



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4 6  
Venezolano 2 0 0 6

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN OCCIDENTE



ESTADO YARACUY

MUNICIPIOS

YA 04

**COCOROTE**

YA 07

**LA TRINIDAD**

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

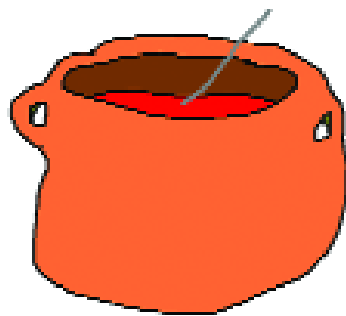
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melodioso, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cul-

turales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.





República Bolivariana de Venezuela

| **CAPITAL** | Caracas

| **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)

| **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural

| **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)

| **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km²

| **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO YARACUY



Información general de los municipios

| **SUPERFICIE** | 135 km² (Cocorote), 62 km² (La Trinidad)

| **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Centro Occidental

| **CLIMA** | Tropical lluvioso de sabana

| **TEMPERATURA** | 24 °C-26 °C

| **HABITANTES** | 45.872 (Cocorote), 13.258 (La Trinidad)

| **ECONOMÍA** | Agropecuaria, siembra de maíz, plátano, café y caña de azúcar

| **PARROQUIAS** | Cocorote y La Trinidad



MUNICIPIOS

COCOROTE

LA TRINIDAD

# 1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.





Colección de objetos de la Iglesia San Gerónimo de Cocorote

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cocorote
DIRECCIÓN	Calle 5, entre avenidas 6 y 7, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Felipe

La Iglesia San Gerónimo de Cocorote posee una innumerable colección de imágenes que en su mayoría son piezas de yeso, de procedencia española, además de algunos muebles apropiados para el uso eclesástico. Una de las piezas es la representación de la Virgen de las Angustias, imagen que mide aproximadamente 1,60 de alto, traída de España en el año de 1968. Se presenta con las manos entrelazadas, en señal de estar elevando plegarias al cielo. Está ataviada con una túnica blanca con adornos florales de color dorado, encima lleva una toga color verde oscuro con bordados dorados en las mangas. Sobre su cabeza ha sido colocado un pequeño velo de tela blanca en el cual se apoya una corona adornada con perlas falsas y una sencilla aureola realizada en metal. La pieza calza unas sandalias en sus



pies y está colocada sobre una pequeña base de yeso. Esta santa es venerada por la comunidad por ser la patrona del municipio, cada 8 de septiembre se acostumbra a rendirle tributo realizando una procesión desde la Iglesia San Gerónimo, pasando por todas las calles del sector.

Otra valiosa imagen es la Virgen de La Dolorosa elaborada en yeso y policromada. Mide aproximadamente 1,20 m de alto, con un vestido blanco realizado en tela bordada y adornado con canutillos, encima lleva una capa negra decorada con cintas de encaje dorado. Sobre su pecho lleva un pequeño corazón de madera con siete puñales, los cuales representan los siete dolores de la virgen durante la Pasión de Cristo. Por encima de la cabeza lleva un halo plateado de trece puntas —que rematan en estrellitas de siete picos—, decorado con pedrería. La imagen descansa sobre una base de madera.

También se ubica la Virgen de Coromoto, patrona de Venezuela. Reposa sentada sobre un trono de color dorado con el Niño Dios sobre sus piernas. Su vestimenta es color púrpura con detalles dorados y el velo de color beige, la corona que lleva sobre su cabeza es estilo conde y patinada en dorado.



Hay en el grupo una figura de Jesús crucificado, colocado en el altar sobre una cruz de madera y metal de aproximadamente 3 m de envergadura, tiene un perizoma —pañó de pureza— atado a la cintura y una corona de espinas en su cabeza. Debajo de la escultura podemos apreciar el sagrario del templo y a sus costados un texto que reza “Amaos unos a otros como yo os he amado”. Asimismo se conserva la escultura de Jesús en el Santo Sepulcro de 1,80 cm de ancho, contenido dentro de un sarcófago de madera con cristales en los costados, adornado con dos cordones dorados. Jesús se muestra tendido con los ojos cerrados, en su cabeza podemos ver las tres potencias doradas y una corona de espinas de color verde. Cabe señalar que este Jesucristo tiene la particularidad que debajo de los brazos tiene una bisagra que son las que hacen el efecto de los brazos abiertos.

Se encuentra la imagen de la Sagrada Familia, conjunto escultórico conformando por el Niño, María y José. Realizado en yeso, policromado. La altura de las piezas más altas oscila entre 1,70 m. Jesús está en primer plano con los brazos abiertos, ataviado con una túnica beige engalanada con bordados dorados de formas vegetales. Detrás está la Virgen María, vestida con una túnica color guayaba y un manto azul celeste, ambos adornados con bordados dora-



dos. En su cabeza lleva un halo decorado en su borde exterior con flores de lis y estrellas de cinco puntas. A su lado está San José, ataviado con una túnica lila y una toga roja decoradas con borneos dorados.



También se observa a San Marcos de León de 1,20 m de altura. En ella vemos al segundo de los Cuatro Evangelistas —martirizado en Alejandría—, vestido con una túnica azul celeste con bordados dorados, ajustada a la cintura por un cíngulo. A su lado izquierdo se observa un león sentado sobre sus patas posteriores.

San Gerónimo, pieza de importancia en esta serie de esculturas, mide aproximadamente 1,60 cm de alto. Posee una aureola de bronce sobre su cabeza, se muestra con los brazos abiertos y en uno de ellos lleva la Biblia abierta, viste de color beige y una túnica marrón.



Como parte del inmobiliario de la iglesia se encuentra un sagrario que es un mueble integrado al altar de mármol gris, cuya función es la de guardar los copones, el cáliz, la custodia y las hostias. Tiene forma de gabinete, mide aproximadamente 15 cm de largo por 30 cm de ancho, es de madera, y posee dos puertas adornadas a los costados por pequeñas columnitas de estilo salomónico. En la parte superior está rematado por un frontón ornamentado al estilo barroco. También conserva un atril que se conserva en buen estado; un órgano eclesástico elaborado en madera, muy reconocido por ser el primero órgano de la iglesia. Además de una pila bautismal de mármol gris.





Colección de imágenes de la Iglesia de la Santísima Trinidad de Boraure

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Boraure
DIRECCIÓN	Calle 10 con avenida Páez
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Felipe



Este repertorio de carácter religioso constituye un valioso patrimonio de la localidad. En su interior guarda una amplia gama de figuras de yeso entre las cuales destaca la imagen del patrono de la iglesia, la Santísima Trinidad. El símbolo esquemático de la trinidad es el triángulo, en cada vértice de él se ubica una figura; en el superior se observa una paloma, símbolo del Espíritu Santo; en el vértice inferior izquierdo está el Dios Hijo con la cruz y con las tres potencias sobre su cabeza; y en el vértice inferior derecho está Dios Padre, representado como una persona de edad mayor, sujeta un cetro y el mundo en sus manos, su cabeza posee una aureola triangular; tanto él como Dios Hijo posan sobre nubes que poseen querubines. Esta escultura fue traída de España y ha sufrido varias procesos de restauración.

Entre la colección se observa la efigie de Jesús en la cruz, viste perizoma blanco o paño de pureza que cubre parte de su cuerpo, su cabeza está coronada por espinas, y en la cruz se lee el vocablo griego que dice INRI o “Jesús de Nazareth Rey de los Judíos”. La muerte de Jesús culmina el ciclo de la pasión y por eso se coloca en el punto más alto de las iglesias. Otra pieza es la figura de San Antonio de Padua, que viste un hábito franciscano y lleva al Niño Jesús en brazos sobre un libro abierto. La imagen de San José viste indumentaria civil de la época, compuesta por túnica violeta y manto marrón; sostiene al niño Jesús en su brazo



izquierdo, mientras que con el derecho sujeta una azucena de pureza. Complementa este conjunto las advocaciones marianas de Nuestra Señora de Coromoto, patrona de Venezuela, sedente sobre su trono con el Niño Jesús en brazos, viste con túnica blanca y manto rojo, tanto su cabeza como la del Niño están coronadas; y la Virgen de la Milagrosa se presenta con túnica blanca, manto azul, sus manos están abiertas y extendidas hacia el cielo.

Colección de objetos antiguos de Noel Matheus

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Boraure
DIRECCIÓN	Calle principal del sector Simón Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Noel Matheus

Compilación formada por diversos objetos entre los cuales destaca una maleta de cuero, con dos bisagras de color marrón, mide un metro de largo por 30 cm de ancho apro-

ximadamente. Antiguamente pertenecían a Celestino López, quien las empleaba en sus viajes en la marina. Se presume que tengan 100 años aproximadamente de existencia. Otro de los objetos es un baúl de madera de caoba confeccionada con una cerradura en su frente, de color marrón. Mide cerca de un metro de largo y 45 cm de ancho. Es un baúl que data de hace 150 años de antigüedad. Estos objetos tienen un valor histórico importante porque son un símbolo de la época colonial, además de ser un legado de la familia.

Colección de objetos antiguos de Neida Peña

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Boraure
DIRECCIÓN	Final de la calle Meliton Cambero
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Neida Peña



La colección de Neida Peña está compuesta por varios y valiosos objetos, entre una banda atomizadora del año 1810, usada por los barberos de la época para afeitar a sus clientes. Su forma es redonda, elaborada en bronce, posee una bomba donde se le coloca el agua, hecha de plástico, de color anaranjado. Es una reliquia con más de 195 años. Igualmente cuenta Neida Peña que aún mantiene libros del año 1915, conservándolos en buen estado. Estos libros constan de 2.000 hojas aproximadamente, de color beige, miden 60 cm de largo por 45 cm de ancho. Son considerados una huella histórica para mantener en una biblioteca.

Esta colección consiste en una serie de gavetas de 24 espacios, en madera de cedro, mide 60 cm de largo por 35 cm de ancho. Data de hace 90 años de existencia. En tiempos pasados las utilizaban para almacenar refrescos. También hay una plancha de gasolina de color negro, con un orificio al lado del asa, mide 15 cm de largo por 10 cm de ancho, está elaborada de puro hierro. Su tiempo de existencia es de aproximadamente 1800. Neida Peña ha sido







una coleccionista de muñecas desde hace mucho tiempo, la primera muñeca que tuvo tenía relieve. La colección de muñecas están elaboradas en plástico grueso, de diversos tamaños, miden aproximadamente mide 1,20 m. Entre las muñecas posee unas del año 1930.

Asimismo conserva varios objetos del siglo XX que eran propiedad de William Rangel los cuales ha mantenido a lo largo del tiempo. Las piezas que conforman esta colección son entre unas llantas de bicicleta de diferentes tamaños, elaboradas en hierro, modelos del año 1920, botellas antiguas pintadas en relieve de modelos que ya se industrializan. También posee un tocadiscos del año 1935, de los primeros que salieron en esa época; un lente para cámara con un código Fax Tocar 1,7 marca Kodak, de color negro y 2 cristales, de hace 97 años aproximadamente; un cuadro de la Última Cena del año 1920 elaborado en bronce; una jarra de bronce que mide 20 cm de largo del año 1820. La mayoría de estos objetos se encuentran en buen estado.



Otras piezas que posee son unos hierros para arrear caballos, además de unas barras de hierro con la letra M empleados para marcar a los caballos y al ganado, del año 1940. Conserva una lámpara de mecha, elaborada en hierro del año 1948. Fue una de las primeras que existieron en la época. Tiene una galería de cuadros de muchas formas y tamaños, representando diversas imágenes y retratos; posee un cuadro elaborado en bronce con figuras de caballos, carretas, pistolas, árboles, retratos de Los Tres Chiflados, del general Juan Vicente Gómez, Emilio Zapata, el Che Guevara, Cantinflas y un retrato del primer carro poli-



cial que existió en esa época. Posee un dólar antiguo, con un águila centrado en una de sus caras y por el otro lado de la cara del libertador de New York. Igualmente conserva muchas monedas antiguas de varios valores, tiene entre ellas un real medio, un bolívar y varios centavos.



La colección se complementa con distintos radios elaborados en madera y otros materiales, data del año 1894. Posee también una cocina de kerosene del año 1936 con base de madera, de color marrón; una cantera de aluminio, de color gris que se empleaba para envasar la leche de las vacas al ordeñarse y para envasar agua. Esta cantera es del año 1934, se la obsequió un agricultor que vivía en Nirgua y una bacenilla de peltre, redonda, de color blanco y con figuras alrededor, se presume que se usaban en el año 1890.

Pilón

MUNICIPIO | Ambos municipios

Utensilio empleado para moler alimentos. Comúnmente los pilones son en forma de copa, con una base de un metro de alto por 30 cm de circunferencia y una profundidad aproximada de 30 cm. Antiguamente fueron elementos que se fabricaban manualmente. Su tiempo de existencia varían entre los 90 y 100



años. El maíz era uno de los granos que con mayor regularidad se pilaban para luego elaborar las arepas. El pilón es una sola pieza elaborado en madera, acompañado de un mazo como elemento aparte que se emplea para aprisionar los alimentos o los granos.

Colección de objetos antiguos de Judith Tovar

MUNICIPIO | La Trinidad  
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Obonte  
ADSCRIPCIÓN | Privada  
PROPIETARIO | Judith Tovar



Esta colección consta de dos planchas de hierro que datan entre los años 1885 y 1905. Son de forma triangular, mide 10 cm de ancho por 15 cm de largo por 2 cm y medio de grosor. Se colocaban sobre un budare de hierro a fuego alto, de manera horizontal, para utilizarlas en el momento de planchar la ropa. Estas planchas de hierro han pasado de generación

en generación, y eran utilizadas en ausencia de luz eléctrica. Judith Tovar aún conserva un serrucho con más de 70 años, pertenencia de la familia.

Violines de tapara de la familia Castillo

MUNICIPIO | La Trinidad  
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista  
DIRECCIÓN | Calle principal de Buena Vista  
ADSCRIPCIÓN | Privada  
PROPIETARIO | Familia Castillo

El violín es un instrumento de cuerda frotada, compuesta por cuatro cuerdas afinadas por intervalos de quintas. En los violines antiguos las cuerdas eran de tripa. Hoy en día son realizados con madera y las cuerdas son de metal o de tripa entorchada con aluminio, plata o acero. La cuerda más aguda llamada cantino es directamente un hilo de ace-



ro. En el municipio La Trinidad estos instrumentos son realizados con tapara. Su forma es ovalada de color natural y barnizadas. Estos objetos datan del año 1955 y 1981. Fueron fabricados y ejecutados por Pedro Castillo.

Sombrero de pelo e'guama

MUNICIPIO | La Trinidad  
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boraure  
DIRECCIÓN | Calle principal de Boraure  
ADSCRIPCIÓN | Privada  
PROPIETARIO | Juan Chávez

El sombrero como accesorio en general viene de Europa y a medida que fue visitando distintas partes del mundo se fue transformando y adquiriendo características particulares que lo identificaban con su uso y con la materia prima del lugar. Ese es el caso del sombrero de pelo e'guama, nacido en tierras venezolanas y llamado así por la semejanza que posee su textura con el fruto de los árboles mimosáceas o guamas. Juan Chávez habitante de





la comunidad de La Trinidad conserva un sombrero de pelo e’guama, pieza que era de sus padres, con más de 50 años de existencia. Solía utilizarlo en las fiestas y cuando cantaba en los velorios.

Colección de imágenes de la capilla Virgen del Carmen de Buena Vista

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buena Vista
DIRECCIÓN	Calle principal de Buena Vista, Capilla Virgen del Carmen
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Felipe



Formado en su mayoría por imágenes religiosas, este repertorio es de gran importancia para la población ya que personifica su fe por la religión cristiana. Entre las representaciones destaca la patrona de la capilla, Nuestra Señora del Carmen, interceptora de las ánimas del purgatorio, por ello lleva un escapulario en brazos y al Niño Jesús, viste hábito pardo de la orden carmelita y manto blanco. La pieza fue traída de España en el año 1968, ese mismo año se comenzaron a celebrar las tradicionales fiestas en honor a la

Virgen del Carmen todos los 16 de julio de cada año junto a las procesiones, misas, peregrinaciones en varios sectores del municipio y novenarios.

Dentro de los espacios del templo se observa la advocación mariana de la Rosa Mística, vestida de túnica y manto blanco; en su pecho lleva tres rosas, una de color blanco, otra amarilla y la última roja; sus colores son símbolo de martirio, pureza y belleza. Otra pieza es la figura del Nazareno vestido con túnica morada, su cabeza está aureolada por las tres potencias y lleva una cruz de madera camino al Calvario. La efigie de Jesús en la Cruz, viste con perizoma blanco o manto que cubre la parte media de su cuerpo. La cruz presenta una inscripción que dice INRI “Jesús de Nazareth Rey de los Judíos”.



Colección de objetos antiguos de Georgina Chávez

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Boraure
DIRECCIÓN	Calle 10 con avenida Falcón
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Georgina Chávez

Está conformada por un baúl fabricado en madera de cedro, de forma cuadrada, con una tapa sujeta con bisagras. Este mueble mide 60 cm de ancho por 30 cm de alto; se presume que tenga más de 70 años de existencia. También posee un escaparate con reminiscencias coloniales, elaborado en madera caoba, mide 2 m de ancho y consta de tres cuerpos con dos espejos en su interior, cuatro gavetas en su parte superior y una división para colocar zapatos. Complementa la



colección una silla de cuero con base en madera, barnizada y forrada en cuero de ganado con 100 años de existencia, además de un pilón y una vasija. Son muebles que han pertenecido a sus antepasados y que han pasado de generación en generación.

Reloj de la Iglesia San Gerónimo de Cocorote

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sector Caja de Agua
DIRECCIÓN	Calle 5 entre avenidas 6 y 7, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Felipe



En la torre ubicada en el lado derecho de la iglesia posee cuatro relojes españoles, dos de ellos en la parte frontal y dos laterales. Su circunferencia mide aproximadamente un metro. Se encuentran en la cúpula de la iglesia; funciona por medio de un sistema eléctrico de fabricación alemana.

Colección de objetos antiguos de Mery Torrealba

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Boraure
DIRECCIÓN	Calle Pueblo Nuevo
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Mery Torrealba

Es una colección compuesta por objetos típicos de la época. Son muchas familias que aún conser-



van baúles que fueron empleados por las damas para transportar su indumentaria. Comúnmente se elaboraban en madera de caoba. Otro de los objetos que conforma este conjunto es una jarra de porcelana de 20 cm de largo, con cubierta tornasolada y aplicaciones de flores y espigas en colores pasteles. Esta jarra ha pasado por varias generaciones antes de llegar a manos de su actual custodia; tiene aproximadamente 180 años de existencia.

Piezas del dominó

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------



El dominó es un juego tradicional en muchas localidades del país. Se ha convertido en un ícono dentro de las actividades lúdicas que se realizan entre la población. Lo conforman 28 piezas, enumerados desde el blanco-blanco, blanco-uno, blanco-seis y así sucesivamente, hasta completar la numeración seis-seis, pieza especial denominada la cochina. Estas piezas permiten el desarrollo del dominó como un juego de entretenimiento.

Colección de billetes de Francisco Nieto

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Boraure
DIRECCIÓN	Calle 6, sector Caja de Agua
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Francisco Nieto

Francisco Nieto empezó a recopilar billetes gracias a su abuela que en el año 1974 le obsequio un billete del año 1971. Esta colección se ha ido incrementando progresivamente, y está compuesta por billetes que datan desde 1905 hasta nuestros días. El repertorio no se limita a las fronteras del país, también posee divisas extranjeras de países como Brasil, Cuba, Portugal, Perú, Francia, Italia, Estados Unidos.







Chile, México, Argentina, Ecuador, República Dominicana, Guatemala, Honduras, Costa Rica, Egipto, Barbados, Haití, Rumania, Rusia, Colombia, Trinidad y Tobago.

Colección de imágenes de la iglesia de la Candelaria de Palito Blanco



Compuesta por varias piezas religiosas, entre ellas se encuentra la imagen de la Virgen de la Candelaria, patrona de la comunidad de Palito Blanco. Está vestida con una túnica de color granate con dorado y un manto de color caqui, sujeta un sirio con la mano izquierda y con la derecha al Niño Jesús. En su honor se le rinde culto el 2 de febrero de cada año. Otras de las piezas que integran esta colección son un Sagrado Corazón de Jesús, San Judas Tadeo, un crucifijo, la Rosa Mística, entre otros. Esta iglesia es valorada por la comunidad porque reúne en sus espacios a los feligreses para profesar su fe a Dios.



Colección de objetos antiguos del restaurante El Naranjal

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cocorote
DIRECCIÓN	Carretera Panamericana, sector El Naranjal
ADSCRIPCIÓN	Privada



Esta es una colección compuesta por dos objetos: una rocola y un pilón. El primero es un mueble que se caracteriza por ser de gran tamaño y que puede llegar a ser decorativo. Tiene más de 50 años de antigüedad y permite escuchar determinados discos. Antiguamente eran muy usados en los lugares recreativos para amenizar las reuniones. Esta rocola tiene forma de cajón, fabricada en madera y formica. En su parte central contiene la identificación de la



música que contiene. A su derecha posee los comandos para hacerla funcionar. Los pilones son instrumentos que fueron utilizados por muchas familias en las tareas domésticas. Se empleaban para pilar maíz, granos y aliños. Suelen tener forma cónica. Su altura varía, comúnmente miden un metro de alto, y son elaborados en madera. El pilón que conserva este establecimiento tiene alrededor de 30 años de existencia, construido en madera y conformado por dos mazos. Se encuentra en buenas condiciones.

Plancha de hierro

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------



En las colecciones particulares de los habitantes de este municipio encontramos muestras y testimonios de las antiguas costumbres domésticas, como las planchas, fabricadas en hierro que datan de finales de siglo XIX, aproximadamente. Estas planchas poseen una base en forma triangular, lisa en su parte inferior y un asa o mango curvo para su manipulación. Eran calentadas al fogón directamente sobre las brasas, la parrilla o el budare, a altas temperaturas para realizar el planchado. Igualmente se hallan planchas que tienen un compartimiento para contener brasas de carbón, y otras de posterior aparición que empleaban líquidos inflamables como el kerosén o la gasolina. En la comunidad de Palito Blanco, Teófila Gutiérrez conserva una de estas planchas, adquirida en el año 1947.



Colección de objetos antiguos de Alejandrina Ochoa

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buena Vista
DIRECCIÓN	Calle principal de Buena Vista
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Alejandrina Ochoa

Esta colección está compuesta por un baúl de madera de cedro, con mesa incorporada, sus características son iguales a



los baúles comunes. Actualmente su propietaria lo emplea para guardar sus objetos personales. Se fabricó en el año 1946 aproximadamente. Fue un baúl que perteneció a su hermana Antonia de Salas. También posee una lámpara de campamento con más de 50 años de antigüedad y una piedra de moler que tiene más de 70 años en su familia, al igual que un pilón. Son objetos muy antiguos.

Baúl de madera

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------



Objeto de antigua data que perteneció a muchas familias. Antiguamente se empleaban como maleta para transportar las pertenencias y la indumentaria en los viajes. Aún se conservan como objetos de un momento histórico. Quienes poseen un baúl lo emplean como muebles decorativos. Están contruidos en madera, comúnmente de gran peso y de forma rectangular. Son objetos de gran tamaño, con cerraduras metálicas en su tapa y bisagras. Tienen aproximadamente 100 años de existencia formando parte de valiosas colecciones.

Batea de madera

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Es un utensilio empleado para las labores del hogar, debido a que se puede usar para lavar la ropa, para servir los alimentos y amasar. En la época de la colonia, las mujeres que se trasladaban a lavar en la orilla del río, utilizaban la batea de ma-





dera para llevar la ropa. Su forma es alargada y rectangular, posee una ondulación en su centro para mayor comodidad al emplearlo.

Colección de objetos antiguos de la capilla Santa Inés del Monte

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cocorote
DIRECCIÓN	Sector El Castaño
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Pedro Agustín Muñoz Zea



Colección conformada por una gran variedad de imágenes religiosas entre las cuales se destaca la figura de la patrona de la capilla Santa Inés del Monte, vestida con túnica blanca y manto granate. Su atributo personal es un cordero, por el parecido de su nombre en latín, agnes, con agnus que significa cordero. Esta imagen fue construida basándose en una figura de la santa que venía impresa en un escapulario, entregado por Juana Castellano. Es venerada por muchas personas de la comunidad, especialmente

quienes se les ha extraviado sus animales. El 21 de enero se le celebra la misa en su honor, revestida de gran solemnidad, luego hay una procesión que sale de la iglesia y recorre todas las calles del poblado. Igualmente se pueden observar las advocaciones marianas de la Virgen de La Milagrosa de túnica blanca, manto azul; sus manos están abiertas y extendidas hacia el cielo; la Virgen del Rosario, vestida de túnica blanca y cíngulo azul, sujetando el rosario en sus brazos.

Este repertorio de imágenes se complementa con una colección de huesos pertenecientes al año 1812, fecha en que la comunidad sufrió un terremoto un Jueves Santo, quedando la iglesia de Cocorote completamente destruida.



El lugar que ocupaba la iglesia es donde actualmente se ubica la capilla Santa Inés del Monte. Ese día un número no determinado de feligreses recibía la misa, cuando los sorprendió la catástrofe, sepultándolos bajo los escombros. Los huesos fueron encontrados años después por pobladores y vecinos del municipio, y fueron custodiados dentro de las instalaciones de la capilla.

Piedra de moler

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Considerada un utensilio de cocina importante, sigue en uso en algunos caseríos de la región y poblaciones indígenas que se encuentran aisladas. Las piedras de moler o morteros son realizadas con rocas de ríos por su dureza sobre otras rocas más porosas. Estas superficies sirven para moler todo tipo de granos, como el maíz, café, especias y hierbas. Para pilar se usa una piedra de menos dimensiones llamada mano. Este utensilio ha sido sustituido progresivamente por las licuadoras eléctricas, sin embargo, todavía se mantiene en algunas locaciones donde la luz eléctrica es inconstante. En la comunidad de La Trinidad, Ángela Guevara, Gladys Arteaga y Cándida Govera conservan una piedra de moler con más de 100 años de existencia.



Cruz de Mayo de Palito Blanco

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Palito Blanco
DIRECCIÓN	Avenida Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio La Trinidad y la comunidad

Se trata de una cruz montada sobre un pedestal elaborado en cemento de 2 m de alto y 50 por 50 m de base. La cruz mide aproximadamente 40 m de alto por 30 m de ancho. La comunidad la valora porque está entre ellos para proteger a los pobladores de Buena Vista. Además sirve como punto de referencia que divide a la comunidad de Palito Blanco y Buena Vista. Se construyó en el año 1955 por Isabel Meza y José Fernández. Se encuentra en buenas condiciones de conservación, gracias a la labor de la alcaldía del municipio y los mismos habitantes del sector.



Colección de objetos antiguos de la familia Gallo

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cocorote
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Gallo

La familia Gallo han sido personas de mucha relevancia en la comunidad de Cocorote. Por va-

rias generaciones han conservado una compilación de enseres de uso cotidiano que datan de mediados del siglo XX. Entre sus elementos destacan tres baúles de madera, forrados en cuero con bisagras metálicas. Antiguamente eran utilizados para transportar ropas y objetos de un lugar a otro, pero fueron desplazados poco a poco por las maletas, utensilios de materiales más livianos y de mejor desplazamiento. Hoy en día los baúles forman parte de la decoración de los hogares, sirviendo para almacenar libros, juguetes, lencería, entre otros. Esta colección la conforma igualmente una imagen de pequeñas dimensiones, elaborada en porcelana de San José, vistiendo túnica violeta y manto pardo, con su brazo izquierdo sujeta al Niño Jesús y con el izquierdo un lirio blanco de pureza. El repertorio lo complementa un conjunto de fotos antiguas, impresas en blanco y negro, muchas de ellas tomadas a los miembros de la familia en los espacios de la casa.

En el patio interno de la casa se observa una máquina de desgranar maíz. El desgrane de cereales es una de las labores que primero se mecanizaron en el campo. Las máquinas para trillar el centeno y trigo aparecieron a comienzos del siglo XX, su característica es que eran movidas a manivela. Al poco tiempo llegaron las accionadas con motores de gasolina. La operación de trilla o desgrane consiste en separar los granos del maíz.

La máquina que conserva la familia Gallo está fabricada en hierro, de origen londinense, marca John Gordon. Es un artefacto muy antiguo, considerado de gran importancia ya que a través de los años les ha facilitado la faena de desgranar maíz, ayudando a la economía de la comunidad y agilizando la producción de la cosecha.







Colección de objetos de Guzmán Marchán

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Boraure
DIRECCIÓN	Calle 12
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Guzmán Marchán

Está compuesta de piezas de cerámica de origen precolombino, encontradas en la vía del río Yaracuy, cercano al sector Los Tres Pasos en el municipio La Trinidad. También se ubica una tinaja o botijo de gran tamaño que data de hace 250 años aproximadamente y una piedra de moler.



Bolas criollas

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Estas bolas son el instrumento principal para practicar el juego de bolas criollas. Para su ejecución se requieren de 20 esferas de color verde, rojas, amarillas y negras, su peso y tamaño son variados, se utilizan para arimar o bochar. Las bolas más pequeñas son livianas, se usan para el arimar, y las bolas más pesadas suelen ser de mayor tamaño. Antiguamente eran de madera, hoy en día están elaboradas de un material parecido al hueso.



Tirachina

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Se emplea en muchas regiones como un instrumento de caza o un juguete artesanal. Es conocido por diversos nombres, entre ellos como cabuchera, tira tira o tirachina. Para su elaboración se requiere de una rama en forma de V que servirá de marco para la tirachina. En sus dos extremos se le coloca una liga de goma resistente, en su centro se debe



colocar un trozo pequeño de cuero u otro material fuerte para posar la piedra, estirando la liga lo más que se pueda. Antes de lanzar se debe apuntar al blanco.

Colección de objetos antiguos de Ligia Almerón

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Boraure
DIRECCIÓN	Calle Bruzual, sector El Lochal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ligia Almerón

Posee una colección de objetos que ha sido cedida por generaciones anteriores. Consta de un pilón con más de 80 años, elaborado en madera de samán; mide aproximadamente 87 cm de largo. Conserva varias sillas de madera, revestidas en cuero de ganado, de 33 cm de alto por 13 cm de ancho y una tinaja de arcilla, que se presume tiene alrededor de 100 años de existencia.



Paleta de madera

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Es un utensilio muy conocido y empleado en las labores domésticas de la mayoría de los hogares venezolanos. Comúnmente se elaboran en madera de samán o cedro. Su tamaño varía de acuerdo al uso, ya que sirven para remover el azúcar, servir el asado y los sancochos. Suelen tener una medida estándar, entre 70 cm de largo y un espesor de 10 cm.

Metras de parapara

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Las metras de parapara son obtenidas de la planta o árbol de parapara. Éstas vienen en un envoltorio de color rojo cuando están maduros. Las pepas de parapara se obtienen luego de pelarlas y sacarle la concha. Son de forma esféricas, de color negro y tamaño variable entre aproximadamente 1,5 cm de diámetro. Las de vidrios son transparentes de colores y tamaños variables. Las metras son parte de los juegos típicos de los niños en estas comunidades y de otros estados del país.





# 2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.





Antiguo cementerio de Cocorote

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 9, entre calle 6 o avenida Manojó de Flores,
	sector Caja de Agua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Cocorote

Era un cementerio urbano, que actualmente está en desuso. Reúne valores patrimoniales por ser el primer cementerio de la comunidad. Se desconoce su año de fundación, sin embargo funcionó hasta el año 1940. Los difuntos de origen humilde, pertenecientes a la zona rurales, eran traídos en esteras construidas en sepa de cambur. También yacen los restos de los fundadores del pueblo y personalidades importantes para la época como el padre Sánchez, el padre Chirivella y miembros de la familia Ravell, entre otros. En el terreno del antiguo cementerio se está construyendo un centro educativo infantil.

Capilla Santa Inés del Monte

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 2, avenida 7, sector El Castaño
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Felipe



La capilla fue construida en el año 1998 por la alcaldía del municipio sobre las ruinas de un antiguo templo que se derrumbó en el terremoto del año 1812. Para su edificación se emplearon piezas prefabricadas de cemento, bloques, rejas, cabillas y teja criolla. Su estructura está compuesta por cuatro ventanales, una puerta principal de 2 m de alto por un metro de ancho ornamentadas con rejas y vidrio de colores. La capilla consta de 4 m por 35 cm de ancho y 9,25 m de largo por 3,65 de alto. En su parte frontal posee una base elaborada en mampostería de 90 cm de ancho por un metro de alto y 4 m por 30 cm de largo. La circunda bancos y un patio central que simula una plaza.

Se ubican unos restos de piedras, pedazos de ladrillos, arena, cal y otros materiales que fueron parte de las bases del templo que fue destruido por el terremoto. Entre los restos están unas piedras de gran tamaño de aproximadamente 1,70 m de ancho y por 2,30 m de ancho y 1,65 m de alto; otra de 4,10 m de largo 95 cm de ancho y 90 cm de alto, se desconoce la función que tenían estas grandes piedras, sin embargo se pudo determinar que pudieron emplearse como pared, columna o muro de contención. Se realizaron varias excavaciones para la construcción de las casas del sector y de la capilla, encontrándose restos humanos de las víctimas del suceso del 1812; algunos de estos huesos se conservan en la capilla y otros fueron llevados al cementerio municipal. Esta capilla guarda una gran importancia por ser testigo del pasado de la población.

Escuela Bolivariana Obontico

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Obontico
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Obontico
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Educación

La primera escuela se fundó en el año 1960 bajo el nombre de Escuela N° 037. Hoy en día funciona el multihogar de Obontico. En el año 1978 fue construida la escuela de Obontico y en el año 2000, pasó a ser Escuela Bolivariana, cuando el coordinador era Francisco Enlacio, conservando las tradiciones con el folklore, tambores, obras teatrales de Simón Bolívar, bailes, impartiendo talleres a la comunidad relacionados con la lencería, artesanía, cocina y cultura.

La Escuela Bolivariana según su estructura funcional está compuesta por dos volúmenes dispuestos en forma paralela generando un único patio central. Cada volumen está construido en forma sencilla utilizando un sistema constructivo tradicional porticado —empleando viga y columnas—. Se utilizaron diferentes materiales contemporáneos tales como estructura metálica, cerramientos en mampostería —bloques de cemento—, pisos de cementos y techos a dos aguas cubiertos con manto asfáltico semejando a las tejas. Se observa también la presencia del bloque calado que funciona como elemento regulador del viento e iluminación,



según su estructura formal manifiesta una distribución compuesta por 6 aulas, áreas administrativas donde funciona la dirección y administración, áreas de servicios para sanitarios, cocina, además de un preescolar. Goza de un terreno anexo donde se realizan diferentes actividades para el aprendizaje de la agricultura, siembra de plantas medicinales, siembra de maíz, berenjena, tomates, cilantro, entre otros. Según su estructura organizativa cuenta con un personal operativo, obrero, docentes, profesional administrativo y representantes de la población estudiantil.

Cementerio de Cocorote

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Caja de Agua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Cocorote



Fue construido en el año 1940 cuando se clausuró el antiguo cementerio del cual no se conserva ninguno de sus restos. Su fachada presenta una construcción semejante a una edificación religiosa, tipo capilla, con una puerta en arco y cuatro ventanas de la misma forma con una cruz a lo alto de la puerta y el remate de la pared en su parte superior con formas geométricas a manera de cornisa con círculos y curvas. El techo es a un agua con remate de teja criolla. El interior presenta caminerías de cemento y zonas de grama, sobre las cuales se encuentran las tumbas en su mayoría elaboradas de cemento, con cruces e imágenes religiosas; algunas con rejas para su protección.

Mesa de Piedra, sitio natural

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guaratibana
<b>DIRECCIÓN</b>	Mesa de Piedra,
	aguas arriba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio La Trinidad



Esta quebrada está ubicada en el sureste del municipio La Trinidad en las partes más altas, buscando en su recorrido al río Yaracuy. Es llamada Mesa de Piedra debido a que tiene partes donde hay una piedra larga y lisa en forma de mesa. Este sitio natural posee una flora siempre verde, y comúnmente tiene agua.

Está compuesta por dos cataratas de pura roca cubierta por musgos: una de ellas tiene 2 m de alto por 7 m de ancho y la otra de 4 m de ancho por 6 m de alto por 9 m de largo aproximadamente. Son rocas que se pueden escalar sin cuerdas, sin embargo hay que procurar no resbalarse. La existencia de estas cataratas ha fomentado el turismo en la zona, además de ser un surtidor de agua para el consumo de la comunidad.

A 10 minutos aproximadamente de las cataratas, ubicado a orillas del camino, se encuentra una chimenea de azufre con un hueco inclinado que pareciera no tener fin. Se presume que esta chimenea mide 10 cm de diámetro, rodeada de vegetación de bosque, siempre verde, exceptuando en verano que bota un vapor caliente y en invierno es frío.

Mesa de Piedra además de las particularidades que se observan por las grandes dimensiones de las rocas que pueden alcanzar más de 10 m de longitud, y por la diversidad de árboles y animales, también se caracteriza por las cuevas que se forman entre las inclinaciones de las piedras por donde corre el cauce de la quebrada, creando dos pozos: El Túnel y El Caldero.

La quebrada Mesa de Piedra surge a las comunidades de Guaratibana y Santa María a través de un acueducto rural. Es utilizada por los santeros que le rinden culto a María Lionza.







Plaza Bolívar de Cocorote

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 5, entre avenidas 6 y 7
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Cocorote

Se inauguró en el año 1934 bajo el gobierno de Félix Galabí. Mide aproximadamente 80 m², construida en cemento, piso de terracota y piedra, al igual que los muros y las escaleras que conducen al centro de la plaza. En este punto se encuentra la plataforma con la escultura pedestre del Libertador Simón Bolívar hecha en marmolina de 1,5 m de alto aproximadamente, colocada en el año 1999. Antiguamente se ubicaba un busto de bronce colocado en la plaza el día de su inauguración, trasladado en la alcaldía del municipio. La plaza está compuesta de bancos de concreto, postes de alumbrado y una fuente con rejas metálicas. También posee áreas verdes donde predominan árboles de apamate, chaguaramas, un araguaney, además de otras especies ornamentales.

Su estado de conservación es bueno, a pesar del tiempo de fundación. Es un espacio valorado y disponible para los jóvenes estudiantes y demás miembros de la población. Ha sido visitada por la Madre Teresa de Calcuta y por el reconocido cantante y compositor de la música venezolana Simón Díaz.

Escuela Básica José Antonio Páez

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre las avenidas Bolívar y Páez con calles 11 y 12
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Educación

Edificación de uso civil y educativo, con más de 80 m². Está compuesta por varios volúmenes que conforman el conjunto educativo. Según su distribución espacial cuenta con un

área para 28 aulas desde la primera etapa hasta la tercera, áreas de servicios, áreas de expansión para biblioteca, cantina y canchas deportivas, áreas administrativas y docentes. En su interior se observa un pasillo central, junto a una plazoleta con jardines y un busto de José Antonio Páez. El patio está rodeado de árboles frutales como el mango, palmeras de coco, apamates y araguaney.

