



1
LOS
OBJETOS



2
LO
CONSTRUIDO



3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL



4
LA
TRADICIÓN
ORAL



5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 1 0

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2010*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2010

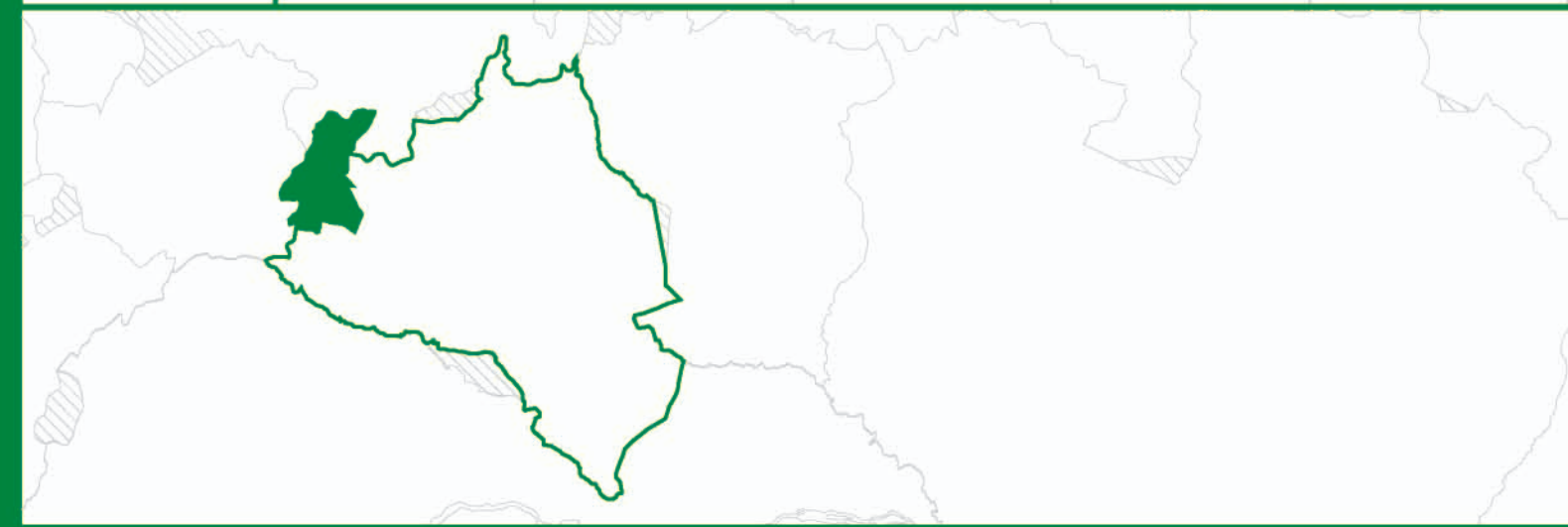
MUNICIPIOS MONSEÑOR JOSÉ VICENTE UNDA SUCRE

PO 06-13

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 1 0



REGIÓN LOS LLANOS



ESTADO PORTUGUESA

MUNICIPIOS

PO 06

MONSEÑOR JOSÉ VICENTE UNDA SUCRE

PO 13

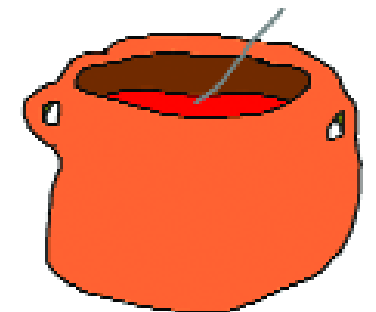
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Si censar el patrimonio cultural ha sido la tarea más ambiciosa que ha emprendido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus más de 15 años de existencia, hoy podemos afirmar, a seis años de inicio del Primer Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, que este proyecto es un logro consolidado debido a que abarca casi todos los municipios del país.

La recolección de datos que ha combinado el trabajo de campo con la consulta de fuentes documentales de diversa índole, en un gran esfuerzo de registro a lo largo y ancho del territorio nacional, está prácticamente concluida. Por otro lado, la identificación del patrimonio cultural a través de su registro ha tenido la particularidad de trascender la tecnocracia de otros tiempos al convocar actores más allá de los especialistas, llevando el registro de 610 bienes declarados a casi 100.000. Esa convocatoria ha sido el vehículo que ha permitido voltear la mirada hacia las manifestaciones más cercanas a la cotidianidad de la vida para superar la visión monumental y académica del patrimonio, elevando al reconocimiento las manifestaciones que la gente más sencilla valora, pero esta vez, no desde la perspectiva de los estudiosos externos a ellas, sino desde su propia perspectiva.

Frente a la idea monumental del Patrimonio Cultural que privilegiaba el patrimonio material, representado en objetos tales como edificaciones, obras de

arte de soporte material y sitios con vestigios del pasado, que valoraba especialmente las manifestaciones que no tenían origen popular al punto de considerar a los bienes inmateriales como a valores asociados, la idea revolucionaria del Patrimonio Cultural iguala las tradiciones dando peso al contexto sobre el objeto, promoviendo la preservación de la materialidad no sólo por su carácter intrínseco sino como escenario de la vida. La concepción revolucionaria del Patrimonio Cultural propone la relación de asociación de los bienes patrimoniales como un asunto cambiante, generando una dinámica más rica y profunda para su gestión, aprovechamiento y conservación.

La tarea de registro exhaustivo produjo lo que presentamos como el Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, hasta ahora 164 cuadernos publicados que comprenden los registros de 227 municipios.

El valor de los registros, más que la descripción de los bienes, es el de su identificación. Por eso presentamos el censo como un proyecto abierto que, luego de esta primera tarea, debe seguir profundizando en el conocimiento para corregir posibles errores y abonar a la protección y puesta en uso del patrimonio a través de descripciones cada vez más apropiadas y ricas.

Ahora, si bien las manifestaciones culturales son los sujetos que nutren los campos de la cultura (la plástica, el teatro, el cine, la música, la culinaria, la arqui-

tectura, la literatura), el Patrimonio Cultural no es un campo más de la cultura, pues se refiere a las manifestaciones que son reconocidas como emblemáticas de las culturas de quien las reconoce, en tanto son representaciones extraordinarias de su identidad.

El patrimonio cultural deja de ser un campo más de la cultura en la medida en la que el reconocimiento de bienes patrimoniales puede recaer en cualquiera, ello hace del quehacer cultural un eje transversal que permite construir un nexo profundo con la cotidianidad a partir de las tradiciones, y desde ese contexto, quebrar la idea elitista de la cultura como conjunto de actividades culturales que son definidas y están sujetas a los ámbitos disciplinares.

El Censo del Patrimonio Cultural es un proyecto de integración social y política contrario al proyecto neoliberal, mediante el cual se pretendía la fragmentación del estado y la profundización de la división de la sociedad para efectos de dominación. Por el contrario, este aumento espectacular en el conocimiento de nuestra diversidad cultural se pone al servicio de una construcción distinta, basada en los principios y valores socialistas que colocan al ser humano como protagonista, delante de cualquier otro objetivo.

De esa manera el Censo del Patrimonio Cultural Venezolano se conecta al proceso de cambios nítidamente, sin eufemismos o referencias que pudieran

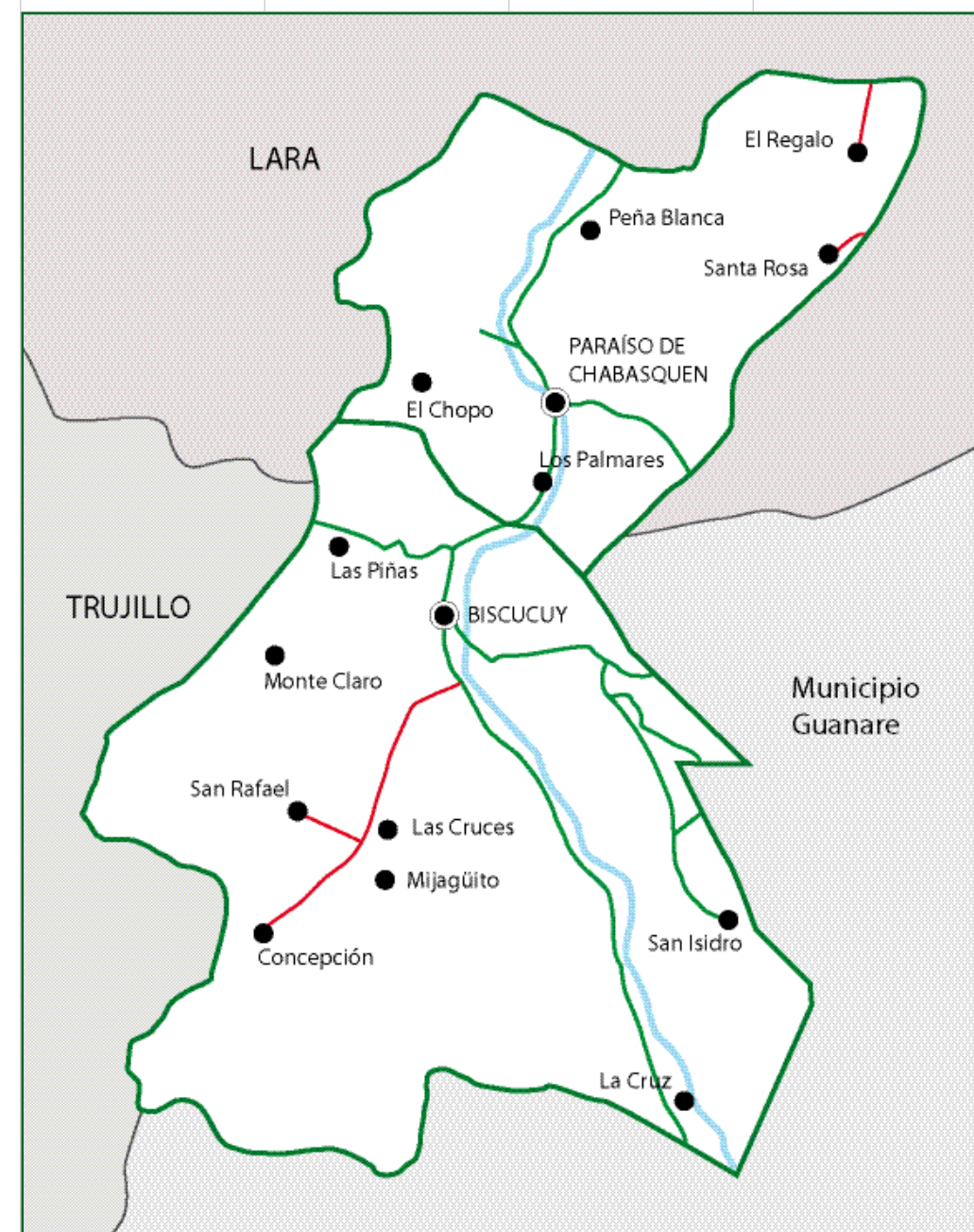
encajar en proyectos políticos distintos al que el pueblo venezolano ha decidido transitar. Por eso, si bien los primeros años de la revolución han estado llenos de las contradicciones propias del carácter pacífico del proceso, las cuales han dejado evidencias confusas que pudieran originar interpretaciones inconvenientes sobre el sentido revolucionario de este proyecto, aprovechamos la oportunidad de esta nueva presentación para rectificar, dando al traste con la neutralidad que algunos funcionarios pudieron haberle impreso a la imagen del proyecto.



República Bolivariana de Venezuela

| CAPITAL | Caracas
 | DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
 | DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
 | HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
 | DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / km²
 | RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO PORTUGUESA



Información general del municipio

| SUPERFICIE | 222 km² (Monseñor José Vicente de Unda), 400 km² (Sucre)
 | REGIÓN GEOGRÁFICA | Los Llanos
 | CLIMA | Bosque húmedo tropical premontano
 | HABITANTES | 21.187 (Monseñor José Vicente de Unda), 37.233 (Sucre)
 | ECONOMÍA | Actividades agropecuarias, comercio y turismo
 | PARROQUIAS | Peña Blanca (Monseñor José Vicente de Unda), Biscucuy, Concepción, San José de Saguaz, San Rafael de Palo Alzado, Uvencio Antonio Velásquez y Villa Rosa (Sucre)

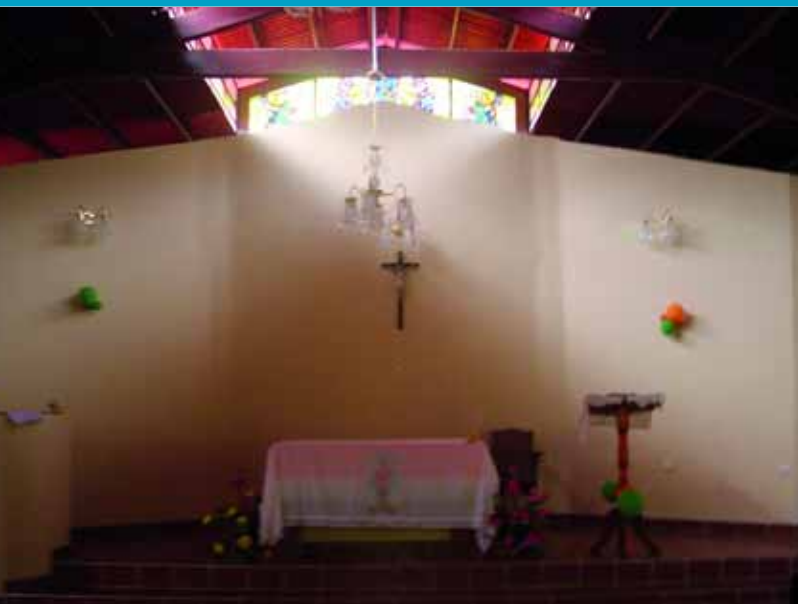
MUNICIPIOS
 MONSEÑOR JOSÉ
 VICENTE UNDA
 SUCRE

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Colección de la Capilla San Isidro de Peña Blanca

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente de Unda
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Peña Blanca
 | DIRECCIÓN | Sector La Cancha
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Guanare

La colección de este templo está conformada por mobiliario, objetos e imágenes de carácter religioso vaciadas en yeso y policromas que son empleadas en la liturgia de la religión católica. Al centro del presbiterio se encuentra una mesa de altar con una silla de madera destinada al sacerdote, de un puesto, con apoya brazos dispuestos a los lados, espaldar de tablas separadas y asiento de superficie uniforme. A un lado del altar se encuentra un trípode con atril en el que se coloca el misal o la Biblia, es una pieza de mobiliario apoyado en tres patas de madera torneada y ensamblada a un cuerpo central. Es una superficie con tablero inclinado. A lo largo del centro del techo se ubican cinco lámparas de tres luminarias cada una, con estructura de metal de color dorado y plateado, tres pantallas de donde penden lágrimas de vidrio. En las paredes laterales se encuentran lámparas de dos luminarias cada una, con sus respectivos guardabrisas de vidrio y lágrimas del mismo material, sostenidas por estructura de metal. Mención aparte merecen los vitrales de las paredes laterales del templo, elaborados en estructura de metal, de forma rec-



tangular y vertical, divididos internamente en 16 recuadros de diversos colores, que matizan la luz con la que se ilumina el interior del recinto. Existen además diversos objetos que se emplean en la liturgia tales como cálices, copones, incensarios, relicarios y otras piezas elaboradas en metal, en su mayor parte de colores dorado y plateado que permanecen resguardados en la casa parroquial.

La colección de este templo resguarda además diversas imágenes de bulto, realizadas en vaciado de yeso o resina y policromadas entre las que destaca la figura de San Isidro Labrador, fue donada por Luciano Figueredo, vecino de la localidad, en 1970. Realizada en yeso, está colocado en un nicho de madera rústica en forma de casa, dispuesto en la pared lateral izquierda del templo desde la entrada. La figura representa al santo en posición pedestre, con el rostro de frente, mirada hacia delante y hacia arriba, cabello, bigote y barbas de color castaño claro, viste blusa de color rojo con cinto de color castaño oscuro y cuello de color blanco. Los brazos están flexionados, el derecho con la mano en puño y el izquierdo sobre el pecho. Lleva bolso a un costado de correa cruzada sobre el pecho desde su hombro contrario, del mismo color que el cinturón. Pantalones de color verde hasta la rodilla, largas medias de color blanco y zapatos de color negro. San Isidro es considerado por la comunidad de Peña Blanca como su santo patrón y la festividad en su honor se realizan durante el mes de noviembre en la localidad.



Otra de las imágenes de esta capilla es la figura de la Virgen del Carmen, fue adquirida en Maracay y donada al templo por Carmen de Camacho, vecina de la localidad, en 1980. La imagen se encuentra en posición pedestre, con corona de color dorado y azul con fragmentos de color rojo y verde que simulan piezas de joyería en la cabeza, bajo la corona lleva una mantilla de color blanco que cubre la cabeza y parte de los hombros, cuello de color dorado, cabellera de color castaño oscuro, mirada de frente, un largo manto de color beige en el anverso y blanco en el reverso, le cubre parte del pecho, le rodea a la altura del torso, se abre hacia el frente descendiendo a los costados, abriga toda su espalda y la parte posterior de sus piernas. Viste túnica de color castaño claro. Tiene ambos brazos flexionados, uno sosteniendo al Niño Jesús y otro con la mano al frente sosteniendo entre sus dedos un escapulario. El Niño Jesús está ubicado en posición sedente, de cabellos en relieve, viste túnica de color rosado, tiene ambos brazos extendidos y en la mano



derecha sostiene un par de escapularios de color castaño oscuro, mientras la mano izquierda aparece en actitud de bendecir. La Virgen tiene ambos pies descalzos posados sobre un volumen de color azul claro que simula una nube.



Al centro de la pared del presbiterio se encuentra un Cristo Crucificado, que es una imagen vaciada en yeso y policroma, dispuesta en una cruz de madera. Tiene ambos brazos extendidos, la cabeza inclinada sobre su hombro derecho, mirada hacia el frente y hacia arriba, con tres potencias en metal de color dorado tras la cabeza y corona de espinas, abundante cabellera sobre los hombros, cabello, barba y bigote de color castaño claro. Tiene ambos pies clavados uno sobre otro a la cruz. Viste perizoma de color blanco a la cintura. La cruz tiene en la parte superior una placa de color beige realizado en letras incisas que reza: INRI.



La imagen del Divino Niño es una figura vaciada en resina, que representa al Niño Jesús en posición pedestre, vestido con túnica de color rosado, sujeta a la cintura por cinto de color dorado con lazo a un lado, apliques de color verde en mangas y borde inferior de la túnica, con decoración tipo gargantilla de color plateado y cadena de color dorado terminado en crucifijo en el cuello y pecho. Tiene cabellos de color castaño claro, rostro al frente, mirada hacia arriba, ambos brazos extendidos a los lados del cuerpo, ambos pies descalzos, el derecho frente al izquierdo en actitud de avanzar, está posado sobre un volumen de color beige que semeja una nube y bajo ésta una base cilíndrica de color dorado con decorado de motivos vegetales en relieve de color cobre.



Existen además dos imágenes de la Virgen de Coromoto, una de mayor dimensión que la otra pero conservando gran parte de las características y atributos propios de esta advocación mariana. Ubicada en posición sedente, viste larga túnica y velo, decorados con elementos vegetales de color dorado en los bordes, cuello y frente de la falda, un manto de color granate cubre sus hombros, espalda y brazos. Sobre la cabeza lleva una corona de color dorado. Tiene ambos brazos flexionados al frente, tomando entre sus manos al Niño Jesús, sentado en el regazo de la Virgen. El Niño Jesús viste túnica ornamentada en el cuello, mangas y borde inferior de la túnica de color dorado. Tiene el rostro de frente, cabello castaño,

lleva corona dorada y tiene los brazos flexionados, con la mano derecha hacia arriba en posición de bendecir mientras que en la mano izquierda sostiene un globo azul que representa al mundo.

Colección de mobiliario y objetos del Museo Francisco José Daticá

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chabasquén
 | DIRECCIÓN | Entre calles Urdaneta, Comercio y Bolívar
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Monseñor José Vicente Unda

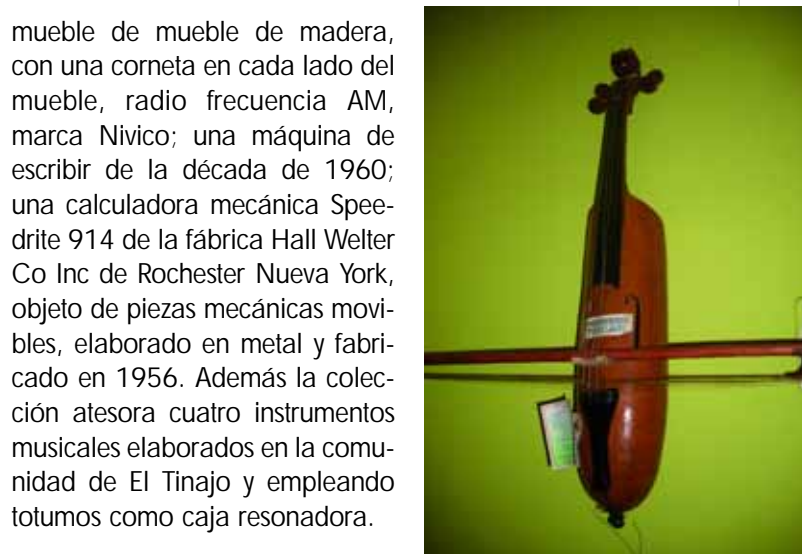


Esta colección está conformada por numerosos objetos que son valorados por la comunidad por tratarse de testimonios materiales del pasado de la región, desde sus primeros pobladores aborígenes mucho antes de la fundación de Chabasquén, y están representadas por numerosas piezas de cerámica, tiestos y vasijas indígenas, recolectadas superficialmente en la cueva Chabas en 1977, además de las piezas que en 1990 encontrara Pedro Pablo Linares, Cronista Oficial de El Tocuyo, quien hizo el hallazgo al suroeste del desaparecido estadio del sector La Recta, en Chabasquén.

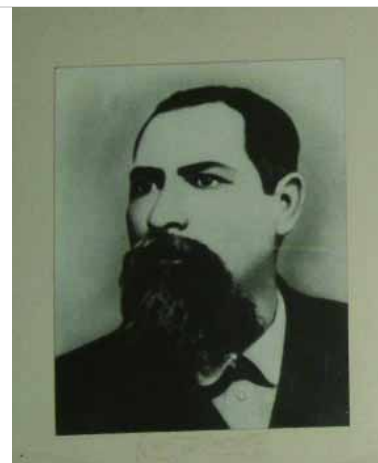
Todas las piezas fueron catalogadas en el proyecto de Inventario de Colecciones y Sitios Arqueológicos del estado Portuguesa. Se estima que las piezas de cerámica

indígena encontradas en la superficie del terreno, pertenecen a la filiación cultural del estilo Zamuro Inciso de la Serie Tocuyanoide que se ubica cronológicamente en el período III de la cronología propuesta por Cruxent y Rouse que abarca desde el año 350 al 1150 d.C. Parte de esta colección de piezas indígenas se encuentran en el Museo Arqueológico de El Tocuyo, en el Museo Francisco José Daticá de Chabasquén y en el Centro de Investigaciones Arqueológicas de la Fundación Museo de los Llanos, Funda-Llanos.

El museo se creó con la intención de resguardar este patrimonio arqueológico de la comunidad y a lo largo de su trayectoria se fueron incorporando fotografías, artefactos y utensilios domésticos donados por miembros de la comunidad en especial de aquellos donados por Ana Rondón de Pérez, quien estableció la primera pensión de Chabasquén. Entre los utensilios y artefactos destacan, una maquina de coser de inicios del siglo XX, que es un objeto elaborado con piezas móviles, mecánicas, fabricada en hierro colado; una hacha de metal una hoz y una guadaña, todas piezas elaboradas en metal con mango de madera; una piedra de moler con su respectiva mano de piedra; diversos herrajes, un juego de llaves de mecánica de la década de 1940; una máquina de tejer capelladas, de estructura de madera, realizada a inicios de la década de 1930; una máquina veteadora o ventilador de café de inicios de la década de 1960; tres cámaras fotográficas, una de ellas marca Brownie, modelo Fiesta, de 1946, otra marca Imperial, con flash incorporado, modelo Mark III de 1959 y una cámara de fotografías instantáneas marca Kodak, modelo Colorburst de 1983; una radio sistema stereo empotrada en un



mueble de mueble de madera, con una corneta en cada lado del mueble, radio frecuencia AM, marca Nivico; una máquina de escribir de la década de 1960; una calculadora mecánica Speedrite 914 de la fábrica Hall Welter Co Inc de Rochester Nueva York, objeto de piezas mecánicas móviles, elaborado en metal y fabricado en 1956. Además la colección atesora cuatro instrumentos musicales elaborados en la comunidad de El Tinajo y empleando totumos como caja resonadora.



Chabasquén durante la época colonial; la fotografía del albañil y maestro de obras de apellido León; fotografía de Benigno Márquez, primer boticario de Chabasquén; y una fotografía de Pedro Ledesma, quien nació el 29 de junio de 1929, y desempeñó como auxiliar del expendio de medicinas de Pueblo Nuevo, y tiempo después fue el primer alcalde del municipio Monseñor José Vicente Unda.

La colección de fotografías está integrada por imágenes de algunos de los personajes más emblemáticos de la historia reciente de la comunidad y del municipio Monseñor José Vicente Unda, entre ellos una fotografía de Ramón Andueza, quien fue presidente de la Junta Comunal y fue uno de los promotores de la celebración de los 200 años de Chabasquén; una fotografía de Pedro García, destacado escritor e historiador quien nació el 25 de noviembre de 1916 en la población de Córdoba, Distrito Guanare, y realizó diversas publicaciones relacionadas con la historia de las poblaciones que conforman actualmente el municipio, entre ellas se encuentra su obra Memorial; una fotografía del historiador Vicente Rodríguez, quien se convirtió en propietario de los terrenos conocidos como Pueblo Viejo, que es el sitio donde se estableció el poblado de



Trapiche manual

| MUNICIPIO | Ambos municipios

En la mayor parte de las localidades donde se desarrolla la actividad de siembra y cosecha de caña de azúcar, existen diversos objetos para el procesamiento y obtención de diversos

productos derivados de este rubro. Entre los objetos característicos empleados por pequeños productores se encuentra el trapiche manual, que es una herramienta que se emplea para extraer el jugo de la caña de azúcar. Una de las variantes más tradicionales se fabrica con dos masas cilíndricas de madera enrolladas con alambre, dispuestas en forma paralela y ajustadas a un marco, una de ellas está sujeta con una rueda para hacer girar una de las masas y, al girar una, empuja a la otra. Entre ambas se hace pasar la caña de azúcar para triturlarla y así obtener el jugo que cae en una bandeja tipo embudo por donde el jugo cae hacia un envase que recoge el líquido que luego se emplea de diversas maneras. En el poblado Argimiro Gabaldón, cercano a la localidad de Biscucuy, en el municipio Sucre, todavía se conserva un trapiche

como el descrito que perteneció al luchador social Argimiro Gabaldón, en cuyo homenaje se dio nombre al poblado. También en este municipio, en la localidad de El Charal se encuentra otro trapiche de similar forma que ha sido empleado desde hace más de 50 años. En el municipio Monseñor José Vicente Unda, en el sector El Tinajo de Chabasquén, Eugenio Torres conserva un trapiche de mano utilizado para moler la caña y extraer el jugo para la preparación de guarapo y panela que ha pertenecido a su familia desde hace poco más de setenta años y aún se encuentra en uso.

Colección del Templo Parroquial Virgen de los Dolores

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente de Unda
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chabasquén
 | DIRECCION | Calle Bolívar entre 24 de Julio y 17 de Diciembre
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Guanare



Este templo resguarda en su colección diversas piezas de mobiliario y objetos que se emplean para la realización de la liturgia así como varias imágenes vaciadas en yeso y policromas que son parte de algunas de las manifestaciones culturales emblemáticas de la localidad. Entre la colección de mobiliario un confesionario de madera que data de 1952, es un mueble rectangular de formato vertical, terminado en un arco labrado, dispone de una puerta colocada a media altura con bisagras en uno de sus laterales, en el centro se ubica el asiento para el confesor y a cada lado un reclinatorio con apoya brazos, las paredes laterales tienen una ventanilla de pequeñas horadaciones que forman la silueta de una cruz de extremos lobulados.





Hay 68 bancos de madera para los feligreses, realizados en madera. Son muebles de forma rectangular de seis puestos cada uno, con reclinatorio, asiento de tablero liso, apoyabrazos en el espaldar para quienes emplean el reclinatorio. Los bancos se encuentran distribuidos en cuatro hileras a lo largo de todo el espacio interior del templo formando tres corredores.



En la torre campanario del templo hay una campana vaciada en bronce realizada en 1942, es un objeto en forma de copa invertida, con badajo y corona, panza lisa, sin inscripción.

Entre los objetos litúrgicos conformados por piezas como copones, cálices, incensarios, ostensorios y lámparas, destaca el relicario que fue adquirido en 1950 y es una pieza realizada en metal, en forma de caja de forma rectangular y desarro-



llo vertical, con una puerta al centro y al frente, tiene cerradura y una composición de imágenes en relieve dispuesta en la puerta que incluye el monograma circular con la inscripción JHS en el centro y que representa a la hostia o cuerpo de Cristo, debajo una paloma que representa al Espíritu Santo, con las alas extendidas hacia atrás y la cabeza en actitud de beber de una copa o cáliz en la que está posada y que representa la sangre de Cristo. Este relicario es de color dorado en toda su extensión a excepción de la puerta, que es de fondo de color granate.

Existe un porta cirio vaciado en bronce, que data de 1950, elaborado en varias piezas metálicas ensambladas entre sí que se sostiene sobre una base circular con motivos vegetales en relieve, en su centro se encuentra el pie o cuerpo largo vertical que sostiene el pebetero, en el centro de la longitud del pie se encuentra un volumen elíptico cuya superficie está cubierta de relieves de motivos vegetales. En la parte superior del porta cirio, se encuentra la base para el cirio, rodeada por tres elementos verticales en forma de hoja que sostienen una pieza en forma de corona y tres cruces colgantes.



El templo parroquial cuenta con una colección de imágenes de uso religioso, votivo y procesional, realizadas en yeso y policromas, de dimensiones variables que fueron adquiridas en España por la comunidad y la diócesis entre 1956 y 1957, entre esas imágenes destaca una imagen de La Dolorosa, reverenciada localmente como Nuestra Señora de los Dolores, que tiene el vestido de tela, es una figura en posición pedestre, con el rostro de frente, mirada hacia delante, expresión de llanto en el rostro y largas lágrimas negras cruzando sus mejillas, en la cabeza lleva un velo blanco y nimbo en metal de color dorado, tiene ambos brazos flexionados, con las manos cruzadas sobre su pecho, viste túnica y manto de color negro, el manto está decorado con motivos de color dorado el borde inferior de la falda y en los antebrazos de las mangas.



La imagen que representa a María Magdalena, es una figura femenina, dispuesta en posición pedestre, rostro de frente, cabeza inclinada hacia arriba y hacia su izquierda, viste túnica talar de color rojo con ornamento de motivos geométricos de color dorado, en el borde inferior de la túnica y en los puños de las mangas, tiene mantilla de



color beige en la cabeza que cubre gran parte de su pecho y hombros, tiene un manto color verde que cae a ambos costados del cuerpo y espalda, con formas vegetales de color dorado en el borde, tiene ambos brazos flexionados al frente con las manos en su pecho en actitud de súplica, sus pies están posados sobre un volumen de superficie lisa y de base rectangular con las esquinas truncadas.



Otra imagen que forma parte de la colección de este templo es la de San Antonio de Padua que es colocada al frente de la iglesia cada 13 de junio para que grupos musicales y bailadores de todo el municipio le canten, bailen y paguen sus promesas. Se trata de una figura dispuesta en posición pedestre que lleva indumentaria de color castaño oscuro recogido a la cintura por cinto de color ocre, en el brazo derecho lleva un libro de tapas rojas y un ramo de lirios, mientras que con el brazo izquierdo sostiene

al Niño Jesús. La imagen de San Antonio tiene el rostro de frente mirada hacia adelante, cabello castaño con la cabeza rapada en la parte superior del cráneo, nimbo de metal en color dorado en la cabeza, tiene ambos pies calzados con sandalias. La imagen que representa al Niño Jesús, está ubicada en posición sedente sobre el brazo de San Antonio, está vestido con una túnica de color beige y tiene ambos brazos apoyados en los hombros del santo.



La figura de San Isidro Labrador es una imagen en posición pedestre, rostro de frente, mirada hacia delante y hacia arriba, cabello, bigote y barbas de color castaño oscuro, en el reverso de la cabeza lleva nimbo de metal en color dorado, viste blusa de color marrón con cuello y mangas de color blanco y cinturón de color castaño oscuro con hebilla dorada al frente, ambos brazos flexionados, el izquierdo sobre el pecho y el derecho sosteniendo un azadón, instrumento de labranza que es uno de los atributos de la imagen.

Tiene pantalones de color azul oscuro, medias de color blanco hasta la rodilla con un borde de color castaño oscuro, pies con calzado de color castaño oscuro. Cruzado sobre su pecho desde el hombro derecho, lleva un bolso de color castaño rojizo.

La imagen de la Virgen de Coromoto, patrona de Venezuela, es una figura colocada en posición sedente en un trono, lleva corona de color dorado en la cabeza, viste túnica de color beige y velo de color blanco, decorados con elementos vegetales de color dorado en los bordes, cuello y frente de la falda. Un manto de color granate cubre sus hombros, espalda y brazos, decorado con motivos vegetales de color dorado a lo largo de los bordes del manto, especialmente en las orillas hacia las mangas y en el pecho.

Sobre la cabeza lleva una corona de color dorado. Tiene ambos brazos flexionados al frente, tomando entre sus manos al Niño Jesús, sentado en su regazo. El Niño Jesús viste túnica gris claro, ornamentada en el cuello, mangas y borde inferior de la túnica con motivos vegetales de color dorado. Tiene el rostro de frente, cabello castaño, lleva corona dorada y tiene los brazos flexionados, con la mano derecha hacia arriba en posición de bendecir, mientras que la mano izquierda está colocada con la palma hacia arriba, carece de la esfera que representa al mundo que es uno de sus atributos.



Al un lado del presbiterio, en el centro de una plataforma procesional, se encuentra la figura de Jesús Crucificado, que es una imagen de cuerpo entero dispuesta ambos brazos extendidos, en una cruz de madera. Es una pieza vaciada en resina y policroma con la cabeza inclinada hacia el frente y hacia abajo, con los ojos cerrados y con ambas manos y los pies clavados uno sobre otro a la cruz. Viste perizoma de color blanco con detalles de motivos geométricos de color dorado sujeto por un cordón de color dorado a la cintura, anudado sobre la cadera del lado izquierdo. Lleva corona de espinas en la cabeza, cabellos largos y barba en relieve de color castaño oscuro. La cruz en su parte superior exhibe una placa de color granate en el que aparecen las iniciales INRI de color negro.



El Nazareno es otra imagen procesional que forma parte de la colección. Vaciada en yeso y policroma, es una figura en posición pedestre, con el torso inclinado ligeramente hacia adelante, el rostro hacia el frente y vista hacia abajo, cabello largo ondulado, bigote y barba color castaño oscuro, tiene corona de espinas en la cabeza, lleva ambos brazos flexionados hacia el frente y hacia arriba sosteniendo uno de los largueros de la cruz, que es una pieza de madera ensamblada. La imagen viste una túnica talar de color gris. Tiene abundante decorado de motivos de formas vegetales de color dorado en la parte inferior delantera de la túnica, cuello y mangas, la túnica está corrida dejando desnudos los hombros. La túnica está sujeta a la cintura por un cordón de color dorado. El Nazareno tiene los pies descalzos, con la



pierna derecha al frente en actitud de avanzar y la izquierda atrás. Está colocado sobre una superficie de base rectangular con las esquinas truncadas de color castaño claro en la parte superior y verde en el borde, colocado a su vez sobre una plataforma procesional.



La imagen de la Inmaculada Concepción es una figura en posición pedestre, de cuerpo entero, vista de frente y mirada hacia arriba, mantilla de color blanco en la cabeza cubriendo parte de los hombros y espalda que desciende a los costados y atrás en un corte en V que llega hasta debajo de las pantorrillas, con apliques de color dorado en el borde. La imagen viste túnica talar de color beige con apliques de formas vegetales de color dorado en el cuello, mangas y en el borde inferior de la falda. Tiene

cinto de color azul con aplicaciones de color dorado que representan las estrellas, dispuesto a la altura de la cintura, anudado al centro y con dos extremos que descienden por el frente de la figura. Lleva ambos brazos flexionados hacia el frente, con las manos en posición orante. Tiene ambos pies descalzos sobre una superficie irregular de colores verde y castaño oscuro.

Muñecas de trapo

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Las muñecas de trapo son quizás uno de los primeros y más entrañables juguetes con los que las niñas de diversas comunidades tienen contacto. En la hacienda El Amparo del poblado La Mica, en el municipio Sucre, Laura Escobar es una reconocida hacedora de muñecas de trapo, desde 1989. Desde muy temprana edad aprendió de su abuela, quien le enseñó a tejer y ha hacer las muñecas de trapo. Su interés

por la elaboración de este tipo de muñecas le llevó a indagar respecto a las indumentarias tradicionales de cada región de Venezuela, que reproduce a escala en la confección de muñecas de trapo. Aunque nació en Acarigua y se desempeña actualmente como asistente en educación especial en Guanare, ha desarrollado la mayor parte de su labor como hacedora de muñecas de trapo en el poblado La Mica, del municipio Sucre donde ha vivido por más de veinte años.



