 300. La crónica libre Bs. 400, la deportiva Bs. 300 y las Fotografías Periodísticas, Artísticas y Deportivas Bs. 300.

El Premio "Gaceta de Caracas" fue auspiciado por la Gobernación del Distrito Federal y recibió Bs. 500,00.

Para la celebración del *Día del Periodista* de este año, se llamó a concurso para reportaje, ensayo, reportaje gráfico y dibujo. Estos cerraron en el mes de diciembre, para ser entregados en 1947.

Año 1947

Datos de Interés

- Sin localizar registro de ganadores de concurso abierto en 1946 con motivo del *Día Nacional del Periodista*.

- Este año no aparece convocatoria a concurso relacionado al Día del Periodista, cuya celebración giró en torno a la creación de la Escuela de Periodismo de la Universidad Central de Venezuela (UCV).

Año 1948

Premio Semestral de Estímulo

Reportaje

Jurado: Fernando Carrasquel, Lourdes Morales y Óscar Yanes.

Ganador: Francisco J. Ávila (*El Nacional*) por "La leche que estamos consumiendo".

Datos de Interés

- El Premio se entregó el 31 de julio de 1948 en la sede de la AVP por sus directivos y representantes de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación Nacional.

- En Febrero de 1948, la AVP decidió crear el *Premio Semestral de Estímulo*. Para el primer semestre se consideraron trabajos publicados del 1ro. de enero al 15 de junio.

Año 1949

Premio Semestral de Estímulo**Reportaje**

Jurado: Miguel Otero Silva, Lourdes Morales y Pascual Venegas.

Ganador: José Ratto-Ciarlo por "Entre leprosos tuve vergüenza de mi salud".

Fotografía

Ganador: Roberto González por su trabajo "El Diamante Negro"

Datos de interés

- El Premio se entregó el 19 de febrero de 1949 en la sede de la AVP por Lourdes Morales, miembro de la directiva, Miguel Acosta Saignes, Director de la Escuela de Periodismo de la UCV; y Cuto Lamache, Jefe de información de *El Nacional*.

- Para el segundo semestre optaron los trabajos publicados del 15 de junio al 15 de diciembre, con diploma entregado por la AVP y Bs. 500 donados por *El Nacional* para mejor reportaje; y Bs. 300 para la mejor fotografía donados por la *Escuela de Periodismo*.

- Se publica Resolución del Ministerio de Educación, la cual establece que a partir de este año se oficializa el Premio Nacional de Periodismo "Juan Vicente González", el cual será entregado todo los 1ro de abril.



El Nacional, 25 de octubre de 1950

Año 1950 **Mejor reportero gráfico o caricatura:** Víctor Simone D´Lima.**Premio Nacional de Periodismo "Juan Vicente González"**

Jurado: Data no disponible

Ganadores

Mejor Órgano de Prensa: *El Diario de Carora* y *El Luchador* de Ciudad Bolívar.

Periodista de labor sobresaliente en constancia y calidad profesional: R.A. Rondón Márquez.

Mejor columnista o colaboración periodística: Manuel Rodríguez Cárdenas.

Datos de interés

- Se otorgó premio a ganadores del año 49.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Año 1951

Premio Nacional de Periodismo "Juan Vicente González"

Jurado: Mons. Jesús María Pellín, Ángel Corao, M.A. Rondón, Miguel Otero Silva y Marco Aurelio Rodríguez.

Ganadores

Mejor Órgano de Prensa: *Panorama* de Maracaibo, por su labor sobresaliente, constancia y calidad.

Periodista de labor sobresaliente en constancia y calidad profesional: Marco Aurelio Rodríguez (*La Esfera*).

Mejor columnista o colaboración periodística: Enrique Bernardo Núñez (*El Universal*).

Mejor reportero gráfico o caricatura: Francisco Edmundo Pérez (*El Nacional*).

Datos de interés

- El Premio se entregó a ganadores de 1950 el 1° de abril en el Despacho del Ministerio de Educación, a cargo del ministro Simón Becerra.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Año 1952

Premio Nacional de Periodismo “Juan Vicente González”

Jurado: Rafael Clemente Arráiz, Lourdes Morales de Lozano, José Ratto Ciarlo, Pedro José Vargas y Alberto Sanabria.

Ganadores

Mejor Órgano de Prensa: Revista *Élite*.

Periodista de labor sobresaliente en constancia y calidad profesional: José Gerbasi (*El Nacional*).

Periodista con antigüedad y competencia en la profesión: Pedro Sotillo (*El Herald*).

Mejor columnista o colaboración periodística: Francisco J. Ávila.

Mejor reportero gráfico o caricatura: Ramón Medina Villasmil (*La Esfera*).

Datos de interés

- El Premio se entregó a los ganadores de 1951, el 3 de mayo, por el ministro de educación Simón Becerra.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

- Se publica Resolución del Ministerio de Educación, la cual establece que a partir de este año hasta 1958, se incorpora un nuevo reconocimiento (de 4 categorías pasó a 5).

Año 1953

Premio Nacional de Periodismo “Juan Vicente González”

Jurado: Data no disponible

Ganadores

Mejor Órgano de Prensa: *La Religión*.

Periodista de labor sobresaliente en constancia y calidad profesional: Guillermo Tell Troconis.

Periodista con antigüedad y competencia en la profesión: Pedro José Vargas.

Mejor columnista o colaboración periodística: Eduardo Carreño.

Mejor reportero gráfico o caricatura: Carlos Galindo

Datos de Interés

- Se entregó Premio a los ganadores del año 1952.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Año 1954

Premio Nacional de Periodismo “Juan Vicente González”

Jurado: Mons. Jesús María Pellín, Nelson Martínez, Miguel Acosta Saignes, Vaughan Salas Lozada y Everest A. Bauman.

Ganadores:

Mejor Órgano de Prensa: *El Impulso* de Barquisimeto, por cumplir medio siglo de existencia.

Mención Especial: Semanario *The Maracaibo Herald*, por sus 25 años de actividad.

Periodista de labor sobresaliente en constancia y calidad profesional: Germán Carías Sisco (*La Esfera*).

Periodista con antigüedad y competencia en la profesión: Marcos A. Morales, por su labor frente al Diario *El Centinela* de

INAUGURADA LA CASA DEL PERIODISTA



Los expositores fueron atraídos ayer en la Casa del Periodista, e a las 10:30 se inauguró y en celebración del Día del Periodista. Claudio Cabrita muestra el contenido de periódicos vascos en el departamento gráfico exhibido en la que puede considerarse uno de los mejores departamentos del edificio del trabajo de los días de la inauguración.



El Presidente de la República, Carlos María de Cárdenas, después de inaugurar la Casa Nacional del Periodista, visita el departamento gráfico de periódicos de prensa y la de publicación de cuadros en un momento de la inauguración. Con él se encuentran el Sr. de la Secretaría de Estado, Sr. de la Secretaría de Hacienda, Sr. de la Secretaría de Fomento, Sr. de la Secretaría de Justicia, Sr. de la Secretaría de Instrucción Pública y Sr. de la Secretaría de Trabajo y Previsión Social.



Ministerio de Justicia, Sr. de la Secretaría de Fomento, Sr. de la Secretaría de Instrucción Pública y Sr. de la Secretaría de Trabajo y Previsión Social.



Con el Director del Museo Cívico, Sr. de la Secretaría de Fomento, Sr. de la Secretaría de Instrucción Pública y Sr. de la Secretaría de Trabajo y Previsión Social, Sr. de la Secretaría de Justicia, Sr. de la Secretaría de Fomento, Sr. de la Secretaría de Instrucción Pública y Sr. de la Secretaría de Trabajo y Previsión Social.



La masa de los periodistas en la Basílica de San Vicente de Paul, ayer por la mañana, en la inauguración del Día del Periodista.

**REPORTAJE
GRAFICO DEL DIA
DEL PERIODISTA**
FOTOS CARDENAS



La Junta Directiva de la Asociación Vasca de Periodistas rindió homenaje al Libertador, cuando se reunió, a las 10 de la mañana, en el Salón Nacional para celebrar una carrera de honor en su memoria, a las 10 de la mañana.



A las 10:30 de la mañana en la Basílica de San Vicente de Paul, los periodistas se reunieron para celebrar el Día del Periodista. En el centro, Sr. de la Secretaría de Fomento, Sr. de la Secretaría de Instrucción Pública y Sr. de la Secretaría de Trabajo y Previsión Social.





El Nacional, 1° de abril de 1955

San Cristóbal durante 15 años.

Mejor columnista o colaboración periodística: Fernando Carrasquel (*El Universal*), por su columna Rayas en el Suelo.

Mejor reportero gráfico o caricatura: Roberto González V. y Ramón Medina Villasmil, por sus trabajos más destacados.

Datos de Interés

- Se entregó el Premio a los ganadores del año 1953. Importante referir que el Veredicto fue dado a conocer el 1° de abril en el Ministerio de Educación por miembros del Jurado y el Director de Cultura Manuel Felipe Rugeles.

Año 1955

Premio Nacional de Periodismo “Juan Vicente González”

Jurado: Carlos Sánchez, Óscar Lovera, Nelson Martínez, Nicolás Perazzo y Humberto Spinetti.

Ganadores

Mejor Órgano de Prensa: *The Caracas Journal* (bisemanario), por sus 10 años informando al pueblo venezolano.

Periodista de labor sobresaliente en constancia y calidad profesional: Federico Pacheco Soublette (*El Nacional*) y Rafael Lozano (*El Universal*).

Periodista con antigüedad y competencia en la profesión: Mons. Dr. Jesús María Pellín (Diario *La Religión*).

Mejor columnista o colaboración periodística: Manuel García y Dr. Juan Penzini Hernández.

Mejor reportero gráfico o caricatura: Ramón Medina Villasmil, por la calidad de sus trabajos (*La Esfera*).

Datos de interés

- Se entregó el Premio a los ganadores de los años 1954 y 1955.

- El Veredicto fue dado a conocer en comunicado emitido el 30 de marzo por la Dirección de Cultura y Bellas Artes del Ministerio de Educación.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Año 1956

Premio Nacional de Periodismo “Juan Vicente González”

Jurado: Guillermo Korn, José Ganímez, Humberto Spinetti, Nelson Martínez y Francisco Pérez.

Ganadores

Mejor Órgano de Prensa: Diario *El Herald*o.

Mención Especial: Revista *Élite*.

Periodista de labor sobresaliente en constancia y calidad profesional: Oscar Lovera (*El Nacional*).

Periodista con antigüedad y competencia en la profesión: Juan Antillano Valarino (*La Esfera*).

Mejor columnista o colaboración periodística: Dr. Pascual Venegas Filardo.

Mejor reportero gráfico o caricatura: Justo Molina (*La Esfera*) y Roberto J. Ortega (*Diario de Occidente* – Maracaibo).

Datos de interés

- El Veredicto fue dado a conocer por el Jurado el 3 de abril,

desde el Ministerio de Educación.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Año 1957

Premio Nacional de Periodismo "Juan Vicente González"

Jurado: Data no disponible

Ganadores

Mejor Órgano de Prensa: Diario *Panorama*.

Periodista de labor sobresaliente en constancia y calidad profesional: José Rafael Machado.

Periodista con antigüedad y competencia en la profesión: Pedro José Vargas.

Mejor columnista o colaboración periodística: Dr. José González González.

Mejor reportero gráfico o caricatura: Juanito Martínez Pozueta.

Dato de interés

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Año 1958

Premio Nacional de Periodismo "Juan Vicente González"

Jurado: Miguel Otero Silva, Pascual Venegas, Héctor Stredel, Eleazar Díaz Rangel, Ramón J. Velásquez, Jesús Alberto Rey y Gregorio Lovera.

Ganadores

Mejor Órgano de Prensa: Diario *La Religión*, por haber cumplido con la actuación más meritoria en el campo de la prensa durante el año 1957-1958.

Periodista de labor sobresaliente en constancia y calidad profesional: Omar Pérez.

Periodista con antigüedad y competencia en la profesión: Ciro Urdaneta Bravo.



El Nacional, 20 de octubre de 1959

Mejor columnista o colaboración periodística: Luis Esteban Rey, columnista con el pseudónimo Ramón Álvarez, en el portal de Paris, ciudad donde se encontraba exiliado.

Mejor reportero gráfico o caricatura: Antonio Hueck Conrado.

Mención Honorífica: Periódico *Resistencia y Tribuna Popular*.

Dato de interés

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Año 1959

Premio Nacional de Periodismo “Juan Vicente González”

Jurado: Héctor Mujica, Omar Pérez, Héctor Carías, Juanito Martínez Pozueta y Luis Herrera Campins.

Ganadores

Mejor Órgano de Prensa: Diario *El Nacional*, por haber cumplido la actuación más meritoria en el campo de la prensa durante el año correspondiente 1958-1959.

Periodista de labor sobresaliente en constancia y calidad profesional: Eleazar Díaz Rangel (*El Nacional*).

Periodista con antigüedad y competencia en la profesión: Alejandro Borges (diario *El Día*, del Zulia).

Mejor columnista o colaboración periodística: Alberto Ravell (*La Esfera*).

Mejor reportero gráfico o caricatura: José Rodríguez Blasco (*Últimas Noticias*).

Datos de Interés

- Los galardones fueron entregados por el presidente Rómulo Betancourt en Maracaibo, el 24 de octubre de 1959, en el Auditorio de la Escuela de Petróleo de la Universidad del Zulia, en el marco de la III Convención Nacional de Periodistas, y se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

- Se publicó Resolución del Ministerio de Educación, la cual establece que a partir de 1959, el Premio será entregado todos los 24 de octubre “Día del Periodista”.

Año 1960

Premio Nacional de Periodismo “Juan Vicente González”

Jurado: Data no disponible

Ganadores

Mejor Órgano de Prensa: *Revista Momento* por haber cumplido actuación más meritoria en el campo de la prensa durante el año 1959-1960.

Periodista profesional de labor más notable en competencia y calidad: Pedro Nolasco Hernández.

Periodista por su antigüedad, competencia y pericia en la profesión: Miguel Otero Silva (*El Nacional*).

Colaborador periodístico, humorista, costumbrista, columnista, crítico, cronista, economista: Felipe Maza Zabala (*El Nacional*).

Periodista que se haya distinguido más en cualquier colaboración gráfica: Pedro Romera.

Datos de interés

- El Premio se entregó el 24 de octubre, en la AVP por Director de Cultura Arturo Croce a nombre del ministro Rafael Pizani.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Año 1961

Premio Nacional de Periodismo “Juan Vicente González”

Jurado: José Gerbasi, Jesús Rosas, Guillermo J. Schael, Claudio Cedeño.

Ganadores

Mejor Órgano de Prensa: Diario *Antorcha*, por haber cumplido actuación más meritoria en el campo de la prensa durante el año 1960-1961.

Periodista profesional de labor más notable en competencia y calidad: Arístides Bastidas (*El Nacional*).

Periodista por su antigüedad, competencia y pericia en la profesión: José Moradell (*El Nacional*).

El "Día del Periodista" en Caracas

El "Día del Periodista" fue celebrado el pasado martes con una serie de actos en esta capital y a la misma fecha inaugurada en el Paraíso la Casa del Linotipista. A esos festejos se unieron todos los afiliados a la Asociación Venezolana de Periodistas y personalidades de diferentes sectores capitalinos.

A las ocho de la mañana Monseñor Jesús María Pellín, Director de "La Religión", ofició una solemne misa en la Iglesia Parroquial de La Pastora con ocasión del "Día del Periodista", en la cual se impartió la bendición a todos los asistentes, entre los que figuraban representantes de la directiva de la AVP.

Una hora más tarde, dirigentes nacionales de la Asociación Venezolana de Periodistas se trasladaron al Panteón Nacional para depositar una corona de flores ante la tumba del Padre de la Patria.

El viejo "Leo" —Leoncio Martínez— fue recordado en esa ocasión por los avepistas, quienes ante la tumba donde reposan los restos del fallecido periodista venezolano, en la Necrópolis General del Sur, depositaron una corona de flores naturales.

La Casa del Periodista, en la Avenida "Andrés Bello", estuvo durante todo el día concurrida por miembros de la AVP, familiares y amigos. A las once de la mañana hubo una alegre fiesta infantil para los hijos de los periodistas y se realizó un concurso de dibujo para los niños, a cuyos ganadores le

tas con ocasión de la fecha conmemorativa.

Los linotipistas capitalinos tuvieron una gran fiesta en su nueva sede, la cual fue bendecida por Monseñor Jesús María Pellín. Después de esa ceremonia se efectuó una asamblea general, en la cual hicieron uso de la palabra los directivos de la Asociación Venezolana de Linotipistas. Finalmente se ofreció un brindis y la chiquile-

ria recibió golosinas y derribó varias piñatas.

Los actos del "Día del Periodista" concluyeron en la "Casa del Periodista", cuando a las siete de la noche tuvo lugar la toma de posesión de la nueva Junta Directiva para el período 1961-62.

Servando García Ponce, Secretario General de la Junta Directiva Nacional de la AVP saliente, inició la asamblea al pronunciar alusivas palabras al acto.

Después de dársele lectura al veredicto del Jurado que eligió a los ganadores del Premio Nacional de Periodismo, el Director de Cultura del Ministerio de Educación informó que en fecha oportuna se haría la entrega de tales galardones, quienes fueron favorecidos.

Después de asumir sus cargos la nueva directiva regional de la AVP, en el lugar del acto se ofreció un brindis a la concurrencia.



Servando García Ponce, de la directiva nacional saliente de la AVP, tuvo a su cargo pronunciar las palabras de apertura en el acto de la noche en la Casa Nacional del Periodista. (Foto Aponte).

El Nacional, 26 de octubre de 1961

Colaborador periodístico, humorista, costumbrista, columnista, crítico, cronista, economista: Eduardo Feo Calcaño (*El Universal*).

Periodista que se haya distinguido más en caricatura: Humberto Muñoz, caricaturista de *El Gallo Pelón*.

Periodista que se haya distinguido más en cualquier colaboración gráfica: José Sardá (*El Nacional*).

Datos de interés

- El Premio se entregó el 29 de noviembre, sede del Ministerio de Educación por ministro Reinaldo Leandro Mora.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Año 1962

Premio Nacional de Periodismo "Juan Vicente González"

Jurado: Alberto Ancízar Mendoza, José Moradell, Félix Martínez, Pedro Vázquez y Carlos Rangel.

Ganadores

Mejor Órgano de Prensa: El periódico *La República*, por haber cumplido actuación más meritoria en el campo de la prensa durante el año 1961-1962.

Periodista profesional de labor más notable en competencia y calidad: Miguel de los Santos Reyero (*El Nacional*).

Periodista por su antigüedad, competencia y pericia en la profesión: José Antonio Ugas Morán (*Panorama*).

Colaborador periodístico, humorista, costumbrista, columnista, crítico, cronista, economista: Guillermo José Schael (*El Universal*).

Periodista que se haya distinguido más en cualquier colaboración gráfica: José Blasco (*Últimas Noticias*), por su foto de la insurrección del Porteñazo, ocurrido en Puerto Cabello, en la que aparece el padre Padilla arrastrando a un herido; y Héctor Rondón (*La República*).

Datos de interés

- El Premio se entregó el 25 de octubre, en la Biblioteca Nacional por el ministro de educación Lorenzo Monroy.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Premio Nacional de Periodismo “Juan Vicente González”

Jurado: Rubén Chaparro Rojas, Miguel de los Santos Reyeró, José Antonio Rial, Rafael Poleo y Héctor Rondón.

Ganadores

Mejor Órgano de Prensa: *Revista Páginas* y el *Diario Católico* de San Cristóbal, por haber cumplido actuación más meritoria en el campo de la prensa durante el año 1962-1963.

Periodista profesional de labor más notable en competencia y calidad: Carlos Jaén (*Últimas Noticias*).

Periodista por su antigüedad, competencia y pericia en la profesión: Miguel Campuzano (*La República*) y José Oliveira (*El Universal*).



El Nacional, 26 de junio de 1965

Colaborador periodístico, humorista, costumbrista, columnista, crítico, cronista, economista: Gustavo Jaén (*El Universal*).

Periodista que se haya distinguido más en cualquier colaboración gráfica: Humberto Cárdenas Vélez (*El Nacional*).

Datos de interés:

- El Premio fue entregado el 24 de octubre en el despacho del Ministerio de Educación por el ministro Reinaldo Leandro Mora.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Año 1964

Premio Nacional de Periodismo "Juan Vicente González"

Jurado: Data no disponible

Ganadores

Mejor Órgano de Prensa: *El Universal* y *Lampos Tinaqueros* por haber cumplido actuación más meritoria en el campo de la prensa durante el año 1963-1964.

Periodista profesional de labor más notable en competencia y calidad: Rafael y Sonia Delgado.

Periodista por su antigüedad, competencia y pericia en la profesión: Óscar Yanes (*Venevisión*).