Comisaría del municipio Cocorote

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caja de Agua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 6, esquina de la avenida 7, calle Gobernación
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Cocorote



Su infraestructura fue construida en el año 1934. Es un inmueble de forma rectangular de aproximadamente 250 m². Su fachada es lisa, en ella se observa el escudo y la bandera del municipio Cocorote y el sello de identificación del Instituto Autónomo de Policía. La edificación está compuesta por una platabanda; los materiales empleados para su edificación fueron bloque, cemento, madera, metal, vidrio y cerámica. En su entrada principal posee un espacio en forma de zaguán. La distribución interna consiste en un patio central, baños, un espacio para la cocina, comedor, oficinas para las gestiones administrativas, calabozos y dormitorios. Es una reconocida edificación en la comunidad de Cocorote por su antigüedad, además de la función de resguardo y seguridad que tiene para todos los pobladores.

Calles del municipio La Trinidad

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio La Trinidad

El municipio tiene varias calles y avenidas que sirven de medio para el traslado de la población. Entre ellas de encuentra la calle El Molino ubicada en el poblado Palito Blanco, al lado de la calle Bolívar; fue asfaltada a partir del año



1981. Su bautizo estuvo a cargo de la propia comunidad. Es una vía de gran importancia debido a que en ella se realiza corridas toros coleados y sirve de espacio para las actividades culturales y religiosas de la comunidad.

En el poblado Boraure está la calle La Manga, conocida también como El Juzgado. Antiguamente era de tierra hasta que en la década entre el año 1980 y 1990 fue asfaltada. Su extensión es de tres cuadras aproximadamente, está a un lado de la quebrada Melitón Cambero. Su nombre se debe a que la manga de coleo de la comunidad está ubicada en el perímetro de la calle.

La calle Melitón es una de la más ancha que tiene el municipio La Trinidad, por ello desde hace aproximadamente 15 años fue escogida para colocar las tarimas y los equipos en las fiestas patronales de La Trinidad. Mide cerca de 15 m de ancho por 200 m de largo. Se divide en tres tramos, uno que va hacia la vía La Manga, otra se dirige hacia Obonte y la tercera para el sector 2 de la urbanización Melitón Cambero.



Biblioteca pública Simón Rodríguez

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar, entre las calles 7 y 8
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Red de bibliotecas públicas del estado Yaracuy



Antiguamente funcionaba el primer mercado del pueblo, luego pasó a ser sede de un grupo de teatro llamado Ollantay, S, hasta que Pausides Guevara, el Rotary Club y la Biblioteca Nacional recuperaron este espacio convirtiéndola en la Biblioteca Simón Rodríguez, inaugurada el 6 de noviembre del año 1987. Es una de las infraestructuras más antiguas de Cocorote, con más de 70 años. La extensión de terreno es de 250 m². Los materiales de construcción que se emplearon fueron principalmente mampostería, ladrillos, adobe, cemento, cabillas y hierro. Su fachada es de friso rústico pintada de amarillo, presenta una puerta rectangular y tres ventanas de vidrio. Internamente está distribuida entre un amplio salón dividido en tres áreas y un pasillo que sirve de depósito.

La biblioteca obtuvo una donación de material bibliográfico por parte de la biblioteca nacional y la coordinación de bibliotecas del estado Yaracuy. Las obras están constituidas por material complementario adaptado a todo tipo de público. Sus espacios sirven de sede para la organización de planes vacacionales y para realizar múltiples talleres de artesanía, costura, manualidades, entre otros. Para todos los cocoroteños la biblioteca es considerada uno de sus principales patrimonios.







Casas antiguas del municipio Cocorote y La Trinidad

MUNICIPIO | Ambos municipios



Es una representación del tipo de arquitectura que estaba en boga en esta región entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Su permanencia constituye un valor patrimonial para el poblado. En ella han vivido tres generaciones de la familia Salcedo. Está ubicada en la calle 8 Farrial y la avenida 5 Bolívar, en el sector Barrio Centro.

Otra de las casas es una vivienda de estilo colonial ubicada en la calle Bolívar o calle principal de Cocorote, propiedad de la familia Segovia, con una estructura constituida por un amplio jardín, tres ventanas de madera y una puerta principal. Su techo está recubierto por teja criolla y permanece en buen estado de conservación. Al igual que la casa de la familia Meleán, en la avenida Páez con calle Farrial, que abarca un extenso espacio de terreno. Su estructura tiene varias ventanas, una puerta principal de 2 m de altura aproximadamente, techo de asbesto y teja criolla. La infraestructura está pintada de color blanco; además posee plantas ornamentales y arbustos que le proporcionan sombra y frescor en su interior.

Entre este conjunto de casas coloniales cocoroteñas se encuentra la casa de la familia De Lucas, entre la avenida 6 Páez y la calle 7 Yaracuy, haciendo esquina. La particularidad de esta casa es que mantiene, desde su construcción, las puertas originales de madera y el techo de teja criolla. La fachada está pintada de azul, con varias ventanas y la puerta principal. A pesar de ser muy antigua, se mantiene en buenas condiciones. La casa de la familia Ledezma es una edificación con aproximadamente 160 años de construida y aún conserva su estructura original. La fachada posee tres ventanales de madera con protectores de hierro, dos puertas de madera y una ventana. Las paredes son de mampostería y el techo de



teja criolla. Está pintada de azul y los protectores metálicos son blancos. En su interior hay habitaciones alrededor de un patio central y a lo largo de corredores. Para la comunidad es una muestra importante de su patrimonio físico. En ella vivió el médico del poblado de Cocorote, considerado el médico de los pobres.

La casa de estilo colonial de la familia Gallo tiene paredes de adobe y techo de teja criolla a un agua, con alero hacia el frente. Está haciendo esquina y en su fachada posee una puerta principal y tres puertas a uno de sus lados, además de cuatro ventanas de madera con protectores de hierro. En el lateral que se dirige hacia la otra calle posee una puerta de madera como las del frente principal. Por último, hay una pequeña construcción perteneciente a la familia Rangel con características típicas de este municipio. Se encuentra en la avenida Bolívar; sus paredes son de adobe y techo a un agua con alero hacia el frente de teja criolla sobre una cornisa de yeso. La fachada cuenta con una puerta de entrada y dos ventanas laterales elaboradas en madera y protegidas con estructuras metálicas ornamentales pintadas de negro.

Por su parte, en el municipio La Trinidad se encuentran algunas edificaciones importantes de la época, como la casa de la familia Chávez que tiene 127 aproximadamente; está ubicada en el sector El Lochal. Posee una estructura hecha de adobe, revestida en color azul. Ha sido una propiedad que ha pasado por varias generaciones familiares. También se ubica el inmueble de la familia Orozco, una de las primeras viviendas de la comunidad, la cual aún conserva el techo de caña brava con teja criolla. La casa del motor de La Trinidad en la avenida Páez, es una estructura construida en el año 1942 de bahareque y techo a dos aguas. Esta casa guarda un contexto histórico importante ya que antiguamente surtía de agua a la comunidad por medio de un pozo de 50 m de profundidad. En el año 2000 fue restaurada por la alcaldía del municipio La Trinidad; actualmente funciona la Casa de la Cultura de manera provisional. La construcción es valorada por haber sido utilizada para atender los problemas de los habitantes y su labor actual de organizar actividades culturales.



Puente colgante del río Yaracuy

MUNICIPIO   La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Las colonias de Durute
DIRECCIÓN   Vía El Volcán
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del municipio La Trinidad

Es un puente colgante sobre el río Yaracuy de 2 ó 3 m de altura. Está sujetado por guayas de una pulgada de color negro. Fue construido en el año 1940 con materiales diversos como la madera. Se realizó con el fin de pasar al otro lado de la colonia y ver los sembradíos. En el año 1997 sufrió una modificación, extrayéndole toda la madera a cambio de hierro. Sus condiciones de conservación son regulares.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Caja de agua de Obonte

MUNICIPIO   La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Obonte
DIRECCIÓN   Calle que conduce a Guama, a 200 metros de la entrada principal del poblado
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del municipio La Trinidad



La construcción de esta caja de agua se realizó en el gobierno de Marcos Pérez Jiménez. Cons- ta de una estructura de concreto armado de 7 m de ancho por 7 m de largo y 3,5 m de alto. Es de gran importancia porque ha surtido de agua a la comunidad de Obonte durante años.



Iglesia San Gerónimo de Cocorote

MUNICIPIO   Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Cocorote
DIRECCIÓN   Calle 5, entre avenidas 6 y 7, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN   Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Diócesis de San Felipe

Este templo fue inaugurado el 7 de septiembre de 1968. Edificación construida en un espacio de aproximadamen- te 300 m², de uso religioso, elaborada con materiales de construcción convencionales como bloques de arcilla, ce- mento, arena, hierro, madera y granito. Está constituida por tres naves, separándose la central de las laterales por una doble hilera de seis columnas cada una. El techo es de platabanda en forma de cúpula y tiene un presbiterio donde se encuentra el altar mayor, el baptisterio a la iz- quierda y una sacristía detrás del altar. La fachada está compuesta por tres puertas de madera en forma de arco de medio punto y dos ventanas con vitrales de colores en la misma forma; presenta cornisas y dobles pilastras con una estructura elevada lateral donde se encuentra el campanario y el reloj.

La iglesia posee un campanario ubicado en una estructura lateral. Está compuesto por cuatro campanas, dos ubicadas en la parte frontal y dos hacia los lados. Fue construido en el año 1880 y las campanas fueron do- nadas a la parroquia de Cocorote en el año 1956. Las campanas de la parte frontal miden 1 m de alto y 1 m de diámetro aproximadamente, y las laterales miden 70 cm de alto por 70 cm de diámetro. Es una tradición para los pobladores de Cocorote escuchar sonar las campanas los domingos para llamar a misa y anunciar cualquier evento religioso que se efectúe en el recinto. La Iglesia San Gerónimo de Cocorote constituye el centro de reu- nión de la población los días domingos durante la misa y en las fechas conmemorativas de santos patronos, en Na- vidad y en la época de Semana Santa. Su estado de con- servaciones regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedi- miento para salvaguardar este bien o para obligar a su con- servación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural so- bre estas actuaciones.





Bodega La Reforma

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Boraure
DIRECCIÓN	Urbanización Boraure
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Gervasio Sánchez

Edificación civil de uso comercial, implantada en una esquina chaflanada, ubicada en el contexto urbano del municipio La Trinidad. Esta edificación consta de una planta construida sobre una casa de adobe, barro con techo de madera inclinado y recubierto con tejas criollas, además posee dos portones de dos hojas hechas de madera. Desde comienzos del año 1950 Gervasio Sánchez fundó la bodega, alquilando el lugar que luego adquirió junto con el terreno que mide 6 m por 4 m con un patio de 12 hectáreas de 35 m de fondo.

Monumento de El Calvario

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Calvario
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Cocorote y la comunidad

En el sector El Calvario, en medio de la avenida principal, se encuentra un monumento con tres cruces que data aproximadamente de 1870. Se trata de una base en forma de pedestal sobre tres escalones que le proporcionan altura, además de tres divisiones con relieve donde se ubican las cruces de concreto, pintadas de color blanco. Mide aproximadamente 3,20 m de alto. Las cruces laterales son del mismo tamaño y la que está en el centro es de mayor altura. La población la considera importante ya que es un monumento religioso de la época de la Colonia. El 2 de mayo de cada año los devotos adornan las cruces para realizar el velorio a la Cruz de Mayo y también constituye un sitio de visita en Semana Santa y en otras fiestas religiosas. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Puente Los Perozas

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Boraure
DIRECCIÓN	Urbanización Boraure
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio La Trinidad



Estructura de concreto construida en el año 1948. Posee una altura de 3,9 m alto por 6 m de ancho por 8 m de largo; le atraviesa una tubería de agua que surte al municipio. Este puente conduce hacia la vía El Galbán y Las Marías-Durute y al municipio Sucre. Es de gran importancia para sus habitantes, ya que por él pasa el tren de centro occidente que viene del estado Carabobo y se dirige hacia el estado Lara y Portuguesa.

Árbol Palo de la India o giant fruit

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cocorote
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar esquina con calle Farrial
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Ledezma



Este árbol proviene de la India. La semilla fue traída por la Madre Teresa de Calcuta en unos de sus viajes. Su nombre original es *giant fruit*, su traducción al castellano

quiere decir fruta gigante. Tiene más de 20 años en el patio de la casa de la familia Ledezma. Es un árbol de gran tamaño y frondoso, con una altura de aproximadamente 4 m. Su fruto es de gran tamaño, mide aproximadamente ½ metro de circunferencia, son de color verde y de sabor dulce. Además posee la particularidad de que tiene un olor similar al cambur. Los pobladores preparan jugos y postres con el fruto de este árbol. En razón a su peculiaridad y exclusividad, el árbol es apreciado por todos los pobladores.

Colonias agrícolas de Durute

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Durute
DIRECCIÓN	Parte alta del poblado
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio La Trinidad

Estas colonias son sembradíos de caña de azúcar. En el año 1960 durante el gobierno de Rómulo Betancourt, se declararon las primeras colonias conocidas también como La Colonia, Santa Elena, La Trilla, La Soledad, Maracucho, La 28 y Durute. Estas tienen una extensión aproximada de 250 a 260 hectáreas de terreno agrícola. Estas colonias fueron fundadas en al año 1954 por españoles e ingleses. Se ubican en el tercer lugar de colonias agrícolas más importantes del país. Los cultivos predominantes son la caña de azúcar y cítricos. Posee un sofisticado sistema de riego de 12 km de canales de concreto y un embalse de 20 hectáreas. El 90% de las colonias están ubicadas en el municipio La Trinidad y un 10% en el municipio Cocorote. Son de gran importancia para la economía de ambas localidades.

Lunchería Jarro Mocho

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cocorote
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, entre las calles Yaracuy y Farriar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sagrada Soteldo de Herrera

Funciona en lo que antiguamente sería la sala de una típica casa del municipio Cocorote. Su fachada está pintada de color amarillo y mostaza; compuesta por tres entradas, ha-



bilitando dos para la entrada del Mini-Lunch, por su estilo se presume que es una edificación de finales del siglo XIX. Su techo es de teja criolla. Los materiales para su construcción son los convencionales de una estructura con estas características. Las puertas del establecimiento son semi arqueadas con toldos identificados con el nombre del lugar. En su interior su piso es de terracota con cemento. Lunchería Jarro Mocho es un pequeño local con ciertas características de modernidad que se dedica al comercio de comida. Su mobiliario está compuesto por un mostrador acompañado de bancos de madera para mayor comodidad de los comensales. Es una conocida lunchería donde expenden unas famosas empanadas de carne, pollo y pabellón. Son muchos los comensales que visitan este lugar para disfrutar de su particular sabor.

Calvario de la Cruz de Mayo de Obonte

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Obonte
DIRECCIÓN	Calle principal de Obonte
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio La Trinidad



Fue construido entre los años 1962 y 1964 con la participación de Doroteo Muñoz, Julio Parra, Justo Pérez, Esteban Pérez y los hermanos Juan y Rosario Pérez. Los primeros cantores de velorios fueron Evagelista Díaz, Marcelo Montoya, Ciro Sánchez, Antonia Sánchez y Ramón Díaz. El calvario lo compone tres cruces, siendo la del centro la más alta, con una medida aproximada de 1,3 m de largo y 7 cm de brazos, y las cruces de los lados miden 0,75 centímetros de alto por 0,5 centímetros de brazos. Las cruces y la capilla están construidas en concreto; la capilla posee una medidas entre 35 m por 25 m de largo y 25 m de ancho, sobre una base de concreto de 1,5 m de altura. Está rodeada de bancos, caminerías y una plazoleta llamada La redoma del Calvario.

Monumento a José Antonio Páez

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cocorote
DIRECCIÓN	Avenida Intercomunal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Cocorote

Esta construcción en honor al héroe de nuestra independencia general José Antonio Páez, está construida en una pequeña colina totalmente sembrada de gramas y rodeada de arbustos típicos de la zona. Al acceder por una escalera de mosaicos de terracota, encontramos una plaza rectangular de aproximadamente 15 m de largo por 4 m de ancho con un piso de terracota franqueado por un brocal de piedras. Al fondo de la misma, sobre un pedestal de forma rectangular, elaborado en mármol de aproximadamente 2 m de





alto, se ubica una estatua ecuestre de bronce del general José Antonio Páez, blandiendo su característica lanza que tantas glorias le diera y con la desafiante actitud de su caballo parado sobre sus patas. Esta estatua la donó Alirio Gramosa al municipio Cocorote. Se considera un monumento histórico, presumiblemente construido en el año 1970, bajo el gobierno de Rafael Caldera.

Es una obra significativa para la comunidad porque representa a uno de los luchadores de la independencia del país, además es un lugar que ha sido escenario de muchos eventos culturales como los carnavales turísticos, la bajada de los reyes magos, entre otros encuentros efectuados por los pobladores.

### Campo de béisbol Clemente Palacios de Palito Blanco

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palito Blanco
<b>DIRECCIÓN</b>	Antigua calle 24 de Julio con calle 19 de Abril
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio La Trinidad



Campo de aproximadamente 0,8 hectáreas, con un terreno plano que adopta una forma cuadrada, semejando a un diamante; posee otras construcciones paralelas como las gradas hacia sus extremos compuesta de una estructura metálica y de mampostería en cemento, cubierta con acerolit. Según su estructura espa-

cial está distribuida por áreas de servicios y un espacio que funciona como *dogout*. Cuenta con un alumbrado especial y a sus alrededores con abundante vegetación. En su campo se mantiene grama natural, la cual se conserva gracias al equipo 24 de Julio, conjuntamente con la comunidad de Palito Blanco.

### Monumento a la Madre Teresa de Calcuta

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Urdaneta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Cocorote

En honor a esta insigne religiosa, nacida en Albania, pero que dedicó toda su vida a la caridad en la ciudad de Calcuta, a través de la hermandad que ella misma fundara, se erigió en el poblado de Cocorote un monumento ubicado en un jardín sembrado con matas florales y orientales. Está rodeado de un pequeño muro circular en cemento pintado de azul eléctrico y sobre un pedestal hexagonal de aproximadamente 1,5 m de alto se encuentra la escultura de la madre Teresa de Calcuta con su característico hábito blanco y vivos azules. Está representada de pie, portando a un niño en sus brazos.



### Bodega Don Daniel El Porvenir

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palito Blanco
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar, diagonal a la redoma
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Daniel Sánchez

Fundada alrededor del año 1947, siendo uno de los primeros negocios del poblado y punto de encuentro de la comunidad. Esta bodega está ubicada en una casa de adobe de barro que se construían con formaletas de madera, techo de caña, listones, cuarterones, barro y tejas de arcilla. Con tres piezas de la misma construcción y una que se construyó en los años 80. Tiene dos puertas de doble madera, una en la parte trasera y otra en la parte del depósito, con una ventana.



### Farmacia Trinidad

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar, entre las calles 9 y 10
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Ever Salazar



Se fundó como un expendio de medicinas en el año 1969, en un local donde funcionaba una carnicería municipal. Posteriormente fue dado como comodato a Silverio Salazar para instalar dicho expedio. Una vez que le fue concedido el lugar realizó los arreglos necesarios para poder llevar a cabo el negocio de medicinas. El espacio tiene un área de 56 m² donde ubican los estantes y armarios para los medicamentos. El depósito presenta un área de 32 m² y el resto 24 m². Cuenta con una vidriera para la venta de perfumes, dulces, bisutería, artículos de librería, fotocopiadoras y empastadoras.

### Estación de tren de Boraure

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Final de la calle 10 o calle La Estación
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ferrocarril



Edificación pequeña de uso civil. Se trata de una plataforma construida en concreto a un nivel de la salida del tren con una estructura de perfiles metálicos. Actualmente sólo se percibe el esqueleto de lo que fue la estación. Los habitantes de la comunidad consideran necesario reactivar la parada para darle utilidad al lugar.

### Redoma de Palito Blanco

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palito Blanco
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Libertador
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio La Trinidad

Fue la primera plaza construida en Palito Blanco. Esta plaza consiste en una redoma de concreto, donde estaba antes el busto del Libertador Simón Bolívar. Actualmente es una estructura de aproximadamente 1,50 m de alto por 2,5 m de ancho, con dos caminerías de 7 m² de largo por 50 cm de ancho. Tiene 5 bancos de concreto y bloque de 1,5 m de largo por 45 cm de alto. En esta redoma se encuentra una ceiba, en el centro un almendrón y un apamate. La calle principal está asfaltada al igual que la Libertador, el inicio de la calle Miranda y el tramo donde está la línea de conductores La Trinidad, la casa de la familia Sánchez, la iglesia y la entrada a la calle El Molino.







Escuela Integral Bolivariana  
José Antonio Sosa Guillén

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palito Blanco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle El Molino
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Educación

Esta escuela tiene varios salones de 8,5 m de largo por 7,5 m de ancho, dos pasillos laterales de 45 m de largo por 4,20 m de ancho, un pasillo al frente de 4,2 m de ancho por 33 m de largo. Cuenta con un área anexa donde funciona la dirección, baños y dos depósitos. En el pasillo central se ubica un busto del Libertador Simón Bolívar de la primera plaza de la comunidad, colocada en ese sitio a partir del 16 de marzo de 1986. La escuela posee una capilla en honor a la Virgen de la Candelaria, patrona de la comunidad. También tiene una galería donde se encuentran 10 cuadros. Entre los servicios que presta está una biblioteca para los docentes, y una cocina de 10 m de largo por 5 m de ancho. Tiene aulas anexas en el terreno, distribuidas alrededor de un área en desuso, construidas en el año 1936. En su patio se observan árboles, bancos, una cancha de 18 m por 25 m y un terreno donado que sirve para la producción de cultivos agrícolas.

La escuela posee una capilla La Candelaria que mide 1,9 m de largo por 1,7 m de ancho. Tiene una ventana de cristal biselado con bloques frisados y están protegidos por placas de piedra. En su interior conserva varias imágenes como la de la patrona Virgen de la Candelaria, un Divino Niño y la Virgen de La Paz, además mantiene una colección de cuadros con las fotos de algunos de sus directores.

Cementerio municipal de Palito Blanco

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palito Blanco
<b>DIRECCIÓN</b>	Final de la antigua calle 24 de Julio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio La Trinidad

Este cementerio data del año 1977, lo inauguró Juan Pablo Verdu en diciembre de ese año y en febrero falleció Carmen Sánchez de 96 años, siendo la primera difunta de este ce-

menterio. El espacio posee 10 hectáreas, con un tanque de agua de 3 m de largo por 2 m de ancho y 1,5 m de alto. Tiene una capilla de 4 m de largo por 6 m de ancho. Para su construcción se utilizaron materiales contemporáneos, paredes de bloques, techo inclinado recubierto con láminas de aluminio. En su fachada posee un portón con forma de arco protegida con puertas de hierro, y está delimitada con un muro de bloque. Esta capilla es un espacio para el culto y el rezo a los difuntos en su día o en el día de los muertos. El cementerio posee un área para el depósito de herramientas.



Bodega Las Flores  
de Mayo

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Buena Vista
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal de Buena Vista
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	José González



Esta bodega fue construida entre los años 1960 y 1970, y fundada en 1984. Se trata de una edificación construida de bloques de arcilla y cemento. Su fachada está pintada de color verde compuesta por dos entradas protegidas con estructuras metálicas y una ventana. Su distribución interna está conformada por con tres piezas. Sus medidas son aproximadamente 10 m de frente y 12 m de profundidad. La bodega funciona en un espacio de 10 m de ancho por 6 m de largo. Tiene un área para el depósito de mercancías y un cuarto de dormir. Antiguamente la casa estaba elaborada con bahareque y techo de caña, hasta que le fue cambiado a techo de zinc.

Iglesia Virgen de la Candelaria  
de Palito Blanco

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palito Blanco
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Páez frente a la redoma de Palito Blanco
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Felipe



Esta iglesia data del año 1957. Nació cuando el Calvario, que era cubierto con un encerado, se quemó, de allí nace la iniciativa de la creación de la capilla. La edificación está compuesta por una nave principal dividida internamente por una serie de arcadas, se utilizó una estructura de sistema porticado donde se manifiesta en sus fachadas las columnas y las vigas. En su fachada principal presenta dos accesos con portones de madera a dos hojas. Posee ventanas con vitrales, ellas permiten la entrada de luz natural y ventilación. Cuenta con pórtico de techo plano en la fachada principal soportada por varias pilastras. Su acceso inmediato es a través de dos veredas que se intercalan con jardinerías sembradas a su vez en filas a una serie de palmeras. En su lado derecho cuenta con un volumen que funciona como campanario, rematado con un techo inclinado cubierto con teja criolla. Sus organizadores fueron Antonio Montoya, Eladio Alejo, Mercedes Cárdenas, Justino Alejo, Estanislao Mota, Demóstenes Henríquez y Daniel Liscano, cada uno contribuyó con un pilar o columnas, que aún perduran en el tiempo. Luego se amplió la infraestructura de la iglesia, pues resultaba muy pequeña para la comunidad y desde hace 5 años ha tenido varias remodelaciones. Hace 3 años construyeron una estructura para ubicar al campanario.



Pozo Azul

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guaratibana
<b>DIRECCIÓN</b>	Al pie del cerro Cruz Blanca
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio La Trinidad

Es un sitio que guarda hermosas bellezas naturales; es una composición de elementos que se unen para crear un espacio lleno de colores a través de la naturaleza. Sus aguas son cristalinas y muy fría, rodeado de árboles. Es un lugar que ha sido intervenido por la mano del hombre, ya que a su alrededor construyeron barrancos. Es común que los habitantes de Guaratibana se bañen en este pozo.

Plaza Bolívar de Palito Blanco

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palito Blanco
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio La Trinidad

Está conformada por una plazoleta con cuatro jardineras de 10 m de ancho por 14 m de largo aproximadamente. En la parte delantera, presenta un área con forma trébol de 27 m



por 27 m. En su entorno se ubican bancos de ladrillos y cemento, y al lado derecho una cancha de 24 m por 24 m, con gradas en su parte derecha. La plaza tiene un busto del Libertador Simón Bolívar sobre un pedestal de 2,10 m de alto por 1,90 m de ancho. Para el disfrute de los más pequeños tiene un parque infantil de 17 m de ancho por 22 m de largo de abundante áreas verdes, con plantas de almendrones, castañas, tamarindo, apamates, araguaneyes, uvas de playa, chaguaramos enanos y coquitos, lirios y un palo de brasil. Es uno de los centros de recreación con que cuenta la comunidad.

Río Guama

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palito Blanco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Libertador sector Guayabito
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio La Trinidad

Nació en la comunidad de Quinua, parte alta de Guama del municipio Sucre, pasa por la comunidad de Palito Blanco y Buena Vista desembocando en el río Yaracuy. Es un sitio al que llaman *Los Tres Pasos* porque se unen dos ríos y una quebrada; pertenece al tramo llamado El Guamito.





Plaza José Antonio Páez de Buena Vista

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Buena Vista
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Páez, entre las calles 15 y 16
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio La Trinidad



Fue construida en el año 1951. Esta plaza es un espacio público, constituida por una planta de forma cuadrada de 1.179,92 m² con cuatro accesos que conllevan a un centro donde reposa sobre un pedestal de cemento el busto del general José Antonio Páez. Fue elaborada en cemento y blo-

ques. Según su diseño de trama genera espacios de jardinerías y caminerías. Los pasillos tienen una longitud de 22,60 puntos lineales, posee un alumbrado público que contiene 12 lámparas con pedestal en hierro negro, bancos de cemento, cuatro entradas y áreas de jardinería con grandes árboles antiguos como el apamate, samán y el sunsun. Es un lugar destinado a la recreación, sitio de referencia y de encuentros de la comunidad.

Casa de la Cultura de Boraure

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio La Trinidad



La casa está edificada sobre un terreno de 932,82 m² de nivel regular de configuración uniforme. Es una edificación contemporánea construida con bloques de cemento acabado, de obra limpia, techo plano y piso de cemento pulido. El acceso principal cuenta con una

antesala de acceso y está conformada por dos alas. En el ala derecha se encuentra el área de oficinas, área de servicios y un recinto para enceres; en el ala izquierda se encuentra un salón principal y más áreas anexas de oficinas integradas por un pasillo amplio. Se presume que fue construida en el año 1942, ya que sus paredes originalmente eran de bahareque, techo de teja criolla y piso de tierra. La fachada está conformada por dos ventanas de madera y una puerta de madera en la parte trasera. En el año 2000 la alcaldía del municipio La Trinidad realizó reparaciones del friso, sustituyó el techo con láminas de acerolit en forma de asbesto pintado de rojo, las ventanas de vidrio y romañillas con marco de hierro que cubren la totalidad del frente. Las puertas de láminas de hierro están divididas en tabiques de yeso con puertas de madera y marcos de hierro. El acceso a la casa es a través de un portón rodadizo con una

caminería rodeada de una jardinería. La estructura tiene un área techada de 83 m² donde se realizan ensayos culturales. A partir del año 1995 funciona la alcaldía del municipio La Trinidad.

Molino de Palito Blanco

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palito Blanco
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Páez con calle El Molino
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio La Trinidad

El molino de Palito Blanco está hecho de una estructura metálica de 22 m de alto y su base 4 m de ancho sostenida por 4 columnas de hierro que forman una estructura cónica atornillada. Funcionaba a través de una hélice que el viento hacia girar, y a la vez impulsaba unas guayas que accionaban una bomba extractora de agua de un pozo debajo de la construcción. Se presume que fue edificado en el año 1940 para surtir de agua a los habitantes de Palito Blanco y a las zonas vecinas. Posteriormente construyeron conexiones que partían de un tanque hecho para mejorar la distribución del líquido.



Plaza Bolívar de Boraure

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre las avenidas Páez y Bolívar, con calles 10 y 11
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio La Trinidad



Espacio urbano de aproximadamente16 m² de terreno. Posee cuatro accesos directos, el principal se encuentra ubicado al frente de la iglesia, compuesta por varios bancos hechos en cemento de forma tipo L, áreas verdes y alumbrado público. Está delimitado por un antepecho

de bloque de cemento con una altura aproximada de 0,80 cm, con recubrimiento de ladrillos. Sus pisos son de granito. Alrededor de la plaza posee lámparas de hierro forjado, con vidrios biselados y su pedestal cubierto con cerámica. Posee dos astas a la derecha del busto del Libertador Simón Bolívar. Esta plaza es un sitio de reunión donde comparten las personas de la localidad, quienes conjuntamente realizan actividades culturales para el disfrute de todos.

Auditorio de Boraure

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre las avenidas Bolívar y Falcón
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio La Trinidad

Edificación civil de uso cultural, compuesta por un volumen de gran dimensión espacial de aproximadamente 216 m². Presenta una cubierta en forma convexa protegida con láminas de acerolit, paredes de bloque de cemento sin friso, pisos de cemento rústico en su parte externa y pulida en el área interna. En la fachada principal posee dos accesos representados con portones de dos hojas con rejas de hierro. En su espacio interno cuenta con una escenario para los espectáculos, un pasillo central que conduce a las áreas de camerino y los sanitarios. El acceso al anfiteatro es a través de un parque infantil ubica-



do en el centro de una caminería, con jardinerías centrales en forma de curvatura, en el lateral derecho quedan cabañas cerradas, de uso artesanal. En el lateral izquierdo posee tres cabañas abiertas con bancos de concreto y soporte de ladrillos para que descansen los visitantes. Las paredes de las cabañas son de malla con base de concreto, tierra y loza; el piso es de concreto liso color rojo. Posee un tanque subterráneo con tapa de metal, lámparas coloniales de malla metálica con soporte de tubo de hierro negro. En el lugar funciona un depósito y una oficina del Consejo Local de Planificación Pública.

Samán de Boraure

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Páez, entre las calles 8 y 9, plaza José Antonio Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio La Trinidad



Este árbol de la familia de las mimosáleas, mide aproximadamente unos entre 12 y 15 m de alto con un diámetro de 2 m. Está cercado por una construcción de ladrillo de arcilla. Se calcula que este samán tiene 230 años de existencia. Sus ramas se extienden sobre las avenidas adyacentes y su sombra ha servido a lo largo del tiempo para cobijar a propios y extraños. Se han escrito muchas historias y leyendas que permanecen en la memoria de sus pobladores. Debajo de este samán se filmó la película *Juan Topocho*, escrita por el dramaturgo Rafael Ángel Zárraga, hijo de la comunidad de Agua Blanca. Actualmente el árbol está rodeado por la plaza José Antonio Páez y continúa ofreciendo su sombra a los que se reúnen para conversar y pasar sus ratos libres. Este samán tiene gran significación cultural en la comunidad, ya que es considerado un testigo silencioso de la historia de los habitantes del municipio La Trinidad.

Paseo artesanal del municipio La Trinidad

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Agua Blanca
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada al municipio La Trinidad, avenida Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio La Trinidad

Este paseo mide 700 m aproximadamente. Está conformado por un arco, monumento anfitrión de la arquitectura moderna, formado por dos columnas con pedestales que sirven de apoyo a una estructura metálica sobre la que descansa un tejado decorativo de base machihembrada; en su centro tiene un letrero ofreciendo la bienvenida al municipio La Trinidad. A lo largo de todo el paseo se extienden áreas verdes con una singular combinación de plantas ornamentales, murales, piedras incrustadas y mosaicos decorativos. Tiene una exuberante vegetación, lo que la hace



agradable e invita a la hospitalidad. Para los pobladores y visitantes ofrecen cabañas construidas en bloques de arcilla con friso rústico y techo de machihembrado.

Iglesia de la Santísima Trinidad de Boraure

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 10 con avenida Páez, n° 1400
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Felipe



Según el testimonio de la población primera iglesia que existió en Boraure fue en 1800, siendo derrumbada en el año 1956, hecho que acarreo pérdidas considerables de piezas e imágenes de santos. Posteriormente construyen esta edificación eclesiástica compuesta por tres cuerpos, nave principal y dos torres a los extremos. La nave principal presenta un techo a dos aguas de gran dimensión, dividido a su vez en tres espacios que se diferencian por la representación de los tres portones con forma de arco en su fachada principal, protegidas por una cubierta a dos aguas y soportada por una serie de pilares. Las torres a los extremos funcionan como campanarios, divididas en cuatro cuerpos, donde se distinguen ventanas con forma de arco. En el último cuerpo se ubica un reloj rematado por un techo a cuatro aguas, de gran altura. Esta iglesia es una edificación con una arquitectura particular en comparación con la construcción general del municipio. Es considerada un monumento histórico y religioso importante para el municipio y todo el estado Yaracuy.

Yacimiento La Trilla

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía al Cementerio de Boraure
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio La Trinidad

Este camino a La Trilla se extiende en la parte baja del poblado Boraure, específicamente en el sector El Cementerio. A lo largo de este recorrido se pueden observar trozos de tiestos arcillosos hasta llegar al río Yaracuy. La Trilla



puede ser considerado un lugar arqueológico, ya que en este sector se han encontrado piezas casi enteras de sapos, ídolos, vasijas, tinajas y botijas, las cuales se presume hayan sido realizados por los indígenas, quienes se dedicaban a la alfarería y al modelado con diferencias morfológicas en la confección de las piezas. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Capilla Virgen del Carmen de Buena Vista

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Buena Vista
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Buena Vista
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Felipe



Esta construcción religiosa fue fundada en el año 1968. La estructura está elaborada en cemento y techo a dos aguas de láminas metálicas, con una puerta de acceso rectangular y una ventana a cada lado de madera. La única alegoría religiosa que posee en su interior, es una cruz colocada encima de la puerta. Posee una caminería de cemento para acceder a la entrada. La capilla está rodeada por una cerca de alambre tipo ciclón. El día 16 de julio de cada año se celebra las festividades en honor a la Virgen del Carmen. Cándida Llovera es la encargada de cuidar y mantener la capilla. La comunidad profesa su fe a través del encuentro que realizan a la virgen, manteniendo esta tradición en el tiempo.

Plaza José Antonio Páez de Boraure

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Páez, entre calles 8 y 9, plaza José Antonio Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio La Trinidad

Construcción en esquina delimitada por una pared de mediana altura en ladrillos rojos, interrumpida por las escaleras de acceso y caminería que conducen a una plazoleta central de cemento donde se ubica un pedestal rectangular con un busto del general José Antonio Páez, además de un espacio destinado para las áreas verdes. La plaza posee un gran samán y postes con dos luminarias.



Parque Infantil Papelillos

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Cocorote

Sus instalaciones están creadas para realizar actividades recreativas y de esparcimiento para todos los niños que lo visitan. En este parque también se efectúan fiestas particulares, visitas guiadas y encuentros con unidades educativas. Se inauguró el 28 de agosto del año 2002 por iniciativa de la alcaldía del municipio Cocorote. El Parque Infantil Papelillos posee áreas con arena, toboganes e instalaciones elaboradas en madera y plástico para el disfrute de los todos los niños. Su distribución está compuesta de caminerías elaboradas en cemento y terracota que únen las áreas dispuestas para la diversión. A lo largo de todo el parque se encuentran bancos de cemento y áreas verdes. Asimismo posee un espacio techado donde se ubican los sanitarios y el área de servicios generales. El lugar se encuentra en buenas condiciones para la recreación de la comunidad.





3

LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.





**Imarun Alejandra Bolívar Morales**

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Carlos Andrés Pérez, calle 14

Nació el 2 de abril del año 1988 en Boraure. Desde los 3 años se ha dedicado al teatro con la Agrupación Cultural Las Luces. A partir de los 15 años incursionó en el área de las artes plásticas como la pintura y la artesanía básica. Es egresada de la Escuela de Artes Plásticas Carmelo Fernández; estudio durante 2 años y medio en la Orquesta Juvenil de La Trinidad. Actualmente está formándose en diseño integral en la Uney. En el año 2002 ganó el mencionado Honor del Diseño de la Bandera. Obtuvo el reconocimiento como mejor montaje y mejor grupo en su participación con el Teatro Las Luces en el Festival Rafael Zárraga en el año 2006.

**Casa de la Caridad**

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Urdaneta, entre las calles Negro Primero y calle La Iglesia



En esta edificación funciona la casa de las Hermanas de la Caridad de Cocorote, creada en honor a la Madre Teresa de Calcuta. En ella laboran seis misioneras de forma permanente, ofreciendo ayuda a todas aquellas personas que lo necesiten. La intención nació gracias a la permanencia de esta noble peregrina en la comunidad. El jefe civil Benardino Rivas donó el año 1971 el terreno donde fue construida la vivienda, colaborando económicamente en la construcción de la casa y el santuario. La casa atiende a cuarenta niños y ancianos. Este hogar se maneja bajo la premisa de la paz, el amor y la comprensión a través de la fe cristiana.