En la calle El Chorrillo del poblado de Biscucuy en el municipio Sucre, Prisca Álvarez elabora muñecas de trapo desde hace más de veinte años. Su destreza en esta y

otras manifestaciones de la cultura tradicional le han valido ser declarada y reconocida como Portadora de la Cultura Municipal del municipio Sucre, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.



Para la elaboración de las muñecas se realiza primero el patrón sobre tela, se corta y cose para luego armar la muñeca por partes, que se rellenan con goma espuma, retazos de tela u otros materiales acolchados, se cierra el cuerpo con costura y se elaboran los vestidos. Hay quienes pintan los ojos y los labios en la cara de las muñecas, o les hacen los ojos con botones y la boca con trozos de tela o tejido, se les coloca tiras de estambre o hilo grueso para representar el cabello y quedan listas para su uso.

Planchas de hierro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios



En muchas localidades de los municipios Monseñor José Vicente Unda y Sucre se encuentran estos utensilios que son valorados por los habitantes como testimonios de los usos y costumbres del pasado. Suelen encontrarse abundantes ejemplares de las planchas de hierro que eran calentadas en budare, que son piezas que tienen una base de forma triangular lisa en su parte inferior y un asa o mango curvo para su manipulación, están elaboradas en hierro colado y eran calentadas al fogón directamente sobre la brasa o sobre una parrilla o budare, resultaba necesario tener más de cuatro de estos objetos calentando a la vez porque tan pronto enfriaba la que estaba en uso era colocada al fuego y sustituida por otra que hubiese estado más tiempo en el fogón. Posteriormente aparecieron las planchas con depósito o compartimiento para carbón, también elaboradas en hierro colado, eran similares a las anteriores, sólo que se depositaban brasas ardiendo en una caja ubicada en la base. Al tener la fuente de calor incorporada no se necesitaba



tener más de una plancha para realizar la labor de planchado, por ello son escasas las piezas de este tipo. Herederas de las planchas con depósito para el carbón son las planchas a kerosén o gasolina, que tienen un depósito para el combustible que es distribuido a un sistema de combustión dispuesto detrás de la base de la plancha.

En el municipio Monseñor José Vicente Unda, dentro del caserío El Mollejón, Jorge Gamboa conserva una plancha de hierro que heredó de sus abuelos y que forma parte de un juego de planchas que eran utilizadas para alisar la ropa hacia finales del siglo XIX. Entre los objetos de la colección del museo Francisco J. Datica en Chabasquén, municipio Monseñor José Vicente de Unda, se preserva una plancha a gasolina que se estima tiene setenta años y una plancha de hierro para calentar en fogón que data de finales del siglo XIX.

Bateas de madera, pilones y piedras de moler

| MUNICIPIO | Ambos municipios

En el proceso de convertir el grano de maíz en harina y obtener la arepa entre otros alimentos tradicionales, se incluyen estos objetos conservados en muchas colecciones particulares y que forman parte de los testimonios de vida de la región.

La piedra de moler es un utensilio doméstico plano, con una concavidad ligera en el centro en la que se deposita el grano o las especies, para ser trituradas empleando otra piedra de menor tamaño llamada mano que es de forma redondeada para facilitar su manipulación.

En el Museo Francisco J. Datica ubicado entre las calles Urdaneta, Comercio y Bolívar de la localidad de Chabasquén, en el municipio Monseñor José Vicente de



Unda, se conserva una piedra de moler de forma ovalada con cavidad en su centro y un mazo de forma cónica que fueron donadas al museo por el arqueólogo Pedro Pablo Linares.

Los pilones son una pieza tallada en madera, en cuya fabricación se emplea un solo tronco, al que se le da forma de copa con base cónica y en cuyo interior se coloca el grano para triturarlo con un mazo, llamado mano de pilón. Para la fabricación de los pilones suele emplearse madera de roble, caoba o apamate. El tronco seleccionado se talla con machete, hachuela y escorquina, para darle forma de copa de base redonda. En el extremo superior se hace una horadación que cumple la función de depósito, con una capacidad de hasta 3 kg. Anteriormente los campesinos de la región llamaban al pilón cuartilla y se acostumbraba a hacerle unas asas para agarrarlos.



En el poblado de El Rincón, en el municipio Monseñor José Vicente Unda, Gavino Torres se destaca como fabricante de pilones, empleando herramientas como el hacha y la hachuela. Indica que el árbol debe cortarse en menguante para que no se pique la madera. Al estar en luna menguante, la savia no llena las venas de la madera, por ello está más seca y al cortarla en esta fase lunar se asegura que se obtenga el material lo más seco posible. Una vez que se tiene el tronco del tamaño adecuado se rolea la madera, que es como se conoce localmente el quitale la corteza a la que también llaman concha, se hace una horma para luego abrirle un hueco en la parte superior.

En los pilones se pila todavía hoy granos de arroz, maíz, café y sal en grano. En el poblado Vila Rosa, ubicado en la carretera vía Santa Bárbara, en el municipio Sucre, Félix de Santiago posee un pilón de cuerpo tallado a partir de un tronco de araguaney con mazo de laurel negro, de forma cilíndrica y fabricados en la década de 1920. Se emplea aún para moler maíz, café y otros granos.

La batea de madera es una pieza horizontal labrada que en el centro tiene una horadación en forma de escudilla o ponchera. Se emplea para amasar. Existen versiones en pequeño formato de estas bateas que sirven de platos para comer. Entre otros usos se emplean para escoger granos, onotos, escurrir las hojas de hallaca y hacer la masa de las arepas. Suelen hacerse en madera saqui-saqui, cartán, higerón, Bucare o de Aguacate de monte. Son talladas empleando machete y hacha y se realizan en diversos formatos dependiendo del uso para el que sean elaboradas.





Máquinas de coser

| MUNICIPIO | Ambos municipios

En muchas casas de ambos municipios se encuentran ejemplares de máquinas de coser que por su antigüedad y uso son valoradas como testimonios de las actividades domésticas y hasta industriales de una época. Entre ellas destacan varios modelos que funcionan o por impulso con una manivela o a pedal. Las máquinas con manivela tienen una rueda para ser accionada con una mano mientras que con la otra, se va pasando la pieza a coser por el cabezal de costura. Suelen tener el cuerpo elaborado en hierro colado, policromo con esmalte opaco y metalizado para protegerlas de factores ambientales como la humedad. La máquina puede ser colocada sobre un mesón o tabla que pueda servirle como mesa de trabajo. Algunas de estas máquinas de manivela tienen un bisel en su estructura cilíndrica, para adaptar la máquina a un mueble, con pedal y banda de transmisión de movimiento. Este tipo de máquina es de las más comunes, ya que facilita la manipulación de la tela al coser con las dos manos al tiempo que se le da velocidad pedaleando. Entre las máquinas de este tipo más conocidas se encuentra el modelo denominado comúnmente como La negrita, debido al color del esmalte metalizado con el que solía recubrirse este tipo de artefactos. Al principio, este tipo de máquinas se distribuía con la capacidad de hacer sólo costura recta, pero poco a poco la industria fue perfeccionando la mecánica de estos artefactos, para permitir que se hicieran diferentes tipos de costuras. Las máquinas antes descritas salieron a la



venta entre finales de la década de 1930 y fueron comunes hasta poco después de la década de 1950. Venían con un mueble de hierro forjado y madera con bisagras que permitían guardar la máquina en un compartimiento que forma parte del mueble cuando no estaba en uso.

En la avenida Sucre, entre calles Rondón y Ricaurte, en el poblado de Chabasquén, del municipio Monseñor José Vicente Unda, existe una sastrería que funciona desde 1954, fundada y regentada por Teresio de Jesús Valera, quien conserva una máquina de coser movida a pedal, marca Paaff, de 1930, con la que ha ejercido su oficio de sastre, primero en Biscucuy, localidad en la que nació el 15 de octubre de 1933 y luego en Chabasquén, donde ha desarrollado la mayor parte de su oficio desde que se estableció en 1954.

Fogones y hornos de barro

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Los fogones y los hornos de barro se asocian a la cultura rural, que no sólo sobrevive como testimonio de las antiguas formas de vida de las localidades que integran ambos municipios, sino que también forma parte del uso cotidiano de poblaciones en las que todavía se usa para cocinar con leña. En algunos establecimientos comerciales dedicados a la gastronomía de la región, se construyen por representar un modo de cocción que otorga un sabor peculiar a las comidas. La imagen del calor del hogar que mucha gente tiene en diversas comunidades de ambos municipios, tiene que ver con el fogón, que se coloca en un espacio de la casa que sirve de abrigo en las noches frías, no sólo como lugar para la preparación de alimentos sino también para el encuentro y la conversación familiar. Existen diversos tipos de fogones, están los que se hacen con tres piedras dispuestas en forma triangular o topias entre las cuales se coloca la leña o brasa y en las puntas de las tres piedras se coloca la olla o vasija donde se cocina el alimento. Están además los fogones de parrilla redonda con cuatro patas, el fogón sin base ni tapas en el que sostiene la olla a un gancho o amarrada a la Troya y existen los fogones de piedra y argamasa, que suelen ser paredes de estos materiales formando una caja con abertura en el centro para colocar la madera y las brasas y en su parte superior se coloca la olla o vasija para cocinar.



Uno de los métodos más comunes para elaborar un horno de barro consiste en construir, apilando piedras, tres muros de base rectangular a unos 80 cm de alto del piso y se cubre la parte superior con lajas largas de piedra de 1 m de ancho por mínimo 20 cm de profundidad. Encima de esta superficie se colocan ladrillos de adobe, cuyo largo se va reduciendo a medida que se coloca cada hilera de ladrillos hasta obtener una cúpula de unos 70 cm asegurándose de dejar una pequeña abertura semicircular en la parte delantera, que es por donde se introducirán los alimentos para su cocción. Posteriormente se hace otra abertura en la parte superior para que salga el humo; se le coloca en la boca una tapa que puede ser de metal. Luego que el horno está listo se coloca la leña para quemar bajo la base de piedra y ya se puede cocinar. Los alimentos se colocan dentro de la campana de barro y sobre las lajas largas de piedra que le sirven de plataforma.

En el municipio Monseñor José Vicente Unda, en el barrio El Cerrito, final de la calle Ricaurte de Chabasquén, se encuentra un fogón de paredes de piedra y argamasa, de 1,50 m de alto por un metro de diámetro construido en la década de 1950 a la usanza tradicional. Fue reconstruido en 1978 por Rafael Páez y María Reinoso, actuales propietarios. El fogón es parte del establecimiento Café los Yanomami, en el que se preparan diversos platos de la gastronomía regional.

En el municipio Monseñor José Vicente Unda, en el barrio El Cerrito, final de la calle Ricaurte de Chabasquén, se encuentra un fogón de paredes de piedra y argamasa, de 1,50 m de alto por un metro de diámetro construido en la década de 1950 a la usanza tradicional. Fue reconstruido en 1978 por Rafael Páez y María Reinoso, actuales propietarios. El fogón es parte del establecimiento Café los Yanomami, en el que se preparan diversos platos de la gastronomía regional.

Implementos para el procesamiento del café

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La producción de café es uno de los principales rubros agrícolas de ambos municipios y en el procesamiento del grano se emplean diversos implementos entre ellos las trilladoras de café, que se emplean para separar el grano de su cáscara. En el Sector La Banda, cercano a Biscucuy, en el municipio Sucre, Saturnino Hidalgo posee una trilladora de café que fue fabricada en Inglaterra en 1944 y consta de varias piezas elaboradas en hierro colado, articuladas y ensambladas entre sí que originalmente era puesta en funcionamiento de manera manual y hacia la década de 1960 se le incorporó un sistema de polea unida a un motor que funciona con gasoil. En el municipio José Vicente de Unda, en el caserío La Guaja, Zenaida Reinoso posee una piedra para trillar café que es un objeto en forma de rueda, elaborado en piedra tallada, con una abertura cuadrada en el centro por donde se hacía pasar una viga unida por el centro a un eje y con un extremo o botalón en el que se ataba una bestia de carga para que empujara el mecanismo. La piedra circular a su vez se encontraba dispuesta de forma perpendicular a otra superficie de piedra, dispuesta horizontalmente, en la superficie de contacto entre ambas se colocaba el grano ya seco para molerlo, separando así la cáscara del grano. También forma parte de la colección de objetos

de la Familia Reinoso, un ventilador de café que consta de un cuerpo de madera a la que se unieron unas paletas de zinc, mide 1,40 m de largo por 1 m de ancho.

Tambores

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Pica

| DIRECCIÓN | Parte baja de la carretera nueva, vía Córdoba



En la localidad de La Pica existe la tradición de elaborar los tambores para la festividad en honor a San Antonio y su principal exponente es Octavio del Carmen Pérez quien desde hace más de dos décadas fabrica los tambores que emplean los músicos de la localidad. Utiliza cuero de venado, cabilla metálica para realizar los arcos que sujetan el cuero al cuerpo del tambor que se elabora a partir de un tronco horadado y ganchos de metal que atornilla para prensar el cuero. La madera se obtiene de un tronco de árbol que es tallado empleando una azuela, un machete o un hacha, hasta obtener la forma del tambor característico de esta celebración que es un cilindro de 1,50 m de largo con una abertura que lo atraviesa longitudinalmente, de forma exterior abultada a medida que se acerca a la boca o extremo superior en el que se colocará el cuero. Con cabilla de metal se hace un anillo ligeramente más grande que la boca del tambor mientras que el cuero curtido se coloca en remojo para poder estirarlo mejor. Una vez que se tiene el cuerpo de tambor, el anillo de metal y el cuero remojado se coloca, estirando y clavando el cuero a la boca del tambor, recoloca el anillo de metal y se sujeta con ganchos metálicos para que al secar el cuero no ceda desprendiéndose del tambor.

Colección de objetos e imágenes de la Iglesia San Antonio de Padua

[MUNICIPIO] Sucre
 [CIUDAD/CENTRO POBLADO] Biscucuy
 [DIRECCIÓN] Carrera 3 entre calles 8 y Arismendi
 [ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE] Diócesis de Guanare

Este templo resguarda numerosas imágenes vaciadas en yeso y policromas de uso religioso, votivo y procesional y de dimensiones variables entre las que destacan la imagen de San Antonio de Padua, patrono de este templo. Se trata de una imagen en posición pedestre que lleva indumentaria de color castaño oscuro, recogido a la cintura por cinto de color beige, en el brazo izquierdo lleva un libro sobre el que está sentado el Niño Jesús, mientras que el brazo derecho está flexionado apuntando hacia el Niño Jesús. La imagen de San Antonio tiene el rostro de frente, cabeza ligeramente girada sobre su hombro izquierdo, mirada hacia adelante, cabello castaño con la cabeza rapada en la parte posterior del cráneo y nimbo de metal en la cabeza. La imagen del Niño Jesús, colocado en posición sedente sobre el libro, tiene el cuerpo en torsión hacia el santo con ambos brazos extendidos hacia éste, el izquierdo tocando con su mano el pecho del santo mientras que el derecho se extiende sobre el hombro de San Antonio, tiene la cabeza ladeada sobre su hombro izquierdo, cabello castaño claro, tres potencias de metal en color dorado en la cabeza, viste túnica azul claro con cinto y cuello color dorado.

Entre otras imágenes que forman parte de esta colección se encuentra una de El Nazareno, otra de La Dolorosa, un Cristo Crucificado, un San Martín de Porres y un San Francisco de Asís, realizados en yeso y policromos.

bas de color castaño oscuro. En la cabeza lleva un nimbo de metal de color dorado. Viste chaleco de color castaño oscuro sujeto a la cintura por correa de hebilla, camisa de color blanco y manga larga con puños a la muñeca, pantalón de color verde a la rodilla, calzado de cubierta alta hasta las rodillas, bolso cruzado sobre el pecho desde su hombro izquierdo, ambos brazos flexionados, el izquierdo sobre el pecho y el derecho hacia adelante y hacia abajo. Frente a esta imagen se encuentra un ángel de menores dimensiones que el santo, lleva su brazo derecho extendido señalando al santo, mientras que el izquierdo se encuentra extendido hacia el frente y hacia abajo. Tiene el rostro ligeramente inclinado sobre su hombro izquierdo y vista al frente. Lleva túnica talar de color rosado y alas de color blanco en la espalda. Frente a estas dos figuras se encuentra un par de bueyes atados a un arado que simbolizan las labores agrícolas a las que está asociada la figura de San Isidro.

La imagen de El Nazareno es una figura en posición pedestre, con el rostro hacia el frente y vista hacia abajo, cabello largo ondulado, bigote y barbas color castaño oscuro, en la cabeza tiene corona de espinas y en el reverso de su cabeza sobresalen rayos que representan a las tres potencias, realizadas en metal de color dorado. Viste con túnica morada elaborada en tela por los feligreses que cubre la vestimenta original de la pieza, lleva la cruz sobre su hombro izquierdo y ambos brazos flexionados sosteniendo uno de los largueros de la cruz. Tiene el cuerpo encorvado con el torso hacia el frente en actitud de avanzar.

La imagen de Cristo crucificado es una figura masculina de cuerpo entero, con los brazos extendidos y las manos y los pies clavados a la cruz. Con la cabeza inclinada sobre su hombro derecho, tiene los ojos cerrados, larga cabellera que cae sobre los hombros y barba y bigotes de color castaño oscuro. En la cabeza tiene tres rayos que representan a las potencias, realizadas en metal de color dorado. Tiene el torso desnudo, lleva todos los estigmas o marcas de la crucifixión. Viste perizoma o manto de pureza de color blanco a la altura de la cadera, anudado a un costado. Sobre la cabecera de la cruz la representación de un pergamino desplegado en el que se lee las iniciales INRI.

La imagen de San Isidro Labrador es un conjunto de cuatro figuras dispuestas sobre una base de madera en la que destaca la de mayor altura que es la correspondiente al santo que es una figura masculina en posición pedestre, rostro de frente, mirada hacia adelante, cabello, bigote y bar-



La Dolorosa es una figura dispuesta en posición pedestre, con el rostro de frente, cabeza ligeramente echada hacia atrás y mirada hacia arriba, tiene nimbo de metal de color dorado, viste manto de color negro con aplicaciones de color dorado en los bordes y en el anverso es de color azul oscuro, tiene velo de color beige y túnica azul claro, tiene ambos brazos flexionados y las manos unidas al frente en posición orante.

Otra de las figuras que destaca en la colección es la imagen de San Benito, representado de cuerpo entero, dispuesto en posición pedestre, con la cabeza mirando al frente, nimbo de color dorado en la cabeza, cabello corto y rizado de color negro, brazos flexionados con las manos hacia adelante, en la mano izquierda sostiene una escoba mientras que la mano derecha, dispuesta sobre el pecho, sostiene una pequeña cruz de color castaño oscuro.

La figura de San Francisco de Asís, es una imagen en posición pedestre, cabeza echada hacia atrás, mirada hacia arriba, nimbo de color dorado tras la cabeza, Cabello corto, barba rizada y bigotes de color castaño claro, viste indumentaria de la orden conformada por túnica talar con capucha, sujeta a la cintura por cordón anudado a un costado, ambos brazos flexionados al frente mostrando en las palmas de las manos los estigmas o marcas de crucifixión, lleva rosario a la cintura en un costado, ambos pies calzados con sandalias y está montado sobre una superficie de basa cuadrada dispuesta en forma de pirámide escalonada.

La imagen de San Juan Bautista es una figura dispuesta en posición pedestre, con un nimbo de color dorado en la cabeza, cabello crespo, barba y bigotes en relieve de color castaño oscuro, tiene la cabeza ligeramente girada sobre su hombro derecho, viste túnica cuya superficie representa pieles de ovejas, sujeta a la cintura y anudadas al frente. Lleva el brazo derecho extendido hacia arriba con el dedo índice apuntando hacia el cielo mientras

que el brazo izquierdo permanece flexionado sosteniendo con la mano una vara terminada en cruz, tiene ambos pies descalzos, la pierna izquierda al frente y la derecha atrás en actitud de avanzar y entre ambos pies reposa una oveja de color beige con la cabeza girada hacia el frente. Ambas imágenes están colocadas sobre una superficie rectangular de esquinas truncadas que recuerda la apariencia del mármol.

Una de las imágenes vaciadas en yeso y policromas que destaca en esta colección es el Santo Sepulcro, que representa a Cristo de cuerpo entero, dispuesto en posición yacente, de frente con los ojos cerrados. Cabeza ligeramente reclinada hacia adelante, reposando sobre un almohadón, en el reverso de la cabeza se observan tres rayos que representan a las tres potencias, realizadas en metal de color dorado. Cabello largo hasta los hombros, bigote y barbas de color castaño claro, estigmas en las manos, pies y costado así como otras marcas de la crucifixión en cabeza y rodillas. Tiene ambos brazos extendidos a lo largo del cuerpo y piernas extendidas. Viste perizoma o manto de pureza de color blanco a la altura de las caderas. Esta representación de Cristo se encuentra dentro de un sarcófago de madera de base rectangular que tiene sus caras vidriadas y perfiles de madera en color dorado.



Existen en esta colección numerosos objetos de uso litúrgico tales como copones, cálices y un ostensorio, realizadas en metales diversos y madera, destacando entre ellos el sagrario, que es una pieza elaborada en metal de color dorado dispuesto en el muro del presbiterio y soportado por una columna de base cuadrada cubierta por losas de mármol de color negro. El sagrario es una caja de metal en la que se guardan las hostias y el vino consagrado que se emplean en la liturgia. El sagrario representa la fachada de un templo con cuatro columnas salomónicas, dos a cada lado de la puerta central en cuya superficie se muestran dos ángeles de perfil que custodian un cáliz radiante del que emergen unos rayos y en su centro la representación de una hostia o cuerpo de Cristo identificada por una circunferencia en cuyo centro se lee las iniciales JHS. La





parte superior del sagrario representa un techo con bóveda custodiado por cinco ángeles en posición pedestre y sobre la bóveda, a cada lado, un ángel yacente. Remata el sagrario con una cruz de puntas lobuladas y cuatro rayos.

Otra pieza significativa para los creyentes católicos es la pila bautismal. Es una pieza en forma de copa, compuesta por una base cónica de pie ancho que se apoya sobre una superficie de planta cuadrada. Sobre

esta base cónica reposa una columna cilíndrica que sostiene el cuerpo de la copa o cáliz que forma el cuerpo de la pila bautismal, más delgada en la base cuyo diámetro se va ensanchando hasta llegar a la boca de la pila donde una tapa de madera de forma circular cubre la horadación en la parte superior de la pila que se hace más profunda hacia el centro, conformando el espacio donde se vierte el agua bendita para la realización de los bautizos.

Colección de la capilla en honor a San Antonio de Padua

| MUNICIPIO | Sucre
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Biscucuy
| DIRECCIÓN | calle Tito Salas

Dentro de la pequeña capilla ubicada en la calle Tito Salas, se encuentra una imagen que es el centro de la celebración en honor a San Antonio de Padua cada 13 de junio. La capilla fue fundada en junio de 1981 por

iniciativa de tres vecinos de la localidad, Chapina Balladares, Ezequiel González y Martín Azuaje, quienes la construyeron como un tributo en honor a San Antonio de Padua para que las inundaciones sufridas durante ese año no se repitiesen. Construida en un terreno donado por Balbina de Sáez, se dice que desde su fundación, el río no volvió a inundar a la comunidad. En esta capilla los creyentes y devotos a San Antonio de Padua realizan misas y preparan ofrendas al santo como el afamado pan de San Antonio, adornan el altar con flores y frutos. La celebración en honor a esta imagen es el centro de la realización del baile de Tamunangue.

La imagen que representa a San Antonio de Padua se encuentra ubicada sobre una mesa de madera que a su vez está soportada por un altar procesional elaborado en hierro forjado. La figura de San Antonio de Padua es un conjunto de tres imágenes conformadas por la figura de San Antonio, dispuesto en posición pedestre, con el rostro de frente, cabeza ligeramente girada hacia abajo, cabello corto de color castaño oscuro con calvicie en el centro de la cabeza. Viste hábito color castaño oscuro recogido en la cintura por un



cordón que remata en tres nudos. Tiene el brazo derecho flexionado hacia delante sosteniendo al Niño Jesús, de cuerpo entero, dispuesto en posición sedente, con el rostro de frente, cabello corto ondulado de color castaño claro, tiene ambos brazos extendidos en dirección a San Antonio, el derecho con la mano posada en su pecho mientras que el brazo izquierdo reposa sobre el hombro de éste. La figura del Niño Jesús viste túnica de color rosado que envuelve parte de su torso, cadera y piernas cayendo varios pliegues de la tela sobre el costado del Santo. A la altura de los pies del Santo se encuentra la imagen de un mendicante, colocado en posición sedente, con la cabeza girada hacia arriba buscando la mirada de San Antonio, vendaje de color blanco en torno a la cabeza, cabello castaño claro, viste camisa de manga corta de color azul y pantalón de piernas largas de color beige. Tiene el brazo derecho alzado hacia el frente en actitud de mendigar mientras que el brazo izquierdo permanece recto extendido hacia atrás apoyando en él el peso del torso.

Colección de objetos del Liceo Peña Blanca

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Peña Blanca
| DIRECCIÓN | Avenida Intercomunal con avenida principal, al lado de la escuela Casas de Tablas
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Liceo Peña Blanca

Esta colección está integrada por objetos que pertenecieron a varias familias de la comunidad y que representan testimonios materiales del pasado reciente de la localidad, por ello son valorados y conservados como patrimonio de la cultura local y son exhibidos como material didáctico en esta institución educativa. La colección consta de más de un centenar de objetos, utensilios y herramientas y entre las piezas destacadas se encuentra una vasija de barro donada por Carmen Rojas, vecina de la comunidad, quien indica que este utensilio pertene-



ció a su abuela María Arroyo y data de 1930. Otro objeto de singular importancia para los habitantes de Peña Blanca es una cruz tallada en mármol y pintada de color azul claro, que estuvo colocada en la primera capilla de la comunidad. La cruz mide un metro de alto por 70 cm de ancho y 10 cm de espesor. Otra pieza singular de la colección es la plancha de hierro colado que fue donada por la familia Pérez Benítez y que fue utilizada por esta familia desde 1945, año en que la adquirieron.

Colección de objetos del Instituto Municipal de Cultura y Turismo

| MUNICIPIO | Sucre
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Biscucuy
| DIRECCIÓN | Carrera 2 o Bolívar, frente a la Plaza Bolívar
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Municipal de Cultura y Turismo, Casa de la Cultura Guillermo Gamarra Marrero



Existen varios objetos que pertenecieron a personajes notables de la localidad y del municipio que, junto a piezas de carácter artístico, forman parte de la colección del Instituto Municipal de Cultura y Turismo. Esta colección se encuentra bajo resguardo de la Casa de la Cultura Guillermo Gamarra Marrero. Uno de los objetos que destaca en esta colección es una silla de madera que formaba parte de un juego de escritorio que perteneció al general José Rafael Gabaldón Irigorri, quien se desempeñó como jefe del levantamiento contra Juan Vicente Gómez en 1929. El general Jo-

sé Rafael Gabaldón Irigorri es el padre de Argimino Gabaldón, otro personaje notable del municipio. La silla del general José Rafael Gabaldón Irigorri, es un mueble realizado en varias piezas de madera ensambladas en 1920. Se trata de cuatro patas que convergen en un pie o columna que tiene una articulación giratoria en la que se posa el tablero del asiento, los apoyabrazos y el espaldar. Fue restaurada y donada al Instituto Municipal de Cultura y Turismo por la familia Ferrero Sutura el 20 de diciembre de 1999.



El otro mueble que forma parte de esta colección es una silla de espaldar alto que se estima es de inicios de la década de 1930. Se trata de una estructura realizada en listones de madera, es de cuatro patas con apoya brazos, asiento y espaldar cubiertos por piezas de cuero curtido sujetos a la estructura de la silla por tachuelas de metal apropiadas para tal fin.

Entre otros objetos que forman parte de la colección se encuentra un molino para moler café, realizado con varias piezas de hierro colado unidas entre sí y con varias piezas móviles, entre ellas la manivela, que acciona varios engranajes que mueven dos cilindros de superficie abrasiva, también realizadas en metal y que se emplean para triturar el grano seco y tostado del café. Se cree que fue elaborado en la década de 1940.

Colección fotográfica Biscucuy por las huellas de tus siglos

| MUNICIPIO | Sucre
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Biscucuy
| DIRECCIÓN | Calle Simón Bolívar
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Simón Olinto Bastidas

Es una colección de 36 imágenes fotográficas en blanco y negro que miden 40 cm por 50 cm y que fueron tomadas en la localidad de Biscucuy durante las décadas de 1940 a 1960 y fueron empleadas en la desaparecida revista Grano de Oro que se editó en Biscucuy entre 1999 y 2004. Algunas de las imágenes fueron realizadas por un vecino de la localidad llamado Juan quien se desempeñaba como fotógrafo y vivía en la actualmente desaparecida casa de la marquetaría, que se encontraba en una esquina de la plaza Bolívar de Biscucuy. Estas fotos de Juan pasaron a ser propiedad de Néstor Liscano López, ex presidente del Consejo Municipal de Sucre quien las donó a la Fundación Grano de Oro. Estas imágenes muestran diversos aspectos de la historia reciente y el desarrollo de la localidad de Biscucuy. Entre los ejemplares de fotografías que conserva esta colección se encuentra también imágenes donadas por otros pobladores e incluso de su actual administrador y custodio Simón Olinto Bastidas. La colección de imágenes itineró por diversas localidades del municipio Sucre y en varios municipios más de la región.

2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



tualizados de factura industrializada, combina, el cemento para basamentos y puentes, con el acero para barandas, bancos, pérgolas y cubiertas. El valor principal de este espacio radica en lo comunitario, en tanto que es el lugar más importante de esparcimiento de la población y concentra sus actividades comerciales, religiosas y festivas. La plaza Bolívar representa el espacio público de gran parte de los centros poblados del país y caracteriza a cada uno, mostrando con sus particularidades, la diversidad cultural. En todo el territorio venezolano la plaza Bolívar simboliza el valor social en la construcción del ideal Bolivariano, constituyéndose en el lugar de conmemoración en honor al Libertador Simón Bolívar y la lucha independentista.

Puente colgante de Chabasquén

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chabasquén
 | DIRECCIÓN | Sector La Recta, calle Obelisco, a orillas del río Chabasquén
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Monseñor José Vicente Unda



Se trata de una construcción moderna, sobre el río Chabasquén, que funge de pasarela o puente peatonal, para comunicar el sector la recta. Es una estructura con dos apoyos en los extremos y el elemento horizontal que constituye la plataforma; se encuentra colgado de guayas, cuenta con barandas y postes de iluminación.

Ruinas de Pueblo Viejo de Chabasquén

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío de Pueblo Viejo de Chabasquén
 | DIRECCIÓN | Ubicado a 1,4 km al noreste del puente del sector La Recta, carretera vía Guárico
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Monseñor José Vicente Unda

Cercano al poblado de Chabasquén, en la parroquia Peña Blanca del municipio Monseñor José Vicente de Unda, se encuentran las ruinas del llamado Pueblo Viejo de Chabasquén, que existió en los periodos Colonial y Republicano, desde el siglo XVIII al XIX. El lugar se desarrolla sobre una topografía de falda de montaña, a 1,4 km al norte del puente del caserío La Recta, en la carretera vía Guárico, abarcando una superficie cercana a los 12.000 m² y distribuida en dos áreas planas separadas por una pendiente de unos 30° de inclinación, subdividida por pequeñas cuencas de quebradas, a una altitud de 650 m.s.n.m. con preponderancia de bosque muy húmedo premontano. Al suroeste de la pendiente, en la zona semiplana, en una trinchera y pozos de sondeo realizados por Pedro Pablo Linares, Cronista Oficial de El Tocuyo, se encontraron piedras medianas

dispersas, pertenecientes a posibles bases de viviendas, escasos fragmentos de cerámica criolla, de semiporcelana inglesa y fragmentos de metate. Una muestra del material recolectado superficialmente se encuentra en el Centro de Investigaciones Museo de Los Llanos.

El terreno en el que se encuentra este yacimiento cerámico y lítico, cementerio o sitio funerario, se realiza monocultivo extensivo de pasto para el ganado vacuno lo que ha producido la alteración del contexto arqueológico debido a agentes humanos y ambientales como la erosión hídrica y eólica. La fauna silvestre se caracteriza por la presencia de aves canoras, carroñeras, de rapiña y trepadoras, reptiles, mamíferos pequeños y medianos como ardillas, zarigüeyas, puerco espines, lapas y armadillos.

Casa de la primera Botica de Chabasquén

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chabasquén
 | DIRECCIÓN | Calle Comercio
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Márquez



Construida en la década de 1930, la vivienda que actualmente es propiedad de la familia Márquez, fue erigida en paredes de adobe y techo de estructura de madera; ha sufrido pocas inter-

venciones y es valorada por los habitantes de la localidad como una de las pocas muestras de la arquitectura de inicios del siglo XX. La composición en planta tiene forma rectangular, con la fachada principal en un sentido transversal, presenta cierta esbeltez, es simétrica y está inserta en un contexto donde predomina una sola altura. Resalta su segundo piso por la cubierta a dos aguas. El sistema constructivo de paredes portantes en adobe remata con una estructura de madera y cubierta con caña brava, que aún se conservan. Además de su antigüedad el inmueble destaca en el contexto por ser la primera casa de dos plantas como pocas en Chabasquén. Está asociada a la historia reciente de este poblado, en tanto que fue empleada desde 1950 y hasta 1967 como la se-



de de la primera botica, llamada Botica San Salvador. Al morir Benigno Jesús Márquez Pérez, su propietario y fundador, la casa quedó deshabitada y fue adquirida por sus actuales propietarios hacia inicios de la década de 1970. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Chabasquén, yacimiento cerámico y lítico, cementerio o sitio funerario

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chabasquén
 | DIRECCIÓN | Sector La Recta, al lado del estadio deportivo
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Monseñor José Vicente Unda

Localizado en un terreno baldío que abarca un área aproximada de 15.220,8 m² y cubierto por vegetación gramínea, al suroeste del estadio del Sector La Recta, en la ciudad de Chabasquén, Pedro Pablo Linares, Cronista Oficial de El Tocuyo, encontró fragmentos de cerámica indígena incrustados en un perfil de la pared que colinda con las instalaciones del estadio, y en el centro del área, se observó un pequeño montículo de tierra y piedras compactadas.

Se estima que las piezas de cerámica indígena encontradas en la superpie del terreno, pertenecen a la filiación cultural del estilo Zamuro Inciso de la Serie Tocuyanoide que se ubica cronológicamente en el período III de la cronología propuesta por Cruxent y Rouse que abarca desde el año 350 al 1150 d.C. El lugar se encuentra en un terreno plano sin desnivel, de clima de bosque muy húmedo Premontano, a una altitud aproximada a los 600 m.s.n.m. y ha sufrido erosión eólica, hídrica y mecánica. El lugar se caracteriza por una vegetación natural de Bosque Tropicófilo Piemontano Semi-Deciduo en el que la fauna silvestre predominante está constituida por aves de rapiña, canoras, trepadoras y carroñeras, mamíferos pequeños y reptiles.

Las muestras recolectadas superficialmente por el proyecto Inventario de Colecciones y Sitios Arqueológicos del estado Portuguesa, realizado entre 1998 y 1999, se encuentran en el Museo Arqueológico de El Tocuyo, en el Museo Francisco J. Datica de Chabasquén y en el Centro de Investigaciones Arqueológicas de la Fundación Museo de los Llanos, Funda-Llanos. Este yacimiento cerámico está en riesgo de desaparición debido a agentes humanos y ambientales que han producido alteración del contexto arqueológico.

La Alcaldía del Municipio Monseñor José Vicente de Unda decretó el lugar como sitio de interés histórico y cultural municipal según Gaceta Oficial Número 02 Extraordinaria, Ordenanza de Gaceta Municipal del Municipio Monseñor José Vicente de Unda, año III, mes 11, Chabasquén 15 de Noviembre de 1993.



Plaza Bolívar de Chabasquén

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chabasquén
 | DIRECCIÓN | Entre las avenidas 24 de Julio y 17 de Diciembre, y entre las calles Bolívar y Rondón
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Monseñor José Vicente Unda

En 1933 se delimitó el terreno destinado a la plaza Bolívar en el centro del poblado, al tiempo que se produce el ensanchamiento de las calles de la comunidad. El sitio para entonces era llamado Madre Vieja. La plaza actual es el resultado de varias modificaciones y adiciones realizadas a lo largo del tiempo. Su planta es de forma rectangular y con la presencia de una vegetación abundante. Se estructura por caminerías que la bordean y la cruzan en diagonal, en su centro remata con el busto de Bolívar. Sus materiales son ac-





Iglesia San Isidro

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Peña Blanca
 | DIRECCIÓN | Avenida Bolívar
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |
 Diócesis de Guanare



Se trata de una edificación moderna y sencilla, erigida con buena manufactura en 1969 aproximadamente. Tiene su principal valor en el reconocimiento comunitario. Presenta una planta de forma rectangular de una sola nave, ostenta una cubierta de estructura metálica que permite la iluminación cenital, y los cerramientos con paredes de bloques lucen vitrales ortogonales que refuerzan la iluminación natural. Se trata de una construcción modesta, ejemplo de sencillez, donde los elementos presentes son componentes esenciales, lo cual representa un valor constructivo.