Colaborador periodístico, humorista, costumbrista, columnista, crítico, cronista, economista: Francisco Villanueva (*El Mundo*), por su columna de pseudónimo "Telemicros".

Periodista que se haya distinguido más en cualquier colaboración gráfica: Carlos Balda (*El Nacional*).

Datos de Interés

- El Premio se entregó el 23 de octubre en el Despacho del ministro de educación Lorenzo Monroy .

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Año 1965

Premio Nacional de Periodismo "Juan Vicente González"

Jurado: Simón Alberto Consalvi, Amilcar Plaza, Pedro Barboza de la Torre, Félix Cardona y Carlos Delgado Dugarte.

Ganadores

Mejor Órgano de Prensa: por su labor sobresaliente y a la calidad de sus servicios: *Quincenario CAL* dirigido por Guillermo Meneses; y *La Voce D'Italia* un bicemanario en italiano que dirigió Gaetano Bafile.

Periodista por su antigüedad, competencia, actividad y dignidad profesional: Analuisa Llovera.

Periodista por la importancia y calidad de sus informaciones: Julián Montes de Oca (*El Nacional*), Alberto J. González (*Panorama*) y Luis Beltrán Guerrero (*El Universal*).

Periodista por su labor más distinguida: El camarógrafo Néstor Rodríguez (*Venevisión*), por los documentales filmados en la guerra civil de la República Dominicana.



La escultura "Elipse" constaba de dos bumerang metálicos de color azul, cuyo desplazamiento representaba el ir y el venir de la noticia. Se entregó entre los años 1995 hasta 2003 con diploma y premio en metálico.

Entre los años 1965-1994 se entregaba una medalla de oro, diploma y premio en metálico.

Menciones de honor para los periodistas: Jesús Márquez, César Messori, y Héctor Rondón del diario *La República*. También Jesús Lossada, Germán Carias, Francisco Edmundo Pérez y Miguel Grillo del diario *El Nacional* y Óscar Yanes de *Venevisión*. Todos ellos en atención al trabajo realizado en la República Dominicana cubriendo el desarrollo de la guerra civil de ese país.

Datos de Interés

- Por primera vez se realiza el acto con ocasión del 27 de Junio y la entrega del Premio se efectuó el 25 de junio en el Ministerio de Educación a cargo del ministro J.M. Siso Martínez.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

- Se publicó Resolución del Ministerio de Educación, la cual establece que a partir de este año hasta 1967, el Premio Nacional de Periodismo "Juan Vicente González", se entregará el 27 de junio *Día del Periodista*. A su vez, se incorpora a las categorías, el reconocimiento a los órganos de prensa del área audiovisual: radio y televisión, y se elimina la categoría referida a colaborador periodístico.

Año 1966

Premio Nacional de Periodismo "Juan Vicente González"

Jurado: Data no disponible.

Ganadores

Mejor Órgano de Prensa: *Venevisión*, recibieron Óscar Yanes y Diego Cisneros, por su labor sobresaliente y la calidad de sus servicios.

Periodista por su antigüedad, competencia, actividad y dignidad profesional: Lorenzo Batallán (*El Nacional*) y Abelardo Raidi periodista deportivo y autor de la columna "Pantalla de los jueves".

Periodista por la importancia y calidad de sus informaciones como columnista: Ángel Mancera (*El Universal*).

Periodista por su labor más distinguida en fotografía: Fernando Mir (*La República*).

Datos de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Ministerio de Educación por el ministro (encargado) Núñez Aristimuño.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Año 1967

Premio Nacional de Periodismo "Juan Vicente González"

Jurado: Pedro Sotillo, Carlos Rangel Guevara, Abelardo Raidi, Jesús Márquez y Carlos Delgado Dugarte.

Ganadores

Mejor Órgano de Prensa: Diario *La Verdad*, por su labor sobresaliente y a la calidad de sus servicios.

Periodista por su antigüedad, competencia, actividad y dignidad profesional: Franklin White.

Periodista por la importancia y calidad de sus informaciones: Miyó Vestrini (Diario *El Hoyo*) y al columnista Hernán Garmendia (*El Impulso* de Barquisimeto).

Periodista por su labor más distinguida en caricatura:

Pedro León Zapata (*EL Nacional*).

Datos de interés

- El Premio se entregó el 26 de junio en la sede del Ministerio de Educación por el ministro J.M. Siso Martínez.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

- Aparece nueva Resolución, válida desde 1967 hasta 1977, la cual elimina el nombre de "Juan Vicente González". El premio comienza a ser concedido por especialidades, quedando instituido el mayor mérito para un solo periodista ganador. Esta Resolución entra en vigencia a partir de 1968.

Año 1968

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Sólo se logró confirmar a José Clemente Ocanto.

Ganadores

Premio Nacional de Periodismo: Arístides Bastidas (*El Nacional*).

Mejor Reportero o Redactor: Germán Carias (*El Nacional*).



El ministro de educación J.M. Siso Martínez con ganadores del Premio Nacional en 1967: Franklin White, Miyó Vestrini, Hernán Garmendia, Pedro León Zapata y el vespertino La Verdad / El Nacional, 28 de junio de 1967



El ministro de educación J.M. Siso Martínez en la entrega de Premios El Nacional, 28 de junio de 1968

Periodista Profesional de Opinión: Rafael Villasana.

Mejor Reportero Gráfico: Fernando Mora Saavedra (*Últimas Noticias*).

Docencia e Investigación: Escuela de Periodismo de la Universidad Central de Venezuela (UCV).

Órgano Informativo de Prensa Escrita o Audiovisual: La Televisora Nacional (Canal 5).

Periódico de Provincia: *El Carabobeño*.

Datos de interés:

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Salón de Conferencias del Ministerio de Educación por el ministro J.M. Siso Martínez.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Año 1969

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Data no disponible

Ganadores

Premio Nacional de Periodismo: Pascual Venegas Filardo (*El Universal*).

Mejor Reportero o Redactor: Ezequiel Díaz Silva (*El Nacional*).

Periodista Profesional de Opinión: Aníbal Nazoa (*El Nacional*).

Mejor Reportero Gráfico: Luis Bisbal (*El Universal*), por las fotos logradas el 22 de mayo en Ciudad Universitaria.

Docencia e Investigación: Héctor Mujica.

Órgano Informativo de Prensa Escrita o Audiovisual: *Últimas Noticias* y *Médano* de Punto Fijo.

Menciones: Salvador Macías y Ramón Yáñez (redactor y reportero); Trino Garriga y Augusto Hernández (fotógrafos); Omar Lares, Raúl Hernández y Humberto Malinarich (columnistas); VTV, "Buenos Días" y *Noti-Dial* (periodismo audiovisual).

Datos de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Hotel Ávila por el ministro de educación Héctor Hernández.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Año 1970

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Luis Alfredo Chávez, Ernesto Luis Rodríguez, Arístides Bastidas, Simón Alberto Consalvi, José Luis Mendoza, Laurentzi Odríoza y José Ratto Ciarlo.

Ganadores

Premio Nacional de Periodismo: José "Chepino" Gerbasi (*El Nacional*).

Mejor Reportero o Redactor: Jesús Lossada Rondón (*El Nacional*).

Periodista Profesional de Opinión: José Vicente Rangel.

Mejor Reportero Gráfico: Antonio Hueck Condado (*El Universal*).

Docencia e Investigación: Alberto Ancízar.

Órgano Informativo de Prensa Escrita o Audiovisual: La revista *Bohemia*, lo recibió su director Simón Alberto Consalvi; y *La Nación* de San Cristóbal, recibió su director José Mardonio González.

Datos de Interés

- El Premio se entregó el 26 de junio en la Casa Italia por el ministro de educación Héctor Hernández.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Año 1971

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Ramón Escobar Salom, Félix Cardona, Raúl Sanz Machado, Omar Pérez, José Naranjo, Efraín de la Cerda y Pastor Mujica.

Ganadores

Premio Nacional de Periodismo: Sofía Imber de Rangel.

Mejor Reportero o Redactor: Gumersindo Villasana (*El Universal*).

Periodista Profesional de Opinión: Arturo Usler Pietri (*El Nacional*).

Mejor Reportero Gráfico o Ilustrador de Prensa: Rafael Chiraras.

Docencia e Investigación: Manuel Isidro Molina.

Órgano Informativo de Prensa Escrita o Audiovisual:

Radio Caracas Televisión.

Periódico de Provincia: Diario *Crítica* de Maracaibo.

Mención de Honor: José Hernán Briceño (*El Nacional*), por la calidad y diversificación de la labor cumplida; al reportero gráfico Eugenio Méndez; al Diario *Meridiano* y como homenaje póstumo a su fundador Felipe Serrano.

Datos de Interés

- El premio se entregó el 28 de junio en el Hotel Ávila por el ministro de educación Héctor Hernández.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Año 1972

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Guillermo Campos, Ignacio de la Cruz, Carlos Jaén, Rubén Osorio Canales, Pedro Manuel Vázquez, Franklin White y José Guillermo Alterio.

Ganadores

Premio Nacional de Periodismo: Ciro Urdaneta Bravo.

Mejor Reportero o Redactor: Euro Fuenmayor (*El Nacional*).

Periodista Profesional de Opinión: Luis Esteban Rey (*El Universal*).

Mejor Reportero Gráfico o Ilustrador de Prensa: Augusto Hernández (*El Nacional*).



El Ministro de Educación Enrique Pérez Olivares junto a los ganadores del Premio Nacional de Periodismo 1972 / El Universal, 28 de junio de 1972

Docencia e Investigación: Escuela de Periodismo de la Universidad del Zulia.

Órgano Informativo de Prensa Escrita o Audiovisual: La Televisora TVN canal 5.

Periódico de Provincia: Al periódico de provincia *Antorcha* de El Tigre.

Mención de Honor: Gilberto Alcalá (*El Nacional*) y Pedro Ramón Romera, por la calidad y diversidad de sus trabajo periodísticos; para la diagramadora Soledad Mendoza del Suplemento Séptimo Día de *El Nacional* y al fotógrafo Rigoberto Trujillo, en reconocimiento a sus excelentes trabajos.

Al periodista Jesús Rosas Marcano, por su meritoria labor en el campo de la investigación; al Programa "Frente a Frente" de *Radio Maturín*, por su extraordinaria calidad periodística y su contribución al mejoramiento cultural de la colectividad.

Asimismo, **Mención Especial** para el diario *Vanguardia*, de San Cristóbal, por su labor en pro del desarrollo del periodismo de provincia.

Datos de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Salón Simón Bolívar del Ministerio de Educación por el ministro Enrique Pérez Olivares.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Año 1973

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Data no disponible

Ganadores

Premio Nacional de Periodismo: Anselmo Reyes Navarro (*El Nacional*).

Mejor Reportero o Redactor: Luis Buitriago Segura (*El Nacional*).

Periodista Profesional de Opinión: Pedro Manuel Vásquez.

Mejor Reportero Gráfico o Ilustrador de Prensa: Rigoberto Trujillo (*Panorama*).

Año 1975

Docencia e Investigación: Ignacio de la Cruz, Director de la Escuela de Periodismo de la Universidad del Zulia.

Órgano Informativo de Prensa Escrita o Audiovisual: Para el espacio de televisión "La Entrevista de Hoy", del periodista Pedro Berroeta.

Periódico de Provincia: El diario católico *La Columna*, de Maracaibo.

Datos de Interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Salón Bolívar del Ministerio de Educación por el ministro Enrique Pérez Olivares.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Año 1974

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Data no disponible.

Ganadores

Premio Nacional de Periodismo: José Hernán Briceño (*El Nacional*).

Mejor Reportero o Redactor: Pablo Carreño (*El Universal*).

Periodista Profesional de Opinión: Jesús Sanoja Hernández (*El Nacional*).

Mejor Reportero Gráfico: Luis Noguera (*El Nacional*).

Docencia e Investigación: Alexis Márquez Rodríguez (*El Nacional*).

Órgano Informativo de Prensa Escrita o Audiovisual: La revista *Resumen*.

Periódico de Provincia: *Balancín* de Cabimas y *El Expreso* de Ciudad Bolívar.

Datos de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Salón Ayacucho del Palacio de Miraflores por el presidente Carlos Andrés Pérez.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: José Gerbasi, Gustavo Aguirre, Sofía Imber, Guillermo Patín, Jaime Alsina, Marta Colomina y Anselmo Reyes.

Ganadores

Premio Nacional de Periodismo: Luis Esteban Rey.

Mejor Reportero o Redactor: Argenis Bravo (*Panorama*).

Periodista Profesional de Opinión: Gamenez Obregón "Cuto Lamache" (*El Nacional*).

Mejor Reportero Gráfico: Arturo Bottaro.

Docencia e Investigación: Eleazar Díaz Rangel.

Órgano Informativo de Prensa Escrita o Audiovisual: Los programas "Notirumbo" dirigido por Juan García Costiure y "Pulso de la Noticia" dirigido por Ramón Peña Solís.

Periódico de Provincia: Los diarios *El Regional* de Valencia y *El Informador* de Barquisimeto.

Menciones Honoríficas: A Mario Delfín Becerra (*El Nacional*) y al periodista Federico Álvarez en Docencia e Investigación; al programa Radial "Especialísimo" dirigido por Napoleón Bravo y al periódico de provincia *Sagitario* de Maturín.

Datos de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Ministerio de Educación por el ministro Luis Manuel Peñalver y el ministro de estado para la información Guido Grooscors.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Año 1976

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Data no disponible.

Ganadores

Premio Nacional de Periodismo: Nelson Luis Martínez (*Últimas Noticias*).

Mejor Reportero o Redactor: Juan Manuel Polo (*El Nacional*).

Periodista Profesional de Opinión: José Gerbasi (*El Nacional*).

Mejor Reportero Gráfico o Ilustrador de Prensa: Manuel Antonio Lugo por fotografía (*El Mundo*) y Carlos Fonseca, caricaturista.

Docencia e Investigación: Martha Colomina de Riera.

Órgano Informativo de Prensa Escrita o Audiovisual: Programa Frente a la Prensa de Venevisión, conducido por Valeriano Humpiérrez.

Otros premiados: Efraín de la Cerda, Iván Cardoso. Además los periodistas José Pepe Rivas (*Últimas Noticias*) y Pedro Arias (*El Mundo*) en mención de deporte.

Datos de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en la Casa de Bello por el presidente Carlos Andrés Pérez.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Año 1977

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Data no disponible.

Ganadores

Premio Nacional de Periodismo: José Francisco Delgado "Kotepa".

Reportero o Redactor: Julio Barazarte (periodismo deportivo) y José Emilio Castellano (*El Universal*).

Opinión: Rafael Calderón (*El Universal*) Mejor Columnista de Opinión.

Fotografía: Rafael Mármol (*El Universal*).

Docencia: Federico Álvarez (director de la Escuela de Periodismo de la UCV).

Investigación: Jesús Rosas Marcano.

Medio Impreso: *El Nacional*, lo recibió el periodista y director

Óscar Palacio Herrera.

Medio Televisión: *El Informador* de Venevisión recibió José Carrera Ortiz.

Medio Radio: *Radio Nacional de Venezuela* recibió Carmen Balaguer de Gutiérrez.

Medio Impreso Provincia: Eladio Alemán Sucre de *El Carabobeño* y Antonio Crespo Méndez, cronista del *Diario Carora*.

Medio Radio Provincia: Luis Guillermo Cristalino por el programa "Cafetín LC" de Radio Mara.

Datos de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en la Casa Andrés Bello por el presidente encargado Octavio Lepage.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

- Se publicó Resolución del Ministerio de Educación, la cual estableció que a partir de 1977 aumentan los reconocimientos para el periodismo de la provincia.

Año 1978

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Félix Cardona, Gustavo Jaen, Pedro Obregón, Efraín Schacht, Guillermo Tell, Omar Pérez y José A. Ugas.

Ganadores

Premio Nacional de Periodismo: Sergio Antillano.

Reportero o Redactor: Leopoldo Linares (*El Nacional*).

Opinión: Juan Francisco Reyes Baena.

Caricatura: Joaquín Pardo.

Docencia: Alberto Ancizar Mendoza.

Investigación: Luis Aníbal Gómez.

Medio Impreso: *El Universal*.

Medio Televisión: El Observador de RCTV.

Medio Radio: Programa "Imagen y Color de Venezuela" de

Víctor Vera, por Radio Nacional de Venezuela.

Medio Impreso de Provincia: Diario Notitarte (*Valencia*).

Medio Radio de Provincia: Programa "Noti Dial" (Barquisimeto).

Datos de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Salón Ayacucho, Palacio de Miraflores por el presidente Carlos Andrés Pérez.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Año 1979

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Pedro Francisco Lizardo, Gilberto Alcalá, Rubén Charro, Alberto Jordán, Jesús Sanoja, Guillermo Schael y Alberto Ancízar.

Ganadores

Premio Nacional de Periodismo: Óscar Romero.

Reportero o Redactor: Víctor Manuel Reinoso.

Opinión: Manuel Caballero.

Fotografía: Eugenio Méndez.

Diagramación: Soledad Mendoza.

Docencia: Juan Pérez Ávila.

Investigación: Marcelino Bisbal.

Medio Impreso: *Revista SIC*

Medio Televisión: El Observador Venezolano (*RCTV*).

Medio Radio: Programa "Venezuela en Marcha" dirigido por René Quevedo Pachano, transmitido por Radiodifusora de Venezuela.

Medio Impreso de Provincia: *El Expreso* de Ciudad Bolívar y la revista "Respuesta" de Maracaibo.

Medio Radio de Provincia: Programa "Frente a Frente" de Rubén Ferrer Rosas (*Radio Maturín*).

Mención de Honor: Programa "La tierra y su gente" (*canal 5*).

Reconocimiento Especial: Doctor Gustavo Machado.

Datos de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Salón Boyaca del Palacio de Miraflores por el presidente Luis Herrera Campins.

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución Ministerial.

Año 1980

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Data no disponible

Ganadores

Premio Nacional de Periodismo: Eleazar Díaz Rangel.

Reportero o Redactor: Ricardo Escalante (*El Universal*).

Opinión: José Ratto Ciarlo (*El Mundo*).

Fotografía: Luigi Scotto.

Docencia: Francisco José Ávila.

Investigación: Sergio Facchi.

Medio Impreso: Suplemento Cultural del *Últimas Noticias*.

Medio Televisión: Programa Síntesis, *canal 5*.

Medio Radio: Radio *Selecta* de Maracaibo, Emisora Cultural.

Medio Impreso Provincia: *El Bolivarense* de Ciudad Bolívar.

Medio Radio Provincia: "El Personaje es Noticia" de *Radio Margarita*.

Mención honorífica: Al suplemento Infantil, *El Cohete*, dirigido por Miyó Vestriani, y al curso de postgrado de Políticas y Planificación de la Comunicación Social Latinoamericana, recibido por el Dr. Rafael Di Prisco, Decano de UCV.

Datos de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Salón Pantano de Vargas del Palacio de Miraflores por el presidente Luis Herrera Campins.

1-36

EL UNIVERSAL, Sábado 28 de Junio de 1980

Acto en Miraflores

Premios de Periodismo y Condecoraciones



Eleazar Díaz Rangel recibe de manos del presidente el Premio Nacional de Periodismo.



Luigi Scotti recibe su distinción como Reportero Gráfico del Año.

El Presidente Luis Herrera Campins entrega el Premio Nacional de Periodismo 1980
El Universal, 28 de junio de 1980

- Se otorgaron medalla de oro, diplomas y premios metálicos según lo establecido en Resolución.

Institucional: *Revista Tricolor* del Ministerio de Educación.
Medio Impreso: *Diario 2001* y *El Nacional*.

Año 1981 **Medio Televisión:** Equipo de Periodistas de *El Informador* canal 4 y *El Observador* canal 2.

Medio Radio: *Radio Capital*.

Medio Impreso Provincia: *Última Hora* (Portuguesa).

Medio Radio Provincia: *Radio Barcelona*.

Dato de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Palacio de Miraflores por el presidente Luis Herrera Campins.

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Data no disponible

Ganadores

Premio Nacional de Periodismo: Raúl Agudo Freitas.
Reportero o Redactor: Alexis Rosas y Sandra Guerrero.

Opinión: Héctor Strédel.

Fotografía: José Luis Rodríguez Blasco (*Últimas Noticias*).

Docencia: Escuela de Comunicación Social de UCAB.

Investigación: Xiomara Villasmil.

Año 1982

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Data no disponible

Ganadores

Premio Nacional de Periodismo: Óscar Guaramato (*El Nacional*) y Carlos Croes (*El Universal*).

Reportero o Redactor: Cayetano Ramírez (*El Nacional*).

Opinión: Pedro Galán Vásquez (*Últimas Noticias*).

Fotografía: Ángel Navas Aveledo (*El Mundo*).

Docencia: Olga Dragnic (*UCV*).