Su construcción es de bloques con techo de plata-banda, sobre el cual se ha establecido un espacio cercado con malla tipo ciclón y un techo de acerolit sobre una estructura metálica. Su frente posee una puerta de metal y ventanas tipo macuto, protegida por una reja con un amplio portón de hierro pintado de color azul. La infraestructura está integrada por un santuario en honor a la Madre Teresa de Calcuta donde reposa la imagen en porcelana traída de España en el año 1999 por el Padre Tomás, especialmente para el municipio Cocorote.

**Estadio de béisbol 5 de julio de Buena Vista**

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Buena Vista
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Buena Vista



Según testimonio oral de Delio Durán, el campo de béisbol de Buena Vista se fundó el 6 de junio del año 1958, gracias a la donación de Andrómana Vargas que cedió el terreno. Actualmente el espacio está condicionado y destinado para el juego y gradas para los espectadores que deseen asistir a los eventos que allí se practiquen. Se conserva en buen estado y es valorado por la comunidad que practica en este campo de béisbol, realizando juegos entre la población y visitantes de localidades vecinas. En el año 1993 se realizó una reunión para darle el nombre de 5 de Julio, el cual sigue vigente hoy en día.

**Carmen Zambrano, artesana**

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 2, n° 74, sector San Jacinto

Nació el 9 de septiembre de 1941. Desde hace 30 años se ha dedicado al trabajo artesanal. Elabora flores de diversos tamaños con la hoja de maíz y



tela; también realiza trabajos en arcilla a través de una técnica específica que quema la pieza de arcilla en leña, luego la pinta con figuras empleando pintura al frío; una vez que la pieza esté decorada le aplica betún de Judea para darle brillo. Comúnmente hace fachadas, muñecas y jarras. Su trabajo artesanal abarca entre otras cosas la elaboración de muñecas de trapo y de pabilo con fieltro, muy conocidas por toda la comunidad; esculturas en papel periódico, tarjetas de papel pergamino, fabrica papel artesanal y papel maché utilizando periódico, papel bond y pega elaborada con harina y agua. También confecciona lencería, figuras de cepa de cambur y arreglos navideños, entre otros. Ha participado en varias exposiciones y cursos en diferentes instituciones. Imparte sus conocimientos a través de talleres dirigido a todos los pobladores de la comunidad.

**Agrupación Amistad y Unión de Palito Blanco**

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palito Blanco
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Libertador
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Agrupación con más de 30 años de trayectoria en la promoción social y cultural. Fueron los propulsores de los juegos vacacionales de la comunidad, de la realización del pesebre de la redoma de Palito Blanco y los encargados de organizar las fiestas patronales en honor a la Virgen de la Candelaria, durante el mes de febrero. Esta advocación mariana fue patrona de la comunidad en la década de los 80 y principios de los 90.

**Eladislao Domínguez, artesano**

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Buena Vista
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Buena Vista



Oriundo de Agua Blanca del municipio La Trinidad. Nació el 27 de junio de 1909. Reconocido patrimonio viviente de la comunidad. Desde los 13 años su padre lo instruyó en el arduo oficio de la talla sobre madera, enseñándole todas las técnicas para elaborar piezas artesanales como bateas, pilones, cucharas y todo lo que se fabricara en madera. Los instrumentos que utiliza para trabajar son los machetes, buriles, entre otros. Para realizar sus creaciones emplea maderas como la ceiba roja, gusanillo y cedro verde.

**Carmen Moreno, artesana**

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Caja de Agua, calle La Iglesia, esquina de las calles 5 y 6

Nació el 22 de septiembre de 1941 en Cocorote. Desde hace 30 años realiza trabajos artesanales. Ha recibido reconocimientos de la Asociación de Artesanos de Cocorote y de la gobernación de Yaracuy. Desde el año 1982 elabora pesebres, destacándose por el pesebre que realiza en su casa ya que por las grandes dimensiones del patio lo exhibe para el disfrute de todos los cocoroteños. Entre sus trabajos artesanales elabora flores con materiales de desecho, pesebres hechos en tinajas de arcilla, decorados de forma muy original y pintadas a mano. Carmen Moreno tiene más de 15 años dedicándose a estos trabajos manuales. Es una artesana muy reconocida entre los pobladores.



**Escuela de Música Cocorote**

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Urdaneta con calles Yaracuy y Farriar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Cocorote

Se fundó en junio de 1996 con el propósito de investigar, rescatar, impartir y difundir la música tradicional venezolana canalizando de esta forma todo el potencial cultural del municipio y del estado. Está orientada a formar músicos integrales con estudios técnicos. Para ese mismo año





se formó la estudiantina, integrada por 22 alumnos, grupo de donde fueron seleccionados los mejores estudiantes para conformar la coral. El director actual de la escuela es Exel Alvarado. Los instrumentos que emplean son el violín, mandolín, flauta, cuatro, bajo eléctrico, percusionistas y guitarra.

En el año 1999 se conformó un grupo de cámara integrado por alumnos y profesores de esta institución. Al año siguiente comenzó una nueva etapa para el estudio vocálico y es así como nace la coral infantil Niños Cantores de Cocorote, con la participación de 25 niños en edades comprendidas entre 12 y 17 años, igualmente se conformó la coral de adultos que pasó a ser lo que es actualmente la Coral Municipal. Entre los años 2002 y 2003 se le dio inicio al kinder musical atendiendo a niños de 4 a 6 años, logrando la interacción con la música desde temprana edad. El mérito principal de la Escuela de Música Cocorote es el constituir una institución única en sus fines, impartiendo educación musical y aspectos en la práctica coral, lenguaje musical y el aprendizaje en la interpretación de instrumentos. La comunidad siente gran estima hacia esta institución ya que es la única escuela de música del municipio.

Rafael Silva, músico y tejedor

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palito Blanco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 23 A



Nació el 19 de abril de 1933. Es un artesano que elabora utensilios para la pesca. Tiene más de 30 años en el oficio. Toca instrumentos musicales desde muy joven. Los instrumentos de cuerda que domina son la guitarra y el cuatro. Fue miembro fundador del primer grupo musical junto al artista Juan Evangelista Díaz, Eligio Rodríguez y Armando Rodríguez, agrupación llamada La Vencedora, que tuvo dos años de existencia. Este artista vive en una casa de particulares características, donde aún se conserva un fogón del año 1970.

Entre sus actividades, también se destaca en la elaboración de chinchorros y atarrayas con hilo de nailón N° 12 y N° 14, manteniendo la tradición de esta labor casi extinta en el municipio. Es conocido en la comunidad no

sólo por sus cualidades musicales y artesanales, sino también por su característica imagen, usando siempre un sombrero de cogollo.

José Constante Montoya Durán, músico

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palito Blanco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 19



Nació en Palito Blanco, el 17 de febrero de 1969. Este joven habitante de la comunidad se ha dedicado a la música popular desde muy pequeño, herencia que aprendió de su padre y del reconocido músico Juan Evangelista Díaz, con quienes aprendió a cantar y a tocar el cuatro en los velorios. Perteneció al grupo Furruco y Tambor de Palito Blanco durante 20 años aproximadamente. Se ha presentado en teatros, plazas y ha hecho presentaciones para la televisión regional y nacional. Además de tocar el cuatro, también domina la guitarra. Actualmente toca música cristiana en la Iglesia Fuentes de Agua Viva. Ha enseñado a muchos niños de la comunidad a tocar el cuatro y a cantar.

Fundación Cocorote Banda Show

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Piar, entre las avenidas Manojó de Flores y Garofalo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Neyza Escudero Saya

Esta banda se fundó el 20 de octubre del año 2001 gracias a la iniciativa de la profesora Neyza Escudero Saya, que asumió la responsabilidad jurídica y económica de esta fundación. La organización está conformada por 80 jóvenes, formados con una disciplina cívico militar y musical. La banda se constituye de instrumentos de viento metal, viento madera, percusión, batuta y un cuerpo de baile que complementa la puesta en escena. Han participado en diferentes actos entre los que se destacan: desfiles en las festividades de la Divina Pastora en la ciudad de Barquisimeto, se presentaron en los Carnavales Turísticos de Chivacoa en el año 2001, en los conocidos Carnavales Infantiles de Venezuela Papelillos, en las Ferias de Mayo de San Felipe, en los Carnavales de Miranda, Ferias de Duaca del estado Lara, en los desfiles de las fiestas patrias, inauguraciones de juegos estatales y nacionales y en fechas conmemorativas en liceo y escuelas dentro y fuera del estado Yaracuy. Para la comunidad es una banda que presenta parte de sus representaciones culturales, estableciendo lazos entre sus integrantes y la población del municipio.



Clemente Ramón Álvarez, compositor

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida 10, entre las calles 5 y 6

Nació el 23 de noviembre de 1931 en Cocorote. Fue un personaje del arte popular, destacado por sus composiciones musicales. También fue escritor de poesía, decimista y profesor de solfeo. Entre sus composiciones más conocidas están *Venezuela es una vaca*, *Matemática y comercio*, *San Felipe*, *El Campesino*, *El Alazán Llanero* y *Campos Marchitos*. Entre sus poemas se destacan: *Así era Faustino Parra*, *Indio Venezolano*, *Leyenda de Víctor Riera* y *El Demonio*. Además de su destreza con las palabras, también ejecutó la talla en madera. Compartió momentos junto al compositor y poeta venezolano Simón Díaz. Se le reconoce como uno de los pocos compositores oriundo de Cocorote.



María Felipa López, artesana

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Obontico
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Obontico

Nació el 1 de mayo de 1939 en Palito Blanco. María López desde muy joven baila la zaranda, enseñando a los jóvenes y niños de la comunidad cómo es el particular baile de este juguete típico. Es conocida en la comu-

nidad por ser la única que aún conserva una zaranda de hace más de 60 años y una piedra de moler de hace 150 años aproximadamente.

Dalibia Escalona Ríos, artesana

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Melitón Cambero



Se dedica a la actividad artesanal desde la edad de 10 años, cuando estudiaba 4° grado. Nació el 22 de septiembre de 1953 en Boraure. Sus primeros trabajos fueron tallas de tapara. Se inició en el mundo de la arcilla dedicándole mayor esfuerzo a la artesanía, adquiriendo nuevas experiencias con el bambú, la cepa de cambur, bejuco y la hoja de maíz. Recibió un reconocimiento por su labor gracias a ladey en el año 2004. Sus abuelos fueron sus primeros maestros en el área de las manualidades

La tapara la trabaja mientras se encuentra verde, la talla y luego la sancocha en el fogón hasta que esté de color amarillo, se deja secar y aún tibia se decora. Su aporte a la comunidad está dirigido en enseñar a las nuevas generaciones para mantener viva la actividad artesanal en el municipio. Con más de 40 años como artesana se ha hecho reconocida por la comunidad.

Alberto Ramón Briceño Medina, músico y compositor

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 5 con avenidas 9 y 10

Nació el 7 de enero de 1915 en Cocorote. Es hijo de Juana Briceño y Domingo Mora, fue el menor de los diez hermanos. Los pobladores le conocen como *El pollo Medina*. Fue un miembro fundador, junto a un grupo de personas, del barrio Libertad y fundador del Monumento a La Cruz. A la edad de 25 años perteneció al conjunto Tropical. Como músico y compositor tocaba el cuatro y organizaba los bailes del municipio. A lo largo de su historia como artista ha realizado varias canciones, entre las más reconocidas está el primer vals que se le compuso a Cocorote llamado *Los tres cerritos blancos de Cocorote*, creándole la composición musical, y es autor de *El Pasado*, con música de los hermanos Rojas. La inspiración que lo motiva a componer y a escribirle a su lugar de nacimiento son sus paisajes, hechos e historia. Posteriormente recibió de manos del alcalde del municipio una condecoración como músico del municipio. Es un personaje muy reconocido en la comunidad por ser un símbolo que enaltece la belle-





za cocoroteña a través de sus composiciones, además es un buen conocedor de la historia y costumbres del municipio, hasta ser considerado un libro viviente.



Nora Sánchez,  
artista plástico

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palito Blanco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle El Molino, al final del callejón Díaz

Nació el 16 de agosto del año 1962. Artista plástico, actriz y artesana. Sus destrezas en la actuación comenzaron en el año 1988 con la representación del Vía Crucis viviente de Palito Blanco, junto a su agrupación Esperanza y Libertad. En el año 1991 ingresó a la Compañía Regional de Teatro como parte del elenco de Faustino Parra. Asimismo realiza esculturas, muñecas de trapo y máscaras con papel maché, gasa, algodón, pega y cal. Diseña y confecciona vestuarios para teatro. Ha obtenido reconocimientos desde el año 1987, como mejor alumna de la Escuela de Artes Plásticas Carmelo Fernández en 1998, Honor al Mérito Sosa Guillén entre el 1999 y el 2000 y de manos de la alcaldía. Participó en el II Encuentro de Teatro Estudiantil en el 2000 y fue jurado en el I y II Festival Mayista. Sus maestros fueron Leobaldo Cedeño, Rubén Pérez y Germán Ramos, además de la Compañía Regional de Teatro. Los principales materiales que emplea en la creación de su artesanía son pintura al óleo, tempera, pastel y pinturas al frío. Se destaca como una promotora cultural desde hace más de 20 años, a través de su desempeño como especialista en teatro, pintura y artesanía.



Herminia del Carmen  
Amaro de Querales,  
artesana

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrio Centro, sector Carretera Panamericana

Nació el 14 de junio de 1947. Herminia Amaro tiene más de 20 años realizando variados trabajos artesanales. Se inició



incursionando con la técnica de pintura sobre lajas de piedra, tradición heredada de los indígenas; también ha trabajado con la cepa o concha de cambur, material que se emplea comúnmente en la artesanía de la localidad, al igual que la arcilla decorada. Realiza trabajos en papel periódico y teje hamacas en telar con nailon y pabilo; flores de mecaillo y marmoleado en papel, práctica que consiste en crear una mezcla con vinagre, pintura en óleo y pintura en aceite para luego untar la hoja de papel, y así dejarlo secar y crear bolsas de regalos. Ha participado junto a Manuela Amaro e Iris Yovera en la preparación de carrozas para el Carnaval del sector Matapalo, ofreciéndoles vistosidad a las comparsas. Su trabajo es reconocido por todos los habitantes de la comunidad y visitantes.

Nicolás Concepción  
Avendaño Fernández,  
promotor cultural

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palito Blanco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 1° de Mayo

Nació el 8 de diciembre de 1969, desde muy joven se ha interesado en el mundo artístico, promocionando y contribuyendo a fortalecer la cultura del municipio, haciendo énfasis en el área de las artes escénicas. Su inclinación al teatro lo tuvo gracias a Rubén Pérez. También incursiona en la música tocando el cuatro, conservando los ritmos de las parrandas navideñas. Actualmente se desempeña como director de una agrupación de teatro llamada Cenizas, con más de 18 años ejerciendo este oficio. Igualmente lleva 10 años organizando los juegos de futbolito de la comunidad de Palito Blanco, siendo un digno ejemplo a seguir por su rol de promotor cultural dentro de la sociedad.



Manuela Amaro, artesana

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Matapalo, Carretera Panamericana entre calles 3 y 4.

Manuela Amaro, mejor conocida como *Chona*, nació el 3 de junio de 1959. Se ha dedicado por más de 20 años a realizar varios trabajos artesanales. Son muchas y variadas las



técnicas que practica, entre ellas el marmoleado en papel, arcilla decorada, flores con cepa de cambur, jarras, jarrones y tinajitas en arcilla, además de pintar figuras sobre tejas. Imparte sus conocimientos a otras personas a través de talleres. Es una de las precursoras y fundadoras de las ferias artesanales que se celebran en el municipio. Participa en los carnavales turísticos de Cocorote, elaborando las comparsas, que luego junto a su familia participa en los desfiles de estas fiestas. También ha participado en el montaje de exposiciones y eventos artesanales y celebraciones religiosas en el municipio, representando al sector Matapalo. Ha recibido varios reconocimientos entre ellos de la alcaldía de Cocorote y de la Casa de la Cultura.

José Virgilio Díaz  
Regalado, artesano  
y músico

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palito Blanco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle El Molino

Nació el 27 de noviembre de 1932. Desde el año 1946 se ha dedicado a la artesanía y a la música. Toca instrumentos como la bandolina y el violín. También realiza bateas de madera, pilones, cucharas o paletas, de forma autodidacta. Entre los que emplea están la madera, gusanillo, llo, mora, uvero macho, ceiba roja, higuera, entre otros. Su padre Miguel Gerónimo Díaz fue su principal fuente de inspiración para la música. En el año 2005 recibió un reconocimiento del Instituto Autónomo de Cultura y Servicios Educativos del estado Yaracuy por sus trabajos como artesano y por su composición musical. Fundó el grupo Los 4 Amigos, cuarteto integrado por personas de la comunidad, compuesto por bandolina, cuatro y las maracas.



Francisca González,  
artesana

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrio La Cruz, final de la calle Gobernación

Nació el 29 de enero de 1944 y es conocida en la comunidad por la elaboración de figuras de animales con espigas de maíz; entre esos animales se destacan gallinas, garzas y diversos pájaros. También realiza arreglos florales con este material. Con la técnica de papel maché o periódico, fabrica porta espejos, pilones, lámparas y pesebres. Ha participado en varias exposiciones con sus trabajos, recibiendo innumerables reconocimientos por parte de la alcaldía de Cocorote, Día de la Mujer, Cruz Roja, Ministerio del Ambiente, Escuela Ana Elisa López, de las Ferias de Mayo, del Instituto Autónomo de Cultura y Servicios Educativos del Estado Yaracuy y de la Fundación Nuestro Futuro. Su trayectoria como artesana tiene más de 50 años.



Gervasio Sánchez, comerciante

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Buena Vista
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar con calle 13-A

Nació 25 de junio de 1926 en Palito Blanco, municipio La Trinidad. Fue un reconocido comerciante en la comunidad, desempeñándose en diversas áreas de trabajo. En el año 1950





fundó su propia bodega llama-  
da La Reforma, una de las pri-  
meras en la zona, en funciona-  
miento hasta el año 2005. En el  
año 1983 obtuvo el Honor al  
Mérito al servicio de la comuni-  
dad de Boraure. Los pobladores  
le rindieron un homenaje a trav-  
és de la alcaldía en la Iglesia  
de la Santísima Trinidad en el  
2001. Asimismo un grupo de jó-  
venes también le ofrecieron un  
homenaje denominado: “A  
Nuestro Bodeguero de sus ami-  
gos”. Fue un personaje de mucha trascendencia en la comu-  
nidad, ya que se le conoció como una persona alegre y cons-  
tante, que atendía su propio negocio cantándole a su pueblo.  
Falleció en Boraure el 13 de marzo del año 2006.

Mary de Lucena, artesana

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cocorote
DIRECCIÓN	Campo Alegre, calle 11 entre Bolívar y Zamora

Nació el 25 de diciembre del año 1945 en la ciudad de  
Caracas. Reside en el municipio Cocorote desde el año  
1965. Un tiempo después se dedica a la artesanía, elabo-  
rando adornos en cerámica, trabajos en pintura sobre telas,  
bordado líquido, tejido en telar y trabajos con vitrales. Se  
destaca por la elaboración de muebles con papel periódico  
y hierro forjado, muy conocidos porque a pesar de que son  
muebles hechos con papel, lucen como si fuesen muebles  
de madera. Dicta talleres a todas las personas de la comu-  
nidad que deseen aprender la técnica del papel periódico.  
Ha recibido varios reconocimientos entre ellos de la alcal-  
día de Cocorote, Día Regional del Artesano, Honor al Mé-  
rito el 19 de marzo de 2006, del concejo municipal de Co-  
corote, Artesanos y Cultores el 24 de marzo de 2006, y de  
la Biblioteca de Cocorote Simón Rodríguez, por su trayecto-  
ria como artesana.



Belkis Blanco de Álvarez, artesana

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Boraure
DIRECCIÓN	Urbanización Melitón Cambero

Nació el 26 de julio del año  
1950. Es una artesana que tra-  
baja con diversos materiales co-  
mo la cepa de cambur, arcilla,  
caña brava, hojas de maíz, ta-  
para y materiales de desechos y  
reciclables realizando diferentes  
trabajos artesanales. Se inició en  
el área a la edad de 8 años de  
forma autodidacta y con el tiem-  
po ha hecho varios cursos de especialización junto a otros  
artesanos con el apoyo del Consejo Nacional de la Cultu-  
ra, Conac. Con los diversos materiales que emplea elabo-  
ra flores, cestas, nacimientos y figuras con arcilla. Fue  
miembro fundador de la Asociación de Artesanos de La Tri-  
nidad en el año 1999, y obtuvo un reconocimiento por me-  
dio del ladey, el día del artesano. Uno de los principales  
aportes que le otorga a la comunidad de Boraure es la en-  
señanza a las nuevas generaciones de artesanos, además  
de sus reconocidos trabajos.

Marvelis Barranco, artesana

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cocorote
DIRECCIÓN	Sector Santa María

Esta artesana realiza vasijas de arcilla y cerámica de forma  
redondeada, cuello o boca angosta; comúnmente miden  
50 cm. También se ha dedicado a realizar muñecas con las  
hojas de cambur y pesebres con material de desecho, el  
cual arma todos los años en su casa para ser admirado por  
los vecinos de la localidad, manteniendo así la tradición en  
el municipio. Desde pequeña estuvo cercana a la práctica  
de la artesanía a través de su abuela. Su trabajo es recono-  
cido por todas las personas que adquieren sus creaciones y  
que valoran su trabajo.

Efraín Aponte, actor

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cocorote
DIRECCIÓN	Sector El Manguito, calle 9 con avenida 7 y 8



Desde niño ha participado en di-  
versos eventos culturales como  
actor. Posee una trayectoria tea-  
tral de 24 años aproximadamen-  
te. Ha participado en varios gru-  
pos de teatro como Gesto, Tctp y  
Ollantay’s, agrupación que lo ha  
acompañado ha representar al  
país, dándose a conocer interna-  
cionalmente. Además participó en el Festival de Jóvenes y  
Estudiantes de América Latina y en el Festival Internacional  
de Turismo de Caracas, Fitcar.  
Actualmente forma parte del grupo de teatro Ra-  
fael Zárraga. Por otro lado se ha dedicado a elaborar  
máscaras de papel periódico, utilizadas en las danzas y el  
teatro. También ejecuta actos en zancos, entre los más co-  
nocidos está la Bajada de Los Reyes Magos, convirtiéndose  
en un icono de su generación por su largo trabajo en  
la escena artística. La comunidad lo reconoce como un  
hacedor de cultura.

Petra de Barrios, docente

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cocorote
DIRECCIÓN	Sector La Carretera, avenida Bolívar con calle 18 de Octubre

Oriunda de Cocorote, nació el 31 de enero de 1930. Es  
una de las primeras maestras del municipio y fundadora de  
la Escuela Bolivariana Leonor Bernabó, ubicada en el sec-  
tor Ojo de Agua. De espíritu y origen humilde trabajó por  
más de 35 años en la docencia en las escuelas Leonor Ber-  
nabó, León Trujillo de Cocorote, La Hoya y El Guayabo del  
municipio Veroes. Ha recibido la Orden Mérito al Trabajo y  
diversos reconocimientos de la alcaldía de Cocorote y de  
los planteles donde desempeñó su labor como docente.  
Aún dicta clases desde su casa. Es una persona muy reco-  
nocida y querida por toda la comunidad de Cocorote.



María Valentina Gutiérrez, promotora cultural

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Obontico
DIRECCIÓN	Calle Miranda, entrada de Obontico

Nació el 2 de febrero de 1947  
en San Felipe. Fundó en el año  
1981 la agrupación musical  
Furruco y Tambor, compuesto  
por varios miembros de distin-  
tas edades, donde participan  
en eventos culturales y actos realizados dentro y fuera del  
municipio La Trinidad. A los 8 años formó parte de la agru-  
pación Flor de Yaracuy junto al músico Juan Evangelista Dí-  
az. También se ha dedicado a la artesanía y a la tradición  
del canto de parranda. Su trabajo como artesana se dirige  
a la elaboración de muñecas de trapo, peluches, forros pa-  
ra licuadoras, cubre almohadas y otros enseres del hogar.  
El nombre de la agrupación Flor de Yaracuy surgió a raíz de  
la belleza natural de las niñas de la comunidad, y en oda a  
esta belleza se propuso ese nombre, constituyéndose así la  
primera agrupación de parrandas, velorios y aguinaldos de  
la comunidad de Obontico.

Iris Llovera, artesana

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cocorote
DIRECCIÓN	Sector Matapalo, avenida 1 esquina con calle 3 y 4

Es una de las personas con  
más antigüedad en el campo  
artesanal que habita en el mu-  
nicipio. Nació el 9 de mayo de  
1950. Entre sus creaciones es-  
tán los instrumentos elabo-  
rados en arcilla que se emplean  
en la cocina y como elementos  
decorativos. Desde muy pe-  
queña le ha motivado el pro-  
ceso creativo. También elabora  
flores de cepa de cambur y  
mecatillo. Sus piezas de arcilla tienen gran demanda entre  
la población. Junto a Manuela Amaro se encargan de dise-  
ñar las comparsas que participan en los carnavales turísti-  
cos, siendo merecedoras de varios reconocimientos por sus  
disfraces de chichero, la máscara, fantasía criolla y el ma-  
riachi. Ha dictado talleres y cursos de artesanía típica coco-  
roteña. Tiene más de 18 de años trabajando con cepa de  
cambur. Sus trabajos le han permitido representar la artesa-  
nía local del municipio a través de las exposiciones donde  
ha participado.







Furruco y Tambor, agrupación de aguinaldos

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palito Blanco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Miranda, nº 11059
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	María Valentina Gutiérrez

Se fundó el 16 de diciembre del año 1981 en Palito Blanco. Es una agrupación conformada por 25 integrantes, de los cuales varios de sus miembros pertenecen al grupo de niños. Se destacan por tocar y cantar aguinaldos, parrandas y villancicos. Los instrumentos que emplean para sus cantos son cuatro, furruco, tumbadora, bongó y maracas. Sus presentaciones se realizan comúnmente en colegios e instituciones, sin embargo se han presentado en casi todo el estado Yaracuy y en la ciudad de Caracas en la Paradura del Niño, efectuada en la comunidad de La Vega y El Junquito. A través de la alcaldía municipalidad han obtenido varios reconocimientos, así como en los festivales que han participado, como el Festival de La Curia Diocesana en el año 1989, alcanzando el primer lugar en villancicos; en el Festival de Aguinaldo, Parrandas y Villancicos siendo galardonados en el primer, segundo y tercer lugar, además de su participación en Radio Yaracuy. Furruco y Tambor colaboran con la escuela de Obontico, cantando en la Paradura del Niño. Esta agrupación ha mantenido la tradición de las parrandas y los aguinaldos, conjuntamente con la Flor de Yaracuy, en la comunidad de Palito Blanco del municipio La Trinidad.

Miguel Argenis Caldera, ciclista

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Buena Vista
<b>DIRECCIÓN</b>	Final de la calle 5, sector Caja de Agua

Nació en Buena Vista el 11 de agosto de 1956. Deportista desde temprana edad. Fue el primer ciclista del municipio en

el año 1975. Participó en la Vuela a Venezuela en la categoría de novato y en la Vuelta al Zulia. Clasificó en Carabobo en Lara, Maracay y San Felipe. En Barinas obtuvo el tercer lugar, luego quedó campeón de metas. Estuvo un tiempo retirado por enfermedad, comenzando nuevamente en el año 2000. En las fiestas patronales de Buena Vista, resultaba siempre ganador de las 10 vueltas, en 40 minutos. Para la comunidad es un ejemplo en el deporte, dejando en alto el nombre del municipio La Trinidad y del estado Yaracuy.

Dima Anzola, artesano

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar, entre calles Farriar y Yaracuy

Nació el 20 de noviembre del año 1958. Es un destacado artesano del municipio Cocorote por los diversos trabajos que realiza en el campo de la artesanía por más 30 años. Su trabajo se destaca en la realización y restauración de muebles y demás objetos de madera, como tallados, carritos de madera y otros objetos por encargo. También realiza fachadas similares a las casas de la comunidad de Cocorote, empleando paletas de helado. Durante muchos años se ha encargado de realizar el recorrido de la Romería del Niño Jesús. Actualmente se dedica más a la restauración de muebles de madera y mimbre.

Justino González, músico

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Buena Vista
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Buena Vista

Nació el 26 de septiembre de 1936. A partir de los 12 años empezó a tocar y a cantar. La primera vez que participó fue en su pueblo natal El Ceibal, en Chivacoa, estado Yaracuy.



El primer instrumento que interpretó fue el cuatro, posteriormente la guitarra y, al poco tiempo, tocó el requinto — instrumento de doce cuerdas parecido a una guitarra pero de mayores dimensiones— el que hoy en día sigue interpretando junto al músico Rafael Piña. También toca la guitarra grande, y pertenece al Trío Yaravoz. El género musical que ejerce mayor influencia sobre él es el romántico. Se ha presentado en varias plazas de la comunidad, fiestas patronales y en fiestas particulares brindando sus serenatas y boleros a toda la comunidad. Justino González además de ser músico, también fue agricultor.

Sonia Rangel, artesana

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar, con calles Farriar y Yaracuy



Nació el 31 de diciembre de 1950. Se ha dedicado por muchos años a ejecutar diferentes trabajos manuales, entre ellos se destacan sus creaciones en papel pergamino, creando tarjetas para bautizos y demás ocasiones. La técnica y el estilo que emplea han sido adquiridos a través de los cursos realizados en la ciudad de Barquisimeto y en la Escuela Tovar y Tovar, aunado a la práctica y la experiencia durante tanto tiempo. Desde hace más de 8 años realiza restauraciones de imágenes religiosas, entre ellas el Niño Jesús de Cocorote, vestida por ella durante 20 años, además de las imágenes de los santos patronos de Cocorote: San Gerónimo y la Virgen de Las Angustias. Es miembro de la Cofradía del Santo Sepulcro y desde hace algunos años es la custodia de la imagen del Niño Jesús. Ha realizado varias exposiciones en la Biblioteca Pública de Cocorote Simón Rodríguez, en bordado líquido, pintura en cerámica, adornos en cerámica o arcilla y pincelada en tela, entre otras manualidades. Sonia Rangel goza del reconocimiento de la comunidad por su constancia en el mantenimiento de las tradiciones religiosas de Cocorote.

Victoriano Manuel Vargas, escultor

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Obonte
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Obonte



Nació 23 de diciembre de 1916 en Agua Blanca, municipio La Trinidad. Durante muchos años se ha dedicado a elaborar con sus propias manos y pocas herramientas, pilones y tallas en madera. Su abuela fue su principal maestro, quien le enseñó la construcción con bahareque y el trabajo con la agricultura. También realiza bateas para soplar el maíz pilado, para amasar y adobar la carne. Las fabrica con un tipo de árbol llamado caracaro, jabillo y hure-ro. Además elabora las alganás, de forma ovalada, tejidas con bejuco, las cuales eran utilizadas en la cabeza para llevar una tinaja, donde cargaban el agua de los manantiales y lagunas, ya que no les llegaba el agua a sus hogares; igualmente candelabros, que son unos ganchos empleados por la comunidad para guindar ollas y ropa. Ha incursionado en la construcción de casas de bahareque.

Compañía de Teatro Rafael Zárraga

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Manojó de Flores, entre las calles 7 y 8
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Efraín Aponte

Surgió hace más de 27 años con el grupo teatral Ollantay's. En el año 1996 se separa el grupo formando la compañía Promoción, divulgación de las Artes Escénicas de varias manifestaciones. Su concepción del teatro está dirigida como una herramienta cultural al servicio del hombre en función de un cambio social. El grupo está compuesto por un elenco de varios integrantes realizando un taller de jóvenes para la preparación como actor.

Grupo Cenizas de Palito Blanco

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palito Blanco
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar de Palito Blanco
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Nicolás Avendaño

La compañía nació en el año 1983 bajo la iniciativa de Nicolás Avendaño como una idea estudiantil de Leobaldo Ce-deño, formaron un grupo llamado Esperanza y Libertad. Posteriormente en el año 1997 pasó hacer el Grupo Cenizas. Su nombre, según Rubén Pérez hace alusión a las ce-



nizas que quedan de la madera cuando se quema, y son esparcidas por el viento.

Se inició representando su obra más relevante, el Vía Crucis y otras obras mezcladas con la danza. Está conformado por 45 miembros aproximadamente entre adultos y niños, integrando el coro y el elenco. Su director es Nicolás Avendaño. El grupo está ubicado en la avenida Páez de Palito Blanco. Su puesta en escena se ha presentado en los municipios Bruzual, Sucre, Independencia, Urachiche y La Trinidad.

José Alejandro Maldonado Loyo, personaje histórico

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Gobernación, entre las calles Landinez y Zamora

Cocoroteño nacido el 18 de marzo de 1929. Es un reconocido personaje que contribuyó para que la comunidad de Cocorote pasara a ser un municipio, por medio de la recopilación de información, base fundamental que apoyó la solicitud hecha a la Asamblea Legislativa. José Maldonado realizó esta labor durante los años que se desempeñó como síndico de Cocorote, desde 1977 hasta 1979 y en un



segundo período desde 1984 al 1996. Trabajó en la Junta Comunal hasta el año 1996 cuando se eligió como el primer alcalde del municipio.

Juan Evangelista Díaz, músico y promotor cultural

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palito Blanco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Miranda

Nació el 18 de abril de 1906 en Agua Blanca. Desde muy joven se inclinó a tocar el cuatro y cantar parrandones navideños, además de las décimas que tocaba en los velorios a la Cruz de Mayo, dentro y fuera del municipio



La Trinidad. Su destreza musical la aprendió gracias a Elías Guerra y Máximo Antonio Díaz. Las primeras décimas que compuso Juan Evangelista fueron *La Tórtola*, *Saludo al Altar*, *Recitado de María*, *Décima de Flores*, *Décima a San Antonio*, *Décima de la Cruz de Mayo*, *Vestida de Fina Seda*, entre otras.

La primera décima que compuso recitaba lo siguiente:

Día 25 de diciembre  
fue que los carpos vinieron  
a predicar a la sabana  
causante a la tortolero

Muchos se han perdido ya  
por unos cuantos creyentes  
que vinieron a predicar

A lo largo de su vida musical compartió con músicos como Rafael Rodríguez, Merced Alejos, Masica Gutiérrez, Luis Rodríguez y José Torres. Fundó el conjunto Flor de Yaracuy, también compuso innumerables décimas y canciones a las agrupaciones Luango del Yaracuy y a un Solo Pueblo. Realizó diversas actividades culturales durante toda su vida, dentro y fuera del municipio. Entre sus premiaciones se destaca la Orden Joaquín Veroes, en su primera clase. Grabó dos discos de aguinaldos dedicados al Niño. Se presentó en el Poliedro de Caracas, la Concha Acústica del Parque Rómulo Betancourt, en la Plaza Caracas, entre otros.

Falleció a los 87 años de edad, el 26 de agosto de 1994, en Palito Blanco, dejando el legado a sus hijos y la tradición de la celebración del velorio a la Cruz de Mayo a la comunidad. Como reconocimiento y homenaje a su labor la Banda Municipal de Concierto lleva su nombre. Este personaje es un icono en el poblado, hay quienes lo recuerdan recorriendo las calles para asistir a las festividades de mayo. Sus composiciones dan testimonio del amor que sintió por su tierra.

Himno del municipio Cocorote

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
------------------	----------

Nació bajo la inquietud de Rafael Simón Oviedo, con la intención de crear un símbolo patrio que identificara al municipio. La música fue compuesta por Deiby Rangel. El himno está constituido por un coro y cuatro estrofas. Es valorado porque muestra las características que refleja el espíritu de Cocorote como lo es la fuerza de los pueblos indígeneas chacaraca y caquetía, que de acuerdo a las investigaciones de Rafael Simón Oviedo, fueron los primeros pobladores de la zona donde hoy se levanta la población, además de hacer homenaje a los patronos San Gerónimo y la Santísima Virgen María, bajo la advocación de Nuestra Señora de Las Angustias.

Coro

En la historia eres pueblo señero  
De una raza indomable y tenaz  
Chacaraca, es tu espíritu audaz.

I

Cocorote es fanal que ilumina  
Con luz propia, su gloria y blasón  
Del Estado tú fuiste pionero  
Que dio nombre a esta vasta región.

II

Hoy tus hijos honrados se sienten  
De haber visto en tus predios la luz  
Pueblo, noble, rebelde y valiente  
Solo manso ante Dios y la Cruz

III

Vigilante se encuentran tus cerros  
Paragüito, El Junco y Pabellón  
Centinelas celosos te guardan  
Las Marías, Cerro Azul, Marimón.

IV

San Gerónimo y la Virgen María  
Son patronos gloriosos los dos  
El patrón, un varón de la Iglesia  
La patrona, la Madre de Dios.

José Ignacio López, tallista

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Obontico
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle La Escuela, sector La Esmeralda

Nació el 1 de febrero de 1937 en Boraure. Artesano y carpintero, es muy famoso por sus tallas en madera, también elabora pilones, paletas, bateas, sillas, mesas, todo tipo de



muebles, utensilios de cocina y tallas artesanales. La madera que emplea para sus creaciones proviene del árbol llamado indio desnudo y gusanillo.

Desde los 7 años se ha dedicado a esta actividad, además incursiona en la música dominando instrumentos como el cuatro y la guitarra. Su habilidad con la madera fue una destreza que aprendió observando a su padre el artesano Juan Valentín Trejo.

José Ignacio López es un reconocido personaje dentro de la comunidad, por lo que brinda sus conocimientos a muchos y por su destacado trabajo en madera.



Rafael Castillo, campeón de coleo

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Galván

Nació en San Felipe el 5 de octubre de 1950. Sus padres son Cristina Navea de Castillo y Rafael Castillo. Creció en Boraure, donde estuvo en contacto directo con el mundo del coleo. Desde niño manifestó el deseo de colear, ya que su padre había sido coleador. Participó desde muy temprana edad en las tardes de toros coleados. En el año 1972 viajó a San Juan de los Morros con el equipo del estado Yaracuy, conquistando el tercer lugar de la competencia con el caballo *Bate Quebrao*. Al año siguiente fue campeón en la categoría B, en San Fernando de Apure, logrando el primer lugar, hecho que llenó de orgullo a todo el equipo del estado Yaracuy. En Barinas, en 1974, obtuvo el equipo yaracuyano el campeonato con Rafael Castillo, conquistando el título de campeón individual en los caballos *Doble Feo* y *El Gigante*





con 18 coleadas efectivas. En el año 1976 obtuvo medalla de oro en los Juegos Deportivos Nacionales realizados en Barcelona, sacando 14 toros de puerta y realizando una efectividad de 14 puntos. Posteriormente San Felipe en el año 1983 realizó el Campeonato de Campeones, donde Rafael Castillo adquirió el campeonato en la yegua Pangolera, con 12 puntos de efectividad. Fundó la liga de coleo que lleva su nombre, donde enseña esta disciplina a los niños, jóvenes y adultos de la comunidad. Rafael Castillo le hace honor al poema *Coleadores de Boraure, los mejores de mi tierra*, escrito por el poeta Manuel Rodríguez Cárdenas.

