

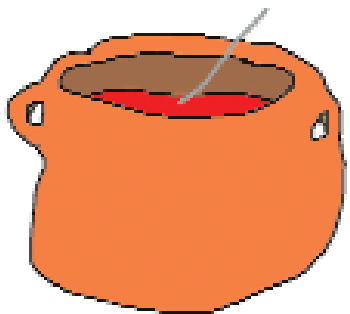
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melodioso, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratato para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2008* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo esta conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD´s. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

| **CAPITAL** | Caracas
| **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
| **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural
| **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)
| **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km²
| **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO PORTUGUESA



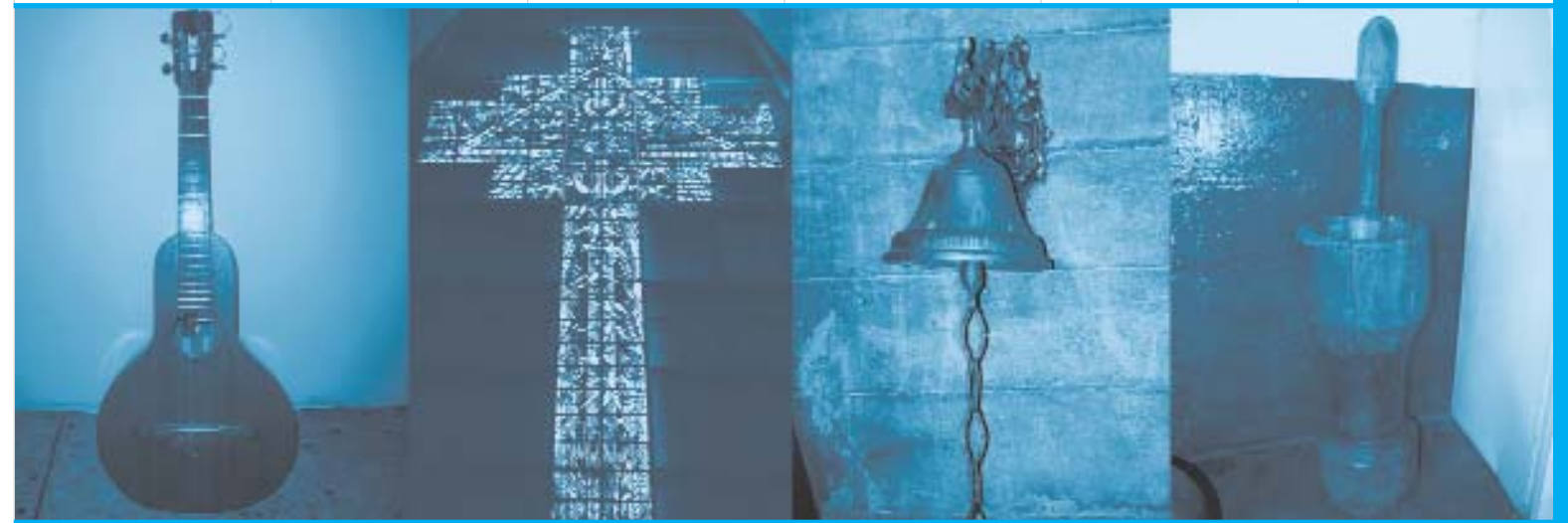
Información general del municipio

| **SUPERFICIE** | 2.008 km²
| **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Los Llanos
| **CLIMA** | Bosque seco tropical
| **HABITANTES** | 179.000 hab
| **PARROQUIAS** | Córdoba, San José de la Montaña, San Juan de Guanaguanare, Virgen de la Coromoto



MUNICIPIO
GUANARE

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 | Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Colección de objetos del museo Inés Mercedes Gómez Álvarez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 3 con calle 17
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Museos Nacionales



En la colección resaltan 14 candelabros de plata de 1,10 m de altura y doce candelabros de bronce de 50 cm de altura. Las piezas pertenecieron anteriormente a la basílica de Guanare y actualmente se

encuentran en el museo. También forma parte del conjunto una serie donada por algunas de las familias más antiguas de Guanare, como tres imágenes de Cristo, de 10,15 cm por 20 cm. Todas las piezas datan del siglo XVIII. Destaca en la colección el arca de los reales estancos de la ciudad de Guanare, caja de madera, que según se cree es del siglo XVII y solía contener las ganancias por la venta de tabaco de la ciudad. Funcionaba con un sistema de tres llaves que para abrir la caja tenían que ser utilizadas simultáneamente. Esta arca es un objeto importante para la historia económica del municipio pues es un rastro del pasado tabacalero agrícola.

Entre el mobiliario de la colección se puede citar un juego de muebles, conformado por ocho piezas, todas talladas en madera y adornadas con cuero y tachuelas de acero. Los muebles tienen valor histórico pues pertenecieron a la sede de la gobernación del antiguo estado Zamo-



corrientes del siglo XVIII. Se encuentra en Casacoima, en el lugar donde antiguamente funcionaba la compañía Guipuzcoana; explican que dentro de ese folio se registraban todas las transacciones de dinero de los hacendados, negocios particulares y demás personas quienes realizaban trabajos que generaban ingresos importantes. Todas las piezas de esta colección son conservadas en buen estado.



Cuatro, instrumento musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------



Instrumento cuyos orígenes se remontan mucho tiempo atrás. Hay quienes afirman que existía para el 3000 a.c., porque se han encontrado instrumentos similares en Egipto, que a su vez son derivados de instrumentos caldeo – asirios. Se tiene noticia de su existencia en España a comienzos del siglo XVI. A Venezuela llega con la Conquista, y entra por la ciudad de Coro, que en el siglo XVI era la ciudad más desarrollada del país. De ahí pasó a El Tocuyo, Carora, Barquisimeto, Portuguesa y Barinas. Actualmente está presente en todas las regiones de Venezuela y se considera emblemático del país. Se emplea tanto en el campo como en las grandes ciudades, en casi todos los estilos musicales a lo largo y ancho del país.

Pertenece a la familia de las antiguas guitarras y guitarrillas españolas. Es de tamaño reducido y le debe su nombre al número de cuerdas que posee, las cuales pueden ser de tripa o de nailón, y se denominan de izquierda a derecha: cuarta, segunda, primera y tercera. Existen varias afinaciones, pero generalmente esas cuerdas corresponden a los tonos La, Re, Fa y Si. Se ejecuta principalmente por rasgueo o charrasqueo. Por lo general, los ejecutantes varían la colocación de las cuerdas para obtener diferentes templos, o sustituyen unas con otras. Puede ejecutarse como solista y también como instrumento acompañante tanto para música ritual como recreacional. En Guanare se utiliza principalmente para la ejecución del joropo.

Colección de objetos de la Basílica Catedral Parroquia del Espíritu Santo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 15, Catedral del Espíritu Santo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Guanare



Este repertorio de carácter religioso constituye un valioso patrimonio de la localidad. Entre sus elementos destaca el corazón de monseñor José Vicente de Unda, personaje apreciado en Guanare, por sus muchas contribuciones a la ciudad, entre ellas haber formado el primer liceo de la zona. El órgano se conserva en un contenedor de vidrio, con un líquido que evita su descomposición; y reposa sobre una base de granito de forma trapezoidal, la cual posee en su fachada principal un altorrelieve en bronce con la imagen del presbítero y una placa grabada en mármol que dice: *Corazón de Monseñor José Vicente Unda, prócer de la Independencia, VII Obispo de Mérida. 1773-1840. Obsequio de la peregrinación Valencia 1954.*

Complementa la colección los vitrales policromados ubicados en los laterales de la iglesia, en los cuales se observan varios escenarios que tienen como personaje pro-



tagónico la advocación mariana de Nuestra Señora de Coromoto, patrona de Venezuela; y los bajorrelieves de las estaciones del vía crucis realizadas con la técnica de la talla directa sobre madera, policromadas posteriormente.

Esta institución también custodia en su interior una serie de imágenes religiosas, entre las cuales figuran las de Jesús en las distintas etapas de su vida: Nazareno, Sagrado Corazón de Jesús, Cristo atado a la columna, la Crucifixión y Cristo yacente.

De las advocaciones marianas sobresale: Nuestra Señora del Carmen, mediadora de las ánimas del Purgatorio, vistiendo hábito de la orden Carmelita (color pardo) y manto blanco, sostiene al niño Jesús en sus brazos y un escapulario; la Virgen de la Milagrosa, lleva túnica blanca y manto azul, sus manos están abiertas y extendidas hacia el cielo; y Nuestra Señora de Coromoto, representada con la indumentaria característica de su iconografía; resguardada dentro de una vitrina en la cual se observan flores, fotografías, imágenes, velas y placas; colocadas por sus seguidores como pago de promesas, favores concedidos y agradecimientos.

Igualmente se observan las efigies de San Antonio de Padua, vistiendo hábito franciscano y lleva al Niño Jesús en brazos, sobre un libro abierto; San miguel Arcángel, vencedor del demonio y el príncipe de la milicia angélica; se le representa con armadura, llevando una lanza o espada con la que doblega al demonio, ubicado bajo sus pies; y San José vestido con hábito morado, manto marrón; su mano izquierda sostiene la mano del Niño Jesús y con la derecha sujeta una azucena, símbolo de pureza.

Maracas, instrumento musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Instrumento idiófono constituido por una parte esférica hueca, sostenida por un mango que la atraviesa o está adherida a ella. Es de origen indígena, aunque ellos no lo utilizaban para hacer música sino como parte de los rituales, y fueron los españoles quienes lo empezaron a utilizar como instrumento musical. En su interior se le llena con pequeños percusivos, granos que suenan al golpearlos contra la pared interna de la esfera. Por lo general se encuentran en pares, una para cada mano. Se construyen con el fruto del taparo, seco y vaciado, al que se le introducen semillas de capacho, granos de maíz o piedrecillas, que al ser sacudidas producen el sonido al chocar con la corteza del fruto. Tienen dos perforaciones que sirven para insertar un mango de madera como eje. Tanto en Guanare como en el resto de los Llanos venezolanos se utilizan como acompañante del arpa y el cuatro, entre otros instrumentos para interpretar ritmos y melodías tradicionales, ya sea con fines recreativos, artísticos o religiosos.



Colección de objetos de María Cleofe Durán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Barrio 23 de Enero, final de la calle 4
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	María Cleofe Durán

Conformada por un molino con una data aproximada de 60 años fabricado en hierro estructurado en seis piezas: base, molino, manguera, tornillo, freno y taza. También forma parte de la colección un reloj de madera, con forma de trébol. Todas las piezas son conservadas en buen estado.

Tinajero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
	

Es un artefacto que tiene como finalidad filtrar el agua. Consiste en una piedra hueca que tiene debajo una vasija, todo sostenido en una estructura de hierro. Se echa agua en la piedra y el líquido va cayendo por gotas en la vasija que se encuentra debajo de la piedra. Aunque es un objeto que despierta curiosidad por ser un filtro utilizado sobre todo en la antigüedad y poco usado en la modernidad, la familia Velásquez en el barrio 23 de Enero, conserva uno, no como objeto de colección, sino que le da el uso para el que fue ideado. El tinajero se encuentra en buenas condiciones y en pleno funcionamiento.

Vitral del Aeropuerto de Guanare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con avenida Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Infraestructura

Elaborados por Vitrales Boconó en 1996, esta pieza única mide 3 metros de alto por 5 metros de ancho. En el punto focal de la composición destaca Nuestra Señora de Coromoto, ataviada con una túnica talar blanca, manto granate y cabeza aureolada por doce estrellas; se encuentra se-



dente sobre su trono y en su regazo se sienta el Niño Jesús, vestido con túnica corta azul, sujeta al mundo en sus manos, tanto su cabeza como la de María están coronadas. En segundo plano sobresalen las advocaciones marianas de Nuestra Señora de la Candelaria, la Divina Pastora, Nuestra Señora del Valle, el escudo de Venezuela y la imagen del Santuario Nacional de Nuestra Señora de Coromoto. Estos vitrales fueron donados por el Aeropuerto Internacional de Maiquetía, con motivo de la visita del papa Juan Pablo II a Guanare en 1996.

Colección de objetos de Evaristo Correa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	La Arenosa, carrera 9, casa n° 10-42
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Evaristo Correa

Entre la colección se encuentra una piedra de moler maíz de forma ovalada y de color ladrillo. Se estima que la pieza tiene más de 100 años de antigüedad. Fue encontrada en Los Arenales de Cuica en el estado Trujillo y ha pasado de generación en generación. También es parte de la colección un jarrón con asa elaborado en barro de color ladrillo con aproximadamente 1,50 m de altura. Fue un regalo de parte de la hermana de Evaristo.



Hay también una bomba de agua manual, con más de 60 años de existencia que posee una boca de aproximadamente un diámetro de pulgada y media que funciona en forma de balancín, su color es gris y se mantiene sobre una base de hierro. Esta bomba es de gran importancia ya que por medio de ella se proveía el agua.

Colección del Santuario Nacional Nuestra Señora de Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quebrada de la Virgen
DIRECCIÓN	Final avenida Juan Pablo II
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Guanare

Inaugurada el 10 de febrero de 1997, este santuario alberga en su interior una amplia gama de objetos de carácter religioso, entre los cuales destacan los alusivos a la patrona de Venezuela, Nuestra Señora de Coromoto; observándose así en el acceso de la edificación, unos bajorrelieves que personifican la aparición de la advocación mariana al indígena coromoto. Igualmente los vanos laterales de la construcción fueron intervenidos por Vitrales Boconó en el año 1996, recreando en estas superficies de vidrios policromados, escenas votivas a la Virgen.

En el santuario se encuentra un trono con cuatro estatuillas que se sostienen en un pedestal cónico, donde se eleva un ángel de cabeza destocada, manos alargadas y alas desple-



gadas. Sobre la cabeza de éste descansa una figura de aspecto indígena, que sostiene un sol con 14 rayos, cargado cada uno con tres piedras finas. Remata con una cruz y una corona de filigrana. La corona tiene 102 perlas medianas y 14 manojos de 16, 17 o 18 perlas incrustadas. En el centro del sol hay un vidrio, rodeado por una aureola de perlas, y detrás un óvalo de oro, sostenido por un alfiler también de oro.

Una pequeña puerta trasera da acceso al espacio que alberga la imagen de Nuestra Señora de Coromoto que según la leyenda la Virgen dejó en manos del cacique Coromoto después de la aparición. Se encuentra protegida por un elaborado relicario.

El Santuario también custodia imágenes religiosas como la personificación en yeso policromado de Nuestra Señora de Coromoto, que preside el altar principal. Esta imagen se encuentra sedente sobre su trono con el niño en brazos que sujeta un mundo en sus manos; la virgen viste túnica blanca, manto granate y su cabeza está coronada al igual que la del niño; también sobresale la efigie de Jesús en la Cruz; elaborada con la técnica de la talla directa sobre madera, la cual muestra a Cristo vestido únicamente con perizoma o paño de pureza que cubre parte de su cuerpo. Una corona de espinas posa sobre su cabeza, y en la cruz se lee el vocablo griego *INRI* que significa *Jesús de Nazareth Rey de los Judíos*. La muerte de Jesús culmina el ciclo de la pasión y por eso se coloca en el punto más alto de las iglesias.

Estas piezas son apreciadas por la comunidad que le rinde culto por representar su fe en la religión católica.





Colección de la iglesia de Mesa de Cavaca

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mesa de Cavaca
DIRECCIÓN	Mesa de Cavaca
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Guanare

Compuesta por imágenes realizadas en yeso policromado entre las que citamos a San Pablo el ermitaño, el Sagrado Corazón de Jesús, la Inmaculada Concepción, una imagen de San José y el Niño y una imagen policromada de Cristo Crucificado cuyos brazos están articulados.



Virgen del Chorrito o Virgen de Lourdes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Desembocadero
DIRECCIÓN	Calle 14 con calles 4 y 5
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad



Según los habitantes del pueblo esta imagen de la Virgen, que se encuentra en una salida de agua natural a la entrada del pueblo, fue colocada ahí por Rafael Silva. Aunque el origen de la imagen no es comprobable, la fe de la gente de la comunidad la valora pues se le rinde tributo cada 11 de febrero con una procesión.

Colección numismática de Pablo Manzanilla

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Tinajitas
DIRECCIÓN	Calle principal, casa s/n, vía Barinas
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pablo Manzanilla

Consta de 39 piezas, dos monedas de 1738 y el resto datan de 1886 en adelante. Las monedas fueron elaboradas en plata.

Colección de monedas de Gerardo Rafael Querales

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Barrio 23 de enero, calle 1
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Gerardo Rafael Querales

Serie de 22 monedas venezolanas de bronce, plata y níquel, coleccionadas desde hace 30 años. Todas son denominaciones fuera de circulación y según el testimonio de su propietario, algunas de ellas datan de la época republicana. Entre ellas se cuentan dos monedas de 2 bolívars, de 1936; 6 monedas de 1 bolívar, de 1919; 3 monedas de 50 céntimos o reales, de 1945; 8 monedas de 25 céntimos o medios, de 1935; 2 monedas de 12 ½ céntimos o lochas, de 1925; y una moneda de 5 céntimos o puyas, de 1944.



Arpa llanera, instrumento musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Instrumento de cuerda, compuesto por un marco resonante y una serie variable de cuerdas tensadas entre la sección inferior y la superior, que pueden ser pulsadas con los dedos o con una púa o plectro. Es un instrumento musical muy antiguo. La primera arpa de la que se tiene noticia es un instrumento de la civilización sumeria, aproximadamente 3000 años antes de Cristo. Desde entonces ha evolucionado, adquiriendo múltiples formas y componentes. Actualmente existe gran variedad de ellas en Venezuela, donde fue traída por los españoles en el siglo XVII utilizada tanto con fines religiosos, como para recreación.

El arpa llanera es la más conocida de las arpas criollas, y se toca sobre todo en los Llanos venezolanos, entre ellos Portuguesa. Los ejecutantes usan sus uñas largas en ambas manos para tocar sus cuerdas. Normalmente está elaborada en cedro, y se constituye de un diapasón –donde van insertas las clavijas y las cejillas que sirven para tensar y apoyar las cuerdas–, un bastón –el mástil que une la caja de resonancia con el diapasón–, una caja de resonancia o cajón –cavidad que permite proyectar el sonido de las cuerdas–, las patas –ubicadas en la parte inferior de la caja de resonancia, dotados de regatones de goma suave, para proteger la madera y disminuir las vibraciones que se generan entre la madera y el piso–, cuerdas –de tripa o nailon, que van colocadas entre la caja de resonancia y el diapasón, apoyadas en una cejilla de hueso, plástico o metal–, y las clavijas –dispuestas de a una por cada cuerda, y que sirven para afinar el instrumento–. Hay varios tipos de cuerdas en el arpa: las 9 primeras se lla-

man primas; las 5 siguientes se llaman segundas; las 5 siguientes se llaman terceras; y se llaman bordones las cuerdas que se utilizan para los sonidos más graves.

El legendario arpista criollo Bernardino Raya poseía una arpa criolla que bautizó con el nombre de Margarita. Este instrumento es conservado en perfecto estado por su esposa Flor Montana, en el barrio Bello Monte. Tiene más de 90 años de existencia y fue construida por el propio Bernardino del tronco de un roble cuando tenía 15 años de edad. Sus clavijas son de madera labradas, las cuerdas se encuentran prensadas a la tapa con unos taqueticos de madera. Nos cuenta su esposa, que las primeras cuerdas que se le colocaron al arpa se fabricaron de tripas de animales. Este instrumento es valorado por la comunidad ya que era utilizado para tocar en los bailes; no había baile en el Llano en el cual no estuviera presente Bernardino con su arpa.



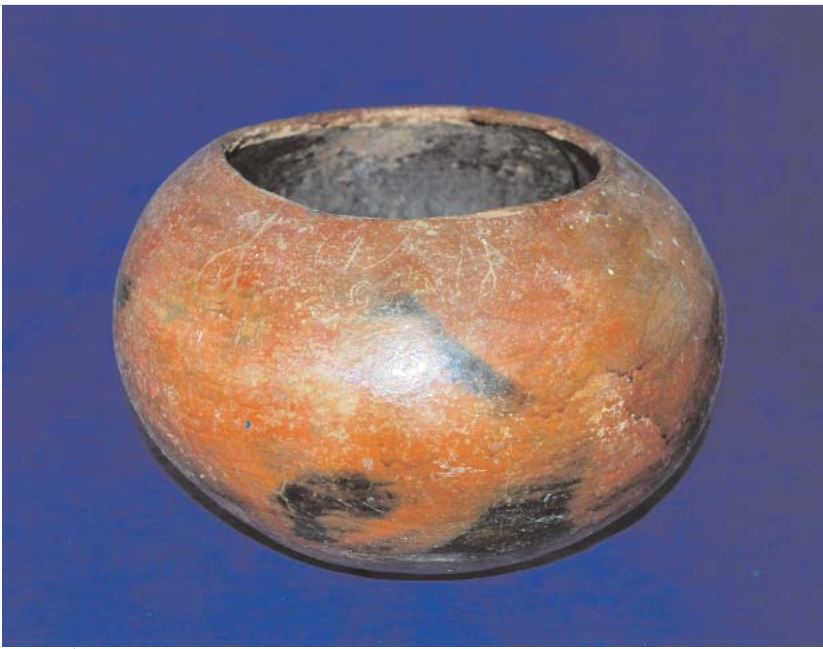
Colección de Carmen Burgos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Urbanización Simón Bolívar, calle 3, sector Los Próceres, casa n° 16
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carmen Burgos





Conformada por una bandola roncadora de don Pablo Cruzati, instrumento de cuatro cuerdas, construida en madera con clavijas también de madera. Una de sus característica es que esta bandola es mucho más pequeña que la bandola actual; mide 58 cm de largo y se dice que tiene un data de más de 100 años. La comunidad de la urbanización Simón Bolívar así como los integrantes del gre-



mio folclorista consideran de mucha importancia este instrumento ya que representa una muestra de cómo era la bandola de principios del siglo XX y además es considerada de gran valor tradicional. Carmen comenta que esta bandola perteneció a Pablo Cruzati con la que se dedicaba a tocar en los bailes en los llanos de Guanarito y Arismendi, además fue utilizada por algunos músicos de la comunidad para tocar en bailes, reuniones familiares y para cifrar en velorios de Cruz y de Santos.

Esta colección de objetos está también constituida por una silla de montar con sus respectivos aperos, un cacho de beber agua, una tinaja, un pilón, una tapara para el suero, una mano de pilón, máquina de moler, plancha de hierro, un molinillo, una silleta de madera y cuero, totumas, cucharas de taparas, una jarra de café y una onotera. Estos objetos representan para la comunidad un testimonio de los implementos que utilizaban los antepasados de la población en sus hogares y trabajos. A

través de estos objetos se le puede mantener despierto el interés de los jóvenes y habitantes enseñándoles así la identidad cultural de la comunidad.

Bandola llanera, instrumento musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO
Todo el municipio

Instrumento musical cuyo origen se encuentra en el laúd, o ud persa de tres cuerdas, que llegó a España debido a los asentamientos islámicos en ella, y a Venezuela en el siglo XVI con los españoles. En Venezuela existen cinco variedades de bandola: central o guariqueña, oriental, guayanesa, andina y llanera, siendo esta última muy común en el municipio Guanare del estado Portuguesa. Se caracteriza por una caja de resonancia más pequeña que la oriental y por el orden simple en el que van sus cuerdas. Posee cuatro cuerdas de tripa y/o nailon, que van en órdenes simples. Se toca con una púa, uña o plectro que puede ser fabricado con cacho de ganado. Se emplea como instrumento solista o como acompañante para interpretar pajarillos, seis por derecho, chipolas, corridos y todas las variedades del joropo, así como los tonos de velorio.



Concha de cachicamo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle Rivas, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Celino Gúedez

Concha de cachicamo de 85 cm de largo. Se obtuvo de un cachicamo o armadillo que fue encontrado por un grupo de cazadores en la zona montañosa de Tucupido hace aproximadamente 40 años. Para la comunidad representa una referencia real de una especie de animal que existía en la región y que se ha extinguido en su totalidad. En la actualidad este tipo de conchas son empleadas para exposiciones, estudios y charlas. Son muchas las veces que le han propuesto la compra de esta concha a Celino Gúedez pero tanto él, como familiares y vecinos conservan la concha como un patrimonio familiar. Comenta que esta jamás será vendida y que permanecerá en su hogar.





Colección arqueológica del Museo de Los Llanos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Barrio San José, Complejo Ferial José Antonio Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Museos Nacionales



La mayor parte de esta colección de piezas de alfarería prehispánica y algunas muestras de su lítica pertenecían al Museo Inés Mercedes Gómez Álvarez, institución de la cual pasó, bajo la figura de comodato, al Museo de los Llanos (Fundalano) en 1995. La otra parte, proviene de la incorporación de colecciones originadas en excavaciones o recolecciones arqueológicas adelantadas por proyectos de

inventario de sitios arqueológicos en conjunto con el Instituto de Patrimonio Cultural. Este legado cultural se organiza en series, que agrupan un conjunto de complejos o estilos cerámicos afines entre sí que pueden sucederse en el tiempo y en el espacio o coexistir en una misma época, en una o más áreas. Cada estilo lleva el nombre del sitio donde fue excavado y la serie resulta del conjunto de estilos que comparten elementos aún y cuando hayan sido encontrados en lugares diferentes o correspondan a tiempos distintos, aplicándose el nombre del sitio cabecero y el sufijo “oide”. Nuestros ancestros utilizaron fundamentalmente dos tipos de técnicas, una, la llamada decoración plástica y otra, la decoración pintada. La plástica empleaba la arcilla para modelarla y hacerle incisos, rehundido y pastillaje o cualquier otro ornamento que les permitiera el material; esto producía un resultado más bien escultórico. La decoración pintada se distinguía por mostrar dibujos de formas sobre la arcilla seca con una mezcla de barro de otro color o de óxidos minerales y agua. En esta colección del estado Portuguesa destaca las siguientes piezas:

1.- **Serie Tocuyanoide.** Esta serie toma su nombre del estilo tocuyano, ubicado en las montañas aledañas a Barquisimeto y está conformado por los estilos aeródromo

mos en el estado Yaracuy, Agua Blanca en el estado Portuguesa, y Cerro Machado en el estado Vargas, así como también por los estilos La Pitía en la Península de La Guaira, Tabay, en el estado Mérida, Santa Ana y Betijoque en el estado Trujillo y Río Guapo en el estado Miranda, ubicados cronológicamente en el período 1050 a.C. – 350 d. C. según cronología establecida por Cruxent y Rouse 1958. Los alfareros tocuyanoideos se destacaron por la maestría de convertir un objeto utilitario en algo más allá de la función misma, lo que implicaba que el dibujo y el carácter ondulante de sus ornamentaciones era el resultado de un dominio que no sólo incluía destreza sino vitalidad en la línea; sus motivos preferidos fueron las serpientes, los brotes vegetales, las ranas y los pájaros aunque en menor medida. Vale la pena mencionar dentro de esta serie, las piezas que corresponden a una vasija globular, de cuello cilíndrico divergente y base redondeada cuya técnica decorativa plástica se muestra con tiras aplicadas y fitomórfica; la pintura es roja de engobe marrón ocupando el tercio central. También, la sección lateral de una vasija semiglobular, abierta con borde restringido, de labios redondeados, fondo cóncavo y base redondeada; su decoración varía entre plástica y restos de pintura marrón y roja, incluyendo la base. Finalmente, se debe destacar un conjunto de figura antropomorfa, cuyo cuerpo se muestra de frente sentado en cuclillas, los brazos al frente sobre su pecho, el cuello corto y una abertura circular sobre el cráneo, con un asa pequeña colocada horizontalmente sobre el cráneo. La nariz es pronunciada, ojos alargados e incisos. Tiene orejas con perforaciones en cada una. En cuanto a su técnica decorativa se pueden observar restos de pintura blanca en toda la superficie y, plástica con incisiones lineales horizontales y paralelas simulando un guayuco que cubre el órgano sexual de la pieza. Aunque la cabeza está desprendida del cuerpo, falta la parte anterior del tronco y el brazo derecho junto con pérdida importante de color, sin embargo puede observarse la armonía del conjunto final de la pieza.

2.- **Serie Arauquinoide.** Esta serie toma su nombre del sitio arauquín, ubicado en el estado Apure, y está conformado por el estilo arauquín, el más temprano de la serie, que fue ubicado cronológicamente en el período II 1150 a.C.-350 d.C., por los estilos matraquero y camoruco, ubicados en las inmediaciones de Cazorla en el mismo estado; y por el estilo guarguapo localizado en el Orinoco Medio, ubicados en el período IV 1500 d. C. en adelante



tendió hacia el Sur y el Norte a lo largo de los Andes, estilos mirinday, chipepe, alcanzando la costa, estilo San Pablo y hacia los Llanos Occidentales representado por el estilo caño del oso, que está asociado a calzadas y montículos. La serie está ubicada cronológicamente en el período IV 1500 d.C. en adelante, de la cronología establecida por Cruxent y Rouse en 1958. Una de las piezas más destacadas dentro de esta colección es una figura antropomorfa femenina desnuda, cuyo cuerpo se muestra grueso y aplanado; sin senos con protuberancia vaginal y orificio anal. La cabeza plana con incisiones, definiendo la boca y ojos grano de café, y nariz chata; además, tiene un tocado formado por bandas con incisiones. También, dentro de esta colección podemos encontrar una vasija semiglobular trípode con borde levemente evertido, labios redondeados, base convexa y patas de doble quilla con superficies alisadas y golpes de fuego; la decoración es plástica de aplicaciones incisas en los hombros de las patas. Una vasija semiglobular tetrápoda con anillo, de bordes directos, labios engrosados y base cónica con patas cilíndricas adosadas a un anillo que le sirve de soporte. La



técnica decorativa es la pintura con engobe negro en la superficie interna, engobe rojo en la superficie externa y golpes de fuego alrededor del borde en forma de pétalos.

En cuanto a la colección de lítica –de piedra– prehispánica en general, ésta se muestra a través de objetos figurativos, altamente estilizados y de evidente intención mágica, con algunos enseres de uso ceremonial y doméstico que según algunos arqueólogos fueron moldeados por abrasión intensiva mediante una piedra a la cual añadieron arena y agua. Por ejemplo, las piedras objeto de transformación, como los pectorales de murciélagos encontrados en Portuguesa, también llamadas placas líticas aladas, fueron elegidas en jadeita relativamente plana y de poco espesor, inspirando una versión realista de un murciélago con dos perforaciones en el trapecio para representar los ojos; y tallado en las alas y en la zona medial, alas cilíndricas y trapecio representando la cabeza del animal. Otras, sin embargo, pueden tener los bordes biselados, las alas rectas con puntas redondeadas y trapecio recto. Complementando la muestra, se encuentran algunos fragmentos de lanzaderas líticas con dos o cuatro puntas cónicas, también, puntas líticas con forma de bordes convexos, cuerpo recto y base recta; algunos afiladores líticos de estructura rectangular con extremo y borde redondeado, varios metates, volantes de huso y hachas líticas de sección terminal con borde redondeado y biselado algunas de punta lítica, cuerpo recto y base recta.

Esta colección es de vital importancia para la conservación de la memoria de nuestras culturas ancestrales.



2
LO
CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Plaza Los Inmigrantes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Avenida Simón Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

Ubicada al sur de la ciudad de Guanare, junto al aeropuerto, fue construida hace unos quince años por la alcaldía en homenaje a la comunidad española e italiana que está residenciada en Guanare. Es utilizada por los habitantes para realizar actividades recreativas, culturales y deportivas. En su estructura se observan varias caminerías hechas en cemento y ladrillo. También tiene jardineras, un escenario y una gran variedad de árboles, que cubre parte de la superficie de la plaza.

Plaza Bolívar de Guanare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Entre calle 4 y 5, carrera 15 y 16
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare



Ubicada en el centro de Guanare, la plaza data, según testimonio oral de la comunidad, de 1891. Cuenta con ocho caminerías de granito que concurren en el centro. Además, hay en ella cuatro fuentes de cemento, así como una estatua ecuestre de Simón Bolívar. El piso es de granito, las jardineras están sembradas de frondosos árboles, tiene bancos de hierro y postes que portan faroles para la iluminación.

Basílica Catedral Parroquia del Espíritu Santo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 15, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Guanare

Fue el primer templo de importancia que tuvo Guanare. Se construyó durante la acción en la parroquia del padre Francisco Valenzuela, entre 1729 y 1748, debiéndosele también a la gestión de dicho clérigo el retablo mayor y otras alhajas. Sin embargo, el hermano Nectario María señala que el templo terminado por Valenzuela no duró mucho tiempo en pie pues fue notablemente afectado por el terremoto de 1782, cuando las paredes resultaron agrietadas, bajo riesgo de derruirse por completo. Luego, a pesar de que el 25 de noviembre de ese mismo año se aprobó la reparación de los daños más importantes, la noche del 13 de mayo de 1788 cayó una parte del techo de la iglesia y fue menester



abandonarla. La imagen de Nuestra Señora de Coromoto fue trasladada a la capilla del hospital, donde permaneció por 26 años. El 3 de noviembre de 1807 ya estaba totalmente reconstruida la iglesia, labor que llevó y culminó principalmente el presbítero José Vicente Unda. Sin embargo, por distintas circunstancias, el templo no fue bendecido sino hasta 1814, por el mismo clérigo.

La iglesia catedral fue elevada a la dignidad de Basílica menor por breve de su santidad el Papa Pío XII el 24 de mayo de 1949. En su interior cabe destacar el retablo Barroco Colonial de estilo Churrigueresco, tallado por Pantaleón José Quiñónez. Posteriormente el dorador Romualdo Veléz lo bruñó en oro verdadero. Asimismo es de admirar los vitrales hechos en Múnich, Alemania por el famoso vitralista F.X. Zettler. Cuenta con aproximadamente 24 por 50 metros de construcción.

En su exterior conserva una placa que reza lo siguiente: *En este santuario oró el Libertador el 22 de mayo de 1821. A su paso por esta ciudad hacia el Campo de Carabobo. El Ejecutivo Nacional colocó esta lápida el 22-5-1971. Año sesquicentenario de la Batalla de Carabobo.*

Es una edificación de planta rectangular, con tres naves separadas por columnas. Tiene una cúpula tocuyana y un campanario de forma cilíndrica. Se declaró Monumento Histórico Nacional por *Gaceta Oficial* n° 26.320 el 2 de agosto de 1960.

Casacoima

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 3, entre calles 16 y 17
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Portuguesa

Ubicada en el centro histórico de Guanare, esta casa fue sede durante el siglo XVIII del ente aduanero colonial Casa Guipuzcoana y del Real Estado del Tabaco, cultivo que se daba muy bien en la región. También sirvió de sede del poder ejecutivo durante el mandato del general Ovidio María Abreu (1870-1888). Según algunas fuentes, se construyó en 1728. De acuerdo al cronista del municipio, Eddy Ferrer Lu-



que, debe su nombre a un incidente en el que el general Abreu tuvo que refugiarse en la laguna de Casacoima durante una travesía por el río Apure a bordo de un vapor de la Compañía Estrella Roja del Orinoco.

Es una estructura de dos plantas con muros de tapia y madera, techo de teja, ventanas grandes con quitapolvos de madera y una gran puerta de madera. Sobre las ventanas se observan molduras de tapia y teja, así como ornamentos localizados a cada lado de la puerta principal —situada al noroeste— y de una ventana con balcón situada sobre la puerta principal. Los baños están tanto en la parte alta como en la baja de la casa. Casacoima fue declarado Monumento Histórico Nacional por *Gaceta Oficial* N° 31.373 el 1 de diciembre de 1977.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Ruinas de la iglesia San Rafael de las Guasduas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de las Guasduas
DIRECCIÓN	Carretera Guanare – Acarigua
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Guanare



que fue esta gran contrucción. Fue declarada Monumento Histórico Nacional por *Gaceta Oficial* n° 26.320 el 2 de agosto de 1960.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Parque Los Samanes



Al norte de la ciudad de Guanare está ubicado este parque. Además del valor que posee para la comunidad, dadas las posibilidades de entretenimiento que ofrece, es un lugar histórico para Venezuela pues, según testimonio oral de la comunidad, durante la guerra de independencia las

tropas patriotas acamparon en este lugar en 1813. Desde 1982 el parque ocupa parte de los momentos de distracción de los habitantes de Guanare.

Casa de José Vicente de Unda, sede del Museo Inés Mercedes Gómez Álvarez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 3 con calle 17
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Museos Nacionales

Situado en el casco colonial de la ciudad de Guanare, esta casa representa gran parte de la historia del municipio. Perteneció a Juan Vicente de Unda, quien participó en la declaración de la independencia del 5 de julio de 1811 y

fue presidente del poder legislativo nacional en 1831. Posiblemente fue construida en 1821. Es una estructura de dos pisos con columnas y paredes de tapia. Tiene un jardín central rodeado de plantas y una fuente. Ha sido intervenida en una serie de oportunidades, en una de ellas se cambió el piso por uno de terracota. En la parte baja se hallan cuatro habitaciones. Esta casa cubre una superficie de 894 m².

Desde 1984 la estructura funciona como museo, conservando y protegiendo varios de los valores culturales de la región con el epónimo de Inés Mercedes Gómez Álvarez. Se declaró Monumento Histórico Nacional en la *Gaceta Oficial* n° 31.373, del 1 de diciembre de 1977.



Sede del Ateneo Popular de Guanare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 3 con calle 14
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Cipriano Heredia Angulo



Ubicada en el centro histórico de Guanare, esta estructura es conocida como La Bescancera. Fue construida a mediados del siglo XIX. Como casi todas las casas de Guanare era llamada casa de alto, por poseer dos pisos de altura, además de amplia escalera de madera, largos ventanales y patio central. Sus muros son de tapia y madera, el techo de teja y el piso de ladrillo. En el segundo nivel —que tiene piso de madera y barandas desde las que se aprecia el patio central— se encuentran tres habitaciones, mientras hay seis en el primero. Recibe este nombre por haber sido su primer propietario la familia de don Agustín Bescanza, tesorero del rey. En estas instalaciones funcionaban antigua-

mente los Tribunales de Justicia y actualmente es utilizada como sede del grupo de danzas Temerí y del Ateneo Popular de Guanare, organismo dedicado al rescate de las manifestaciones culturales del estado Portuguesa.

Camino real de Guanare al Tocuyo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío El Amparo
DIRECCIÓN	Carretera que conduce al caserío El Coco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

Con la llegada de los españoles se abrieron caminos que permitieran el recorrido del territorio y la invasión de pueblos indígenas. Al establecerse las provincias, la actual Venezuela se encontraba conectada por dichos caminos denominados caminos reales. El camino real era empedrado para permitir el traslado de los caballos y las carretas. Guanare posee uno de estos caminos que conectaba a dicha ciudad con El Tocuyo en el hoy estado Lara. Según el historiador Vicente Espinoza se consideraba de importancia no sólo por permitir los accesos a la mercancía sino porque en las épocas de lluvias permitía el paso cuando había inundaciones.

Caja de agua, antiguo acueducto de Guanare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Entre carreras 3 y 2, calle 16
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

Ubicada en la cima del Calvario, en la parte posterior del convento de San Francisco, esta construcción fue realizada a finales del siglo XIX. Su construcción se inició en 1892, a cargo del ingeniero militar Eleazar Urdaneta y la culminó en 1898 el ingeniero Aquiles. Fue utilizado hasta la década de 1950 y desde entonces

ces es un sitio de referencia entre los habitantes. Se fabricó con ladrillo de arcilla cocida, vigas, cabillas de acero y frisos de cemento. Cubre una superficie de 70 m de longitud, entre 15 m o 20 m de ancho con una forma ovoidal. Para la comunidad esa obra ha sido protagonista de muchas historias que han pasado de generación en generación.