Finca San Antonio del sector La Becerrera, yacimiento cerámico y lítico

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío La Becerrera
 | DIRECCIÓN | A 4 km al oeste de Chabasquén, a unos 300 m aproximadamente al noreste de la escuela del caserío La Becerrera
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Justo Victorino Montilla

Ubicado cerca de Chabasquén, en la parroquia Peña Blanca, se encuentra un conglomerado rocoso asociado a fragmentos de cerámica criolla, hallados superficialmente y semienterrados bajo las piedras, que pertenecieron posiblemente a un fogón que abarca un área aproximada a los 5,76 m². Esta construcción de piedra y yacimiento Cerámico fue reportada por los antropólogos Arturo Falcón y José Antonio Gil en una recolección superficial realizada en 1993, registrada bajo convenio firmado entre el Instituto del Patrimonio Cultural y la Fundación Museo de los Llanos Funda-Llanos entre 1998 y 1999. La muestra del material recolectado superficialmente descansa en el Centro de Investigaciones Arqueológicas de la Fundación Museo de Los Llanos Funda-Llanos. Las ruinas fueron encontradas en un

terreno de topografía plana sin desnivel, intercalado con pendientes de aproximadamente 20° y a una altitud de 700 m.s.n.m. El lugar posee un clima de bosque muy húmedo premontano en el que se llevan a cabo monocultivos extensivos de café, cambur, tomate, ocumo y cacao, además de siembra por el sistema de conucos. Son tierras destinadas a la ganadería que han sufrido erosión hídrica y mecánica debida a su uso como zona de cultivo. La fauna silvestre está compuesta por aves canoras, trepadoras, carroñeras y de rapiña, mamíferos pequeños, reptiles. El lugar fue declarado como sitio de interés cultural por la alcaldía del municipio Monseñor José Vicente Unda, según Gaceta Municipal Número 2, Extraordinaria, año III, mes 11, en Chabasquén, el 15 de noviembre de 1993.

Plaza Bolívar de Peña Blanca

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Peña Blanca
 | DIRECCIÓN | Avenida Bolívar
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Monseñor José Vicente Unda



Ubicada en el centro del poblado, en un contexto casi rural de la localidad, se encuentra esta plaza Bolívar rodeada de vegetación natural. Presenta una estructura de caminerías y bancos en cemento que la bordean y la cruzan en diagonal. En su centro remata con el busto del Libertador Simón Bolívar, dispuesto sobre un basamento de concreto. Su principal valor radica en su carácter comunitario, en tanto que es el lugar más importante de esparcimiento de la población. En gran parte de los poblados de Venezuela, la plaza Bolívar constituye el espacio público en el que se desarrollan diversas actividades económicas, cívicas y culturales, mostrando la diversidad cultural con sus particularidades. Este espacio público tiene valor social como lugar de conmemoración de la gesta heroica de la emancipación y el tributo en honor al Libertador Simón Bolívar y a la lucha independentista.



Iglesia San Antonio de Padua

| MUNICIPIO | Sucre
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Biscucuy
 | DIRECCIÓN | Calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |
 Diócesis de Guanare



Ubicada frente a una calle principal del centro del poblado, colinda con la plaza. La iglesia San Antonio de Padua fue fundada en 1917 y remodelada en 1966 adquiriendo la apariencia que posee actualmente. El templo mide 20 m de ancho y 40 m de largo. Es una construcción amplia, cuya fachada principal muestra rasgos de una intervención moderna, expresado en lo ortogonal de su apariencia. Es de planta rectangular dividida internamente en tres naves gracias a una columna central que demarca un eje longitudinal de simetría. Su estructura es de paredes de concreto en las que destaca la presencia de numerosos vitrales que permiten la iluminación natural.

Cuevas de El Portal y El Zamuro, yacimiento cerámico, cementerio o sitio funerario

| MUNICIPIO | Sucre
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Biscucuy
 | DIRECCIÓN | Margen izquierdo del río Saguáz, límite de los estados Trujillo y Portuguesa, en el cerro Los Venados, a 200 m y 90 grados al este de la piedra La Iglesia, en la finca El Rincón, vía Boconó, estado Trujillo, a 6,1 km de la Alcabala de Biscucuy
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre, Instituto Nacional de Parques Imparques

Son dos cuevas con presencia de material arqueológico que se encuentran rodeadas por vegetación de bosque trópico piemontano semi-deciduo, rodeado de conucos destinados a la siembra de café y cambur, con presencia de fauna silvestre integrada por aves trepadoras, de rapiña y carroñeras, roedores, mamíferos pequeños y reptiles y animales domésticos como perros, ganado porcino y caprino y aves de corral. Las dos cuevas abarcan un área cercana a los 104 m² y se encuentran en una falda de montaña de pendiente de 40° de inclinación, a una altitud cercana a los 800 m.s.n.m. en los terrenos de la finca El Rincón, propiedad de José Tomás González.

En las cuevas se han hallado por recolección superficial, restos de cerámica indígena pertenecientes a la filiación cultural estilo Agua Blanca, serie Tocuyanoide, cuya cronología, establecida por Cruxent y Rouse, se ubica entre el Período II que va desde 1050 a.C al 350 d.C. este sitio arqueológico fue reportado por Hall y Harburg en el Bole-

tin de la Sociedad Venezolana de Espeleología, año III número 1, en marzo de 1970, con el título Análisis de unos tiestos de una cueva del estado Portuguesa, Venezuela, publicado en Caracas. La recolección superficial hecha de los tiestos fueron presentados en los boletines 3 y 7 de la Sociedad Venezolana de Espeleología y la muestra de este material descansa en el Centro de Investigaciones Arqueológicas de la Fundación Museo de los Llanos Funda-Llanos.

En la parte interna de la cueva El Portal, ubicada a unos 200 m aproximadamente y a 90° grados al este de la denominada piedra La Iglesia, se encontró un conglomerado rocoso en el que se hallaron fragmentos cerámicos que fueron recolectados. Esta cueva se emplea actualmente para fines mágico-religiosos, en ella se observaron ofrendas contemporáneas tales como ovejitas de yeso, botellas de licor, latas de chimó, muñecas de plástico, restos de tabacos y una olla de aluminio pequeña, lo que evidencia su uso actual. La estructura de la cueva ha sufrido un colapso moderado de su estructura en algunas de las paredes del interior de la cavidad, observándose bloques rocosos en el suelo. La alcaldía del municipio Sucre declaró estas cuevas como sitio de interés cultural según Gaceta Municipal número 43 Extraordinaria 22 de abril de 1996, año III.

Puente del caserío Santa Clara

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Santa Clara
 | DIRECCIÓN | Sector La Vigía
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Monseñor José Vicente Unda

Es una estructura de cerchas en hierro de 30 m de largo por 23 m de ancho. Este puente está construido a una altura de 2 m sobre el curso de la quebrada El Paují. Se trataba originalmente de una estructura de carácter provisional, instalada tras un derrumbe ocurrido en la zona que dejó incomunicada a la localidad en 1989. Con el paso de los años se ha convertido en una estructura que forma parte del paisaje y la historia local. Es valorado por la comunidad por ser uno de los primeros puentes construidos en la localidad.





Plaza Bolívar de Biscucuy

| MUNICIPIO | Sucre
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Biscucuy
 | DIRECCIÓN | Entre calles Bermudez, Monagas, Bolívar y Sucre
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre

Esta plaza reviste gran importancia cultural para la localidad de Biscucuy, en parte porque es uno de los principales elementos ordenadores del espacio en el llamado casco central de la ciudad, en el que se desarrollan las principales actividades conmemorativas, religiosas y tradicionales desde la época de su fundación. Entre sus características constructivas resalta, la factura moderna con acabados en terracota y pintura. Se compone por una estructura de caminerías que la bordean y la cruzan en diagonal. En su centro remata con una escultura pedestre del Libertador Simón Bolívar, lo que lo caracteriza como lugar de conmemoración de fechas patrias. La plaza Bolívar de Biscucuy abarca un área cercana los 4.353,7m² que se desarrollan sobre una terrenos plano sin desnivel, ubicado a una altitud de 680 m.s.n.m. Esta plaza ha sido declarada por la alcaldía del municipio Sucre, como sitio de importancia cultural según Gaceta Municipal Número 43 Extraordinaria, año III de fecha 22 de abril de 1993.

La plaza Bolívar de Biscucuy es un lugar arqueológico de importancia, definido como yacimiento cerámico, cementerio o sitio funerario encontrado durante la remodelación de la plaza que se realizó en 1993. Ubicado estratigráficamente a una profundidad variable entre los 40 cm y los



80 cm de la superficie, el material arqueológico encontrado incluye cerámica indígena y cerámica criolla, restos óseos, carbón, vidrio, ladrillos y porcelana fragmentados. Tras el informe titulado Reconocimiento Oficial del Yacimiento Arqueológico P-5-B-2 de la Plaza Bolívar de Biscucuy redactado por Pedro Pablo Linares y entregado a la Casa de la Cultura Guillermo Gamarra Marrero de Biscucuy en 1993, la Junta de Patrimonio del Municipio Sucre y el Cronista Oficial emprendieron acciones para el rescate, estudio y custodia del patrimonio cultural local a partir de este hallazgo casual.

Petroglifos del río Anus, río Diano o río Llano

| MUNICIPIO | Sucre
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Cerro de Paja
 | DIRECCIÓN | A 6,3 km al oeste del caserío Cerro de Paja, a 300 m del margen derecho del Río Anus, finca San Isidro, antes finca La Mermeja
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre, Instituto Nacional de Parques, Imparques

A 300 m del margen derecho del río Anus, también conocido como río Diano y río Llano, a 6,3 Km. al oeste del Caserío Cerro de Paja, se encuentra una gran roca de 9 m de largo por 6 m de ancho y 2,5 m de altura, que en su superficie exhibe numerosas figuras grabadas en todas sus caras, siendo las más comunes las denominadas mano de tigre, círculos concéntricos, espirales y figuras antropomorfas. Las imá-

genes pertenecen a la filiación cultural del Segundo Horizonte Figurativo, Horizonte Occidental, al norte del Orinoco, que incluye a los estados Tachira, Mérida, Barinas, Cojedes, Yaracuy y Lara, según Sujo y De Valencia, forman parte de la Tradición Policroma Osoide que se ubica cronológicamente en el Período Prehispánico de Expansión Proto Maipure Arawak Temprana 3.700 a. C., asociada con las primeras ocupaciones del occidente del Estado Barinas 920-650 a.C.

El petroglifo se encuentra dentro de los terrenos de la finca San Isidro, perteneciente a Enrique Justo, aledaña a una antigua casa de bahareque semidestruida y a un sembradío de café y cambur, para llegar a este sitio se toma carretera Trasandina en dirección a Biscucuy y a la altura del caserío Las Cruces, se cruza a la izquierda y se recorren 6 km en dirección al caserío Cerro de Paja.

El sitio de petroglifos está ubicado en una zona de Bosque Húmedo Tropical y suelo formado por rocas sedimentarias de las formaciones Paguey y Gobernador, que pertenece a la geología del Eoceno. Su Topografía es de Terrenos piemontanos y se ubica a 400 m.s.n.m. envuelto por una vegetación de bosques ribereños semi-decuidos en los que se han establecido monocultivo semi-extensivo de café y secundarios, además de yuca, lechosa, cambur, ayama y caraota. En el lugar se observa presencia de fauna silvestre integrada por aves zancudas, trepadoras, de rapiña y canoras, reptiles, peces, mamíferos pequeños y medianos.

La alcaldía del municipio Sucre, declaró zona de interés cultural al lugar donde se encuentra el sitio de petroglifos, según Gaceta Municipal Número 43 Extraordinario, año III del 22 de abril de 1996.

Plaza Antonio José de Sucre

| MUNICIPIO | Sucre
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Biscucuy
 | DIRECCIÓN | Sector Vega del Cobre
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre



La plaza Antonio José de Sucre se desarrolla a lo largo de dos calles paralelas a manera de paseo peatonal, rodeada principalmente de edificaciones de uso residencial. Está conformada por caminerías bordeadas de bancos, con pre-



sencia de jardineras continuas con vegetación. Al centro de plaza se encuentra una escultura pedestre del prócer epónimo del municipio y de la plaza. La obra fue decretada patrimonio cultural del municipio Sucre en 1999.

Paseo de Nuestra Señora de Los Dolores

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paraíso de Chabasquén
 | DIRECCIÓN | Avenida Obelisco
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Monseñor José Vicente Unda



El paseo tiene una longitud de 200 m a orillas del río Chabasquencito. Fue construido en 1998 y está ubicado en la entrada a Chabasquén, en la variante del ramal del puente a orillas del río Chabasquén. La advocación mariana de Nuestra Señora de Los Dolores, es la patrona de la localidad. Hacia la mitad del paseo se encuentra





una escultura pedestre que representa esta advocación mariana, realizada por la escultora Janette Rodríguez e inaugurada el 19 de diciembre de 1999. Está compuesto por una presencia de árboles de gran tamaño en la cual se inserta una caminería de cemento, en algunos casos acabados en terracota, sin mayor intervención constrictiva.

Plaza Obelisco de Chabasquén

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paraíso de Chabasquén
 | DIRECCIÓN | Calle Obelisco con calle Comercio
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Monseñor José Vicente Unda

A la entrada del poblado de Chabasquén, se encuentra esta plaza que fue erigida en 1967 con motivo del bicentenario de la fundación de la localidad. En el centro se encuentra un monumento en forma de columna con base cuadrada



da a manera de obelisco, que en cada lado muestra relieves vaciados en piedra artificial con diferentes representaciones, de instrumentos musicales y otros. En una de las paredes que delimitan la plaza, se encuentran cuatro nichos que resguardan en su interior igual número de placas metálicas con letras en relieve que hacen referencia a los tres símbolos municipales y al obelisco.

Plaza Bolívar de Santa Clara

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Santa Clara
 | DIRECCIÓN | Sector El Plan, frente al Liceo Santa Clara
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Monseñor José Vicente Unda



Construida en 2003 es un espacio de planta cuadrada de 200m² aproximadamente. La plaza marca el centro de lo que fue una hacienda de café que se fue urbanizando hasta perfilarse como caserío. Realizada por iniciativa de la comunidad con el apoyo de la alcaldía del municipio Monseñor José Vicente Unda, la plaza está rodeada de viviendas y colinda con el Liceo Santa Clara. Es una Construcción modesta en cemento y terracota, presenta una estructura de caminerías que marcan la centralidad donde se encuentra un busto en honor al Libertador Simón Bolívar y jardinerías que exhiben árboles, arbustos y plantas ornamentales.

Su valor principal radica en lo comunitario en tanto que es el lugar en torno al cual se concentran sus actividades comerciales, religiosas y festivas. Como en gran parte de Venezuela, es un espacio público en el que se muestran las particularidades y la diversidad cultural de la localidad. Su valor social está simbolizado como lugar de conmemoración en honor al Libertador Simón Bolívar y a la lucha independentista.



Plaza La Biblia

| MUNICIPIO | Sucre
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Biscucuy
 | DIRECCIÓN | Barrio San Antonio, sector Las Brisas del Río, entre calles Sinesio Castillo y principal El Tamarindo
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre



Esta plaza fue erigida en 1985 en honor a los caficultores del Municipio Sucre. Está ubicada en uno de los márgenes del río Biscucuy, concentra el espacio público y lugar de esparcimiento del poblado en tanto presenta una caminería peatonal que esta bordeada por abundante vegetación en la que predomina el bambú, que en un extremo conecta el puente sobre el río y al otro remata con la plaza que se desarrolla a un lado de la calle principal llamada El Tamarindo del sector Las Brisas del Río.



Plaza Bolívar de Las Cruces

| MUNICIPIO | Sucre
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Cruces
 | DIRECCIÓN | Entre calles Betancourt y Andrés Arteaga, frente al templo San Isidro
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre



Se trata de un espacio público que representa el lugar de esparcimiento para la comunidad. Se encuentra rodeado de edificaciones de uso residencial. Constituye una gran extensión de terreno de topografía plana con abundante vegetación. Abarca una manzana entera que define el centro del poblado de Las Cruces. Se estructura por caminerías que confluyen al centro donde está emplazada una redoma con un pedestal vertical que sostiene el busto del Libertador Simón Bolívar.

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Mural en relieve del Palacio Municipal

| MUNICIPIO | Sucre
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Biscucuy
 | DIRECCIÓN | Frente a la Plaza Bolívar
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre

Se trata de un grupo escultórico formado por cuatro relieves, vaciados en piedra artificial, soportados por una estructura de metal y ubicada en la fachada del Palacio Municipal, colocado bajo una saliente de la fachada que le protege de la incidencia directa de factores climáticos como la lluvia, la estructura descansa sobre el suelo de lozas de mármol pulido del piso. Realizada por el artista plástico Juan Escalona, la pieza simboliza las tradiciones, valores y costumbres de la región. La pieza está dividida en cuatro paneles, el primero de ellos contrasta con los restantes tres paneles porque representa una superficie rugosa atravesada por una abertura que cruza el soporte en diagonal y de forma descendente desde la izquierda hacia la derecha. Sobre esta superficie se disponen seis implementos para la labranza y las labores del campo unidas por varillas de metal soldadas e incrustadas en el material. A la derecha de este primer panel se encuentran dos rostros indígenas con tocado de plumas a la cabeza y cinta en la frente que representan según palabras del autor, a los antiguos pobladores primigenios de la región pertenecientes a las extintas culturas timotocuica y zambomba. Hacia la derecha de estos dos rostros, en el centro, se encuentra una mano semi abierta, vista lateralmente y que conecta los restantes paneles ofreciendo la unidad de estas tres piezas en la forma de un brazo que se extiende por las superficies de los tres paneles. La mano muestra un puñado de granos de café, fruto que caracteriza la producción agrícola desde los inicios de la localidad. Sobre la mano, en el ángulo superior derecho de este primer panel se encuentra un par de senos que según el autor de la obra, representan la abundancia y la riqueza que nutre la esperanza de la comunidad. En la base de este panel, hacia el centro, se encuentra un cesto tejido en cuya boca se aprecian frutos del café.

Entre el segundo y tercer panel, aparece la imagen de una choza de bahareque y techo de palma que recuerdan las edificaciones tradicionales que aún se consiguen en las zonas rurales del municipio. Al lado derecho de la choza se encuentra un par de palmas y un campesino arando

la tierra, ayudado por una yunta y un par de bueyes, que según el autor, representa al labriego que hace brotar la riqueza de la tierra y encarna la fuerza de los campos.

El cuarto panel de este relieve está constituido desde arriba hacia abajo por la silueta de dos montañas que forman parte del entorno natural de la región; hacia la derecha de las montañas, el sol como símbolo universal de la luz, el horizonte del futuro y grito guerrero de los indígenas; del lado izquierdo la figura de San Antonio y el Niño Jesús, patrono de Biscucuy y símbolo de la devoción religiosa de los habitantes del municipio. Bajo estos símbolos surge el hombro y brazo que conecta este panel con los anteriores extendiéndose a lo largo de ellos.

Este mural escultórico colocado en la fachada del Palacio Municipal, y obra de Juan Escalona, fue decretado Patrimonio Municipal del municipio Sucre por Decreto N° 1 de fecha 2 de febrero de 1993.

Escudo del municipio Sucre

| MUNICIPIO | Sucre
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Creado por el docente y vecino de la localidad, Rubén Darío Hernández Montilla, el blasón del escudo se encuentra dividido en tres cuarteles. En el cuartel superior izquierdo se observa la imagen que desde el puente La Tembladora se tiene del río Saguáz. El puente La Tembladora es el vínculo



entre los caseríos El Rodeo, La Sabanita, Santo Domingo, Las Oscuranitas, San Isidro, El Gavilán, El Potrero, Mijaguito, Bucaral, La Esperanza, San José de la Montaña y San Juan de la Hondonada.

En el cuartel superior derecho se aprecia la imagen de un árbol contra un fondo rural, se trata del árbol llamado Pan de Pobre o árbol de pan, ejemplar que fue sembrado en Biscucuy en 1912 por un destacado ciudadano de la localidad de nombre Isaias Briceño y que ha sido representado a lo largo de los años por numerosos artistas de la localidad.

En el cuartel inferior se aprecia el paisaje de la localidad de Biscucuy, a medio camino entre las montañas del fondo y una llanura que se extiende frente al complejo urbano hasta llegar a cultivos diversos que se encuentran en el primer plano de la composición.

Sobre el blasón del escudo, en el centro, se encuentra un sol de quince rayos o potencias y sobre el fondo circular de este sol, dispuesta en arco, se encuentra el nombre de Sucre, apellido de uno de los héroes de la gesta emancipadora en cuyo homenaje se le dio nombre a este municipio. El escudo se encuentra enmarcado por una rama de cafeto a su derecha y por una hoja de cambur a su izquierda. El cafeto simboliza el cultivo emblemático del municipio, mientras que la hoja de plátano representa un producto agrícola que busca incrementar su presencia como siembra alternativa a la economía cafetalera de la región y cuya producción ya se consume en varias formas en todo el país y se exporta a varios países.

En la parte inferior del escudo, una cinta de color amarillo, une en el centro las dos especies vegetales con un nudo. Del lado izquierdo de la cinta se encuentra inscrito el nombre de Biscucuy mientras que del lado derecho está inscrita la fecha 17 de Noviembre de 1778, fecha de fundación de Biscucuy.

Himno del municipio Sucre

| MUNICIPIO | Sucre
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La letra del himno del municipio Sucre fue escrita por Domingo Fernández Castellanos quien además coparticipó en la composición musical con el músico Williams Iñiguez. Declarado himno del municipio el 19 de julio de 1990 su letra es:

Honra al pueblo de joven historia,
 que refugia en sus brazos al sol,
 y a sus hijos que nunca olvida,
 el calor de su amor siempre dio.

Y en montañas de verdes recuerdos,
 y en sus frutos de rojo fulgor,
 y en sus hombres que labran la tierra,
 la justicia Bolívar sembró.

Juventud que levanta la gloria,
 verbo eres en esta oración,
 con tu estudio amor y trabajo,
 el nativo ilustre forjó.

Y en tu piel que araron dos hombres,
 la semilla de fe se sembró,
 el maestro que gana la lucha,
 y el guerrero victoria nos dio.

Antonio José de Sucre, escultura pedestre

| MUNICIPIO | Sucre
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Biscucuy
 | DIRECCIÓN | Sector Vega del Cobre
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre



Obra escultórica realizada en honor al prócer de la independencia Antonio José de Sucre, epónimo del municipio. Ubicada en la plaza Sucre, en el sector Vega del Cobre, se trata de una escultura de cuerpo entero, ubicada en posición pedestre, realizada en vaciado de piedra artificial. Mide 2,50 m de alto y fue realizada por el escultor Rafael Montijo. Viste uniforme de campaña militar, compuesto por cascaca de cuello alto, recto y decorado con hojas de laurel, al igual que el pecho. Exhibe cabello abundante en relieve con grandes patillas. Lleva pantalones largos y botas altas hasta la rodilla. Porta espada sujeta al cinto y tiene ambos brazos extendidos, el derecho hacia el frente, apuntando con su dedo índice extendido mientras que el brazo izquierdo se encuentra extendido hacia adelante y hacia abajo, con un pergamino sujeto en el puño cerrado. La pieza descansa sobre una superficie de base cuadrada que reposa sobre un pedestal de concreto de cuerpo cuadrangular rodeado por tres estructuras escalonadas de base de forma hexagonal que rodea el núcleo central del pedestal. La obra se encuentra al centro de una plaza que se desarrolla a lo largo de dos calles laterales que la convierten en un paseo peatonal.

Esta escultura pedestre de Antonio José de Sucre, realizada por Rafael Montijo fue decretada Patrimonio Municipal del municipio Sucre por Decreto N°3 de fecha 3 de febrero de 1999.



Hilda Castellanos de Hernández

| MUNICIPIO | Sucre
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Biscucuy
| DIRECCIÓN | Avenida Leonardo Ruiz Pineda, parte alta de El Caracal

Hija de Perfecto Montilla y Genarina Castellanos, Hilda Castellanos nació en La Concepción, un poblado cercano a Biscucuy, el 7 de mayo de 1938. Desde muy temprana edad se sintió atraída por piedras, troncos, hojas secas y raíces y las formas que su imaginación convertía en imágenes. Su afinidad por estas imágenes sugeridas de manera espontánea le llevaron primero a coleccionar piedras y troncos de madera y



posteriormente sintió la necesidad de hacer visibles para los demás, las figuras que para ella eran muy claras, de ahí que tomara martillo y cincel para tallar las piedras y gubia y mazo de madera para tallar los troncos. A cada piedra o tronco le asigna un título acorde a la figura que logra ver en cada material y que con su paciencia transforma sólo lo suficiente como para que cada pieza esté a medio camino entre la naturaleza y la intervención humana.

También produce piezas artesanales utilizando raíces de árboles, conchas y semillas. Su casa es una sala de exposiciones permanente en la que exhibe las numerosas piedras, troncos, raíces y bejucos que ha intervenido por más de cinco décadas. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales a organizadas por el Instituto de Cultura de la Gobernación del estado Portuguesa, la Alcaldía del municipio Sucre y en cada una de las ediciones de la feria artesanal del municipio desde 1998 hasta el presente.

Benjamín González

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Santa Rosa de la Fila
| DIRECCIÓN | Calle principal Santa Rosa de la Fila

Nació en Santa Rosa de la Fila el 5 de agosto de 1933. Sus padres fueron Juana Márquez y Roso González, oriundos del estado Lara. Benjamín González es un destacado poeta, músico y cantante autodidacta que tiene más de cinco

décadas participando en diversas actividades culturales organizadas en la comunidad. Aprendió a leer y escribir con un maestro que iba a su casa; a sus 15 años empe-

zó a cantar velorios a los Ángeles, a la Cruz y el Tamunangue, debido a que su padre también fue un conocido cantante de velorios y tamunangue. Durante su adolescencia recitaba poemas de corte romántico. Con decenas de textos poéticos inéditos, la mayor parte de su trabajo literario ha sido declamado en tertulias en Barquisimeto, San Carlos y Caracas. Se ha desempeñado como agricultor. Fruto de su unión con Esequiel Figueredo tuvo cinco hijos. Junto a Vicente Ruiz, Víctor Boza, Antero Ruiz, Rigoberto Ruiz, Julio Figueredo y Euclides Castillo, Benjamín González funda la agrupación Los Chabas.

Museo Francisco José Datica

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chabasquén
| DIRECCIÓN | Calle Urdaneta, entre calles Comercio y Bolívar
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Monseñor José Vicente Unda e Instituto Municipal de Cultura

Fundado el 19 de diciembre de 1991, esta institución cultural resguarda diversas piezas arqueológicas, obras y objetos que son consideradas emblemáticas de la historia y tradición cultural del municipio. El museo funciona en las instalaciones de lo que fue el primer dispensario rural de Chabasquén y debe su nombre a quien propuso la creación de esta institución, tras el hallazgo de numerosas piezas arqueológicas en la cueva Chabas en 1977. El entonces cronista de Chabasquén, Francisco José Datica, propuso la creación de este museo para resguardar tales piezas que fueron expuestas inicialmente en la Unidad Educativa Nacional Francisco de la Hoz Berrios. Pero el proyecto no se concretó hasta poco después de la realización de las excavaciones que se efectuaron en 1990 en el caserío La Recta, oportunidad en la que se encontraron numerosas piezas arqueológicas que se incorporaron a la colección preexistente, haciéndose imperativa la creación del museo. Se adecuaron las instalaciones del antiguo dispensario rural de Chabasquén que se estaba en desuso para la época y se inauguró el museo que permaneció en constante actividad hasta el 2007, año en el que se mantuvo cerrado por remodelación. Actualmente se encuentra en funcionamiento y entre su colección se pue-



den apreciar fotos de personajes de la comunidad, tallas en madera y piedra y piezas arqueológicas, entre numerosos objetos que son valorados por los habitantes de la localidad como testimonios materiales del pasado de la región. Desde 2007 el museo es administrado por la alcaldía del municipio.



Entre las obras pictóricas y tallas en madera de artistas de la región que se conservan en el museo se encuentran varias tallas en pequeño formato elaboradas por el escultor y pintor Juan Bautista Boza, las obras representan varios animales, están talladas en su mayor parte a partir de una sola pieza de madera, de dimensiones variables y se titulan El perro, Oveja echada, Mujer de madera, Cabeza de mula, El tigre, Garza blanca, La vieja Luna, Los pájaros y El indio Guai-caipuro, que destaca por se la

única que no es una imagen de bulto sino una talla en relieve a partir de una tabla y en la que en el autor representa la figura del cacique indígena visto de perfil, con la cabeza ocupando gran parte de los tercios superiores de la composición, cabello largo sobre los hombros y la espalda, con un cinto a nivel de la frente que sujeta tres plumas en la parte posterior de la cabeza.

Del tallista Juan José Perdomo, están las piezas tituladas Garza en madera y Totumo, ambas donadas por Hugo Torrealba, vecino de la localidad y anterior propietario. Del tallista Emiliano Graterol, se encuentran las tallas en madera tituladas La vida y la muerte y una imagen de San Antonio. La vida y la muerte es una obra de bulto, tallada en una sola pieza, en la que se aprecia una cabeza humana con el rostro de frente, mirada hacia adelante, la mitad del cráneo parece representada con la calavera desnuda mientras que la otra mitad muestra una oreja, cabello, piel, un ojo de párpados abiertos y la mitad de la nariz y la boca. Donde debería ir el cuello se encuentra un volumen cilíndrico que se apoya en una base circular de superficie irregular.

La obra San Antonio de Emiliano Graterol es una figura de bulto de pequeñas dimensiones, representa al Santo en posición pedestre, viste túnica talar ceñida a la cintura por cordón sugerido con incisiones en la superficie, ambos brazos flexionados al frente, elaborados con piezas talladas y ensambladas y en los que carga al Niño Jesús. La imagen de San Antonio tiene el rostro de frente mirada hacia adelante, cabello en relieve, ambos pies calzados con sandalias y colocados uno al lado del otro sobre una superficie rectangular plana que le sirve de apoyo. La figura que representa al Niño Jesús fue tallada en una sola pieza, tiene el rostro de frente y mirada hacia adelante.

Entre las obras pictóricas y dibujos destaca una pintura al óleo sobre tela que mide 60 cm de alto por 40 cm de ancho titulada retrato de Francisco José Datica, realizado por Pastor García. En la obra se representa al epónimo del museo presentado en busto completo hasta la cintura, con la cabeza de tres cuartos de perfil, mirada al frente, viste traje formal, camisa de color blanco, corbata y chaqueta de color azul claro abotonada al frente a la altura de la cintura. De fondo monocromo castaño rojizo, resaltando por contraste los rasgos faciales del personaje representado.

También forman parte de esta colección el retrato realizado en carboncillo sobre papel del general Froilán Torrealba, enmarcado en cañuela sencilla de madera con protección de vidrio, de 32 cm de ancho por 38 cm de largo. El general Torrealba formó parte del cuartel de los generales revolucionarios Montilla y José Rafael Gabaldón.

Maxibel Camacho Valera

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chabasquén
| DIRECCIÓN | Final calle 17 de Diciembre

Hija de María Isabel Valera, destacada bailadora de Tamunangue, y Máximo Antonio Camacho, docente, Maxibel Camacho Valera nació el 24 de Julio de 1979 en Chabasquén, localidad en la que ha destacado en la ejecución de la danza tradicional desde los seis años de edad. En 1990 y hasta 1994, integró la agrupación Escorpio. Sus habilidades como





bailarina la llevaron a realizar diversas coreografías y montajes para los actos culturales de las escuelas y las fiestas patronales, dedicándose desde entonces a la enseñanza y ejecución de la danza tradicional.

Junto a Carlos Escalona, fundan en 2005 la agrupación Danzas Roraima, con el objetivo de difundir los bailes tradicionales regionales, estatales y venezolanos, participando en numerosos eventos

culturales realizados en el municipio Monseñor José Vicente Unda. Esta agrupación es valorada por su interés en mantener vivas las tradiciones culturales del estado Portuguesa. Dentro de su comunidad dictó talleres y organizó grupos de baile conformados por niños y jóvenes. Ha recibido diversos reconocimientos por su destacada participación y apoyo al quehacer cultural del municipio entre los que destacan el reconocimiento otorgado por la Unidad Educativa Nacional Francisco de la Hoz Berrios en 2006; el Liceo Bolivariano Ramón Parejo Gómez en 2007; la mención de agradecimiento por su participación en los XVI Juegos Deportivos Vacacionales realizados en 1994, y la mención honorífica entregada por la Alcaldía Bolivariana del Municipio Monseñor José Vicente Unda en su edición 2007-2008. Se desempeña como docente de cultura en la Escuela Bolivariana Casa de Tablas además de ser instructora de danza para niños, niñas y jóvenes en diversas instituciones educativas.

San Antonio, imagen tallada de la capilla San Isidro de Peña Blanca

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente de Unda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Peña Blanca
| DIRECCIÓN | Sector La Cancha
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Guanare

Se trata de una pieza tallada en madera y policromada que mide 20 cm de alto y se estima que data de hace poco

más de 160 años. La obra ha pasado por varias generaciones de una misma familia desde Maximino Reinoso, primer propietario de la imagen, quien se dice la mandó a tallar con un artesano de la región cuyo nombre se desconoce, y ha permanecido con la familia Reinoso Saavedra, quienes emplean la imagen aún en las festividades en honor a San Antonio. Su actual custodio es Antonio Reinoso. La figura de San Antonio se encuentra dentro de un retablo de madera ensamblada y policromada realizada en la década de 1960 para resguardar la imagen. Esta caja rectangular de disposición vertical, posee al fren-

te una puerta de doble hoja, en toda su superficie hay diversos motivos florales y jarrones pintados, tiene un par de cuñas en su parte inferior para sujetar la base de la figura mientras se moviliza la pieza durante la celebración.

Dentro de esta caja se encuentra la representación de San Antonio en posición pedestre, que lleva indumentaria de color castaño oscuro recogido a la cintura por cinto de color ocre, en el brazo derecho lleva un ramo de flores mientras que en la mano izquierda sostiene un pequeño libro en el que está sentado el Niño Jesús. La imagen de San Antonio tiene el rostro de frente mirada hacia adelante, cabello castaño con la cabeza rapada en la parte superior del cráneo, el pie derecho ligeramente hacia delante calzado con sandalia y presenta pérdida de la capa pictórica donde debería estar el pie izquierdo. La imagen del Niño Jesús, sentado en el libro que sostiene San Antonio en su brazo izquierdo, tiene el rostro de frente, carece de brazo derecho y en el izquierdo sostiene una esfera de color azul, tiene el cabello castaño claro y viste pantalón y blusa de color beige. El conjunto reposa sobre una base cuadrada de madera, de colores blanco y rosado.

Alvez Boza

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Santa Rosa
| DIRECCIÓN | Vía principal hacia Villanueva cerca de la escuela

Hijo del renombrado tallista Juan Bautista Boza y Berta Fernández, Alvez Boza nació en el caserío Santa Rosa de la Fila el 21 de diciembre de 1988. Estudió hasta sexto grado de instrucción primaria en la escuela de Santa Rosa. En 1993 realiza un curso de carpintería en la capilla de la comunidad. Aprendió a tallar la madera de manos de su padre en 1997 y desde entonces ha desarrollado una intensa labor artística que abarca obras de muy diversa temática y estilo, además de realizar piezas utilitarias y decorativas. Para la realización de relieves emplea patrones dibujados previamente en hojas de papel cuyos diseños transfiere a la superficie plana de la madera, remarca las líneas de guía o base, delinea con el trompo y luego talla empleando gubias, formones, escorfinas y diversos tipos de superficies abrasivas hasta llegar al lijado definitivo que da paso a procesos de preservación y embellecimiento, con lacas, tinturas, selladores entre otras sustancias. También domina los procedimientos tradicionales a base de cera de abeja y pigmentos naturales. Su oficio de tallista lo comparte con labores de apicultura y de cultivo de café.

Anselmo Pérez

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chabasquén
| DIRECCIÓN | Avenida 24 de Julio con calle Ricaurte

Hijo de José Encarnación Pérez y María Julia de Pérez, nativos de Chabasquén, Anselmo Pé-



rez nació el 21 de abril de 1956, en esa localidad. Estudió hasta el cuarto grado de instrucción primaria en la escuela La Guayana. Desde 1978 se ha dedicado al canto y a la ejecución del cuatro, el violín y la guitarra, instrumentos musicales que aprendió a ejecutar de manera autodidacta. Se desempeñó durante 25 años en el cuerpo de policía municipal a la par que se desarrollaba como caficultor. Destaca como intérprete y organizador en las celebraciones y festividades de la localidad y en diversos trabajos comunitarios. Interpreta piezas musicales compuestas por varios músicos de la región en ritmos tan variados como guaracha, merengue, joropo y vals. Junto a Misael Gonzáles, Juan Valera, Tomas Pérez, David Márquez y Víctor Márquez, interpreta estos ritmos en festividades y reuniones familiares.

Camilo Fernández

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Santa Rosa de la Fila
| DIRECCIÓN | Calle Principal diagonal a la escuela



Músico y cantante de renombre en la región, Camilo Fernández nació en Santa Rosa de la Fila, municipio Unda, el 22 de julio

de 1970, hijo de María Julia Figueredo y Gregorio Fernández, quien se desempeñó durante gran parte de su vida como músico, oficio en el que inició a su hijo Camilo en 1994, enseñándole a ejecutar cuatro. Posteriormente perfeccionó su técnica y aprendió a ejecutar el bajo y las maracas con la instrucción del músico José Ramos. Ha organizado en la comunidad de Santa Rosa de la Fila, a grupos musicales de niños y jóvenes que se han presentado en Chabasquén. Enseña música en varias instituciones educativas en poblaciones aledañas como Las Quebraditas, Guanarito, Barrancas y Santa Clara entre otras. Participó en el Festival de la Voz Magisterial en las ediciones de 1999 y en 2003, realizadas en el Municipio Ospino. Entre sus producciones discográficas como cantante destacan el disco titulado Llano y Sentimiento de 1996 y Linda Portuguesa de 1997. Ha formado parte de varias agrupaciones musicales entre ellos el grupo Los Primos, la agrupación Sol Llanero y Los Sabrosos del Merengue, agrupación a la que ingresó en 2009.