José Antonio Páez, estatua ecuestre

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Intercomunal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Cocorote

Estatua ecuestre del General José Antonio Páez. Originalmente poseía una lanza de bronce en la mano derecha, pero luego fue robada. La escultura fue elaborada con materiales de bronce, mármol, piedra y cemento. Tiene una altura aproximadamente de 4 m, está sobre el pedestal en mármol de 2,5 m. Esta ubicado en un espacio abierto que ocupa una hectárea, con forma de plazoleta, adornada con árboles y plantas ornamentales, lo que hace que sea un sitio muy visitado por la comunidad para la recreación.



San Gerónimo, escultura

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Autopista Rafael Caldera, frente a la urbanización
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Cocorote

Esta imagen fue elaborada por el artista Wilkar Ríos. Mide 6 m de altura, aproximadamente. Tiene una capa de color marrón, está vestido de blanco con una aureola. Las manos se le ven abiertas y sostiene una Biblia, reposa sobre una base de cemento. Para todos los habitantes de Cocorote es de gran importancia esta imagen ya que representa al santo patrono del municipio. Se le rinde homenaje el día 30 de septiembre de cada año.

Alberto Ravell, periodista

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote

Nació en el municipio Cocorote el 30 de noviembre de 1905. Fue un destacado escritor, periodista y político. Desde joven se dedicó al trabajo como arriero; en la adolescencia acompañó a su padre en el alzamiento contra el gobierno de Juan Vicente Gómez. En el año 1920 fue encarcelado en el Castillo Libertador de Puerto Cabello. En la adolescencia comenzó su trabajo periodístico a través de las comunicaciones emitidas en contra del gobierno del general Gómez. A causa de sus múltiples acciones políticas vivió exiliado. Posteriormente recorrió varios países latinoamericanos para incorporarse a la guerrilla. Regresó al país en el año 1923. Tenía la misiva de acabar con la existencia del general, objetivo que no pudo cumplir, hasta que falleció Gómez en el año 1935.

Mientras estuvo Eleazar López Contreras como presidente, Ravell inició sus labores en la prensa y a través del programa radial El Espejo de la Ciudad mantuvo la lucha por la defensa de los más necesitados. El trabajo que realizó en los medios de comunicación lo convirtió en luchador social importante en el país. Falleció en la ciudad de Caracas el 4 de agosto de 1960.



Anacleta Vargas

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Buena Vista
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Páez, urbanización
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Simón Bolívar

Nació en Boraure el 8 de octubre de 1927. Es trabajadora de la agricultura desde los 9 años de edad; cosechaba arroz, caña y maíz. Posteriormente aprendió con su madre a sobar a mujeres embarazadas y a recitar versos bajo su propia inspiración en reuniones familiares o en fiestas religiosas.

Rafael Ángel Zárraga, escritor y dramaturgo

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar con calle 13



Nació en el caserío Agua Blanca, municipio Boraure, el 24 de junio de 1929 bajo la unión de Eudoro Zárraga y Ramona Parra. Fue un personaje dedicado a la creación literaria, destacándose en la dramaturgia y el cuento corto. Trabajó en el departamento de administración del diario *El Nacional*; escribió textos para el grupo de teatro José María Vargas. En el año 1957 fundó *El Cocoroteño*, dos años después fue ganador del XIV Concurso de Cuentos del diario *El Nacional* con su publicación *El Nubarrón*. Entre sus escritos se ubican varios textos de obras teatrales que aún permanecen inéditas. Las obras que ha



publicado son *La risa quedó atrás*, en el género de relatos, 1959; *Nubarrón y otros cuentos*, 1968; *Cuarenta nocturnos y una sinfonía*, poesía del año 1971; *Casi tan alto como el campanario*, cuentos de 1977; *La última oportunidad del Magallanes*, una novela del año 1978; una novela llamada *Las rondas del Obispo*, 1982; *El cóndor desvelado*, alegoría del 1983 y las obras más recientes *Cuatro cuentos*, de 1983; *Versos del mal vivir*, 2004, Urachí, lugar de luz, de 1993 y el *Rostro Desdoblado: El Teatro en San Felipe* del año 2005, obra que fue producto de una investigación que duró tres años, junto con el Grupo Teatral Coordinación, entre otras obras también publicadas y reconocidas en su trayectoria como escritor. Durante mucho tiempo vivió en el municipio Cocorote, en un lugar llamado La Pagoda, donde se encontraba su máquina de escribir y su inspiración. Con más de 50 años de vida cultural en la comunidad de Cocorote, formó parte del patrimonio del lugar. Falleció el 8 de febrero del año 2006. En honor a su pluma poética se cita el siguiente poema:

Ladrón

De  
nada  
servirían  
los preceptos  
del evangelio  
en el buen consejo  
oír sin escuchar realmente  
aquello que por bien te digan  
y siempre con la mirada absorta  
y tu pensar estático en los lances  
sólo maquinárs tretas nocturnales  
para sacar si riesgos el valioso botín  
de las desprevénidas estancias de lo ajeno.





Escudo del municipio Cocorote

MUNICIPIO | Cocorote

El autor del escudo es Rafael Antonio Espinoza López, quien resultó ganador del concurso realizado en el municipio. La forma vertical del escudo es para denotar la armonía, la textura haciendo su forma de hierro.

En su parte superior se visualiza un ave montañosa en forma de búho y según su lenguaje era llamado Cocorote. En el centro del escudo tiene una banda con los colores de la bandera de Venezuela de corte diagonal donde identifica el nombre del municipio. En la parte inferior se refleja un cielo azul, sus reconocidos cerritos blancos, al igual que sus cultivos y su artesanía de tiempos pasados. En la parte superior se visualizan dos fachadas: la iglesia y la alcaldía, símbolos prestigiosos de su arquitectura. A los lados figuran una rama de cacao y otra de tabaco, atadas a una cinta tricolor donde está impresa la fecha que según Gaceta Oficial fue declarado municipio autónomo.

Argenis Montoya, músico

MUNICIPIO | La Trinidad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boraure

DIRECCIÓN | Avenida Páez, entre las calles 8 y 9



Nació el 22 de febrero de 1948 en la comunidad de Boraure, municipio La Trinidad. Es un reconocido músico que fundó varias agrupaciones, y dirige el grupo musical de baladas La Amistad, fundado en el año 1966, convirtiéndose en una agrupación muy conocida y respetada en la comunidad. Desde los 10 años es músico, toca la guitarra y el cuarto. Hoy en día pertenece

a la agrupación Hermanos Montoya, integrado por Reyes Rodríguez y Guillermo Montoya en la guitarra y voz. También pertenece a grupos gaiteros Gaiteros La Fe y Cardenales de Boraure del año 1967. Se caracteriza por dar serenatas y por participar en las fiestas privadas de todo el municipio. Su género musical se inclina por la música romántica y las baladas, destacándose como compositor. Interviene en la formación de las nuevas generaciones que han enaltecido el gentilicio trinitense. Es reconocido como uno de los músicos populares de mayor trayectoria en Boraure.

Gerónimo Gutiérrez Jiménez, agricultor

MUNICIPIO | La Trinidad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Obonte

DIRECCIÓN | Segunda calle

Nació el 30 de septiembre de 1934 y falleció el 11 de septiembre del 2006. Desde su niñez trabajó en la agricultura, destacándose en la cosecha de madera de pino, con la cual comercializaba a través de guacales. Se le conocía popularmente como Vale G.

Rafael González

MUNICIPIO | La Trinidad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista

DIRECCIÓN | Calle principal de Buena Vista



Nació el 28 de agosto del año 1919. Este agricultor de 88 años de edad, comenzó su labor en la tierra a partir de los 13 años, sembrando maíz y maní. Cuenta con un amplio terreno heredado de su padre que le ha servido para producir cultivos durante todo el año. Se considera como uno de los fundadores de la comunidad.

Rafael Simón Oviedo, escritor

MUNICIPIO | Cocorote

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cocorote

DIRECCIÓN | Avenida 9 con calle 4 y 5, parroquia Caja de Agua

Nació 3 de septiembre de 1936. Autor de la letra del himno de Cocorote. Es un reconocido tallista, pintor y escritor dramaturgo, entre sus obras se conoce a *El Conuco de Tío Conejo*, *Más allá del Arco iris*, *Por algo Dios le puso alas*, entre otros. Recibió el reconociendo Marta Sánchez de Quiroz en su segunda clase, otorgada por la alcaldía de Cocorote.



Además ha sido reconocido por la Asociación de Consumidores y Artesanos de Cocorote. Organizó la primera bajada de los Reyes Magos en el municipio. Es miembro fundador y director del grupo teatral Ollantay's, precursor de la idea de crear una fundación llamada Bajada de los Reyes Magos de Cocorote. Este escritor en compañía de Rafael Zárraga dedicó años a la investigación del pasado histórico del municipio. Según sus palabras crear la letra del himno fue una manera de expresar lo que siente por el municipio, hecho que lo representa como parte de la cultura de Cocorote.

La Santísima Trinidad, mural

MUNICIPIO | La Trinidad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Blanca

DIRECCIÓN | Entrada al poblado

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio La Trinidad



Este mural forma parte de la colección del Museo Vial Religioso del municipio La Trinidad, formando parte de la colección vial religiosa, que se extiende a lo largo de la autopista doctor Rafael Caldera del estado Yaracuy. La imagen de la Santísima Trinidad fue edificada con materiales como el cemento y la marmolina, con una estructura interna de

ambientales de la región. La Santísima Trinidad contenida en su descripción por Padre, Hijo y Espíritu Santo, basado en la maqueta del escultor Wilkar Ríos, fue el mural que resultó ganador en el concurso de Esculturas de Gran Formato del Museo Vial Religioso de los Santos Patrones del estado Yaracuy. Este mural se creó tomando en cuenta los elementos que la constituyen, como la composición, la proporción y el color. Es una escultura de gran significación en la comunidad, ya que realza la fe religiosa hacia la Santísima Trinidad, además de ser un símbolo de la fe de la población. El mural es visto como un elemento ornamental que embellece la entrada del municipio La Trinidad, tomando fielmente la imagen que se encuentra en la Iglesia de la Santísima Trinidad de Boraure.

Neria Margarita Durán Llovera, costurera

MUNICIPIO | La Trinidad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista

DIRECCIÓN | Calle Páez

Nació el 14 de mayo del año 1955. Neria Durán desde hace más de 30 años se ha dedicado a la costura. Ha confeccionado muchos vestidos para los pobladores de la comunidad. Por medio de su trabajo ha logrado mantener a su familia. Esta habilidad la aprendió de forma autodidacta y a través de un taller realizado por Maribel Pérez Parra en el año 1992. Es una costurera muy apreciada dentro de la comunidad.







Danzas Cupido

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 3, nº 45
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Yorma Josefina Alvarado

Esta es una agrupación de reciente data, se inició el 20 de noviembre del año 2005, cuando obtuvo un reconocimiento el Día Internacional de La Danza por manos de la alcaldía del municipio. Su directora es Yorma Alvarado trabajadora cultural, quien ha estado en el mundo de la danza desde los 12 años de edad, dirige la coreografía del grupo y diseña los trajes para los integrantes para cada ocasión o presentación. Sus integrantes varían entre niños de 9 a 13 años de edad. Se han presentado en varios lugares como el Teatro Andrés Bello, Plaza Sucre en la Independencia, en la Ruta Turística de La Trinidad y en el Canal TV Yaracuy, en los primeros carnavales turísticos de Boraure. La comunidad valora este grupo porque mantiene los bailes tradicionales de la zona.



Madre Teresa de Calcuta, escultura

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Urdaneta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Cocorote

La madre Teresa de Calcuta de origen albanés, nació el 26 de agosto de 1910; y murió el 5 de septiembre de 1997 a la edad de 87 años. El 26 de julio de 1965 fundó la primera casa fuera de la India ubicada en el municipio Cocorote. Fue beatificada por el Papa Juan Pablo II el 19 de octubre del

año 2003. El 20 de septiembre del año 2003 el monseñor Nelson Martínez Rust, obispo de la Diócesis de San Felipe, inauguró el Santuario de la beata Madre Teresa de Calcuta. La madre llegó con 5 hermanas: la Hermana María José, Hermana Nirmala, quien era su asesora, Hermana Dolores, Hermana Elena y la Hermana Rosario quien actualmente se mantiene este santuario.

El monumento en su honor posee una escultura pedestre de la madre Teresa de Calcuta, realizada con la técnica del vaciado en concreto y policromado. Representa a la santa vestida con el sari blanco, orlado de azul; indumentaria que la caracterizó desde 1948 cuando formó la Congregación de las Misioneras de La Caridad. Sujeta con sus brazos a un niño. La escultura posa sobre una base trapezoidal blanca elaborada en concreto.

La madre Teresa de Calcuta ha sido merecedora de numerosos premios, comenzando por el Premio Indio Padmashri en el año 1962 y de modo mucho más notorio el Premio Nobel de la Paz en 1979. Su ejemplo ha sido un reto a la conciencia de la humanidad. En un tiempo marcado por la rebelión, la Madre Teresa defendió fuertemente la fidelidad al magisterio de la iglesia, la santidad de la vida humana, la familia y la moral.

Teresa de Jesús Ochoa Llovera

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Obontico
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Obontico

Nació el 15 de octubre de 1930. Su niñez y parte de su juventud vivió bajo una casa de paja trabajando en la agricultura. Se destaca como artesana que elaboraba zarandas, trompos y perinolas con diversos materiales como la tapara, caña, pabito y bambú. Les enseñó a los niños de la comunidad construir sus propios juegos tradicionales.



Simón Bolívar, escultura pedestre

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 5 entre avenidas 6 y 7, plaza Bolívar de Cocorote
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Cocorote

Ubicado en el corazón de la plaza Bolívar de Cocorote y rindiéndole homenaje al héroe independentista, se observa la figura pedestre del Libertador, realizada con la técnica del vaciado en bronce, mide 1,5 m de alto, aproximadamente. Está vestido con indumentaria militar compuesta por casaca de cuello alto, recto, charreteras en los hombros, pantalones y botas a las rodillas. De su cuello pende una medalla. Con la mano derecha sostiene una espada desenvainada y con la izquierda un pergamino que simboliza la constitución de la Gran Colombia. La obra posa sobre una base octogonal de concreto, cubierto con cerámica.



da y con la izquierda un pergamino que simboliza la constitución de la Gran Colombia. La obra posa sobre una base octogonal de concreto, cubierto con cerámica.

Ismael Antonio Arriech Escobar, actor

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Buena Vista
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 18 B



Nació el 28 de mayo de 1969. Actor de teatro desde los 13 años de edad. Su formación teatral la obtuvo en la ciudad de Caracas y el estado Lara. Se destaca como asistente de eventos culturales, funge como director del grupo Asociación civil en Pro de la Cultura y el Deporte, Asciprocude. En su trayectoria como artista de las tablas ha obtenido reconocimientos del Conac en el Día Nacional del Teatro en el año 2000, por Fundacultura en el 2002, a través del Consejo Legislativo en el año 2004, el Ministerio de la Juventud y por la alcaldía de La Trinidad. Sus maestros fueron Alternio Sequera, Rubén Pérez, entre otros.

Ismael Escobar escribe sus propias obras de teatro e imparte clases de teatro en distintas unidades educativas del municipio. Ha realizado eventos de formación y orientación dirigidos a los jóvenes de la comunidad, labor que le ha merecido el reconocimiento de la población, además de su talento teatral.

tación dirigido a los jóvenes de la comunidad, labor que le ha merecido el reconocimiento de la población, además de su talento teatral.

María de los Ángeles Martínez de Silvera

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Buena Vista
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Buena Vista

Nació el 1 de noviembre del año 1901. Fundadora de la comunidad de Buena Vista. Se crió sembrando tabaco, carao-tas, maíz, yuca y maní. Desde niña buscaba agua en burro hasta San Felipe y lavaba en los pozos del río Yaracuy. Trabajó en la agricultura en un período extenso de su vida, labor que heredó de sus padres. Poseía la habilidad de construir hornos de barro, con la tierra que extraía para hacer la cavidad de la leña. Es una persona muy querida y reconocida en la comunidad como una matriarca y por ser ejemplo de trabajo y constancia. Falleció el 31 de enero de 2006.

Simón Bolívar, busto

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palito Blanco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle El Molino, detrás de la plaza Bolívar, Escuela Integral Bolivariana José Antonio Sosa Guillén
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio La Trinidad





Busto realizado con la técnica del vaciado en cemento, policromado posteriormente. Representa al Libertador Simón Bolívar, cabeza destocada, vestido con indumentaria militar conformada por casaca de cuello alto, recto y charreteras en los hombros. La escultura posa sobre una base rectangular realizada, igualmente en cemento, y posee una inscripción incisa en la cual se lee la dedicatoria: “Homenaje al Libertador Cincuentenario fundación Escuela José Antonio Sosa Guillén. La Sabana Palito Blanco. 16 de marzo de 1986”. La pieza se encuentra en el patio de esta institución educativa, y le rinde homenaje al más grande héroe independentista, libertador de varios países y digno ejemplo a seguir.

Héctor Petit Oviedo, escritor

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cocorote
DIRECCIÓN	Avenida Urdaneta, entre las calles Gobernación y Yaracuy

Escritor y compositor musical. Nació el 30 de noviembre de 1940. Autor de varias publicaciones como *San Andrés de las flores*, *La montaña de la muerte*, *Los secretos del río*, *El Milagro*, *Tres niños de mi pueblo*, *Lágrimas dulces y amargas*, entre otras que no han sido registrados. Posee varias composiciones musicales: *Décimas al Libertador*, *Despedida a un golpero* y *Suspiros por un amor*. También se destacó por componer golpes tocuyanos. Fue un creador muy conocido por la comunidad; su aporte cultural y literario le ha proporcionado a la región notoriedad musical. Murió el 23 de noviembre del 2006.



José Antonio Páez, busto

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buena Vista
DIRECCIÓN	Avenida Páez, entre las calles 15 y 16, plaza José Antonio Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio La Trinidad

Rindiendo homenaje a este héroe independentista se erige desde 1978 esta escultura en la plaza del mismo nombre. El busto, ubicado en el espacio central de la plaza, fue realizado con la técnica del vaciado en bronce y representa al general en jefe José Antonio Páez vestido con indumentaria militar compuesta por casaca de solapas anchas y charreteras en los hombros. La obra posa sobre una base rectangular de cemento y posee una inscripción en bronce. Tanto la pieza como su pedestal se encuentran en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Cándida Llovera, trabajadora social

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buena vista
DIRECCIÓN	Avenida principal de Buena Vista

Nació en Buenas Vista, el 18 de octubre de 1939. Se dedicó al trabajo social con los ancianos durante 19 años.



Imparte clases de catecismo a los niños de la comunidad. Ha recibido tres reconocimientos de la Escuela Básica de Buena Vista debido a su voluntad de colaboración con los niños del plantel. Fue epónima de los Juegos Intercursos en el año 2003. Su conocimiento del catecismo lo aprendió con las Hermanas del Albergue de Ancianos en el año 1971. Actualmente mantiene la Capilla Virgen del Carmen de Buena Vista.

Simón Bolívar, busto

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Boraure
DIRECCIÓN	Entre las avenidas Páez y Bolívar con calles 10 y 11, plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio La Trinidad

Este busto está fabricado en cemento, agasaja al héroe independentista Simón Bolívar, el cual viste casaca de cuello alto, recto y charreteras en los hombros; de su cuello pende una medalla. Posa sobre una base rectangular revestida con baldosas de cerámicas.

Fundación Escuela Danzas Cocorote

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cocorote
DIRECCIÓN	Calle Yaracuy
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Bianney Conde



Fue fundada el 17 de abril de 1997 por iniciativa de Bianney Conde. Su grupo de baile está conformado aproximadamente 89 miembros entre niños, jóvenes y adultos. Se han presentado en diversos lugares dentro y fuera del estado. Su primera presentación fue en la plaza Bolívar de Cocorote con motivo al Primer Aniversario de la Escuela de Música de Cocorote. El principal aporte que le ha dado a la comunidad es la capacitación, formación y difusión de las danzas tradicionales de la región. La sede funciona en una edificación tipo galpón, de bloques de cemento pintado, con techo tipo platabanda a dos aguas cubierto por láminas metálicas. Como acceso posee en su fachada dos puertas rectangulares pintadas de color blanco. El piso es de cemento pulido.

Simón Bolívar, busto

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Palito Blanco
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar al lado de la Iglesia, plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio La Trinidad

Busto de Simón Bolívar vestido con la indumentaria característica de sus representaciones, formada por una casaca de cuello alto, recto y charreteras en los hombros. Posa sobre una base rectangular compuesta por tres cuerpos revestidos con lajas de mármol. En el primero, ubicado en el lado izquierdo, se lee “Nació en Caracas 24-7-1783. Murió en Santa Marta 17-12-1830”; en el tercer cuerpo, ubicado en el lateral derecho, la placa reza: “Sólo la democracia es susceptible de una absoluta libertad. Bolívar”.







Escuela Básica Buena Vista

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Buena vista
DIRECCIÓN	Avenida principal de Buena Vista
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación

La fecha oficial de su fundación fue en el año 1950 bajo el nombre de Escuela Unitaria Concentrada, funcionando en casas particulares como la de José Torres, hasta que dos años después fue construida la casa para su establecimiento formal. La escuela pertenecía al Núcleo Escolar Rural N° 37. Su cuerpo de maestros está conformado por aproximadamente 15 a 20 docentes y profesores. La escuela ha recibido varios reconocimientos por su participación en actividades deportivas y culturales de manos de la alcaldía del municipio La Trinidad y a través del Instituto Autónomo del Deporte. Intervino en el I Carnaval Turístico del Municipio, donde obtuvo el 1° lugar en carrosas y en los juegos de intercurso ganando consecutivamente los juegos municipales. Esta escuela recibe a niños de varias comunidades como Buena Vista, Palito Blanco, Boraure, Obonte, Obontico y Agua Blanca. Gracias a su enseñanza, valores y por la dedicación de sus maestros ha hecho que esta escuela sea valorada como una de las mejores de la comunidad.

Bandera del Municipio La Trinidad

MUNICIPIO	La Trinidad
-----------	-------------

Fue diseñada por Imarun Alejandra Bolívar Morales en el año 2002. Tiene forma rectangular y está compuesta por dos franjas, una de color azul y la otra verde, lo que representa la unión entre el cielo y la tierra. En el centro posee un óvalo de color amarillo que simboliza el sol, la luna, la energía y el alimento; de éste se desprenden unos rayos que significan el progreso del municipio. Dentro del óvalo se encuentra una maceta con una rosa y dos manos que la encierran, personificando la unión y la generosidad de los trinitenses. Asimismo debajo posee una pala y un rastrillo que hace referencia a la riqueza del municipio y al trabajo con la agricultura. En la vasija aparece un asa o herradura que hace alusión al coleo, práctica muy característica de la comunidad de Boraure.



José de La Cruz López, carpintero

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Obontico
DIRECCIÓN	Avenida principal, esquina con calle El Molino

Nació el 3 de mayo de 1950 en el municipio La Trinidad. Desde temprana edad se dedicó a la carpintería de forma autodidacta. Los materiales más comunes que emplea en sus labores son el cedro, pardillo, samán, apamate, pino, gusanillos, ceiba blanca, entre otras maderas. Aporta sus conocimientos como carpintero a muchos jóvenes de la comunidad. Su trabajo con la madera es reconocido en todo el estado Yaracuy.



Wildemar Oropeza, actor y promotor cultural

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cocorote
DIRECCIÓN	Avenida Manojó de Flores entre las calles 6 y 7

Nació el 20 de agosto de 1959 en la comunidad de Cocorote. Se desempeña como actor desde el año 1977, además funge como promotor cultural y productor de televisión, produciendo un programa llamado *Juguito de Naranja*. Ha obtenido innumerables reconocimientos por parte de la alcaldía de San Felipe; el Premio Municipal de Teatro en el 1983, recibió del Ministerio de la Juventud el premio El Joven del Año, de la Asociación de Teatro Popular Venezolano obtuvo Mención Honorífica por sus años de trayectoria, en 1990 fue propuesto como Mejor Actor, obtuvo el reconocimiento del Consejo Regional de Teatro y ganó un concurso como Consejero de Protección de la Lopna en el municipio Cocorote. Participó en el Festival de Teatro de Yaracuy. Sus maestros fueron Rafael Marturet, profesor de la Escuela Álvarez de Lugo; William Rojas del grupo Grieta; Tony Jiménez en el grupo de Trenzas Teatro; Ciro Medina en el taller de Creación y Teatro del Táchira; Jaime Viendo en el Teatro para Obreros; Rolando Ramírez en el Grupo Teatro Yaracuy a través de los intercambios culturales y los talleres.

La comunidad lo reconoce por organizar y participar el Vía Crucis Viviente, en la Bajada de los Reyes Magos y por haberse encargado durante 15 años a la redacción del testamento de la Quema de Judas.

Escuela de música Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de La Trinidad

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Boraure
DIRECCIÓN	Avenida Bruzual entre las calles 10 y 11, sector El Lochal

Está integrada por 50 alumnos aproximadamente, entre niños y adolescentes de las diferentes comunidades del municipio. Está ubicada en una casa tipo colonial, con columnas en su rededor. Comenzaron sus actividades el 22 de mayo del año 2003. Las cátedras que imparten están dirigidas al aprendizaje de instrumentos de cuerda como el violín, viola, violonchelo, contrabajo y lenguaje musical, sin embargo sus objetivos principales son la capacitación y formación musical de los niños y jóvenes de la comunidad, a través de los talleres, seminarios, encuentros inter orquestales y teletalleres que capaciten y perfeccionen sus destrezas auditivas. La orquesta ha participado en múltiples conciertos dentro y fuera del municipio.

Los alumnos se han presentado en el Taller de Viola en el conservatorio Blanca Estrella de Méscoli de San Felipe, a cargo del maestro Roberto Zambrano. Igualmente han compartido con el cuarteto de cuerda Rafael Linardo, en el I Seminario de Contrabajo en el estado Lara, estuvieron el Encuentro Inter Orquestal en Yaritagua, municipio Peña, además de las participaciones en las fiestas en honor a la Santísima Trinidad.

Los maestros de la escuela son Manuel Barrios como instructor de violín y director de orquesta; Carlos Romero, profesor de lenguaje musical y coordinador; Tomas Silva, profesor de violín; Eduardo González, profesor de violonchelo; Corina Leal, instructora de violín; José Bracovite, profesor de contrabajo; y Carlos Fagundes, profesor de viola. Esta institución es de gran importancia para la comunidad.







Lucrecia Dolores Vargas, costurera

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Buena Vista
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal Buena Vista

Nació en Buena Vista, el 9 de septiembre de 1923. Se inició en la costura a la edad de 20 años para cocerle a su familia. Aprendió de forma autodidacta, perfeccionando la técnica y creando sus propios diseños. Adquirió una máquina de coser de manilla, lo que permitió que se diera a conocer en la comunidad, ya que le pedían confeccionar por encargo. También se dedicó a realizar postres tradicionales, como majarete, conservas de coco y gofio.

Celina de Chávez, artesana

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 11, entre las avenidas Bruzual y Falcón, sector El Lochal

Nació en Güiria, estado Sucre. A los 20 años de edad empezó su trabajo como artesana, empleando arcilla. La comunidad de El Lochal la reconoce como la costurera del poblado. Tiene más de 40 años en esta especialidad. Además teje paños decorativos. Ha expuesto sus creaciones en diversos lugares dentro y fuera del municipio La Trinidad.

Carlos José Pérez, luchador social

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle nº 10, sector La Manga

Nació el 25 de noviembre de 1923. Su educación inicial la comenzó en la comunidad de Boraure, culminando sus estudios en la Escuela José Tomás González de Guama. Se

formó en la Escuela Magnético Espiritual de la Comuna Universal y en la institución Miguel José Sanz, lugar donde se inició como político. Sus primeras luchas revolucionarias las incursionó desde la adolescencia. Inicialmente mantuvo como premisa la igualdad educacional. En el poblado de Acarigua se inició en la sastrería. Es un reconocido personaje entre los sectores de Boraure. Fue un luchador social que logró la autonomía del municipio.

Aide Coromoto Peroza de Rodríguez, artesana

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 11, entre las avenidas Bruzual y Bolívar, sector El Lochal

Nació el 2 de febrero de 1952. Su primer encuentro con la arcilla fue a los 25 años cuando hizo un curso para trabajar con arcilla dirigido por la maestra Montoya. Posteriormente comenzó a trabajar con cerámica y barbutina, de manos de la instructora Glidy Padilla. En estos talleres aprendió hacer varios tipos de flores, centros de mesa y bastones. Participó en varias exposiciones a nivel local, así como en otros lugares del país.

Antonio Rodríguez Suárez, artesano

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 11, entre las avenidas Bruzual y Bolívar, sector El Lochal

Nació en Boraure, el 10 de mayo de 1944. Se dedica a la artesanía desde hace muchos años, descubriendo su talento cuando tenía a penas 12 años de edad. Una de las primeras piezas que talló fue la imagen de San Antonio para cumplir con una promesa. Luego, por voluntad propia y de forma autodidacta, fue mejorando su técnica para tallar. Hace 3 años diseñó y fabricó un instrumento musical conocido como furrú o furruco, que funciona como un furruco y al mismo tiempo sirve de bajo o contra bajo. Está elaborado en madera de aguacate con piel de báquiro y cuerdas de cuero de ganado. Posee un arco de madera y bambú. Este instrumento



se ha utilizado en las parrandas de aguinaldos, en las gaitas tocadas por la agrupación Cardenales de Boraure y demás fiestas de la comunidad. Actualmente se conserva en resguardo de su creador. Otro de los trabajos que ha realizado son tambores tallados, taparas decorativas y figuras de animales, empleando materiales como esponjillas o estropajos. A través de su habilidad como artesano y luthier le ha dado la oportunidad de participar en exposiciones y ferias representando al municipio. Es conocido como uno de los artesano más destacados de su comunidad.

Carlos Roberto Sánchez, profesor y promotor cultural

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Sur de Boraure

Nació el 13 de agosto de 1970. Se graduó como TSU en ambiente. Ha realizado varios y talleres de expresión corporal, medio ambiente y ha incursionado en el área cultural y artística. Pertenece al plan de estudio de la Misión Cultura, continuando su trabajo social y educativo a través de sus fundaciones. Fue uno de los fundadores del Grupo Cultural Cenizas, de la Fundación del Artesano del municipio La Trinidad, Fametri, y fundador de Fundarmonia, institución que organiza encuentros armoniosos entre el hombre y el medio ambiente. Se destaca por su participación de la obra donde personificó a Jesús, junto a la agrupación Cenizas, representando al Vía Crucis viviente. Ha fungido como profesor, creando un equipo con el profesor Neptalí Serrano, con quien logró crear una propuesta de educación ambiental para participar en el III Congreso Iberoamericano de la Educación Ambiental en la ciudad de Caracas en el año 2000. Fue coordinador de la Casa de la Cultura del municipio La Trinidad. Es conocido y valorado por todos los habitantes de la comunidad, ya que ha sido un promotor cultural por sus intervenciones en las actividades recreativas y artísticas .

Grupo Cardenales de Boraure

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 11, entre las avenidas Bruzual y Bolívar, sector El Lochal

Fue fundado por Antonio Rodríguez. Es una agrupación de aguinaldos, parrandas y gaitas del municipio. Realizan participaciones especiales en las misas de diciembre, interpretan aguinaldos y participan en parrandones. Tiene más de 40 años como grupo organizado. Está integrado por niños, provenientes del municipio. Los instrumentos que emplean en sus presentaciones son el furruco, las maracas, bajo, cuatro, guitarra, entre otros. La agrupación se ha presentado en importantes festividades de la comunidad.

Ramón Eliezer Galeano Navea

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palito Blanco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle La Ceiba con calle Libertador



Popularmente conocido como *Pepe Galeano*. Nació el 23 de octubre de 1966, en Palito Blanco. Hijo del reconocido luchador social Ramón Galeano y Amelia Navea. Cursó sus estudios de primaria en el Grupo Escolar José Antonio Sosa Guillén, institución donde participó en los actos culturales, cantando música criolla. También cantaba en la cancha deportiva del poblado. Luego desarrolló su vocación por las artes plásticas, especialmente en la pintura en alto relieve, y como artesano. Se inició en el año 1986 elaborando el pesebre de la comunidad de tamaño natural, acompañado de objetos tradicionales como pilones y molinos. A través de esta creación se hizo un personaje representativo en la zona. Fungió durante mucho tiempo como promotor cultural en los



eventos vacacionales que se organizaban en el poblado, siendo epónimo de los juegos deportivos con aproximadamente 27 años existencia. Ha prestado apoyo como docente, en el área de las manualidades, además de haber trabajado en la Fundación del Niño.

Frenny Méndez, músico

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palito Blanco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 24 de Julio, frente al estadio de béisbol Clemente Palacio



Nació el 14 de diciembre de 1964, en el estado Lara. Ha dirigido talleres de cuatro en la comunidad de Boraure y coros en la Escuela Básica José Antonio Páez, Escuela Integral Bolivariana Guaratibana, Escuela Básica de Agua Blanca y en la Escuela Básica Buena Vista. También condujo el coro de la Iglesia La Candelaria de Palito Blanco y de la Iglesia de la Santísima Trinidad de Boraure. Participó en la agrupación Coralía de Sucre.

Marta Mariela Mendoza Rodríguez, maestra

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Sur de Boraure

Nació el 14 de febrero de 1967. Es profesional en el área de la Educación Especial. Realizó cursos de lombriz cultura y diseño gráfico. Ha dictado talleres sobre sexualidad infantil y juvenil, así como ha prestado su ayuda psicológica a los habitantes de la comunidad de Boraure, Buena Vista y Agua Blanca. Dirigió varios grupos de teatro y organizó las presentaciones Baile de Sendero y las obras de teatro Amigo No Hay Ninguno y La Bola de Bilete. Actualmente presta sus servicios como asesora en la agrupación Fundarmonia.

Ivan Rafael Pérez, trabajador cultural

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle nº 10, sector La Mangua

Nació el 23 de febrero de 1965. Se dedica a la actividad cultural. Comenzó realizando cursos en animación socio-cultural, relaciones humanas y de seguridad industrial para su mejoramiento profesional. Luego incursionó en la coral de la Escuela de Música, donde aprendió a tocar teclado. Está capacitado para dar primeros auxilios como electricista, carpintero; herrero, entre otros oficios. Su mayor logró fue ser el primer coordinador de la Casa de la Cultural, al igual que ser testigo de los cambios culturales y sociales que se han ocurrido en el municipio.

Milagros Morales, promotora cultural

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Nuevo Boraure, sector nº 2, calle 14



Nació el 14 de mayo de 1958. A los 12 años comenzó a trabajar en la artesanía y guiones de teatro. Es la directora de la agrupación y asociación cultural Las Luces. Trabaja en su propia casa. El grupo de teatro urbano utiliza como locaciones calles, plazas y canchas deportivas. Milagros tiene 25 años en el área teatral. Dentro de la comunidad ha realizado un trabajo social y cultural importante, que es valorado por todos los habitantes del municipio La Trinidad. También confecciona trajes, pinta y talla totumas. Se convirtió en la creadora del himno de Los Artesanos. En el ámbito teatral ha asesorado instituciones educativas como el Liceo Bolivariano doctor José María Vargas y la Escuela Básica José Antonio Páez.



Lourdes Amerú Bolívar Morales

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Nuevo Boraure, sector 2

Nació el 16 de junio de 1989, en San Felipe. Incursionó en el teatro a los 5 años de edad con la agrupación Las Luces, con quienes participó en los festivales como Primer Festival Rafael Zárraga y el Séptimo Festival de Teatro Itinerante, además de desfiles y presentaciones de teatro. Obtuvo el premio en el renglón de mejor actriz. Además de la actuación, práctica ajedrez, actividad que la ha llevado a representar el estado en competencias nacionales. Se ha destacado en el área deportiva, jugando ajedrez, representando al estado Yaracuy. También participa en la Fundación La Trilla y en la emisora de radio comunitaria, Radio Farol 106.1 FM. Exploró sus cualidades musicales, interpretando el violonchelo en la Orquesta Sinfónica del municipio La Trinidad.

Pedro Manuel Yovera, músico

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guaratibana
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Guaratibana

Nació el 30 de junio de 1964, en San Felipe. Es músico y compositor. Aprendió a tocar junto a su padre, quien organizaba las parrandas navideñas. Su maestro fue Julián León. Con más de 30 años dedicados a la música, comenzó a escribir aguinaldos y villancicos, además de componer diversos géneros musicales como vals, boleros, serenatas, entre otros. Actualmente dirige el grupo Horizonte Guaratibana.

Asociación Cultural Las Luces

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Urbanización Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Nuevo Boraure, sector 2



Fue fundada en septiembre del año 1989 y desde 1991 se establecieron en el municipio La Trinidad. Esta agrupación se ha encargado de promover y difundir la cultura en la comunidad. Entre las actividades que realizan están las obras de teatrales y cuenta cuentos, bajo la dirección de Milagros Victoria Morales, encargada de dirigir los montajes, quien realiza investigaciones sobre historia del municipio para crear sus guiones. Han participado en festivales locales y nacionales, obteniendo importantes premiaciones como mejor dirección, escenografía, montaje y actuación. Los pobladores consideran a la agrupación Las Luces como un bien cultural que ha contribuido con el desarrollo y el aprendizaje de los niños y adolescentes del municipio, además de incentivar las cualidades actoriales y creativas de los jóvenes que intervienen en el proyecto de este grupo.

Jesús Ernesto Lozada Rojas, músico

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Caño Amarillo, calle 12 A



Nació en San Felipe, el 3 de agosto de 1986. Se inició en la flauta dulce a los 6 años de forma autodidacta. Posteriormente comenzó sus estudios en el Conservatorio de Música Blanca Estrella de Mescolí con la flauta transversal. Forma parte del grupo musical Demepamatarla. A pesar de su invidencia ha logardo participar en conciertos como solista o acompañado por otras orquestas. Su habilidad en el área cultural es de gran importancia para la comunidad y ha tenido la oportunidad de conocer a importantes flautistas como Raimundo Pineda y a José Antonio Naranjo.





María Sabina Loaiza Rodríguez, cantante

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guaratibana
<b>DIRECCIÓN</b>	Guaratibana

Nació el 5 de febrero de 1985, en San Felipe. Interpreta la música de aguinaldo, pues considera que ayuda a las personas y fortalece su espíritu, además que ayuda a mantener la tradición en la comunidad. Incursionó como corista en varios coros. Se formó en la Escuela de Música e integró una agrupación musical.