Antigua cárcel de Guanare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 4, entre calles 15 y 16
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Portuguesa



Edificio antiguo ubicado frente a la plaza Bolívar de Guanare. Allí estuvo preso y murió en enero de 1814 el Marqués de las Riberas del Boconó, don José Ignacio del Pumar, encarcelado por el coronel realista de apellido Puig. Construido con materiales convencionales, en el que destaca un patio central sembrado y rodeado de pasillos techados con columnas cilíndricas. Actualmente en él funciona un centro comercial y una moderna posada llamada Posada del Reo.

Sede del vicerrectorado de la Universidad Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora, antiguo convento de San Francisco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 3, entre calles 16 y 17
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación Superior

Esta sede arquitectónica del siglo XVIII ha albergado congregaciones religiosas y sedes educativas. Fue en un principio un convento de la orden franciscana y posteriormente se convierte en el primer colegio federal de varones Colegio San Luis Gonzaga y allí nació la



educación media en Venezuela. Años después es el Liceo José Vicente de Unda. La obra colonial fue erigida en tapia y maderera, con techo de teja y piso interno de terracota. La fachada está compuesta de tres puertas principales con forma de arco; sobre la puerta principal se observan dos nichos centrales y una ventana rectangular. En el segundo piso se hallan tres ventanas con adornos laterales en relieve, con forma de rostros humanos. En este sector se localiza un espacio en blanco en el segundo piso que da al sur. Posee un patio central de amplios corredores con un sistema de columnas, sus paredes son de tierra pisada. Actualmente algunos de sus espacios prestan servicio como oficina del vicerrector de la Universidad Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora. El 5 de agosto de 1962 fue decretado Monumento Histórico Nacional en Gaceta Oficial nº 26.917

Cementerio viejo de Guanare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 22, entre carrera 11 y 12
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare



Este camposanto fue construido hacia 1900. Las tumbas se encuentran distribuidas de manera irregular y actualmente su capacidad ha sido copada. En él se encuentran sepultadas personalidades distinguidas de la región. El cementerio se encuen-



tra protegido por un muro de altura aproximada de 2 m, adornado con coloridos dibujos abstractos. Importantes personajes de la historia de Guanare se encuentran enterrados en este cementerio, entre ellos podemos mencionar a los doctores Melitón Vargas, Manuel Padilla, Miguel Oraá, a don Jesús María Alvarado, autor del himno del estado, a Jesús Alvarado Núñez, entre tantos otros.



Plaza del Escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 5 con calle 5
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

Espacio urbano erigido con la intención de hacer homenaje a escritores importantes como Arturo Uslar Pietri, José Joaquín Burgos, Tomás Jurado Zabala, entre otros. Posee áreas verdes, caminerías, bancos de concreto y pos-



tes de iluminación. Sobre un espacio de concreto se exhiben dos bustos, uno de Luis de Camoes, poeta portugués, donado por el gobierno de Portugal a la ciudad de Guanare en 1993 y otro del doctor Rafael R. Gavidia, primer cronista de Guanare. La plaza se encuentra en regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Fuentes termales Las Panelas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Panelas
DIRECCIÓN	Carretera a Guanare, troncal 5
ADSCRIPCIÓN	Pública

Esta fuente termal está dotada por agua que proviene del interior de la tierra, a una temperatura de 38 grados centígrados. Este paraje, rodeado de prados y bosques de galería, es un punto de reunión para los practicantes de la medicina natural y de las artes esotéricas.

Hotel Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Avenida 23 de Enero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Portuguesa



Construido en la década de 1950, cuenta con 80 habitaciones, piscina y un bar. Su tipología corresponde a la arquitectura de los años 50 del siglo XX. Posee dos plantas. Este edificio está vinculado a parte de la historia de Venezuela pues se dice que algunos militares del régimen de Marcos Pérez Jiménez, al pasar por Guanare, elegían este lugar como su punto de reunión. Actualmente se encuentra en reconstrucción. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Plaza Nuestra Señora de Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 5, entre calle 9 y avenida Unda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

Desde 1928 esta plaza representa la devoción guanareña por Nuestra Señora de Coromoto. Está coronado por dos estructuras principales, una en el lado sur de la plaza, que son cinco arcos con esculturas en bajo relieve, y en el centro de la plaza tiene una estatua de tres metros de alto, que representa a la Virgen de Coromoto. Árboles de acacias, samanes y almendrones forman parte del paisaje de esta plaza.

Plaza La Coronación

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Avenida Juan Fernández de León, a una ½ cuadra del Cemo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare



Espacio urbano construido en honor de la patrona de Venezuela, la Virgen de Coromoto, con motivo de su coronación el 11 de septiembre de 1952. Está ubicada en la avenida Juan Fernández de León, a aproximadamente media cuadra del Cemo. Su terreno cubre una extensión de 250 m² con un monumento de 18 m de alto y una imagen de 4 m. Los pisos y bancos son de cemento y en su exterior está bordeada por árboles y grama. Sus instalaciones son utilizadas por la comunidad para fines recreativos, culturales y religiosos porque así demuestran su devoción y respeto por la imagen de la Virgen de Coromoto.

Cementerio viejo de la aldea Morichal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Córdoba
DIRECCIÓN	Antigua aldea Morichal, caserío El Amparo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

Estuvo operativo desde 1860 hasta 1938. El espacio alberga a las primeras familias de la aldea Morichal, la familia de Pedro Ajache, Chico David, Juan Zabaleta, la familia Carrasco, Castillo, entre otros.

Redoma Virgen de Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quebrada de la Virgen
DIRECCIÓN	Avenida Juan Pablo II
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare



En el centro de una redoma de concreto, con una pequeña superficie de grama, se encuentra una imagen de la Virgen de Coromoto, de pie, sobre un alto pedestal cilíndrico, posado a su vez sobre una base también cilíndrica de mayor diámetro cuya superficie superior forma un plano inclinado. La estatua es de yeso blanco y el pedestal y la base están recubiertos por cerámica beige y marrón.

Parque Recreacional Río Guanare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Troncal 5
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

Ubicado en las laderas del río Guanare, a pocos metros del puente, es una obra que tiene muchos años construida. Sus instalaciones son utilizadas como un lugar de re-



creación por los habitantes y turistas. En su interior están dispuestos quioscos, parrilleras y caminerías, entre otras instalaciones. En la temporada de carnavales y Semana Santa se organizan en él actividades deportivas y juegos para todos los asistentes.

Tabacalera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Barrio Colombia Sur, calle 30
ADSCRIPCIÓN	Privada



Originalmente su dueño fue Gregorio Pérez quien la mantuvo en funcionamiento entre cuarenta y cincuenta años aproximadamente. Una vez fallecido, tuvo otros propietarios que hicieron de la tabacalera un taller mecánico. De la antigua estructura se observan los vestigios del techo elaborados en zinc, un tanque de agua, uno de combustible, la caldera y un horno con varios huecos a los 8 m de altura, que facilitaban el acceso a las guafas, en donde se daba inicio al secado del tabaco.

LO CONSTRUIDO

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de los Parra

CIUDAD/CENTRO POBLADO

Guanare

DIRECCIÓN

Carrera 8, 16-12, barrio La Arenosa

ADSCRIPCIÓN

Privada

PROPIETARIO

Familia Parra



Es una edificación sencilla que cuenta con trescientos años de antigüedad. Originalmente sus dueños fueron Sotero Parra y Pedro Parra Sereno. La estructura de la vivienda está sostenida con paredes hechas de tierra y piedra, mientras que todos los techos son de caña brava revestidos en tierra y tejas. Su interior está distribuido en dos cuartos y dos pasillos. En su fachada se observan cinco ventanas grandes, de madera y protectores de hierro y puerta central, mientras que en el lateral hay dos ventanas de igual característica.

Plaza Monumento a la Madre

CIUDAD/CENTRO POBLADO

Guanare

DIRECCIÓN

Carrera 3 con calle 16

ADSCRIPCIÓN

Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE

Alcaldía del municipio Guanare



LO CONSTRUIDO

Ubicada cerca del vicerrectorado de la Universidad Nacional Experimental Ezequiel Zamora, en lo que antiguamente era conocido como el convento San Francisco. Cubre una superficie de 25 m por 30 m. La estructura fue elaborada en cemento revestido en ladrillo, al igual que los bancos con que cuenta. En los alrededores hay árboles de mango y en el centro se ubica una escultura realizada por el escultor Pastor García, que muestra la figura de una madre y su hijo.

Casa de gobernadores

CIUDAD/CENTRO POBLADO

Guanare

DIRECCIÓN

Entre avenida 23 de enero y carrera 5, frente a la plaza Miranda

ADSCRIPCIÓN

Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE

Gobernación del estado Portuguesa



La residencia de los gobernadores del estado Portuguesa es una construcción de mediados del siglo XX con paredes de bloques, techo de tejas criollas a cuatro aguas, con ventanales en arco rectangulares, patio externo techado y profusamente rodeada de árboles frondosos. Toda la construcción está rodeada por una pared de bloques frisados y pintados, con puerta de acceso y ventanas en arco gemelas a cada cierta distancia.

Casa de la Cultura de Mesa de Cavaca Don Antonio Torrealba

CIUDAD/CENTRO POBLADO

Mesa Cavaca

DIRECCIÓN

Frente a la plaza Bolívar

ADSCRIPCIÓN

Pública



Construcción de paredes de bloques frisados y pintados, techo de láminas metálicas, con una puerta de madera y dos ventanas de vidrio en su fachada, con un jardín exterior profusamente sembrado de palmas y un busto de su epónimo sobre un pedestal rectangular. El frente de la casa consiste en cuatro columnas de concreto con flores y rejas metálicas al igual que el portón de acceso. En ella se realizan actividades para la difusión de la cultura en la comunidad.

30

Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2008

LO CONSTRUIDO

Árbol de mango

CIUDAD/CENTRO POBLADO

Todo el municipio



Originario de la India se ha propagado en toda Venezuela, con altura hasta de 15 m, tronco recto de corteza negra y rugosa, copa grande y espesa, hojas duras y lanceoladas, flores pequeñas y fruto oval, arriñado y amarillo. Este árbol es apreciado por lo abundante de su cosecha y por su amplia presencia en el municipio.

Tabacalera de los Piñero

CIUDAD/CENTRO POBLADO

Guanare

DIRECCIÓN

Colonia parte alta

ADSCRIPCIÓN

Privada



Antigua obra de uso comercial que para su momento generó muchos empleos en Guanare, con más de cincuenta años de construida. Su estructura está formada por galpones elaborados con paredes de bloque que miden 8 m de alto sin friso. El techo fue hecho de zinc sostenido con varas de guafa y el piso de tierra pisada. Los cuartos destinados para el secado del tabaco tenían tuberías de hierro que conducían el aire caliente y el vapor que ayudaba a secar las hojas durante doce días. Originalmente tenían un motor que estaba colocado en la parte de afuera del cuarto y funcionaba con kerosén, gas o electricidad.

Cementerio Quebrada de la Virgen

CIUDAD/CENTRO POBLADO

Quebrada de la Virgen

DIRECCIÓN

Carretera principal

ADSCRIPCIÓN

Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE

Alcaldía del municipio Guanare

Obra erigida en un terreno donado por Servando Cabrera Camacho en 1976. Antiguamente, el poblado no disponía de un camposanto y los habitantes debían trasladar a los difun-

31

MUNICIPIO GUANARE

LO CONSTRUIDO



tos hasta Guanare. Posee un trazado irregular y se encuentra en estado de abandono. Gran parte de los terrenos fueron tomados por algunas familias de la comunidad aleña.

Coliseo Carl Herrera Allen

CIUDAD/CENTRO POBLADO

Urbanización Los Pinos

DIRECCIÓN

Vía Gato Negro

ADSCRIPCIÓN

Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE

Gobernación del estado Portuguesa



Levantado sobre 21 hectáreas de terreno, con capacidad para 7.500 personas y 500 puestos de estacionamiento, esta construcción es una de las más grandes de Guanare. Está dotado de amplias áreas verdes, caminerías, espejo de agua y 35.000 metros cuadrados de grama que conforman un parque para el disfrute de todos los guanareños. Se trata de una estructura metálica circular protegida por una cúpula también metálica, toda ella elevada sobre el nivel del suelo y a la que se accede por rampas. En ella se juegan partidos del campeonato nacional de baloncesto, y lleva el nombre del único venezolano que ha sido jugador de la prestigiosa Asociación Nacional de Baloncesto de Estados Unidos.

Primera iglesia Bautista de Guanare

CIUDAD/CENTRO POBLADO

Guanare

DIRECCIÓN

Entre carreras 3 y 2, calle 16 , frente a la Caja de agua

ADSCRIPCIÓN

Privada

Edificación religiosa moderna, con techo abovedado en la cual destaca en su fachada una estructura elevada con forma de horquilla en paredes delgadas, que se apoya sobre



paredes verticales que, conjuntamente con techo horizontal, constituyen un pórtico. La fachada se complementa con una puerta de acceso o bajo pórtico y una ventana a cada lado de éste, todas rectangulares y metálicas.

Plaza del Fundador

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Urbanización Los Pinos, frente al Coliseo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

Espacio urbano construido en 1991 en honor del capitán español Juan Fernández de León. Abarca un espacio de 100 m² con caminerías en concreto y ladrillo, bancos e iluminación. Abundantes árboles adornan el espacio. Posee una estatua en honor del capitán, ubicada sobre una columna, que lo muestra en posición erguida. A un lado se encuentra también una estructura cuadrangular cubierta con baldosas adornadas a todo color. Exhiben dibujos alu-



sivos a la fundación de Guanare. En uno de sus lados se puede leer: *Homenagem de Portimao a cidade irma de Guanare. Portimao 3 de novembro de 1991.*

Sede de la Orquesta Nacional Juvenil

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar, esquina de carrera 4 con calle 5
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sistema Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela

La Orquesta Nacional Juvenil tiene su sede en una casa de arquitectura neocolonial, con molduras verticales y horizontales que delimitan puertas y ventanas, y que se unen para formar espacios geométricos ornamentales en la fachada. Ésta se compone de una puerta lateral de madera de dos hojas y dos ventanas todas del mismo lado, de igual forma y protectores metálicos ornamentales de altura medianera. Se completa con una cornisa adornada y un pequeño alero formado por el techo de tejas criollas en su pendiente hacia la calle.



Plaza Bolívar de Las Matas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Matas
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare



Fue levantada en 1971 por el ejecutivo del estado Portuguesa. El piso de la plaza está hecho en cemento y para facilitar el acceso construyeron cuatro entradas. En su interior posee bancos de cemento revestidos en ladrillo y granito. Está bordeada por abundante vegetación y predominan los árboles de mango. Para su seguridad y la de sus visitantes está cercada con malla de alfajol, sin embargo los vecinos indican que se encuentran deteriorada y no le dan un buen uso. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Cine Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 19, esquina de la carrera 4
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

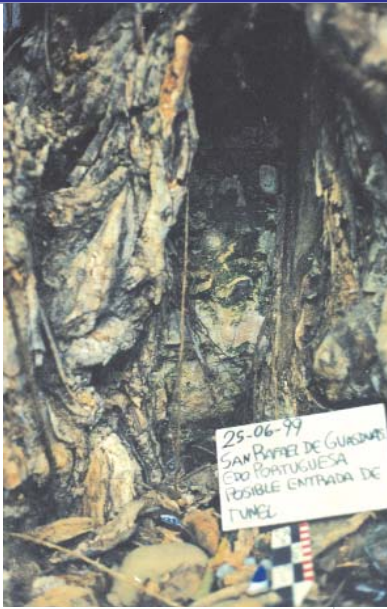


Para la época fue un lugar de esparcimiento que recibía a todas las familias de Guanare a quienes brindó la oportunidad de disfrutar de la reproducción de películas durante cuarenta años, desde su fundación. El edificio está hecho de bloque con techos de zinc. La obra mide 25 m por 30 m aproximadamente. Aún dentro de sus instalaciones se observan las butacas de madera y la pared que fuera utilizada para proyectar las cintas. Actualmente, se encuentra deteriorada y la parte frontal de la estructura fue tomada. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Entrada del túnel San Rafael de las Guasduas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de las Guasduas
DIRECCIÓN	Carretera Guanare – Acarigua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	María Luisa Romero

Ubicado a 15 m de Guanare, en este sitio arqueológico se halla un presunto túnel construido en piedra y ladrillos. Sobre éste creció un árbol de matapalo. Según la tradición



oral este túnel llevaba a la iglesia colonial San Rafael de Las Guasduas, que se localiza a 150 m del solar de la casa. En los alrededores se localizaron fragmentos cerámicos.

Ruina de la iglesia Las Marías

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carretera Guanare – Acarigua
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Guanare



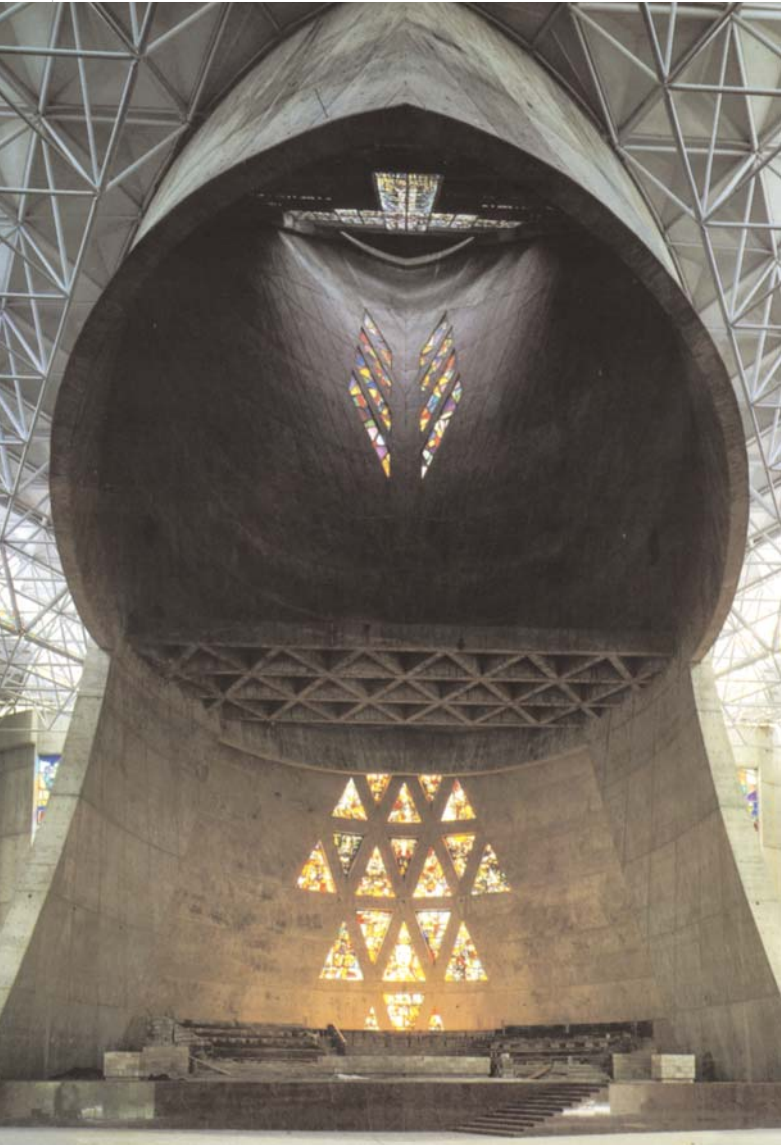
A 7 km de Guanare están las ruinas de este templo en un terreno que no es totalmente plano sino que presenta varios desniveles. Fue construida aproximadamente en 1763, año en el que también se fundó el pueblo Las Marías, a petición del cabildo de Guanare, por el fraile Cirilo Bautista de Sevilla, con indígenas dispersos y fugitivos. Con aproximadamente 32 m de largo por 13 m de ancho se puede apreciar gracias a algunos muros contruidos en ladrillos, tierra pisada o tapia y piedra, que corresponden a la fachada del templo. También quedan en ella vestigios de las paredes traseras. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Santuario Nacional Nuestra Señora de Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quebrada de la Virgen
DIRECCIÓN	Final de la avenida Juan Pablo II
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Guanare

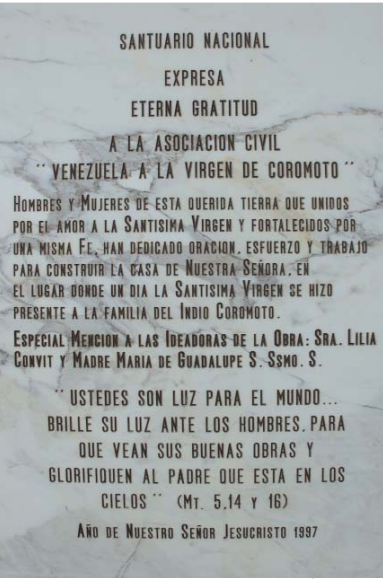
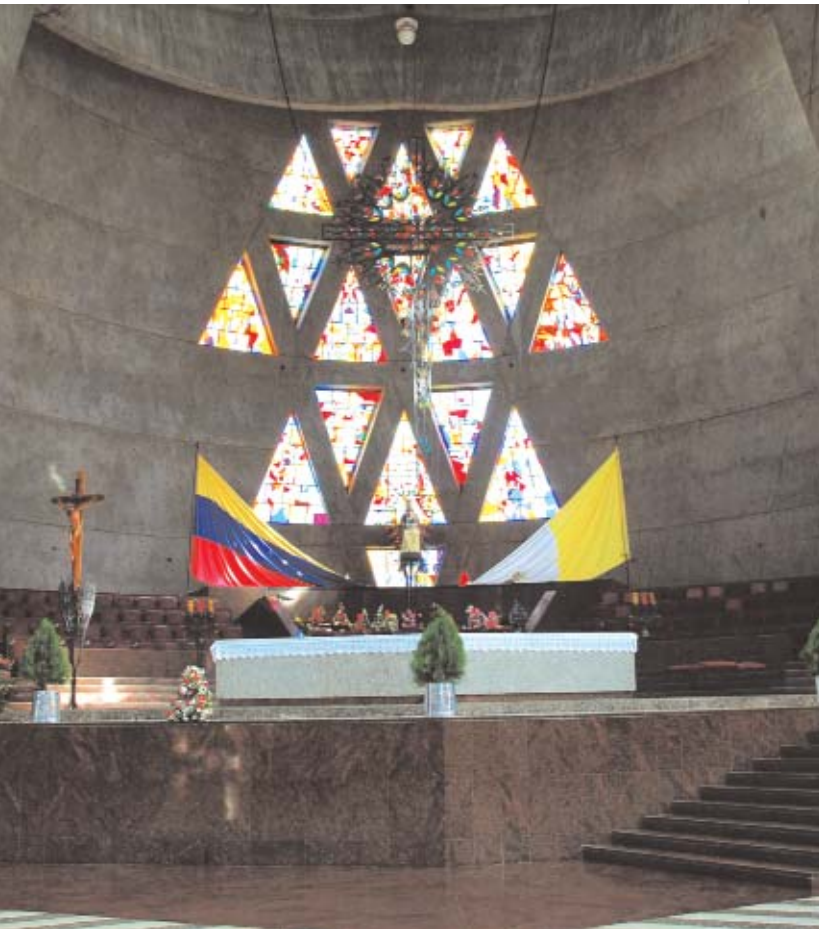


aprecian los vitrales, obra del artista Guillermo Márquez, quien desarrolló un sistema nuevo de montaje en nervios de concreto.



Ubicado en el poblado Quebrada de la Virgen, esta obra arquitectónica de Erasmo Calvani está dedicada a venerar a la Virgen de Coromoto. Fue proyectada en 1975 y su construcción comenzó en 1980. Es una construcción moderna, en concreto y obra limpia, cimentada sobre un área de alrededor de 4.000 m². Es una estructura muy particular, por estar conformada por una doble hipérbole elíptica, también conocida como cimborrio es decir, la mayor parte del techo es en forma de corazón. Bajo el cimborrio se

También destaca el hecho de estar fijado, por lo arenoso del terreno, a una columna enterrada a 18 m de profundidad. Su coro alto tiene un área de 360 m², la cripta tiene 674 m² y a 32 m de altura hay un mirador metálico, mientras las dos torres tienen 68 y 75 m de altura, respectivamente. El templo fue bendecido por el papa Juan Pablo II el 10 de febrero de 1996. Esta obra arquitectónica fue declarada Monumento Histórico Nacional el 31 de enero de 1989 en Gaceta Oficial N° 34.148.





Plaza Hermano Nectario María

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Avenida Unda, entre carreras 5 y 4
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

Inaugurada en 1971, con motivo del 380 aniversario de la fundación de Guanare y nombrada en honor al hermano lasallista Nectario María, educador, historiador y geógrafo ilustre. La plaza se encuentra rodeada de uveros y sirve como lugar de esparcimiento y presentación de eventos culturales. Posee una concha acústica con capacidad para 500 espectadores.



Complejo Ferial José Antonio Páez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Barrio San José
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Portuguesa

Ubicado en pleno corazón de esta ciudad capital, con una extensión de 13,8 ha apropiadas para la recreación y el descanso de los visitantes. Este parque cuenta con instala-



ciones orientadas hacia actividades turísticas recreacionales como pabellón de exposiciones, centro de convenciones, áreas verdes donde se pueden observar diferentes especies animales y vegetales características del Llano, como cachamas, morrocayos, garzas, patos, entre otros, un espacio destinado a apreciar la historia de la zona a través del Museo de Los Llanos y laguna artificial.

Capilla Virgen de Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quebrada de la Virgen
DIRECCIÓN	Avenida Juan Pablo II, frente a la plaza Virgen de Coromoto
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Guanare

Fundada en 1993, la capilla de Coromoto fue edificada sobre un terreno donado por Concha Mora. El primer párroco de la capilla fue monseñor Pedro Pablo Terreiro. En esta estructura actualmente se realizan misas los días martes, jueves y domingos.

Es una construcción en materiales convencionales, que presenta una fachada en la cual destaca un balcón con balaustrada y techo a cuatro aguas sobre columnas rectangulares. En el piso inferior tiene una puerta rectangular, central de dos hojas, adornada con cruces y a cada lado una ventana en arco de medio punto.

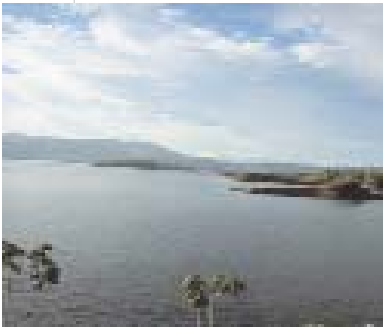


Mirador del cerro El Calvario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera1, Calle 16
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

Este monumento fue construido en 1891 y está emparentado con la fe cristiana. Consiste en noventa escalones que ascienden sobre la pendiente del cerro El

Calvario y culminan en una pequeña plaza circular, en cuyo centro descansa una enorme cruz de concreto. Es un sitio de recreación para la población que se acerca al lugar rodeado de áreas verdes cercano a las faldas del cerro.



Embalse La Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Tucupido
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

Esta obra cubre una superficie de 12.886 ha de espejos de agua y

una longitud de 400 m que representa el desarrollo turístico del estado. La construcción, que fue realizada a base de piedra y granzón, está ubicada en el lateral derecho de la montaña y debajo de ella se encuentran muchos cerros de vegetación herbácea. Para su acceso dispone de una carretera bordeada por un paisaje natural, un mirador en la parte superior y el parque Bahía del Risco, en donde se pueden practicar deportes náuticos.

En un pedestal en los márgenes puede leerse *República de Venezuela embalse la Coromoto obra puesta en servicio por el presidente de Venezuela Dr. Jaime Lusinchi período constitucional 1984-1989 construido por el Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales Renovables. Tucupido noviembre 1988.*



Plaza Francisco de Miranda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 5 con Avenida 23 de Enero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

Estructura rectangular de gran extensión, con piso de cemento y ladrillo, brocales a manera de jardineras en ladrillos rojos, bancos de concreto sobre bases de ladrillos, jardineras centrales con árboles y palmeras. En el centro sobre un pedestal de lados convergentes, se encuentra un busto del prócer Francisco de Miranda.

Aeropuerto de Guanare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Avenida Mariscal Sucre, calle 22
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Infraestructura

Construcción convencional dentro de las estructuras de su tipo que permite la comunicación aérea de Guanare con el occidente y el centro del país. Con una pista de mediano al-





cance que permite la utilización de aviones comerciales pequeños y medianos y sirve de base a los aviones fumigadores de la siembra de la región.

Vivienda del doctor Rafael Quintero Serra

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carlos Quintero



Estructura en esquina de dos pisos, con puerta de acceso en el ochavo o chaflán que une dos fachadas, una puerta y dos ventanas hacia una calle y paredes cerradas hacia la otra. En el segundo piso se observan una ventana en el ochavo, una hacia una calle y dos hacia la otra, todas con balcones de hierro. El techo es de tejas criollas. Toda la fachada está ornamentada con molduras verticales, que además delimitan puertas y ventanas y no tiene zócalo.



Palacio episcopal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Esquina carrera 5 con calle 15, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Guanare

Construcción en esquina, de dos pisos, con gran cantidad de ventanas en cada fachada y en cada piso, todas con protectores metálicos. La puerta de acceso está en una fachada y sobre ella está un balcón en concreto con adornos en yeso, el cual pertenece a una ventana exactamente en la parte superior de la puerta, en el segundo piso. Sobre esta la cornisa deja de ser horizontal y toma forma de ángulos a manera de conformar un frontispicio triangular. Fue fabricado con materiales convencionales concreto, arena, acero, bloques, vidrios y madera. Es sede residencial del obispo de la Diócesis de Guanare.

Plaza Andrés Bello

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carreras 13 y 14 con calles 8 y 9
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare



Espacio con varias caminerías de cemento que convergen en una plazoleta donde se encuentra un busto de Andrés Bello sobre un pedestal de paredes convergentes. Entre las caminerías hay zonas verdes con altos árboles y está provista de bancos de concreto para el disfrute de los visitantes.

Liceo José Vicente Unda, nueva sede



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 8 entre carreras 13 y 14, frente a la plaza Andrés Bello
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Construcción moderna de tres pisos y planta baja, con predominio de línea horizontal, fabricada con materiales convencionales como cemento, arena, bloques, láminas metálicas, acero, vidrio y madera. El módulo central contiene la puerta de acceso en rejas metálicas y sobre ésta y en los dos niveles su-



periores, la utilización de bloques de arcilla delimitados por columnas y vigas de concreto, constituye un elemento decorativo. El acceso a la edificación ésta constituido por una puerta metálica en una pared de bloques que contiene murales de Bolívar, Miranda y Sucre; y el patio exterior, de cemento, contiene árboles, bancos de ladrillos y cemento y un busto de José Vicente de Unda.

Iglesia de Mesa de Cavaca

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mesa de Cavaca
DIRECCIÓN	Mesa de Cavaca
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Guanare



Construcción religiosa de pequeñas dimensiones, de una nave, techo de láminas metálicas de dos aguas y paredes de bloques de concreto frisados y pintados. La fachada lisa con una puerta de acceso rectangular de madera y adornos cuadrículados de vidrio. Ventanas en arco en madera y un vitral sobre la puerta. A la izquierda tiene adosada una torre campanario a cuatro aguas más elevada que la fachada y que ésta remata en una cruz en su techo.

Unidad Educativa Nacional Emilio Muñoz Oraá

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Avenida Fernando de León
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación



Construcción de tres pisos con predominante desarrollo horizontal, en concreto armado y paredes de bloques de concreto, donde destaca la utilización de bloques de ventilación como elemento ornamental y las puertas y venta-

nas de rejas metálicas para definir un estilo. Las paredes del segundo piso, llevadas hasta el exterior y delimitadas por el piso y el techo, constituyen también una forma decorativa. El edificio está rodeado por abundante vegetación y en la entrada entre altos árboles está un busto del personaje epónimo.

Boulevard Turístico Religioso

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quebrada de la Virgen
DIRECCIÓN	Avenida Juan Pablo II, frente a la redoma Virgen de Coromoto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Portuguesa



Construido en 1994, para la visita papal y con la finalidad de ser un espacio de distracción para los habitantes y turistas que a diario visitan la población de Guanare a rendir culto a la patrona de Venezuela. Todas las personas que acuden a diario a la Quebrada de la Virgen consideran esta obra de gran importancia



ya que contribuye al embellecimiento de la comunidad. En este espacio se encuentra la fuente La Coromoto vertiente de agua de uso popular en la zona, descubierta por Concha Mora en 1980. A ella acuden regularmente los habitantes del municipio y visitantes en busca del agua bendita que utilizan, según la creencia popular, para la curación de enfermos y protección para los hogares.

Árbol de tapara

CIUDAD/CENTRO POBLADO	
	Todo el municipio

El taparo es un árbol bigmoniáceo, o de hojas generalmente compuestas de cáliz de una pieza con cinco divisiones y fruto en cápsula. La fruta de este árbol es la tapara, la cual es muy apreciada por servir de materia prima para la elaboración de vasijas para llevar líquidos y cuando son pequeñas sirven para la fabricación de maracas.



Palacio de Gobierno

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 5 entre calles 15 y 16
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Portuguesa



Construcción moderna desarrollada en una esquina a partir de la cual se observan dos fachadas similares en cada calle, presentando dos módulos horizontales de dos pisos en cada lado, con gran cantidad de ventanas en cada piso. El módulo en esquina presenta en cada fachada tres puertas de acceso en la planta baja y tres ventanas con balcón en el segundo piso, en un tercer piso tiene tres ventanas por una fachada y culmina en una platabanda con barandilla metálica. A nivel de calle tiene jardineras con gramas, arbustos y palmeras. Los materiales de construcción son cemento, arena, bloques de concreto, vidrios y madera.



Casco histórico de Guanare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Casco histórico
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

Guanare es una ciudad que obedece a la tipología del Llano venezolano, con calles totalmente planas, cuadriculada en manzanas de forma regular, con viviendas apareadas a cada lado de las calles. Las casas son predominantes de un solo piso, aunque en el casco central pueden encontrarse contados casos de dos y hasta tres pisos.

Las viviendas obedecen a un patrón de paredes de adobes con techos de tejas criollas sobre estructura de madera y caña amarga a una o dos aguas con pendiente hacia la calle y el patio interior.

El área histórica se define por un área aproximada de 18 ha conformada por 16 manzanas, con dos plazas que establecen un eje, la plaza Bolívar y la plaza Mo-



numento a la Madre. Dentro del polígono que define la Zona de Valor Histórico de Guanare se encuentran ubicadas las cuatro edificaciones declaradas Monumento Histórico Nacional además de otras edificaciones con elementos de valor tradicional, que le dan al conjunto los valores corales que justifican su protección legal.

Las vías están asfaltadas y la distribución de la electricidad y la iluminación es por medio de postes y cables aéreos. El centro histórico de Guanare, delimitado por una poligonal, fue declarado Zona de Valor Histórico en Gaceta Oficial N° 31.276 del 14 de julio de 1977.



Antiguo hotel Betania

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 4 con calle 15, plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Universidad Santa María



Edificación en esquina, de tres pisos con azotea, cuya fachada está definida en el ochavo o chaflán, donde además de presentar la puerta de acceso en la planta baja, tiene pilastras, dos a cada lado de la puerta, que sostiene el balcón del primer piso y continúan para sostener el balcón del segundo. En cada balcón hay una ventana metálica de dos hojas similares a la puerta. A cada lado se observan numerosas ventanas en los tres niveles, que identifican el uso original de esta edificación. Antiguamente fue sede del colegio católico Padre Félix García.

3

LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Henry Ramírez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Barrio 9 de Abril, calle 10, nº 7

Nació el 8 de septiembre de 1964. A temprana edad comenzó a formarse como músico, dedicándose por más de 25 años a esta actividad. Se desempeña como compositor, cuatrista y bailador de joropo. Ha participado en las agrupaciones Un solo pueblo, Carlos Orozco, Reina Lucero y Grupo Luango. También es docente de educación primaria. Ha compuesto piezas instrumentales para arpa como *El caney de Rita*, *El Pelapalo*, *Yalenni*, *Si el viejo camino hablara*, *A un poeta* y *Luchemos por la llanura*, entre otros. Algunas de estas piezas han sido grabadas. Tiene en su haber el disco *Arpas bravas* y tocó el cuatro en todos los temas del disco *Un canto a Guanare*.

Monseñor José Vicente Unda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
-----------------------	---------

Nacido en Guanare el 30 de enero de 1777, hijo de José Francisco de Unda y María García. Desde niño demostró facultades especiales y fue instruido desde temprana edad en materias avanzadas, como gramática, latín, filosofía e historia, con tan buenos resultados que obtuvo una beca de la curia metropolitana para seguir la carrera eclesiástica. En 1800, después de destacarse en su carrera, recibió las órdenes sagradas del arzobispo. Se desempeñó como profesor de filosofía y alcanzó el título de doctor en cánones, siendo designado sacristán mayor, luego cooperador y finalmente vicario del partido. Como sacerdote, su carisma y su vocación le hicieron merecer un gran respeto de la feligresía. También se destacó como orador, consignando im-



portantes discursos como el de Ayacucho. Militó activamente en la causa de la Independencia, siendo diputado al Primer Congreso Republicano y firmante del Acta de Independencia. Estuvo relacionado con Simón Bolívar, Francisco de Miranda y los próceres patriotas más relevantes. Fue quien atendió al Libertador en su paso por Guanare durante la Campaña Admirable, ocasión en la que abogó por los prisioneros españoles y obtuvo de Bolívar la promesa de construir un colegio en la ciudad. El 12 de noviembre de 1836 fue consagrado en la Iglesia de San Francisco Obispo de Mérida, donde fue muy bien recibido. Murió el 14 de julio de 1836, y fue trasladado a Guanare, donde se le veló y enterró, en atención a su última voluntad. En su honor fue erigido un busto realizado en concreto con capa pictórica color blanco. Representa al Monseñor Unda.

Dionisio Milla

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San José de la Peña
DIRECCIÓN	Detrás del templo votivo



Dionisio Milla se destaca en la comunidad como artesano en la elaboración de chinchorros y tarrayas, utilizando para esta última las técnicas de nudos ocao y sencillo. El nudo ocao es el nudo que se pasa dos veces en la malla y el nudo sencillo es el que se pasa una vez. También se dedica a realizar el velorio en honor a San Isidro. Dionisio Milla es valorado en la comunidad por la importante labor artesanal que ejecuta, contribuyendo de esta manera el desarrollo de la pesca en la zona.

María Virginia Velásquez de Querales

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Urbanización 23 de Enero, calle 1, nº 10

Nació el 9 de junio de 1959. Aprendió su oficio con ayuda de su madre, desde los 16 años de edad. Elabora hamacas, blusas,



bolsos, colas, trajes de baño, cubrecamas, manteles, cojines, centros de mesas, cinturones, guantes, chaquetas y gorros, entre otras cosas. Emplea nailon, algodón, tejidos sintéticos, madera y acero, materiales que trabaja con hilo, aguja de tejer y tabla de madera. Para trabajar comienza con una cadeneta, y dependiendo de lo que va a tejer, contenida con un punto de tejido en particular.

Yudith Marilín Moreno



CIUDAD/CENTRO POBLADO	
	Barrio El Libertador
DIRECCIÓN	Calle principal, nº 1

Nació el 16 de enero de 1970. Desde los 15 años aprendió de manera autodidacta la elaboración de potes de cocina, portavasos, tazas, platos y elementos decorativos como arreglos florales. Emplea clavos, madera, pega y todos los elementos propios de esta actividad. También utiliza herramientas como colador, lima, lija, tijera, pulidora, brochas, entre otros.