Investigación: Equipo de investigación del Centro de Comunicación Social "Jesús María Chapellín".

Institucional: Colegio Nacional de Periodista (*CNP*).

Medio Impreso: Semanario Síntesis.

Medio Televisión: *El Informador* del canal 4

Medio Radio: *Noti-Rumbos*.

Medio Impreso Provincia: Diario *El Tiempo* de Puerto la Cruz.

Medio Radio Provincia: *Radio Continental* de Barinas.

Dato de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Palacio de Miraflores por el presidente Luis Herrera Campíns.

Año 1983

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Data no disponible

Ganadores

Premio Nacional de Periodismo: Carlos Moros y Salvatore Veneziano, periodistas fallecidos en la tragedia de Tacoa (ambos de *El Universal*).

Reportero o Redactor: Mariahé Pabón (*El Universal*).

Opinión: Euro Fuenmayor (*El Nacional*).

Caricatura: Eduardo Robles Piquer (RAS) (*El Nacional*).

Docencia: José Ignacio Ibáñez.

Investigación: Migdalia Pineda y Alejandro Alfonzo.

Institucional: *La revista Fuerzas Armadas*.

Medio Impreso: Diario *El Universal*.

Medio Televisión: Programa "Síntesis" de corte cultural informativo del canal 8.

Medio Radio: Radio Nacional de Venezuela (*RNV*)

Medio Impreso Provincia: *El Carabobeño*.

Dato de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Salón Ayacucho del Palacio de Miraflores por el presidente Luis Herrera Campíns.

Año 1984

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Data no disponible

Ganadores

Premio Nacional de Periodismo: Edmundo Barrios.

Reportero o Redactor: Ricardo Escalante.

Opinión: Hugo López (*El Nacional*).

Fotografía: Julio García (*Diario 2001*).

Docencia e Investigación: Cátedra de Opinión Pública de la Escuela de Comunicación Social y a la Escuela de Comunicación Social Núcleo Táchira (*UCV*).

Institucional: Metro de Caracas.

Medio Impreso: *Revista Bohemia*.

Medio Televisión: *Radio Caracas Televisión* y *Venevisión*.

Medio Radio: *Radio 1300*.

Medio Impreso Provincia: *Diario La Religión*.

Medio Radio Provincia: *Ondas Porteñas*.

Mención Honorífica: Pomponete Planchard de García.

Mención especial: *Noticiero de Venezolana de Televisión.*

Dato de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Salón Ayacucho del Palacio de Miraflores por el presidente Jaime Lusinchi.

Año 1985

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Data no disponible

Ganadores

Medio Impreso: *El Universal* y la *Revista Momento.*

Medio Televisión: *La Noticia de Venezolana de Televisión.*

Medio Radio: *Noticias 1090.*

Medio Impreso Provincia: *El Diario de Maturín.*

Reconocimiento a otros Periodistas: Luis Humberto Ruedas, Luis Armando Rojas, Jesús Rosas Marcano, Humberto Álvarez, Ramón Hernández, César Trujillo, Luis Moros, Eduardo Delpretti, Jano Granados, Jenny Silva, Nelson Bocaranda, Luis Eduardo Pepper; a los redactores de la sección "7 en Uno": Víctor Suárez, Ramón Hernández, Roberto Giusti, Cuto Lamache, Jesús Lossada y Misael Salazar.

Mención especial: Rafael Simón Borges.

Dato de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Salón Boyacá del Palacio de Miraflores por el presidente Jaime Lusinchi.

Año 1986

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Data no disponible

Ganadores

Premio Nacional de Periodismo: Héctor Mujica.

Mejor reportero o redactor de Medio Impreso: Amado Fuguet.

Mejor reportero o redactor de Medio Televisión: Clemente Marín.

Mejor reportero o redactor de Medio Radio: Carlos Lezama.

Mejor reportero o redactor de Investigativo: Asdrúbal Barrios.

Mejor reportero o redactor de Medios impreso (Provincia): Gustavo Salom.

Periodista que dignifica la profesión: Omar Pérez.

Periodista de Televisión: Euclides Pérez.

Corresponsal de Provincia: Evaristo Marín.

Opinión: Cuto Lamache y Héctor Stredell.

Fotografía: Gerónimo Figueroa.

Caricatura: Régulo Pérez.

Diagramación: Vladimir López Negretti.

Docencia: Rafael Díaz Requena.

Investigación: Escuela de Comunicación Social de la UCV, recibió Eleazar Díaz Rangel.

Institucional: Cuaderno Lagoven.

Medio Impreso: *Diario Meridiano.*

Medio Televisión: Programa "Frente a la Prensa".

Medio Radio: Programa "Alta Política".

Medio Impreso Provincia: *Diario El Siglo de Maracay.*

Medio Radio Provincia: Programa "La Voz de Mérida" de *Radio Cumbre.*

Dato de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Salón Ayacucho del Palacio de Miraflores por el presidente Jaime Lusinchi.

Año 1987

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Data no disponible



El presidente Carlos Andrés Pérez entrega el Premio Nacional de Periodismo 1990. Esta declaración contrasta con la práctica de relación estrecha entre el gobierno y los dueños de los medios de comunicación / El Universal, 28 de junio de 1990.

Ganadores

Premio Nacional de Periodismo: Álvaro Miranda (*El Universal*) y Antonio Olivieri.

Mejor reportero o redactor de Medio Impreso: Roberto Giusti (*El Nacional*).

Periodista que dignifica la profesión: Mario Delfín Becerra (*El Nacional*).

Corresponsal de Provincia: Rubén Rosas Ferrer (*El Nacional*).

Fotografía: Pedro Arias (*El Mundo*).

Diagramación: Mariela Pereira.

Medio Impreso: *El Diario de Caracas*.

Mejor Revista: *Estampas*.

Medio Televisión: Edgardo de Castro moderador del programa "Impacto".

Medio Radio: *La Emisora RQ 910*.

Dato de interés

- El Premio se entregó el 25 de junio en el Salón Ayacucho del Palacio de Miraflores por el presidente Jaime Lusinchi.

Año 1988

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Álvaro Miranda, Roberto Giusti, César Ramos y Helena Salcedo.

Ganadores

Mejor reportero o redactor: Pedro Ramón Romero (*Diario 2001*).

Corresponsal de Provincia: Rigoberto Trujillo y Alfredo Aguilar (ambos de *Panorama*).

Opinión: Aquilino José Mata.

Fotografía: Sandra Bracho y Pedro Garrido.

Caricatura: Joaquín Pardo (*El Universal*).

Diagramación: Alberto Marrero (*Revista Élite*).

Docencia: Earle Herrera.

Investigación: Ibeyise Pacheco y Fabricio Ojeda.

Medio Impreso: Periódico *Panorama*.

Medio Televisión: Idania Chirinos de *Venevisión*.

Medio Radio: Luis Fernández.

Dato de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Salón Ayacucho del Palacio de Miraflores por el presidente Jaime Lusinchi.

Año 1989

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Data no disponible

Ganadores

Luis Alberto Paúl, Olga González, Álvaro Benavides y José Cochén (*El Universal*).

Corresponsal de Provincia: Indalecio Chacón Araque (*El Universal*).

Fotografía: Pedro Galán Velásquez.

Caricatura: Carlos Galindo "Sancho". Medio Impreso: Últimas Noticias.

Mención especial: Walter Martínez.

Dato de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Salón Ayacucho del Palacio de Miraflores por el presidente Carlos Andrés Pérez.

Año 1990

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Data no disponible.

Ganadores

Mejor reportero: Agustín Beroes (*El Nacional*).

Corresponsal de Provincia: Alonso Zambrano (*El Nacional*).

Opinión: Pedro Berroeta (*El Nacional*).

Fotografía: Francisco Solórzano (Frasso) (*El Nacional*).

Caricatura: Francisco Bautista (Kiko) (*El Nacional*).

Diagramación: Karmele Leizaola (*El Nacional*).

Docencia: Olga Dragnic (*UCV*).

Investigación: Marlene Rizk (**El Nacional**).

Otros Periodistas galardonados: José Vicente Rangel (*El Nacional*), Gustavo Aguirre, Gilberto Alcalá, Alexis Rosas, Jesús Romero Anselmi (Enclave 104.5 FM Capital), Ángel Ferreira, Gloria Cuenca, Nelson Bocaranda.

Reconocimientos a los Medios: Diario La Columna, Diario Caballito del Mar, Diario Los Andes, Revista Número, Radio Nacional de Venezuela "Onda Corta", Los programas "De Frente" y "Dossier", "La Voz de la Fe" y "Expedición".

Datos de interés:

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Salón Ayacucho del Palacio de Miraflores por el presidente Carlos Andrés Pérez.

Nota: Durante los años 1991, 1992 y 1993 no se realizó convocatoria

Año 1994

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Jesús María Aguirre, Eleazar Díaz Rangel, Olga Dragnic, Napoleón Bravo y Sirio Valbuena.

Ganadores

Impreso: Jesús Romero Anselmi (*104.5 FM*).

Radio: *FM LUZ* de la Universidad del Zulia y *Radio Caracas Radio*.

Televisión: Rafael Ángel García (*Telegen*).

Opinión: Earle Herrera (*El Globo*).

Ilustración: María Elena Morales (*Panorama*).

Diagramación: Cristina González (*Revista Insula*).

Reconocimiento especiales: Juan Carlos Guillen (*Panorama*), equipo periodístico de la FM LUZ y al equipo periodístico de *Radio Caracas Radio*.

Reconocimiento post mortem: Gustavo Aguirre.

Dato de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Salón Ayacucho del Palacio de Miraflores por el presidente Rafael Caldera.

Año 1995

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Desirée Santos Amaral, Jesús Romero Anselmi, Earle Herrera, Jesús Sanoja Hernández y Jesús Rosas Marcano

Ganadores

Impreso: Francisco Olivares (*El Universal*).

Radio: Rubén Ferrer Rosas (*Radio Maturín*).

Televisión: Giovanni Espósito (*Venevisión*).

Opinión: Nora Uribe (*Revista Élite*).

Ilustración: José Cohén (*El Universal*).

Diagramación: Eloisa Lagonell (*El Nacional*).

Docencia e Investigación: Enrique Castejón Lara de la Escuela de Comunicación Social (UCV).

Medio de Comunicación: *Periódico Universitario Letras* (UCV).

Medio: *Radio Fe y Alegría* de Guasdalito - estado Apure.

Dato de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Salón Ayacucho del Palacio de Miraflores por el presidente Rafael Caldera.

Año 1996

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Gloria Cuenca, Asalia Venegas, Marta Aguirre, Nora

Uribe y Sirio Valbuena.

Ganadores

Impreso: Mireya Tabuas (*El Nacional*).

Radio: Programa "De la Galera al Satélite" (*Kys FM 101.5*).

Televisión: Raquel García (*Televen*).

Opinión: Jesús Sanoja Hernández.

Fotografía: Nelson Castro (*El Globo*).

Docencia e Investigación: María Isabel Neuman de la Escuela de Comunicación Social Universidad del Zulia (*LUZ*).

Institucional: "Sidetur en la Comunidad".

Medio: *El Universal*.

Reconocimiento especial: Diario *El Tiempo* de Puerto La Cruz, al Diario *Panorama* de Maracaibo, a la Cátedra de Radio de Oswaldo Yépez (docencia), a los profesores Elda Morales y Luz Parra (investigación), y a la Escuela de Comunicación Social de la UCV por la conmemoración de su quincuagésimo aniversario.

Dato de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Salón Ayacucho del Palacio de Miraflores por el presidente Rafael Caldera.

Año 1997

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Marta Colomina, Manuel Vicente Magallanes, Jesús Sanoja Hernández, Max Coller y Luis García.

Ganadores

Impreso: Javier Mayorca (*El Nacional*).

Radio: Equipo de *Unión Radio* 1090.

Televisión: Programa Bitácora conducido por Valentina Quintero.

Opinión: Padre Luis Ugalde.

Presidente de la República entregó premios nacionales de Periodismo

“Venezuela sin lugar para medias tintas”

EN EL ACTO de celebración del Día del Periodista, el primer mandatario abogó por la necesidad de un periodismo ético. Señaló que en Venezuela no había lugar para estar bien con Dios y con el diablo

Rodolfo Baptista
El Universal

Caracas. El acto de entrega de los premios nacionales de Periodismo no defraudó a nadie. Ni a los profesionales galardonados, que agradecieron su premio, ni a los reporteros que acudieron a cubrir el evento, que celebraron la brevedad de la intervención del presidente de la República, Hugo Chávez Frías.

La cita estaba fijada para las nueve de la mañana en el auditorio de la Casa de Bello, pero tuvo que posponerse por dos horas para dar maripón de llegada al primer mandatario.

El principal asistente fue el “ego periodístico”. Homenajes y profesionales “en función” se mezclaban sin distinciones. “Trabajo o premio”, era la pregunta con la que se saludaban muchos colegas.

Al llegar el mandatario nacional se ubicó rápidamente en el centro del escenario. A su diestra, el ministro de Educación,

Socorro, María Isabel Parraga, Alberto Federico Ravell, por Globovisión; Carlos Fernández y Marta Colomina, cuyo lema al primer mandatario fue celebrado con algunos silbidos.

Francisco Pérez acudió a recibir el Premio Nacional de Periodismo en Diseño a nombre del equipo de *El Universal*.

Yolanda Ojeda recibió mención especial por los trabajos sobre las aduanas (y otro boso del Presidente). Asimismo, Elides Rojas, jefe de Redacción de *El Universal* fue premiado por su columna de opinión.

Blanco y Negro

Luego de entregar la Orden Francisco de Miranda y Orden Mérito al Trabajo a casi un centenar de profesionales de la comunicación, entre los cuales se encontraba Tania Vegas, editora de la sección Caracas, el mandatario se dirigió a los periodistas para decir que el país requiere ahora de la “artillería del pensamiento”.

“Es conveniente que reflexi-



La selección de los galardonados nacionales fue aplaudida por los asistentes

El Presidente Hugo Chávez Frías entrega el Premio Nacional de Periodismo 1999.
El Universal, 26 de junio de 1999.

Diagramación: Miriam Cañas (*El Nacional*).

Docencia e Investigación: Zeneming Jiménez (*UCV*).

Institucional: Redonda la Luna.

Medio: Diario *El Globo*.

Mención especial: Luis Britto García, al *Semanario Quinto Día*, a Fernando Sánchez (*Fotografía*) y la Revista Bigott.

Dato de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Palacio de Miraflores por el presidente Rafael Caldera.

AÑO 1998

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Desirée Santos Amaral, Katia Gil, Miriam Cañas, Rafael Díaz Requena y Zeneming Jiménez.

Ganadores

Impreso: Alberto Jordán Hernández (*El Siglo de Maracay*).

Radio: José Domingo Blanco conductor del programa “Ni lo uno ni lo otro” (*Radio Capital*).

Televisión: Margarita Oropeza (*Venevisión*).

Opinión: Adolfo Martínez Alcalá por su “Cuartilla Editorial” (*Radio Capital*).

Fotografía: Nirce Alvea (*El Nacional*) y Ernesto Morgado (*El Nacional*).

Docencia e investigación: Carlos Abreu Sojo (*UCV*).

Institucional: Revista Infometro (Metro de Caracas).

Medio: Diario *La Religión*.

Reconocimientos: Luis Manuel Escalante (Impreso), a Lil Rodríguez (Radio) y a Miguel Ángel González (Fotografía).

Dato de interés

- El Premio se entregó en el mes de junio en el Palacio de Miraflores por el presidente Rafael Caldera.

Año 1999

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Nirce Alvea, Roberto Giusti, José Pulido, Mireya Valderrama y Nabor Zambrano.

Ganadores

Impreso: Milagros Socorro (Revista Feriado – *El Nacional*).

Radio: María Isabel Párraga (*Unión Radio*).

Televisión: Equipo Periodístico de *Globovisión*.

Opinión: Alexis Márquez Rodríguez por su columna “Con la Lengua” (*El Nacional*).

Fotografía: Rinaldo Quintero (*Panorama*).

Diagramación: Diario *El Universal*.

Docencia e Investigación: Oswaldo Yépez por el programa Museo de La Radio (*KYS*).

Institucional: Revista Bigott.

Medio: Revista Exceso.

Menciones Especiales: Yolanda Ojeda (Impreso), suplemento “Chispita” (Periódico El Oriental - Monagas), a Elides J. Rojas (Opinión), a la Revista “Primicia”, y a Marta Colomina y Carlos Fernández (Televisión).

Dato de interés

- El Premio se entregó el 25 de junio en la Casa de Bello por el presidente Hugo Chávez Frías.

Año 2000

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Mariela Pereira, María Teresa Gutiérrez, Eduardo Sapene y Roberto Malaver.

Ganadores

Impreso: Vanessa Davies (*El Nacional*) y Carlos Mollejas (*El Universal*).

Radio: Equipo Periodístico de Unión Radio.

Televisión: David Pérez Hansen (*RCTV*) y Raúl Escarrá (*VV*).

Opinión: Augusto Hernández (*El Mundo*).

Fotografía: Jesús Castillo (*El Nacional*).

Ilustración: Milfred (Milfri) Pérez (*El Universal*).

Docencia e Investigación: Asalia Venegas (*UCV*).

Institucional: Revista Insula.

Medio de Comunicación: *El Nacional*.

Menciones Especiales: Revista Estilo, Promar TV, Equipo Informativo de *Globovisión*, Clodovaldo Hernández (*El Universal*). A todos los periodistas y medios que cubrieron la tragedia del estado Vargas de diciembre de 1999.

Datos de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Palacio de Miraflores por el presidente Hugo Chávez Frías.

- El reconocimiento por la tragedia de Vargas fue recibido por el Colegio Nacional de Periodistas.

Año 2001

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Jesús Romero Anselmi, Cristina González, Earle Herrera, Raúl Llovera y Luis Rodolfo Rojas

Ganadores

Impreso: Alcides Castillo (*El Nacional*).

Radio: Equipo del Noticiero Radio Caracas Radio (*RCR*).

Televisión: Laura Castellanos. Por su espacio “Venezuela en Positivo” dentro de El Observador (*RCTV*) y al Equipo de periodistas de *Venevisión (VV)*, Josefina López, Javier Chuecos, David Anglé, Nancy Sánchez, Ireeth Yubirí Quintero y Alberto García, por la producción y realización del reportaje “Vargas; el dolor de un pueblo”.

Opinión: Eleazar Díaz Rangel y Manuel Felipe Sierra.

Fotografía: Nicola Rocco (*El Universal*) y Orlando Ugueto (*El Nacional*).

Diagramación: Eduardo Orozco.

Docencia e Investigación: Elda Morales y Ana Irene Méndez (Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Zulia).

Institucional: Revista Presencia (*Fundación La Salle*).

Medio de Comunicación: *Panorama*.

Menciones Especiales: Miriam Freilich por su programa "Cara a Cara" en Radio Capital, Orlando Luna por su originalidad y calidad en el diseño de los periódicos *Economía Hoy* y *Tal Cual*, a Giovanni Espósito y Jaime Parra Joya por "El último vals en Caracas", documental sobre el tema del SIDA.

Reconocimientos especiales: Raúl Amor por labor comunicacional en la relación PDVSA- comunidad de Paraguaná, Equipo de Reporteros de *Globovisión*, tanto de la planta de Caracas. Roberto Malaver, columnista de *El Nacional* por su serie de crónicas sobre "El Fracaso como camino de éxito en Venezuela". Escuela de Comunicación Social de la Universidad Católica Andrés Bello, con motivo de los cuarenta años de su fundación.

Homenajes Póstumos: Jesús Rosas Marcano e Ignacio de la Cruz.

Dato de interés

- El Premio fue entregado el 27 de junio en el salón Ayacucho del Palacio de Miraflores por el presidente Hugo Chávez Frías.

Año 2002

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Rafaela Cusatti, Antonio Aldazoro, Aurelio Gil Beroes, Orlando Utrera y Salvador Castillo.

Ganadores

Impreso: Ernesto Villegas (*El Universal*).

Radio: Equipo periodístico de *Radio Fe y Alegría*.

Televisión: Walter Martínez, por su programa *Dossier (CMT)*.

Opinión: Clodovaldo Hernández (*El Universal*) y Roberto Malaver (*El Nacional*).

Fotografía: Gustavo Frisneda.

Diagramación: Teresa Ovalles (*El Mundo*).

Docencia e investigación: Earle Herrera Silva (*UCV*).

Institucional: Revista *Tiempo Universitario* de la Universidad de Carabobo (*UC*).

Medio de Comunicación: Últimas Noticias (*UN*).

Menciones Especiales: Tribuna Popular, Catia TV y Radio Perola. A Miguel Dao, por constituir un digno ejemplo de constancia y honestidad en el periodismo venezolano, con sus 84 años de edad.

Dato de interés

- El Premio fue entregado el 27 de Junio en el Palacio de Miraflores por el presidente Hugo Chávez Frías.