Gregorio Escalona

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Barzales
| DIRECCIÓN | Sector La Gran Parada, calle principal Vía Palmarito

Nació en Chabasquén el 12 de octubre de 1969. Hijo de Cruz María Escalona y Antonia Ramona Anduela, cursó estudios de educación básica hasta el sexto grado de ins-

trucción primaria en la Escuela Palmarito. Desde muy niño sintió inclinaciones hacia la representación de imágenes representativas de su entorno, lo que le llevó a experimentar primero con la madera y posteriormente, ya adolescente, con el tallado en piedra. Empezó a realizar figuras de manera autodidacta. Emplea herramientas como navajas, formón, machetes y cuchillos para tallar la madera que luego trata con lijas, cera de abeja y algunos pulimentos para este material. Entre las maderas más comúnmente empleadas para realizar sus tallas, destaca la utilización de madera de cedro y de pardillo. Ha formado parte de varias exposiciones colectivas realizadas en la localidad de Tintorero en el estado Lara y en 2003 participó en la Bial de Artesanos de Trujillo en el estado Trujillo.



José Elías Pargas Valera

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chabasquén
| DIRECCIÓN | Urbanización Manuel Espinoza, final calle Rondon



José Elías Pargas Valera nació en Córdoba, municipio Guanare, el 24 de julio de 1928, hijo de Emilia Rosa Valera de Pargas y Domingo Antonio Pargas. Se radica en Chabasquén desde 1950 tras el terremoto ocurrido en El Tocuyo. Su inclinación por la música se inició a la edad de ocho años y de forma autodidacta, destacándose en la ejecución del cuatro. Canta velorios de santos y cantos de tamunanges por tradición familiar ya que su padre realizaba estos cantos. Estudió en el Instituto de Mejoramiento Profesional de Barquisimeto, estado Lara, egresando como bachiller docente, oficio que le permitió dar clases de educación básica en las escuelas de Palo Solo, en la escuela Santa Clara, la escuela de Palmarito y la escuela Los Brazales. Es fundador y miembro del grupo cultural Las Tres Jotas, fundado en 1952 y conformado por Juan Bautista Valera, Juan Pablo Betancourt y José Elías Pargas. Se llamaba Las Tres Jotas, ya que esa era la inicial de sus nombres. Las Tres Jotas es una agrupación creada con la finalidad de participar en las actividades organizadas en honor a San Antonio. Participan en celebraciones tales como el día del árbol y diversas festividades interpretando varios géneros musicales. Actualmente la agrupación está conformada por Juan Valera, Misael González, Víctor Márquez, José Elías y David Márquez. José Elías Pargas Valera destaca

también en la ejecución de la guitarra. Entre otros reconocimientos, José Elías Pargas Valera ha recibido el reconocimiento especial de la escuela básica Palo Solo N° 211 en el año 2008.

José Enrique Ramos

|MUNICIPIO| Monseñor José Vicente Unda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Caserío
Palmarito

Nació el 23 de junio de 1972 en El Tocuyo, Estado Lara. Hijo de Bárbara Carrasco y Silvio Ramos, oriundos de Portuguesa y Lara respectivamente, José Enrique Ramos se radica en el municipio Monseñor José Vicente Unda a los catorce años

de edad, en la localidad de Chabasquén y dos años después, en 1988 se manifiesta por la música, aprendiendo de manera autodidacta la ejecución del cuatro. Se desempeñó como carpintero en Guanare en 1996, época en la que aprendió a trabajar la madera y en la que empezó a incursionar en la fabricación de instrumentos musicales como el arpa, el cuatro y las maracas, instrumentos que aún realiza para la venta y otros para uso particular. En 1998 realiza estudios musicales en la escuela de música José Ángel Lamas, en Caracas, regresa a Chabasquén donde desarrolla una intensa labor como músico, cantante y compositor. Ha participado en diversos encuentros culturales que promueven el conocimiento de la música tradicional de los llanos del estado Portuguesa obteniendo diversos reconocimientos y ocupando en varias ocasiones los primeros lugares en varias clasificaciones y categorías. Entre los certámenes en los que ha participado se encuentran las ediciones 2003 y 2004 del Festival de El Silbón de Oro; participó en el Festival Nacional Grano de Oro de 2005, obteniendo el segundo lugar en la categoría Voz recia; en el Festival Nacional grano de Oro de 2006, repite galardón al obtener el segundo lugar en la categoría Voz recia. Ha formado parte de las agrupaciones musicales Sol Llanero y Los Sabrosos del Merengue.

Simón Bolívar, busto de Peña Blanca

|MUNICIPIO| Monseñor José Vicente Unda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Peña Blanca
|DIRECCIÓN| Calle Bolívar
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Monseñor José Vicente Unda

Ubicado al centro de la plaza Bolívar de la localidad de Peña Blanca, se encuentra esta imagen que representa al Libertador Simón Bolívar. Se trata de

un vaciado en metal que muestra al Libertador con el rostro de frente, cabello en relieve ondulado, viste uniforme de gala militar con chaqueta de cuello alto y charreteras, decorada con hojas de olivo en relieve en el cuello y pecho. El busto reposa sobre un pedestal de concreto de base circular.

Juan Bautista Boza

|MUNICIPIO| Monseñor José Vicente Unda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Caserío Santa Rosa de la Fila

Nació el 10 de marzo de 1931 en Santa Rosa de la Fila. Hijo de Ceferino Gil y Manuela Boza, estudió hasta el tercer grado de instrucción primaria. Cuando era adolescente empezó a tallar figuras de personajes en trozos de madera, empleando una navaja o un cuchillo, entre otros objetos filosos que tuviera a la mano. Posteriormente fue haciendo tallas en trozos de madera cada vez más grandes y empezó a destacarse como tallista a muy corta edad, empezando a participar en salones y exposiciones de arte en Boconó y El Tocuyo a los veinte años. Juan Bautista Boza participó en varias exposiciones colectivas entre ellas la III Bienal Nacional Salvador Valero de Arte Popular, realizada en Trujillo, estado Trujillo, en 2000. Durante su trayectoria artística obtuvo una mención especial en el salón de arte popular organizado en el Museo Salvador Valero en Trujillo en 1970, con una talla titulada El niño Huérfano. Muchas de sus piezas se encuentran en diversas colecciones particulares en diferentes lugares de Venezuela, y algunas de sus tallas forman parte de la colección del Museo Francisco José Daticá en Chabasquén. De sus diez hijos, Alvez Boza continuó el oficio de tallar madera. Juan Bautista Boza falleció en su poblado natal en 2006.

Sony Antonio Linarez

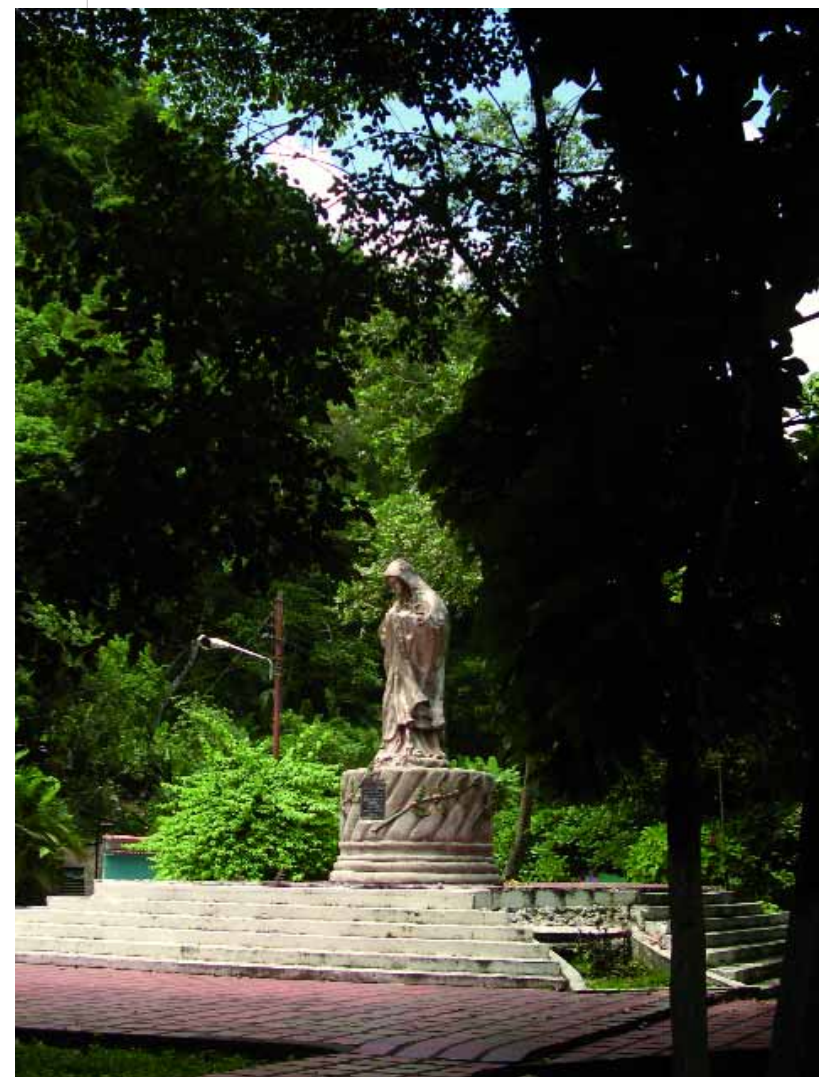
|MUNICIPIO| Monseñor José Vicente Unda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Peña Blanca
|DIRECCIÓN| Avenida Principal, frente
a la escuela básica Las Casas

Nació en Chabasquén el 30 de noviembre de 1973. Hijo de Víctor José Linarez y Aida Graciela Díaz, a los 20 años, Sony Antonio Linarez se encontraba en cama guardando reposo debido a una enfermedad y como su temperamento inquieto le obligaba a estar en constante actividad, empezó a tallar pequeñas figuras en trozos de palo y retazos de madera para distraerse. Esta actividad empezó a convertirse en su vocación desde entonces y empezó a experimentar con diversas clases de madera, pronto su curiosidad e inventiva le llevó a tallar empleando diversas herramientas tanto eléctricas como mecánicas y a experimentar con las formas y materiales a su alcance, tallando no sólo imágenes de personajes y de animales sino también juguetes y uten-

silios de cocina que empezó a regalar a sus hijos y familiares. Muchas de sus piezas se exhiben tanto en exposiciones de artesanías como en muestras de arte popular en la región sur occidental de Venezuela.

Virgen de los dolores, escultura

|MUNICIPIO| Monseñor José Vicente Unda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Paraíso de Chabasquén
|DIRECCIÓN| Avenida Obelisco
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Monseñor José Vicente Unda



Se trata de una pieza que se encuentra en el centro del llamado Paseo de Nuestra Señora de los dolores, que tiene una longitud de 200 mts, fue construido en 1998 y está ubicado en la entrada a Chabasquén, en la variante del ramal del puente a orillas del río Chabasquén. Esta advocación mariana es la patrona de la localidad. Se trata de una figura dispuesta en posición pedestre, con el rostro de frente, cabeza inclinada hacia delante y mirada hacia abajo, viste túnica y manto con ornamentos de motivos vegetales dibujados con líneas incisas en la superficie de los bordes de la túnica. Lleva una mantilla en la cabeza, tiene ambos brazos flexionados al frente, el volumen de las manos en actitud de súplica se sugiere bajo el drapeado del manto en el que están envueltas las manos. Sus pies calzados con sandalias están posados sobre un volumen de superficie irregular que se apoya en un pedestal de concreto,

de base circular, con los laterales en relieve de líneas diagonales. Dispuestos de manera equidistante en su superficie se aprecian unas ramas de cafeto con sus frutos, policromados en verde, rojo y amarillo. En la parte frontal del pedestal hay una placa vaciada en metal con letras en relieve en la que se lee: Virgen de los dolores Patrona de Chabasquén. Escultora Janette Rodríguez Segundo Período de Gobierno 1994 a 1998 Eduardo J. Barrios M Alcalde Chabasquén 19 12 99.



Simón Bolívar, escultura pedestre

|MUNICIPIO| Monseñor José Vicente Unda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Paraíso de Chabasquén
|DIRECCIÓN| Entre Avenidas 24 de Julio y 17 de diciembre,
con calles Bolívar y Rondon
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio
Monseñor José Vicente Unda

En el centro de la plaza Bolívar se encuentra una escultura pedestre el Libertador Simón Bolívar. Se trata de una imagen realizada en vaciado de piedra artificial y resina, de dos metros de alto, patinada al fuego en colores dorado y sepia, realizada por el escultor Richard Aristides Gómez. Es una imagen de cuerpo entero, vista al frente, cabeza ligeramente girada hacia la izquierda, cabello en relieve, viste con el uniforme militar de gala, de cuello alto y charreteras, de chaqueta con la pechera decorada



con motivos vegetales al igual que los puños de las mangas y el cuello, botas de campaña, lleva un manto cruzado sobre su hombro que le cubre la espalda, parte del torso, caderas y piernas, recogido a la cintura. Tiene ambos brazos flexionados, el derecho hacia el frente y hacia abajo sosteniendo en la mano una espada desenvainada mientras que el brazo izquierdo, que emerge de los pliegues de la túnica que envuelve su cuerpo, sostiene en la mano un pergamino enrollado a la altura de la cintura. Ambas piernas ligeramente flexionadas en actitud de andar, la izquierda hacia adelante y la derecha hacia atrás. La imagen del Libertador se encuentra sobre una base de forma rectangular que reposa sobre un pedestal en forma de H, con los dos extremos superiores, uno a cada lado, sosteniendo una luminaria, mientras que la base de la escultura reposa en la porción horizontal del pedestal.

Himno del municipio Monseñor José Vicente Unda

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Con letra de Julio Mendoza y música de Francisco Rojas, fue decretado como símbolo municipal el 18 de diciembre del 2000 y seleccionado por concurso convocado por la alcaldía del municipio Monseñor José Vicente Unda y realizado el 9 de diciembre del mismo año. La letra del himno es:

CORO

De la stirpe aborígen valor
Paraíso naranjas y miel
junto al verde de los cafetales
entre ríos estás Chabasquén. (Bis)

I

Loor al pueblo de orquídeas floridas
que entre niebla y verdor infinito
de oro púrpura teje el destino
con trabajo, pasión y sudor.
gloria clama en justicia tu prole,
herederos del bravo gayón.

II

Tierra noble de amor y esperanza
la amistad de su gente es honor
de la niebla, hasta el verde en semblanza
el padre Unda es historia y blazón.
Desde el cauce a tu mesopotamia,
brilla el sol paraíso de amor.

III

De Rodríguez Tamayo la gesta
pie de monte hasta el llano, pendón
con tus hijos de afán se engalana
en la zafra tu historia es canción.
Y cual hálito níveo que emana,
se estremece el cafeto en su flor.



Obelisco de Chabasquén

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paraíso de Chabasquén
| DIRECCIÓN | Calle Obelisco con calle Comercio
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio
Monseñor José Vicente Unda

Con motivo del bicentenario de la fundación del poblado de Chabasquén, se erigió este monumento en forma de columna, de base cuadrada, a la entrada de la población. Realizada por el escultor Enzo Colángelo e inaugurada el 19 de diciembre de 1967, se construyó una plazoleta en torno de esta pieza escultórica por iniciativa del entonces Ministerio de Transporte y Comunicaciones, y tanto el obelisco como la plaza fueron restaurados en 2009.

La plaza a su vez posee varias placas vaciadas en metal y con letras en relieve distribuidas a lo largo de una de las paredes que le sirven de lindero. La columna del obelisco en el centro de la plazoleta ubicada a la entrada de Chabasquén, es una estructura rectangular vaciada en piedra artificial, de base cuadrada, con imágenes en relieve en cada una de las caras de la estructura a una altura de un tercio de la pieza. En el centro de la cara frontal del obelisco se encuentra un par de hombres representados de cuerpo entero, el de la izquierda, con sombrero en la cabeza, pantalón largo y camisa de manga larga, sostiene una



vara de las empleadas en la batalla, momento del baile conocido como tamunangue, y dispuesto junto a él se encuentra un segundo hombre con similar indumentaria que el primero pero sin sombrero, dispuesto en posición pedestre y de perfil, que sostiene en su mano derecha otra vara de Tamunangue. En torno a las dos figuras que combaten, en la parte superior rodeando sus cabezas, se encuentran un violín, un mandolín y un cuatro, mientras que a los pies de los combatientes bailadores se encuentran dos tambores. Tras los combatientes y en el horizonte se aprecian las montañas que identifican a la localidad. Bajo esta composición se encuentra el escudo del municipio.



En las caras laterales izquierda y derecha del obelisco, se aprecia una composición en relieve de motivos florales que incluyen flores de cafeto y orquídeas así como otras especies vegetales formando una superficie rectangular de desarrollo vertical y sobre este espacio un querubín en relieve representado con ambas alas extendidas, desnudo en torno a las caderas que se extiende bajo los pies del personaje y en el que aparece una inscripción en relieve en la que se lee Chabasquén.

En la cara posterior del obelisco se encuentra otra composición de figuras humanas y motivos florales en relieve que representan a dos cultivadores de café recogiendo los frutos de esta planta. Ambas figuras están representadas de cuerpo entero, de perfil, difieren en sus atributos y dimensiones, la figura de mayor tamaño es un hombre que viste sombrero a la cabeza, camisa de manga corta, pantalones largos y calza alpargatas, lleva una cesta tejida a la altura de la cintura; la

figura de menor tamaño representa a una niña con vestido hasta la rodilla, largo cabello que baja hasta la mitad de la espalda y recogido por una cinta a la altura del cuello, calza alpargatas y lleva un bolso tejido a la cintura.

Tras el obelisco, en una pared que sirve de lindero a la plazoleta se encuentran cuatro nichos cuadrados que resguardan en su interior igual número de placas vaciadas en metal con letras en relieve que hacen referencia a los tres símbolos municipales y al obelisco. La primera de estas placas dispuesta de izquierda a derecha tiene una inscripción en la que se lee:

Obelisco inaugurado el 19 - 12 - 1967 Autor: Enzo Colángelo Restaurado por la gestión del Alcalde Oswaldo Zerpa durante el 242 aniversario fundacional de Chabasquén.

La segunda placa de izquierda a derecha tiene una pequeña silueta en relieve en su parte superior que refiere al escudo del municipio y en letras en relieve indica:

Creado el 3 - 10 - 1967 decretado como escudo oficial el 28 - 10 - 1967 Autor Enzo Colángelo Pintado por: Eduvigis Cantillo.

Encabezando la tercera placa dispuesta de izquierda a derecha se encuentra una imagen en relieve que representa la bandera del municipio y bajo ella la inscripción: Creada por concurso el 09 - 12 - 2000 Autor: Luis Yépez.

La última de las cuatro placas está referida al himno del municipio y exhibe la inscripción: Himno De la stirpe aborígen valor, paraíso naranjas y miel, junto al verde de los cafetales, entre ríos está Chabasquén (Coro) Decretado el 18 - 12 - 2000 Autores: Letra Julio Mendoza, Música Francisco Rojas.

Pedro Manuel García

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chabasquén

Nació el 25 de noviembre de 1916 en Córdoba, actual municipio Guanare. Llegó Chabasquén en 1938, donde se estableció como agricultor junto a su padre. Estudio hasta el quinto grado de instrucción primaria en la Escuela Básica Francisco de la Hoz Berrios. Casado con Estefanía Conde de García, fruto de esta unión son sus doce hijos. Pedro Manuel García se destacó como caficultor junto a otros antiguos pobladores como Rafael García Escalona, Manuel Ajaque y Cipriano Parra, entre otros. Conjuntamente con otros productores de café de la región como Alberto Hernández, José Gregorio Guédez y los hermanos Rojas, creó en 1969, la asociación Pacca Sucre, destinada a la comercialización de la producción de café y en la que se destacó como vice-presidente durante seis años.

En 1973 se encargó de la administración de rentas municipales de la Junta Comunal, fue uno de los fundadores de la Asociación Venezolana de Caficultores, AVC, en las seccionales de Paraíso de Chabasquén, Córdoba, Estación de Ospino, Humocar Alto y Río Claro-Lara. Representó al gremio de caficultores en asambleas y convenciones a nivel nacional e internacional e impulsó el desarrollo de la producción e industrialización cafetalera



en la región. A la par de su intensa labor en el mejoramiento de la producción cafetalera y la producción agrícola de la región, promovió diversas iniciativas culturales en el municipio, además de conservar la historia y anécdotas del municipio, lo que le hizo merecedor de diversos reconocimientos por parte de diversos organismos públicos.

Entre los reconocimientos obtenidos se encuentran la Orden Doña María De León en su primera clase; el reconocimiento en el Bicentenario del poblado de Chabasquén el 19 de diciembre de 1992; el reconocimiento a los 25 años de labor continua por el desarrollo del puerto larense, otorgado por la empresa Pacca Sucre en 1985; mención honorífica conferida por la alcaldía en 1993 como personaje conservacionista del Ambiente y reconocimiento otorgado por los caficultores de la Región Centro occidental en 1996, por la lucha social de todos los caficultores.

Fue declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Monseñor José Vicente Unda, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural. Murió en Chabasquén el 30 de Abril de 2010.

Bandera del municipio Sucre

| MUNICIPIO | Sucre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Concebida por José Fernando Córdoba Cavanerio en 1997, este símbolo municipal está dividido diagonalmente por una franja central de color verde claro bordeado por dos franjas blancas que representan esperanza, pureza e hidalguía. Esta franja diagonal crea dos espacios en forma de triángulo escaleno, la franja inferior es color verde oscuro y simboliza la exuberante vegetación del pie de monte andino, mientras que el espacio triangular superior es de color azul celeste y representa la protección divina. Hacia la izquierda de la bandera, en la franja azul celeste, se encuentra la imagen de una planta de café, principal rubro agrícola de la región. Fue decretada bandera del municipio el 17 de noviembre de 1997.

Jose Gregorio Fernández

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Palmarito



Hijo de Gregorio Fernández y María Figueredo, José Gregorio Fernández nació en santa Rosa de la Fila el 16 de febrero de 1972. Cursó estudios de primaria en la escuela de Santa Rosa de Lima y en 1993 realizó un curso de carpintería promovido por la iglesia católica de la comunidad que le llevó a desempeñarse como carpintero para un taller que elaboraba muebles y puertas empleadas por la diócesis en las edificaciones bajo su custodia. En 1994 regresa a la localidad donde funda y regenta una carpintería que brinda apoyo a diversas iniciativas comunitarias, entre ellas al proyecto de apicultura con la fabricación de las colmenas. En 2002 desarrolla la Cooperativa Sorprenda que es un proyecto de conservación de bosques que se sustenta con el cultivo de abejas y la producción artesanal de miel. Se desempeña en la fabricación de colmenas y la apicultura. Con el apoyo del Ministerio del Poder Popular para el Ambiente dicta talleres de capacitación a nuevos productores y apicultores.

Prisca Ramona Álvarez

| MUNICIPIO | Sucre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Biscucuy

| DIRECCIÓN | Sector El Chorrillo, calle 3 entre 5 y 6 transversal

Nació el 18 de enero de 1962 en San José de la Montaña, del municipio Guanare del estado Portuguesa donde cursa los dos primeros años de instrucción primaria en la Escuela Estatal Concentrada 302. En 1972 se muda con su familia a la localidad de Barinas en el estado Barinas, donde cursa del tercero al sexto grado de educación primaria en el Grupo Escolar Don Lino Jiménez. El primero y segundo año de educación secundaria los cursa en liceo Manuel Palacio Fajardo y en la Unidad Educativa Nuestra Señora de Coromoto en Biscucuy. Es licenciada en Educación mención Desarrollo Cultu-



ral, egresada del convenio Marco de Cooperación Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, Consejo Nacional de la Cultura y Misión Cultura seccional Biscucuy.

Realizó diversos cursos y talleres relacionados con artes aplicadas y artesanales, entre ellos el taller de Peluches y Muñecas de trapo, dictado en Biscucuy en diciembre de 1988; el curso de artes aplicadas dictado en la Casa de la Cultura de Biscucuy desde el 1 de octubre de 2002 al 22 de julio de 2003; el taller de productos artesanales, en junio de 2006; el taller Identidad y Patrimonio, perteneciente al Plan Nacional para el Desarrollo Humano, organizado por la Fundación Museos Nacionales y realizado en noviembre de 2006; el taller de artesanía dictado en el poblado de Las Cruces, parroquia Juvencio Velásquez en mayo de 2007 y talleres de fotografía, narración oral e iniciación y creación literaria. Se ha desempeñado desde 1991 como oficinista de Protección Civil del estado Portuguesa y desde 2004 a 2006 como secretaria en comisión de servicio del Sector Escolar Estatal Rural 8 del municipio Sucre.

Su inquietud hacia el trabajo artesanal se desarrolla desde edad temprana, de su abuela aprendió la costura y de su madre la muñequería tradicional. El desarrollo de su labor artesanal le llevó a participar como organizadora de diversos eventos culturales en el municipio, entre ellos la Primera Feria del Café en el municipio Sucre, realizado en Biscucuy del 16 al 19 de noviembre de 2000 y en el que se le entregó un reconocimiento por su participación en la organización del evento. En septiembre de 2005 recibió el reconocimiento Honor al Mérito por su labor en beneficio del trabajo administrativo en el área educativa en el estado Portuguesa, otorgado por el Ministerio del Poder Popular para la Educación en Guanare.

Declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portadora de la Cultura Municipal del municipio Sucre, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

José de La Ascensión Rojas Batista

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chabasquén

| DIRECCIÓN | Calle Comercio entre las avenidas 24 de Julio y Sucre

Este notable músico, cantante y fabricante de instrumentos musicales, nació el 10 de mayo de 1942 en Boconó, estado Trujillo. Hijo de Isidro Rojas y Filomena Batista, José de La Ascensión Rojas Batista es miembro de una familia de ocho hermanos. Aprende a realizar velorios y rosarios cantados desde los siete años de edad. Su infancia y adolescencia transcurren en Boconó. A los 35 años de edad, en 1977, se radica en Chabasquén junto a Jovita del Carmen Gonzáles y los tres hijos nacidos de esta unión. José de La Ascensión Rojas Batista empieza a fabricar instrumentos musicales de cuerda, destacándose en la fabricación del cuatro, del violín y del contrabajo, empleando madera de cedro, caoba y pino. Su destreza en la fabricación de instrumentos musicales le ha llevado a experimentar con materiales poco convencionales como el fruto del totumo que emplea como caja resonadora de este tipo de instrumentos, muestras de estas piezas singulares



se pueden apreciar en la colección del Museo Francisco José Datica de Chabasquén. José de La Ascensión Rojas Batista se ha desempeñado como comerciante, albañil y fabricante de instrumentos musicales. Como músico, ha transmitido sus conocimientos a sus hijos, quienes forman parte de varias agrupaciones de música tradicional venezolana de la región, sobre todo en el género de música llanera.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Monseñor José Vicente Unda, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

Simón Bolívar, busto de Santa Clara

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Clara

| DIRECCIÓN | Sector El Plan,

plaza Bolívar, frente al Liceo Santa Clara

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del municipio Monseñor

José Vicente Unda

Con motivo del año Bicentenario de la fundación de Chabasquén, en 1967, fue instalado en el centro de la plaza Bolívar, un busto del Libertador Simón Bolívar que fue sustituida en 1984 por la pieza que ahora ocupa el lugar de la primera. Este segundo busto se encontraba originalmente en la plaza



Bolívar de Chabasquén, fue realizado por el escultor Francisco Digna, es una pieza vaciada en bronce que mide 1,20 m de alto por 1 m de ancho. En 2003 se cambió la base existente de este busto por otra debido a la remodelación de la plaza. La obra muestra al Libertador con el rostro de frente, cabello ondulado en relieve, viste uniforme de gala militar con chaqueta de cuello alto y charreteras, decorada con hojas de olivo en relieve en el cuello y pecho, posee medallón en relieve colgado del cuello y dispuesto sobre el pecho, tiene capa cruzada sobre su hombro izquierdo que cubre gran parte de la espalda y los laterales de la imagen.



Euclides Castillo

|MUNICIPIO| Monseñor José Vicente Unda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Santa Clara
|DIRECCIÓN| Sector Los Nueses, calle principal

Hijo de Aliria Castillo y Silvestre Garrido oriundos de Santa Clara, Euclides Castillo nació en Guanare, estado Portuguesa, el 31 de diciembre de 1974 y a los pocos meses de nacido empieza a vivir en Santa Clara

donde desarrollará toda su trayectoria artística. Aprendió a ejecutar diversos instrumentos musicales gracias a su abuelo Agustín González. Estudio hasta el sexto grado de instrucción primaria en la Escuela Petra de Orellana. En 2006 ingresó en el grupo musical Los Chabas ejecutando el cuatro. Con esta agrupación ha desarrollado numerosas presentaciones en gran parte del estado Portuguesa y en diversas poblaciones del estado Aragua. Participa como intérprete en los Velorios de San Antonio y en las fiestas en honor a la Virgen de Coromoto. Se desempeña como agricultor en la siembra del café y cambur.

Eugenio Alexander Valera Mendoza

|MUNICIPIO| Monseñor José Vicente Unda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Paraíso de Chabasquén
|DIRECCIÓN| Avenida 24 de Julio, entre calles Arismendi y Córdoba

Nació en Paraíso de Chabasquén el 6 de septiembre de 1969. Hijo de María Mendoza y Antonio Valera, Eugenio Alexander es conocido por su actividad como artista plástico. Aprendió el oficio de manera

autodidacta a partir de los 15 años de edad. Empezó por explorar la pintura a la acuarela y el dibujo. Realizó sus estudios de educación básica en la Escuela Francisco de la Hoz Berrios y cursó el bachillerato en el Liceo Ramón Pare-

jo Gómez. Realiza obras en óleo sobre tela desde 1986, destacando como un notable paisajista que representa los entornos naturales de la región. Entre sus influencias destacan Armando Reverón y Gerardo Falcón. Realiza escenografías para diversas actividades culturales que se realizan en diversas comunidades del municipio. Transmite sus conocimientos en artes plásticas a través de talleres que dicta en la comunidad.

Virgen del Carmen, imagen

|MUNICIPIO| Monseñor José Vicente Unda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Chabasquén
|DIRECCIÓN| Avenida 24 de Julio
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Familia Camacho



Se trata de una imagen tallada, estucada y policromada que se estima data de hace poco más de 200 años. Mide 40 cm de alto y representa a la Virgen en posición pedestre, con el rostro de frente, abundante cabellera de color negro sobre espalda y hombros, tiene ambos brazos extendidos al frente y en las manos los creyentes le han colocado escapularios y un rosario de fabricación reciente. Viste túnica de color castaño con apliques en dorado en los bordes, manto de color amarillo claro sobre los hombros y corona de color ocre en la cabeza. Esta imagen de la Virgen del Carmen se encuentra encofrada en un relicario que es una caja de madera que tiene un par de puertas de superficie policroma y en cuya parte interior se aprecian dos imágenes votivas pintadas. A un lado una imagen de la virgen y en el lado contrario un Santo que porta un ostensorio y un ramo de color verde. La imagen de la Virgen del Carmen es el centro del velorio que se realiza en su honor cada 15 de julio desde hace poco más de siete décadas. La familia Camacho resguarda esta pieza que les fue entregada por María Ignacia Mendoza, quien fue la persona que mantuvo la imagen por décadas y que la recibió de manos de Cruz Valera, vecino de la localidad que inició los velorios en honor a la Virgen.

Casa de la Cultura Guillermo Gamarra Marrero

|MUNICIPIO| Sucre
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Biscucuy
|DIRECCIÓN| Calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Sucre

La casa que sirve de sede a la Casa de la Cultura de Biscucuy fue construida a finales del siglo XIX y perteneció al destacado educador Guillermo Gama-



rra Marrero quien nació el 5 de mayo de 1904 y murió el 8 de noviembre de 1983. Desde su fundación ha sido el principal centro para el desarrollo de actividades culturales como talleres de danza, pintura, música y presentaciones de diversas agrupaciones. Fue declarada por la alcaldía del municipio como patrimonio municipal por decreto municipal número 2, de fecha 15 de abril de 1991. Su sede fue adquirida y restaurada por la Gobernación del estado Portuguesa a través de la Dirección de Cultura de esa entidad

el 18 de noviembre de 1995. En ella funciona el Instituto Municipal de Cultura, Educación y Turismo, Imcetur, además de preservar en su colección varias obras de artistas locales, como las representaciones vaciadas en metal de Guillermo Gamarra Marrero y de Mauro Mejiaz que realizó la escultora Janette Rodríguez entre otras obras de numerosos artistas que han desarrollado su labor artística en el municipio.

Escudo del municipio Monseñor José Vicente Unda

|MUNICIPIO| Monseñor José Vicente Unda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Este símbolo municipal fue creado el 3 de octubre de 1967 por Enzo Colángelo y realizado por Eduvigis Cantillo, vecinos de la localidad y por iniciativa del cronista de Guanare, Rafael Gavidia. Fue decretado como escudo el 28 de octubre de 1967 e inaugurado oficialmente en la fecha de la celebración del bicentenario de la fundación de Chabasquén el 19 de diciembre de 1967. Posee tres cuarteles, dos en la parte superior y uno en la inferior. En el cuartel superior derecho destacan una lanza y una hachuela cruzadas, símbolo de la presencia de los conquistadores, cubiertas en el centro con la bandera venezolana. En el cuartel superior izquierdo se aprecia una colmena con abejas que simboliza la abundante producción de miel en la región. En el cuartel del centro, que ocupa dos tercios del blasón, muestra el mapa del municipio que indica la presencia de verdes colinas y los dos ríos que corren paralelos delimitando el valle de Chabasquén. Desde la base del blasón y hacia los lados, el escudo se encuentra enmarcado por dos ramas de café que representan el cultivo emblemático de la región. Una cinta tricolor en la base del escudo exhibe inscrita las fechas 1767 y 1967 que se corresponden al año de fundación y al de la celebración del bicentenario de la fundación de Chabasquén. En el centro de la franja de color azul de la cinta tricolor se aprecia la inscripción Bicentenario de Chabasquén.

Bandera del municipio Monseñor José Vicente Unda

|MUNICIPIO| Monseñor José Vicente Unda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

Esta bandera fue seleccionada por concurso convocado por la Alcaldía del municipio el 9 de diciembre de 2000 y seleccionada como bandera municipal el 28 de diciembre del mismo año. Creada por Luís Yépez, vecino de la localidad de Chabasquén, este símbolo municipal está dividido en tres franjas horizontales dispuestas una debajo de la otra y del lado izquierdo de la bandera, un espacio triangular de color blanco que se continúa en la franja central de la bandera. La franja horizontal superior es de color azul y representa el firmamento; la franja inferior es de color verde y representa la abundante vegetación que se extiende en la serranía del pie de monte andino y del valle fértil de Chabasquén. La franja central, de menor tamaño que las dos anteriores, divide en dos partes la bandera municipal y representa los ríos Chabasquén y Chabasquencito, que delimitan el valle de Chabasquén. Del lado izquierdo de la bandera, en un triángulo se destaca una rama de café y tres de sus frutos desprendidos, símbolo de la principal actividad económica del municipio.

San Antonio de Padua, imagen

|MUNICIPIO| Sucre
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Biscucuy
|DIRECCIÓN| Carretera Nacional vía Guanare
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Sucre

San Antonio de Padua es el santo patrono de Biscucuy, por ello se construyó este monumento a la entrada de la localidad. Fue realizada por el escultor Antonio Cristancho. La imagen de San Antonio es una figura de cuerpo entero, ubicado en posición pedestre, con el rostro de frente, cabeza ligeramente inclinada hacia abajo, mirada al frente. Tiene cabello en relieve y nimbo sencillo de metal en la cabeza. Viste hábito con capucha y mangas largas de borde ancho, sujeto a la cintura por un cordón que cae por el costado de la figura y tres nudos. Tiene ambos brazos flexionados, con el izquierdo carga al Niño Jesús, mientras que su brazo derecho se extiende hacia un costado y hacia abajo con la palma de la mano hacia el frente. Está calzado con sandalias. El Niño Jesús es una figura sedente, de cuerpo entero, con la cabeza inclinada hacia atrás y con la mirada hacia el rostro de San Antonio, tiene cabello en relieve y nimbo sencillo de metal a la cabeza, viste túnica talar sujeta a la cintura y está descalzo. La pieza se encuentra sobre un pedestal de base cuadrada vaciada en concreto, formando un conjunto que se encuentra sobre una elevación pronunciada del terreno desde el nivel de la calle. En 1995 la alcaldía del municipio Sucre declaró esta imagen como patrimonio municipal.