Espiga de la Fe

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quebrada de la Virgen
DIRECCIÓN	Vía al Santuario
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

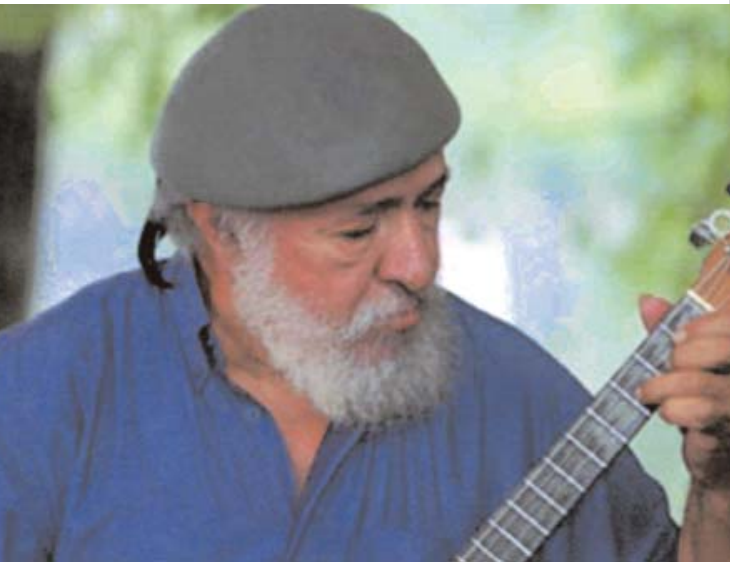
Escultura moderna y de tipo ambiental hecha en concreto y una lámina de hierro con capa pictórica color azul. La lámina que rodea la forma cilíndrica de concreto es de



hierro doblado lo que le da una forma curva, imitando la forma de la espiga. La escultura se encuentra sobre un pedestal rectangular.

Tomás Montilla

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	La Colonia Castillo Guaitó, casa Nagy



Nacido en Las Calderas, municipio Bolívar, estado Barinas, el 17 de marzo de 1941, es considerado uno de los más destacados intérpretes venezolanos del cuatro. Sus primeros años de vida transcurrieron en un ambiente musical y festivo. Desde los 6 años se interesó por la música, y a los 11 ya había aprendido por sí solo, mirando, a tocar mandolina. En 1952 tuvo el deseo de ser sacerdote y se fue a estudiar al Seminario en Mérida, donde aprendió a tocar el cuatro y la pianola. Desistió de su intención de ser cura tras enamorarse y se residenció en Caracas, donde estudió bachillerato en ciencias, mientras presentaba obras de teatro, declamaciones, cantos y música, incluso en otros liceos de la capital. Estudió psicología en la Universidad Católica Andrés Bello, dando clases de cuatro para costearse los estudios. Tres años más tarde se retiró por dificultades económicas y por motivos políticos. Hizo equivalencia, graduándose de maestro normalista, para luego casarse y viajar a Barinas, donde fundó el Liceo Cándido Antonio Mesa. En 1968 llegó a Guanare, al liceo Unda, donde fundó el orfeón José Joaquín Burgos, con el que recorrió el país hasta que el proyecto se tuvo que detener. Desde entonces se dedicó a dar conciertos sólo con su cuatro, instrumento al que él define como la guitarra venezolana. En 1978 participó en el XI Festival de la Juventud y los Estudiantes y al regresar recorrió todo el país con un repertorio de música venezolana. En 1981 representó al país en el XLI Festival Mundial del Folclor, celebrado en Québec, Canadá, obteniendo el primer lugar entre 50 países. Después viajó por las islas del Caribe y Europa, y en 1986 recorrió durante dos meses Italia, donde ofreció 56 conciertos en diferentes pueblos, ciudades, iglesias y calles, en nombre de la delegación Venezolana. En ese viaje tocó un joropo para Juan Pablo II. En 1988 y 1990 visitó Brasil, Río de Janeiro, Sao Pablo, Bahía y Argentina. En 1992 viajó a Alemania, Sui-

za y Austria entre otros países, junto a Serenata Guayanesa y un indígena de la Guajira Zuliana, en el marco de los 500 años del descubrimiento de América. En 1994 hizo recitales en Cuba y en 1995 participó en el Segundo Encuentro Nacional de Cultura del Caribe. A finales de la década de los 90, siendo concejal en Guanare, viajó por España y especialmente por Andalucía, ofreciendo conciertos de joropo en representación de Venezuela, y al regresar al país hizo una nueva gira con recitales en diferentes estados, universidades y ateneos. En 1996 se presentó en la Embajada de Venezuela en Francia y en varias universidades de ese país.

Falleció el 12 de mayo de 2006. Una de sus obras más recordadas y reconocidas es la pieza *Del flamenco al joropo*. La muerte del compositor causó desconcierto y dolor en la comunidad venezolana, especialmente la guanareña. En su homenaje se dedicó una jornada musical en la Plaza Bolívar de Guanare, que se inició el mismo día del suceso y se extendió hasta el día siguiente. Igualmente, este 23 de mayo se realizó una jornada de homenaje en Caracas.

Colección de tallas del Instituto de Cultura del estado Portuguesa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Esquina calle 16
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto de Cultura del Estado Portuguesa

Nueve imágenes talladas en madera, originarias de los municipios Sucre y Esteller, son custodiadas en el Instituto de Cultura del Estado Portuguesa. Las piezas fueron elaboradas por tallistas de reconocida trayectoria y colaboradores del ICEP, en donde actualmente permanecen resguardadas.

Las piezas son *Bolívar a pie* y *Golpe de vida*, de José Ramón. Por otro lado, *Caimán*, *Páez*, *Bolívar*, *Ángel nocturno*, *Hijos de la mujer quiboreña* y *Cristo en la playa* están



bajo la custodia del municipio Esteller. Esta colección representa parte del crecimiento interno que se produjo en la producción artística del estado Portuguesa.

Miguel Osto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrio 23 de Enero
DIRECCIÓN	Callejón Los Mangos



Nació en el estado Barinas el 23 de diciembre de 1951. Aprendió a tocar música llanera con la ayuda de su padre, desde 1965. Se desempeña como ejecutante de arpa, cuatro, maraca y bajo eléctrico, siendo el primero de estos instrumentos su especialidad. Toca en el conjunto Renacer Llanero y ha grabado en distintos formatos, como disco y cinta.

Hermanas Eloida y Luisa Pérez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 5 entre carreras 5 y 6 casa n° 5 - 33, barrio Coromoto

Originarias de Barquisimeto, estado Lara, Eloida y Luisa Pérez nacieron el 30 de noviembre de 1962 y el 13 de octubre de 1967 respectivamente, provienen de una familia de artesanos como su madre Josefa, artesana de la región y su



padre Laurencio Eloy, músico fundador de las primeras Zaragozas del estado Guárico además se encargaba de elaborar cestas en bejuco y otras materias primas.

A partir de los 14 años aproximadamente las hermanas Pérez comenzaron a trabajar con materiales como madera, papel, arcilla, telas, entre otros. Con el fin de elaborar piezas de cerámica, arreglos florales, piñatas y muñecas. Actualmente dictan talleres de manualidades para los niños enseñándoles a despertar la imaginación y a elaborar piezas a base de materiales reciclables. Sus creaciones han sido expuestas en el bazar de artesanos del Barrio Nuevo de la ciudad de Barquisimeto, generalmente no venden sus piezas, las realizan por el placer de trabajar las manualidades. Por este trabajo estas hermanas son apreciadas en la comunidad.



Pablo Marvéz Machado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Urbanización Los Pinos, manzana 22-08

Nació el 30 de agosto de 1947. Ha estudiado y ejecutado música desde los 5 años de edad. Es solista de arpa, y además se desempeña en la ejecución de cuatro, bajo, bandolina y maracas. Ha sido galardonado en diversos festivales, como el Unda, El Silbón, Ithaca —en Nueva York—, Santa Rosa —en Río Grande do Seul, Brasil—. También ha sido jurado tanto en Venezuela como en otros países. Además de músico es ingeniero agrónomo, egresado de la Universidad Central de Venezuela. Su búsqueda es desarrollar un estilo y una técnica de ejecución que enriquezca la música venezolana y latinoamericana.

Instituciones educativas del municipio Guanare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Las instituciones educativas son apreciadas en sus localidades, al punto que las comunidades no dudan en reconocer su valor como bien cultural. Han sido instituciones vitales en el desarrollo de estas poblaciones, siendo, en muchos casos, la única oportunidad de acceso a la educación por parte de los sectores populares. Así, representan valores sociales y culturales que se manifiestan en la historia local y en tradiciones orales que son un testimonio de estos centros educativos en sus respectivos sectores, sobre la población estudiantil. Entre las unidades educativas del municipio Guanare destacan la Unidad Educativa Nacional José María Vargas, ubicada en el barrio Curazao, la cual inició funciones en 1936 bajo el nombre de Escuela Federal Vargas, que sólo impartía clases para varones, hasta que el 10 de marzo de 1953 fue fundada como Unidad Educativa Nacional José María Vargas. Cuenta con una matrícula que imparte clases en educación básica,



educación especial y para adultos. Ofrece servicios de odontología, tiene una cruz roja, salud, una patrulla escolar, un club deportivo y la biblioteca. Entre las actividades complementarias que realiza la institución destacan clases de música, deportes, karate, religión, educación familiar, ciencia y tecnología e instruye sobre la sociedad bolivariana. Por su parte la Unidad Educativa Nacional Doctor Melitón Vargas del barrio La Peñaña inició sus actividades en el año 1950. Seis profesores y 50 alumnos conformaban la población del plantel para entonces, y actualmente las reformas a la estructura han permitido que 590 alumnos reciban clases en el horario diurno, mientras en el nocturno se imparten clases de alfabetización para los adultos de la localidad. La Escuela Básica Nuestra Señora de Coromoto ubicada en la avenida Juan Pablo II, sector Barrancones, fue fundada en 1960, perteneciente al grupo escolar rural número 30, con una matrícula de 26 alumnos. En 1991 fue nombrada escuela concentrada número 12, la cual más tarde pasó a llamarse Nuestra Señora de Coromoto. Actualmente la escuela atiende una matrícula de 226 alumnos entre niñas y niños cursantes de la educación básica en I y II etapa. Esta escuela es apreciada por la comunidad ya que fue la primera institución educativa en el sector.

Asimismo el Instituto de Educación Especial María Braudelina de Hidalgo que se encuentra en la calle principal del barrio Buenos Aires fue creado en 1975, siendo la primera institución fundada en el estado Portuguesa que ofrece la educación especial brindando atención educativa integral a niños, niñas y jóvenes. De igual manera la Escuela Básica Virginia de Ramos en la calle I sector I barrio Buenos Aires fue fundada el 1 de octubre de 1958 llamándose Escuela Quebrada de Piedras. Dos años más tarde su nombre fue cambiado por Escuela Estatal Concentrada n° 30, en 1974 adquiere el nombre de Escuela Concentrada n° 32 y para el año 1991 fue nombrada como Escuela Básica Virginia de Ramos, bajo la dirección de la profesora Marisela Valera.

Por su parte, el Taller Bolivariano de Educación Especial fue fundado el 16 de febrero de 1981, con el nombre de taller de formación Profesional Guanaguanare, cambiando en 1983 de nombre por razones de incorporación de las políticas de la modalidad de educación especial. Esta institución fue creada con la finalidad de atender a los habitantes especiales de Guanare.



Por último el Colegio Sagrado Corazón de Jesús, mejor conocido como el colegio de las monjas fue fundado en 1953, con el nombre de Padre Félix García. Gracias al apoyo del hermano Nectario María, este colegio comenzó a funcionar en las inmediaciones de la plaza Bolívar, siendo una institución educativa exclusiva para señoritas. En 1956 se funda allí la escuela para niñas y niños, siendo desde ese momento muy reconocida en todos los ámbitos tanto estatal como nacional como una de las mejores instituciones formadoras en lo que respecta a la educación. Desde septiembre del año 1960 se traslada al edificio donde funciona hasta la fecha. Actualmente funciona como una institución semi privada, este colegio cuenta con tres niveles educativos que son preescolar, básica y diversificada, donde realizan vida escolar más de 1400 alumnos. El Colegio Sagrado Corazón de Jesús representa para el municipio unos de los mejores centros de formación desarrollando una ardua labor con la que aporta al país una valiosa contribución en el campo de la enseñanza.

Corporación Portuguesa de Turismo, Corpotur

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Avenida IND
ADSCRIPCIÓN	Pública

Instituto autónomo que tiene como objetivo orientar, fomentar y planificar el desarrollo integral del turismo en el estado. Entre las actividades que cumple Corpotur se encuentra la promoción del desarrollo turístico regional, mediante el aprovechamiento de todos los recursos históricos, arquitectónicos y paisajísticos. Los objetivos del instituto se pretenden lograr mediante la implementación de programas educativos, orientados a capacitar y concientizar los servicios turísticos para optimizar la calidad de éstos, poniendo en práctica las políticas y normas que regulen la materia turística en coordinación con otros organismos competentes. A través de campañas publicitarias de promoción y difusión de los recursos naturales, paisajísticos, religiosos y humanos, así como todas aquellas manifestaciones y tradiciones que por su valor forman parte del acervo cultural portu-



seño, se busca despertar y captar el interés de visitantes, turistas e inversionistas. El instituto posee empresas propias, que brindan servicios a los turistas y a la comunidad en general como es la Posada del Reo, el Centro de Convenciones Guanare, Parque Ferial General José Antonio Páez y la Bahía del Risco.

Estatua del Fundador

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Urbanización Los Pinos, frente al Coliseo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare



Pieza escultórica original de Antonio Cristancho que muestra al capitán Juan Fernández de León, fundador de Guanare, en posición erguida sobre una columna de inspiración griega. La estatua exhibe en la mano derecha lo que parece ser un pergamino y con la izquierda empuña la espada al cinto. Viste un traje típico de su época.

Bernardo Humberto Terán Rivero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrio Unión
DIRECCIÓN	Calle principal

Nació el 18 de mayo de 1955 en el barrio Colombia, al lado del Monumento de la Coronación. Comenzó a formarse en las artes plásticas a los 7 años. En su obra hay motivos diversos, y el artista define los temas que en ella trata como universales. Ha recibido varios reconocimientos a nivel nacional e internacional, como la mención especial en el Año Galleguiano, el tercer premio Escudo de Armas de

la ciudad de Guanare, la condecoración Fray Oporto en San Rafael de Onoto, como hijo ilustre entre otros. Es apreciado en el municipio por la labor que realiza.

Carmen Polanco de Parada

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle principal, Barrio El Libertador

Desde que llegó a Venezuela, en 1976, se dedica exclusivamente a la elaboración de manteles, flores y muñecas, entre otros objetos decorativos. Emplea masa flexible, migajón, arcilla y pinturas, que manipula con pinceles, tejas, bandejas y tijeras.



Flor María Montañez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 3, sector 4, casa nº 16, Urbanización Simón Bolívar

Flor Montañez de 89 años de edad ha bailado joropo la mayor parte de su vida, su pasión por el género la condujo a formar la escuela de baile Los Nietos de Doña Flor, en donde instruye a los jóvenes sobre los bailes folklóricos. Es reconocida por toda la comunidad por sus grandes destrezas y conocimientos.

Belén Girard

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Manuel Cedeño
DIRECCIÓN	Avenida principal, casa nº 24

Nació en Guanare en el año 1953. Cursó estudios en la Escuela Casa de la Cultura Bolívar, en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arragas, en la Escuela de Artes Plásticas Cris-



tóbal Rojas y en la Escuela de Artes Plásticas de Guanare. Dedicada al arte religioso Belén dedica la mayor parte de su tiempo a restaurar obras de arte. Actualmente hace un importante aporte a la comunidad, con las clases que imparte gratuitamente en su taller.

Medarda Jiménez de Velásquez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 1, nº 19-60



Nació el 15 de diciembre de 1922. Elabora hamacas, cubrecamas, bolsos, manteles, trajes de baño, blusas, colas para sujetarse el cabello, tapetes, vestidos, pantalones, chalecos, muñequeras, escarpines, alpargatas, baberos, cuellos y encajes. Oficio que ha aprendido a través de la observación.

José Ramón La Cruz, Lobo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 12, con carrera 12, nº 13-31, barrio La Arenosa II

Nació el 8 de mayo de 1947 en Santa Catalina de Ciudad Bolívar, en la década de los 70 ingresó al bachillerato y antes de graduarse se inició en la poesía y la música participando en festivales intercolegiales. En ellos logró demostrar sus dotes como escritor. Después participó en festivales de joropo a nivel nacional e internacional, como Silbón 1971,



Música Folklórica 1975, Joropo San Martín 1980 y Joropo Valle Dupal 1981, estos dos últimos en Colombia. Como compositor estuvo en el Festival de Música Llanera de 1980 de Portuguesa, en donde obtuvo el primer y segundo lugar por el tema inédito *Papelón*. Por otra parte, formó parte del Sindicato de Folkloristas como secretario desde 1980 hasta 1985, como vicepresidente de 1986 a 1988 y como presidente desde 1988 hasta 1992. Fue uno de los fundadores de la Compañía Regional de Teatro, y como actor participó en eventos variados en 1988. Hizo presencia en el octavo Festival Internacional de Teatro de Caracas; en el I Festival Internacional Rafael Urdaneta de Maracaibo; en la Casa Guipuzcoana de la Guaira; en Rengifo de Petare; en Rajatabla de Caracas; en el Teatro de la Opera de Caracas y en el Festival de Jóvenes Actores presentado en la Sala Mateo.

Hermano Nectario María, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Avenida Unda, entre carreras 5 y 4
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

Llamado en la ciudad el Apóstol de Coromoto, el hermano de la orden de San Juan Bautista de La Salle, Nectario María (Francia, 1888-Caracas, 1986), fue el primero en escribir una historia sobre la aparición de la Virgen de Coromoto el 8 de septiembre de 1652. Además de publicar más de cien ediciones en castellano y unas treinta en lengua extranjera de la *Maravillosa historia de la Virgen de Coro-*

moto, su promoción llevó a Guanare no sólo a sacerdotes y congregaciones religiosas, sino a empresas, aserraderos, frigoríficos para el pescado frío, fábrica de muebles y velas, y también propició que la municipalidad instalara un mercado modelo y adecuara el cementerio. Igualmente, con la proyección de su libro y su afán de promocionar la ciudad, se logró que se levantara un monumento en el sitio exacto donde se supone la aparición, se logró la coronación canónica de la virgen por un cardenal delegado del Papa y se declaró universalmente Patrona de Venezuela. Por otro lado, la iglesia matriz de Guanare fue convertida en basílica, se creó la Diócesis de Guanare y se construyó el Palacio Episcopal y el Seminario. En el municipio fue levantada una plaza en honor al hermano Nectario María de la que destaca una escultura dedicada al personaje de cuerpo entero y vaciado en bronce. Muestra su vestimenta eclesiástica y porta un libro cerrado en sus manos, el cual muestra al observador. La escultura se encuentra sobre un pedestal de forma hexagonal en el que se puede leer por el frente: *Hermano Nectario María. Homenaje del Ejecutivo del Estado en los 80 años de la Fundación de Guanare. 11-1-71.*

Instituto de Cultura del estado Portuguesa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 16 entre carreras 5 y 6
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Portuguesa



El Instituto de Cultura del Estado Portuguesa, ICEP, tiene como objetivo promover actividades que mantengan viva las manifestaciones artísticas en caseríos, barrios y urbanizaciones del estado. El equipo que conforma el ICEP se ha propuesto sensibilizar culturalmente a la población para complementar su formación mediante una amplia programación, en función de los objetivos que le dan razón de ser al instituto. Entre sus actividades más resaltantes se encuentran la promoción de los encuentros y festivales entre cultores populares del país, a fin de rescatar las tradiciones; asesorar, cooperar y coordinar a los demás organis-

mos del poder público, sociedad civil y el sector privado en todo lo relacionado a iniciativa y programas culturales; garantizar que la circulación de mensajes culturales favorezca a la mayoría, tanto por su contenido como por la posibilidad de que tal circulación sea producto de la participación. El ICEP se propone incrementar acciones para la creación, funcionamiento y desarrollo de los servicios bibliotecarios e información en el estado, los cuales podrán organizarse en redes o subredes, atendiendo a las necesidades de conocimiento de la población.

Ramón Coromoto Martínez



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrio Curazao
DIRECCIÓN	Carrera 3 n° 11-25

Nació el 18 de mayo de 1943, se inició en la música a los 17 años, después de enterarse que su padre era mandolinista. Al poco tiempo, aprendió a tocar el arpa y realizó su primera presentación con el grupo Turpiales del Llano, interpretando la leyenda del Silbón. Para su crecimiento profesional recibió talleres de dirección coral y varios cursos de teoría y solfeo en la Escuela de Música Enrique Ignacio Gutiérrez entre 1973 y 1975. Asimismo, fue fundador del Ateneo de Guanare, entre otras asociaciones, sindicatos y festivales. Compuso el himno de la Escuela Técnica Industrial de Guanare, además de valsés, temas infantiles y galardones. Participó en las grabaciones y conciertos de músicos como Antonio Rivero y Alermán Torrellez. Su constancia le ha valido para ser un músico reconocido por la comunidad y por instituciones privadas y públicas que han sabido ver en él, un digno representante de la música venezolana.

Pablo Ramón Araujo Mejías

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quebrada de la Virgen
DIRECCIÓN	Barrio 5 de Diciembre, calle principal

Nacido en Biscucuy, estado Portuguesa el 15 de febrero de 1968. Se inició en la elaboración de alpargatas de cocuiza desde los siete años de edad por medio de su abuela y posteriormente se interesó en el trabajo artesanal con huesos y resina. Actualmente se desempeña como orfebre y elabora objetos con taparas, técnica que aprendió con el profesor Pedro Reyes Millán. Algunas de las técnicas que utiliza en sus proyectos son: el colado, el repujado y el engaste. Pablo Ramón Araujo es valorado en la comunidad por su colaboración en el desarrollo de proyectos culturales y por transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones.



Ramón Alberto Torres

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización Francisco de Miranda
DIRECCIÓN	Casa n° 5

Nacido en el año 1956, se ha dedicado desde su adolescencia a la reparación y fabricación de instrumentos de cuerda tradicionales venezolanos, especializándose en arpa y bandola. Los músicos tradicionales más importantes de la localidad han utilizado instrumentos fabricados por Torres. Hace un importante aporte a la comunidad al preservar las tradiciones musicales a través de la creación y el mantenimiento de instrumentos musicales.

Adelis Arami Jiménez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	
	Barrio El Cambio
DIRECCIÓN	Avenida principal, calle 1



Nacido en el año 1977. Se ha dedicado desde los 15 años a la fabricación de instrumentos de cuerda. A los 16 años de edad se instruyó durante un año formalmente con el fabricante de cuatros Ramón Torres. Ha participado en varias exhibiciones nacionales e internacionales de instrumentos de cuerdas, sus productos han llegado a clientes en Estados Unidos e Italia.

Eli Caracacciolo Rivas Briceño

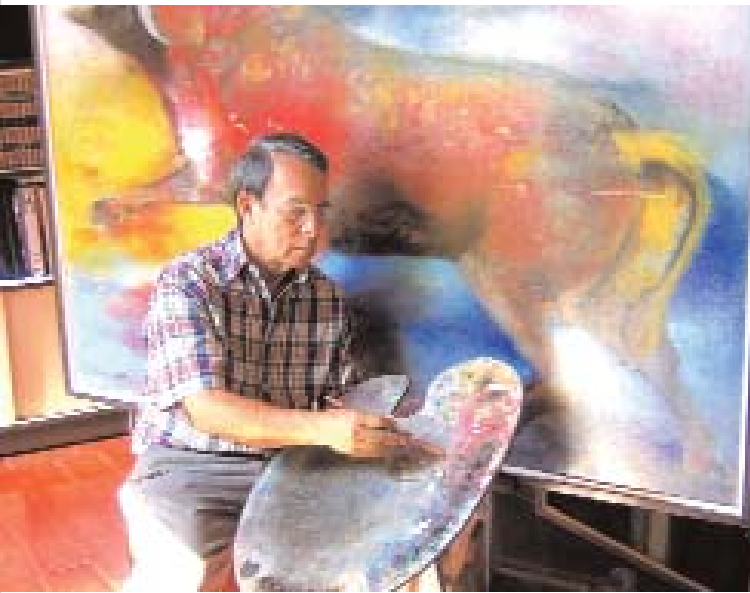
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 6, n° 2-85, Barrio Coromoto

Nació el 4 de junio de 1947. Dice que su inclinación por la música se inició después de ver en vivo a los músicos José Manuel Colmenares, Jacinto Rivas y Saúl Méndez.

Entre maraqueros, cuatrerros y arpistas comenzó a practicar y simular el sonido que escuchaba de las maracas a través de pequeñas piedras, hasta que Ramón García le prestó una de sus maracas. Ya entre los catorce y quince años comenzó a tocar el arpa con Coromoto Martínez en una agrupación llamada *Los turpiales del Llano*. A los dieciocho realizó sus primeras giras con Teatro móvil a nivel nacional. Grabó su primer disco a los 24 años junto a Ramón, Freddy Salcedo, Pedro Castro y Rafael Zúñiga, bajo el sello de Columbia BROS Casting System, y estuvo presente en giras por Estados Unidos, Portugal y Colombia. Después de eso, participó en festivales musicales de música llanera, celebrados en Colombia, donde recibió múltiples reconocimientos de instituciones nacionales e internacionales. Para afianzar su trabajo y llegar a todo público creó un personaje musical llamado *Don Bonifacio* que conduce un programa de radio y televisión. La comunidad aprecia su constancia y su talento, tanto que se le llama *El embajador de la cultura*.

Pastor José García Soto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle Luz Caraballo, Urbanización Andrés Eloy Blanco



Nació en Barquisimeto, estado Lara, el 6 de octubre de 1939. Estudió en la escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar y en la escuela Cooper Junior. Ha viajado a Estados Unidos, Francia, Italia, México, Inglaterra, Colombia y China, combinando la actividad artística con la observación de estos países. Se destaca en la pintura, el dibujo, la escultura y el grabado, trabajando con las técnicas de óleo sobre tela, acrílico sobre tela, madera, yeso, marmolina y cemento. Para los grabados utiliza linóleo, colografía y agua tinta sobre cobre y hierro. Ha participado en exposiciones colectivas co-



mo: el III Salón Pez Dorado en 1960, el XXVIII Salón de Arte Arturo Michelena en el Ateneo de Valencia en 1970, I Salón de Pintura Gobernadores en Coro, Falcón, en 1980, entre otros. Entre sus exposiciones individuales podemos señalar: I Exposición de pintura en la Casa de la cultura Acarigua-Araure en 1967, exposición Los Tejedores en Acarigua 1976 y la exposición Pintores Guarareños en la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar, en Barquisimeto 1978. Pastor José García Soto es valorado en la comunidad como ejemplo del tesón creativo.

Gregorio Ramón Hernández Frías

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Barrio El Cambio, callejón 3, casa n° 8-50



Con 80 años de edad, este artista ha dedicado su vida a la ejecución de la bandola a nivel profesional y a elaborar maracas. Actualmente colabora en la organización Los Nietos de Doña Flor, institución encargada de la difusión de los valores folclóricos.

Felícita Tovar de Parra

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Barrio La Peña, calle 23

Nacida en 1929, esta guanarense, dedicada durante más de veinte años a la docencia en escuelas nacionales, contribuye con la comunidad de diversas maneras. Así como elabora dulces criollos, como pata de vaca, pan de horno, dulce de topocho y catalinas, también pinta tapa-



ras y realiza objetos artesanales. Por sus labores ha recibido los reconocimientos El Botón de Oro de la alcaldía de Guanare y la Orden 27 de Junio en tercera clase.

Jovita Nieto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 17, entre carreras 18 y 19, barrio El Progreso



Cultora popular, es considerada unas de las mejores exponentes de la danza tradicional de los llanos venezolanos. Nació en febrero del año 1951 en la ciudad de Guanare, estado Portuguesa con una trayectoria de más de 40 años de vida artística. Jovita ha sido ganadora de festivales a nivel nacional e internacional, entre ellos se puede mencionar el festival internacional de música llanera El Silbón, galardón que marcó los inicios de Jovita como bailarina, el encuentro folclórico de música llanera en el Poliedro de Caracas en donde fue homenajeada por la Fundación Bigott como mejor representante del baile llanero. Alpargatas de oro, Fundación Teodoro Yuste, Encuentro Folclórico con las danzas de Guayana, además ha participado en actuaciones con Simón Díaz, ha sido ganadora del primer lugar como bailadora en el Festival Internacional del Joropo en Villavicencio en Colombia. Toda la comunidad del estado Portuguesa reconoce y valora a Jovita Nieto como una de las principales representantes en el campo cultural folclórico.

Carlos Enrique Hidalgo Rosales

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Urbanización La Gracianera
DIRECCIÓN	Avenida 10, casa n° 50

Nació el 31 de marzo de 1971. Incurrió en la música estudiando bandolina durante tres años en la Escuela de Música Enrique Ignacio Gutiérrez, del Centro de Bellas Artes



Amanda Muñoz de Urriola. En el área musical ha trabajado como profesor de mandolina y ha participado en festivales reconocidos, como El Silbón, en 1995; Dirección de Cultura, en 1997; Ipasme, en 2001 y 2002; y Planta Cervecería Polar de San Joaquín en 2000. Entre los conciertos que ha presentado resaltan el del Festival Nacional de la Bandola en 1987; Raíces y Hierbas en 1999 y The Finger Grassroots Festival de New York en 2001 y 2002. Es un músico y vecino reconocido y apreciado por los miembros de la comunidad.

Luis Gustavo Álvarez Gutiérrez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Barrio Bello Monte, sector 1

Nació en Barquisimeto el 9 de octubre de 1964. Comenzó su formación musical a los 13 años. Ejecutante del guitarrón mexicano. Tiene en su haber las composiciones *Serenata para contrabajo* y *Serenata para cuerdas*. Ha grabado discos con el Mariachi Jalisco, con la Sinfónica Lara y con la Sinfónica Los Llanos. Actualmente toca con el Mariachi México Brands. Ha sido reseñado en la televisora regional.

Centro de Cultura Carlos Emilio Muñoz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 16, con calle 5
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Portuguesa

Centro cultural fundado por el ejecutivo regional según decreto n° 32 de la Gobernación del estado Portuguesa con fecha 16 de diciembre de 1976. Funciona en la se-



de del Instituto de Cultura del estado Portuguesa y se encuentra principalmente dedicado a la enseñanza y la difusión de valores tradicionales venezolanos. Cuenta con una sala de exposiciones y un anfiteatro, con los que se apoya la labor cultural de esta institución. Fue nombrado en honor al distinguido periodista, historiador y profesor universitario portugueseño, Carlos Emilio Muñoz, (1929-1975).



Jesús Miguel Jiménez Balaustre

CIUDAD/CENTRO POBLADO
Barrio Bella Vista
DIRECCIÓN
Avenida principal, calle 15, casa n° 14-258

Nacido en el año 1971, hijo de dos intérpretes de música folclórica, Jesús Jiménez y Beatriz Balaustre. Cuatrista, arpista y maraquero reconocido en la región como *El coplero de Ma-ta de Palma*.

Jesús Antonio Paredes Suárez

CIUDAD/CENTRO POBLADO
Urbanización La comunidad Nueva
DIRECCIÓN
Sector I, vereda 18 n° 7

Nacido en San Cristóbal, vive en Guanare desde hace dieciocho años. Se inició en la elaboración de hamacas hace siete años, porque su cuñada le transmitió sus conocimientos. Desde entonces la practica y cuenta con una tienda. Utiliza dril, cabuya o lana para la elaboración de las hamacas, y para el tejido realiza una parte a mano y la otra a máquina. Ofrece las hamacas tipo bolso, las



Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2008

mosquitero y una parecida a una carpa. Forma parte de la cooperativa de artesanos Merecore 305, ubicada en una tienda dentro del Terminal de Pasajeros de Guanare.

Asociación Civil Artística Perinola

CIUDAD/CENTRO POBLADO
Guanare
DIRECCIÓN
Calle 5, sector 8, casa n° 9, Urbanización Rafael Urdaneta



Organización fundada hace diez años. Desde entonces se encuentra dedicada a representar la música venezolana con todas sus variantes y transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones de músicos. Dicha asociación la conforman Luis Miguel Villanueva, José Luis Arocha, Rafael Pargos, Wilmer Pargos, Francisco Bolda, María Daniela Arocha, María Antonieta Urdaneta, Adriana Villanueva, Sharimar Domínguez, Eduardo Arocha, norma Arocha y Blas Domínguez. Entre las actividades que han realizado destaca la creación de un video instructivo para la ejecución de varios ritmos venezolanos.



Hermanos Colmenares, agrupación musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO
Barrio Colombia Norte
DIRECCIÓN
Calle 1

Desde el año 1951 esta familia se ha dedicado a acompañar las celebraciones populares de Guanare, velorios de cruz de mayo y otras celebraciones tradicionales y religiosas. Amenizan las celebraciones con instrumentos como

quinto, cuatro, tambor larense, tambor de tamunangue y maracas. En la comunidad valoran este grupo por su trayectoria y constancia.



Domingo Javier Medina

CIUDAD/CENTRO POBLADO
Guanare
DIRECCIÓN
Avenida Juan Fernández de León, carrera 5

Nacido en el año 1952, es conocido por sus coterráneos como *El muerto* ha dedicado su vida a la tradición y la cultura llanera. Es reparador y creador de instrumentos tradicionales, y se especializa en arpas y cuatros. Entre sus labores como difusor de la cultura llanera se encuentra la fundación del Grupo Totuma, del cual es integrante.

Pedro Varela Gutiérrez

CIUDAD/CENTRO POBLADO
Guanare
DIRECCIÓN
Carrera 10 con calle 11, casa 11- 14, barrio La Arenosa

Nació en Papelón, estado Portuguesa, el 23 de febrero de 1958. Es músico y su especialidad es el saxofón. Comenzó en 1975 organizando agrupaciones musicales de gaitas y aguinaldos y luego agrupaciones bailables, momento en el cual conoce al profesor Félix Maldonado, quien lo invita a tomar clases de clarinete en la Escuela Ignacio Gutiérrez, bajo la dirección de Lázaro Vengeenea. En 1980 formó parte como tercer clarinete en la banda del estado, teniendo a través de los años varios ascensos en la misma como: clarinete requinto, director encargado y suplente. Fue orador de orden en los 115 años de la fundación de la banda y orador de orden en 1995 del profesor Evelio Pérez Cruzatti. Ha recibido reconocimientos como la condecoración Juan Fernández de León y dicta clases sin costo alguno en la glorieta de la plaza mayor. Asimismo es fundador de la Orquesta Fusión Latina e integrante de las agrupaciones musicales Cañonera y La Retreta. Pedro Varela Gutiérrez es valorado en la comunidad por su importante trayectoria musical.



Rubén Gelacio Sánchez Sulbarán

CIUDAD/CENTRO POBLADO
Guanare
DIRECCIÓN
Calle 21, entre 1 y 2, n° 1- 15, barrio La Peñaíta

Nació el 22 de diciembre de 1956. Desde joven sintió inclinaciones por la escultura y las imágenes religiosas. Entre las piezas elaboradas por este artista desta-

ca una de la Virgen de Coromoto y la que representa a El Silbón, dichas piezas han sido expuestas en diversas zonas del municipio como la redoma de la quebrada, el parque, la clínica del este y la urbanización Coromotana.

José Natanael Godoy Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO
Guanare
DIRECCIÓN
Entre carreras 11 y 12, casa n° 11- 38, barrio Cementerio

Nació el 5 de diciembre de 1965. Estudió Artes en la Universidad Central de Venezuela, en la especialidad de Teatro, y su primera experiencia teatral se dio en 1983 con la escuela de teatro José Antonio Páez. Actualmente dirige el teatro de la Unellez y también se dedica al desarrollo del teatro infantil. Su estilo artístico se caracteriza por ser interpretativo y experimental. José Natanael Godoy Hernández es valorado en la comunidad por su colaboración en el desarrollo del área teatral de la localidad.



José Molberto Méndez

CIUDAD/CENTRO POBLADO
Quebrada de la Virgen
DIRECCIÓN
Auda Juan Pablo II, posada La Mora

Nació el 23 de diciembre de 1948, aprendió a realizar sus esculturas a través de la observación directa que hiciera. Su trabajo les ofrece a los turistas y a la comunidad conocer parte de la historia que está contenida en la estampilla de la Virgen de Coromoto y ayuda preservar parte del acervo cultural de Guanare. Para sus creaciones utiliza piedras y lajas que luego, son colocadas con pega sobre la superficie de las estampillas y son selladas con resina. Su trabajo ha llegado a los mercados nacionales e internacionales como Estados Unidos, México, Italia y Cuba.



Mauro Soto

CIUDAD/CENTRO POBLADO
Guanare
DIRECCIÓN
Carretera principal, vía Bircucuy al lado del restaurant Santa Marta

Nació el 25 de mayo de 1969. Cursó estudios en el centro de Bellas Artes Amada Muñoz de Urriola, en Guanare durante el año 1993 en la especialidad de pintura.



Mauro ha participado en grandes exposiciones a nivel nacional donde ha obtenido los primeros lugares entre los que destacan el Salón Nacional de Dibujo y Pintura. Entre las obras de Mauro Soto encontramos muchas de ellas en diferentes sitios de la ciudad y en otras comunidades, ya que ha dejado muestra permanente del trabajo artístico variado en obras de técnicas libres. La comunidad de Guanare, en especial la población infantil, consideran especial a Mauro Soto ya que se ha dedicado a motivar e incorporar la actividad cultural a través de las artes plásticas a todos los niños y jóvenes. En diferentes oportunidades el éxito logrado por Mauro Soto ha sido reconocido a través de las obras realizadas por sus alumnos los cuales han sido expuestos en diferentes espacios para así permitir a la comunidad admirar las obras y de esta manera impulsar la creación propia.

Relicario de oro



Ubicada en el templo votivo, esta obra fue construida el 11 de septiembre de 1952 por el orfebre de origen mexicano Francisco López. Su creación fue promovida por Pedro Pablo Terneiro, quien solicitó a todos los feligreses que hicieran donaciones a favor de la elaboración de la pieza, que sería colocada en la coronación de Nuestra Señora de Coromoto. El relicario es un vaciado de oro de 18 quilates que pesa 23 kg y mide 92 cm y medio de alto. Está decorado con 358 perlas finas

y 231 diamantes de gran tamaño, once zafiros, seis esmeraldas, catorce salomones, treinta y un topacios y nueve rubíes. Todas las joyas han sido donadas por creyentes venezolanos. Conserva en su interior el pergamino, que según la tradición católica, fue entregado por la Virgen al cacique Coromoto en 1652.

José La Riva Contreras

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Avenida circunvalación

Este llanero nacido en 1923, es médico gastroenterólogo de profesión, pero su fama viene dada por su dedicación a la composición de temas de música tradicional llanera, que han pasado por varias de las voces intérpretes más reconocidas de este género musical. Sobre todo es reconocida entre sus piezas un clásico de Los Llanos, la canción *Pasillaneando*.