Ernesto Villegas / Foto: Prensa Presidencial



Walter Martínez / Foto: Prensa Presidencial



Catia TV / Foto: Prensa Presidencial

Año 2003

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Asalia Venegas, Domingo García Pérez, Eloísa Lagonnell, Liliam Melcones y Régulo Pérez.

Ganadores

Impreso: Equipo periodístico del diario Panorama.

Radio: José María González Mendoza (*Radio Fe y Alegría* de Maracaibo y en la Guajira).

Televisión: Nabor Zambrano, por su espacio "Formato Libre".

Opinión: Walter Martínez (UN).

Ilustración: Claudio Cedeño.

Menciones Especiales: Francisco Arteaga, por sus trabajos en el Magazine del vespertino *El Mundo*, a la Emisora *Radio 97.3 FM Noticias* del estado Nueva Esparta, al *Diario Panorama*. A Luis González por su dilatada trayectoria como periodista en distintas publicaciones del estado Trujillo.

Reconocimientos Póstumos: Pascual Venegas Filardo y Luis Rafael García.

Dato de interés

- El Premio fue entregado el 27 de Junio en el Palacio de Miraflores por el vicepresidente ejecutivo José Vicente Rangel.



Equipo diario Panorama / Foto: Francisco Bautista



Lil Rodríguez / Foto: Francisco Bautista

Año 2004

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Tomás Byrne, Olga Dragnic, María de los Ángeles Serrano, Teresa Ovalles y Earle Herrera.

Ganadores

Impreso: Equipo del *Diario Panorama* integrado por los periodistas Begoña León, Leonor Argüelles, Jairo Márquez y Moisés Arévalo.

Radio: Walter Martínez por las entrevistas realizadas en el programa "Dossier Radio" (*RNV*).

Televisión: José Israel González (*Televisora Promar* – Barquisimeto).

Opinión: Mariadela Linares (UN) y Lil Rodríguez (UN).

Fotografía: Milko Marín (*Panorama*).

Mención Honorífica: León Magno Montiel por el trabajo periodístico, de investigación y de difusión en el portal *www.saborgaitero.com*. A Aram Aharonian por su meritorio trabajo en la creación y edición de publicaciones independientes, como las revistas *Question* y *Quantum*.

Dato de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Salón Ayacucho del Palacio de Miraflores por el presidente Hugo Chávez Frías.

- Se sustituye la estatuilla del Premio por la escultura de Pedro Barreto.

Año 2005

Jenny Sánchez por el trabajo profesional desarrollado para la edición aniversario del diario *Nueva Prensa de Guayana*.

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Antonio Manrique, Vidal Chávez López, Luis Alvis, Mariadela Linares y Lil Rodríguez.

Ganadores

Impreso: Judith Valderrama (*Diario de Los Andes*) y Wilmer Poleo Zerpa (*UN*).

Radio: María Alcira Matute (*RNV*).

Televisión: Jorge Labrador (*Televen*).

Opinión Impreso: Luis González (*Diario Los Andes*).

Opinión Televisión: Walter Martínez (*VTV*).

Opinión Radio: Roberto Malaver (*RNV*).

Fotografía: Nelson Castro (*El Nacional*) y Miguel Ángel González (*Panorama*).

Diagramación: Francisco Arteaga, Ramsés Mendoza, Ocarina Espinoza, Juan Carlos Manzano y María Eugenia Marichales (*El Mundo*).

Menciones Especiales: Servando García Ponce, Julio Cabello García, *diario Panorama*.

Menciones Honoríficas: Carolina Sánchez (*Diario Nuevo Día de Falcón*); Julio Barazarte por su dedicación profesional al deporte aficionado; Mauricio Cabal por el programa "Regalando Sonrisas" (*VV*), Stella Coluccio por su valioso reportaje "Síndrome de Down" (*VTV*), César Cañas por su orientador programa especial "Emergencia en el Mocotíes"; Mercedes Chacín por su labor como articulista, Andrés De Chene por su destacado trabajo de más de treinta años en el campo del periodismo de opinión; María Alejandra Carrillo, Carolina Bracho, Leonardo Lugo, Margioni Bermúdez y Annel Mejías por trabajos publicados en el diario *Panorama*.

Revista Fonturama por publicación institucional, *Nuevo Día de Falcón* por representar una iniciativa estimulante e innovadora en el periodismo regional. Raquel Pabón por su dedicación y esfuerzo en la coordinación de la edición aniversario 2004 del *Diario de Los Andes*.

Reconocimientos Especiales: *Emisora Ecos 93.9 FM Mérida*; *Periódico Tere-Tere* de Guatire, estado Miranda; Omar Cruz por su trabajo como ilustrador, ratificada en el periódico *El Coyote*.

Dato de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Salón Ayacucho del Palacio de Miraflores por el presidente Hugo Chávez Frías.



Últimas Noticias, 28 de junio de 2002 / Panorama, 28 de junio de 2003

Año 2006

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Asalia Venegas, María Isabel Neuman, Jesús Sotillo, Zaida Rausseo y Nelson Castro.

Ganadores

Impreso: Alexis Blanco y al Equipo Periodístico del diario *Panorama*.

Radio: Yolanda Delgado (*RNV*).

Televisión: Monseñor Dr. Gustavo Ocando Yamarte (*Niños cantores TV*, del Edo. Zulia y *VTV*).

Opinión Impreso: Vidal Chávez López (*Panorama*).

Opinión Radio: Grecia Rodríguez Pinto Por el programa infantil "Soy Niño" (97.7FM).

Opinión Televisión: Ernesto Villegas por su programa "En Confianza" (*VTV*).

Fotografía: Jorge Aguirre (*Cadenas Capriles*).

Menciones Especiales:

Impreso: David González (*El Nacional*), Brigitte Hernández (*El Sol de Margarita*), Liliana Torres (*El Guayanés de Ciudad Bolívar*).

Radio: María Guadalupe González (*Red Nacional Radio Fe y Alegría* - emisora filial Machiques 105.5 FM, en el estado Zulia), Lisbeth Padilla (*RNV*) y Arnold Pérez Colón.

Televisión: Omar Borrero Mora "Conectados con la Comunidad", difundido a través de varias televisoras regionales, Luis Alonzo Paz por el documental "Un Sueño que Apenas Comienza", transmitido por *Somos TV* y *Promar TV* de Barquisimeto, Diana Escalona Hernández por el programa especial "Peligro Latente: Lago Los Tacarigua", transmitido por el *Canal TV5* de Maracay, estado Aragua.

Opinión Impreso: Félix Cordero Peraza por su columna publicada en el diario *El Informador* de Barquisimeto, estado Lara, y el diario *El Universal*; y Miguel Azpúrua por la serie de trabajos publicados en el diario *Yaracuy al Día* de San Felipe, estado Yaracuy.



Alejandro Cañizalez / Foto: Francisco Bautista

Opinión Televisión: Giovanni Gotopo Acosta por el reportaje especial titulado "Buscando el Norte en el Sur".

Fotografía: Ennio Perdomo (*El Universal*).

Investigación Impreso: Alexis Rosas, Orlando Utrera, Equipo Periodístico responsable de la publicación del libro-revista "El Libertador, Vida y Obra", editado por el diario *Panorama*, del estado Zulia.

Investigación Radio: María Carolina Piña por "Tras las Huellas de Mozart".

Institucional: *Todos Adentro* revista cultural del Ministerio de la Cultura, *Revista Infobits* de la Fundación Bolivariana de Informática y Telemática, adscrita al Ministerio de Educación y Deportes, y *Com.Minfra*, publicación del Ministerio de Infraestructura.

Mención Honorífica: Eleazar Díaz Rangel.

Datos de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Salón Ayacucho del Palacio de Miraflores por el vicepresidente ejecutivo José Vicente Rangel.

Año 2007

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Nérida Arrechdera Mejías, Orlando Ugueto, Ernesto Villegas Poljak, Orlando Utrera Reyes y Magaly Ramírez.

Ganadores

Impreso: Igor Molina (*El Tiempo* de Puerto La Cruz).

Radio: Alejandro Cañizales (*FM Center*).

Televisión: Betsy Ceballos por el documental "Propaganda de Guerra" (*VTV*).

Opinión: Ramón Yánez (*Diario Provincia* – Edo. Sucre).

Opinión Televisión: Vanessa Davies (*VTV*).

Fotografía: Venancio Alcázares (*El Universal*).

Docencia: Olga Dranic (*UCV*).

Investigación: Derlisireth Rincón y María Gracia Romero de la Universidad del Zulia (*LUZ*).

Periodismo Científico: Evelyn Guzmán (*Diario de Guayana*).

Reconocimientos Especiales: Gilberto Alcalá; Jesús Sanoja Hernández; Carlos Galíndez "Sancho"; al fotógrafo José Grillo, a María Teresa Gutiérrez (*VTV*); Liza Canelón (*El Impulso* de Barquisimeto); a Radio Nacional de Venezuela (*RNV*) por la elaboración de un Manual de Estilo; a Celalba Yamarte, Keyla Vilchez, Eddy Riera y Neiro Palmar del diario *Panorama*; Janeeth Escalona, Deysi Ramos, Virginia Mata, Erika Urbáez, Brigitte Hernández, Tanya Millán y Rosa Virginia Fuentes por el suplemento especial del aniversario número 34 del diario *El Sol de Margarita*.

A Dorkis Cárdenas, de la Universidad de Los Andes (*ULA*), a Julio Gutiérrez (*Panorama*); Laura Gil Feisaca, por su labor como periodista institucional en la Corporación Venezolana de Guayana (*CVG*); a Cecilio Pérez por su trabajo publicado en *Diverso y Adentro*, del Consejo Nacional de la Cultura (*CONAC*), y a Óscar Orlando Conde por su constante labor en medios radiales.

Dato de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Salón Ayacucho del Palacio de Miraflores por el vicepresidente ejecutivo Jorge Rodríguez.

AÑO 2008

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Luisana Colomine, Jesús Romero Anselmi, Hely Saúl González, Alcides Castillo y Morelis Gonzalo.

Ganadores

Impreso: Rosa Virginia Fuentes (*El Sol de Margarita* – Edo. Nueva Esparta).

Radio: Jesús Gabriel González por el Noticiero Indígena (*RNV*) y Armando Carías por "La Historia de las Monedas Venezolanas" (*RNV Activa*).

Televisión: José Antonio Goncalves (*TeleSur*).

Opinión Impreso: Jesús Moreno (*Diario VEA*).

Docencia e Investigación: Fernando Villalobos de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Zulia (*LUZ*).

Periodismo Científico: por Impreso Rafael Simón Hurtado por la "revista Saberes Compartidos" y el semanario "A Ciencia Cierta" de la Universidad de Carabobo (*UC*) / Por televisión Randy Antonio Nieto, de *Vive TV*.

Trayectoria Periodística: Juan Orlando Aguilar por 50 años de ejercicio periodístico y gremial; y Napoleón Mogrovejo Rojas por 58 años de ejercicio periodístico en Venezuela.

Menciones Especiales:

Impreso: Manuel Abrizo por su serie "Memoria de la Provincia Venezolana", publicada en el *semanario Todos Adentro*.

Televisión: Graciela Beltrán Carías (*Canal I*) y a Nancy Raquel Alarcón, de la *Televisora Andina de Mérida*.

Opinión Televisión: José Manuel Dopazo, de *Venevisión* (*VV*).

Fotografía: Jesús Contreras Sánchez del impreso *Mi Diario*, del estado Zulia.

Dato de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en la Torre Ministerial del Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información por el ministro Andrés Izarra.

AÑO 2009

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Manuel Abrizo, Rafaela Cusati, Cristina González, María de la Paz Higuera y María Isabel Neuman.

Ganadores

Impreso: Equipo Periodístico del *Diario Nuevo Día* de Falcón y a la periodista Yesenia Rincón Castellanos.

Radio: Isbemar Jiménez (RNV).

Televisión: Walter Martínez (VTV).

Opinión Impreso: Asalia Venegas (UN).

Opinión Radio: Ricardo Durán (RNV).

Fotografía: Alfonso José Ocanto Quintero.

Docencia e Investigación: Luz Neira Parra.



Isbemar Jiménez / Foto: Miguel Angulo

Menciones especiales:

Televisión: Francisco Pérez.

Opinión: Ángel Méndez.

Diagramación: Suplemento infantil Eco Escuela del *Diario Nuevo Día* de Falcón.

Dato de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Palacio de Miraflores por el Presidente Hugo Chávez Frías.

Año 2010

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Modaira Rubio, Miguel Antonio Fuenmayor, Isbemar Jiménez, Tom Grillo y Ricardo Durán.

Ganadores

Impreso: Edición Aniversaria 2009 del periódico *Nuevo Día "Somos Caribe"* (del 2 de noviembre del 2009).

Radio: José Numa Molina (RNV).

Televisión: Madelein García (Telesur).

Opinión: Rubén Hernández (*Diario VEA*).

Fotografía: Wendy Olivo (*Correo del Orinoco*).

Diagramación: *Periódico Wayuunaiki* (Edición Aniversaria, Comunicación Alternativa con Esencia Indígena, publicada en abril de 2010).

Infografía: Equipo del departamento de Diseño, Diagramación e Infografía del *Diario Ciudad Ccs*.



Durante 2004 - 2010 se entregaron esculturas de la "Serie de las Lunas" a todos los Premios Nacionales, Menciones y Reconocimientos Especiales, acompañada de diplomas y premios en metálico. Entre 2011 y 2012, los Premios Nacionales recibieron las esculturas, mientras que las Menciones y Reconocimientos Especiales se les reconoció mediante una estatuilla en acrílico.

En 2013 y 2014, sólo los Premios Nacionales recibieron la escultura, mientras que las Menciones se les reconoció con diplomas y con placas los Reconocimientos Especiales.

Audiovisual: Adolfo Antonio Torres.

Docencia: Andricks Luz Paz Correa (Universidad Bolivariana de Venezuela, sede Zulia).

Investigación: Teresa Maniglia por *Cronología de una Imploración. La década final de la IV República*.

Institucional: Equipo multidisciplinario de la edición especial Bicentenario de la *Revista Memorias de Venezuela* del Centro Nacional de Historia.

Trayectoria Periodística: Carmen Simona Matute.

Menciones especiales: Televisión: Adriana Sívori.

Opinión: Omar Cruz.

Fotografía: Milko Marín del Diario *Panorama*.

Investigación: Ernesto Villegas Poljak por su libro *Abril Golpe Adentro*.

Trayectoria Periodística: Ciro Quintero.

Mención Especial: Vidal Chávez López por *“Los que mueren por la vida no pueden llamarse muertos”*.

Premio Póstumo: Jorge Tortoza, recordado por su valentía y su arrojo profesional. Se caracterizó por estar al frente de la noticia, motivo que lo llevó a encontrarse en el ojo del huracán el 11 de abril de 2002.

Datos de interés

- El Premio se entregó el 4 de julio en la Alcaldía de Caracas por el Ministro del Poder Popular para la Comunicación e Información Mauricio Rodríguez.

- Se rindió homenaje al escultor venezolano Pedro Barreto por la escultura del premio, la cual, forma parte de la colección llamada “Serie de las Lunas”.

Año 2011

Premio Nacional de Periodismo

Jurado: Olga Dragnic, Ramón Roquett, Andricks Paz, Wendys Olivo y el Periodista y Sacerdote, José Numa Molina.

Ganadores

Impreso: *Correo del Orinoco*.

Radio: Johana Castillo (*YVKE MUNDIAL* - Zulia).

Televisión: Equipo Deportivo de *TVes*.

Interpretativo: Yesibeth Rincón (*Panorama*).

Investigación: Unidad de Investigación de Venezolana de Televisión (*VTV*).

Opinión: Clodovaldo Hernández (*El Universal*).

Fotoperiodismo: Miguel Gutiérrez.

Diagramación: Diario *Panorama*.

Audiovisual: Equipo de comunicadores sociales de la *Fundación Colombeia*.

Docencia y Formación: Leinis Mariñez periodista y docente de la Universidad Bolivariana de Venezuela, sede Zulia.

Institucional: Revista *Tamboré*.

Agroecológico: Yamilem González (*YVKE Mundial 550am* – Caracas)

Publicación Libro: Earle Herrera por su libro *“Ficción y Realidad en el Caracazo”*.

Trayectoria Periodística: Luis González.

Menciones Especiales:

Impreso: Rocío Sarabia del diario *Ciudad Ccs*.

Radio: Ana María Hernández (*RNV*).

Fotoperiodismo: Héctor Lozano del *Correo del Orinoco*.

Mención Única Bicentenario: Programa *“Un enigma llamado Bolívar”*, transmitido por la emisora FM Noticias 97.3.

Premio Póstumo: A tres connotadas figuras del periodismo venezolano que durante este último año partieron a la eternidad: Guillermo García Ponce, Jesús Romero Anselmi y Willian Lara.

Datos de Interés

- El Premio se entregó el 30 de Junio en las instalaciones del Auditorio del Ministerio del Poder Popular la Energía Eléctrica por el Ministro del Poder Popular para la Comunicación e Información Andrés Izarra.

- En dicho acto se anunció que a partir del próximo año 2012, el Premio Nacional de Periodismo llevaría el nombre de Simón Bolívar.

Año 2012

Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar

Jurado: Fanny Febles, Gerardo Blanco, Jesús Moreno, Yamilem González y William Castillo Bollé.

Ganadores

Impreso: Equipo de Periodistas del *Diario Nuevo Día*, que circula en el estado Falcón.

Radio: Johana Briceño y Hugo Said Rivas (*Radio Mundial Los Andes 1040 AM*). - estado Mérida

Televisión: Boris Castellano.

Internet: Luis Enrique Araujo. Por su reportaje "Soldados de un Abril Rebelde" publicado en la página web de Radio Nacional de Venezuela (RNV).

Interpretativo: Yanosky Verdi. Por su programa radial "La Franja del Alba", transmitido a través de la *Radio del Sur 98.5 FM*.

Investigación: Equipo de Periodistas del *Correo del Orinoco*.

Opinión: Augusto Hernández.

Fotoperiodismo: Loel Henríquez. Por su reportaje fotográfico "El Rodeo", publicado en el *Correo del Orinoco*.

Diagramación: Diario *Ciudad Ccs*.

Audiovisual: Leyna Sanguino. Por su trabajo denominado "Donar es Vivir" (VTV).

Docencia y Formación: Jesús Sotillo.

Institucional: Equipo de Prensa del Hospital Universitario de Maracaibo.

Agroecológico: José Vicente Rojas por su trabajo "Eco-Encarte" publicado semanalmente en el *Diario Nuevo Día*.

Digital: Portal Web de AVN (www.avn.info.ve).

Publicación Libro: José Vicente Rangel. Por su libro "De Yare a Miraflores".

Trayectoria Periodística: Servando García Ponce.

Menciones Especiales:

Impreso: Equipo de Periodistas del *Diario Panorama*, estado Zulia.

Radio: Isabel Quiñones y Omar Pernía por su programa radial "Contacto Sur", (RNV).

Investigación: Charles Delgado por su reportaje "Evolución de las Elecciones en Venezuela" (*Diario VEA*).

Docencia y Formación: Erika Casanova, Universidad Bolivariana de Venezuela, sede Zulia.

Institucional: Lisbeth Padilla. Por su participación en la elaboración del Dossier Fotográfico denominado "Refugio Tamará SENIAT... Un Triunfo a la Dignidad", del Servicio Nacional Integrado de Administración Aduanera y Tributaria (SENIAT).

Agroecológico: Rubí Guadelis. Por su trabajo radiofónico "Una Flor Merideña en Rusia", transmitido por *Radio Mundial Los Andes 1040 AM*, estado Mérida.

Dato de interés

- El Premio se entregó el 28 de junio en el Teatro Municipal por Ministro del Poder Popular para la Comunicación e Información Andrés Izarra.

Año 2013

Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar

Jurado: Lil Rodríguez, Modaira Rubio, Olga Dragnic, Manuel Abrizo y Ángel Méndez.

Ganadores

Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar: Mención Extraordinaria al Presidente Hugo Chávez Frías.

Impreso: Correo del Orinoco.



Mención Extraordinaria al Presidente Hugo Chávez Frías, recibe María Gabriela Chávez / Foto: Efraín González

Trayectoria Periodística: Helena Salcedo y Diógenes Carrillo.

Menciones Especiales:

Impreso: Andreina León por su trabajo deportivo en el diario *El Siglo de Maracay* y *Serie Rostros de Barinas* publicada diariamente y también como parte de la edición aniversario del diario *De Frente* de Barinas, en la que destaca el trabajo fotográfico de Félix Gerardi.

Radio: Juan Orlando Aguilar. Por el programa *La Noticia en el Tiempo* (*Radio Coro* y *Jet 95 FM* - estado Falcón).

Televisión: Abraham Istillarte por su espacio *Temas del Día* por *Telesur*.