Asociación Civil Los Golperitos de Santa María

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Santa María

Se fundó el 18 de octubre de 1979 por Hernán León, bajo la tutela de Julián León. Estaba conformada por 3 niños, entre ellos Hernán León, José Alí Pérez y Rafael Perozo. Tocaban con un cuatro y unas maracas. Actualmente está conformado por 7 integrantes y es dirigido por su fundador. Tocan música de golpes larenses, parrandas de aguinaldo, merengues criollos y cantos de velorios. Sus instrumentos son el cuatro, las maracas, tambor, furro y guitarra, en ocasiones emplean el bajo eléctrico. Este grupo ha recorrido todo el estado y parte de la geografía nacional. Ha recibido innumerables medallas, reconocimientos, placas, diplomas, entre otras condecoraciones. Este es un grupo único en su estilo ya que es uno de los pocos que cantan en velorios de la región, siendo de gran orgullo para la comunidad de Santa María.

Grossward Elias Romero Alvarado, bailarín

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Nuevo Boraure, calle 4

Nació el 11 de noviembre de 1987. Incursiona en el teatro desde los 10 años, perteneciendo a diversas agrupaciones. Ingresó a Agrupación Cultural Las Luces. Posteriormente comenzó a bailar tendencias musicales modernas; organizó su propio grupo de baile, llamado Los Reyes de Baile en la organización Fundación La Trilla, agrupación con quienes se ha presentado en festivales y eventos, ob-

teniendo importantes premios. Es bailarín de la Agrupación Dinamita desde hace aproximadamente 3 años. Ha recibido dos premios y quedó clasificado en el tercer lugar en los festivales en los que ha participado. La comunidad lo reconoce por su trabajo como actor y bailarín, difundiendo y transmitiendo todos sus conocimientos a los jóvenes del sector y del municipio.

Cornelio Yovera, músico

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guaratibana
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, frente a la cancha



Nació el 2 de febrero de 1934. Aprendió a tocar el cuatro a los 10 años con su papá. Los primeros ritmos que incursionó fueron la guaracha, parranda, vals, bolero y paso doble. Perteneció al Grupo Cultural Aurora de Santa María, donde tocó todo tipo de música criolla, en vísperas de año nuevo y de las fiestas tradicionales. Es valorado por su trabajo difusor de las tradiciones y la música típica del estado. Actualmente continúa presentándose en los velorios, junto a su hermano Antonio Yovera.

Genaro Gallo

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote

Nació en Salerno, Italia, en el año 1865. Llegó a Venezuela en el año 1887, residenciándose en la comunidad de Cocorote en al año 1890. Vivió en una casa llamada El Fortín. Luego construyó una amplia vivienda en la calle Bolívar, lugar donde falleció. Empezó con un comercio donde vendía todo tipo de mercancía, sus clientes en muchas

ocasiones le pagaban con pedazos de tierras, lo que motivó a que incursionara en la agricultura, labor que practicaba en su país natal. Se dedicó a la siembra de café y tabaco, recibiendo elogios por la calidad de su café. Después incursionó en otros rubros como la ganadería. A través de su trabajo ayudó a muchas personas de Cocorote y es reconocido como uno de los fundadores de esta comunidad. Contribuyó también a la educación musical del poblado ya que traía instrumentos musicales desde Italia y músicos especializados, lo que lo llevó a una banda musical. Su hijo heredó el trabajo de su padre. Genaro Gallo es recordado como un ejemplo de trabajo constante.

Pedro José Pérez Rodríguez, cronista y luchador social

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palito Blanco II
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Libertador, entre las calles El Calvario y La Montañita

Nació el 16 de agosto de 1930. Es uno de los pobladores con mayor tiempo viviendo en la comunidad. Se reconoce como un incansable luchador social. Funcionó como presidente de la asociación de vecinos, y gracias a su gestión se logró la construcción de la cancha múltiple del sector. Es de gran valor para la comunidad pues durante muchos años trabajó en pro del bienestar de todos los vecinos del sector. También es reconocido como el cronista del municipio.

Hernán León, músico

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Lara, casa n° 46, sector Santa María

Nació el 2 de abril de 1965. Estudió música en la Escuela Blanca Estrella de Mescolí, convirtiéndose en un músico de profesión. Es coordinador del área de investigación del Centro de Cultura Teófilo Domínguez y tutor de la cátedra de lenguaje musical y cuatro en la Escuela de Música de Cocorote. Dirige el coro de los Niños Cantores de Cocorote.

Se ha dedicado a la música desde el año 1979. Su principal maestro fue su padre, el reconocido músico Julián León. Aprendió desde niño la habilidad de cantar y tocar el cuatro. Otro de sus maestros fue el profesor Guido Caldera, quien lo inició en sus primeras notas musicales y el pro-

fesor Franklin Gutiérrez, quien le enseñó todo lo referente al lenguaje musical. Es valorado y reconocido por su labor como instructor de música.

Grupo Horizonte de Guaratibana

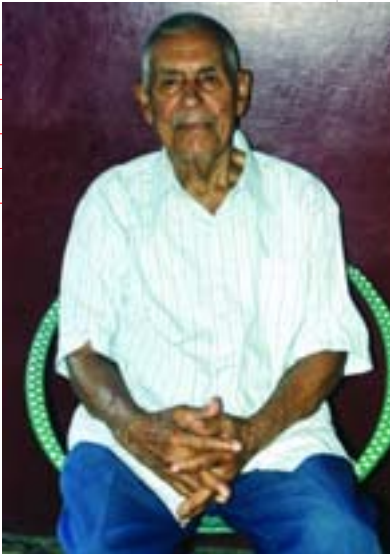
<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guaratibana
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Guaratibana

Este grupo se fundó en el año 1978. Está integrado por 9 músicos, 4 solistas y 12 coristas. El grupo está compuesto de los siguientes instrumentos musicales: tambores, furrucú, cuatro, tumbadora y maracas. Han participado en parrandas, aguinaldos y en actividades comunitarias. Su objetivo es difundir la música de la comunidad de Guaratibana, además de resaltar los valores culturales que los identifican.

Julián León, músico

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Lara, casa n° 32, sector Santa María

Nació el 8 de marzo del año 1918. Reconocido músico de trayectoria. Ha transmitido a muchas generaciones su habilidad musical. Comenzó su trabajo musical desde los 12 años. Aprendió este arte gracia a su padrino Ambrosio Reyes, quien le fabricó su primer instrumento musical con una lata. Julián León fue maestro y cantante de velorios, parrandas y aguinaldos. Fundó un grupo de cuerdas llamado Aurora.



Eric Jonatan Hernández, activador cultural

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Buena Vista
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Páez, calle 21, sector La Arenera

Nació en San Felipe, el 19 de noviembre de 1979. Inició sus primeros estudios de educación básica en la Escuela Básica José Antonio Sosa Guillén. Desde el año 1993 se inició en la actividad como facilitador en teatro dirigido a niños. Es reconocido por su intervención en la Agrupación de Teatro y Danza Cenizas donde se ha destacado como un actor de teatro, inculcando su práctica.



# 4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.





Suspiros de vainilla

MUNICIPIO | Ambos municipios

Para preparar estos ricos suspiros se necesitan 3 claras de huevo, ¾ de taza de azúcar, ½ cucharada de esencia de vainilla y media cucharada de jugo de limón. Se elabora batiendo la clara de los huevos hasta obtener una crema blanca con consistencia, sin dejar de batir; se le añaden los demás ingredientes hasta verter toda la mezcla en una manga de repostería para formar los conitos en la bandeja y colocarla al horno precalentado por 25° grados centígrados durante aproximadamente 20 minutos.

Toponimia del municipio La Trinidad

MUNICIPIO | La Trinidad

El municipio La Trinidad tiene como capital Boraure, y es relativamente joven. Su actividad comercial princiapal es la agricultura. La localidad es exportadora de aguacates a países vecinos, aunque la zona industrial está sin actividad desde hace más de 30 años. La geografía preponderante está compuesta de sabana y bosques siempre verdes. Sus suelos en su mayoría son arcillosos. El municipio posee distribución de tuberías para gasducto, petroducto y gasolioducto, además de vías férreas del tren hacia el occidente: Carabobo, Barquisimeto, Acarigua y Yaracuy. Las comunidades que lo conforman son Boraure, Palito Blanco, Buena Vista, Obonte, Obontico, Durute, Guaratibana, La Paula y Agua Blanca, los cuales están divididos en sectores, urbanizaciones y barrios.

La población de Boraure fue erigida en parroquia civil el año 1875, se presume que ese mismo año se haya creado el Distrito Boraure por la Ley de División Territorial. En 1876 se decreta a través de la sanción de la Ley de discusión político territorial del estado Yaracuy, el 5 de noviembre de 1993, donde queda separado del municipio Sucre y en su artículo 5 nombra al municipio La Trinidad como autónomo y a Boraure como su capital. Limita por el norte con el municipio Cocorote, el sur con el municipio Sucre, al este con el municipio Cocorote y el municipio Nirgua y oeste con municipio Sucre. El nombre de su capital

proviene de una agrupación indígena Boraure, también es original de una frutilla que crece a orilla del río Yaracuy, llamada Bora, recolectada por los indígenas.

Comunidad de Buena Vista

MUNICIPIO | La Trinidad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Buena Vista



Esta comunidad fue fundada en el año 1878. Las primeras familias que la habitaron vivían en casas improvisadas que con el pasar del tiempo fueron mejorando. Antiguamente sus habitantes subsistían de la agricultura y de la cría de animales para el consumo propio. La comunidad es muy amplia, con casas en ambos lados de las calles, también posee un mercado, bodegas y bibliotecas.

Cabello de ángel, dulce

MUNICIPIO | Ambos municipios

Este dulce tiene como ingrediente base una fruta llamada cabello de ángel o zapallo, de allí proviene su nombre. Es un postre común en la época decembrina. Los ingredientes necesarios para su elaboración son aproximadamente 2 kg de cabello de ángel, 1 kg de azúcar, palito de canela y jugo de limón. Para su preparación se procede a cortar la fruta en trozos grandes y se lleva al fuego hasta ablande, luego se retira la pulpa de la piel y se sumerge en agua fría por 10 horas. Pasado el tiempo se coloca la pulpa sobre un trozo de tela y se cierra para exprimirle todo el líquido. Una vez que queda lo más seco posible, se lleva al fuego junto a los demás ingredientes por espacio de 35 minutos aproximadamente, hasta que se haya convertido en un melado.



Justa Mercedes Báez, rezandera

MUNICIPIO | La Trinidad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Obontico

DIRECCIÓN | Calle principal de Obontico

Justa Báez desde su juventud es rezandera, ensalma y coloca agua. Nació el 6 de agosto de 1938. Es enfermera de profesión con más de 25 años de servicios en el Hospital Central de San Felipe. Es una persona de gran ayuda para la comunidad, ya que a través de sus conocimientos médicos favorece la salud y la sanación de todos los consultantes.

Dulce de limón rallado

MUNICIPIO | Ambos municipios

Este dulce es muy sencillo de preparar. Sus ingredientes principales son varios limones, preferiblemente grandes y amarillos, huevos, 50 gr de margarina y 250 gr de azúcar. Se lavan bien los limones para rallarles la piel, luego se exprimen para obtener el jugo y mezclarlo con la ralladura. Aparte se batan las yemas, junto a la mitad de la cantidad de azúcar, se cocina la mezcla en baño de María y se agregar un poco de margarina, previamente derretida. Se batan las claras a punto de nieve con el resto del azúcar y se incorporan con la preparación anterior, mientras se cocina por 15 minutos aproximadamente.

Sopa de verduras y pollo

MUNICIPIO | Ambos municipios

Este plato es muy consumido en el país, se le conoce también como hervido. Se prepara a base de verduras, pollo o carne. Para elaborar este plato enriquecido se debe picar el pollo o las pechugas en varios trozos. Aparte se hierven las verduras en una olla, y se aliña con perejil y las ramas verdes que le dan sabor a la sopa. Una vez que hierva y las verduras empiecen a ablandar se le agrega un chorrito de



aceite y sal, se deja hervir un rato más hasta que la sopa haya tomado la consistencia adecuada. En algunas comunidades la sopa se sirve acompañada de arroz.

Dulce de leche

MUNICIPIO | Ambos municipios

El dulce de leche es un postre tradicional de todo el país. Para su elaboración se emplean 5 tazas aproximadamente de leche líquida, 2 tazas de azúcar, 2 cucharadas de jugo de limón y un ¼ de cucharada de sal. El modo de preparación consiste en unir la leche con la sal y el azúcar, y se lleva al fuego hasta que hierva. Luego se procede a bajar el fuego, para agregarle el jugo de limón y dejar que la leche se corte formando grumos. Se deja a fuego medio durante una hora o hasta que la mezcla se espese y los grumos se vean dorados, en ese punto se retira del fuego y se deja enfriar.



Jugo de mango

MUNICIPIO | Ambos municipios

El jugo de mango se puede hacer de dos maneras, una es prepararlo con mango verde y otra con mango maduro, con la diferencia de que el mango verde hay que hervirlo como si se fuese a preparar una jalea, luego se licua y se endulza. Sin embargo, el mango maduro hay que lavarlo, picarlo con o sin concha, licuarlo y luego colarlo, se endulza, y opcionalmente se le puede agregar canela y hielo picado.



Conserva de coco con azúcar

MUNICIPIO | Ambos municipios

Los ingredientes que se requiere este dulce tradicional son un coco grande rallado, 1 ¼ taza de azúcar, 1 ¼ taza de agua de coco, 1 huevo y ½ cucharada de esencia de vaini-





lla. Para elaborarlo se debe extraer el agua de los cocos y rallarle la pulpa. Posteriormente se debe unir el coco rallado con el azúcar con el agua de coco, para luego ponerlo a cocer a fuego bajo hasta que hierva, se debe remover cada cierto tiempo, para luego agregarle la yema del huevo y la esencia de vainilla. Se retira del fuego y se deja enfriar.

En la comunidad de Buena Vista, Ismenia Sánchez elabora unas famosas conservas coco. Su modo de preparación consiste en pelar los cocos, rallarlo y después colocarlo en un recipiente grande, agregándole azúcar y agua para ponerlo a cocinar, espera que tome un punto acaramelado, y luego sirve toda la mezcla en una batea para cortarla.

### Conserva de coco con papelón

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El coco es un ingrediente con el que se pueden elaborar muchos postres y bebidas en esta región, tal es el caso de las conservas de coco con papelón. Para su elaboración se requiere de 1 kg de coco rallado, 1 kg de papelón rallado, 1 taza de leche, 150 gr de apio rallado, 75 gr de migas de casabe y la ralladura de la piel de limón. El primer paso es unir el casabe con la leche, luego el resto de los ingredientes y cocinar hasta que hierva la mezcla, revolviendo constantemente para que no se pegue del fondo del caldero. Luego se vierte la mezcla sobre una superficie lisa, se corta en cuadros pequeños y se deja enfriar por completo.

### Arenita de maíz

| MUNICIPIO | La Trinidad

La arenita de maíz o fororo se prepara tostando el maíz, luego se muele y se le agrega azúcar, canela y leche, puede comerse crudo con leche en polvo o líquida, azúcar y mezclada también con vainilla. Es un alimento muy rico y nutritivo pues tiene muchas proteínas y vitaminas.

### Arepas de chicharrón

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La arepa de chicharrón es una de las variaciones de esta tradicional comida, ésta es consumida en muchas zonas del país. La elaboración de esta variedad de arepas es principalmente adquirir el chicharrón o la grasa

del cerdo frita lo suficientemente crujiente para luego molerlo. Aparte se amasa la harina de maíz y al estar lista se mezcla con el chicharrón, para luego darle la forma de arepa. Pueden prepararse fritas o asadas, y generalmente se comen acompañada de mantequilla, queso, pescado frito, carne molida o mechada, la arepa puede ser sirvida como acompañante para muchos platos.

### Leyenda del Silbón

| MUNICIPIO | La Trinidad

Esta es la leyenda de un hombre mundano con apariencia de una persona humilde, de pocos recursos. Se describe como un sujeto flaco y alto. El relato narra que tenía una familia de tres hijos, quienes pasaban mucha necesidad. Un día repentinamente murieron, nadie supo cómo había sido, sin embargo sospechaban de este hombre, pues lo vieron caminando con un saco que creían llevaba los restos de su mujer e hijos. La leyenda cuenta que su ánima anda penando y que el espanto cuando sale, asusta a la gente con un espeluznante silbido.

### Carato de maíz

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta es una bebida refrescante y rica en sabor. Los ingredientes necesarios son el maíz, azúcar o papelón, hojas de naranja y clavos de especias. Su modo de preparación consiste en sancochar el maíz, se coloca en agua para que fermente y luego molerlo. Posteriormente se le agrega el papelón o azúcar y el resto de los ingredientes logrando que todo quede bien mezclado. Una vez que el carato esté listo, se deja enfriar; se sirve preferiblemente con hielo. Se puede disfrutar de diversos caratos como carato de mango y arroz o de piña, que también se elaboran en estos municipios.



### Dulce de plátano frito

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para los bollitos de plátano son necesarios 3 plátanos bien maduros, ½ taza de papelón rallado, ½ taza de harina de trigo, ¼ de kg de queso blanco duro, 2 claras de huevo, harina de trigo y aceite para freír. Para la preparación se procede a cortar el queso en cuadritos, aparte se sancochan los plátanos, se trituran y se les agrega harina. Se amasan suavemente, procurando que no queda muy blanda; se hacen varias bolitas con la masa y se les abre un orificio pequeño para colocarle el cuadro de queso, se cubren con el papelón, se pasan por huevo y harina y se fríen en aceite bien caliente. Al finalizar se espolvorean con azúcar.

### Papelón con limón

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Es una refrescante bebida que se prepara derritiendo una panela de papelón con 2 l de agua aproximadamente, agregándole jugo de limón y cubos de hielo para que quede bien fría. Esta bebida es consumida en toda la zona de Cocorote y La Trinidad. Son muchos los pobladores que se acostumbraron a tomarla porque es muy sabrosa y refrescante.

### Bocadillos de guayaba

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para preparar este plato se necesitan 2 kg de guayaba aproximadamente y 2 kg azúcar. En su proceso de elaboración se requiere de un molde o recipiente refractario y una cuchara de madera, luego se lavan las guayabas y se colocan a hervir hasta que estén blandas y en contextura para hacer un puré. Se recomienda colar para eliminar los trozos de piel y las semillas de la fruta. Una vez que se obtenga el puré se añade el azúcar dependiendo la cantidad de mezcla, se lleva al fuego revolviendo constantemente con una cuchara de madera. Se coloca la mezcla en un recipiente para que repose y endurezca, y así cortarlos en cuadros pequeños, tipo bocadillos. Por último, se pasan por azúcar para recubrir los trozos.



### Aguaíto o cielito lindo, plato típico

| MUNICIPIO | La Trinidad



Este plato es una comida típica del municipio La Trinidad. Se conoce entre los pobladores como *aguaíto* o *cielito lindo*. Se prepara a base de pasta, sardinas y aliños como el ajo, ají dulce, cebolla, cilantro y tomate. Se elabora sofriendo los aliños para luego agregarle las sardinas, aparte se coloca la pasta en una olla para que ablanden. Una vez que la pasta esté lista, se deja en la misma olla y se le agrega la mezcla de los aliños y las sardinas, un toque de sal y se cocina durante unos 5 a 10 minutos más. Se puede servir sin colar la pasta. Es un plato reconocido y un alimento nutritivo.

### Besitos de coco

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Los besitos de coco son un dulce típico de la repostería venezolana. Los ingredientes esenciales para su preparación son el papelón rallado, coco rallado, huevos, harina leu-





dante y margarina. Su elaboración consiste en extraer el agua del coco, se parte la concha y se saca la pulpa para rallarla y colocarla en un caldero; ésta se cubre con agua, para obtener un melado espeso, luego se baten los huevos y se añaden a la mezcla anterior junto con la harina para amasar hasta obtener una masa suave y homogénea, y así formar pequeñas bolas sobre una bandeja previamente engrasada. Se hornea por 20 minutos o hasta que los besitos se vean dorados.

Chicharronada

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La chicharronada se prepara a base de chicharrones machacados o triturados con una piedra, para luego colocarlo en un sartén y sofreírlo junto con cebolla, tomate, ajo, pimentón y otros aliños verdes. Una vez que los aliños hayan dorado, se le agrega huevos, revolviendo para que quede una mezcla como el perico. Cuando esté listo se acompaña con arepas, pastas o arroz.

Quesillo casero

| MUNICIPIO | Ambos municipios



El quesillo es un postre que goza de gran popularidad en diversas comunidades del país. Comúnmente es de elaboración casera. Se requiere de una lata de leche condensada, 6 huevos, una taza de leche líquida, una cucharada de esencia de vainilla y azúcar. Se debe licuar la leche condensada junto con los huevos, la leche y la esencia de vainilla. En un recipiente llamado quesillera se vierte la mezcla previamente caramelizada y se coloca al fuego en baño de María por un intervalo de 45 minutos. Luego se deja enfriar para desmoldarlo y servirlo en una bandeja.

Cachapa

| MUNICIPIO | Ambos municipios



La cachapa es un alimento nutritivo a base de maíz. Las cachapas se elaboran seleccionando las mazorcas tiernas para luego desgranarlas con cuchillo, y así moler el maíz. Una vez triturado el grano se amasa con leche, un toque de sal y azúcar; la leche que queda en el molino del maíz se muele para incorporarla a la masa. Se prende un fogón con anticipación, se coloca un budare y cuando esté caliente, se le rocía un poco de aceite o grasa para cocinar, luego se coloca la masa esparcida en círculo por todo el budare. La cachapa cuando esté lista, doradita por ambos lados, se puede acompañar con queso de mano, queso telita y mantequilla. La venta de cachapas es común durante los meses de julio, agosto y septiembre.

Torta de pan

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un postre consumido comúnmente en las meriendas. Para preparar las tortas de pan se necesita pan duro, leche, huevos, pasas, azúcar, margarina sin sal y un toque de esencia de vainilla. El horno debe estar precalentado a 125° grados centígrados. El procedimiento consta en cortar el pan en pequeños trozos, y colocarlo a re-



mojar en leche junto con el azúcar y la margarina. Una vez que estén bien mezclados, se le añaden los huevos batidos, la canela, esencia de vainilla y un toque de ron, se mezclan todos los ingredientes nuevamente y se hornea por 30 minutos; al dorar y la torta haya agarrado la textura adecuada, se saca del horno, se deja enfriar para picarla en trozos y servir. Se puede acompañar con cualquier bebida fría o caliente.

Mazamorra de jojoto tierno

| MUNICIPIO | Ambos municipios



El primer paso para realizar mazamorra es seleccionar los jojotos, posteriormente se pelan las mazorcas tiernas y con un cuchillo se desgranar, para luego moler los granos. A su vez se coloca una olla con agua hirviendo con las especias dulces como la canela, azúcar o papelón, clavos de especias, una pizca de sal y el jojoto tierno molido, hasta que hierva y quede con una consistencia espesa. Se sirve frío o caliente.

Torrejas

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Las torrijas son de fácil preparación; se requiere principalmente de 2 tazas aproximadamente de harina, 2 tazas de leche, 1 taza de azúcar, 2 huevos, 2 cucharadas de mantequilla, 1 cucharadita de bicarbonato de sodio y aceite para freír. El modo de preparación consiste en batir los huevos, añadir el azúcar, la mantequilla y el resto de los ingredientes; batir nuevamente hasta obtener una masa homogénea, para luego extenderla en una su-



perficie lisa usando el rodillo. La masa debe quedar delgada para que permita cortarla en cuadros y freírla en aceite bien caliente.

Catalinas

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Son muy conocidas entre la población de Cocorote y La Trinidad. Los ingredientes que se necesitan para elaborar las catalinas son harina de trigo leudante, agua, papelón, margarina sin sal, melaza, leche, clavos de especias y una pizca de sal. Antes de su preparación el horno debe estar precalentado a 150° grados centígrados.

En primer lugar se debe cortar el papelón en trozos y colocarlo en un caldero con agua y los clavos, para cocinarlo hasta que el papelón se disuelva. Luego se le agrega el resto de los ingredientes, mezclándolos bien hasta obtener una masa. Posteriormente se extiende sobre una superficie lisa, estirándola con un rodillo, para luego cortar la masa en forma de galleta o con moldes especiales. Se colocan en una bandeja y se hornean durante 30 minutos.



Gofio de maíz carriaco

| MUNICIPIO | La Trinidad

El gofio de maíz carriaco es un dulce que se elabora con más frecuencia en la región oriental y occidental del país. Para elaborar el gofio se debe tostar el maíz carriaco, luego molerlo y crear una harina. Aparte se coloca el papelón al fuego para derretirlo. Una vez que esté disuelto se le agrega la harina junto a la canela y el anís, se extiende en una mesa formando una capa delgada, y empleando los dedos se le da haciendo forma, para luego cortarla en trozos.





Arepitas dulces

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Las arepitas dulces se consumen en muchas comunidades dentro y fuera del estado. Sus ingredientes son harina de maíz precocida, agua de papelón, leche en polvo, semillas de anís, margarina, sal y aceite para freír. El modo de preparación radica en disolver la leche en polvo en el agua de papelón junto con el resto de los ingredientes; agregar poco a poco la harina, amansando hasta que quede sin grumos. Una vez que esté lista la masa se hace la forma de las arepitas y se fríen en aceite bien caliente hasta que doren.

Arepas de maíz pilado

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La arepa es un símbolo significativo de la gastronomía venezolana. Se preparan de diversas maneras dependiendo de la región; las hay de maíz pelado, arepa de chicharrón, piladas, entre otras. Se pueden preparar asadas, fritas u horneadas. En la comunidad de Cocorote y La Trinidad la arepa es una tradición. La más frecuente es la elaborada con maíz pilado. Éstas se elaboran sancochando el maíz, luego se muele para amasarlo bien. Se cocinan sobre un budare bien caliente, puesto al fogón. Una vez que están cocidas, se pueden consumir con queso blanco o amarillo rallado, carne mechada, perico o con cualquier otro acompañamiento.



Majarete

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para preparar majarete se requiere de harina de maíz precocida, cocos, agua tibia, papelón rallado, sal y canela en polvo. Se elabora extrayéndole el agua a los cocos, se le saca la pulpa y se licua junto con el agua tibia, procurando que se obtengan aproximadamente seis tazas de la mezcla. Luego se le agrega la harina de maíz hasta que se disuelva, se añade el papelón y se deja cocinar por 25 minutos. Se extrae del fuego y se deja enfriar para que cuaje. Una vez que tenga la textura deseada, se espolvorea con canela.

Pócima de Fernando Cuello

| MUNICIPIO | La Trinidad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palito Blanco

Fernando Cuello prepara una pócima con una variedad de 35 plantas, como la zarzaparrilla, chino montañero, naranjillo, raíz de mato, cachicamo, salsa hueca, yagrumo, cadillo de perro, zábila, paja grama, valeriana, serpentario, purpuro, caña brava, guaco morado, anicillo, purupirito, achicoria, yuquilla, escorsenera, cola de caballo, caña agria, candelilla morado, coco de mono, pringamoza morada, rosa de montaña, concha de palo blanco, concha de chuchuguasa, sal de higuera, incienso, alucema, anís dulce, cilantro, concha de equino, entre otras plantas. Se lavan bien las ramas para triturarlas. Se colocan a hervir en 25 l de agua, ½ kilo de cada planta hasta quedar en 20 l, luego se cuelean y se envasa. A esta pócima se le agrega además cocuy y se deja macerar durante 2 ó 3 meses. Fernando Cuello emplea esta pócima para aliviar dolencias, cálculos, arenillas y para purificar la sangre. Se recomienda tomar 2 tazas por día, hasta terminar con la botella que se preparó con anterioridad. Estas pócimas las prepara desde hace 20 años aproximadamente.



Arroz con coco

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Este es un rico postre, muy característico de la dulcería venezolana, principalmente porque uno de sus ingredientes, el coco, se emplea con regularidad en muchas recetas. Con un coco de gran tamaño, arroz, agua, leche, azúcar, palitos de canela y un toque de sal se puede elaborar el arroz con coco. Principalmente se debe extraer la pulpa del coco, rallarlo y luego mezclarlo con agua para obtener la leche. Se coloca a fuego lento para posteriormente incorporarle el arroz con su respectiva agua, un toque de sal y canela, hasta que seque el agua. Una vez que el arroz esté listo se puede servir frío o caliente y rociarle un poco de canela al gusto.

Mandoca, receta

| MUNICIPIO | La Trinidad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boraure

Este es un dulce típico de la localidad y de otras regiones del país. Se elabora creando una masa con harina de maíz o plátano, además de adobarlo con especias dulces, canela y papelón. Una vez que la masa esté lista, se amasa hasta lograr enrollarla en forma de roscas. Por otro lado se calienta un sartén con aceite bien caliente, se fríen y cuando estén completamente cocidas, se escurre el aceite y se le espolvorea azúcar por encima.



Conservas de coco

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un postre muy conocido por los paladares del venezolano. Los ingredientes necesarios para elaborar las conservas son cocos, leche, agua de coco, azúcar, leche condensada y palitos de canela. Su modo de preparación radica en extraerle el agua de los cocos, sacarle la pulpa y rallarla, para luego mezclarla con la leche, el agua de coco y la canela, se deja cocinar durante por 45 minutos aproximadamente. Posteriormente se le agrega el resto de la leche y el azúcar, mezclando muy bien para que no se pegue y tome la textura adecuada. Cuando comience a espesar, se le añade la leche condensada, se extiende sobre una superficie lisa y humedecida con agua para cortarla en cuadros.



Tratamiento para curar la culebrilla y el mal de ojo

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Desde antiguos tiempos las abuelas y bisabuelas siempre tenían algunas recetas mágicas para curar muchos males-tares espirituales o padecimientos de la piel, entre otros. En las comunidades de Cocorote y La Trinidad emplean como método para sanar la culebrilla el sumo del yoco yoco. Los curanderos identifican primero la culebrilla, luego se le saca el sumo del yoco yoco, se le agrega el aguardiente de caña o aceite de almendras, después en forma de cruz se pasa sobre la parte lesionada o enferma con la pluma de gallina, se reza la oración a San Pedro siete veces por cada sesión hasta que la persona esté curada. El enfermo puede también hacer 3 tomas en ayunas de la mezcla para evitar que deje marcas en el cuerpo.

En el caso del mal de ojo se requiere de una persona que no sea familiar del niño para que lo sujete mientras se le practica el ensalme, colocándose al frente de la imagen de la Inmaculada Concepción con una vela encendida sujeta por el cargador. Se utilizan la salvia, altamisa y el pericón teniendo como precaución que las plantas sean hembras y machos. Se introducen en agua bendita, y si se marchitan las ramas hembras o machos, se determina quien le ha pegado el mal de ojo. Generalmente se practican tres ensalmes.

Trina Simona Durán de Sánchez, curandera

| MUNICIPIO | La Trinidad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palito Blanco

| DIRECCIÓN | Avenida Miranda

Trina Simona es conocida en la comunidad como yerbatera. Nació el 25 de octubre en Buena Vista. Desde muy pequeña hace pócimas, habilidad que aprendió de su madre.





Cuando alguien se enfermaba tomaba algunas plantas, las cocía en agua y se las daba a tomar a los enfermos, curando su malestar rápidamente. También prepara pócimas para limpiar la sangre de aquellas mujeres a punto de dar a luz, además de remedios para curar otras enfermedades.

La pócima de Trina Simona la realiza con diversas plantas, como raíz de salsa hueca, de mato, cachicamo montañero,

escorsonera, flor de montaña, zábila y zarzaparrilla. También le agrega aliños dulces como alucema, clavos de especias, anís, canela, miel y papelón. Son bebidas que curan el asma y otros malestares físicos. Su modo de elaboración consiste en colocar las plantas a hervir junto a los aliños dulces. Una vez que hierva, se cuela y se le agrega el papelón y la miel para endulzar la bebida. Luego se guarda en un frasco para ser consumido cuando se requiera. Es muy buscada y reconocida en la comunidad por las pócimas y remedios que prepara, sobre todo para la fertilidad.

Mito del venado de plomo

MUNICIPIO | La Trinidad

Este mito trata de un venado que protegía a los animales en el cerro, ahuyentando a los cazadores; mientras cazaban, y tenían algún animal en la mira, salía repentinamente un venado de gran tamaño, como de 3 m de largo y con una altura de 2 m y cuernos enormes. Se cuenta que mató a varios cazadores.

Su táctica era hacer que el cazador lo persiguiera, sin embargo no lograban alcanzarlo; hasta que en el año 2000 fue tumbado por una bala de cazador. El mito cuenta que cuando lo mataron, intentaron comérselo, pero no pudieron debido a que la carne estaba llena de huecos y con un fuerte olor.

Empanada de caraota

MUNICIPIO | Ambos municipios

Para elaborar esta receta se necesita de harina de maíz, caraotas negras cocidas, queso blanco rallado, aceite para freír, azúcar y sal al gusto. En un recipiente coloque la harina de maíz, sal y azúcar a su gusto.

Luego agregue el agua poco a poco mientras se mezcla, una vez lista la masa haga varias pelotas con ella y extiéndala sobre una bolsa plástica húmeda. En el centro de la masa estirada coloque una cucharada de queso rallado y las caraotas negras, déle forma de empanada y colóquelas en aceite bien caliente para freír.

Leyenda de La Llorona

MUNICIPIO | Ambos municipios



Esta es una particular leyenda que se presenta tanto en Cocorote como el La Trinidad. En la comunidad la leyenda de La Llorona trata sobre una mujer de buen parecido, delgada, vestida de novia y cabellos largos que tiene velo y corona. Los pobladores comentan que cuando la veían de cerca, les pelaba los colmillos y parecía una calavera. Según la historia ella salía por la calles después de las 12 de la noche, emitiendo gritos espeluznantes, asustando a las personas que estaban sentadas por las calles.

La leyenda de La Llorona en el municipio Cocorote describe a una mujer de cabello largo, vestida de color blanco y de figura esbelta, con un niño semidesnudo de 6 meses aproximadamente en sus brazos, emanando sus peculiares llantos agudos de dolor. Para muchos en la comunidad es una leyenda de vieja data que ha pasado de generación en generación.

Perico, plato tradicional

MUNICIPIO | Ambos municipios

El perico es un acompañante de la arepa en los desayunos tradicionales del venezolano en cualquier región del país. Su ingrediente principal es el huevo, además de los aliños como la cebolla y el tomate principalmente, aunque hay quienes lo



preparan agregándole cebollín o perejil, sal y aceite. El modo de preparación consiste en picar la cebolla en cuadros pequeños y sofreírlos en un sartén en aceite bien caliente, luego se añade el tomate picado en cuadritos y se deja en el fuego de 3 a 5 minutos, revolviendo constantemente hasta que doren, en ese mismo proceso se le agrega la sal al gusto y se le incorporan los huevos, sin dejar que se sequen completamente, hasta servir con arepa o pan. En la comunidad de La Trinidad es común que le agreguen al perico sardinas o atún.

Arepa tibia de maíz pelado

MUNICIPIO | Ambos municipios



Estas arepas son muy nutritivas. Se elaboran empleando maíz sarataco, llamado así al maíz cuando se ha pasado de tierno y tiene poca leche. Comúnmente es un maíz que no sirve para hacer cachapas. El procedimiento es principalmente pelar la mazorca y desgranarla, después se coloca en una olla para sancocharla. Se muele para crear una masa para hacer las arepas tibias de maíz pelado. Para cocerlas se requiere de un budare, dejarlas tostar por ambos lados y estarán listas.

Bollitos aliñados

MUNICIPIO | Ambos municipios



Los bollitos se elaboran con harina de maíz, pimentón, tomate, ajo, ají dulce, cebolla, azúcar, aceite y sal al gusto. Su modo de preparación consiste en hacer la masa con la harina de maíz, mezclarla con sal y el resto de los aliños, hasta obtener una mezcla homogénea y realizar los bollos. Se dejan cocer en agua hirviendo durante un tiempo de 15 minutos, hasta que tengan consistencia. Se pueden servir con queso, carne guisada y cualquier otro acompañante salado.

Leyenda del hachador

MUNICIPIO | La Trinidad



Esta es una leyenda que se fue creando a través de la tradición de los antepasados. Antiguamente a lo lejos se escuchaban personas que cortaban árboles con un hacha, gritando *Cuidado abajo*, sintiendo la caída de los árboles, sin lograr ver a nadie. Los habitantes de algunas zonas del municipio La Trinidad creen escuchar todavía hachazos, aunque se presume que sea un espíritu que asustaba a los cazadores y a los hachadores de los cerros, bosques, montañas y sabanas.

Chicha criolla

MUNICIPIO | Ambos municipios

La chicha es una bebida criolla que se elabora de distintas formas, variando su ingrediente. El ingrediente principal para preparar la chicha es el arroz. Comúnmente se selecciona picado, para luego sancocharlo y licuarlo, igual es el procedimiento para el maíz. Entre la variedad





de chichas está la de arroz con maíz o la de piña con maíz. Su modo de preparación consiste en mezclar la harina de maíz con el arroz licuado y los aliños dulces, como los clavos de especias, canela, papelón rallado o azúcar, anís y vainilla, se cocina con agua hasta que hierva; en un recipiente aparte se realiza un melado. Luego se cuela, se licua y se deja fermentar por varios días hasta servirse frío. Esta chicha se acostumbra a repartir en los velorios de los santos y en las romerías.

### Bollos de maíz

| **MUNICIPIO** | La Trinidad

Estos bollitos se elaboran con maíz tierno o jojoto, es decir que aún está duro. El primer paso es desgranar el maíz con un cuchillo para molerlo, creando una textura pastosa con el maíz. Una vez que se obtenga la masa se coloca en forma de bollitos en las hojas de la mazorca, procurando que no estén tan secas. Se envuelve la masa y se amarra en el centro con una tira de hoja de mazorca. Aparte se hierve agua en una olla para cocinarlos parados y así no se llenen de agua. Se dejan en la olla durante 30 minutos aproximadamente.

### Jalea de mango

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios



Este es un postre tradicional en la cocina venezolana, además el mango es una fruta que se adecúa para elaborar varios dulces y jaleas. Se emplean preferiblemente mangos verdes y azúcar o papelón. Para preparar este dulce se deben cocinar los mangos en su concha; cuando estén blandos, se pelan y se obtiene la pulpa, para luego pasarla por un colador. Posteriormente se vierte en una olla junto con el azúcar o el papelón a cocinar a fuego lento, se deja hervir hasta que espese y se remueve constantemente para evitar

que se pegue en el fondo de la olla. Una vez que adquiera textura de jalea, se vierte en un recipiente que servirá de molde para dejarla enfriar y tome su forma.

### Leyenda del espanto de los zanjones de Calicanto

| **MUNICIPIO** | La Trinidad  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palito Blanco

Cuentan de un espanto que salía de los zanjones, pasando por el molino y por la calle 19 de Abril. Tenía forma de caballo con cascos dorados y riendas doradas, su jinete era un hombre alto con sombrero y liquilique blanco con yuntas de oro y puños ajustados. Los pobladores cuando lo veían quedaban sorprendidos e inmóviles. A causa de estas apariciones el señor Rodríguez, un personaje importante de la comunidad de Palito Blanco, ordenó que santiguaran a todos los niños del sector porque asumía que el espanto estaba acompañado de espíritus malos. También sugirió colocarse una protección con una cruz de azulillo en el pecho y la espalda. Muchas personas afirman que aún oyen el relinchar y el ruido de sus cascos al andar.