Federico Collado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Barrio Bello Monte, sector 1, callejón Las Vegas

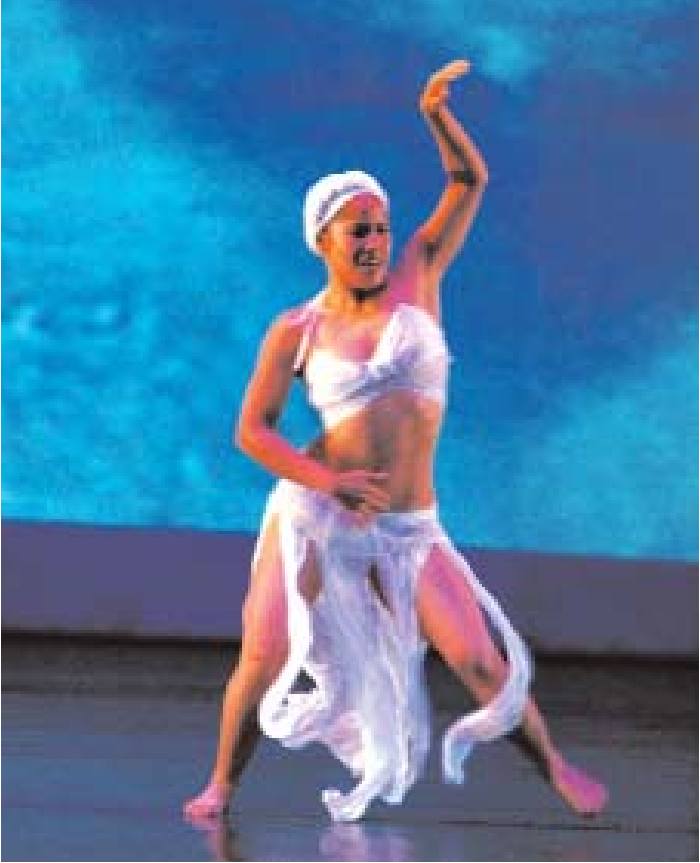
Nace en Guanarito, estado Portuguesa el 18 de julio de 1947. Desde temprana edad sintió gran atracción por el teatro, actividad a la que se ha dedicado desde hace más de 40 años. Ha participado como actor en innumerables obras y es miembro activo de muchos grupos de teatro. Federico Collado ha sido miembro fundador y director del Festival de Teatro de Portuguesa, además es instructor del personal de la comandancia de la policía regional. Es autor de himno del Plantel Integral para las Artes y de varios poemas inéditos. La comunidad del municipio Guanare considera a este personaje importante ya que ha demostrado un amplio conocimiento en el ámbito teatral de Portuguesa, enseñando a sus alumnos todo lo relacionado con las artes escénicas y manteniendo una actitud de lucha permanente en pro de la cultura.



Tatiana Gómez

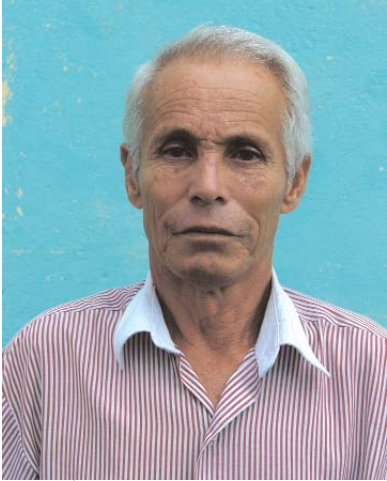
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Colegios de abogados

Nacida en Guanare, bailarina y coreógrafa egresada del Instituto Superior de Danzas de Caracas. Además es licenciada en Sociología de la Universidad Católica Andrés Be-



llo. Ha realizado estudios de danzas folclóricas venezolanas y pedagogía de las danzas en Bogotá, Colombia. Participó como coreógrafa y bailarina en el XVI Festival de Teatro de Caracas, y I y II Festival Mundial de Danzas de solo y duetos. Ha recibido clases de grandes maestros de la danza. Actualmente se encuentra dirigiendo el proyecto de creación coreográfica Danzata y la compañía de danzas Temerí- Guanare. Tatiana es reconocida nacional e internacionalmente como una magistral coreógrafa y bailarina, ha sido fiel exponente de la danza folclórica y tradicional así como también del joropo llanero. Se le ha reconocido el trabajo cultural mediante la imposición de orden José Félix Rivas, en su tercera clase y la orden Juan Fernández de León, en su única clase, recibió premio al mejor montaje coreográfico y primer lugar en el festival de jóvenes creadores. Tatiana es una de las más importantes representantes culturales de Guanare.

Gabriel Linares



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Callejón Pedro Miguel, calle 21, Barrio Peñito

Se ha dedicado a la enseñanza del cuatro desde el año 1998. Toda la vida ha trabajado en la ejecución y el estudio del instrumento. Hoy a sus 57 años se encuentra retirado de sus funciones como policía y es un digno exponente del cuatro llanero.



Abel José Querales

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Barrio 23 de enero, calle 1, n° 10

Nació el 9 de junio de 1988. Lleva 4 años tocando bandlela, gracias a los conocimientos que le ha facilitado el profesor Carlos Hidalgo, en la Escuela de Bellas Artes de Guanare. Interpreta únicamente música llanera, como pajarillo, chipolo, seis por derecho, rirpa, gabán, catira y otros.

Ángel Segundo Fernández, Mamoneno

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Barrio La Arenosa, carrera 9, n° 13-62

Nació el 1 de junio de 1941, incursionó en la música tocando el cuatro a los siete años de edad. A los nueve años forma parte de Orquesta Unidos, donde comenzó con la marimbola y terminó tocando la tumbadora, el güiro y el bongó. Su maestro fue Jesús García Peñita, aunque fue Pedro Miguel Fajardo quien lo introdujo en la música, y con él formó un grupo musical. Fue por algún tiempo coro de la Orquesta *Taquitaquidez* hasta que se convirtió en el solista, y luego estuvo con las agrupaciones El combo estelar, Onda mueve y El súper combo de Curazao, conformada por Chicho Angulo, Arturo Torres y Coromoto Betancourt. Pasado el tiempo, formó parte de un grupo de serenatas llamado Trío Los Cospes, junto a Joel Rojas y Eladio González. Entre los reconocimientos que ha recibido están Asociación de V. Arenosa I; Honor al Mérito de la Alcaldía, Instituto de Cultura, condecoración especial por los 400 años de fundación de Guanare, y su designación como presidente de la Comunidad Educativa de Venezuela Juan F. de León.



Rafael Agüin

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare

Nacido en Guanare en 1890 y fallecido en 1957, se destacó como pintor y escultor. Recibió mención honorífica en el concurso de la Academia de Bellas Artes de 1905, con su pintura *El preso*, y en 1907 un conjunto de pinturas de su autoría –*El paisaje entre ellas*– fue reconocido con un accésit. En 1909 algunas de sus esculturas presentadas en la exposición de la Academia fueron publicadas en *El cojo ilustrado*. Ese mismo año pintó, con indicaciones del padre Constantino Vega, *Tránsito de Nuestro Santo Patrono de San Francisco* para el presbítero de la Iglesia Nuestra Señora de Las Mercedes. Fue miembro fundador del Círculo de Bellas Artes.

Compañía Regional de Teatro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare

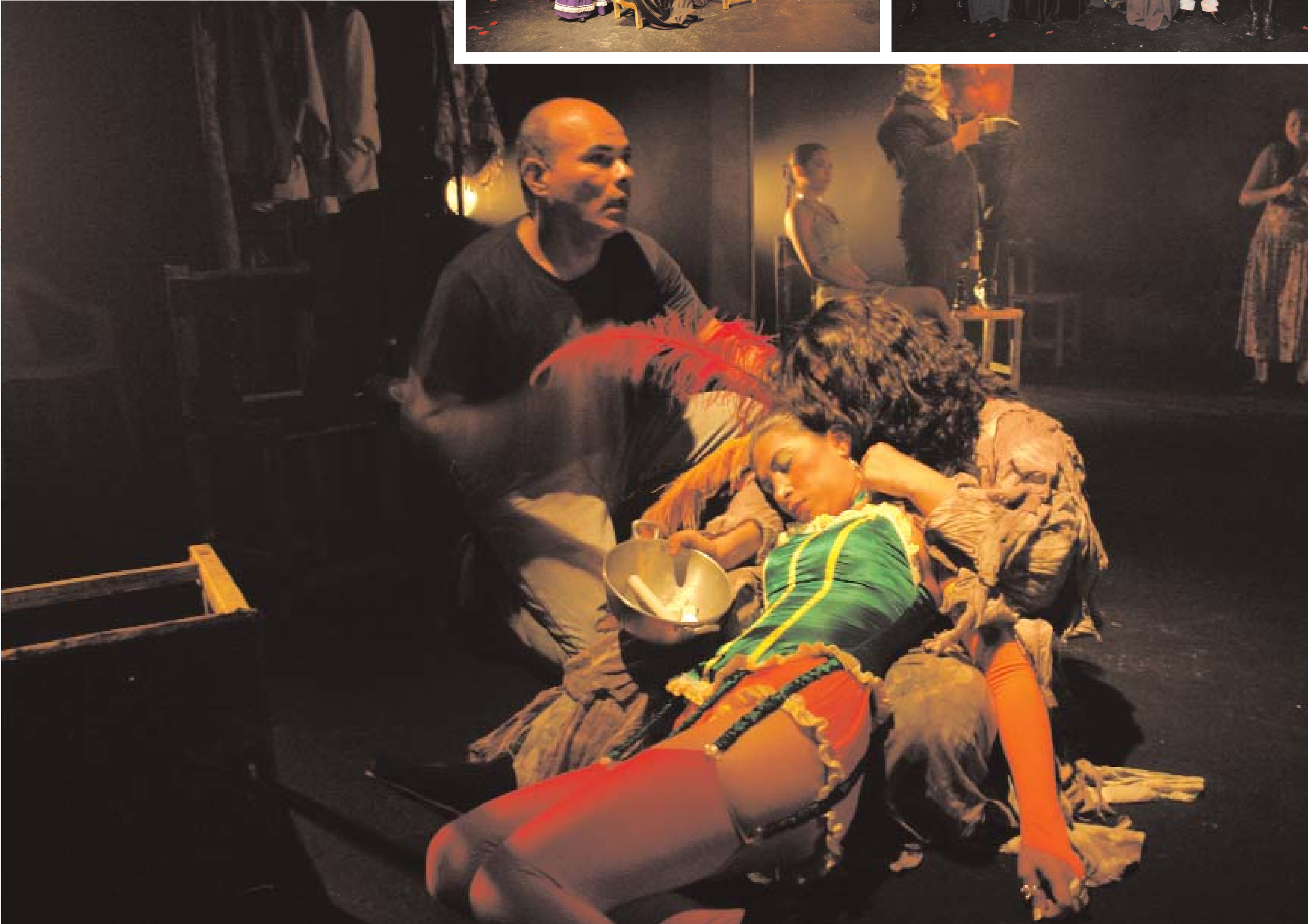
DIRECCIÓN | Urbanización Hato Modelo, avenida principal

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Elvis Collado

Fue fundada por Carlos Arroyo en el año 1992. La compañía regional de teatro agrupa a actores, actrices y técnicos creativos con el fin poner en escena piezas de au-

tores nacionales e internacionales, reposición de espectáculos, talleres permanente y de superación profesional. Esta compañía se encarga de la organización del festival de teatro estudiantil de Guanare. Teniendo como propósito brindar espacios para las proyecciones de obras de otros grupos de la región a través de temporadas teatrales. Es considerada una organización de mucha importancia por la comunidad de Guanare.





Juan Agustín Díaz Alzuru

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Avenida Los Próceres

Nació en el año 1944. Es peón de oficio y coplista de contrapunteo por vocación. Aprendió el arte del contrapunteo llanero de su padre, quien también fue peón y cantante. Ha participado en varios festivales de joropo, como el Festival Internacional El Silbón, en 1978 y el Festival Narrador de Cacho en 1983. Su contribución a las coplas y al contrapunteo regional es celebrada por los integrantes de la comunidad.

Carlos Arroyo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Urbanización Francisco de Miranda, avenida principal



Nació en la ciudad de Chabasquén en el estado Portuguesa. Desde muy joven se residenció en la ciudad de Guanare donde comenzó a desarrollar un amplio trabajo en beneficio del teatro. Como actor destacó por sus grandes cualidades histriónicas. Ha formado parte de diferentes grupos de teatro y luego se convierte en productor de obras. Actualmente funge como gerente en el ámbito cultural. Carlos Arroyo es cofundador del Teatro Estable de Portuguesa, en la compañía regional de teatro del cual fue director durante varios años. Fundó, junto a otros, el Festival de Teatro de Occidente, una de las iniciativas más importantes y reconocidas del país.

Juan Eladio Escobar Pérez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Transversal 5, entre calles 4 y 5, barrio Los Cortijos

Nativo del caserío Los Garzones del municipio Ospino, cuenta con 49 años, llegó a la ciudad de Guanare a los 12 años de edad al mismo barrio donde reside actual-

mente, allí cursó sus estudios hasta obtener el título de bachiller. Comenzó a incursionar en el teatro logrando ser parte del grupo de alumnos de Domingo Araujo Jiménez quien le inculcó un sentir profundo por el arte, desde ese entonces se ha entregado a la actividad teatral lo que lo ha llevado a ser uno de los grandes difusores del teatro en el estado. Actualmente Juan se encuentra desarrollando el proyecto La Casita de Teatro de Venezuela, en la cual participan miembros de la comunidad demostrando así mayor interés por el hecho cultural. Es por ello que es considerado como uno de los más grandes exponentes del teatro local y regional, ya que ha pertenecido a este medio por más de 25 años demostrando ser unos de los más fieles representantes en el ámbito cultural.



Festival de Teatro de Occidente

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Avenida principal, urbanización Hato Modelo
ADSCRIPCIÓN	Pública

El Festival de Teatro de Occidente nace en 1982 por iniciativa de un grupo de personas ligadas al ámbito cultural, y en especial al de las artes escénicas, como Festival de Teatro de Portuguesa. Sus fundadores fueron Federico Collado, Alberto Ravara y Francisco Leonti. Desde su creación ha tenido relación con la organización de grupos y compañías de teatros. En los comienzos del festival se presentaban innumerables agrupaciones nacionales e internacionales entre los que se pueden mencionar, el Grupo chichón de la Universidad Central de Venezuela, Rajatabla, Actoral 80, Tejas, Piso Rojo. En 1989 la dirección del festival es asumida por el Teatro Estable de Portuguesa que le aporta toda la energía y la pasión propia de la juventud. En los últimos años se ha consolidado de tal forma que se ha desplegado en todo el oc-



cidente del país, con subsedes regionales en Acarigua, Araure, Turén, Ospino, Guanarito, Biscucuy y Chabasquén, de Portuguesa y Lara, Yaracuy, Cojedes, Falcón y Barinas. En 1993 se le da proyección internacional pues se conforma el Circuito de Festivales de los países bolivarianos, insertando en un mismo proyecto a Perú con el Festival Internacional de Teatro de Trujillo (Perú) bajo la dirección de David Calderón; con el Festival Internacional de Teatro de Manta (Ecuador) bajo la dirección de Nixon García y con el Festival de Teatro Universitario de Cúcuta (Colombia) bajo la dirección de Edgar Bello. Los preparativos de la organización del festival se inician en el mes de marzo, para culminar en el mes de noviembre. Tiene una duración de quince días de fiesta teatral en la que se presentan más de 60 espectáculos; también se realizan talleres, foros, charlas, conferencias y presentaciones musicales. La comunidad del estado Portuguesa considera esta actividad como una de las más importantes del la región. El Festival de Teatro de Occidente brinda una plataforma de carácter internacional en la que se muestran los mejores trabajos producidos en el año.

Dorothy de Stergios

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Urbanización La Colina parte alta



Nació en La Grita, estado Táchira, es licenciada en educación integral, se encuentra residenciada en la comunidad de Guanare desde hace varios años, es allí donde ejerce la docencia desplegando una labor cultural y educativa, se inicia en el mundo de las letras con su trabajo de grado. Posterior a esto ha publicado dos libros relacionados con costumbres y tradiciones. Actualmente se encuentra jubilada aunque continúa con su labor de investigadora cultural. Dorothy es considerada en la comunidad de Guanare como una persona de mucho valor, reconocida por su interés en la divulgación de las tradiciones y costumbres así como por el excelente trabajo que ha realizado como investigadora en el ámbito cultural. Entre sus obras literarias encontramos unos apuntes de tiempos pasados de nombre *Me lo contaron los abuelos*, que contienen una importante muestra donde se combinan aspectos tradicionales con algunas realidades representativas dentro del quehacer cotidiano, establecidas en campos, caseríos y pequeños pueblos. Esta obra fue publicada en el año 2005. Entre otras de sus obras encontramos *El Folclore del estado Portuguesa*, la cual contiene una excelente fusión histórico- cultural que pone de manifiesto la importancia de las tradiciones folclóricas regionales en el proceso de afianzamiento de las raíces históricas de los pueblos. Presentan una recopilación del folclore local. Otra de sus obras es *El folclore de Portuguesa en la educación básica*, esta fue autorizada para ser publicada como material complementario para alumnos de la educación básica, este libro fue diseñado para trabajar específicamente con el pro-

grama de lengua, se encuentra dividida en dos partes la primera comprende aspectos históricos de la entidad y la segunda parte presenta los temas adaptados al programa que hacen referencia a la divulgación de folclore.

Maritza Yadira Méndez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Avenida 4, con calle 5, barrio 19 de Abril



Nació el 2 de agosto de 1965. Es artesana desde hace más de 20 años; oficio que aprendió de su madre el cual ha perfeccionado a través de cursos de cerámica y lencería. Actualmente estudia a través de los proyectos educativos gubernamentales. Maritza Yadira Méndez es valorada en la comunidad por su trabajo artesanal.

Eloisa de Guédez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 12, casa n° 14- 52, barrio La Arenosa

Nacida en Trujillo, estado Trujillo, el 23 de agosto de 1939. Desde temprana edad adquirió sus conocimientos artísticos por iniciativa propia y a través de cursos. Actualmente se encuentra realizando cursos de gres y barbutina, utilizando las siguientes técnicas: en barbutina el vaciado en el molde y en gres, plantillas y moldes. Eloisa de Guédez es valorada en la comunidad por la transmisión de conocimientos y la asesoría que brinda a los interesados en la labor artesanal.





Libni Bozo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Urbanización La Comunidad, sector 2 calle 8, n° 2

Nació el 20 de abril de 1976. Se inició en los estudios de teatro a los 9 años de edad, donde se especializó en la expresión interpretativa, es actor, productor y director de teatr. Se formó en la escuela José Antonio

Páez, de Guanare donde recibió de parte de sus profesores una gran enseñanza. Libni Bozo además de destacarse en el teatro también lo ha hecho como diseñador gráfico, docente, promotor y gerente cultural. Es uno de los fundadores de la compañía municipal de teatro y del encuentro de teatro Interbarrios de Guanare en el año 1996. Es considerado un representante de la comunidad ya que se encuentra vinculado con la cultura popular.

Teatro estable de muñecos del estado Portuguesa, Tempo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 3 con calle 18, n° 18- 12, barrio La Peñita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Eduardo Di Mauro



Fue creado en 1980 por Eduardo Di Mauro, Israel Morillo, Alexis Bracho y Coromoto Solórzano. Es un teatro de servicio público, desde su fundación, en virtud que se entiende que los creadores de las artes escénicas tienen dos obligaciones fundamentales para todos los seres humanos, el primero es producir las mejores creaciones artísticas sostenidas por una gran técnicas e imaginación creadora y la segunda es la difusión para que ese producto sea disfrutado por la mayor cantidad de personas, en su particular el teatro mantiene cinco planes básicos de acción para así llegar a distintos lugares. Tempo es sostenido por la Gobernación del estado Portuguesa y subsidiado por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

Leonor Coromoto Abreu Pérez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 3, n° 16-45, quinta Abreu

Nació el 13 de septiembre de 1953 en Guanare. A los 7 años aprende la técnica de pintura al óleo, cuando se creó el Ateneo Popular de Guanare. Su primer maestro fue el doctor Alirio Abreu Bureli. Posteriormente siguió tomando talleres de pintura y lleva 35 años decorando objetos artesanales. Actualmente trabaja como profesora en el Centro de Capacitación Carmen Teresa Rosales Gómez, así como en el colegio Fe y Alegría, donde enseña a los niños técnicas como rollo, placa y moldes, pintura en tela y artes plásticas.



Zonnis Manuel León

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Urbanización San Francisco, calle 6, entre avenida 1 y 2, n° 226- A

Nativo del municipio Ospino, estado Portuguesa, desde temprana edad se ha dedicado a la ejecución de diversos instrumentos musicales tales como la maraca, la mandolina, la bandola y el cuatro. Zonnis ha representado a su comunidad en diferentes eventos artístico-culturales. Se desempeña como miembro académico de la Universidad Experimental Libertador, es conocido como un gestor cultural encargado de promover, divulgar y difundir conocimientos de forma didáctica. Con el fin de propulsar el rescate de la cultura, la identidad nacional y regional, realzando los valores y cumpliendo así con la finalidad del proceso educativo en la formación integral de las personas. Es apreciado por la comunidad de Guanare por la labor desempeñada en el ámbito cultural.



Jonás Guedez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle Rivas, frente a la plaza Bolívar

Se inició desde niño en la actividad cultural participando en diferentes actividades, inclinándose por la ejecución de instrumentos musicales, en especial el cuatro y la bandola, esto lo hizo interesarse en la fabricación de instrumentos musicales, por esta razón forma parte del taller dictado por el maestro Manuel Fernández. Actualmente se describe como un experto en la elaboración de objetos como el cuatro, el arpa, la bandola, las maracas, entre otros. Es reconocido y valorado en la comunidad por su permanente interés en la defensa de las costumbres y tradiciones.

Liceo Unda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Avenida Unda, esquina carrera 16 diagonal plaza Andrés Bello
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación



Fue fundado a finales del siglo XVII, dando sus primeros pasos para su creación a través del monasterio de religiosos de la orden franciscana que más tarde serviría de asiento a la creación del colegio San Luis Gonzaga, santo que representaba el patrono de la juventud estudiosa. Su sede original, ubicada en la carrera 3, es hoy sede de la Universidad Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora. Para el 16 de mayo de 1825, por decreto del gobierno de la Gran Colombia presidido por el general Francisco de Paula Santander y siguiendo instrucciones expresas del Libertador Simón Bolívar, surge tan significativa casa de estudio. Años más tarde se transformaría en lo que es hoy el liceo José Vicente de Unda, en reconocimiento al gran mérito de su fundador y primer rector el padre Unda. Este liceo es considerado por la comunidad de Guanare como una institución muy valiosa e importante en el campo educativo, ya que fue la primera institución de educación media en la comunidad.

Juan José Méndez Vergara, el negro Méndez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrio Colombia Norte
DIRECCIÓN	Avenida Juan Fernández de León, calle 1

Nacido en el año 1942, desde muy joven se dedicó a la agricultura y a dirigir una finca de su propiedad. Luego de vender su finca a principios de la década de 1990 se dedicó a la fabricación de fachadas en miniatura de las casas antiguas de Guanare. Ha participado en varias exposiciones y actualmente se dedica al comercio de sus obras.

Angela Marín

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Mesa de Cavaca



Se inició de niña en las tablas presentándose en actos culturales junto a una agrupación de títeres dirigida por Noel Rodríguez, luego trabajó con algunas comunidades rurales y con un grupo llamado Jóvenes juglares. En un taller dirigido por Garzón Céspedes, éste le dijo que tenía habilidades para la narración, y así fue como se dedicó a recrear las vivencias e investigaciones que había realizado sobre la cultura venezolana e indígena. La actividad que realiza fue reconocida como patrimonio vivo por los habitantes de la comunidad, quienes ven en ella un personaje que además de echar cuentos, educa y da a conocer las tradiciones, comida, hábitos de Venezuela, empleando siempre las que considera herramientas claves para su trabajo, que son la constancia, el contacto y el análisis.

Gerson Asel Jiménez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Sector 2, frente a la escuela Diego Antonio Briceño, barrio El Progreso



Nació el 22 de agosto de 1972 en Guanare, hijo de Miriam Jiménez. Se dedica a la artesanía desde los 7 años con una formación autodidacta. Su fuerte es la cerámica modelada a mano, el tallado en anime, la elaboración de pesebres a escala y diseño y elaboración de carrozas. Ha participado en encuentros a nivel nacional y regional, recibiendo el reconocimiento de la alcaldía de Guanare con la orden Honor al Mérito 2004 y 2007. Año tras año confecciona el pesebre que se muestra en la Gobernación del estado. Ha sido presidente administrativo por más de 5 años de la Fundación Artesanal Guanaguanare donde además



presta asesoramiento para la formación de cooperativas y otros trámites a los artesanos del municipio. Trabaja también en la asistencia del museo y artesanía del Instituto de Cultura del estado Portuguesa. Su trabajo es muy apreciado por la comunidad del municipio por su ayuda y por los pesebres y carrozas que todos los años adornan las calles de Guanare.

Virgen de Coromoto, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quebrada de la Virgen
DIRECCIÓN	Final de la avenida Juan Pablo II, Santuario Nacional
	Nuestra Señora de Coromoto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Guanare



La pieza representa a Nuestra Señora de Coromoto, sedente sobre su trono con el niño en brazos que sujeta un mundo en sus manos; la virgen está ataviada con la indumentaria característica de su personificación, compuesta por una túnica talar larga y manto; su cabeza está coronada al igual que el niño, y la escena está rodeada de un nimbo.

Las fiestas ofrecidas a la Virgen de Coromoto son las que poseen mayor jerarquía a nivel nacional, al ser esta dvocación la patrona de Venezuela; y en su honor se le rinde culto el día 2 de febrero, 8 de septiembre (Aparición) y 11 de septiembre (Coronación).

Marcos Yépez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
-----------------------	---------

Llegó a Guanare en 1984, egresado de la Escuela de la Formación Artística de Danzas Venezuela, y desde entonces ha estado abocado a promover la formación de grupos de danza en el estado Portuguesa. Luego de tres meses laborando al frente del Taller de Danzas, del Centro de Bellas Artes, Marcos Yépez, debutó con su grupo Danzas Guanaguanare –hoy llamado Compañía Regional de Danzas– el 23 de Julio de 1987. Luego de eso ha desarrollado una destacada labor a nivel nacional e internacional, logrando ocupar un importante lugar en el Festival Mundial de la Danza realizado en la Habana, Cuba. Danzas Guanaguanare obtuvo en poco tiempo el premio nacional Yacambú de Oro. También ha ganado el primer lugar en tres ediciones del Festival Nacional de Jóvenes Solistas en Danza, con las bailarinas Nairobít Rondón, en 1989, Xioli Gil, en 1992, y Jhoanna Palma, en 1996. Por otro lado, gracias a la Compañía Regional, Portuguesa obtuvo el premio Excelencia de la Danza, que se otorga en Puerto Ordaz. Actualmente Yépez coordina el núcleo de la Escuela Nacional de Danzas Nacionalistas.



Pedro Pablo Castro Adames

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	La Arenosa II, carrera 12, con calle 11 y 12

Nacido en 1974, se ha dedicado desde los nueve años a tocar la bandola. Su excelencia lo ha llevado a competir en festivales nacionales e internacionales de música tradicional venezolana. Manifiesta su amor por este instrumento, y hace su aporte a la comunidad enseñando a un grupo de niños a tocar la bandola. Entre sus muchos intereses y talentos se encuentran la poesía, la actuación y el canto de música tradicional venezolana. A lo largo de su vida ha ejercido el rol docente, promocionando intereses culturales a través de organizaciones regionales de canto, teatro y deporte. Es el fundador del primer estudio de grabación de Guanare, dirigido a proyectos de grabación de música folclórica.



Museo de los Llanos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Barrio San José, Complejo Ferial José Antonio Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Museos Nacionales



Se encuentra ubicado en una superficie de 17.000 m², dentro del parque José Antonio Páez. Fue inaugurado en 1993, en una idea promovida principalmente por Edgar Cadet, director regional de Turismo. Elementos como el paisaje llanero, árboles, flores y claroscuros distintos en los cielos; el joropo, el coleo, los cantos de ordeño, las peleas de gallo y las vaquerías; y rasgos típicos asociados con la vivienda, los utensilios, los artefactos domésticos, las herramientas de trabajo y los instrumentos musicales se tratan de concentrar en este museo.

En su interior se encuentra un centro de investigaciones literarias que actualmente es la sede del Archivo Histórico del Estado, Escuela de Joropo, la Casa Llanera para la exposición permanente de utensilios de uso cotidiano en la zona y el Centro de Investigaciones Arqueológicas, que resguarda dentro de sus salas de exposición 543 piezas de cerámica y lítico, así como testimonios seculares de la presencia indígena en municipios del estado, del poblamiento de Venezuela y de América. También hay un auditorio apropiado para la realización de seminarios, conferencias, foros, charlas, exposiciones y talleres, y una posada llamada Cabrestero, en donde se observan quince habitaciones con aire acondicionado, jardines, chinchorros además de otros servicios que han hecho del museo un potencial turístico. El centro consta de las siguientes áreas de trabajo: recepción, información, administración, centro de documentación, laboratorio, zona de servicio y depósito.

Oler Eldamio Rojas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle principal final, cerca de la Concha Acústica, carrera 5, barrio Santa Rosa

Desde los 7 años aprendió a tocar guitarra y a trabajar con su voz. En su etapa de estudiante participó en actos culturales realizados en Caracas y en la presentación de Florentino y el Diablo, realizado en la década de los 50. En ese acto le cantó al general Marcos Pérez Jiménez y después compartió tarima con Pedro Miguel Fajardo junto al Conjunto Orquestal Unido. Su constancia y calidad vocal lo convirtieron en uno de los pioneros intérpretes de canciones románticas en Guanare pues antes estas sólo eran interpretadas con el arpa. Actualmente, forma parte del trío Los Cospes y es personaje de referencia entre los miembros de la comunidad por su aporte cultural a la música.

Haydeé Decideria Velásquez Morillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Sector 2, calle 17, nº 17-42, barrio El Progreso



Nació el 23 de mayo de 1954. Se inició en el trabajo artesanal desde la infancia y actualmente transmite sus conocimientos en artes manuales, cerámica, tejido, madera, cuero y floristería en el Centro de Capacitación Carmen Teresa Gómez. Entre las técnicas empleadas en sus piezas podemos citar el repujado sobre metal y tarjeterías. Haydeé Decideria Velásquez Morillo es valorada en la comunidad por sus conocimientos como artesana y profesora.

José Santos Urriola

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
-----------------------	---------

Nació en 1927 y falleció en Caracas en 1995. Además de abogado fue narrador, ensayista, articulista y profesor de castellano y literatura y latín. Fue profesor del Instituto Pedagógico de Caracas, además de director de Extensión Universitaria y decano de Estudios generales de la Universidad Simón Bolívar. En 1964 ganó el premio para escritores inéditos del Ate-

neo de Boconó con *Seis cuentos inéditos*. También recibió el Premio de Novela Cromotip en 1968 con *La hora más oscura*. Ha publicado las novelas *Mañana es otro día*, en 1984, y *Tiempo de honores*, en 1993. En 1990 publicó la obra biográfica *Muchas gracias, doctor Gabaldón*. Tiene en su haber, además, varios volúmenes de biografías y ensayos.

Edsel José Frías

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Ateneo Popular de Guanare, frente a la plaza Bolívar

Nació en la ciudad de Acarigua pero ha desarrollado su vida artística en la ciudad de Guanare. Se inició como bailarín de danzas nacionalista y folclórica en la compañía Danzas Escorpión desde el año 1983 hasta 1999, compartiendo también su labor como

bailarín en la compañía Danzas Guaturigua, posee formación académica en jazz, flamenco, folclore, danza indígena, producción, y dirección de espectáculo coreográficos, tangos y educación del movimiento. Su trabajo lo ha representado en Europa y como director artístico de danzas Escorpión en Italia, España y Portugal. Es reconocido por la comunidad de Guanare por su larga trayectoria artística además se desempeña como formador de nuevas generaciones en el campo dancístico a través de las enseñanzas que ha impartido.

Actualmente se desempeña como instructor de danzas en el Ateneo Popular de Guanare y como director artístico y coreógrafo de su actual compañía Danzas Zazaribacoa, con la cual ha asistido a eventos en España, Portugal, Italia y Slovenia.

Gerardo Enrique Perdomo Graterol

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 16, nº 14-85, Barrio Fe y Alegría

Nació en el estado Trujillo, el 25 de octubre de 1954. Su primera exposición de pintura fue presentada el 6 de diciembre de 1971 en la plaza del Armisticio abrazo de Bolívar y Morillo, en Santa Ana, estado Trujillo. El artista define los temas de sus trabajos plásticos como figurativos y expresivos. Sus obras han sido premiadas en salones municipales, estatales y nacionales, donde han sido exhibidas. Actualmente se dedica a la pintura y a la fabricación de instrumentos tradicionales como cuatro, bandola, mandolina, guitarra, arpa y maracas. Heredó la pasión por la estética de su padre, quien fue tallador. Sus obras han merecido reconocimiento por parte de la comunidad y del país, entre estos reconocimientos están la Bienal del Museo Salvador Valero, las Llaves de la Ciudad de Guanare y la Distinción Honor al Mérito de la alcaldía de Guanare.

Alberto Castillo Arráez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
-----------------------	---------

Nacido en Guanare en 1916 y fallecido en la misma ciudad en 1983, fue profesor del Instituto Pedagógico de Caracas e individuo de número del Centro Histórico Larense. Se desempeñó como novelista y ensayista. Publicó *Crónica del Barquisimeto que se va y viene* en 1946, así como las novelas *Al alba de los centinelas nocturnos* y *El brujo Pernía* en 1967 y 1982 respectivamente. También publicó varios volúmenes de estudios, monografías y ensayos.

Carmen Sánchez Guillén

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 14, nº 8-50, Barrio La Arenosa



Nacida en Guas dualito, dice haberse iniciado en la literatura a través de su madre, quien todas las noches le leía cuentos y La Biblia. Inspirándose en su vida y su cotidianidad escribió los libros *Acuarela de sueños*, *Huellas de mi lápiz* y *Pescador de Soledades casadas*, publicación última que revela parte de su infancia. A su experiencia en las letras se unen sus trabajos realizados como columnista en el diario *El Nacional*, entre otros. Actualmente, es facilitadora de talleres dirigidos a niños y jóvenes en la Universidad Pedagógica Experimental de Caracas.

Carla Araujo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 1 entre calles 9 y 10

Nació en Guanare en 1956. Durante 22 años se residió en el estado Mérida donde aprendió el arte de confeccionar muñecas andinas, al residenciarse en Guanare se encargó de comercializar las muñecas en diferentes puntos del municipio, teniendo así una gran demanda por la calidad de las muñecas. La comunidad en general, familiares, amigos, compañeros y vecinos reconocen y valoran la creatividad que posee Carla Araujo a la hora de elaborar las muñecas.

Este arte la ha dado a conocer ya que por medio de sus muñecas tiene una gran trayectoria artística en la población de Guanare y pueblos vecinos.

Yovanni Betancourt Yáñez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrio 19 de Abril II
DIRECCIÓN	Calle 2, casa nº 2

Nacido el 1 de septiembre de 1965, realizó sus primeros estudios de arte en el Centro de Bellas Artes. Allí se especializó en dibujo y escultura, destacándose al punto de ser actualmente uno de los profesores que cuenta con más de treinta y un años dentro de la institución. Es profesor egresado en educación integral de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Fue reconocido por la organización Mascarada por la elaboración de carrozas, por el Centro de Bellas Artes y por una importante compañía de refrescos por un mini pesebre que realizó. En el año 2000 ganó el 1er Premio Nacional en el concurso El Arte de Nuestra Gente con la obra *Arpa Llanera*, realizada en madera y auspiciada por Pananco. Ha participado en exposiciones nacionales e internacionales de Maracay, Falcón, Portuguesa, Cuba y México. En el área de escultura destacan las garzas que colocó en la Urbanización Los Próceres. Actualmente se desempeña como profesor de dibujo técnico en el Liceo José Vicente de Unda y desarrolla el proyecto de murales en las paredes, plasmando obras de inspiración cinetista, elaboradas por los estudiantes. Es admirado por la comunidad por su trabajo en la promoción del arte en Guanare.

Centro de capacitación Nuestra Señora de Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Quebrada de la Virgen
DIRECCIÓN	Sector Barrancones, vía Peña Arruguita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rosa Isabel Denés

Fundado en el año 1998 con la finalidad de promover la formación de valores humanos y laborales de la familia, el centro se encarga de dictar cursos y talleres entre los que se encuentran, manualidades, panadería, gastronomía, repos-



tería y medicina alternativa, artesanía, pintura, computación, música, tareas dirigidas, entre otros. Atendiendo así a más de 500 personas pertenecientes a la comunidad de Guanare. Este centro es apreciado por la comunidad ya que los pobladores se ven beneficiados con los talleres que el centro ofrece.



Ramón Orlando Moreno Moreno

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 2, barrio El Libertador

Nació el 9 de diciembre de 1967. Tiene 20 años trabajando en la fabricación de objetos en madera y hierro forjado, conocimiento que también aplica en la construcción civil. Fabrica muebles, camas, bibliotecas, rejas, puertas, carrozas de carnaval, lámparas, sillas, multimuebles y escaparates entre otros objetos. En su trabajo emplea máquina de soldar, pulidora, martillo, taladro, cortadora, caladora, limas, lijas, pinturas, sellador, barniz, hierro puro, cabillas, tornillos, madera, clavos, electrodos, oxígeno, platinas, láminas, cobre y bronce entre otros utensilios y materiales.

La Coronación, grupo escultórico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Avenida Juan Fernández de León, a ½ cuadra del Cemo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

Monumento escultórico realizado en honor a la virgen de Coromoto debido a su coronación como patrona de Venezuela el 11 de septiembre de 1952. Posee una altura de 18 m. Fue realizado por el arquitecto Antonio del Villar. Este monumento está realizado en concreto y su capa pictórica es de color blanco. El monumento está compuesto por dos



formas rectangulares, cuyos bordes se encuentran medianamente sesgados. Formas de bajo relieve predominan en este monumento entre las que destaca la imagen de la Virgen de Coromoto, de pie y con una cruz que remata en la parte superior. La dedicatoria realizada en piedra cita: *A nuestra Señora de Coromoto el Pueblo agradecido y suplimente dedica este recuerdo.*

Primera escuela de Desembocadero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Desembocadero
DIRECCIÓN	Vía carretera nacional Guanare - Biscucuy
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Agrario Nacional



Institución realizada por la comunidad y el estado en terrenos donados por Carmelo Azuaje en 1957. Entre los maestros que tuvo la primera sede, destacan Vicente Rumbo ya fallecido, María y Rafaela. Después que construyeron la otra sede en 1960, pasó a ser un dispensario y en la temporada de lluvia sus instalaciones fueron empleadas como refugio por las familias que quedaron damnificadas. Asimismo, los vecinos indican que en donde fue construida el Libertador hizo prisionero por noventa días al comandante Julián Montalvo, por ello en el exterior del edificio, se observa una estampilla, qpuesta en 1963, y que dice *El gobierno y el pueblo de Portuguesa en conmemoración de la primera acción en armas de independencia, en territorio del estado, en los 150 años de la Campaña Admirable 1813-1963.* Actualmente, la edificación no se encuentra en buenas condiciones, pero la comunidad se siente orgullosa de esa obra y del uso social que han sabido hacer de ella. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Edgar Rivas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Barrio Unión

A principios de los años 90 aprendió a trabajar el cuero con un amigo. Actualmente elabora correas, carteras, cintillos y collares. Solo trabaja con cuero y pintura y emplea saca bocado, saca lian, pinza, tijeras y otras herramientas. Primero corta, luego hace el trasquilado, la pintura y el pulido de las piezas. Fue reseñado en el Periódico de Occidente, entre otros medios de difusión masiva.