Simón Bolívar, estatua pedestre de Biscucuy

| MUNICIPIO | Sucre
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Biscucuy
 | DIRECCIÓN | Entre calles Bermúdez, Monagas, Bolívar y Sucre
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre

En el centro de la plaza Bolívar de Biscucuy destaca una estatua en posición pedestre y de cuerpo entero que representa al Libertador Simón Bolívar, vestido con indumentaria militar de gala, casaca larga de cuello alto, recto, charreteras en los hombros, pantalón y botas a la rodilla. Lleva capa sobre su hombro izquierdo que cubre sus espaldas y cruza el cuerpo al frente sujeto por el brazo izquierdo flexionado a la altura de la cintura, con un manojito de pergaminos sujetos en su mano izquierda, mientras que el brazo derecho se encuentra extendido al frente y hacia abajo, sujeta en su mano derecha una espada desenvainada con la punta hacia abajo y hacia adelante. Su pierna izquierda está un paso adelante de la derecha en posición de avance. A un lado de su pie izquierdo se encuentran unas cadenas rotas, símbolo de libertad e independencia. Al pie de la imagen como parte de la base del vaciado de la estatua se encuentra una inscripción en la que se lee J. Roveri, Sucs., Bologna - Caracas.

La estatua reposa sobre un pedestal de base cuadrada soportado por un volumen piramidal que se proyecta hacia el suelo en conformando un volumen que lo diferencia del cuerpo del pedestal. En la parte superior del pedestal la superficie está cubierta por losas de mármol de color gris y en el volumen de la base la superficie está cubierta por losas de mármol de color negro. En la parte frontal del pedestal se encuen-

tra una reproducción en relieve del Escudo Nacional vaciado en metal y sobre el símbolo patrio la inscripción: Nació en Caracas el 24 de Julio de 1783 Murió en Santa Marta Colombia el 17 de Diciembre de 1830.

En el lado derecho del pedestal, en letras incisas de color dorado se lee: Con el tiempo tu gloria crecerá como la sombra cuando el sol declina.

Del lado izquierdo del pedestal se encuentra otra inscripción que reza: Grande en el Pensamiento, Grande en la Acción, Grande en la Gloria, Grande en el Infortunio. La inscripción de la parte posterior del pedestal se lee: Dos eternidades me contemplan: La pasada y la que viene.

Mauro Mejías

| MUNICIPIO | Sucre
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Biscucuy

Nació en Biscucuy el 22 de noviembre de 1930. Su infancia y parte de su adolescencia transcurren en las labores del campo. Su madre, de origen indígena, tenía gran habilidad para la realización de artesanías, entre ellas las imágenes de los nacimientos o pesebres que estimulaban la imaginación del entonces infante Mauro Mejías, quien quedó huérfano de madre siendo niño y fue criado por su abuela Melania Mejías. A los trece años huyó de la casa en la que vivía en Guanare debido a los constantes maltratos que su tía Juana le inflingía. Partió de su casa siguiendo un grupo de hombres que arreaban ganado. Se detuvo en Guacara cerca de Valencia donde entabló amistad con Pedro Velíz, un bodeguero que lo adoptó, le dio empleo en la bodega ofreciéndole casa y estudios.

En 1947 Pedro Velíz se traslada a Valencia donde establece un botiquín y lleva consigo a Mauro Mejías, quien se dedicaba a dibujar. Allí los visitaba el pintor valenciano Braulio Salazar, quien alentaba a Mauro Mejías para que estudiara artes plásticas. Para Mauro Mejías el dibujo era una habilidad tan natural que no imaginaba que ello pudiera ser una profesión.

En 1948 ingresó a la Escuela de Artes Plásticas de Valencia de la que egresa en 1952. Enseña Historia del Arte en un colegio de monjas y se convierte en profesor asistente de la escuela, al tiempo que continúa sus actividades como cartelista de cine, publicista, decorador de las carrozas de Carnaval y de fastos públicos religiosos.

En 1952 Mauro Mejías presenta su primera exposición individual en el Hotel Carabobo de Valencia y participó en el Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, realizado en el Museo de Bellas Artes de Caracas, salón en el que obtuvo el Premio de Pintura al tiempo que gana en el Salón Arturo Michelena del Ateneo de Valencia, el Premio de Escultura otorgado por del Club de Leones de Valencia.

Participó en varias ediciones consecutivas del Salón Anual Planchart de Pintura, entre otros certámenes y exhibiciones colectivas. Trabaja simultáneamente en dos vertientes del arte contemporáneo, una de ellas deriva del muralismo mexicano y el realismo social latinoamericano en la que se combina la representación de lo autóctono o etnológico y la denuncia de orden social.

La otra vertiente en la que se desarrollaba la actividad pictórica de Mauro Mejías reconocida como surrealista,

y dio paso a un período que Mauro Mejías definió como visceral, porque eran imágenes que remitían a órganos y articulaciones internas. Su intensa actividad artística se manifiesta en numerosas exposiciones colectivas, le llevan a ser propuesto como director de la recién fundada Escuela de Artes de Plásticas de Barcelona, en el estado Anzoátegui, además de encargarse simultáneamente de la página cultural del diario Antorcha. A partir de 1955 empieza a desarrollar más la vertiente onírica, en ambientes vaporosos de apariencia difusa y evanescente, tendencia que le acompañó hasta su muerte, ocurrida en Francia el 23 de octubre de 2000.

Considerado como surrealista venezolano, Mauro Mejías cuenta con varias obras en colecciones museísticas de Europa, entre ellas la pieza titulada Constelación, realizada por el artista en 1970 y adquirida el 13 de abril de 2007 por la Galería Nacional de Arte Contemporáneo de Praga. Milan Knizak, director de la institución museística en Praga indica que Mejías es el segundo artista latinoamericano que aparece en la colección permanente de la galería nacional de la capital checa, el otro autor latinoamericano es el chileno Roberto Mata.

Centro Comunitario Cultural Don Victoriano Fernández

| MUNICIPIO | Sucre
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Cruces
 | DIRECCIÓN | Calle Antonio José de Sucre
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre



Fundado el 19 de marzo del 2000, esta institución cultural y educativa actúa como una Casa de la Cultura de la localidad y se ha encargado de fomentar y difundir los valores culturales de la región en diversas expresiones artísticas que van desde las artes escénicas y musicales hasta las artes plásticas, apoyando a diversas instituciones educativas y estimulando la expresión creativa a través de diversos talleres en el ámbito cultural. La institución lleva adelante diversos programas de formación en las comunidades e instituciones educativas de la parroquia Uvencio Velásquez. Esta institución ha sido escenario para el surgimiento y promoción de varios artistas de la localidad.

Albert Boza

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Santa Rosa



Albert Boza aprendió a tallar la madera de manos de su padre en 1997. Desde entonces ha desarrollado una intensa labor artística que abarca obras de muy diversa temática y estilo además de realizar piezas utilitarias y decorativas. Para la realización de relieves emplea patrones dibujados previamente en hojas de papel cuyos diseños transfiere a la superficie plana de la madera, remarca las líneas de guía o base, delinea con el trompo y luego talla empleando gubias, formones, escorfinas y diversos tipos de superficies abrasivas hasta llegar al lijado definitivo que da paso a procesos de preservación y embellecimiento, con lacas, tinturas, selladores entre otras sustancias. También domina los procedimientos tradicionales a base de cera de abeja y pigmentos naturales.

Cafetos, relieve

| MUNICIPIO | Sucre
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Biscucuy
 | DIRECCIÓN | Calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre

Se trata de un conjunto escultórico conformado por tres paneles en relieve ubicados en la continuación de la pared de fachada de la Casa de la Cultura Guillermo Gamarra Marrero, realizados por el artista plástico biscucuyense Juan Escalona en 1995. Cada panel se encuentra fijado a un marco de metal incrustado en la pared y desplazados en su eje horizontal, generando una sensación de espacio dinámico. El conjunto simboliza la cosecha, procesamiento y siembra del grano de café como un ciclo constante que se repite sin interrupción desde los orígenes mismos de la localidad. En uno de los paneles se aprecia la imagen de medio cuerpo y de perfil de un hombre y una mujer, con sus brazos extendidos a las ramas de cafeto tomando las semillas del café. Frente a ambos, en primer plano y en la base de la composición, se encuentra una cesta tejida llena de los frutos recolectados.





En otro panel se aprecia la figura de un hombre de cuerpo entero que ocupa casi toda la superficie, vestido con sombrero de ala redonda, camisa con las mangas recogidas y pantalones largos, con ambas manos sostiene el cabo de una herramienta con la que extiende los granos de café para que se sequen. En la esquina superior se aprecia un sol radiante con cuatro rayos que se extienden haciéndose más anchos. El tercer panel muestra un hombre

de cuerpo entero, colocado de perfil, orando. Viste sombrero de ala ancha, camisa de manga corta, pantalones largos y lleva los pies calzados con zapatos. Tiene la cabeza ligeramente echada hacia atrás, el rostro mira hacia arriba, tiene ambos brazos flexionados hacia adelante con las palmas de las manos juntas elevadas hacia el cielo en actitud suplicante. Tiene ambas piernas flexionadas, una de las rodillas apoyada en tierra mientras que la otra pierna se apoya en la planta del pie. Frente a la imagen del hombre se encuentra una planta de café antes de ser trasplantada a la tierra donde debe crecer.

Instituciones educativas de ambos municipios

| MUNICIPIO | Ambos municipios

En ambos municipios se pueden encontrar muchas instituciones educativas de instrucción pública sustentadas por la alcaldía del municipio y el Ministerio del Poder Popular para la Educación, algunas de ellas de amplia trayectoria. En el municipio Sucre, en la localidad de Guayabital se encuentra la Escuela Técnica de Agricultura Crisanto La Cruz, institución educativa que depende del Ministerio del Poder Popular para la Educación. La solicitud de creación de este centro educativo fue presentada por el doctor Cupertino La Cruz, padre del sacerdote Crisanto La Cruz. Fundada en 1977 por el sacerdote Crisanto La Cruz, la Asociación de



Caficultores, el Consejo Municipal, la Asociación de Comerciantes y los miembros de la comunidad, esta institución se creó con la finalidad de promover educación integral agropecuaria a estudiantes de las localidades aledañas. Fue inaugurada por el ex ministro Juan Manuel Peñalver. Actualmente se encuentra bajo la dirección de María Lisbet Araujo, cuenta con una matrícula superior a los 300 alumnos en las modalidades de internado y semi internado atendiendo a jóvenes estudiantes provenientes de diversas comunidades de toda Venezuela. Cuenta con 16 aulas y numerosos espacios para el desarrollo de actividades recreativas y culturales.

En la localidad también funciona la escuela bolivariana Juan de la Cruz Manzanilla, asociada a la escuela Técnica de Agricultura y destinada a la educación primaria. Cuenta con una matrícula de aproximadamente 200 alumnos desde el primero al sexto grado de instrucción básica.



En la localidad de Las Cruces, municipio Sucre, se encuentra la Escuela Víctor Ramón Valderrama, ubicada en las calles Azuaje y Antonio José de Sucre. Fundada en 1973 como Escuela Estatal Graduada Víctor Ramón Valderrama, atiende una matrícula cercana a los 200 alumnos brindándoles educación de primero a sexto grado de educación básica. También Las Cruces se encuentra la Uni-



dad Educativa Nacional Las Cruces, también conocido como Liceo Las Cruces, ubicado frente a la plaza Bolívar en la calle Betancourt. Es una institución fundada en Noviembre de 1976 y brinda educación media y diversificada a más de 200 alumnos de la localidad.

En Biscucuy, se encuentra el Colegio Antonio José de Sucre, ubicado entre las calles Ricaurte, Páez y Negro Primero. Es una institución educativa que depende del Ministerio del Poder Popular para la Educación y cuya sede fue



erigida en 1940. Fundada por Argimiro Gabaldón, este centro educativo cuenta con veinte aulas, dos laboratorios, una biblioteca, dos seccionales, cuatro baños, una oficina de la dirección, cocina, un patio central que funciona como cancha deportiva, un escenario, una plaza, un estacionamiento y áreas verdes. La Unidad Educativa Nacional Doctor Jaime Cazorla de la localidad de Biscucuy, imparte educación primaria a más de 800 niños, niñas y adolescentes en dos turnos.

La Unidad Educativa Nacional Francisco de la Hoz Berrio, es la primera institución educativa del municipio Monseñor José Vicente Unda. Ubicada en la Avenida 24 Julio entre calles 5 y 6, antiguas calles Arismendi y Ricaurte de la localidad de Chabasquén, es una institución pública administrada por el Ministerio del Poder Po-



pular para la Educación. Empezó a funcionar en 1937 en una casona de paredes de bahareque ubicada en la esquina conocida como Mano Chencho, que debe su nombre a como llamaban a Inocencio Márquez, vecino de la localidad y padre del educador, Amadio Márquez. Se estima que esta primera sede quedaba donde se encuentran actualmente la calle Comercio con avenida Sucre. El 15 de Febrero de 1937, la joven educadora Dominga Miliani de León, recibió de manos del maestro Guillermo Gamarra Marrero, la designación oficial para encargarse de esta primera escuela que funcionó en Chabasquén. Posteriormente, la escuela funcionó en la vivienda de Dominga Miliani de León, en la calle Comercio frente a la vivienda de la familia de Julia de Márquez. Posteriormente la escuela empezó a funcionar en la casa de altos propiedad de Ramón Isea, ubicada en la misma calle, en la esquina con la avenida 24 de Julio, donde funcionó hasta 1950 cuando el terremoto de ese año destruyó totalmente la edificación.

La escuela estuvo funcionando provisoriamente en la esquina donde se encuentra la bodega de la familia Moreno. En 1952 se terminó la construcción de la sede que ocupa actualmente y en ese año se decidió que funcionara bajo el epónimo de Francisco de la Hoz Berrio, nombre propuesto por el educador Omar León Miliani, hijo de la maestra fundadora. Francisco de la Hoz Berrio fue fundador de la población de Humocaro Alto. La Unidad Educativa Nacional Francisco de la Hoz Berrio cuenta con un patio central en torno al



cual se distribuyen doce aulas de clases y una cancha de usos múltiples. En su fachada exhibe un porche. Entre los docentes que ocuparon cargos directivos en esta institución se encuentran Dominga Miliani de León, Napoleón Mújica, Enrique Quiñónez, Raúl López, Ramón Santana Pérez, Rosendo Colmenares, Pablo Altuve, Exequías Torrealba, Carlos Moisés Yáñez, Mercedes de Orellana y Francys de Ramos.

Crisanto La Cruz, busto

| MUNICIPIO | Sucre
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guayabital
 | DIRECCIÓN | vía Palo Alzado, a 7 km de Biscucuy
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación y La Alcaldía del Municipio Sucre



Ubicado en uno de los patios de la escuela técnica de agricultura Crisanto La Cruz, se encuentra el busto que representa a este sacerdote, promotor y uno de los cofundadores de esta escuela destinada a la educación en producción agropecuaria. Se trata de una imagen de frente, cabello en relieve, mirada frontal, cabeza ligeramente inclinada sobre su hombro izquierdo, viste sotana de cuello rígido abotonado al frente. Es una figura vaciada en piedra artificial

y dispuesta sobre un pedestal de concreto con una placa de metal al frente, con letras en relieve en las que se lee la siguiente inscripción: Crisanto La Cruz En Reconocimiento a su Destacada Labor en Pro del Desarrollo Integral de Guayabital. Nació el 25 de octubre de 1901 Murió el 30 de junio de 1973. IV Promoción de Técnicos Medios Especialidad de Agropecuaria Mención fitotecnia. Guayabital, 16-12-82

Presencia de Bolívar en Portuguesa, monumento

| MUNICIPIO | Sucre
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Biscucuy
 | DIRECCIÓN | Urbanización Simón Bolívar, entre calle 4 y Valderrama
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Sucre

Esta obra fue realizada entre 1996 y 1997 por el escultor Antonio Cristancho inspirándose en los pasajes del libro homónimo de Pablo González Manzanilla, y con la que se conmemora el paso del Libertador Simón Bolívar por Biscucuy el 29 de junio de 1813 luego de atravesar los estados Táchira, Mérida y Trujillo, siendo Biscucuy la primera comunidad del estado Portuguesa que recibió por primera vez a Bolívar durante la Campaña Admirable.

Se trata de un muro de formato cuadrado, dividido en dos espacios bien diferenciados, uno de mayor tamaño de color rojo dispuesto a la izquierda y ocupado por tres



franjas de colores que representan la bandera de Venezuela y otro espacio lateral de formato vertical, con la superficie cubierta por losas de cerámica con un relieve vaciado en metal en el que se exhibe la efigie del Libertador representado de perfil, mirando hacia la izquierda, cabello en relieve y cuello alto de casaca militar cubierto de motivos vegetales.

Las tres franjas de colores dispuestas en el lado izquierdo del muro, están formadas por 48 cuadrados de metal cada franja, una superior de color amarillo, una central de color azul con ocho estrellas de color blanco (se incorporó la octava estrella a partir de marzo de 2006) y una franja inferior de color rojo. El muro está colocado a un margen de la calle en un pequeño retiro de la acera con bancos de concreto adosados a un muro medianero y jardineras con gramíneas.

Además de este monumento y para honrar el 29 de junio de 1813, la alcaldía del municipio Sucre y la Cámara Municipal crearon en 1998 la orden 29 de junio de 1813 Paso del Libertador y posteriormente, el 29 de Junio de 2006 colocaron una estela de mármol con letras incisas en color dorado en la fachada de la Casa de la Cultura Guillermo Gamarra Marrero que refiere a este evento histórico.

Este monumento fue declarado Patrimonio Cultural Municipal mediante decreto N° 2, en febrero de 1997.

Colección de obras del Instituto Municipal de Cultura y Turismo

| MUNICIPIO | Sucre
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Biscucuy
 | DIRECCIÓN | Carrera 2 o Bolívar, frente a la Plaza Bolívar
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Municipal de Cultura y Turismo, Casa de la Cultura Guillermo Gamarra Marrero

La colección fue creada en 1999 por el gobierno municipal como un aliciente a los artistas de la localidad y como una manera de incentivar el establecimiento de una colección que testimoniara la diversidad de la producción artística del municipio. Esta colección se encuentra bajo resguardo y en exhibición permanente en los espacios de la Casa de la Cultura Guillermo Gamarra Marrero, hasta el momento en que se edifique una sede destinada a actividades museológicas del patrimonio artístico municipal. Entre las obras que forman parte de esta colección destacan dos bustos, uno que representa al docente Guillermo Gamarra Marrero y otro al



une a la baranda interior que delimita el patio central de la Casa de la Cultura donde está emplazada la pieza. Al frente de la imagen se encuentra una placa en metal con letras en relieve en la que se lee Mauro Mejías Pintor Universal Biscucuy 22 11 1930 Francia 23 10 2000.



inferior derecha cuya superficie fue quebrada parcialmente pudiéndose leer parte de la inscripción 1783 Simón Anibal Pim. La efigie del libertador aparece representada en cemento pulido sobre una superficie rugosa que la rodea, con tres franjas que representan la bandera de Venezuela, amarillo arriba, azul al centro y rojo abajo, en la franja de color azul se muestran ocho estrellas de color blanco, cuatro a cada lado del rostro.

artista plástico Mauro Mejías, ambas piezas elaboradas por la escultora Janette Rodríguez.

La obra que representa al docente Guillermo Gamarra Marrero lo muestra con el rostro de frente, anteojos superpuestos al rostro, viste indumentaria civil formal con saco, camisa de cuello y corbata. La imagen está dispuesta sobre una base unida a la reja que limita el patio interior de la Casa de la Cultura que lleva su nombre y cuya sede fue su casa en vida. Al frente de la escultura hay una placa de metal con letras en relieve en las que se lee Guillermo Gamarra M. 05 05 1904 08 11 1983.

La figura que representa al artista plástico Mauro Mejías lo muestra con el rostro de frente, abundante cabellera, barba y bigote en relieve, sombrero de ala ancha en la cabeza, viste chaqueta, camisa abotonada al frente y una medalla pequeña sobre el pecho que cuelga de una cadena al cuello. La pieza está colocada sobre una superficie plana y rectangular soportada por un atril de metal que la

Otra obra escultórica que forma parte de esta colección es un relieve que representa al Libertador Simón Bolívar realizado por Anibal Pimentel, escultor autodidacta quien elaboró este busto en cemento. La pieza es de superficie pulida y policroma, muestra el rostro del Libertador en tres cuartos de perfil, con cabello y patillas, vista frontal y cuello alto de uniforme militar de la época. Sobre la esquina superior izquierda un pequeño rectángulo en el que se reproduce con líneas incisas el diseño del escudo nacional y en la esquina



Tres obras pictóricas elaboradas por Néstor Betancourt se encuentran en exhibición permanente como parte de esta colección: dos obras referidas al árbol pan de pobre y una titulada Infanta y paisaje, homenaje a Mauro Mejías. Las dos obras que muestran al emblemático árbol de pan de pobre refieren a dos vistas desde distintos ángulos de la plaza Bolívar de la localidad, en los que el elemento central es el árbol que fue plantado en 1912 en uno de los laterales de la plaza Bolívar por un vecino de la localidad llamado Isaías Briceño y que fue además punto de reunión de numerosos activistas políticos de las décadas de 1950 y 1960 por lo que era conocido como el árbol de la Libertad y la Democracia. Derribado en 1992 una de sus semillas fue plantada en el mismo lugar.

La pieza titulada Infanta y paisaje, homenaje a Mauro Mejías, está elaborada en óleo sobre tela, mide 79 cm por 79 cm y representa a dos mujeres frente a un paisaje de montaña, una mujer, ubicada en primer plano del lado izquierdo de la obra, aparece representada de frente, cubriendo gran parte de la superficie y abarcándola desde la cintura hasta la cabeza, vestida con un traje de color predominantemente rojo, hombros desnudos, cabeza ligeramente inclinada hacia el frente, hacia abajo y hacia un lado, con el cabello largo recogido en un moño, mientras que del lado derecho de la obra se muestra otra mujer, de espaldas, con el torso desnudo y una falda que le cubre de la cintura hacia abajo, aparece representada desde las rodillas a la cabeza, cabello largo recogido en una crineja que cae a lo largo de su espalda, con la cabeza inclinada hacia un lado y la mirada hacia abajo.



Con un trazo menos realista y vinculado más hacia el arte ingenuo o popular, se presentan dos obras de la artista Nelly Merlo, una es la Procesión de la Virgen de Coromoto, realizada en pintura al óleo y creyón de cera sobre tela que reproduce a la Virgen de Coromoto al centro de la composición, rodeada de numerosos fieles vestidos de colores muy vivos y con vestimentas contemporáneas a diferencia de las mujeres que van con velo a la cabeza. Toda la escena se desarrolla en un entorno urbano en el que destacan casas de la localidad y las copas frondosas de los árboles de la plaza Bolívar. Al fondo se aprecia la silueta ondulada y en color azul de las montañas que rodean a Biscucuy y un cielo cubierto de nubes como motas de color blanco.

La otra pieza de Nelly Merlo es una representación de una casa y titulada Antigua casa de la familia Merlo, que muestra una vivienda dispuesta en esquina en primer plano, de un piso de alto y las casas aledañas, vegetación alta en los planos posteriores y en los últimos planos las siluetas de las montañas y el cielo con nubes.



Colección de imágenes de la iglesia de Guayabital

| MUNICIPIO | Sucre
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guayabital
| DIRECCIÓN | Frente a la plaza Bolívar
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Guanare

Este templo resguarda varias piezas talladas en madera de cedro o jabillo y elaboradas por el destacado escultor autodidacta José Ramón Barrios Pimentel. Estas piezas son un Santo Sepulcro, un Corazón de Jesús, un Nazareno y una Crucifixión, de dimensiones variables, realizadas en diferentes fechas. Ubicado al lado derecho del presbiterio se en-

cuentra la imagen de El Nazareno que es una figura dispuesta en posición pedestre, con el rostro hacia el frente, corona de espinas en la cabeza y con cabello largo ondulado, bigote y barbas. Viste túnica talar sujeta a la cintura por cordón anudado a un costado; tiene ambos brazos flexionados al frente sosteniendo uno de los largueros de la cruz que carga sobre su hombro izquierdo. Tiene el cuerpo encorvado con la pierna izquierda al frente en actitud de avanzar.

En el centro del muro del altar se encuentra una imagen de Jesús Crucificado que es una figura de cuerpo entero, la cabeza inclinada hacia un costado, los ojos cerrados, corona de espinas en la cabeza, barba, bigote y cabello largo ondulado en relieve, tiene los brazos y los pies extendidos y clavados a la cruz; viste perizoma atado con un nudo sobre un costado de su cadera, dejando el torso y las piernas desnudas. Muestra en manos, torso, piernas y cabeza las marcas de la crucifixión o estigmas. En la cabecera de la cruz se encuentra un letrero en forma de pergamino abierto y con letras en relieve en las que se leen las iniciales INRI.

La imagen del Santo Sepulcro es una talla en madera que representa a Cristo de cuerpo entero en posición yacente, rostro de frente y con los ojos cerrados. Tiene cabello largo ondulado sobre los hombros, bigote y barbas en relieve, ambos brazos extendidos a lo largo del cuerpo, tiene el torso y las piernas desnudas y viste perizoma ubicado a la altura de las caderas. Tiene los estigmas o marcas de la crucifixión en las manos, torso, y pies. Esta representación de Cristo yacente se encuentra dentro de una vitrina de base rectangular que tiene sus cuatro caras vidriadas soportadas por una armazón de madera. El interior del sepulcro tiene en su base una tela de color rojo.



El Sagrado Corazón de Jesús es otra pieza tallada en madera que representa a Cristo de cuerpo entero, en posición pedestre, con el rostro de frente, mirada hacia adelante, cabello largo, bigote y barbas en relieve, viste túnica talar sujeta a la cintura y con detalles en relieve en el cuello, mientras que en el pecho exhibe un corazón llameante en relieve, rodeado de una corona de espinas. Tiene ambos brazos extendidos a los lados de cuerpo y hacia abajo mostrando las palmas de las manos con estigmas o marcas de la crucifixión.

Colección de vitrales e imágenes de la Iglesia San Antonio de Padua

| MUNICIPIO | Sucre
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Biscucuy
| DIRECCIÓN | Carrera 3 entre calles 8 y Arismendi
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Guanare



En la colección de este templo se encuentran vitrales de variados tamaños realizados con la técnica tradicional de nervadura de plomo. Destacan entre los vitrales las cuatro piezas centrales que coronan el muro posterior del presbiterio, dos ángeles en actitud de oración, ubicados uno a cada extremo del conjunto, una representación de la Virgen de Coromoto al centro y del lado izquierdo y una representación de San Antonio de Padua arrodillado, con el Niño Jesús en brazos, dispuesto al centro y del lado derecho.



Existe un vitral de la Virgen de Coromoto dispuesto en la pared lateral de la nave izquierda respecto al presbiterio. A diferencia de la mayor parte de los vitrales que se encuentran distribuidos a lo largo de las naves laterales y que son de



formato vertical, delgados y altos, este vitral de la Virgen de Coromoto es de formato rectangular pero ancho.

En formato vertical y descritos con sus respectivos atributos, aparecen las representaciones de cada uno de los cuatro evangelistas, San Lucas, San Marcos, San Mateo y San Juan, cada uno de ellos representado individualmente en un vitral por separado y todos con un libro abierto en una mano y una pluma en la mano opuesta en actitud de escribir, a excepción de San Mateo que aparece con un pergamino extendido en vez de un libro.



Preservando el formato vertical con una ventana en su parte superior se encuentran el resto de los vitrales que representan a cada santo con sus respectivos atributos, así San Judas aparece con un libro bajo su brazo y un hacha cuyo filo apunta hacia su rostro; Santo Tomás con una lanza; San Andrés con un par de maderos cruzados; Santiago el mayor y San Felipe con un bastón a modo de báculo termina-





do en cruz; Santiago el menor con un libro abierto en una mano mientras con la otra apunta hacia arriba en actitud de predicador; San Simón aparece con una sierra en una mano y unas cadenas en la otra; y San Matías con un pliego extendido en una mano y una torre en la otra.

Entre las imágenes que forman parte de esta colección se encuentra una talla en madera que representa a Cristo de cuerpo entero, en posición pedestre, con el rostro de frente, cabello largo ondulado a la altura de la nuca, barba y bigotes en relieve. Viste túnica talar sujeta a la cintura por fajín, el brazo derecho flexionado con la mano colocada a la altura del pecho mientras que el brazo izquierdo se encuentra extendido a lo largo de su costado sosteniendo contra su cuerpo una cruz pequeña parcialmente oculta por los pliegues de la vestimenta. Tiene ambos pies



descalzos, la pierna derecha ligeramente flexionada, la izquierda extendida y apoyada en el suelo firmemente. con el pie descalzo. la pierna derecha retirada hacia atrás levemente mientras que la izquierda se encuentra extendida hacia el frente en actitud de avanzar.

José Ramón Barrios Pimentel

| MUNICIPIO | Sucre
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Las Cruces



Es un destacado escultor autodidacta y artesano que nació en el caserío Las Cruces el 27 de septiembre de 1976. Hijo de José Esteban Barrios y de María Verónica Pimentel, cursó estudios de educación primaria hasta el sexto grado. Empezó a tallar madera a muy corta edad, utilizando madera de cedro o jabillo para elaborar variadas esculturas. Varios templos tienen en su colección, imágenes talladas por este artista varios formatos, tal es el caso de la iglesia de Guayabital, en la que destacan una imagen de El Nazareno, otra de Jesús Crucificado y un Santo Sepulcro, figuras que promedian 1,20 m de largo cada una y que fueron terminadas en 2002, o la figura del Sagrado Corazón de Jesús de 2006. Ha participado en varias exposiciones colectivas entre ellas en el VI Salón de Arte Popular Policarpo Silva, realizado en 2003 y en el que obtuvo el Premio Regional de Cultura por la obra Golpe de Vida. Ha recibido además el reconocimiento Manos Creadoras, otorgado en el Octavo Encuentro Regional de Artesanos realizado en 2007.

Silvestre Suárez Rojas

| MUNICIPIO | Sucre
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Las Cruces



Hijo de Rosendo Suárez y Regina Rojas, Silvestre Suárez Rojas nació el 31 de diciembre de 1953 en Las Cruces donde se desarrolló como un notable músico de formación autodidacta que ejecuta, el cuatro, la guitarra, el acordeón, el violín y el teclado. A la edad de doce años aprendió a tocar el cuatro como primer instrumento, perfeccionando su técnica a lo largo de cuatro décadas como intérprete. En 2005, junto al grupo musical Renaciendo la Cultura, grabó el disco de merengue campesino titulado Los Vencedores del Merengue, en el que alternó su participación como intérprete del bajo, del cuatro y de la guitarra. La pieza más conocida de su repertorio es el merengue Puya puya, compuesto por Ovidio Benitez.



Argimiro Gabaldón

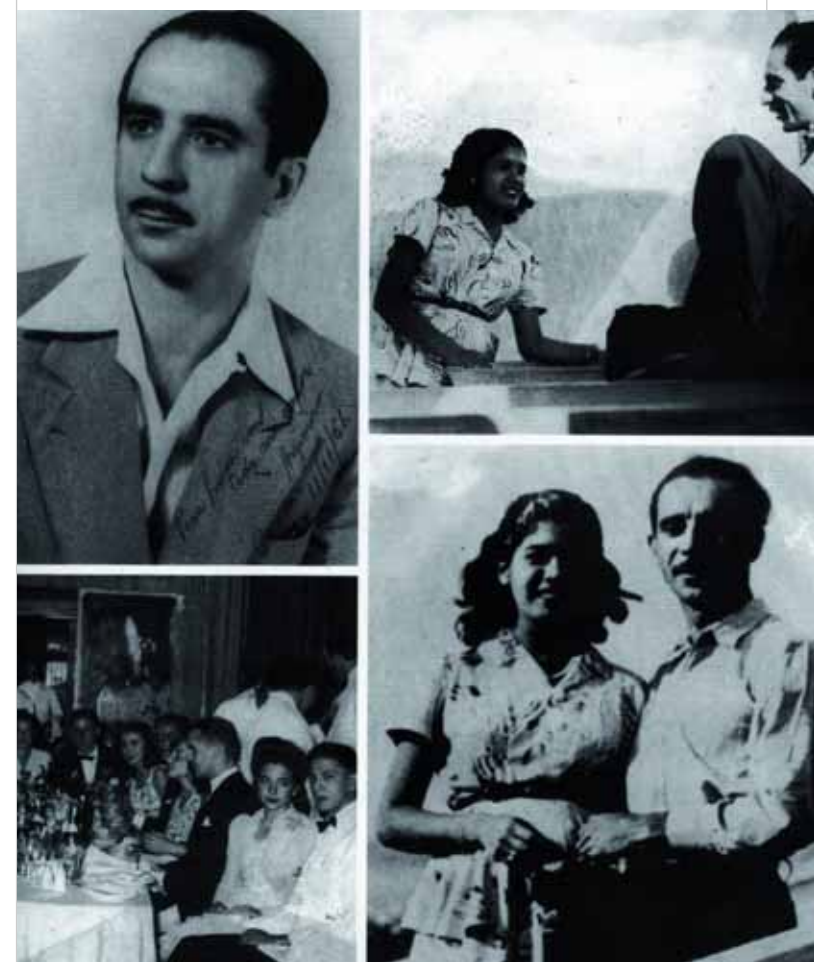
| MUNICIPIO | Sucre
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Biscucuy

Argimiro Enrique de la Santísima Trinidad Gabaldón Márquez, nació el 15 de julio de 1919 en la hacienda Santo Cristo, ubicada entre Biscucuy y Guanare. Es hijo del General José Rafael Gabaldón Iragorri y de María Teresa Márquez Carrasquero. Junto a su hermano Edgar, inició su formación primaria bajo la tutoría de Arturo Simonet, un preceptor que les impartía educación en la casa de la hacienda, disfrutando de diversas lecturas entre las que se encontraban textos escritos por José Martí y otros autores que entusiasmaron y alimentaron su espíritu luchador.

Conocido en el entorno familiar como Chimiro, aprendió a jugar garrote con los trabajadores de la hacienda, quienes en gran parte procedían de El Tocuyo. En 1929 ambos hermanos empezaron sus estudios formales en la escuela pública de Biscucuy dirigida por el docente Guillermo Gamarra Marrero, cuya casa de vivienda es actualmente la sede de la Casa de la Cultura de esta localidad. Se traslada posteriormente a Barquisimeto donde sigue sus estudios de primaria bajo la conducción de la maestra Pastora Pérez Matheus y los profesores Castillo Reyes y José Saer D'Héguert. Los continúa posteriormente en El Tocuyo bajo la conducción de Pedro Nolasco Medina Rojas y Marcial Herize Ponte concluyéndolos en la ciudad de Trujillo en 1935 bajo la tutoría del maestro Lomelli Rosario. Empezó el bachillerato en la ciudad de Trujillo bajo la conducción de Neptalí Valera Hurtado, continuó en Barquisimeto y El Tocuyo, con ayuda de los profesores Roberto Montesinos y Elías Lozada Orihuela quien se desempeñó como director del Liceo Andrés Bello y quien expulsa a Argimiro Gabaldón de ese instituto por codirigir un movimiento huelgario organizado por la Federación de Estudiantes en 1938, graduándose un año después de bachiller con una tesis titulada La filosofía de Demócrito. Se casó en enero de 1948 con Luisa Martí Pérez y fruto de esta unión son sus hijos Carmen Dolores, Beatriz, Alejandro y Tatiana. Fue agricultor, alfabetizador, poeta, artista plástico, profesor de matemáticas e historia, dirigente campesino y urbano.

Entre numerosas actividades relacionadas con la docencia fue el fundador del colegio Antonio José de Sucre, cuya sede actual se encuentra entre las calles Ricaurte, Páez y Negro Primero de Biscucuy. Como artista plástico desarrolló numerosas obras de intención social, entre ellas el mural del escenario de la Unidad Educativa Nacional Guillermo Gamarra Marrero de Biscucuy, realizado entre 1959 y 1960 y declarado por la alcaldía del municipio Sucre como Patrimonio Municipal en 2001.

Realizó viajes a Europa y recorrió América Latina para conocer la realidad social de sus pueblos. Su preocupación por hacer valer los derechos humanos le llevaron a incorporarse a la guerrilla venezolana en la década de 1960 y se le conoció como el Comandante Carache, fundador y primer comandante del frente guerrillero Simón Bolívar de las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional, FALN, operando en las montañas andinas de los estados Lara, Portuguesa y Trujillo.



El 13 de diciembre de 1964 muere en el hospital Antonio María Pineda de Barquisimeto, después de ser herido mortalmente por un compañero de armas llamado Jesús Chucho Betancourt durante un encuentro guerrillero en las montañas de Humocar Alto. Como un homenaje a su vida y obra, el Centro de Convenciones de Biscucuy, ubicado en la calle Sucre lleva su nombre. En este espacio se desarrollan diversas actividades culturales organizadas por instituciones y grupos comunitarias, entre ellas los cuatro festivales de La Voz Rural Magisterial.

4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Catalinas

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Conocidas también como pale-donias y cucas, es un bizcocho dulce tradicional muy apreciado en toda Venezuela. Para elaborar las catalinas se emplea harina de trigo, papelón, bicarbonato de sodio, canela, vainilla, huevos clavos de olor y aceite. Lo primero que se hace es un melado con el papelón, los clavos de olor y la canela, se deja reposar de un día para el otro. En este melado se agrega alternadamente la harina de trigo, bicarbonato de sodio, vainilla, huevos, clavos de olor y aceite, amasando constantemente hasta obtener una mezcla homogénea que se distribuye en pequeñas bolas que se extienden con un rodillo hasta obtener el grosor adecuado y cortarlo en forma circular con un molde o un cuchillo. Se colocan en una bandeja enharinada y se levantan al horno a 300 °C durante quince minutos o hasta que doren.

En los municipios Monseñor José Vicente Unda y Sucre es común remojar la panela en agua hasta que se disuelva y ahí unirlo con la harina, la soda y la manteca. La masa se estira con un rodillo y se corta empleando la boca de una taza invertida para finalmente ser colocadas en bandejas y horneadas. Para Julio Carrasco, en el poblado de Peña Blanca, en el municipio Monseñor José Vicente Unda, el secreto de una buena catalina está en preparar el melado de panela con un día de antelación antes de hacer la masa. Entre otras personas que destacan en la elaboración de catalinas, paledonias o cucas, en el municipio Monseñor José Vicente Unda, destacan Fidelina del Carmen Ramos, Norky Palma y Olivar Terán, en Barrio Nuevo de Chabasquén y Nelly Fernández y Edita González en el sector La Vigía del caserío Santa Clara.

Gregoria Ceiba

|MUNICIPIO| Monseñor José Vicente Unda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Paraíso de Chabasquén
|DIRECCIÓN| Calle Bolívar, entre calles Sucre y Negro Primero



Nació el 9 de marzo de 1920 en el caserío Guaitó del estado Lara y llegó a Paraíso de Chabasquén cuando tenía diecisiete años. Desde muy temprana edad se ha dedicado a la medicina tradicional, con la etno-

medicina sana a muchas personas que habitan fuera o dentro de su comunidad. Estos conocimientos los adquirió de otros curanderos como Antonio González, de origen trujillano, quien tuvo como ayudante a Gregoria Ceiba; posteriormente trabajó con otro curandero conocido como Francisco Canelón. Aunado a su experiencia empírica, Gregoria Ceiba se ha documentado respecto a las propiedades curativas de las plantas, lo que le ha permitido elaborar me-

dicinas para curar o prevenir enfermedades diversas enfermedades. Entre las dolencias que trata se encuentran el cuajo resbalado, el mal de ojo, las paperas, picaduras de culebra, diarreas, vómitos, culebrillas y torceduras entre otros males.

Declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portadora de la Cultura Municipal del municipio Monseñor José Vicente Unda, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

Origen y formación del poblado de Chabasquén

|MUNICIPIO| Monseñor José Vicente Unda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Chabasquén



El centro poblado de Chabasquén es la capital del municipio Monseñor José Vicente Unda, está ubicado cerca de la montaña se desarrolla sobre una topografía suave. El Paraíso de Chabasquén según apunta la crónica de Ángel de Altolaquiere y Dubale (1767 - 1768), en la publicación de la Real Sociedad Geográfica Española "Relaciones Geográficas de la Gobernación de Venezuela", al referirse a la jurisdicción del Tocuyo, señala la nota fechada 4 de noviembre de 1768, en la que el Cronista Diego Hurtado de Mendoza, en comunicación oficial para el Gobernador y Capitán General de Venezuela, le refiere la existencia geográfica que señala hacia el norte del Tocuyo el valle de Curarigua y en la misma línea el valle de Quibor, hacia el sur el valle de Chabasquén. Al referirse a este valle da por descontado la presencia de aborígenes y de colonos españoles establecidos, cultivadores de algodón, maíz, con el que se hace el pan llamado arepa, papas, apios y yucas. Refiere la crónica la explotación de madera en base a cedro, roble, palo de vera, caimito, nogal y enumera otras especies llamadas marfil, curarí, cibugassí.

Otra referencia extraída del mismo referente cronológico apunta a la existencia del río Chabasquén que desciende del cerro y montaña alta, y lleva este nombre hasta desembocar a los llanos donde toma el nombre de río Guanare, refiere cinco afluentes del río Chabasquén, Quebrada



de la Ciénega, riecillo Chabasquénsito, riecillo Sagua, Misquicui y el riecillo. Desde 1620, el Gobernador Francisco de la Hoz Berrio, fundador de Humocar Alto divisa el valle de Chabasquén y el capitán general don José Antonio Rodríguez y Tamayo, se cree que en comunicación dirigida al gobernador de la provincia, José Solano y Bote, expresa haber fundado el pueblo integrado por blancos, blancos criollos y algunos aborígenes y mulatos. Sin embargo anteriormente a esta fecha el cura doctrinero de Humocar Alto, José Domingo de Mendoza informaba al obispado de la diócesis, para junio de 1758, la necesidad de crear una parroquia para atender la población indígena que dependía de su territorio y sugería al sitio de Chabasquén como lugar ideal.



Hasta 1759 el cura Mendoza en altar portátil atendía a su feligresía. Durante la visita del obispo de la diócesis en 1764 Diego Antonio Díaz Madroño se informó sobre la existencia de un poblado aborígen y nuevamente se ratifica la necesidad de establecer una parroquia eclesiástica. Finalmente el 26 de junio de 1780 el obispo Mariano Martí en base a la Real Cedula del 20 de Abril de ese año, expedida por

el Rey de España declara creada la Parroquia de Chabasquén, la cual quedó delimitada en expediente aprobado por el Rey, bajo los siguientes límites: por el nor-oeste; arrancando en la ciénega, en línea delimitando con territorio de Humocar Alto, hasta El Batatal con territorio de Trujillo; nor-este, con San Rafael de Guarico territorio de El Tocuyo; naciente, con territorio de la ciudad de Guanare, hasta el sitio conocido llamado La Raya, entre Chabasquén y Guanare; de este sitio continua con el mismo territorio de Guanare en dirección al poniente, hasta el mencionado Batatal.

Puede afirmarse con propiedad que el Paraíso de Chabasquén y su capital se consolida a partir del siglo XVIII y cualquier afirmación sobre la exactitud sobre la fundación que ubican a José Antonio Rodríguez y Tamayo como el fundador y el 19 de Diciembre de 1767 como la fecha de fundación definitiva

Hasta 1856, el Paraíso de Chabasquén fue parroquia del Cantón Tocuyo y pasa a formar parte del Cantón Guanare, provincia de Portuguesa. Para 1873, es uno de los quince distritos en que se dividió el departamento Guanare del Estado Portuguesa. Con referencia a la división política territorial del Estado Portuguesa hasta el 22 de Diciembre de 1975, for-

mó parte del Distrito Sucre y en esa misma fecha es elevado al rango del Distrito Autónomo por decreto de la Asamblea Legislativa. Mediante la denominación territorial que establece la Ley Orgánica de Régimen Municipal se convierte en Municipio Autónomo, con el epónimo de Monseñor José Vicente de Unda, se cree que la denominación fue sugerida por el doctor Rafael Roberto Gavidia.



Cebida Ramos

|MUNICIPIO| Monseñor José Vicente Unda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Peña Blanca



Nació en Chabasquén el 6 de noviembre de 1954. Hija de Carmen Ramos y Asisclo Rodríguez, oriundos de Quebrada de Oro. Cebida Ramos acompañaba a su padre, quien era rezandero, a todos los velorios y bailes de sones de negros, bailes de tamunangue y velorios de la Cruz de Mayo que se realizaban en las comunidades de Cruz Verde y La Guaja. Desde muy temprana edad Cebida Ramos aprendió de su padre los rezos característicos de todas estas celebraciones y tras fallecer éste, Cebida continúa las prácticas aprendidas, entre ellas la elaboración de remedios tradicionales a base de plantas curativas a los que realiza primero una oración a la Virgen del Carmen antes de entregarlos al paciente. Es valorada por preservar numerosos conocimientos tradicionales que ha enseñado a las nuevas generaciones.

Torta de auyama

|MUNICIPIO| Ambos municipios



La torta de auyama es una de las especialidades preferidas de la gastronomía tradicional de la región por su distintiva textura, color y sabor. Se consume como merienda o postre de las comidas. Para su preparación se emplea auyama, leche condensada, huevos, azúcar, harina leudante, ron y vainilla. Se cocina la auyama en agua hasta que ablande, se retira del fuego y se escurre, preservando el agua en la que se hirvió la auyama en un envase en el que se añadirán alternadamente cada ingrediente al tiempo que se bate de manera constante. Una vez que todos los componentes forman una masa homogénea y suave, se hace una papilla triturando la auyama y se agrega a la mezcla. La masa se vierte en el molde untado previamente con mantequilla y enharinado, se lleva al horno a temperatura moderada por 45 minutos o hasta que, al pincharlo con un palillo mondadientes, no deje restos de masa en el mismo.



Hallaca

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La hallaca es el tradicional plato navideño en todas las regiones de Venezuela. Se trata de un pastel de maíz relleno con guiso de carne de res, cochino y pollo, que también incluye pasa, aceituna, almendra, alcaparra y se envuelve en hojas de plátano para finalizar su cocción hirviéndola en agua.

Para su elaboración se necesita de mucha dedicación y por lo general, en ella intervienen todos los miembros de la familia distribuyendo las distintas tareas que requiere este tradicional plato. Mientras unos preparan el guiso, otros lavan y acondicionan las hojas de plátanos en que será envuelta la masa, que dará origen a la consistencia del pastel.

La hallaca adopta diferencias en su preparación de acuerdo a la región geográfica en la que se haga. En las zonas montañosas del estado Portuguesa, se encuentra la llamada hallaca criolla o de pira que no sólo se prepara para agasajar el paladar en época navideña sino que también se hace para la celebración en honor a San Juan Bautista.

Se emplea harina de maíz amasada con manteca de cerdo y coloreada con aceite de onoto, aliño verde surtido que incluye cebolla en rama, ajo porro, cilantro, ají dulce, pimentón, cebollin, cilantro fraile y orégano, se añade para el guiso del relleno, papa, pira o quinchoncho, carne de res, carne de cerdo, cebolla ajo, comino fino, manteca de cerdo y sal al gusto.

Para la preparación de la hallaca criolla o de pira, se cocina primero la pira o quinchoncho en suficiente agua hasta que ablande el grano, en una olla aparte se hierva la carne y antes de que termine su cocción se agrega sal al gusto y se añade la pira o quinchoncho escurrido. Una vez cocida la carne junto a la pira se conserva el caldo en un envase aparte y se reserva la carne y el grano cocido para la preparación del guiso. La masa que le dará consistencia al pastel se hace con harina de maíz disuelta en el caldo de la cocción de la carne y la pira, se amasa junto a la manteca de cerdo y se añade onoto molido disuelto en aceite o agua. Se amasa hasta obtener una consistencia suave.

El guiso que va dentro de la masa se realiza sofrriendo primero todos los aliños en manteca de cerdo diluida por el calor, se añade la cebolla cortada en trozos pequeños, se tapa la olla para que los aliños y la cebolla suden y posteriormente se añade la carne en trocitos finos,

por último se añade la papa cortada en cubitos. Si el guiso no queda espeso se le puede agregar harina de maíz para espesarlo. El guiso se prepara con un día de antelación o se deja reposar y enfriar antes de agregarlo a la masa de la hallaca.

La masa se distribuye en pelotas que posteriormente se extenderán sobre las hojas de plátano, que deberán estar muy bien lavadas y cortadas en tiras de 60 cm y de 30 cm de largo. Las hojas sobrantes se cortan en tiras de aproximadamente 10 cm de largo que se utilizarán también como tapas pequeñas. Se extiende la masa en el centro de la hoja y se estira con las manos impregnadas de aceite o de grasa, hasta que las bolas sean unos discos delgados. En el centro se vierte el guiso con un cucharón, añadiendo trozos de carne, aceitunas, alcaparras y pasas. Se dobla la hoja sobre sí misma de manera que impida que el guiso se salga, se envuelve con la hoja más pequeña, se amarra muy bien empleando pabilo a lo largo y a lo ancho. Posteriormente, en una olla con agua hirviendo y sal se introducen las hallacas por lo menos durante 30 minutos. Luego, se retiran del agua dejándolas escurrir para servir las o dejarlas enfriar para guardarlas en la nevera para recalentarlas cuando sean necesarias.

En la urbanización Simón Bolívar de la localidad de Biscucuy, en el municipio Sucre, son afamadas las hallacas que prepara Alix Rosales, conocida como *Chepa*, quien comenzó a cocinar a los catorce años motivada por su madre. Ella emplea para el guiso carne de res y de cochino, además de zanahorias, papa, chayota, garbanzos, aliños y encurtidos. La masa la prepara con aceite, manteca y onoto y la extiende finamente en hojas de plátano asadas, coloca el guiso y envuelve.

En las calles Arismendi y Ricaurte de la localidad de Chabasquén, en el municipio José Vicente Unda, María Andrea Olivero es reconocida por la preparación de hallacas desde hace más de dos décadas. Aprendió ayudando a su tía. Los guisos de sus hallacas incluyen papas, carne de res y de cerdo y aliños verdes. Hierve en suficiente agua y sal, la carne hasta que ablande y posteriormente agrega las papas lavadas pero sin cortar en ese mismo caldo, una vez que ablandan los tubérculos, corta todos los ingredientes en trozos pequeños y los sofríe con los aliños verdes hasta obtener el guiso. El resto del procedimiento es similar a lo descrito anteriormente.



Avenida Obelisco y antiguo estadio de Chabasquén

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paraíso de Chabasquén
| DIRECCIÓN | Avenida Obelisco



Tanto la Avenida Obelisco como el desaparecido estadio de Chabasquén son dos de las referencias locales que forman parte de muchas historias y anécdotas de la comunidad. En 1933 cuando se decide el ensanchamiento de las calles y la delimitación del espacio destinado a la construcción de la plaza Bolívar, se trazaron las cuatro vías principales, entre ellas la entonces llamada calle Obelisco que permaneció inconclusa hasta 1945, corriendo paralela a la playa de río. En 1958 fue inaugurado un estadio con bases y columnas de cemento, y gradas construidas sobre vigas doble T, con techo de láminas de metal. En 1970 el estadio fue afectado por la crecida del río Chabasquencito y abandonado durante años hasta que en la década de 1980, varios pobladores se establecieron en el ahora inexistente estadio. En 1996 la gobernación del estado Portuguesa y la alcaldía del municipio desarrollaron un proyecto de embellecimiento de las fachadas de las viviendas ubicadas en esta avenida que es una de las más pintorescas de la localidad.



Árbol de pan de pobre

| MUNICIPIO | Sucre
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Biscucuy

En uno de los laterales de la plaza Bolívar, se encontraba este árbol que fue plantado en 1912 por un vecino de la localidad llamado Isaías Briceño. En torno a ese árbol se reunían diversos activistas políticos de las décadas de 1950 y 1960 por lo que era conocido como el árbol de la Libertad y la Democracia. Se dice que Argimiro Gabaldón empezó a concretar los proyectos revolucionarios que le darían relevancia a la sombra de ese árbol. El árbol de pan de pobre fue tan emblemático para la localidad de Biscucuy que en el cuartel superior derecho del escudo del municipio Sucre, se aprecia la imagen de este árbol de pan de pobre o árbol de pan, como también se le conoce. El árbol aparece representado en numerosas obras pictóricas, musicales y literarias de diversos artistas de la localidad. En 1992 el árbol fue derribado y en su lugar se plantó una de sus semillas que ha crecido con los cuidados y amparo de los vecinos a la plaza. Fue declarado Patrimonio Histórico Natural Municipal el 2 de febrero de 1993 por la alcaldía del municipio Sucre.

Empanadas

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Muy común en todo el país, la empanada es un alimento característico en forma de pastel elaborado con harina de trigo y relleno que se fríe en aceite bien caliente. Los rellenos varían de acuerdo al gusto de cada quien. Entre las más comunes y solicitadas se encuentran las de queso, las de jamón y queso, las de carne mechada y las de pollo mechado. En ambos municipios se acostumbra además a darle color a la harina con aceite de onoto, que se obtiene al dejar macerando semillas de onoto en aceite y ponerlo a calentar para obtener el característico color rojizo que luego de colar, se mezcla con la masa para hacerla más suave y vistosa. Se extiende una porción adecuada de la masa sobre una superficie correosa que puede ser tanto una bolsa plástica extendida hasta una mesa o tabla de superficie muy lisa y aceitada, se agrega una porción de guiso o de queso o del alimento que constituirá el relleno de la empanada, la masa se pliega sobre sí misma cerrando el relleno, y con el borde de un plato o envase circular, se cierra los bordes confiriéndole la característica forma de media luna.

Se coloca en una sartén que contenga aceite bien caliente y allí se frien por ambos lados. Cuando ya la masa ha quedado dorada, se saca del aceite y se coloca en una bandeja con papel secante o una toalla para que absorba el excedente de aceite y se sirve. Las empanadas se suelen consumir para el desayuno o para la merienda aunque también se sirven como un almuerzo rápido antes de continuar la faena diaria. Es frecuente encontrar en el estado Portuguesa que se le agregue a la masa, azúcar y yemas de huevo, para que la misma se infle o expanda al momento de freír el pastel.

En la avenida Sucre, entre las calles Arismendi y Ricaurte de Paraíso de Chabasquén, poblado del municipio Monseñor José Vicente Unda, son afamadas las empanadas que Ernestina Escalona prepara desde hace poco más de medio siglo, elaboradas con un relleno constituido por carne, caraoatas, arroz, hígado, huevos fritos, sal y aliños verdes. Ernestina Escalona nació el dos de febrero de 1949 en Paraíso de Chabasquén y aprendió a preparar empanadas a la edad de trece años ayudando a su madre quien las hacía para la venta.





Parteras o comadronas

[MUNICIPIO] Ambos municipios

El oficio de parrear o de ayudar a mujeres en estado a traer a sus hijos al mundo, es quizá una de las labores dentro del ámbito femenino que tiene mayor relevancia, sobre todo en las zonas rurales donde no hay acceso a hospitales o medicaturas. Algunas parteras son reconocidas por su habilidad en tan difícil trance como lo es el alumbramiento y muchas de ellas aprenden observando a otras parteras de mayor experiencia y habitualmente de mayor edad. En algunos casos se empleaba apenas agua tibia y un paño limpio, mientras se sobaba y guiaba en el proceso de parto a las mujeres en su labor de parto y cuando el niño era expulsado se le cortaba el cordón umbilical con una tijera previamente pasada por agua hervida y se le amarraba con un hilo el ombligo.

Mujeres como Emilia Rosa Narváez en el poblado de San José de Saguz, en el municipio Sucre, son consideradas casi como legendarias. Emilia Rosa Narváez nació en esta localidad en 1924 y comenzó a atender partos a los 20 años. Hilaria Hernández Velásquez quien vive en el callejón 5 y 6 del sector Vega del Cobre, en el poblado de Biscucuy, nació el dos de febrero de 1926 y se ha desempeñado como sobadora y partera desde los 20 años. A las mujeres que van a dar a luz les unta el vientre con aceite para realizar la soba para facilitar el nacimiento del bebé. El proceso de la soba no sólo se emplea en las labores de parto, también se realiza mucho antes para revisar la posición en la que crece y va a salir la criatura del vientre. Hay parteras incluso que llegan a saber el sexo del hijo que está por nacer practicando la soba, entre ellas Venancia Cañizales, quien vive en el poblado Los Rastrojos en la carretera vía Santa Bárbara.

En el sector La Gran Parada del poblado Los Barzales, del municipio Monseñor José Vicente Unda, Aura Colmenares, partera, dice que para que las mujeres den a luz, rápido hay que facilitarles una bebida caliente que ella elabora de acuerdo a una receta que aprendió de otras comadronas y cuando el niño nace, le corta el ombligo, con una tijera desinfectada y lo limpia bien. Partió en más de doscientas oportunidades. También en la localidad de Chabasquén, en la calle Urdaneta, entre calles Comercio y Bolívar, vive María Teolinda Velásquez, quien nació en Boconó, estado Trujillo, el primero de marzo de 1932. Hija de Anatasia Velásquez y Bonifacio Velásquez, oriundos del caserío Las Negritas del actual municipio Boconó, en el estado Trujillo, desde muy joven empezó a aten-



der partos. En 1952 se muda a Chabasquén, localidad en la que conoce a Lisnando Velásquez, con quien contrae nupcias. Fruto de esta unión son los siete hijos de ambos. En Chabasquén continuó su labor como partera, sobando a las parturientas con manteca de azahares al tiempo que hacía beber infusiones de manzanilla. Ha enseñado a otras parteras sus conocimientos. María Teolinda Velásquez cuenta que tiene más de cien ahijados. Realizó su labor como partera en Chabasquén hasta 1983.

Otra destacada partera es Felicita de Vargas, quien nació el 23 de marzo de 1932 en lo que actualmente se conoce como el sector La Recta, que originalmente era el caserío La Recta y que ahora forma parte de la localidad de Paraíso de Chabasquén, perteneciente al actual municipio Monseñor José Vicente Unda. Felicita es conocida como sobadora y partera y adquirió sus conocimientos observando a otras personas. Ayuda a las mujeres con dolores de parto empleando la soba para facilitar las labores de parto. En el poblado de Campo Alegre en la vía a Las Delicias, en el municipio Monseñor José Vicente Unda, María Elodia Montilla, aprendió el oficio de partera viendo como otras mujeres asistían los partos en su comunidad. Realiza esta actividad desde 1961. Emplea la soba para aliviar el dolor facilitando el trabajo de parto. Muchos de los miembros de la localidad han sido recibidos por las manos de esta mujer.

Carmen Teresa Colmenárez Querales, en el sector La Cancha del poblado Peña Blanca, perteneciente al municipio Monseñor José Vicente de Unda, es otra notable partera quien nació en Los Dos Caminos, municipio El Tocuyo del estado Lara y a la edad de un año llegó con su familia al poblado de Peña Blanca, donde su padre trabajaba en la construcción de la carretera Chabasquén a El tocuyo. Hija de Rumualdo Querales y María Calixta Colmenárez quien era partera y sobadora, y principal mentora en el oficio para Carmen Teresa Colmenárez. María Calixta Colmenares atendió muchos partos en la comunidad, labor a la que la acompañaba Carmen quien a los quince años de edad atendió el primer parto, oficio que se hizo constante a partir de los 17 años atendiendo partos en la comunidad de Peña Blanca, en varias poblaciones del estado Guárico, en Río Arriba y El Tocuyo. Para realizar su oficio de partera, empleaba agua tibia, tijeras esterilizadas, algodón y fajeros para el bebe. Indica que parte de su oficio consiste en rezar a San Ramón que es el santo de las parturientas. Además de desempeñarse como partera conoce respecto al uso de plantas medicinales que administra en infusiones o cataplasmas según el tratamiento adecuado para cada mal a tratar. Emplea bebidas a base de hierba buena, llantén, cadillo de perro, raíz de mato, tursilla y hormigueron. Para el tratamiento contra la culebrilla emplea hierba mora machacada con aceite y sal, mezcla que unta con algodón en la parte afectada haciendo oraciones a sus santos y a José Gregorio Hernández. Comenta que aparte de sus diez hijos cuenta con más de 500 ahijados.



Arepa pelada y arepa mayera

[MUNICIPIO] Ambos municipios

El maíz es uno de los granos que mejor identifican gran parte de los pueblos de Centro y Suramérica. Asociado a las culturas precolombinas, el maíz adquiere múltiples formas de preparación en todo el continente americano. En Venezuela la arepa es un tipo de torta de maíz triturado y amasado de muy diversas maneras, que luego se asa o se frie para rellenarla posteriormente con diversos alimentos y preparados o como acompañante de sopas y platos principales. En casi todo el estado Portuguesa son muy comunes las llamadas arepas peladas, una de las especialidades culinarias más difundidas en el territorio venezolano. Su preparación consiste en cocinar el maíz con cal y suficiente agua. Luego de cocido, se lava muy bien el maíz para molerlo, amasarlo con sal al gusto, darle su forma circular y aplanada característica, y llevarlas al budare. Posteriormente se asan a la parrilla para terminar de cocerlas.

En el poblado de Biscucuy, en el municipio Sucre, María Marcelina Azuaje obtiene el maíz pelado tras cocinar el grano en una olla con agua a la que se le ha agregado previamente ceniza cernida, este procedimiento hace que la fécula del maíz se separe del resto del grano, lo que se conoce localmente como mudar el ojo al maíz. Al hervir el agua, María Marcelina agrega cal para aflojar la concha del grano. Lo deja cocinar hasta que se ablande y deja reposar hasta que enfríe. Saca los granos y los lava en una saranda o tamiz para separar el ojo y la concha. Por último muele el maíz en una máquina manual, agrega sal, amasa y da forma circular a pequeñas porciones que coloca a cocinar a la leña. rellena la arepa con infinidad de sabores y preparaciones tales como quesos blancos de diversos tipos - guayanés, telita, de mano, blanco rallado y amarillo-, carne mechada, pollo guisado, carraotas negras, ensaladas y preparaciones frías como ensalada de gallina y huevos de codorniz con salsa rosada.

Existen otras formas de preparar la arepa pelada, entre otras opciones está la de remojar el maíz con agua, cal y ceniza, luego cocinar los granos a fuego lento en un fogón de leña, molerlos para obtener la masa con la que se hacen las arepas. También hay quienes todavía muelen el maíz empleando piedra de moler.

La llamada Arepa mayera debe su nombre a que se prepara cada primero de mayo y existe la creencia de que al compartir este plato tradicional se logra abundancia y

fortuna para el siguiente año. Desde hace poco más de tres décadas, María Vicenta Pérez, quien vive en calle 8, cruce con calle Tito Salas, del poblado de Biscucuy, prepara la famosa arepa mayera con 1 kg de maíz pilado o su equivalente en harina precocida, agua y sal al gusto. Mezcla todos los ingredientes, los amasa bien hasta lograr una masa suave que distribuye en pequeñas porciones para darles forma de arepas que cocina en un budare. Se acostumbra servir la arepa mayera en el desayuno acompañada con queso, carne y huevos.

Mondongo

[MUNICIPIO] Ambos municipios

Se trata de un tipo de sopa espesa elaborada a partir de vísceras de res y muy común en gran parte de Venezuela, aun cuando en el estado Portuguesa es costumbre añadirle carne de gallina. Para elaborar esta sopa espesa en la que se utiliza la panza de res como ingrediente principal, hay que lavar bien la panza con abundante agua y vinagre, luego picarlo todo en presas y colocarlas a hervir de cuatro a seis horas continuas con dos cucharadas de sal y ajo. Cuando la carne se ablanda, se agrega apio, auyama, yuca y onoto para darle color al sancocho. Se sofríe cebolla, tomate y comino en una sartén aparte para obtener el aliño del mondongo. Una vez que la verdura haya ablandado se retira del fuego y se sirve caliente acompañado con arepa de maíz. Es un plato tradicional que se consume principalmente los días domingos o en ocasiones especiales y es servido a las visitas. Esta sopa es muy apreciada por los habitantes de las localidades pertenecientes a ambos municipios.



Árbol de Totumo

[MUNICIPIO] Monseñor José Vicente Unda
[CIUDAD/CENTRO POBLADO] Chabasquén
[DIRECCIÓN] avenida 24 de Julio
[ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE] Alcaldía del municipio Monseñor José Vicente Unda

Se trata de un árbol de 3 m de alto, de copa amplia, que se ha convertido en emblema de la localidad, se emplea para indicar direcciones y como referencia. Fue sembrado hacia inicios de la década de 1970 por un vecino de la localidad llamado Antonio José Valero. Los frutos de totumo o tapara son muy solicitados por la pulpa blanca de su interior que es empleada por los pobladores para preparar remedios caseros y su cáscara es aprovechada por los artesanos de la zona para crear variadas piezas tanto decorativas como utilitarias.





Pedro Torres

|MUNICIPIO| Monseñor José Vicente Unda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Chabasquén
|DIRECCIÓN| Avenida Sucre,
esquina con calle Rondón

Nació el 12 de enero de 1941 en Humocar Alto, estado Lara. En 1963 se radicó en Chabasquén. Se desempeñaba como comerciante desde muy joven y en 1965 instaló en la localidad una barbería en la que ha atendi-

do a varias generaciones de pobladores de Chabasquén quienes le llaman Pedro el barbero. Pedro Torres conserva el recuerdo de personajes de la localidad como Braulio Sivira, Candelario Olivar y Félix Cambero, entre tantos clientes quienes se cortaban el cabello en su barbería. De entre todas las personas que atendía, sólo una mujer iba a la barbería a cortarse el cabello, se trataba de la esposa de un árabe de quien nunca logró averiguar el nombre. En 1972 cambia de ramo y se dedica a la venta de materiales escolares que funciona en el mismo establecimiento en el que funcionó la barbería. Desde la Librería El estudiante, Pedro Torres ofrece historias del pasado reciente de la localidad y todavía conserva la silla de barbería marca Belmont utilizada por él y que compró en 1970 a un precio de dos bolívares.

Manjar y conservas de coco

|MUNICIPIO| Ambos municipios



El manjar de coco es uno de los dulces tradicionales en la región debido a su sabor y lo sencillo de su preparación. Se emplea dos cocos frescos por cada 500 gr de azúcar y medio litro de agua, maicena, clavos de olor y canela en polvo. Se corta la pulpa del coco en trozos y se licua con el agua de coco, exprimiendo el coco así procesado en un colador. Eso es lo que se conoce como la leche. El líquido que se extrae se deja de un día para otro en un recipiente. Se coloca la pulpa del coco rallada en una olla a fuego lento y se le agregan el azúcar, el agua, dos cucharaditas de mai-

cena por cada litro de agua, los clavos de olor y se revuelve durante veinte minutos o hasta que la mezcla espese, siempre removiéndola con una paleta de madera. Al terminar de cocinar el manjar se sirve en tazas de vidrio individuales y se espolvorea con canela. Se puede degustar caliente o a gusto del comensal.

Otro dulce tradicional elaborado a partir del coco como ingrediente saborizante principal son las conservas de coco, también llamadas besitos de coco, que son un dulce tradicional en el que se emplea harina de trigo, bicarbonato de sodio, pulpa de coco rallado, papelón y huevos en una proporción de dos cocos grandes por cada 500 gr de harina, acompañados con una docena de huevos y una cucharada rasa de bicarbonato. Se derrite una panela de papelón en dos tazas de agua y se hierve a fuego lento incorporando poco a poco la harina de trigo y mezclando con ayuda de una paleta de madera. Se añaden los huevos, el bicarbonato y por último la pulpa de coco rallado y la leche de coco, sin dejar de remover constantemente hasta obtener una mezcla homogénea. Se retira del fuego y se dividen en pequeñas porciones en forma de bolitas que se colocan en una bandeja untada de manteca y enharinada y se llevan al horno hasta que, al pincharlo con un palillo, no se adhiera la masa al retirarlo.

En el municipio Sucre, en la localidad de Biscucuy, María Mejía tiene poco más de 35 años preparando las conservas de coco a partir de una receta mucho más sencilla que mantiene desde su infancia y que aprendió de su abuela. Para prepararlas extrae el agua al coco y lo reserva para la cocción, rompe la cáscara y coloca el coco con la parte dura directamente sobre el fuego para que la pulpa se separe de la cáscara, lava y muele o ralla en un rallador la pulpa obtenida. En una olla aparte, disuelve panela de papelón o azúcar en agua, le agrega el coco molido, clavitos de olor y canela. Mezcla removiendo constantemente, deja enfriar esta mezcla y cuando está lista, la extiende y la corta en cuadritos para formar las conservas.

Teresio de Jesús Valera y su Sastrería La Moderna

|MUNICIPIO| Monseñor José Vicente Unda
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Chabasquén
|DIRECCIÓN| Avenida Sucre,
entre calles Rondón y Ricaurte

Esta sastrería fue fundada por Teresio de Jesús Valera, en 1954. Teresio es oriundo de Biscucuy, localidad en la que nació el 15 de octubre de 1933. A los 15 años aprendió el oficio de sastrerías gracias a Francisco López, quien le enseñó todos los rudimentos del oficio. En 1954 Teresio se radica con su familia en Chabasquén, fundando La Sastrería La Moderna, que fue la primera en el pueblo.



En el espacio que ocupa la sastrería funcionó antes de 1954, la primera arepera de Chabasquén. Teresio de Jesús Valera Cuenta que una de las vestimentas más solicitadas desde entonces ha sido liquilique y el paltó. Las telas utilizadas eran proveídas por vendedores que representaban a una empresa textil llamada Decoblon, que tenía fábricas en el estado Lara y en Caracas. Teresio de Jesús Valera trabajaba con una máquina de coser movida a pedal marca Paff de 1930 y unas tijeras de acero inoxidable marca barrillito que le regalaron cuando cumplió sus 15 años, objetos que aún atesora como testimonios de su oficio durante décadas. En 1990 amplió la sastrería con las actividades de venta de mercadería y quincalla, cambiando el nombre del establecimiento por La Nueva Moderna.

Dulce de leche

|MUNICIPIO| Ambos municipios



El dulce de leche es un postre tradicional que se prepara en diversas regiones de Venezuela y por ello existen variaciones en su elaboración que dependen de las costumbres de cada localidad, especialidad con la que se agasaja a vecinos y visitantes. En el municipio Monseñor José Vicente Unda, en el poblado de Santa Rosa, a 200 m de la escuela Santa Rita, es afamado el dulce de leche elaborado por José Fernández, vecino de la localidad que empezó a hacer este y otros dulces tradicionales desde 1996. Emplea canela, clavos de especie o de olor, agua, azúcar, pan duro y leche. En una olla con agua agrega los clavos de especie o de olor, la canela y el azúcar hasta que hierva, se deja hervir por cinco minutos y se añade leche y pan, se baja la llama y se deja a fuego lento hasta que reduzca y espese a gusto del comensal. Se retira del fuego y se vierte en moldes pequeños donde se deja enfriar antes de degustarlos. Otra forma de preparar el dulce de leche, emplea 1 kg de leche en polvo, 2 kg de azúcar, tres vasos de agua y la ralladura de un limón y ½ cucharada de vainilla. Todos los ingredientes se mezclan y se llevan a fuego medio durante 50 minutos, revolviendo de vez en cuando con una paleta de madera hasta que quede maleable pero macizo. Se deja enfriar y se amasa, luego se corta en porciones que se envuelven en papel graso para su posterior consumo.

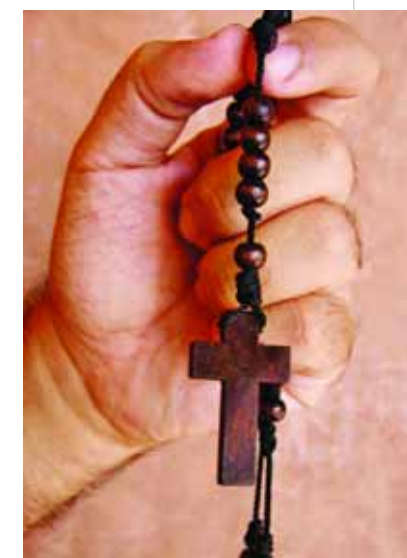


Rezanderos de velorios y de rosarios cantados

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Los velorios cantados son una de las principales actividades religiosas de fuerte arraigo en muchas localidades de ambos municipios, se llevan a efecto durante todo el año en épocas diferentes y de acuerdo a las costumbres locales, a las promesas que hayan hecho los devotos que organizan la actividad o para celebrar la fecha de su onomástico. Si al santo que se le rinde culto es San José por ejemplo, el velorio se hace de la noche que va desde el 18 hasta el amanecer del 19 de marzo, día del santo. Son ceremonias religiosas en las que se reza el rosario, se cantan décimas a dos voces y se celebra con bebida, música y sancocho. Entre otros muchos cantores de velorio se encuentra Mónico Hernández Caserío Filo Claro del municipio Sucre, nació el cuatro de mayo de 1937 en el estado Trujillo, y aprendió a cantar velorios y rosarios en las Paraduras de Niño por las enseñanzas de su padre quien participaba en las fiestas tradicionales del municipio.

En la calle Páez de la localidad de Biscucuy Mercedes Cañizales aprendió a realizar los rosarios cantados como un legado familiar que practica desde que tenía diez años de edad. Nació en esta localidad en 1929. En su devoción le reza al Niño Jesús para pedir favores y a los difuntos para el eterno descanso de sus almas. En el caserío La Sabanita del municipio Monseñor José Vicente Unda Alfredo Fernández reza el rosario cantado desde que tenía catorce años de edad. Nació en esta localidad en 1959 y es muy solicitado por los miembros de su comunidad cuando se realizan velorios y rezos a los santos. Dolores Cañizales Jaramillo, en el caserío La Sabanita del municipio Monseñor José Vicente Unda nació en 1946 y desde los quince años se dedica a contestar rosarios cantados en los velorios. Le reza a los santos y a los muertos. Es valorada en su comunidad por



su constancia en mantener viva esta manifestación cultural. José del Carmen Hernández, quien vive en el caserío Palo Alzado del municipio Sucre, destaca por rezar y cantar el rosario desde que tenía quince años de edad aun cuando asistía desde muy pequeño a los velorios a los que asistían sus familiares. Comienza cantando los rosarios con el Ave María Purísima y le ofrece el rosario al santo que están celebrando. Para terminar reza la Gloria y los misterios. Al igual que en el rezo de rosario, los lunes y jueves se rezan los misterios gozosos, los martes y viernes los dolorosos y los miércoles, sábados y domingos los gloriosos. Conoce gran cantidad de versos y oraciones que las utiliza en los rosarios que participa. Entre los que más le gustan están la Santísima cruz en el cielo de Dios abonado, Jesucristo murió en ella de pies y manos clavados. Está la cruz en el cielo ante el Padre de la diestra, para vida y dulzura y tú eres la esperanza nuestra.

En San José de Saguaz, en el municipio Sucre, Abad Narváez es un destacado rezandero nacido en la localidad en 1944 que según comenta, aprendió a rezar a los difuntos desde los ocho años de edad. También realiza esta práctica para algún familiar o amigo fallecido. En el poblado Paraíso de Chabasquén del municipio Monseñor José Vicente Unda, Pedro Felipe Jiménez en el caserío Palmarrito, es afamado por la realización de rosarios, labor que indica, debe realizarse con mucho respeto, responsabilidad y consideración. Siempre utiliza un rosario y un cuatro para

cumplir con esta responsabilidad y no presta objeción si tiene que trasladarse fuera de la localidad para asistir al hogar de algún difunto. También reza el rosario en celebración de novenario. Es valorado y respetado por los miembros de su comunidad por mantener los conocimientos de esta tradición. Lisnardo Velásquez, nació el 28 de octubre de 1937 en Palma Rica, estado Lara y vive en Chabasquén, en el municipio Monseñor José Vicente Unda

desde los diez años de edad y ya a los quince hace rezos de rosario en los novenarios y velorios de santo. Ha transmitido sus conocimientos a jóvenes de la localidad para mantener la tradición.

Pan dulce criollo

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Existen variantes en la elaboración de este tradicional pan que se emplea en muchas ocasiones como merienda, desayuno o postre, pero en cada una de las recetas son constantes la harina de trigo, el polvo para hornear y el bicarbonato de sodio, mantequilla, esencia de vainilla, azúcar, anís dulce, canela, clavos de olor y huevos. Hay además quienes añaden leche a la preparación sustituyendo así el agua que se emplea para amasar los ingredientes, el resultado suele ser un pan mucho más pesado pero de textura esponjosa. Para realizar el pan

criollo se agrega 500 gramos de azúcar por cada litro de agua o de leche. Se prepara un melado con agua y papelón que se deberá dejar en reposo por una noche completa. Al día siguiente se mezcla con la harina, la mantequilla, los aliños dulces, tres huevos por cada litro de agua o de leche, anís y la soda o levadura o polvo leudante. Se bate con una paleta de madera hasta que se obtenga la consistencia deseada y se añade una pizca de sal que ayuda a mantener el sabor ingredientes tales como el anís y la canela. Se deja reposar por una o dos horas tapado con un paño ligeramente húmedo para que la levadura esponje e incremente el volumen de la masa que luego de este tiempo se amasa, se separa en porciones adecuadas al gusto del comensal, se coloca en una bandeja y se lleva al horno por una hora aproximadamente, al cabo de la cual se obtiene este bizcocho muy parecido en su textura a las famosas panelas de San Joaquín en Carabobo, sólo que el color de los mismos es mucho más oscuro.

En el caserío El Alto, población del municipio Sucre, María Eusebia Benítez prepara pan criollo desde 1995. En su receta utiliza harina de trigo, azúcar, huevos, clavos de olor, polvo leudante o levadura y manteca o mantequilla. Antes de amasar la harina prepara el agua hirviendo en ella clavos de olor agrega la manteca o mantequilla y disuelve el azúcar produciendo un melado que deja enfriar para agregar posteriormente los huevos y la harina. Amasa bien esta mezcla y cuando está suave corta la masa en pedazos a los que da forma de pan, coloca en una bandeja enharinada cada porción de masa separada entre sí por una distancia cercana los 2 cm y deja reposar los panes para que crezcan por efecto de la levadura. Cocina estos tradicionales panes en un horno artesanal hecho de barro y alimentado por leña. En el municipio Sucre existen otras hacedoras de pan como Juana María Hidalgo, María de la Cruz, y Yamilet Gudíño que son reconocidas en sus comunidades por el rico sabor de los panes que preparan. Las tres emplean para la receta ½ l de leche, un paquete de harina de trigo, 350 gr de azúcar, una cucharadita de vainilla, 250 g de mantequilla, un toquecito de sal, dos cucharadas de levadura y dos huevos. Colocan la leche en un tazón grande, le agregan la levadura y revuelven. Luego añaden la mantequilla, el azúcar, los huevos, la vainilla y la sal. Se bate todo hasta lograr una masa homogénea. Se amasa y se da forma a los panes. Por último se dejan reposar en un envase untado en mantequilla y al esponjarse se llevan al fogón hasta que doren. En San José del Saguaz, localidad del municipio Sucre, Francisca de Quevedo y Edilia Valera preparan este tradicional pan que se expende en la panadería La Unión de Dios. Utilizan el tradicional fogón de leña para el horneado.



En la localidad de Chabasquén, del municipio Monseñor José Vicente Unda, en la calle Las Bateas de Barrio Nuevo, Merli David prepara pan criollo desde hace más de quince años; en el sector La Guaja son afamados los panes que prepara Oneida Flores, en el sector El Rincón de esta localidad, resaltan los que elabora Dominga Gil y en la avenida Negro Primero de Barrio Nuevo, Paula Pineda destaca en la elaboración de pan criollo. En la calle Obelisco de Paraíso de Chabasquén del municipio Monseñor José Vicente Unda, son famosos los panes elaborados por Elita Vásquez.

Dulce de lechosa

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Es un postre de amplia difusión en ambos municipios y está asociado frecuentemente con la época navideña. Se requiere lechosa verde que se pela y se cor-

ta a lo largo en tiras delgadas. Estas lonjas se lavan, secan y, según costumbre en la región, se dejan toda la noche en el sereno. En la localidad de Biscucuy, en el municipio Sucre, es afamado el dulce de lechosa que prepara Francisca Pancha de Villegas quien lo prepara empleando dulce de lechosa verde o pintona. Pela la fruta y la corta en tiras que pone a cocinar en agua con panela de papelón o azúcar, clavos de olor, canela al gusto y la deja cocinar hasta que se forme un almíbar grueso. En el caserío Santa Clara, perteneciente al municipio Monseñor José Vicente Unda, destaca el dulce de lechosa que prepara Yamilet Terán, quien emplea la lechosa verde cortada en rebanadas grandes y gruesas que luego remoja en agua con bicarbonato de sodio durante cinco minutos, la lava y la coloca en un caldero con suficiente agua, azúcar, canela y clavo de olor. Dice que cocina el dulce durante dieciocho horas o más.

Jalea de mango

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Es uno de los postres tradicionales más difundidos en la región. Para su preparación se utiliza como ingrediente principal el mango verde, que es endulzado gracias al papelón. Se lavan los mangos y se cocinan en una olla con suficiente agua hasta que ablanden, luego se retiran del fuego y se pelan,

raspando la concha y la semilla para extraer la pulpa, que se coloca en una olla en la que se vierte el papelón picado o rallado, se lleva a fuego lento removiendo con una paleta de madera hasta que espese. Posteriormente se retira del fuego, se coloca en una bandeja de madera, se extiende con una cuchara humedecida en agua y se deja reposar para cortarla en trozos una vez fría o en su defecto, se vierte en moldes y se sirve frío para untar.



Costureras

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Entre los oficios tradicionales que todavía se practican en muchas localidades de ambos municipios, destacan las costureras, quienes se encargan de confeccionar una diversidad de modelos de trajes ampliamente usados para la celebración de las más variadas festividades como bautizos, comuniones, confirmaciones y matrimonios. En muchos lugares la ropa de caballero era manufacturada por sastres mientras que los vestidos eran elaborados por costureras que, aplicando a patrones sencillos diversas técnicas, lograban vestidos largos y enterizos y de dos piezas, además un tipo de ropa más sencilla y rústica a la que todavía se le llama ropa de diario, que era para el día a día en las faenas del hogar, a diferencia de los vestidos de domingo que eran usados para ir a misa o para asistir a diversas festividades. Las damas, cuando acudían a la iglesia, usaban un velo o reboso, que variaba de acuerdo a la posición social. Las damas que no lo usaban no podían entrar al templo. Los caballeros también ostentaban sus trajes o vestimenta de acuerdo a convenciones sociales. Los jóvenes usaban pantalón corto desde la niñez hasta la edad de quince a dieciséis años, cuando se les permitía empezar a usar pantalón largo y el vestuario diario estaba conformado por pantalón y camisa de caqui.

Isaura Fernández de García es una de las destacadas costureras de la localidad de Biscucuy, población en la que nació el cinco de julio de 1938. Desde hace poco más de cuatro décadas confecciona prendas de vestir que ofrece a tiendas de su localidad. En su taller ubicado en la calle Negro Primero de la localidad, se dedica a enseñar sus conocimientos de confección y costura a las nuevas generaciones. María Eladía Rojas es otra destacada costurera nacida en Biscucuy el ocho de mayo de 1951. En 1969 empezó a destacarse en la realización de diversos trabajos manuales, que aprendió a ejecutar observando a familiares y amigas con quienes participaba en la elaboración de cestería y muñequería, piezas que ha exhibido en diversas muestras de artesanía. Como costurera destaca en la elaboración de variados trajes para ocasiones especiales. En la localidad de La Concepción, en el municipio Sucre, Yareny Rodríguez tiene más de tres décadas en el oficio de realizar vestuarios para varias de las tradicionales celebraciones de la comunidad como son los carnavales, los parrandones navideños y las ferias en honor a la Inmaculada Concepción.



Preparaciones con gallina

|MUNICIPIO| Ambos municipios

La cría de gallina de corral también llamada gallina criolla, es quizá una de las actividades de subsistencia más comunes en gran cantidad de localidades de ambos municipios, y existen diferentes preparaciones que son muy estimadas y difundidas como la gallina rellena y el pescuezo de gallina relleno además de la sopa o hervido de gallina. Una de las especialidades más solicitadas y que forman parte de la gastronomía regional es el pescuezo relleno. En el sector Las Cruces del caserío Cerro de Paja, perteneciente al municipio Sucre, Celina Peña de Urbina destaca en la preparación de este plato que elabora empleando un pescuezo deshuesado con cabeza, que rellenará con molleja, asadura de gallina, carne de cochino o de res, papa, ajo, aliño verde, pimentón, tomates y sal al gusto. Corta en pedazos muy menudos el ajo, los aliños verdes incluido el ají dulce, el pimentón y los tomates con los que hace un sofrito en el que añaden papas cortadas en cubos, se cubre de agua hasta que la papa ablande y se añade sal al gusto. En una olla aparte la molleja, la asadura de gallina y la carne de cochino o de res se coloca a hervir en agua y sal hasta que ablanden, se cortan en porciones muy pequeñas y se mezcla con el resto de los ingredientes. Se coloca la mezcla dentro de la bolsa o saco del pescuezo, se cose los extremos y se cocina en el agua en la que se hizo la cocción de la molleja, la asadura de gallina y la carne de cochino o de res. Una vez cocido este saco se puede asar o freír, se acompaña con arroz o arepa. La gallina rellena es un tipo de asado que puede hacerse con gallina deshuesada o sin deshuesar, y al igual que el pescuezo de gallina relleno se realiza un guiso previo con aliños verdes, molleja y asadura de gallina, acompañada de chuleta ahumada y carne mechada que se llevan a hervor. Este relleno no sólo contiene papas hervidas sino también zanahorias.

La sopa o hervido de gallina es un plato de sencilla preparación que se realiza con gallina picada en trozos y verduras variadas. Para su preparación lo primero que debe hacerse es colocar la gallina en una olla con agua hirviendo para que las plumas se aflojen y sean retiradas manualmente con facilidad. Después de retirar las vísceras, se corta la gallina en pedazos, se coloca en una olla con agua y se monta a cocinar. Se pican las papas, apio, ocumo, yuca, cambur, maíz, ayuama, plátano, zanahoria, apio española, vainitas, cilantro, cebolla, cebolla en rama, ajo, pimentón, ají dulce, sal al gusto y se agregan cuando la carne de la gallina esté blanda. Este caldo es acompañado con arepas.

Historia del origen de la festividad en honor a Santa Rosa de Lima

|MUNICIPIOS| Sucre y Monseñor José Vicente de Unda

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Ambos municipios

Tanto en la localidad de Chabasquén, en el municipio Monseñor José Vicente de Unda como en la localidad de Villa Rosa en el municipio Sucre, celebran la festividad en honor a

Santa Rosa de Lima, en la semana del 26 al 31 de agosto de cada año. El origen de la festividad en Chabasquén tiene varios orígenes aparentes, entre ellos se cree que el presbítero José Domingo de Mendoza, tras establecer la parroquia eclesiástica de Chabasquén el 26 de Julio de 1780, fue quien incentivó el culto a Santa Rosa de Lima. Según comenta el cronista oficial de chabasquén, Julio Rafael Mendoza, también se dice que fue el presbítero Manuel Narciso Falcón, párroco de Chabasquén hacia 1810, quién con su litigio con el padre Pedro José Gamboa de Humocar Alto, estableció el santo oficio y la misa por la vía de Santa Rosa, que era el antiguo camino hacia Humocar. Francisco J. Datica, anterior cronista de Chabasquén, indica que de 1918 a 1921 la Jefatura civil del municipio Paraíso estaba en el caserío Santa Rosa de Lima porque de allí era nativo el jefe civil Leonidas Rodríguez y ahí se hacían las fiestas anuales a Santa Rosa de Lima, asistida por algunos de los curas de Humocar Alto.

Arsenio Betancourt

|MUNICIPIO| Monseñor José Vicente Unda

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Caserío

Santa Clara

|DIRECCIÓN| Sector La Vigía



Hijo de Luisa Betancourt y Patrocinio Zambrano, nació el 26 de febrero de 1961 en Santa Clara municipio Unda. Cursó estudios de educación básica hasta el sexto grado en la Escuela de Santa Clara. Desde los 15 años ha desarrollado la actividad de criador y entrenador de gallos de pelea, oficio que aprendió de su padre y de su hermano. Ha criado y atendido más de ochenta ejemplares de gallos de pelea que le han valido numerosos reconocimientos en competencias nacionales realizadas en los estados Lara, Anzoátegui y Portuguesa. Se desempeña como caficultor y en la siembra de cambur.

Creencias contra el mal de ojo

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Se dice que es un mal que ataca generalmente a los niños, aún cuando también puede darse en adultos. Entre las razones para la aparición de este mal se cuentan la envidia, la mala intención y los malos propósitos. Dicen que afecta con frecuencia a los niños porque en su inocencia suelen ser débiles contra las miradas de las personas mal intencionadas. Hay quien dice también que hay personas que provocan mal de ojo en otras sin tener la intención de hacerlo, que eso sucede cuando se trata de una persona que tiene vista pesada, que es un tipo de mirar profundo, de angustia o preocupación que puede ser tan intenso que entra en los ojos del inocente y lo afecta.

Cuando una persona padece de decaimiento anímico acompañado de vómitos, fiebre y a veces diarrea, puede estar atacada de mal de ojo. Hay personas que pueden diag-

nosticar si la persona que padece estos síntomas tiene mal de ojo. Para verificar si alguien tiene mal de ojo la persona que sabe santiguar coloca un plato de porcelana pequeño rebosante con agua frente a la persona que se cree tiene el mal, agrega tres gotas de aceite en el centro, si las tres gotas salen despedidas hacia los bordes del plato es por que la persona tiene mal de ojo, si las tres gotas se unen en una mayor en el agua es porque la persona tiene otro tipo de mal.

Para curar el mal de ojo se necesita a alguien que sepa santiguar, procedimiento que se hace con las hierbas conocidas como la brusca y el pericón. Con estas matas quien santigua golpea levemente a la persona afectada, mientras reza en voz baja. Este ritual se debe hacer por tres días seguidos y la persona que santigua le indica a la madre de la criatura o a la persona que atenderá al afectado, cómo debe tratarle y atenderle mientras le dure el mal.

En la localidad de Biscucuy, en la calle Las Malvinas del sector San Francisco, Luisa Rodríguez de Villegas destaca en la realización de contras para protegerse del mal de ojo. Luisa Rodríguez Nació en 1933 y a los quince años su abuela le enseñó a realizar estas contras que muchas personas buscan para combatir la maldad y para sanar sus dolencias. También en Biscucuy pero en el sector San Francisco, se encuentra Juan Valera, oriundo de esta localidad nacido en 1928 y quien desde niño observaba como sus familiares aliviaban diversas dolencias a los vecinos que acudían a su casa. Empezó asistiendo a sus padres y tíos en las curaciones que realizaban y posteriormente, en la adolescencia, empezó a tratar el mal de ojo, granos, caddillos, culebrillas, empeines y huesos descompuestos. En la calle Negro Primero de Biscucuy, Felicita Pérez prepara bebedizos para niños que sirven para tratar el mal de ojo o mala palabra desde hace más de tres décadas. Felicita Pérez nació en Campo Elías, estado Trujillo, el tres de mayo de 1943 y forma parte de la comunidad de Biscucuy desde los dieciséis años.

En el poblado La Tolosera, perteneciente al municipio Sucre, Isack González se dedica a sanar el mal de ojo empleando oraciones, un preparado a base de hierbas y una cinta de colores rojo y dorado. Ha sanado infinidad de niños en sus más de veinte años dedicados a esta práctica. En el poblado Las Gualbas del municipio Sucre, Coromoto Luguz Fernández utiliza cinco piedras blancas pequeñas, una prenda de oro de la persona afectada, una cinta tricolor, una crucecita de palma bendita y una oración para quitar el mal de ojo. También trata el cuajo y la paletilla.

En el municipio Monseñor José Vicente Unda, en el poblado de Chabasquén, en la calle Páez, entre Coromoto y El Parque, Elsiná del Carmen Pérez Torrealba se desempeña como curandera por herencia familiar. Desde temprana edad se manifestó en ella la capacidad de curar diversos males, como coyunturas zafadas, niños atravesados, cuajo resbalado y cólico. Cuenta que trata el mal de ojo empleando hierbas como la altamisa, mastranto y hierbabuena, que hierve cuele y deja enfriar para luego tamizarlas y envasarlos para el momento en que se requieran. Tiene su propio huerto en el que cultiva estas y otras plantas que emplea en el tratamiento de diversos males.

En el poblado de Paraíso de Chabasquén, en el sector El Obelisco, en la carretera hacia Barquisimeto, Paulina Valderrama destaca como sanadora de mal de ojo, cuajo resbalado también llamado desplazamiento del cua-

jo, y parásitos en los niños. Para sus sanaciones emplea una combinación de infusiones realizadas con hierbas, soba con aceite vegetal reza con mucha fe una oración que improvisa de acuerdo a la enfermedad.

Ramón María González

|MUNICIPIO| Monseñor José Vicente Unda

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Caserío

Santa Clara



Nació en Barro Negro, en el actual municipio Monseñor José Vicente Unda, el 1 de Marzo de 1959. Hijo de Albino Escalona y Paula González oriundos de Santa Clara, Ramón María González, cursó estudios de educación primaria hasta el segundo grado de instrucción básica. A los 20 años de edad comenzó a rezar las salves, cantar velorios, cantar el tamunangue y a colocar el agua a los niños de la comunidad. Junto a Cirilo Gutiérrez, realiza el acompañamiento ejecutando la guitarra en los velorios de la Cruz de Mayo y El baile a San Antonio.

Pastel de yuca

|MUNICIPIO| Ambos municipios



La yuca o mandioca es un tubérculo que es el ingrediente principal de distintos platos tradicionales como el pastel de yuca, que es un pastel relleno que se fríe y se sirve caliente, tradicional en la gastronomía del estado Portuguesa. Para elaborarlo se emplea un guiso de carne molida con arroz, o pollo como relleno, sazonado con cebollín, pimentón, tomate, sal, aceite y ají dulce y envuelto en harina de yuca. La preparación de la harina que sirve de envoltorio al guiso se inicia pelando el tubérculo que se lava y posteriormente se cocina hirviéndolo en una olla con suficiente agua para ablandar la yuca y añadiendo más líquido a medida que se cocina, si es necesario. Cuando la yuca está blanda, se saca del agua, se escurre y se deja enfriar, después se muele y a esa masa se le agrega mantequilla, se distribuye en pequeñas porciones que son extendidas sobre una superficie aceitada, se le coloca el relleno, se doblan los bordes encerrando el guiso y dándole forma de una bola que se fríe en una olla con aceite bien caliente, asegurándose de cubrir toda la envoltura del pastel. Cuando la superficie adquiere la textura adecuada, se retira del aceite, se escurre el excedente y se sirve caliente, de acuerdo al gusto del comensal se acompaña con alguna salsa como la salsa de ajo, la salsa picante o la guasacaca. Se suele consumir en el desayuno o en la merienda, aunque también se consume como un sustituto del almuerzo cuando la prisa se impone entre una actividad y otra.



Sobanderos y curanderos

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Los conocimientos curativos tradicionales son una parte fundamental de la cultura en ambos municipios, mucho más solicita-

dos antaño debido a los difíciles accesos entre los centros poblados y sobre todo en las poblaciones rurales en la que se hacía mucho más difícil conseguir un médico e incluso medicinas para atender las necesidades de salud de los pobladores. La medicina tradicional y las recetas curativas se iban pasando de una generación a otra. En algunos casos, se dice que la curación es un acto de fe utilizado para sanar a las personas afectadas por alguna dolencia. Para realizarla se utilizan preparaciones a base de plantas, aceites de origen vegetal, ungüentos mentolados, cataplasmas, infusiones y en muchos casos estas sustancias van acompañadas por rezos, velas encendidas y masajes aplicados en las partes afectadas. Quienes practican estos procedimientos curativos tradicionales son llamados curanderos y rezanderos, también existen los llamados sobadores o sobanderos, quienes destacan por regresar a su lugar tendones, músculos o huesos dislocados.

En la localidad de Chabasquén, una destacada sobandera es Mireya María Araujo, quien nació el 26 de abril de 1963 y desde los catorce años realiza este oficio. Soba a los niños cuando tienen el cuajo resbalado y a las mujeres embarazadas para acomodar al bebé en el vientre. Emplea aceite o mentol que acompaña con infusiones de mejorana y hierbabuena. Amadeo Díaz, en el Sector La Aguaita del poblado El Paramito en el municipio Sucre, es un sobandero que sana el cuajo, la paletilla y cuando se trata de tendones desviados soba la parte afectada hasta aliviar la dolencia. Una destacada sobandera del municipio Sucre, es Felipa Jaramillo, quien vive en el caserío Villa Rosa, cercano a Biscucuy. Felipa Jaramillo nació en el caserío El Charal el trece de abril de 1953. Desde hace 30 años trabaja como sobandera y prepara bebidas a base de hierbas. Sana huesos dislocados y la paletilla resbalada en los niños. Aprendió de su madre estos procedimientos curativos.

Entre otros curanderos se encuentra Jesús Reinoso, quien vive en la calle El Obelisco entre Sucre y 24 de Julio de la localidad de Chabasquén, en el municipio Monseñor José Vicente Unda. Jesús Reinoso tiene más de cuatro décadas dedicadas al oficio de curandero. Se inició en los conocimientos sobre las propiedades curativas de las plantas gracias a un vecino de la localidad llamado Manuel Vicente Sequera. Jesús Reinoso comenzó a sanar a niños a la edad de quince años, tratando males como el mal de ojo, diarreas, vómitos, fiebres, expectoración, culebrilla, infecciones y dolores de muela. En los adultos los males que cura con mayor frecuencia son la picadura de serpiente, los cálculos renales y las úlceras gástricas. También sabe sanar con oraciones y es sobador de tendones.

En la vía Cerro Mulato, en el sector El Cerrito, cercano a Chabasquén, en el municipio Monseñor José Vicente Unda, Andrés Ramos se ha caracterizado por sanar dolencias empleando sus conocimientos como sobador. Con más de tres décadas de experiencia, emplea una pomada

que realiza con cuerno de ciervo, aceite y mentol. Este ungüento lo coloca en la parte afectada y realiza un masaje constante al tiempo que rezando una oración a la Mano Poderosa con mucha fe. Pedro Nava Gil, en el sector El Puente del poblado de Chabasquén, realiza un primer masaje para hacer el diagnóstico de si se trata de un esguince o falcadura o si el origen de la dolencia se encuentra en un tendón montado o un músculo fuera de lugar. Una vez ha identificado la dolencia, la soba por varios minutos untando un preparado especial que realiza de acuerdo a la dolencia y lugar específicos donde será aplicado y si continua el dolor realiza otras sobas. Leocadio de Jesús Fernández, en la localidad de Santa Clara, en el municipio Monseñor José Vicente Unda, realiza el oficio de sobador empleando no sólo la soba sino también el rezo como parte de la curación. José Olivar en el sector Las Pomarosas del poblado El Rincón, ha desarrollado su labor como sobador por casi cuatro décadas.

Bertha Josefina Pérez, quien vive al final de la calle Páez en Chabasquén, municipio Monseñor José Vicente Unda, se define como yerbatera, sobandera y curandera, conocimientos que aprendió de su hermana. Cuenta que trata a los infantes que tienen cuajo resbalado, paperas, cólicos y coyunturas zafadas. También soba mujeres embarazadas para conocer la posición en la que se encuentran los niños dentro del vientre materno y aleja maleficios realizando conjuros y bebidas de hierbas.

En la urbanización Manuel Espinoza del poblado de Chabasquén Leoncio Gil es un destacado sobador que heredó sus conocimientos de su padre, quien le enseñó a sanar torceduras además de sobar el cuajo resbalado en los niños. Presta especial atención a las torceduras ya que deben ser sobadas con delicadeza mientras les aplica aceites que elabora a partir de plantas medicinales. En Palo Alzado, en el sector San Rafael, vía La Concepción, América Pimentel aprendió de su familia a sanar a los niños que sufren de cuajo y de mala palabra, dolencias del cuerpo que trata untando una pomada que ella elabora a partir de variadas hierbas que se dan de manera silvestre en los campos de la región. Coloca la pomada en la región afectada y la soba con sus manos hasta lograr la mejoría.

En Palo Alzado, poblado cercano al poblado de Biscucuy, se encuentra Francisca Rodríguez curandera que tiene más de tres décadas tratando el cuajo resbalado y la paletilla en los niños. Para sobar a los niños utiliza aceites y cremas y después les hace tomar unas infusiones preparadas con hierbas.

El cuajo resbalado es una de las dolencias para la que más se solicita a los curanderos. En la calle 8 con calle Tito Salas de Biscucuy, María Vicenta Pérez aprendió a sanar la paletilla o desplazamiento del cuajo por los conocimientos que le transmitió su madre, quien además era partera y curandera. El cuajo caído se manifiesta como vómito constante, se dice que el estómago no retiene la comida. Para saber si padece de cuajo caído María Vicente Pérez coloca al niño boca abajo y le mide las piernas, si no son de igual tamaño es porque el cuajo está desplazado. Para sanar la dolencia comienza a sobar desde los pies hasta la cabeza y da masajes en la zona abdominal para volver a encajar el cuajo. Para finalizar coloca al niño boca arriba, le da masajes a nivel del torso y algunos golpes suaves en los hombros. Si la caída del cuajo tiene varios días

se deben hacer por lo menos tres sobas, para lo que se realiza un preparado a base de aguardiente, alcanfor, aceite vegetal, ruda, romero y albahaca que se aplica en las zonas donde se masajea.

Vicente Ramón Rivero, quien vive en Agua Clara en el municipio Monseñor José Vicente Unda, sana esguinces, afecciones en los tendones y dolores causados por mala postura del cuerpo. Para sus sanaciones emplea aceite vegetal que unta en la parte afectada y luego realiza masajes. En el poblado de El Rincón, María Lucena es otra destacada sobadora que tiene más de dos décadas dedicadas a esta actividad. Emplea pomadas que elabora a partir de ingredientes tales como aceites comestibles, mentol, hierba mora, ruda o altamisa. Manifiesta que cada dolor es como un nudo en una cuerda y que es a través de la soba que se consiguen esos nudos y se desbaratan.

Mario Antonio Garrido en la localidad de Las Bateas, aprendió a sanar diversas dolencias relacionadas con fracturas, dolores de cabeza y de muelas, sobándolas con sus manos. Realiza esta actividad desde los catorce años de edad. Su padre fue un conocido sobador que se preocupó por transmitirle sus conocimientos con el fin de ayudar a sus semejantes. No emplea cremas especiales para realizar sus sanaciones, apenas aceite comestible y rezos que realiza con mucha fe. Mario Antonio Garrido ha transmitido sus conocimientos a los más jóvenes para que se mantengan vivos estos conocimientos.

Nieto del Samán de Güere

| MUNICIPIO | Sucre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Biscucuy



Es un árbol que fue sembrado en la plaza Bolívar de Biscucuy en junio de 1977 por iniciativa de José Abraham Briceño, con motivo del bicentenario de la fundación de esta localidad, según aparece reseñado en una placa que se encuentra a un lado del árbol. Fue decretado patrimonio municipal por decreto n° 1 de fecha 2 de febrero de 1993. Actualmente este ejemplar vegetal alcanza una altura cercana a los 20 m y es una re-

ferencia en numerosos poemas, escritos e imágenes de escritores, artistas plásticos y fotógrafos de Biscucuy y sus localidades aledañas.

Origen del poblado Casa de Tablas

| MUNICIPIO | Monseñor José Vicente Unda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Casa de Tablas

Ubicado a 1.100 metros sobre el nivel del mar, en la parte alta del municipio Unda, el poblado Casa de Tablas forma parte de la parroquia Peña Blanca. Es una localidad de 24 km² a la que se accede por la troncal 7 de la carretera trasandina. Se cuenta que la zona que ahora ocupa la localidad, era habitada ocasionalmente por indígenas nómadas que eran llamados gayones, o coyones como les llamó el obispo Mariano Martí a su paso por Chabasquén en 1777, y cuyos descendientes, que vivían en Chabasquén en 1886, recibieron asignaciones de lotes de tierra, entre ellos los de la zona conocida como Quebrada Honda, donde ahora se asienta la localidad. Pero Casa de Tablas como poblado no se formó hasta mucho después, gracias a la construcción de la carretera trasandina y el campamento de los trabajadores que la construyeron. Este campamento se caracterizaba por poseer las llamadas casas de tablas y tras concluir las labores de construcción de la carretera, varias familias se establecieron en el lugar en 1935, fecha que se toma como referencia de la fundación del poblado y como primeros pobladores se reseña a Amadio Luna, Mauricio Rodríguez, Eliodoro Quintero, Demetrio Morán, Rafael Rojas, Luciano Angulo, Petra Camacho, Francisco Hernández, Rafael Ramos, Atanasio Garrido, Ana María Garrido, Damita Orellana, Pablo Colmenares, Rafael Aguilar, Eloy Figueredo, Francisco Camacho, Darío Duarte y la familia Cedeño.

El cronista de la localidad, Pedro Falcón, indica que los primeros habitantes de este caserío fueron Roberto Falcón, Demetrio Morán, Ignacio Olivar y Francisco Camacho y que el nombre del poblado refiere a una casa de tablas existente en el lugar en 1935 y que servía de lugar de reunión a cualquier transeúnte para todo tipo de negocios.

Dedicados a la agricultura café, cambur, caña y cría de animales domésticos el poblado crece con nuevas viviendas, algunas de ellas dedicadas al comercio como las pulperías de Demetrio Morán y Francisco Hernández, la bomba de gasolina y venta de repuestos para vehículos de Darío Duarte Páez, la bodega Mi Rinconcito, perteneciente a Francisco Camacho y aún en actividad, además de éstas ha habido desde sus inicios un apiario y ganadería de doble propósito, carne, leche y sus derivados, como las famosas cuajadas que atraían a los habitantes de los caseríos circunvecinos.

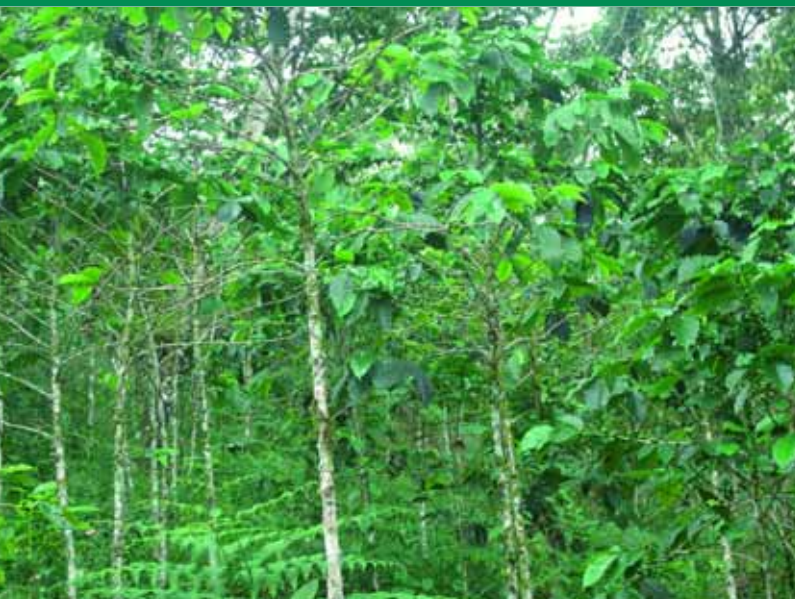
De octubre a enero se dedican al cultivo de café, de marzo a mayo destinan las actividades agrícolas a producción de cultivos rápidos tales como maíz, caraotas y tomates y durante todo el año se hace siembra de cambur.

LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

- 5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Siembra, cultivo y procesamiento del café

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Entre los principales rubros agrícolas que se cultivan en ambos municipios se encuentra el café. Su importancia es tal que incluso en el municipio Sucre, el 24 de abril es el día municipal del caficultor. Sólo en la parroquia Villa Rosa del municipio Sucre se destinan más de 3100 ha para el cultivo de café, abarcando una producción superior a los 37.000 quintales anuales y entre otros centros de procesamientos de este grano se encuentra la planta de procesamiento la Asociación Cooperativa Café Grano de Oro de Biscucuy, ubicado en el sector Sabanita 1, vía hacia la mesa de Bucaral. En la parroquia San Rafael de Palo Alzado en el municipio Sucre, la producción cafetalera abarca más de 2000 ha cultivadas con un rendimiento superior a los 18.000 quintales anuales.

Para la siembra los agricultores consideran propicio el cuarto menguante mientras que para desmalezar los cafetales emplean el cuarto creciente del ciclo lunar. Las semillas empleadas para obtener una planta de café se hacen germinar en los semilleros. En las primeras dos semanas ya emerge el primer brote y sólo cuando aparece el primer par de hojas se trasplanta al vivero, en el que se entierra la raíz y se cubre la superficie con vegetación desmenuzada. En el vivero la planta es cuidada del exceso de sol o humedad hasta que esté en condiciones de ser trasplantada al terreno donde se establecerá el cafetal donde permanecerá el resto de su vida productiva.

Luego de sembrar una mata de café, es necesario esperar de tres a cuatro años antes de poder cosechar sus frutos, a partir de ese momento el cultivo se hace permanente y la vida productiva de la planta puede llegar a ser mayor a los 40 años. Cada mata de café produce frutos una vez al año durante el ciclo cafetalero que suele variar de acuerdo a tierra y a la altura donde se encuentre la siembra. Tras la floración se produce el fruto, primero surgen flores blancas muy fragantes y tras un promedio de ocho meses para empiezan a verse los frutos que son rojos, brillantes y carnosos parecidos a cerezas en cuyo interior poseen una o dos semillas. Como en una misma planta se pueden dar varias floraciones distintas en lapsos variados de tiempo, se pueden encontrar floraciones recientes junto a frutos verdes y a frutos maduros. Por esta razón la recolección del

fruto del café se hace manualmente seleccionando sólo los frutos maduros que son de color rojo y dejando en la planta los frutos verdes hasta que maduren.

Las cerezas maduras cosechadas se vierten en un recipiente con agua, los frutos dañados o los llamados vanos y brocados, flotan en la superficie de donde se retiran, posteriormente se le quita la pulpa o cubierta carnosa al grano y se selecciona el grano empleando una criba o de manera manual, retirando el café mal despulpado y las cáscaras o conchas. Se pasa luego al proceso de fermentación del grano que consiste en dejarlo en tanques, donde la pulpa pegajosa se separa de la piel de los granos por efecto de diversos procesos químicos que se dan de manera natural en el café durante el tiempo que los granos permanecen en el tanque, ya sea con agua añadida, conocida como fermentación húmeda, o sin agua que es la fermentación seca.

Después del fermentado se procede al lavado con agua tantas veces sea necesario para que se libre del mucilago que es una sustancia viscosa que se hincha al entrar en contacto con el agua. Posteriormente se seca el café al sol en mesas o patios de secado, limpios y alejados de animales. El grano de café, aún cubierto con el pergamino, que es una capa membranosa de textura acartonada, se guarda en sacos hasta el momento de tostarlo. Se debe conservar alejado de la acción de agentes contaminantes tales como combustibles, fertilizantes, químicos y animales.

Papa caliente

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Es un juego tradicional muy común en diferentes regiones del país. Un jugador con los ojos vendados repite muchas veces las palabras Papa caliente, papa caliente, mientras los demás jugadores, dispuestos en círculo, se pasan un objeto de mano en mano lo más rápido posible. Cuando el jugador que tiene los ojos vendados da la señal de alto, la persona que tenga el objeto en sus manos deberá pagar una penitencia.



Celebraciones navideñas

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La Navidad es quizá una de las celebraciones más importantes dentro del calendario católico en Venezuela porque conmemora los misterios de la concepción y nacimiento de Cristo. Pero además de las celebraciones religiosas, existen costumbres festivas que pertenecen a la tradición de las localidades que integran estos municipios del estado Portuguesa, como por ejemplo la fabricación del pesebre durante la última semana de noviembre y primera semana de diciembre, actividad difundida en toda Venezuela.

El pesebre constituye una de las principales actividades en las que se reúne toda la familia para hacer la representación de la ciudad de Belén, ciudad natal de Jesús, representada en cartón y papel decorados con musgos y pintura así como con figuras diminutas que representan pastorcillos, ángeles, María la Virgen madre, San José, la burra y el buey. Sólo el 25 de diciembre se coloca la figurita del niño Jesús y el 7 de enero las de los tres Reyes Magos. En la avenida Leonardo Ruiz Pineda de Biscucuy, es afamado el pesebre que elabora la tallista y escultora Hilda Castellanos de Hernández, quien destina una habitación entera de su vivienda a la elaboración de esta representación desde hace más de tres décadas.

Después del 25 de diciembre en varias localidades del municipio Sucre, es costumbre que los vecinos se reúnan en las casas en las que hay un pesebre para rezarle un rosario pidiéndole al Niño Jesús por el bienestar de las familias y de los cultivos. Esta actividad es denominada Velorio o serenata al niño, y el rosario se hace cantado, con tonos y versos a la imagen del niño en el pesebre. Este velorio también se realiza a inicios de enero, como es tradicional desde hace más de dos décadas en varias comunidades de la parroquia San Rafael de Palo Alzado.

El 28 de diciembre es el día de los Santos Inocentes, fecha en la que se conmemora la escena bíblica de la matanza de todo varón menor de un año



nacido en los dominios del rey Herodes. En diferentes lugares de Venezuela se acostumbra realizar numerosos y elaborados engaños con intención jocosa a familiares y amigos y una vez que la persona ha sido engañada exclamar: ¡Caíste por inocente!

El 31 de diciembre se acostumbra realizar diversas actividades festivas para celebrar el paso del año viejo al año nuevo, entre ellas el usar ropas ya muy usadas el 31 durante el día y cambiarlas por ropa de estreno, poco antes de la media noche antes que empiece el año nuevo. Otra tradición consiste en el abrazo de año de año nuevo tan pronto se den las doce campanadas que anuncian la llegada del año nuevo. Otra costumbre muy difundida es tener doce uvas dispuestas para cada persona presente en la celebración para que tan pronto se anuncie la llegada del año nuevo, empezar a comerlas pidiendo un deseo para cada uno de los doce meses del año.

Del 6 al 7 de enero se conmemora la visita de los Reyes Magos, fecha en la que se realizan diversas celebraciones de acuerdo a las tradiciones de cada localidad, así por ejemplo, en la localidad de Bucaral en el municipio Sucre, tres vecinos de la localidad, montados a caballo y con las vestimentas propias de los personajes bíblicos, entran al poblado repartiendo caramelos a los niños y cruzan la localidad para salir en dirección opuesta a la que llegaron. Cada año los vecinos de edad adulta se sortean el derecho de formar parte de la representación por ello es común que los reyes sean distintos de año en año. Es el 7 de enero cuando se colocan las figuras de los Reyes Magos en el pesebre.

Las festividades navideñas culminan el 2 de febrero, día de la Virgen de la Candelaria, cuando se retiran de las casas, templos y espacios públicos todos los motivos ornamentales navideños y el pesebre, uno de los símbolos tradicionales más importantes de la navidad venezolana.

Palito mantequillero

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un juego tradicional en el que uno de los jugadores esconde un trozo o pedazo de madera u otro objeto sin dejar que el resto del grupo se percate del lugar donde el objeto fue escondido. El resto de los jugadores compite por encontrar el objeto mientras quien lo ocultó va dando pistas a quienes buscan, señalándoles cuan cerca están del lugar donde permanece oculto, empleando las palabras frío si se encuentran muy lejos, tibio si se van acercando o caliente si están muy próximos del objeto. Quien consigue el objeto es premiado y es quien esconde el palo en la siguiente ronda.





Poner el agua a los recién nacidos

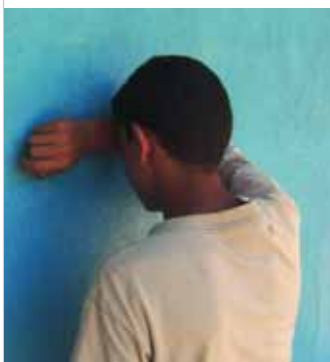
[MUNICIPIO] Ambos municipios

En muchas localidades de gran parte del territorio venezolano, sobre todo en aquellos lugares donde no existe la presencia permanente de los sacerdotes, existen creyentes que realizan esta tradición como con la finalidad de amparar a los recién nacidos de las malas influencias y hacerlos cristianos. La postura del agua o el echarle el agua al recién nacido, son dos maneras distintas de referirse a esta tradición y es una práctica que muchos creyentes realizan en diversas localidades del estado Portuguesa, empleando para la ceremonia agua bendita, un plato y una vela con la presencia de un padrino y una madrina así como de los progenitores de la criatura a la que se le va a echar el agua. Mientras el niño es cargado en brazos por la madrina, el padrino sostiene la vela encendida en un plato, la madre o el padre le pregunta en voz alta a la criatura si desea ser cristiano y los asistentes rezan el Padre Nuestro, el Salve y el Credo. Existen variantes en la postura del agua, por ejemplo en algunos lugares el padrino lleva una vela encendida, mientras que la madrina porta un pañuelo blanco y la madre carga a la criatura. Es costumbre además colocar después del agua un poquito de sal en la frente del infante mientras se reza un Padre Nuestro. Cuando se vierte el agua bendita sobre la cabeza del infante se indica que por el agua derramada la criatura pasa a ser cristiana, mientras que los asistentes acompañan esta acción cantando temas de inspiración religiosa como el Ave María. Para muchas personas esta ceremonia tradicional no reviste la misma importancia que el bautizo, se la considera como una protección que realizan antes de que se realice el bautismo. En el municipio Monseñor José Vicente Unda existen muchas personas que preservan la tradición de la postura del agua, como Ramón González, miembro de la comunidad de Santa Clara o Gregorio Bravo en la localidad de Chabasquén. Ramón González cuenta que para poner agua a los niños se necesita que la madrina cargue al niño mientras que el padrino sostiene un plato con una vela y el ponedor del agua, además de la madre y el padre de la criatura. En la ceremonia el ponedor de agua pregunta tres veces seguidas ¿este niño quiere ser cristiano? y los padrinos responden si quiere, se reza entonces un Padre Nuestro, una Salve y el Credo y se le vierte el agua en la cabeza al niño.

Escondido

[MUNICIPIO] Ambos municipios

Es un juego que consiste en formar un grupo de niños y escoger a uno que se quedará contando mientras los demás se esconden. Cuando el niño termina de contar, saldrá a buscar



a los otros niños y nombrará en voz alta al que vaya encontrando. Debe encontrarlos a todos porque sino volverá a contar, gana aquél a quien no encuentren. Cuando el perseguidor consigue a uno de los participantes debe llevarlo a una taima donde éste permanecerá cautivo. En una de las versiones de este juego, el perseguidor debe atrapar por lo menos a uno de los perseguidos, de lo contrario deberá contar de nuevo.

Pelea de gallos

[MUNICIPIO] Ambos municipios



La pelea de gallos es una actividad que forma parte de la tradición de muchas comunidades a lo largo del territorio venezolano. Consiste en poner a reñir a dos de estas aves con el fin de apostarles. Los dueños y preparadores de gallos, son recibidos por un juez para anotar su peso, se separan en jaulas individuales antes de las peleas con otros gallos del mismo peso, y en presencia del Juez se les colocan espuelas de la misma longitud, lavadas con acetona como medida preventiva. El tiempo de pelea es de 30 minutos y el gallo ganador es aquel que logre poner fuera de combate o herir a su contrincante en el menor tiempo posible.

Si un gallo está mal herido, se saca de la jaula para ser probado con un careador, si a la tercera vez el animal no se mueve se le declara perdedor. Pero si por el contrario se levanta, es devuelto a la jaula para pelear durante un minuto, al cabo del cual, se declara vencedor al que derrote a su oponente.

En el municipio Monseñor José Vicente Unda, en la localidad de Santa Clara, en el sector La Vigía, Arsenio Betancourt destaca como preparador de gallos o gallero. Cuenta que esta actividad se inicia en el mes de noviembre y se extiende hasta el mes de julio. Cuando los pollos cuentan con diez meses de edad son llevados a la cuerda durante cuarenta días, tiempo requerido para que cambien su plumaje y estén en condiciones de ser llevados a la pelea.



Juego del gato y el ratón

[MUNICIPIO] Ambos municipios

En este juego los participantes se toman de las manos y forman un círculo. En el centro se coloca un niño que representará al ratón y fuera está otro niño que hace las veces de gato, atento a sorprender al ratón tan pronto tenga la más mínima oportunidad. Los jugadores que forman la rueda le impiden la entrada al gato. Se inicia el juego cuando el que hace las veces del gato simula tocar la puerta donde está parado uno de los niños del cerco diciendo Tun tun, a lo que éste responde ¿Quién es? Se entabla un diálogo en el que el gato dice Es el gato a lo que el niño pregunta ¿Qué desea? el gato responde Al ratón. El jugador que interactúa con el gato responde que el ratón está haciendo algo. En ese momento el ratón aprovecha para salir del cerco por un lado alejado del gato y éste al verlo salir lo persigue. El ratón puede entrar cuantas veces quiera a la rueda para no ser atrapado, el juego termina si el gato logra alcanzar al ratón.



Canto de salves

[MUNICIPIO] Ambos municipios

La salve es una composición lírica y musical de contenido místico religioso, de ritmo lento y rima simétrica, que se emplea para tratar temas piadosos. Al empezar el evento en el que se van recitar las salves los músicos y cantores empiezan con el rezo del Santo Rosario y una reverencia a la imagen o advocación a la que se le rinden honores. Al terminar cada misterio con las diez avemarías, se canta la salve de acuerdo al santo al cual se le ofrezca la celebración. En el sector La Vigía de la localidad de Santa Clara en el municipio Monseñor José Vicente Unda, uno de los cultores que mantiene esta tradición es Ramón González quien indica que en la comunidad cuando se inicia la ceremonia se reza un padre

nuestro y un ave maría, luego cuatro cantores y un cuatrista comienzan a cantar cada salve por parejas como si se tratara de una conversación rimada en la que unos preguntan y otros responden o unos declaran y otros afirman.



nuestro y un ave maría, luego cuatro cantores y un cuatrista comienzan a cantar cada salve por parejas como si se tratara de una conversación rimada en la que unos preguntan y otros responden o unos declaran y otros afirman.

Pares o nones

[MUNICIPIO] Ambos municipios

El juego de pares o nones consiste en sostener en alguna de las manos algunos caramelos y preguntarle a otro jugador si la cantidad que tiene es un número par o impar. El número impar recibe el nombre de nones. Si el contrincante adivina se gana la cantidad de caramelos que tiene quien hace la pregunta, si no se debe pagar la misma cantidad de caramelos que el contrincante guardaba en su mano.



Candelita

[MUNICIPIO] Ambos municipios

Juego en el que cuatro niños se colocan de pie formando un cuadrado y un quinto niño se queda afuera, para poder tomar el puesto de alguno de los otros. Uno de los niños del cuadro dice: pásame una candelita, el niño al que se le pregunta contesta Por allá fumea, señalando hacia otro de los participantes. Mientras el que busca la candelita se dirige al lugar indicado, el resto de los niños se moviliza intercambiando las posiciones y quien busca la candelita debe tratar de ocupar uno de los puestos, si lo logra, el que perdió el puesto queda fuera del cuadro y debe intentar volver a entrar empleando el mismo método. Gana quien haya perdido su puesto la menor cantidad de veces. Quien quede sin lugar, será el siguiente en buscar la candelita.





Velorio de San Antonio

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Es una celebración tradicionalmente asociada con las zonas rurales de ambos municipios. Aún cuando el tradicional velorio se celebra desde la noche del 11 al amanecer del 12 de junio, día del santo, existen localidades en las que la celebración se lleva a cabo entre el 13 y 17 de junio de cada año. En las localidades del municipio José Vicente Unda en las que esta festividad tiene mayor vis-

tosidad y relevancia, se encuentran los velorios que se hacen en Chabasquén, El Rincón y Peña Blanca, que se convierten en expresiones en las que participan muchas personas, quienes elevan sus plegarias al santo entre cantos y rezos durante toda la noche. En casi todas las celebraciones en honor a San Antonio se coloca la imagen del santo en un altar engalanado con flores y tras agasajarlo hasta el amanecer, se realiza una misa y se lanzan fuegos artificiales para anunciar la salida del santo en procesión por las principales vías del poblado.

En Chabasquén el velorio de San Antonio lo organiza María del Carmen Pérez desde 1986. Comienza los preparativos en febrero. Se hace el pago de promesas y se baila Tamunangue. En Peña Blanca, Joaquín Sánchez heredó de su padre la organización de esta celebración cada trece de junio, festividad continuada desde hace poco más de seis décadas.

En el municipio Sucre la fiesta en honor al santo suelen convertirse en ferias campesinas que se extienden por una semana consecutiva y los que se realizan bailes con música tradicional de la región, rezos, procesión y concursos de artesanía, ganadería y agricultura, además de la elección de reinas de la feria. Mucho más reciente es la incorporación de otras expresiones culturales como presentaciones teatrales y muestras expositivas de artistas de la región. También se realizan velorios acompañados de ritmos de tambor, cuatro, quintos o requintos y maracas, añadiendo el choque de los garrotes encabullados del juego de esgrima conocido como La Batalla, en el que dos hombres muestran de manera alternada su agilidad y destreza en el floreo.

Quema de Judas

|MUNICIPIO| Ambos municipios

En toda Venezuela se celebra el Domingo de Resurrección y con esta manifestación se cierran las festividades correspondientes a la Semana Santa o Semana Mayor y que en muchas localidades se ha convertido en expresión simbólica de la justicia popular,



pues a través de ella se expresan quejas o descontentos con acontecimientos o figuras públicas, tanto locales como nacionales e internacionales. El motivo original de esta tradición es el recordar las consecuencias de la traición de Judas a Jesucristo. Para esta celebración se fabrica un muñeco a partir de algunas piezas de ropa como medias, guantes, zapatos, pantalones, una camisa y tela de saco, adornando muchas veces la cabeza del monigote con un sombrero o una gorra. Todo ello se rellena de paja y cohetes pequeños. En muchas localidades se inicia la recolección de materiales el mismo domingo de Ramos, es decir siete días antes de la quema, y suelen ser piezas suministradas por miembros de la comunidad para construir al Judas. Los miembros de la comunidad elaboran el muñeco y su testamento, que consiste en un escrito hecho de forma sarcástica en el que Judas le va dejando sus posesiones a diferentes personalidades del pueblo o del acontecer regional o nacional, texto que se leerá en público antes de colgarlo de un árbol y prenderle fuego. Incinerar el muñeco o monigote, es una actividad que se hace al caer la tarde cuando empieza a oscurecer, o a tempranas horas de la noche para que el brillo de las explosiones y las llamas sea más vistoso. En el sector Las Cruces del barrio Las Palmitas de la localidad de Biscucuy, en el municipio Sucre, destaca la quema de Judas que organiza José Gregorio Pérez La Cruz, quien continúa la tradición iniciada por su padre en 1960 de hacer el muñeco de la quema Judas. Existe la creencia en la localidad de que una vez heredada la tradición ésta debe realizarse por siete años consecutivos, de lo contrario la persona que la hereda puede ser castigada con la pérdida de la vida de algún familiar.

Piedra, papel, tijera

|MUNICIPIO| Ambos municipios



En este juego participan dos jugadores, cada uno esconde sus manos tras de sí y dicen: Piedra, papel o tijera y sacan rápidamente una mano con la que hacen el gesto de alguno de estos tres elementos mencionados. Con el dedo índice y medio dispuesto en forma de V significa que el jugador ha sacado una tijera; con la mano cerrada en puño, significa que ha sacado piedra y con la mano en forma de un cuenco o con la palma extendida, simula que ha sacado papel.

Ninguno de los dos jugadores sabe qué va a sacar el otro pero si uno saca papel y el otro saca tijera, gana la tijera porque corta el papel; si uno saca piedra y el otro saca tijera, gana quien sacó piedra porque la tijera no puede cortar la piedra y si uno saca piedra y otro papel, gana el que saca papel porque éste envuelve a la piedra. Si los dos sacan tijeras simultáneamente o si sacan a la vez papel o en su defecto sacan ambos piedra, ninguno gana.



Festividad en honor a la Virgen de los Dolores

|MUNICIPIO| Monseñor José Vicente de Unda

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Chabasquén

|DIRECCIÓN| Principales calles de la localidad

|ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO| La Comunidad

La Virgen de los Dolores es la patrona de la localidad desde la creación de la parroquia el 26 de Junio de 1780. La imagen de

Nuestra Señora de los Dolores sale en procesión cada 15 de septiembre recorriendo las principales calles de la localidad y es llevada hasta el barrio Las Bateas donde permanece una noche en la escuela mientras los vecinos le realizan una vigilia. Al amanecer del día siguiente la imagen retorna en procesión al templo, se realiza misa solemne y posteriormente se da inicio a las actividades festivas.

Baile del Tamunangue

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Se trata de una danza propia del estado Lara que se ha extendido a gran parte de la región sur occidental del país. Con esta celebración se homenajea a San Antonio de Padua, cada 13 de junio. Los bailarines de tamunangue son reconocidos como portadores de un conocimiento tradicional que se remonta a la época colonial y que reúne en una sola actividad, danza, sones y música, en una coreografía que mezcla tradiciones africanas, indígenas y europeas.

La fiesta de San Antonio de Padua se inicia el 12 de junio por la noche cuando se celebra el velorio en los distintos poblados o caseríos. Desde el amanecer del siguiente día, trece veloristas y fieles acompañados por el son de tambores, cuatros, quintos o requintos y maracas junto con el choque de los garrotes encabullados de los jugadores de La Batalla -juego de esgrima con varas o garrotes donde dos hombres que se van alternando muestran su agilidad y destreza en el floreo-, se dirigen a la iglesia para presenciar la misa dedicada al Santo. Luego se saca en procesión a San Antonio entre la profusión de fuegos artificiales y toques de campana. Se entona la salve finalmente como punto de término de la ceremonia religiosa -la imagen es devuelta a la iglesia, previa parada en las casas de los miembros falle-

cidos o de las familias que pagan promesas- y como punto de partida para la fiesta popular.

El tamunangue consta de ocho sones distintos tanto en la música como en la coreografía, conocidos como La Batalla, La Bella, La Juruminga, El Yeyevamos o Yiyivamos o Chichivemos, El Poco a Poco o Los Calambres, La Perrendenga, El Galerón y El Seis por Ocho o Seis Corrió o Seis Figuro. Para realizar estas danzas se utiliza una mesa que funge de altar, en la que se coloca la figura del Santo acompañado de dos velas y muchas flores. Debajo de la mesa se guardan las varas tamunangueras que usarán los hombres de La Batalla, que puede ser la primera o última parte del tamunangue, dependiendo de cada representación. Este son es representado por dos bailarines que se acercan para tomar sus respectivos garrotes y hacen una reverencia; luego llevan a cabo un enfrentamiento mientras bailan simultáneamente; los danzantes simulan un duelo en el que alargan y esquivan sus garrotes. Culmina cuando los cantores dicen Hasta aquí me trajo el río, la corriente e` la quebrá, atención a los batalleros, voy a parar de cantar. La música acompañante de este son es una integración entre el cinco, el cuatro, el medio cinco, el requinto y el tambor. Los cantos entonados son versos alusivos a la batalla y llenos de piedad religiosa.

El segundo son, La Bella, es una danza de galanteo con movimientos suaves y elegantes, donde las parejas toman una varita adornada antes de iniciar el baile. La mujer debe tener la falda ligeramente levantada con la mano izquierda y debe sostener en la derecha la vara produciendo movimientos circulares. El hombre la sigue muy de cerca sosteniendo la varita por la empuñadura, imitando en ocasiones un aleteo -sin levantar mucho los brazos-, coqueteándole a la compañera. Sucesivamente, la mujer gira sobre sí misma y en círculos, bajando la vista y sugiriendo al compañero que la siga. En La Juruminga, tercer toque, las parejas bailan y se alternan en círculos, siguiendo las instrucciones del cantante. Danzan considerando las actividades cotidianas de la mujer, como las labores domésticas, y del hombre como las labores agrícolas. Se dice que éste es un son trancao o frenao. En algunas localidades, al comienzo del baile las parejas se persignan ante el Santo para comenzar.

El cuarto son es El Yiyivamos o Yeyevamos o Chichivemos. Es bailado entre parejas, que deben ejecutar los pasos que el cantor indique con jocosidad y gracia. Al igual que en los otros sones, el hombre debe acosar y galantear a la mujer, y ésta debe coquetear y resistirse. La particularidad radica en que el hombre con sus galanteos, invita a la mujer a contemplar de cerca la imagen de San Antonio. El Poco a Poco o Los Calambres, constituyen el quinto son del tamunangue. Es un poco más teatral y divertido que los demás sones. Su ritmo es lento, del tipo de los pasacalles. En éste el hombre persigue, con un ritmo lento, a la mujer -de aquí los calambres-. La mujer lo sostiene por la espalda y trata de reanimarlo según se lo indiquen los cantores. Sin embargo, existen dos variantes, como por ejemplo, donde el hombre finge estar borracho, enfermo y muere mientras que la mujer lo cuida, lo llora hasta que el individuo resucita al escuchar la corria. En la otra versión, el hombre imita un caballo, donde toma posición cuadrúpeda, y la mujer lo enlaza, lo doma y luego lo monta hasta que viene la corria. Durante este son es frecuente que la mujer diga Tate quieto caballito ya deja de corcovear que te tengo el freno puesto y quiero ponerte el bozal.

La Perrendenga es un son en el que los bailarines parecen llenarse de alegría y euforia al momento de efectuar todos los pasos sugeridos por los cantores como media vuelta, vuelta entera y llévala pa llá. Uno de los cantos más conocidos dice Bálleme la perrendenga, tumbaito, náilemela bien baila, tumba lai to con tres pasos para lante, tumba lai to con tres pasos para tras. El galerón constituye el sexto son. Entre las figuras que se pueden realizar aquí están el enlazado, el virado, el zapateado y el valseado. Dentro de los cantos que se interpretan, se encuentran Corre galerón, zapatea galerón, corre, corre, corre galerón, zapatea galerón, jumilla galerón, galerón en la montaña, galerón al medio día, galerón a toda hora como si fuera comía. En el momento en que las parejas están enlazadas girando y valseando, el hombre puede lucirse con el escobilleo y el zapateado.

El Seis por Ocho o Seis Corrió o Seis Figuroa constituye generalmente el último son del tamunangué. Consiste en una danza ejecutada por tres parejas que realizan diferentes figuras como el vals, el paseo, el floreo, la cadena, el figuriao, el enredo y el desenredo. Este son evoca los antiguos bailes de salón, en los que se divertía la aristocracia. Una de las figuras más vistas está en el valseo, donde se toman de las manos, y enlazadas éstas las colocan en la nuca formando así cuadrillas en las cuatro esquinas de la calle, mientras una de las parejas danza en el cuadrado imaginario partiendo de los extremos de una línea diagonal.

En el municipio Monseñor José Vicente Unda existen numerosas personas que participan en este importante baile para la región, entre los que destacan, José Alejandro Pérez, Freddy Aguilar, Marlene del Carmen Torrealba, Neliz Pérez, María Yaritza Angulo, Fortunato Colmenares, José Elías Pargas Valera, José Vicente Aguilar, Ruperto Reinoso en el poblado Peña Blanca, Marlene del Carmen Torrealba en el caserío Santa Clara y María Venancia Colmenarez en Paraíso de Chabasquén.

En el municipio Sucre destacan entre otras muchas personas, Miguel Pérez en Villa Rosa, Juan Daboín, conocido como Tiringa, quien vivió en el caserío El Paramito, entre otros cultores.

Dominó

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Este popular juego de mesa es un tradicional entretenimiento cotidiano que forma parte de las costumbres lúdicas y festivas en todo el país. Generalmente se juega por equipos de dos personas cada uno, con 28 piezas rectangulares divididas en una de sus caras, en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. El dominó es un juego de habilidad en el que las fichas se colocan en un orden numérico y de forma astuta para derrotar al equipo contrario.

Se reparten siete fichas para cada jugador e inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamada La Cochina, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tengan el mismo número. Se juega por turnos consecutivos



colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa.

Gana cada partida quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

Bolas criollas

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una actividad de esparcimiento, practicada generalmente por adultos, en reuniones o comidas familiares, se juega en la calle o en el piso, aunque en la actualidad existe un patio o cancha de bolas criollas en muchos lugares de recreación pública de la mayor parte de las comunidades y clubes de recreación. En este juego se trata de hacer llegar una mayor cantidad de bolas grandes a otra más pequeña y se juega por equipos que van alternando sus jugadas hasta que todos hayan participado, el equipo ganador es el que logre acercar más bolas grandes a la bola pequeña o mingo. Se trata además de obtener la mayor cantidad de puntos tirando la bola desde un lugar demarcado a otro donde se coloca un señuelo o mingo. Regularmente se juega entre dos personas y las bolas son distintas para poder diferenciar a la distancia las bolas de cada jugador. Gana



el que obtenga el tope del número de tantos acordado. No posee un reglamento fijo sino el que se dicta antes de comenzar cada juego. Si participan muchos equipos se dictan normas y reglas con los delegados de cada equipo. Con este juego se realizan campeonatos deportivos municipales y regionales, y competencias interinstitucionales. Las técnicas empleadas en el juego se conocen por los nombres de el arrime, que consiste en lanzar la bola más cerca del mingo; boche, que es lanzar la bola por el aire y la marraña, que es bochar la bola del equipo contrario.

Cruz de Mayo

| MUNICIPIO | Ambos municipios



En muchas localidades la celebración en honor a la Cruz de Mayo se lleva a cabo el 3 de ese mes, aun cuando en diferentes localidades se estile hacerlo de la noche de un viernes hasta la madrugada de un sábado, o desde la noche de un sábado hasta la madrugada de un domingo del mes de mayo. La celebración empieza días antes de la fecha prevista con la elaboración un altar y el adorno de la cruz, que en los municipios Monseñor José Vicente Unda y Sucre se viste con

hojas del árbol conocido como Catuche, con flor de mayo y flor de tara. Ante este símbolo los creyentes ofrendan flores, frutas, cantos y rezos, alumbrándola con cirios encendidos. En ambos municipios las festividades en honor a Cruz comienzan con una misa en la tarde del día tres de mayo o del día acordado, luego se saca de la iglesia en procesión y se recorren las principales vías de la localidad hasta llegar a la vivienda o plaza en la que se realizará el velorio hasta el día siguiente. En la noche del velorio los creyentes hacen invocaciones a la Cruz, rezan el rosario y realizan cantos. Entre los instrumentos que se emplean en la región con mayor frecuencia para acompañar los cantos de

Velorio de Cruz se encuentra el cuatro. Los cantos de velorio se conocen como tonos, y se caracterizan por ser polifónicos, mayormente realizados a tres voces graves o masculinas. También se hacen salves cantadas a dúo, dirigidas por un director, quien da el pie a la frase cuya letra completan los acompañantes.

Metras

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Uno de los juegos de mayor arraigo en el país son las metras. Posee muchas variantes. En una de ellas se traza un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal los jugadores lanzan metras hacia esta figura y empieza el juego quien saque más esferas del espacio delimitado por la figura geométrica trazada al inicio. Los participantes se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad de metras gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes. Otra de las variantes de esta actividad lúdica consiste en arrimar contra una golondrona o metra de mayores dimensiones, la mayor cantidad de metras, resultando ganador aquel que lo logre.

Hace muchos años, las metras se hacían de mármol e incluso como tales se han usado desde piedras y nueces hasta frijoles o cualquier otro objeto que pudiera rodar por el suelo. Antiguamente se elaboraban con barro cocido o con semillas esféricas de paraparas o capachos. Las que conocemos hechas de vidrio se obtienen agregándoles pigmentos cuando el vidrio está todavía caliente y blando. Al enfriar se corta en pequeños cuadritos y empleando un tipo de rodillo, son pulidas hasta darles su forma redonda.

Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas son las más grandes y las culines de color blanco, son las más pequeñas.

Existen además otras modalidades de juego como El rallito y La huequita. El rallito consiste en dibujar un triángulo en la tierra, llamado el rallito, en el cual cada jugador debe colocar un número determinado de metras. Luego se dibuja a cierta distancia una raya hacia la cual los jugadores deben lanzar una metra, quien llegue más cerca será el participante que juegue primero. Después de determinar el turno de los jugadores, el jugador que saque más metras del rallito será el ganador.

La otra modalidad del juego, conocida como La huequita, consiste en abrir un hueco pequeño en la tierra y el primer jugador que meta una metra en él podrá lanzarle a los jugadores contrarios, si le pega a la metra de un opositor podrá quedarse con ella, resultando ganador quien adquiera más metras.



PRESENTACIÓN ____ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO ____ **4**

Arquitecto Héctor Torres Casado

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO ____ **6****CATEGORIAS**

- 1 LOS OBJETOS ____ **9**
- 2 LO CONSTRUIDO ____ **25**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL ____ **35**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL ____ **61**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS ____ **77**

1 LOS OBJETOS

Bateas de madera, pilones y piedras de moler ____ **17**
 Colección de la capilla en honor a San Antonio de Padua ____ **22**
 Colección de la Capilla San Isidro de Peña Blanca ____ **10**
 Colección de mobiliario y objetos del Museo Francisco José Datica ____ **11**
 Colección de objetos del Instituto Municipal de Cultura y Turismo ____ **23**
 Colección de objetos del Liceo Peña Blanca ____ **22**
 Colección de objetos e imágenes de la Iglesia San Antonio de Padua ____ **20**
 Colección del Templo Parroquial Virgen de los Dolores ____ **13**
 Colección fotográfica Biscucuy por las huellas de tus siglos ____ **23**
 Fogones y hornos de barro ____ **18**
 Implementos para el procesamiento del café ____ **19**
 Máquinas de coser ____ **18**
 Muñecas de trapo ____ **16**
 Planchas de hierro ____ **16**
 Tambores ____ **19**
 Trapiche manual ____ **13**

2 LO CONSTRUIDO

Casa de la primera Botica de Chabasquén ____ **27**
 Chabasquén, yacimiento cerámico y lítico, cementerio o sitio funerario ____ **27**
 Cuevas de El Portal y El Zamuro, yacimiento cerámico, cementerio o sitio funerario ____ **29**
 Finca San Antonio del sector La Becerrera, yacimiento cerámico y lítico ____ **28**
 Iglesia San Antonio de ____ **29**
 Iglesia San Isidro ____ **28**
 Paseo de Nuestra Señora de Los Dolores ____ **31**
 Petroglifos del río Anus, río Diano o río Llano ____ **30**
 Plaza Antonio José de Sucre ____ **31**
 Plaza Bolívar de Biscucuy ____ **30**
 Plaza Bolívar de Chabasquén ____ **26**
 Plaza Bolívar de Las Cruces ____ **33**
 Plaza Bolívar de Peña Blanca ____ **28**
 Plaza Bolívar de Santa Clara ____ **32**
 Plaza La Biblia ____ **33**
 Plaza Obelisco de Chabasquén ____ **32**
 Puente colgante de Chabasquén ____ **26**
 Puente del caserío Santa Clara ____ **29**
 Ruinas de Pueblo Viejo de Chabasquén ____ **26**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Albert Boza ____ **51**
 Alvez Boza ____ **40**
 Anselmo Pérez ____ **40**
 Antonio José de Sucre, escultura pedestre ____ **37**
 Argimiro Gabaldón ____ **59**
 Bandera del municipio Monseñor José Vicente Unda ____ **49**
 Bandera del municipio Sucre ____ **46**
 Benjamín González ____ **38**
 Cafetos, relieve ____ **51**
 Camilo Fernández ____ **41**
 Casa de la Cultura Guillermo Gamarra Marrero ____ **48**
 Centro Comunitario Cultural Don Victoriano Fernández ____ **51**
 Colección de imágenes de la iglesia de Guayabital ____ **56**
 Colección de obras del Instituto Municipal de Cultura y Turismo ____ **54**
 Colección de vitrales e imágenes de la Iglesia San Antonio de Padua ____ **57**
 Crisanto La Cruz, busto ____ **54**
 Escudo del municipio Monseñor José Vicente Unda ____ **49**
 Escudo del municipio Sucre ____ **36**
 Euclides Castillo ____ **48**
 Eugenio Alexander Valera Mendoza ____ **48**
 Gregorio Escalona ____ **41**
 Hilda Castellanos de Hernández ____ **38**
 Himno del municipio Monseñor José Vicente Unda ____ **44**
 Himno del municipio Sucre ____ **37**
 Instituciones educativas de ambos municipios ____ **52**
 José de La Ascensión Rojas Batista ____ **47**
 José Elías Pargas Valera ____ **41**
 José Enrique Ramos ____ **42**
 Jose Gregorio Fernández ____ **46**
 José Ramón Barrios Pimentel ____ **58**
 Juan Bautista Boza ____ **42**
 Mauro Mejías ____ **50**
 Maxibel Camacho Valera ____ **39**
 Mural en relieve del Palacio Municipal ____ **36**
 Museo Francisco José Datica ____ **38**
 Obelisco de Chabasquén ____ **44**
 Pedro Manuel García ____ **45**
 Presencia de Bolívar en Portuguesa, monumento ____ **54**
 Prisca Ramona Álvarez ____ **46**
 San Antonio de Padua, imagen ____ **49**
 San Antonio, imagen tallada de la capilla San Isidro de Peña Blanca ____ **40**
 Silvestre Suárez ____ **58**
 Simón Bolívar, busto de Peña Blanca ____ **42**
 Simón Bolívar, busto de Santa Clara ____ **47**
 Simón Bolívar, escultura pedestre ____ **43**
 Simón Bolívar, estatua pedestre de Biscucuy ____ **50**
 Sony Antonio Linarez ____ **42**
 Virgen de los dolores, escultura ____ **43**
 Virgen del Carmen, imagen ____ **48**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Árbol de pan de pobre ____ **65**
 Árbol de Totumo ____ **67**
 Arepa pelada y arepa mayera ____ **67**
 Arsenio Betancourt ____ **72**
 Avenida Obelisco y antiguo estadio de Chabasquén ____ **65**
 Catalinas ____ **62**
 Cebida Ramos ____ **63**
 Cebida Ramos ____ **63**
 Costureras ____ **71**
 Creencias contra el mal de ojo ____ **72**
 Dulce de leche ____ **69**

Dulce de lechosa ____ **71**
 Empanadas ____ **65**
 Gregoria Ceiba ____ **62**
 Hallaca ____ **64**
 Jalea de mango ____ **71**
 Manjar y conservas de coco ____ **68**
 Mondongo ____ **67**
 Nieto del Samán de Güere ____ **75**
 Origen del poblado Casa de Tablas ____ **75**
 Origen y formación del poblado de Chabasquén ____ **62**
 Pan dulce criollo ____ **70**
 Parteras o comadronas ____ **66**
 Pastel de yuca ____ **73**
 Pedro Torres ____ **68**
 Preparaciones con gallina ____ **72**
 Ramón María González ____ **73**
 Rezaderos de velorios y de rosarios cantados ____ **69**
 Sobaderos y curaderos ____ **74**
 Teresio de Jesús Valera y su Sastrería La Moderna ____ **68**
 Torta de auyama ____ **63**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Baile del Tamunangue ____ **83**
 Bolas criollas ____ **84**
 Candelita ____ **81**
 Canto de salves ____ **81**
 Celebraciones navideñas ____ **79**
 Cruz de Mayo ____ **85**
 Dominó ____ **84**
 Escondido ____ **80**
 Festividad en honor a la Virgen de los Dolores ____ **83**
 Juego del gato y el ratón ____ **81**
 Metras ____ **85**
 Palito mantequillero ____ **79**
 Papa caliente ____ **78**
 Pares o nones ____ **81**
 Pelea de gallos ____ **80**
 Piedra, papel, tijera ____ **82**
 Poner el agua a los recién nacidos ____ **80**
 Quema de Judas ____ **82**
 Siembra, cultivo y procesamiento del café ____ **78**
 Velorio de San Antonio ____ **82**

**CATÁLOGO DEL
PATRIMONIO CULTURAL
VENEZOLANO 2004-2010**

Municipios Monseñor José
Vicente de Unda - Sucre

COORDINACIÓN CAMPO
Melányelly Gutiérrez

EMPADRONADORES
Amado Silva, Eladio Sanchez,
José Fernández, Marbelis Angulo,
Maxibel Camacho, Mireya
Colmenarez, Omer Añez,
Yolanda Parez

COORDINACIÓN EDITORIAL
Maria Cecilia Manrique

PRODUCCION EDITORIAL
Raúl Figueira

REDACCIÓN
Jesús Soto, Teddy Galindo

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

DIAGRAMACIÓN
Darinska Otamendy

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Luis Manuel Alfonso,
Carlos Hernández

CORRECCIÓN TÉCNICA
Carmen Julia Rodríguez,
Corina Pachano, Cruz Barceló,
Isabel De Jesús, Julio Chavarri,
María Gabriela Martínez, Rona Villalba

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural
Venezolano

IMPRESIÓN
La Galaxia

TIRAJE
1000 ejemplares

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-50-2

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2010

Se prohíbe la reproducción total o parcial
de la presente obra, excepto para los fines
docentes, lo que requerirá la mención obligatoria
del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2010

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

En el municipio Monseñor José Vicente de Unda
a José Fernandez, Julio Rafael Mendoza y Yubisay Godoy.

En el municipio Sucre a Carmen Zambrano, Tatiana Ga-
baldón y Rafael Torres.

A todos aquellos que hicieron posible la realización
de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 254
In7ela-mtor
t.8

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Torres, estado Lara. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural,
2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Occidente: LA-08

238 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-397-032-1

1. Torres (Lara - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos
nacionales - Torres (Lara - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Torres (La-
ra - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Torres (Lara - Estado : Venezuela).
5. Bienes arqueológicos - Torres (Lara - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones
culturales - Torres (Lara - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela.
I. Título. II. Serie