Investigación: Karen Méndez por "Kueka, la historia de un robo", en torno a la ancestral piedra de la etnia Pemón.

Opinión: Semanario humorístico *El Especulador Precoz*. Dirigido por Roberto Malaver y Carola Chávez.

Fotoperiodismo: Roberto Gil.

Institucional: 24° edición de la *Revista Bitácora* del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas y katuska Carolina Acosta, por su la publicación *Injuba* al día del internado judicial del estado Barinas.

Datos de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Salón Ayacucho del Palacio de Miraflores por el presidente Nicolás Maduro Moros.

- Se establece el Premio Único Simón Bolívar como el galardón de mayor honor en cada edición.

AÑO 2014

Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar

Jurado: Esther Quiaro, Soledad Ramírez, Taynem Hernández, Werther Sandoval y Armando Carías.

Ganadores

Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2014: Eleazar Díaz Rangel.

Impreso: Tibisay Pérez, Karla Ron, Yohana Pérez, Luis Martín, Narkys Blanco, y Belén Van Arcken, por la serie de reportajes sobre Las Comunas (*Ciudad Ccs*).

Televisión: Mariana Zambrano, por su trabajo *Obras que Revolucionan tu vida*, transmitido por Televen, Venezolana de Televisión (VTV), y la Televisora Venezolana Social (Tves).

Radio: Seriado radial incluido dentro del Programa *Revolución Energética* (*círculo radial Pdvsa*).

Internet: Antonio Barrios por trabajo en portal *AVN* sobre declaratoria de los Diablos Danzantes de Corpus Christi como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

Investigación: María Enma Grand por trabajo sobre desaparecido Noel Rodríguez (Ciudad Ccs).

Interpretativo: Yesenia Chapeta. Por su trabajo "Cuando el llanto se hace colectivo en el Metro".

Opinión: Ileana Ruiz, por su columna de opinión en El Semanario *Todos Adentro*.

Fotoperiodismo: Yoset Montes (*AVN*).

Diagramación: Equipo de diagramadores de *Ciudad Ccs*.

Infografía: Equipo de infógrafos del Diario *Ciudad Ccs*.

Docencia y Formación: Cristina González.

Institucional: División de prensa del Instituto Aeropuerto Internacional de Maiquetía.

Digital: Al portal web de *Yvke Mundial*.

Publicación Libro: José Rafael Gutiérrez Chirinos por *La Interpretación del Comic en la formación de comunicadores sociales*.

Radio: David Medina, por los reportajes informativos incluidos en el programa Cafecito con Noticias, (*Emisora Sónica 103.3* de Puerto Ordaz, estado Bolívar).

Televisión: Madelein García, por su cobertura especial Camino a la paz...Avión con ayuda humanitaria para Siria, realizada como enviada de la cadena televisiva *Telesur*.

Digital: Orlando Rangel, por su serie "Manual USA para derrocar Gobiernos" (*AVN*).

Opinión: Leopoldo Puchi, por sus análisis del acontecer político en la columna Enfoque (*Últimas Noticias*).

Alternativo y /o Comunitario: Equipo *La Vega Dice* y Angélica Távara de la televisora comunitaria *Montaña TV* del Táchira.

Fotoperiodismo: Juan Barreto (*AFP*).

Imagen Gráfica: Iván Lira.

Docencia e Investigación: Glexsy Dugarte, periodista y profesora de la Universidad Politécnica Territorial de Lara Andrés Eloy Blanco.

Trayectoria Periodística: Antonio Manrique.

Menciones Especiales:

Impreso: César Bracamonte (*Panorama*) y María Alejandra Carrillo (*diario Nuevo Día*, estado Falcón).

Radio: Jorge González, por su programa Caribe Nuestro, lo Real Maravilloso (*Radio del Sur*).

Televisión: Rafael Ortega, por su seriado 11 verdades a favor de la Paz (*VTV*).

Opinión: Alejandro López, por su trabajo en la columna Ace-ras y Brocales (*Últimas Noticias*) y Rubén Wisotzki (*El Correo del Orinoco*).

Alternativo y /o Comunitario: María José Marín, por sus micros difundidos a través de la *emisora comunitaria Bolívar TV* del estado Yaracuy, y al equipo de la radio alternativa *Oyeven*, 106.9 FM de Caracas.

Imagen Gráfica: Edgar Vargas por trabajos publicados en *El Correo del Orinoco*, y al equipo de diseño de la revista *Épale*.

Mención Honorífica: Régulo Pérez.

Reconocimiento Especial: *Canal Recreativo 1.2.3. TV*.

Reconocimientos Post Mortem: Al humorista y articulista de opinión Augusto Hernández y al periodista Óscar Yanes.

Datos de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio en el Salón Ayacucho del Palacio de Miraflores por el presidente Nicolás Maduro Moros.

- La Fundación Premio Nacional de Periodismo dio inicio al Ier Diplomado de de Producción de Contenidos para Televisión.



Eleazar Díaz Rangel, Premio Único Simón Bolívar 2014. /
Foto: Miguel Angulo



Madelein García / Foto: Miguel Angulo

AÑO 2015

Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar

Jurado: Mercedes Chacín, Madelein García, Alfredo Carquez, Hernán Carrera y Carlos Zavarce.

Ganadores

Premio Único Simón Bolívar 2015: José Vicente Rangel.

Impreso: José Roberto Duque y Félix Gerardi. Por las crónicas, semblanzas e imágenes expresadas en la revista *Barinas 12+1*.

Radio: Yolanda Delgado por la conducción y producción del programa "LatidoAmérica" (emisora *Alborada 100.9 FM* del estado Zulia).

Televisión: Equipo del seriado "Son de la Zona" (*Ávila TV*).

Digital: Ernesto J. Navarro, por su excelente manejo de la crónica (portal *www.desdelaplaza.com*).

Opinión: Luis Britto García.

Comunitario: Colectivo Artístico Comunicacional "COMUNICALLE".

Fotoperiodismo: José Luis Díaz Aranguren, por su trabajo fotográfico sobre Los Diablos Danzantes de Yare (*Correo del Orinoco*).

Imagen Gráfica: Lorena Almarza, por su trabajo gráfico, publicado en el diario *Ciudad Ccs*, Carlos Alayón por la animación audiovisual con la técnica de doble exposición fotográfica que identifica la imagen y la personalidad del canal *Conciencia TV*, y Equipo de revista *Épale* por diseño, diagramación, ilustración y portada.

Docencia e Investigación: Irama Flores, periodista y profesora de la *Universidad Bolivariana de Venezuela*, núcleo Zulia y Nueva Esparta.

Trayectoria Periodística: Rosita Caldera.

Menciones Especiales: Impreso: Equipo periodístico del suplemento *Los Rostros del Petróleo* (*Versión Final* del estado Zulia), Nathalí Gómez, por la crónica "La Semilla del Mercado Guaicaipuro" (*Revista Épale*), y a Luis Tovas Baciao por la investigación y escritura del "Especial 4F" (*Correo del Orinoco*).

Radio: Yordi Piña, por el documental "Frontera con Guyana, territorio sin ley", transmitido por *La Voz de Guaicaipuro 102.9 FM* y *Yvke Mundial*, y a Jorge González y Noemí Galbán, productor y moderadora del programa "Latinodiversidad", transmitido por *Radio del Sur*.

Televisión: Nathaly Viteznik, por la conducción del programa "Soluciones", difundido por *Globovisión*, y a Jessica Hernández Carniel y Jesús Muñoz Romero por el programa "Crecien-



José Vicente Rangel, Premio Único Simón Bolívar 2015 /
Foto: Yoset Montes



ComuniCalle/ Foto: Yoset Montes



Lorena Almarza / Foto: Prensa Presidencial

do con el Deporte" (*Meridiano Televisión*).

Digital: Equipos de los portales informativos *www.desde-laplaza.com* y *www.misionverdad.com*

Opinión: Maryclen Stelling y Kenny García.

Fotoperiodismo: Marco Antonio Bello. Por el reportaje "La prostitución en Medellín" (*www.contrapunto.com*)

Docencia e Investigación: Jenny Farías, Carmelo Raydán, José León, Nicanor Fuentes y Alejandro Vásquez, docentes de las Universidades del Zulia (*LUZ*) y Bolivariana de Venezuela (*UBV*), núcleo Zulia. y a Jackeline Escalona, docente del núcleo Zulia de la Universidad Bolivariana de Venezuela.

Reconocimiento Especial: Equipo de Gestión Comunicacional del Ministerio del Poder Popular para la Energía Eléctrica por la campaña "Soy Consciente, Consumo Eficiente".

Reconocimientos Post Mortem: Olga Dragnic, Alexis Márquez Rodríguez y Servando García Ponce.

Dato de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio, en el Salón Ayacucho del Palacio de Miraflores por el presidente Nicolás Maduro Moros.

- Se sustituyó la estatuilla por la escultura Zenit de Santiago Aguirre.

Año 2016

Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar

Jurado: Cristina González, Yamila Bonilla, Wilmer Poleo Zepa, Abraham Istillarte y Alberto Cova.

Ganadores

Premio Único Simón Bolívar 2016: Walter Martínez.

Impreso: Yesibeth Rincón por el reportaje interpretativo sobre las elecciones legislativas (*Panorama*).

Radio: Alejandro Silva, Samuel Romero y Nelcy González por la conducción y producción del programa El Tren de la Tarde (*Radio del Sur 98.5 FM*).

Televisión: Rafael Ortega, por la investigación y contenido del reportaje titulado Ley de Amnistía: Confesión de Parte. (*VTV*).

Digital: Víctor Hugo Majano, por la conducción y actualización oportuna del Blog <http://latabla.blogspot.com>

Opinión: Sergio Rodríguez Gelfenstein.

Alternativo: Maira Ponce, por la producción y desarrollo de *Máxima Visión*, revista de inclusión e igualdad elaborada en lenguaje Braille.

Comunitario: Mario Carrera, por la producción y postproducción, transmitida por la televisora comunitaria *CATIA TV*.

Fotoperiodismo: Enrique Hernández. *Revista Épale, Ciudad Ccs*.

Diseño e Infografía: Periódico digital *CHÁVEZ VIVE*.

Ilustración: Uncas Montilla (*Ciudad Ccs*).

Docencia: Carlos Zavarce, profesor de la Universidad Bolivariana de Venezuela (*UBV*).

Investigación: Fernando Casado por *Antiperiodistas: Confesiones de las Agresiones Mediáticas contra Venezuela*, y a María Alejandra Carrillo por investigación sobre *José Leonardo Chirinos*.

Trayectoria Periodística: Teresa Maniglia, Carlos Croes, Juan Manuel La Guardia, María Teresa Gutiérrez y Pedro Elías Cruz Guevara.

Menciones Especiales: Impreso: Eligio Rojas y Narkys Blanco Alvarado (*Últimas Noticias*) y Keyla Vilchez (*Panorama*).

Radio: José Gregorio Padrón Lazo por el reportaje investigativo dedicado a Empresas Polar, transmitido durante el programa El Mundo en 30 Minutos (*Radio del Sur 98.5 FM*), Jessica Dos Santos por el micro radial Guerra Económica, un viejo guion para derrocar gobiernos, transmitido durante el programa El Mundo en 30 Minutos (*Radio del Sur 98.5 FM*), y a Dariela Tello Medina por la conducción y producción del micro Noticiero Energético, transmitido todos los días en distintos diales del *Circuito Radial de PDVSA*.

Televisión: Equipo de la campaña Rompamos el Silencio, transmitida por *Ávila TV, Alba TV, Conciencia TV, Telesur y VTV*. Douglas Farfán por el documental televisivo titulado Verbo Infinito (*PDVSA TV y VTV*).

Digital: Luigino Bracci, por su trabajo activo y dinámico en las redes sociales, en su Blog <http://lubrio.blogspot.com>; Indira Carpio Olivo por su narrativa en diferentes medios digitales



Maira Ponce / Foto: Efraín González



Teresita Maniglia / Foto: Efraín González



Equipo Rompiendo la Norma / Foto: Yoset Montes



Etten Carvallo / Foto: Yoset Montes

y a Gustavo Borges, William Serafino y Bruno Sgarzini por la investigación sobre la Operación Panamá Papers en el *portal Misión Verdad*.

Opinión: Equipo de la columna impresa Rompiendo la Norma, publicada semanalmente en el diario *Correo del Orinoco* y en la web de la televisora *Alba TV*.

Fotoperiodismo: Héctor Castillo (*Últimas Noticias*).

Ilustración: Etten Carvallo (*Ciudad Ccs*).

Investigación: Ezequiel Siem, del equipo de comunicación del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC).

Dato de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio, en el Salón Ayacucho del Palacio de Miraflores por el presidente Nicolás Maduro Moros.

- La Fundación Premio Nacional de Periodismo dio inicio al Ier Diplomado de Producción Radiofónica.

Año 2017

Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar

Jurado: Zaida Rausseo, Antonio Manrique, Ernesto Morgado, Martín Pacheco y José Numa Molina.

Ganadores

Premio Único Simón Bolívar: Desirée Santos Amaral.

Impreso: Reinaldo Escorcía (*Últimas Noticias*).

Radio: José Gregorio Padrón Lazo por el programa "El Mundo en 30 minutos". (*Radio del Sur* 98.5 FM).

Televisión: Érika Ortega Sanoja por entrevistas y reportajes transmitidos por el Canal *RussiaToday*, retransmitido por *VTV*.

Digital: Equipo web del portal de *Telesur* (www.telesur.net).

Opinión: Julio Escalona (*Últimas Noticias*) y Mariadela Villanueva, (*Correo del Orinoco*).

Alternativo: Larissa Costas, programa televisivo “A un Click” (VTV).

Comunitario: Equipo de la separata “Mujeres enfrentando la guerra no convencional”, publicado en la edición No. 117 del periódico alternativo *Noticias de Mujeres*.

Fotoperiodismo: Equipo gráfico del Diario *Ciudad Ccs*.

Imagen Gráfica: Lino Revilla Guerra (*Líder y Últimas Noticias*).

Docencia: Luisana Colomine, profesora de la Universidad Bolivariana de Venezuela (UBV).

Investigación: Carla Karina Zambrano, por su tesis de Magister en Comunicación presentada en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

Derechos Humanos: Esther Quiaro, por su defensa de los derechos humanos a través de su espacio radial “Al Instante”, transmitido por el circuito *Unión Radio*. Mención especial a Nathali Gómez (Ciudad Ccs).

Trayectoria Periodística: Carmen Castillo, Aurelio Gil Beroes, Jesús Antón Medina, Nelson Cuervos Álvarez y Carlos Subero.

Menciones Especiales:

Impreso: Charles Delgado (*Semanario Cuatro F*); Juan Pablo Azuaje (*Correo del Orinoco*), y equipo del suplemento dominical “A Fondo Especial” del diario *Panorama*.

Radio: Andrés Castillo (*RNV y 91.1 FM*); Víctor Márquez (*RNV*).

Televisión: Mariely Cáseres Valero, Lesbia Ledesma Lucena, Elías García y Érika Omaña de Rivas, programa ENTRE IGUALES (VTV y *Ávila TV*), Liz Flores (*Noticiero Venevisión*) y Ruth Villalba (Globovisión).

Opinión: Alí Rojas Olaya (*Últimas Noticias y Cuatro F*).

Alternativo: Lilian Blaser y Lucía Lamanna.

Comunitario: Marilín Villalobos (Radio Comunitaria Armonía 99.3, San Francisco, estado Zulia) y Arnaldo Márquez Méndez (*Revista Ecociudadano*, estado Mérida).

Investigación: Diana Carolina Acosta Nucette por su tesis



Desirée Santos Amaral recibe el Premio Único Simón Bolívar 2017 / Foto: Feliciano Sequera

doctoral titulada “El papel comunicacional de las organizaciones populares en la transformación social”, y Nerliny Carucí por la investigación documental “Chávez, la batalla por la conciencia”.

Fotoperiodismo: Equipo de edición del diario *Panorama*, por el trabajo especial “Jueves #TBT”. Recordar hoy será Tendencia” por los 102 años del tabloide.

Imagen Gráfica: Tomás Pérez Lavin “El Tano Yea”; a Cristina García (*Panorama*), estado Zulia, y a Edgar Vargas (*Correo del Orinoco*).

Reconocimientos Internacionales: Al comunicador, filósofo e investigador mexicano Fernando Buen Abad Domínguez, al equipo internacional y nacional de la Revista “*Correo del Alba*”, al periodista argentino Carlos Aznárez, a los periodistas venezolanos Abraham Istillarte y Fabián Avendaño, y a las comunicadoras Árabes Ritta Wehbe, Zaher Aridi Y Ola Mallah, por la producción y moderación del programa de opinión televisiva Poder, difundido por *Telesur* y el canal *Al-Mayadeen*.

Reconocimiento: Radio: Alejandra Milano, Leonardo Caraballo y Carlos Alberto López por la moderación y producción del programa “La hora de los Trabajadores” (*RNV y PDVSA TV*).

Datos de interés:

- El Premio se entregó el 27 de junio, en el Salón Ayacucho del Palacio de Miraflores por el presidente Nicolás Maduro Moros.

- En el marco de la edición de la entrega del Premio, se organizó un ciclo de conferencias para el debate y la reflexión sobre las redefiniciones del ejercicio periodístico en el contexto de la realidad social y política nacional e internacional, que con-

tó con la participación en calidad de ponentes de *Clodovaldo Hernández, William Castillo, Gustavo Borges Revilla, Víctor Hugo Majano, Luigino Bracci, Luisana Colomine, Crisitina González, Mercedes Chacín, Gustavo Villapol y Fernando Buen Abad*, entre otros.

- La Fundación Premio Nacional de Periodismo dio inicio al Ier Diplomado de Comunicación Digital.

Año 2018

Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar

Jurado: Érika Ortega Sanoja, Esther Quiaro, Armando Carías, Félix Gerardi y Víctor Hugo Majano

Ganadores

Premio Único Simón Bolívar: Earle Herrera.

Premio Único Bicentenario: Al refundado diario *Correo del Orinoco*.

Impreso: Clodovaldo Hernández por trabajos publicados en *Ciudad Ccs*.

Radio: Ana María Hernández por el guión, producción y conducción del programa en vivo "En Pauta" (*RNV*).

Televisión: Compartido: Boris Castellano (*VTV*) y María Alcira Matute por la producción del programa semanal "La Librería Mediática" (*VTV*).

Digital: Equipo de comunicadores y comunicadoras del portal de noticias *La Iguana Tv*.

Opinión: Jose Roberto Duque del portal web *Misión Verdad*.

Alternativo: Liliane Blaser por el documental *Ágora*.

Comunitario: Equipo comunicadores y comunicadoras de la *Fundación Comunitaria Tatuy Tv* del estado Mérida.

Periodismo Popular: Al comunicador popular y educador Jose Armando Durán (*Radio Miraflores, YVKE Mundial y Radialistas-ONG de Quito, Ecuador*).

Fotoperiodismo: Al fotógrafo Pedro Matthey portal web de la Agencia Venezolana de Noticias (*AVN*).

Imagen Gráfica: Equipo del *Colectivo Comando Creativo*, por



La entrega del Premio Nacional de Periodismo 2018 se realizó en el Panteón Nacional, en conmemoración del Bicentenario del diario fundacional *Correo del Orinoco* / Foto: Prensa Presidencial

el proyecto digital "Cielo X Asalto" y a los comunicadores y comunicadoras de la *revista cultural Tinta Libre* del *diario Versión Final* del estado Zulia.

Opinion Gráfica: María Centeno, ilustradora y caricaturista (*Ciudad Ccs*).

Investigación: Pedro Guzmán Gómez.

Derechos Humanos: Janet Girón y Clara Vega por el seriado audiovisual "Contra el Silencio y el Olvido" (*VTV*).

Trayectoria Periodística: María Lucía Díaz de Nazoa (columnista y docente) y a la periodista Cristina González,

Menciones especiales:

Impreso: Ángel Méndez (Suplemento dominical *la Artillería, Correo del Orinoco*).

Radio: Jessica Dos Santos (*Radio del Sur*); Zuleiny García (*RNV*), y al equipo de comunicadoras y comunicadores de la unidad de Producción e Investigación de Prensa de *RNV*.

Televisión: Marielis Fuentes, Emily Caro y Darwin Nieto, equipo del programa *Congénero (Telesur)*.

Periodismo Popular: Betty González, moderadora del programa radial "Relatos de Hoy y Ayer", transmitido por *Flor FM 90.7* del estado Lara.

Fotoperiodismo: Michael Mata, Enrique Hernández y Jesús Castillo, integrantes del equipo fotográfico de la *revista Épale*.

Opinión Gráfica: José Gregorio Hernández del *semanario Cuatro F.*

Derechos Humanos: Sonalys Borregales y al diseñador Manuel Estrella por el trabajo “Soñar la paz” (web de *Telesur*); Antonio Bello (VTV) y Aldemaro Barrios por su columna “Historia Viva” (*Ciudad Ccs*).