María Virgina Querales

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Barrio 23 de enero, calle 1, nº 10



Intérprete de música llanera desde los 10 años de edad, cuando comenzó a formarse con la cantante Yurma González –quien le enseñó las técnicas de respiración–, en unas clases que esta impartió en el centro cultural CEMO. Ha participado en varios eventos regionales y estatales. Ha resultado ganadora de varios festivales, como el San Fernando de Oro, donde obtuvo el primer lugar en el renglón de voz estilizada; el Grano de Oro, donde obtuvo el segundo lugar en el renglón de voz estilizada; y el festival Cuchara de Oro, donde obtuvo el primer lugar en los renglones de voz recia y pareja de baile. Ha viajado a varios estados de Venezuela con el grupo Renacer Llanero.

Víctor García Sereno

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
-----------------------	---------

Nacido en Guanare en 1923, ha escrito narrativa, poesía y ensayo. Tiene en su haber la novela *La renuncia*, publicada en 1973, y los libros de cuentos *La sombra en el muro* y *otros cuentos*, *Tacoa* y *Cuentos de hospital* y *otros cuentos*. Adicionalmente ha publicado los poemarios *A Guanare la reverencia de mi canto*, *Obra poética* en 1985 y el estudio *Un proyecto de definición de Guanare*, en 1998.

Gerardo Rafael Querales

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 1, nº 10, barrio 23 de Enero

Nacido en Las Piedras, estado Falcón, el 20 de mayo de 1961. Comenzó a fabricar maracas en 1987, de manera autodidacta y solo con fines recreativos. Dice haber enviado maracas como regalo a Estados Unidos, Colombia, Ca-



nadá y Nigeria. Estas son catalogadas por Querales como especiales, pues llevan dibujos con la imagen de Simón Bolívar o el escudo nacional. Para la fabricación utiliza herramientas como el escarpelo, que permiten trabajar la tapara por dentro sin que se debilite la concha, de manera que el sonido del instrumento sea claro y limpio.

María Zenaida Vásquez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 6 con carrera 13 y 14, nº 14, frente a la bloquera Delgado Rosa, barrio Maturín 2

Nació en Biscucuy el 5 de junio de 1953. Desde temprana edad aprende las técnicas para coser. Teje desde hace más de 23 años. Aprendió mediante cursos que realizó en Caracas y por algunos consejos de su mamá, que le enseñó algunos secretos de la costura. Procede tomando medidas y luego trazando un patrón sobre la tela.



Manuel Stalin Novoa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 14, casa nº 8-50, barrio La Arenosa

Nacido en el año 1966, desde los dos años de edad ha tenido interés por la música, específicamente la ejecución del cuatro. Su afición se transformó en carrera desde los trece años, cuando dio sus primeros recitales. Ha participado en presentaciones internacionales en países como Italia, Colombia y Brasil. Culminó su formación académica en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela y actualmente se dedica a la docencia musical en Guanare.

Encuentro de teatro Interbarrio, Inteinba

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 8, nº 2, urbanización La Comunidad
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Asociación Civil Inteinba

Encuentro de teatro iniciado en el año 1997, bajo la organización de la Compañía Municipal de Teatro, luego toma la personalidad jurídica siendo responsable de su conducción y administración. Esta asociación es un encuentro que permite que las agrupaciones que nacen en las comunidades se organicen y utilicen el teatro como medio para canalizar sus inquietudes y necesidades, desarrollándose durante ocho días del mes de octubre anualmente, sin embargo durante los demás meses se mantiene el intercambio entre las diferentes comunidades. Es considerado de gran importancia debido a que las comunidades regularmente participan en el encuentro.

Los Inmigrantes, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Avenida Simón Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

El conjunto escultórico erigido en esta plaza en honor a los inmigrantes que vinieron a Venezuela en busca de un mejor futuro, está formado por tres esculturas vaciadas en bronce, que muestran una familia de inmigrantes. El padre de familia está de pie, mirando al frente y lleva un sombrero en una de sus manos, mientras que la figura materna está sentada y lleva un niño en su regazo.





Pedro *El pelao* Paredes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrio La Peñita
DIRECCIÓN	Calle 22, nº 0-89,

Nació, el 27 de septiembre de 1949 es conocido como *El pelao*. A los siete años aprendió a tocar maracas y a los dieciocho guitarra. Después ingresó a cantar en el Orfeón Joaquín Burgos del Liceo Unda, en el Orfeón Ateneo Popular, en el grupo Totuma y en el Orfeón de la Universidad Nacional Experimental Ezequiel Zamora. Participó en el concurso La Voz Magisterial, en

donde obtuvo el segundo lugar, y en el Festival Países Latinoamericanos, a través del grupo Canto América, llevado por el cantautor de música llanera Alí Primera. Lleva aproximadamente veinte años cantando en los velatorios de la comunidad, actividad que considera un acto de reflexión porque levanta su voz a la Virgen y Dios. Para incentivar a los jóvenes músicos se ha encargado de organizar grupos de corales, actividades culturales y misas dentro de La Peñita, así como a dictar talleres de cuatro en el Parque Recreacional de La Peñita. Se ha caracterizado por ser un personaje reconocido y apreciado por los miembros de su comunidad.

Silvio Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle nº 1, casa 1, urbanización Simón Bolívar

Nació en Guanare el 2 de diciembre de 1959. Es licenciado en educación integral y da clases en el liceo José Vicente Unda. Se inició en el arte de los títeres hace aproximadamente 24 años formándose en la escuela de teatro Tempo. Ha participado en diferentes repertorios realizados en el teatro, es un formador de talleres dirigidos a niños y adultos, Silvio Hernández tuvo la brillante idea de ampliar espacios para la participación de la comunidad en el arte de los títe-



res y así de esta manera creó en el Centro de Bellas Artes de Guanare el Taller de Títeres para Niños Jesús Rosas Marcano. Silvio es considerado uno de los más grandes exponentes del arte teatral de muñecos con una trayectoria de más de 20 años, presentando obras en las diferentes comunidades, además siempre está dispuesto a aportar al crecimiento de las actividades titiriteras en el municipio encargándose de impulsar la formación de nuevos valores. Ha escrito también un libro de poesía *Del fuego de los días* (1991) y uno de cuentos *Entre sueños* (2006). En el año 2006 recibió la medalla de plata al mérito del Ministerio del Poder Popular para el Trabajo.

Elys Rivas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 10 entre calles 17 y 18, barrio La Arenosa



Elys Rivas, habitante de la comunidad de Guanare, es un apreciado escritor y politólogo. Entre sus obras más resal- tantes se encuentran *Las canas de la montaña*, que versa sobre un personaje que se debate en la complejidad de su existencia. Esta obra fue publicada por la gobernación de Guanare en el mes de marzo del año 1997. Entre otras de sus obras encontramos *La administración pública*. Forma parte del acervo bibliográfico de la biblioteca Rómulo Gállegos del C. U. Fermín Toro de Guanare.

Rubén Darío Bonilla

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 14, con calles 6 y 7, barrio Maturín II

Nacido en el año 1966, su carrera musical se inició en el año 1978 con su participación como voz blanca en el Festival Liceísta Nacional. Además de ser profesor de música del Ministerio de Educación desde hace dieciocho años, ha participado en varios grupos musicales y festivales de música tradicional venezolana.



Museo Inés Mercedes Gómez Álvarez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 3 con Calle 17
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Museos Nacionales



Situado en el casco colonial de la ciudad de Guanare, fue creado mediante decreto el 1 de febrero de 1984 bajo auspicios de la Universidad Ezequiel Zamora. Tiene como sede la antigua casa de los Unda, una familia de honorable renombre histórico. Su pieza más importante es el Arca de los Reales del Estanco de la ciudad de Guanare. En ella se guardaba el dinero obtenido de la venta del tabaco y todo los valores recaudados en el estado durante la colonia.

José Antonio Páez, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mesa de Cavaca
DIRECCIÓN	Plaza Páez, entrada del centro poblado
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

Escultura exenta o de bulto redondo, pues puede admirarse desde cualquier punto de vista a su alrededor. Esta figura ecuestre, de 15 m de altura, está erigida sobre un montículo piramidal de concreto, realizada en el mismo material y su pátina es color beige. Representa al héroe llanero, José Antonio Páez, vestido sólo con un pantalón, en su época más guerrerista. Lleva una lanza en su mano derecha; ambos personajes, hombre y caballo, parecen estar en posición de batalla. Fue realizada por el conocido escultor guanareño Antonio Cristancho.



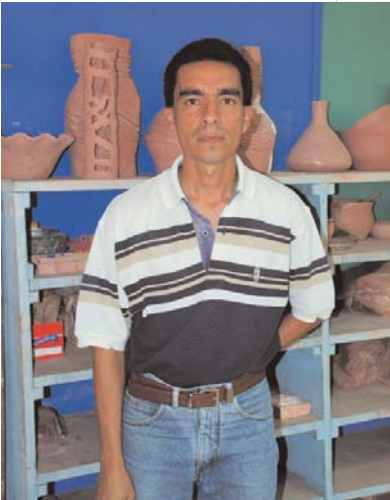
Francisco Javier Ramírez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Barrio El Cambio, calle 4

Este músico autodidacta nacido en el año 1967 ha tocado desde los 6 años de edad. Su pasión por la música tradicional venezolana, así como su alto nivel de desempeño al tocar las maracas, lo han impulsado a tocar y grabar con músicos tradicionales llaneros como Luis Silva y el Carrao de Palmarito. Es reconocido y respetado en la comunidad por su labor como músico y fabricante de maracas.

Antonio José Fernández Franco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Avenida Apamate, manzana 10, casa nº 20, urbanización El Placer



Nacido en Guanare el 30 de mayo de 1967. Desde niño se ha sentido fascinado por el dibujo, la pintura y la cerámica. A los catorce años ingresó en la Escuela de Artes. Ha participado en los salones de pintura de Guanare. Fue alumno de los maestros Salomón Tovar y Argenis León. Actualmente se desempeña como tutor en la Escuela de Bellas Artes.

Ramón Eduardo Villarreal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Urbanización La Comunidad, sector 2, vereda 1

Nació el 3 de julio de 1958. Comenzó su carrera como músico de manera autodidacta en 1967. Es compositor y toca cuatro y maracas. Ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales, como el Arpa de Oro Saravena y el Festival Internacional de Joropo Villavicencio, en Colombia; y Carmen de Cura de Oro, Gobernador del Estado Miranda, Caney de Oro y muchos más en Venezuela. Obtuvo el primer lugar en el Festival de Música Criolla El Silbón, en Guanare, y el Panoja de Oro, en Valle de la Pascua. Ha obtenido más de 30 veces una posición entre el segundo y tercer lugar. También ha participado en otros festivales como jurado o presidente del jurado. Tiene un disco publicado en 1992, llamado *Caramba*.



Monumento de la aparición, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Plaza Coromoto, carrera 5 entre calles 8 y 9
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

Este conjunto escultórico se encuentra ubicado en la plaza Coromoto, compartiendo espacio con una imagen sedente de la virgen y el Via Crucis. Está formado por cuatro esculturas. La Virgen se muestra de pie y los indígenas arrodillados ante ella. Esta obra describe la escena del primer encuentro de la Virgen de Coromoto con el cacique. Una placa cita lo siguiente: *Aparición de la Madre de Dios al Cacique de los Costes al anochecer del 8 de Septiembre de 1652*. Fue realizada por iniciativa del hermano Nectario María en 1935.



Rita Lozada Herrera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 7, n° 14-247, barrio Maturín II

Nació el 5 de enero de 1941, decidió a los catorce años residenciarse en Guanare, en donde inició su carrera como bailarina de danzas tradicionalistas a nivel nacional e internacional. Desde entonces lleva aproximadamente veinte años bailando joropo, y además de desarrollar esa actividad, es una de las exponentes de comida criolla más representativas de la comunidad. Su particular forma de bailar la ha llevado por los escenarios de Colombia. Por invitación de Gladys Alemán compartió escenario con Simón Díaz en el Palacio de las Industrias. También se presentó en el Club Nogoró con el Carrao de Palmarito y en el programa televisivo Venezuela Canta.

Yolanda Abreu

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 6, casa n° 14-150, barrio Maturín

Nacida en el año 1956, desde niña ha bailado joropo, y a partir del año 1981 ha participado en festivales de este baile tradicional. Ha bailado en Colombia, en las ciudades de San Martín y Villa Vicencio. Es madre de 5 hijos que practican las expresiones culturales a través del canto, la música y el baile.

Tania Romero Velásquez Jiménez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Barrio La Peñita, carrera 1, n° 19-60

Nació en Guanare el 29 de octubre de 1965. Comenzó a hacer trabajos manuales a los 7 años, cuando su madre la enseñó a tejer. Actualmente fabrica distintos trabajos en tejido, como hamacas, chalecos, gorros, trajes de baño, flores,



tapetes, cubrecamas, entre otros. Emplea técnicas como cadeneta, punto alto, punto bajo, punto medio, punto piñita, y punto araña. Comparte con la persona de la comunidad que lo desee, su conocimiento sobre el arte del tejido.

Manuel Manzanilla

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Centro de cultura
Doctor Carlos Muñoz	



Nació el 26 de febrero de 1970. Desde muy joven se dedicó a la actividad cultural siendo sus áreas preferidas las artes escénicas y la danza. Se ha destacado como actor y ha sido responsable de la organización de coreografías en eventos y festivales. Manuel se ha dedicado también a escribir varias obras para teatro entre las que cabe destacar *El cielo se puso rosa*, donde participó como actor principal. Manuel Manzanilla ha sido el creador de la imagen de eventos tales como el festival de teatro de Occidente, Festival de teatro Interbarrios, festival de música llanera El Silbón.

Actualmente Manuel se encuentra coordinando la asistencia de artes escénicas en el Instituto de Cultura del estado. Desde allí reparte asesoramiento a las diferentes agrupaciones de teatro y danza locales. Es valorado el trabajo que ha desarrollado en lo que respecta al área de las artes escénicas, es considerado pieza fundamental en muchos eventos nacionales desarrollados en Guanare y otros municipios. Manuel es muy reconocido por su creatividad en cuanto a imágenes e ambientes escenográficos.

Melinda Gámez Castillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 10, casa n° 21- 60, barrio Las Américas

Natural de Barinas, estado Barinas, nació el 27 de mayo de 1948. Como costurera se desempeña desde hace más de veinte años realizando ropa íntima y ropa casual, y como pintora tiene más de seis años. Parte de sus conocimientos como costurera los adquirió en el Centro de Capacitación Carmen Teresa Gómez con la profesora Leonor Abreu. Melinda Gámez Castillo es valorada en la comunidad por sus conocimientos artesanales y por su interés y disposición en transmitirlos a los habitantes de la localidad interesados.

Roberto Coromoto Parra

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Avenida Limonero n° 21, urbanización Andrés Eloy Blanco

Nació en octubre de 1946. Después de obtener el grado de técnico medio estudió la carrera de perito agrónomo en la Universidad Central de Venezuela. Trabajó como

agricultor hasta 1990, y desde entonces se dedicó a elaborar obras y objetos de barro. Moldea figuras y utensilios con las manos, buscando darles una apariencia tradicional, aunque dice que todas sus piezas están cargadas de sentimiento, es creador de una técnica a la que denomina *cesta coromotana*. Junto a otros creadores, fundó en 1985 la Fundación Artesanal Guanaguerense, organización que vela por el trabajo que realizan él y los demás trabajadores manuales.



Basilisa del Carmen Burgos Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 3, sector 4, n° 16, Urbanización Simón Bolívar

Nacida el 2 de noviembre de 1945 en Las Ánimas ribereñas, dentro de una familia de bailarines que han heredado su legado de una generación a otra. Se inició a través de su padre, Félix María Burgos Pérez, músico de origen apureño que la enseñó a bailar joropo. Su madre fue Carmen Hernández de Arismendi en Barinas, quien también cantaba y bailaba. Llegó a Guanare en 1957. Pasados los años fundó el festival de El Silbón, y ayudó a organizar otros con ayuda del Grupo Cantores del Instituto Nacional de Geriátria, Inager, los velorios de San Juan y la Cruz de Mayo. Profesionalmente estudió enfermería en la Universidad Central de Venezuela en Caracas. Ha participado en numerosos eventos como participante y jurado, así como en distintos programas de televisión. Todos los años realiza la celebración del velorio de Cruz de Mayo en su casa junto a sus vecinos, pues considera de suma importancia el rescate de las tradiciones.



Alexis José Graterol Rojas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 4 con vereda 4, n° 7, sector 2, urbanización La Comunidad Nueva

Nació el 21 de octubre de 1970, mostrando interés en el dibujo y la pintura desde los nueve años. A los diecisiete años de edad ingresó a la Escuela de Artes Plásticas Amanda Muñoz Urriola. Ha recibido numerosos reconocimientos por sus trabajos, entre ellos el primer lugar en el salón de Araure en 1992. Actualmente se dedica a la docencia, enseñando técnicas de dibujo a niños de dos años en adelante en el Plantel para las Artes de Guanare, del cual es actualmente el director. Es también

profesor de educación integral y estudios de licenciatura en artes plásticas del Instituto Universitario de Artes Plásticas Armando Reverón.

Rómulo Legones

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 3, con calles 11 y 12



Nació el 1 de enero de 1923. En la década de los 50 formó un dúo musical conocido como Legones de plata y luego se unió al trío La Generación. También trabajó por varios años en el Ateneo Popular de Guanare, impartiendo sus conocimientos. Asimismo estuvo compartiendo su habilidad vocal y musical en calidad de instructor dentro de la estudiantina Don Antonio Torrealba y rondallas. Por otra parte, su constancia y dedicación le valieron reconocimientos como la condecoración Juan F. de León en los 400 años de la fundación; el premio José Vicente de Unda otorgado por la gobernación y la orden José Antonio Páez, de la asamblea legislativa. Después de su experiencia como músico decidió dedicarse a la confección de instrumentos musicales, como bandolinas, cuatros, bandolas y guitarras. Es considerado por la comunidad un docente que ha sabido transmitir todos sus conocimientos las nuevas generaciones de músicos.

Argemis Betancourt Yánez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 2, n° 505-2, barrio Curazao



Nació en Barinas el 19 de julio de 1973. A los ocho años ingresó en la Escuela de Artes Plásticas de Guanare, ubicada en el Centro de Bellas Artes y desde entonces lleva veinte años dedicado a esa actividad. Asimismo ha transmitido sus conocimientos a los estudiantes de las instituciones en las que ha impartido clases a familiares y a la comunidad en general. Trabajó en el Ateneo Popular de Guanare entre 1998 y 2001 y sus creaciones fueron adquiridas por la Vitrina turística de Occidente entre 1996 y 1997. Ganó el premio al mejor disfraz masculino de mascarada en 1997, entre otros concursos, y ha participado en 13 exposiciones, la mayoría en Guanare. Entre estas destacan el I Concurso de pintura dentro del Festival del Maíz, organizada por la Unellez en 1998; el Encuentro con el Arte XXII 2001 y Nueva generación de escultores, del Vicerrectorado de la Universidad Ex-

perimental de Los Llanos Ezequiel Zamora en 2003. Participó en el Primer Certamen Mayor de las Artes y expuso sus obras en la Galería de arte de Araure en noviembre de 2007. Es licenciado en educación integral egresado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Actualmente se desempeña como docente de artes plásticas en la Escuela Bolivariana Tierra Buena.

Andrés Bello, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Plaza Andrés Bello
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare



Busto de Andrés Bello, uno de los maestros del Libertador Simón Bolívar, nuestro prócer más trascendental; realizado en concreto con capa pictórica color blanco. El busto se encuentra sobre un pedestal realizado también en concreto. La capa pictórica de este pedestal es color gris. Se encuentra en regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Arcadia Nieves Blanco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Barrio El Libertador, calle principal, parcela n° 4

Nacida en Villa de Cura el 3 de noviembre de 1938. Se dedica a dictar talleres sobre manualidades artesanales y artes plásticas, y a la elaboración de alpargatas bajo las técnicas tradicionales. Realizó estudios en la escuela Cacique Charaima en Palo Negro, estado Aragua, y ha participado

en varias exposiciones regionales y nacionales. Arcadia Nieves Blanco es valorada en la comunidad por compartir sus conocimientos artísticos con la comunidad.

José Miguel Velíz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 14, con calles 6 y 7, barrio Maturín II



Nacido en el año 1946, desde los doce años de edad se ha dedicado a fabricar arpas y actualmente dirige un taller de fabricación de muebles e instrumentos musicales. Junto con sus hijos y esposa trabaja en la fabricación de instrumentos de cuerda tradicionales, especializándose en el arpa. Cumple la labor comunitaria de donar instrumentos a instituciones locales y enseñar gratuitamente a los niños de la localidad a ejecutar el arpa.

Virgen de Coromoto, estatua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 5, plaza de la Virgen de Coromoto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare



Esta escultura representa a la Virgen de Coromoto de pie con el niño en brazos. La capa pictórica de la vestimenta de la Virgen y el Niño Jesús es de color blanco. Sus rostros, manos, pies y cabellos, al igual que la corona de la Virgen son policromados. Se encuentra ubicada sobre una pieza plana que reposa a su vez sobre cuatro columnas. En su pedestal posee una placa que reza lo siguiente: *A Nuestra Señora de Coromoto el pueblo venezolano agradecido y suplicante dedica este recuerdo. Febrero 2 de 1928.*



Rafael de Jesús Ariza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 4, casa n° 69-73, barrio Sucre

Nacido en el año 1949, este guanarenses se ha dedicado desde su adolescencia a fabricar maracas, cuando se inició en esta labor fabricaba este instrumento musical con palitos, taparas y semillas de maíz. Su oficio se ha ido puliendo con el tiempo y actualmente posee un taller en el que selecciona los mejores materiales y tornea las maderas y taparas para dar el mejor sonido a sus maracas. También se dedica al canto y el estilo de su copla lo distingue porque habla de sucesos cotidianos en forma jocosa.

Compañía Municipal de Teatro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 8, urbanización La Comunidad Nueva
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

Fue fundada en el año 1996 con la finalidad de llegar directamente a las comunidades y así realizar actividades de corte cultural. Esta compañía está conformada por jóvenes talentos surgidos de las diferentes comunidades. En 1999 la Compañía municipal de teatro realizó una gira nacional e internacional en la que visitaron países como Panamá, Colombia y Costa Rica. Actualmente cuenta con un repertorio de más de quince montajes realizados y más de 40 talleres dictados en la localidad.

Asociación Civil Grupo Totuma

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Centro Comercial Temerí, frente al Concejo Legislativo Regional

Desde 1988 representan a los jóvenes dedicados al rescate de las tradiciones venezolanas, a través de la música. Se han presentado con su música en Argentina y Cuba. Actual-

mente, además de la actividad musical, en esta organización ayudan a la preservación de los valores tradicionales culturales a través de un proceso de investigación, que consiste en recorrer el territorio documentando las distintas manifestaciones culturales.

Jesús Plaza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Urbanización Los Malabares

Nació en Guanare. Desde temprana edad se dedicó a la actuación. Ha desarrollado gran parte de su carrera actoral en el Teatro Estable de Portuguesa. Es considerado como una figura destacada en la actuación lo que le ha permitido representar a Guanare y al estado tanto a nivel nacional como internacional. Es considerado por la comunidad una figura teatral de gran importancia.



Vía Crucis, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 5, plaza Virgen de Coromoto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare



Este Vía Crucis, vaciado en bronce, escenifica mediante figuras en bajo relieve la Pasión de Cristo. Se trata de escenas enmarcadas en un soporte de forma cuadrada ornamentada en la parte superior con un arco de líneas arabescas que remata en una cruz flordelisada. Las estaciones del Vía Crucis



han sido donadas por personas, familias o instituciones del país y de la comunidad como el doctor Andrés Delgado y familia, Eudomario Rodríguez familia e hijos, Monseñor Enrique María Dubuc, José Gabaldón y familia, el Episcopado Nacional, los hermanos Martínez Ojeda y señoras, Peregrinación Tocuyo, entre otros personajes familias e instituciones del país y la comunidad.

Pedro Antonio Ramírez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Urbanización 23 de enero, calle 2, n° 2



Nació el 29 de marzo de 1949. Su primer vínculo con la música se dio por influencia de su padre, quien lo enseñó desde pequeño. Se desempeña en la ejecución de arpa, cuatro y maracas instrumentos que acompañan la música llanera. Actualmente no pertenece a ninguna agrupación musical. Ha compuesto piezas como *Rig-mias del corazón*, junto a otras que no han sido grabadas. Su labor ha sido comentada en emisoras y periódicos regionales, así como en medios nacionales e internacionales. Destaca una entrevista publicada por la revista Bohemia a propósito de una versión de la leyenda de Florentino y el Diablo, en la que él participó como ejecutante. También se ha desempeñado como profesor de música , ha sido director de la escuela de música Enrique Gutiérrez, ha representado a Venezuela y a Guanare como músico y como jurado en eventos nacionales e internacionales.

Patricia Bastidas Zambrano

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrio El Progreso
DIRECCIÓN	Sector 1, entre 18 y 19

Nació en Boconó, estado Trujillo, el 17 de marzo de 1966. Comenzó su actividad artística recientemente en la Escuela de Bellas Artes trabajando con retratos, paisajismo, ángeles, entre otros, constituyendo una creación variada que no conforma una colección. Estudió Desarrollo cultural y Artes Plásticas en la escuela de Bellas Artes, y las técnicas que emplea son: la pintura al óleo, la pintura acrílica y la pintura al frío. Patricia Bastida Zambrano es valorada en la comunidad por el trabajo que desarrolla con los niños de la localidad, enseñándoles sus conocimientos sobre artes plásticas.

Francisco de Miranda, estatua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 5 con Avenida 23 de Enero, plaza Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO	
O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare



Escultura de cuerpo entero y vaciada en bronce, erigida en honor a uno de los próceres más trascendentales de la Patria, Francisco de Miranda, héroe visionario partícipe de la Revolución Francesa y de algunos procesos que marcaron la historia de otros países. En la escultura Miranda viste su traje de gala, portando en una de sus manos un documento enrollado y en la otra su espada enfundada y apoyada del piso. Esta escultura está erigida sobre un pedestal de mármol gris claro. En él se lee lo siguiente: *Al Generalísimo Francisco de Miranda el ejecutivo del estado Portuguesa en el Bicentenario de su nacimiento MCML.*

Granja Integral Saray

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Comunidad La Florida, vía Biscucuy
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Cañizales Duran

Granja perteneciente a la familia Cañizales Durán, afiliada a la red de fincas integrales y agro turismo solidario. Actualmente desarrolla un proyecto endógeno en el área de terreno que tiene aproximadamente 1,5 ha desde el año 1998, teniendo como meta convertirse en el futuro centro de capacitación en agricultura sostenible, en educación ambiental y agro turismo. Esta granja es apreciada por las instituciones y demás visitantes que acuden al lugar reconociéndola como un bien de la comunidad ya que se encarga de prestar sus servicios y experiencias en desarrollo endógeno.

Simón Bolívar, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	
	Mesa de Cavaca
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO	
O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

Busto de Simón Bolívar, hecho en bronce. Esta escultura se encuentra sobre una base verticalmente rectangular hecha en concreto, que a su vez se



encuentra sobre una base ancha y cuadrada de ladrillo, constituida por dos escalones. Por cada cara del pedestal puede observarse una placa en la que se ponen de manifiesto citas del Libertador, en la placa que se encuentra en el frente puede leerse la dedicatoria: *La Sociedad Amigos de Guanare al Padre de la Patria*.

Klexiberth Nain Aguilera Morillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Urbanización La Granja, casa G 26



Nació en Guanare el 29 de mayo de 1977. Comenzó a pintar a los trece años de edad, por medio de su madre. Elabora cuadros bodegones, paisajes, fachadas, entre otras temas. Emplea la técnica de repujado sobre metal, pintura al óleo, húmedo sobre húmedo y húmedo sobre seco. Ha sido instructora del Instituto Nacional de Cooperación Educativa. Actualmente ofrece talleres de muñequería y cerámica, desempeñándose como instructora en el Centro de Capacitación Carmen Teresa Rosales Gómez.



Yurma Coromoto González Luquez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Barrio 23 de enero, primera calle

Nació el 13 de febrero de 1966. Comenzó su aprendizaje de la música en clases que recibió en el liceo José Vicente Unda. Ha formado parte de muchas organizaciones culturales, como sindicatos de folclore, y ha participado en la organización de festivales como El Silbón, Casa de los necios, y festivales vecinales. Actualmente se desempeña como profesora de canto y es directora, instructora y cantante del grupo Renacer Llanero. Tiene en su haber composiciones como *Rirpa*, *Solo mentiras*, *Canto a mi pueblo*, *Un amor que se fue a mis madres* y *Al festival*. Ha grabado las piezas *Cinta* y *Así se le canta al llano*. Ha participado en las producciones discográficas de varios cantantes *portugueseños* y *Ganadores de El Silbón*. Fue reseñada en Venezolana de Televisión, por Simón Díaz, en la revista *Venezuela Gráfica*, y en prensa y emisoras regionales.

Nelly Pérez Azuaje

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle principal, barrio Las Flores

Nació el 15 de marzo de 1948. Durante más de siete años se dedicó a organizar la Quema de Judas, conservando así esta tradición. Para la elaboración del Judas se utiliza ropa para realizar el cuerpo, una tapara para la cabeza y se rellena con hojas, ropa vieja y papel. Una vez terminado el cuerpo se pasea por las calles en burro o carro antes de iniciar la quema. Luego se lee el testamento y se procede a guindarlo de un árbol muy alto para quemarlo. La elaboración del Judas se inicia el lunes santo y se quema el domingo de pascua. Nelly Pérez Azuaje es valorada en la comunidad por impulsar y conservar las tradiciones culturales propias del país.

Escuela de Artes y Oficios Carmen Teresa Rosales Gómez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 5 con calle 17
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Portuguesa

Fue fundada el 16 de febrero de 1976, por el profesor Antonio Hernández, director de Educación del estado Portuguesa para ese entonces. El nombre de la escuela es tomado de una docente que falleció en el accidente del Salto de La Llovizna. Anteriormente era usado solo como casa de familia y actualmente funciona allí el Centro de Capacitación Carmen Teresa Rosales Gómez. La casa fue donada por el doctor Olinto Corredor para que Guanare tuviera un centro de capacitación para adultos. Es una casa construida con bloques de adobe, piso de cemento, techo de madera y tejas criollas. Tiene ventanas grandes, una puerta de madera de doble hoja, con rejas de hierro. Su estructura está organizada en torno a un pasillo central, donde se ubican siete aulas, dos baños y un pequeño jardín. El propósito del centro es capacitar en oficios a los adultos de la zona, especialmente a las amas de ca-



sa. Se imparten los cursos: corte y costura, peluquería, belleza, economía doméstica, pintura artesanal, cerámica, repostería y lencería.

Monumento a la Madre, estatua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 3 con calle 16
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare



Conjunto estatuario conformado por dos esculturas, una sedente y otra de pie realizadas en concreto con capa pictórica color blanco, la escultura sedente corresponde a una figura materna quien acoge con amor a un niño que se encuentra de pie. Fue elaborada por el escultor Pastor García. Este monumento a la Madre tiene una placa que cita: *Obra Rotaria Período 1981 1982 Distrito 437 Guanare 06/01/1984 Monumento a la Madre y me pregunto ¿será mi vida suficientemente larga y mis acciones verdaderamente buenas para compensar todo tu sacrificio?*.

Ana Matilde González Ortiz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Urbanización La Comunidad Nueva, calle 4, sector 2, casa n° 28

Oriunda del municipio Arismendi, estado Barinas, el 14 de marzo de 1948. Se destaca en la comunidad como artesana en la elaboración de piezas en gres, fachadas e imágenes. Obtuvo gran parte de sus conocimientos en el Centro de Capacitación Carmen Teresa Gómez con la profesora Leonor de Abreu. Entre las técnicas que utiliza en sus distintas piezas se encuentran: la pintura al frío y la pintura al horno. Ana Matilde González Ortiz es valorada en la comunidad por su compañerismo y colaboración.

Himno de Guanare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
-----------------------	---------

Fue creado el 11 de octubre de 1996 con letra del profesor Manuel Pérez Cruzatti y música del doctor Alirio Abreu Burelli. Dice así:

Coro

Del madero su timbre al metal
esparció por las ondas del río
y en la estirpe de su señorío
a Guanare dio nombre inmortal.

Se registra con fe y voluntad
en el Acta el feliz nacimiento
y la urbe con gran lucimiento
ha sabido luchar y triunfar.

En la selva el Don Celestial
desde el predio del indio altanero
resplandece un nuevo sendero
de Guanare en lo espiritual.

Campo fértil de la educación
el Decano Colegio de Unda
cual semilla en gleba fecunda
da su fruto la idea en sazón.

¡Qué gran hecho sublime ocurrió!
¡La Campaña Admirable en la historia...!
y Guanare se plena de euforia
y a Bolívar su ayuda brindó.

Muchos siglos se ven desfilar
al cobijo de un cielo gentil...
sol de enero y lunas de abril
iluminan tu suelo ancestral.

Porque has hecho camino al andar
y los golpes del tiempo has
vencido hoy Guanare avanzas altivo
hacia un mundo de luz y de paz.

Dorotea Machuca

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare
DIRECCIÓN | Avenida 4, sector 8, Los Próceres, Rafael Urdaneta

Oriunda del Socorro, estado Guárico, nació el 16 de octubre de 1918. Se inició en la elaboración de chinchorros cuando quedó viuda con diez niños que mantener. También se dedicó durante este tiempo a la preparación de dulce de lechosa, dulce de higo y hallacas. Aprendió el oficio por iniciativa propia al observar la técnica y para su fabricación utiliza como materia prima: nylon y moriche. Dorotea Machuca es valorada en la comunidad por la gran calidad de sus piezas.

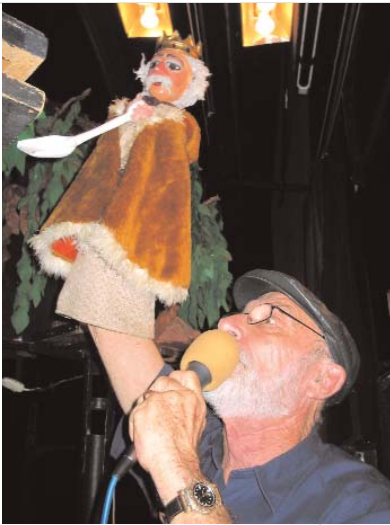
Víctor Alborno Cuebas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare
DIRECCIÓN | Avenida Unda, calle 7, carrera 14

Nacido en el año 1937, es considerado parte de la vena musical de la comunidad guanarenses, dedicado al canto profesional desde los 15 años. Autodefinido como romántico cantante de serenatas, entre sus logros como cantante se cuentan haber alternado con Pedro Infante en el teatro Tropical de Guanare, así como haber sido el primero en cantar en la radio de Guanare.

Titiriteros del municipio Guanare

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los títeres son muñecos elaborados con tela, cuerdas y alambres manejados por una persona que logra que los movimientos del muñeco parezcan autónomos. Esta actividad surge como medio de expresión en la edad media; en esta época los títeres eran utilizados para representar momentos bíblicos; este uso fue cambiando a través de los años por ejemplo en el siglo XX y XXI, dichos muñecos eran utilizados para reflejar crítica política y de sociedad; para esta fecha proliferan varias compañías de títeres ofreciendo a sus espectadores funciones de corte satírico.

Las personas que se dedican al manejo de los títeres son generalmente llamados titiriteros; en sus inicios estos artistas del guante actuaban al aire libre; actualmente sus funciones siguen efectuándose al aire libre sin embargo también las han extendido a teatros y casa culturales. En el municipio Guanare existe una variedad considerable de personas que ejercen este oficio con fines recreacionales quienes en su mayoría se formaron y prestan servicios en compañías de títeres municipales en la que destaca el teatro Tempo como Eva Morillo habitante de la urbanización Los Próceres quien se inició en el arte de los títeres desde hace 27 años, formó parte del grupo de jóvenes que en el año 1980 fundaron el teatro Tempo. Desde esa fecha hasta los momentos ha trabajado con el teatro en las diferentes obras presentadas. Utiliza la técnica del guante y ha llevado títeres a todos los municipios del estado.

Asimismo Maritza Peña, quien vive en la carrera 6, incursionó en el mundo de los títeres en el año 1984, formándose en



la escuela de teatro Tempo. Actualmente presta servicios como directora en el Instituto Latinoamericano de Títeres, organizando así bajo la asesoría de Eduardo Di Mauro, las bienales de títeres tanto nacional como internacional.

Por su parte, Simón de Jesús Gutiérrez, habitante de la urbanización Fermín Toro, practica este oficio desde hace aproximadamente 20 años. Ha realizado repertorios en teatros a nivel nacional e internacional.

Carelis Araujo del barrio La Pastora es oriunda de Valencia. Cursó estudios de teatro en la escuela José Antonio Páez. Desde hace 13 años forma parte de Tempo, actividad que realiza a la par de la docencia. Ha participado en diferentes repertorios del teatro así como en festivales de carácter nacional e internacional.

De igual manera, en el barrio Medero, calle Páez es reconocida por esta actividad Carmen María García Alvarado quien desempeña esta labor desde el año 1984. Durante sus 23 años de labor cultural ha realizado funciones en diferentes caseríos del estado y ha sido una digna representante en diferentes festivales nacionales.

Mari Irey García residente del barrio Curazao, calle 1 ingresó en el teatro Tempo en el año 1996, donde se preparó como titiritera, allí aprendió a elaborar títeres y a manipularlos. Actualmente forma parte de esta agrupación.

Otro de los titiriteros del municipio Guanare es Alexis Javier Bracho Guédez poblador de la urbanización Andrés Eloy Blanco, avenida Páez Caraballo. Bracho cursó estudios en la escuela de teatro José Antonio Páez. Desde temprana edad incursiona en el mundo de los títeres con el grupo Quijo, en la ciudad de Valencia. Ingresó como titiritero en el teatro Tempo en noviembre de 1997 donde realiza giras estatales, nacionales e internacionales.

Entre las personas que realizan la labor de titiriteros destaca Eduardo Di Mauro habitante de la carrera 6, edificio Hermanos Piselli II oriundo de Córdoba, República de Argentina. En 1947 egresa como maestro nacional y estudia luego en la Universidad de Córdoba en la facultad de medicina, posteriormente cursa estudios en la facultad de filosofía, artes y letras. A partir del año 1952 abandona los estudios universitarios para dedicarse a tiempo completo al teatro de títeres. En Santiago de Chile crea el teatro La Pareja, junto a su hermano, en el año 1960 asiste al Festival



Mundial de Teatro de Títeres de Bucarest en Rumania y es invitado a realizar una gira por las grandes ciudades de Rumania, Hungría, Checoslovaquia, Polonia y Rusia a través de la Unión Internacional de la Marioneta. En 1976 llega a Venezuela y un año más tarde crea el Teatro Barinés de muñecos en el estado Barinas y el Teatro Tempo en 1980 en Guanare como teatro de servicio público. Actualmente trabaja en la preparación del Instituto Latinoamericano de Títeres, que tiene por objetivo la creación de teatros de títeres en cada estado de Venezuela.

Por último en la urbanización La Comunidad reside Israel Morillo el cual se dedica a esta labor desde 1976. Es fundador del teatro Tempo y propietario de la agrupación La maleta mágica.

Los guarañenses consideran a los titiriteros personajes relevantes quienes a través de sus marionetas transmiten mensajes con fines recreativos, educativos y culturales.