### Dulce de lechosa

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios



Es un dulce consumido frecuentemente en la época navideña. Se requiere de lechosa verde, agua, bicarbonato de sodio, clavos de especias, azúcar y papelón. Se coloca la lechosa pelada y cortada en julianas muy delgadas con el agua y el bicarbonato, se colocan en una olla y se deja cocinar, se retira del fuego. Se realiza un melado con papelón, los clavos y el azúcar para agregárselo a la lechosa.



### Relato del muerto del Sunsun

| **MUNICIPIO** | La Trinidad  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palito Blanco

Este relato data del año 1902. Se dice que existía un árbol inmenso de nombre Sunsun en la sabana de Palito Blanco y que en tiempo de Cuaresma la población tenía por costumbre salir de sus casas a las 8 de la noche para admirar al árbol, logrando ver a un hombre alto en los copos de la mata. Esta figura estaba abierta en su parte frontal por la mitad y por dentro de su cuerpo estaba prendido en candela. Ese muerto fue llamado *El Tirano Aguirre*.

### Turrón de merey

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

Se requiere de semillas de merey, azúcar, leche en polvo y papelón. La preparación se trata en primer lugar de disolver el papelón en agua, luego colocarlo al fuego hasta que se reduzca. Se deja enfriar y se cuela, se pone al fuego nuevamente junto con el azúcar hasta que se obtenga el punto de hilo. Se le agregan las semillas de merey y la leche, removiendo hasta que tome consistencia para luego servirse en una bandeja y picarlos en cuadros.

### Empanadas

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

Las empanadas se consumen en varios estados de Venezuela. Son de fácil preparación, de diferentes tamaños y sabores, hay quienes las hacen de caraotas, queso, cazón, carne desmechada o molida, jamón, caraotas con queso, jamón y queso. En la comunidad de Cocorote y La Trinidad se consumen en la época de Semana Santa. Se preparan



con masa de harina de maíz, se amasa bien la mezcla hasta que este homogénea, luego se toma una porción y se hacen bolas de masa para ser extendidas sobre una tabla de plástico. Con las yemas de los dedos se redondea la masa, se le agrega el relleno, se dobla la masa con el plástico y con el borde de una taza se le da la forma de media luna. Se colocan a freír en aceite bien caliente, una vez doraditas estarán listas para comer.

### Cruzado o sancocho mixto

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

Para elaborar esta sopa o cruzado se coloca en una olla con agua verduras como papas, ocumo, ñame, yuca, plátano, auyama, jojoto y batata en algunos casos. Luego se le añade pollo y carne de res. Las presas pueden ser costillas de res, las alitas del pollo o muslos. Para que el cruzado tenga el sabor se recomienda agregarle aliños verdes como perejil, cilantro, sal y un cubito opcional. Se deja hervir hasta que las verduras ablanden y la sopa haya tomado contextura. Este plato resulta muy nutritivo por todo su contenido alto en proteínas. Se acostumbra a prepararlo los días sábados y domingos, después de la misa, velorios o fiestas caseras.



### Pan de yuca

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

Se elabora con harina de trigo, yuca cocida, leche, huevos, levadura granulada, azúcar, mantequilla, manteca vegetal y sal. Se prepara en un horno precalentado a 175° grados centígrados. En primer lugar se cocina la yuca hasta que esté blanda, se cuela y se prepara un puré. Con la harina y la sal se elabora una masa, una vez que se obtenga, se hace un hueco en el centro y se le vierte la leche tibia, el azúcar y la levadura, se mezcla con un poco con harina y se tapa la masa con un paño de cocina durante 15 minutos. Luego se le añaden los huevos y se amasa nuevamente hasta que quede homogénea, de ahí se realizan los panes y se procede a hornear por 30 minutos.

### Polvorosas

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

Se elaboran con harina de trigo, azúcar, manteca y un toque de sal. Su modo de preparación consiste en mezclar todos los ingredientes hasta obtener una masa consisten-





te y homogénea. Luego ésta se estira en un molde redondo para hacer galletas. Las polvorosas comúnmente son redondeadas o con forma de galleta. Se introduce al horno hasta que doren o hayan tomado una contextura sólida.

Cascos de parchita

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para este plato son necesarias una docena de parchitas maduras con la piel lisa, 1 l de agua y 1 kg de azúcar. Los cascos de parchita se elaboran realizando esta serie de pasos: el primer paso es lavar las parchitas, cortarlas en dos y retirarle la pulpa. También se debe retirar la piel amarilla de la concha o cascos, aparte disponer de una olla con un litro de agua para cocinarlos hasta que hierva por 30 minutos. Luego se le cambia el agua y se dejan hervir nuevamente para eliminar el sabor amargo, hasta colar la pulpa de la parchita y obtener el jugo. Al jugo se le agrega el azúcar y se deja cocinar a fuego lento por una hora hasta que los cascos se tornen transparentes y el jugo se convierta en almíbar.



Galletas de coco y canela

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Estas galletas se preparan con harina de trigo, pasas, jengibre molido, huevos, sal, canela, polvo para hornear, margarina sin

sal y dulce de coco. Se hornean en un horno de 350° grados centígrados. La harina se mezcla con el dulce de coco, luego se le agregan los demás ingredientes sin dejar de batir. Una vez que se obtenga una mezcla, se vierte en un molde para hacer galletas y se lleva al horno por 20 o 30 minutos.

Dulce de icaco

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para preparar este dulce se deben poner los icacos en un recipiente con agua a fuego lento hasta que éstos ablanden. Luego se les retira la concha y se llevan de nuevo al fuego junto con el azúcar y el agua. Cuando esta mezcla tome la contextura de almíbar, y se observe transparente, se retira del fuego y se deja enfriar para luego servirse en porciones individuales. Es un postre típico que aún se elabora en varias zonas del país.

Tortas

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Las tortas suelen ser ricos bizcochos mezclados con otro ingrediente que marque la diferencia como el cambur, auyama y naranja. Para elaborar una torta se requiere harina de trigo, huevo, azúcar, esencia de vainilla, polvo para hornear, mantequilla o margarina sin sal y agua. Su proceso de elaboración consiste en mezclar todos los ingredientes en un molde para torta. Como primer paso se debe batir la margarina, el azúcar e incorporarle la harina y el polvo para hornear, luego se coloca la preparación en un molde para torta y se lleva por un tiempo de 30 minutos a una hora aproximadamente, al horno precalentado a 350° grados centígrados. Antes de realizar la torta de auyama, ésta se debe sancochar picada en trozos. Se deja enfriar y se les retira la concha, se tritura o licua, haciendo una mezcla con huevo, harina de trigo y azúcar, y así hornearlo posteriormente.



Arroz con leche

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La elaboración de este dulce es muy fácil, consiste en cocinar arroz hasta que merme el agua, luego se le agrega una o dos tazas de leche, canela y azúcar, se deja cocinar a fuego lento durante 5 minutos o hasta que el arroz haya endulzado completamente. Se retira del fuego y se deja enfriar. Se puede comer rociándole un toque de canela en polvo por encima.



Buñuelos

| MUNICIPIO | Ambos municipios



El ingrediente para elaborar este alimento es la yuca. Su proceso de cocción consiste en sancocharlo en una cantidad de agua suficiente para que la yuca ablande. Luego se muele para ser mezclado con huevo, mantequilla y queso hasta obtener una masa. Con pequeñas porciones de ésta se hacen los buñuelos de forma redondeada para colocarlos en un sartén a freír en aceite bien caliente. Una vez que estén doraditos, se prepara un melado con papelón o azúcar y se bañan por encima.

Plantas curativas

| MUNICIPIO | La Trinidad

Es común que en muchas zonas y poblados del país las abuelas y yerbateras empleen las plantas naturales como métodos para curar muchas enfermedades. En la población del Palito Blanco se elaboran guarapos con plantas de hoja de curia, llantén, malojillo, paraíso, poleo, canela, orégano, oreja de ratón, jengibre, entre otras hierbas enriquecidas con poderes especiales para curar o aliviar muchas enfermedades. Además es un método natural y accesible. Los guarapos que se preparan sirven para la gripe, los dolores de garganta y diversos malestares causados por resfriados. La caña agria y el orégano orejón se emplean para los riñones. La zábila es muy usada para las quemaduras. Todas estas plantas se lavan bien, y se colocan a hervir para que suelten sus propiedades y preparar las infusiones. La dosis por cada uno dependerá de la planta y del padecimiento de la persona, sin embargo se recomienda ingerir entre 3 y 4 tazas al día.

Otra planta muy utilizada es el tilo, mata rica en propiedades que actúa como diurético y expectorantes, además calma los nervios. Se prepara una infusión con una cucharada de hojas y flores de tilo por cada taza de agua, se le puede agregar azúcar o zumo de limón. El zumo del llantén se mezcla con miel de abeja y se toma por cucharadas cada 3 horas por 6 días, para purificar la sangre y enfermedades del hígado.

El té de manzanilla es una planta pequeña que posee grandes propiedades y se cultiva en muchas zonas del país. Es considerada una bebida digestiva que combate los gases del estómago y de los intestinos como la colitis. El guarapo de anís se utiliza para los gases intestinales prepa-



rando una infusión con una cucharada de anís picado, en una taza de agua y se toma caliente. Igual la planta de menta o hierba buena que contiene muchas propiedades y usos, ya que se emplea para expulsar las lombrices, combatir el mal aliento, mareos, náuseas y vómitos.

El berro se emplea como alimento y medicamento depurativo, diurético y purificador de la sangre. La salvia es considerada una de las plantas que no pueden faltar en los hogares por sus propiedades curativas. Sirve para mejorar la digestión, náuseas, bronquitis, combate la jaqueca, entre otras dolencias.

Pasta con caraotas, plato típico de La Trinidad

| MUNICIPIO | La Trinidad



Este plato se consume en algunos poblados del municipio La Trinidad. Los ingredientes empleados para crear este platillo son caraotas negras, pasta o arroz. En primer lugar se lavan y escogen los granos que se van a usar, se colocan en una olla junto a los aliños sofritos como cebolla, ají dulce, ajo, pimentón y perejil, además de sal y aceite. Aparte se cocina la pasta hasta que esté blanda, se deja reposar y se le agrega agua para entibiar, se cuele y se sirve la pasta con las caraotas negras y mantequilla.

Propiedades curativas del limón

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El limón es un cítrico que se utiliza para combatir varias molestias del cuerpo como la gripe, fiebre o resfriados. Se emplea también para las molestias en la garganta, haciendo enjuagues con el zumo del limón y sal cada media hora. Con el zumo del limón se prepara una especie de té mezclado con una taza de infusión de tilo o sauce negro. Se recomienda tomar 4 tazas al día. Los poderes curativos del limón sirven para tratar otros malestares físicos como la gota, el insomnio, diabetes, entre otros. El limón al igual que la naranja posee vitaminas A, B1, C, D, E, G, fósforo, hierro, magnesio y sodio.





Leyenda El león

| MUNICIPIO | Cocorote

Esta leyenda data de los años 60. Según los relatos existía una persona que se transformaba en león a través de la magia negra. Los pobladores presumen que Ramón Pérez es la persona que se convertía en esta fiera a altas horas de la noche, visitando las casas de mujeres en cinta con el fin de comerse al feto, objetivo que no lograba ya que las personas dentro de la casa comenzaban a orar y éste se ahuyentaba. La leyenda destaca que el león aruñaba y emitía un sonido de búho. A pesar del tiempo que ha transcurrido muchos pobladores lo recuerdan con temor.

Historia de la Virgen Nuestra Señora de las Angustias

| MUNICIPIO | Cocorote

Esta historia empieza a narrarse cuando el 8 de septiembre de 1888. Una doncella indígena se dirigía a tempranas horas de la mañana a un jagüey, ubicado en la quebrada que lleva su nombre, a buscar agua. Cuando extrae la primera porción de agua y la vierte en la tinaja se percató que algo cayó dentro de ella; al revisar vio que era una piedra. Decide sacarla de la tinaja y la arroja, vuelve a sacar más agua y nuevamente cae la piedra, pasando en tres oportunidades, lo que hizo que la guardase en el bolsillo. Al llegar a su casa le cuenta a sus padres lo sucedido y ellos deciden envolverla en un pedazo de tela. Al transcurrir los días, buscan la piedra y ven en ella la figura de la virgen. Desde ese momento los vecinos empezaron a recibir favores espirituales, y una vez que el sacerdote de la comunidad conoció lo sucedido, se dirigió hasta la casa de la familia indígena, otorgándole el nombre de Las Angustias, además ordenó que fuese llevada al templo parroquial. Todos los 8 de septiembre se venera como la excelsa patrona del municipio. Según el testimonio de los pobladores la piedra fue colocada en una custodia de oro, decorada con piedras de rubí, esmeralda y aguamarina. Esta reliquia desapareció sin saber más de ella, sin embar go aún los 8 de septiembre es venerada.

Usos medicinales de la cebolla

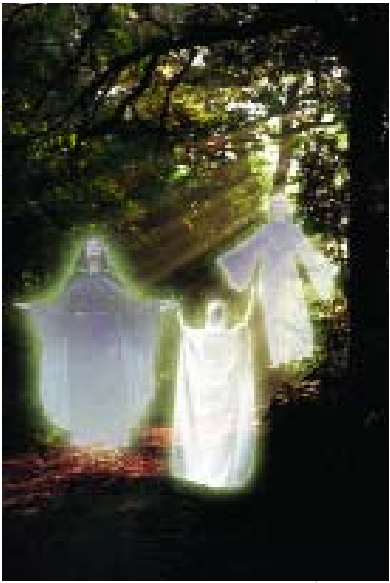
| MUNICIPIO | Ambos municipios

La cebolla, hermana del ajo, es usada para curar las quemaduras, heridas, grietas en las manos, pies y picaduras de insectos. Para favorecerse de la cebolla se extrae el zumo y se aplica directamente en la parte afectada. Se emplea también para los furúnculos, hirviendo una cebolla blanca y aplicándola caliente sobre estos tumores. En el caso de los parásitos, se corta una cebolla grande en varios trozos, se deja remojando en una taza de agua durante una noche y se toma en ayunas. La cebolla se aplica también para la tos crónica, bronquitis y asma, picando varias cebollas y mezclándola con azúcar, se deja en el sereno por una noche y al día siguiente se toman 3 cucharadas durante el día. La cebolla es un ingrediente que se emplea para preparar sopa, ensaladas y combate malestares como el reumatismo.

Leyenda del rezo de las ánimas

| MUNICIPIO | Cocorote  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cocorote

Es una leyenda de los años 40, que según cuenta la comunidad se veía y escuchaba a un grupo de personas caminando a 30 centímetros por encima del piso aproximadamente, caminaban en el aire y vistiendo túnicas blancas. A causa de esto muchos pobladores tomaron la costumbre de rezar entre las doce y una de la madrugada para ahuyentar a estas ánimas.



Leyenda de La Sayona

| MUNICIPIO | Cocorote  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cocorote

Ésta se conoce desde el año 1960, donde se contaba que por el sector de la carretera se aparecía una mujer de apariencia hermosa y esbelta, de cabello largo color negro, vestida con un vestido blanco y largo. Según varios testimonios de los pobladores del sector relatan haberla visto en varias ocasiones en altas horas de la noche. Los habitantes del sector consideran importante esta leyenda porque es una historia que han escuchado de generación en generación, además que aún se comenta entre los vecinos.



Leyenda del muerto del callejón Mata Palo

| MUNICIPIO | Cocorote  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cocorote

La historia del muerto del callejón Mata Palo data de los años 20. Se trataba de la figura de un hombre con vestimenta de campesino, camisa blanca arremangada, pantalón de color beige, sombrero y un palo en la mano en forma de vara, que se encontraba en un lugar donde había una mata de limón muy frondosa. Según cuenta la leyenda, habían personas que pasaban por el sitio donde estaba el muerto incitándolo a que saliera a pelear; ante la provocación una de las personas fue atacada por esta aparición dejando al sujeto fuertemente apaleado y con dolores por más de 15 días. El muerto del callejón Mata Palo dejó de aparecer desde que cortaron la mata de limón, a pesar que ya no sale aún se conserva en el recuerdo de aquellos que lo vieron.

Árbol del indio desnudo

| MUNICIPIO | La Trinidad  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boraure

Esta planta es considerada por la comunidad como un árbol mitológico del orden de los mortales; familia de las



guayabas y del eucalipto. En la comunidad de La Trinidad acostumbraban a sembrar en sus raíces o dentro de sus cortezas, el ombligo de los recién nacidos o la mantilla.

Expresiones populares

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Las expresiones populares han existido desde hace mucho tiempo, suelen usarse para comparar exageradamente alguna situación o evento específico. Muchos pobladores emplean refranes típicos de la región. Estas frases tienden a tener una carga de vivencias comunes. A través de los refranes el hombre ha tratado de darle un significado jocoso y ocurrente a las situaciones, en otras ocasiones le otorga un sentido aleccionador a muchas de las situaciones que ocurren en el día a día. En estos municipios es común escuchar frases como *Me tiene como chancleta de loco*, *Socobo* expresión que se emplea cuando una persona desconfía de lo que le dicen las demás personas; o *Costilla del mismo costado* refiere cuando una persona lo compara con otros individuos y dicen que ese es igual o parecido. La expresión popular *A caballo regalado no se le mira colmillo*, es muy frecuente en el habla del venezolano, quiere decir que cualquier detalle que haya sido regalado, se debe recibir con gratitud.

Leyenda del hombre entaconado

| MUNICIPIO | Cocorote  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cocorote

Es una leyenda muy antigua que relataba de la existencia de un sonido de tacón emitida por un hombre de botas de tacón y de sonido grave. Muchas personas cuentan que les causó escalofríos al escucharlos. Según los habitantes al pasar por la calle a las doce de la noche, en la época de Semana Santa, se escucha el taconeo a lo largo del poblado.



Vicenta Balbino Hernández de Muñoz, partera

| MUNICIPIO | La Trinidad  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palito Blanco  
| DIRECCIÓN | Avenida Páez con calle Miranda

Nació el 15 de junio de 1915 en Palito Blanco. Desde hace mucho tiempo ha fungido como partera y también preparaba medicinas naturales a base de yerbas para curar la





culebrilla. Sus poderes también eran aplicados para tratar ciertas lesiones a través de sus manos, sobando la zona afectada. La culebrilla la curaba rezando una oración, mientras untaba zumo de hierbas de yoco yoco y aguardiente de caña, untada con una pluma de gallina. También empleaba la raíz de zarzaparrilla, un puntito de pólvora y leche de magnesita. A las parturientas las sobaba con aceite de alcanfor o aceite vegetal. Vicenta tenía más de 70 años en el oficio. Aprendió a ser partera gracias a su madrina Ana Guevara, quien también era partera. Desde temprana edad trabajó la agricultura, oficio que realizó por tradición familiar. Es reconocida por atender a varias generaciones en las comunidades Palito Blanco, Obonte, Obontico, Borauere, Buena Vista, Guama y San Felipe, ganándose la admiración y el respeto de la comunidad por su atención a las parturientas y a los enfermos.



### Leyenda de la bola de candela

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote

Esta es una leyenda muy antigua que cuenta de una bola de fuego que media 3 m de alto por 4 m de ancho, de color amarillo, rojo y violeta. Según los pobladores, al verla sentían un escalofrío por todo el

cuerpo y un calor fuerte en la piel, utilizando como única defensa la oración para que desapareciera.

### Manjar de naranja

<b>MUNICIPIO</b>	Ambos municipios
------------------	------------------

Para la preparación de este rico manjar se requiere de 1 l de jugo de naranja, 2 cucharadas de maicena y azúcar al gusto. Se vierte 1 l de jugo de naranja en una olla, se le agrega azúcar y antes que hierva se extrae ½ taza del jugo y se disuelven 2 cucharadas de maicena. Luego se devuelve esta mezcla al resto de jugo que está en el fuego y se deja cocinar a fuego lento hasta que espese. Se retira del fuego y se coloca en el refrigerador hasta que endurezca.

### Leyenda del tropel de caballos

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote

Esta leyenda narra de un grupo de 10 caballos aproximadamente de color marrón, los ojos eran fuego, además relinchaban y se sentía el sonido de los cascos. El testimonio de uno de los testigos cuenta que una vez se sentía muy mal de salud, lo que hizo que a la una de la madrugada saliera a pedir ayuda a sus vecinos, logrando mirar a lo lejos un tropel de caballos desbocados. La impresión que tuvo fue que cada vez se acercaban más hacia ella, causándole terror y refugiándose en su casa, hasta verlos desaparecer.



### Leyenda la bruja de la playita

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote

Esta leyenda trata de una bruja de apenas medio metro de altura. Según los pobladores se montada en una escoba para mantenerse flotando en el aire. Su descripción es que llevaba puesto un sombrero negro, tenía cara de búho, vestía de bata negra y tenía los pies volteados. Se dice que eran personas que se transformaban en brujas lo hacían a través de la magia negra. Algunos pobladores del sector El Calvario, cerca de la playita han visto pasar por el aire.

### Mirna Oviedo, curandera y dulcera

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote



Nació el 23 de noviembre del año 1954. Tiene más de 20 años realizando la labor de curandera, tratando la culebrilla. También elabora dulces criollos, atendiendo una venta de dulces frente a la iglesia de Cocorote. Es un personaje muy conocido en su comunidad.

### Cocorote, centro poblado

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote

El municipio Cocorote está ubicado en la parte central del valle de Yaracuy y al sur de la Sierra de Aroa. Limita al norte con el municipio Bolívar, al sur con el municipio La Trinidad, al este con el municipio Independencia y al oeste con el municipio Sucre. Fue decretado municipio autónomo el 5 de noviembre del año 1993, bajo los artículos 1 y 10 de la Ley de División Política Territorial, bajo el decreto N° 1.825. Antes de consolidar el pueblo de Cocorote, ya existía desde 1551 como una aldea llamada Cocorote. Su misionero

fue Juan de Villegas quien le dio el nombre de Cocorote. El 25 de enero del año 1600 se nombró el primer alcalde llamado Don Simón López Varoni. La comunidad de Cocorote era llamado la tierra de las razas chacaraza y caquetíos.

### Ana Rosa Quiñónez, curandera

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Obontico
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle n° 2, sector La Esmeralda



Nació el 6 de febrero de 1926. Elabora remedios con plantas medicinales para recetárselos a los enfermos. Tiene cerca de 65 años haciendo estos remedios y preparando pocimas para la fertilidad. A través de los conocimientos de su tío y su madre, hierbateros y conocedores de las plantas, aprendió esta práctica que aplica desde hace tanto tiempo. Las hierbas y plantas que emplea son la cayena, zábila, chicoria, malojillo, entre otras. Es conocida en la comunidad porque muchos pobladores recurren a ella para buscar sus propiedades curativas naturales.

### Leyenda del muerto de la medicatura

<b>MUNICIPIO</b>	Cocorote
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Cocorote

Esta leyenda cuenta de un hombre esbelto, alto, vestido con ropa blanca y descalzo que se aparecía siempre a la media noche por los pasillos de la medicatura. Un grupo de jóvenes cuenta que un sábado venían de una fiesta y pasaron por la medicatura, logrando ver la figura de un hombre vestido con ropa blanca que les susurraba al oído. Esto causó que uno de ellos se desmayara, el resto del grupo se unió para recogerlo y sintieron que alguien había salido caminado.







Lonchería Mega Sabor

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar, en la esquina de las calles 10 y 11
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Petra María Durán

Este es un local para la venta de alimentos tradicionales de la comunidad, tales como empanadas, arepas, pabellón, aguitos, quesillos, helados, tortas, jugos

naturales, entre otros platos. Su encargada Petra María Durán tiene aproximadamente 18 años preparando estas comidas. El restaurante abrió sus puertas el 2 de febrero de 2003. Tiene oferta en los desayunos, almuerzos criollos y dulces. El inmueble es propiedad de Arturo Valera. Consta de una sola estructura distribuida en varios espacios. En su interior se compone de vitrinas de vidrio para las golosinas y la repostería, además de las mesas para mayor comodidad de los comensales. Es un lugar muy conocido en la comunidad por el rico sabor de su comida.

Josefina del Carmen Vásquez de Gómez, rezandera

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Nuevo Boraure II, avenida 3, sector Las Palmas

Nació en Barquisimeto, estado Lara, el 15 de septiembre de 1961. Lleva 19 años viviendo en Boraure. Es reconocida como una curandera por instinto ya que aprendió esta habilidad de forma espontánea cuando trato a un niño enfermo de la comunidad. Tiene aproximadamente 15 años aplicando sus conocimientos para sanar el

mal de ojo. Sus ensalmes los realiza empleando agua bendita con sal, aceite, algodón, un vaso de vidrio, un plato de vidrio blanco, un cordón, un crucifijo de madera y dos padrinos. Según Josefina la fe en el Divino Niño la impulsa a ensalmar a quien lo necesite. También bautiza a los niños, junto con los padrinos, quienes lo sostienen sobre sus manos. Se colocan frente al altar del Divino Niño, mientras Josefina reza y le unta al niño el aceite sobre la frente en forma de cruz, asimismo se le da a probar sal con el agua bendita y se le lava la cabeza. Entrelaza al niño con los padrinos, empleando un cordón como símbolo del sacramento que los une. Este ritual lo realiza con un rosario y un crucifijo entre sus manos, además de una vela encendida colocada en el altar del Divino Niño para que siempre esté protegido. En el municipio La Trinidad se conserva la tradición de echarles el agua a los niños al nacer como representación de su primer bautizo.

José Manuel Chávez, curandero

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bruzual, sector El Lochal, casa n° 31



Nació en Boraure el 19 de marzo de 1926. Fue el curandero y yerbatero del poblado. Desde el año 1948 aprendió diversas habilidades para aliviar a quien lo necesite, junto con su compañero Miguel Barrios. Se especializó realizando lecturas sobre el uso de las plantas curativas y visitando centros religiosos. Trataba el mal de ojo, las culebrillas y las dolencias del cuerpo ensalmando con oraciones y hierbas. También les echaba el agua a los niños recién nacidos de la comunidad. Es valorado por todos los dones curativos que José aportó al sector y al municipio La Trinidad.

Leyendas del sector El Lochal

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle n° 11, entre las calles Bruzual y Falcón, sector El Lochal, casa n° 30

En la comunidad de El Lochal, específicamente en la calle del cementerio, se ha escuchado el rezo de las ánimas. Los pobladores comentan que se escucha el rosario que se reza en

las iglesias; hay quienes aseguran que era señal de que alguien iba a morir en el municipio.

Otra leyenda muy conocida en esta comunidad es que el 14 de diciembre se oye un caballo pasar varias veces por las calles del sector, sin lograr verlo. Se dice que el caballo pertenecía a un joven que lo amarraba en un poste de luz, mientras andaba por el sector. La leyenda señala que un día fue puesto entre los rieles de un tren para que fuera arrojado, quedando su ánima en pena.

Maximiliano Oropeza, curandero

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palito Blanco
<b>DIRECCIÓN</b>	Al final de la calle 24 de Julio, a tres casas del cementerio de Palito Blanco



Nació el 12 de marzo de 1933, en San Felipe, estado Yaracuy. Sus habilidades de curandero les fueron heredadas de su padre Jesús Mota, quien también fue yerbatero. Tiene aproximadamente 30 años en esa actividad y ha tratado todo tipo de culebrilla. Entre los métodos que emplea está una pomada elaborada con las propiedades de las plantas curativas, como la raíz de mate, yoco yoco, hierba de mora, aguardiente de caña y aceite. Comenta que a través de la oración y de untarle la mezcla a la persona en la zona afectada, ha curado a las personas del malestar que los aqueja. Es un personaje reconocido por la comunidad, quien da fe de su trabajo.

Egilda Josefina Mora, peluquera

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 11, entre las avenidas Bruzual y Bolívar

Nació el 7 de agosto del año 1958, en San Felipe. Tiene más 30 años en la especialidad de peluquera. En el año 1975 comenzó su inquietud por la peluquería, incursionando inicial-



mente como barbera. Posteriormente mejoró sus conocimientos a través de cursos y seminarios. Empezó trabajando debajo de un árbol y después de mucho esfuerzo, se estableció en un local, adquiriendo su propia peluquería. Es reconocida y valorada como la peluquera del poblado.

Fidel Chávez, personaje popular

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 8, entre las avenidas Bolívar y Páez

Nació el 23 de marzo de 1925. Sus padres fueron Jacinto Marchán y Emiliana Chávez. Desde hace 43 años trabaja en una bodega y vende de forma regular, pero no funciona cuando le escasean los recursos para mantenerla. Esta bodega es un punto de encuentro para los pobladores ya que Fidel se dedica a contar historias sobre Boraure y a responder todas las preguntas que le hagan sus visitantes, sin embargo aclara que certifica de lo que fue testigo. Es admirado en la zona porque responde gustosamente a las inquietudes de los vecinos, considerándolo un libro viviente.





LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



	<b>Escondite</b>	
	<div> <div></div> <div>MUNICIPIO</div> </div> <div>Ambos municipios</div>	
	<p>Este juego consiste en que un niño cuenta del 1 hasta el 50 recostado de una pared con los ojos tapados, mientras el resto de los niños se esconden. Luego que el niño termina de contar, busca a los que están escondidos. Al encontrar al primer jugador, éste debe salir corriendo hasta la pared donde contó para librarse. En caso de conseguirlo sin librarse, será el siguiente participante que le toca contar. Puede jugar cualquier número de niños.</p>	
<b>Policías y ladrones, juego</b>		
<div> <div></div> <div>MUNICIPIO</div> </div> <div>Ambos municipios</div>		
<p>Se realiza entre varios jóvenes. Éstos se clasifican en dos grupos, uno que representa a los policías y otro a los ladrones. El grupo de policías persigue a los ladrones, escondiéndose en diferentes partes hasta ser capturados y puestos en prisión. Cuando todos hayan sido atrapados finaliza el juego, y repiten con el mismo grupo o cambian de policías a ladrones.</p>		
		

Ludo, juego

MUNICIPIO

Ambos municipios

El juego se compone de un tablero y 16 fichas. El tablero se divide en 4 espacios que se distinguen por colores verde, azul, rojo y amarillo. También posee unos cuadritos en blanco, por donde se realiza el recorrido o avance de cada jugador, sin dejarse alcanzar o tumbar. Hay que llegar con las fichas del mismo color en la zona denominada casa. El ganador del juego es quien logré llegar a la casa con las cuatro fichas. El ludo trae un dado que se lanza para comenzar el juego, el que tenga mayor número, tendrá el primer turno. También se utiliza para avanzar a cada jugador, en su respectivo turno, hasta la casa que le corresponda.



Juego de Cartas

MUNICIPIO

Ambos municipios



Es un juego de mucha tradición en las regiones orientales y centrales del país. Está compuesto por 40 cartas, clasificadas entre 10 cartas de oro, 10 de bastos, 10 de espadas y 10 de copas, numeradas del 1 al 7 y otras de 10 al 12. Con estas cartas se pueden crear numerosos tipos de juego como el ajiley, quitabojote, flores y rancho, truco, entre otros. También existen otras cartas llamadas naipes utilizadas para jugar póker. Son cartas de tréboles y corazones, incluyendo un comodín con la figura de mono, un arlequín o un bufón.

Gato y el ratón, juego

MUNICIPIO

Ambos municipios

Los jugadores se colocan en círculo con las manos enlazadas, uno de ellos se ubica dentro del círculo, haciendo el papel del ratón y otro de los jugadores se ubica fuera del círculo, representando al gato, quien tratará de atrapar al



ratón. Todos los jugadores del círculo ayudan impidiendo que el gato lo atrape, levantando y bajando los brazos. El gato no puede romper el círculo. Si el gato logra agarrar al ratón, otros jugadores harán el papel de ambos.

Dominó

MUNICIPIO

Ambos municipios



Este juego es una tradición entre las actividades de recreación de muchas comunidades. Consiste en una competencia compuesta por dos parejas, colocadas en forma de cruz. El dominó está conformado por 28 piezas, denominadas también como piedras, enumeradas desde la ficha en blanco hasta el seis. La dinámica del juego comienza cuando uno de los participantes coloca en la mesa la ficha del doble seis, pieza que se conoce como *la cochina*, y a partir de allí comienza la mano. El jugador que no posea la ficha que corresponda colocar en el tablero, pasa su turno al siguiente participante. La pareja que resulte ganador serán aquellos que logren bajar todas sus piedras acumulando los puntos que hayan colocado como límite, puntuación que suele ser entre 50 ó 100 puntos.

Saltar la cuerda

MUNICIPIO

Ambos municipios

En este juego participan varios jugadores; dos de ellos toman los extremos de la cuerda haciéndola girar para que los demás participantes salten sobre ella; el que toque la cuerda será descalificado. Por cada giro de la cuerda se



aumenta la velocidad de girarla, de acuerdo a la duración del participante que está saltando. El jugador ganador es la persona que soporte más tiempo saltando la cuerda sin equivocarse.

Quema de Judas

MUNICIPIO

Ambos municipios

La quema de Judas es una tradición de muchos años, en ambos municipios y otras regiones de Venezuela. Esta manifestación es resultado del hecho histórico de Judas Iscariote hacia Jesús. La encarnación del Judas es un personaje repudiado y maligno; generalmente representan personajes políticos o populares de la zona. Judas es un muñeco elaborado en tela o paja. Comúnmente se le introducen cohetes al Judas o se baña en combustible para luego ser quemado. Previo a este evento, se lee un testamento donde se lee la herencia, hasta que los miembros de la comunidad quienes los elaboraron, lo prenden en fuego. En el municipio Cocorote se realiza la quema de Judas el último día de la Semana Santa.



Papa caliente, juego

MUNICIPIO

Ambos municipios

Es un juego de entretenimiento colectivo que consiste en hacer un círculo entre varias personas, uno de los participantes estará de espalda de los demás cantando la frase *la papa se quema, la papa se quema*, varias veces, mientras los jugadores del círculo se van pasando entre ellos un objeto cualquiera. Cuando el jugador para de cantar, la persona que se quede con el objeto en la mano es el que debe salir. De esta forma se van eliminando jugadores hasta que queda uno, ese será el ganador.







Carnavales del municipio La Trinidad

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Boraure
ADSCRIPCIÓN	Pública



Esta es una fiesta heredada por nuestros antepasados en honor al rey Momo. Antiguamente los carnavales se iniciaban con una celebración por toda la comunidad, donde los jóvenes y niños jugaban con agua, pape-lillo, talco y harina. Este ambiente festivo se mantiene hasta los actuales carnavales, lle-nos de gran colorido y alegría. Las principales calles del municipio suelen estar llenas de disfraces, ofreciendo varia-dos bailes como el de la burra. Estas fiestas se caracterizan por realizar carrozas, pancartas y desfiles en caravanas por todo el municipio y otras partes del estado. También se efec-túan concursos para premiar a las mejores carrozas y elegir a la reina del carnaval.

Bolas criollas

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------



Más que un juego las bolas criollas está definido como un deporte. Tiene su origen en los albores de la humanidad, cuando el hombre descubrió que podía competir con algo tan sencillo y tan accesible como lo eran las piedras. También hay datos de que en la antigua Grecia se practica-ba un deporte, ya no con piedras, sino con bolas de madera. Posteriormente, derivado de la llegada de espa-ñoles a tierras americanas, se deja el legado de lo que hoy conocemos como juego de bolas criollas. En sus co-mienzos, se juega popularmente con bolas elaboradas con madera muy dura, como vera y guayacán. Como es-te deporte se practica entre equipos, para diferenciar las distintas bolas de un equipo de las del otro se solía pintar una cruz en las bolas de uno de los equipos, dejando las otras sin pintar o pintándolas de colores diferentes. A ni-vel profesional se juega en una cancha rectangular y pla-na de unos 20 m por 30 m aproximadamente. Este espa-cio debe tener una valla de protección y retención de las bolas con una altura mínima de 50 cm y deberá estar de-marcada con un cordel o zanja a una distancia no menor de 20 cm de la valla. Sin embargo se suele jugar en los patios de las casas de modo informal.

Para comenzar a jugar bolas criollas se forman dos equipos con un máximo de cuatro personas por equipo, ya que son cuatro bolas de color verde y rojo, una por cada jugador. La bola más pequeña, llamada mingo, se lanza de primero en la cancha, para que sirva como guía para las bolas que tiene los jugadores. El equipo que logre acercar más bolas de su color al mingo es el ganador.

Ere, juego

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------



En este juego se reúnen un grupo de niños, y entre todos escogen a uno de ellos que será la ere. La diversión co-mienza una vez que el resto de los niños se refugian en un lugar que servirá de guarida. Deben correr por todo el lu-gar evitando ser atrapados por la ere. Cada vez que se to-ca a un niño, éste queda fuera del juego y así se va dismi-nuyendo la cantidad de participantes, hasta que sólo que-de uno, quien luego tomará el lugar de la ere.



Botellita, juego

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Este juego es muy popular en la localidad de Cocorote, consiste en hacer un círculo de personas, entre éstas se escoge a uno que le dará vueltas a la botella. La persona que sea señalada por el pico de la botella tendrá que cumplir la penitencia que le dicte la persona que sea se-ñalada con el otro extremo de la botella. Si la persona a quien le toca realizar la penitencia, se niega a realizarla, debe retirarse del juego.

Días de los muertos

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

El 2 de noviembre se celebra el día de los difuntos que con-siste en un ritual realizado por nuestros ancestros y que se ha mantenido de generación en generación en muchos es-tados del país. Los pobladores llevan flores, velas y aguar-dientes para rendirles honor a los difuntos a través de la oración. Las peticiones están orientadas a la protección y a la bendición de los difuntos y sus familiares.



Toros coleados de Boraure

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Boraure

La comunidad de Boraure está asociada a los toros coleados, ya que en esta tierra se han forma-do los mejores coleadores del es-tado Yaracuy. Esta manifestación comenzó a practicarse en Boraure a principios del año 1940, en las celebraciones de las fiestas de Boraure. En la calle empedra-da Bruzual se procedía a cercar-



la a todo lo largo y ancho, uti-lizando para tal fin unas barras y a sus extremos se fabricaban dos corrales, uno para encerrar a los toros que no han coleado y el otro para los coleados. En este deporte se necesita fuerza y destreza para hacer correr al toro, donde cuatro o seis jine-tes lo persiguen para agarrarlo por la cola y tumbar al animal, habiendo coleadas nulas y otras efectivas. Las coleadas nulas ocurren cuando el ani-mal, cae de lado, levanta las patas y no gira. La efectiva es cuando el animal cae, levanta las patas y da la vuelta comple-ta. Este recibe un premio que es una cinta de colores que le coloca la madrina de los coleadores. El coleador que suma más puntos, gana la copa o el trofeo.