Reconocimientos Especiales: Equipo de la corresponsalía de Venezuela en *Telesur* por la cobertura de los sucesos violentos de 2017. A las periodistas venezolanas Helga Malavé y Yoleida Villegas y a la Periodista cubana Fabiola López, de *Telesur*. Al equipo de periodistas, productores, escritores, investigadores, actores, diseñadores, editores, camarógrafos, asistentes de cámara, locutores y lumineros de la *Unidad de Producción de Contenidos del Ministerio Del Poder Popular para la Comunicación e Información*.

Datos de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio por el presidente Nicolás Maduro Moros y el acto se efectuó en el Panteón Nacional, en atención al Bicentenario del *Correo del Orinoco*.

- En el marco de la entrega del Premio se bautizó el libro editado por el Centro Nacional de Historia, intitulado: “*Correo del Orinoco 1818 – 1822: Relecturas de un periódico revolucionario*”, compilado por Alexander Torres Iriarte, que reúne ponencias de Carmen Bohórquez, Omar Hurtado Rayugsen, Alexander Zambrano, Omar Galíndez Colmenares, Nelson Guzmán, Javier Escala, Andrés Eloy Burgos, José Marcial Ramos Guédez, Mike Aguiar Fagúndez, Lionel Muñoz Paz, Héctor Padrón y del propio Torres Iriarte.

- Con el objeto de rendir homenaje a los 200 años del diario fundacional, en el marco de la entrega del galardón se realizaron dos charlas especiales, a saber: “*Correo del Orinoco como estrategia fundacional de la Patria*” y “*Del Correo del Orinoco a los fake news*”, las cuales contaron con la participación de Carlos Ortiz, Pedro Calzadilla y William Castillo, en calidad de ponentes.

Año 2019

Jurado: Ana María Hernández, María Centeno y María Teresa Gutiérrez, y los comunicadores Alcides Castillo, Orlando Ugueto y Alejandro Silva.



Ganadores

Premio Único Simón Bolívar: Al periodista y padre jesuita José Numa Molina.

Impreso: Manuel Abrizo por sus crónicas de carácter histórico (*Correo del Orinoco*) y Eligio Rojas por el amplio trabajo informativo sobre el magnicidio frustrado al Presidente y Poderes Públicos (*Últimas Noticias*).

Televisión: Liz Fores de Noticiero *Venevisión* por su manejo de las técnicas del periodismo informativo.

Radio: Mónica Landaeta por los micros "Cuentos para Despertar" (*Unión Radio 93.3 FM*).

Digital: Ingrid Soares por el reportaje "Usura detrás del mostrador: radiografía de los comerciantes que especulan en dólares" (*Notitarde*).

Imagen Gráfica: Felipe Garcia (*Ciudad Ccs*)

Fotoperiodismo: Rosalía Barreto por las imágenes sobre el concierto de más de 10.000 músicos infantiles y juveniles (*AVN*).

Opinión: Domingo Alberto Rangel Mantilla (*Ultimas Noticias* y *La Razón*)

Docencia: Werther Sandoval por sus aportes a la educación desde las cátedras de la UCV, UBV, UCAB y Universidad de los Hidrocarburos.

Investigación: Equipo del portal *Misión Verdad*.

Publicación Libro: Raúl Casal por su libro de entrevistas titulado "Gracias, medios de Comunicación"

Alternativo: Equipo de comunicadoras y comunicadores que conforman la *Escuela para la Comunicación Popular Yanira Albornoz* y de la campaña "Convivir para Vivir".

Comunitario: Roximar Rojas (*emisora comunitaria Sensacionalísima 105.3 FM de Maracaibo*).

Popular: Alcides Martínez (*RNV* y *la Red de Emisoras Comunitarias*).

Derechos Humanos: Fundación Latinoamericana por los Derechos Humanos y el Desarrollo Social (*Fundalatin*), por la denuncia emprendida a nivel nacional e internacional en tor-



Presidente de la República Nicolás Maduro entrega Premio Único Simón Bolívar al periodista y padre jesuita José Numa Molina / Foto: Prensa Presidencial



Manuel Abrizo y Eligio Rojas reciben Premio Nacional de Periodismo Impreso / Foto: Prensa Presidencial



Liz Flores de Venevisión, recibe Premio Nacional de Periodismo Televisión / Foto: Prensa Presidencial

no a las amenazas de intervención militar y las sanciones económicas que afectan directamente los derechos del pueblo venezolano.

Trayectoria: A la profesora Asalia Venegas, el locutor Gustavo Pierral, las periodistas Mercedes Aguilar y Zaida Rausseo, y los periodistas Luis Eduardo Ramos y Pedro Estacio.

Menciones especiales:

Televisión: Alejandro Kirk, Neuvides Guerrero y Patricia Bello de Telesur (Co-producción Telesur – Hispan TV); Yndira Visnú López y equipo de VTV por seriado sobre asedio; y el PNI Gracián Rondón por programa Salud al Natural transmitido por *Tves*.

Radio: José Diego Estévez Aguilar por el programa Canas al Aire dirigido a la tercera edad (*Miraflores TV*).

Fotoperiodismo: Yrleana Gómez y Bernardo Suárez por el reportaje sobre la actividad recreativa en el Hospital de Niños Dr. Domingo Luciani, en el marco del sabotaje eléctrico (*Ciudad Ccs*).

Opinión: Oscar Schemel de Globovisión por sus análisis en el programa "Sala Situacional" (*Globovisión*) y la periodista Marisol Rodríguez por su columna La 5ta Pata (*VEA*).

Reconocimientos Especiales:

En el marco de la arremetida internacional contra Venezuela, se otorgó reconocimientos al sociólogo argentino Marco Teruggi y a la Organización Pacifista Code Pink por la defensa de Venezuela en el exterior.

Mención Honorífica: A la periodista Hindú Anderi por su indeclinable defensa de la causa palestina en Venezuela.

Datos de interés

- El Premio se entregó el 27 de junio, en el Salón Ayacucho del Palacio de Miraflores por el presidente Nicolás Maduro Moros.

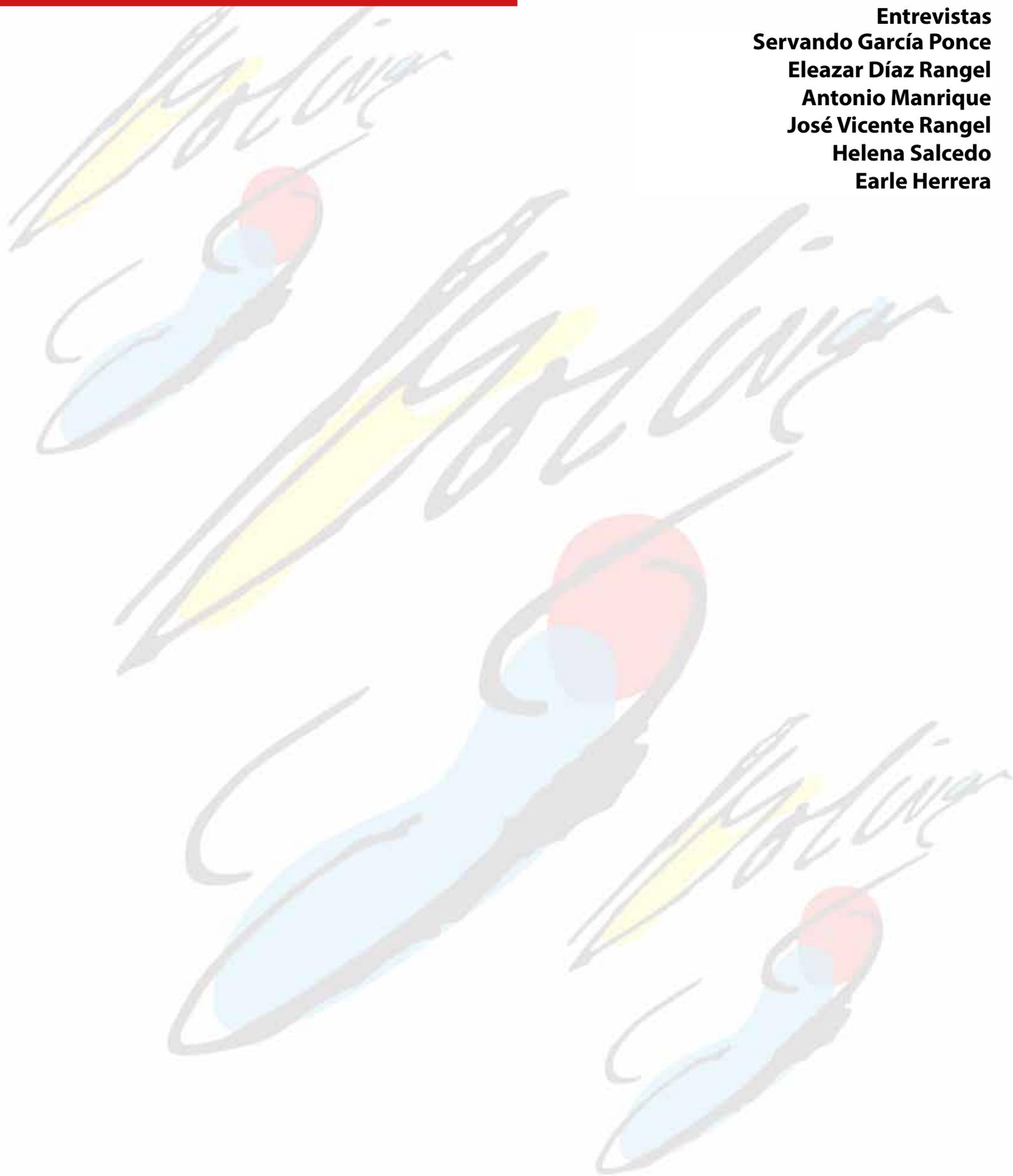
- A la fecha, se han realizado cuatro (4) cohortes de los Diplomados de Radio y Tv y una (1) de Comunicación digital.





“Zenit”, es la estuilla que se entrega desde el año 2015 a ganadores y ganadoras del Premio Nacional de Periodismo. En su definición, “Zenit”, es el punto más alto en la cúpula celeste, visto con relación al observador. La escultura se desarrolla con un repertorio reducido de elementos, donde el círculo es el protagonista que representa la totalidad. La composición se construye entre formas triangulares y líneas rectas ascendentes, creando dinamismo y armonía. Los elevados ideales del periodismo están perfectamente identificados con el título y concepto de la obra / Foto: Prensa Presidencial

Entrevistas
Servando García Ponce
Eleazar Díaz Rangel
Antonio Manrique
José Vicente Rangel
Helena Salcedo
Earle Herrera



“El Premio Nacional de Periodismo es el máximo reconocimiento para un comunicador”

Tras un largo recorrido por carretera llegamos al estado Falcón para hablar largamente y con gran sosiego con el periodista Servando García Ponce. Fue su última entrevista, ya que falleció en octubre de 2014. Él vivió significativos momentos en sus 70 años de ejercicio periodístico y, por allá, en sus días de retiro, nos aseguró, sin ambages, que el **Premio Nacional de Periodismo** es el máximo reconocimiento que puede recibir un comunicador.

Servando, como cariñosamente se le mencionaba, fue fundador y ex director del Diario VEA. Su vasta actividad periodística fue iniciada en la década de los 40 en el diario *El Heraldo* y, a principio de los 60, como miembro del Partido Comunista de Venezuela (PCV), fue designado corresponsal en Venezuela de la *Agencia Estatal Soviética de Noticias* (TASS). Estuvo preso varias veces por la Seguridad Nacional perezjimenista, la Digepol y el DIM. Fue torturado en prisiones de los gobiernos de Eleazar López Contreras, Marcos Pérez Jiménez, Rómulo Betancourt y Raúl Leoni. En la década de los 50 sufrió el exilio.



Servando García Ponce / Foto: FPNP

Del baúl de sus recuerdos, destacó con especial significado las entrevistas que realizó a Mario Moreno Cantinflas, Pelé, Fidel Castro y Ernesto Che Guevara. Trayectoria que le fue reconocida por el Jurado Calificador en el año 2012.

¿Cuándo nace la idea de celebrar el Día del Periodista?

-A partir del año 1941, una vez constituida la **Asociación Venezolana de Periodistas (AVP)**, se planteó la necesidad de celebrar el Día del Periodista. Asimismo, con esta propuesta se hizo propicio comenzar a entregar formalmente a los periodistas algunos reconocimientos o premios.

¿Por qué el 24 de octubre y luego 27 de junio para celebrar el Día del Periodista?

-En principio se decidió celebrar el Día del Periodista el 24 de octubre, en conmemoración a la *Gaceta de Caracas*, primer periódico publicado en Venezuela en 1808; sin embargo, en 1964, en una Convención de la AVP realizada en Valencia, un grupo de periodistas apoyamos la propuesta enviada por mi hermano Guillermo García Ponce (quien estaba preso en el Cuartel de San Carlos), de cambiar la conmemoración al 27 de junio. Estábamos de acuerdo que el 24 de octubre significaba homenajear un periódico que estuvo al servicio de la corona española, mientras que el 27 de junio nos trasladaba a la fecha fundacional del periódico independentista *Correo del Orinoco*. En esa reunión del 64 fui el encargado de presentar la propuesta.

¿A partir de qué momento se hace entrega del Premio Nacional de Periodismo?

-El Premio toma fuerza después de la caída de la dictadura de Pérez Jiménez, aproximadamente en el año 1958.

¿El Premio era entregado por quién?

-El primer presidente que celebró el **Día del Periodista** fue el General Isaías Medina, en un acto realizado en el Hipódromo de Caracas. Años más tarde, después del 58, el Premio Nacional de Periodismo pasó a ser entregado por los Jefes de Estado, salvo el período 65-75 que fue asumido por los Ministros de Educación.

¿Qué pasó con el premio en la dictadura de Pérez Jiménez?

- En los años 50, muchos periodistas fueron perseguidos y torturados, como fue mi caso. Por ejemplo, Pérez Jiménez, estuvo detrás de la imprenta clandestina que reproducía *Tribuna Popular* (periódico revolucionario), y en ese momento fui víctima de torturas para que informara donde estaba la imprenta y donde se encontraban Pompeyo Márquez, Guillermo García Ponce y otros, quienes estaban en contra del régimen. Como periodista estuve preso varias veces y fui expulsado del país. En esos años no había libertad de expresión. Mucho menos, ánimo para entregar premios.

¿A partir de cuándo se exigió haber estudiado periodismo para recibirlo?

-Antes del año 1947, no existían escuelas de periodismo. El primer intento de crear una escuela de periodismo lo hizo *El Universal*, pero fracasó, luego se creó en 1940 la Universidad Libre Augusteo, patrocinada por la iglesia y que tenía una sección de comunicación social, donde su primera promoción de periodistas egresó en el año 1944. Allí nos encontrábamos entre otros: Óscar Yanes, Analuisa Llovera, Miguel Sánchez, Josefina Calcaño, mi hermano Guillermo y yo, quienes además formábamos parte de la AVP. Luego en el 47 se crea la Escuela de Comunicación Social de la UCV, donde yo me gradué en 1962, con mis 5 años de estudio. Desde la creación de esta escuela era necesario graduarse para ser periodista, igual que otra profesión como médico, abogado, y, por consiguiente, para ganarse un **Premio Nacional de Periodismo**.

¿Piensa que hoy en día todos los periodistas tienen la oportunidad de ganarse un PNP?

-Antes de los años 50 se decía que el periodista se hacía por vocación, metido en un periódico, buscando la noticia, pero muchas veces, esos que hacían el trabajo de periodistas eran mal pagados y en ocasiones ni cobraban un sueldo. En esa época, los dueños de los medios empleaban a cualquier persona o a sus propios familiares para que cumplieran el papel de periodistas. Pero con la creación de la AVP, se consolidó el gremio, se luchó por la creación de una escuela de periodismo, y por la promulgación de una Ley del Periodismo. Esto gracias a que existía unidad total entre los periodistas, es decir, no se vivía esta división de hoy. Nos reuníamos adecos, copeyanos y comunistas, y nos olvidábamos de las diferencias políticas y juntos, en equipo, luchábamos por el gremio y nuestras reivindicaciones. En esa época ejercíamos un periodismo libre, no mediático, ni al servicio de los patrones ni tinte político. Ese hecho permitía que la posibilidad de optar por un **Premio Nacional de Periodismo** fuese más amplia, donde solo se valoraba la labor del periodista. Hoy en día, la situación es diferente pues existe un sector radical que se aprovecha de algunos escenarios para causar conflictos, restándole participación al Premio.

¿Es acertada la manera cómo se escogen los ganadores al PNP?

-Los ganadores del PNP siempre han sido escogidos por un jurado calificado, conformado por destacados o reconocidos periodistas, quienes por su experiencia y roce diario con la profesión están en la capacidad de emitir un veredicto. Yo mismo formé parte una vez del jurado. Por ejemplo, a partir del Gobierno de Raúl Leoni, el jurado era escogido por el Ministerio de Educación, después se crea la **Fundación Premio Nacional de Periodismo** como responsable y encargada de nombrar los periodistas que conformaran el jurado de cada año.

¿Qué diferencia ve usted entre el ejercicio del periodismo de antes y el de ahora, y cómo influye esta diferencia para escoger un ganador al PNP?

-Como dije anteriormente, el periodista de antes era más neutral, informaba lo que sucedía. Actualmente se utiliza

el periodismo para atacar al gobierno. Se usa la prensa para negar hechos positivos. Lamentablemente los dueños de medios privados utilizan a los periodistas y perjudican la ética de esos profesionales que debe ser valor fundamental para el reconocimiento.

¿Su opinión respecto a que el PNP lleve a partir del 2012 el nombre de Simón Bolívar?

-Bolívar fue el primer periodista de Venezuela, él vio lejos lo que era el periodismo, fue quien asomó la necesidad de que cada noticia tuviese su título. Decía que era primordial tener un periódico para informar al pueblo sobre lo que estaba sucediendo, por algo fundó el "Correo del Orinoco". Bolívar escribía en ese periódico y utilizaba su seudónimo Juan Tremiño. Personalmente estoy totalmente de acuerdo con el nombre del Libertador para el

“En la Convención de Mérida propusimos crear una Fundación que se encargara del premio”

El recordado profesor de muchas generaciones de periodistas, Eleazar Díaz Rangel, y quien recibió varios reconocimientos, entre ellos, el *Premio Único Simón Bolívar* en el año 2014, contó un sinfín de anécdotas sobre los inicios de la Asociación Venezolana de Periodistas (AVP), los primeros premios otorgados, la censura que privó en la dictadura perezjimenista y la necesidad de crear una fundación para organizar la convocatoria del máximo galardón del periodismo venezolano.

El día de la entrevista llovía a cántaros y con mucha dificultad logramos llegar a la sede del diario *Últimas Noticias* en La Urbina, donde Eleazar impartió sus directrices por muchos años hasta que falleció en abril de 2019.

Con su mirada profunda y amigable, aquel hombre que hizo incalculables aportes al periodismo venezolano, a la libertad de expresión, a las reivindicaciones gremiales y a la formación de miles de periodista, aquella tarde que lo abordamos y de manera mágica nos hizo viajar en el tiempo.



Eleazar Díaz Rangel / Foto: Américo Morillo

¿Podría contarnos sobre los primeros pasos dirigidos a premiar el trabajo periodístico?

-En el año 1941 fue fundada la **Asociación Venezolana de Periodistas** y una de las primeras iniciativas fue crear un premio de periodismo que, realmente, era un concurso de reportajes. En el año 1942 se otorgaron los dos primeros reconocimientos. Para esa época, ya existían salones oficiales de pintura y música y, seguramente, de allí surgió la idea de que el periodismo merecía ser laureado. Sin embargo, no era un premio oficial, sino que la AVP fue el ente que los creó. Luego del otorgamiento del primer premio, transcurrieron 10 años para que el doctor Augusto Mijares, Ministro de Educación, creara el premio de periodismo “Juan Vicente González” que se comenzó a otorgar en octubre de 1952. Luego, cuando cae la dictadura de Pérez Jiménez, un grupo de periodistas planteamos que no debía llamarse “Juan Vicente González”, porque era un periodista muy venal y ambiguo, cambiante de opinión y mal ejemplo para los periodistas. Eso fue en el año 1964 y fue cuando el Ministerio de Educación atendió esa solicitud. Nosotros no proponíamos que le pusiéramos el nombre de nadie, sino que le quitaran el nombre y se lo quitaron. Con el paso del tiempo el premio comenzó a ser otorgado de acuerdo a los intereses políticos partidistas, antes que por los méritos profesionales. Llegó un momento que, a pesar de que el jurado era integrado por periodistas profesionales, el Ministerio de Educación escogía la mayoría de los periodistas pro AD o pro gobierno. En otras palabras, el premio lo ganaban periodistas progubernamentales o militantes de AD. Si se entregaban 5, cuatro eran de un lado y uno de la oposición, es decir, que politizaron el premio y lo hicieron muy descaradamente en favor del periodismo progubernamental.