Isbelia Teles

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare
DIRECCIÓN | Carrera 2, entre 11 y 12, barrio Curazao



Nació el 15 de abril de 1959, aprendió a realizar manualidades gracias a su maestra de primaria. Desde los catorce años practica la costura y el tejido, aunque perfeccionó la técnica a través de cursos realizados en la Escuela de Arte y Oficio Carmen Teresa Rosales Gómez, institución en donde pasó a ser profesora, cargo que ha ejercido desde hace más de doce años. También trabajó en el Centro de Capacitación Serafina Calderón de Bastidas durante tres años y medio, así como en la Penitenciaría de los Llanos, donde laboró por cuatro años. Por su ardua trayectoria y labor en las actividades manuales ha recibido reconocimientos por parte de instituciones y de la comunidad, y su trabajo ha sido expuesto a nivel regional y nacional. Participó en los concursos de la Coats tres veces consecutivas, donde quedó entre los primeros veinte lugares.



Simón Bolívar, estatua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 4 y 5, Carrera 15 y 16, plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

Estatua ecuestre erigida en esta plaza en honor al Libertador Simón Bolívar. Es una escultura exenta o de bulto redondo pues puede admirarse desde cualquier punto de vista. Está vaciada en bronce y muestra a Bolívar con traje de gala, llevando en una de sus manos el sombrero que complementa su vestimenta. El caballo sobre el cual monta está apoyado sobre sus patas traseras, lo que le da carácter a la escultura. La estatua se encuentra sobre un pedestal de mármol color claro, horizontalmente rectangular con extremos curvos, muy usado en la época republicana. En la parte frontal puede observarse el escudo nacional, vaciado también en bronce; debajo del escudo puede leerse: *Libertador*. En otra de sus caras se lee: *Simón Bolívar nació en Caracas el 24 de julio de 1783. Murió en Santa Marta Colombia el 17 de diciembre de 1830*. En la otra: *Guanare al Padre de la Patria 3 de noviembre de 1978*. En otro de los lados exhibe un pensamiento de Bolívar: *Que las buenas costumbres y no la fuerza son las columnas de las leyes que el ejercicio de la justicia es el ejercicio de la libertad*. Este pedestal se encuentra a su vez sobre una superficie rectangular constituida por dos escalones de mármol gris.



José Maximino Briceño Hidalgo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Vereda 23, nº 5, urbanización Francisco de Miranda

Nació el 15 de diciembre de 1938, en La Concepción, municipio Sucre. A los diez años de edad aprendió a tocar maracas con su papá, luego perfeccionó la técnica con Ramón Silvestre Díaz y entre los diecisiete y dieciocho años ya tocaba a nivel profesional. Su constancia y trabajo hicieron de él uno de los intérpretes más reconocidos de maracas que haya logrado llevar este género popular a los escenarios de Estados Unidos, el Caribe, México, Canadá, Alaska, Filipinas, Hon kong y Japón. Fundó el primer conjunto de Guanare, llamado *Los Llaneros de Portuguesa*, nombre que luego se cambió por el de *Perla de Occidente*. Su destacado desempeño le permitió acompañar a cantantes de gran renombre, como Pedro Infante, Rafael Montañó, Adilia Castillo, José Romero Bello, el maestro Loyola, Héctor Cabrera, Alfredo Sadel, Mario Suárez y Edith Salcedo. También participó en festivales nacionales e internacionales llaneros, en donde obtuvo infinidad de premios. Tocó junto a la Sinfónica de Philadelphia en 1967 con un joropo que se llama *Carnaval*. En 1975 decidió impartir clases y fabricar maracas como pasatiempo.



Ederi Madai Quintero Galíndez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 18, nº 12-86

Nació el 7 de enero de 1954 en Guanare. Trabaja la cerámica desde 1988. Actualmente es colaboradora en el Centro de Capacitación Carmen Teresa Rosales Gómez, la misma institución donde ella aprendió, y



fabrica muñecas de trapo y lavamanos artesanales en gres. La técnica que ha desarrollado son el rollo y la placa. Está casada desde hace 36 años, tiene 3 hijos y 4 nietos. Ha participado en exposiciones dentro y fuera del municipio y ha recibido reconocimientos de la escuela Carmen Teresa Rosales.

El Silbón, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Complejo Ferial José Antonio Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Guanare

Esta escultura representativa del mito venezolano o leyenda del Silbón está realizada en fibra de vidrio policromado. Es una figura de grandes proporciones sedente mirando hacia



abajo con los brazos colocados entre las piernas de manera extendida. Lleva un gran saco sobre uno de sus hombros y un sombrero que le cubre el rostro. Esta leyenda es conocida en muchos pueblos del interior de la República.

Eddy Ferrer Luque

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
-----------------------	---------

Nació en Guanare en 1944. Estudió en el liceo José Vicente Unda y en el Instituto Pedagógico de Barquisimeto, en la especialidad de castellano y literatura. Es miembro fundador de la Asociación de Escritores de Venezuela, de la Sociedad Bolivariana de Portuguesa, de la Asociación de Amigos del Museo de la ciudad de Guanare y de la Asociación Nacional de Cronistas Oficiales de Venezuela. Desde 1990 es cronista de Guanare. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos y ha escrito varios trabajos acerca de la ciudad y su historia.



Retablo y sagrario de la Basílica Catedral Parroquia del Espíritu Santo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 15, Catedral del Espíritu Santo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Guanare



La Catedral de Guanare custodia en el presbiterio un retablo elaborado en 1739 por Pantaleón José Quiñones, reconocido tallista barquisimetano.

Fue construido con la técnica de la talla directa sobre madera, policromado en color rojo y hojillado en oro en las decoraciones aplicadas que forman motivos florales y vegetales. Posee tres cuerpos y cinco calles, con once nichos para colocar imágenes religiosas de mediano formato. En la calle central se evidencia, en el margen superior, una efigie de Nuestra Señora de Coromoto, patrona de Venezuela, y en el margen inferior el sagrario.

El sagrario, terminado en 1756 por Domingo Vicente Núñez, es un ejemplar elaborado en plata martillada y repujada; en él se exhiben motivos religiosos y está dividido en tres compartimientos. El primero, ubicado en el margen inferior, contiene el Arca de la Alianza; el segundo, emplazado en la franja central, representa el Santísimo Sacramento; y el tercer compartimiento contiene una imagen de la Virgen de Coromoto.

Su función es guardar el viril con la hostia consagrada y los vasos sagrados; y se ubica en la zona central del Retablo Mayor de la catedral.

Cuenta la tradición oral que este tabernáculo albergó por aproximadamente dos siglos, la medalla de la Virgen de Coromoto que, según la leyenda, quedó en manos del cacique de los indígenas coromoto tras la última aparición de la Virgen, de allí deriva su importancia no sólo como un objeto de valor artístico e histórico, si no también mítico.

Corona el altar mayor una cúpula con pinturas murales que plasman la advocación mariana de la Virgen de Coromoto, rodeada por una corte de ángeles. A sus pies y en segundo plano, bordeando la cúpula, se observa un paisaje bucólico característico de los llanos venezolanos.

Víctor Andrés Lugo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Urbanización Antonio José de Sucre, sector Los Próceres, vereda n° 1, casa n° 3



Nació en Guanare en el año 1965, desde los siete años de edad comenzó a demostrar vocación por la música y las tradiciones de la comunidad. Iniciándose en el canto logrando así desarrollar una excelente voz. Víctor Lugo ha participado en festivales obteniendo los primeros lugares de premiación. Se desempeñó como docente impartiendo conocimientos a través de talleres a los niños, niñas y adolescentes de la comunidad. Hoy en día sigue compartiendo su labor de docente con el canto, es por ello que la comunidad de Guanare lo considera de gran importancia por su amplia labor desplegada en el sector educativo y la permanente promoción y difusión de los valores folclóricos.

Antonio Cristancho

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Caserío Suruguapo, sector El Alambre



Nació en Guanare el 22 de mayo de 1956. Inició su carrera como artista plástico en Guanare. Estudió en Barquisimeto artes puras y aplicadas en la Escuela Martín Tovar y Tovar. Trabajó en los talleres de los artistas Pedro Barreto y Gladis Meneses. Trabajó en la Universidad Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas. Trabaja la madera, el bronce y yeso policromado. Por encargo ha realizado importantes obras para la ciudad de Guanare como el José Antonio Páez que se en-



cuentra en la plaza del mismo nombre, un San Antonio de Padua en Biscucuy y la imagen de la Virgen de Coromoto, ubicada en la nave central del Santuario y hecha de madera saqui saqui. Algunas de sus piezas, hechas en su mayoría por encargo, se encuentran en la Catedral de Zaragoza, en Guatire, en el Tribunal Supremo de Justicia y en la Corte Marcial en Caracas, y en Portimao, Portugal.



Escudo de Guanare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
-----------------------	---------



Fue creado el 17 de octubre de 1974 por Pedro José Muñoz. Se describe a continuación: en la parte superior se ubica el nombre de la ciudad, debajo se dibuja un ave que representa el Espíritu Santo al que fue consagrada la ciudad. A su alrededor, sobre un campo azul, hay cuatro estrellas doradas. En la faja central se inserta el primer verso del himno latino dedicado al Espíritu Santo *Veni Creator Spiritus*. En la franja inferior se representan las montañas de la cordillera andina que llegan a Guanare por el norte. Los ríos Guanare y Portuguesa también se encuentran representados y entre ellos se aprecia la ciudad. Dos alabardas cruzan el escudo por detrás que representan a los hombres de armas que fundaron la ciudad. Acaba con una cinta con la fecha de fundación.

Bandera de Guanare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
-----------------------	---------

Fue creada el 29 de octubre de 1991 por Eddy Ferrer Luque, cronista de la ciudad. Es un rectángulo dividido por una diagonal, del vértice inferior izquierdo al superior derecho. El triángulo superior es de color azul celeste y representa la profundidad espiritual, la reflexión y el pensamiento guanareño. En la parte superior izquierda aparece el escudo del municipio. El triángulo inferior es de color amarillo araguaney que representa la producción económica del municipio.





Carmen Rosario Vargas de Materan



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 16, nº 10-150, barrio El Progreso

Nació el 23 de julio de 1950 en Siquisique, estado Lara. Descendiente de una familia de tejedores, cuenta que por un tiempo se mantuvo renuente a continuar con la tradición de los chinchorros, y sin embargo terminó por entrar en el negocio y vender sus productos, que despacha a clientes de distintas regiones del país. Entre los tipos de tejidos que elabora están el básico, tipo V y en cuadros, y ofrece chinchorros en los tamaños pueden individual, matrimonial, infantil y familiar. Toda su familia participa de esta labor.



Fundación Instituto Latinoamericano del Teatro de Títeres

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 3 con calle 18, nº 18-12, barrio La Peñita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Eduardo Di Mauro

Centro de formación y capacitación del arte de los títeres cuyo fin es brindar apoyo técnico y artístico a los titiriteros profesionales ya que no existe ninguna escuela de títeres en América Latina para que las personas que se dedican a este fin puedan investigar y estudiar este arte milenario. Se encarga de orientar programas a niños basados en la importancia del títere como elemento pedagógico en los planes de educación, formación integral y humanista. Entre sus propósitos plantea ser referencia en los programas de desarrollo cultural. La creación del Instituto Latinoamericano del Teatro y de los Títeres nació con la finalidad de poder contribuir al desarrollo del teatro de títeres en Venezuela. El instituto organiza una bienal de carácter nacional destinada a las agrupaciones venezolanas, para que los titiriteros de Venezuela puedan demostrar sus producciones artísticas por catorce municipios del estado Portuguesa. Este evento se viene realizando desde el año 1992, dicha bienal carácter itinerante. De este modo las agrupaciones tienen la oportunidad de intercambiar experiencias con personas de otras regiones. El objetivo fundamental de esta bienal es promover la circulación por el interior venezolano, de las producciones creativas de los artistas titiriteros iberoamericanos.



Raúl Westlia Rojas Catari

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Urbanización Juan Pablo II, manzana E-3, casa nº 4

Se dedica al trabajo manual desde 1980. Elabora artículos de cuero, de hilo y de piedra, además de esculturas en oro, plata, metales, cuernos y otros materiales. Trabaja con esmeriles, guvías, sacabocados, lernas, caladoras manuales, cuchillos, entre otras herramientas. Para la elaboración de bolsos emplea un patrón, que dibuja sobre el cuero. Luego corta los retazos, forra, troquela, aplica una técnica con pintura, pega las orillas, abre huecos, cose, coloca los herrajes y monta una correa. Su labor ha sido reseñada en espacios televisivos. Ha participado en diversas exposiciones.



Pablo José Briceño

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Avenida Juan Pablo II, sector Negro Primero

Nació en 1934, en la Victoria Distrito Páez del estado Barinas, fueron sus profesores Pastor García y Eutimio Morillo de la escuela de artes de Guanare. Tiene más de 27 años ejerciendo la profesión de artista plástico. Comenzó este oficio en 1983, dedicándose especialmente a pintar paisajes naturales. Es considerado uno de los mejores artistas plásticos de la comunidad ya que por medio de sus obras demuestra su gran creatividad.

Luis Rafael Peña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 31, detrás de montiasca Colombia Sur

Se dedica a la talabartería oficio que aprendió en la década de los 80, de forma autodidacta. Fabrica bolsos, correas, cinturones, cintillos y otras prendas en cuero, que según cuenta él no es fácil de conseguir en el estado Portuguesa. Emplea para la fabricación de estos madera y pintura, que trabaja con sacabocado, regla, exactos, cuchilla, mesa de madera, entre otros materiales.

Douglas Euclides Gallardo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Final de la calle Páez, barrio 23 de Enero

Nació el 3 de enero de 1968. Comenzó a trabajar el cuero por iniciativa e interés propio hace 20 años. Elabora sillars, calzado, correas, carteras y muebles, empleando cuero, hebillas, hilos de distinto grosor, cabilla, electrodos, mimbre y cuero crudo, y utiliza herramientas como la soldadora y la máquina de coser.

Alba Tibizay Izarra Rivero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 4, nº 20, barrio 23 de Enero



Nació en Guanare el 3 de junio de 1971. Proviene de una familia en la cual la mayoría son músicos, su padre Tulio Izarra fue un excelente cuatrista y animador de espectáculos criollos, su madre Judith Rivero una excelente promotora cultural. Como bailadora de joropo ha ganado el festival internacional de música llanera El Silbón; Panoja de oro en el estado Guárico; Festival Internacional el Araucano de la frontera en Colombia; Internacional Antonia Volcán en Barinas; Campesino de Oro en Portuguesa; Bucachico de Oro en Colombia; La balanza de Oro en Barinas, entre otros. Además ha trabajado con figuras artísticas como Simón Díaz, Reina Lucero, Reinaldo Armas, Teo Galíndez, Un Solo Pueblo, entre otras agrupaciones. Ha tocado también con Arpas Bravas, Bandolas de Venezuela, dirigida por Cheo Hurtado y con Bailadores de Mi Tierra, agrupación con la que lleva cuatro años. Sus hijos, Vanesa Karina y Adriana Vanesa, han continuado la tradición y cantan y bailan. La comunidad la considera como una representante de la población.

Beatriz Josefina Quintana Mujica

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Carrera 5, nº 3-63

Nació el 11 de julio de 1963. Además de trabajar como periodista, se desempeña como ejecutante de cuatro, tocando y cantando música tradicional venezolana, boleros, baladas y trova. Ha compuesto singles publicitarios y grabó una canción en el disco *Guanare le canta al llano*, llamada *Esta es mi tierra*. Ha representando al estado Portuguesa como intérprete en distintos eventos.




LA CIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Eladia María Campos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Urbanización Negro Primero

| DIRECCIÓN |

Avenida 4, sector 10, casa n° 54

Oriunda de Pie de Cuesta, estado Lara, nació el 11 de agosto de 1951. Es una mujer trabajadora y creativa que se ha destacado en la comunidad por más de veinte años en la elaboración de dulces criollos, los cuales son vendidos en la plaza Bolívar. Eladia María Campos es valorada en el sector que habita por sus deliciosos postres y por la colaboración que siempre está dispuesta a brindar en la localidad.

Gonzalo El Centenario Domínguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Guanare

| DIRECCIÓN |

Parte alta del barrio Curazao

Nació en Quíbor, estado Lara, hace aproximadamente 84 años, pues no recuerda exactamente su fecha de nacimiento. Fue criado por su padrino Norberto Peraza con quien se radicó en el estado Portuguesa a los 4 años. Aprendió el oficio de albañil y se convirtió en obrero y, posteriormente, en maestro de obras. Es conocido por trabajar en varias zonas de los Llanos occidentales. Cuenta

que entre él y varios obreros llevaron el primer tubo de agua potable desde los manatiales de la zona alta del mirador y de cómo poco a poco se fue poblando lo que hoy se conoce como el barrio Curazao. *El Centenario* es conocido y valorado en la población por realizar trabajos diversos y por relatar la manera como fueron poblando varias zonas del estado Portuguesa.

Cine de corralón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Hubo una época en que la capital de Portuguesa no tenía locales apropiados para presentar espectáculos públicos, por lo que se empleaban corrales para celebrar comedias, dramas, zarzuelas, títeres, payasos, corridas de toros, toros coleados y otros eventos deportivos y culturales. En 1912 se celebró un concierto de música barroca en uno de esos corrales. Poco después se instaló un carrusel en un sitio céntrico de la ciudad. Por un precio bajo se podía disfrutar de los *caballitos*, amenizado por una música de feria. En 1913 el italiano don Pascual de Lucca, procedente de Boconó, llevó al poblado el cine mudo. Lo instaló en un corralón y lo llamó Cinemaroma o Cinemaitalia.

Luego el local se acomodó debidamente para hacer más cómodo el sitio, donde exhibiría sus películas tres veces por semana, jueves, sábado y domingo. La zona llamada preferencial costaba un bolívar, el balcón real y medio y el patio un real. Cada quien llevaba su asiento, y se llenaba tanto que algunos jóvenes se situaban detrás del telón. El estreno se anunciaba con bombos, platillos, cohetes y un paseo de música por las calles. A falta de alumbrado eléctrico se empleaba un motor para mover el proyector y producir la iluminación. Cuando ese motor fallaba se le entregaba a cada concurrente un boleto válido para el día siguiente. Bertini, Gustavo Serena, Mal Linder, Chaplin y Polidoro eran algunos de los protagonistas de las películas que se proyectaban.

Una noche, cuando se proyectaba *La fiera*, un corto circuito provocó un incendio que destruyó el proyector, el depósito de cintas y parte de la casa, para además causarle varias quemaduras en la mano a don Pascual de Lucca.

Concha Mora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Quebrada de la Virgen

| DIRECCIÓN |

Avenida Juan Pablo II, barrio El Estadio

Oriunda del estado Mérida se radicó en la Quebrada de la Virgen en 1953, convirtiéndose en una de las primeras habitantes de la zona. Concha es un apreciado personaje popular que se dedica entre otras cosas a narrar historias sobre la fundación de la zona. Entre otros de sus oficios destaca el haber sido la primera enfermera de la comunidad.



Flor de capacho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La flor de capacho es producto de una planta que se da mayormente en zonas frías, sin embargo la población de Guanare ha tenido la suerte de que esta planta se pueda cultivar en sus calles, avenidas y jardines. Es por ello que es común observar este tipo de flor en muchas calles de este municipio, adornándolo con sus colores llamativos como el amarillo, rojo y blanco. Es por ello que los habitantes de la comunidad consideran esta flor un patrimonio ya que embellecen el municipio presentando un ambiente agradable a la vista de los habitantes y visitantes de la comunidad que al pasar junto a ellas desean llevarse una flor de capacho.

Emilio José Villegas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Barrio La Victoria

| DIRECCIÓN |

Calle 1, diagonal a la quebrada Medero

Nació en los caseríos de los Cruces en el municipio Sucre el 10 de mayo de 1960. Fue criado por sus abuelos con quien aprendió las actividades agrícolas y pecuarias que todavía mantiene. Sin embargo le es grato trabajar a su vez en la fabricación de los raspaditos de hielo, que considera una tradición necesaria en los días calurosos de Guanare. Inició esta labor en la plaza Municipal y el parque Coromoto pero hoy por hoy se ha desplazado por todo Guanare. En su bicicleta-carrito tiene su máquina moledora, azúcar, hielo molido, jarabe de rojo vegetal, vainilla y leche condensada.

Ramón Toro Zapata

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Mesa de Cavaca

| DIRECCIÓN |

Avenida Sucre frente a la plaza Bolívar

Mejor conocido como *Zapata*, oriundo de la comunidad de Mesa de Cavaca. Cronista popular, es a través de *Zapata* que los habitantes de la comunidad conocen del origen y las historias de la comunidad. Son muchas las anécdotas que a diario relata este personaje a todas las personas que se detienen a conversar con él. La comunidad en general considera a este personaje popular un importante cuenta cuentos ya que mantiene vivas muchas tradiciones culturales.

Reseña histórica de Guanare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Guanare

Se dice que en 1588, durante el gobierno de don Diego Osorio, existía la necesidad de fundar una ciudad bien establecida en el llano occidental venezolano, que fuera rica en minerales y apta para servir de base a las expediciones en busca de El Dorado. En 1591 Juan Fernández de León escribió que llegó a una altiplanicie bella, fresca, cercana a un gran río —el Zazaribacoa—, boscosa y batida por la brisa cordillerana. Este lugar fue bautizado por Fernández de León como Valle de San Juan de Guanaguanare del Espíritu Santo. En lengua indígena quiere decir lugar de gaviotas o tierra entre ríos. Cada 3 de noviembre se celebra la fundación de la ciudad con un Te Deum en acción de gracias, ofrendas florales ante la estatua del fundador, una Sesión Solemne del Concejo Municipal y una Serenata a Guanare.





Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2008

La tradición cuenta que el sitio originario de fundación de la ciudad se situaba en donde hoy se encuentra Mesa de Cavaca pero que una epidemia de peste obligó a los pobladores a mudar la ciudad de sitio. Ya en 1603 Remo D’ Abreu escribió dudando de la existencia de oro en la región, que se suponía cuando fue fundada, y sin embargo en ese mismo escrito aseguró que bastaba con extender la mano para proveerse de carne, fruta silvestre y cosecha de los conucos. En 1777 el obispo Mariano Martí describió a Guanare como una ciudad poblada en su mayoría por gente blanca, abocada a las labores del campo, con hatos y haciendas pobladas por miles de reses y mulas. Se dice que era una de las ciudades más prósperas de Ve-



nezuela, especialmente en lo económico pero también en lo social y lo cultural. Sin embargo, después de la guerra de independencia, un informe del alcalde mayor Antonio Palacios señaló que todos los hatos y haciendas de la ciudad se encontraban en ruinas por causa de los realistas, que al parecer reclutaban a los peones, se comían los novillos gordos y se robaban las vacas y becerros. En ese entonces todas las provisiones que abastecían al poblado eran transportadas desde Apure. Después de terminada la guerra de independencia, Guanare siguió sufriendo los embates bélicos, ahora siendo también escenario de batallas duras, como la de El Palotal. También fue incendiada varias veces, una por los hombres de Ezequiel Zamora y otra por el general Pedro Aranguren. Mientras tanto, los excesos cometidos por las distintas tropas de las guerras internas, como el amedrentamiento y chantaje de los campesinos y comerciantes, arruinaron la economía guanareña y muchas familias acaudaladas huyeron a los pueblos de la cordillera. La recuperación se inicia a raíz de unos subsidios decretados por Joaquín Crespo, y en el siglo XX la urbanización fue tardía, dada la ausencia de hoteles o pensiones, teatros, hospitales o clínicas.

Paseo de las guayabitas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La guayabita es un fruto dulce, muy apreciado en esta comunidad por su buen sabor. Se cuenta que era común encontrar un conejo o una serpiente cascabel en su sombra. Los guanareños iniciaban la jornada para recoger guayabitas muy temprano. Llevaban a las damas montadas en mulas, sentadas de medio lado en sillas especiales que les permitían colocar la pierna izquierda en la parte de adelante y la derecha en el único estribo. Los hombres iban en corceles y eventualmente arrancaban para tumbar una res en lance de coleo. Llegados al campo desmontaban y se dirigían ávidamente a llenar las alforjas. Terminada la faena, reposaban debajo de las sombras de los arbustos, donde se daban a la conversación y la narración de anécdotas. Luego se dirigían a algún hato, donde el amigo o dueño les brindaba una ternera, asada a la llanera, con guasacaca y guarapo de caña.

María Gregoria Torres Fernández

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare
| DIRECCIÓN | Calle 4, barrio Libertador

Nació el 15 de febrero de 1970. Se destaca en la elaboración de diferentes clases y tamaños de pan. Algunos de los ingredientes que utiliza para sus panes son harina, levadura, azúcar, leche, huevos, entre otros.

5 de agosto de 1813

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El 15 de agosto de 1813, siendo gobernador de Barinas el realista Puy ordenó una matanza después de ser derrotado por los patriotas en San José. Primero derrotó a los hombres del coronel patriota Manuel A. Pulido, partiendo luego a Guanare, con un solo escuadrón de caballería, dejando a su paso numerosos muertos, prisioneros, armas, reses y caballos regados por el campo. Una vez en Guanare vence con facilidad la poca resistencia, para entonces proceder a la ejecución de más de 80 detenidos, entre los que había ciudadanos, propietarios, comerciantes y campesinos respetados y pacíficos. Se dice que la matanza comenzó en la noche, con machetes y lanzas en los calabozos, donde hubo todo tipo de atroces mutilaciones. También se cuenta que en la madrugada se vieron pasar pesadas carretas que transportaban a las víctimas para enterrarlas en una fosa común. Cuando las tropas barinesas patriotas llegaron no encontraron en la ciudad ni a uno solo de los agresores.

Sábila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La sábila es una planta pequeña de color verde y de fácil cultivo. Se adapta al clima resistiendo así los fuertes vientos y los secos días de verano. De la sábila se preparan diversas medicinas para diferentes enfermedades, se pueden obtener pomadas, cremas, jabón, champú y una gran variedad de productos que son recomendados para ser utilizados en cual-



quier momento. La comunidad considera de gran importancia la planta de la sábila, algunas personas de la comunidad manifiestan que si algo no puede faltar en el jardín es esta mata ya que además de ser una planta medicinal también trae buena suerte a quien la cultiva. Es recomendado colocar la planta de sábila encima de la puerta de entrada ya que existe la creencia de que aleja las malas influencias.

María Cleofe Durán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare
| DIRECCIÓN | Barrio 23 de Enero, al final de la calle 4, cerca de la bodega Edilio



Nació el 17 de septiembre de 1925. Desde joven se ha dedicado a asistir parturientas además de curandera y soban-dera. Tiene más de 30 años ejerciendo estos oficios. Durán asegura que en algunas oportunidades se vio en situaciones de riesgos y salía de ellas por medio de sus oraciones y encomendando su fe a Dios. La comunidad de Guanare la considera importante debido a los oficios realizados.

Francisca Márquez de Linares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare
| DIRECCIÓN | Barrio El Cambio, calle principal, casa n° 10- 90

Nació el 26 de junio de 1948 en La Morita, municipio Papelón del estado Portuguesa. Se destaca en la comunidad por el tratamiento de algunas dolencias a través de hierbas. Algunas de las hierbas que utilizaba son de fácil adquisición como la albahaca, la ruda, el malojillo, entre otros. Actualmente Francisca Márquez de Linares no ejerce su oficio debido a problemas de salud.



Manjar de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El manjar de coco es un dulce muy usual en la región por su buen sabor y lo sencillo de su preparación. Se emplean 2 cocos frescos, ½ kg de azúcar blanca, ½ l de agua, 2 cucharadas de maicena, una cucharadita de clavos de olor y canela en polvo. Se coloca la pulpa del coco rallada en una olla y se le agregan los ingredientes restantes. Se revuelve durante 20 minutos, o hasta que la mezcla espese, siempre removiéndola con una paleta de madera. Al terminar de cocinarlo se sirve en tazas de vidrio individuales y se come con canela recién espolvoreada por encima.

Guillermo Navarro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare
| DIRECCIÓN | Calle principal, barrio Las Flores

Oriundo del estado Falcón, nació el 25 de junio de 1922. Se destacó en la comunidad por el tratamiento de afecciones como el mal de ojo. Recetaba con la vista y en sus tratamientos utilizaba plantas, raíces, semillas, cortezas, limones, chimó, entre otros, dependiendo del caso. Actualmente se encuentra retirado debido a su avanzada edad. Guillermo Navarro es valorado en la comunidad por la labor realizada durante tantos años en pro del bienestar de quien lo necesitara.

Margarita Ferrer Pérez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare
| DIRECCIÓN | Calle 2 Casa nº 84-99, barrio Colombia Norte

Nacida en el año 1942. El oficio de elaborar dulces criollos le fue enseñado por su madre y perfeccionado en instituciones como el Instituto Nacional de Cooperación Educativa y el Centro de Capacitación del Barrio Sucre. Tiene alrededor de 22 años dedicada a la enseñanza. Actual-

mente se dedica a impartir sus conocimientos en el Centro de Artes y Oficios Carmen Teresa Rosales. También es conocida en la población por elaborar bollitos navideños, plato similar a la hallaca, que se prepara con carne molida, aliños verdes, harina de maíz, aceite onotado y sal. Se pican los aliños finamente y se sofríen, para luego agregarle la carne molida y mezclarlos con una masa de harina de maíz elaborada previamente. Una vez hecho esto se envuelven en hojas de plátano amarrados con pabilo y se hierven por 20 minutos antes de servir.

Nuestra Señora de Coromoto, historia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La devoción a la Virgen de Coromoto es una de las tradiciones católicas más importantes de nuestro país. Guanare, sitio donde tuvo lugar la aparición de la Virgen, rinde especial tributo a esta imagen. Cada 8 de septiembre se celebran las festividades en honor a Nuestra Señora de Coromoto, patrona de Venezuela, cuya historia se remonta al siglo XVII y está enmarcada en la época de la colonización y la resistencia indígena. Muchas versiones existen sobre este hecho tan importante para el culto católico en Venezuela. Antes de la llegada de los españoles, en la región de Guanaguanare, hoy llamada Guanare, habitaban los indígenas cospes. Al llegar los conquistadores se esparcieron por la selva y otros lugares de la zona, donde se mantuvieron durante un tiempo, hasta que se convirtieron en católicos gracias a la intermediación de esta Virgen. Cuenta la tradición católica, que a comienzos de 1652, año de aparición de la Virgen, un cacique junto con su esposa, presenció la llegada de Nuestra Señora de Coromoto, quien en su idioma le ordenó bautizarse con los blancos. Maravillado, el cacique acudió a la cita con su tribu y se puso a la orden de un encomendero de nombre Juan Sánchez. Se les asignaron las tierras de Tucupido, que en aquel entonces fueron denominadas Coromoto. A medida que trabajaban la tie-



seguido, el sobrino del cacique se fue corriendo a avisarle a Juan Sánchez acerca de lo sucedido, y cuenta la tradición que como si corriera a la velocidad de la luz, a medianoche transitó de Tucupido a Soporo en un santiamén. Al relatar lo que vivió Juan Sánchez no le creyó y mandó a buscar dos mulas para poder ir a ver a lo que él no daba crédito. El pequeño agarró las mulas en pocos minutos, por lo que los presentes al fin dieron crédito a su historia y partieron hacia Coromoto. El indígena entregó la pequeña imagen a Sánchez, quien la llevó a su casa en Soporo y la colocó en un altar junto con un cabo de cera negra que ardió durante casi tres días, para luego ser alumbrada por una lámpara que duró un año y cuatro meses encendida y donde la Virgen era venerada por todos los pobladores. Un día después de este hecho, el 9 de septiembre, el cacique fue picado por una serpiente venenosa al intentar huir hacia los montes. Fue entonces cuando se arrepintió y pidió que le administraran el bautismo, lo cual hizo posible un buen cristiano, oriundo de Barinas de la familia Ochoga Vies. Desde ese momento se conoce como Nuestra Señora de Coromoto a esta advocación de la Virgen y gracias a las súplicas del cacique, los indígenas se mantuvieron con los blancos para continuar con su adoctrinamiento. Tiempo después, dejando en el olvido el sitio donde apareció la Santísima Virgen, mudaron sus rancherías a las conocidas Llanuras de San José, gracias a la intervención del reverendo padre capuchino José de Nájera, quien se encargara de la instrucción y civilización de los indígenas hasta 1698, año en el cual regresaron al pueblo donde tuvo lugar la aparición.



En marzo de 1698 fray Diego de Olaya arriba a Guanare en busca de colaboraciones económicas para seguir con el culto a Nuestra Señora del To-po, en una imagen que representaba a la Santísima Virgen en el descendimiento de su hijo de la Cruz y que era venerada en la Catedral de Santa Fe de Bogotá. Fray Diego de Olaya se encontraba recorriendo todas las casa del sector para recoger limosna y junto a él se hallaba Marcos Paredes de San Nicolás, que le fue adjunto por el vicario para realizar la misma labor, ya que estaba en Guanare para pagar una promesa a la Virgen de Coromoto. Se trasladaron hasta Tucupido realizando la colecta y de regreso a Guanare. Mientras rezaban a coro el santo rosario, la tradición católica afirma que los presentes observaron que la cara de la Virgen se volvía amarilla y luego de unos colores vivos como los de una persona animada. Los asistentes, que en total eran 128, sorprendidos por el hecho, continuaron el rezo con mucho más fervor, cuando, repentinamente, el rostro de la virgen se vio palidecida por una sombra, que se dispó al colocar una cruz en el mismo sitio donde se oscureció la imagen. Posterior a ello, la cara de la Virgen retomó sus colores naturales. Marcos Paredes al llegar de nuevo a Guanare, relató los acontecimientos al vicario y le pidió permiso para construir en ese lugar una ermita en honor a la Virgen, a lo que el vicario respondió: *Usted ha venido aquí a Guanare a cumplir unas promesas de novenas ofrecidas a Nuestra Señora de Coromoto por los favores y beneficios que recibió de su benéfica mano; ahora bien, debe honrarla y cumplir con sus promesas buscando el sitio exacto donde se apareció en 1652, pues en quince años de mi curato en esta ciudad no ha habido quien pueda indicarlo.* Entonces Paredes se dispuso a buscar el lugar, pero los habitantes de la zona no lo conocían y afirmaban que sólo los indígenas lo sabían y que sería casi imposible saberlo, pues se encontraban internados en las montañas. Sin ninguna esperanza, Marcos Paredes se dispuso a la construcción de una capi-



lla, para honrar a la Virgen y además para que el sacerdote tuviera un lugar para realizar las misas. El 26 de agosto de 1698, mientras se cortaban los troncos para la edificación de la capilla, se presentaron en aquel lugar varios indígenas a caballo, quienes gustosos fueron a buscar el lugar del hallazgo. Al encontrarlo, llenos de júbilo, afirmaron que el lugar donde había sido colocada la cruz hacía algunos días, era el lugar exacto donde el cacique presenció la bajada, pues ella misma, había indicado dónde había aparecido para que no se olvidara tan hermosa manifestación.

Es entonces cuando Marcos Paredes construyó la ermita y los indígenas, sus rancherías alrededor de ella, formando así lo que luego sería nombrado como Aparición de Coromoto de Tucupío, o lo que se conoce hoy como Tucupido. Su fundador se trasladó a Caracas para registrar la fundación del poblado y en su camino hacia la capital se encontró en Camoruco, cerca de San Carlos a la indígena Isabel, cuñada del cacique y testigo ocular de la aparición de 1652, quien le confirma los hechos. Marcos llegó a Caracas y le presentó al obispo Diego de Baños y Sotomayor todas las pruebas y documentación auténtica, con lo cual el ministro de la iglesia aprobó la tradición de la aparición, autorizó la formación del pueblo y le permitió la recolección de limosnas para reemplazar la ermita por una iglesia. Igualmente el gobernador, Nicolás de Ponte ordenó la erección del pueblo Aparición de Coromoto.

La reliquia permaneció en una pequeña iglesia hasta el 1 de febrero de 1654, fecha en la que fue trasladada solemnemente a la catedral de la ciudad para su veneración pública, hasta el año 2000 cuando fue erigido el Templo Votivo Santuario Nacional de Nuestra Señora de Coromoto a escasos metros del lugar donde se dice que apareció la Virgen.

Catalinas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Galletas esponjosas consumidas como acompañante del café por la mañana. Se preparan con un huevo, una cucharadita de bicarbonato, un kilogramo de harina y un



cuarto de kilo de papelón. Se derrite el papelón y se mezcla con la masa que se ha creado con los otros ingredientes. Esta preparación se coloca en moldes de metal cubiertos con margarina y harina para evitar que se pegue la mezcla y se cocina.

Dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El dulce de lechosa es el postre típico de la cena navideña. Se prepara pelando la fruta verde y se corta a lo largo en tiras delgadas. Estas lonjas son lavadas y secadas con un pañuelo y se dejan toda la noche en el sereno. Se llevan al fuego y al empezar a hervir se le cambia el agua caliente a agua fría. Cuando las lonjas enfrían se tuercen una por una. Con 1 kg de panela clara y tres tazas de agua se elabora un melado, que al espesar se cuele en un liencillo. El melado se lleva a fuego moderado, se le agrega media cucharadita de clavos de olor, una raja de canela y las tiras de lechosa hasta que estas últimas se vean cristalizadas y suaves. Cuando se obtiene el aspecto deseado se retiran del fuego y se colocan en envases de vidrio, previamente hervidos y lavados.

La parranda de Los Mochos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se cuenta que a principios del siglo pasado existía en el barrio La Peñita un conjunto musical dedicado a amenizar las fiestas de Pascua y Semana Santa. Fueron apodados La parranda de Los Mochos porque a todos sus integrantes les faltaba una parte del cuerpo o sufrían una discapacidad. A Miguel, que era andino de nacimiento, dirigía, tocaba sinfonía y cuatro, le faltaban algunos dedos de la mano derecha; Ramón *El tuerto* tocaba el furruco con mucha agilidad y le faltaba un ojo; *Juancito, El caminador*, punteaba la guitarra con un estilo muy particular y le faltaba una pierna; y

se dice que *El sordo* Inés tocaba prodigiosamente el tambor. Se especializaban en golpes llaneros, aguinaldos y joropos, cuyas letras ellos mismos componían, haciendo algunas sátiras y alusiones a ciertos señores y autoridades, por lo que a los mochos les tocó varias veces pasar algunos días en el calabozo. Se dice que siempre, al ser liberados, pedían tocar una vez más para prometer *un pronto regreso*.

Víctor Manuel Heredia Angulo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare

| DIRECCIÓN | Urbanización Andrés Eloy Blanco

También conocido por el seudónimo *Don Chicho Heredia*, este guanarenses, nacido en 1914 se ha dedicado a relatar la historia del pueblo. Se dice que es el archivo viviente de la comunidad.

Enrique Luna

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare

| DIRECCIÓN | Carrera 3, Barrio La Peñita



Nació en Río Negro en 1946. Trabajó en Guanarito y fue quedándose en el municipio Guanare a la espera de un pago que nunca llegó. Mientras esperaba se compró un carrito de raspados y se mantenía con el dinero que le generaba la venta de helados. La máquina la compró hace diez años a una señora en Quebrada de la Virgen y adaptó a la máquina un triciclo para facilitar su transporte. Para la preparación de este tipo de helados utiliza cavas, hielo, sabores y leche condensada.

Sancocho de gallina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Popular plato de origen europeo, específicamente de la península ibérica. Recibió la influencia de los tubérculos y verduras americanas como el mapuey, el ocumo, el ñame, la yuca, la auyama, la papa, la batata, el apio y trozos de mazorcas que se añaden al hervido de las presas de gallina. Su preparación resulta sencilla, primero se hierve ajo, cebolla y tomate en trozos con hojas de orégano, onoto, sal y yerbabuena. Se agrega la gallina en trozos, dejándola cocinar por largo tiempo, y a la mitad del lapso de cocción, se agregan las verduras. Este caldo es acompañado con arepas y ají picante al gusto.