Fiesta en honor a Santa Ana

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cocorote
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Comunidad de Jaime

El 10 de julio de 1998 el padre Guillermo Ramírez trajo de Colombia la imagen de Santa Ana y el día 26 de julio la co-munidad de Jaime decidió adoptarla como su patrona, por





lo que todos los años en esa fecha celebran las fiestas en su honor. La celebración comienza a las seis de la mañana con explosiones de cohetes; a las 3 de la tarde se efectúa una misa y la bendición al Pan de Santa Ana, preparado para la ocasión, chicha de maíz o de arroz que es repartida a todos los presentes en el encuentro. Además se hacen bailes, se tocan décimas y velorios por las personas de la comunidad. En estas fiestas de carácter religioso la comunidad acostumbra a celebrar misas, orar y organizar eventos culturales como danzas, cantos, teatro, juegos deportivos, competencias, entre otras actividades donde participan los pobladores. Esta fiesta es muy concurrida por todos los habitantes de la comunidad.

Fiesta en honor a San Antonio de Padua

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cocorote
DIRECCIÓN	Sector Las Flores

Hace más de 60 años, cuando se construyó la capilla de Las Flores, Ramón Cordido donó a la comunidad de Las Flores la imagen de San Antonio de Padua, siendo asumido como el patrono de la comunidad. Las celebraciones en su honor se inician el 4 de junio con una novena de misas culminando el 12 de junio con el velorio del santo en la cancha del sector Tacarte. El día 13 en la mañana se lleva el santo a la capilla para realizar la misa, con profusión de fuegos artificiales y luego realizan una procesión por todo el pueblo. También se presenta el baile del tamunangue con los golperos de Santa María, se bendice el pan que traen los feligreses y se reparte con chicha y diferentes dulces típicos. Todos los años se constituye un comité organizador en la comunidad, con la participación de las escuelas y personas vinculadas a la comunidad para organizar las fiestas.

Esta celebración se efectúa a través de oraciones, misas, bautizos, eventos culturales y deportivos. La comunidad la considera importante

por ser de carácter religioso y representar un símbolo de fe, esperanza y amor para todos sus pobladores.



Fiesta en honor a San Francisco de Asís

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cocorote
DIRECCIÓN	Guayurebo

En el año 1964 la familia Rivas trajo a la comunidad de Guayurebo una imagen de San Francisco de Asís que data de hace más de 80 años. Los pobladores lo adoptaron como su patrono, construyéndole por iniciativa propia una capilla por José Torrealba. La fiesta en honor a este santo la celebran con la novena el día 25 de septiembre, junto a las misas. Las familias de la comunidad se encargan de una misa por día, culminando el 4 de octubre, día del santo patrono, con la celebración de la fiesta dándole serenatas al santo con mariachis y retretas, se prepara la torta de San Francisco de Asís que se bendice y se reparte a todos los niños presentes y a la comunidad. El 16 de octubre es el día central de San Francisco de Asís. Se realizan diferentes actividades para honrar al santo, entre ellas procesiones, misas y diversas actividades.

Actividades navideñas

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

En los poblados del estado Yaracuy, al igual que otros estados de Venezuela, es una tradición entre los habitantes del municipio celebrar el nacimiento de Jesús en el mes de diciembre durante los días 15 al 24 del mismo mes. Se cantan aguinaldos y gaitas por los integrantes de los grupos de parrandas, formando el llamado parrandón navideño. Los

grupos que intervienen en estas celebraciones tienen más de 30 años en las comunidades, tal como las agrupaciones del municipio La Trinidad llamadas Flor de Yaracuy de Palito Blanco, Furruco y Tambor, Cardenales de Boraure, Trinitagaita de Boraure, Horizonte y Sol Naciente de Guaratibana y Navideños de Agua Blanca, grupos encargados de alegrar estas fechas religiosas.

Palo ensebado, juego

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Este juego es una tradición y consiste en competir en las celebraciones de las fiestas patronales de la Virgen de la Candelaria en Palito Blanco, Virgen del Carmen de Buena Vista y la Santísima Trinidad de Boraure. Se corta un palo largo y derecho de 4 a 6 m de largo, se le retira la corteza y se envuelve de grasa. Antes de colocarlo en el palo, se amarra una bolsa en el extremo con una sorpresa que será el premio para el que logre llegar a la punta. El juego es cooperativo o individual; los participantes usan ropa desgastada y se llenan las manos de arena u otro tipo de polvo para que los ayude a contrarrestar la grasa.

Nacimiento de la redoma de Palito Blanco

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Palito Blanco
DIRECCIÓN	Avenida Libertador
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad y la alcaldía del municipio La Trinidad

En esta pequeña plaza de la comunidad de Palito Blanco se coloca un nacimiento en la época navideña. Los materiales utilizados son madera, palos, caña, bambú, anime o arcilla con yeso. La elaboración del nacimiento es una tradición en el municipio de más de 20 años. El nacimiento o pesebre es la representación típica de la época navideña que simboliza el nacimiento del Niño Dios. Este tipo de manifestaciones se desarrollan en varios lugares del estado, lo que demuestran parte de nuestra cultura religiosa y festiva.

Actividad artesanal del municipio Cocorote

MUNICIPIO	Cocorote
-----------	----------

El municipio Cocorote se ha caracterizado por su actividad artesanal, basada principalmente en la realización de distintos objetos usando materiales como cepa de cambur, espigas de maíz, papel periódico, arcilla, entre otros. Son muchas las personas que se dedican a esta actividad, cada una



aportando su estilo propio. Entre los trabajos que se hacen están las tazas elaboradas con tapara, por lo general se usan en las casas para servir las sopas y otros usos domésticos. De igual forma, con la tapara se hacen máscaras y otros envases decorados. Otra técnica que se usa frecuentemente es la de marmoleado del papel para luego elaborar bolsas de regalo o darle la utilidad que se desee. El trabajo con arcilla se ha preservado a través del tiempo y es uno de los más demandados por todas las personas que acuden al municipio a comprar. Se hacen jarrones, vasijas y floreros. Esta costumbre es adquirida, debido a la abundancia de arcilla de las lomas que rodean la zona y como medida para aprovechar este recurso se comenzó a implementar en distintos trabajos artesanales. Otra de las artesanías que se suelen conseguir son las realizadas con papel periódico y técnica de papel maché para fabricar lámparas, muebles, máscaras y más.

Hay gran diversidad de técnicas y trabajos que surgen de manos de estas personas, entre esas se puede nom-







brar a Greyci Array, reconocida por sus trabajos de pintura; Joaquín Peralta, quien realiza piezas de arcilla; la señora Barrios, conocida por sus muñecas de trapo y los pesebres elaborados con material de desecho; Alejandro Aguilar, por sus piezas talladas en madera; Zulía Pérez, y sus creaciones de papel maché y arcilla; la familia Díaz, reconocidos por las tallas de madera; Fabiola Conde, fabrica tinajas de arcilla quemadas en horno de leña; Mariela Jiménez, realiza creaciones en el campo de la tarjetería; Linda Flores elabora muñecas con cepa de maíz; Belkis Barreto y sus muñecas de anime; Domingo Salazar trabaja con arcilla creando diversas piezas; Pedro Gutiérrez, talla sobre madera; Juana López produce objetos de cerámica; María Gutiérrez crea muñecas de trapo; entre otros artesanos que a través de la dedicación mantienen vivo el trabajo creativo de la comunidad.

Pollo enterrado, juego popular

MUNICIPIO | La Trinidad  
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boraure, Buena Vista y Palito Blanco

Este juego es una tradición en las fiestas de los santos patronos de las comunidades de Boraure, Buena Vista y Palito Blanco. Consiste en elegir un sitio donde se enterrara el pollo, sin que nadie sepa donde está. Luego se inscriben los que van a participar, con la opción de escoger tres modalidades, entre ellas: a caballo, con palo y sin palo ni caballo. La modalidad del caballo se fundamenta en que tienen que salir corriendo un grupo de jinetes, y uno de ellos toma el pollo por el cuello, quien lo tome se queda con el animal. La modalidad de los palos muestra donde está el pollo, se vendan los ojos, se les da vueltas al participante pa-

ra cambiarle el sentido hacia el animal y luego van a buscarlo con los palos; el que consiga dar con el animal y lo liquide o lo desentierra y se lo lleva.

Fiestas religiosas del municipio La Trinidad

MUNICIPIO | La Trinidad

La patrona del municipio La Trinidad es la Santísima Trinidad, cuya fiesta es móvil y se celebra dos meses después del domingo de Resurrección. Estas celebraciones comienzan el 2 de febrero con varias actividades deportivas y culturales en la comunidad. Ese día se celebra una fiesta en honor a la Virgen de la Candelaria, patrona de Palito Blanco. Se realiza una novena y romería. Luego salen por las principales calles del sector para retornar a la iglesia e iniciar la misa y el bautizo del agua y las palmas. El día 3 de mayo se festeja la Cruz de Mayo donde los habitantes de las comunidades se reúnen para efectuar un velorio en los calvarios, en las cruces ubicadas en sitios públicos o en casas de familiares. La romería es otra tradición de gran arraigo en el municipio. El mes de diciembre, entre los días 3 y 4, se realiza una romería al Niño de los Cachitos y al Niño de Guama. El 3 de enero se realiza la romería al Niño de Durute. Como parte de este ritual de los santos, son llevados de casa en casa y dependiendo del santo de turno se pasea de pueblo en pueblo; en caso de llevarse a otro santo que no haya sido el escogido, éste se pone pesado para no ser cargado.

En estas fiestas religiosas también suelen hacerse romerías a los santos como la Virgen del Carmen, El Nazareno, al Divino Niño Jesús, a la Virgen de la Candelaria y a la Santísima Trinidad.

Ale limón, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

La dinámica de este juego comienza colocando dos niños de frente, se toman de las manos para ser levantas formando un arco. Secretamente cada niño escoge una fruta, los demás participantes forman una columna y comienzan a pasar por debajo del arco formado por los dos niños, mientras cantan *ale limón, ale limón, el puente se ha caído, ale limón, ale limón. Sal y luna déjalos pasar, con todos sus hijos para trabajar, se quedará, se quedará, se quedará*. El niño que se haya quedado entre el arco formado con los brazos, se le pregunta cuál de las dos opciones de fruta prefiere; dependiendo de su respuesta se coloca en forma de fila detrás del niño que representa la fruta escogida. Finalmente quedan conformadas dos columnas, que harán fuerza hablando una con otra. El grupo que pierde es quien haya pasado el límite del otro.



Gallinita ciega, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Para darle comienzo al juego de la gallinita ciega, uno de los participantes es el escogido para representar a la gallina, y será quien se encargará de perseguir a los demás con los ojos vendados, los otros tratarán de evitar que éste los toque. Una vez que toque a cada uno, se van descalificando, a medida que van siendo tocados.



Carrera de sacos, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Este juego es una competencia en grupos, preferiblemente numerosos para que haya mayor algarabía entre todos. Los participantes se colocan en una línea delimitada como la salida. Como paso previo deben colocarse dentro de un saco que le llega hasta la cintura. Una vez ubicados se da la voz de partida, donde cada quien uno de los jugadores comienza su carrera, dando brinco hasta llegar a una meta seleccionada. El ganador será quien llegue primero al final.

Fiesta en honor a la Virgen del Carmen

MUNICIPIO | Ambos municipios

La devoción a la Virgen del Carmen nació en el Monte Carmelo, lugar sagrado donde se formó la Orden del Carmelo, que luego se extendió por todo el mundo. En muchas regiones del país se elogia a la Virgen, efectuando misas y reuniones festivas en toda la comunidad. Como herencia de hace muchos años el 16 de julio de cada año se celebra en los municipios Cocorote y La Trinidad la fiesta en honor a esta advocación mariana. En el municipio Cocorote la fiesta en honor a la Virgen del Carmen es propia de La Morita



y es la patrona de Buena Vista, municipio La Trinidad. La comunidad se organiza para planificar diversos eventos culturales con danzas y cánticos. También efectúan actividades deportivas para niños y adultos con el propósito de darle vida al encuentro religioso y participación a los pobladores. A esta fiesta asisten todos los habitantes de la zona y van a ofrecer su devoción a la santa patrona.

Pelota de goma, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Para jugar pelota de goma se conforman dos equipos de mínimo cinco integrantes cada uno. Se requiere de un espacio amplio para que se ubiquen en el plano en posi-





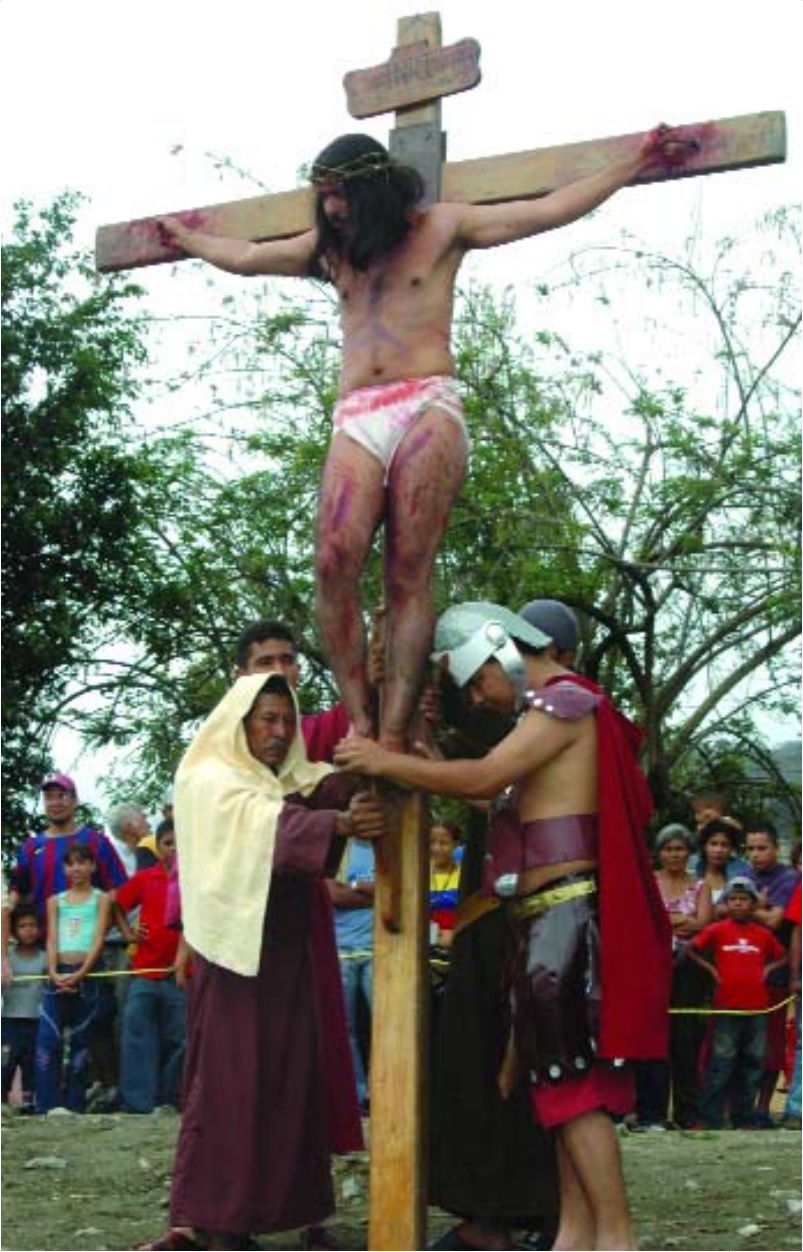
ción para jugar béisbol, empleando únicamente una pelota de goma, ya que se batea con la mano cerrada y se ataja sin guante. El equipo que logre la mayor anotación, será el ganador.

Pasión Viviente en el municipio Cocorote

MUNICIPIO | Cocorote



La época de Semana Santa es un período del año reservado por los católicos. En el municipio Cocorote organizan por zona diferentes manifestaciones que dan vida al significado de estos días santos. Se celebra el domingo de Ramos, se efectúan misas, procesiones, Vía Crucis viviente y el domingo de Resurrección. El último día de Semana Santa se realiza la quema de judas.



En estos días se rememoran los momentos más dolorosos de la vida de Jesús a través de la representación de la Pasión Viviente. En casi todos los rincones del país se acostumbra a recrear la representación viva de la pasión y muerte de Cristo. Es una escena cargada de hechos significativo ya que se desarrolla por medio de personajes el sufrimiento y los sentimientos inmersos en todo ese momento en la actuación. Los actores encarnan con atavíos de la época a personajes como la Virgen María, Caifás, Herodes, Pilatos, Cristo, personaje central, entre otros roles que también reconstruyen estos episodios de la historia sagrada.

Feria Somos de Maíz

MUNICIPIO | Cocorote

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cocorote

Esta actividad se organiza gracias a la labor de la asociación Día de Cocorote. Se fundó entre los años 2003 y el 16 de agosto del 2004, coincidiendo con la cosecha de maíz. Iniciaron esta actividad para promover la cultura, donde todos los artesanos expresan con artículos y comidas, la importancia y el valor del maíz desde la época de la Colonia.

En esta feria se muestran diversas creaciones elaboradas con maíz, desde gastronomía hasta variedades de arreglos florales, pesebres, adornos, entre otros. Muchos de los artículos que se realizan en esta feria, los hacen a la vista de los asistentes, visitantes y comensales. La Feria Somos de Maíz solo fue celebrado en dos ocasiones, en el año 2004 y 2005, con la participación de todos los artesanos y cocineros del municipio Cocorote.

Pisé, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Juego que en otras regiones del país se conoce como rayuela o avión. Se acostumbra a jugar en un espacio dibujando en el suelo con tiza varios cuadros en forma de avión; cada cuadro tiene un número que va desde el uno hasta el diez. El participante se coloca fuera del dibujo y lanza la piedra, tratando de acertar al cuadro con el número uno, luego saltando en un pie, entra al cuadro, recoge la piedra y la lanza de nuevo y continúa saltando a los demás espacios o cuadros, en donde hay dos cuadros se pone los dos pies, uno en cada uno de ellos. Cuando se llega al cuadro final se dará vuelta regresando de la misma forma a la primera casilla. De esta forma se repite lo mismo, pero cada vez debe lanzarse la piedra a un número distinto. Se descalifica al jugador que toque el suelo o la línea del recuadro, no se puede cambiar de piedra y gana el jugador que recorra mayor cantidad de veces el recuadro.



Perinola, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

La perinola es un juguete tradicional en muchas regiones del país. Está compuesto por dos piezas: una de ellas es una pieza de madera en forma de barril, unido por una cuerda a un palo. El juego consiste en ensartar esta pieza al palo. Se conocen dos modalidades para jugar perinola, una se llama juego rápido o martillito, el cual consiste en sujetar la base y tratar de ensartarla, agitando la mano hacia arriba y hacia abajo, simultáneamente, halando la perinola en dirección a la base. Una vez ensartada se trata de hacerla salir con el dedo pulgar en forma rápida y sucesiva, para intentar en-





sartarla nuevamente, la mayor cantidad de veces posible. La otra modalidad es la de juego lento, en éste se sujeta la base de la perinola y se intenta ensartarla, balanceándola hacia adelante e impulsándola hacia arriba. Se sujeta la cuerda por la mitad, procurando que la parte superior entre con mayor facilidad en la base. Luego se trata de sacar dándole una o más vueltas sobre sí misma.

Trompo, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios



Se elabora como parte de la artesanía típica en Venezuela. Es un juguete fabricado en madera u otro material, torneado de forma semicircular y con una punta metálica, que al ser lanzado por medio del cordón, da vueltas sobre su propio eje, logrando un movimiento cinético de alta velocidad. El trompo comúnmente tiene líneas a su alrededor que le sirven al jugador como guía para enrollar la cuerda o cordón sobre su superficie. Al igual que otros juegos el trompo posee ciertos pasos y reglas. El primer paso que debe hacerse es delimitar una especie de polígono sobre una superficie plana, preferiblemente arenosa, donde se lanzarán posteriormente los trompos.



Zaranda, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

La zaranda se elabora con tapara. Su forma es redondeada y en su centro le atraviesa un palito. Este juguete funciona parecido al trompo; en la parte superior del palito se enrolla un cordel que al halarlo la hace girar. Una particularidad de la zaranda es que se le abre un orificio para

que al momento de lanzarla o girarla, penetre el aire y produzca el sonido característico de este juguete. Por su forma y material se considera de origen indígena. En algunos lugares se pintan o la decoran con distintos materiales.



Fiesta en honor al Niño Jesús

MUNICIPIO | Cocorote  
 CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cocorote

Es una tradición que se mantiene desde el año 1856. El 1 de noviembre se realiza una misa en honor al Niño Jesús y la romería del Niño, que comienza el día 2 de noviembre, recorriendo las casas que han solicitado su visita, ya sea por promesas hechas o por tradición familiar. En esas visitas se le reza y luego de esos rezos se reparten galletas, dulces y bebidas. La romería del Niño culmina el 2 de febrero, día de la Candelaria. La imagen del Niño Jesús utilizada en Cocorote es una talla de madera con más de 200 años de antigüedad. Su actual custodio es Sonia Rangel, labor que obtiene por pedido de la comunidad, debido a que ha sido quien ha vestido la imagen por más de 20 años y ha mantenido esta tradición conjuntamente con los habitantes del municipio.

Bajada de los Reyes Magos

MUNICIPIO | Cocorote  
 CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cocorote

Esta celebración se realiza el 6 de enero, día de los Reyes Magos. En esta representación suelen desfilar tres personajes por las principales calles del municipio, se detienen en la casa de La Caridad a repartir regalos y en su recorrido



van lanzando caramelos. En este día se efectúan eventos culturales en la plaza Bolívar de Cocorote, lugar donde culmina el recorrido. Los Reyes Magos son interpretados por Efraín Aponte y dos actores del teatro Rafael Zárraga. Para esta representación visten con trajes multicolores, usan barbas y en ocasiones van montados en zancos o realizan el recorrido a caballo.

El fundador de este evento fue Rafael Oviedo acompañado de un grupo de personas y familias de la comunidad, motivados por la ilusión de los niños con la bajada de los Reyes Magos. Hace 25 años inició su celebración con el grupo teatral Ollantay´s. Actualmente lo hace la Fundación Bajada de los Reyes, con apoyo de la municipalidad.



acostumbra a elaborar una cruz con madera, vestida con papeles de colores y adornada con flores campestres, como ro-

Velorio de Cruz de Mayo

MUNICIPIO | Ambos municipios

El velorio de Cruz de Mayo se celebra el día 3 de mayo de cada año en los municipios Cocorote y La Trinidad; suelen hacer exposiciones con las diferentes cruces de los sectores, alternando con las diversas manifestaciones propias de esa fiesta.

El motivo principal de la fiesta de la Cruz de Mayo en Venezuela y en otros países del mundo, es rendir un homenaje a la naturaleza por ser en mayo la entrada de la estación de las lluvias, elemento propicio para la exaltación del ánimo telúrico, disfrutado en comunidad. Igualmente el velorio a la Cruz de Mayo representa la resurrección de la naturaleza y una reactivación de la vitalidad aletargada por la sequía. Es un verdadero encuentro de colores, perfumes, paisajes y frescura. Se

sas, jazmines, malabares, trinitarias y clavellinas, ubicándola siempre en un lugar alto y visible, como un altar. Durante toda la noche y hasta el amanecer se realiza un ritual en el que todos los celebrantes colocados frente a la cruz expresan invocaciones-seguidas de rezos, el rosario cantado o rezado y luego los recitadores de décimas se van alternando con cantos de fúlias, que pueden ser de contenido religioso o profanos. Estos cantos son interpretados por solistas.

Los sectores de la comunidad de Palito Blanco en el municipio La Trinidad han conservado esta tradición desde el año 1915. Se comenta que el velorio en honor a la Cruz de Mayo forma parte de las fiestas patronales que comienzan el 4 de mayo hasta el amanecer, junto a los cantores quienes se dedican a interpretar mientras toman cocuy y comparten comida. Esta cruz fue construida en el año 1988. A esta estructura se le colocaron tres cruces de hierro, y a partir de ese día la comunidad comenzó a celebrar esta tradición del velorio de Cruz de Mayo. En este lugar se realizaron las primeras fiestas patronales y los velorios de cuanto santo llegaba al estado Yaracuy. En el municipio La Trinidad fue una tradición heredada de Juan Evangelista Díaz.

En el municipio Cocorote se reparte chicha, se baila la cruz, se quema un árbol y se reza un rosario con los niños de la comunidad; además cantan salves y décimas. En la comunidad de Santa María las calles son escenario de la procesión de cruces integrada por gran cantidad de creyentes que caminan con una cruz en la mano como símbolo de agradecimiento y reconocimiento, seguidamente se oficia una misa, se presentan charlas sobre la Cruz de Mayo y su historia. Luego hasta altas horas de la noche se cantan salves, tonos y décimas, participando en la entonación Los Cantores de La Peña de Taria, Esteban Graterol de Farriar, del municipio Veroes, Julián León y sus cantores, así como los Golperos de Santa María.

Carnavales turísticos infantiles Papelillos

MUNICIPIO | Cocorote  
 CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cocorote

La tradición del Carnaval, también conocida como las fiestas carnestolendas, se remonta a ancestrales ritos y prácticas que según los especialistas pueden ser trazados a las







antiguas civilizaciones de Grecia y del Medio Oriente, y que fueron a su vez asimiladas por el imperio romano. En nuestros días, el Carnaval constituye una de las festividades de mayor arraigo entre las comunidades marcadas por la cultura del

mundo occidental, variando según la región que lo celebra. En el municipio Cocorote toda la población se avoca a la realización de carrozas, comparsas y disfraces para participar en los alegres y vistosos desfiles. Allí se aprecia el trabajo de todos los artesanos de la zona, quienes aprovechan para exponer y aportar sus creaciones en las carrozas respectivas. En enero del año 1996 con la intención de rescatar esta tradición de los carnavales, el grupo Ollantay´s conjuntamente con la alcaldía del municipio Cocorote efectuaron los primeros carnavales infantiles, donde su principal objetivo fue la participación de todos los niños de la comunidad. Unos meses antes del Carnaval, cada sector conformó un comité para preparar las carrozas y comparsas, donde los artesanos del municipio participaron en la creación de los motivos y disfraces. La municipalidad premia las carrozas, comparsas y disfraces más originales, evaluando la creatividad y la habilidad puesta en la elaboración de los mismos. Las fiestas se inician el viernes con la elección de la reina, participando candidatas de cada sector del municipio y seguidos de tres días de desfiles. El martes de Carnaval se realiza la selección y premiación de la mejor carroza y la mejor comparsa.

Papagayo

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Algunos relatos dicen que es una invención de los asiáticos y que llegó a nuestro país desde Europa en la época colonial. Según la región geográfica se le conoce como volador o volantín. Es un juguete conformado por una armazón poligonal, con maderas livianas forradas con papel de seda. Se hace volar con una larga cuerda y se estabiliza con una cola hecha de trapos. Está presente en muchas regiones del país. Es de fácil construcción, ya que hasta un niño podría elaborarlo con materiales desechables.



Metras

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Las metras son uno de los juguetes o juegos típicos del país. Son esferas fabricadas en vidrio macizo cuyo tamaño equivale a una parapara. Este juego se desarrolla en el suelo con la participación de más de 2 jugadores, quienes deben poseer varias metras para poder participar. Existen diversas formas de jugar, pero los elementos principales para su desarrollo es una cantidad de metras y un espacio para poder jugar. El ganador será quien a través de su destreza con las metras logre ganar la mayoría de las metras de los demás participantes.

Gurrufío

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Juguete conformado por una sola pieza; están elaborados en madera, chapas, botones o plástico. Por lo general el gurrufío suele ser de forma achatada o en forma de disco, en su centro se abren unos huecos por donde pasará una cuerda doble tensa de forma tal que con el movimiento que se haga logre hacer girar el disco.



Feria del Buñuelo

| MUNICIPIO | Cocorote

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cocorote

Es un evento que fue organizado durante varios años por los pobladores de Cocorote y asumido por la Asociación Civil Día de Cocorote. Esta feria comienza el domingo de Ramos y culmina el viernes santo. Es un espacio donde los artesa-

nos gastronómicos demuestran sus habilidades culinarias efectuando exposiciones y ventas de comidas de la región como el chigüire, buñuelos, torta de plátanos, dulce de lechosa, de toronjas, conservas, arroz con coco, dulce de plátano y demás platos tradicionales. En los últimos tiempos no se ha efectuado porque no cuentan con un lugar acorde para la instalación de esta feria.

Huevo en cuchara, juego tradicional

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para jugar el huevo en la cuchara pueden participar 5 jugadores o más. Este se rige con ciertas normas, una de ellas es que quien rompa el huevo será eliminado de la competencia; otra de las pautas que deben cumplir los jugadores es que no deben agarrar la cuchara con las manos mientras realizan el recorrido, y por último se determina que quien llegue primero, gana la competencia y se le da un premio. Entre los participantes deciden el punto de salida y la meta final, trazando una línea, luego se colocan todos, uno al lado del otro con la cuchara en la boca sosteniendo el huevo, presionándola fuertemente con los dientes, hasta que comienza la carrera. El que logre llegar a la meta sin dejar caer el huevo, será el ganador.

La culebra de Ipure

| MUNICIPIO | Cocorote

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cocorote

La danza de la culebra de Ipure se desarrolla formando una cadena simulando los movimientos de una culebra, acompañados del sonido de las flautas de carrizo y el tambor. También se suele interpretar una cantata criolla con el mismo nombre, compuesta en cuatro estrofas:

I  
El conjunto de Santa Fe veintisiete tocadores y las culebras vestidas de bonitos colores

II  
Esta culebra si baila con bastante signatura, porque ella está compuesta de veintiuna coyunturas

III  
Yo le puse a esa culebra, nombre de rabo y muerde con los colmillos

IV  
Si la culebra lo muerde no la vayan a matar porque ella no tiene precio de lo que pueda costar.

Proceso de secado de café y maní

| MUNICIPIO | Cocorote



El secado y trillado de café es una tradición que comenzó en Cocorote hace más de 100 años, por ser una zona cafetalera por excelencia. La familia Gallo ha sido fiel portadora de esta tradición que inició con Genaro Gallo, quien emigró desde Italia a principios del siglo XX y se instaló en Cocorote, dedicándose al cultivo del café, ampliando con los años la actividad del trillado y secado, en los patios que tiene la casa de su familia. El café era cosechado en la zona montañosa del municipio y traído en burros hasta el po-







blado donde se procesaba para la venta. La calidad del café producido en Cocorote se destinaba a la exportación por Puerto Cabello. Al decaer la actividad cafetalera por el desplome de los precios internacionales del rubro en la década de los 50, la familia conservó la actividad económica de manera marginal, dedicándose a otros cultivos y a la cría de ganado. Sin embargo los patios de secado siguieron usándose, tanto para el café como para el maní, entre otros rubros. Actualmente se conserva esta actividad en la antigua casa de la familia Gallo donde se seca y se tuesta el café y el maní para la venta a los pobladores de Cocorote. En el inmueble se conservan restos de la primera trilladora que se usó para esta actividad, que no era más que una piedra redonda con un eje de madera tirada por burros, que al dar vueltas descascarillaba el grano de café, así como de otras maquinarias ya en desuso.

Fiesta de los espíritus, obra de teatro

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cocorote
DIRECCIÓN	Sector caja de Agua, avenida 4 con calle 9

Esta obra es la representación del culto a María Lionza, fruto del sincretismo religioso entre las creencias indias, negras y españolas surgidas a raíz de la colonización. Participan 13 personajes entre mujeres y hombres, algunos visten de blanco y otros llevan una cinta roja amarrada en la cintura. Para el desarrollo de la obra emplean tabaco, aguardiente, ramas, agujas, vidrios, entre otros elementos para efectuar los rituales espirituales. Es producto de una creación colectiva de actores cocoroteños y lleva 12 años presentándose tanto en el municipio como en todo el país.

Festividades de Semana Santa en el municipio Cocorote

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cocorote
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Sociedad del Santo Sepulcro y la comunidad

En el municipio Cocorote se organizan diferentes actividades que le dan vida al significado de estos días santos. Se inicia el domingo de Ramos con la misa de la bendición de

las palmas; luego la procesión alrededor de la plaza con la imagen de Jesús en el Huerto, adquirida por la parroquia el año 1953.

La Semana Santa comienza el lunes santo con la procesión de la imagen de Jesús en la Columna; el martes santo la procesión con Jesús en La Peña o Humildad y Paciencia; y el día miércoles prosigue con el recorrido del Nazareno, además de las imágenes de la Santa Cruz, la Magdalena y la Virgen de la Dolorosa. El jueves santo se inicia con el toque de las campanas de la iglesia, luego se silencian en señal de duelo y se invita a la comunidad al resto de los actos de la semana con el sonido de la matraca, una caja de madera de aproximadamente 70 cm de largo y de 45 a 50 cm de ancho, de forma ovalada con 4 goznes, que al agitarla produce un sonido fuerte que se escuche a distancias. Como parte de las actividades se acostumbra a encerrar a Jesús Sacramentado en el Sagrario, y luego colocar la llave del mismo en el cuello a una autoridad local.

El viernes santo se realiza el Vía Crucis viviente que parte de la iglesia hasta El Calvario, también se ofrece la lectura de las siete palabras —últimas palabras de Jesús—. Luego realizan lo que llaman La Tiniebla que consiste en cerrar las puertas del templo y apagar las luces como símbolo de la muerte de Cristo en la Cruz. En horas de la tarde la Sociedad del Santo Sepulcro sale con la procesión de esta imagen, con la particularidad de que sus brazos se doblan, de manera que puede ser colocado en la cruz y después bajarla para colocarla en la cripta. Las celebraciones de la Semana Mayor culminan con la quema de Judas el domingo de Resurrección.







Pasión Viviente en el municipio La Trinidad

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Palito Blanco
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO	
O PROCESO	Grupo Cenizas

Esta obra de carácter religioso se hizo tradición en la comunidad de Palito Blanco desde el año 1987. Según los pobladores esta representación se hizo como forma de protesta ante los hechos políticos del momento. Se realiza un recorrido por las principales calles del poblado donde se lleva a cabo la obra, a través de las escenas en plazas, frente a las iglesias y luego a los sitios más amplios y apartados para escenificar la crucifixión. La Pasión Viviente de Cristo narra los distintos momentos por los que pasó Cristo, y parte de la historia sagrada como la crucifixión, el Vía Crucis y la

Última Cena. Esta representación se muestra con sus particulares características dependiendo del lugar donde se presenta, comúnmente varían los actores que intervienen y las vestimentas que emplean.

Fiesta en honor a la Virgen María

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cocorote
DIRECCIÓN	Sector Santa María

El día 15 de agosto se celebra el día de la Virgen María en la comunidad de Santa María, encuentro que se ha convertido con del tiempo en las fiestas más importantes de esa comunidad. Se inician el 6 de agosto con una novena de misas, que culminan el 15 de agosto, día central de la patrona. A las 6 de la mañana un repique de campanas y cohetes anuncia la festividad, que continúan con una misa solemne y la procesión de la virgen. Después se celebra para compartir con la comunidad. Durante estos días se le ofrecen serenatas a la Virgen María con tríos, mariachis y retretas, festejando durante toda una noche de baile, una noche criolla acompañado de platos típicos, una tarde infantil, juegos deportivos y juegos tradicionales. En estas fiestas se realizan misas, oraciones, salves a la virgen, eventos culturales y deportivos donde se da cita toda la comunidad.

Bingo, juego tradicional

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Boraure

Este juego es muy común en muchas comunidades. Para jugar bingo se requiere de unos cartones con los números del 1 al 75, por cada letra del nombre del juego. El juego consiste en seleccionar un cartón, se le da la vuelta a la ruleta o bolsa para sacar ficha por ficha, mientras se va diciendo o cantando el número, quien lo tenga va realizando una fila horizontal, vertical o diagonal, dependiendo del número que saquen. Con unas pepitas, fichas o granos se marca el número y posición que corresponda hasta ser llenado todo el cartón o línea. El primero que gane el bingo, menciona la palabra *Bingo*, y gana el juego y el premio que se esté sorteando en el momento.

Festividad en honor a la Virgen de Monte Sacro

MUNICIPIO	Cocorote
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cocorote
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO	
O PROCESO	Familia Gallo y la comunidad

A finales del siglo XIX dos familias de inmigrantes italianos se radicaron en el estado Yaracuy y consiguieron la devoción a la Virgen de Monte Sacro. En el año 1910 la familia Gallo, una de las familias que llegaron, iniciaron la festividad en su honor. El día 15 de agosto la señora Rosario de Gallo, matrona de la familia, abría las puertas de su casa para que los vecinos de Cocorote le rindieran culto a la Virgen, cuya representación conservaba en una estampa bendecida que data del año 1903. Los pobladores de Cocorote el han ofrendado pequeñas figuras metálicas, durante más de 100 años, como pago de sus promesas y de los favores recibidos. El culto a la Virgen de la Monte Sacro ha sido mantenida por las generaciones de la familia Gallo y por los vecinos del casco central de la comunidad de Cocorote.



Celebración en honor a la Santísima Trinidad

MUNICIPIO	La Trinidad
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Boraure

La Santísima Trinidad es la representación religiosa del Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, también llamada las Tres Divinas Personas. En el cristianismo la Santísima Trinidad es el misterio central de fe, o bien el misterio de Dios. Según la representación de cada uno, al Padre se le atribuye la creación; el Hijo es redención y filiación, y el Espíritu Santo es el nexo de amor entre Padre e Hijo.



Esta festividad incluye encuentros culturales entre toda la comunidad que, además de la misa, realizan un recorrido con la imagen sagrada por las principales calles del poblado. La fiesta no tiene fecha fija; comúnmente es celebrada en el mes de junio, sin embargo varía de acuerdo a la región geográfica. Los pobladores de La Trinidad la veneran y le rinden culto por ser la patrona del municipio.

Piedra, papel o tijera

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------



Para esta práctica infantil se emplea como principal herramienta de juego las manos. Se requiere de dos participantes quienes deben esconder sus manos detrás de su cuerpo, y estando de pie, uno frente al otro, sacan rápidamente y al mismo tiempo las manos haciendo la forma de piedra, papel o tijera. La piedra se forma cerrando el puño, la mano completamente abierta y extendida simboliza el papel, y la tijera se forma colocando el dedo índice y medio en forma de V.

Cada una de estas tres formas posee un rango dentro del juego que permite dar por ganador o perdedor a alguno de los dos participantes del juego. Tal es el caso de la tijera que tiene mayor jerarquía que el papel porque lo corta; la piedra está por encima de la tijera porque no puede cortarla; y entre la piedra y el papel, éste último gana porque su especialidad es envolver a la piedra. Otro caso que tiene posibilidad de ocurrir es que los participantes saquen la misma forma, lo que significa que ambos pierden el juego.

La silla, juego

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------



El juego de las sillas tiene una dinámica divertida entre los jugadores. Se escoge una cantidad de sillas determinada, ubicadas en forma circular y los participantes deben ser uno más que la cantidad de sillas, ya que el juego trata de que ellos bailarán al ritmo de música alrededor de las sillas. Una vez que la música deje de sonar, cada participante se sentará en una de las sillas lo más rápido, para evitar quedarse de pie, debido a que si esto sucede quedaría fuera del juego. Esta posibilidad que le tocará a un participante obligatoriamente por ser la cantidad de sillas existente menor que la de jugadores. Una vez eliminado un participante también se eliminará una silla, y así continuará el juego hasta quedar únicamente dos participantes y una silla. El ganador será quien se quede sentado en la única silla que quede.

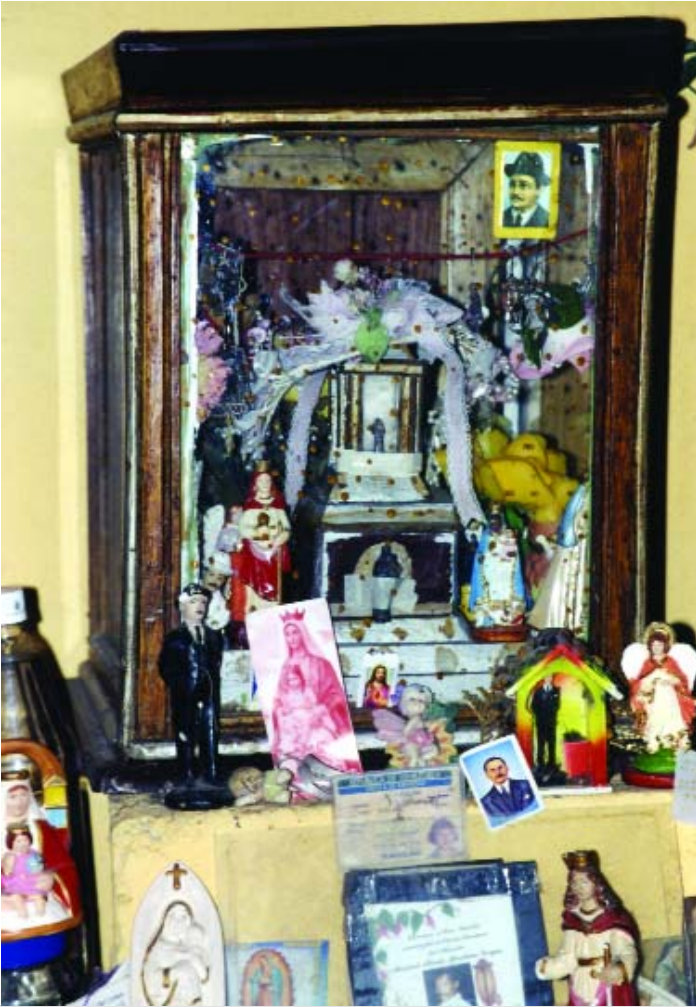




Festividad en honor a San Antonio de Padua de Buena Vista

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Buena Vista
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal de Buena Vista
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>	Anacleta Vargas y la comunidad

El 13 de junio se celebra el día a San Antonio entre los pobladores de Bella Vista y su custodia es Anacleta Vargas. Se trata de una imagen que data del año 1950, encontrada por su hijo Moisés Vargas, quien en un principio lo que halló fue una piedra, y transcurrido 20 años, se convirtió en la imagen de este santo. Anacleta la llevó a los misio-



neros de Guama para que fuera bendecida. Desde entonces los vecinos de la comunidad colaboraron en la creación de un nicho, donde se reúnen para rezarle y dar gracias por los favores concedidos, además de festejar acompañado de chicha criolla. Su actual propietaria es Anacleta Vargas quien la conserva en su casa.

Festividad en honor a la Divina Pastora de Guaratibana

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guaratibana
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal, diagonal con calle Durute
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>	Amacilia Pérez y la comunidad



Esta imagen representa a la Divina Pastora. Su actual propietario es Amacilia Pérez, quien la obtuvo por herencia de su madre en un altar junto a otras imágenes religiosas, lugar donde se ha mantenido durante más de 70 años. Está ubicada sobre una piedra, resguardada dentro de una caja de paredes de vidrio y borde de madera. El 7 de enero los devotos organizan parrandas, velorios, fiestas y rosarios en su nombre. Igualmente realizan sus peticiones, ofreciéndole una promesa. Para la comunidad la Divina Pastora es de gran importancia, ya que son muchas las personas a las que ha sanado.



Romería del Divino Niño Jesús

<b>MUNICIPIO</b>	La Trinidad
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Boraure
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización de Boraure II

En el año 1990 Josefina Vásquez acudió con fe a la gracia del Divino Niño Jesús, para mejorar la salud de su esposo. Este sentir se ha esparcido por toda la comunidad, dedicándole fiestas, comida y regalos al Niño. Este encuentro es valorado porque le atribuyen milagros concedidos a la comunidad Nuevo Boraure.



La tradición de la romería del Divino Niño comenzó en el año 1991 en los poblados del municipio La Trinidad. En el mes de octubre toda la comunidad sale de romería y se organizan fiestas en los hogares, acompañadas de dulces, chicha, bebidas y juguetes. También se realiza una misa cortejadas de cantos, momento que los pobladores aprovechan para hacer sus peticiones al Niño y ofrecerles las ofrendas. La imagen que conserva Josefina del Divino Niño es vestida y perfumada especialmente para el 24 de diciembre. Se elabora un altar con flores, velas y las ofrendas que le lleva la comunidad, además de organizarle un velorio.



Candelita, juego

<b>MUNICIPIO</b>	Ambos municipios
------------------	------------------

Se trata de un juego infantil donde participan cuatro personas que deben colocarse en cuatro puntos distintos, haciendo forma de cuadro. Un quinto jugador se acerca a ellos y les solicita *una candelita*. Uno de los participantes responde *por allá fumea*, señalando en dirección a cualquiera de los tres jugadores restantes. Mientras busca la candelita en el jugador señalado, el resto de los niños se movilizan intercambiando las posiciones, y el que busca la candelita debe tratar de ocupar una de las posiciones que cualquiera de los participantes tenía. Quien quede sin lugar, será el siguiente que busque la candelita.

Peleas de gallos

<b>MUNICIPIO</b>	Ambos municipios
------------------	------------------

Refiere principalmente a un enfrentamiento entre dos gallos que han sido entregados previamente para ese momento. Los aficionados a esta manifestación suelen apostar por uno de los gallos que consideren que vaya a ser el ganador. El recinto donde se desarrolla este evento se llama gallera; es un espacio condicionado para que se efectúe la pelea. Suele ser un lugar cerrado, con piso de arena o tierra y rodeado de gradas para los asistentes. Su antecedente se remonta desde la época colonial. El gallo como protagonista de esta actividad los mantiene con cuidados especiales para que mantengan unas características adecuadas para la pelea.





REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DE LA CULTURA  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005  
AÑOS 195° y 146°

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

CAPÍTULO I  
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 1:** Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:  
1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.  
2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

**Artículo 2:** El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que



es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 3:** El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 4:** Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

**Artículo 5:** Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

**Artículo 6:** A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

**Artículo 7:** Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

**Artículo 8:** Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:

- a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
- b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
- c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
- d.- Monumentos, edificaciones, estatuaría e hitos urbanos.
- e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
- f.- Sitios subacuáticos.
- g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.

2.- BIENES INTANGIBLES

- a.- Manifestaciones colectivas.
- b.- Creación individual de carácter intangible.
- c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 9:** Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 10:** Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral. La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

**Artículo 11:** Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaría, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 12:** Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

**Artículo 13:** Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo. Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado. El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

**Artículo 14:** Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

**Artículo 15:** Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

**Artículo 16:** Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 17:** Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.



CAPÍTULO III  
DE LOS BIENES INTANGIBLES

**Artículo 18:** Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

**Artículo 19:** La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución. A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

**Artículo 20:** La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias. Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV  
DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 21:** Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello. Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

**Artículo 22:** Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

**Artículo 23:** El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

**Artículo 24:** A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V  
DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**Artículo 25:** El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

**Artículo 26:** Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

**Artículo 27:** El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI  
DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 28:** El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

**Artículo 29:** El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

**Artículo 30:** Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

**Artículo 31:** Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

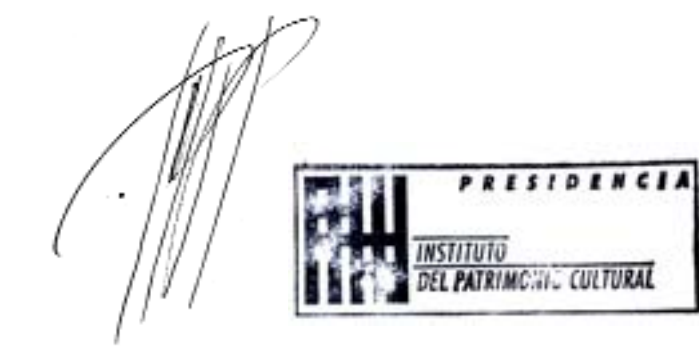
**Artículo 32:** Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII  
DISPOSICIONES FINALES

**Artículo 33:** A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 34:** El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



**JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ**  
**PRESIDENTE**  
**INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**  
Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.



PRESENTACIÓN\_\_\_\_**3**  
Arquitecto **Francisco Sesto Novás**

PRESENTACIÓN DEL CENSO\_\_\_\_**4**  
Arquitecto **José Manuel Rodríguez**

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO\_\_\_\_**6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS\_\_\_\_**9**
- 2 LO CONSTRUIDO\_\_\_\_**25**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL\_\_\_\_**43**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL\_\_\_\_**73**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS\_\_\_\_**95**

INSTRUCTIVO\_\_\_\_**105**

1 LOS OBJETOS

Batea de madera\_\_\_\_**19**  
Baúl de madera\_\_\_\_**19**  
Bolas criollas\_\_\_\_**22**  
Colección de billetes de Francisco Nieto\_\_\_\_**17**  
Colección de imágenes de la capilla Virgen del Carmen de Buena Vista\_\_\_\_**16**  
Colección de imágenes de la iglesia de la Candelaria de Palito Blanco\_\_\_\_**18**  
Colección de imágenes de la Iglesia de la Santísima Trinidad de Boraure\_\_\_\_**12**  
Colección de objetos antiguos de Alejandrina Ochoa\_\_\_\_**19**  
Colección de objetos antiguos de Georgina Chávez\_\_\_\_**16**  
Colección de objetos antiguos de Judith Tovar\_\_\_\_**15**  
Colección de objetos antiguos de la capilla Santa Inés del Monte\_\_\_\_**20**  
Colección de objetos antiguos de la familia Gallo\_\_\_\_**21**  
Colección de objetos antiguos de Ligia Almerón\_\_\_\_**23**  
Colección de objetos antiguos de Mery Torrealba\_\_\_\_**17**  
Colección de objetos antiguos de Neida Peña\_\_\_\_**13**  
Colección de objetos antiguos de Noel Matheus\_\_\_\_**13**  
Colección de objetos antiguos del restaurante El Naranjal\_\_\_\_**18**  
Colección de objetos de Guzmán Marchán\_\_\_\_**22**  
Colección de objetos de la Iglesia San Gerónimo de Cocorote\_\_\_\_**10**  
Cruz de Mayo de Palito Blanco\_\_\_\_**21**  
Metras de parapara\_\_\_\_**23**  
Paleta de madera\_\_\_\_**23**  
Piedra de moler\_\_\_\_**20**  
Piezas del dominó\_\_\_\_**17**  
Pilón\_\_\_\_**14**  
Plancha de hierro\_\_\_\_**19**  
Reloj de la Iglesia San Gerónimo de Cocorote\_\_\_\_**17**  
Sombrero de pelo e'guama\_\_\_\_**15**  
Tirachina\_\_\_\_**22**  
Violines de tapara de la familia Castillo\_\_\_\_**15**

2 LO CONSTRUIDO

Antiguo cementerio de Cocorote\_\_\_\_**26**  
Árbol Palo de la India o *giant fruit*\_\_\_\_**32**  
Auditorio de Boraure\_\_\_\_**39**  
Biblioteca pública Simón Rodríguez\_\_\_\_**29**  
Bodega Don Daniel El Porvenir\_\_\_\_**34**  
Bodega La Reforma\_\_\_\_**32**

Bodega Las Flores de Mayo\_\_\_\_**36**  
Caja de agua de Obonte\_\_\_\_**31**  
Calles del municipio La Trinidad\_\_\_\_**28**  
Calvario de la Cruz de Mayo de Obonte\_\_\_\_**33**  
Campo de béisbol Clemente Palacios de Palito Blanco\_\_\_\_**34**  
Capilla Santa Inés del Monte\_\_\_\_**26**  
Capilla Virgen del Carmen de Buena Vista\_\_\_\_**40**  
Casa de la Cultura de Boraure\_\_\_\_**38**  
Casas antiguas del municipio Cocorote y La Trinidad\_\_\_\_**30**  
Cementerio de Cocorote\_\_\_\_**27**  
Cementerio municipal de Palito Blanco\_\_\_\_**36**  
Colonias agrícolas de Durute\_\_\_\_**33**  
Comisaría del municipio Cocorote\_\_\_\_**28**  
Escuela Básica José Antonio Páez\_\_\_\_**28**  
Escuela Bolivariana Obontico\_\_\_\_**26**  
Escuela Integral Bolivariana José Antonio Sosa Guillén\_\_\_\_**36**  
Estación de tren de Boraure\_\_\_\_**35**  
Farmacia Trinidad\_\_\_\_**35**  
Iglesia de la Santísima Trinidad de Boraure\_\_\_\_**40**  
Iglesia San Gerónimo de Cocorote\_\_\_\_**31**  
Iglesia Virgen de la Candelaria de Palito Blanco\_\_\_\_**36**  
Lunchería Jarro Mocho\_\_\_\_**33**  
Mesa de Piedra, sitio natural\_\_\_\_**27**  
Molino de Palito Blanco\_\_\_\_**38**  
Monumento a José Antonio Páez\_\_\_\_**33**  
Monumento a la Madre Teresa de Calcuta\_\_\_\_**34**  
Monumento de El Calvario\_\_\_\_**32**  
Parque Infantil Papelillos\_\_\_\_**41**  
Paseo artesanal del municipio La Trinidad\_\_\_\_**39**  
Plaza Bolívar de Boraure\_\_\_\_**39**  
Plaza Bolívar de Cocorote\_\_\_\_**28**  
Plaza Bolívar de Palito Blanco\_\_\_\_**37**  
Plaza José Antonio Páez de Boraure\_\_\_\_**41**  
Plaza José Antonio Páez de Buena Vista\_\_\_\_**38**  
Pozo Azul\_\_\_\_**37**  
Puente colgante del río Yaracuy\_\_\_\_**31**  
Puente Los Perozas\_\_\_\_**32**  
Redoma de Palito Blanco\_\_\_\_**35**  
Río Guama\_\_\_\_**37**  
Samán de Boraure\_\_\_\_**39**  
Yacimiento La Trilla\_\_\_\_**40**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Agrupación Amistad y Unión de Palito Blanco\_\_\_\_**45**  
Aide Coromoto Peroza de Rodríguez, artesana\_\_\_\_**66**  
Alberto Ramón Briceño Medina, músico y compositor\_\_\_\_**47**  
Alberto Ravell, periodista\_\_\_\_**56**  
Anacleta Vargas\_\_\_\_**57**  
Antonio Rodríguez Suárez, artesano\_\_\_\_**66**  
Argenis Montoya, músico\_\_\_\_**58**  
Asociación Civil Los Golperitos de Santa María\_\_\_\_**70**  
Asociación Cultural Las Luces\_\_\_\_**69**  
Bandera del Municipio La Trinidad\_\_\_\_**64**  
Belkis Blanco de Álvarez, artesana\_\_\_\_**50**  
Cándida Llovera, trabajadora social\_\_\_\_**62**  
Carlos José Pérez, luchador social\_\_\_\_**66**  
Carlos Roberto Sánchez, profesor y promotor cultural\_\_\_\_**67**  
Carmen Moreno, artesana\_\_\_\_**45**  
Carmen Zambrano, artesana\_\_\_\_**44**  
Casa de la Caridad\_\_\_\_**44**  
Celina de Chávez, artesana\_\_\_\_**66**  
Clemente Ramón Álvarez, compositor\_\_\_\_**47**  
Compañía de Teatro Rafael Zárraga\_\_\_\_**53**  
Cornelio Yovera, músico\_\_\_\_**70**  
Dalibia Escalona Ríos, artesana\_\_\_\_**47**  
Danzas Cupido\_\_\_\_**60**  
Dima Anzola, artesano\_\_\_\_**52**



Efraín Aponte, actor \_\_\_\_\_ **51**  
Eladislao Domínguez, artesano \_\_\_\_\_ **45**  
Eric Jonatan Hernández, activador cultural \_\_\_\_\_ **71**  
Escudo del municipio Cocorote \_\_\_\_\_ **58**  
Escuela Básica Buena Vista \_\_\_\_\_ **64**  
Escuela de Música Cocorote \_\_\_\_\_ **45**  
Escuela de música Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de La Trinidad \_\_\_\_\_ **65**  
Estadio de béisbol 5 de julio de Buena Vista \_\_\_\_\_ **44**  
Francisca González, artesana \_\_\_\_\_ **49**  
Frenny Méndez, músico \_\_\_\_\_ **68**  
Fundación Cocorote Banda Show \_\_\_\_\_ **46**  
Fundación Escuela Danzas Cocorote \_\_\_\_\_ **63**  
Furruco y Tambor, agrupación de aguinaldos \_\_\_\_\_ **52**  
Genaro Gallo \_\_\_\_\_ **70**  
Gerónimo Gutiérrez Jiménez, agricultor \_\_\_\_\_ **58**  
Gervasio Sánchez, comerciante \_\_\_\_\_ **49**  
Grossward Elías Romero Alvarado, bailarín \_\_\_\_\_ **70**  
Grupo Cardenales de Boraure \_\_\_\_\_ **67**  
Grupo Cenizas de Palito Blanco \_\_\_\_\_ **53**  
Grupo Horizonte de Guaratibana \_\_\_\_\_ **71**  
Héctor Petit Oviedo, escritor \_\_\_\_\_ **62**  
Herminia del Carmen Amaro de Querales, artesana \_\_\_\_\_ **48**  
Hernán León, músico \_\_\_\_\_ **71**  
Himno del municipio Cocorote \_\_\_\_\_ **55**  
Imarun Alejandra Bolívar Morales \_\_\_\_\_ **44**  
Iris Llovera, artesana \_\_\_\_\_ **51**  
Ismael Antonio Arrieche Escobar, actor \_\_\_\_\_ **61**  
Ivan Rafael Pérez, trabajador cultural \_\_\_\_\_ **68**  
Jesús Ernesto Lozada Rojas, músico \_\_\_\_\_ **69**  
José Alejandro Maldonado Loyo, personaje histórico \_\_\_\_\_ **54**  
José Antonio Páez, busto \_\_\_\_\_ **62**  
José Antonio Páez, estatua ecuestre \_\_\_\_\_ **56**  
José Constante Montoya Durán, músico \_\_\_\_\_ **46**  
José de La Cruz López, carpintero \_\_\_\_\_ **65**  
José Ignacio López, tallista \_\_\_\_\_ **55**  
José Virgilio Díaz Regalado, artesano y músico \_\_\_\_\_ **49**  
Juan Evangelista Díaz, músico y promotor cultural \_\_\_\_\_ **54**  
Julián León, músico \_\_\_\_\_ **71**  
Justino González, músico \_\_\_\_\_ **52**  
La Santísima Trinidad, mural \_\_\_\_\_ **59**  
Lourdes Amerú Bolívar Morales \_\_\_\_\_ **69**  
Lucrecia Dolores Vargas, costurera \_\_\_\_\_ **66**  
Madre Teresa de Calcuta, escultura \_\_\_\_\_ **60**  
Manuela Amaro, artesana \_\_\_\_\_ **48**  
María de los Ángeles Martínez de \_\_\_\_\_ **61**  
María Felipa López, artesana \_\_\_\_\_ **47**  
María Sabina Loaiza Rodríguez, cantante \_\_\_\_\_ **70**  
María Valentina Gutiérrez, promotora cultural \_\_\_\_\_ **51**  
Marta Mariela Mendoza Rodríguez, maestra \_\_\_\_\_ **68**  
Marvelis Barranco, artesana \_\_\_\_\_ **50**  
Mary de Lucena, artesana \_\_\_\_\_ **50**  
Miguel Argenis Caldera, ciclista \_\_\_\_\_ **52**  
Milagros Morales, promotora cultural \_\_\_\_\_ **68**  
Neria Margarita Durán Llovera, costurera \_\_\_\_\_ **59**  
Nicolás Concepción Avendaño Fernández, promotor cultural \_\_\_\_\_ **40**  
Nora Sánchez, artista plástico \_\_\_\_\_ **48**  
Pedro José Pérez Rodríguez, cronista y luchador social \_\_\_\_\_ **71**  
Pedro Manuel Yovera, músico \_\_\_\_\_ **69**  
Petra de Barrios, docente \_\_\_\_\_ **51**  
Rafael Ángel Zárraga, escritor y dramaturgo \_\_\_\_\_ **57**  
Rafael Castillo, campeón de coleo \_\_\_\_\_ **55**  
Rafael González \_\_\_\_\_ **58**  
Rafael Silva, músico y tejedor \_\_\_\_\_ **46**  
Rafael Simón Oviedo, escritor \_\_\_\_\_ **58**  
Ramón Eliezer Galeano Navea \_\_\_\_\_ **67**  
San Gerónimo, escultura \_\_\_\_\_ **56**  
Simón Bolívar, busto \_\_\_\_\_ **61**  
Simón Bolívar, busto \_\_\_\_\_ **63**  
Simón Bolívar, busto \_\_\_\_\_ **63**  
Simón Bolívar, escultura pedestre \_\_\_\_\_ **60**

Sonia Rangel, artesana \_\_\_\_\_ **53**  
Teresa de Jesús Ochoa Llovera \_\_\_\_\_ **60**  
Vargas, escultor \_\_\_\_\_ **53**  
Victoriano Manuel \_\_\_\_\_ **53**  
Wildemar Oropeza, actor y promotor cultural \_\_\_\_\_ **65**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Aguaíto o cielito lindo, plato típico \_\_\_\_\_ **77**  
Ana Rosa Quiñóñez, curandera \_\_\_\_\_ **91**  
Árbol del indio desnudo \_\_\_\_\_ **89**  
Arenita de maíz \_\_\_\_\_ **76**  
Arepá tibia de maíz pelado \_\_\_\_\_ **83**  
Arepas de chicharrón \_\_\_\_\_ **76**  
Arepas de maíz pilado \_\_\_\_\_ **80**  
Arepitas dulces \_\_\_\_\_ **80**  
Arroz con coco \_\_\_\_\_ **81**  
Arroz con leche \_\_\_\_\_ **86**  
Besitos de coco \_\_\_\_\_ **77**  
Bocadillos de guayaba \_\_\_\_\_ **77**  
Bollitos aliñados \_\_\_\_\_ **83**  
Bollos de maíz \_\_\_\_\_ **84**  
Buñuelos \_\_\_\_\_ **86**  
Cabello de ángel, dulce \_\_\_\_\_ **74**  
Cachapa \_\_\_\_\_ **78**  
Carato de maíz \_\_\_\_\_ **76**  
Cascos de parchita \_\_\_\_\_ **86**  
Catalinas \_\_\_\_\_ **79**  
Chicha criolla \_\_\_\_\_ **83**  
Chicharronada \_\_\_\_\_ **78**  
Cocorote, centro poblado \_\_\_\_\_ **91**  
Comunidad de Buena Vista \_\_\_\_\_ **74**  
Conserva de coco con azúcar \_\_\_\_\_ **75**  
Conserva de coco con papelón \_\_\_\_\_ **76**  
Conservas de coco \_\_\_\_\_ **81**  
Cruzado o sancocho mixto \_\_\_\_\_ **85**  
Dulce de icaco \_\_\_\_\_ **86**  
Dulce de leche \_\_\_\_\_ **75**  
Dulce de lechosa \_\_\_\_\_ **84**  
Dulce de limón rallado \_\_\_\_\_ **75**  
Dulce de plátano frito \_\_\_\_\_ **77**  
Egilda Josefina Mora, peluquera \_\_\_\_\_ **93**  
Empanada de caraota \_\_\_\_\_ **82**  
Empanadas \_\_\_\_\_ **85**  
Expresiones populares \_\_\_\_\_ **89**  
Fidel Chávez, personaje popular \_\_\_\_\_ **93**  
Galletas de coco y canela \_\_\_\_\_ **86**  
Gofio de maíz cariacó \_\_\_\_\_ **79**  
Historia de la Virgen Nuestra Señora de las Angustias \_\_\_\_\_ **88**  
Jalea de mango \_\_\_\_\_ **84**  
José Manuel Chávez, curandero \_\_\_\_\_ **92**  
Josefina del Carmen Vásquez de Gómez, rezandera \_\_\_\_\_ **92**  
Jugo de mango \_\_\_\_\_ **75**  
Justa Mercedes Báez, rezandera \_\_\_\_\_ **75**  
Leyenda de la bola de candela \_\_\_\_\_ **90**  
Leyenda de La llorona \_\_\_\_\_ **82**  
Leyenda de La Sayona \_\_\_\_\_ **88**  
Leyenda del espanto de los zanjones de Calicanto \_\_\_\_\_ **84**  
Leyenda del hachador \_\_\_\_\_ **83**  
Leyenda del hombre entaconado \_\_\_\_\_ **89**  
Leyenda del muerto de la medicatura \_\_\_\_\_ **91**  
Leyenda del muerto del callejón Mata Palo \_\_\_\_\_ **89**  
Leyenda del rezo de las ánimas \_\_\_\_\_ **88**  
Leyenda del Silbón \_\_\_\_\_ **76**  
Leyenda del tropel de caballos \_\_\_\_\_ **90**  
Leyenda El león \_\_\_\_\_ **88**  
Leyenda la bruja de la playita \_\_\_\_\_ **91**  
Leyendas del sector El Lochal \_\_\_\_\_ **92**

Lonchería Mega Sabor \_\_\_\_\_ **92**  
Majarete \_\_\_\_\_ **80**  
Mandoca, receta \_\_\_\_\_ **81**  
Manjar de naranja \_\_\_\_\_ **90**  
Maximiliano Oropeza, curandero \_\_\_\_\_ **93**  
Mazamorra de jojoto tierno \_\_\_\_\_ **79**  
Mirna Oviedo, curandera y dulcera \_\_\_\_\_ **91**  
Mito del venado de plomo \_\_\_\_\_ **82**  
Pan de yuca \_\_\_\_\_ **85**  
Papelón con limón \_\_\_\_\_ **77**  
Pasta con caraotas, plato típico de La Trinidad \_\_\_\_\_ **87**  
Perico, plato tradicional \_\_\_\_\_ **82**  
Plantas curativas \_\_\_\_\_ **87**  
Pócima de Fernando Cuello \_\_\_\_\_ **80**  
Polvorosas \_\_\_\_\_ **85**  
Propiedades curativas del limón \_\_\_\_\_ **87**  
Quesillo casero \_\_\_\_\_ **78**  
Relato del muerto del Sunsun \_\_\_\_\_ **85**  
Sopa de verduras y pollo \_\_\_\_\_ **75**  
Suspiros de vainilla \_\_\_\_\_ **74**  
Toponimia del municipio La Trinidad \_\_\_\_\_ **74**  
Torrejas \_\_\_\_\_ **79**  
Torta de pan \_\_\_\_\_ **78**  
Tortas \_\_\_\_\_ **86**  
Tratamiento para curar la culebrilla y el mal de ojo \_\_\_\_\_ **81**  
Trina Simona Durán de Sánchez, curandera \_\_\_\_\_ **81**  
Turrón de merey \_\_\_\_\_ **85**  
Usos medicinales de la cebolla \_\_\_\_\_ **88**  
Vicenta Balbino Hernández de Muñoz, partera \_\_\_\_\_ **89**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Actividad artesanal del municipio Cocorote \_\_\_\_\_ **101**  
Actividades navideñas \_\_\_\_\_ **100**  
Ale limón, juego \_\_\_\_\_ **102**  
Bajada de los Reyes Magos \_\_\_\_\_ **106**  
Bingo, juego tradicional \_\_\_\_\_ **112**  
Bolas criollas \_\_\_\_\_ **98**  
Botellita, juego \_\_\_\_\_ **99**  
Candelita, juego \_\_\_\_\_ **115**  
Carnavales del municipio La Trinidad \_\_\_\_\_ **98**  
Carnavales turísticos infantiles Papelillos \_\_\_\_\_ **107**  
Carrera de sacos, juego \_\_\_\_\_ **103**  
Celebración en honor a la Santísima Trinidad \_\_\_\_\_ **112**  
Días de los muertos \_\_\_\_\_ **99**  
Dominó \_\_\_\_\_ **97**  
Ere, juego \_\_\_\_\_ **98**  
Escondite \_\_\_\_\_ **96**  
Feria del Buñuelo \_\_\_\_\_ **108**  
Feria Somos de Maíz \_\_\_\_\_ **105**  
Festividad en honor a la Divina Pastora de Guaratibana \_\_\_\_\_ **114**  
Festividad en honor a la Virgen de Monte Sacro \_\_\_\_\_ **112**  
Festividad en honor a San Antonio de Padua de Buena Vista \_\_\_\_\_ **114**  
Festividades de Semana Santa en el municipio Cocorote \_\_\_\_\_ **111**  
Fiesta de los espíritus, obra de teatro \_\_\_\_\_ **111**  
Fiesta en honor a la Virgen del Carmen \_\_\_\_\_ **103**  
Fiesta en honor a la Virgen María \_\_\_\_\_ **112**  
Fiesta en honor a San Antonio de Padua \_\_\_\_\_ **100**  
Fiesta en honor a San Francisco de Asís \_\_\_\_\_ **100**  
Fiesta en honor a Santa Ana \_\_\_\_\_ **99**  
Fiesta en honor al Niño Jesús \_\_\_\_\_ **106**  
Fiestas religiosas del municipio La Trinidad \_\_\_\_\_ **102**  
Gallinita ciega, juego \_\_\_\_\_ **103**  
Gato y el ratón, juego \_\_\_\_\_ **96**  
Gurrufío \_\_\_\_\_ **108**  
Huevo en cuchara, juego tradicional \_\_\_\_\_ **109**  
Juego de Cartas \_\_\_\_\_ **96**

La culebra de Ipure \_\_\_\_\_ **109**  
La silla, juego \_\_\_\_\_ **113**  
Ludo, juego \_\_\_\_\_ **96**  
Metras \_\_\_\_\_ **108**  
Nacimiento de la redoma de Palito Blanco \_\_\_\_\_ **101**  
Palo ensebado, juego \_\_\_\_\_ **101**  
Papa caliente, juego \_\_\_\_\_ **97**  
Papagayo \_\_\_\_\_ **108**  
Pasión Viviente en el municipio Cocorote \_\_\_\_\_ **104**  
Pasión Viviente en el municipio La Trinidad \_\_\_\_\_ **112**  
Peleas de gallos \_\_\_\_\_ **115**  
Pelota de goma, juego \_\_\_\_\_ **103**  
Perinola, juego \_\_\_\_\_ **105**  
Piedra, papel o tijera \_\_\_\_\_ **113**  
Pisé, juego \_\_\_\_\_ **105**  
Policías y ladrones, juego \_\_\_\_\_ **96**  
Pollo enterrado, juego popular \_\_\_\_\_ **102**  
Proceso de secado de café y maní \_\_\_\_\_ **109**  
Quema de Judas \_\_\_\_\_ **97**  
Romería del Divino Niño Jesús \_\_\_\_\_ **115**  
Saltar la cuerda \_\_\_\_\_ **97**  
Toros coleados de Boraure \_\_\_\_\_ **99**  
Trompo, juego \_\_\_\_\_ **106**  
Velorio de Cruz de Mayo \_\_\_\_\_ **107**  
Zaranda, juego \_\_\_\_\_ **106**



<div> <div>MINISTERIO DE LA CULTURA</div> <div> <div>MINISTRO DE CULTURA</div> <div>Francisco Sesto Novás</div> </div> <div> <div>VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL</div> <div>Rosángela Yajure Santeliz</div> </div> <div> <div>VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL</div> <div>Emma Elinor Cesín</div> </div> <div> <div>VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO</div> <div>Iván Padilla</div> </div> <div> <div>INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL</div> <div> <div>PRESIDENCIA</div> <div>José Manuel Rodríguez</div> </div> <div> <div>GERENCIA GENERAL</div> <div>Isiris Madrid</div> </div> <div> <div>CONSULTORÍA JURÍDICA</div> <div>Adriana Pagés</div> </div> <div> <div>AUDITORIA INTERNA</div> <div>Domingo González</div> </div> <div> <div>INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS</div> <div>Degnis Merlo</div> </div> <div> <div>RECURSOS HUMANOS</div> <div>Edith Azócar</div> </div> <div> <div>OFICINA DE PRESUPUESTO</div> <div>Tania Montero</div> </div> <div> <div>COORDINACIÓN DE PROYECTOS</div> <div>Yully Martínez</div> </div> <div> <div>REGISTRO NACIONAL DE BIENES CULTURALES</div> <div>Maritza Rangel</div> </div> <div> <div>DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN</div> <div>Nelly Martínez</div> </div> <div> <div>DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL</div> <div>Juan Carlos León</div> </div> <div> <div>DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL</div> <div>Lilia Téllez</div> </div> </div> </div>	<div> <div>I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO</div> <div> <div>COORDINACIÓN GENERAL</div> <div>Isiris Madrid</div> </div> <div> <div>COORDINACIÓN OPERATIVA</div> <div>Lilia Téllez</div> </div> <div> <div>ADMINISTRACIÓN</div> <div>Lizeth Rondón Karen Meza Carlos Vásquez Ronald Romero Argenis Tejada</div> </div> <div> <div>COORDINADOR DE LA REGIÓN CENTRO-OCIDENTE</div> <div>Fernando Berroterán</div> </div> <div> <div>COORDINADOR ESTADAL</div> <div>Esther Quiaro Joanny Bastardo</div> </div> <div> <div>EMPADRONADORES</div> <div>Misión Cultura: Grupo de Sistematización La Sabana Cultural Carlos Sánchez Peggy Martínez Jennifer Bigott Mayerling Pérez Magreiyuve Alcina Norkis Espino</div> </div> <div> <div>INVESTIGADORES</div> <div>María Mora</div> </div> <div> <div>SOPORTE TÉCNICO</div> <div>Pablo Boscarino Mayker Malavé Adrián Apolinar Benjamín Acevedo</div> </div> </div>	<div> <div>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006</div> <div> <div>COORDINACIÓN GENERAL</div> <div>Maritza Rangel Degnis Merlo Saira Arias Valentina Pilo Lilia Téllez</div> </div> <div> <div>CONCEPTO GRÁFICO</div> <div>Alicia Ródiz</div> </div> <div> <div>COORDINACIÓN DE DISEÑO</div> <div>Alicia Ródiz Saira Arias</div> </div> <div> <div>ASESORES TÉCNICOS</div> <div>Julio César Chavarri, Miguel Alfonso</div> </div> <div> <div>CORRECCIÓN TÉCNICA</div> <div>Rona Villalba, María Victoria Herrera, María Gabriela Martínez, Lilia Vierma, Analí Martínez, Gregori Vertullo, Alesia Martínez, Maylet Arriojas, María Gabriela Mazzali</div> </div> <div> <div>EQUIPO DE REDACCIÓN</div> <div>Erika Rojas</div> </div> <div> <div>EQUIPO EDITORIAL</div> <div>Raúl Figueira, Ender Ynfante, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karín Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel Soto, Manaure Peñalver, Ana Karina Nieves, Lisbeth Guillen, Jemniffer Hernández</div> </div> <div> <div>EQUIPO AUDIOVISUAL</div> <div>Anita Espidel, Cristin Medina, Carlos Hernández, Rocío Jaimes, Juan Echenique, Zuly Trompetero</div> </div> <div> <div>EQUIPO DE DISEÑO</div> <div>Luis Manuel Alfonso, Gisela Tovar, Darinska Otamendy, Yasibit Flores, Teomar González</div> </div> </div>	<div> <div>CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006</div> <div>Municipios Cocorote-La Trinidad</div> <div> <div>COORDINACIÓN EDITORIAL</div> <div>Alejandra Zandona</div> </div> <div> <div>CORRECCIÓN</div> <div>Bianca Schémel Valentina Pilo</div> </div> <div> <div>REDACCIÓN</div> <div>Alejandro Madero, Nayra Carlos, Erika Rojas</div> </div> <div> <div>DIAGRAMACIÓN</div> <div>Teomar González</div> </div> <div> <div>RETOQUE FOTOGRÁFICO</div> <div>Rocío Jaimes</div> </div> <div> <div>FOTOGRAFÍAS</div> <div>Archivo IPC I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano Leonardo Granadino</div> </div> <div> <div>IMPRESIÓN</div> <div>Abba de Venezuela</div> </div> <div> <div>TIRAJE</div> <div>1000 ejemplares</div> </div> <div> <div>DEPÓSITO LEGAL</div> <div>If 61920063004085</div> </div> <div> <div>ISBN</div> <div>980-397-027-5</div> </div> <div> <div>ISBN OBRA COMPLETA</div> <div>980-6448-21-9</div> </div> <div> <div>IMPRESO EN VENEZUELA</div> <div>Caracas, 2006</div> </div> <div> <div>Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.</div> </div> <div> <div>©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006</div> <div>RIF G-20007162-1</div> </div> </div>	<div> <div>AGRADECIMIENTO ESPECIAL</div> <div> <div>Mariela León Migdalia Torres Ana Rita López Marcelina Petit de Gil Leticia León Rafael José Simón Oviedo Francisca González Familia Gallo Mariluz Soteldo Adriana Cardozo Domingo Aponte Barrios Wildemar Oropeza Yorman Zerpa Yolma Alvarado Yamil Brant Sabina Díaz Dominga Fernández de Avendaño Ing. Aura Ceila Albarrán Prof. Nabor Herrera Julio León Heredia Néstor Ovalles</div> </div> <div> <div>A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto</div> </div> <div> <div>CATALOGACIÓN EN FUENTE</div> <div> <div>363.690 987 264</div> <div>In7eya-mcoc-msfe</div> <div>t.4-11</div> <div>Instituto del Patrimonio Cultural</div> <div>Municipios Cocorote y La Trinidad, estado Yaracuy. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Occidente: YA 04-11</div> <div>128 p. : fot. col. ; 31 cm.</div> <div>ISBN: 980-397-027-5</div> <div>1. Yaracuy (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Yaracuy (Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Yaracuy (Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Yaracuy (Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Yaracuy (Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Yaracuy (Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie</div> </div> </div> </div>
--	--	--	--	--





El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@reacciun.ve](mailto:ipc@reacciun.ve)  
[www.ipc.gob.ve](http://www.ipc.gob.ve)