¿Y en la época de la dictadura cómo se manejaban esos criterios para el otorgamiento del premio?

-Yo creo que se manejaban incluso más periodísticos. Por supuesto, en esa época no había libertad de prensa, no ha-

bía ningún periodista que escribiera en contra del gobierno, ni informativamente ni de opinión. Entonces se escogía a la gente que ejercía y no hubo en forma descarada escogencia de periodistas que fueran productadura. (...) Pero en el periodismo de la época era muy difícil que alguien de oposición hiciera periodismo de oposición, a menos que fuera alguien desconocido. Creo que no hubo esa parcialización tan descarada como la hubo posteriormente.

¿Cómo surge la Convención Nacional de Periodistas?

-Cuando el otorgamiento del premio se politizó, favoreciendo a periodistas de AD, entonces hubo gente que renunció a ser jurado, uno de ellos fue Rosita Caldera, que, en dos oportunidades distintas, renunció a ser jurado en protesta por la forma como se otorgaban los premios. Ante esta situación se propone realizar una convención para discutir la politización del premio y otros factores que estaban influyendo en el ejercicio periodístico de ese momento. Fue entonces cuando en la Convención realizada en Mérida, llevé una ponencia para crear una Fundación Premio Nacional de Periodismo con el objetivo de evitar la parcialización. El gobierno de Pérez aceptó designar una alta comisión para reformar las bases. Incluso, se hizo un acto en Miraflores para anunciar la creación. Allí mismo se leyó el Decreto ante el grupo de periodistas que habíamos trabajado en eso. Era una comisión plural, muy amplia para que elaborara las bases de esa Fundación. Es a partir de ese momento cuando hay un cambio en el otorgamiento del premio, porque en primer lugar los interesados deberían postularse a las diversas categorías de opinión, información, fotográfico y diseño, mientras que la caricatura se incluyó en opinión. En total, creo que eran como unas seis categorías. Comenzaron a otorgarse por un jurado integrado de una manera bastante ecuánime, donde no había ninguna posibilidad de que algún sector político o gremial dominara la decisión de otorgar los premios. Después se introdujo una nueva modificación a esas bases que amplió el espectro de los premios. De manera que se incluyó uno de docencia. Yo estaba en contra de otorgar esa categoría, porque no era el ejercicio de la profesión periodística, sino de la profesión docente. Sin embargo, como esa propuesta la hizo el Colegio de Periodistas, fue aprobada y se incorporó a las bases.

¿Cómo era el proceso de selección de los ganadores?

-Por ejemplo, había periodismo de opinión que, fundamentalmente, era el artículo. Allí se descartaban a los que no fueran del Colegio Nacional de Periodistas porque se quería premiar a los profesionales, y no a cualquiera que escribiera artículos aunque fuesen de alta calidad. Entonces había una Secretaría Permanente que seleccionaba todos los participantes que eran miembros del Colegio y entonces el jurado sobre esa base escogía aquel que tuviese continuidad, porque no era un artículo que se premiaba, sino la labor del año en materia de periodismo de opinión. Los cinco jurados examinábamos 15, 20 o 30 postulados y tomábamos la decisión, casi siempre por consenso, otras veces por mayoría. Y eso se repetía con el periodismo de investigación o los reportajes.

¿Quiénes formaron parte de la I Convención Nacional de Periodismo y qué buscaba?

-La Primera Convención se realizó en Caracas y fue disuelta por la Seguridad Nacional, que era la policía política de la dictadura. Eso fue más o menos en el año 1952 y creo que se realizó en el Liceo "Fermín Toro". Invitaron por supuesto a periodistas del interior, entre quienes estaba Fabricio Ojeda y allí fue cuando se dio a conocer, por su discurso. Ojeda venía de Trujillo como delegado en esa Convención, después él se quedó aquí y trabajó en *El Heraldo* y nos hicimos grandes amigos. Esa Convención fue frustrada porque no hubo conclusiones y después no hubo más ninguna Convención durante la dictadura de Pérez Jiménez. Era imposible reunir periodistas para hablar de libertad de prensa.

¿Qué diferencia había en las bases de esa época a las actuales?

-Durante mucho tiempo el jurado lo nombraba el Ministerio de Educación, de acuerdo a criterios políticos. En la época de la dictadura, el Jurado era gente vinculada a la dictadura y después en la época de AD, gente vinculada

a AD. Hubo un momento, en el primer año de la caída Pérez Jiménez, donde había una Junta de Gobierno y el jurado era mucho más equilibrado, no estaba dominado por ningún partido.

¿Siempre se otorgó el premio en metálico, alguna estatuilla?

-Siempre en metálico. No había estatuilla, ni siquiera diploma. Después era metálico y diploma y finalmente eran las tres cosas.

¿Puede hablarnos de la censura?

-Cuando llegó Pérez Jiménez al poder clausuraron muchos periódicos, por ejemplo, el diario, pro AD, titulado *El País*, el *Día* de Valencia o el diario *Frontera* en San Cristóbal. Se establece una censura muy fea. Todos los días entre cinco y seis de la tarde, había que llevar el material a publicar ante la Junta de Censura. Ellos revisaban hasta los cables de noticias internacionales. No se llevaba deporte, sociales, pero sucesos sí, ellos tenían una oficina que revisaba todo y le ponían el visto bueno o le ponían lápiz rojo, tachaban párrafos. Eso pasaba con todos los periódicos de Caracas, se repetía en Maracaibo que tenía dos diarios, y pasaba en todas las ciudades en las que había prensa. Las emisoras de radio lo que hacían era leer los periódicos porque sabían que estaban censurados y que no tenían riesgos. Ellos no buscaban noticias, sino redactores que transcribían del periódico para que el locutor lo leyera. La junta de Censura fue tan férrea que comenzando el año 1950, el gobierno de Pérez Jiménez estableció relaciones con España que estaba gobernada por un dictador que se llamaba Francisco Franco. Entonces, *El Nacional* publicó una foto donde estaba Franco con Hitler cuando la II Guerra Mundial. Eso bastó para que lo suspendieran varios días. Tuvo que intervenir el Bloque de Prensa y la Cámara de Editores para reabrir el periódico. Otro caso de censura durante la dictadura, fue en 1951 cuando se iba a inaugurar el Estadio Universitario de Caracas. Antes de su inauguración va Pérez Jiménez y la Junta Militar para ver cómo estaban las obras, y es entonces cuando un empleado del linotipo, militante de AD, en vez de titular con "El estadio será inaugurado por la Junta Militar", cambió el encabezado por el "El estadio será inaugurado por los tres Cochinitos", reconocida marca de manteca vegetal. Eso generó la salida de varios columnistas.

“En los 40 se constituyó una asociación, un sindicato, una escuela y el premio”

Antonio Manrique, conocido como “el Chino”, es una enciclopedia viviente de la historia del periodismo en Venezuela. Escucharlo es remontarse a hechos, fechas y anécdotas de un mundo muy singular como es el quehacer periodístico que, siempre y en cualquier lugar del mundo, requiere de fuentes de información que, la más de las veces, están vinculadas o son factores de poder y que, además, está sometido a las políticas editoriales de los dueños de los medios de comunicación.

Reconoce que la década de los años 40 del Siglo XX fue fructífera para el periodismo venezolano, ya que se creó la **Asociación Venezolana de Periodistas, el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa, la Escuela de Comunicación Social de la UCV** y el **Premio Nacional de Periodismo**, lo que llevó a que la labor del periodista alcanzara mayor relevancia y atención.



Antonio Manrique “El Chino” / Foto: FPNP

El Chino, quien aparte de periodista es historiador, ha sido jurado del **Premio Nacional de Periodismo** y ha recibido reconocimiento por su trayectoria, no sólo por su largo periplo como reportero, sino como director de un medio alternativo como es *Actualidad Educativa*, que mantiene contra viento y marea. Muchas también han sido sus luchas gremiales y muchas las persecuciones políticas por su condición de militante comunista que reivindica en cada palabra pronunciada.

¿Cuáles son los antecedentes a la creación del premio de periodismo en Venezuela?

- Antes de 1941, cuando se creó la **Asociación Venezolana de Periodistas (AVP)**, los colegas se amparaban en organizaciones ya existentes, como: la asociación de escritores, bibliotecarios, historiadores, etc. Esta manera de agruparse trajo consigo pensar en reconocer con un premio la labor periodística. En el año 1942, los periodistas comienzan a celebrar su día. Todo llevaba a que se escogería el 27 de junio en coincidencia con la creación del *Correo del Orinoco*, periódico fundado por Simón Bolívar, en el año de 1818; sin embargo, por decisión del gremio se escogió el 24 de octubre por conmemorarse en esta fecha el primer número en 1808 de *La Gaceta de Caracas*. Desde entonces, esta celebración y la premiación cobran suma importancia, ya que un Presidente como fue Isaías Medina Angarita participó en las actividades del **Día del Periodista**.

¿Cuáles otros hechos ocurridos en esa década de los años 40, marcaron la labor periodística?

- Luego de constituirse la AVP y decretarse el 24 de octubre para celebrar el Día del Periodista, el gremio comenzó a sentir la necesidad de tener una mayor representación que luchara por sus derechos, y es cuando en el año de 1943, se logra llevar a cabo el Primer Congreso Venezolano de Periodistas realizado en el Teatro Municipal de Caracas. Esta actividad contó con la asistencia del Presidente Medina Angarita. Más adelante, se constituye el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa; y para el 47, se inaugura la primera Escuela de Periodismo de la UCV, bajo la dirección de Miguel Acosta Saignes, cuya primera promoción egresa en el año de 1949, justo cuando se oficializa el

Premio Nacional de Periodismo bajo el nombre de “Juan Vicente González”. Entonces, ya creada una asociación, un sindicato y una escuela que llevara a la profesionalización académica, la labor del periodista alcanzó mayor relevancia y atención, lo que ocasionó que la escogencia de los ganadores al Premio fuera más exigente en su aporte y contribución al desarrollo social.

El Premio y el Día del Periodista se celebraron durante la dictadura perezjimenista. ¿Cómo eran posibles esos actos en medio de la censura de prensa, persecución y periodistas presos? Tiene algún dato o anécdota sobre el particular.

- Fueron tiempos muy difíciles para los periodistas y sobre todo para la libertad de expresión. El periodismo se hace más agudo a la hora de cubrir grandes protestas contra la dictadura de Pérez Jiménez; se desatan las persecuciones y torturas, fundamentalmente contra periodistas cercanos a partidos como AD y el Partido Comunista; cierre de medios; se comienza a ejercer el periodismo clandestino; y aun cuando la AVP y el Ministerio de Educación se encargaban de realizar la entrega del Premio tratando de mantener su nivel de importancia para la sociedad venezolana, todo aquel periodista que lo ganaba, eran mal visto desde el punto de vista político e ideológico, por los otros colegas.

¿El ejercicio periodístico en los años 60, fue tan espinoso como lo fue durante la dictadura perezjimenista?

- Debo destacar, que no solo durante la dictadura de Pérez Jiménez, muchos periodistas fueron censurados, perseguidos o asesinados, sino que también durante el gobierno de Rómulo Betancourt y Raúl Leoni, el periodismo sufrió mucha represalia. Lo que por supuesto, afectó la entrega del Premio.

¿A partir de qué año se da apertura a otros medios, como la radio y televisión, para la escogencia de los ganadores al PNP?

- El **Premio Nacional de Periodismo** siempre fue un reconocimiento dirigido al trabajo que realizaba la prensa escrita. Ya sería a mediados de los años 60, cuando los colegas periodistas que ejercían una labor en radio y televisión comenzaran a ser tomados en cuenta; y todo gracias a la lucha del mismo gremio el cual consideraba que este Premio venía actuando de manera excluyente.

¿Por qué el cambio de fecha del 24 de octubre al 27 de junio para la celebración y entrega del PNP, por el Día del Periodista?

- Este cambio de fecha se origina gracias a una propuesta del periodista Guillermo García Ponce, la cual envió, desde el Cuartel San Carlos en Caracas donde se encontraba detenido, a la IV Convención Nacional de Periodistas que se llevó a cabo en Valencia durante el año 1964. Esta propuesta apoyada por un grupo de periodistas señalaba que debía ser considerado que los periodistas venezolanos festejaran su día el 27 de junio de cada año, en honor al Correo del Orinoco, periódico fundado por el Libertador Simón Bolívar. En 1965, se celebra por primera vez el Día del periodista todos los 27 de junio, de cada año; y luego dos años más adelante el PNP deja de llevar el nombre de “Juan Vicente González”.

¿Cuáles fueron los cambios que se obtuvieron en la entrega del PNP, con la creación del Colegio Nacional de Periodismo?

- El Colegio Nacional de Periodistas se crea en el año de 1976, y yo diría que el Premio, de excluyente, como lo fue antes del 65, pasó a ser, luego de la creación del CNP, más preponderante y exigente debido que el Colegio y el Ministerio de Educación seguían siendo parte de los organizadores del Premio, por lo cual no sólo había que estar graduado, sino que había que estar colegiado. Entonces, el CNP establecía unas normas internas para obtener premios y concursos, las cuales se debían acoplar con las ya fijadas en las bases del propio PNP. Normas, por supuesto,

basadas en la ética y calidad profesional del periodista.

¿Recuerda por qué de se constituye la Fundación Premio Nacional de Periodismo?

- La entrega del PNP se había viciado por intereses políticos y de los medios, lo que era ya un hecho evidente. Entonces, en una de las Convenciones Nacionales de Periodistas, específicamente, la realizada en el año de 1988, en la ciudad de Mérida, una comisión en la que estaban presentes Ramón J. Velásquez, José Vicente Rangel, Eleazar Díaz Rangel, Roberto Giusti, Federico Álvarez y Rosita Caldera, entre otros, propuso la creación de una institución abocada únicamente a la organización y entrega de del PNP. Y es así como en el año 91 se constituye la **Fundación Premio Nacional de Periodismo**.

¿Considera que la FPNP ha logrado los objetivos para lo cual fue creada?

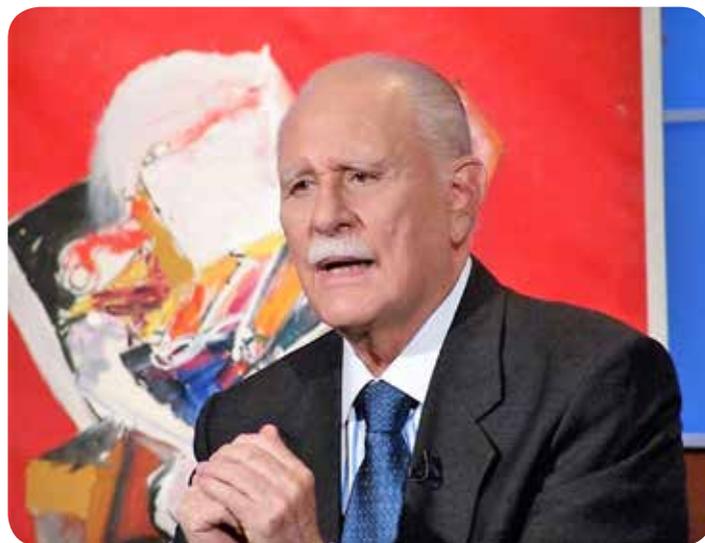
- Pienso que la FPNP ha venido a retomar lo que en un inicio llevó a los periodistas a organizarse para obtener un reconocimiento que expresara su labor. Una tarea en pro de la sociedad venezolana, apegada a la verdad, cargada de ética y calidad profesional.

“El oficio del periodismo va más allá de los títulos académicos y las colegiaturas”

Hace un buen tiempo conversamos con el reconocido periodista José Vicente Rangel, quien con sus preguntas y entrevistados dominicales marcaba pauta noticiosa todas las semanas. Espacio que hoy, por razones de salud, es extrañado por la audiencia, especialmente por el gremio de los comunicadores.

Por aquellos días, se le consultó sobre el otorgamiento del Premio, cuyo máximo galardón conocido como el *Premio Único Simón Bolívar* recibió en el año 2015, y de manera categórica opinó que “esa visión de que el periodismo es un gremio cerrado para graduados y, además colegiados, no está compaginado con lo que es hoy en día la sociedad”.

Considera que una sociedad abierta y democrática debe reconocer que más allá de los títulos académicos y las colegiaturas existen personas con la capacidad suficiente para ejercer este trabajo u oficio del periodismo.



José Vicente Rangel / Foto: S/A

Esta afirmación y muchas otras transmitidas por Rangel, son importantes, no sólo por lo inédito, sino porque proviene de quien goza de uno de los carnets más antiguo como colegiado dentro del gremio y porque refleja la visión vanguardista que debe ostentar cualquier revolucionario.

A lo largo de la trayectoria del Premio, diferentes voces han señalado influencias políticas y empresariales en su otorgamiento. ¿Qué opina?

- Seguramente que esos factores han incidido en algunas oportunidades. Uno no puede pensar que un premio tan importante para el ejercicio del periodismo va a estar ajeno a las presiones de grupos económicos o políticos. Además, creo que estas presiones son realidades de la vida que se presentan en el día a día y en todas partes, donde lo importante es que haya la suficiente capacidad de respuesta para que las mismas se supriman y los reconocimientos que se otorguen estén a la altura de la calidad profesional, del trabajo y de la calidad ética de los periodistas.

¿La creación de la Fundación en los años 90, sirvió o no para darle credibilidad o reputación al galardón?

- Pienso que el trabajo asumido por esta Fundación, ha sido efectivo en su labor y eso lo ha justificado con la escogencia de los jurados y, por consiguiente, con los galardonados, quienes, a final de cuenta, han sido reconocidos por su calidad profesional y su ética. Creo que así lo han demostrado.

¿Qué diferencia ve usted entre el ejercicio del periodismo del pasado y el actual?

- Hoy en día la manera de hacer periodismo es muy dinámica y, además, exigente, pero al mismo tiempo existen una serie de perturbaciones, trampas y distorsiones que han ido, poco a poco, introduciendo un modo de periodismo sin valores éticos, el cual carece de seriedad y que se maneja como una forma de hacer política perversa. Todo esto hace que el ciudadano y la sociedad en general exija un periodismo con responsabilidad, un periodismo donde in-

dudablemente existan fallas, pero, al mismo tiempo avances y logros. Es allí donde entran, por ejemplo: el Internet y las redes sociales, los cuales deben manejarse con respeto y en el marco de la Ley.

Hay opiniones encontradas sobre el ejercicio actual del periodismo, especialmente a la hora de calificar la calidad de la información y, por supuesto, también la de los actuales egresados de las Escuelas de Comunicación. ¿Considera que las nuevas generaciones desestiman la aplicación de los géneros periodísticos y se afincan en el tratamiento banal que ofrecen las redes sociales?

- Yo estoy de acuerdo con toda expresión de pensamiento y de información, por lo cual no tengo ninguna objeción en la utilización de las redes sociales comprometidas con el respeto hacia las personas y la ley, que es una de los aspectos que más se viola en las redes sociales. Además, no soy partidario de tomar medidas compulsivas o represivas, sino que a través de un trabajo ético, pedagógico, que la práctica comunicacional de las redes sociales esté enmarcada en el respeto y la ley. Entonces, las personas y el periodismo en general tienen ambas cosas; por lo cual, yo creo que el periodismo referido en las redes sociales, es para decir la verdad, para actuar desde el punto de vista ético responsablemente y que cualquier manifestación fuera de ese marco, es una negación del ejercicio de la profesión.

¿Qué opinión le merece el criterio utilizado en ediciones anteriores en las cuales se exigía estar inscrito en el CNP para poder optar al premio?

- Esa visión del que el periodismo es un gremio cerrado únicamente para los graduados y, además colegiados, no está compaginado con lo que es hoy en día la sociedad; una sociedad abierta y democrática debe reconocer que más allá de los títulos académicos y las colegiaturas existen personas con la capacidad suficiente para ejercer este trabajo u oficio del periodismo; y esto es muy importante porque se democratiza la información y se le da participación a aquellas personas que estaban totalmente renegadas. Con respecto al Colegio Nacional de Periodismo, pienso que este debe ser rescatado por aquellos que creen en el verdadero periodismo, de lo contrario, se debe crear una organización que responda más a los intereses del gremio y de la sociedad.

En el año 2014, el Jurado Calificador decidió incluir al periodismo comunitario y/o alternativo en una de las menciones del premio. ¿Qué opina sobre esta apertura tomando en consideración que muchos de los reporteros comunitarios no son graduados?

- Los ciudadanos deben entender que la discusión de las ideas y pensamientos o de la información es algo que compete a todos, y no solo a los periodistas graduados que tienen el dominio de la información; es decir, que cualquier ciudadano que tenga algo que comunicar y pueda organizarse para expresarlo debe dar su aporte, lo que va a ser muy positivo para el ejercicio de la profesión en su término más amplio. En este sentido, estoy totalmente de acuerdo en entregar un premio a un comunicador no graduado, si este tiene calidad, por lo cual no veo el por qué tiene que excluirse. Eso cabe en lo que es la democratización de la información, el que tenga acceso cualquier persona siempre y cuando se respeten los principios del periodismo.

También en el año 2012, se decidió entregar un Premio Único Simón Bolívar a un comunicador social activo y que ponga todo su empeño en ejercer un periodismo para la vida y para la paz. ¿Qué opinión le merece ese máximo galardón para rescatar la majestad del premio e incentivar un ejercicio cada vez más ético?

- Para mí fue un honor haber recibido este premio en el 2015. El solo hecho de que el Premio Nacional de Periodismo lleve el nombre del Libertador es un orgullo para cualquiera que lo reciba; y en lo personal, aunque, yo no vivo de los premios, es decir, no los ando buscando, a la hora de recibirlo uno debe hacerlo con mucha humildad, ya que este premio en particulares es un gran ejemplo, no quien lo recibe.

En el año 2013, el presidente Hugo Chávez Frías, obtuvo una Mención Extraordinaria. ¿Qué opina al respecto?

Estoy muy de acuerdo, el presidente Chávez fue en su momento un gran comunicador. Pienso que no ha habido ninguna persona que haya vivido tan intensamente lo que es la comunicación, con una gran capacidad pedagógica para comunicarse con la sociedad. Me parece totalmente respetable ese reconocimiento.

Una recomendación para aquel comunicador que desee ganarse el Premio.

- Que estudie y se prepare de manera permanente; y que siempre actúe conforme a la ética y respeto a la verdad.

“Los medios influían abiertamente en el otorgamiento de los premios de periodismo”

Helena Salcedo asegura que entre 1958-1998 prevaleció que los medios capitalizaron la mayoría de los premios, ya que sus representantes se turnaban para otorgarlos y recibirlos.

Desde la secretaría general del **Sindicato de la Prensa** y como parte de la directiva del **Colegio Nacional de Periodistas**, le tocó defender lo más justo. Más adelante como **viceministra de Gestión Comunicacional** y presidenta de **Radio Nacional de Venezuela**, lo que combinó con la presidencia de la Fundación, le permitió dedicarse a elevar la prestancia del máximo galardón del periodismo venezolano.

Al salir de la Fundación en el 2013, cuando pasó a ejercer responsabilidades diplomáticas en países centroamericanos, tuvo que enfrentar la andanada de ataques mediáticos contra Venezuela. Situación que sorteó, en gran parte, gracias a su trayectoria en la lucha gremial y a la experiencia que adquirió como periodista.



Helena Salcedo / Foto: FPNP

La conversación con Helena, como cariñosamente se le conoce en el medio periodístico, era obligada e importantísima para comprender la historia del Premio Nacional de Periodismo.

¿Qué opinión general le merece el periodismo venezolano entre 1958-1998?

- Fueron años caracterizados por la censura y la represión, donde ejercer el periodismo significaba estar sometido a censura. No existía una auténtica libertad de expresión. En esa época, la entrega de los premios no correspondía a los periodistas sino a los medios, los cuales a través de sus representantes se turnaban para otorgarlos y de la misma forma recibirlos. Lo hacían de manera descarada negociando entre adecos y copeyanos, que eran los “máximos” exponentes en el jurado calificador.

¿Recuerda por qué se constituyó la Fundación Premio Nacional de Periodismo?

- Anteriormente, cuando la entrega del premio era a través del Ministerio de Educación se optaba a favorecer por prebenda política o empresarial. Todo como por turno, un año le tocaba a *El Nacional*, otro a *El Universal*, etc. Es decir, se repartían los premios. Siendo lo más lamentablemente que muchos de los que comprendían el Jurado Calificador respondían a esa política. Esta situación la viví con mi propia experiencia, ya que en una oportunidad me seleccionaron para ser parte del jurado y al ver ese grado de corrupción inmediatamente, lo denuncié junto a otro miembro del jurado. Los demás compañeros, cómplices de la corrupción, nos llamaron para que no hiciéramos la denuncia.

¿Considera un avance haber constituido la FPNP?

- El **Premio Nacional de Periodismo** tiene mucha prestancia, por eso es que la selección del jurado debe ser siempre de una manera muy selectiva, este debe ser un jurado intachable, de una gran rectitud, ya que le corresponde evaluar aptitudes éticas de los periodistas que demuestran su credibilidad, pues esto es lo más preciado que tienen los profesionales de la comunicación. Y la Fundación se ha apegado en cumplir con ese objetivo. Por otra parte, la Fundación se ha esforzado en reconocer la labor de todos los sectores, especialmente los que ejercen la profesión en el interior del país. Recuerdo que cuando me tocó dirigirla, se logró una alta participación de periodistas de las regiones, ya que el Jurado Calificador realizó un recorrido regional promoviendo la participación. Si partimos que no debe existir discriminación, y que se debe dar la oportunidad a todos, al hablar del trabajo profesional que se hace no solo en Caracas, sino en todo el país, logramos ampliar el reconocimiento del trabajo periodístico. Nosotros tenemos una Constitución que habla de ser protagonistas de la gran democracia, por lo que debemos involucrar a todos los sectores. Todo eso habla mucho del trabajo que hace la Fundación a favor de la igualdad, equidad y justicia.

¿Cuál ha sido el papel del periodismo en la guerra de cuarta generación que se inició en 1999, y cómo lo relacionaría a la entrega del PNP?

-Lo recoge la historia. La campaña electoral del candidato Hugo Chávez Frías fue sometida a cercos sobre todo mediáticos, porque el candidato de los medios era Henrique Salas Romer, quien representaba y es de la godarria carabobeña. En la contienda electoral se demostró que el mensaje del candidato Hugo Chávez, quien ya era conocido por su acto heroico el 4 de febrero de 1992, pudo más que los medios. Al ganar Chávez la presidencia de la República comenzaron a acercarse los editores de medios, y éstos confiados en su práctica, uno de ellos Miguel Henrique Otero, propusieron al nuevo mandatario recibir prebendas. La respuesta fue enérgica y clara: no entraba en componendas al estilo de los gobiernos adeco copeyano porque su misión y propósito era atender al pueblo venezolano. Allí se desataron los demonios y los medios iniciaron la campaña sistemática contra el gobierno, orquestados como un cartel, como una mafia mediática que no se ha detenido contra el proceso bolivariano. En esa campaña de los propietarios de medios contra el gobierno, los periodistas tuvieron gran responsabilidad al asumir posturas distantes del ejercicio profesional, dejándole las riendas a su posición ideológica, en abierta complicidad con sus empleadores. Durante la entrega del Premio de Periodismo a algunos de esos comunicadores, les costaba postularse o asistir a recibir el galardón. En los años siguientes, hubo de ser muy exhaustivos y enfrentar el ejercicio profesional signado por la manipulación y la tergiversación de los hechos.

¿El PNP ha sufrido embates político-partidistas o empresariales? ¿Cuándo y por qué?

El resultado del premio de periodismo en los años del puntofijismo estuvo sujeto a la militancia partidista de los dueños de medios y de los periodistas con muy escasas excepciones, práctica que empleaban sólo para esconder su descaro.

Hay opiniones encontradas sobre el ejercicio actual del periodismo. ¿Considera que las nuevas generaciones desestiman la aplicación de los géneros periodísticos y se afincan en el tratamiento que ofrecen las redes sociales?

-Es un problema que ya estaba en puertas y que se profundizó la carencia en la investigación. A los propietarios de medios les conviene el tratamiento superficial en la información porque de esa forma no educan ni forman a los usuarios de los medios. A este hecho contribuyó la carencia de una organización gremial que en años anteriores estaba presente para atender a los estudiantes de esta profesión. Inicialmente fue la **Asociación Venezolana de Periodistas**, la combativa AVP al frente de la cual tuvo a hombres y mujeres comprometidas con el quehacer periodístico, a la que prosiguió el **Colegio Nacional de Periodistas** y el **Instituto de Mejoramiento Profesional**,

hoy prácticamente desaparecidos, gracias al interés de quienes se han convertidos en cómplices y artífices de los desestabilizadores de la democracia en Venezuela.

¿Cómo subsanar esta falla en nuestro periodismo y lograr con ello fortalecer la calidad de los trabajos periodísticos?

-Ya desaparecidos esos principios que prevalecían en escuelas de la UCV y la UCAB, ahora le corresponde asumir esa responsabilidad a la Universidad Bolivariana de Venezuela que junto a los docentes deben encargarse de esa misión. Actualmente, muchos de esos profesores están en ese empeño, Ante la desaparición de los organismos gremiales, como el CNP, los nuevos grupos de periodistas que se han formado pueden apoyar a esta Institución, como fue el planteamiento que formuló el **Movimiento Periodismo Necesario, MPN**, en sus inicios y estimo que el momento siempre está presente y vigente para retomarlo.

¿Cuál ha sido el papel de la mujer como profesional de la comunicación, y cómo lo relacionaría con la entrega del PNP?

-No puede existir separación por género en el momento de ejercer el periodismo, porque la ética es una sola, así como el derecho a informar y darla con veracidad a la población. Hombres y mujeres han sido reconocidos por el PNP y debe continuar de esa forma. No obstante, hay que decir que el periodismo siempre había sido una profesión de varones, por ello, la mujer era muy discriminada. Recordemos que varios años atrás, algunos medios de comunicación no permitían el ingreso de mujeres periodistas en su nómina, como el caso de *El Universal*; entonces, en ese momento, el gremio periodístico y sindical tuvo que hacer un trabajo muy fuerte para lograr conquistar ese espacio. Para ello, logramos constituir por parte del **Sindicato de Trabajadores de la Prensa**, el equipo *Mujer y Comunicación*, el cual luchó para que la mujer periodista fuera reconocida como profesional y no ser discriminada por el sólo hecho de ser mujer. Ese trabajo que hicimos indudablemente comenzó a tener resultados, pues se hizo evidente la calidad profesional que también tenemos las mujeres, y se entendió que no existe ninguna diferencia del trabajo que hace el hombre, al que ejerce la mujer periodista. Realizábamos foros y otras actividades a favor del trabajo profesional de la periodista mujer, se hablaba de cómo era discriminada. Incluso cuando comenzamos a realizar estas actividades recibíamos el rechazo y burla de algunos dirigentes gremiales, teniendo nosotras que sacar una gran fortaleza para imponernos y hacernos respetar. Por otra parte, había de estos compañeros, muy cercanos a las líneas revolucionarias que mantenían esa posición discriminatoria hacia la mujer periodistas. Todo esto hasta la llegada del presidente Chávez, quien se declaró feminista, y desde allí prevaleció ese grado de participación e igualdad que debe tener la mujer periodista.

¿Qué piensa sobre la importancia de que el PNP lo entregue cada año el Presidente de la República?

-Le otorga un gran prestigio, le da más relevancia al ser entregado en un acto oficial cuando el Presidente de la República conoce la decisión del jurado calificador, y es este grupo el que tiene una gran responsabilidad al seleccionar a cada ganador o ganadora.

¿Recuerda alguna anécdota personal relacionada a este reconocimiento?

-Cuando me correspondió dirigir la **Fundación Premio Nacional de Periodismo** durante la presidencia del Comandante Hugo Chávez, tuve que organizar un acto cálido y a la vez con mucho rigor para darle más prestigio y reconocimiento a ese momento trascendental para un buen profesional. Desde la escogencia del orador de orden hasta los obsequios para los ganadores y no dejar a un lado los invitados que deben estar presentes. El detalle cobra gran valor.

Una recomendación para aquel periodista que desea ganarse el Premio.

-Hay que esforzarse por ser un profesional íntegro en el ejercicio periodístico. El periodista es un educador y la recompensa la recibirá si cumple esa misión por parte de los seguidores de su labor, es el mejor apoyo, es el Premio más codiciado que puede recibir un periodista, ser considerado con credibilidad en sus contenidos, apegado a la ética profesional y aportar con sus opiniones para enriquecer la formación de los usuarios de los medios.

“Lo felicito por su premio aunque no estoy de acuerdo con nada de lo que usted escribe”

El periodista, profesor universitario y escritor; Earle Herrera, recuerda con mucho humor cuando ganó en 1983 y el entonces presidente Herrera Campíns le envió un telegrama muy sincero que todavía guarda y en el que decía: *“lo felicito por su premio aunque no estoy de acuerdo con nada de lo que usted escribe”*.

Entre anécdotas, reflexiones y recomendaciones, conversamos amablemente y logramos que este ganador de lujo nos transmitiera su visión general sobre la entrega de este reconocimiento al periodismo venezolano.

Le pedimos una recomendación para los periodistas que aspiran el **Premio Nacional Periodismo** y nos pareció tan asertiva que decidimos colocarla como párrafo de inicio. Concretamente dijo que, en principio, todo periodista lo primero que debe hacer es leer, leer y leer, ya que eso da una buena formación y una amplia visión del mundo.

“Esto lo decía todo los días el comandante Chávez”. Segundo, tratar de escribir lo más sencillo posible y recordó a José Martí quien hablaba sobre “la profunda sencillez de las cosas” y, por último, explicó “amasar el pan con el trigo que tengas”, es decir, escribir con vocabulario propio, sin rebuscar palabras, pues con la harina que se tiene seguro va a salir un buen pan.

Ahora sí, veamos su postura.

¿Nos podría hablar la diferencia entre el 24 de octubre y el 27 de junio?

-Guillermo García Ponce desde la cárcel consideró que debía celebrarse el **Día del Periodista** en la fecha cuando circuló el primer ejemplar del *Correo del Orinoco*, el 27 de junio de cada año, idea que fue aprobada en una convención de los periodistas venezolanos. Anteriormente se había tomado como fecha el 24 de octubre, la cual era de referencia realista y el *Correo del Orinoco* nace justamente para contrarrestar la desinformación de la Gaceta que era un periódico de guerra a favor de la colonia española. Es decir que la propuesta del colega Guillermo García Ponce se inscribe dentro de los idearios de los periodistas venezolanos.

¿Cuál ha sido el papel del periodismo venezolano en la guerra de cuarta generación que se inició en 1999?

-Creo que eso lo resumió un oficial de apellido Ramírez, a quien Pedro Carmona Estanga nombró su Ministro de la Defensa cuando implantó su dictadura de 48 horas en abril del 2002. Ese oficial dijo “nuestro poder de fuego fueron los medios de comunicación”. Es decir que el poder de fuego para derrocar un Presidente Constitucional como era el Comandante Hugo Chávez, fueron los medios de comunicación social. Entonces, ahí vivimos, esa guerra de cuarta generación. En ese año, pudimos ver como el pueblo fue sometido a un bombardeo informativo y publicitario de miles de propagandas durante 24 horas, día tras día, en contra del Gobierno y donde en la plaza Altamira existía



Earle Herrera / Foto: S/A

un movimiento militar que los medios de comunicación le hacían su parte de guerra todas las tardes. Eso no se había visto antes en ninguna parte del mundo. Los medios de comunicación instalaron la tecnología moderna para transmitir lo que querían y además burlar cualquier posibilidad de que el Gobierno tratara de bloquear ese tipo de propaganda de guerra. Asimismo, durante el paro petrolero 2002-2003 que duró un poco más de dos meses, vimos cómo se activó también esa llamada guerra de cuarta generación que se realiza a través de los medios electrónicos y radioeléctricos y, por supuesto, se repitió en el 2014 en lo que se llamó las guarimbas. A escala planetaria se cartelizaron 82 de los periódicos más grandes de América Latina para transmitir la misma noticia bajo el nombre genérico "Venezuela Somos Todos". Esto era replicado, a su vez, por los periódicos de provincia de esos 82 países y por medios radioeléctricos y digitales. Además se sumó toda la industria cultural como fue Hollywood en la entrega de los Óscar, la industria deportiva con pronunciamientos de jugadores de las grandes ligas y a todo ese aparataje de la superestructura mediática. Es decir, que si algún país ha sufrido de la guerra de cuarta generación, esa es Venezuela.

En el año 2014, el Jurado Calificador decidió incluir al periodismo comunitario y/o alternativo en una de las menciones del premio. En este rubro no se exigió la titularidad académica como requisito para optar al mismo. ¿Qué opina sobre esta apertura tomando en consideración que la Ley del Ejercicio plantea la profesionalización?

-La Ley del Ejercicio del Periodismo está pidiendo a gritos una reforma, o tal vez, una nueva ley que responda con las nuevas realidades. En este caso, considero que no se está violando ninguna ley, ya que existe esa realidad de los medios alternativos y comunitarios que nace de las comunidades, de las necesidades comunicacionales de cada una de ellas y no de las universidades. Esta es una realidad que está allí y las leyes nacen de las realidades.

¿Considera que las nuevas generaciones desestiman la aplicación de los géneros periodísticos y se afincan en el tratamiento banal que ofrecen las redes sociales?

-La misma dinámica dirá como debe regirse ese tipo de comunicación que se hace a través de las redes, pues en su evolución se irán creando sus propias leyes y terminarán institucionalizándose. Por ejemplo, los capitalistas tratan de institucionalizar todo, como el derecho de autor y de la propiedad intelectual, por eso es que en los Estados Unidos toman medidas cuando se viola un derecho de autor. Sobre el respeto hacia los demás, eso que llaman vilipendio o difamación y que actualmente está en ese territorio de nadie, también terminará sometido bajo una normativa. El Gobierno de los Estados Unidos habla mucho de libertad de expresión, pero alguien amenaza por las redes sociales que va a matar al Presidente, enseguida van y lo buscan, se lo llevan y le abren juicio; y pongo de ejemplo a los Estados Unidos porque son los que más hablan de derechos humanos y de libertad de expresión. En Colombia amenazaron a los hijos de Álvaro Uribe y fueron a buscar al quien los amenazó. De manera, que en esa tierra de nadie poco a poco se van a ir poniendo normas o reglamentos, es decir, no pise la grama, no pase la raya amarilla, etc. Esto es inevitable.

¿Podríamos decir que actualmente el periodismo está en decadencia?

-Yo no creo. Al periodismo muchas veces en la historia se le ha cantado su funeral, en esta oportunidad se trata de nuevas formas que se van dando, pero el periodismo terminará adaptándose a los nuevos retos como es el área digital, y los mismos medios alternativos y comunitarios.

¿Qué opina del Premio Único Simón Bolívar?

-Me parece una extraordinaria idea que se otorgue un *Premio Único Simón Bolívar*, que va a premiar no sólo una trayectoria, sino además un trabajo que va más allá de la cotidianidad de la profesión del periodista y que incluye la relevación, el compromiso y la producción ética de los comunicadores frente a la vida y al mundo. Considero que son muy honrados aquellos que reciben este premio Simón Bolívar.

¿El PNP ha estado viciado por intereses político-partidistas o empresariales?

-Eso es muy relativo, esto no quiere decir que alguna vez haya privado un interés, pues al fin y al cabo, esos premios los otorga el Estado. Sin embargo, puedo decir que en la cuarta república muchos periodistas de izquierda recibieron el premio, entre ellos yo. En la actualidad, también periodistas de oposición han ganado premio como Marta Colomina y Roberto Giusti, entre otros. Igualmente es cierto que hay quienes piensan que ahora te ganas el premio porque eres rojo rojito, pero no es así, yo me lo he ganado en la cuarta república con jurados independientes y también en la quinta. De manera que eso es muy relativo, además no debemos olvidar que el factor político no deja de impregnar el aspecto humano.

¿Qué se siente ganar un Premio?

Es una gran satisfacción, pues lo importante de ganarte un premio es cuando envías tu trabajo y este se defiende solo, nadie mete la mano por ti. Esto por supuesto te reconcilia con tu trabajo.

¿Recuerda alguna anécdota personal relacionada a este reconocimiento?

Yo me gané el premio durante el gobierno de Luis Herrera, año 83 y él me envió un telegrama muy sincero, el cual todavía tengo guardado que decía: "lo felicito por su premio aunque no estoy de acuerdo con nada de lo que usted escribe". Bueno, lo cortés no quita lo valiente, diría el mismo Luis Herrera, a quien le gustaban tanto los refranes; y la verdad es que yo le tengo mucho respeto a Herrera porque era uno de los pocos presidentes al cual le gustaba leer, era un hombre culto que compartía sus opiniones con los intelectuales. La otra anécdota fue con el Comandante Chávez, estando él en la presidencia me mandó a buscar el discurso porque lo iba a responder, pero por algún motivo ese discurso no llegó a sus manos, en el acto yo leí mi discurso que eran como veinte páginas y cuando le tocó hablar al Presidente, este señaló "pero que voy a decir si Earle ya lo dijo todo", eso resultó muy gracioso, porque un hombre como Hugo Chávez, quien hablaba tanto y que yo lo dejara sin palabras, pues a todos nos hizo reír.