Pastel de morrocoy

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Platos típico de los Llanos elaborado con un morrocoy, aceitunas, alcaparras, cebolla, pimentón, pan triturado, mantequilla y huevo. Su preparación se inicia pasando al morrocoy por agua caliente, para luego quitarle la tapa y la piel. Finalizado este procedimiento se lleva al fuego hasta que la carne esté blanda, se retira de este para extraer el hígado y la hiel. Después, debe cortarse en trozos y mezclarse con los condimentos. Mientras que, en otro recipiente se batan los huevos con pan molido. La cocción del pastel se inicia engrasando con mantequilla, el molde de metal o la concha del morrocoy, posteriormente se coloca una capa de pan con huevo, otra del guiso hasta que la mezcla llegue al borde, se lleva al horno por espacio de veinte o treinta minutos.

María Gabriela Sandoval de Gallardo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare

| DIRECCIÓN | Sector 3, calle 17, casa nº 9- 22, barrio El Progreso

Nacida en Duaca, estado Lara, el 24 de marzo de 1919. Es viuda y tuvo dieciséis hijos de los cuales actualmente sólo siete se encuentran vivos. Durante más de 40 años se destacó en la comunidad como comadrona asistiendo a las embarazadas con infusiones de té para que tuviesen un parto sin dificultades. Algunas de las hierbas que utilizaba en sus infusiones eran mejorana, salvaria, bretónica y altamisa, las cuales cocinaba y daba dos tomas diarias a las parturientas. María Gabriela Sandoval es valorada en la comunidad por haber dedicado gran parte de su vida a que las mujeres dieran a luz sin ningún tipo de peligros.



Empanadas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este alimento es uno de los platos preferidos después de la arepa y es consumido por los habitantes de Guanare como desayuno. Durante todos los días de la semana es posible encontrar quien venda una buena empanada en cualquiera de sus variedades. Las más solicitadas son de queso, carne esmechada y pollo.

Para su preparación primero se cocina el contenido según la preferencia, luego se prepara la masa tratando que quede lo más suave posible. Algunas personas le agregan algo de azúcar y yemas de huevo para que la misma se levante cuando se están cocinando. Se extiende la porción sobre una bolsa plástica y se hecha una cucharada de guiso preparado en la porción de masa aplanada, se dobla sobre sí, y con un envase circular, no demasiado grande, se le da forma de media luna, eliminando así los bordes sobrantes, se coloca en una sartén que contenga aceite bien caliente y allí se fríen por ambos lados. Una vez listas se sacan y se dejan reposar.

Morrocoy embojotado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Plato típico llanero que consiste en despresar el morrocoy y hacer con la carne un guiso, usado como relleno para bollos de maíz, que se hierven con el caparazón y el resto de las partes del animal. Luego se sirve el agua donde ha hervido el morrocoy y los bollos de maíz rellenos.

Raúl José García

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare
| DIRECCIÓN | Calle principal, sector 2, barrio Las Flores

Nació en Biscucuy, estado Portuguesa, el 24 de marzo de 1972. Se ha destacado en la comunidad en la preparación de yogurt y quesillos, productos comercializados por él a través de los cuales ha podido levantar y mantener a su familia. Los ingredientes que utiliza en la elaboración del yo-

gurt son leche evaporada, leche en polvo, yogurt natural y agua. Estos ingredientes se baten a mano durante cinco o diez minutos y se envasan para la venta. Raúl José García es valorado en la comunidad por la honradez y el afecto puesto en el desempeño de su trabajo.

Picadillo llanero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es uno de los platos característicos de Guanare. Es una sopa que se prepara con yuca, cambur topocho, bollitos de harina de maíz, carne y aliños verdes. Primero se pone a hervir la carne hasta que se ablanda, luego se retira del agua y se corta en daditos, colocándose los vegetales y el aliño en agua hirviendo junto con la carne hasta que se deja espesar. Se deja reposar y se sirve.

Juan Rivas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare
| DIRECCIÓN | Detrás de Rusinca, barrio El Cambio

Nació el 8 de marzo de 1947 en Barinitas, municipio Bolívar del estado Bolívar. En un principio trabajó la agricultura en Boconoíto. Posteriormente, cuando llegó a Guanare, trabajó en un abasto y luego en herrería y soldadura. Siempre colaboró con la comunidad, aportando su conocimiento como sanador.

Jalea de mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una merienda típica del municipio. Se vende en bodegas, carreteras, mercados, terminal de pasajeros y kioscos. Se prepara sancochando 20 mangos verdes enteros con concha hasta que estos se ablanden y se pone a reposar. Se pelan y se raspa la pulpa con una cuchara, se le añade un kilo de azúcar, se monta en el fogón por una hora y mientras se mueve



con una paleta. Luego se quita del fuego, se coloca en una bandeja de madera, se extiende con una cuchara mojada en agua y se deja reposar. Una vez fría se corta en trozos.

Botijas de oro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las botijas de oro son una creencia común en los Llanos venezolanos, que asegura que en varios lugares, en especial los patios de las casas, se encuentran enterrados tesoros ocultos. Esto se debe a que en otras épocas no existían los bancos, ni entidades similares que permitieran proteger el dinero en efectivo de imprevistos como guerras, saqueos, incendios y terremotos.

Según la tradición oral los metales preciosos enterrados emiten una luz visible a pesar de la tierra. Por ello cuando se ve un resplandor emanando de la tierra se cree tener noticia de alguno de estos tesoros, que sus dueños originales han dejado al morir.

El cronista Pedro Quintero García cuenta que en Guanare llegaron a ser adquiridas casas con la única finalidad de buscar tesoros ocultos entre las paredes y suelos, aunque pocas veces esta empresa llegó a dar resultado. García refiere varios casos de personas que, más por azar que por convicción, se toparon con la fortuna de estas riquezas escondidas. Don Eleazar Pelayo adquirió en 1851 una casa en ruinas, que había pertenecido a José García Gabaldón y su familia, y después de haber permanecido desocupada por un tiempo prolongado, requería reparaciones de urgencia. Durante los trabajos aparecieron una serie de botijuelas de oro y plata, además de un cofre lleno de piedras preciosas debajo de un altar en un dormitorio principal.

También Miguel Franco, carretero barquisimetano, alquiló un local donde vendía comida a los campesinos. Se cuenta que una noche en la que cayó un aguacero torrencial se derrumbaron algunas paredes y techos de la cocina, tapiando con tierra todos los enseres. Al día siguiente, cuando excavaban en búsqueda de los utensilios de cocina fueron sorprendidos al toparse con joyas y piedras preciosas.

Aterrizaje del primer avión

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El 20 de marzo de 1926, a las 5:20 de la tarde, aterrizó en el aeródromo de Guanare el que, según se dice, fue el primer avión en visitar el occidente de Venezuela. Según una noticia publicada en El Nuevo Diario, el aviador Roberto Guerin fue objeto de una entusiasta recepción, a cuya cabeza estaba el presidente del estado Portuguesa, en el salón de honor del Palacio de Gobierno y un nutrido grupo de personas vitoreó en la plaza al benemérito general Juan Vicente Gómez. Según el relato salieron de Barinas a las 4:45 de la tarde y aterrizaron en Guanare con una visibilidad muy corta. Fueron atendidos por el mismo presidente del estado que los alojó en su propia casa. Esa noche se celebró un banquete en honor a la tripulación.

Pabellón criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato compuesto de caraotas negras, carne de res, arroz y tajadas de plátano maduro frito. Las caraotas son las que requieren mayor elaboración de este tradicional plato, de hecho es necesario dejarlas en remojo de un día para otro, luego colocarlas a hervir en esta agua del remojo e ir agregando más agua durante la larga cocción que puede llevar hasta tres horas para que ablanden. Con cebolla, tomate, pimentón, cilantro, ajo, comino, alcaparras y sal, molidos o licuados, se obtiene el aliño que se agregará a las caraotas.

La carne de res debe ser hervida primero hasta que ablande, luego se saca y desmecha, obteniendo así tiras que se vuelven a hervir con cebolla, aceite onotado y ajo. El arroz se hierve con un punto de sal. Todo ello se acompaña con el sabor dulzón de las tajadas de plátano maduro frito.



Bongos de Puerto Las Ánimas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para 1915, a la orilla del río Guanare, había unas casas dispersas y funcionaba un puerto con una gran movilidad comercial. Teófilo y Richard Mago eran dueños de unas casas de almacenamiento y tenían cinco bongos de carga que traían y llevaban mercancía desde Apure y Ciudad Bolívar hasta Puerto Las Ánimas; agua arriba la travesía duraba veinte días desde Apure. Los bongos eran activados con palancas y espadillas para llevar hasta el Puerto y Guerrilandia cargamentos de cuero, sal, queso y carne salada. Con el tiempo y con la ayuda de la gobernación del estado Ba-

rinas, y su gobernador Alberto Arvelo Torrealba se construyeron las carreteras y llegaron los motores para las canoas y dejaron de existir los bongos.

La Llorona, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Son varias las narraciones fantásticas que se cuentan sobre el espíritu de la Llorona. Se dice que es el espíritu vagabundo de una mujer que lleva un niño en el cuadril o cadera y grita su nombre mientras vaga llorando por los caminos. Dice la tradición que la Llorona reclama de las personas ayuda para cargar al niño y que cuando alguna de estas lo recibe la libra del castigo, convirtiéndose ella en la nueva Llorona. Según otra versión, la Llorona es el espíritu de una mujer que mató por celos a la mamá y prendió fuego a la casa con su progenitora dentro, recibiendo de ésta, en el momento de agonizar la maldición que la condenara: *Andarás sin Dios y sin Santa María, persiguiendo a los hombres por los caminos del llano*. Se dice que nunca se le ve la cara y que llora de vergüenza y arrepentimiento por lo que hizo a su familia.

El espíritu de la Llorona, transformado en leyenda, ha acompañado al hombre llanero desde épocas remotas y muchos viejos aseguran ser testigos de su existencia. Otros menos crédulos consideran que es una creencia contraria a la razón, creada por los adultos con el objetivo de amedrentar o atemorizar a los vaqueros que cruzaban caminos en busca de algún romance nocturno por las sabanas. Según la leyenda, un pedazo de tabaco de rollo en el bolsillo evita la aparición de este espanto.

Maestro Nicolás, primer maestro de Puerto Las Ánimas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Las Ánimas

Para 1954, don Coromoto Guerra estando en la Escuela Dominical Evangélica de Fanfarria conoció a Nicolás, personaje de aproximadamente 30 años, quien al saber que en

la localidad de Puerto Las Ánimas no había escuela se ofreció a trabajar como maestro por unos pocos bolívares mensuales, que debían pagar los padres de los alumnos. Don Coromoto reunió treinta y tres alumnos que veían clase en un pequeño salón construido para la escuela dominical evangélica en su casa. El maestro Nicolás duró un año luego del cual fue devuelto a su antiguo cargo. Es recordado por ser el primer maestro de esta comunidad.

Rosa Panza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare
| DIRECCIÓN | Vía Mesa Alta, última calle, Barrio Buenos Aires

Nació el 21 de febrero de 1965. Se desempeña como cocinera en la elaboración de comidas y dulcería criolla. También ha realizado cursos de cerámica, gres, lencería, peluquería y manualidades. Rosa Panza es valorada en la comunidad por sus exquisitos platos y postres, y piezas artesanales.

Hallacas llaneras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Plato originario de las comunidades indígenas que ha sido transmitido de una generación a otra. Forma parte de la mesa criolla en Navidad y según la región donde se realiza posee diferentes formas de elaboración. Erlinda de Colmenares explica el proceso de elaboración de la hallaca llanera e indica que se requiere de 1 kg de harina de maíz, ½ l de aceite vegetal, onoto, sal, pollo, carne, pimentón, hojas de plátano, cebolla, ajo, ají, cebollín, ajoporro, perejil. Para obtener dos tasas de consomé se debe sancochar la carne y el pollo en



agua en ollas separadas. Luego, la harina, sal, aceite de onoto y el caldo son mezclados en un recipiente hasta que la consistencia sea parecida a la masa de arepa. Se deja reposar por un rato. Los ingredientes del guiso son una pechuga de pollo, ½ kg de carne de pecho, ½ kg de mollejas de pollo, pimentón, hojas de plátano, cebolla, ajo, ají, cebollín, ajoporro, perejil y sal al gusto. Después, en ollas por separado cocinan las carnes hasta que estén blandas, se pican en trozos pequeños y se mezclan con los aliños picados en ruedas como la cebolla y en tiras delgadas los pimentones. En un caldero aparte, antes de colocar lo demás, los plátanos maduros deben ser picados y fritos. Por otra parte, las hojas de plátanos se limpian y se cortan según el gusto del hacedor de hallacas. En una mesa se colocan las hojas con la masa extendida sobre ellas, el guiso y el plátano. Se envuelven y amarran con pabilo para ser sumergidas en una olla con agua por cuarenta y cinco minutos.

Marcelina Calles

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare
| DIRECCIÓN | Calle principal, casa n° 21, Barrio Las Flores

Natural del estado Miranda, nació el 3 de diciembre de 1937. Durante más de veinte años se ha destacado en la comunidad en el tratamiento del mal de ojo, el cuajo resbalado y demás dolencias que aquejan a los niños. Utilizando para ello la fe de Dios, las oraciones y las hierbas. Actualmente se dedica a la agricultura y cría de animales y se encuentra alejada de este oficio. Marcelina Calles es valorada en la comunidad por la gran colaboración que siempre manifestó en el tratamiento de las dolencias infantiles en su localidad.

Josefa Escalona García

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare
| DIRECCIÓN | Calle principal, sector 2, barrio Las Flores

Nacida en el estado Guárico el 17 de marzo de 1953, se radicó en Guanare hace dos años. Se destaca en la comunidad en la elaboración de catalinas y pan. Sus exquisitas catalinas las prepara desde 1985 y a través de su comercialización obtiene dinero para cubrir los gastos educativos de su hija. Los ingredientes que utiliza en la preparación de las catalinas son harina, panela, clavo, mantequilla y soda, siendo uno de sus secretos la preparación del melado, el cual se debe dejar reposar de un día para otro. Josefa Escalona García es valorada en la comunidad por la calidad y sabor de sus preparaciones.

El Silbón, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La leyenda del Silbón cuenta la historia de un espíritu que está condenado a vagar por haber matado a sus padres. Entre las múltiples versiones que existen de este espanto destaca aquella que asegura que El Silbón fue un muchacho al que criaron *toñeco* o mimado, que no respetaba a nadie y que un día le dijo a su padre que quería comer vísceras de venado. Su padre se fue de cacería para complacerlo pero tardó en regresar y por ello el muchacho se fue a buscarlo y, al ver que no traía nada, porque no había podido cazar el venado, lo mató, le sacó las vísceras y se las llevó a su madre para que las cocinara sin revelarles cuál era su procedencia. Luego, como las vísceras no se ablandaban, la madre sospechó que eran las asaduras de su esposo, y al preguntarle al muchacho, este



LA TRADICIÓN ORAL	LA TRADICIÓN ORAL
<p>confesó la verdad. De inmediato lo maldijo para toda la vida. Su hermano Juan lo persiguió con un mandador, le sonó una tapara de ají y le azuzó el perro tureco que hasta el fin del mundo lo persigue y le muerde los talones.</p> <p>Se dice que el que recuerda y menciona lo sucedido se libra de ser atacado por este espíritu errante, conocido como El Silbón. Algunos llaneros lo describen como un hombre alto y flaco, que usa sombrero y ataca a los hombres parranderos y borrachos, a quienes chupa el ombligo para tomarles el aguardiente. Otros dicen que al llegar El Silbón a una casa en las horas nocturnas, descarga el saco y cuenta uno a uno los huesos que lleva en él, y que si no hay alguien que pueda escucharlo, un miembro de la familia muere al amanecer.</p>	<p>El guarapo de papelón es una bebida tradicional en la región. Para su preparación se disuelve en agua una panela de papelón a la cual le agrega el sumo de varios limones, lo revuelve y le agrega bastante hielo. El guarapo de papelón con limón normalmente es comercializado por vendedores ambulante en los día calurosos.</p>
<p>Cachapa</p>	<p>Tetas</p>
<p> CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio</p>	<p> CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio</p>



Las cachapas se elaboran con maíz tierno molido, licuado y colado. El líquido resultante de este proceso se puede mezclar con leche y se pone a hervir obteniendo una mezcla floja que se vierte en pequeñas porciones sobre el budare extendiendo la masa hasta formar una circunferencia plana con el grosor suficiente para poder manipularla y darle vuelta. Suele consumirse bien caliente, acompañada de queso blanco fresco y untada de mantequilla.

Isaura Manuela Querales

CIUDAD/CENTRO POBLADO Guanare
DIRECCIÓN Calle 27 entre carreras 11 y 12, casa nº 11- 71, barrio El Cementerio

Nació en Barquisimeto, estado Lara, el 19 de junio de 1942. Desde hace más de ocho años se destaca en la comunidad en la actividad gastronómica que según comenta, la adquirió por tradición familiar e iniciativa propia. Actual-

mente trabaja preparando tortas y comida vegetariana. Isaura Manuela Querales es valorada en la comunidad por la ayuda que brinda a sus habitantes haciendo vendimias para los enfermos y demás necesitados.

Cascos de guayaba

CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio
--

Con guayabas, azúcar y clavos de especias, se obtiene por cocción este delicioso postre tradicional. Cada guayaba debe ser cortada en cuatro partes, separando sus partes y retirando la pulpa. Los cascos o cáscaras de la guayaba se colocan en una olla con los clavos y cuatro tazas de agua en las que se ha disuelto previamente el azúcar. Todo esto se cocina a fuego alto hasta que el líquido hierva convirtiéndose en caramelo. El postre es removido delicadamente para no partir los cascos. Cuando el caramelo está listo se quita del fuego y se deja reposar por veinte minutos. Suelen servirse fríos acompañados de queso blanco.



Marlin Lemus

CIUDAD/CENTRO POBLADO Guanare
DIRECCIÓN Barrio Santa Rosa, callejón Villa Vicencio

Nació en Caracas el 17 de octubre de 1978. Jovial y trabajadora, se destaca desde el 2005 por la preparación de dulces criollos, cuyos procesos de elaboración aprendió en el Centro de Capacitación Carmen Teresa Gómez. Algunos de los secretos de su gustoso dulce de lechosa, radican según ella, en el pelado de la fruta y su corte en tiras muy finas, así como también en la preparación del melado. Marlin Lemus es valorada en la comunidad por la motivación que genera en la comunidad, inspirando a muchas personas a seguir su ejemplo.

Catalina Peraza

CIUDAD/CENTRO POBLADO Guanare
DIRECCIÓN Calle 1, barrio Buenos Aires

Nació en Biscucuy, estado Portuguesa, el 22 de abril de 1971. Es una mujer muy trabajadora, creativa y sociable que se destaca en la elaboración de catalinas. Aprendió a realizarlas en el 2004 a través de los talleres del Centro de Capacitación Carmen Teresa Gómez y para su preparación utiliza panela, harina de trigo, huevos, anís dulce y soda. Primero se realiza la masa mezclando los ingredientes, luego se hacen las catalinas y se hornean durante 40 minutos. Catalina Peraza es valorada en la

comunidad por la calidad de sus productos y por transmitir sus conocimientos a las personas interesadas a través de talleres y cursos.

Panadería El Samán

CIUDAD/CENTRO POBLADO Guanare
DIRECCIÓN Barrio La Arenosa, sector II
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Antonio García

Esta panadería conocida por su succulento pan casero aliñado, se encuentra constituida por un horno casero fabricado con materiales como la arcilla, hierbas y ladrillos. Es considerado importante para la comunidad ya que es una de las panaderías que conserva la tradición de cocer el pan en un horno a leña. Fabricando su pan original, la comunidad valora la forma tradicional de preparar el pan con su sabor casero.

Marina Monsalve

CIUDAD/CENTRO POBLADO Guanare
DIRECCIÓN Calle 10, casa nº 17, barrio La Gracianera

Nació en Barinitas, estado Barinas, el 16 de octubre de 1964. Desde hace más de veinte años se destaca en la elaboración de pasapalos, tortas, dulces y catalinas. Marina Monsalve es valorada en la comunidad por su disposición a enseñar su arte a quien lo desee.

Papelón con limón

CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio
--



Elaboración del ponche de huevo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio
--

Bebida típica que posee un alto valor nutritivo realizada durante las celebraciones de San Juan y fiestas particulares. Una de las hacedoras de este postre en la región, Erlinda de Colmenares explica que su preparación requiere de 12 huevos, 3 l de leche, una pizca de canela, nuez moscada, harina de maíz tostada, y azúcar al gusto. La elaboración se inicia colocando todos los huevos dentro de un recipiente batiéndolos constantemente con una paleta de palo o molinillo, hasta que el centro mantenga la consistencia. Cuando la mezcla no se vaya a los lados, en otro recipiente se agregan los 3 l de leche, canela, nuez moscada y azúcar al gusto. En una olla a fuego lento se cocina esa mezcla con el maíz tostado, una vez lista se añaden los huevos batidos y puede servir el ponche caliente.



Raspado o helado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Helado que se elabora a base de hielo y jarabes de frutas. Se obtiene de raspar un bloque de hielo con un raspador de metal, cuya cuchilla gira por acción manual. Esta raspadura del hielo se coloca en un vaso o en un cono de papel parafinado y se le agrega el jarabe de fruta que el gusto del consumidor solicite. Los sabores más característicos son parchita, tamarindo, limón, piña y colita. Suele cubrirse el raspado con una capa de leche condensada.

Rafael de Jesús Guerra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare

| DIRECCIÓN | Barrio Sucre, carrera 4, n° 4

Nació en La Quintereña San Nicolás del estado Portuguesa, el 24 de octubre de 1949, se le conoce mejor como *El rey de los cuentos*. Desde muy joven acostumbra narrar historia con el fin de entretener y hacer reír a los invitados a cumpleaños, matrimonios, bautizos, velorios, entre otros. Sus historias están mezcladas entre la fantasía, animales del llano y leyendas. Ha participado en varios eventos en la municipalidad y en otros países y estados, entre ellos los festivales en Colombia, Apure, Guárico y en el festival del Silbón. Es conocido por los pobladores de Guanare por el oficio que realiza. Actualmente presta servicio en la policía de Guanare.

María Dolores Rivero Madrid

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare

| DIRECCIÓN | Calle 9, entre carreras 7 y 8, n° 7-20, Barrio Sucre

Nació en el poblado San Nicolás, estado Portuguesa, el 15 de septiembre de 1931. Esta popular dulcera inició su oficio en el hato de don Miguel Angulo hacia 1947, pre-

parando pan dulce, pan de horno, catalina y, uno de los favoritos, dulce de higo. Cuenta que las primeras catalinas que preparó se le quemaron, y que su secreto para destacarse en la preparación de sus platos fue compactar bien los ingredientes y colocarles buenos aliños, lo cual aprendió por iniciativa propia. Actualmente se encuentra retirada de su oficio. Sus platos son recordados entre la gente de la comunidad pues gustaban mucho de ellos.

Ronal Guerra Guédez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quebrada de la Virgen

| DIRECCIÓN | Casa frente a la Aparición

Nació el 7 de mayo de 1992, desde los ocho años estuvo vinculado a cuenteros mayores que él, hasta que aprendió la historia de la Virgen de Coromoto y supo hacer de ella una tradición oral. Su versión de la historia la narra a los visitantes, turistas y peregrinos en el Santuario Nacional de la imagen, dentro del Parque La Aparición. Actualmente estudia quinto grado en la Escuela Quebrada de la Virgen. Para la comunidad es un promotor de la cultura y las creencias religiosas de la ciudad.

Bollitos



Elaborados con harina de maíz, se obtienen mezclando harina precocida de maíz con agua y sal. La masa debe quedar densa para darles la forma característica de barra. Estas barras se meten en agua con sal hirviendo y se cocinan durante veinte minutos. Luego se sacan del agua y se sirven calientes como acompañante de otras comidas, o solos bañados en queso blanco rallado y mantequilla.



Erlinda Betancourt de Colmenares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare

| DIRECCIÓN | Carrera 4, n° 8-12, entre avenida Unda y calle 9, sector Curazao

Nació en Guanarito el 22 de marzo de 1935, pero a los diez años la llevaron a vivir en Guanare, lugar en donde estudió bachillerato hasta segundo año. No continuó los estudios, pero ingresó a la Escuela de Enfermería de Sanidad, en donde se graduó como enfermera. Cuenta que nunca ejerció su profesión y que prefirió realizar trabajos artesanales, como gastronomía criolla, labores de costura, tejido, confección de utensilios de cocina, vajillas de tapara y muñecas de trapo.

Palma La Bendita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare

| DIRECCIÓN | Barrio El Cerrito

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | La comunidad

Se trata de una palma sembrada por la familia Castillo, una de las primeras habitantes de la localidad. Fue plantada hace 45 años. Está ubicada en terrenos de Antonio Fernández. Su fruta es similar a una almendra pero con diferente sabor. Es de gran valor para la comunidad debido que es el único recuerdo de sus antiguos dueños.

Dulce de ajonjolí

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es uno de los dulces típicos de la región, consumido también en el resto del país. Para prepararlo se necesita 1 kg de ajonjolí, 1 kg de azúcar morena y 2 tazas de agua. Se prepara colocando en una olla a fuego alto el azúcar morena hasta que se derrite, para luego mezclar este melado con el ajonjolí. La mezcla es puesta en una bandeja metálica cubierta con azúcar. Al enfriarse se corta la galleta en cuadrados.

Graciana García de Azuaje

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare

| DIRECCIÓN | Callejón 1, detrás de la casa del constructor, barrio El Cambio

Nació el 13 de agosto de 1946. Desde joven cantaba rosario junto a su padre, que era rezandero. Se le recuerda en su juventud como mujer parrandera, que disfrutaba mucho en el baile. Vivía en Las Panelas, donde se baila-

ba con música de cuerdas —cuatro y guitarra—. Se dedicaba a la agricultura, actividad de la que sacaba el sustento para sus hijos. Comenzó a desempeñarse como sanadora atendiendo a mujeres que daban a luz y aún soba mujeres en estado.

Paso anducero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sun Sun

| DIRECCIÓN | Al final de la población de Sun Sun

Según la tradición oral, por este paso era donde transitaban los arrieros con lotes de ganado que se dirigían al centro del país provenientes del para entonces estado Zamora, ahora estado Apure. A su vez pasaban carretas con cargamentos de manteca. Era un paso de mucha importancia debido a que la zona era productora de café y llegaban bongos a buscar el producto.

Carne en vara



La carne en vara es un plato muy popular en todos los estados llaneros. Es una forma de cocinar la carne de res muy especial. Consiste en atravesar los trozos de carne en un palo de madera y ponerlos a asar sobre brasas de carbón. La preparación y sazón de la carne es a gusto de cada cocinero.





Sub Comisaría Policial Quebrada de la Virgen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Avenida Juan Pablo II, frente a la E.T.A, Quebrada de la Virgen
ADSCRIPCIÓN	Pública

Módulo policial de la Quebrada de la Virgen construido en 1960. El primer comisario del modulo policial fue Víctor Baptista quien se encargaba de las funciones del módulo, contaba además con dos funcionarios. A partir del año 1990 se creó la figura del jefe civil o prefecto y ambos trabajaban en conjunto. Como primer jefe civil se encontraba uno de los habitantes de la comunidad, Edmundo Hernández. Esta sub comisaría es apreciada por la comunidad de Guanare ya que presta servicios de seguridad para la comunidad en general.

Muerte de doña Clara, leyenda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

El 12 de agosto de 1894, día de Santa Clara, una representación de cierta élite social guanareña asistió a la celebración del onomástico de doña Clara Torres de Quintero, esposa de Juan Antonio Quintero. En esta celebración hubo baile y abundantes regalos para la anfitriona, casi todos dulces, tortas y variadas golosinas, preparadas con recetas secretas, heredadas por las distintas familias de sus respectivos ancestros. Una de las tortas destacó notoriamente por su buen sabor y fue la preferida de los invitados, pero sobre todo para la anfitriona, doña Clara, quien entusiasmada se tomó el jugo donde flotaba la confitura de ese dulce predilecto. El resultado de la ingesta fue una intoxicación colectiva, para la que, según se cuenta, no se daban abasto los médicos del pueblo. La más afectada fue la anfitriona, doña Clara, quien murió a causa de la intoxicación aunque los médicos del pueblo pudieron salvar al resto de los afectados. Se dice que la causa del envenenamiento fue que al momento de preparar el dulce, este no se retiró a tiempo del envase de cobre, lo que hace, sobre todo en el caso de preparaciones con leche y huevo, que estos se vuelvan perjudiciales para el organismo.

Pedro Yánez, El Peje

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Hasta bien entrado el siglo XX, muchos ríos llaneros no contaban con puentes, por tal motivo en el margen izquierdo del río Guanare vivía un nadador experto, llamado Pedro Yánez, a quien se le conocía como el *peje*, quien cobraba una modesta suma por pasar a la otra orilla a quien así lo solicitara. Se cuenta que resultaba fascinante observarlo desempeñándose en su trabajo. Se amarraba al cuerpo a los nadadores desvestidos, que llevaban la ropa sobre la cabeza, y los transportaba de una a otra orilla. Se cuenta que incluso hacía levantar la parte posterior de las carretas en vilo, y sostenida por los peones arriaban a las mulas, que tomadas de las riendas por *el peje* nadaban hasta culminar en el otro lado. Este trabajo, como es de suponer, no se hacía con el río crecido. También transportaba a los viajeros montados en buenas bestias, llevando a éstas a nado hasta la orilla opuesta.

La Sayona, leyenda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



Al igual que la leyenda de la llorona, sobre la sayona se tejen numerosas versiones. Una de ellas explica que se trata del alma de una mujer en pena que vestida muy elegante, de larga cabellera y sinuoso caminar, aparece en los caminos a los hombres solos. Cuando estos la siguen, ésta se voltea y resulta ser una calavera con dientes afilados.

Agustina del Carmen Villareal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Sector 1, calle 18, casa n° 2- 145, barrio El Progreso

Nació el 28 de agosto de 1931. Se destaca en la elaboración de catalinas y pan de horno. Aprendió a preparar estos postres a la edad de diez años. Utiliza para la elaboración de

las catalinas los siguientes ingredientes: harina de trigo, panela, soda y anís. Para la elaboración del pan de horno usa maíz, huevos, canela, mantequilla y manteca de res. Una vez obtenidos los ingredientes se toma el pan y se deja remojar durante cinco días, luego se seca y se muele para obtener la harina a la que se agregan los demás ingredientes. Posteriormente se vuelve a pasar por el molino, obteniendo la masa final para hacer el pan.

La Vega, conuco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Caserío El Desaparecido
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Víctor Lugo

La Vega es un nombre conocido por los abuelos de la región que ha quedado grabado en los habitantes de la comunidad. Consiste en un pequeño terreno plano que es utilizado para la siembra de productos de consumo en la población. Se encuentra protegido por una cerca de alambre o de palos para así evitar la entrada de animales. El sector campesino considera de gran importancia este lugar por servir de sustento para muchas familias a través de la producción de insumos necesarios para el consumo diario como la yuca, las caraotas, el quinchoncho, el maíz, toposchos, entre otros. Víctor Lugo comenta que lleva más de 40 años sembrando en ese terreno.

María Severiana Vizcaya

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Callejón principal, barrio Las Flores

Nació el 8 de febrero de 1922 en El Tocuyo, estado Lara, y se destaca en la comunidad como comadrona. Comenzó en esta actividad hace más de 64 años y utilizaba para asistir los partos instrumentos como alcohol, tijera, pabilo, hilo, grasa, ajo criollo y aceite comestible tibio. En algunas ocasiones ayudaba a las madres muy indispuestas a amamantar a los recién nacidos. María Severina Vizcaya es valorada en la comunidad por su deseo de colaborar y ayudar a los habitantes de la localidad.

María Gertrudis Torrealba Peraza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
DIRECCIÓN	Calle 3, casa n° 6, Barrio El Cambio

Nació el 1 de marzo de 1922 en el municipio Ospino. Se ha destacado en la comunidad con su labor como comadrona, llegando a atender durante su juventud los partos de todas las vecinas del caserío Los Bancos, cerca del caserío Papelón. Para dicho oficio calentaba agua, usaba toallas limpias y un mecate amarrado al techo de la casa donde la parturienta se sostenía para que el parto fuese más rápido

y eficaz. María también amamantaba a los recién nacidos cuando la madre se encontraba indispuesta, razón por la cual muchos de esos niños la llamaban mamá.

Arepa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



La arepa es considerada como el alimento primordial de todo venezolano. Es un pan de forma circular, hecho con harina de maíz y cocido a fuego lento sobre un budare o una plancha, sustituyendo la antigua cocción y molida del maíz. Su nombre proviene del cumanagoto *erepa*, y como afirma Rafael Cartay "el hábito de consumirla nos viene de los indígenas." La arepa se rellena con infinidad de sabores y preparaciones tales como quesos blancos de diversos tipos -guayanés, telita, de mano, blanco rallado, amarillo rallado- carnes y guisos –carne mechada, pollo guisado, guisos de pescados frescos o salados, caraotas negras– ensaladas y preparaciones frías –ensalada de gallina, huevos de codorniz con salsa rosada, reina pepeada– también, existen diversas combinaciones de rellenos que suelen hacer los comensales y que se han convertido en parte importante de las costumbres gastronómicas del municipio.

Río Portuguesa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
------------------------------	---------

Antes de la llegada de los españoles este río recibía el nombre de Guanaguanare, que se traduce como “lugar de gaviotas”. Cuenta la tradición que en una expedición de la Conquista una mujer oriunda de Portugal, se ahogó al cruzar sus caudalosas aguas. Esta es una de las teorías que explican el nombre actual del río y de este estado llanero. En época de verano su caudal baja hasta convertirse casi en quebrada. La leyenda dice que aquel que se bañe en sus aguas regresará pronto a estas tierras.

LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS



5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.



Festival Internacional de Música Llanera El Silbón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guanare
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO	
O PROCESO	Fundasilbón, Instituto de Cultura del estado Portuguesa

Festividad creada por Dámaso Delgado en 1975. En sus inicios este evento era realizado el 25 de septiembre; en la actualidad se lleva a cabo en el mes de noviembre. Cuenta con treinta años de investigación, promoción y proyección dentro de la cultura de los Llanos venezolanos y colombianos.

Su fundador refiere que para la época en que fue creado el festival, convocó a todos los representantes de los estados llaneros y Colombia a que participaran en él. El día del evento, Dámaso logró congrega a muchas personas, haciendo de esta fiesta expresión de un género de música, baile, canto, poesía y contrapunteo nacional e internacional. Pasados los años, la vigésima novena edición fue realizada en Guanare. En su última edición se incorporaron Mérida, el departamento del Meta y Arauca de Colombia.

Pesebre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

En diciembre, entre las distintas celebraciones y ritos con las que se conmemora el nacimiento de Jesús, en Guanare los pobladores se abocan a la elaboración del pesebre familiar, una maqueta –que puede ser en miniatura o con piezas grandes– de algunos de los personajes que aparecen en los pasajes del nacimiento de Jesús, como la Virgen María, San José y el Niño Dios, además de la mula, el buey, el ángel Gabriel, los pastores y los tres reyes magos. Esta costumbre llegó a Venezuela entre las distin-



tas tradiciones españolas que trajeron los conquistadores. Se dice que su origen está en Italia y que llegó a España a mediados del siglo XV —aunque no se popularizó sino hasta finales del siglo XVIII—, llegando a América mediante los colonizadores.

La composición del pesebre, llamada comúnmente *puesta* del pesebre, es una costumbre que reúne a la familia. La decoración puede ser enriquecida con elementos como un cielo pintado con la estrella de Belén, casitas de cerámica o madera, piso de papel cebolla, caminos de aserín, luces navideñas, casitas de cartón, animales de plástico. El pesebre se puede montar en la entrada, o en el interior de los hogares, o en los lugares más vistosos de la comunidad. A veces se acostumbra dejar en el pesebre una moneda como gesto simbólico de ofrenda o gratitud.

Cruz de Mayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

La celebración de la Cruz de Mayo ha dado lugar a una de las fiestas tradicionales más valoradas y diversificadas del país. En las casas se levantan altares y se colocan cruces en los patios, se adornan las cruces que existen en cerros y colinas y allí se reúnen los vecinos para festejarlas. Se reza el rosario y después intervienen distintos cantores con sus instrumentos típicos para cantar a la cruz los llamados *tonos de velorio*, que se caracterizan por el uso de polifonías, con varias voces masculinas, con el acompañamiento del cuatro y la bandola fundamentalmente. El rito es una ofrenda para preservar la salud y la fertilidad, y para procurar la fructificación y la prosperidad. Conjuga la tradición cristiana de la adoración de la cruz, con la creencia indígena del madero sagrado o santo madero, considerado árbol de la vida, de las flores y de las frutas. Los anfitriones del lugar donde se celebra la fiesta preparan y ofrecen comida y bebida para prolongar la fiesta hasta el amanecer. Además de la música ceremonial que se interpreta como ofrenda a la cruz, es también costumbre tocar joropo para animar a la concurrencia, y aunque no se puede bailar en frente de la cruz, es posible taparla o salirse de la casa a bailar un poco. En la región Llanera, la celebración del velorio de la Cruz de Mayo se realiza el día 3 de mayo, aunque la celebración puede continuar durante los sábados subsiguientes. Es para ellos muy importante el vestido de la cruz que en el caso de los Llanos suele realizarse con palma de sombrero el día 2.



Papagayo, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

El papagayo es un juguete tradicional venezolano. Suele estar hecho con papel de seda y varas de una planta llamada vereda. Puede tener distintas formas y se puede realizar con plástico, en sustitución del papel, que es el material usado tradicionalmente para su confección. Se realiza haciendo un armazón con las veredas amarradas con pabilo o hilo por el centro. Luego esta armazón se cubre con el papel o plástico de diversos colores, se le amarra un extremo de un carrete grande de pabilo o nailon y se le hace una cola con trapo o tela. La diversión consiste en hacerlo volar en cualquier lugar abierto, calle o azotea, haciendo todo lo posible para que el papagayo sea arrastrado por la corriente de viento. Entre las formas más comunes que cada persona da a su papagayo se encuentran la estrella, el cubo y la cometa, que es la más popular. La costumbre de hacer y volar papagayos ha sido transmitida oralmente de generación en generación, y actualmente el papagayo es uno de los pocos juguetes tradicionales que los niños siguen empleando con frecuencia.

Quema de Judas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	
	Todo el municipio

Como parte de las actividades que se realizan en Semana Santa para conmemorar la pasión de Jesús, el domingo de Resurrección es tradición quemar un muñeco que representa a Judas Iscariote, y que se empieza a confeccionar el lunes santo. Se busca un pantalón, una camisa, zapatos, guantes, y un sombrero. Todo esto se rellena con papel, ropa vieja y hojas, se le hace la cabeza con una tapara. Luego se lee un testamento previamente elaborado, en el que se declara a quién le deja sus pertenencias. Luego se guinda de un árbol bien alto y se le prende fuego. Todo se organiza con ayuda de los vecinos, y es frecuente que algunas personas elaboren un muñeco de Judas que representa a una personalidad pública como forma de expresar su rechazo a la misma.

En el barrio Las Flores esta actividad es organizada por Nelly Pérez Azuaje.



El avión, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

Este juego tradicional, llamado en otros lugares rayuela o pisé, se realiza elaborando varios rectángulos en el piso con tiza o, si el suelo es de tierra, con un palito se hace la forma del avión. Participan de 3 a 4 niños, cada uno con una piedra aplanada para que de esta forma no se ruede y no caer en la raya, para no perder el turno, se procede a lanzar el primer turno, en el primer cuadrado



que lleva el número uno, sin pisar en donde esté la piedra, saltando en un pie, todas las demás casillas y representándose para luego tomar la piedra y nuevamente hacer la misma operación. Hasta llegar a la casilla número nueve y es allí donde se inicia la compra de casilla. Se lanza la piedra de espalda y si cae dentro sin pisar la línea es el propietario de la misma y comienza el juego nuevamente. El que tenga más casillas, es el ganador. Una versión de este juego se llama La semana, mayormente jugado por niñas y en el que cada rectángulo trazado representa un día de la semana.

Gallinita ciega, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se juega entre varios niños, que escogen por azar o por consenso a uno de ellos, que será la gallinita ciega. El niño que hace de la gallinita ciega debe colocarse una venda en los ojos, y se le dan aproximadamente diez vueltas. Luego el resto de los niños se alejan y el niño que hace de gallinita ciega trata de tocar a uno de ellos sin quitarse la venda de los ojos. Los niños tratan de provocar a la gallinita ciega, tocándola por la espalda, o confundiéndola con distintos ruidos. Si la gallinita ciega atrapa a alguien, a esa persona le corresponderá ponerse la venda en los ojos y ser la nueva gallinita ciega.

Concurso de ponche

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare
DIRECCIÓN | Mesa de Cavacas, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Fundación San Juan y Centro Cultural Don Antonio Torrealba

Actividad realizada el 23 de junio en víspera de San Juan; el concurso de ponche es un evento efectuado desde hace 8 años en la población de Mesa de Cavacas. Fue iniciada por la Fundación San Juan y el Centro Cultural Don



Antonio Torrealba, logrando poco a poco incorporar a la comunidad a su organización y ejecución. Este concurso consiste en la elaboración de ponches por cada uno de los grupos de personas invitadas quienes representan a diferentes municipios o instituciones culturales del estado. Cada uno de los participantes posee un espacio físico donde construyen un lugar con guapas y techo de palma, en el que colocan todo lo necesario para la elaboración del ponche. El ponche es elaborado de una manera tradicional. Al finalizar cada grupo es evaluado por un jurado los cuales van probando cada unos de los ponches para así decidir el ganador. Este concurso es considerado por la comunidad como una de las actividades folclóricas más importantes que acontecen en la comunidad ya que a través de éste se logra el intercambio cultural con otras comunidades. Este evento se ha convertido en una de las tradiciones más esperada por la comunidad cuyo propósito es incentivar a la población al rescate de la elaboración del ponche artesanal.

Juego de zaranda

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juguete tradicional muy parecido al trompo, pero es hueco, con una abertura lateral para que zumbe mientras gira. Es de forma achatada y se obtiene al picar en dos partes una tapara pequeña, que es atravesada por un palito. Se le coloca una punta de metal que será su extremo inferior y cabuya o cordel para hacerla girar. La zaranda es el cuero o piel dura de esta tapara, en la que se enrolla el cordel desde la parte superior hacia la inferior o punta de metal. Por tradición es un juguete asociado con las niñas. La jugadora lanza la zaranda con un movimiento zigzagante, sujetando el extremo del cordel, al igual que lo haría con un trompo. Parte del juego consiste en que varios niños lancen sus trompos contra la zaranda mientras baila para partirla.



Gurrufío, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se puede jugar en solitario o en parejas; en ésta última modalidad el parámetro para establecer un ganador es aquel que con su gurrufío corte el cordel del contrincante. El gurrufío es una pieza de forma circular, ya sea de madera o de metal e incluso de barro cocido, que a manera de botón tiene dos orificios por donde pasan un par de cordeles o cabuyas, formando dos líneas que se extienden a cada lado o cara de la circunferencia.

Trompo, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El trompo constituye uno de los juegos tradicionales más populares a lo largo de la geografía venezolana. Ejecutado con el objeto del mismo nombre, consiste en trazar un círculo en la tierra dividido en cruz, para lanzar el trompo desde unos dos metros de distancia del círculo. El trompo del participante que quede más retirado de la cruz, es colocado en la olla, es decir, dentro del círculo. Cada participante lanza su trompo, y debe procurar pegarle al trompo que está en el centro con el objetivo de sacarlo e incluso romperlo. Quienes no logren golpear al trompo que está en la olla, les corresponderá colocarse allí.



Bolas criollas, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se realiza en un terreno rectangular y espacioso de unos 6 m de ancho por 15 m de largo aproximadamente, donde los participantes, cada uno a su turno, hagan rodar las bolas por el suelo. El objetivo es acercar las bolas grandes a una bola pequeña, llamada mingo, sin tocarla. Esto puede variar al conformarse por equipos. Si el jugador sale de la cancha o su bola sale de la cancha la bola es anulada, la idea es ir anulando la mayor cantidad de bolas del equipo o jugador contrario.

Ejecución del arpa llanera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para tocar el arpa llanera, instrumento propio de la música tradicional guanareña, los ejecutantes utilizan las uñas largas en ambas manos. Cuando ejecuta sentado, prácticamente se acuesta contra el espaldar de la silla o contra la pared, de modo que las manos quedan por encima del nivel del hombro. Esta posición no es anatómicamente recomendable, pero como producto de la experiencia, dado que los joropos, contrapunteos o bailes se prolongan por seis o más horas y los músicos están tocando casi continuamente, es probable que esa manera de sentarse se haya encontrado favorable. Tanto las notas de la melodía como las de los acompañamientos son totalmente entrecortadas. Con las cuerdas más graves se hace el bajo, de líneas melódicas rítmicas y movimientos generalmente contrarios al de la melodía de las cuerdas agudas. Se toca utilizando el pulgar a mano abierta. La armonía —notas que complementan y enriquecen las de la melodía del canto— suenan en concordancia con los ciclos armónicos de los golpes de joropo. Es muy común la utilización de tres dedos en la ejecución.





Para realizar el juego se traza un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal los jugadores lanzan metras hacia esta figura y empieza el juego quien saque más esferas del espacio delimitado por la figura geométrica trazada al inicio. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad de metras gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes.

Chapitas, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Perinola, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La perinola es un juguete tan difundido que actualmente son fabricadas en materiales que van desde el plástico y en madera, hasta aquellas elaboradas por el propio jugador en el cual la campana es una lata vacía. La perinola es un palo, unido por una cuerda a una especie de campana; ésta se hace saltar para encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas. Cuando se juega en colectivo, se hacen competencias a ver quién es el que logra meter el palo en la campana de forma consecutiva y cuando algún jugador falla, le toca el turno a otro.

Metras, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipio



Juego emparentado con el béisbol, sólo que en vez de bate, hay un palo de escoba, en vez de bola hay chapitas. Se le llama chapitas o chapas a las tapas metálicas de las botellas de refrescos; éstas son lanzadas por un jugador a otro que tiene que golpearlas con un palo.

Dominó, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego popular generalmente practicado por dos equipos de dos personas cada uno, con 28 piezas rectangulares divididas en una de sus caras, en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. Inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamada *La Cochina*, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tenga el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa.

Gana quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego se necesita que nadie más tenga fichas correspon-



dientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

Misa sabatina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Quebrada de la Virgen
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Diócesis de Guanare



Desde 1668, fecha en que se fundó la Cofradía de Nuestra Señora de Coromoto, todos los sábados del año se canta una misa en ofrenda a Nuestra Señora de Coromoto en el Templo Votivo. Por la noche se reza el santo rosario y se canta una Salve delante de la imagen. Luego el sacerdote da a besar el pie de la custodia a todos los fieles, de los cuales muchos piden el favor de tenerla un instante sobre su cabeza.

Joropo llanero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una de las tradiciones musicales más arraigadas en el estado Portuguesa. Se acompaña de arpa, cuatro y maracas. Se caracteriza por un sistema de secuencias armónicas fijas, que a partir de canciones y danzas tradicionales se convirtieron en formas musicales, subdividiéndose en dos grandes tipos: golpes y pasajes. El último tiene un carácter más lírico, mientras que al primero generalmente se le califica como recio, por sus características de fuerza y vigor.

El golpe posee una estructura musical fija y sus letras se componen de versos octosílabos, cuya temática tradicionalmente está abocada a destacar el espíritu desafiante y guerrero de los llaneros, así como el heroísmo, la patria, la tradición, el amor a la tierra, el arraigo, la defensa de la identidad, la épica bolivariana y la hermandad entre Colombia y Venezuela.

El pasaje es más bien sereno; en comparación al golpe. Sus temas más comunes son el amor y la tierra, y formalmente se desarrolla en dos secciones. En la primera se entona una cuarteta o dos versos repetidos, y en la segunda parte se canta otra cuarteta o los dos versos faltantes de la primera parte. Las dos secciones son enlazadas gracias al arpa. En el joropo se destaca una diversidad de composiciones, entre las que se pueden mencionar: el pajarrillo, caitira, zumba que zumba, sanrafael, seis por derecho, seis perreo y quirpa. El joropo llanero es bailado de varias formas entre las que figura: valciao, escobillao y zapatiao, existen otras formas que pueden ser originales, o bien, variaciones de las formas ya mencionadas; entre ellas el toriao, el cuartiao, el figureado y el remolino.

Otro aspecto importante del joropo es el contrapunteo, un duelo amistoso, que se hila al ritmo de la música. Dos o más participantes cantan versos improvisados, replicándose el uno al otro, manteniendo una forma armónica, rítmica y coherente. Cada uno busca demostrar su agudeza mental, su conocimiento del Llano y su oído musical.

El baile de joropo lleva el ritmo del arpa, el cuatro y las maracas. La pareja zapatea y realiza giros al unísono, simbolizando el sutil coqueteo de la mujer y el galanteo y caballerosidad del hombre, y según algunos el espíritu desafiante del llanero recio. Desde las estilizadas coreografías de los grupos de danzas nacionalistas hasta el joropo bailado en las fiestas llaneras —en las que el zapateo de muchas parejas levanta el polvo bajo los caneyes de palma—, los bailarores ejecutan pasos que se acoplan a los diferentes compases y variaciones que marca la música, llamados *escobillao*, *media luna* y *rastrillado*, entre otros nombres. Actualmente, en la Escuela Nacional de Danzas se está formando el 4to nivel en danza, en el que las alumnas reciben, a través de un pensum de estudio bastante amplio, toda la interpretación del joropo recio, cátedra que es dirigida por la folklorista Yolanda Muñoz.

Mascarada

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Gobernación del estado Portuguesa



En Guanare las celebraciones carnestolendas llevan por nombre Mascarada y se vienen realizando formalmente desde 1982, con la participación de representantes de los 14 municipios del estado Portuguesa. Esta celebración nace del trabajo de Edgar Cadet y el Ateneo Popular de Guanare, con la participación continua de las comunidades del barrio La Arenosa, barrio Sucre, La Peñita, Fundaguanare, Colinas de Curazao, Fe y Alegría, barrio Maturín, El Cementerio y otras zonas de la ciudad. El nombre de Mascarada para esta manifestación remite a la máscara como símbolo del juego de la identidad secreta. La fiesta inicia el día viernes con la presentación de la Mascarada infantil con los niños y niñas de la comunidad exhibiendo sus disfraces en un recorrido por la carrera 5ta. Los días siguientes tiene lugar el desfile de las carrozas por la avenida Unda, conocida hoy como el boulevard Mascarada, con la participación de grupos musicales y de un público entusiasta y alegre.





Elaboración de hamacas y chinchorros

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las hamacas son enseres colgantes de origen indígena que se han extendido a todos los regiones del país, adoptando en cada lugar, en cada sitio, una expresión propia que los caracteriza. En Venezuela se hace distinción entre chinchorro y hamaca, esta diferencia radica en el tipo de punto utilizado. En el chinchorro, el tejido se hace

abierto y en la hamaca se teje una trama tupida como una tela. En nuestro país en la mayoría de los casos, tejer hamacas y chinchorros es, para las mujeres indígenas o campesinos, una de las más importantes fuentes de ingreso en su economía doméstica. En el municipio Guanare esta actividad es de suma importancia utilizando generalmente el chinchorro por ser tejido con nailón y puntos más anchos que permiten la ventilación en esta zona calurosa del país.

Fiestas en honor a la Virgen de Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guanare

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Diócesis de Guanare

En honor a la patrona de Venezuela se celebran fiestas dos veces al año, una el 8 de septiembre —conmemoración del día en el que según la leyenda ocurrió la aparición— y el 2 de febrero, cuando se conmemora la primera entrada en la ciudad, en 1654, de la efigie milagrosa, que según la leyenda dejó la Virgen en manos del cacique tras su última aparición. En ambas fechas se convoca siempre una numerosa concurrencia. Sin embargo, la del 2 de febrero es la que atrae más personas. Es una tradición que se remonta a muchos años atrás pues ese día



también se celebra la fiesta de Nuestra Señora de La Presentación, y siempre se ha considerado a la imagen de Nuestra Señora de Coromoto como una representación de la Virgen Madre de Dios en el misterio de su presentación. Ya el primer cronista de Venezuela, José Oviedo y Baños, en 1723, se refería al fervoroso culto que convocaba Nuestra Señora de Coromoto.

Toros coleados

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una manifestación antigua y de mucho arraigo en los Llanos venezolanos. Se calcula que todos los meses se realizan 100 eventos en los que se practica esta actividad, por lo que algunos lo consideran el deporte nacional venezolano. Es usualmente ocasión para celebrar, con carne y joropo. El evento se da en un espacio denominado manga, una pista en terreno plano, que mide entre 230 m y 280 m de largo, por 10 m de ancho y 10 m de altura. Las barandas están construidas con tubos metálicos, aunque las primeras mangas eran de madera.

Momentos antes de empezar las acciones, el juez hace un llamado a los competidores. Dada la orden ingresan a la manga los cuatro competidores de turno, los cole-



adores, en el orden en que el juez los llame, y luego autoriza al juez del coso para que deje salir al toro. Al grito de *¡Cacho en la manga!* el toro entra en la pista y se inicia la competencia. Detrás del toro salen los cuatro coleadores a caballo, tratando de detener la carrera del animal tomándolo de la cola y derribándolo de tal manera que quede con las patas hacia arriba. Cuando el jinete alcanza el toro, se templea casi acostado sobre el lomo del caballo y gira la cola del toro, provocando que este se desplo-

me, lo cual desata una euforia de aplausos y gritos. Luego el jinete recorre la manga al trote y las jóvenes prenden un lazo sobre su camisa y lo congratulan.

La manga está dividida en distintas zonas. La *Zona de preparación* corresponde a los primeros 50 m, y en ella los jinetes no deben tratar de tumbar el toro aún, de manera que pueda alcanzar cierta velocidad. La *primera zona* corresponde a los segundos 100 m de la manga. Las caídas en esta zona marcan el mayor puntaje. La tercera zona equivale a los terceros 100 m, y cuando se derriba el toro; en ella el jinete marca menor puntaje. Y por último, la *zona muerta* equivale a los últimos 50 m de la manga. En esta zona no se debe colear, y si un jinete derriba a un toro en ella y malogra el toro, debe correr con los gastos de éste.

Las autoridades que arbitran el juego son seis. Está el juez de coso o corral partididor, el encargado de abrir la puerta y dejar salir los toros del corral —lo cual se denomina *dar puerta*—. El capitán de manga se encarga de recorrer la manga a caballo para verificar que haya juego justo y que se cumplan las reglas. Los jueces de primera y segunda zona son los encargados de levantar la bandera, una vez el toro pasa por estos puntos. El juez central está ubicado en un falco, desde donde verifica y evalúa las coleadas para aprobar los puntajes. El pandillero es el que registra los puntos que aprueba el juez central y el narrador de toros es quien transmite al público, mediante altoparlantes, las coleadas, y llama a los coleadores de turno. De acuerdo a la forma que caiga el toro, el coleador obtiene determinado puntaje, que se va sumando a medida que se desenvuelve la competencia. Este puntaje está sistematizado según el reglamento de la Federación de Coleo, por la cual se rigen los clubes. Culminada la faena, quien obtenga la puntuación más alta será premiado con una cinta que le coloca en la espalda alguna dama del público; este gesto es, por tradición, el trofeo más apreciado del coleador. Sin embargo hoy en día también se colea por dinero, y el monto del premio es establecido antes de que comience la competencia.

El coleo se practica de manera organizada en todo el país, aunque en muchas haciendas y caseríos se hace sin reglas ni límites de competidores. En 1981 el congreso nacional lo declaró *Deporte Criollo y Tradicional*.

Fiesta en honor a San Antonio de Padua

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Tinajitas

DIRECCIÓN | Carretera principal sector El Puyural

La celebración a San Antonio de Padua se realiza el segundo fin de semana de mayo, es organizada por Rafael Linares desde hace 45 años. Las actividades comienzan con rezos y cantos frente al altar del santo, luego se realiza el baile de batalla, un poco más tarde se presenta el baile del tamunangue con tres parejas de bailarines, la música se compone de instrumentos de cuerda como cuatro, guitarras y quintas, utilizan también maracas y tambores. A los cantantes se les obsequia bebidas y a los participantes se les brinda cena y refrigerio; a las 6 am se realiza el cierre de la celebración con versos y canto que duran cerca de 40 minutos. La celebración de esta festividad es considerada una de las manifestaciones culturales más importantes de la zona.

Ordeño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La faena inicia a las 5 ó 6 de la mañana amarrando un becerro a una de las patas de la vaca. Las patas traseras de la vaca son amarradas para evitar que patee al ordeñador, quien se sienta en un banco y coloca un recipiente debajo de la ubre de la vaca. Se ordeña oprimiendo la ubre a la vaca, de arriba hacia abajo, y la leche cae dentro del tobo; este procedimiento se repite varias veces seguidas hasta llenar el recipiente, el cual se vacía en uno más grande. El ordeño es una actividad importante en el municipio que es acompañada regularmente con tonadas de trabajo; se dice que si se canta durante el ordeño la vaca dará más leche.



Elaboración del queso llanero



| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
 Todo el municipio

Alimento elaborado con leche de vaca. Una vez que se obtiene la leche del ordeño, se lleva a la quesera para ser colada, luego se vierte en un gran envase donde se le agrega el cuajo, se deja reposar para que éste haga el efecto deseado, luego de dos horas aproximadamente se extrae el suero dulce a un lado y se va dejando la cuajada; seguidamente se quiebra la cuajada y se agrega la medida



de sal gruesa conveniente. Luego de este proceso es llevado al cincho, dejándolo en éste por un día para posteriormente ser llevado a una prensa con goma y mecate, hasta que suelte el suero salado y se endurezca.

Elaboración de títeres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La elaboración de los títeres obedece a creaciones tradicionales. En su fabricación se utilizan materiales sencillos como medias y tobilleras de nailón, botellas y cucharillas desechables, fieltro, tela, alambre, estambre, bolitas de anime, pintura al frío y pegamento. Primero se le da forma y se construye al personaje, animales u objetos. La elaboración de títeres es un arte representativo de la idiosincracia de la zona.



Fiestas patronales en conmemoración a Cristo Rey

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Tinajitas
 | DIRECCIÓN | Calle principal antiguo Centro Comercial

Las fiestas patronales en honor a Cristo Rey se iniciaron en 1964, el tercer fin de semana de noviembre. Dentro de las actividades se efectúan bautizos, juegos recreativos como palo ensebado, huevo en la cuchara, se presentan actos culturales como el baile del sebucán, cochino ensebado, carreras de caballo y competencias deportivas. Durante la noche se presentan grupos musicales y obras teatrales. Según narra la comunidad durante la celebración había un

concurso para escoger al que comiera más espagueti cocido y un litro de refresco con pan en el menor tiempo; cuentan que este concurso tuvo un solo ganador llamado Juan Salomón. Las festividades se desarrollan en la calle principal del sector Las Tinajitas en el centro comunal.

Cría de cerdos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La ganadería porcina es una de las actividades económicas importantes de la región y una de las más viejas. Hoy existen quienes crían cerdos para la venta de su carne que es muy demandada sobre todo en la época de Navidad para la preparación del guiso de la tradicional hallaca. También se preparan chicharrones y otros deliciosos platillos.

Pelotica de goma, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este juego goza de una popularidad considerable en todo el país. Es una simplificación del béisbol, que requiere un mínimo de recursos para jugarse. Para practicarlo sólo hace falta un espacio abierto, preferiblemente con piso de tierra, y una pelota de ule mediana. Una de las cosas que lo diferencia del béisbol es que no hay lanzador ni receptor y no se usa guante ni bate. Un equipo defiende y otro ataca. Los integrantes del equipo que defiende cubren las bases y las posiciones que sean necesarias, mientras un jugador del equipo que ataca eleva la pelota con una mano y la golpea con el puño de la otra mano antes de que caiga. Las formas de sacarle out son las mismas que en el béisbol, aunque a veces se acuerda que quien bote la pelota fuera de la zona de jonrón está fuera también. Como no hay receptor, el equipo que defiende puede lanzar la pelota al home, y si llega antes que el corredor la carrera no entra, aunque el bateador no queda out sino que se regresa a tercera base.

Velación de la Virgen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio
 | ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Diócesis de Guanare



Consiste en exponer públicamente durante todo un día la imagen milagrosa a la veneración, que según la leyenda quedó en manos del cacique de los coromotos tras la última aparición de la Virgen. Las puertas del sagrario donde está reservada la efigie permanecen abiertas con seis velas encendidas. Es menester que permanezca durante todo el día al menos una persona orando frente a la imagen. La velación se le concede siempre a fieles que, comprometidas a cumplir los requisitos de esta ceremonia, lo soliciten.

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA Nº 012/05

CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial Nº 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto Nº 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:
1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:

- a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
- b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
- c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
- d.- Monumentos, edificaciones, estatuaría e hitos urbanos.
- e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
- f.- Sitios subacuáticos.
- g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.

2.- BIENES INTANGIBLES

- a.- Manifestaciones colectivas.
- b.- Creación individual de carácter intangible.
- c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral. La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaría, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo. Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado. El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III
DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución. A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias. Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV
DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello. Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V
DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPITULO VI
DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII
DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL
Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN ____ **3**
Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO ____ **4**
Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO ____ **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS ____ **9**
- 2 LO CONSTRUIDO ____ **19**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL ____ **43**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL ____ **89**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS ____ **119**

INSTRUCTIVO ____ **129**

1 LOS OBJETOS

Arpa llanera, instrumento musical ____ **15**
Bandola llanera, instrumento musical ____ **17**
Colección arqueológica del Museo de Los Llanos ____ **18**
Colección de Carmen Burgos ____ **15**
Colección de la iglesia de Mesa de Cavaca ____ **14**
Colección de monedas de Gerardo Rafael Querales ____ **14**
Colección de objetos de Evaristo Correa ____ **12**
Colección de objetos de la Basílica Catedral Parroquia del Espíritu Santo ____ **11**
Colección de objetos de María Cleofe Durán ____ **12**
Colección de objetos del museo Inés Mercedes Gómez Álvarez ____ **10**
Colección del Santuario Nacional Nuestra Señora de Coromoto ____ **13**
Colección numismática de Pablo Manzanilla ____ **14**
Concha de cachicamo ____ **17**
Cuatro, instrumento musical ____ **10**
Maracas, instrumento musical ____ **11**
Tinajero ____ **12**
Virgen del Chorrito o Virgen de Lourdes ____ **14**
Vitral del Aeropuerto de Guanare ____ **12**

2 LO CONSTRUIDO

Aeropuerto de Guanare ____ **37**
Antigua cárcel de Guanare ____ **26**
Antiguo hotel Betania ____ **41**
Árbol de mango ____ **31**
Árbol de tapara ____ **40**
Basílica Catedral Parroquia del Espíritu Santo ____ **22**
Boulevard Turístico Religioso ____ **40**
Caja de agua, antiguo acueducto de Guanare ____ **26**
Camino real de Guanare al Tocuyo ____ **26**
Capilla Virgen de Coromoto ____ **36**
Casa de gobernadores ____ **30**
Casa de José Vicente de Unda, sede del Museo Inés Mercedes Gómez Álvarez ____ **25**
Casa de la Cultura de Mesa de Cavaca Don Antonio Torrealba ____ **30**
Casa de los Parra ____ **30**
Casacoima ____ **24**
Casco histórico de Guanare ____ **41**
Cementerio Quebrada de la Virgen ____ **31**
Cementerio viejo de Guanare ____ **27**
Cementerio viejo de la aldea Morichal ____ **29**

Cine Bolívar ____ **33**
Coliseo Carl Herrera Allen ____ **31**
Complejo Ferial José Antonio Páez ____ **36**
Embalse La Coromoto ____ **37**
Entrada del túnel San Rafael de las Guasduas ____ **33**
Fuentes termales Las Panelas ____ **28**
Hotel Coromoto ____ **28**
Iglesia de Mesa de Cavaca ____ **39**
Liceo José Vicente Unda, nueva sede ____ **39**
Mirador del cerro El Calvario ____ **37**
Palacio de Gobierno ____ **40**
Palacio episcopal ____ **38**
Parque Los Samanes ____ **25**
Parque Recreacional Río Guanare ____ **29**
Plaza Andrés Bello ____ **38**
Plaza Bolívar de Guanare ____ **22**
Plaza Bolívar de Las Matas ____ **32**
Plaza del Escritor ____ **27**
Plaza del Fundador ____ **32**
Plaza Francisco de Miranda ____ **37**
Plaza Hermano Nectario María ____ **36**
Plaza La Coronación ____ **28**
Plaza Los Inmigrantes ____ **22**
Plaza Monumento a la Madre ____ **30**
Plaza Nuestra Señora de Coromoto ____ **28**
Primera iglesia Bautista de Guanare ____ **31**
Redoma Virgen de Coromoto ____ **29**
Ruina de la iglesia Las Marías ____ **33**
Ruinas de la iglesia San Rafael de las Guasduas ____ **24**
Santuario Nacional Nuestra Señora de Coromoto ____ **34**
Sede de la Orquesta Nacional Juvenil ____ **32**
Sede del Ateneo Popular de Guanare ____ **25**
Sede del vicerrectorado de la Universidad Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora, antiguo convento de San Francisco ____ **26**
Tabacalera ____ **29**
Tabacalera de los Piñero ____ **31**
Unidad Educativa Nacional Emilio Muñoz Oraá ____ **39**
Vivienda del doctor Rafael Quintero Serra ____ **38**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Abel José Querales ____ **57**
Adelis Arami Jiménez ____ **51**
Alba Tibizay Izarra Rivero ____ **87**
Alberto Castillo Arráez ____ **66**
Alexis José Graterol Rojas ____ **74**
Ana Matilde González Ortiz ____ **79**
Andrés Bello, busto ____ **75**
Ángel Segundo Fernández, Mamoneno ____ **57**
Angela Marín ____ **63**
Antonio Cristancho ____ **84**
Antonio José Fernández Franco ____ **71**
Arcadia Nieves Blanco ____ **75**
Argemis Betancourt Yánez ____ **74**
Asociación Civil Artística Perinola ____ **54**
Asociación Civil Grupo Totuma ____ **76**
Bandera de Guanare ____ **85**
Basilisa del Carmen Burgos Hernández ____ **74**
Beatriz Josefina Quintana Mujica ____ **87**
Belén Girard ____ **49**
Bernardo Humberto Terán Rivero ____ **48**
Carla Araujo ____ **66**
Carlos Arroyo ____ **60**
Carlos Enrique Hidalgo Rosales ____ **53**
Carmen Polanco de Parada ____ **49**
Carmen Rosario Vargas de Materan ____ **86**
Carmen Sánchez Guillén ____ **66**
Centro de capacitación Nuestra Señora de Coromoto ____ **67**

Centro de Cultura Carlos Emilio Muñoz _____**53**
Colección de tallas del Instituto de Cultura del estado Portuguesa _____**46**
Compañía Municipal de Teatro _____**76**
Compañía Regional de Teatro _____**58**
Corporación Portuguesa de Turismo, Corpotur _____**48**
Dionisio Milla _____**44**
Domingo Javier Medina _____**55**
Dorotea Machuca _____**80**
Dorothy de Stergios _____**61**
Douglas Euclides Gallardo _____**87**
Eddy Ferrer Luque _____**83**
Ederi Madai Quintero Galíndez _____**82**
Edgar Rivas _____**68**
Edsel José Frías _____**66**
El Silbón, escultura _____**83**
Eli Caracciolo Rivas Briceño _____**51**
Eloisa de Guédez _____**61**
Elys Rivas _____**70**
Encuentro de teatro Interbarrio, Inteinba _____**69**
Escudo de Guanare _____**85**
Escuela de Artes y Oficios Carmen Teresa Rosales Gómez _____**78**
Espiga de la Fe _____**45**
Estatua del Fundador _____**48**
Federico Collado _____**56**
Felícita Tovar de Parra _____**52**
Festival de Teatro de Occidente _____**60**
Flor María Montañéz _____**49**
Francisco de Miranda, estatua _____**77**
Francisco Javier Ramírez _____**71**
Fundación Instituto Latinoamericano del Teatro de Títeres _____**86**
Gabriel Linares _____**57**
Gerardo Enrique Perdomo Graterol _____**66**
Gerardo Rafael Querales _____**68**
Gerson Asel Jiménez _____**63**
Granja Integral Saray _____**77**
Gregorio Ramón Hernández Frías _____**52**
Haydeé Decidería Velásquez Morillo _____**65**
Henry Ramírez _____**44**
Hermanas Eloida y Luisa Pérez _____**46**
Hermano Nectario María, escultura _____**50**
Hermanos Colmenares, agrupación musical _____**54**
Himno de Guanare _____**79**
Instituciones educativas del municipio Guanare _____**47**
Instituto de Cultura del estado Portuguesa _____**50**
Isbelia Teles _____**81**
Jesús Antonio Paredes Suárez _____**54**
Jesús Miguel Jiménez Balaustre _____**54**
Jesús Plaza _____**76**
Jonás Guedez _____**63**
José Antonio Páez, escultura _____**71**
José La Riva Contreras _____**56**
José Maximino Briceño Hidalgo _____**82**
José Miguel Velíz _____**75**
José Molberto Méndez _____**55**
José Natanael Godoy Hernández _____**55**
José Ramón La Cruz, *Lobo* _____**49**
José Santos Urriola _____**65**
Jovita Nieto _____**53**
Juan Agustín Díaz Alzuru _____**60**
Juan Eladio Escobar Pérez _____**60**
Juan José Méndez Vergara, *el negro Méndez* _____**63**
Klexiberth Nain Aguilera Morillo _____**78**
La Coronación, grupo escultórico _____**67**
Leonor Coromoto Abreu Pérez _____**62**
Libni Bozo _____**62**
Liceo Unda _____**63**
Los Inmigrantes, escultura _____**69**
Luis Gustavo Álvarez Gutiérrez _____**53**
Luis Rafael Peña _____**87**
Manuel Manzanilla _____**73**
Manuel Stalin Novoa _____**69**

Marcos Yépez _____**64**
María Virgina Querales _____**68**
María Virginia Velásquez de Querales _____**44**
María Zenaida Vásquez _____**69**
Maritza Yadira Méndez _____**61**
Mauro Soto _____**55**
Medarda Jiménez de Velásquez _____**49**
Melinda Gámez Castillo _____**73**
Miguel Osto _____**46**
Monseñor José Vicente Unda _____**44**
Monumento a la Madre, estatua _____**79**
Monumento de la aparición, escultura _____**72**
Museo de los Llanos _____**65**
Museo Inés Mercedes Gómez Álvarez _____**71**
Nelly Pérez Azuaje _____**78**
Oler Eldamio Rojas _____**65**
Pablo José Briceño _____**87**
Pablo Marvéz Machado _____**47**
Pablo Ramón Araujo Mejías _____**51**
Pastor José García Soto _____**52**
Patricia Bastidas Zambrano _____**77**
Pedro Antonio Ramírez _____**77**
Pedro *El pelao* Paredes _____**70**
Pedro Pablo Castro Adames _____**64**
Pedro Varela Gutiérrez _____**55**
Primera escuela de Desembocadero _____**68**
Rafael Agüin _____**58**
Rafael de Jesús Ariza _____**76**
Ramón Alberto Torres _____**51**
Ramón Coromoto Martínez _____**51**
Ramón Eduardo Villarreal _____**71**
Ramón Orlando Moreno Moreno _____**67**
Raúl Westlia Rojas Catari _____**86**
Relicario de oro _____**56**
Retablo y sagrario de la Basílica Catedral Parroquia del Espíritu Santo _____**84**
Rita Lozada Herrera _____**73**
Roberto Coromoto Parra _____**73**
Rómulo Legones _____**74**
Rubén Darío Bonilla _____**70**
Rubén Gelacio Sánchez Sulbarán _____**55**
Silvio Hernández _____**70**
Simón Bolívar, busto _____**77**
Simón Bolívar, estatua _____**82**
Tania Romero Velásquez Jiménez _____**73**
Tatiana Gómez _____**56**
Teatro estable de muñecos del estado Portuguesa, Tempo _____**62**
Titiriteros del municipio Guanare _____**80**
Tomás Montilla _____**45**
Vía Crucis, escultura _____**76**
Víctor Albornoz Cuevas _____**80**
Víctor Andrés Lugo _____**84**
Víctor García Sereno _____**68**
Virgen de Coromoto, escultura _____**64**
Virgen de Coromoto, estatua _____**75**
Yolanda Abreu _____**73**
Yovanni Betancourt Yánez _____**67**
Yudith Marilín Moreno _____**45**
Yurma Coromoto González Luquez _____**78**
Zonnis Manuel León _____**62**

4 LA TRADICIÓN ORAL

5 de agosto de 1813 _____**93**
Agustina del Carmen Villareal _____**106**
Arepá _____**107**
Aterrizaje del primer avión _____**99**
Bollitos _____**104**
Bongos de Puerto Las Ánimas _____**99**

Botijas de oro _____**99**
Cachapa _____**102**
Carne en vara _____**105**
Cascos de guayaba _____**102**
Catalina Peraza _____**102**
Catalinas _____**96**
Cine de corralón _____**90**
Concha Mora _____**90**
Dulce de ajonjolí _____**105**
Dulce de lechosa _____**96**
El Silbón, leyenda _____**101**
Elaboración del ponche de huevo _____**103**
Eladia María Campos _____**90**
Emilio José Villegas _____**91**
Empanadas _____**98**
Enrique Luna _____**97**
Erlinda Betancourt de Colmenares _____**105**
Flor de capacho _____**91**
Francisca Márquez de Linares _____**93**
Gonzalo *El Centenario* Domínguez _____**90**
Graciana García de Azuaje _____**105**
Guillermo Navarro _____**94**
Hallacas llaneras _____**100**
Isaura Manuela Querales _____**102**
Jalea de mango _____**98**
Josefa Escalona García _____**101**
Juan Rivas _____**98**
La Llorona, leyenda _____**100**
La parranda de Los Mochos _____**96**
La Sayona, leyenda _____**106**
La Vega, conuco _____**107**
Maestro Nicolás, primer maestro de Puerto Las Ánimas _____**100**
Manjar de coco _____**94**
Marcelina Calles _____**101**
Margarita Ferrer Pérez _____**94**
María Cleofe Durán _____**93**
María Dolores Rivero Madrid _____**104**
María Gabriela Sandoval de Gallardo _____**97**
María Gertrudis Torrealba Peraza _____**107**
María Gregoria Torres Fernández _____**93**
María Severiana Vizcaya _____**107**
Marina Monsalve _____**103**
Marlin Lemus _____**102**
Morrococoy embojotado _____**98**
Muerte de doña Clara, leyenda _____**106**
Nuestra Señora de Coromoto, historia _____**94**
Pabellón criollo _____**99**
Palma La Bendita _____**105**
Panadería El Samán _____**103**
Papelón con limón _____**103**
Paseo de las guayabitas _____**92**
Paso anducero _____**105**
Pastel de morrococoy _____**97**
Pedro Yánez, *El Peje* _____**106**
Picadillo llanero _____**98**
Rafael de Jesús Guerra _____**104**
Ramón Toro *Zapata* _____**91**
Raspado o helado _____**104**
Raúl José García _____**98**
Reseña histórica de Guanare _____**91**
Río Portuguesa _____**107**
Ronald Guerra Guédez _____**104**
Rosa Panza1 _____**100**
Sábila _____**93**
Sancocho de gallina _____**97**
Sub Comisaría Policial Quebrada de la Virgen _____**106**
Tetas _____**103**
Víctor Manuel Heredia Angulo _____**97**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Bolas criollas, juego _____**113**
Chapitas, juego _____**114**
Concurso de ponche _____**112**
Cría de cerdos _____**121**
Cruz de Mayo _____**110**
Dominó, juego _____**114**
Ejecución del arpa llanera _____**113**
El avión, juego _____**111**
Elaboración de hamacas y chinchorros _____**118**
Elaboración de títeres _____**120**
Elaboración del queso llanero _____**120**
Festival Internacional de Música Llanera El Silbón _____**110**
Fiesta en honor a San Antonio de Padua _____**119**
Fiestas en honor a la Virgen de Coromoto _____**118**
Fiestas patronales en conmemoración a Cristo Rey _____**120**
Gallinita ciega, juego _____**112**
Gurrufío, juego _____**113**
Joropo llanero _____**115**
Juego de zaranda _____**112**
Mascarada _____**116**
Metras, juego _____**114**
Misa sabatina _____**115**
Ordeño _____**119**
Papagayo, juego _____**111**
Pelotica de goma, juego _____**121**
Perinola, juego _____**114**
Pesebre _____**110**
Quema de Judas _____**111**
Toros coleados _____**118**
Trompo, juego _____**113**
Velación de la Virgen _____**121**

CATÁLOGO DEL
PATRIMONIO CULTURAL
VENEZOLANO 2004-2008

Municipio Guanare

EMPADRONADORES

Manuel Oraá, Leyla Gómez, José Ángel Lovillo,
Juana Licota, Luisa Linares Díaz, Rubén Guevara,
Victoriano Azuaje

CORRECCIÓN TÉCNICA

Analí Martínez, Corina Pachano, Gregori Vertullo,
Julio César Chavarri, Lilia Vierma, María Gabriela
Martínez, María Gabriela Mazzali, María Victoria
Herrera, Maylet Arriojas, Rona Villalba

COORDINACIÓN EDITORIAL

Yemniffer Hernández
Valentina Pilo

CORRECCIÓN

María Cecilia Manrique

REDACCIÓN

Manaure Peñalver, Deneb Barrios, Aracelis Condez

CONCEPTO GRÁFICO

Alicia Ródiz

DIAGRAMACIÓN

Yasibit Flores

RETOQUE FOTOGRÁFICO

Andrés Sierra

FOTOGRAFÍAS

Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano
Víctor Muñoz

IMPRESIÓN

La Galaxia

TIRAJE

1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL

If 61920063004092

ISBN

978-980-397-081-9

ISBN OBRA COMPLETA

980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA

Caracas, 2008

Se prohíbe la reproducción total o parcial
de la presente obra, excepto para los
fines docentes, lo que requerirá la
mención obligatoria del Instituto del
Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2008

RIF G-20007162-1

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

A Eddy Ferrer Luque, cronista del municipio Guanare

A Luis A. Betancourt

Al Instituto de Cultura del Estado Portuguesa

A todos aquellos que hicieron posible la realización
de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 452

In7epo-mgua
t.4

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Guanare, estado Portuguesa. - Caracas : Instituto del Patrimonio Cul-
tural, 2007. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Llanos:
PO-04.

134 p. : fot. col. 31 cm.
ISBN 978-980-397-081-9

1. Guanare (Portuguesa - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monu-
mentos nacionales - Guanare (Portuguesa - Estado : Venezuela) 3. Bienes inmue-
bles - Guanare (Portuguesa - Estado : Venezuela) 4. Bienes muebles - Guanare
(Portuguesa - Estado : Venezuela) 5. Bienes arqueológicos - Guanare (Portuguesa
- Estado : Venezuela) 6. Manifestaciones culturales - Guanare (Portuguesa - Esta-
do : Venezuela) 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie.