

1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 5

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



MUNICIPIO MORÁN

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

LA

05

LA 05

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 5

REGIÓN OCCIDENTE



ESTADO LARA

MUNICIPIO  
**MORÁN**

LA 05

*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*

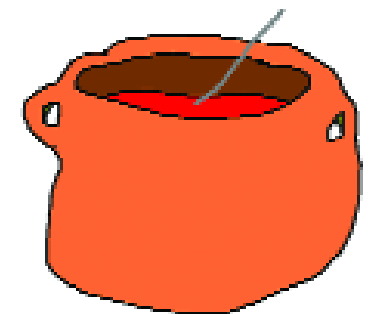
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaraturo para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

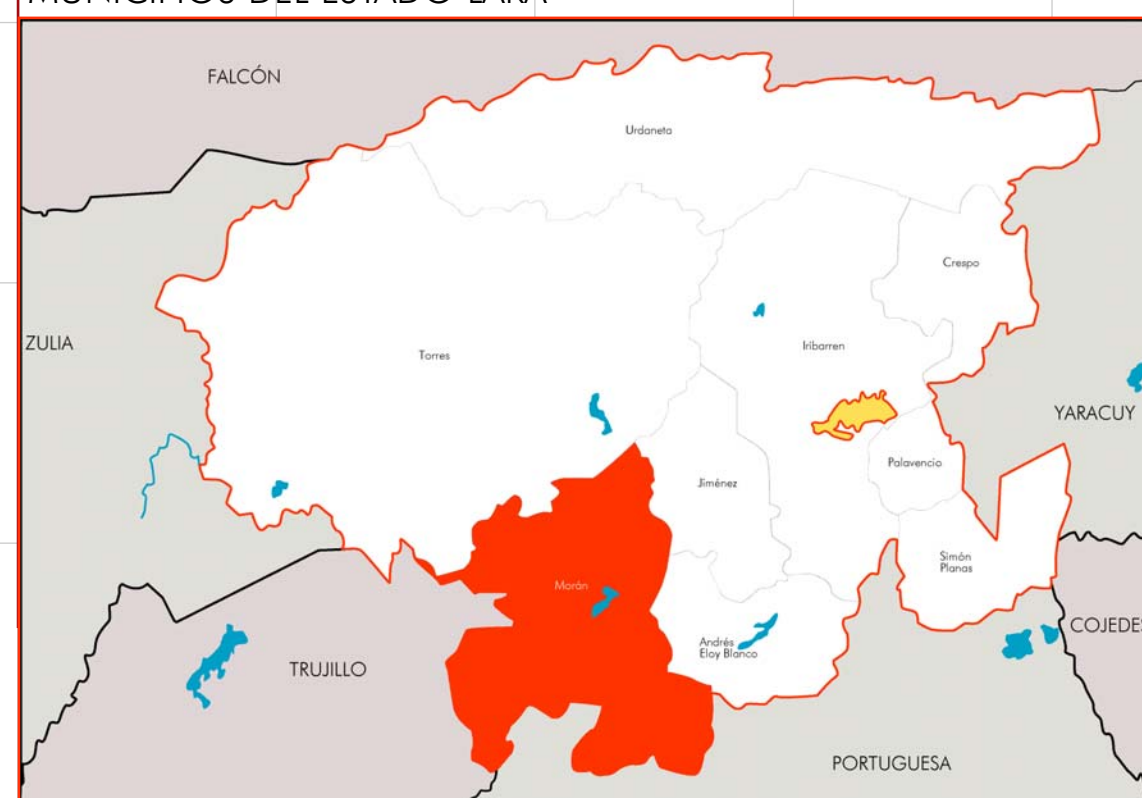
Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

- | **CAPITAL** | Caracas
- | **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
- | **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural
- | **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)
- | **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km<sup>2</sup>
- | **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO LARA



Información general del municipio

- | **SUPERFICIE** | 2.305 km<sup>2</sup>
- | **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Región Centro Occidente
- | **CLIMA** | Tropical | **TEMPERATURA** | 24 ° C - 27 ° C
- | **HABITANTES** | 112.484
- | **ECONOMÍA** | Ganadería, agricultura, industrias
- | **PARROQUIAS** | Anzoátegui, Bolívar, Guaríco, Hilarío Luna y Luna, Humocaro Alto, Humocaro Bajo, La Candelaria, Morán



MUNICIPIO  
**MORÁN**

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

**Colección de la familia Yépez**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Caserío El Boro-Cujizal  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Rogelio Yépez



La comunidad del Caserío Boro-Cujizal considera importante la colección de la familia Yépez, en primer lugar por ser la única en esta localidad y en segundo lugar porque es una muestra de

los objetos utilizados en la antigüedad. Está integrada por: piedras para machacar carne, moler y golpear el maíz; un yugo de madera de árbol de apamate, que se utilizaba para arar la tierra al colocarlo en los bueyes, y por último un pilón elaborado con un gran orificio en el centro que servía para desgranar la caraota; este instrumento también servía para extraer el jugo de la caña con la ayuda de un tarugo.

**Antigua imagen de San Rafael Arcángel**



**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Caserío Boro-Cujizal  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Emilia Yépez

Es una imagen pequeña labrada en madera del siglo XIX. Está colocada en una caja tipo capilla construida con el mismo material de la imagen. Perteneció a la señora Agapita Yépez gracias a un regalo de sus antepasados. Antiguamente los pobladores de Boro-Cajizal le cantaban y le pagaban promesas acompañando un ritual de velorio en la madrugada. Los productores caprinos le ofrecían chivos, pero cuando los robaban le decían: "San Rafael perdió un chivo porque no lo cuidó". Actualmente esta pieza se encuentra en buen estado y es venerada por la comunidad. La imagen está representada de cuerpo entero, en posición pedestre, con el rostro de frente, los brazos flexionados. Viste una túnica ceñida y recogida en la cintura.

San Rafael Arcángel dentro de la iconografía cristiana representa al médico de Dios y se le identifica por el pez que lleva en su mano y el bordón de peregrino.

**Colección de la antigua iglesia Santa Teresa**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Caserío Santa Teresa, entrada a la hacienda Santa Teresa  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Juan Francisco Goyo



Según cuentan los pobladores del caserío Santa Teresa, las imágenes que conforman esta colección fueron rescatadas por Juan Francisco Goyo, peón de la Hacienda Santa Teresa y actual custodio de estos bienes.

Forman parte de la misma un conjunto de imágenes, elaboradas en yeso policromado. La Virgen María bajo la advocación de Nuestra Señora de Coromoto, imagen de cuerpo entero, sedente, en un trono decorado con elementos dorados, sosteniendo sobre sus piernas al niño Jesús. La Virgen está vestida con túnica beige, manto rojo, velo blanco y corona dorada. El niño tiene una túnica blanca, corona y sostiene en su mano izquierda el globo terráqueo. Otras de las imágenes que aún se conservan en esta colección representan a la Virgen del Rosario, a Santa Teresa, patrona de la localidad, figura de cuerpo entero y de pie y un San Antonio. Otros bienes ubicados en esta colección son un órgano, un crucifijo, un nazareno de pequeño tamaño, sillas de madera y algunos utensilios para el culto católico.

**Las varas del maestro León Valera**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Caserío El Molino  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | José Felipe Alvarado



El maestro León Valera fue una de las primeras personas que enseñó el juego del garrote. Al morir transmitió esta actividad a José Felipe Alvarado, junto con las varas con las que ejercía esta función en 1957. Estas varas se fabricaron con "jebe" y un diseño de pelo de ganado, empataadas con hilo inglés. Cada una tiene 8 nudos y 80 cm de ancho. Fueron utilizadas para el juego del garrote -juego que se mantiene actualmente- y también como objeto de defensa popular, ya que en épocas anteriores los hombres tenían una; inclusive, había maestros que se dedicaban a enseñar este arte.

**El medio cinco tocuyano**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Las poblaciones de El Tocuyo consideran al medio cinco como el instrumento más emblemático de las manifestaciones culturales del

estado Lara, haciendo un juego armonioso entre los instrumentos de cuerda y percusión. El medio cinco tocuyano es un instrumento musical utilizado en el tamunangue o sones de negros, velorios a los santos y en el golpe tocuyano, sobre todo en el mes de junio donde se celebra la fiesta a San Antonio. Consta de seis cuerdas, caja de resonancia, diapasón, clavija y mango por el cual se sostiene para hacerlo sonar. De acuerdo a versiones de Pedro Pablo Linarez, cronista de El Tocuyo, hace catorce años, el medio cinco fue creado por los descendientes afrovenezolanos de las zonas de El Tocuyo para poder acompañar el tambor en las voces de los negros. Asimismo, cuenta el maestro Egidio Torrealba, músico fundador de *Los golperos de El Tocuyo* que, la relación entre el medio cinco, el cinco y el cuatro, es común ya que los convierte en tres voces cantando la primera con el cuatro, la segunda con el medio cinco y la tercera con el cinco.

**Colección de fotografías antiguas de la población de Villanueva**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Villanueva  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | José Gil



La colección de Villanueva registra su historia y todas las actividades que han formado parte de su cultura, así como también hechos relevantes de las familias que habitaban esta localidad. Surge como iniciativa del señor José Gil, quien en 1953, reunió a los habitantes de la comunidad para solicitar la donación de hechos relevantes de Villanueva y de sus familiares, con el fin de registrar la historia para las nuevas generaciones. Con esta donación logró obtener 1.500 fotografías de diferentes actividades. Entre ellas, mejoramiento y salubridad general del año 1970, cursos de huertos mejorados para niños, primeros exploradores, fiestas patronales desde 1930 en honor a la Virgen La Candelaria, fiestas de carnaval y escolares,

las cuales en 1980 obtuvieron un premio por el Ejecutivo de Lara y Comercio de Morán. Todos los años en la Feria de Villanueva se exponen estas fotos.

**El tambor**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Este instrumento musical da vida a la expresión del tamunangue.

Es un palo hueco que mide 1 m de largo y 25 cm de ancho. Antiguamente el cuero que rodeaba al círculo se sujetaba con clavos de madera, mientras que hoy se hace con clavos de hierro. Este cuero se templea bajo los rayos del sol o directo al fuego rociando aguardiente hasta que se ponga bastante sonoro. Para tocarlo el tamborero se sienta sobre el tronco cerca de la boca del cuero y el palero con ambas manos golpea el tambor con dos palos. El sonido que emite el tambor pone a bailar a niños y adultos.

**Colección del Museo Los Simones**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caserío Guarico  
**DIRECCIÓN** | Calle Comercio, detrás de la escuela Padre Torrealba  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Guarda una variedad de piezas que en gran parte están relacionadas con el músico Simón Castejón, considerado un baluarte del municipio Morán. Se pueden ver aquí fotografías y recortes de prensa reseñando su muerte ocurrida en el año 1948; una colección de monedas antiguas, varias pinturas al pastel realizadas por el propio músico en 1985, con temas como *Niño Llorando*, *Flores Variadas*, *Árbol Emblema*, *Mujer y el niño*. Está la espada que perteneció al general Nicolás Patiño, nativo de Cabudare, quien se distinguió como guerrillero del ejército del general Ezequiel Zamora; un gorro militar de fines del siglo XIX; réplicas de la espada del Libertador y del Arco de Triunfo de la Batalla de Carabobo elaborado en madera y metal.

La colección de este museo es muy apreciada por la comunidad, ya que forma parte de su historia local, sus tradiciones y costumbres.





**El mandador**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Parroquia Bolívar, San José de Potrerito

Las comunidades del Municipio Morán en especial las del sector de San José de Potrerito, sostienen que el mandador como objeto es uno de los más importantes en el proceso de domar caballos. Se elabora con un pedazo de cuero de chivo mojado de 1,20 m, el cual es enrollado en forma circular. Luego se expone al sol por varios días hasta que se seque. Este objeto se coloca en una parte visible en muchas casas de la localidad como símbolo de respeto y corrección. Cuentan que las abuelas cuando utilizaban el mandador recitaban la siguiente estrofa: "Pedro el moreno, quita lo malo y pone lo bueno".

**Colección de objetos de la iglesia de la Inmaculada Concepción**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Calle 18 (Junín) entre carreras 10 y 11  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Arquidiócesis de Barquisimeto

Está conformada por un conjunto de objetos destinados al culto católico entre los que destacan una custodia realizada en metal dorado, con pie, base hexagonal, viril de



crystal decorado con piedras semipreciosas de colores alrededor y rayos de gloria; un copón también de metal dorado ornamentado con elementos florales en relieve; cálices, candeleros, incensarios, misales, un crucifijo de metal plateado y un sagrario en metal con ornamentos florales en relieve a ambos lados y dos ángeles en el remate sosteniendo un óvalo.

También forman parte de esta colección imágenes como una del Arcángel Gabriel, otra de Jesucristo, una de una Virgen y otra del Santo Sepulcro; así como un piano del siglo XIX con partituras de música sacra y atriles de madera y mármol. Además hay piezas de indumentaria que usaban los sacerdotes para oficiar misa en épocas pasadas, como estolas, dalmáticas, casullas, entre otras. La comunidad valora y cuida estos objetos, que son exhibidos en un lugar dispuesto para ello, el cual denominan *Pequeño museo*.



**Carro fúnebre antiguo**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Carrera 10, entre calle 10 y 12  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Es un carro de colección modelo Chevrolet del año 1948, con un motor de ocho cilindros, estructura de madera en la parte posterior tallada por unos artesanos nativos de Ecuador. En 1970 es adquirido por Inocencio Ramón Pérez Alvarado, en nombre de la funeraria La Tocuyana, C.A., y su valor para esa época fue de Bs. 3.000,00. Se utilizó por mucho tiempo para trasladar difuntos. Actualmente se encuentra estacionado en un taller de la localidad de El Tocuyo.

**Colección de fotos antiguas de la familia Camacho**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Don Crispi, Vereda 1  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Familia Camacho



La familia Camacho posee una colección de ochenta fotos, en las cuales se pueden apreciar las actividades que

**El Duro**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Caserío Boro-Cujizal



se realizaban en la urbanización José Cipriano Colmenares de El Tocuyo durante los años 1965-1975. Entre ellas, están las fiestas de carnaval, día de las madres, fundación del jardín de infancia Don Crispi y de su centro social deportivo, construcción de las aceras de la comunidad, torneo de bolas criollas, actividades educativas, culturales entre otras. Toda la comunidad valora estas fotografías por ser parte de la historia de la urbanización.



**Honda chivera**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Es un instrumento que se utiliza para arrear el rebaño de caprinos y ovinos, así como para ahuyentar al gato montés y los perros chiveros. Está hecho de cuero con dos cordones de cabuya, guaral o tejido completo con cabuya. Es utilizado con piedras redondas y tiene un sonido como el de una paloma, pero más fuerte. La comunidad criadora de ovinos valora esta pieza por ser una de las armas usadas en el rebaño.

Con la ayuda del hacha, acoplo y hachuela se corta un pedazo de palo de vera el cual es tallado en forma de cuadrado con una forma circular en la parte superior. Era utilizado por las mujeres del sector Boro Cajizal para facilitar el proceso de parto.







**Colección de la iglesia San Rafael**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío Buena Vista, vía Los Humocaros, km 12
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto

Los feligreses que se acercan a esta iglesia pueden apreciar una colección de objetos que tienen aproximadamente más de sesenta años. Éstos son: una campana de bronce, bancos de madera, un altar, un órgano marca yamaha, candelabros y la imagen de San Miguel Arcángel con una data de ochenta y siete años. De acuerdo a información suministrada por la comunidad del caserío Buena Vista, gracias al apoyo de Pablo Emilio Garmendia colocaron esta colección que valoran y que consideran muy importante y en el interior de la iglesia fueron colocadas las imágenes de San Rafael Arcángel, San Judas Tadeo, San Pascual Bailón, Divina Pastora y San Antonio.

Tiene además veinte bancos de madera, una mesa y utensilios de bronce. La comunidad aprecia esta construcción, pues no contaban anteriormente con un sitio para sus actividades religiosas.



**Colección de violines de la familia Guédez**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarico
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Lourdes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Guédez

Forman parte de una reliquia, para la familia Guédez y del propio sector, porque a pesar de su antigüedad se conservan en muy buen estado. Esta colección está formada por tres violines. Según las inscripciones que se encuentran en los instrumentos, fueron fabricados en Alemania y Checoslovaquia. Uno de ellos, con talla n° 14, es del año 1960. Son instrumentos de cuatro cuerdas, con sus arcos, que fueron comprados hace más de cuarenta años en Barquisimeto. Gracias a los cuidados de sus propietarios, los violines son utilizados en ocasiones para amenizar algunas fiestas locales.

**La marimba**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Dos caminos, La Estrella
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Luis Suárez



Es un instrumento musical muy utilizado por los pobladores de la parroquia Bolívar en El Tocuyo. Luis Suárez, quien se destaca en su ejecución desde los quince años de edad, señaló que es un instrumento heredado de sus antepasados. Esta marimba está elaborada en madera de 42 cm por 42 cm, con un orificio en el centro y dos pequeñas tablas colocadas en la parte posterior, una más larga que la otra sujetando cuatro pedazos de flejes con sonidos graves y agudos. En su parte superior tiene una pequeña asa de metal. El sonido de este instrumento es agudo y se logra tocando la parte posterior con una especie de peine.

**El pilón y la mano**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío Boro-Cujizal

Los pobladores de Boro-Cujizal consideran que el pilón y la mano son objetos de significativo valor, por su tradición dentro de las casas de la localidad. Utilizados para procesar el



maíz y convertirlo en harina, con la cual se preparan arepas y bollos pelones. Su fabricación es a base de palo de vera, se corta con un hacha, en una medida de 50 cm de largo y 20 cm de ancho. Luego, para fundir el palo y lograr la profundidad requerida, se debe quemar con brasa y después curarse con nepe (cáscara del grano de maíz) acompañado de agua caliente. La mano del pilón, se elabora con el mismo material con unas medidas de 1 m de largo y ¼ m de ancho. Tiene forma similar a la de una copa con base en forma de columna y soporte circular y es una pieza elaborada en un solo tronco de madera.

**Instrumentos musicales de la familia Guédez Soto**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío Guarico
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Plazuela
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Guédez Soto



Esta colección de instrumentos musicales fue constituida por Juan Evaristo Guédez, maestro de la música y cultor del pueblo; por tal motivo es considerada importante y con un alto valor histórico para la familia Guédez Soto. Se trata de un conjunto de instrumentos musicales que consta de un contrabajo aproximadamente del siglo XVIII, de 2 m de alto elaborado en madera de cedro, clavijas de madera y cuerdas de metal que, originalmente eran de guaya; es el único instrumento en su estilo, utilizado por el grupo de los Hermanos Guédez. Se encuentra también una tumbadora fabricada en madera, cuero de chivo y aros de metal; una marimba en forma rectangular que se caracteriza por tener flejes de metal y abertura en el centro que emite sonidos graves y agudos, que data del año 1960. Actualmente estos instrumentos se utilizan para amenizar las fiestas tradicionales del pueblo.



**Virgen de la Candelaria, imagen**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guaitó
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera principal, vía Humacaro Alto, parroquia La Candelaria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto

Figura femenina de tez morena, cuerpo entero, en posición pedestre, vestida con túnica blanca, manto dorado y un nimbo en la cabeza. Tiene los brazos flexionados y entre sus manos sostiene al niño Jesús, también de cuerpo ente-



ro con los brazos flexionados y colocados hacia delante. Esta imagen fue donada a la parroquia La Candelaria por Candelario Quintero y las festividades del pueblo se realizan en honor a esta Virgen, cada 2 de febrero. Durante la celebración se hacen misas, procesiones y cantos como agradecimiento por los milagros y favores concedidos.

**Las maracas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
------------------------------	-----------



Instrumento musical de fabricación artesanal compuesto por una par de frutos de la mata de tapara o árbol del totumo, ya secos y sin semillas, a los cuales se les introducen semillas de capacho para producir el sonido y un palito o mango de madera tallado como parte del conjunto para su manipulación. Su origen es artesanal. Los indígenas precolombinos utilizaron las maracas para realizar sus rituales sagrados. En la comunidad musical es una base fundamental para los diferentes grupos joroperos por ser un acompañamiento necesario para los pasajes y el golpe. En El Tocuyo existen artesanos que se encargan de elaborar las maracas y se venden a nivel nacional, porque se adaptan a diferentes ritmos musicales.

**El cuatro tocuyano**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



Es un instrumento musical elaborado a base de cedro, pino, nogal y caoba, compuesto por una caja sonora con cuatro cuerdas y sus clavijas. Antiguamente era llamado viola o vihuela; después de la llegada de los indígenas y pardos criollos fue transformado a lo que hoy llamamos el cuatro, que se ha hecho famoso en El Tocuyo desde el siglo pasado con el monterol. Los artesanos Mateo Goyo, Julio Torrealba, José Irene Jiménez, entre otros, destacan como buenos Luthier. La comunidad de Morán consideran al cuatro una tradición y es parte de cada familia, con él acompañan al toque del tamunangue y el golpe tocuyano.



**Cinco tocuyano**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Para los tocuyanos es uno de los instrumentos primordiales para la interpretación de las costumbres tradicionales como velorios, tamunague, golpes tocuyanos, San Pascual, zaragozas y aguinaldos. Es un instrumento de cinco órdenes de cuerdas, elaborado en madera con clavijas del mismo material. Desciende del medio cinco y de la guitarra renacentista con la diferencia que representa la quinta parte del sonido del cinco. Algunas personas señalan que podría ser también hijo de la vihuela. En todos los sones de negros es irremplazable el cinco tocuyano o tamunanquero que, junto al tambor imponen el respeto que merecen. Por ser un instrumento muy complejo quienes logran hacerlo pasan a ser directores de la agrupación, y pasan a recibir el título de jefe.

**Colección de la Junta Parroquial de Humocaró Bajo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaró Bajo

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar con calle Comercio

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Junta Parroquial de Humocaró Bajo



Cuando Humocaró sólo era Junta Comunal ya contaban con una colección de objetos. Una caja fuerte de hierro con la clave que aún funciona (para aquella época no habían bancos) colocada sobre una mesa de madera antigua, libros con más de cincuenta años, donde aparecen oficiados los matrimonios de esa comunidad. Todo el poblado valora esta colección por formar parte de su historia.

**Colección de la Tipografía La Económica**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Calle 6 con avenida Fraternidad

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Rafael Querales



Rafael Querales es propietario de una impresora manual que data del año 1915 con una mesa en el centro y otra en el lado derecho, una plancha para colocar los tipos de letras, acompañada de otra que oprime el papel; una guillotina, una perforadora, varios juegos de fuentes de tipos de plomo con variedad en letras como la gótica, carta y comercial. La colección de Rafael Querales es valorada por la comunidad porque los remite a sus tiempos pasados.



**Colección de la familia Wefer Tamayo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Avenida Fraternidad

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Familia Wefer Tamayo



Esta colección consta de varios objetos muy antiguos utilizados en vida por Nicolasa León Escalona, quien era reconocida por su arte culinario. Como legado dejó a su familia un reloj de péndulo que aun funciona, una peinadora y una zapatera hechas en madera, un cofre, una vajilla, un antiguo espejo cincelado, un juego de sillas de paleta y una vitrina conformada de dos partes, la inferior tiene puertas de madera y la superior tiene las caras laterales y la frontal de vidrio. También,



forma parte de esta colección un cuadro alusivo a la última cena realizado en relieve, en el cual Jesús está acompañado de sus doce apóstoles sentados frente a un mesón. El cuadro está enmarcado con cañuelas que presentan una decoración sencilla en los bordes de la madera, con una inscripción en la parte inferior: "...en verdad os digo que uno de vosotros me hará traición".

Otra de las piezas de esta colección es un cuadro realizado por el pintor Aguirre, que representa como composición una calle, una iglesia, unos automóviles y unas imágenes femeninas transitando.

Los vecinos de la comunidad dan fe del valor de esta colección y sobre todo del hecho de haber compartido con la recordada señora Nicolasa León.



**Colección del Museo Emilia Rosa de Gil**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaró Bajo

| DIRECCIÓN | Calle Comercio

| ADSCRIPCIÓN | Pública

Este museo fue fundado en el año 1969 por el sacerdote Antonio Zacarías Colmenares. Abarca una variada colección. En esta casa se aprecian elementos que datan aproximadamente del siglo XIX, distribuidos en los espacios de la cocina, sala religiosa, sala de música, sala de tecnología, salas tres y cuatro. Entre los objetos que se pueden identificar se encuentra un pilón de maíz, dos ollas para almacenar agua y dos para cocinar, dos cocinas antiguas, un fogón de leña, una piedra de moler, una batea, un azafate, dos tinajeros entre otros; seguidamente, doce reclinatorios, diecisiete imágenes, una Biblia de 1936 y un sagrario; un fonógrafo, la primera rockola de Humocaró bajo, violín, acordeón, fotografías de la familia de Don Pablo Gil; cámaras fotográficas, prensas tipográficas, máquinas de coser, cremadoras de mantequilla, molino de



café, variedad de planchas para la ropa; muebles del siglo pasado como escaparate, aguamaniles una bacinilla, tallas de madera, catres -especie de mueble para reposar-, cinco bastones; un tractor de hierro, herramientas de trabajo para la agricultura; piezas prehispánicas, piedras en forma de hacha, talla de la Santa Cena, butacas del primer cine de la localidad; tres piedras dos grandes y una pequeña para trillar café. En los patios se puede observar la primera planta eléctrica, una carreta de hierro, sillas de montar, molinos de café y regadera de abono. El pasillo posee utensilios de cocina para hacer papelón, hornear pan, piedra para moler maíz, cántaro de leche, molino para suavizar la masa, entre otros. Por último se encuentra un pesebre natural que data de 1977. Todo este conjunto es muy apreciado y reconocido por la comunidad.



**Colección de la posada La Cascada**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaró Alto

| DIRECCIÓN | Calle Berrío, entre San Antonio y Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Privada

La colección de esta posada es del disfrute de todo turista. Consta de teléfonos, fotos, percheros, radios de madera, muebles de madera, batea de madera, plancha de kerosene, baúl de metal, tapara de cargar agua, lámparas, relojes, máquina de escribir, equipo de cine, tinaja, cámara fotográfica, una romana, un pilón y un atril de madera donde cada visitante estampa su fir-





ma. En la sala se puede observar otros objetos antiguos, como muebles de madera -uno grande y dos pequeños- silla de montar, un aguamanil, una mesa un espejo, una cónsola, un cacho disecado de toro y un filtro de agua. Muchos visitantes de otros lugares se acercan a este sitio para admirar estos elementos por su antigüedad.

**Trabuco de velorio**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

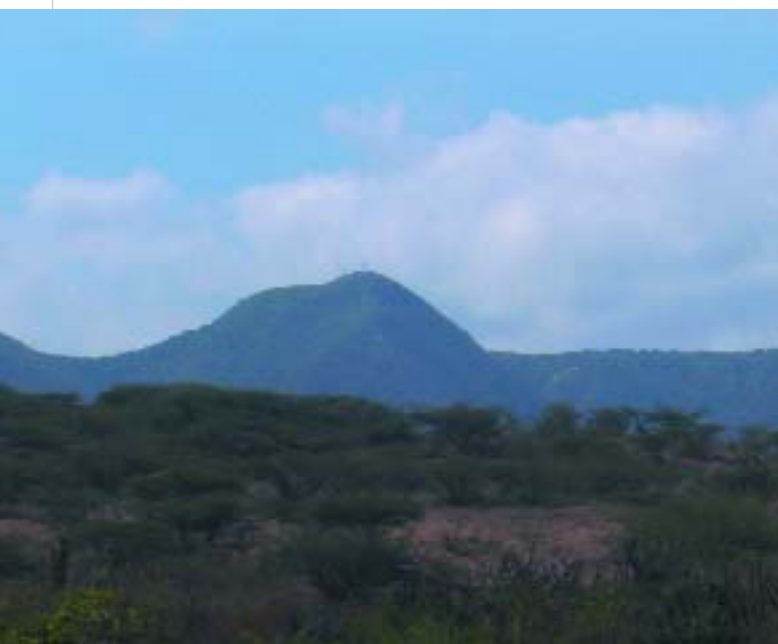
Objeto artesanal que, según asegura la comunidad, tiene más de cien años de antigüedad. Anteriormente era utilizado como una especie de cañón en las fiestas y celebraciones locales del caserío Boro-Cujizal. Consiste en una pieza larga de madera labrada (vera) con un tubo delgado, sujeto con un alambre y abrazaderas de metal sostenidas por clavos grapas. Dentro del tubo se colocaba pólvora, luego el cañón era enterrado hasta la mitad del piso, encendiendo una mecha para que explotara como un cohete.

La comunidad le otorga un valor esencial ya que para el siglo XIX no existían los juegos pirotécnicos, por lo cual servía para anunciar a todo el pueblo la celebración de sus fiestas. Aún se conserva la tradición en algunos caseríos.

**La cruz del cerro El Campano**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Inicio de la quebrada Barrera, en la parte alta  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública

Es una cruz de hierro con soldadura y tornillos. Mide 5 m de largo y 3 m de ancho. Fue fabricada por los trabajadores del Central Tocuyo y las comunidades más cercanas. Se



sostiene por dos guayas o vientos. Hace más de treinta años la comunidad de El Tocuyo se vio afectada por una sequía, y los trabajadores de Central Tocuyo hicieron la promesa de construir una cruz y llevarla al cerro más alto de la localidad, con el fin de que lloviera, por este motivo cada 3 de mayo el pueblo visita la cruz.

**Colección de objetos del Museo Lisandro Alvarado**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Calle 17 con carrera 11  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Museo Lisandro Alvarado



En este museo hay una variada colección de objetos que hablan acerca de la identidad del Municipio Morán. Entre ellos hay una colección de periódicos que se puede apreciar con el nombre de Radial, El Tocuyo y El Propulsor.

Se asegura que la primera imprenta que llegó al Tocuyo fue en el año 1878, con los hermanos Colmenares, iniciándose el periodismo en esta zona y la edición de Aura Juvenil dirigida por Gil Fortoul y Froilan Ramos, redactada por Lisandro Alvarado. La segunda edición fue El Ciudadano. Más tarde, el 16 de enero de 1881, el presbítero doctor José María Lizardo y el poeta Gelasio Rivero crean El Año Nuevo y en ese mismo año surge El Tiempo, por Carlos Cardot. Un año después El Día y el Tocuyo de José Benito Hurtado. También se mencionan El Eco, El Deber Cumplido 1890; La Cantera 1894; El Propulsor 1895.

También se puede apreciar en este museo una campana grande de bronce perteneciente a la antigua iglesia San Francisco



y donada al Museo Colonial en 1952, después del terremoto de 1950. Además hay objetos que pertenecieron al colegio La Concordia entre los que se pueden mencionar: una lámpara de kerosene, una pluma, expedientes de alumnos que estudiaron en tiempos pasados como Emilio Montesino, en 1874; Pedro Montesino, en 1880 y Roberto Montesinos, en 1898; vasijas de bronce, cuadros y ajuar doméstico en cerámicas que pertenecieron a las familias tocuyanas de la época colonial.

**Colección de la familia Colmenares**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Caserío El Peñón, vía Guarico  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Familia Colmenares

La familia Colmenares posee en su casa una variada colección admirada por la comunidad. Se puede distinguir en ella un sombrero elaborado con hojas de maíz y tres



tejidos en nailon, tapetes con distintas técnicas y diseños, de los cuales uno se distingue por tener el abecedario tejido y data del año 1937; mantel en fardo con hilachas de tela, silla pequeña de lata, un cuadro donde aparece pintada una guacamaya sobre un tronco creado con semilla de melón en una base de cartón; dos floreros, muñecas de trapo y flores de hojas de maíz.

Ana Gracia Colmenares es la protagonista de toda esta creación y ha pasado la mayor parte de su vida enseñando a su familia las técnicas para confeccionar todos estos objetos.



**Colección de la familia Sánchez Arraéz**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Caserío El Bosque, parte alta  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Familia Sánchez Arraéz



Está integrada por objetos utilizados en las fiestas tradicionales como el Tamunangue a la Virgen del Carmen, San Pascual y San Antonio. Entre ellos se pueden nombrar: ollas de peltre; un baúl grande y otro pequeño (ambos de madera y con cerradura); lámparas de gasolina que iluminan la sala principal de baile; varios tipos de garrote para el tamunangue, y para la batalla, así como el que es utilizado para la protección personal de los hombres; una mesa grande de madera que servía de comedor a los músicos; un pilón de maíz; varios retratos de miembros de la familia; pinturas originales e instrumentos musicales como el cuatro, la guitarra y las maracas. Esta colección también cuenta con un nicho donde se colocaba la Virgen del Carmen, imagen que fue robada. Esta colección posee un gran valor cultural para todos los habitantes del poblado quienes la consideran parte de su memoria histórica y para las futuras generaciones.





**Colección de la capilla El Carmen**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Bosque Viejo
<b>DIRECCIÓN</b>	Cerca de la cancha múltiple
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	La comunidad

En esta colección se ubica un conjunto de imágenes, realizadas en yeso pintado, destinadas a la veneración cristiana.

De la misma podemos destacar la imagen que representa a San Antonio, con el niño sedente sobre un libro en su brazo izquierdo y un ramo de flores en la mano derecha, de cuerpo entero, de pie, con cabello corto castaño claro, vestido con hábito color marrón.

Otras de las imágenes ubicadas en esta colección representan al Arcángel Rafael, de pequeño tamaño, cuerpo



entero, de pie con los brazos flexionados sosteniendo entre sus manos el pez, atributo que lo identifica; al Divino Niño y Nuestra Señora de Coromoto, de cuerpo entero, sentada sobre un trono con el niño sobre sus piernas.

También, forma parte de esta colección un sagrario rectangular de madera con decoración incisa en la puerta en forma de un cáliz y el monograma JHS, así como el Vía crucis conformado por un conjunto de catorce cuadros que representan las escenas de la pasión y muerte de Jesús.



**Santo sepulcro, imagen**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Humocaro Bajo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, capilla del Santo Sepulcro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	La comunidad

Una de las imágenes con mayor representación en el tema cristiano es la imagen de Jesús de Nazaret. En esta ocasión encontramos la imagen de Jesús en el sepulcro realizada en yeso, representado de cuerpo entero, yaciente, de cabello largo, bigote y barbas de color castaño, ojos cerrados, boca entreabierta, vestido con perizoma o manto púbico de color blanco. Muestra heridas en las rodillas, así como en sus manos y pies.

La imagen se ubica dentro de un sarcófago con perfiles de madera y caras vidriadas, pintado de color dorado y ornamentado con volutas en las esquinas, elementos en relieve en la parte inferior con hojas de acanto y en la parte superior decoración similar a la forma de las escamas. La figura yaciente de Jesús descansa sobre una base de satén y está envuelto en tul.

**Santa Teresa, imagen**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Iglesia Santa Teresa de El Molino
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto

Figura femenina, de pie, con el rostro de frente, ojos, cejas y boca pintada, nariz prominente, brazos flexionados. En la mano derecha sostiene un crucifijo y en la izquierda tiene colocado un objeto similar a un cofrecito, entre ambas ma-



nos le fue colocado un rosario. Está coronada y vestida con túnica, manto y velo realizados en tela satinada. Ubicada sobre una especie de trono realizado en madera con remate en forma de arco de medio punto con decoraciones y pintado de color dorado. La festividad en honor a esta santa es el 15 de octubre. Santa Teresa formó parte de la orden de las Carmelitas y en la iglesia fue una mujer conocida como doctora.

**Colección de objetos de la iglesia Nuestra Señora del Rosario**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Anzoátegui
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calles José Antonio Anzoátegui y Antonio Montes de Oca
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto

Está conformada por varias imágenes, un retablo de madera y mobiliario como la mesa de altar, bancos, reclinatorio, confesionario, órgano y otras piezas como campanas, candeleros y lámparas.

Entre las imágenes destaca un Cristo Crucificado. Se trata de una imagen de madera policromada, con el torso desnudo, una herida sangrante en el costado derecho y perizoma blanco con lazo del lado izquierdo. También destaca una Dolorosa de autor anónimo, hecha en resina. Se trata de una figura femenina de cuerpo entero en posición pedestre. Su afligido rostro mira hacia arriba, en la cabeza tiene un nimbo en metal dorado. Viste túnica azul claro y manto azul oscuro con motivos ornamentales dorados. Sus manos están juntas a la altura del pecho en posición de oración. Otra de las imágenes que forma parte de esta colección es la Virgen del Rosario, cuyo cuerpo es una estructura de madera hueca, con pies de yeso en la parte inferior. Sus ojos, pintados, miran hacia el frente, lleva una peluca con cabellos largos, en la frente tiene una corona plateada y un velo en tul blanco, fijado con una tiara de perlas. Sus brazos, flexionados hacia adelante, sostienen a un niño. Ambos visten trajes de satén muy vaporosos. También forman parte de esta colección otras imágenes como: la Ro-

sa Mística, el Divino Niño, la Virgen del Carmen, San Isidro Labrador, el Nazareno y el Sagrado Corazón de Jesús.

Otra de las piezas destacadas de esta colección es un retablo de autor anónimo. Se trata de una talla en madera natural de un solo cuerpo y un nicho. Su base es rectangular dividida en tres secciones. Al centro está el sagrario con una puerta de una hoja, en arco de medio punto. La parte superior del nicho lobulado, profusamente ornamentados con motivos en relieve. A ambos lados hay falsos nichos también en relieve.

**Colección de objetos de la iglesia Santa Cruz de Guarico**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarico
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Páez, entre calles Cantinaguara y Muratones
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto

En la colección de esta iglesia destacan imágenes religiosas entre ellas: un Cristo Crucificado de madera con esmalte, de tamaño monumental. Una imagen de San Juan Evangelista en terracota con esmalte. Una imagen masculina de cuerpo entero en posición pedestre con ojos de pasta vítrea y un nimbo en metal dorado en su cabeza. Viste túnica de color crema con los bordes en dorado, recogida en la cintura por un cordón del mismo color. Sobre el hombro derecho lleva una capa roja. Sobre el brazo derecho sostiene un libro abierto. A sus pies, a la izquierda reposa un águila con las alas extendidas.

También destacan en esta colección las imágenes de San Antonio, figura de madera policromada con el Niño en sus brazos, viste hábito marrón recogido en la cintura con un cordón beige y calza sandalias, y una imagen de Jesús Humildad y paciencia, en madera y yeso, sentado sobre una roca. Su rostro está ladeado e inclinado y mira hacia abajo. Sus ojos



están pintados y tiene barba, cabello castaño oscuro y potencia en metal dorado.

Otras imágenes que forman parte de la colección de la iglesia son: Santa Euduvigis, la Dolorosa, la Virgen del Carmen, El Nazareno, San Isidro Labrador, San Judas Tadeo, San José con el Niño y una Virgen de Coromoto.

Otras piezas que conforman la colección incluyen: una cruz de madera y esmalte, un Vía Crucis, un retablo, una mesa de altar, un sagrario expositor en mármol verde y gris y mobiliario variado como bancos, reclinatorios, confesionarios y lámparas.

**Cruz**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Morán
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza al lado de la iglesia Nuestra Señora de la Concepción
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán



Está elaborada en metal y esmalte vaciado. Tiene dos tubos cilíndricos unidos en la parte central, donde salen cuatro puntas todas con terminación acorazonada.

Se encuentra sobre una base de concreto en forma de pirámide truncada. Es de autoría anónima y data del siglo XX.

**Colección del Museo Sacro**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lara
<b>DIRECCIÓN</b>	Iglesia de la Concepción, Calle 18 entre carrera 17 y 18
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto

Esta colección de la cultura histórico-religiosa del pueblo de El Tocuyo, tiene piezas importantes para la cultura del municipio entre ellas se encuentran, pinturas antiguas coloniales religiosas, libros litúrgicos antiguos, orfebrería religiosa colonial, ornamentos litúrgicos coloniales e imaginería colonial religiosa. Es importante mencionar que la mayoría de las piezas no se encuentran en buen estado debido a que no se cuenta con los medios necesarios para su mantenimiento.

**Colección de Registro Inmobiliario del municipio Morán**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lara
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Lisandro Alvarado, entre calles 15 y 16, Edificio Administrativo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

Se trata de un repertorio documental con libros originales manuscritos por escribanos desde 1610, hasta libros del año 2005. En éste se ha registrado la información de la ciudad de El Tocuyo y gran parte de la nación. Además de esta valoración histórica que le dan los estudiosos, es también importante para los habitantes de la zona que asisten al archivo con la intención de registrar sus bienes inmobiliarios. El documento más antiguo resguardado allí data de 1545.

Este registro inmobiliario fue declarado, por medio de un decreto de fecha de 7 de diciembre de 2005, como Patrimonio Cultural del municipio Morán.

**Real Cédula**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lara
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 18 con avenida Lisandro Alvarado, edificio de la alcaldía
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Concejo Municipal de Morán



Es considerada un objeto importante para la administración pública municipal, debido a que allí se declara a la ciudad de El Tocuyo como "Muy Leal Ciudad", en la época de la colonia por el Rey Don Carlos de Austria.

El objeto no forma parte de una colección. Se cree data del siglo XVI, emanado del Archivo Nacional y se trata de un pergamino con una Real Cédula estando de manera íntegra su contenido. La Real Cédula del municipio Morán se encuentra enmarcada y en buen estado de conservación.

## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



**El Tocuyo, centro poblado**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán



Fue fundada el 7 de diciembre de 1545, por el gobernador Juan de Carvajal, y denominada Nuestra Señora de la Pura y Limpia Concepción del Tocuyo. Fue la segunda ciudad fundada en tierra firme después de Santa Ana de Coro, en el valle del río Tocuyo, donde residían indígenas de la etnia Cuiba y posteriormente los Gayones. Éstos eran agricultores y, con el asentamiento de los primeros colonizadores en el lugar, las actividades agrícolas y pecuarias cobraron impulso y se convirtieron en la principal ocupación económica de los residentes europeos. Más tarde, los españoles, portugueses e italianos que allí se asentaron promovieron con su esfuerzo una gran expansión social, económica, política y cultural, fortaleciendo la gesta colonizadora.



Los pueblos enmarcados bajo los términos y la jurisdicción de El Tocuyo fueron: Quíbor, Cubiro, Sanare, Barbacoas, Guaríco, Humocar Alto y Humocar Bajo, conformando una unidad político administrativa importante, que derivó el ámbito del Corregimiento de Indios más extenso y poblado de Venezuela. La economía de la zona siempre fue agropecuaria, con énfasis en el cultivo de la caña de azúcar, pero también se cultivaba cacao, algodón, maíz y trigo.

En lo que toca a la producción ganadera tuvo su origen en las vegas del río Tocuyo que rodea la ciudad homónima, y procedente de la península Ibérica entraron por el puerto de La Vela de Coro algunas cabezas de ganado, llegando hasta El Tocuyo, donde sentaron las bases para la ganadería de los llanos occidentales de Venezuela. Entre los siglos XVII y XVIII existieron en El Tocuyo diez importantes cofradías, que organizaban por separado a blancos,

pardos, indios y negros, quienes a la par de sus ceremonias religiosas realizaban actividades económicas y sociales. Por otra parte, los conventos tocuyanos ejercieron una gran labor cultural donde se instruían laicos y eclesiásticos, dando lugar a un reconocido grupo de intelectuales con una alta formación que influían en la vida política y cultural del país.

El Tocuyo no apoyó de inmediato el movimiento independentista, por el contrario, siempre fue fiel al Rey de España, ya que pensaban que cualquier cambio en el orden político y filosófico podía afectar sus intereses. Fueron pocos los lugareños que se sumaron a la guerra de emancipación destacándose: José Trinidad Morán, Pedro Montesinos, Juan Bautista Silva y Alejandro Lucena. En lo cultural ha sido cuna de ilustres maestros, periodistas, poetas y músicos. El 31 de agosto de 1950, un fuerte sismo asoló la ciudad, destruyendo gran parte de su arquitectura antigua. De El Tocuyo de ayer sólo permanecen en pie las antiguas haciendas de caña de azúcar y algunas edificaciones hoy declaradas Monumento Histórico Nacional, como lo son: el antiguo convento de San Francisco, las ruinas del antiguo hospital y capilla anexa (ruinas de la iglesia de Belén), la iglesia Nuestra Señora de la Concepción y las ruinas del templo de Santo Domingo. Actualmente la actividad agropecuaria, sigue siendo la base de la economía del lugar, destacándose el cultivo de la caña de azúcar y su procesamiento en el Central Azucarero Tocuyo como principal fuente de empleo, fortaleciendo la vocación ancestral de estas tierras.

**La calle Lara**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Lara
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

Hoy conocida también como Lisandro Alvarado, es una de las calles más importantes de la ciudad, caracterizada por la existencia de dos vías con canales dobles y una isla central donde se localizan áreas de grama, dos hileras de árboles, combinadas con alumbrado público. En torno a ella se ha instalado una intensa actividad comercial y cultural, representada entre otras, por la casa de la *Niña Delia*, famosa por la elaboración y venta de dulces criollos, así como también la casa de la familia Buganda; la casa Amarilla y la casa de Tomás Losada. Estas cualidades le otorgan a la moderna vía una amplia aceptación y reconocimiento de la comunidad, considerándola parte de su patrimonio.



**La Huaica**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Rosa
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Lagunetas-Villanueva
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

Es una cascada, donde brota agua cristalina por entre las rocas. Esta agua fría y pura es utilizada para el consumo, así como para proveer el balneario recreativo de la comunidad del municipio Morán. Esta cascada es visitada por turistas los cuales disfrutan de este ambiente. La comunidad de Santa Rosa la considera un patrimonio natural.

**Cerro El Campano**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Inicio de la quebrada Barrera, parte alta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán



Es un sitio de gran significación que divide Sanare y El Tocuyo. Alrededor de él hay una leyenda que asegura que a las 12 de la noche del Viernes Santo, sonaban las campanas, por eso lo llaman *El cerro de El Campano*. La zona tiene variedad de arcilla y allí se produce cocuiza, penca de cocuy y la vera. También hay cunagueros, osos hormigueros, chivos y ovejas, así como aves silvestres.



La comunidad es la encargada de velar por este sitio, especialmente por una cruz que se encuentra allí, a la que visitan cada año. Asisten en procesión para la peregrinación en el mes de mayo.

**Calle Bolívar, Humocar Bajo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Humocar Bajo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán



La calle Bolívar era la principal, donde se daba la vida económica y social de Humocar. Esta vía era originalmente de piedra y fue construida por personas de la localidad, luego, en 1966, fue asfaltada. Posee aproximadamente 2 km y 1/2 m de longitud. Comienza en la entrada de la bomba y termina en el cementerio. En el año 1924 el Jefe Civil de entonces, le colocó el nombre de calle Bolívar. A su derecha se observan casas antiguas y a su izquierda la plaza Bolívar del pueblo. Esta calle se caracteriza por su amplitud, lo que permite que tanto vehículos, como peatones transiten sin problemas.

**Edificio del Cuartel Corpahuaico**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 10 con calles 10 y 11
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado



En 1962 fue construido este edificio para el Mercado Municipal de Morán. Allí se realizaron varias exposiciones artesanales y agropecuarias. Luego por espacio de un tiempo se convirtió en Cuartel del Batallón Corpahuaico, para realizar acciones antiguerrilleras. En la actualidad es utilizado como sede del núcleo de la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado.



### Cascada del Vino y cueva La Peonía

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Parque Nacional, vía Hato
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inparques, Instituto Nacional de Parques



Es una cascada de 92 m de altura, que desciende de los páramos andinos del estado Lara. Cuenta con una infraestructura para la recreación y el turismo. Cerca de esta cascada queda la cueva de La Peonía, la cual es muy importante. Su nombre se debe a que su constitución litológica pertenece a una formación geológica de coloración roja o cobriza, lo cual da esta tonalidad característica a su cuerpo de agua. Esta cueva constituye un atractivo potencialmente turístico, especialmente para excursionistas. Aunque su uso es limitado por las malas condiciones de la vía, el lugar es de gran belleza natural. La tradicional arquitectura de estos poblados de la Cordillera Andina se ve plasmada en Barbacoas; su temperatura es de 20° C, que invita al disfrute de la naturaleza y con el agregado de la joya arquitectónica que constituye su Catedral.

### Monasterio Trapense Nuestra Señora de La Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Humocar Alto
DIRECCIÓN	Vía Humocar Alto
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Hermandad Trapense



Este monasterio fue fundado en Venezuela en 1978. La orden se creó en 1908, cuando Santos Roberto, Alberico y Esteban llegaron a un lugar pantanoso de Francia llamado Cister. En Humocar Alto se levantó el Monasterio de los Hermanos Trapenses, en un terreno cedido por la familia Lozada. Éste tiene una capilla, una dulcería, recepción, hospedería, comedor, cocina, salón de charla y conferencias, áreas verdes con un arroyo, muchos árboles ornamentales y un huerto. Este monasterio tiene un valor muy importante, ya que las hermanas realizan un trabajo social que trae muchos beneficios para la región.



Consiste en una edificación que refleja la modernidad arquitectónica del momento en que fue construida por sus líneas sencillas y austeras. En ella se observa el uso del concreto armado, combinado con hierro, bloque frisado y vidrio. En virtud de los diversos usos que ha albergado en el devenir del tiempo ha registrado fuertes intervenciones en sus espacios. Hoy presenta regular estado de conservación.

La institución responsable deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien y garantizar su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Central Tocuyo, Azucarera Pío Tamayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tocuyo
DIRECCIÓN	Avenida José Trinidad, frente al sector La Valvanera
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alexis Tejarano

El Central El Tocuyo, en sus inicios perteneció a la Corporación Venezolana de Fomento. Tiene una dimensión de más de 15.000 m<sup>2</sup>. Posteriormente fue privatizado y en el año 1998 cerró a causa de graves problemas financieros, siendo reactivado hace poco. Actualmente desarrolla un 60% de la economía del municipio Morán. Cabe destacar que ahora lleva el nombre del político y sociólogo Pío Tamayo. Su producción en molienda es de 350 ton de caña por zafra. Con más de cuarenta y seis años de funcionamiento, es una de las empresas que mueve la economía, hace donativos para el deporte y a personas de bajos recursos.



### Ruinas de la antigua iglesia San Rafael

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tocuyo
DIRECCIÓN	Caserío Buena Vista, vía Los Humocaros, Km 12
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Morán



Las ruinas de la antigua iglesia San Rafael están en la hacienda Temperito. Anteriormente su nombre era Buena Vista y su dueño era Rafael Garmendia. Dentro de la hacienda se construyó esta capilla, pero cuando fue vendida, los habitantes de la comunidad Buena Vista pidieron que se construyera la capilla fuera de la misma, para poder tener acceso a ella, lo que se hizo recientemente con la ayuda de toda la comunidad.

Estas ruinas no tienen techo, ni ventanas, ni puertas, pero se conserva el colorido jardín de trinitarias y una fosa donde se encierra el misterio. Su gran valor para la comunidad reside en que muchas generaciones han cargado a su patrono San Rafael Arcángel para esta Iglesia, ahora en ruinas.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### El charco del rayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Almorzadero
DIRECCIÓN	Km18, orilla del río Tocuyo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Morán

Ubicada a orillas del río Tocuyo, esta piedra debe su nombre a que los habitantes del lugar aseguran que fue partida por un rayo. La comunidad reconoce este lugar como de una belleza excepcional, propicio para la recreación y disfrute de los lugareños y turistas.

### Valle de Anzoátegui

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío Sabana Grande
DIRECCIÓN	Carretera Tras-andina, vía Anzoátegui
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Morán

Este valle natural se caracteriza por la gran fertilidad de sus suelos, lo que lo convierte en terreno ideal para cultivos de diversa índole, así como también para la cría de ganado, derivando fuentes de empleo y prosperidad para los lugareños, de allí la gran valoración por el sitio. Se dice que este valle se hundió un Viernes Santo, cuando sus habitantes realizaban una fiesta. Tiempo atrás los cultivadores hacían canales manualmente para el drenaje pues el lugar acumulaba grandes cantidades de agua. Con el paso del tiempo se comenzaron

a realizar los canales con máquinas, pero se mantiene el uso agrícola y pecuario, vocación ancestral de estas tierras.

### Ruinas de Belén, antiguo hospital El Tocuyo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tocuyo
DIRECCIÓN	Carrera 12, entre calles 15 y 17
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Morán



Se trata de un sitio declarado Monumento Histórico Nacional según *Gaceta oficial* n° 26.782 de fecha 19 de febrero de 1962. Se conoce con el nombre de Ruinas de Belén, en recuerdo a la capilla anexa al hospital que allí existía con el nombre de San Juan o de La Chiquinquirá, fundado por el Obispo Antonio de Angulo, el 18 de abril de 1625. El historiador Blas Bruni Celli, estudioso de este Monumento Nacional, dice que para el año 1870 se cerraron los libros de este hospital real. En estas ruinas aún vive el señor Eloy, guardián e historiador popular de este monumento.

En el sitio aún se pueden apreciar restos de muros de tierra pisada con rafas, así como también una extraordinaria portada de acceso delimitada por pilastras y frontón curvilíneo, como testimonio del esplendor de este conjunto, hoy en muy precarias condiciones de conservación.

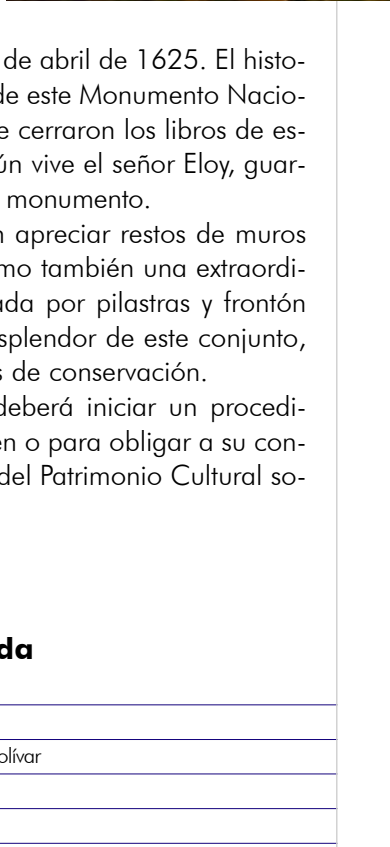
La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Posada turística La Cascada

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Humocar Alto
DIRECCIÓN	Calle Berríos, entre San Antonio y Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Sánchez

Utilizada anteriormente como vivienda de la familia Sánchez Colmenares. A raíz del terremoto, su infraestructura fue afectada, la familia abandonó la casa y cambió de residencia.

Veinte años después fue rescatada por uno de sus herederos Gabriel José Colmenares Sánchez, quien realizó trabajos de construcción, manteniendo su forma original. Desde hace varios años, funciona como posada turística en el centro de







Humocaró Alto y cuenta con ocho habitaciones, una sala de estar, una cocina, comedor, patio, pasillo, piso de mosaico, paredes de tierra pisada, puertas y ventanas de madera. Esta posada es valorada por la comunidad por haber mantenido su forma original y ser representativa de su historia y su cultura.

### Iglesia San José Obrero



<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío Dos Caminos, autopista Pío Tamayo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto

Esta iglesia fue fundada en el año 1965 e inaugurada por el párroco Freites. Actualmente está a su cargo el diácono Alonso Caicedo. Consiste en una estructura de concreto armado, con techo a dos aguas de láminas metálicas. Sus cerramientos combinan el uso de bloques frisados, bloques calados, puertas y ventanas de metal y vidrio. Sus líneas arquitectónicas son modernas y sencillas. La comunidad de El Tocuyo le otorga gran valoración por ser un recinto que promueve la fe cristiana y la comunicación entre los creyentes. Actualmente presenta mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Los caminos reales

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

Según los pobladores, los caminos reales son de gran importancia para transitar libremente y llegar más rápido a su destino. Estos son utilizados principalmente para permitir el

paso de los animales y de las personas que con el diario transitar ayudan a que se formen pequeños caminos, en su mayoría son pasos angostos y llenos de vegetación. Por estos caminos no circulan vehículos. Pueden ser encontrados en subidas, bajadas de cerros y en terrenos planos.



### Quebrada de San Pedro

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Los Cocos, Otrabanda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán



La quebrada de San Pedro es una de las más importantes para la comunidad. Nace en la montaña del mismo nombre y cae al río Tocuyo. Sus aguas sirven para regar las pequeñas siembras y conucos de la localidad. Está rodeada de diversidad de rocas y una extensa vegetación. En verano esta quebrada se seca, en invierno deja fluir sus aguas, las cuales son utilizadas por los lugareños para sembrar, lavar la ropa y refrescarse.

### Iglesia San Antonio, Boro Santa Teresa

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío Boro Santa Teresa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto

Fue fundada en 1970 y se encuentra ubicada en el caserío Boro, Santa Teresa. Esta iglesia fue construida por iniciativa de la comunidad, en honor a la devoción que le profesan a San Antonio. Posee un amplio salón principal con paredes de bloque, piso de cemento, techo de acerolit, puertas y ventanas de madera, ocho bancos también de madera, un



confesionario y sacristía con la imagen de Santa Teresa.

Al lado izquierdo un altar con la imagen de la Rosa Mística, en la parte delantera la rodea una plazoleta de cemento y tiene cerca de alfajol, con árboles de tamarindo, cují y caujaros. También posee un campanario con dos campanas que tienen aproximadamente setenta años de antigüedad.

Entre las imágenes cuentan además con una de la Santísima Trinidad, una réplica de la Divina Pastora, la Virgen de Coromoto, La Dolorosa, San Antonio y San José. Esta Iglesia se encuentra en buen estado de conservación.



### Casa de velorios de San Rafael

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío Boro-Cujizal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Antonio Rodríguez

Esta casa es para el sector Boro-Cujizal, uno de los sitios importantes de la comunidad ya que en ella se realizaban los velorios en honor a San Rafael, a los cuales asistían gran cantidad de personas de la localidad. Sus habitantes la consideran como una especie de museo.

Está construida en barro y caña brava, con piso de tierra y techo de zinc. Tiene un salón amplio, puertas y ventanas de madera y una cocina. Fue construida en 1910 aproximadamente y donada a la señora Agapita Yépez por su dueño. En la actualidad la casa se encuentra en custodia del señor Antonio Rodríguez y en ella se conservan objetos utilizados en estos velorios. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Casa Sucesión Brito Escobar

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida José Trinidad Morán, entrada a El Tocuyo, n° 66
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Sucesión Brito Escobar

Se cree que esta casa data del año 1938. Fue construida por Demetrio Brito, tiene una extensión de más de 2.000 m<sup>2</sup> con solares llenos de árboles frutales. Está fabricada con bloques de adobe y techo de tejas y caña brava. Posee una sala, cocina amplia, cuatro habitaciones, más tres piezas anexas. En la actualidad presenta deterioro en pisos y paredes.



En esta casa, se mantiene aún la tradición del pago de promesas a San Antonio, la cual ha sido legada por el fundador de la familia. Dicha promesa se paga una vez al año y se viene realizando desde principios del siglo XX. La comunidad considera esta casa como parte de su patrimonio cultural.

### Casa de la familia Medina

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío Buena Vista, Km 12, vía Los Humocaros
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Leydi Piedra



Esta casa tradicional es considerada la más antigua del lugar. Fue construida por Pablo Medina, con paredes de adobe, bahareque, techos de tejas, piso de ladrillo y cemento, ventanas grandes, puertas también grandes de dos hojas, corredor largo y ancho. Funcionó en esta casa una posada, llamada de *Los transeúntes*, que iban de El Tocuyo a Los Humocaros y viceversa.



También había una panadería. La comunidad la considera una reliquia por existir desde hace un siglo y haber visto crecer a muchas generaciones.

### Plaza Santa Ana

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Pío Tamayo, entre calles 17 y 18
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán



Este sitio urbano fue fundado en 1925 y es también conocida como plaza José Trinidad Morán, como homenaje al prócer independentista que participó en numerosas batallas entre los años 1813 - 1814 y acompañó al Libertador Simón Bolívar en la emigración a Oriente en el año 1814. Morán también destacó en las luchas en Cartagena y Perú, en batallas como las de Pichincha y Ayacucho. Sus valientes actuaciones le hicieron merecedor de ascensos y reconocimientos en su carrera militar.

La plaza tiene bancos de hierro y madera, pizarrones y espacios para ser utilizados por los estudiantes. Sus árboles están allí casi desde su fundación e incluyen: apamate, almendrón, mamón y otros más. En el centro de la plaza se encuentra un busto en mármol alusivo a José Trinidad Morán. El lugar tiene un valor histórico y recreacional para los habitantes del municipio.

### Puente de la quebrada Barrera

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida José Trinidad Morán con la quebrada Barrera
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

Puente angosto, con estructura de concreto armado, construido en el siglo XX. Tiene más de 20 m de largo y es uno de los puentes más viejos de El Tocuyo. Por muchos años funcionó como única vía de acceso al centro de la ciudad. Tiene una pasarela con pasama-



nos de hierro. Este puente tiene un valor histórico y funcional para la comunidad por permitir el paso sobre la quebrada en época de invierno.

### Gallera Nuvia

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Circunvalación, al lado del estadio Carvajal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Todos los fines de semana, con mucho público, se realizan las peleas de gallos de El Tocuyo. Se hacen apuestas entre los galleros del municipio. La gallera tiene un área de 20 m de diámetro, tribunas de hierro y zonas verdes, con servicio de baños. Es un sitio de recreación que también es utilizado por diferentes instituciones para realizar actividades deportivas.

### Tierra Tinta

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Patios
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Los Humocaros
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Se trata de una roca grande modelada a través del tiempo, por efectos de la naturaleza. En la parte inferior se distingue una figura formada por el desgaste de la misma roca, causado por el caudal que se hace con la lluvia. Posee dos inmensas paredes en la parte superior, que permiten ver al fondo, el azul del cielo.

Tierra Tinta es un lugar que atrae por su encanto natural. Los habitantes de la comunidad lo valoran como un recinto sagrado, donde dicen habitan los espíritus de la propia naturaleza.

### Templo Nuestra Señora de La Concepción

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Lisandro Alvarado
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto

Los orígenes de esta edificación se remontan al siglo XVII. La estructura actual muestra 3 naves, separadas entre sí por 2 hileras de arcadas que reposan sobre columnas cilíndricas.



Además tiene 4 capillas, presbiterio, baptisterio y sacristía. Sus líneas arquitectónicas son simétricas con elementos ornamentales neoclásicos. Además alberga imágenes y mobiliario de extraordinario valor histórico y artístico. Esta iglesia fue declarada Monumento Histórico Nacional mediante *Gaceta oficial* n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.

### El Cañón de la Wanifacia

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Humocaros
<b>DIRECCIÓN</b>	El Cañón de Wanifacia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

Es considerado un lugar sagrado, donde se realizan rituales de iniciación de las personas en sus primeras lecciones de curanderos y sacerdotes indígenas. Algunos lugareños dicen que Wanifacia es una deformación de Bonifacia, para referirse a esta deidad. El sitio refleja un ambiente positivo natural y bello, de allí su aura espiritual.

### Botica de San Antonio

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Humocaro Alto
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Berríos, entre San Antonio y Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Fue la primera botica del sector, fundada antes del terremoto de 1950. Allí vendían medicamentos, verduras, frutas y licores. Tiene una estructura de adobe con tierra pisada, techo de tejas, ventanas y puertas de madera. Aún mantiene el letrero de "Botica San Antonio" y ahora venden solamente medicamentos.



### Calle Morán de Humocaro Alto

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Humocaro Alto
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Morán
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán



Es una de las principales calles de Humocaro Alto. Comienza a la altura de la plaza Bolívar y se desarrolla en línea recta. A sus lados se localizan inmuebles que albergan actividades comerciales, residenciales y religiosas como la iglesia de San Antonio de Padua. Cada 13 de junio, en esta calle se realiza la procesión de San Antonio de Padua.

Por sus características arquitectónicas, funcionales e históricas la comunidad le otorga una amplia valoración.

### La matica de rosa

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 15 con carrera 13, sector Matica de Rosa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

Debe su nombre el sector por las plantas allí cultivadas por Juan Isidro Mambel. Lo más trascendental de Matica de Rosa es la presencia en la zona de un supuesto cementerio indígena, que asegura la comu-



nidad tiene más de 2.000 años de antigüedad y que contiene pruebas arqueológicas del modo de vida de la etnia Gayón, pobladores originales de lo que hoy se conoce como El Tocuyo, que era parte de la aldea llamada Guay. Existe sólo una parte de una casa de hacienda que tiende a desaparecer, testigo mudo de la historia del sector.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### El trapiche de Las charcas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío Las charcas, carretera El Tocuyo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

En la hacienda Las charcas, antigua propiedad de Don Juan París, funcionaba un trapiche hidráulico, que se movía por la presión del agua venida por una tubería y hecha de ladrillo y servía para mover el molino. Se introducía la caña y sacaba el melao hasta llegar al temple para hacer el papelón, en esta actividad trabajaban un promedio de sesenta hombres. En época de lluvia el río crecía y no se podía sacar el producto.

Aunque la actividad de este trapiche decayó al construirse el Central Azucarero El Tocuyo, sigue teniendo importancia para la comunidad, ya que mucha gente nació en esta hacienda, por lo que constituye un testimonio del tiempo pasado.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Ruinas del Templo Santo Domingo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Al final de la carrera 10, con la esquina de la calle 18
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

Sus orígenes se remontan a los tempranos tiempos de la colonia. Anexo a este templo existió el Convento de los Dominicos, hoy desaparecido, quedando sólo el templo que luego fue demolido en 1950. Actualmente se conserva la parte de la nave principal, que hoy se observa sostenida por vistosas columnas.



Referencias históricas dan cuenta de la visita del Obispo a Mariano Martí a El Tocuyo, en 1777, cuando se encontró con ocho religiosas en este templo, que en esa época estaba conformado por tres naves.

Estas ruinas son un testimonio de la riqueza cultural y espiritual de El Tocuyo. Por sus valores fueron declaradas Monumento Histórico Nacional según Gaceta oficial n° 26.320, en agosto de 1960.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Hospital Egidio Montesinos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Final avenida Lisandro Alvarado con calle 10
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Sanidad/Alcaldía del Municipio Morán



Este centro hospitalario fue puesto en funcionamiento el 4 de diciembre de 1954. Cuenta con paredes de bloque, techos de platabanda, pisos de granito, jardinería, cafetín anexo y sala de emergencia. Su estilo arquitectónico es moderno con predominio de líneas sencillas, estructura de concreto armado y materiales de primera calidad. Tiene una capacidad para cincuenta camas generales y cuatro camas privadas. Entre sus servicios cuenta con: cirugía general, obstetricia, pediatría, consulta externa, cardiología, dermatología, venereología, radiología, higiene escolar y odontología general. Es una institución que beneficia a toda la población.

### Capilla El Hatico

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío El Hatico, parroquia Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	La comunidad de El Hatico



Fue construida en el período Republicano, aproximadamente hace cien años, por el señor Antonio Mendoza. Está hecha de paredes de adobe, techo de madera con cubierta de tejas, piso de ladrillo y cemento. A pesar del tiempo esta construcción se conserva en buen estado.

La comunidad la valora por ser un lugar de fe y recuerdos hacia este patrimonio.



### El Peñón

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Peñón
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Nacional vía El Potrero
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

En este cerro existen una serie de cuevas y pequeños abrigos rocosos, que han sido utilizados en rituales que allí se realizaban. Detrás de él se encuentran los caseríos Las Huertas, Peña Blanca y

La Campana, un lugar lleno de curiosidades. En este sitio existían tres lagunas de las cuales actualmente queda una sola. Una de las leyendas de Las Margaritas dice que un sacerdote de la parroquia hizo un conjuro en El Peñón, como símbolo dejó una cruz, para que no se viniera La Margarita-serpiente enorme que crecía en El Peñón- y no acabara con el pueblo. A este mirador se acostumbra rendirle tributo el día 3 de mayo.

### Represa Dos Cerritos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Humocaro Bajo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Ambiente

Su construcción se inició en enero de 1968 y se terminó en 1974. Se ubica sobre el río Tocuyo, riega aproximadamente 3000 ha y suministra agua a Barquisimeto, Quíbor y El Tocuyo.

Se trata de una obra hidráulica de envergadura, por ser la primera represa de tales dimensiones hecha para la época. Es conocida en el turismo interno por tener el parque recreacional, bajo el cuidado de Inparques, y habilitado para el deporte de canotaje a nivel internacional. Esta represa además es de gran importancia para la comunidad, pues supe de agua a toda esta región.

En el parque adyacente a la represa, que lleva el mismo nombre, hay zonas propicias para practicar depor-





tes náuticos. Los fines de semana es frecuentemente visitado por muchos turistas, quienes en horas de la tarde, suelen pescar en la represa. En este parque hay sitios adicionales para la recreación y esparcimiento para niños y adultos.

Los habitantes de este sector consideran este embalse como su patrimonio, pues en quien le da vida a los sectores de dicha comunidad.

### Templo Evangélico Jesús Admirable

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Lisandro Alvarado
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Miembros de la iglesia



Este templo fue inaugurado el 3 de julio de 1945, por un grupo de feligreses que, desde 1932, se venían reuniendo en estas tierras morandinas. Es uno de los más antiguos de Venezuela. Fue construido con ladrillos cruzados. Posee una nave central y dos a sus laterales, un baptisterio y demás dependencias sociales y de servicios. Su estructura es de concreto armado, con techos a dos aguas. Es el único templo que no fue destruido por el terremoto de 1950 y sirvió de albergue de algunas dependencias del Concejo Municipal y centro de atención de salud.

Es de importancia para su comunidad, por ser un lugar donde se realizan servicios religiosos, también ha sido mencionado en el libro del doctor Pedro Pablo Linares, como Patrimonio Cultural de la región.

### Ruinas de la capilla de las Mercedes

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Final calle 17, barrio El Calvario
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

Al final del callejón del barrio El Calvario, existen las ruinas de lo que fue la antigua capilla de Las Mercedes. Se

dice que fue construida en 1918. Actualmente sólo existen sólo dos paredes de tierra pisada. De su origen cuentan que en esa época, El Padre Leña prohibió las festividades del tamunangue y los velorios de la cruz, trasladó a la Virgen de Las Mercedes a El Calvario y demolió la capilla.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Plaza La Valvanera

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida José Trinidad Morán
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán



Esta plaza constituye el centro de todas las actividades sociales, culturales y religiosas del sector. Allí se realizan por ejemplo las fiestas patronales de la Virgen de la Valvanera.

Cuenta con un escenario, dos vestuarios, árboles alrededor de la plaza, seis bancos elaborados con cemento, también hay una gruta para colocar una imagen pequeña de la Virgen María.

En este sitio urbano, se realizan diferentes actividades como retretas, actos religiosos, cantos, bailes, adoraciones a la Virgen, confirmaciones y santa misa.

### Casa de Hierro

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 4, Castañeda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Fue creada por una compañía alemana en los años 50, después del terremoto. Su actual propietario la compró diez años después de su construcción. Esta casa la construyeron para los damnificados del terremoto, dándole un valor histórico. Es una casa muy hermosa y segura, única en su excelencia.



### Cementerio de Humocaró Bajo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Humocaró Bajo
<b>DIRECCIÓN</b>	Final calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Existe desde la primera década del siglo XX, para entonces estaba ubicado lejos del pueblo, pero ahora hay habitantes en sus alrededores y en la actualidad este cementerio se encuentra abandonado. Siempre tuvo custodio o portero. Para la comunidad tiene un valor espiritual por reposar en este sitio los restos de familiares de los habitantes de la comunidad.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa del Maestro José Felipe Alvarado

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío El Molino
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	José Felipe Alvarado

Esta casa tiene mucho valor dentro de la comunidad, por haber vivido allí el maestro José Felipe Alvarado y sirvió de albergue a dos Comandantes muy importantes, en tiempos de la guerrilla. Construida en 1950, con barro pisado, palo y

caña brava, techo de zinc, puertas y ventanas de madera, piso de cemento, un pequeño corredor con un volado de teja. En sus áreas externas hay árboles frutales. Esta casa sirve de sede, para la enseñanza del juego del garrote, donde asisten jóvenes de la comunidad quienes son instruidos allí en este arte.



### Plaza Pío Tamayo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 2, entre calles 16 y 17
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

Fundada en El Tocuyo el 5 de Octubre de 1985, fue producto de las gestiones adelantadas por el grupo cultural *La Voz del Pueblo*. La idea original de este proyecto era la de construir un anfiteatro, pero esto no se pudo lograr. Los habitantes de dicha comunidad siempre han mantenido la plaza en buen estado de conservación puesto que para ellos tiene un gran valor sentimental.



Consiste en un amplio espacio público que combina armónicamente áreas de caminerías, árboles de sombra con grama, alumbrado público y bancos, para ofrecer so-laz esparcimiento a los lugareños.



**Casa antigua La Mensajera**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío Cimarrona

Esta casa antigua, construida el 5 de mayo de 1917, es valorada por el gran aporte cultural que ha brindado a la comunidad, ya que en ella se dieron cita destacados músicos y se realizaron actividades sociales de gran importancia para el Municipio Morán. Tiene paredes de adobe, anchas columnas de ladrillo, puertas y ventanas de madera, techo de tejas con caña brava y un corredor con altos muros. Además presenta cuatro habitaciones, una cocina, dos baños y un anexo



que funciona como bodega. En esta casa se bailó el golpe tocuyano "Ramoncito en Cimarrona", con los protagonistas de esta pieza musical y también se realizaron fiestas tradicionales de la época.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Bodega La Sorpresa**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Peñón
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada al caserío Curumato, carretera vía Guarico
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Fue fundada en 1969 y se ha mantenido activa desde entonces, proveyendo víveres, refrescos y golosinas a la comunidad. Con el paso del tiempo, las instalaciones han sufrido remodelaciones en su estructura; cuenta con techo de zinc sobre listones de madera, puertas y ventanas de madera y pisos de cemento. Su estantería está hecha de divisiones de madera y vidrio para colocar los víveres y las golosinas y posee un corredor amplio con pretilas de cemento para que los clientes se sienten y descansen mientras están en la instalación. La bodega tiene valor para la comunidad ya que, además de proveer comestibles a los pobladores, es utilizado como lugar de espera por las personas que viajan a los pueblos vecinos.

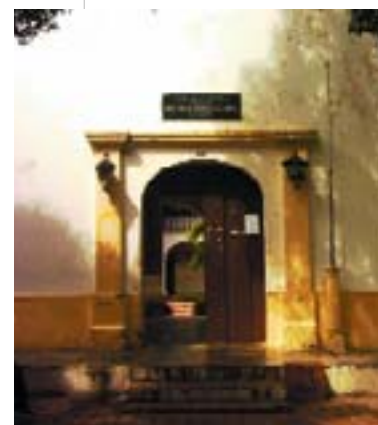
**Iglesia Nuestra Señora del Rosario**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Humocaro Bajo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, entre Independencia y Comercio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto



Se dice que sus orígenes se remontan a siglo XVIII, cuando se fundó el pueblo de Humocaro Bajo. Desde entonces hasta hoy, la iglesia ha recibido muchas intervenciones, siendo la más reciente la de 1950, cuando en virtud de los daños que le ocasionara el terremoto de El Tocuyo, hubo que reconstruirla totalmente. En la actualidad posee una sola nave con presbiterio y torre de campanario a la izquierda de su fachada principal. Presenta una acceso frontal, delimitado por pilastras, encima una pequeña ventana y frontón curvilíneo con nicho. La torre es de dos cuerpos y culmina en una cúpula con cruz. El techo de la nave es a dos aguas de tejas sobre estructura de madera. El presbiterio tiene como cubierta otra cúpula. Sus muros son de ladrillo, pisos de baldosas y puertas y ventanas de madera. Además alberga una valiosa colección de imágenes religiosas y mobiliario.

Los restos de algunos sacerdotes han sido sepultados en su interior. Esta iglesia reviste gran importancia para la comunidad ya que no obstante los avatares ha permanecido en el tiempo.



**Antiguo convento Nuestra Señora de los Angeles de El Tocuyo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Fraternidad, entre calles 16 y 17
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Samantha Castro



También conocida como Antiguo convento de San Francisco, se trata de una edificación de importante valor debido a su significado histórico, cultural y educativo lo que hizo que fuera declarada Monumento Histórico Nacional el 5 de Agosto de 1965, según la *Gaceta oficial* n° 27.822.

Es una construcción civil de grandes columnas, patio central con pasillos y una fuente en el centro, piso de baldosas, puertas y ventanas de madera, techo de teja y madera y grandes arcos. El edificio tiene un incuestionable valor arquitectónico

e histórico, en vista de sus características de fabricación y su antigüedad.

Esta edificación funcionó originalmente como el convento Nuestra Señora de Los Ángeles, administrado por los padres Franciscanos. Una vez expulsados los Franciscanos, en 1767, se ordenó que en él se instalara un centro educativo. También fue sede del cabildo del Concejo Municipal de El Tocuyo (que data del año 1546, fecha en la cual vino a la ciudad el licenciado Juan Pérez de Tolosa).

Posteriormente el presidente Antonio Guzmán Blanco decreta que el antiguo convento de Franciscanos se reconstruya y se destine como local de la administración pública, decreto del 10 de Noviembre de 1881.

En 1943 el presidente Medina Angarita ordenó su restauración para instalar una institución cultural, pero por gestiones de la junta Pro-Tocuyo se instaló un colegio federal, convertido luego en el Liceo Eduardo Blanco.

En la actualidad este lugar presta múltiples servicios a la comunidad, tales como talleres educativos, oficinas de orientación y una galería donde se realizan actividades culturales. Es también la sede de la casa cultural José Ángel Rodríguez López, fundada el 8 de Diciembre de 196, que debe su nombre a un ilustre músico del municipio, autor del himno de El Tocuyo.



### Unidad Educativa Roberto Montesinos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 9, entre calles 7 y 8
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	
<b>PROPIETARIO</b>	Ministerio de Educación y Deportes

Institución inaugurada el 20 de octubre de 1959 con el nombre de Grupo Escolar Nacional El Tocuyo, siendo su primer director el Bachiller Cruz Mario Sánchez. Estaba compuesto por dos plantas donde estaban distribuidas aulas de 6 x 7 m; una oficina de dirección, una de secretaría, una biblioteca, un auditorio y baños para hembras y varones. Luego fue ampliado, dotándose de nuevas aulas, cancha deportiva y un patio central. Más tarde la UCER rehabilita las distintas áreas de trabajo existentes y añade un salón múltiple donde funciona la biblioteca Francisco Suárez y un aula de formación para el trabajo. La unidad educativa Roberto Montesinos tiene mucha importancia por ser una fuente de formación cultural y educativa, donde ha sido formada buena parte de los tocuyanos durante sus cuarenta y cinco años de existencia.

### Casa de la familia Wefer Tamayo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Fraternidad N° 19-31
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Fernando Wefer

Construcción civil que data del año 1952, coordinada por un italiano luego del terremoto. Fue fabricada con bloque y ladrillo. Tiene 6 m de altura con techo de tejas y vigas de madera y piso de baldosa, representativo de la época. Entre sus instalaciones están: una sala recibo, cuatro habitaciones y un pasillo que da al patio. Es valorada por su antigüedad y sus características arquitectónicas.

### Casa José Gil Fortoul

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío Hato Arriba
<b>DIRECCIÓN</b>	Asentamiento Campesino
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Hato Arriba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Se trata de las ruinas de una casa antigua donde nació José Gil Fortoul, reconocido político e historiador venezolano.

Construida con la técnica tradicional del bahareque y techo de tejas. Se trata de una casa de una sola planta, actualmente en ruinas e insertada en un espacio campestre de gran belleza. Ella representa un sitio de interés y de gran relevancia histórica, con gran potencial para promover el turismo en la zona.

### Bodega Brisas de Villanueva

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Villanueva
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Esta bodega fue fundada por Hilario de Jesús Gil Colmenares en el año 1960. Fue construida con modernos materiales, a saber: estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados, puertas de metal a doble hoja, techos de estructura metálica y láminas de zinc y pisos de cemento. Posee un mostrador de vidrio y hierro; estantes de madera con una medida de 12 m ancho x 15 m largo.

La bodega Brisas de Villanueva lleva más de cuarenta y cinco años ofreciendo a su clientela un gran surtido de mercancía, entre la que se pueden señalar: víveres, comida para mascotas, materiales para la agricultura; implementos de ferretería como láminas de hierro, mangueras, cabillas, alambre, tubos, entre otros.

Este inmueble es considerado por la comunidad como un bien cultural, además del servicio que ofrece, en beneficio de toda aquella persona que adquiere sus productos allí sin tener que desplazarse a otro centro poblado.

### Ambulatorio rural El Peñón

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío El Peñón, vía Guaríco
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán



Es el único que ha permanecido en este lugar. Con diecisiete años de construcción se mantiene en buen estado. Se caracteriza por tener paredes de bloque, techo de lámina, protectores de vigas, cercas metálicas y una puerta de hierro. En su interior se encuentran tres oficinas y un baño.

Permanece abierto de 7:00 de la mañana a 3:00 de la tarde, por lo que la comunidad lo considera una institución necesaria. Irma es la enfermera de este dispensario y cuenta con quince años de labor incansable; refiere que todos los meses envían un médico distinto para atender a los pacientes que asisten a consulta.

### Puente Las Adjuntas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera vía Guaríco-Las Adjuntas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

Esta construcción civil fue levantada por los presos en la época del General Gómez. La estructura está hecha en base a concreto armado y hierro. El puente permite la comunicación entre las parroquias Bolívar y Guaríco y sus adya-



cencias. Por esta vía se transporta mercancías y productos de la agricultura, entre otros.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

tual y social, la comunidad le otorga un valor significativo a este templo.

### Trapiche de caña

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Dos Caminos, La Estrella

Sistema mecánico que consta de una gran rueda al aire libre, que trabaja con agua, su base es de cemento y mide unos 3 m de diámetro y 40 cm de grosor, movido por un motor. Fue construido en 1935 por Diego Martínez Losada, Antonio Freitez y su hermano Silverio Freitez. Funcionaba para moler la caña de azúcar, en el cual se procesaban unos 100 bultos diarios para producir el papelón, utilizado en la elaboración de dulces típicos, entre otros usos. La comunidad lo ha considerado una reliquia por su antigüedad.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Iglesia San Francisco de Asís

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Fraternidad entre Calles 6 y 7
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto



Templo perteneciente a la Parroquia San Francisco, fundado el primero de Febrero de 1825, en un terreno que se encuentra frente a la plaza Sucre. Su nombre inicial era templo San Juan. En 1950 fue demolido, después de que el terremoto de 1958 le causara daños irreparables, y trasladado a otro sitio, hasta que finalmente fue levantado de nuevo en 1963 en la avenida Fraternidad. Los presbíteros José Bachetti, Pedro Bretón, Carlos Batuto y Juan Briceño estuvieron a cargo de la iglesia para esa época.

Su estructura presenta paredes de bloque, piso de granito, puertas y ventanas de madera y techo de platabanda. Dentro de sus áreas exteriores se encuentran: la plaza de la iglesia, auditorium para fiestas y una sala velatoria. Esta Iglesia tiene gran importancia para la comunidad ya que por muchos años ha servido de sede para desarrollar actividades sociales, culturales y espirituales. Actualmente la iglesia se encuentra bajo la custodia del padre Badoglio.

Por la antigüedad del inmueble y por ser la sede donde se desarrollan importantes eventos de orden espiri-

### Unidad Educativa República Dominicana

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Fraternidad, entre calles 15 y 16
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Sucesión Brito



Fue construida en 1945. Su arquitectura es de estilo neocolonial, con techo interno de madera recubierto de tejas, pa-



### Capilla San Antonio de Yogore

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Caserío Yogore, carretera vía Quibor

La Capilla de San Antonio fue bendecida por Monseñor Benites el 13 de junio de 1991 y su nombre es en honor al patrón del municipio Morán: San Antonio de Padua. Fue construida con paredes de bloques, piso de cemento y techo de zinc. Posee un amplio salón principal, donde se celebra la liturgia, un altar, una pequeña habitación para uso del sacerdote y bancos de metal. Desde su inauguración, los habitantes de Yogore, celebran las procesiones y fiestas patronales en honor a San Antonio de Padua, en dichas fiestas pagan promesas, bailando todos los sones del tamunango.



redes de adobe y cemento, patios internos y amplios, áreas verdes, situada en el centro de la ciudad. Sobrevivió al terremoto de 1950 y fue inaugurado para conmemorar los 400 años de la fundación de El Tocuyo. Este inmueble fue objeto de una remodelación en 1988 conservando su estructura original. Se encuentra en muy buenas condiciones.

### Bodega La Estrella

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Dos Caminos  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

La Bodega La Estrella fue la primera y única bodega que existía para la época de los años 1950. Fue fundada en 1954 por Manuel Pérez, quien desde muy joven comenzó el oficio de comerciante en el caserío Dos Caminos, distribuyendo a la comunidad víveres, quincallería y otros, siendo éste su medio de manutención. Su estructura es de paredes de bloques, techo de zinc, piso de cemento, sala de víveres y un depósito anexo. Tiene un gran valor para la comunidad por ser un testimonio que a pesar del tiempo aún está presente.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Hornos de alfarería

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Barrio Los Hornos  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada



En el barrio de los artesanos y poetas, como es conocido el sector Cuartel Santa Ana o Barrio de Los Pardosos, funcionaban los talleres para elaborar tejas, ladrillos y lozas o cerámicas, que quemaban en hornos, a excepción del adobe que no requería cocción. De allí se debe el nombre del sector Barrio Abajo, adoptado como Los Hornos. Recuerdan sus pobladores que allí se formaban unos huecos al sacar la arcilla los alfareros, en la época de lluvia se llenaban de agua y allí nacían distintas plantas y lirios acuáticos. Este paisaje, visto desde lejos se parecía a unos lagos verdes, de allí nació la idea de varios poetas de llamar a El Tocuyo "La Ciudad de los Lagos Verdes". La cultura del cemento, implementada en los años 1948-1958, fue dejando a un lado la alfarería y con ella la desaparición de los hornos y en el año 1990, se localizó un área verde con evidencias arqueológicas de uno de estos hornos que son testigos de la historia y parte de su patrimonio cultural.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### La Cueva del Zumbador de Humocar Alto

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Humocar Alto  
**DIRECCIÓN** | Caserío La Costa  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Morán



Esta cueva tiene forma escalonada, por la falla de Boconó que pasa por esta zona. Era el sitio de escape de los guerrilleros, ya que tiene más de una salida, una de ellas para el caserío La Costa. En su interior hay filtraciones que asemejan figuras, además hay restos de fósiles que ya han sido estudiados por investigadores, entre los que se cuenta Roberto Losan. En el centro de la cueva hay una quebrada con abundantes peces ciegos, así como formaciones de talonitos que llevan por nombre *La Silla del*

*Descanso* y *El Cuarto Santuario*. Esta cueva tiene un gran valor natural.

### Casa La Única

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Almorzadero  
**DIRECCIÓN** | Carrera el Almorzadero  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Pedro Manuel Rodríguez

Ésta debe su nombre a que era la única casa de esta comunidad construida de dos pisos. El primero hecho de adobe y el segundo de madera y teja. En ella funcionaba un restaurante que era el paso obligado de las personas que traían mercancía para repartirlas en Anzoátegui o Los Humocaros. Existe una historia de la época de la Independencia que cuenta que el Libertador venía en cabalgata procedente de Trujillo y pernoctó en este lugar, se cuenta también que almorzó con sus acompañantes. El sitio también se conoce como El Almorzadero. Este inmueble soportó los terremotos de 1812 y 1950, manteniéndose intacto lo que hoy queda de su estructura.





**Parque Nacional Dinira**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Humocaró Alto
<b>DIRECCIÓN</b>	Sierra de Barbaocoas, en las nacientes del río Tocuyo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Inparques, Instituto Nacional de Parques

Abarca más de 40.000 ha de los estados Lara, Portuguesa y Trujillo. Su vegetación se divide en cuatro tipos: bosques, páramos, plantaciones forestales y sabanas. Las plantaciones se iniciaron como medida para conservar algunas especies como las acacias, eucaliptos y pinos. Para llegar al parque se inicia el recorrido en Humocaró Alto, la caminata dura de cuatro a cinco horas en un ascenso hasta los 3.600 m.

Es uno de los ambientes naturales más hermosos de la región, por lo que es valorado

por la comunidad, turistas y todos los que tengan el privilegio de disfrutarlo.

**La Piedra Mesa**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Sabanita
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Principal, vía Humocaró Alto
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Venancio Gómez

La piedra tiene una longitud de 2 m<sup>2</sup> aproximadamente, con una formación natural de escalones y una textura rústica.

Ubicada en la parroquia La Candelaria. Se dice que sobre esta piedra descansó Simón Bolívar en el momento que acampó con sus tropas en este lugar y es por ello que cada 5 de julio los habitantes del caserío se reúnen allí, para conmemorar el hecho histórico, interpretando el himno nacional y realizando diferentes actividades en su honor.



**Plaza Bolívar de Guarico**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Guarico
<b>DIRECCIÓN</b>	Centro del Poblado Guarico
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

Sus orígenes se remontan al siglo XIX, desde entonces ha recibido varias remodelaciones hasta nuestros días. En la actualidad está delimitada por caminerías perimetrales revestidas de baldosas rojas que conducen a su espacio central donde se localiza el

busto de bronce del Libertador sobre un pedestal. Las áreas verdes están delimitadas por pequeños brocales de concreto y barandas de hierro, que protegen a los árboles ornamentales y de sombra que existen, así como también a los grandes chaguaramos que hoy caracterizan este agradable espacio público. Además, presenta postes para iluminación con faroles y bancos de hierro y madera. Es un sitio de encuentro para ceremonias conmemorativas, religiosas y festivas que congregan a toda la colectividad del lugar.

**Sitio arqueológico Vega de los Gayones**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Humocaros Bajos
<b>DIRECCIÓN</b>	La Vega de Los Gayones
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

En la hacienda El Cucharó se han encontrado restos de cerámica, entierros y objetos de trabajo elaborados en piedra. Esta zona fue ocupada originalmente por poblados indígenas del sector. La cerámica tiene semejanza con la serie tierroide o fase Guadalupe, cuya antigüedad data de la era cristiana de los siglos XVII y XVIII.

Se supone que los españoles se encontraron con esta aldea, y posteriormente se establece el pueblo de Humocaró Bajo. Es un sitio valioso para su comunidad por constituir un testimonio cultural e histórico de procesos y restos de la cultura indígena local.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.







**Parque Infantil Simón Castejón**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Guaríco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Saturnino
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Morán

Este parque fue fundado el 7 de julio de 1954, en homenaje al poeta y baluarte cultural de Guaríco, Don Simón



Castejón. En él se encuentra una escultura de Don Simón y réplicas de instrumentos de la Banda Municipal Jazz Banda. Éstas fueron donadas por la colonia Guariqueña residencial en Caracas. Su piso es de cemento, jardines con gramas y árboles grandes, arco de metal en la entrada, bancos de cemento y faroles de estilo colonial.

**Cerro La Peña**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Humocaró Bajo
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera Humocaró Bajo-Barbacoas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Morán

Es uno de los lugares más pintorescos del municipio Morán. Desde allí se observan paisajes increíbles y, desde lo alto de la carretera, se ven áreas lejanas con construcciones de casas adaptadas al clima, y sembradíos trabajados con métodos agrícolas tradicionales. Al pasar por los poblados de Las Cuatro y La Peña, hay una inmensa pared natural conocida como *La Roca que Lloró*, por el eco que dejan las personas que se detienen a observarla, toda la zona posee además fértiles campos cultivados. Es un hermoso sitio de recreación, allí los visitantes pasean por las sabanas y realizan diversas actividades turísticas.

**El Bosque, parte alta**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>   Casco Norte de la ciudad
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Morán

El Bosque está situado en el casco norte de la ciudad de El Tocuyo. En el año 1901 llegó allí Olegario Antonio Arraíz con su familia. En ese entonces era un sitio boscoso sin habitantes. Para establecer sus límites, Olegario y los hermanos Sandoval tomaron como referencia quebradas, cerros y árboles grandes. Para el momento de su fundación existía una gran variedad de animales silvestres. Hoy en día parte de la fauna ha desaparecido por causa de la tala y la quema. La hidrografía se fundamentaba en lagunas naturales, quebradas y lagunas hechas por el hombre. Hoy en día el caserío se abastece por un sistema de acueducto que viene del Embalse Los Dos Cerritos. La comunidad del caserío El Bosque, considera como patrimonio natural al Bosque parte Alta, pues su vegetación y fauna sirven de recreación para la comunidad.



**Parque Eligio Lozada**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 15, sector Legión de María
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública



Este parque tiene más de cuarenta años de funcionamiento, su uso es recreativo. Cumple una función de servicio institucional a la comunidad, ya que en él se encuentran las sedes de la Fundación del Niño y la Fundación de Deportes.

En el área de recreación funcionan talleres permanentes de béisbol infantil, natación, gimnasia rítmica, basketball y manualidades. Sus instalaciones tienen suficiente espacio para todas estas actividades. Es de gran valor para la comunidad por realizarse allí importantes actividades.

**Iglesia San Felipe Apóstol**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Barbacoas
<b>DIRECCIÓN</b>   Plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Arquidiócesis de Barquisimeto

Iglesia diseñada y construida por Monseñor Jesús M. Alvarado en 1928, sus restos reposan en el altar mayor de la Iglesia. Su arquitectura es mezcla de diferentes estilos, en la cual se inspiran para la pintura, fotos, murales, resaltando su originalidad y belleza. Es un orgullo para los habitantes de esta ciudad. Según reseñan, en el Perú existe una construcción de similares características. Es muy visitada por los estudiantes de arquitectura.

**Club Central Tocuyo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida José Trinidad Morán
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada

Cuenta con una extensión de 10.000 m<sup>2</sup> dentro de los cuales se encuentran dos campos deportivos, una piscina, una cancha de fútbol, dos tascas, un salón de fiesta y áreas recreativas. En sus instalaciones se prestan servicios recreacionales a niños y adultos, al tiempo que permite la realización de distintas actividades sociales y deportivas.





### Capilla El Parchal

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío El Parchal
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera vía El Parchal, parroquia Humocaro Bajo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	La comunidad de El Parchal

Esta fue la primera iglesia construida en el caserío El Parchal, por iniciativa de sus habitantes, que aún se conser-



va. Las paredes fueron realizadas con técnicas tradicionales a base de tierra, el techo es de zinc. Tiene un campanario y una cúpula. Se calcula que posee aproximadamente menos de ochenta años. La gente del lugar la llama la iglesia vieja, para diferenciarla de otro templo de construcción reciente.

Durante el mes de mayo se celebran las fiestas patronales en honor a San Isidro, donde participan las comunidades cercanas a El Parchal. Entre los bienes de colección se destaca una imagen antigua de San Isidro. Esta iglesia es símbolo de fe para la comunidad.

### Casa Sindical de El Molino

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera vía La Represa, segunda entrada del caserío El Molino
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

Esta casa sindical se construyó en un terreno municipal, en el año 1940. En esta casa se organizaron las distintas luchas del movimiento agrario de los peones que han trabajado desde hace cuatro siglos y medio en las haciendas de caña de El Valle. Esta construcción aún se conserva y está compuesta por un salón grande, un pequeño anexo y cerca de alambre.



### Hacienda Yogore

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Autopista vía El Tocuyo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Sucesión Tamayo

Según la comunidad, esta hacienda fue fundada en la época de la colonia, cuando era utilizada para la siembra de cocuiza y la cría de ganado. En la actualidad se utiliza para la siembra de hortalizas. Entre las estructuras presentes en la hacienda están una casa, construida en adobe, y una churuata fabricada por indios llevados desde Ciudad Guayana. La casa se ha mantenido intacta en cuanto a su estructura y su mobiliario, conservando su forma original. Es un bien de gran valor, en vista de su historia y de ser una fuente de trabajo para los habitantes de Yogore. Se trata de un inmueble, de grandes dimensiones con techo de tejas. Posee dos amplios pasillos externos, piso de piedra y jardines muy bien conservados. Tiene tres dormitorios con baños, un recibo, un comedor, cocina, sala de estar, posee una pequeña capilla con imágenes de madera, bronce y pinturas. En la parte trasera tiene un tanque que data de 1940 y una cabaña pequeña para los que cuidan la hacienda.

Esta casa es considerada patrimonio del municipio Morán por ser una de las pocas que conservan su estado original. Las reparaciones que realizan se hacen con materiales adecuados para sí mantener su infraestructura.



### Galería del pintor

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 7 con Calle 13
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Adrián Pérez

Edificación antigua, construida con paredes de bloque y techos de tejas, que funciona como taller del pintor Adrián Pérez, donde expone sus obras abstractas sobre temas de ambiente, deporte y otros. Es valorado por la comunidad por ser un sitio de encuentro cultural muy visitado.

### Caserío El Cardonal

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Vía Los Humocaros, frente a la represa Dos Cerritos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

El Caserío El Cardonal es uno de los más antiguos y se encuentra específicamente frente a la represa, observándose un paisaje pintoresco con muchos cardones y cujíes que se reflejan en las quietas aguas. Este caserío existió antes de la construcción de la Represa Dos Cerritos, sus habitantes lo abandonaron a raíz de la construcción de ésta.

### La Cueva de Rosa

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Anzoátegui
<b>DIRECCIÓN</b>	Cascajal

Es una cueva pequeña con dos entradas, una grande y otra pequeña. Su vegetación es xerófila, espiral, está rodeada de tunas y piedras. Después de esta cueva, se encuentran dos más, la primera la cueva de los burros, y la segunda la de los murciélagos, ambas de difícil acceso. Este lugar representa un atractivo turístico y una de estas cuevas produce abono orgánico.

### Arco Homenaje a José Trinidad Morán

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Pío Tamayo, entre calles 17 y 18
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán



Sitio preservado actualmente por la Alcaldía del Municipio Morán, construido en 1954 por el Concejo Municipal. Presenta un arco de cemento con una placa en su centro en la cual se lee: "Sitio donde nació el General José Trinidad Morán. Prócer de la libertad americana. Concejo Municipal en el centenario de su muerte, 03 diciembre de 1954."

Este arco es considerado un sitio histórico por toda la comunidad.



**Antigua Iglesia Santa Teresa de Boro**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>   Entrada del Caserío Boro, Santa Teresa

Este bien patrimonial fue la primera iglesia construida en Boro, data aproximadamente del año 1900 y está construida con paredes de ladrillo, adobe, puertas y ventanas de madera, con piso de cemento, techo de tejas y una cruz encima. En su entrada se ve un arco de cemento con el nombre de la Virgen de Santa Teresa. En su parte interna posee un salón principal, un anexo que funcionaba como cuarto cural, actualmente sin uso. Aún mantiene su estructura original. Allí se realizaban las fiestas patronales, en su parte externa, que funcionaba como la plaza mayor.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Sierra Libertador, montañas de Argimiro Gabaldón**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Hato Arriba
<b>DIRECCIÓN</b>   Asentamiento campesino
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Morán

Sierra Libertador es el nombre que recibían las montañas de Morán, en el año 1960. Un lugar de refugio y escenario de lucha social de la guerrilla venezolana o las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional, FALN. Se encuentra



ubicado en el asentamiento campesino Hato Arriba y sus diversos caseríos como La Hierbabuena, entre otros. En estas tierras Argimiro Gabaldón luchó por la igualdad y la justicia de este pueblo.

Toda la comunidad valora el nombre que reciben estas montañas y el testimonio de lo que allí ocurrió en una etapa importante para la historia de Venezuela, lo que fortalece la identidad y el sentir social de las comunidades campesinas.

**Sitio cerámico Aldea indígena del barrio El Jebito**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>   Barrio El Jebito, avenida Circunvalación
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Morán



En 1939 Francisco Tamayo localizó en el barrio El Jebito fragmentos de cerámicas aborígenes, las que llamó Cultura de los Pectiniformes, pertenecientes a la etnia Gayón, pobladores de este territorio. Posteriormente en la década de 1940, el profesor José María Cruixent, localizó varios sitios de características semejantes, material que clasificó con el nombre de Serie Tierroide. Luego demostraron que las márgenes del río Tocuyo fueron ocupadas por los antiguos pobladores autores de esta cerámica policroma.

**Plaza Bolívar de Humocar Alto**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Humocar Alto
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Berríos, entre Calle Morán
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Morán

Se localiza al centro del pueblo y es de forma rectangular. Posee aceras perimetrales, que se introducen dentro de la plaza, hasta llegar al centro donde está un pedestal con el busto en bronce del Libertador. Destaca dentro del contexto por su exuberante vegetación de altos y frondosos árboles, que transforman el lugar en sombreado y fresco. En tor-



no a ellos, se localizan sencillos bancos de concreto y postes de alumbrado público. Está delimitada por vías vehiculares y grupos de viviendas de perfil homogéneo, con características típicas de casas tradicionales del lugar. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Casa de la familia Pérez Silva**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Buscar ficha
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 7, esquina carrera 14
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Pérez Silva

La casa tiene alrededor de cien años de construida. Anteriormente pertenecía a la familia Linares. En 1946 fue vendida al señor José Antonio Pérez. Tiene paredes de adobe y barro, techo de caña brava con barro y teja, dos cuartos grandes, una cocina, un zaguán al lado izquierdo, dos ventanas de madera y una puerta en madera y grandes troncos en las esquinas de la sala y la cocina, recubiertos con ba-

rro. El piso es de ladrillos. La casa está rodeada de diferentes tipos de plantas ornamentales y cerca de alambre.

**Estadio Rafael Escalona de Guaríco**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Guaríco
<b>DIRECCIÓN</b>   Barrio Santa Elena
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública

Con un espacio de 1500 m<sup>2</sup>, este estadio permite el esparcimiento de la comunidad a través de las prácticas deportivas y actividades tradicionales. Construido en 1942, con paredes de bloques, protectores de ciclón, piso de cemento, puerta metálica y techo de platabanda.

Posee una tribuna lateral y principal techada con acerolit y cuatro postes de alumbrado con sus respectivos reflectores. Incluye una cancha de básquet con dos porterías, así como una piscina. En sus alrededores se pueden observar árboles frutales.





### Estadio Carvajal de El Tocuyo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Circunvalación, frente a la urbanización Nuvia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

Fue construido gracias a la diligencia de un grupo de tocuyanos, quienes llevaron la petición a las autoridades competentes. La estructura fue inaugurada en 1954, con un juego de exhibición entre los equipos INOS de Caracas y Guarnición de Barquisimeto, ambos de categoría doble A.

Debe su nombre a que existió un equipo que se llamaba Carvajal, donde jugaban el doctor José Rafael Colmenares Peraza, Juan Colmenares (Chuchito) y Pérez Araujo, personajes muy conocidos en El Tocuyo de ayer.

La estructura fue renovada recientemente por la Alcaldía de Morán para hacerla más idónea para el deporte.

Este espacio está diseñado para la práctica del béisbol, destacando que el equipo Cardenales de Lara jugó en el terreno de este estadio.

### Estadio Ítalo José Nieves

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío Otra Banda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Este estadio fue fundado en 1961 por iniciativa de los habitantes de la zona de Otra Banda, dada la necesidad de un sitio para el esparcimiento y la práctica deportiva. El nombre que lleva es en honor a un destacado luchador social de la comunidad. El terreno tiene una extensión de 100 m de largo por 80 m de ancho, está cercado y tiene unas gradas para el público. En estas instalaciones se realizan campeonatos de béisbol; actividades culturales, recreativas y deportivas de la Escuela Bolivariana Falcón, entre otras. Es un sitio muy apreciado por las personas, en vista de que funciona como eje de cohesión para reuniones aparte de las actividades deportivas y recreativas que se realizan en él.



### Calle Berríos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Humocar Alto
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Berríos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

Calle ubicada en el centro del pueblo de Humocar Alto, muy transitada por los pobladores de la zona y por los vehículos provenientes del mismo pueblo o de fuera. La calle lleva el nombre del fundador del pueblo, Francisco de la O. Berríos y estaba originalmente hecha de piedras, construida por la propia comunidad. Comienza en la casa de la familia Gúedez y termina en la esquina la Colombiana, conservándose aún la posada turística, la botica y la casa antigua.

### Sitio turístico La Mata

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Laguna de Curumato
<b>DIRECCIÓN</b>	A 45 min de El Tocuyo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

Es un nacimiento de agua fresca y cristalina, que suele ser consumida por los pobladores de la zona. Constantemente recibe la visita de turistas y lugareños, dado su atractivo turístico, donde destacan grandes rocas y extensa vegetación.

Entre las plantas que se consiguen están algunas muy apreciadas por sus propiedades medicinales. Su valor comunitario es muy grande, en vista de que en este sitio se realizan actividades culturales y de recreación, aparte de aprovechar sus aguas para el consumo y la recolección de plantas curativas.

### Iglesia San Antonio de Padua

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Humocar Alto
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Berríos, con calle Morán
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto

La iglesia antigua se construyó entre los años 1777 y 1800, recibiendo el nombre de capilla mayor. Su estructura estaba erigida en paredes de tapia y mampostería, su arca era de ladrillo y tabla al frente, cubiertas de tejas y tras ésta la sacristía. Fue destruida por el terremoto de 1950 y reemplazada por la construcción actual, la cual se edificó con un techo de teja sobre cañabrava y una frontal al estilo colonial, con hermosa madera y adornos en relieve, puertas y ventanas de madera, un altar de mármol, un atril de madera, entre otras comodidades. En su interior se conservan las imágenes de Cristo Crucificado, la Dolorosa, la virgen de Coromoto y la de San Antonio. Es una construcción de incuestionable valor por sus

características arquitectónicas y por su valor histórico y religioso; en ella se ofician las celebraciones católicas todo el año.



### Iglesia de San Rafael Arcángel

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío Boro-Cujizal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Arquidiócesis de Barquisimeto

Esta Iglesia fue construida en el año 1985, como donación del ingeniero Tirso Losada y el

maestro de albañilería Cruz Rivero. Su estructura es de paredes de bloque, piso de cemento pulido, techo de acrolit, con un salón principal con altar para las liturgias, un anexo para uso del sacerdote. En sus alrededores se construyó un parque infantil, pista y ambulatorio con una cerca y árboles.

### Plaza Bolívar de Villanueva

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Villanueva
<b>DIRECCIÓN</b>	Centro de Villanueva
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

Construcción que data de 1960 y está ubicada en la calle principal cruce con calle Las Acacias, en el centro de Villanueva. Su estructura la compone una estatua del Simón Bolívar sobre una base de ladrillos y cemento en el centro, en la parte interna tiene aceras de ladrillo y cemento, bancos de ladrillo para el descanso de los peatones, entre otras comodidades. Posee un sistema de alumbrado y múltiples árboles frutales y de sombra que le dan frescura al espacio. Es un bien valorado porque en él se realizan actos religiosos y culturales, además de ser un espacio recreativo para los habitantes y los turistas.

### El Puente Bolívar de Guaríco

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Trasadina
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

En la población de Guaríco, se encuentra una de las principales joyas arquitectónicas realizadas a principios del Siglo XX. Se trata del "Puente Bolívar", obra de infraestructura realizada, en 1918, por los hermanos Valdivia. La técnica aplicada para la construcción de este puente es la conocida como Arco Romano, la cual consiste en armar el arco en piedras debidamente ensambladas. Según investigaciones, este tipo de puente se encuentra sólo en dos sitios de Venezuela.



En la actualidad, sirve como acceso vial y es considerado un patrimonio del lugar por sus habitantes.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Pasarela Manual

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío Maracas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Comunidad de la Ceiba

Es una localidad en la que aseguran antiguamente estaban ubicados asentamientos indígenas. Para poder cruzar el río por las crecidas, colocaban un mecate de extremo a extremo y una balsa amarrada al mecate principal que se iba rodando por él. Con el tiempo buscaron una guaya, que ha permitido que dure un poco más.

Esta pasarela les ha permitido trasladar su comida, las personas, especialmente algún enfermo del caserío. Se dice que en esta zona se encuentran especialmente cerámicas pintadas y figuras geométricas. Esta zona coordina con Guadalupe con la que se dice tiene relación artesanal.



### Balneario Cascada Las Adjuntas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera vía Guaríco-Las Adjuntas

Es un sitio de recreación y turismo para la comunidad. Tiene una cascada de 5 m de altura, con estanque debajo del puente, el agua proviene de la montaña de Guaríco. Posee infraestructura para visitantes, cancha de bolas, pista de baile. El día 23 de junio a las 12 de la noche, se acostumbra dar la bienvenida al día de San Juan y las personas de la comunidad se sumergen en las aguas de la cascada como especie de un ritual. Por ser un sitio turístico es fuente de ingreso para sus habitantes.

### Peña Azul

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Inicio de la quebrada El mosquitero

Es una peña completa, con dimensiones muy grandes de color azul. Se encuentra ubicada entre los cerros de Pozo Bucare y Cerro Pelón, la rodean vegetación montañosa y muchos árboles de cotoperí. En épocas de cosecha las personas acuden allí para recolectar el fruto.

Cerca de esta peña se encuentran unos charcos de agua salada y agua de mar. Es considerado un sitio turístico.

### Ruinas Escuela Lamedero

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío las Palmas, vía los Humocaros, antigua Carretera Nacional
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

Edificación civil que fue abandonada por la construcción de la represa y que aún está en estado recuperable.

Consta de dos salones y un corredor con paredes definidas, pisos y pilares. Posee una vista privilegiada hacia el caserío El Cardonal y la represa Dos Cerritos, la cual está situada a 100 m. En sus alrededores cuenta con terrenos propicios para la instalación de una escuela técnica y así solucionar el problema de falta de unidades educativas del sector y de los caseríos vecinos.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Capilla del Santo Sepulcro, Humocaro Alto

CIUDAD/CENTRO POBLADO   Humocaro Alto
DIRECCIÓN   Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Arquidiócesis de Barquisimeto

Construcción realizada en el año 1930 por el Concejo Municipal, con una estructura de adobe, tierra pisada, techo de teja, piso de cemento y puertas y ventanas de madera.

Entre su mobiliario se cuenta con un sepulcro, una imagen de la Dolorosa, la Virgen María y el Santo Sepulcro, el cual es mantenido en la capilla todo el año hasta el jueves de Semana Santa, cuando es sacado y regresado al siguiente día. La construcción tiene valor, toda vez que en ella se ofician las actividades católicas de Semana Santa.

### Huertos familiares

CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tocuyo
DIRECCIÓN   Dos Caminos

En varias poblaciones de El Tocuyo, como en los Dos Caminos se pueden encontrar hoy en día huertos como el de Enio Soto, que se encuentra en su propia casa. En ellos se

pueden apreciar siembras de maíz, cilantro, caraota, hierbabuena, cebollín, entre otras. Muchos de estos huertos datan de muchos años atrás y han sido trabajados por sus dueños desde entonces mediante técnicas y herramientas tradicionales como la escardilla.

La comunidad los valora tanto por su antigüedad como por constituir el legado de sus tradiciones que pasa de generación en generación.

### Plaza Sucre

CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tocuyo
DIRECCIÓN   Final de la avenida Lisandro Alvarado, frente al hospital
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del Municipio Morán

Esta plaza ubicada en la avenida Lisandro Alvarado rinde honor a Antonio José de Sucre, cuyo busto de bronce se ubica en el centro en una base rectangular recubierta con ladrillos rojos. Tiene caminerías de cemento, bancos



de madera y hierro y gran variedad de vegetación, incluyendo árboles grandes que dan sombra y rodean a la plaza.

### Monumento El Calvario



CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tocuyo
DIRECCIÓN   Carrera 1, entre calles 16 y 17
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del Municipio Morán

Monumento religioso, construido por exigencias de los Franciscanos y Dominicos, a finales del siglo XVI y principios del XVII, en la zona de la hoy llamada comunidad de El Calvario. Se edificó a un extremo de la ciudad en la parte más alta de El Tocuyo, específicamente en el Cerro las Llanadas, al este de la ciudad. Cuentan que en el monumento hay un tesoro, enterrado por uno de los españoles, como símbolo del triunfo por haber edificado el monumento. En este se celebran diferentes festividades religiosas, como la procesión del Miércoles Santo y el Velorio de la Cruz de Mayo. Los habitantes alumbran el monumento con faroles o lámparas hechas con aceite de tártago, adornan las cuatro cruces con vástagos de cambures y ramos de olivo y flores. Este monumento es una de las pocas construcciones que se mantuvo en pie, luego del terremoto de 1950, que acabó con casi toda la ciudad colonial de El Tocuyo. Años después fue reconstruido y modificado. Es un símbolo muy importante y admirado por los habitantes de esta localidad, quienes reconocen su historia y procuran mantenerla viva.

### Plaza Bolívar de Humocaro Bajo



CIUDAD/CENTRO POBLADO   Humocaro Bajo
DIRECCIÓN   Calle Bolívar, entre calle Berríos y calle Páez
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del Municipio Morán

Se presume que su origen es colonial, visto que ya para 1777 el Obispo Mariano Martí menciona que el lugar contaba con el oratorio de San Juan Bautista, y denominaba a la población Nuestra Señora del Rosario de Humocaro donde residían 1.100 habitantes. Se dice que para los años 1918 -1919, fue reconstruida esta plaza por Don Carlos Gil García, Jefe Civil de la Parroquia, sustituyendo sus antiguos acabados por ladrillos y sembrando chaguaramos, que al ser observados desde el cerro "El Peñón", se puede apreciar su forma de estrella. Para entonces también se instaló la estatua del Libertador por el mismo Gil García. Estas características hoy subsisten en la plaza, a la cual se ha agregado alumbrado público y bancos.

Es de importancia por ser un lugar de encuentro de los habitantes de la localidad y de atracción turística, en donde se reúnen los jóvenes en las noches y pasean a su alrededor.

### Antigua Capilla de San Antonio

CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tocuyo
DIRECCIÓN   Caserío Cimarrona, al lado de la Escuela



La sede de la antigua Capilla de San Antonio fue construida en el año 1953, con el fin de realizar las actividades religiosas y las fiestas patronales en el mes de junio de cada año, en honor de San Antonio, por iniciativa del párroco Bachetti. Sus paredes son de bloque, techo de zinc, piso de cemento, puertas y ventanas de madera. Posee una sala principal. Todos los muebles fueron trasladados a la nueva capilla. Es de mucha importancia por ser la primera capilla en honor a San Antonio, donde actualmente se realizan actividades sociales para la comunidad.

### Capilla San Antonio de Cimarrona

CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tocuyo
DIRECCIÓN   Caserío Cimarrona
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Juan Yépez



La construcción de la Capilla de San Antonio para los pobladores del caserío La Cimarrona ha sido de gran importancia. Aunque esta nueva construcción es en sustitución de la anterior, el mobiliario se mantiene intacto, consiste en cuatro bancos de madera, ocho de metal, un altar y un nicho de madera con la figura de la Virgen del Rosario, Santa Rosa de Lima, San Antonio y la Virgen de la Valvanera. Es una construcción de paredes de bloque, techo de acerolic, piso de cemento, puertas y ventanas de metal y una fachada delantera en forma hexagonal.



## El río Tocuyo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo



Es el mayor de los ríos del occidente del país que desemboca en el Mar Caribe. Se dice que a principios del siglo XVII se encontró oro en él. En 1720 se construyó en su lecho una fragata llamada La Tocuyana, que navegó el río hasta llegar a Veracruz, México. En su principio fue un río muy grande y navegable, fertilizaba las tierras de sus orillas y se daba gran variedad de frutas y hortalizas. Aún siguen utilizando sus aguas para regar sus siembras.

Nace al oeste del páramo Cendé. Su parte superior se conoce con el nombre de quebrada Jabón. Desde que el río se forma, recibe abundantes corrientes por ambas márgenes, algunas de las cuales son: Badila, Porras y Guaríco. El río Tocuyo adquiere características de río de montaña desde sus fuentes hasta que desciende por debajo de los 700 metros, donde recibe las aguas del valle de Sanare. A partir de la ciudad de El Tocuyo se desarrolla en meandros y su caudal aumenta de volumen, detalle que es aprovechado por los habitantes del valle de El Tocuyo desde la época

colonial para el desarrollo de importantes actividades agrícolas. El paisaje por donde pasa es árido con predominio de vegetación xerófila, a excepción del valle de El Tocuyo, es decir, las tierras de riberas que tienen como centro económico la ciudad homónima. La extensión del río Tocuyo se considera de 330 km, de los cuales 290 recorre dentro del estado Lara; sin embargo extiende su cuenca más allá de los límites de Lara unos 900 km. A este río le corresponde actuar como cauce recolector de la casi totalidad de las aguas del estado Lara que desembocan en la vertiente del Caribe. Entre las especies de fauna más importantes que se encuentran en algunos sectores de sus riberas están: el gavilán primito, la mariquita, la tortolita, el loro real, la lechuzza de campanario, el carpintero real, el Cristofué y la golondrina azul; especies acuáticas como: la guabina, el bague, el camarón y el caimán; otras especies como el puerco espín, la lapa, el picure, la comadreja, el mapurite y diversos zorros; culebras como la bejuca, la cazadora o ratonera, coral venenosa y no venenosa, la cascabel, la macagua y la mapanare. Por otra parte, las aguas de este río alimentan una de las represas más importantes del estado Lara, que surten de agua para el consumo humano y para regar los extensos cultivos de la localidad.



## Casa Municipal de Guaríco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guaríco

| DIRECCIÓN | Calle Páez

Se trata de una vivienda construida en 1920, cuyas características originales fueron modificadas con el devenir de los años y el cambio de uso que ha registrado. Su fachada actual muestra rasgos Art Decó, con presencia de molduras rectilíneas que jerarquizan los vanos de puertas ventanas y cornisas. No obstante, conserva sus paredes de ladrillo, techos de caña brava y tejas, pisos de cemento y cerramientos de madera, vidrio y metal. También existe un gran patio central con vegetación, en torno al cual se desarrollan los espacios principales. Esta casa es de gran importancia para la comunidad, porque en ella funcionan varias instituciones de apoyo, como lo son la Jefatura Civil, la Junta Parroquial, el Registro Civil, Oficina de recaudación de impuestos, entre otras. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

## Capilla Legión de María

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Calles 13, 14 y 15, entre carreras 3, 4, 5 y 6, vía el Comando 134 GAC

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Los Legionarios



Estructura que funcionó como sede de culto de la Virgen María a partir del año 1958, con una capacidad para unas treinta personas. En la actualidad se realizan misas cada quince días y sirve de sede para realizar otras actividades en beneficios de la comunidad. En sus alrededores están situadas casas habitadas por familias y el parque Edilio Lozada.

Los pobladores desean que esta Capilla pase a cumplir nuevamente la función que tenía en sus inicios.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para con-

servarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

## Sitio del caserío Cardonal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Ejidos

| DIRECCIÓN | Vía Los Humocaros, Embalse José Félix de Ríos, Dos Cerritos

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Morán

El Caserío El Cardonal, formado por treinta y seis casas que eran habitadas por familias entre sí, vivía de la vega o conuco, situados a la orilla del río. Los sábados se reunían y hacían una fiesta con música, acompañadas con violines y acordeones. En el año 1972, fueron desalojados, para construir el embalse Dos Cerritos, que surte de agua a El Tocuyo, Quíbor y Barquisimeto; cuando las aguas bajan se puede ver el resto de las casas de la antigua localidad. La familia de Romelia Pérez y Fonseca, recuerdan lo tranquilo y apacible que era su vida en esa época.

## Museo Emilia Rosa Gil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | poblado Caserío Hato Arriba

| DIRECCIÓN | Calle Berríos, n° 50

| ADSCRIPCIÓN | Pública



Edificación civil de la época republicana. La tipología colonial se destaca en tres patios con corredores, techos a dos aguas, entrada principal que atraviesa un zaguán de doble puerta con techo plano y fachada lisa con puertas y ventanas con quita polvo y repisas.

Hace esquina con la entrada principal de la Calle Berríos. Su uso actual es un museo donde se encuentra una variada colección aproximadamente del siglo XIX.

**Poblados del Municipio Morán**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el Municipio

Los poblados que conforman el Municipio Morán son, según sus nombres originales: Santa cruz de Guaríco, cerca de las fuentes del Río Guajira, al sur del Tocuyo; San Antonio de Padua del valle de los naranjos de Humocaro Alto, al norte del Cerro Carrachero; Nuestra Señora del Rosario de Humocaro Bajo al sur-este del Páramo Los Nenes; San Felipe Apóstol de Barbacoas, al norte del Páramo Los Nenes y Anzoátegui al sur del estado Lara.



Cada uno de ellos está rodeado de un atractivo parque montañoso y con una topografía de relieve suave. La mayor parte de sus edificaciones muestran elementos característicos contemporáneos a excepción de Barbacoas que aún conserva un paisaje colonial. Sus calles están pavimentadas y la mayor parte de sus viviendas son continuas, construidas a dos plantas, pisos de madera y techos de tejas.

Cerca al valle del río El Tocuyo, cruzando una ladera, se logra llegar a Barbacoas, Humocaro Bajo y a Humocaro Alto; mientras que a Guaríco se accede desde El Tocuyo, por la carretera que va a Biscucuy.

**Capilla Santa Eduvigis**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>   Caserío Dos Caminos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   La comunidad de Dos Caminos

Capilla que fue construida en su primera ocasión en el año 1946. Con el terremoto de 1950 sufrió los desdenes de este desastre natural, perdiendo todo su esplendor colonial.

Fue reconstruida nuevamente por iniciativa del señor Víctor Rodríguez, quien recolectó fondos entre la comunidad para pagar los gastos. En su nueva estructura tiene un diseño más convencional, con techos de zinc y paredes de bloque. En esta capilla se realizan todos los oficios propios de la fe católica como bautizos, primeras comuniones, entre otros. La comunidad le asigna un valor especial por su antigüedad y por los servicios que presta.

**Plaza Bolívar de El Tocuyo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Lisandro Alvarado
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Morán

Según algunas historias, este sitio era conocido con el nombre de la Alameda Lara. Gracias a gestiones hechas por el doctor Leonidas Agüero, entre 1877 y 1884, se iniciaron los trabajos para la construcción de la Alameda Lara, en los terrenos que ocupaba la plaza de Los Capuchinos.

Según libros del Concejo Municipal, en el año 1929, con motivo del aniversario del Natalicio del Libertador, se aprobó la reparación de la plaza y la creación del busto del Padre de la patria, cambiando la plaza Lara por la plaza Bolívar. Es un sitio de recreación y esparcimiento que en la actualidad exhibe caminerías perimetrales que conducen hasta el área central donde se localiza una estatua de pie en bronce de El Libertador Simón Bolívar, sobre un pedestal revestido en mármol. Sus áreas verdes ofrecen una amplia variedad de árboles que brindan sombra y frescura a quienes viene a descansar a sus faldas para protegerse del inclemente sol del lugar. También esta provista de bancos, una especie de quiosco cuadrado con techo a





cuatro aguas e iluminación pública. Presenta regular estado de conservación

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Balneario Las margaritas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>   Dirección Calle Sucre, n° 19



Anteriormente en este lugar, existían ranchos de bahareque, sus calles eran empedradas, en sus aguas lavaban la ropa y la utilizaban para el consumo doméstico. Actualmente es un sitio turístico, llamado Balneario Las Margaritas. Dicen que las primeras casas, construidas después del terremoto del año 1950, tenían dibujadas en sus pisos de ladrillo "margaritas". En la actualidad sólo quedan tres casas de esa época. La visitan muchos turistas, que quedan encantados de sus aguas, con deseos de volver pues en la comunidad aseguran que toda persona que se bañe en sus aguas vuelve de nuevo a este sitio encantado.

### Plaza Sandalio Linares

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera vía a Guarico
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Morán



La plaza está localizada en el caserío Guajirita, es una obra que tiene veinticinco años de fundada, hecha en honor al general Linares, quien fue pionero de la lucha contra el gomecismo. Posee 15 bancos con base de ladrillos y placa de cemento como asiento, piso rústico de cemento dividido por ladrillos, 3 entradas con escalones de concreto y en el centro la estatua del General Sandalio Linares, sobre una base de ladrillos, rodeada de árboles y plantas ornamentales como el croto de varios colores.

### Capilla La Laguna

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Caserío La Laguna
<b>DIRECCIÓN</b>   Asentamiento Campesino Hato arriba
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Morán

Capilla ubicada en el centro del caserío en el lugar donde funciona la actividad cultural y religiosa de la comunidad, es parte de la memoria histórica y la identidad del poblado.



Construida con técnicas tradicionales de barro y techo de tejas, aproximadamente hace 80 años. Actualmente no se encuentra en buenas condiciones.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Casa del Bar Siempre Igual

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>   Carrera 9 entre calles 3 y 4
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada

Conserva su estructura original. Fue fundado en los inicios del Siglo XX y en el mes de agosto cumple 100 años. Está ubicado en una de las casas viejas con techos de teja de las pocas que quedan en El Tocuyo. La entrada se hace a través de un zaguán. Tiene un jardín interno. En un principio, este negocio funcionaba como posada y por casi medio siglo lo administró la progenitora de los actuales dueños: Ubensia. Se vendía comida y tenía servicio de posada para los arrieros que llegaban de las distintas parroquias. En los alrededores existían potreros y después del terremoto del 3 de agosto de 1950, dicho negocio pasó a llamarse Siempre Igual. Este ha sido un sitio de poetas, bohemios, músicos, cantantes y pintores.



### Calle principal, Las 4 esquinas calientes

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Villanueva
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle principal Las 4 esquinas calientes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Morán

Es la principal vía de acceso que conduce por el oeste de Villanueva al estado Portuguesa, Guanare y Chabasquen, así como a los caseríos Quebrada Arriba, Altamira, Los Planes, Los Monos y Potrerito. Por el este conduce a Ospino en el Estado Portuguesa y los caseríos El Cauro, Santa Rosa, Los Hoyos, Laguneta, Agua Amarilla. Al extremo norte se encuentra la calle principal que conduce a Guarico, la cual divide el pueblo de Villanueva. Al sur hay un encuentro con los caminos reales donde transitan personas y animales que llevan al Vigía Nuevo, El Regalo y Potrerito, uno de los caseríos más cercanos.

Según cuenta la comunidad, el nombre de *Las 4 esquinas calientes* se refiere a que todas las personas que pasan por ahí hacen comentarios de los acontecimientos de todos los caseríos, además de ser una vía muy comercial.

### Balneario El Rosario

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Humocaro Alto
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera vía Los Humocaros, entre el caserío Los Corralitos y el caserío Las Canoítas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO</b>   Zulibeth Torres



Es un balneario muy antiguo y conocido por la comunidad de Humocaro Bajo.

Este lugar presenta un hermoso paisaje, que tiene como atracción principal la quebrada, que nace desde la montaña. Esta agua es la que surte el acueducto de Humocaro.

Existe en este balneario diversidad de árboles dentro de los cuales destacan palmas y almendrones, todos estos combinados en el paisaje con infinidad de rocas de gran tamaño. La Gobernación del Estado Lara realizó una inversión importante para este balneario, valorado por los pobladores debido a que es un espacio contemplativo y de contacto con la naturaleza, que además sirve para la recreación. En tanto en la actualidad ya no es sólo una quebrada aislada sino que en el lugar se instalaron cinco cabañas y cuatro piscinas distribuidas a lo largo de la quebrada, un cafetín, baños y diversas caminerías de piedra que dan hacia la montaña.



### Hacienda San Pablo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>   Cercana al río Tocuyo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Anzola

Esta hacienda, representativa del modelo de hacienda cañera del municipio Morán, está ubicada en las riberas del río Tocuyo. Entre sus estructuras posee una vieja casa de habitación, sencilla, con amplios espacios, puertas y ventanas de madera, altos muros y techos de caña amarga y tejas. Se cree que esta hacienda es una de las primeras dedicadas al cultivo de la caña de azúcar en la Venezuela colonial.



# 3

## LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



### Escudo de El Tocuyo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE |

Alcaldía del Municipio Morán

Fue diseñado en el año 1945, por el artista plástico Aníbal Lisandro Alvarado, en el marco de los 400 años de fundada la ciudad, representando el símbolo patrio local de los tocuyanos.

Los elementos que lo integran son el árbol de ceiba, que significa la ejecución de los que se oponían al régimen; el copo de algodón, que surge con un ovillo y significa los telares de

Venezuela; los libros y el birrete se deben a que el Tocuyo se ha destacado por ser la cuna de grandes maestros, poetas y científicos; un campo de oro donde corre, en primer plano, un río y la caña de azúcar, como la actividad productiva de la localidad y el rostro de José Trinidad Morán. En la parte externa, se puede observar la figura de una mujer, con cuatro niños, en las esquinas dos gajos de cañamelear y debajo la cifra MDXLV.

### Ángel Hurtado, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Este pintor, merecedor del Premio Nacional de Artes Visuales, nació en El Tocuyo el 27 de octubre de 1927. Para entrar en el mundo de la pintura, recibió la influencia de diferentes artistas plásticos, tales como: Chemaria Jiménez y Octavio Alvarado. Se inició pintando paisajes.

En 1944, estudió artes plásticas en la Escuela Cristóbal Rojas, ubicada en la ciudad de Caracas. Años más tarde, se radicó en el extranjero. Se encargó de la Dirección de Artes Visuales de la OEA. Actualmente reside en Margarita, donde continúa con su trabajo artístico.

### Don Juan de Carvajal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Nació en la ciudad de Villafranca del Bierzo, en la provincia de León, España, en el año 1520. Llegó a la Isla la Española, hoy en día República Dominicana, a la edad de veinte años, de allí pasó a Coro, y en esta ciudad tuvo que esperar alcanzar la edad de veinticinco años para poder obtener la licencia como escribano real. Posteriormente fue gobernador de la provincia Venezuela. Inició una expedición tierra adentro con la idea de fundar una ciudad y llegar hasta el valle de El Tocuyo y funda el 7 de diciembre de 1545 la ciudad de Nuestra Señora de la Pura y Limpia Concepción de El Tocuyo.

Es reconocido por los habitantes del municipio por ser el fundador de esta importante ciudad de Venezuela.

### Honorio Colmenares, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Falcón



Este artista, oriundo del caserío Falcón, es músico, pertenece al grupo *Los Venezolanos de Carlos Yépez*. Además, trabaja como instructor de cuatro con los niños de la comunidad. También ejecuta el violín, los tambores y participa el 13 de junio de cada año, en la celebración del día de San Antonio, en las parrandas que se realizan con el fin de pagar las promesas al Santo. Colmenares se encarga además de animar las fiestas de la comunidad, así como cumpleaños, bautizos y matrimonios. Adicionalmente es reconocido como jugador de pelota criolla, por lo que ha recibido varios trofeos y medallas.

### Ana Gracia Colmenares, cultora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villanueva

| DIRECCIÓN | Calle principal

Nació en Villanueva y actualmente cuenta con ochenta y cuatro años de edad. Se destaca como artesana en el tejido sobre fardo y cáñamo. Con hilachas de tela, realiza diferentes tipos de manualidades, elabora flores con hojas de maíz, sombreros con cepa de cambur, mosaicos con semillas de melón pintadas. También prepara tortas, panes y dulces criollos. Además participa en actividades religiosas de la comunidad. Es valorada por haber transmitido sus conocimientos, entre otros del baile del tamunangue y una que otra receta tradicional.



### Rafael Pargas, músico, compositor y cantante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Urbanización Legión de María

Conocido como el *Maestro Rafael Pargas*, oriundo de El Tocuyo, es muy conocido en la comunidad y considerado un talento musical. Pargas es compositor, arreglista y cantante.

Estudió música en Caracas en el año 1966. Representó a Venezuela en Miami, en la Primera Feria-Exposición Folklórica y Artesanal con el grupo cultural *Los Veteranos*. En España fue ponente sobre los sones negros. Es instructor de tamunangue en la Casa de la Cultura y comunidades aledañas a El Tocuyo. Ha sido director de agrupaciones y corales. Ejecuta también el cuatro, la tambora y el tambor largo y organizador de la Cruz de Mayo. La comunidad lo valora como docente y artista.



### Emilia Pastora Yépez, promotora cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Boro Cujizal

Esta nativa del caserío Boro Cujizal, desde muy joven, ha realizado una excelente labor social, como promotora de actividades culturales en beneficio de la comunidad. Ha organizado, por muchos años, las fiestas patronales en honor a San Rafael. Además, realiza labores de partera y de primeros auxilios para toda persona que lo necesite. También elabora hamacas tejidas y prepara bebidas medicinales.



### Julián José Vargas, músico y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío San José de Potrerito

Nació en el caserío San José de Potrerito. Desde niño desarrolló el interés por componer y cantar a la naturaleza. Es autor de coplas y cantos dedicados a sus hijos, su esposa y amigos, entre las cuales están: *Soy Vencedor*, *Al Pastor Alirio*, *Te Amo* y *Un Despertar de Cristo*. Actualmente, es integrante del grupo *Luz y Vida*, que interpreta canciones tradicionales. También se dedica a la agricultura, sembrando tomates, caraotas y cebolla.



### Antonio Colmenares, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Urbanización Montesinos

Es un reconocido músico del municipio Morán, ejecutante de mandolina, cuatro y guitarra. Desde su juventud, ha sido integrante de grupos musicales entre los que destacan: *Los Monarcas*, *Sabor en Gaitas*, *Violines Bonchenes*, *Quinteto Colonial*, *Grupo Magistral* y *Selección 78*. Ha grabado discos, entre ellos el disco compacto: *Décimas de las Viejas*, del grupo *Los Golperos de El Tocuyo*. Tiene treinta y dos años como integrante de conjuntos de planta en los festivales de Voz Infantil Rural, Voz Liceísta, y Voz Magisterial.

### Hamacas de Danilo Puerta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Otra Banda

Este artesano nació en el caserío Otra Banda, en 1911. Se dedicó, desde muy joven, a la elaboración de hamacas, oficio que aprendió de unos amigos. Para realizar la hamaca, hace una base con cuatro palos de madera de 2,5 x 2,5 m. Sobre esta base, comienza a tejer el nailon, para hacer la cabullera. Luego, coloca dos palos sobre la tierra y allí teje la cabullera, de un metro o metro y medio. Hay que tener especial cuidado al hacer la tripa, que es la que divide la hamaca, está va en el medio de 2 ó 3 m de largo, ya que es el refuerzo de la hamaca.

Las hamacas de Puerta son vendidas en la comunidad y fuera de ella.





### Dilia Fernández, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villanueva  
| DIRECCIÓN | Sector Manuel Moreno

Esta destacada artesana, trabaja las botellas de desecho, la cepa de cambur y las hojas secas de maíz. Ha enseñado a muchas personas de la comunidad y ha dictado cursos en Mérida y Maracay. Además elabora muñecas de trapo y vinos artesanales de parchita, maíz y piña. También se dedica a la talla en madera de figuras como pájaros, lagartos y loros y borda sobre fardo con lana utilizando el punto de cruz. Sus productos son comercializados dentro y fuera del municipio Morán.

### Mireya Mogollón, promotora cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Caserío El Hatico

Mireya Mogollón ha sido una de las personas que ha luchado por mantener vivas las tradiciones del caserío El Hatico. Desde los dieciocho años, ha impulsado las fiestas patronales en honor a la Virgen del Carmen de San Antonio y San Rafael.

A sus cincuenta y cuatro años, ha ocupado todos los cargos en la Junta de vecinos, logrando la ampliación de la escuela, la construcción de un preescolar, el asfaltado de las calles y el acueducto, así como una cancha para el caserío.

### José Rosario Colmenares, músico y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Caserío Los Cocos

Es compositor y músico, Director de grupos de golpes y ta-

munangue. Todos los años participa, el día 13 de junio, en las fiestas en honor a San Antonio. Ha contribuido a rescatar el folklore en la región, enseñando a niños y adultos a ejecutar el cuatro.

### Maximino Mogollón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Calle 4 Castañeda, casa Santa Rosa

Nacido en el año 1935, a la edad de 15 años comenzó a bailar el tamunangue, con los hermanos Brito, quienes tocaban y cantaban estos sones. En un accidente perdió un brazo, lo cual no le impidió seguir bailando a los sones del tamunangue. Es muy devoto de San Antonio de Padua.

### Argimiro González, El hombre culebra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Calle 20, urbanización Daniel Carías

Se inicia en las artes marciales en 1973, logrando publicar en Barcelona, España, en el año 1982 su primer libro sobre kung-fu. Fundador de la Organización Mundial Sociedad Shadin Quan, logra la creación de varias asociaciones de kung-fu en América Latina. Ha escrito más de veinte li-



bro sobre kárate y taekwondo. Además se dedica a investigar sobre el juego de garrote, para rescatarlo y difundirlo a los niños y jóvenes de las escuelas, liceos y universidades.

Ha asistido a Congresos Internacionales en España. Tiene veintiocho publicaciones entre las cuales están el *Juego de garrote tradicional venezolano*, que ganó el primer premio sobre publicaciones de juegos de palo en Tenerife, España. Su trabajo realizado en pro del rescate de la cultura popular larense, ha sido de gran utilidad para los docentes y especialistas del folklore venezolano.

### Efigenio Alvarado, cantante y músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Caserío El Hatico



Efigenio Alvarado nació el 25 de septiembre de 1935, en el sector El Hatico. Desde los diecisiete años, aprendió con su papá a cantar y tocar velorios y tamunangue con el conjunto del *Barrio de la Cruz*. Ejecuta el cuatro, el medio cinco, el violín y la tambora. A la muerte de su padre, tomó el lugar para tocar y cantar en el velorio de la Cruz de Mayo y en las flores de María, en todo el mes de mayo. Actualmente participa en las celebraciones de la Virgen del Carmen, las cuales duran tres meses.

### Eka Wafer, compositora y profesora de música

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Avenida Fraternidad con calle 189 y 20



Nació en la ciudad de El Tocuyo en 1952. Desde los doce años aprendió a tocar el cuatro por sí sola. Hoy en día ejecuta el piano, la guitarra, y la tambora. Estudió en la Orquesta Sinfónica de El Tocuyo, donde aprendió a tocar el violoncello y fagote, el cual interpreta actualmente. Participó como coordinadora de la orquesta en 1977. Trabajó como docente de kinder, en el área de música, en El Tocuyo. Fundó un taller de formación integral llamado *Burbujita musical*, que aún funciona en la Casa de la Cultura y grupos de aguinaldos y de golpes.

Entre sus canciones, dedicadas a El Tocuyo, destacan: *El Tocuyo*, *La Ciudad* y *Golpe Tocuyano*, temas que obtuvieron los primeros lugares en diferentes festivales.



### José Mercedes Colmenares, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Caserío San José de Potrerito

Nació en el Caserío San José de Potrerito, en 1932. Desde joven ha participado en los velorios a San Antonio y ha viajado a diferentes estados del país, como representante del folklore del municipio Morán. Ejecuta el cuatro y la guitarra. Con el primero interpreta los sones de tamunangue, también canta y en épocas de navidad toca aguinaldos. Es considerado un portador patrimonial de la región, por sus años de actividades culturales y agrícolas realizadas para la comunidad.

### Delio Pérez, cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Caserío El Bosque

Cuenta con cien años de edad. De oficio albañil, Delio Pérez es además, compositor de golpes tocuyanos, ejecutor del cuatro y el medio cinco, integrante del grupo folklórico *Los Hermanos Pérez*. También es Capitán del Tamunangue y director de los llamados Velorios de la Cruz de Mayo. Ha representado con su arte a la comunidad del municipio Morán, dentro y fuera del país.

### Rafael Tobías Pérez, artista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guarico  
| DIRECCIÓN | Calle Manuel Piar, barrio El Cerrito

Desde niño realiza labores de artesanía en madera y espe-



cialmente figuras elaboradas con tallo de helecho de montaña. Destacan instrumentos musicales, carros, animales y figuras humanas. Para realizar esta actividad, Rafael Tobías Pérez recolecta los tallos de helechos en las montañas cercanas, utiliza la técnica del tallado con cuchillos y otras herramientas. Cada figura elaborada es de su exclusiva inspiración. Comercializa estas piezas a precios módicos dentro de la comunidad.

### Alcira María Escalona de Escalona, artesana

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Humocaro Bajo  
**DIRECCIÓN** | La Asomada

Nació en Humocaro Bajo, en 1938. Desde joven, empezó a trabajar en los tejidos con sus padres y familia, quienes recogían la materia prima en la misma zona. Entre sus trabajos destacan los sombreros, cestas, esteras y otros objetos útiles para la comunidad. Ha participado en ferias locales, en Tintorero, Quíbor y en Carache, Trujillo, Mérida y San Cristóbal.

### Demetrio Brito, músico

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Avenida José Trinidad Morán

Nació en Agosto de 1919. Desde su infancia, fue motivado para aprender y divulgar las costumbres y mitos religiosos del municipio. Debido a su fama como cultor, participó en la primera película y grabación de sones de negros realizada en el año 1947. Compuso varios golpes tocuyanos y dejó como testimonio videos grabados por la Fundación Bigott y estudiantes de la UCV. Fue director de varios grupos de canto, entre ellos el que participó en Bogotá, Colombia, en las fiestas de la caña de azúcar. Murió a la edad de setenta y cuatro años, dejando un gran recuerdo en la generación que lo conoció como rezandero, velero, golpero y tamunanguero.



### Alexis José Fonseca, artesano

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Carretera Circunvalación, La Matica de Rosa

Nació en El Tocuyo. Desde los años setenta empezó a trabajar en el Museo José María Cruxent. Allí, junto a algunos jóvenes realizó talleres de artesanía criolla y empezó a trabajar con la cerámica tradicional en su taller *Indio Tocuyo*.

Ha participado en varios eventos del Municipio Morán. Ha realizado exposiciones en la Universidad Central de Venezuela, la Unesco y en diferentes ferias de varios estados del país. Su taller es muy visitado por la comunidad de Morán y por personas de otros lugares.

### Antonio Freitez, músico

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Caserío Dos Caminos

Nació el 18 de noviembre de 1929, en el caserío El Bosque, cuando Rosendo Colina era el dueño de las instalaciones La Alcabala. Desde los veintitrés años se radicó en la hacienda Villa Carmen, desempeñando el cargo de portero y luego criando animales, como ovejas y becerros.

Aprendió a tocar medio cinco, prestando atención cuando su hermano de crianza se dedicaba a tocar violín y bandolina. A través del tiempo, acompañó a Martín Rodrí-



guez en las celebraciones de bautizos, matrimonios y cumpleaños. También cantaba en velorios. Los instrumentos que siempre ha interpretado son el medio cinco y el cinco.

### Lisandro Alvarado

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo

Una de las figuras más destacadas y representativas de la sociedad tocuyana ha sido sin duda alguna don Lisandro Alvarado. Nació en El Tocuyo, el 19 de septiembre de 1858.

Estudió las primeras letras y parte del bachillerato en el Colegio La Concordia, del eminente Tocuyano Don Egidio Montesinos. Luego se dirigió a Barquisimeto donde trabajó como aprendiz de farmacia, en este tiempo estudió idiomas, leía clásicos y observaba la naturaleza.

En 1878, se marchó a Caracas para estudiar medicina. Al graduarse de médico, se radicó en la ciudad de Ospino y empezó a ejercer con vocación de apóstol. Se trasladaba a cualquier sitio a pie o en mula, atravesando ríos o cruzando montañas, para atender a los pacientes que requerían de sus servicios. Escribió algunas obras, como: *Datos Etnográficos de Venezuela*, *Vocabulario de lenguas Caribes* y *Viaje a las Regiones Equinocciales*. En la ciudad de El Tocuyo, se encuentra el Museo Lisandro Alvarado, donde se exhiben objetos personales y gran parte de la obra de este destacado tocuyano.



### Simón Bolívar, busto

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Humocaro Alto  
**DIRECCIÓN** | Calle Berríos con Morán  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Morán

Busto vaciado en bronce que representa al Libertador Simón Bolívar. Mide 70 cm de altura. Muestra su rostro y mirada al frente, líneas de expresión marcadas en la frente y alrededor de los labios y cabello corto ondulado, peinado hacia atrás. Viste uniforme militar de gala, guerrera de cuello alto, con motivos ornamentales en la pechera y el cuello, del cual, pende un medallón. Se observa la charretera del hombro derecho y parte del brazo.

Lleva capa con pliegues que cae desde el hombro izquierdo. La pieza está colocada sobre un pedestal elaborado en mármol negro de forma rectangular. Se ubica en la Plaza Bolívar de Humocaro alto.





### Edigio Torrealba, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Urbanización Corpahaico, calle 20

Oriundo de El Tocuyo. A los nueve años, acompañaba a Gilberto Querales y su conjunto *Unión*, ejecutando la marimba. Seis años más tarde, integra la agrupación *Los Torrealca*, donde permanece por doce años. Acompañó a Edilia Castillo con el conjunto *Los Araucanos*, con quienes participa en la grabación de un disco. Fundó *Los Golperos de El Tocuyo*, con este grupo graba más de doce discos. Es considerado como el máximo exponente del golpe tocuyano, a tal punto que le han adjudicado el nombre de *Papá del golpe*. También es conocido por su voz y su medio cinco. En la actualidad imparte clases a los niños y adultos de algunos sectores de la comunidad, lo que le sirve como medio de vida.



### Clemente Darío Gil Pérez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaro Alto

| DIRECCIÓN | Los Llanitos, sector Las Rosas

Nació en Humocaro Alto, el 4 de diciembre de 1937. Desde muy joven trabajó la carpintería, donde nació su inclinación por elaborar instrumentos musicales como la guitarra, el cuatro, la mandolina, lo que hizo por iniciativa personal. Sus trabajos son vendidos en la parroquia y

en el estado Lara. También elabora, camas y sillas. Ha asistido a exposiciones en las ferias de Humocaro Alto, Fiestas de El Tocuyo y Tintorero.

### Hogar San Antonio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Avenida Lisandro Alvarado



Fue fundado en 1920, por las hermanas de la congregación "Hermanitas de los Pobres". En la parte central estaba la Capilla, a la derecha un salón para los enfermos (hombres), a la izquierda otro salón para las enfermas (mujeres), sala de consulta externa, cuarto de curas, posteriormente construyeron un pequeño anexo, que sirvió de maternidad. En el año 1991 fue restaurada totalmente su estructura, a consecuencia de un incendio. Actualmente sigue funcionando y prestando servicio a la comunidad, realizando una labor social y benéfica a los ancianos de El Tocuyo y del estado Lara.

### Grupo Tradicional Hermanos Camacaro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío La Primavera

| DIRECCIÓN | Carretera Vía Guariquito



Esta agrupación cultural, tiene sus raíces en la agrupación de los hermanos Castillo. Se trata de una asociación civil fundada, hace veintidós años, por Román Castillo. Está conformada por veintidós integrantes de ambos sexos: un director, un coordinador, un capitán de música, una capitana de baile y un capitán de baile, el resto son bailadores y músicos. Esta agrupación participa en la mayoría de los eventos de la región. Han visitado Barlovento, Valencia, Guanare y Biscucuy. En la actualidad el Conac, ha aprobado un presupuesto para ellos y les han donado instrumentos musicales.



### Salón de Lectura Presbítero José María Nieves

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaro Alto

| DIRECCIÓN | Calle Comercio con Colón n° 99

Un grupo de jóvenes, bajo el liderazgo de Simón y Andrés Gil, fundaron este salón de lectura el 8 de octubre de 1937, en honor al Padre Nieves, encargado de la parroquia San Antonio de Padua. Este salón se mantuvo cerrado durante los años 1957 y 1959 y fue reabierto en el año 1960, a cargo de Tirsia López. Actualmente funciona en la calle Comercio. Posee dieciséis estantes con libros variados, mesas grandes con sillas y un salón de juegos para los niños. Este salón de lectura es muy importante para la comunidad, pues permite el estudio a las personas que allí asisten, además de estar bien surtido con toda clase de libros.

### Farmacia El Comercio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Avenida Lisandro Alvarado

Fundada en el año 1948, por Teolindo Jiménez, anteriormente se llamaba "Botica". A raíz del terremoto, fue cambia-

da de sitio y atendida por el doctor Alirio, farmaceuta y Don Teolindo, su fundador.

Anteriormente, en esta farmacia se adquirían medicinas naturales y de laboratorios. Era la única que existía en El Tocuyo. Hoy sigue funcionando en el mismo sitio, pero su nombre fue cambiado por Farmacia Universidad Lisandro Alvarado.



### Octavio Alvarado, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Nació en El Tocuyo en 1899 y forma parte de los pintores de los años cuarenta. Realizó su primera exposición en el marco de los 400 años de El Tocuyo. En 1919 estudió fotografía y pintura en Caracas, en los Talleres de Marcelino Ramírez y en la noche realiza estudios en la Academia de Bellas Artes. En 1921 se va a Carora, donde destaca como fotógrafo. En 1956, recibió el premio José Gil Fortoul, en el Segundo Salón "Julio T. Arce" de Barquisimeto. También recibió el premio "Antonio Álamo". Octavio Alvarado murió en el año 1977.

Sus cuadros se encuentran expuestos en el Museo Lisandro Alvarado de El Tocuyo.

### Adrián Antonio Alvarado Pérez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío El Bosque



Adrián Alvarado, nativo del caserío El Bosque, compone canciones y salves en esta comunidad. Entre sus composiciones destacan piezas musicales como: *La Paloma Torcase*. También es capitán mayor de la banda de San Antonio. El señor Alvarado ha mantenido la cultura larense, y ha contribuido a proyectarla por toda Venezuela.

### Fortunato Colmenares, cronista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaro Bajo

| DIRECCIÓN | Calle Miranda

Nació en Humocaro Bajo, en 1931. Realizó estudios de primaria en la Escuela Manuel Ramón Yépez. Al culminar sus estudios de primaria, fue becado por una compañía del Gobierno Norteamericano y el Gobierno Venezolano, para

estudiar en Costa Rica, en el Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas en el año 1952.

Fue miembro fundador de la Cooperativa de Ahorro y Crédito, siendo presidente de ésta. Trabajó durante treinta años en el Ministerio de Agricultura y Cría. Ha destacado como organizador de las fiestas patronales de Humocaro Bajo. En el año 1968, investigó todo lo referente a su ciudad natal y a la historia del pueblo, su situación política, social, económica, cultural, religiosa y deportiva, convirtiéndose así en el cronista de la ciudad de Humocaro Bajo.

### Secundino Antonio López, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Dos Caminos

Desde su juventud aprendió a tocar cuatro, sus maestros fueron Martín Rodríguez y su hijo León Elías Alvarado. Posteriormente integró diferentes agrupaciones musicales como *Los Tocuyanos* y *Raíces Tocuyanas*. Se independizó participando en grupos de tamunangues y velorios. Su especialidad son las maracas y el tambor. Desde hace diecisiete años participa cada 12 de Octubre en la celebración de las fiestas patronales en la ciudad de Aroa.

### Ivo Antonio y Mario José Vizcaya Vizcaya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Agua Clara



Estos hermanos se han destacado tocando cuatro desde muy temprana edad. Haciendo pareja han participado con *Los golperos de El Tocuyo*. También han sido reconocidos como patrimonio regional. Mario José, quien nació en El Tocuyo en 1960, es además un destacado artesano, especialmente elaborando instrumentos de percusión, como tambores, golperas, maracas. Su hermano Ivo Antonio, nacido en 1956, también fabrica instrumentos como el cuatro y el medio cinco. Adicionalmente estos hermanos se dedican también a elaborar el cocuy de penca.



### Gabriel José Pérez Matheus, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Avenida José Trinidad Morán

Este gran exponente de diferentes ritmos musicales, nació en Barquisimeto en el año 1957. Ha sido integrante de agrupaciones musicales, tríos románticos y ha acompañado a varios artistas locales. Su voz es melodiosa. Se desempeña como instructor.

También ha sido nombrado patrimonio regional.

### Julián Lucena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Urbanización Roberto Montesinos

Este gran músico tocuyano ha dedicado gran parte de su vida a este arte, de manera muy especial a El Tocuyo. Su obra ha sido representada por diferentes grupos musicales bailables, románticos, bandas estudiantiles, grupos navideños, y otros tipos de composiciones musicales. Es-



te profesor de música en la Unidad Educativa Roberto Montesinos, también se desempeña como Coordinador de Cultura en la Dirección de Educación Municipal de Morán y se encarga de dirigir las fiestas de San Antonio de El Tocuyo.

### Mónico Pérez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Barrio El Cementerio

Este artista se ocupaba de la elaboración de tambores golperas y de tamunague, las cuales también tocaba con mucha destreza. Fue integrante de varios grupos folklóricos y también acompañaba con la tambora en las fiestas en honor a San Antonio. Sus tambores tienen un sonido muy tradicional.

### Sala Expositora en el Museo Escolar La Vega de Los Gayones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Casa La Vega

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional vía El Tocuyo

Se trata de una sala expositora, creada por niños en el año 2001, asesorado por personal capacitado para la ejecución de los diferentes proyectos de aprendizaje. Su función es conservar el patrimonio cultural, fortalecer las relaciones de los habitantes y la recuperación de su historia natural, ofreciendo diversos talleres artesanales, para orientar a la comunidad.

En esta sala se exhiben además los resultados de las investigaciones arqueológicas y los proyectos realizados por los niños sobre su historia antigua, materias primas artesanales y botánica.

### Guardia de Honor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guaríco

Margarita Paredes quería fundar una banda parecida a la de El Vaticano en su pueblo. Estando en el pueblo del Guaríco, reúne a veinticinco jóvenes y organiza la Guardia de Honor en el año 1940. La banda incluye niños desde los diez años en adelante, quienes reciben instrucción militar y van en ascenso desde Cabo hasta General en Jefe, dependiendo del tiempo y comportamiento. Actualmente están incluidas en esa guardia mujeres, quienes acompañan las procesiones de la Semana Santa y cuidan del Santo Sepulcro, desde el Viernes Santo hasta el Sábado de Gloria, a las ocho de la noche. Las procesiones se acompañan de la Banda Seca, la cual es tocada con tambores, cornetas, lira, bombo, redoblante y platillos.



**El Tigre de Guaitó, libro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Obra literaria escrita por el doctor José León Tapia en 1982, que narra la historia de José Rafael Montilla, conocido como El tigre de Guaitó.

Tapia se encargó de recoger relatos de las bocas de los propios testigos y de las personas que se han pasado las historias de generación en generación, y los ha convertido en novela. Con ella, a través de versos, descripciones de batallas y cuentos, Tapia revive la historia del Tigre de Guaitó haciéndola perdurar en la memo-

ria de los venezolanos y en especial de los larenses para quienes este personaje ha sido emblemático y referencia importante de su acervo cultural.

**Pedro María Alvarado, músico y cultor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Urbanización Nuvia

Este representante nato del Tamunangue y del golpe, nació en El Tocuyo. Toda su vida la ha dedicado al trabajo con las manifestaciones culturales de la región. Ha integrado varias agrupaciones del municipio como *Los Turpiales*, *Los Alegres del Golpe*, *Agrupación Palo Verde*, *Los Tocuyanos Primeros*.

Actualmente es director de la agrupación *Raíces Tocuyanas*. Alvarado ha realizado varias composiciones de golpe tocuyano y ha obtenido premios en diversos festivales.

**Revista Aguinaldos Tocuyanos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Carrera 9 con calle 10 y 11

Es una Revista de periodismo humorístico, creada en el año 1951, manteniendo aún sus ediciones de buen humo. Circula en el mes de diciembre y tiene secciones como: adivinanzas, anécdotas, proverbios venezolanos, cuentos, leyendas, cantos, refranes, dichos populares, coplas. Es financiada y coordinada por la familia Querales, con la ayuda de comerciantes del municipio.



**Vicente Paúl Colmenares, ebanista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villanueva

| DIRECCIÓN | Calle principal, sector El Recreo



Es uno de los más importantes tallistas de madera y piedra de la comunidad. Aprendió la talla de su padre quien era un carpintero, tallador de muebles y otros enseres. Esta actividad la realiza desde los doce años, cuando tallaba figuras de madera para jugar. En la actualidad, su hijo sigue sus pasos, pues esculpe la madera, paseándose por el área bidimensional y tridimensional, labrando figuras tradicionales del campo como animales y gente, recreándose también en sus tiempos libres con la música.

Perfeccionó sus habilidades con los años a la vez que comenzó a trabajar la piedra. También trabaja la madera de cedro, pino y samán. Entre las figuras que realiza están las de caballos, elefantes, monos, loros y algunas imágenes religiosas.

Sus obras más importantes son: *El pecado de Adán y Eva*, *La Última Cena* y *Una Tarde de Toros Coleados*, a la que dedicó seis meses de trabajo.

**Gabriel José Peraza, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío el Olivo

Es considerado en su comunidad como uno de los colaboradores culturales más destacados en los últimos años. Oriundo de El Olivo del municipio Morán, desde pequeño sintió el llamado de la música. A los dieciséis años aprendió a ejecutar la guitarra acústica, el acordeón, el cuatro, las maracas y la tambora.

Actualmente pertenece al grupo musical *Brisas de Lara*, agrupación que ejecuta golpes tocuyanos y pasajes llaneros. Con esta agrupación ha recorrido Humocaró, Quíbor, Isnotú, Valera y Acarigua.

**Simón Bolívar, busto**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaró Bajo

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE |

Alcaldía del Municipio Morán



Este busto, que representa al Libertador Simón Bolívar, mide alrededor de 80 cm de altura. Vaciado en bronce. Su rostro y mirada se orientan al frente, líneas de expresión marcadas en la frente y alrededor de los labios. Cabello corto ondulado, peinado hacia atrás. Viste uniforme militar de gala, guerrera de cuello alto, ornamentada con hojas de laurel, en la pechera y el cuello, del que

pende un medallón, tiene en los hombros charreteras con flecos. La pieza termina de forma angosta en la base. Está colocada sobre un pedestal de forma rectangular. Se ubica en la plaza Bolívar de Humocaró Bajo.

La imagen del Libertador Simón Bolívar es un ejemplo de constancia y perseverancia para todos los venezolanos.

**Petra Rafaela Aguilar**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Buena Vista



Muy conocida por la comunidad como luchadora social. Ha conseguido numerosas obras de importancia para la comunidad, como son: acueducto, electrificación total del caserío, construcción del estadio de béisbol, pasarelas, pistas de baile. Junto con otras personas fundó las primeras Fiestas Patronales en honor a San Rafael Arcángel, patrono del Caserío Buena Vista. Fundó además un equipo de béisbol, llamado *Los Canarios*. Desde pequeña, en compañía de su padre, cantaba las salves a la cruz y velorios. También es bailadora de tamunangue y llegó a ser la capitana del núcleo de tamunangue *Martina Fernández*, del Caserío Buena Vista. Actualmente, a sus setenta años, sigue aportando beneficios a su comunidad.

**José María Jiménez, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Nació en el caserío Santa Clara de El Tocuyo, el 15 de agosto de 1915. Desde temprana edad se dedicó a la pintura. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas, dirigida

por Rafael Monasterios. Su obra paisajista, tiene mucha influencia de esa época. También era compositor y se desempeñó como Secretario de Gobierno. En 1970, en el salón de pintores de la Galería Michelena, ganó el primer premio en dicha exposición. En 1971, le otorgaron la Paleta de Bronce, en la Sala Armando Reverón y en 1977, le dieron el premio máximo: la Paleta de Oro. Era un paisajista nato, entre sus obras más conocidas están: *Paisajes de Lara*, *Lavandera del Río Tocuyo* y *Procesión de Sanare*. También compuso piezas como *Ramoncito en Cimarrona*, *Bocono* y *El Cachicamo*, e incursionó en el campo del periodismo. Murió en 1991. Su actividad cultural es reconocida por la comunidad por lo que una sala del Museo Cruxent lleva su nombre.

**Juan González**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Santa Rita



Oriundo de El Tocuyo, desde la edad de nueve años comenzó a trabajar en las manifestaciones culturales tocuyanas, especialmente en el tamunangue. A los quince años recibe el cargo de capitán del tamunangue en el caserío de Santa Rita de El Tocuyo. Se le conoce como compositor y cantante de variados géneros musicales, como aguinaldos, vales, golpes tocuyanos. Actualmente pertenece a grupos de golpes y tamunangues de la región. Ha sido presidente de la comunidad educativa y de la junta vecinal.

**Julio Torrealba**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Calle 5



Nació el 6 de noviembre de 1922. Desde niño comenzó a trabajar en actividades tradicionales como la extracción de cal, carbón y leña, cocuy de penca, además de la cría de chivos y cabras. A los veinte años comenzó su vocación por el arte, por iniciativa propia hace un violín. Desde entonces elabora cuatros de cuatro cuerdas, de cinco, medio cinco, mandolinas, bandola, violines, guitarras y en especial el cuatro estilo monterol. Es reconocido por la calidad de los instrumentos que ha hecho por más de cincuenta años.



**Simón Bolívar, escultura**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Avenida Lisandro Alvarado

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Morán



Imagen pedestre de bulto vaciada en bronce, que mide 1,80 m de altura. Representa a Bolívar de pie, en posición de avanzada. Rostro ligeramente ladeado hacia su lado izquierdo, líneas de expresión marcadas en la frente. Cabello corto ondulado, peinado hacia atrás. Viste uniforme militar de gala, guerrera de cuello alto, con motivos ornamentales en la pechera y el cuello, del que pende un medallón, se observa la charretera del hombro derecho. Lleva capa con pliegues que cae desde el hombro izquierdo y se ajusta al cuerpo desde la cintura, calza botas militares de corte alto. Su brazo izquierdo está flexionado a nivel de la cintura, con su mano sostiene un pergamino enrollado, con el brazo derecho empuña una espada con la punta dirigida hacia abajo.

La pieza está colocada sobre un pedestal rectangular, en una base de forma escalonada, elaborado en mármol gris, de 2 m de altura aproximadamente. En la cara frontal tiene un relieve en metal que muestra el Escudo Nacional.

La imagen del Libertador Simón Bolívar es de múltiple valor para todos los venezolanos y en especial para el pueblo larense por su ejemplo de constancia y perseverancia para alcanzar sus metas. Se ubica en la Plaza Bolívar de El Tocuyo.

**Gregorio Jiménez, creador**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaro Alto

| DIRECCIÓN | Caserío El Potrero

Artesano de Humocaro Alto. Desde pequeño trabajó tallando madera a mano, arte que aprendió de su padre y ma-

dre. Nació en el año 1929 y desde 1939, realiza el arte en madera, utilizando la madera corriente, pero algunas veces utiliza el samán, cedro, aguacate de monte y caoba.

Elabora bateas, cortineros, mesas, cucharas, gaveteros, morteros, guitarras, violines, aros de pocetas, cacha para cuchillos. Todo esto lo realiza con herramientas rústicas. También hace tallas de imágenes religiosas en madera.

**Elio Antonio Pérez, cultor y músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Bosque

| DIRECCIÓN | El Bosque Viejo



Nació el 9 de abril de 1919, en El Tocuyo, cuenta con ochenta y cinco años y es músico cultor, tamunanguero, tocador magistral del medio cinco Tocuyano. Viajó a los Estados Unidos y Colombia, proyectando y dando a conocer nuestra cultura del tamunangue.

**Aura Ramos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Santa Rita

Ha sido llamada la *Paloma Mensajera*, fuerte y constante luchadora por lograr la defensa de los derechos de los ciudadanos y el bienestar de sus semejantes. Fue exilada del país con destino a Perú, lo cual no se llevó a cabo pues sus familiares la enviaron a Guanare. Hija del señor David Ramos, soldado luchador. Llamen la atención de los habitantes de la región sus versos, canciones y declamaciones, donde resaltan el derecho y reclamos por el bienestar del pueblo.

**Juan Francisco Adrián, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Callejón La Manga

Nació en el municipio Morán en el año 1922. Vive actualmente en El Tocuyo, es músico y cantador de serenatas, toca el cuatro, el violín y la marimba. Además fabrica sus propios instrumentos. Es muy popular en la zona alta de El Tocuyo. Trabajó en los trapiches de las haciendas del municipio Morán, moliendo la caña de azúcar para fabricar la melcocha, y el papelón.

**Adrián José Pérez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Calle 3, esquina Carrera 7

Es muy conocido en su comunidad, domina variadas artes, tales como: albañilería, carpintería, herrería, pintor, técnico en grabaciones y otras más. También es músico, bailar de negros y entrenador de boxeo. Pintor ingenuo, pinta el mundo de su infancia, símbolos, visiones y mitos, escenas de la vida cotidiana. Ha realizado exposiciones en las galerías La Otra Banda, Mérida, Museo Salvador Valero, Trujillo, Universidad Central de Venezuela, Universidad Simón Bolívar, en la Galería Cantv, Club Concordia. Ha escrito varias composiciones musicales incluyendo: golpes, tangos, boleros y bambucos, la más famosa es *El Borracho*. Actualmente, además del entrenamiento de boxeo, se dedica a la enseñanza del baile de los negros.

**Carlos Vielma, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaro Bajo

| DIRECCIÓN | Calle Independencia

Fue músico y compositor, ejecutante extraordinario de mandolina, cuatro, guitarra y requinto. Integró la orquesta *Armonía*, a los dieciséis años, ejecutando la batería. Perteneció a la Estudiantina José Ángel Rodríguez López de El Tocuyo, donde destacó como primera y segunda mandolina. Fundó el trío *Los Tres Lares*, con quienes ejecutaba el requinto, y hacía la tercera voz. Compuso varias canciones entre ellas: *Humocaro Bajo*, que se convirtió en el himno de todos los humocareños. Esta canción ha resultado ganadora en diversos festivales de canto, ocupando un sitio importante en grupos y corales de la región. Es recordado porque además muchas personas le deben su formación musical.

**José Felipe Alvarado, maestro del garrote**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Molino

| DIRECCIÓN | Sector El Molino

Nació el 27 de agosto de 1917. Aprendió a jugar garrote con el maestro León Valera.

A escondidas salió a pagar una promesa a San Antonio y a partir de allí comenzó su sabiduría propia, con técnicas para su defensa. Los encuentros del juego de garrote se ejecutan más que todo en el pago de promesas. Es un luchador social, fundador del primer sindicato de campesinos de Venezuela y participó activamente en la huelga campesina de 1936.

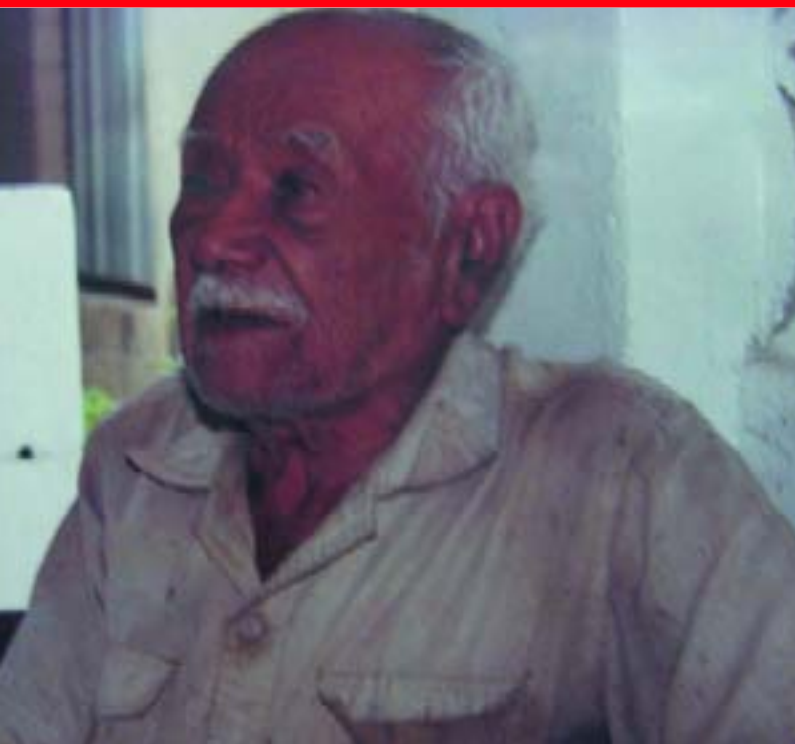
**Marcos de Jesús Álvarez, artista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | El Bosque Viejo

Este cultor nació el 25 de junio de 1920, cuenta actualmente con ochenta y cuatro años de edad. Construye instrumentos musicales, tales como violines, guitarras y cuatros. Su propio ingenio lo lleva también a elaborar armas de fuego y armas blancas. Este artista ejecuta con destreza la mandolina, cuatro, guitarra, narra cuentos, baila el tamunangue, juega garrote y es cantante de velorios de la Cruz de Mayo.





**Ricardo Colmenares, cultor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaro Alto  
| DIRECCIÓN | Barrio Arenales

El señor Colmenares realizó el juego del garrote desde muy temprana edad, dejando entre sus seguidores una gran enseñanza cultural. Su nombre reposa en la Escuela del garrote Tocuyano León Valera.



**Ricardo Guedez, violinista**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guaríco  
| DIRECCIÓN | Sector Lourdes

Nació en el caserío Guaríco el 8 de Abril de 1966, comenzando a ejecutar el violín a los doce años, gracias a las enseñanzas de su padre. Aparte de este instrumento también toca el bongó, la marimba, la tumbadora, el cuatro y la guitarra, perteneciendo al grupo de los hermanos Guedez y al trío *Los Compadres*. Ha participado en fiestas tradicionales, culturales y educativas dentro y fuera de la comunidad, destacando por poder tocar con su violín varios estilos musicales, tales como merengue, joropo, porro y rancheras. Es una persona muy apreciada por la comunidad de Guaríco, en vista de su calidad en la ejecución y porque sirve de ejemplo a las nuevas generaciones. Aparte de músico también desempeña actividades de albañilería y deportivas.

**Alirio José Colmenares, cultor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Caserío Los Egidos

Es uno de los más reconocidos tocando el golpe tocuyano, se ha presentado en diferentes eventos tanto locales como



nacionales. Ha participado en charlas sobre tamunangue, dictado por la Fundación Cultural Morán. Actualmente es profesor de la escuela que lleva el nombre Agrupación en Los Ejidos. Ha participado en festivales folklóricos del estado Lara relacionados con las fiestas de San Antonio, que se realiza cada 13 de junio, en las cuales participa todo el pueblo de El Tocuyo.

**José Trinidad Morán**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo



Nació en el Barrio Santa Ana de Los Pardos de El Tocuyo, en 1796, y a los dieciséis años fue presentado, junto con su hermano Juan Jacinto, al General Simón Bolívar y se incorporó a la guerra de la independencia, ingresando al Batallón quinto de la unión, comandado por D' Elhuyar. Participó en varias batallas, dejando triunfos y una carrera victoriosa. Pasó con Bolívar al Perú y se convirtió en héroe de Copahuaco. Pasó el resto de su vida en El Perú y murió en 1854. Este héroe independentista nacido en estas tierras es un orgullo para el pueblo de El Tocuyo.



**Emilio Antonio Vargas, promotor cultural**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Urbanización Canta Rana

Nació en El Tocuyo en 1953, gran parte de su vida la ha dedicado a luchar por los derechos de las comunidades. Ha sido tres veces Presidente de la comisión Pro Carnavales de El Tocuyo, miembro de la liga de Béisbol, Fútbol, Bolas Criollas y Boxeo de Morán.

Es presidente del Frente Vecinal Pío Tamayo y de la Asociación de Vecinos del barrio Canta Rana y Matica de Rosa.

**Radio Colonial**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | calle 9

Fue fundada en el año 1965, por dos excelentes radiodifusores venezolanos: Ennodio Ramos y Ramón Ramírez, bajo la bendición del Obispo de Lara, Monseñor Crípuslo Benítez.

Sus comienzos fueron duros, pero sus directivos y trabajadores nunca se rindieron y por muchos años fue la única emisora en El Tocuyo. Actualmente la dirección musical está a cargo del señor Edgar Pire, pilar fundamental de la emisora. Entre sus programaciones, están los contenidos de orden político, cultural y religioso, revista musical y de complacencias. Su actual director es Norton Ramírez.



**José Pío Tamayo, poeta y escritor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo



Nació en El Tocuyo a finales del Siglo XIX, el 4 de marzo de 1898. Fue poeta, político y escritor. Las primeras letras las aprendió con Juana Francisca Rodríguez. Estudió en el Colegio La Concordia y en el Colegio La Salle de Barquisimeto. A los doce años ya era Director del periódico Saltos y Brincos y Ayacucho, también dirigió el periódico El Cosmopolita. Visitó varios países entre ellos, Cuba, Puerto Rico, New York y Colombia, con el fin de reforzar sus ideas de la revolución, con amigos que tenía en esos países.

Estuvo preso en el Castillo de Puerto Cabello por espacio de siete años. Murió el 5 de Octubre de 1935. En su pueblo se le recuerda como el *Poeta Rebelde*.

**David Ramos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Caserío Santa Rita

David Ramos es el único sobreviviente de la insurrección armada de 1929, en contra el General Juan Vicente Gómez. Nació el 28 de febrero de 1903. En 1929 acompañó a Sulpicio Garmendia, formando parte del Estado Mayor del General Gabaldón, venciendo al ejército del gobierno en la pelea a Guanare, dirigida por el General Sandalio Linares. Hoy en día cuenta con ciento ocho años de edad. Este habitante de El Tocuyo, hace memoria de sus hazañas cuando joven, contándoles a sus nietos y bisnietos sus sorprendentes historias. El Concejo y la Alcaldía del Municipio Morán, lo han reconocido como "Prócer de la Dignidad Tocuyana".

**Pedro Manuel Escalona Pérez, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Anzoátegui  
| DIRECCIÓN | Barrio Caja de Agua

Oriundo del municipio Morán, gran músico fundador de varios grupos musicales y de aguinaldos. Directivo de la Casa de la Cultura de Anzoátegui, desde su fundación. Realiza en la actualidad talleres de cuatro. Además es compositor y gran intérprete del golpe tocuyano. Con su agrupación *La Ciénaga* ha ganado varios premios en

festivales de golpe regionales. También da clases de música a niños y adultos de su parroquia.



**Rafael Bracamonte, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaro Alto

| DIRECCIÓN | Trujillito, vía La Cascada

Maestro artístico, su obra llama la atención por su creatividad, innata en este personaje. Su pintura ha sido expuesta y vendida en toda la región. Es considerado uno de los mejores artistas que ha tenido el pueblo. Ha pintado toda la comunidad en cuadros grandes, expresando así lo mucho que quiere a su pueblo. Los visitantes admiran sus pinturas y su habilidad como artista.

**Hilario Silva, fabricante de maracas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Barrio Los Caujaros

Hilario Silva, era albañil, pero también se desempeñaba como fabricante de maracas para grupos musicales y particulares. Fue además integrante de agrupaciones musicales, particulares, tradicionales y tocaba las maracas en las fiestas patronales a San Antonio.

Sus maracas, tenían un sonido muy característico y eran conocidas por la comunidad, los cuales las encargaban al mayor.

**Enrique López, músico y cultor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Boro, Santa Teresa

Nació el 3 de octubre de 1938, en El Tocuyo. Ha trabajado desde hace cincuenta y cinco años en función de fortalecer el acervo cultural larense a través de los velorios, tamunague, pagos de promesas y otras actividades de la comunidad. Dirige una agrupación de tamunague de Boro,

Santa Teresa. Se dedica a enseñar el empate de garrote, a los niños de las escuelas del municipio Morán, es además el rezandero del caserío. Ha sido reconocido por la comunidad por sus actividades tradicionales.

**Luis Rafael Torres Colmenares, poeta**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Boro

Oriundo de El Tocuyo, desde el año 1965, empezó a trabajar en la poesía, participando en concursos literarios en el Liceo Eduardo Blanco de El Tocuyo. Fue fundador del periódico *Eco Eduardista*, participó en el Orfeón Daniel Silva. En 1966, fue integrante del grupo de teatro del Liceo Eduardo Blanco. Fue también fundador de la revista literaria *Cardón de Fuego*, en 1967, del Círculo Literario de Barquisimeto y del grupo de teatro *Barbacoas*. En 1973 publica *Margarita*, libro de poesías. Recientemente, en el año 2001, fue nombrado directivo de la Fundación Cultural Morán.

**Juan Francisco Pereira, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Barrio El Encanto

Este antiguo trabajador del desaparecido Ministerio de Obras Públicas cuenta con ochenta y dos años. Se ha dedicado siempre a la música. Toca el violín y el cuatro de manera extraordinaria. Fundador de grupos musicales. Ha recorrido varias ciudades de Venezuela como invitado, participando en eventos en las ciudades de Valera, Santa Bárbara y Humocaro. Elaboró un instrumento musical llamado marimba o marimbola, utilizando para ello una caja de madera. En su parte superior posee un hueco como el de una guitarra, las teclas son 4 pedacitos de seguetas adheridos a la caja con tuercas de metal y luego afinados para que tengan buen sonido. Acompaña con este instrumento a los conjuntos musicales junto a los que participa, en las fiestas patronales y actividades culturales de la región.

**María Araujo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Avenida Circunvalación

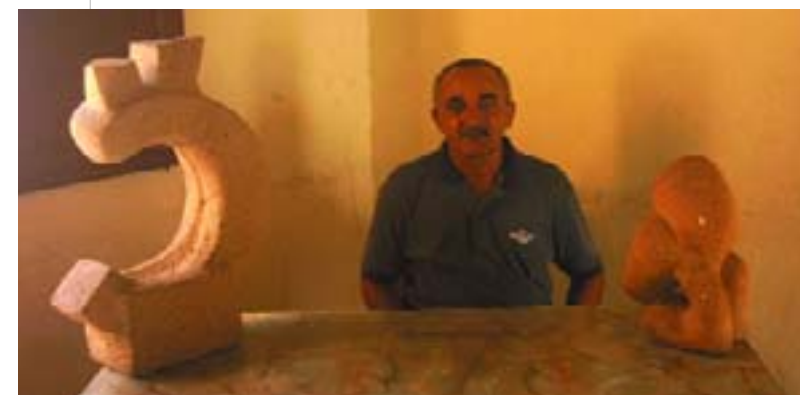
Nació en El Cardonal, hace setenta y tres años y desde joven se dedica a labores domésticas tradicionales como crianza de animales y cultivo. Asentada en la ciudad de El Tocuyo, conocedora de la historia de su pueblo y tradiciones. Vive del recuerdo de la forma de vida sana en que vivió su niñez y su juventud. Le tiene un amor especial a su budare, considerándolo como una joya, de mucho valor en su vida, procede de la época de los esclavos africanos, de más de 400 años, esta herencia, se la piensa dejar a su primer nieto. Es considerada en su comunidad como un patrimonio cultural viviente, por su trayectoria histórica.

**Ramón José Pérez Escorche, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Urbanización Jesús M. López

Nació en El Tocuyo en 1953. Sus primeras experiencias en la pintura fueron de manera autodidacta. En el año 1965, participó en murales y exposiciones colectivas. Comenzó



sus estudios de pintura con cursos de extensión de la Universidad Lisandro Alvarado, luego ingresó a la Escuela de Arte Martín Tovar y Tovar, donde se especializa en arte puro. Investigó la escultura, lo que le trajo varios premios regionales y nacionales en salones de arte. Sus obras más destacadas son: *La Iglesia de La Concepción de El Tocuyo*, y una obra de piedra de Cumarebo, llamada *La Maternidad*, en homenaje a los 450 años de El Tocuyo. Creador del salón de arte Angel Hurtado. Ha escrito además varios libros relacionados con cerámica, tallas de madera, poesía y cuentos. En la actualidad se desempeña como Director de Cultura del municipio Morán.

**Alcides y Hedilio Lozada**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Estos hermanos formaron parte de la época más importante de la cultura tocuyana. Fueron miembros fundadores del *Centro Literario El Tonel de Diógenes*. También fueron creadores del periódico *El Tocuyo*, que fuera el más importante de la ciudad, en el que se desempeñaban como redactores y directores. En 1914 escriben el libro *Alma y Corazón*, que los consagra como poetas y dirigen la Revista *Cirano*.

**Jesús María Sánchez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Humocaro Bajo

| DIRECCIÓN | Calle Jiménez

Desde su juventud se desempeñó como monaguillo campanero de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario, también elaboraba panes dulces, que cocinaba en hornos fabricados de barro. Además elaboraba cucas, acemas, rosquetes, en compañía de su esposa, quien en la actualidad realiza este trabajo, el cual les sirve de sustento.

**José Rafael Montesinos, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Calle 15, Sector El Calvario

José Rafael Montesinos lleva más de veinte años dedicado a la cultura larense. Fue integrante de *Los golperos de Morán* y *los de El Tocuyo*. Es valorado por su trayectoria como cantante y músico del golpe tocuyano y el tamunague. Ha



compartido escenarios con Simón Díaz, Luis Silva y Pío Alvarado. Ejecuta el cuatro y tambor. Ha grabado varios LP y CD con diversas agrupaciones. En la actualidad pertenece a la agrupación cristiana *Jesús Admirable*, donde se desempeña como músico y cantante.

**Gabriel José Colmenares Sánchez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaro Alto

| DIRECCIÓN | Calle Berríos



Nació el 27 de marzo de 1932. Desde su juventud ha sido quien organiza las fiestas patronales en honor a San Antonio, durante muchos años, ejerció el cargo de Recaudador de Rentas, para la limpieza del cementerio. Después se marchó a Barquisimeto y fue Diputado Suplente de la Gobernación, fue jubilado y de regreso a Humocaro se ocupa de administrar la Posada Turística La Cascada.

**William Saldivia Reinoso**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lara

| DIRECCIÓN | Carrera 5 con calle 18 y 17

Autodidacta por naturaleza, nació en El Tocuyo el primero de abril de 1958, obtuvo el título de Bachiller Agrícola en la especialidad de Fitotecnia. Asesor de estudiantes de la ULA. Es conocedor del ambiente como todo buen Entomólogo. Escritor de varios libros como *Mi delirio sobre el Tocuyo*, *Poesía*, *Filosofía Albogás*. Es filósofo natural y poeta de corazón. Ha realizado diferentes artículos en periódicos y revistas. Es uno de los poetas más arraigado de su pueblo siendo admirado por los habitantes de la comunidad.

**Evaristo Colmenares, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Urbanización El Bosque

Es reconocido por su trayectoria musical en la ejecución del cuatro y el bajo eléctrico. Inició su labor musical a la edad de catorce años. Desde entonces ha pertenecido a diferen-



tes grupos musicales, entre los cuales se encuentran: *Grupo Variedad*, *Sabor a Gaitas*, *Venezuela 90* y *Copleiros de Venezuela*. Ha realizado grabaciones con cantantes de música criolla. Actualmente, pertenece al grupo musical *Onda Criolla*. Por muchos años ha participado en Festivales de Música Criolla.

Es valorado por su trayectoria musical y por el apoyo que ha dado a la cultura de la región.

**César Andrade, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guarico

Nace en el municipio Morán en 1939. Reside en París, Francia, desde hace 27 años. Inició sus estudios en 1958 en la escuela de dibujo y pintura de El Tocuyo, dirigida por el ecuatoriano Enrique Aguirre. Luego pasó a la Escuela de Artes Plásticas de Barquisimeto, bajo la tutela del maestro José Requena, manifestándose como paisajista. Se desempeñó también como profesor en la Academia de Artes Plásticas, Rafael Ramón González del estado Portuguesa. Sus obras han sido expuestas en diversos lugares de Europa.

**Roberto Montesinos, poeta**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Nació en El Tocuyo, el 20 de julio de 1887. Se graduó de bachiller en el Colegio La Esperanza de su abuelo Egidio.

Su obra poética está compuesta por sus libros como *Lámpara Enigmática*, *La Canción del Trigo*, *La Ciudad de los Lagos Verdes*, y *la Tristeza del Sábado*. En las obras



conmemorativas de Barquisimeto, el gobierno regional editó *La Lámpara Enigmática*. Parte de sus actividades culturales, las dedicó a la docencia, impartió enseñanza de la historia y la literatura, en diversos liceos de la región. También ejerció el periodismo y sus conocimientos los difundió en la publicación *La Quincena Literaria*. Murió el 12 de Octubre de 1956.

**Carlos Felice Cardot**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Carlos Felice Cardot nació en la ciudad de El Tocuyo, el 15 de junio de 1913, siendo sus padres Rafael Felice y Luisa Cardot. En 1926, ingresó al Colegio Federal obteniendo el título de bachiller en la Universidad de Los Andes en 1932. Estudió derecho en Caracas y se graduó en 1936. Fundó el Rotary Club de Barquisimeto y el centro intelectual Arte y Letras, con el propósito de rescatar el patrimonio cultural larense. También fundó el centro de historia larense. Además

fue Juez Superior del estado Lara y profesor de literatura e historia de Venezuela en el Liceo Lisandro Alvarado de Barquisimeto.

**Ezequiel Bujanda, poeta**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Nació en Cabudare, el 25 de julio de 1865. Estudió su primaria en el Colegio Juan de Dios Melean, junto con sus padres se trasladó a El Tocuyo, donde pasó casi toda su vida.

Estudió bachillerato en el Colegio La Concordia de El Tocuyo. Entre Barquisimeto y Caracas cursó estudios de



medicina, se graduó en 1894 y regresó de nuevo a El Tocuyo. Fundó la primera empresa telefónica, fábrica de cigarrillos, fue hacendado, dueño y administrador de dos farmacias, fundó la Sociedad Recreativa y Progresista en 1894. Fue Presidente del Concejo Municipal, diputado ante la Asamblea Legislativa. Su poesía es considerada la más hermosa de la época. Muere el 17 de agosto de 1919. Fue precursor del progreso de El Tocuyo.

**Mariscal Antonio José de Sucre, busto**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Avenida Lisandro Alvarado

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE |

Alcaldía del Municipio Morán

Busto vaciado en bronce, que mide alrededor de 50 cm de altura y representa al Mariscal Antonio José de Sucre. Su rostro y mirada se orientan hacia el frente. Muestra cabello largo, ondulado al frente y peinado hacia atrás, a los lados del rostro cae en rizados, cubriendo las orejas. Viste uniforme militar, guerrera de cuello alto, ornamentada, en la pechera y el cuello. Está colocada sobre un pedestal de forma rectangular, recubierto con ladrillos decorativos rojos. Termina en un escalón que se apoya sobre una placa de cemento en forma de hexágono. Se ubica en la Plaza Sucre de El Tocuyo



**Josefina Pire de Guevara**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Carrera 7

Oriunda de El Tocuyo, desde joven cultivó el área musical. También ha escrito poemas. Se ha presentado en eventos en la Casa de La Cultura José A. Rodríguez López, en la Bi-

biblioteca Alcides Losadas, en la Escuela República Dominicana y otras instituciones, siempre mostrando sus poemas. Ha representado al Municipio, como integrante de la Coral Tocuyo, en festivales y recitales. Es miembro del grupo *Odalid*.

### Juan José Pérez Gil

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Barrio Campo Lindo

Desde muy joven ha participado como integrante de agrupaciones musicales con golpes, tocando la tambora y en tamunangue cantando sus sonos de negros. Es director musical del *13 de Junio*, agrupación de golpes y tamunangue, que ha representado al municipio en diferentes eventos y festivales, ganando premios con sus propias composiciones. También imparte clases de sonos de negros. Es cantor de velorios y de otro tipo de música como gaitas y aguinaldos.

### Orquesta Juvenil de El Tocuyo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Casa de la Cultura, avenida Lisandro Alvarado



Fue fundada en 1977 por iniciativa de Rita Tamayo Rodríguez y del entonces ministro de la Juventud, doctor Pedro París Montesinos, con el apoyo de José Antonio Abreu. El concierto inaugural se realizó el día 7 de diciembre, con 85 músicos bajo la dirección de Héctor Gutiérrez. Actualmente pertenece al Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela y cuenta con 100 músicos, y un coro de 85 jóvenes, con edades entre 7 y 13 años.

### José Gil Fortoul

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Nació el 21 de noviembre de 1861. Fue uno de los hombres públicos más resaltantes en la vida nacional. Ocupó impor-



tantes cargos gubernamentales. Escritor de narrativa, ensayos, temas jurídicos, historia. Se graduó de bachiller en el Colegio La Concordia, fue redactor del primer periódico tocuayo *El Aura Juvenil*. También escribió para los periódicos *El Progreso* y *El Ciudadano*. A los dieciocho años, escribió su primer libro titulado *La Infancia de mi Musa*.

En 1913, ante una aparente invasión de Cipriano Castro, Gómez lo nombra Presidente Provisional de la República de Venezuela, cargo que ejerce hasta 1914. Muere en Caracas a la edad de ochenta y dos años en 1943. Es considerado un insigne tocuayo, amante de la escritura y ejemplo de constancia.

### Juan de Dios Colmenares Villegas, poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Urbanización Nubia, vereda 16

Poeta, participando con sus poemas en diferentes actividades del Municipio Morán, se ha destacado en el área de la literatura orgánica, conjuntamente con otros poetas del grupo *Odalid*, el cual organiza presentaciones, tanto en bibliotecas, como en la casa de La Cultura.

Publicó una de sus obras, llamada *Hojas Caída del Árbol de la Vida*. Ha publicado algunos escritos en diarios y censuarios de diferentes periódicos locales y regionales.

### José Tomás Escobar, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Palo Verde

Nació en El Tocuyo el 21 de Noviembre de 1956. Ha participado desde muchos años con diferentes agrupaciones musicales de varios estilos y ha acompañado a músicos de gran trayectoria que representan a nuestro Municipio en actuaciones, interpretando instrumentos musicales como el cuatro. Actualmente pertenece a la agrupación *Raíces*



*Tocuyanas*. Es un valor autodidacta, poco conocido a nivel regional.

### Hilario Luna y Luna

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo



Nació en el Tocuyo, hijo del Coronel Anastasio Luna y de la señora Francisca Luna. Fundó el periódico *Caracol*, luego en 1884, creó el primer periódico diario del estado Lara llamado *La Idea*. En 1887, en Barquisimeto comenzó sus estudios de derecho. Siendo un poeta, cambió su vocación por la política y fundó un movimiento en contra del gobierno Guzmancista. Fundó también el periódico *La República*, para fomentar candidaturas de oposición al gobierno. En 1882 se desempeñó como Jefe Civil de El Tocuyo. Luchó contra el gobierno de Castro. Murió en la Batalla de Baragua el 9 de Enero de 1907.

### Rito Antonio Colmenares, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Urbanización Roberto

Montesinos, calle 3

Reconocido músico, ejecutante de mandolina, cuatro y guitarra. Desde su juventud ha integrado grupos musicales como: *Los Monarca*, *Sabor en gaitas*, *Violines bonchones*, *Quinteto Colonial*, *Grupo magistral* y *Selección 78*, con quienes realizó diferentes producciones.

También participó en grabaciones con conocidos músicos como Raúl Orozco, Pablo "La Ñema", Ismael Yanez, Gabriel Pérez Matheus y *Los golperos del Tocuyo*. Tiene treinta y dos años integrando conjuntos de planta en los festivales de *Voz infantil rural*, *Voz liceísta* y *Voz magisterial*.



### Antonio Luis Escalona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guárico

| DIRECCIÓN | Poblado de Guárico,

sector el Caribe

Deportista y promotor social, nació el 10 de Abril de 1955.

Es reconocido por su labor como participante en equipos de béisbol como el Bolívar, Cruz del Padre, Santa Elena y Hacienda San Rafael. Además, ha gestionado la asistencia de diversos equipos para que participen en torneos en la comunidad, aparte de entrenar equipos infantiles. Posee una amplia colección de trofeos y medallas, ganadas en diversos campeonatos. Esta labor es muy apreciada por los habitantes de la comunidad, en vista de que estimula la práctica deportiva y la recreación.



### Ramón Gil, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guarico

Es natural del caserío Guarico en el municipio Morán, desde los doce años comenzó a realizar trabajos en madera. Talla a mano con la ayuda de una navaja y un destornillador. Entre las figuras que elabora están las de animales, arcos para cuadros, puertas pequeñas, estantes, fachadas de casa y lámparas. Sus piezas tienen un buen acabado y calidad, pues lija la madera y las barniza, para darle mejor presentación.

**José Espiritusantos Gil**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo



Fue uno de los personajes más relevantes de la Guerra Federal, se le apodaba El Pelón Gil. Nació en El Tocuyo en 1821. Estudió en el Colegio Nacional de El Tocuyo, graduándose de bachiller. En 1838 se involucra en el levantamiento de Páez contra la presidencia de José Tadeo Monagas, fue hecho preso varias veces. En 1858 se une a la revolución de mayo saliendo triunfador y es elegido como Gobernador del Estado de Barquisimeto. Dirigió un batallón en Quibor, jefe de operaciones militares en Barquisimeto. Fue un hombre polémico no solo como abogado, sino en su vida militar y privada. Muere el 29 de septiembre de 1891.

**Urbano de Jesús García, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Los Cocos

Oriundo de El Tocuyo, ha participa en los velorios de los caseríos de Los Cocos, aprende a tocar a muy temprana edad e interpreta la música tradicional. Toca el cuatro, el medio cinco y se incorpora a las diferentes agrupaciones a tocar los sones de negros en las distintas promesas que hacen las personas del sector y sus alrededores. Es miembro de la agrupación *13 de Junio*, donde es cantante y músico.

Participa además en actividades educativas, festivales folklóricos y programas radiales. También ha formado parte de otros grupos musicales de baile y aguinaldos.

**Ángel Aranguren, Lino A. Báez y Armando Arraíz**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Oriundos de El Tocuyo, han participado como organizadores de las fiestas de San Antonio. Bailan los sones de negros como el tamunangue. Han representado al municipio

y al estado Lara a través de la agrupación *Los golperos de El Tocuyo*. También bailan en velorios de la Cruz de Mayo. Son instructores del tamunangue, ejecutando con destreza este baile.

Han recibido reconocimientos y dan clases de música en sus respectivos sectores.

**José Alberto Torrealba Ortiz, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Urbanización Marcos

Perdomo, calle nº 3

Es reconocido por su trayectoria musical a través de *Los Golperos de El Tocuyo*, agrupación de la que es director y fundador.

Ha participado en diversos eventos locales y nacionales. Destaca en la percusión y en la ejecución de las maracas. Junto a Los Golperos, ha recorrido todo el país, realizando presentaciones y dando a conocer su música.

**Arsenio José Goyo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Calle 7 Los Hornos

Desde niño demostró interés por la música, tocaba palos en una banda de tamunangue y a los doce años aprendió a to-



car cuatro, cinco y medio cinco gracias a las enseñanzas de su abuelo.

Siendo Maestre Mayor de la Armada, formó 5 grupos de gaitas con 14 marineros. En El Tocuyo, fue fundador de grupos como *Caña*, *Trapiche* y *Melao* y *Los Tocuyanos* y *el Golpe*. Grabó un disco compacto, con la agrupación *Los Tocuyanos Primero*. Actualmente es miembro de la Fundación Cultural Morán y dicta conferencias en bibliotecas, escuelas y liceos. Es considerado uno de los más importantes músicos y compositores de la localidad.

**Celsa Mogollón**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Yogote



Celsa realiza actividades culturales en las áreas del Baile de Tamunangue y juego del garrote, desde la edad de siete años.

Actualmente es maestra de la Escuela de Garrote "León Valera", que funciona en la ciudad de El Tocuyo, miembro activo de la Fundación Cultural Morán, también, se destaca en la elaboración de platos típicos de la comunidad como: mondongo, chivo, guiso, asado y dulces criollos. Su trabajo ha merecido reconocimientos por todos los habitantes del municipio.

**Octavia María Leal de Briceño, creadora**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaro Bajo

| DIRECCIÓN | Final calle Comercio

La señora Octavia María Leal, artesana, elabora cestas, sombreros y canastillas con material de chaguaramos y palmeras, tejiendo artísticamente estas artesanías. Ha realizado exposiciones a nivel regional y nacional, donde demuestra su habilidad para este oficio. Tiene realizando este trabajo más de treinta y ocho años, en la actualidad cuenta con setenta años de edad. Sus trabajos son muy apreciados por la comunidad y por los visitantes de otras regiones, se le considera una maestra de la artesanía.

**Jeramino Soto, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Barrio La Manga

Cuenta con setenta y nueve años, músico, compositor, toca el violín, el cuatro, la guitarra y canta salves. Fabricaba violines, los que hacía muy artesanales, utilizaba la tapara y carrizo, hasta mejorar la técnica, utilizando la madera. Con el violín ejecuta la música falconiana que es su pasión.

**Gilberto Querales**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Calle 10



EL señor Querales, cuenta con 79 años de edad y desde su juventud se desempeña como músico e historiador. Fue integrante de la orquesta juvenil, ejecutando el contrabajo, organizaba las retretas en El Tocuyo. Fundó la Revista "Aguinaldos Tocuyanos", en el cual es parte del directorio. Perteneció al grupo de "Los Hermanos Querales" y a la "Coral de El Tocuyo". Sus escritos han sido publicados en el Diario regional "El Informador". Ha proyectado la historia y cultura del Municipio.

**Rodríguez García**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Nació en El Cauro, Estado Lara, el 2 de octubre de 1829. La pérdida de su vista no fue obstáculo de su pasión por la música. Su padre y abuelo eran grandes músicos. Con la ayuda de sus padres, aprendió a leer con el sistema braille.

Estudió en el Colegio La Concordia y con el maestro José María Rodríguez, aprendió teoría y solfeo. Fue corista en la iglesia de El Tocuyo, docente de música y dictó las cátedras de gramática, castellano y francés, en el Colegio Nuestra Señora de Altagracia en Quibor. En 1874, crea la primera escuela de música de El Tocuyo. Fundó la banda Bolívar del Tocuyo. Tocaba la guitarra, violonchelo, flauta. Muere en El Tocuyo el 16 de enero de 1916. Su hijo es un reconocido músico Tocuyano llamado José Ángel Rodríguez López.

**Estudiantina Jesús María López**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Avenida Lisandro Alvarado



La Estudiantina "Jesús María López" es una agrupación musical de cuerdas, valorada por la comunidad por preservar la riqueza cultural y divulgar la música tradicional venezolana. Interpretan piezas populares, tiene más de treinta años de fundada. La integran 8 jóvenes talentosos y está dirigida por el profesor Naudy Arraíz, destacado músico tocuyano. Los instrumentos utilizados son: la mandolina, la guitarra, el violín y el cuatro. Los ritmos más comunes que interpretan son el vals, bambuco y el merengue. Su sede está en la Casa de la Cultura, donde funciona la Escuela de Música Popular.

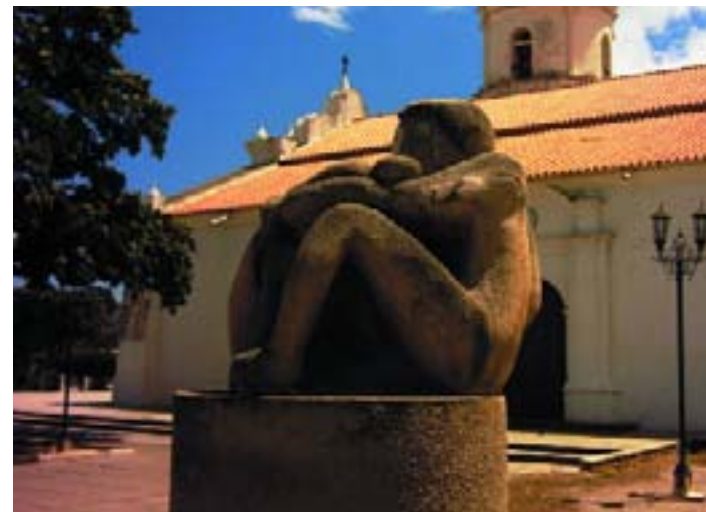
**La Maternidad, escultura**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Avenida Lisandro Alvarado

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Morán



Obra escultórica realizada en piedra de Cumarebo, por el artista plástico Ramón José Pérez Escorche, con motivo del homenaje a los 450 años de El Tocuyo. La pieza se titula *La Maternidad*, y representa una figura femenina sentada, que sostiene entre sus brazos una figura más pequeña que representa a un niño. La obra se apoya sobre un pedestal de cemento, de forma circular. Se ubica cerca de la Iglesia de la Concepción del Tocuyo.

**Edgardo Pastor Alvarado, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Calle 17, sector La Matica de Rosa

Oriundo del estado Lara, desde muy joven estuvo en contacto con la obra de Arsenio Torres, quien le inspiró a seguir



el arte de la pintura plástica. Se trasladó a El Tocuyo, estudio bachillerato y comienza sus trabajos artísticos junto al padre Teodoro Calles. Estudió en la escuela de Artes "Martín Tovar y Tovar, entre los años 1986-1989. Participó en diferentes exposiciones individuales y colectivas. En la actualidad dirige un taller de pintura en el Museo Lisandro Alvarado de El Tocuyo. Su obra plástica, ha sido reconocida en el municipio Morán.

**Julio Garmendia, escritor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Nació el 9 de enero de 1898, en El Tocuyo. Siendo adolescente publica escritos en el periódico *El Eco Industrial*. En 1914, se trasladó a Caracas y se dedicó a su verdadera pasión: la escritura. Fue redactor del diario *El Universal*.

En 1923, escribe en Europa *Tienda de Muñecas* y entre sus grandes obras están: *La Tuna de Oro*, 1951; *La hoja que no había caído en su otoño*, de 1959; *Opiniones para después de la muerte* y varios cuentos entre los que destacan: *El Difunto Yo*, *El Librero* y *El Guachirongo*. Murió en 1977.

Dió un gran aporte a la cultura venezolana con sus cuentos, mezcla de ficción, fantasía, ingenio y humor.

**Rita Ramona Alvarado Benítez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Urbanización Nuvia, vereda 15

Oriunda de El Tocuyo, donde nació el 3 de junio de 1945, desde joven participa en el baile del tamunangue en los diferentes caseríos. Aprendió a dominar los siete sonos. Ha participado en encuentros regionales y nacionales, representando el tamunangue en diferentes eventos. Es Directora del grupo *Los Alegres del Tamunangue* y ha enseñado esta tradición a sus alumnos que asisten a su escuela que tiene en su casa. Pertenece a la Cofradía de San Antonio y es Capitana de los Tamunangueros. En el año 2004, bailó para Discovery en su grabación para San Antonio. Es Directora de la Fundación Cultural Municipal de Morán.

**Ramón Antonio Pérez, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Nació en el Paso, caserío vecino a El Tocuyo el 13 de junio de 1908. Desde los 15 años aprendió a tocar el cinco, instrumento parecido al cuatro, pero con cinco cuerdas, cantor de tamunangue. También forraba garrotes de tamunangue, cualidad que aprendió solo, tomaba un palo de guayabo o vera y con hilo o pabilo de varios colores, tejía la parte de arriba del garrote. Durante setenta y dos años cantó y tocó en los tamunangueros de la localidad.

**Francisco Tamayo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Nació en El Tocuyo, el 2 de octubre de 1902, fue científico, naturista botánico, ecólogo y antropólogo. Muy joven, se radicó en Coro, allí consolida su pasión hacia lo intelectual, en esa ciudad fue director de la Revista "Orto". En 1927, da sus comienzos a su labor por la docencia en Caracas, ingresa a la Escuela de Medicina de la Universidad Central, desempeñándose como ayudante del maestro Henry Pittier, donde comienza su pasión por la botánica y deja sus estudios de medicina, se marcha para Argentina y



realiza en ese país cursos de botánica. Regresa a Venezuela y en 1943, se gradúa de profesor de biología. Fue miembro de la Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales, miembro de las Sociedades Botánicas de Argentina, Costa Rica y Ecuador. Fundador de la estación experimental de Tacagua, Urbana, estación biológica de los llanos. Cofundador del Parque de Bararida de Barquisimeto, asesor del Ministro de Agricultura y Cría de su época. Se le llamó el pionero de la ecología, siendo otro orgullo Larense.

**Edecio de Jesús Rodríguez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Calle 4, Castañeda

Nació en el caserío que actualmente se llama La Ciénaga, hijo de Don Ramón Antonio Rodríguez, músico reconocido en la comunidad. Desde muy pequeño le llamó la atención ver a su padre y amigos tocando. A los diez años, aprendió el primer tono del cuatro, sol mayor y así comenzó, aprendiendo los 7 tonos mayores y los 7 menores. Se mudó a la ciudad El Tocuyo, donde comenzó a tocar guitarra, y formó el primer grupo musical donde había bongó, charrasca, maracas, guitarra y cuatro, cantantes y un jefe del grupo.

Más tarde ingresó a otro grupo de acordeón llamado *Santa Rita*, con el que tuvo un programa en Radio Colonial y amenizaba fiestas bailables. Luego, perteneció al grupo *Los Caballeros del Ritmo*. También es conocido como parte de la Coral El Tocuyo, como tenor y músico, y, con otros coralistas, fundó el grupo *Antología Romántica*.

**Elí Ramón Yépez, músico y compositor**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Urbanización Don Crispín



Nació el 5 de noviembre de 1948, desde muy temprana edad, aprendió a tocar el cuatro. A los diez años tocaba perfectamente este instrumento musical. Toca maracas, tambor, guitarra y el cinco. Jugó en los equipos obreros, estrella, comando Cruz Carrillo, por espacio de diez años. Es autor de varias piezas musicales y cantante de música criolla.

**María Inés Castillo de Carrillo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Caserío El Hatico

María Inés, nace en El Tocuyo, se instruyó en el baile de la Burriquita con Antonio Leal, desde muy joven. Hoy en día es quien conserva la tradición de bailar en las fiestas de la localidad sobre todo en las fiestas de carnaval y en los eventos de la casa de la cultura. Es considerada una de las que mejor expone las virtudes del baile de la burriquita en la comunidad.

**Antonia Del Carmen Gil, Nildita**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villanueva  
| DIRECCIÓN | Sector La Estación

Nació en Villanueva el 13 de Junio de 1954 y desde temprana edad mostró interés por las actividades relacionadas con la artesanía, los bailes típicos y la gastronomía propia de la zona. En la actualidad destaca por su labor de promotora social, gestionando mejoras en cuanto a infraestructura, vialidad y mobiliario de su caserío y la escuela El Bucare. En este sentido ha logrado conseguir para la escuela mejoras de su planta física, equipos audiovisuales y de computación. Adicionalmente participa en la promoción de actividades culturales y de recate de las expresiones tradicionales de la zona y en funciones religiosas. Su labor es valorada por la comunidad, en vista de que se reconoce que gracias a su esfuerzo se han logrado progresos en diversas áreas.

**Sandalio Linares**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Nació en El Tocuyo en 1898. En 1929 comenzó su lucha en contra del gobierno y formó un ejército campesino ayudándolo en tal fin. Derrotó al General José Antonio Baldó en la

Batalla de Guanare, por esto es llamado *El héroe de Guanare*. En 1930, tomó por asalto al pueblo de Biscucuy en compañía de Manolán Torrealba y Cantalicio Reinoso, a causa de las represalias del gobierno. Este insigne tocuyano murió en el año 1930, y es considerado parte importante de la historia del municipio Morán.

**Francisco Suárez, docente**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Nació en el Tocuyo en 1876, escribió varios textos de carácter pedagógico, entre ellos: *Educación e Instrucción, Lecciones Elementales de Inglés y Prontuario del Comercio*. Fue dos veces presidente del Consejo Municipal, administrador de rentas del Registro Subalterno y Juez del municipio Bolívar. Colaboraba con actividades benéficas, fue promotor de obras sociales y fundador del Museo de Arte Colonial. Su pasión fue la docencia y así lo reconoce la comunidad.

**Antonio José Colmenares**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Caserío San José de Potrerito

Nacido el 22 de julio de 1961, desde los doce años, manifestó su interés por la música. Aprendió a tocar el cuatro, la guitarra y el cinco por iniciativa propia. Ha compuesto catorce canciones, entre las cuales están: *El Gozo de los Cristianos*, ritmo de golpe tocuyano, *El Diablo y sus Herramientas*, merengue y *Un Consejo a mis Hermanos*, balada. Pertenece al grupo Luz y vida, donde interpreta la primera voz y ejecuta el cuatro. Ha representado al municipio en las ciudades de Caracas, Guárico y Carabobo.

**Iván José Querales**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Barrio Caja de Agua

Nació en El Tocuyo. Ha participado en distintas agrupaciones de esta población, con diferentes estilos de música. Se ubica en el Tamunangue y el Golpe. Ha impartido talleres en otros Estados,



en la Fundación Bigott, el Conac, la Dirección de Educación, todos ellos referentes a tradiciones. Fue nombrado patrimonio cultural viviente en el año 2001, conjuntamente con *Los Golperos de El Tocuyo*, lo cual le permitió conocer todo el país en las diferentes presentaciones.

**José Gregorio Yépez Torrealba, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Urbanización Legión de María

Este artista se dedicó a la música desde muy temprana edad, adquiriendo grandes destrezas en algunos instrumentos de golpe tocuyano y con su voz recia. Es uno de los artistas más destacados en el golpe a nivel regional. También se destaca en otras agrupaciones musicales tales como *Violines y Son caribe*. En la actualidad, forma parte de la agrupación *Los Golperos de El Tocuyo*.



**Felipe Alfredo Pérez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Carrera 1, El Calvario

Nació en El Tocuyo en 1936. Desde pequeño participó en diferentes grupos musicales aguinalderos y golperos. Ha sido figura emblemática de *Los Golperos de El Tocuyo*, del cual sobresale por su canto y gritos que embellecen el golpe tocuyano. Se destaca además como artesano en la elaboración del cocuy de penca. Fue declarado Patrimonio Cultural del estado Lara.



**Armando Torres Villegas, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Calle 18, carrera 7

Oriundo de El Tocuyo, desde temprana edad estudió Artes Plásticas en la Escuela de Arte Cristóbal Rojas en Caracas. Estudió además en la Universidad Italiana Stranieri Perugi, en el Instituto Centrale del Restauro en Roma, en la Academia de Berli Arti y Piero Vannuci en Italia. Inició sus trabajos en el estado Carabobo, en el año 1967, es profesor y fundador del Liceo Enrique Delgado

Palacios, donde dicta cátedras de Educación Artística e Historia. Se ha dedicado a la investigación de la defensa del patrimonio histórico, legado por nuestros antepasados. Ha realizado exposiciones en Galerías como la Espiral, Galería El Pez Dorado, Museo de Bellas Artes, de Caracas y en el Salón Arturo Michelena de Valencia, Salón Aragua en Maracay y Salón Julio Arce de Barquisimeto.

**Trino Orozco**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Humocaro Alto

Nació en Humocaro Alto, el 9 de enero de 1915. Comenzó sus estudios de pintura en Caracas en la Academia de Bellas Artes. En 1934, hizo su debut como pintor en una exposición colectiva en el Ateneo de Caracas; en septiembre del mismo año, realizó una exposición individual. Al año siguiente expuso en el Centro Social de Barquisimeto, así como en San Carlos y Acarigua. En 1936, fundó una escuela de pintura en Carora. Vivió en Caracas entre 1940 y 1953, allí comienza a reconocerse su obra. Fue iniciador de la técnica del chimó. Entre sus obras se encuentran: *Figura, Rancho Soledad y Velorio de la Cruz*. Murió en 1994. Algunas de sus obras se exponen en los salones del Vaticano y en el museo de Rusia.

**Luis Rafael Vargas Guédez, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Barrio El Cementerio

Se ha destacado en el cuatro, cuya trayectoria la hace con *Los golperos de El Tocuyo*, es cuando empieza a darse a conocer por sus diferentes acompañamientos en este grupo musical. Ha sido reconocido como Patrimonio Regional del estado Lara. Es nativo de El Tocuyo.



**Ramón Pérez Angulo y Emilio Pérez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Oriundos de El Tocuyo, se inician en las actividades folklóricas del caserío, participan en velorios de San Antonio y de la Cruz y tocan los sones del tamunangue. Han participado en agrupaciones musicales y forman parte del grupo *13 de Junio*, donde tocan varios instrumentos. Al mismo tiempo son cantores de velorios y rezaderos.





### Valmore Antonio Silva

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Barrio La Lagunita

Desde muy joven participó en fiestas y promesas a San Antonio, aprendiendo a bailar y a interpretar música folklórica de la región. Es uno de los grandes exponentes del tamunangue, en todas las fiestas patronales. Aprendió a tocar otros instrumentos como el violín, con el cual ameniza las fiestas en los caseríos de Maraca, Boro, Cimarrona, donde siempre es invitado. También es rezandero en los velorios. Actualmente, participa con el grupo musical Los Tocuyanos.



### Egidio Montesinos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Nació el primero de septiembre de 1831. Este hijo del Teniente Coronel Pedro Montesinos y Francisca Canelón obtuvo el título de bachiller en julio de 1849.

Es considerado el padre intelectual de los médicos, abogados, religiosos y escritores. Por ser excelente estudiante, obtiene la cátedra de filosofía por 14 años. Fundador del Colegio La Concordia. Escribió varias obras tales como: *Reglas de Ortografía*, *Tratado Elemental de Aritmética Práctica* y *Tratado de las Propiedades de los Cuerpos*. Se jubiló en 1912 y murió el 25 de julio de

1913. El hospital de El Tocuyo lleva su nombre en su honor. Fue un excelente maestro y escritor, lleno de bondad y amor por sus semejantes.

### Zoila Luna de Pérez, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Humocaro Bajo

Esta creadora, nacida en el año 1914, cultivó las manualidades, específicamente las tallas de madera. Aprendió a tallar la madera, observando a su madre, quien también era artesana.

Sus obras integraron muchas exposiciones a nivel nacional, registradas en los Libros del periodista y escritor chileno Mariano Díaz y el profesor Sydney Aranguren de Fundacultura. Obtuvo varios premios en sus exposiciones, algunas auspiciadas por el Conac. Enseñó su arte a jóvenes de la comunidad. Murió recientemente, en el año 2003.

### Carmen Teresa Pérez Álvarez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Urbanización La Victoria

Calle principal

Desde hace cuarenta años, ha estado representando a El Tocuyo en festivales y eventos regionales y nacionales, donde participa como bailadora con *Los golperos de El Tocuyo*, específicamente con sus sones de negro. Ha sido maestra especialista en música. A través de un convenio con el Conac y los Taparos de El Tocuyo, también da clases de baile de sones de negros o tamunangue.



### José Tomás Pérez, violinista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Dos Caminos

Nació el 2 de marzo de 1912. En su juventud se destacó como un emprendedor. Destaca como interprete de violín, siendo su maestro Martín Rodríguez, a quien suele acompañar en celebraciones como bautizos, matrimonios y otras fiestas. También es conocido por una bodega que fundó en 1946. Tenía una estructura de adobe, que tenía una nevera de kerosén, un mostrador y víveres. Esta bodega pasó posteriormente a manos de su hija quien luego la alquiló.



### Pablo Canela, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Nació el 25 de noviembre de 1914 en el Caserío Dos Caminos en El Tocuyo, comenzó como músico tocando el cuatro, cualidad que aprendió viendo a su padre cuando tocaba este instrumento en las fiestas de los caseríos vecinos a su hogar. Más tarde tocó el violín, quien le dio su fama artística, siendo uno de los músicos más sobresalientes ejecutando este instrumento musical. Fundó una escuela de cuatro en Club Comercio y en la casa de arte infantil "Julio T. Arce" donde tenía unos 300 alumnos. Entre sus composiciones, están: *Mi Tocuyo*, *Viva El Tocuyo*, *Gabilán Tocuyano*, *Mirna*, *Celosa*, *Hilda* y *El Burro de la Manea*. Fundó un establecimiento comercial en Barquisimeto donde elaboraban instrumentos musicales y daban clases de música. Murió a la edad de sesenta y seis años, el 25 de agosto de 1981.

### Jesús María López, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Barrio Los Hornos

Nació en El Tocuyo en 1911. Ejecutó varios instrumentos como la guitarra, mandolina, el violoncello y el cuatro. Fundador del Trío Tocuyo, formó parte del cuarteto Armonías, fue violinista de la orquesta Euterpe. Entre sus composiciones musicales, se destacan: *Una Calle del Viejo Tocuyo*, *Bertha*, *Rosalía*, *Gotas de Lluvias*, *Suplicas* y *Linda Muchachita*.

Fue profesor de música de varios tocuyanos. Murió en El Tocuyo el 10 de diciembre de 1976.



### Teobaldo Pérez, El pintor de Guarico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guarico

Este artista plástico, nació el 26 de septiembre de 1938. Estudió en Valencia, pintura surrealista y re-

tratista en la Escuela Arturo Michelena. También se especializó en el área de la escultura.

Ha participado en exposiciones en el Instituto de Artes Plásticas Infantil en la plaza Bolívar, Bibliotecas y Escuelas. Ha enseñado su arte a jóvenes y adultos, por su propia voluntad, sin recibir ningún cambio. Utiliza lápiz, creyón, pintura de cerámicas, óleos, lienzos y un caballete especial que adquirió en 1960.



### Hildebrando Rodríguez, músico y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Nació en El Tocuyo en septiembre de 1892. Su vocación por la música la descubrió gracias a un tío. Inició sus estudios musicales con Eustaquio Guevara y Luis Osorio. Al mismo tiempo se dedicaba a otras actividades como telegrafista, fotógrafo, tipógrafo, chofer, maquinista escribiente de la Jefatura Civil, Inspector de aguas y Tesorero del Consejo Municipal.

Desde 1915 hasta 1957, fue corista de las iglesias, San Francisco y Concepción.

Entre sus composiciones, están los vales: *Romelia*, *sueño de Amor*, *Rosarito*, *Adios*, *Fiesta en mi Barrio* y *Triste Ausencia*. Además grabó el tango *Antonieta*, del compositor trujillano M. Mejías.

### Julián Mogollón Pérez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Calle 15, Los Horcones

Nació el 29 de junio de 1919. Fue jornalero de trapiche, recaudador de bagazo. Se encarga de fabricar papelón que saca del jugo de la caña.

Se hizo maestro del juego de garrote de batalla observando a los maestros de la antigüedad, adquiriendo gran agilidad y destreza en este arte. Participa en los velorios de la Cruz de Mayo, también es rezandero. Ha llevado por toda Venezuela el juego del garrote.

Fabrica sus propios instrumentos de trabajo para laborar en la tierra. Es reconocido por mantener las tradiciones culturales tocuyanas, transmitiéndolas a las nuevas generaciones





### Banda Show de José Bernardo Dorante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Avenida Fraternidad

entre calles 15 y 16

Esta Banda Show se fundó en el año 1946, el mismo día de la inauguración de la Escuela República Dominicana, ya que en esa ocasión fueron donados a esta institución un grupo de instrumentos musicales, hechos de madera y membrana, compuesto por 4 redoblantes, 1 bombo, 6 granaderos, 1 lira y 1 batuta.

Al principio lo integraban 12 personas en los instrumentos y 6 niñas porristas que actuaban en diferentes eventos como: desfiles, aniversarios, actos conmemorativos y actividades deportivas. En la actualidad esta banda es dirigida por el profesor Cruz Mario Sánchez. En la memoria de los Tocuyanos, existe el recuerdo de haber pertenecido alguna vez a esta Banda Show, la que ha dado realce a muchas actividades del municipio.



### Rudencio Canelón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

A la celebración del día de La Juventud, se asocia la memoria del prócer Tocuyano Capitán Rudencio Canelón, quien tuvo una notable figuración en heroicos combates de nuestra gesta magna. Inicia sus proezas en el ejército republicano del Marqués del Toro, que invadió a Coro a fines del año 1810. Fue detenido y remitido a Puerto Rico, donde padeció rudo cautiverio. Al recuperar la libertad, se incorpora al ejército patriota y se llena de lauros. Participa en la Batalla de Vígirima, Los Horcones, Araure, La Victoria, donde estuvo al lado de José Félix Rivas. Después de la derrota de Boves, recibe la orden de perseguirlo y conducirlo prisionero. En esta acción, y casi cuando alcanzaba al cruel asturiano, Canelón fue víctima de las balas asesinas que acabaron con su vida.

### Publio José Pérez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Boro Santa Teresa

La comunidad lo reconoce como el mejor artesano del "Empate del Garrote" del sector. Desde los diecisiete años sintió



la inquietud de tejer garrote, por lo que el conocido Lucena le sugirió que aprendiera con un palo de cauajaro, el cual peló y lo enseñó a tejer con la concha. Con el tiempo perfeccionó la técnica y comenzó a buscar palos de vera, guayabo negro y jebe.

La técnica consiste en pasarlos por el fuego, cortarlos a la medida y después dejarlos que se sequen completamente. Luego procede al tejido utilizando aguja e hilo de sedalina, se le hace un nudo del morrano, se mete la aguja y se hace la gasa dándole la vuelta y comenzando el empate de arriba hacia abajo.

### José de la Encarnación Escobar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Pueblo Nuevo

Nació en El Tocuyo el 25 de marzo de 1933, sordo mudo de nacimiento, pero con un don especial. Su deseo de ser igual a cualquier otra persona hizo que a los catorce años aprendiera a fabricar objetos de madera tales como sillas, mesas gabinetes, puertas pequeñas, hornos para cocinar arepas, cucharas de palo, ventanas y otras cosas más. Estas cosas las hace con madera de desecho que busca en diferentes sitios. Algunos de estos objetos los vende a la comunidad siendo ésta su manera de subsistir.



### Grupo de tamunangue Germán Sánchez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaró Bajo

| DIRECCIÓN | Caserío Las Cocuizas

El señor Rafael Pérez fue el fundador de esta agrupación integrada por sus hermanos Alfredo Pérez y Jesús Pérez, quienes ejecutan el cinco y cantan, primera y segunda voz.

Cuenta con jugadores de garrotes con bailadores y bailadoras. Se dedican a pagar promesas y a tocar en velorios y golpes. Este grupo es muy apreciado por la comunidad, ya que han sido fieles a las tradiciones de San Antonio, mostrando una gran devoción. La mayoría de sus integrantes se dedican a la agricultura.

### Grupo Amistad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaró Bajo

| DIRECCIÓN | Calle El Carmen con Calle Páez

Nació en el año 1980 por iniciativa de Publio Gómez y Carlos Vielma, quienes lograron ensamblar a un grupo de jóvenes músicos y cantantes, entre los cuales figuran Juan Díaz, Carolina Vielma, Felipe Ramos, y otros que se dedican a cultivar la música popular. Actualmente realizan presentaciones culturales. Este grupo se han caracterizado por ejecutar piezas propias. Se han dado a conocer con un ins-

trumental titulado *El Capuzo*. Este grupo es considerado en la población como uno de los más populares y colaboradores en eventos culturales de la región.

### Teodoro Calle, El Padre Calle

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Iglesia La Concepción

*El Padre Calle* es reconocido como un baluarte de la ciudad de El Tocuyo. Nació en Burgos, España y llegó a Venezuela hace más de cincuenta años, radicándose inmediatamente en el estado Lara. Veinte años más tarde se mudó a El Tocuyo donde, desde hace más de tres décadas destaca como líder y luchador social. Destaca como fundador del Museo Sacro, así como una cooperativa de servicios que presta ayuda a la comunidad. Su constante solidaridad con los habitantes de El Tocuyo le ha movido a luchar a brazo partido con la gente, siendo especialmente recordado por acciones como la de la huelga de hambre que realizó para lograr que se reactivara la Central El Tocuyo, fuente de trabajo para muchos y de desarrollo para toda la región.

*El Padre Calle* destaca además por organizar misas con presentaciones en vivo como las danzas cristianas y por organizar también grupos de oración y apostolado.

### Bandera del municipio Morán



Este símbolo del municipio Morán fue creado por Pedro Pablo Linárez el 7 de diciembre de 2000. La primera franja es de color rojo y representa la sangre derramada por los tocuyanos en la época de la invasión española, la guerra de la independencia, las luchas contra la dictadura de Juan Vicente Gómez y Marcos Pérez Jiménez y los ejecutados y desaparecidos durante la década de 1960. La segunda franja es de color verde, significa el territorio montañoso del sur del municipio Morán. La tercera franja, de color ocre, representa las tierras áridas del sur del norte del municipio.

En la parte superior izquierda de la bandera aparece una representación del sol, el mismo que aparece en el primer plano de la ciudad del siglo XVI.

### Ramón Demetrio Querales, Músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guaríco

| DIRECCIÓN | El Páramo de La Primavera

Nació en el caserío La Primavera, aledaño a Guaríco. Aprendió a ejecutar el acordeón a los quince años, comenzando luego a tocar el cuatro y la guitarra acústica, todos estos conocimientos y prácticas de forma autodidacta. Ha formado parte de diversas agrupaciones locales, tocando en los carnavales de Guaríco, en las Adjuntas, el barrio San José, la Loma y la Primavera, interpretando varios estilos con su acordeón, tales como el merengue, golpe, vallenatos y serenatero. También su desempeño destaca por su actividad docente en la enseñanza del acordeón en la comunidad.



### Salón de Lectura Andrés Eloy Blanco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaró Alto

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, entre calles

Independencia y Páez

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del Municipio Morán

Fue fundado por la señora Elba González, en el año 1947, quien donó una pequeña casa del pueblo para que funcio-

nara como Salón de Lectura y era atendido por ella misma. Los libros que se utilizaban eran donados por la comunidad.

Hoy en día cuenta también con libros donados por la Biblioteca Pfo Tamayo, es muy apreciado por sus habitantes.

### Claudio Rodríguez, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Dos Caminos, La Estrella

Destacado músico y compositor nacido el 7 de Julio de 1960. Recibió los primeros fundamentos del cuatro de manos de su padre Víctor Rodríguez y a los dieciséis años comenzó a tocar en velorios y tamunangues. Formó parte de la agrupación de la escuela José María Pérez, continuando con *Los Populares* y *la Agrupación Norteña* y *Rancheros de Venezuela*. Adquirió reconocimiento en el programa radial *Carmelo, Comunidad y Folklor*. Se destacó por tocar el cuatro, el cinco y la güira, participando como solista en el grupo *Los Mensajeros de Dios* durante cinco años y su participación en actividades musicales de su comunidad y del municipio Morán.

### Colegio Madre Emilia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Avenida José Trinidad Morán, La Valbanera

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Emili Rivero



Tiene una superficie de 12.000 m<sup>2</sup>, 12 salones de clase, comedor, auditorio, un santuario de La Valbanera y las oficinas administrativas. Actualmente cuenta con una matrícula de 589 niños que, aparte de recibir la formación académica, reciben formación religiosa y social. Adicionalmente de su actividad educativa, quienes forman parte de esta institución se dedican a la siembra de hortalizas, así como también a la cosecha de uvas Tocuyanas, utilizadas para producir vino tinto artesanal.

**Asdrúbal Antonio Pérez Rodríguez, artesano**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Dos Caminos, La Estrella

Nació el 20 de Enero de 1967 en El Tocuyo y comenzó el oficio de artesano a los quince años, enseñado por los instructores del Museo Arqueológico de Quíbor. Utiliza técnicas variadas como el enrollado, moldeado, plantilla y la arcilla en Bres y la roja. Su trabajo creativo ha sido reconocido y presentado en exposiciones nacionales e internacionales, en países como Colombia y Brasil. Además destaca su labor educativa y docente con jóvenes y adultos tanto en el municipio Morán como fuera de él.



**Escuela Padre Pérez Limardo**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Carrera 11, entre calles 15 y 17  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio de Educación y Deportes

Esta institución educativa fue fundada en 1919, durante el gobierno del general Juan Vicente Gómez, y funcionó como escuela para niñas hasta 1945. Debido al terremoto de 1950 su sede fue destruida, construyéndosele una nueva el año siguiente. A partir del año escolar 2000-2001 se crea la tercera etapa de educación básica.

La nueva estructura se caracteriza por tener las paredes de bloque de cemento, ventanas y las puertas de madera, el techo de platabanda, un amplio patio central techado, cancha deportiva y áreas verdes en su entrada. Esta infraestructura funciona como sede para la escuela, la cual presta servicios a los habitantes de la zona como a la de los pueblos aledaños, albergando a otras instituciones vecinas.

**Rafael Nicolás Goyo, músico**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Dos Caminos, La Estrella

Músico autodidacta que nació el 6 de Diciembre de 1965, a los once años comenzó a tocar cuatro con uno de estilo monterol, pasando luego a formar parte de la agrupación *Don Crispi*, en la cual permaneció cuatro años y participó en festivales en honor a San Antonio y donde recibió varios reconocimientos. También participa en velorios dentro y fuera del sector La Estrella. En la actualidad participa en la agrupación del señor Luis Suárez donde ejecuta la marim-

ba, el tambor, la tambora, las maracas y el cuatro. Su labor es destacada y reconocida por la interpretación de música y ritmos tradicionales entre los que están el golpe tocuayo y la música llanera.

**Casa Pública Antigua**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Villanueva  
**DIRECCIÓN** | Calle principal, al frente de la iglesia  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública



La fecha exacta de construcción de esta casa se desconoce, pero se dice que fue fundada en 1970, funcionando como dispensario y ambulatorio después de varios años. Su estructura está hecha en bahareque, acompañada de elementos como techo de zinc, piso de cemento, ventanas y puertas de madera. Actualmente es sede de la casa parroquial de la comunidad.

**Claudia Pastora Pérez, artesana**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo

Esta destacada artesana nació el 15 de febrero de 1946. Cursó estudios en la Escuela de artes y oficios de Barquisimeto por dos años. Entre sus materiales más usados están el pabilo, el nailon, colombino y corchet. Estos recursos los utiliza para la elaboración de alpargatas, zapatos, gorros, tapetes, bolsos, entre otros bienes.

Su labor es valorada por la comunidad por mantener una tradición que tiene como base los conocimientos indígenas, siendo un arte muy admirado y valorado por los habitantes, así como de los turistas que visitan la ciudad de El Tocuyo.

**Quincalla La Fortuna**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Avenida Lisandro Alvarado, entre calles 10 y 11  
**PROPIETARIO** | Familia Pérez  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada



Fue fundada en 1963, es un negocio mixto y ha permanecido como quincallería en general. Tres generaciones de la familia Pérez han trabajado allí, brindando sus servicios a la comunidad del estado Lara y sus ventas son al mayor y al detal.



**Bodega La Providencia**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Humocaro Bajo  
**DIRECCIÓN** | Calle Lara, cruce con calle Páez  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Familia Canelón

Esta bodega es la más antigua de la comunidad y se conoce como *La Providencia*, propiedad de don Crispín de Jesús Canelón, quien tiene actualmente 101 años de edad. Su esposa elabora pan dulce y conservas de coco y toronja.

En 1949, cuando se instaló esta bodega, el cambio se hacía con monedas de cobre y se acostumbraba a dar ñapa, que consistía en depositar en los graneros granos de café por cada medio gastado y un grano de arvejas por cada locha. Al tener el cliente 24 granos de café, el dueño le obsequiaba un medio. Don Crispín, es considerado en su población como patrimonio del lugar.



**Instituciones educativas del municipio Morán**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Las instituciones educativas son especialmente valoradas por la comunidad de las diferentes poblaciones del municipio Morán



por la participación directa que tienen sobre la formación de sus hijos y por ende en el desarrollo cultural, social y hasta económico de la gente. La mayoría de estas instituciones han jugado papeles importantes desde la década de 1950, en la que se fundaron las escuelas con mejores estructuras.

Entre las instituciones educativas del municipio destacan: la Escuela Buena Vista, en el caserío del mismo nombre, fundada en 1952; la Escuela Concentrada Mixta El Peñón y la Escuela Manuel Ramón Ypez de Humocaro Bajo, ambas fundadas en 1946; la Unidad Educativa América Fernández de Leoni, que funciona desde 1956, pero cuenta con nuevas y más amplias instalaciones; la Escuela Bolivariana Yogore, ubicada en el caserío del mismo nombre, en la vía hacia Quibor; la Escuela Básica El Palmar, ubicada en el caserío Los Dos Caminos, fundada en 1940, la que adicionalmente, por su características de construcción, representa un valor histórico para la comunidad, igual que el Colegio Nuestra Señora de la Concordia, actualmente dirigido por las hermanas corazonistas.



**El Pintor de El Tocuyo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo



Nada se sabe de la verdadera identidad del Pintor de El Tocuyo, excepto, como se ha dicho, que estuvo activo entre 1682 y 1702. Se le puede considerar como un enlace entre el siglo XVII y el XVIII. Le interesaban los volúmenes de las masas, a expensas de la propia expresividad de los rostros. Con obras de un gran sentido lírico, disposición de los grupos y expresión plástica. Preocupado por el plegado del ropaje, el cual adornaba con flores que parecían estampadas y sin relieve. La cabellera era ondulosa y caía en mechas flotantes. Sus obras más destacadas: La Inmaculada Concepción, San José con el Niño y San Francisco de Asís; La Virgen del Rosario y La Inmaculada Concepción, se encuentran ubicadas en el Museo Lisandro Alvarado y en la Iglesia Parroquial de El Tocuyo, respectivamente.

**Grupo Creación en Vera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Agrupación musical fundada en 1999 con el nombre de *Guajirita en Tambor*, cambiando su nombre a *Grupo Creación en Vera* en 2003, por iniciativa de Gregorio Linarez y unos amigos. Los instrumentos son fabricados por ellos mismos. El primero que utilizaron fue una campana, fabricada con madera, utilizando como cuero la placa de una radiografía. Luego hicieron un cumaco (tambor grande) y un par de laures de vera. El grupo se está formado por siete integrantes, representado por Marcos Mateo.

Participan por primera vez en el festival de San Juan, realizado en la iglesia San Francisco, teniendo un especial valor para la comunidad por su creatividad a la hora de expresar los valores culturales y por constituir un ejemplo para las nuevas generaciones.

**Hermanas Pérez, Las Niñas de Potrerito**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villanueva

| DIRECCIÓN | Calle principal

Las Niñas de Potrerito son dos hermanas que viven en la zona de El Nuezal, Potrerito Abajo, y se les conoce de esta forma porque nunca se casaron ni tuvieron hijos. Sus nombres originales son María Sabina Pérez y Claudia de Jesús Pérez y llevan alrededor de cuarenta años recorriendo el camino de unas cuatro horas de Potrerito a Villanueva para vender sus huevos criollos, hortalizas y frutas, todos los sábados y domingos. Una vez que realizan sus compromisos oyen la misa, dan catecismo y buscan información religiosa para llevar a su caserío. Las personas del lugar aprecian su labor por su honestidad y vocación de servicio retribuyéndole con regalos.

**Marbenis Luque**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guaríco

| DIRECCIÓN | Caserío Santa Elena, entrada a Guaríco

Músico y cantante que nació en Guaríco el 29 de Agosto de 1975. Desde niño destacó por mostrar habilidades para el canto y la ejecución de instrumentos, participando a los diez años en el festival de la voz escolar de la U.E. de Guaríco, obteniendo el primer lugar. Representó a su parroquia en el festival municipal en la ciudad del Tocuyo y en el festival estatal en la población de Cubiro, obteniendo igualmente los primeros lugares. Ha integrado varios grupos musicales entre los que destacan *Horizonte Venezolano*, *Onda Criolla*, *Venezuela 90*, e *Imagen Criolla*, entre otras. Es ejecutante del requinto, el cuatro y la guitarra, dirigiendo en la actualidad al trío Los Compadres, donde es el cantante. Su actividad es muy apreciada por la comunidad, en vista de su entrega a los valores locales y tradicionales.

### Pascual Zanfino, cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Nació el 25 de Agosto de 1970 y a la edad de dieciséis años comenzó su labor como artesano, en la especialidad del em-

pate del garrote, siendo también un destacado jugador con este instrumento.

Se ha desempeñado como asesor técnico de la Escuela León Valera, al mismo tiempo participa en festivales que se llevan a cabo en El Tocuyo, Curarigua, el Domo Bolivariano de Barquisimeto y en las Islas Canarias de España.

La comunidad valora el trabajo que realiza este personaje que en la actualidad ocupa actividades de docencia y difusión del juego del garrote, a través de jornadas organizadas en diversos sectores del municipio y fuera de él patrocinadas por el Conac. También ha sido invitado especial en Santa Cruz de Tenerife, España.

### Rusvel Marx Pérez Marte, cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Urbanización Federico Peraza Yépez

Se graduó de maestro e impartió clases en diferentes caseríos del municipio Morán. Participó en diferentes agrupaciones e instituciones en el área cultural, es bailarín de tumanangué de *Los Taparos del golpe*. Ha representado al país en los Estados Unidos a través del tumanangué o sonos de negros. Fue directivo de la Fundación Cul-

tural Morán, tenor de la Coral Tocuyo. Ha realizado talleres nacionales y regionales sobre sonos de negros en Palmarejo, estado Carabobo.

### Joel Guedez, violinista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guaríco

| DIRECCIÓN | Sector Lourdes

Nacido en Anzoátegui del municipio Morán el 12 de Febrero de 1925, aprendió a tocar el violín a los doce años de edad, enseñado por un padrino. Luego se especializó en lectura musical con el maestro Leonidas Palmas, el cual le enseñó las técnicas de ejecución y postura del instrumento.

Hacia la primera voz del violín, acompañado de su hermano Evaristo Guédez, tocando en fiestas tradicionales de la comunidad, en serenatas, clubes y fiestas familiares. Su arte es valorado en la comunidad de Morán, también es

apreciada la trayectoria que ha mantenido para darle vida al violín, conservando esa tradición en el pueblo.

### Teófilo Antonio Castillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Cocos Zamora



Nació en El Tocuyo en el año 1933 y se ha destacado como fabricante de maracas, músico y bailarín de tumanangué. Desde los ocho años comenzó a tocar y cantar en los velorios y sonos de negros. Ha sido uno de los más viejos representantes del sector como cultor, su obra está representada en los diferentes caseríos de la parroquia Bolívar como: Los Ospinos, Cimarrona, Boro y Maraca.

Desde hace varios años, ha venido acompañando a diferentes grupos musicales del municipio. Tiene sesenta años participando como promesero y cantor del tumanangué, sus hijos han aprendido su trabajo y hoy son acompañantes de la Agrupación *13 de Junio*.

Las maracas, las fabrica, con semillas de capacho y acostumbra a regalarlas a las personas que estén interesadas en tocar este instrumento.

### José Ángel Rodríguez López, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Nació el 13 de diciembre de 1880, sus primeros estudios los realizó en la escuela privada Félix Modesto Aranguibel y bachillerato en el Colegio La Concordia, el cual no termina, trabajando en diversas áreas. En 1927, comenzó su labor docente, impartiendo clases de castellano, inglés, francés, matemática y física. En 1922 fundó la Orquesta Armonía, en 1926, la Estudiantina Aurora, en 1937, dirigió la Escuela de Música Saturnino Rodríguez. En 1940, dirigió la Orquesta Enterpe, en 1960 fue director de la cátedra de música del Centro de Extensión Cultural Al-



cides Rodríguez. Entre sus composiciones, están: *El Héroe de Corpahuaico*, *Salve Reina*, *Palmas y Olivos*, el vals *Amalia* y compuso la música del himno de El Tocuyo. Murió el 10 de septiembre de 1966. Fue, orgullo de El Tocuyo y un destacado músico, reconocido por ser un artista autodidacta, que dominaba casi todos los instrumentos musicales de la época.

### Juan de Villegas, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Calle 12, cruce con avenida 18

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Morán

Su autor es Lorenzo González y fue vaciado por A. Montagutelli. Fue elaborado en 1945 en bronce vaciado. Es un busto que viste una armadura con solapas y remaches al frente en forma cuadrada. En el corte del brazo derecho tiene la siguiente inscripción: L. González C., Caracas 1945. En el lateral izquierdo dice: A. Montagutelli, Caracas. La pieza está colocada en una base de desarrollo vertical también de forma vertical. En la parte superior tiene dos escalones en ascendente.



### Coral Tocuyo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Avenida Lisandro Alvarado



Fundada en el año 1970, dirigida por el Profesor Pablo José Ramírez. Su primera presentación la realizan en la Iglesia de la Inmaculada Concepción, luciendo una hermosa toga obsequiada por el INCE. Al cabo de unos años se disuelve y se reúne tiempo después bajo la dirección de Daniel Silva. Unos años después, la dirige el profesor Héctor Gutiérrez, quien asume hasta la fecha actual la dirección, que funciona en los salones de la Casa de la Cultura, José A. Rodríguez y que representa al municipio Morán en diversas actividades protocolares.

**Máryori Guédez, cantante**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guárico  
**DIRECCIÓN** | Guárico, sector 5 de octubre

Desde niña mostró sus habilidades en el canto. Comenzó su carrera a los ocho años. Ha participado en varios festivales, entre los cuales están: "El Festival Escolar en Biscucuy", "Festival Nacional de la Voz Escolar", "Primer Festival de la Música Venezolana" en El Tocuyo. Ha cantado en Venezolana de Televisión, en el programa "Nuestra Música" y en el canal regional Tele-Centro con los programas "Venezolanos Primero" y "Fiesta Criolla". Ha grabado dos discos compactos: *Coplera si soy Coplera* y *Les traigo un nuevo Joropo*. Le han hecho varios reconocimientos por parte de la Alcaldía de Morán, Fundación Festival El Cubiro, y el Movimiento Cultural Nacional para la defensa del Folklore.

Es llamada *la Flor de Guárico*, por su excelente voz, además es docente de pre-escolar y animadora cultural.

**Egidio Montesinos, escultura**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** |  
**DIRECCIÓN** | Sector Santo Domingo, calle 19, carrera 10  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Morán

Escultura de cuerpo entero en posición de descanso que representa a Egidio Montesinos. La imagen viste un traje de palto largo hasta las rodillas, con cuatro botones y solapas anchas. Camisa de cuello alto, pañuelo anudado al cuello y zapatos de vestir. Tiene el brazo derecho semi-flexionado y extendido hacia el frente, en su mano sostiene un libro abierto. El otro brazo está flexionado hacia delante y doblado hacia el pecho, con la mano semi cerrada señala el libro. La pieza está colocada sobre un escalón marrón en forma rectangular con algunas entrantes y salientes.

La base posee varias inscripciones, al frente: Don Egidio Montesinos/ Homenaje de sus discípulos y admiradores abril 1925. En el lateral derecho: Nació en esta ciudad/ 1 de septiembre de 1831/Murió en la misma ciudad el 26 de julio 1913. En el lado posterior se lee: Esta meritoria plaza fue destruida por el terremoto de 1950 y fue reconstruida por el ejecutivo del estado Lara, el Concejo Municipal del Distrito Morán a petición del Rotary Club del Tocuyo. Como homenaje a la meritoria de este ilustre apóstol de las letras tocuyanas. En el 125 aniversario de su nacimiento. 25 de septiembre de 1956. Año Rotario 56-57. Y en el lateral izquierdo dice: Fundó en esta ciudad el Colegio La Concordia el 15 de noviembre de 1863 y lo regentó hasta su muerte.

**Lisandro Alvarado, busto**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Avenida Lisandro Alvarado cruce con calle 15  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Morán

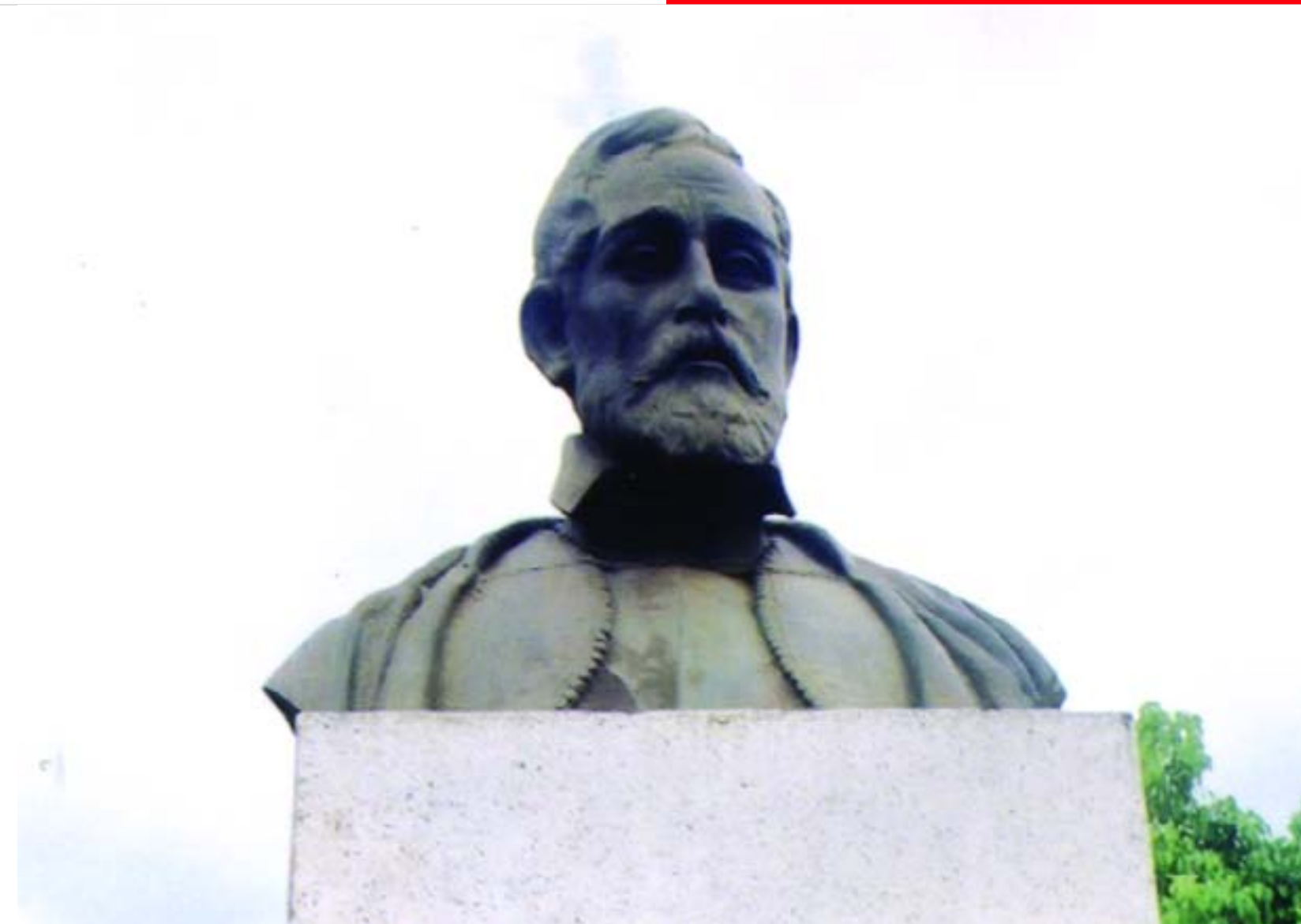


Fue elaborado en 1990 en bronce vaciado por Polaty. Representa el rostro de frente de Lisandro Alvarado. Tiene la mirada al frente, cabello peinado hacia atrás, entradas pronunciadas, bigotes, pómulos marcados y líneas de expresión. Viste traje formal con solapa ancha, camisa de cuello cerrado y corbatín. En el hombro derecho aparece incisa la firma del autor Polaty. La pieza se encuentra ubicada en una base de cemento martillado. Tiene una placa ligeramente inclinada que dice: República de Venezuela, estado Lara, Municipio Morán. Aquí Nació Don Lisandro Alvarado, iniciador de los estudios científicos en las ciencias sociales en Venezuela. La Alcaldía del Municipio Morán, Asovac- Capítulo Lara y el Museo Lisandro Alvarado, le rinden homenaje en esta fecha. El Tocuyo 19 de septiembre de 1993.

**José Esteban Rodríguez**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caserío Boro  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Don Crispín, vereda 3

Esteban Rodríguez, nació en el Caserío Boro, cerca de El Tocuyo, en el año 1930. A la edad de diez años, aprendió a tocar el cuatro enseñado por su padre, así comenzó su carrera musical, tocando tamunangue. Entre las agrupaciones a las que perteneció están: Grupo Mamonal, Cimarrona, Los Hermanos Brito, Los Cantores de Morón. Con estos grupos fue invitado a cantar en Venezolana de Televisión. Actualmente sigue tocando en velorios y fiestas en honor a San Antonio.

**Roberto Montesinos, busto**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** |  
**DIRECCIÓN** | Calle 12, cruce con avenida 18  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Morán

Es un busto cuya autoría es de un artista apellidado González. Está elaborado en bronce vaciado. La pieza tiene el rostro de frente, cabello peinado de lado y bigote, barba y ceño fruncido. Viste un traje de cuello alto en el que sobresale el cuello de la camisa. Sobre los hombros lleva una capa. En la base del hombro derecho se encuentra la firma del autor y otras inscripciones ilegibles. La pieza se encuentra sobre una base de granito gris.

**Cruz Milagros Alvarado, creadora**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Guajirita, sector Ambulatorio

Nació el 3 de Marzo de 1954 y se ha destacado realizando artesanía desde que tenía diez años básicamente con la arcilla. Para

trabajarla la deja humedecida de un día para otro, luego la amasa y la estira con un rodillo, quedando lista para realizar los objetos. Utiliza moldes hechos con cartón que elabora ella misma. Aparte de trabajos con arcilla también teje mosalla, sillas y baila el tamunangue.

**General Jacinto Lara, busto**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Avenida 17, entre calles 12 y 13. Frente al Museo Lisandro Alvarado  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Morán

Fue construido en 1976 por Gerardo Benítez. Está elaborado en bronce vaciado. El busto representa al General Jacinto Lara con rostro de frente, cabello semi-ondulado, nariz recta, bigotes y patillas poblados. Viste uniforme militar de gala, guerrera de cuello alto y pechera con elementos decorativos de hojas de laurel en relieve. En el hombro izquierdo aparece la firma del artista G. Benítez B 12-76. La pieza está colocada sobre una base de cemento gris. En la parte frontal hay dos placas en metal atornilladas a la base.



La placa inferior tiene la siguiente inscripción: General Jacinto Lara 12/72. La placa inferior dice: Las Fuerzas Armadas de Venezuela a la ciudad. El Tocuyo 12/76.

## Napoleón y Juancho Lucena, músicos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Estos hermanos, nacieron en El Tocuyo, Napoleón el 26 de abril de 1890 y Guancho en 1905. Fueron célebres músicos en el seno de la famosa orquesta Mavares, Napoleón, compaginó sus actividades musicales con el negocio de la familia, se hace amigo de Don Miguel Guerra, excelente músico yaracuyano y fundador de la orquesta Mavares. Cuando tenía 25 años, asume la dirección de la orquesta y también era clarinista principal, fue subdirector y profesor de la escuela de música y entre sus composiciones se destacan: "En-drina" y el vals "Alma que Gime". Por su parte Juancho, tocaba el contrabajo, estudió música en Caracas y Europa, también fue director de la orquesta Mavares. Sus composiciones destacan: "Las tres Rosas" y "Te he Esperado". Napoleón muere en 1971 y Guancho en 1989. Estos hermanos músicos, han sido considerados orgullo de El Tocuyo.

### Monumento al tamunangue

CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tocuyo
DIRECCIÓN   Avenida José Trinidad Morán
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE
Alcaldía del Municipio Morán

Fue elaborada en 1900 en resina, esmalte y madera con modelado y ensamble monocromado. Consiste en dos figuras de color negro con dorado, una femenina y otra masculina bailando el tamunangue. La mujer se encuentra ubicada del lado izquierdo, en posición danzante. Tiene el pie izquierdo en posición adelantada. Rostro ladeado a la derecha, cabello largo recogido en cola, colocado del lado derecho del cuello. Viste camisa manga corta y falda anchas con pliegues marcados y calza alpargatas.

El hombre está en posición danzante. Rostro de frente, mirada al frente, bigote y sombrero a la cabeza. Ataviado con franela, chaqueta con bolsillo en lado izquierdo y pantalón con correa. Tiene el brazo izquierdo flexionado ha-



cia atrás y empuña en la mano un garrote que apoya en la pierna izquierda. El brazo derecho está flexionado hacia delante y empuñado. Ambas piezas están paradas sobre una base de metal cuadrado fijada al suelo.

## Hermógenes Perdomo, músico y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Este reconocido músico destacó desde su juventud especialmente por su ejecución del cinco tocuyano y la composición de salves y cantos tradicionales.

Perteneció a diferentes agrupaciones de golpes y tamunangue donde dejó huella como excelente músico y cantante. Los grupos eran: *Los Hermanos Brito*, *Golperos de El Tocuyo* y *Golpe y Tradición*.

En las fiestas dedicadas a San Antonio se destacaba su voz y hacia dúo con otro excelente cantante tocuyano: Alifonso Sánchez, entonando las salves al realizarse el velorio.

## Antonio Soto, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Barrio La Manga, Calle 9

Desde su juventud desarrolló la habilidad de la elaboración de instrumentos de cuerdas, como el violín, la mandolina, arpas y la guitarra. Ejecuta muy bien el cuatro, la mandolina y la guitarra, ha sido integrante de diferentes agrupaciones tradicionales del municipio Morán.

## Colección de imágenes de la iglesia Nuestra Señora de la Concepción

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Calle 18 (Junín), entre carreras 10 y 11  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Barquisimeto

Entre las imágenes que forman parte de la colección de esta iglesia destaca una de la Inmaculada Concepción que se cree data del siglo XVI, hecha por la Escuela Sevillana de El Montañez, España. Se trata de una talla con policromía, de



una imagen femenina de cuerpo entero posada sobre una nube con el rostro de cuatro querubines y una media luna a sus pies. Viste túnica roja profusamente adornada con motivos dorados y manto azul oscuro también ornamentado con dorado. Otra imagen resaltante es la de Santa Lucía, también de procedencia española pero de autor anónimo.

Se trata de una talla de madera policroma, de cuerpo entero, rostro de frente y mirada hacia abajo, cabello oscuro realizado con incisiones en la madera. Viste túnica roja y manto azul, ambos profusamente decorados con motivos en color dorado. En la mano izquierda sostiene una hoja de palma y en la derecha un plato que contiene unos ojos.

También destaca una talla esmaltada de San Felipe, de autor anónimo y presunto origen colonial. Se trata de la imagen de una figura masculina de cuerpo entero, rostro de frente, cabello, barba y bigote castaño oscuro. Viste alba de color negro y saya. Su brazo izquierdo está flexionado sobre el pecho y el derecho extendido hacia arriba, sosteniendo una cruz de color oscuro en la mano.

## Gabriel Saldivia, poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lara  
| DIRECCIÓN | Carrera 5 con calles 18 y 17

Gabriel Saldivia nació en El Tocuyo el 08 de mayo de 1956, estudió bachillerato en el liceo Eduardo Blanco, institución que le permitió conocer a compañeros estudiantes de ideas avanzadas para luego unirse a movimientos de teatro y poesía.

Ha publicado varias de sus obras en distintos periódicos, revistas y libros del país, dejando huella de su excelente creación poética que surge desde sus ancestros. En 1979 estrena el primer encuentro poético con su concierto de pasos, reflejando una biografía donde se presenta de cuerpo y alma con su poesía de abstracción muy bien definida. Luego realizó otro encuentro denominado La oruga Luminosa y su colección, El paso de la Danta. Hoy en día es reconocido por sus poemas, llegando a participar en encuentros internacionales de poetas. También ha escrito artículos culturales y programas de televisión. Actualmente trabaja en la Biblioteca Nacional.



## José Rafael Aguilar, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Caserío El Molino

Desde los veinticinco años de edad comenzó a tejer atarayas, oficio que aprendió mirando a un indio de la Guajira. Para hacerlas utiliza nailon, agujas y una regla. En su elaboración corta 35 mayas y termina las anchuras con un total de 300 o 450 huecos de tres nudos. Cada hueco tiene 3 cm de ancho. Después coloca la plomada, que el mismo construye. En la actualidad, sólo quedan dos personas que realizan este trabajo en la región. Aguilar también fue instructor en el INCE de Barquisimeto.

## Juan Soto, músico y promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Calle 4, El Pozón

Juan Soto se inició en la música desde muy joven. Comenzó con el cuatro de su hermana y desde entonces ha cultivado su talento. Comenzó participando en el conjunto de *Los Golperitos* de Fernando Yépez, en la estudiantina y en el *Grupo de Golpe y Tamunangue de los Hermanos Báez*.

Actualmente pertenece a la Coral El Tocuyo, el trío *Antología Romántica* y al conjunto de planta de la Dirección de Educación del municipio Morán, donde ejecuta el cuatro. La comunidad valora su trabajo y lo reconoce como un promotor cultural de la región.

## José Fernando Alvarado, músico y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Hijo representativo de El Tocuyo, comenzó a destacarse en la música a los diez años. Este músico y compositor toca cuatro, guitarra, piano, bajo y mandolina. Ha pertenecido a varios grupos musicales como: *Selección*, *Golperos del Liceo Fernando Yépez*, *Sabor en Gaita* y *Cruz Carrillo Gaitas*. En la ac-







**José de los Santos González, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Final de la calle 6



Oriundo de El Tocuyo. Desde temprana edad, empezó a tocar el tambor de golpes en diferentes actividades musicales. Comienza a tocar con *Los Golperos de El Tocuyo* desde su fundación. Ha sido merecedor, conjuntamente con los otros integrantes del grupo a diferentes reconocimientos. Fue nombrado en el 2001 Patrimonio cultural viviente del estado Lara.

**Wilfredo Bastidas, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Urbanización Legión de María

Desde la temprana edad de siete años ya ejecutaba el bongo. Este artesano y músico de percusión que destaca en la ejecución del bongo, el timbal, tambora y los congos. Ha pertenecido a grupos tamunangueros y golpes. Se ocupa de enseñar el arte de los instrumentos de percusión. También ha colaborado con la orquesta juvenil del municipio.



**Sergio Antonio Morán, creador**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío El Parchal  
| DIRECCIÓN | Carretera vía El Pardo



Sergio Antonio Morán, nació en el Caserío El Parchal y desde pequeño ha tenido inclinación hacia la artesanía. Comenzó realizando objetos de menor tamaño como finajitas, ollas, casitas, utilizando la arcilla que conseguía en el lugar. Actualmente, elabora obras de madera, adobe o barro. También es albañil, oficio mediante el cual construye casas, cocinas de estufa. Además es agricultor.

**Juan Pérez, músico y cantante**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Caserío Cimarrona

Juan Pérez, tiene sesenta y cinco años y desde muy pequeño, le gusta cantar. A los trece años comenzó a cantar en los pesebres de la localidad, a los quince cantaba salves, tonos y décimas en los tamunangues que se realizaban en honor a San Antonio. Toca el pandero, instrumento que se toca únicamente con el dedo medio de la mano. Toca este instrumento, cuando paga promesas, los 7 de octubre de cada año en honor a la Virgen del Rosario.

Es reconocido en su comunidad como uno de los mejores bailadores de tamunague y por su devoción a la Virgen del Rosario.



**Indalecio González**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaro Alto  
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar

Indalecio González, desde su juventud ejerce el trabajo de la talla de madera y forrado de muebles con cuero de chivo.

También se le conoce como tallista de madera, técnico en agricultura tabacalera y laboratorista de escrimen

de leche de ganado. González trabaja además como curandero, utilizando las hierbas para sus recetas.

**Juan Bautista Bracamonte, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaro Alto  
| DIRECCIÓN | Caserío La Palomera



Nació en Humocaro Alto en 1940. Es uno de los músicos más destacados en la parroquia. Desde hace muchos años ha trabajado en velorios, tamunague, fiestas de la Cruz, aguinaldos. Además ha compuesto varias canciones con las cuales ha representado al municipio en los diversos festivales que se realizan a nivel nacional. Es Director de la *Agrupación Musical de Golpe y Tamunague Raíces Folkloricas*.

**Kinder Musical El Tocuyo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Calle 17, Avenida Lisandro Alvarado



Depende de la Dirección de Educación del estado. En sus comienzos en el año 1967, funcionó con 20 alumnos en la casa de habitación de su directora, Rita de Rodríguez, asesorada por la Profesora María de Stopello, graduada en Ginebra y directora del Instituto de Rítmica para niños. Cuando regresó a El Tocuyo implantó en el Kinder modernos sistemas de enseñanza. Más tarde el kinder, se trasladó a la casa de la Cultura, donde actualmente funciona, con más de 150 alumnos. Es reconocido como la cuna del *Coro de Campanas de El Tocuyo*.

**José Lucena, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Urbanización Don Cristo, vereda 2



Este músico, compositor y cantante ha representado al estado Lara, a nivel nacional, en encuentros culturales de gran importancia. Ha sido integrante de grupos de tamunague en el Cultural Demetrio Brito y de los Hermanos Báez, como ejecutante del cuatro y el medio cinco así como cantante. En la actualidad es miembro de la Fundación Cultural Morán.



### Rodrigo Pastor Sequera, creador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Caserío El Molino

Este cantante y artesano, nació en la parroquia Anzoátegui y desde muy niño, le llamó la atención tocar cuatro, llegando a dominar la técnica del medio punto. Es compositor y ha participado en los festivales como el de Cantos a Lara donde presentó la canción *Mister Rubia Dorada*. Es licenciado en Historia, profesión que combina con la docencia.

También escribe artículos como el llamado *Los años de Siempre Igual*. Tiene una colección de 3 cuatros de unos amigos compositores, en la que figura un medio cinco.

### Hilario Jiménez, fabricante de adobes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Caserío El Olivo

Desde los quince años aprendió el oficio de elaborar adobes artesanales para la construcción. Para ello usa tierra negra y sin piedras. En su proceso prepara el barro (agua y tierra), lo coloca en gaveras cuadradas, las cuales deben mojarse previamente y colocarle arena cernida, para que los adobes salgan con más facilidad. Cada bloque debe tener una medida de 36cm de largo por 20 cm de ancho. Hilario Jiménez ha comercializado su producción de adobes y llegando a distribuirlos en Quíbor y El Tocuyo.

### Pablo Colmenares, creador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Carrera 10 Barrio La Coromoto



Destaca en varias artes pues es herrero, músico y compositor. También ejecuta el cuatro y fabrica sillas de ruedas, muletas y bastones. Además transmite sus conocimientos pues imparte cursos a los integrantes de la comunidad de cuatro, canto y también de herrería tradicional y artística.

### Pablo Rodríguez, compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Barrio Caja de Agua



Desde joven, empezó a escuchar el golpe tocuyano. Al oír a los músicos veteranos en Caja de Agua comenzó su verdadera historia musical. Compuso varias canciones. La primera de ellas fue *El Tocuyo Colonial*, a la que le siguieron los golpes como *la Copetona*, *El Sombrerito* y *Rosalía*. Uno de sus temas más representativos es la pieza *La Tradición se Respeta*, que se refiere a las vivencias de la cultura. Murió en El Tocuyo en 1994. Es considerado un defensor del golpe tocuyano, y uno de los más recordados compositores del municipio, siendo hasta ahora el que tiene mayor número de canciones.

### José María Alvarado, músico y compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Barrio La Lagunita

Este músico nació en El Tocuyo en 1939. Comenzó muy joven a tocar el cuatro y otros instrumentos de los sones de negros. Se hacía acompañar por sus hermanos, logrando conformar agrupaciones con las cuales actuaban en diferentes eventos, festivales y promesas a San Antonio.

Actualmente es el director de la agrupación musical *Los Turpiales*, uno de los grupos más viejos, también ha interpretado y compuesto golpes dedicados al municipio.

### Raúl Amado Camacho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Caserío El Molino



Natural de El Tocuyo, este músico innato aprendió a tocar de oído el cuatro y a los dieciocho años ya manejaba el acordeón, habilidad que le valió la denominación "Uña de Oro". Fundador de la agrupación musical *Los Populares* con la que llegó a tocar en Radio Colonial, Radio Barquisimeto y Radio Cristal. Además también es compositor y poeta.

### Unidad Educativa Eduardo Blanco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Urbanización Belisa, entre calles 19 Y 20  
| ADSCRIPCIÓN | Pública  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de Educación y Deportes

Institución educativa que se instaló en El Tocuyo el primero de Mayo de 1835, previo decreto del General José A.



Páez en 1833. Tuvo como primera sede las instalaciones del convento de San Francisco y funcionó hasta 1869 cuando fue decretado su cierre, según Decreto Legislativo. El 21 de Marzo de 1924 fue dispuesta la creación del Colegio Federal de Varones, instalándose el primero de Septiembre del mismo año. Funcionó entre los años 1935-1941 en la casa de familia Orellana Anzola, trasladándose en 1946 a su sede antigua: el convento San Francisco. En 1948 fue elevado a la categoría de liceo, adoptando el nombre de Eduardo Blanco, cambiándose a su sede actual en 1967. Sus instalaciones fueron diseñadas por el arquitecto J. Rubén Revoredo y están compuestas por 20 aulas, 8 laboratorios, una cancha de fútbol y un auditorio, entre otras comodidades docentes y administrativas. Es una institución muy valorada por su actividad educativa y cultural vigente desde 1924 de forma ininterrumpida, prestando un servicio invaluable y pionero para la región.



### José Pedro López, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Carrera 11 con Calle 8, Los Hornos

Nace en El Tocuyo. Ha participado en diferentes agrupaciones como *Los Golperos de El Tocuyo*, *grupo Armonía*, *grupo Los Torrealcas* y el grupo rítmico *Los Titanes de Sanare*. Ha sido fundador de muchas escuelas de música. Ha obtenido muchos reconocimientos en su larga trayectoria. Actualmente pertenece a la directiva de la Fundación Cultural Municipal Morán y ha publicado un método de Medio Cinco Tocuyano. También es compositor y ha grabado varios discos.



### Guillermo Antonio Escobar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Urbanización Los Caujaros

Nace en El Tocuyo en enero de 1930. Tiene más de cincuenta años trabajando a favor de las comunidades, muy especial en las actividades musicales, como las tradiciones y composiciones. Es uno de los grandes exponentes de nuestra música golpera. Ha mantenido las diferentes manifestaciones tradicionales como las promesas, velorios y sones de negro. Ha sido promotor de los Santos Inocentes, cantor de la Cruz de Mayo. Es integrante de la Agrupación *Los Turistas de El Tocuyo*, con la que se ha presentado en todo el estado Lara y Venezuela.

### Rito Antonio Saabedra, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Nació en San José de Hato Viejo y aprendió a tocar el cuatro a la edad de nueve años, enseñado por su padre Ricardo Saabedra. Es ejecutante del cuatro, el cinco y la güira, además de ser rezandero y sobador.

Su actividad musical ha sido reconocida en festivales folklóricos y velorios de la Cruz de Mayo en el municipio Morán y en Barquisimeto, aparte de haber desarrollado una labor docente en el sector y fuera de él.

### Patricia del Carmen Leal, cultora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Urbanización Los Caracas



Nació en el año 1929, en la ciudad de El Tocuyo. Es un personaje representativo del tamunangue que desde muy temprana edad ha destacado como coordinadora en los bailes a San Antonio, patrono de la localidad, que se realiza los 13 de junio de cada año. Reconocida instructora y coordinadora de la Escuela de Tamunangue José María Pérez, en El Tocuyo, labor que realizó por más de quince años. En la actualidad sigue instruyendo a los alumnos de la escuela "José Tiburcio Andueza", sin fines de lucro.

### María Pérez Vargas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocarajo Bajo  
| DIRECCIÓN | Caserío El Peñón

Elaboraba objetos de loza en el caserío El Peñón. Entre sus piezas estaban las llamadas morochas, cerámica unida con un estribo como el sistema de vasos comunicantes cuya tradición viene de los aborígenes. Vestigios de este tipo de cerámica se han encontrado en los yacimientos arqueológicos pertenecientes a la serie tierroide. Se dice que durante el período colonial los europeos no permitían a los indígenas continuar con esta decoración simbólica, pues la que consideraban diabólica.

## Escuela Granja Hato Arriba

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío Hato Arriba
<b>DIRECCIÓN</b>	Km 35
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

Casa construida en los años 1940, de madera de caoba, hacienda de la familia Tamayo Suárez, la cual fue convertida en Escuela Granja Nacional en el año 1960, cuando funcionaba como internado. Es de importancia para la comunidad por ser el principal centro educativo y lugar de desarrollo de este asentamiento campesino Hato Arriba y era considerada una de las haciendas lecheras más importantes de América Latina.

## Daría de Rodríguez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío Dos Caminos

Este personaje muy recordado en Dos Caminos, nació en 1909. Fue la capitana del tamunangue en los años 1940. Como partera asistió a muchas mujeres del municipio Morán. Tenía un certificado emitido por Sanidad que avalaba sus conocimientos en la labor prestada. Además fabricaba panes dulces y dulces criollos valorados por los habitantes del caserío.

## María de la Cruz Bravo, bailadora

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío Santa Rita

Oriunda de El Tocuyo, desde temprana edad, se dedicó a bailar tamunangue en promesa cada fin de semana en diferentes caseríos de la zona, luego pasó estas manifestaciones a su hijo.



ja, quien la acompaña en los diferentes eventos, llegando a convertirse también en una fiel representante del tamunangue. Los 13 de junio se prepara con su hija, para encabezar el baile con la batalla del tamunangue. Es también Directora de la agrupación *Renova Golpe*, ha participado en diferentes eventos locales y regionales. Su reconocida imagen aparece en una tarjeta telefónica, bailando con Ramoncito París Aldana.

## María Petra Galíndez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío La Estrella

Cuenta con noventa y tres años de edad y se destaca en su comunidad por las diferentes actividades que realiza, tales como la elaboración de hamacas, chinchorros, sombreros, vestimentas tradicionales. También elabora jarabes medicinales y quesos. Además ha hecho de comadrona, atendiendo más de 70 partos. Por sus múltiples talentos es una persona muy apreciada en la comunidad del municipio Morán.

## Isia Margarita Casanova Flores, bailadora

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío Santa María El Molino

Nació en el estado Zulia y desde hace treinta años ha estado bailando tamunangue, aprendiéndolo con la familia de su esposo. Ha representado al caserío en diferentes eventos y promesas a San Antonio. Es integrante de la agrupación *13 de Junio*, junto a la que imparte clases de baile de sonos de negros en la comunidad de Santa Eduvigis. Con sus enseñanzas ha contribuido a transmitir los conocimientos sobre bailes tradicionales de generación en generación.

## Eloy Antonio Colmenares

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío Dos Caminos

Habita en el caserío Dos Caminos desde el año 1953. Siendo muy joven comenzó a desarrollarse en la preparación de comidas tradicionales tales como asados, hallacas, mondongos y otras, para celebraciones de matrimonios, bautizos, cumpleaños, fiestas patronales de la comunidad y de otros sitios vecinos. También se dedicaba a la organización de eventos patronales en honor a San Antonio. Además fue director del grupo de aguinaldos de la comunidad.



## Publio Ramón Gómez, músico y compositor

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Humocaro Bajo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Lara

Músico y compositor, se inició en el aprendizaje del cuatro desde niño. Su inclinación por los instrumentos de cuerdas, lo llevó a ejecutar la mandolina y la guitarra. Fundó diversos grupos musicales, como el grupo *Los Humocaros*. Fue además integrante del *Movimiento cultural Humocaro* y el grupo teatral *Chiroteca*, trabajó en el museo Emilia Rosa de Gil, suscrito a Fundacultura, donde nacieron varias estudiantinas. En la actualidad dirige el trío *Evocación* y el grupo *Cuerdas Humocareñas* e imparte clases de música en la U.E. Guayanta. Reconocido creador del Festival de canto de la voz Humocareña. También compuso piezas musicales como: *Humocaro Querido*, *El Hungaro* y *Despedida*.



## San Antonio de Padua, talla

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Morán
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Entre avenida San José de la Trinidad Morán, carrera 9 y calle 2, entrada a El Tocuyo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

Es una talla en madera natural, elaborada por J. A. Loyo en 1992. Está en posición pedestre con el rostro de frente, facciones angulosas, ojos almendrados y nariz recta, con labios sobresalientes. Tiene unas flores al relieve. Su vestuario es un hábito hasta los pies, recogido en la cintura por un fajín y dos rosarios, uno de pequeño y otro de mayor tamaño. Lleva en brazos un niño de rostro anguloso, ladeado a la izquierda con ojos almendrados, ataviado con camisa y pantalón. El infante sujeta con su brazo derecho a San Antonio. Debajo del crucifijo más grande se encuentra ubicada la inscripción del artista J. A. Loyo. La pieza está colocada en un espacio trapezoidal que conforma una plazuela con muro de baja altura, con piedras y

siete faroles de pequeñas dimensiones. En cada uno de los ángulos de la imagen hay un cañón

La pieza está dentro de una capilla de paredes de ladrillos, columnas recubiertas con piedras de río y techos de dos aguas en acerolit. Posee en la parte interior una gruta realizada en piedra. Se accede a la imagen por una escalera de cinco peldaños en cemento recubierto de piedras. La capilla está dispuesta sobre una base cuadrada de cemento recubierto con ladrillos. Tiene una placa ligeramente inclinada, fijada con tornillos en las puntas, que dice: El Tocuyo ciudad histórica, madre civilizadora de Venezuela en devoción a: San Antonio de Padua, obra ejecutada coordinadamente entre la Alcaldía del Municipio Morán y el Ejecutivo venezolano, ciudadano Asterio Pérez Rodríguez Alcalde del Municipio Morán, Teniente Coronel Solano B. Pérez Méndez Cmdte. del 134 GAC Cruz Carrillo. El Tocuyo, 13 de junio de 1992.

## Francisca de Sales Arraiz

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
------------------------------	-----------

Francisca Arraiz, nació el 20 de enero de 1912 y murió en enero de 1989, a la edad de setenta y siete años. Luchó por la comunidad El Bosque, para conseguir varios servicios públicos. Su casa fue sede de la primera escuela, donde funcionó por mucho tiempo. Es recordada además como conservadora de la tradición de los Tres Reyes Magos y Niño Jesús, capitana y promotora de los sonos de negros, buena comadrona, cuenta cuentos y refranera.



## Coro de campanas de El Tocuyo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Fraternidad, Casa de la Cultura Don José Angel Rodríguez López
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Daniel Rangel y Angel Torrez

El Coro de campanas de El Tocuyo es una de las agrupaciones musicales más reconocidas del país, única en su





estilo en Venezuela y segunda en Latinoamérica. Se creó el 14 de mayo de 1994, bajo el apoyo y asesoramiento del *Coro polifónico de Campanas de Aibonito*, Puerto Rico. Desde su fundación ha destacado por sus armónicas melodías interpretadas a través de campanas de mano, de tal modo que ya en 1995 representó a Venezuela en el Primer Festival de Coros de campanas en Puerto Rico.

Durante sus más de diez años de existencia ha realizado presentaciones en buena parte de Venezuela in-

cluyendo la Sala Ríos Reina del Teresa Carreño y otros importantes escenarios de los estados: Apure, Aragua, Distrito Capita, Lara, Nueva Esparta, Portuguesa y Yaracuy. Ha compartido escena con artistas y agrupaciones de destacada trayectoria como Oscar D León, Serenata Guayanesa, Ensamble Gurrufío, Cheo Hurtado y la Orquesta Gran Mariscal de Ayacucho.

Actualmente el *Coro de Campanas de El Tocuyo*, dirigido por Daniel Rangel y Angel Torrez, está conformado por un grupo de jóvenes quienes, mediante sencillos arreglos, interpretan melodías combinando el sonido de decenas de campanas de mano con instrumentos tradicionales como cuatro y maracas.

### Museo arqueológico J. M. Cruxent

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Lisandro Alvarado, entre calle 14 y 15
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Fundación Museos de la Ribera



Fue fundado en 1982 y se encuentra ubicado al centro de la ciudad de El Tocuyo. Desde sus inicios ha sido una institución pionera en las investigaciones, no solamente arqueológicas, sino además sociales y antropológicas. En este museo se resguardan las colecciones arqueológicas más importantes de la región, destacando las muestras que provienen del cementerio indígena Matica de Rosa, explorado por primera vez en 1982.

Además de objetos arqueológicos, este museo cuenta con colecciones de armas y otros instrumentos y aparatos diversos, así como colecciones paleontológicas de antigua data. Para la comunidad de El Tocuyo el Museo J. M. Cruxent es especialmente valorado ya que a través de sus colecciones da muestras de su patrimonio cultural a estudiantes, turistas y público en general.

### Juan Colmenares, músico y poeta

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización El Bosque

Juan Colmenares nació en El Tocuyo en 1929. Ha incursionado en la cultura del municipio como músico, poeta, escritor y maestro. Desde los quince años, ejecuta el cuatro, la mandolina y el saxofón. Laboró por más de veinticinco años en la Unidad Educativa República Dominicana,



en el área musical. Ha escrito poesías y prosas, editó el folleto *Ensalada Pascual Tocuyana* y en los medios de comunicación social ha publicado en las columnas *Raquetas Callejeras* y *Postigo Tocuyano*. También publicó un método para la enseñanza del cuatro, el cual es usado en instituciones educativas de la región. Ha formado parte de varias agrupaciones musicales. Lo

consideran de mucho valor para su comunidad, pues su trabajo es conocido en todo el estado, por su aporte al desarrollo de las artes.

### Comedor Popular Las Corderos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lara
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 17 entre 10 y 11 al lado de la iglesia La Concepción
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

En una casa de estructura colonial existe un rincón familiar donde se consigue el placer de saborear las mejores comidas tradicionales del municipio Morán y en especial las del Tocuyo. La familia Cordero en el año 1985 inaugura un punto de venta de comidas en la avenida Lisandro Alvarado con calle 14 y 15. Por algún tiempo funcionaron allí hasta que se mudan a la Calle 17 entre 10 y 11, sector cultural, ya que convergen la iglesia La Concepción, el Museo Lisandro Alvarado, la biblioteca, la casa de la cultura y la plaza Bolívar. El comedor es reconocido por su forma particular de tratar al visitante de manera amigable, además realizan juegos y cuentos para amenizar la comida. Dentro de sus platos se encuentran el Pabellón Criollo, el Mondongo, Hervido, Chicharrones de Marano, Caraotas y su exquisito suero y picante de suero que no puede faltar en la mesa. Otros de los grandes atributos del que goza este agradable comedor es el placer de acostarse después de la comida en una hamaca y escuchar los gallos, loros, gallinas, perros. La casa donde se ubica el comedor es grande y muy espaciosa en la parte de atrás, la cual fue aprovechada por las hermanas Cordero para ampliar, realizando un gran salón con 14 mesas y sillas de madera, tipo colonial con ramilletes de flores alrededor y cuadros con paisajes.



### Orden Honorífica "José de la Trinidad Morán"

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lara
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 18 con Avenida Lisandro Alvarado, Edificio de la alcaldía
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Morán

En el año de 1995 fue creada la Orden Honorífica "José de la Trinidad Morán", con el fin de reconocer y estimular



a todas aquellas personas que hayan prestado servicio sobresaliente al desarrollo del municipio. Consiste en un pergamino acompañado de una medalla y un botón con el escudo y esfinge del famoso héroe José de la Trinidad Morán. La orden es impartida a ciudadanos civiles o militares, venezolanos o extranjeros que difunden el aporte cultural, histórico, artístico, educativo, científico, político o social en tres clases, primera clase de oro, segunda clase de plata, tercera clase de bronce.

### Alexis Rodríguez, docente y promotor cultural

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Fraternidad



Nació en El Tocuyo. Docente destacado, actualmente jubilado, además es locutor y promotor de las fiestas tradicionales de su ciudad con más de treinta años dedicados a esta actividad. Se ha desempeñado como presidente de los carnavales de El Tocuyo, siendo en la actualidad el animador oficial de estas importantes fiestas tradicionales. Rodríguez destaca además como promotor cultural y entre sus actividades se desempeña hoy en día como coordinador de relaciones públicas del reconocido Coro de Campanas del Tocuyo.

### Retreta de Humocar Alto

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Humocar Alto
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO</b>	Nohelia Sánchez

Esta retreta comenzó sus actividades en el año 1928 y se iniciaba su presentación con el izamiento de la bandera y el canto del himno nacional, esto se realizaba en la plaza Bolívar y asistía todo el pueblo.

Los músicos que formaban parte de esta retreta eran Vicente Escalona en el clarinete, Primitivo Crespo en el bombardín, mientras Manuel Jiménez y Eusebio Gómez eran los maestros musicales. Esta retreta solía presentarse en la proximidad de las fechas que comprendían las fiestas de San Antonio.

# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

## La laguna de Guaitó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaró Alto

| DIRECCIÓN | La Candelaria

| DESCRIPCIÓN | Pública

La laguna de Guaitó es un paisaje natural y recreativo, que se alimenta de un riachuelo nacido en la montaña. Posee abundante vegetación, piedras de diferentes tamaños y agua de color turbio, no consumible. Según las tradiciones los habitantes de la comunidad, dicen que es bueno llevar una gallina a la laguna para que los gallos silvestres o del monte las cubran y así obtener una buena cría de gallos finos y de pelea.

## Las acemitas humocareñas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaró Bajo

| DIRECCIÓN | Final alle Comercio, casa n° 15



Aurelia Peraza tiene 81 años de edad y elabora acemitas desde que tenía trece años, en un horno que le hizo su papá. Desde hace sesenta años elabora panes, catalinas y las famosas acemitas. Su preparación lleva melao de papelón,

que se obtiene de un día para otro, ni muy negro ni muy blanco y bien dulce. Se le agregan huevos, mantequilla, anís, aceite y harina de trigo. Todo esto se amasa y se procede a preparar las acemitas.

Entre la variedad de panes dulces elaborados en la comunidad de Humocaró, la acemita es la más solicitada.

## Catalinas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La rica catalina es catalogada con los años como uno de los productos más preciados por la comunidad del municipio Morán. Se prepara con melao de papelón, que se cocina hasta lograr una consistencia. Se le agrega soda, anís, acei-

te, harina de trigo, luego se amasa y se procede a verter en bandejas hechas de lata y se colocan al horno.

De las conocidas catalinas hay variadas versiones como las de Petra Guédez, fabricante, desde su juventud, de catalinas tocuyanas criollas. Para su elaboración utiliza papelón, harina de trigo leudante, huevos, soda, canela, clavos y agua. Primero hace un melao con papelón y agua y lo deja enfriar de un día para otro. Al siguiente día, le coloca soda, canela y clavos. Posteriormente une todo bien y le agrega harina poco a poco, hasta formar una masa. La masa se extiende sobre la mesa, se cortan las catalinas, se colocan en una bandeja engrasada, se barnizan con huevo batido para darle brillo y se hornean en un horno que no esté muy caliente, por espacio de 15 minutos. Otras personas de El Tocuyo se dedican a la elaboración de catalinas como su medio de manutención y las venden al mayor y al detal. Entre ellas está también Angélica Fernández, quien usando un horno de baño y leña, se ha dedicado a la fabricación de las catalinas por más de treinta años.

Otras famosas catalinas son las de la familia Yáñez Gil de Villanueva, cuya receta incluye anís y manteca. Esta receta es muy valorada por la comunidad de Villanueva, tanto por la tradición que tienen las catalinas como por la calidad del producto.

En otras poblaciones como Humocaró Bajo, destacan Juana Sánchez, Rosa Gil y Aurelia Peraza, quienes por más de cuarenta años han venido preparando esta receta, la cual la consideran como un componente en el desayuno acompañadas de café.

## Cruzado tocuyano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Calle 4, Castañeda. El Pozón

Esta comida se prepara, en algunos sitios, para la celebración de días especiales, como velorios en pago de promesas a San Antonio. Consiste en un sancocho de carne de chivo, cochino y carne de res, con verduras y muchos aliños. Se hierve la carne, cochino y chivo, cuando estén blandas, se le agregan las verduras peladas, la cebolla en rama, ajo, comino y sal. Al ablandarse todo esto, la sopa está lista.



## Bernabé Quintero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Urbanización Roberto Montesinos, vereda 10



Este sabio habitante de cien años de edad forma parte del patrimonio cultural de El Tocuyo. Desde que era muy niño, adquirió conocimientos de botánica gracias a su madre quien fue una extraordinaria doctora en medicina.

El arte de curar con plantas medicinales ha permitido que Bernabé ayude a muchas personas a que mejoren sus condiciones de salud. En su casa posee un laboratorio farmacéutico, donde prepara las medicinas con raíces. Forma parte de una familia del siglo pasado a quienes se les conocía como *la Revolución de Gabaldón*.



## Dionisia del Carmen Pérez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villanueva

| DIRECCIÓN | Calle principal

Nació en Chabasquen, en el año 1925, pero desde joven se fue al pueblo de Villanueva, donde aprendió a bordar y preparar panes y dulces criollos, labor que aún mantiene y surte a la comunidad con estos deliciosos dulces. También cultiva plantas medicinales, de las cuales tiene una gran variedad en el jardín de su casa. Ella realizó un hermoso bordado del Divino Niño, el cual donó a la iglesia y se encuentra en exhibición.



## Mute tocuyano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Calle 4, Castañeda, El Pozón

Es un plato que se prepara con cambur verde, morcón (vísceras del marrano) y aliños. El morcón se hierve hasta que se ablande, luego se le colocan los cambures verdes pelados. Se trituran para que la sopa quede espesa. Se le colocan aliños sofritos y sal al gusto. Esta sopa se hace cuando en alguna de las casas matan un marrano y para no botar el morcón, se regala y así quienes conocen su elaboración cocinan esta rica comida.

## Pan de biscocho humocareño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaró Bajo

Es un pan salado llamado biscocho duro o pan duro. Los habitantes de este poblado se deleitan con su sabor. Para su preparación se utiliza levadura casera. Lleva aceite, sal, huevos y harina de trigo, estos ingredientes se pasan por un molino. Cuando la masa se endurece se procede a hacer el pan. Se debe dejar dos horas en reposo. Luego se lleva al horno, que no debe estar muy caliente. Después de hornearse se deja en el horno de un día para otro, para que se ponga duro. Este pan es muy solicitado por los lugareños.



## La chanfaina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Es una comida popular del estado Lara, que se prepara con vísceras de chivo, como hígado, riñón y corazón. Estas se ponen a cocinar, hasta que ablanden. Al enfriarse, se pican en trozos pequeños y se llevan nuevamente al fuego, con suficiente agua. Se deja hervir, se le agregan papas picadas y cambur verde. Se sofríen los aliños, tales como ajo, cebolla, pimentón, ají dulce, pimienta, laurel. Se le coloca a la preparación anterior y se deja hervir por 30 minutos más. Esta comida es la preferida en las fiestas tradicionales de la región.

## Juana Fernández

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaró Alto

| DIRECCIÓN | Calle Comercio, entre Bolívar y Berríos

Oriunda de El Tocuyo, nació en el año 1920. A los doce años se residió con sus padres en Humocaró Alto. A los quince años aprende a elaborar panes, con la ayuda de



una amiga. Actualmente elabora catalinas, suspiros, biscochuelos, pan de San Antonio, siendo especialmente famosa por el pan de tunja que según aseguran en su comunidad era exquisito. Realizó este trabajo durante cuarenta y cinco años, aún conserva en su casa el horno de barro que utilizaba para hornear sus panes.

### La arepa de maíz criolla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Dos Caminos, La Estrella

Es una tradición en El Tocuyo. Para prepararlas se utiliza el maíz pilado bien limpio y se coloca en un recipiente con agua.

Se lleva a la leña, cuidando que no hierva, se cuele el agua y se deja reposar de un día para otro. Al siguiente día, se muele el maíz y se hace una masa para elaborar las arepas.



### Pabellón criollo de El Tocuyo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo



El pabellón criollo es uno de los platos más representativos de la cocina venezolana y es elaborado con varios ingredientes comunes en todo el país. En el Tocuyo, a diferencia de otros lugares, el pabellón lleva queso de cabra. Se utiliza el arroz blanco, carne mechada, caraotas negras, tajadas de plátano frito, huevo frito y el queso de cabra en tajadas. Esta versión del pabellón criollo ya se preparaba allí para finales del siglo XIX. Hoy en día, forma parte de la comida cotidiana de la comunidad.

### Dulce de cabello de ángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Dos Caminos

Este es uno de los dulces más sabrosos y tradicionales. Los ingredientes que se utilizan son 1 k de azúcar, cabello de ángel, clavos de olor y una piña. Se sancocha el cabello de ángel, se deja enfriar y se desmecha con una cuchara, se le añade el azúcar, con 3 tazas de agua y el jugo de la piña, clavos de olor y se pone a cocinar a fuego lento, hasta que la miel tenga un buen punto.



### Dulce de toronja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Entrada Caserío Dos Caminos

El dulce de toronja es uno de los más tradicionales de El Tocuyo. Teresa de Jesús Domínguez, experta en su elabora-

de chivo, cruzado, mondongo y otros. También ejecuta la sinfonía, interpreta canciones y participa en la enseñanza bíblica y reuniones cristianas.

### Rosario Gutiérrez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Dos Caminos



Nació el 16 de noviembre de 1931. Desde su juventud ejerce trabajos tradicionales como elaboración de las arepas de maíz. Cocina comidas tradicionales por encargo, para la comunidad de El Tocuyo, utilizando leña la cual recolecta en las montañas.



ción, es uno de los personajes que ha mantenido esta tradición. Su preparación sólo requiere dos docenas de toronjas, dos papelones, clavos de olor y canelas. Se pelan las toronjas en forma de hojas y se colocan al sol de un día para otro, para que destile el *verdín*. Luego se hierve por ½ hora y se bota el agua en que se cocinaron. Se lava bien para quitarle el sabor amargo y se colocan en el fuego nuevamente agregándole papelón, el clavo y la canela. Finalmente se deja cocinar hasta que den su punto.

Con esta misma receta se preparan las conservas de toronja, pero con la diferencia de que éstas se colocan en bandejas de madera y se cortan en cuadritos.

### Angelina Yépez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Los Dos Caminos, calle principal

Cuenta actualmente con ochenta años de edad y desde los nueve, está elaborando dulces criollos y comidas tradicionales, entre los que se cuentan: dulces de coco, de leche, lechosa, cabello de ángel, toronja y comidas como asado





### Dulce de cereza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guárico

| DIRECCIÓN | La Primavera

Marina Escalona es la única persona en esta comunidad que ha mantenido la tradición de la elaboración de este delicioso dulce. Para su preparación, requiere de un kilo de azúcar, clavos, canela y cerezas. Se sancochan las cerezas con la canela y el clavo por ½ hora aproximadamente, cuando las cerezas estén blandas, se coloca el azúcar poco a poco, hasta que se disuelve para hacer un caramelo. Se cocina hasta que el azúcar esté a punto de hilo.



### Rosca tocuyana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Carrera 13 entre 8 y 9, N° 8-35

Constituye uno de los variados panes de la gastronomía criolla de El Tocuyo. Su elaboración consiste en preparar la levadura, la cual se mezcla con la harina, luego se le agregan papelón, azúcar, mantequilla, huevos, anís, se hornean por ½ hora y al final se le agrega el queso. Es distribuida en diferentes sitios por intermedio de comerciantes que las compran al mayor.



### Pan de tunja de Humocaró

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaró Bajo

Este pan es originario de Humocaró Bajo, la receta la trajo una familia oriunda de la población de Tunja, Colombia. Su

elaboración es sencilla, se coloca harina en un envase con agua y levadura, se deja reposar por un día, al siguiente, se le colocan, huevos, manteca, vainilla, anís y el agua de azar, que es el ingrediente esencial, se mezclan todos los ingredientes, hasta formar una masa. Luego se toman pequeñas porciones de la masa, se le da forma redonda con las manos, se colocan sobre una bandeja de lata y se hornean hasta que doren.

### La olleta tocuyana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Es un plato típico del estado Lara. Se prepara con las vísceras del cerdo como: corazón, hígado y riñón. Se sancochan con suficiente agua hasta que ablanden. Al estar fría esta preparación, se pican en trozos pequeños, se lleva de nuevo al fuego con suficiente agua, se le agregan papas picadas, aliños como cebolla, cilantro, ajo porro, ají dulce, clavos de olor, pimienta, comino, un trozo de papelón que es el toque de sabor de esta comida y sal al gusto. Estos aliños se sofríen con aceite de onoto, se deja hervir un poco y al final se le coloca una taza de harina de maíz, disuelta en agua para darle espesor. Es uno de los platos típicos de las épocas decembrinas.

### Las acemitas y el pan de tunja de la niña Engracia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Carrera 13 entre calles 8 y 9

Engracia Pérez Yépez nació en El Tocuyo en 1910. Gracias a los consejos y secretos de Panchita de Suárez, preparó hasta 1985 unas suaves y ricas acemitas las cuales cocinaba en un horno que le fabricó el señor Víctor Linares. Dejó en manos de sus sobrinos los secretos de la receta, quienes continúan con su tradición de la acemita tocuyana y el pan de tunja.



### Acemitas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Para la elaboración de este dulce se utilizan: harina de trigo, leche, azúcar, papelón, mantequilla, huevos, queso y anís dulce, ingredientes que, acompañados de la batea de madera y el horno artesanal, le dan un sabor particular.

Hay una variedad conocida como acemitas tocuyanas, elaboradas entre otros por las hermanas Pérez quienes las preparan desde 1944, siguiendo las enseñanzas de Ave-lina Toledo. Su primer horno de adobe se encuentra actualmente al frente de la panadería Eulalia Pérez, donde elaboran acemitas, pan de tunja, catalinas y roscas. Eulalia Pérez es además presidenta de la Asociación de Artesanos del Municipio Morán y ha representado a El Tocuyo en diferentes ferias.



### Bebida de flor de cayena y clavel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Espinal

Sirve para curar el insomnio y los nervios. Para su elaboración se requieren 3 flores de cayena, 2 tazas de agua, 1 cucharadita de azúcar y dos claveles amarillos. Se colocan las flores en un recipiente con 2 tazas de agua, cuando esté hirviendo se echan los claveles y se deja en el fuego por 20 minutos, se reposa y se toma fría, 3 veces al día, la última de ellas unos 20 minutos antes de dormir.

### Yolanda de Castellanos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío El Molino

Desde la edad de quince años, prepara deliciosas catalinas y ricos panes. Ha compartido su experiencia con otras personas, para que no se pierda esta tradición culinaria. Utiliza harina de trigo, papelón, canela, clavos de olor, limón, vainilla, soda, polvo de hornear. Disuelve la panela de papelón en agua. Une todos los ingredientes amasando la harina hasta que queda uniforme. Deja reposar por media hora y forma las catalinas, las hornea por 15 minutos. Recomienda usar horno de leña para su cocción. Todos los miércoles prepara catalinas para venderlas en el sector.

### Dulce de Casco de Guayaba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Dos Caminos

Los habitantes de los Dos Caminos aseguran que este dulce es uno de los más populares y tradicionales del sector.



Para su elaboración se utiliza 1k de guayaba pinto-na, 1k de azúcar, clavo de olor, canela y un limón. Se lavan bien las guayabas, se pelan y se parten por la mitad, se sacan las semillas y se colocan en una olla con dos tazas de agua. Se añade el azúcar y una guayaba licuada, se deja cocinar lentamente. Se baja y se le agrega la ralladura del limón y una porción de vainilla. La guayaba sirve además para diferentes usos, como jugos, mermeladas y elaboración de rellenos para panes.

### Bebidas medicinales de altamisa y casco de vaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Bomo, Santa Teresa



Bebidas muy apreciadas por la comunidad, porque curan las afecciones de los riñones y constituyen un depurativo para la sangre. Las prepara por encargo de la comunidad utilizando las siguientes plantas: casco de vaca, altamisa y ho-



jas de linaza; las pone a hervir en un litro de agua, dejándola reposar a temperatura ambiente. Se toma una copita diaria por dos semanas.

Con la altamisa también puede prepararse un baño, junto con salvia real, que sirve para reducir la inflamación, curar espasmos y dolores musculares.

### Bebida de limoncillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Espinal



Esta bebida es muy usada en el caserío Ospinal para aliviar la tos fuerte en niños y adultos. Se prepara con diez hojas de limoncillo o malojillo, las cuales se ponen a hervir por unos 25 minutos. Se baja del fuego y se le agrega el jugo de un limón, más 2 cucharadas de miel. Se deja hervir, 10 minutos más, se cuela para retirar las hojas y se deja enfriar. Se toma tres veces al día.

### Eloy Pérez Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Carrera 12, entre 15 y 17

Este personaje es muy apreciado por la comunidad y por quienes visitan el lugar. Los vecinos le llaman el *Chueco Eloy*. Con 70 años de edad, conoce la historia de su pueblo contando cada suceso con detalle. Su residencia es una barraca de zinc, ubicada dentro de las ruinas del templo de Belén, antiguo Hospital Real de El Tocuyo. Lleva viviendo allí más de 40 años en condiciones precarias.

### El olivo del municipio Morán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Dos Caminos, La Estrella

Este árbol tiene una altura de 10 m aproximadamente, el tallo está dividido en siete ramas, de las cuales crecen ramas pequeñas y delgadas, con un pequeño pimpollo de co-



lor anaranjado y su color es un verde intenso. Los pobladores le dan una importancia sobrenatural a este olivo.

Han mantenido de generación en generación, la tradición y promesa de vestir a la cruz con las ramas de este árbol. También sus hojas junto con las de eucaliptos, las usan para sahumeros en el mismo velorio de la cruz y en épocas de lluvias y tempestad.

### La garrocha

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | San José de Potrerito

La garrocha es un instrumento que sirve para domar a los animales. Se fabrica con cualquier tipo de madera, la cual



debe cortarse con 1 m de medida se pela quitándole toda la concha, luego en la punta lo reducen en forma de lápiz, colocándole un clavo y amarrándolo con una goma. La punta sirve para puyar al animal por la parte trasera, esto se realiza al mismo nivel de postura.

### Belarmina Vilera, Mina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guaitó

| DIRECCIÓN | Carretera principal, vía Humocaro Alto

Nació en Guaitó en 1932. Preparaba el biscocho o pan salado en un horno de tierra. En Semana Santa, su trabajo era grande, pues tenía que cumplir con muchos encargos de su delicioso pan. Aún conserva su famoso horno de tierra con el que ha cocinado innumerables panes.



### Historia de los túneles de El Tocuyo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Iglesia La Concepción a convento Los Ángeles



Se dice que estos túneles que cruzaban el centro de la ciudad, fueron hechos como medida de protección de los lugareños, que se enfrentaron a la invasión. Para el año 1900, esta historia fue registrada en los escritos de Lisandro Alvarado y de José Antonio Rodríguez López y luego ampliada por Francisco Tamayo. Las distintas fuentes coinciden en que se trata de una estructura con desarrollo horizontal, cuyo punto de partida es la iglesia La Concepción. Otras referencia datan de 1970, cuando un grupo de especialistas del Ministerio de Obras Públicas, descubrió que

en el patio trasero de la iglesia, había una estructura empedrada de forma vertical, que al final tenía un desarrollo horizontal. Este grupo hizo una inspección de patrimonio histórico, pero los resultados no se conocieron.

### Tamales tocuyanos

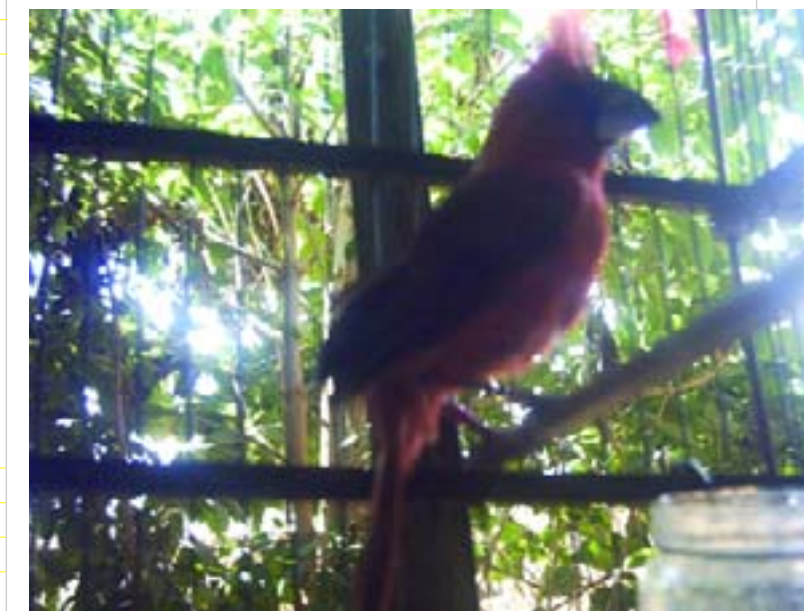
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Este plato típico está compuesto por los siguientes ingredientes: harina de maíz, aliños, sal y hojas de jojotos. Se prepara picando todos los aliños (cebolla, ajo, ají dulce) que luego se sofríen. La masa se mezcla con éstos, y se le da forma de bollos, que se envuelven en hojas de jojotos,

amarrándolos. Se sancochan y se sirven como acompañantes de diferentes comidas. Este plato tradicional es muy solicitado en la época navideña y hasta es mencionado en los aguinaldos tocuyanos.

### El cardenalito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo



Esta ave de gran belleza muestra un canto que ha inspirado a los tocuyanos para componer varias canciones, asociadas a este pájaro, como representante de la localidad.

Se alimenta de semillas de flores, hierbas, frutos y pequeños insectos. El cardenal inicia su cría en la época de lluvia y dada a las condiciones climáticas de la zona hace una sola nidada.

### Rezanderos del municipio Morán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Boro



La costumbre de rezar para curar es apreciada por propios y visitantes del municipio Morán, ya que en la región hay un grupo de rezanderos que conservan este ritual dentro de las comunidades. Es el caso de Juana Rodríguez, José Flores, José Lucena, Justimiano Gil, oriundos del Caserío Boro, San José de Potrerito, y Humocaro Bajo, respectivamente. Se han desempeñado desde hace mucho tiempo en esta labor rezando en novenarios, misas de difuntos, en los velorios. En la última noche de los novenarios realizan 9 rosarios especiales.

Caso particular es el de José Luce quien camina con una cruz aproximadamente 200 m la cual coloca en un sitio llamado El Calvario; también se dedica a la música ejecutando el acordeón, cuatro, violín y guitarra.



**El árbol de vera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Caserío El Olivo

Árbol que crece unos 8 m de alto y unos 50 cm de diámetro, de hojas pequeñas y semilla envuelta en un pimpollo en forma de mariposa. Los artesanos del Municipio Morán le dan varios usos, entre los que se destacan la elaboración de varas y garrotes utilizadas en la batalla del tamunangue y en el juego del garrote, además del pilón, la mano y los tambores. Su confección consiste en cortar las varas del árbol en la fase de luna menguante, luego se asan depositadas en una pipa para luego colocarlas en un fogón de leña, se deja reposar y se le quita la concha; frotándolo después con grasa de chivo para darle brillo y textura. Se deja al sol por tres días y al final se realizan los empates utilizando hilo especial y agujas. El árbol de vera tiene mucho valor por ser un recurso básico para la fabricación de los instrumentos empleados en las tradiciones de la zona, aparte de poder fabricarse instrumentos utilitarios.

**Cachapas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bucare Abajo  
| DIRECCIÓN | Vía Ojo de Agua

Los habitantes de Bucare Abajo consideran este plato parte de sus tradiciones culinarias. Se caracterizan por tener un



color blanco o amarillento, dependiendo del tipo de maíz. Para prepararlas se desgrana el maíz y se coloca en una máquina de moler, a esta mezcla se le pone sal y se extienden en una plancha o budare de cocina bien caliente que se coloca sobre el fuego de leña. Son servidas con mantequilla y queso de mano.

**La mata de tapara**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Dos Caminos, La Estrella



Tiene una altura aproximada de 1.60 m y sus hojas son anchas y brillantes. Tiene una cosecha anual por el mes de mayo y su período de maduración dura unos cinco meses, presentando el tallo del fruto una coloración amarilla como indicativo de la madurez del fruto. Este fruto tiene múltiples usos en la artesanía, pudiéndose nombrar la elaboración de totumas, taturros, tazas, cucharones, máscaras y maracas, entre otros. Para la producción de las maracas se toma el fruto en luna menguante, cortando por la parte donde el tallo se une con el fruto, se extrae la pulpa y se raspa con una cucharilla pequeña. Se coloca al sol por unos cuatro o cinco días hasta que seque, depositando luego unas 25 a 30 semillas de cacho y tapándolo con un mango de madera y pega. La utilidad del taparo es muy valorada, dado los múltiples usos que se le puede dar a su fruto en la artesanía y en la elaboración de utensilios.

**Majarete criollo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaro Bajo  
| DIRECCIÓN | Calle Lara con Lirios

María Saavedra de Rodríguez, cuenta con setenta y siete años de edad, siendo su trabajo favorito, la elaboración del Majarete Criollo, delicioso dulce, típico de la región. Para ello utiliza 1 k de harina de pan, dos cocos, ½ kilo de leche, cuatro tazas de agua, 1 k de azúcar. Ralla los cocos, disolviendo la harina en agua agregando la leche y el azúcar al gusto, los lleva al fuego cocinándolo lentamente, revolviendo hasta que espese. Finalmente lo vacía en un molde hasta el otro día, para luego cortarlo en trozos y procediendo a guardarlos en la nevera.



**Chicha de Berenjena**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villa Nueva  
| DIRECCIÓN | Sector la Cancha

Para la elaboración de esta chicha se necesita 1 k de berenjenas, 1 k de azúcar, 2 l de agua, clavos de olor, esencia de vainilla y canela.

Para su elaboración se hierven todos los ingredientes hasta que la berenjena esté blandita, se deja enfriar, se licua y se sirve fría. Esta bebida es consumida en las fiestas tradicionales y en las épocas decembrinas por la comunidad.



**Especialidades de María Alvarado**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Calle 4 Castañeda, casa N° 6-42

María Alvarado era muy solicitada para preparar las comidas en los bautizos, matrimonio y velorios de San Antonio.

Su especialidad era el asado de chivo, exquisito plato preparado con papas, comino, vinagre, cebolla, ajo, clavos de olor, manteca de cochino y onoto. Esta tradición la ha continuado su hija mayor Ubensa Alvarado.

**Lucila Gutiérrez, partera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Dos Caminos

Personaje conocido como *mamá Lucila* y a quien la comunidad aprecia por su trayectoria como partera. Se encarga de organizar las fiestas tradicionales en el Caserío Dos Caminos, como la de Reyes, Tamunangue, San Pascual y otras.



**Morcillas criollas**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Caserío Dos Caminos



Desde su juventud Arminda de Colmenares se ha dedicado a elaborar unas deliciosas morcillas. Su preparación se hace de la siguiente manera: obtiene la sangre de los animales sacrificados, le coloca aliños y en un recipiente vacío la sangre, también les pone grasa de cerdo. Aparte lava las tripas de res, las rellena con la sangre aliñada, las amarra por los extremos y las cocina a fuego lento por unos 20 minutos.

Estas morcillas las distribuye en la comunidad, trabajo que le sirve de sustento.

**Palabras populares de Humocaro Alto**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaro Alto

Se trata de esas palabras y expresiones que caracterizan el hablar de los habitantes de Humocaro. Fueron recopilados entre los ancianos del pueblo, sobre las expresiones más usadas por ellos en tiempos pasados y que hoy les recuerdan sus vidas de niño y joven. En ocasiones representan un lenguaje extraño para las nuevas generaciones, pero sin duda forman parte de la identidad cultural de la localidad. Entre las palabras y expresiones encontramos:

- Dianche
- Arrempuja
- Botica
- Calentura
- Guachafita
- Naide
- Aguaite
- Chacreo
- Pior
- Busaca
- Pulpería
- Fustán
- Sipote

**Baile de la mujer con el diablo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Cuenta la tradición que en el Botiquín de Doña Amalia, una noche llegó un hombre a caballo vestido de blanco, con los dientes de oro, lo que llamó la atención a los vecinos, a tal punto que los jóvenes de la época se quedaban hasta bien tarde de la noche para ver al personaje. Cuando empezó a bailar con Amalia, observaron que el hombre tenía un rabo que sobresalía de su



vestuario, a los músicos se les partieron las cuerdas de sus instrumentos y el ambiente quedó impregnado de azufre, razón por la cual se dijo en ese entonces que doña Amalia había bailado con el mismísimo Satanás, esa noche. Desde ese momento ella dejó el negocio y se radicó en el barrio Los Hornos.

### Mermelada de cambur y naranja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Villanueva  
| DIRECCIÓN | Sector Manuel Moreno, Villanueva

Dilia Fernández elabora esta mermelada, la cual es muy solicitada y de un rico sabor.

Para preparar esta deliciosa mermelada se utilizan veinticuatro cambures maduros, doce naranjas y ocho tazas de azúcar. Todos los ingredientes se lavan muy bien; las naranjas se cortan por la mitad y se les extrae el jugo. Se licua todo hasta que se forme una papilla

que quede como una crema. Por cada 10 tazas de pulpa se agregan ocho tazas de azúcar. Se une todo bien con una paleta de madera y se deja cocinar a punto de mermelada y se envasa caliente.

### Vino criollo de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | VillaNueva  
| DIRECCIÓN | Sector Manuel Moreno

Esta localidad de VillaNueva es el único sitio donde se prepara este vino tradicional.

Para su elaboración se requiere ½ k de maíz, 1 k de azúcar, 4 l de agua, cuatro cucharadas de levadura y cinco trozos de caña cortados a la medida de una cuarta. En un envase de vidrio, se coloca el agua y todos los demás ingredientes, se tapa con un pañito ajustándolo con una liga y se deja macerar por diez días. Después de este tiempo, se cuela y se pone en recipientes de vidrio.

### Yoko-yoko, receta curativa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Dos Caminos "La Estrella"

El yoko yoko es una hierba medicinal utilizada para las afecciones de hongos en la piel, irritación de los labios, herpes y para curar la culebrilla. Para su preparación se utiliza aceite de almendras. Se machaca el yoko yoko y se absorbe el jugo para luego unirlo con aceite de almendras. Se

aplica sobre la parte enferma, se hace invocando los nombres de "José, María y Jesús", repitiéndolo por tres veces y con la mano se hace la señal de la cruz de derecha a izquierda, dependiendo del sitio donde esté la afección. Para finalizar se reza un padre nuestro y un credo.

### Remedio natural depurativo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocar Alto

Remedio casero muy popular en Humocar Alto. Para esta bebida se utiliza toda clase de hierbas medicinales como sábila, cadillo de perro, celedonia, grama de cerro, entre otras. Se deben triturar las plantas para ponerlas a hervir, se cuela y el líquido es el que se toma. Es importante colocarle benzoato de sodio, para que no se dañe, vertiendo en líquido en botellas de vidrio. Funciona para eliminar la arenilla en los riñones, la grasa del cuerpo y también para curar la tos y el asma. Es recomendable tomar todos los días una copita en la mañana.



### Desiderio, El Tuqueque

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocar Alto  
| DIRECCIÓN | Caserío Arenales

Desiderio vive en Arenales y constituye uno de los personajes famosos del lugar. Desde su juventud ha ejercido el trabajo de campo santero en el Cementerio de Humocar Alto, también se dedica a rezar en los actos fúnebres, participando durante el novenario y mantiene el cementerio en buen estado.



### Jarabe de flores

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Calle 9 con calle 14 Los Hornos

Cuando una persona padece alguna afección respiratoria como el asma y la tos, este jarabe es muy usado. Se prepara con un manojo de flores de saúco, aves del paraíso, seis hojas de mango, una flor de frailejón, flores de aguacate, raíces de limoncillo y un manojo de jengibre. Se ponen todos los ingredientes con suficiente agua a hervir por media hora, hasta que se ponga oscura, se deja reposar y se toman tres cucharaditas tibias de esta bebida en la mañana, tarde y noche.

### Bebida de verbena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Esta bebida natural casera es utilizada por los habitantes de El Tocuyo, por su gran efectividad para bajar la fiebre cuando está muy alta.

Se utilizan en su preparación tres hojas de verbena, una taza de agua y azúcar al gusto. Se ponen a hervir las hojas, por media hora aproximadamente o hasta que dé un color amarillento dejando reposar para tomarla tibia.

### Postura del agua, ritual

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Dos Caminos La Estrella

Se trata de un ritual que se acostumbra hacer antes de realizarse el bautizo eclesástico, como una forma de acenar su fe en Dios. Se aprende de generación en generación, como Arminda Rodríguez de Colmenares quien ha practicado desde muy joven este ritual que aprendió del León Alvarado.

Para imponer el agua se utiliza: sal, agua, un plato blanco, un vaso y una vela blanca. Se reza un padre nuestro, un avemaría y un credo, diciendo el nombre y apellido del niño. Luego se le coloca sal en la boca. Se designan padrinos, los cuales sostienen la vela, el vaso con agua y el plano plato con sal. Al finalizar este acto, los padrinos dan su bendición al niño.

### Apodos populares de Humocar Alto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocar Alto

Estos apodos son utilizados desde la época de la Colonia, cuando a las personas, no se les llamaba por su nombre, sino que les ponían apodos, tales como: *chimoito*, *burra*, *capulín*, *come-gente*, *chingo*, *cotorra*, *tetica*, *buey*, *lechuza*,

*cara e caballo*, *pelo de yegua*, *la laba*, *barriga de timón*, *el perico*, *el perro*, *chivo loco*, *cuatro ojos*, *el gato*, *el caimán*, *el chivato*, *el sapo*, *el turpial*, *el pollo*, *el cabezón*, *el chino* y otros más. Las personas se acostumbraban a que las llamaran de estas formas.

### Usos medicinales del llantén

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Caserío Dos Caminos, La Estrella



El llantén es una planta con muchas propiedades medicinales. Se puede aplicar como astringente, machacando las hojas con aceite; también cura las hemorroides, cuando se cocina con aceite. Funciona además como cicatrizante, aplicando cataplasmas; desinflama, si se usa en gargarismos y como reconstituyente, si se toma cocido con arroz tostado. Estas recetas se han utilizado por varias generaciones.

### Sopa de pescado cascarrón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Dos Caminos, La Estrella

La sopa de cascarrón es una de las más sabrosas y su consumo es muy visto en las fiestas y reuniones de fin de semana. Para su elaboración requieren verduras, aliños verdes, pescado cascarrón y sal. Se hierven las verduras en suficiente agua, por espacio de una hora, luego se le agrega el pescado y la sal, se cocina por unos 15 minutos más. Al final se sazona con los aliños verdes.



**Elaboración de bebida con saúco y miel**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Esta bebida es usada para curar la tos y muy efectiva para el asma crónica. Para su elaboración se requiere de cuatro cucharadas de miel, cinco hojas de eucalipto, un pedazo de jengibre, dos cucharadas de jugo de limón y un trozo de la rama de saúco floreada. Las hojas de eucalipto, jengibre, la rama de saúco y el jugo de limón se colocan en un recipiente con dos vasos de agua. Se hierve todo esto durante 25 minutos y al final se le agrega la miel. Cuando esté tibia se toma una vez al día durante una semana.

**El canto de la pavita**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Ospinal



El canto de la pavita es muy antiguo. Existe como creencia que este canto es de mal presagio, los habitantes dicen que cuando esta ave aparece y canta, es porque alguien muere o alguna mujer está embarazada y para contrarrestarlo, comienzan a decir malas palabras, para alejar las malas energías. Se dice que cuando el ave se escucha cantar lejos, es porque está cerca. Su aspecto es de color marrón con pintas grises.

**La pira, plato tradicional de Semana Santa**

| DIRECCIÓN | Dos Caminos La Estrella

Durante la Semana Santa este plato es consumido como una tradición por la comunidad de Morán. Para su preparación utilizan pira, harina precocida, sal, arvejas y aliños verdes. Se hierven las arvejas hasta que estén blandas, se muele la hoja de pira jojota y se le agrega una pizca de sal. Luego de unos minutos, se saca esa agua y se le agrega la misma cantidad de agua, junto con partes iguales de harina precocida. Se le agregan las arvejas, los aliños verdes y aceite con onoto.

**Almidón de yuca**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El almidón de yuca es utilizado para aliviar el ardor que producen las quemaduras. Se prepara pelando la yuca y rayándola hasta que esté menuda. Se coloca en un envase con agua y se deja reposar por dos minutos. Se saca poco a poco y se coloca sobre un lienzo para exprimirle el líquido, el cual se deja reposar por una hora hasta que asiente, se desecha el agua que lo cubre y lo que quede se coloca en un molde y se pone al sol para que se seque.

**Usos medicinales del aceite alcanforado**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Es una medicina casera muy efectiva en casos de dolor en el pecho, la espalda y para torceduras. Sólo se requiere una taza de aceite de comer, seis pastillas de alcanfor y una botella de vidrio. El aceite se coloca en la botella agregando las pastillas de alcanfor, se tapa y se deja reposar un día, hasta que el aceite tome el olor del alcanfor. Es recomendable mantener el recipiente en un lugar fresco.

**Agua de árnica, mango y sal**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Su uso es medicinal y se utiliza en casos de torceduras, hinchazón y hematomas para cualquier parte del cuerpo. Para su preparación se requiere de quince hojas de árnica, diez hojas de mango y un poco de sal.

Las hojas se hierven en una olla con suficiente agua, hasta que el líquido tome un color verdoso. Se baja del fuego y se le colocan dos cucharadas de sal. Se vierte en una ponchera dejando reposar hasta que se enfríe. Cuando el agua esté bien fría, se introduce la parte del cuerpo que esté hinchado o golpeado por unos 20 minutos, moviéndola en diferentes direcciones. Esto se hace varias veces al día.

**Bebida de hierbabuena con albahaca**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Esta bebida es utilizada por las personas que tienen problemas estomacales, la cual resulta eficiente para ello. Con diez hojas de hierbabuena, diez de albahaca morada y diez



de albahaca blanca acompañado de un vaso leche. Las hojas se ponen a hervir con medio vaso de agua. Cuando esté verde el agua, se apaga y se pone a enfriar para luego colarla y agregarle el vaso de leche. Se mezcla todo muy bien y se toma un vaso en las mañanas.

**Tua tua con Verbena**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo



Teófilo Castillo prepara esta bebida que sirve para curar la hepatitis y el dolor de los riñones. Para su elaboración utiliza suelda con suelda, caldo santo, brusca, tua-tua y verberna. Se hierven todas las plantas por una hora con un litro de agua.

Cuando el agua está de color amarillo, se baja de la candela, se deja enfriar y se cuela. Se coloca en frascos de vidrio y se toma un vasito en ayuna, todos los días por dos semanas.

**Queso de cabra tocuyano aliñado**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaró Alto

Este delicioso queso se prepara con leche de cabra, aliños y sal. A la leche se le agregan los cuajos y se deja reposar por una hora, se revuelve para botarle el suero, agregando la sal y los aliños. Se coloca en una prensa donde se le da la forma y cuando está listo se coloca en bolsas plásticas y se refrigera. Este queso es muy nutritivo y es parte del desayuno de los morandinos.

**Dulce de leche tocuyano**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Este exquisito dulce, muy degustado por los tocuyanos, es preparado desde hace mucho tiempo. Para ello se licua el agua con la leche en polvo, se pone a hervir, se le agrega el azúcar necesaria y canela. Al hervir la leche, se le coloca el jugo de limón, se deja cocinar sin removerlo, hasta que se cocine. Debe ocuparse del dulce únicamente la persona que lo esté elaborando, para que no se corte.

**Pan de San Antonio tocuyano**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Calle Comercio,  
Humocaró Bajo

Es un pan muy suave y sabroso. Para su preparación se toma agua y harina de trigo, se mezcla con un poco de levadura, se deja reposar de un día para otro. Al siguiente día, se le agrega sal, mantequilla y huevos, se mezcla bien hasta que quede una masa suave, se le da la forma con las manos y se hornea, hasta que doren. Es tradición que cada 13 de junio día de San Antonio, todos los habitantes de la localidad reciban de manos del sacerdote el famoso pan de San Antonio.



**Rosquetes de Humocaro**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaro Bajo

| DIRECCIÓN | Calle Jiménez

María de Jesús García, desde hace treinta y nueve años, elabora este pan y lo distribuye en la comunidad de Humocaro Bajo, conservando su misma calidad de tantos años. Lo prepara con los siguientes ingredientes: dos cartones de huevos, 4 k de harina de trigo, una taza de aceite, 2 k de azúcar a los que agrega agua para amasar poco a poco; deja reposar y luego se procede a hacer las rosquitas, se sancochan en una olla y se cocinan con leña.

**Cocuy de penca**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo



El cocuy es una planta parecida a la cocuiza, con un grueso bulbo y hojas lancoladas. Para su preparación, se hace un hueco en la tierra y se recubre con piedra el fondo del hueco, se coloca leña y se hace fuego. Posteriormente, se disponen los bulbos y los cubren de tierra, encima colocan las hojas de la planta. Una vez realizado esto, permanece allí por diez días cocinándose, luego de este tiempo está listo para tomarse. Esta bebida es muy usada para brindar en los velorios y fiestas que se celebran en el municipio.

**Chicha criolla**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaro Alto

| DIRECCIÓN | Calle Lara con Los Lirios

Refrescante bebida elaborada a partir de una receta de nuestros antepasados indígenas. La elabora con maíz, papelón, clavos de especias y canela. El maíz se pone a remojar por una hora, luego se cocina con leña por este mismo lapso de tiempo. Se deja reposar de un día para otro, para luego procesar la mazamorra. Se le agrega el guarapo hecho con canela y clavos, se deja añejar, se envasa en litros de vidrio y se refrigera. Es consumida en mayor cantidad en las navidades como una tradición.

**La hallaca tocuyana**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

La elaboración de la hallaca es considerada un ritual para los habitantes del municipio Morán, con ella comienza la navidad. Las recetas se transmiten de generación en generación y muy celosamente, entre familias, quienes entre todos colaboran con la elaboración de este plato.

La masa no debe quedar ni muy pálida, ni muy pintada. Para el guiso, lo esencial es cocinarlo en leña, se preparan las carnes, como el pollo, el cochino y la carne desmechada, se cocinan en una olla con agua, el agua que queda es utilizada para luego amasar la masa. Se colocan los encurtidos en un recipiente, se preparan las hojas. Se pone la bola de masa ya preparada sobre la hoja que esté bien limpia, se aplasta, se coloca el guiso y sobre éste los encurtidos variados.

**Fabricación de jabón en panela medicinal**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaro Alto

| DIRECCIÓN | Calle Lara

Francisco Rodríguez Yépez, desde su juventud, se ha dedicado a la fabricación de jabones de panela, el cual sirve para curar el acné. Sus ingredientes son: sábila, limón y hiel de vaca. Se corta y se pela la sábila, se licua, agregándole limones y la hiel, se llevan al fuego, se les ralla jabón hasta disolverse, se coloca en un molde, se deja reposar y enfriar, luego se retira del molde, se empaqueta en bolsas plásticas. Es distribuido dentro de la parroquia y ciudades vecinas.

**Hormiguera, planta medicinal**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Los Dos Caminos, La Estrella

Es una hierba muy antigua que tiene una raíz gruesa y endurecida con un tallo largo y delgado, sus ramas son pequeñas cubiertas de semilla de flores color amarillo, con un olor aromático. Sirve para desparasitar y limpiar las vías estomacales, preparando una bebida a la cual se le debe agregar agua, hojas de hormiguera, verdolaga y polvillo de sen. Se debe hervir todo y al enfriar los niños beben ¼ de vaso y ½ vaso a los adultos, obteniendo resultados exitosos. La comunidad considera a esta hierba parte de su tradición medicinal.

**El cardón del municipio Morán**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Boro Santa Teresa, La Florida

Planta xerófila, espinosa y cactea de un metro y medio de alto, de color verde con canales entre sus hojas, una flor roja en la punta y un fruto al cual se llama Lafaria.

Dada las condiciones climáticas favorables de la zona se cultiva en casi toda la zona de la parroquia Bolívar, teniendo gran valor por su utilidad para formar cercas alrededor de las viviendas, para aclarar el agua sucia, para el lavado del cabello, como purificante de los riñones y su fruto como alimento.

**Sobadores del municipio Morán**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Todo el municipio

En diversos poblados del municipio Morán se puede encontrar un gran grupo de personas que se han dedicado a esta importante tarea. Entre ellos tenemos a María Saavedra, José Sánchez y Rito Saavedra de El Tocuyo, este último del sector Ambulatorio y Rafael Pérez de Guarico. Sus técnicas en esta materia han permitido aliviar torceduras y tendones montados, coyunturas falseadas o

huesos quebrados, en los pies, brazos, cuello y otras partes del cuerpo que lo ameriten; asimismo dolores de cabeza y de muela, unos utilizando el aceite de comer y otros el alcanforado, mentol e infundía. Normalmente se soba la zona afectada de arriba abajo o viceversa y van estirando el músculo para que se regularice.

Otra reconocida sobadora es Carmen Mercedes Piñero de Colmenares, oriunda del Caserío Sabana Grande, nació el 28 de agosto de 1911. Desde muy joven soba descomposturas y también atiende a mujeres embarazadas. Esta tarea la realiza con aceite comestible y mentol, en el caserío San José de Potrerito.

También elabora jarabes naturales con raíces de zábila, cardenalillo, guaco y otras, utiliza como cincuenta clases de raíces variadas, que sirven como depurativos de la sangre. También elabora el aceite de tártago, el cual hace con hojas que las pasa por fuego y las muele, luego lo envasa en vidrio. Todos estos conocimientos los ha puesto a la orden de toda la comunidad.

Francisco Flores por su parte es sobador desde los veinte años. Trabaja con mentol, yodo o bálsamo. La técnica utilizada es de arriba hacia abajo, dependiendo de la fractura. Soba piernas, brazos y dedos de las manos, por



dos o tres veces hasta que la coyuntura quede completamente en su lugar. Esta habilidad la aprendió de su papá. En la actualidad, cuenta con ochenta años de edad.

Entre los sobadores del municipio también destacan: Bonifacia Flores, Uvensa Torres Aguilar, Juana Escalona, Lorenza Terán de Hernández y Amanda Leal de Chávez, oriundas de El Tocuyo, que igualmente prestan sus servicios como sobadoras y parteras, logrando que en futuro bebé tome una posición correcta antes de nacer.

### Caldo de leche con huevos criollos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Dos Caminos

Este caldo típico criollo de la comunidad larense se prepara colocando agua en una olla

que se debe poner a hervir. Se saca una taza de esta agua y se une con la leche. Al resto que queda en la olla se le coloca sal al gusto, y aparte se sofríen varios aliños. Se le agrega cilantro y al hervir la leche con todos estos aliños, se le van agregando los huevos y se dejan por 5 minutos. Por último se cocinan hasta que queden bien cocidos. Se deja reposar y se sirve.

### El semeruco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Nativo de El Tocuyo, el semeruco es un árbol cultivado desde la edad precolombina. En el municipio Morán, existen semerucos en la parte alta de la quebrada Barrera y en los cerros de El bucare y El Bosque. Entre los meses de febrero y marzo recogen el fruto de este árbol.

Es una planta emblemático del estado Lara, por sus propiedades vitamínicas, en especial la vitamina C.

### El magüey

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Todo el municipio

Planta de unos 5 m de alto, formada por grandes hojas que parten del tallo en forma de espigas, con una flor de color amarillo y unos pequeños granos como frutos. El árbol fue muy importante para los pobladores, ya que era empleado en la fabricación de las vigas de las casas de la época, aparte de emplearse su fruto como aliño del suero de chivo.

### Bebida de clavellina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Calle 6 entre 9 y 10  
La Concordia

Con esta bebida se alivian los síntomas de gripe y tos seca.

En la población de la parroquia Bolívar del municipio El Tocuyo, los lugareños la preparan con frecuencia, pues en cada casa de la localidad existe una planta de clavellina. Para su elaboración se utilizan dos ramos de flores de clavellina, seis hojas de salvia real, seis hojas de saúco, tres hojas de limoncillo y un ramito de flores del paraíso. Se colocan todos los ingredientes en un recipiente con suficiente agua, se deja hervir por media hora o hasta que salga el olor de las flores. Cuando el agua se pone oscura, se baja y se deja enfriar.

### Aparición de la mujer de blanco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Alrededores del río

Se decía que antiguamente en este poblado había una aparición que asustaba a los hombres mujeriegos. Se trataba de una atractiva mujer vestida de blanco que invitaba a los hombres que iban a trabajar, o a aquéllos que se quedaban hasta tarde bebiendo a seguirla. De manera sensual los atraía haciéndole señas. Ellos sin pensarlo dos veces la seguían hacia el río, y cuando llegaban cerca de la orilla se acercaban a la mujer con deseo. Cuando ésta volteaba los hombres se aterraban pues decían ver una calavera con grandes dientes. Algunos caían privados y eran encontrados ya en la madrugada por los que iban a cortar la caña.

### Bebida de sangregado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los habitantes del municipio consideran esta bebida una excelente medicina para la desinflamación de la garganta. Para elaborarla se necesita una concha grande o dos cucharadas de sangregado, un granito de alumbre, una rama de romero, siete pimpollos de guayaba, dos granadas, utilizando únicamente la concha, siete hojas de llantén, el jugo de un limón y una cucharadita de soda. Se mezclan todos los ingredientes, menos el limón, el alumbre y la soda. Se colocan en una olla con dos litros de agua y se dejan hervir hasta que el agua se ponga amarilla. Se le agrega después el jugo del limón, el alumbre y la soda, se une todo bien y se cocina por otros cinco minutos más. Se deja enfriar y se coloca en frascos de vidrio y se lleva a la nevera.



### La historia del Tigre de Guaitó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La azarosa e increíble vida del general Montilla le hizo acreedor del apelativo *Tigre de Guaitó* y ha hecho de su historia, una emocionante leyenda que se transmite de boca en boca, garantizando de esta manera su preservación en la tradición oral de los pobladores del municipio Morán, del estado Lara y de toda Venezuela.

La historia del *Tigre de Guaitó* es conocida porque en ella se ven reflejadas las luchas de los campesinos por su derecho a trabajar libremente la tierra y de enfrentarse a los poderosos de cada tiempo. Episodios de sangre y muerte se entremezclan con la rebelión de los liberales y enfrentamientos con los godos, episodios donde siempre destaca la fiereza y valentía del general Rafael Montilla. Su recordado final está rodeado de traiciones y emboscadas que dejaron el cuerpo de Montilla sin cabeza.

Sobre esto dice una copla popular:

Al estado que llega Montilla  
al estado que Montilla llegó:  
¡un hombre tan valeroso  
y Jacinto lo mató!

Se dice de igual forma que sus oficiales lo buscaron la noche entera y al encontrar su cuerpo lo recogieron y lo velaron en guardia de honor, mientras gente de Los Humocaros, Guaríco, El Tocuyo y más se acercaron a presentar su respeto y a acompañarlo en un cortejo fúnebre lleno de melancolía y admiración.

Las famosas hazañas del Tigre de Guaitó quedaron para siempre mitificadas en un golpe larense que ha ido pasando de generación y generación y que proclama:

Ahí viene Montilla  
a las diez del día,  
de espaldero trae,  
pura artillería.  
Montilla con su machete,  
Anacleto con la lanza,  
el máuser por lo que suena,  
el cañón por lo que alcanza.

Ahí viene Montilla  
con su artillería,  
y rompe los fuegos, morena,  
a las diez del día.

Montilla está enmontaña:  
no se metan, caraqueños.  
ese es un hombre que despierta  
a todo el que tenga sueño.

Rafael Montilla se alzó  
y se volvió un papagayo,

y a Caracas fue a caer  
entre relámpagos y rayos.

Ahí viene Montilla  
en su macho negro,  
y de espaldero trae  
a Nolberto Moreno.

Nolberto Moreno  
Va pa' Tierra é Loza,  
Que se le ha perdió  
Calixto Peraza.

Ahí viene Montilla  
a las diez del día,  
y rompe los fuegos, morena,  
al Ave María.

En las sierras de Trujillo  
hay valientes por montón  
pero el que tiene más brillo,  
es el *Tigre de Guaitó*.

El coloso de los Andes,  
el valeroso Montilla,  
es muy grande entre los grandes,  
y liberal sin mancilla.

De mis glorias de soldado  
recuerdo la que más quiero:  
siempre me he sentío honrao  
de ser un buen montillero.

### Chiro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
| DIRECCIÓN | Urbanización Dos Caminos, sector La Estrella,  
avenida Florencio Jiménez

*Chiro*, como es conocido por toda la comunidad de El Tocuyo, nació en esta ciudad. La gente del lugar asegura que tiene dones desde pequeño, y que éstos fueron heredados de su abuelo. Desde temprana edad destacó por prestar ayuda a sus vecinos ya sea curativos o de orientación espiritual. Trabaja con María Lionza, y destaca haciendo curaciones de males que van desde la culebrilla hasta el mal de ojo. De la misma forma realiza ensalmes y "trabajos" siempre orientados al bien de las personas.

*Chiro* además es apreciado como promotor social ya que ha prestado ayuda a la comunidad de muchas maneras. Su trabajo como curandero le permitió costear sus estudios y graduarse de abogado.



# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y del artículo 43, de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal, conjuntamente con la Zona Educativa del Ministerio de Educación que le corresponda y las organizaciones culturales del municipio, deberán establecer las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

### Fiesta de San Antonio en la plaza Sucre

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Final de la avenida Lisandro Alvarado, frente al hospital



Cada 13 de junio, la plaza Sucre se viste de fiesta para conmemorar el día de San Antonio.

Se inicia el festejo con una procesión por las avenidas del centro de El Tocuyo y culmina en la misma plaza. Con bailes tradicionales como el tamunangue continúan sus pobladores la celebración. Esta tradición tiene significación histórica, en vista de que viene desarrollándose desde tiempo atrás en la plaza y es seguida por la comunidad en general.

### Fiesta a San Antonio en el caserío Ospinal

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Caserío Ospinal  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Marcelo Pérez

En el Caserío Ospinal la fiesta de celebración en honor a San Antonio se celebra cada 13 de junio. Primero, se realiza una misa en su honor. Posteriormente, se saca la imagen del santo en procesión por todo el caserío hasta llegar a la casa de la persona que ese año manifestó que iba a pagar promesa. Una vez allí, tocan tamunangues y realizan una comida para todos los asistentes. Cada promesa representa siete sonos de tamunangue pero, cuentan algunos pobladores de la localidad que en épocas anteriores se llegaron a pagar promesas hasta con sesenta sonos de tamunangue en una sola noche.

### Velorio de San Antonio

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Laguna, Hato Arriba, Los Cuatro  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Noreidis Escalona

Es una ceremonia religiosa que se hace en honor a San Antonio. En ella se pagan promesas, a través del canto y el baile del tamunangue y las salves; se adornan altares y se comparten alimentos y bebidas entre los asistentes.

Resalta el hecho de que la gente se reúne sin necesidad de invitación. Esta ceremonia se realiza generalmente en diciembre y, si las condiciones económicas son favorables, se celebra también el 15 de junio.

Estos velorios son importantes porque le dan cierta atmósfera religiosa al lugar en el que se desarrollan y, aunque es una celebración religiosa, ésta incorpora diversión y alegría colectiva y fortalece la convivencia comunitaria.

### Fiesta de San Antonio de Padua

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Humocaro Bajo  
**DIRECCIÓN** | Caserío El Parchal  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Mireya Sánchez

Se inician estas fiestas en el caserío El Parchal, lugar en el que permanece el santo que es llevado en hombros. Dos hombres, con garrote en mano, juegan el tradicional juego de la batalla. La procesión recorre El Parchal hasta la iglesia de Nuestra Señora del Rosario en donde el sacerdote celebra la misa. Sigue el recorrido después de la eucaristía para dar lugar al juego de batalla en la plaza Bolívar. Mientras los músicos interpretan el tamunangue, los vecinos sirven mondongo y cocuy para todos. Desde allí la imagen es llevada a la casa de la familia Sánchez donde permanece dos o tres días dependiendo de las promesas que se la hayan hecho al santo durante el año.

Esta familia ha conservado esta tradición durante más de treinta y dos años, siendo participantes activos de esta fiesta.



### Visita de San Antonio al Caserío El Hatico

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Caserío El Hatico  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Irasmi Pérez

Existen muchos devotos en el caserío El Hatico, de San Antonio de Padua, por lo cual cada año el 8 de junio la imagen de este santo visita el caserío.

Los cantores y bailadores del tamunangue van a buscarlo a El Tocuyo mientras que el resto de los miembros de la comunidad espera en la entrada del caserío. Una vez que llegan al caserío con la imagen, el santo es recibido en la entrada y es llevado en procesión, acompañándolo con cantos y bailes. Ese día es de celebración en todo el caserío y la comunidad elabora un altar para colocar al santo, también se realizan todos los sonos del tamunangue y otras actividades culturales.

Los niños y los maestros de la comunidad ofrecen arreglos florales a la imagen de San Antonio y en la noche se lanzan fuegos artificiales para cerrar esta celebración.

### La caña de azúcar

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo

El Tocuyo es uno de los principales productores de caña de azúcar en Venezuela. El primer centro procesador de caña para producir azúcar fue el Central Los Palmares. Se cree



que el cultivo lo trajo el fundador del pueblo Juan Carvajal, y se ha cultivado la caña en este pueblo desde el Siglo XVII.

El cultivo y procesamiento de la caña de azúcar constituyó un paso positivo hacia la industrialización del sector.

### Velorio de San Antonio en Dos Caminos

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Caserío Dos Caminos  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Secundino Antonio López

Comenzó a celebrarse en el año 1960 en una capilla del sector, construida para esta misma fecha. Las fiestas se realizan desde el 13 de junio hasta el 26 del mismo mes de cada año. Durante la ceremonia se le canta a la cruz y cada capitán paga una promesa, llevando la imagen de San Antonio de casa en casa. Luego la procesión regresa la imagen a su lugar en la capilla, donde le cantan sonos del tamunangue.

Cabe destacar que dentro de la capilla hay dos imágenes de San Antonio y dos imágenes de José Gregorio Hernández.

### Danza de Los Cachos

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guarico  
**DIRECCIÓN** | Calle Principal, plaza Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Trina Orellana de Montesinos

La danza de Los Cachos o baile de los inocentes tiene sus orígenes desde nuestros antepasados prehispanicos. Todas aquellas personas que participaban rendían culto a los dioses para pedirles abundantes lluvias para que sus cosechas fueran buenas. A través del tiempo se ha convertido en una danza que acompaña la procesión de los Santos Inocentes





todos los 28 de diciembre. En la actualidad forma parte de las tradiciones religiosas del municipio.

En la parroquia, los grupos Avispero y Cerro Gordo son los encargados de dar vida a esta danza. Comienzan la romería o recorrido por los caseríos y el pueblo alrededor del segundo domingo de noviembre.

### El juego de garrote

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Se trata de una de las manifestaciones tradicionales más importantes del estado Lara, reconocida como patrimonio del municipio por el Concejo Municipal el 30 de octubre de 2005, acto en el que además se declaró a este día como Día del garrote.

Consta de tres manifestaciones esenciales que se han conservado desde hace más de cuatro siglos. Se trata del juego de la riña o defensa personal, nacido para resguardar la honorabilidad de las familias, el juego del garrote y el juego de la batalla.



### Juego de La Batalla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Este juego es obligatorio para iniciar los sones de negros en el tamunangue. Igualmente, la introducción que realiza el capitán mayor y el capitán menor para solicitar el permiso a San Antonio e iniciar la promesa.

En este juego, los batalleros deben con sumo respeto dejar pasar los palos sin chocar el uno contra el otro y menos golpear al compañero. Se comienza con la venia a San Antonio, en la cual deben inclinarse y persignarse, este per-



miso lo solicitan los dos jugadores al santo y posteriormente saludan a los músicos que han comprendido la autorización a través del perdón que por segunda vez deben la cabeza al santo patrón.

La batalla es la parte más importante de la promesa, la cual no es considerada un son del tamunangue y sólo debe ser ejecutada por dos hombres que comienzan con la presentación, luego el floreo, que representa la antesala para iniciar el duelo ritual, continuando con el juego de la malicia, que representa la destreza con que los batalleros ejecutan los instrumentos, luego el palo tendío y el desarme donde ambos jugadores, tan pronto el capitán mayor da un golpe en la mano que sostiene el garrote del contrario, sueltan los garrotes, se persignan y comienzan los siete sones.



### El juego del garrote o juego centrado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guarico

Este juego también es conocido como El Juego Centrado, el cual permite lanzar palos por cualquier parte del cuerpo.

El maestro Ramón Colmenares Chirito juega al garrote hincado de rodillas y acostado en el suelo. Para él, la técnica más peligrosa es el "barre campo" pero dice utilizarla sólo cuando sabe que puede sorprender al contrario.

El juego de rodillas surgió cuando un negro convencido se hincó ante el santo y fue atado por la espalda por un incrédulo. Con gran habilidad se defiende hasta desarmar a su adversario, quien termina por creer en los milagros del santo, soltando ambos los garrotes en señal de arrepentimiento.

Esta celebración es valorada por la comunidad debido a que concientiza a los jóvenes y educa a los niños sobre la pérdida de los valores culturales, permitiéndoles que participen en la discusión sobre la situación actual que presenta la cultura tradicional de nuestros pueblos.

### Cría de chivo y ovej

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

La cría de chivo y ovej constituye una actividad de gran valor social, económico y cultural para muchas de las familias que habitan el municipio Morán, debido a que en años anteriores cuando se realizaban las fiestas del tamunangue, se elaboraban ricos platos a base de chivo. En cuanto a lo económico muchos de los habitantes de la comunidad se han beneficiado pues se le ha dado trabajo a muchas personas. Esta actividad data de muchos años atrás y para su desarrollo en muchos de los casos se mantienen antiguas técnicas de trabajo transmitidas de generación en generación.



En el caserío El Bosque, por ejemplo, se inició la cría de chivo y ovej a cargo de la familia Arraiz González. En principio con cabras criollas, más tarde se adaptaron otras razas a los corrales como la nuvia, el canario, el alpino francés. En cuanto a los ovinos, cruzaron el ganado criollo con el barbado barriga negra y el persa cabeza negra para obtener así un buen desarrollo de la cría. Para el año 1956 existían en el caserío aproximadamente unas 5.000 cabezas de ganado, distribuidas entre varias familias.

### Fiesta en honor al Niño Jesús del caserío El Alto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Alto

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Dolores Monsenal

Fiesta que se realiza en honor al Niño Jesús el 24, 25 y 26 de diciembre. Consiste en la realización de concursos y actividades como palo encebado baile de silla y otros, que se realizan desde el año 1975 hasta la fecha. Frente a la capilla, en la casa del señor Servesiano Rodríguez, se lleva a cabo esta celebración con música y fuegos artificiales.

La comunidad valora muchas estas fiestas patronales por ser el día en que nació el niño Dios y es donde los religiosos tienen el honor de adorar su imagen y al mismo tiempo festejan la navidad.

### Velorio a La Virgen del Rosario en Cimarrona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Cimarrona

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Eduardo Escalona

Los habitantes del Caserío Cimarrona sostienen que la tradición del Velorio de La Virgen del Rosario es una de las tra-



diciones más importantes del municipio. Este velorio se realiza todos los 7 de octubre de cada año, época en la que trasladan a la Virgen en una procesión desde la capilla San Antonio hasta la antigua casa de la familia Castañeda.

Durante este recorrido rezan el Rosario, cantan salves, tonos y décimas interpretadas por los músicos de la localidad. Una vez que llegan a la casa continúan pagando la promesa con un baile de Tamunangue hasta el amanecer. Al día siguiente cuando toda la celebración termina, trasladan la imagen de la Virgen de regreso a la Capilla San Antonio.

### Velorio de San Rafael Arcángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío El Hatillo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO |

Rafael Escalona



La tradición de celebrar el velorio de San Rafael en El Hatillo tiene muchos años, los organizadores opinan que es una de las tradiciones más importantes de la localidad. Se celebra el 24 de octubre de cada año, y la imagen de San Rafael es trasladada desde el caserío Sarmiento hasta el caserío El Hatillo. Durante el traslado se cantan salves y en la entrada del caserío los devotos esperan para recibirlo con bailes, cohetes, flores, y mucho entusiasmo. Seguidamente, se dirigen hacia una finca en la cual se ha erigido un altar y allí permanece todo el día.

A las personas y a los músicos se les brinda comida que puede: mondongo, guisos y sancochos de res. La celebración se extiende toda la noche del 24 hasta las 6 de la mañana del día siguiente.

### Procesión de San Rafael Arcángel

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Buena Vista

| DIRECCIÓN | Vía Los Humocaros, Km 12

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Jennifer Sánchez

Desde hace aproximadamente ochenta años existe la tradición de llevar a San Rafael Arcángel en procesión hasta el pueblo de El Tocuyo cada 23 de octubre. El recorrido es de 14 km desde el Caserío Buena Vista hasta la Iglesia San Francisco ubicada en el centro del pueblo. La imagen permanece allí durante nueve días y regresa de la misma forma a la capilla del caserío. Estas proce-



siones las encabeza la familia Garmendia conjuntamente con la comunidad.

Desde hace quince años se realizan las fiestas patronales en honor al santo, y en esa ocasión se procede a elegir una reina, la cual debe venir en procesión al lado del santo patrón, en esta elección participan todas las muchachas que viven en los caseríos adyacentes.



### Fiestas de San Rafael Arcángel

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío Buena Vista
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Vía Humocaro,
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>	Amalia de Yépez

Son fiestas que se realizan desde el 23 de octubre hasta el 2 de noviembre, en conmemoración a San Rafael Arcángel. Estas fiestas se empezaron a celebrar por iniciativa del señor Rafael Garmendia, quien era muy devoto de este santo; al igual que le pedía mucho para que le mantuviera la hacienda, el señor Rafael le construyó una capilla dentro de la hacienda y actualmente su hijo Pablo Garmendia construyó otra capilla en el caserío Buena Vista.

La comunidad le atribuye gran importancia a esta celebración ya que durante la misma le hacen promesas al santo y le piden por sus favores.

### Velorio de la Cruz de Mayo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Humocaro Bajo
------------------------------	---------------

Cada mes de mayo la comunidad de Humocaro Bajo inicia los preparativos para la celebración de la Cruz de Mayo. Proceden a vestirla con flores de papel o artesanales; colocan dentro de unos envases varias velas procediendo a cantarle. Después del canto comparten algún plato tradicional.

El velorio se inicia el 3 de mayo de cada año, en la víspera las personas suben al Cerro El Peñón por una carretera empinada de aproximadamente 10 km. Las dos primeras cruces que existieron eran de madera, y en el año 1952 fue donada una cruz de hierro por el sacerdote José Estela. Los velorios anteriormente se efectuaban en varias casas. Actualmente sólo se celebra en el cerro, donde los feligreses se trasladan al sitio por medio de camionetas de doble tracción. Allí, cantan salves a la cruz durante la mañana, rezan rosarios y posteriormente en la tarde se disponen a regresar a sus hogares.

Desde 1970 se iniciaba otro velorio en Fundacultura, finalizando en la casa de la familia González. Actualmente Enrique Mendoza y el personal del Museo son los responsables de continuar con la tradición. La comunidad muestra un alto respeto a esta fiesta religiosa

### Velorio de La Cruz en El Bosque

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío El Bosque
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>	Adrián Alvarado



La cruz se encuentra en el caserío El Bosque y fue llevada al lugar por los misioneros en el año 1964, quienes realizaron algunos matrimonios en el caserío, y como recuerdo dejaron dicha reliquia. En el principio, el velorio y las fiestas eran dirigidos por personas de la comunidad, las cuales eran llamadas capitanes.

El velorio comenzaba el 3 de mayo a las siete de la noche y duraba hasta el amanecer, continuando con las promesas y fiestas del tamunangue, que duraban una semana completa, culminando con las décimas y la salve como clausura de actividades. Hoy en día la tradición se ha perdido un poco, sin embargo algunas personas han estado rescatando esta hermosa actividad religiosa y cultural.

### La Cruz, El árbol mayor, ritual

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Boro-Cujizal

Es una tradición de muchos años en la que participan niños, adolescentes y adultos. Se trata de una cruz, que tienen la mayoría de las viviendas de este sector, a la que llaman *El árbol mayor*. Es elaborada con madera o listón. En el mes de mayo la visten con olivo y papel. La gente le canta y le coloca velas los días lunes, en honor a las ánimas. Además rezan a los angeles un ave maría y un padrenuestro.



### Cantores de velorio de Cruz de Mayo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Humocaro Bajo
<b>DIRECCIÓN</b>	Toda la población
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>	Eliseo Vargas

Desde hace más de cincuenta años, los cantores de velorio de Cruz de Mayo, capitaneados en un principio por Rito Gil, han venido desempeñando una labor en la canturía de velorios, realizando promesas y ofrendas a San Antonio, la Virgen del Carmen, San Rafael, Cruz de Mayo, Angelitos, etc. Como un acto de fé, dando a conocer la amplia gama de cantos, tales como la salve, la décima, randiamante, amanecer, trébol y muchos otros, en cada una de sus presentaciones. Actualmente este grupo de cantores de velorios es capitaneado por Eliseo Vargas, acompañado por Eulogio Ramos, Rito Saavedra, José Pérez y Rosendo González, quienes hacen posible que esta tradición no desaparezca.

Por ser muy limitado, este grupo de cantores es solicitado y valorado por la comunidad como parte de su patrimonio cultural ya que cumplen un rol importantísimo en actividades culturales y religiosas.

### Los Velorios de la Cruz de Mayo en El Calvario

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tocuyo
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrio El Calvario
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO</b>	María Guedez

En el monumento de El Calvario cada 3 de mayo se celebran los tradicionales velorios que se realizan en honor a la Cruz de Mayo por promesas hechas, a cambio de salud principalmente, entre otros motivos.

Estas celebraciones religiosas se inician a finales del Siglo XIX, a pesar de que no existen documentos que confirmen estas fechas, con la información recabada por María Guedez queda claramente constatado que esta celebración se viene realizando desde hace muchísimos años.

Dentro de la comunidad de El Calvario los velorios tienen una gran significación, no solamente religiosa, sino también a nivel cultural e histórico.

### Las trojitas de El Olivo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Caserío El Olivo  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada

Los pobladores del caserío El Olivo consideran que las trojitas son características de las casas de la localidad. Una trojita es una mesa de madera, con una base de zinc o caña brava, más o menos alta donde son colocadas plantas ornamentales en pequeños materos. Las trojas tienen que ser altas para evitar que los animales domésticos dañen las plantas. Se pueden colocar en la parte de la entrada de la casa o en el patio de la misma. Los pobladores prefieren las plantas como novios, claveles, buenas tardes y plantas medicinales para su propio consumo.

### Coronación de la Imagen de la Virgen María

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Humocaro Alto  
**DIRECCIÓN** | Calle Belisario, cruce con calle Morán  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | María Saavedra

Desde el año 1910 se comenzó a organizar esta actividad religiosa. El párroco Manuel Sánchez, con ayuda de la comunidad, tiene la responsabilidad de adornar un altar, colocando cestas con abundantes pétalos de rosas. Cuatro niños son vestidos de angelitos. La Virgen es coronada el día 14 de mayo, acompañada de un coro representado por niñas que le ofrecen hermosos cantos. Estas actividades se llevan a cabo en la Iglesia de San Antonio de Padua.



Para remontar un papagayo se le amarra el hilo, el cual debe ser suficiente como para que se eleve a una altura adecuada, se le eleva y se le va dando hilo hasta que alcanza una altura en donde la brisa lo mantengan en el aire gracias a los frenos.



La elaboración y el volado de papagayos es valorado en la comunidad por ser un juego muy tradicional y emocionante para todos los niños y adultos.

### Celebración del Rosario de las Flores de María

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Caserío Boro Cujizal

En esta actividad religiosa participa gran parte de la comunidad durante el mes de mayo y se ha mantenido por muchos años. Desde el inicio del mes hasta que finaliza, la comunidad asiste a la Iglesia de San Rafael Arcángel, desde las 6 hasta las 7 de la tarde, para rezar un rosario completo dirigido por las organizadoras de los rosarios como Claudia de Yépez y María Yépez. Estos se realizan en honor



a la Virgen María y al finalizar el mes, se procede a la coronación de la Virgen, con niñas vestidas de ángeles y los asistentes llevan flores a la Virgen.

### Robo del Rey Negro

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Caserío Dos Caminos, sector La Estrella



Según cuentan los pobladores de la comunidad de El Tocuyo, el robo del rey negro es una de las tradiciones más populares y practicadas en épocas decembrinas de la localidad. Esta manifestación consiste en robarse del pesebre del sector al Rey Negro y esconderlo. La persona que lo sustrae le comunica al dueño su desaparición y éste garantiza una fiesta el 2 de febrero para salir a buscarlo en cada una de las casas que se presume que esté. En el transcurso de la búsqueda se cantan aguinaldos y zaragozas, hasta que llegan a casa del ladrón, quien lo tiene amarrado con una cinta tricolor. Luego lo devuelven a la casa del dueño de donde se sustrajo para colocarlo de nuevo en el pesebre. Cabe destacar que durante la búsqueda del rey, además de cantar, también se sirven dulces, hallacas, mondongo, chicha y resbaladera.

### El rosario cantado de Boro Santa Teresa

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Caserío Boro Santa Teresa  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Publio José Pérez

Según cuentan los habitantes de Boro Santa Teresa, el rosario cantado es una de las tradiciones más importantes de la comunidad.

En este caserío sólo existe una persona que sabe realizarlo, Publio José Pérez. Este rosario no lleva ningún tipo de instrumento. Una persona lo guía y comienza el canto, a su vez, ocho personas forman cuatro coros, los cuales son los que contestan el Rosario y cantan en primera y segunda voz.

Generalmente, el desarrollo del rosario es de la siguiente manera: primero, se habla el Señor Mío Jesucristo, luego, cinco casos del rosario (cantado), después la salve hablada, el ofrecimiento del rosario, los versos, las letanías y finalmente las alabanzas que deben hacerse cantadas.

### Procesión del Santo Sepulcro de Humocaro Alto

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Humocaro Alto  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Indalecio González

En Semana Santa, se realiza la procesión del Santo Sepulcro en la población de Humocaro Alto debido a una antigua tradición que data desde principios del Siglo XX, donde es adornado la imagen en la iglesia. El párroco Gamboa y el padre Linares bendicen la palma el día viernes, lo traen a la capilla del Santo Sepulcro y es custodiado por cuatro personas hasta las doce del mediodía, y son relevados por otras cuatro personas quienes hacen la vigilia hasta el amanecer del día siguiente.

Esta tradición es valorada en la comunidad por ser un acto religioso realizado por muchos años, razón por la cual la iglesia y los feligreses se preocupan año tras año por mantener y llevar a cabo esta procesión religiosa.

### Procesión del Santo Sepulcro en Humocaro Bajo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Humocaro Bajo  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Museo Emilia Rosa de Gil



En Semana Santa, se realiza la procesión del Santo Sepulcro en la población de Humocaro Bajo dada a una vieja tradición que data desde principios del Siglo XX, donde era adornado en casa de la familia Gil García, hoy en día la misma tradición corre bajo la responsabilidad del Museo Emilia Rosa de Gil. El día de la procesión, el Santo Sepulcro es sacado de esta casa previamente adornado y arreglado, y luego de la procesión es depositado de nuevo en su sitio, donde queda exhibido en exposición durante todo el año.

Respecto al acto religioso, la procesión se lleva hasta el sitio denominado El Calvario, donde cada uno de los devotos lleva velas encendida en señal de fe.



### Elaboración del papagayo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Caserío Dos Caminos  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | José Gregorio Sánchez

En muchas escuelas e instituciones culturales se ha implantado la enseñanza de cómo podemos elaborar un papagayo, se utiliza papel bond, celofán o simplemente bolsas plásticas, se hace la base con palos de vera muy delgados, se le hace la forma de estrella y se amarra con hilo o pabilo, luego se forra con el papel o las bolsas pegándolos con cola blanca y se le colocan los frenos en la parte trasera y se le coloca una cola, la cual se elabora con retazos de tela muy delgados.





### Los tambores redondos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaró Bajo

En la comunidad de los Humocaros Bajo los tambores redondos constituyen una tradición que ha perdurado durante generaciones, sobre todo en las fiestas patronales en honor a San Rafael y a San Antonio de Padua. El retumbe de estos tambores, invitan al sabor de un sentimiento y a la alegría que representa a este pueblo larense. Estos tambores redondos pueden ser de tres tipos diferentes y llevan los nombres de pujao, cruzao y prima.

Generalmente su constitución consta de un cuerpo de madera, cerrado en sus extremos con parches de cuero de venado atados con cuerda.

### Ritual del *Ánima Sola*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boro Santa Teresa

Según cuentan los pobladores del municipio esta creencia está muy arraigada como ritual de despedida de los difuntos, a su vez la consideran como una forma de rendir tributo al *Ánima Sola*.

El ritual se realiza en la novena noche de los rezos que se le hacen al difunto, durante esa noche se reúnen todas las personas que quieran participar en la casa del difunto donde previamente se ha elaborado un altar y a las nueve de la noche salen de la casa rezando para reunirse en un lugar fuera de la casa en el cual se han colocado quince cruces. Una vez que están reunidos en el sitio, los rezos continúan y cavan un hoyo donde es enterrada la ropa del difunto junto con una cruz con su nombre grabado. Luego, todos se van a la casa y a las once de la noche llega al sitio donde está el hoyo la persona que se ha designado para representar al *Ánima Sola*, este no puede dejarse ver por nadie, hasta que hayan pasado varias horas y el altar haya sido desmantelado.

### Las misas de aguinaldo de El Tocuyo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Muchos de los pobladores de El Tocuyo consideran que las Misas de Aguinaldo constituyen una de las tradiciones decembrinas más importantes de la localidad, no sólo porque se alterna con mucha gente, sino porque también se le rinde homenaje al Niño Jesús.

Estas Misas de Aguinaldo se celebran a partir del 15 de diciembre desde hace mucho tiempo en la ciudad de El Tocuyo. Antes se celebraban a las tres de la mañana y en la iglesia de la localidad se degustaba un cafecito negro caliente con catalinas, cachitos o guameros.

Actualmente esto ha cambiado y las misas son realizadas a las seis de la mañana y, aunque ya no se reparte café ni cachitos, la devoción de los feligreses sigue intacta.

### La pelota criolla, juego tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Es un deporte autóctono que se realiza en un patio de 60 a 80 m de largo por 2,50 m de ancho. El equipo está conformado por dos bandas de cinco personas cada una, que reciben los nombres de: contrarresto, partidario, pala central o trampa y dos palos delanteros. Para practicarlo sólo se necesita una pelota, que se fabrica con hilo y tela en el núcleo, forrada con piel de chivo.

### Arado de la tierra con bueyes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | San José de Potrerito

El llamado *Arado Egipcio* es una técnica de labranza de la tierra, que se realiza mecánicamente con ayuda de una junta de bueyes, elaborada en madera por artesanos locales, según técnicas heredadas que datan de épocas muy antiguas.

Para emprender este trabajo se utilizan dos bueyes que tengan el cogote duro, a los cuales se le atraviesa un



timón entre los cuernos colocándole una telera, acerico y una cuña; luego se sujeta con mecate entre el medio de los bueyes un palo llamado manceira, parte que sostiene el agricultor. El agricultor debe hablarle a los bueyes para que se muevan pronunciando las siguientes palabras: vuelta negra y vuelta amarilla. La primera frase significa giro a la izquierda y la segunda giro a la derecha y atrás.

Esta técnica resulta de gran importancia, ya que es accesible a los productores y campesinos de la zona, genera un bajo impacto ambiental y garantiza autonomía al proceso productivo de la agricultura local.



### Método para la ejecución del cinco tocuyano

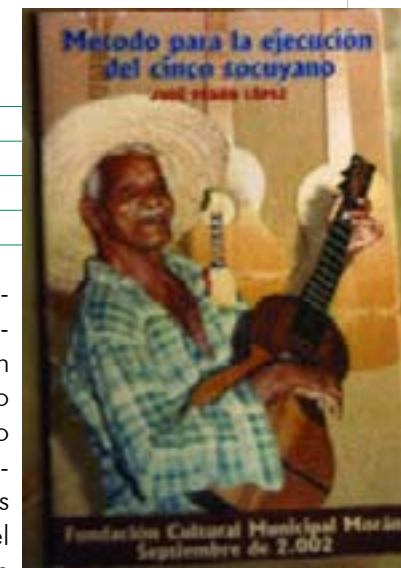
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO

| PROCESO | Ramón Pérez Escorche

El cinco tocuyano es un instrumento de cuerda. Es el único lugar donde se interpreta con gran maestría. La fabricación del cinco tocuyano, también llamado cinco tamunanguero, es netamente tocuyana. Según estudios históricos proviene de una modificación del cuatro que, a su vez, viene de una modificación de la guitarra española y la vihuela. Por ello este método es único en su género. Gracias a un estudio reciente se logró conocer la ejecución de este instrumento. En este método sistematiza todo el conocimiento que los folcloristas intérpretes del tamunanguero quienes han acumulado a lo largo de años y generaciones, un gran aporte pedagógico, ya que permite de una forma eficaz y metódica transmitir la tradición de tocar este instrumento tan importante para los larenses.



### El pesebre de La Playita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío Ospinal

Cuentan los jóvenes del Caserío Ospinal que la tradición del pesebre de La Playita es una de las más importantes de la comunidad dado que en épocas decembrinas se reúnen para celebrar el nacimiento del Niño Jesús.

Los jóvenes de la comunidad elaboran el pesebre los primeros días del mes de diciembre y lo quitan durante



los primeros días del mes de enero, después que pasa el día de reyes. Junto con la comunidad, elaboran el pesebre con trozos de palo, incluyendo las figuras de José, María, el Niño, Los Reyes Magos y las ovejas. Las montañas son hechas con bolsas de plástico. Este pesebre es colocado en la plaza de la comunidad y los 24 de diciembre se celebra con una parranda donde invitan a los adultos a Tamunangues y cantar aguinaldos.

Es tradicional para los habitantes del municipio Morán hacer pesebres como éste, alrededor del cual celebran la navidad.

### Tradición de la cruz de palma

CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Según cuentan los habitantes del municipio Morán, la tradición de la Cruz de Palma es de suma importancia para la comunidad de Villanueva debido a la creencia de que ésta los protege de los malos espíritus y de las tempestades.

Para realizar esta tradición, estos pobladores buscan la palma en las montañas de Guaríco y cada familia hace su cruz en la iglesia del Domingo de Ramos. Luego, se trasladan al sitio conocido como Cruz de Los Misioneros donde se celebra una misa para la cual llevan envases con agua para que sea bendecida y después llevarlas a sus hogares.

Una vez que ha concluido la misa, regresan a la iglesia, el sacerdote realiza cinco lecturas bíblicas, además de entonar décimas y cantos religiosos a la cruz.

### Barrido de patio con escoba de monte

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

DIRECCIÓN | Caserío Dos Caminos

La barrida del patio con escoba de monte proviene desde la antigüedad. Es un trabajo doméstico para mantener la entrada de las casas muy limpias. Estas escobas se fabricaban de la siguiente manera: se tomaba un palo de cují y un manojo de amargosa amarrado con un pedazo de cabulla.

Como ejemplo se puede mencionar a Rosario Gutiérrez, un ama de casa que se ha dedicado a la fabricación de estas escobas por más de cincuenta años.



### Fiesta en Honor a la Virgen de la Valvanera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Valvanera

DIRECCIÓN | Sector La Valvanera

ADSCRIPCIÓN | Pública

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Albino Antonio

Escalona Oliveros



Las fiestas en honor a la Virgen de La Valvanera se celebran a partir del 7 de septiembre con una retreta, continuando el día 8 de septiembre con una misa solemne en honor a la Virgen y luego con la procesión por las urbanizaciones cercanas.

Durante todo este mes la imagen de la Virgen visita todos los caseríos pertenecientes a la parroquia de La Valvanera, también durante estas fiestas se celebran un sin número de misas ofrecidas por las familias pertenecientes a la parroquia. Cuando finaliza esta celebración se suele realizar el Festival de Demetrio Brito, destacado tamunanguero de la localidad, en el cual se resaltan los valores culturales de la región, interpretadas por los niños pertenecientes a las escuelas participantes. Para todos los habitantes del sector La Valvanera estas fiestas son de gran importancia debido a que representan una gran oportunidad para agradecer los favores concedidos por la Virgen.



### Golpe Tocuyano Ramoncito en Cimarrona

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

ADSCRIPCIÓN | Pública

Ramoncito en Cimarrona es un golpe tocuyano, de música alegre e ingenua poesía. Tuvo su nacimiento en el Valle de El Tocuyo, inspirado en diversos motivos como las flores, el paisaje, los celos, el río y la morena de los ojos grandes. La música es siempre en ritmo de 3/4 y los versos en cuartetos.

Los instrumentos con que se acompañan los cantores del golpe tocuyano son: cuatro, cinco y medio cinco, tambora, y un par de maracas. Ramoncito en Cimarrona representa un patrimonio cultural musical de El Tocuyo y los tocuyanos lo difunden y lo dan a conocer a las nuevas generaciones, como una expresión de su gentilicio musical.

### Visita de la Virgen de La Valvanera al caserío El Hatico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

DIRECCIÓN | Caserío El Hatico

ADSCRIPCIÓN | Pública

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Mirella Mogollón

Durante las dos últimas semanas del mes de septiembre, en el caserío El Hatico se celebra la visita de la Virgen de La Valvanera. Esta celebración da inicio con la espera de la llegada de la imagen por parte de la comunidad a la entrada del caserío con fuegos artificiales y una procesión por todo

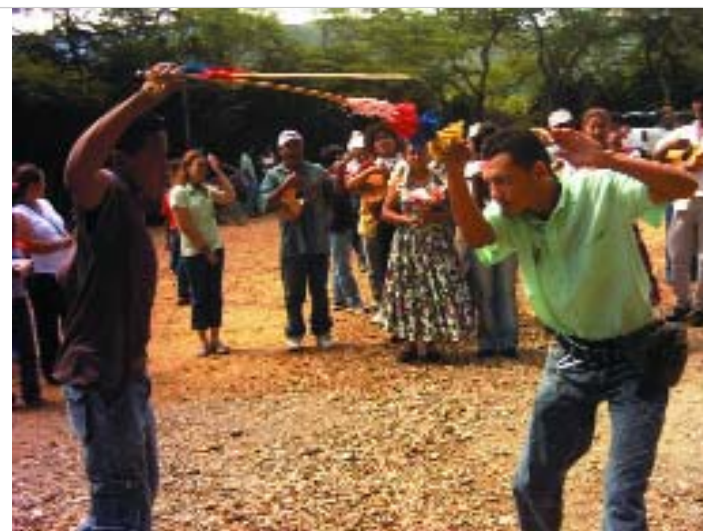
el caserío. También participa en esta celebración la Banda Cruz Carrillo, los habitantes del sector aprovechan para hacer bautizos, primeras comuniones, misas y retretas. Incluso, se hacen juegos tradicionales como: carrera de sacos, el huevo en la cucharilla, el juego del toronjo y otros para amenizar la fiesta, la cual se cierra en la tarde con el baile y los sones del Tamunanguero, prolongándose así esta fiesta hasta el día siguiente.

### El encierro del pesebre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Boro Santa Teresa

Esta manifestación cultural es muy importante en la localidad de Boro - Santa Teresa ya que los habitantes de la comunidad mantienen esta creencia como una forma de pagar promesas al Niño Jesús.

Todos los años en el mes de enero, específicamente el 29 se celebra la tradición de encerrar el pesebre. Una vez que se ha colocado el pesebre en el hogar elegido y los presentes le han pedido favores, cantando aguinaldos y recitando versos, las personas cargan la imagen del Niño a cierta distancia del hogar y regresan nuevamente a entonar aguinaldos hasta las doce de la noche, momento en que es recogido el pesebre hasta el año siguiente. Cada año las familias tienen que notificar a la comunidad que desean ser los anfitriones de esta celebración del encierro con cierta anticipación.



**Los sones del tamunangue**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO**

Todo el municipio

Los sones de negros o el tamunangue es la danza más completa de Venezuela. Se conoce como una ceremonia religiosa compuesta de partes muy diferentes entre sí.

Encierra el lenguaje, la cultura y la música de la raza primitiva de la región tocuyana. Es una danza ritual en honor a San Antonio de Padua, ceremonia que se efectúa todos los 13 de junio por ser el día de dicho santo. Participan hombres y mujeres. Esta festividad está dividida en seis sones tradicionales, y en el caso del municipio Morán guarda sus particularidades. La ceremonia se inicia cuando culmina la misa y una vez repartido el pan de San Antonio, así como, la procesión del mismo, comienza la ejecución de los siete sones, que acompañarán el recorrido por las calles del pueblo. Estos sones son los siguientes:

*La Batalla*, - que también puede ser la primera o última parte del tamunangue, dependiendo de cada representación- se realiza en el altar donde se encuentra San Antonio donde se colocan dos velas y flores; apoyando en el piso dos garrotes. Dos bailarines se acercan para tomar sus respectivos garrotes y hacen una reverencia. Luego, llevan a cabo un enfrentamiento en el que exhiben su agilidad y destreza mientras bailan simultáneamente. Ellos deben simular un duelo en el que alargan y esquivan sus garrotes. Culmina cuando los cantores dicen:

"Hasta aquí me trajo el río, la corriente e`la quebra, atención a los batalleros, voy a parar de cantar".

*Baile del Yiyivamos*, Primer Son del Tamunangue. Se baila con un pie adelante y otro atrás (levantando un poco el talón y moviendo alternativamente el pie trasero). Se baila en parejas, las cuales deberán tomar del altar las varas de San Antonio que son las que les dan la autoridad para participar en el baile. En este son, las parejas deben hacer lo que el cantor les indique: media vuelta, vuelta entera, medio lado, lomo a lomo, media orilla, con gracia y jocosidad para entretener a los espectadores.

En el *Yiyivamos*, al igual que en otros sones, el hombre en todo momento debe acosar y galantear a la dama, y esta debe coquetear y resistírsele, para finalmente ambos bailar juntos de forma amena.

*La Bella* es el segundo son y se define como una danza de galanteo, donde las parejas toman una varita adornada antes de iniciar el baile. La mujer debe tener la falda ligeramente levantada con la mano izquierda y en la derecha sostiene la vara dando movimientos circulares. El hombre la sigue muy de cerca sosteniendo la varita por la empuñadura, imitando en ocasiones un aleteo sin levantar mucho los brazos, haciendo reverencias hacia la compañera. Sucesivamente la mujer gira sobre sí misma y en círculos, bajando la vista y sugi-



riendo al compañero que la siga. Aunque el paso es parecido al escobillao del joropo, se diferencia de éste porque en vez de comenzar por el pie derecho empieza por el izquierdo.

Luego, en La Juruminga, tercer toque del tamunangue, las parejas bailan y se alternan cuando van a bailar en círculos, siguiendo las instrucciones del cantante. Generalmente, bailan considerando las actividades cotidianas de la mujer, en especial las labores domésticas, y del hombre, principalmente labores agrícolas. Se dice que éste es un son trancao o frenao. En algunas localidades, al comienzo del baile las parejas se persignan ante el santo para comenzar la danza.

El cuarto son es el *yiyivamos* o *chichivamos*. Es bailado entre parejas, las cuales deben ejecutar los pasos que el cantor indique con jocosidad y gracia. Al igual que en los otros sones, el hombre debe acosar y galantear y la mujer debe coquetear y resistirse. La particularidad de este son es que el hombre, con sus galanteos, invita a la mujer a contemplar de cerca la imagen de San Antonio.

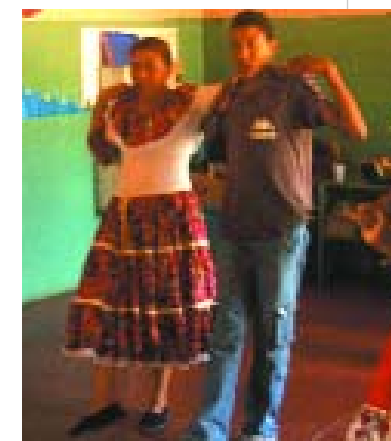
*El poco a poco* o *Calambre* constituye el quinto son del tamunangue. Es un poco más teatral y divertido que los demás sones, con un ritmo lento. En este son el hombre persigue, con un ritmo lento, a la mujer, momento en el cual le sobrevienen los calambres. La mujer lo sostiene por la espalda y trata de reanimarlo se-

gún se lo indiquen los cantores. Sin embargo, existen dos variantes: una, en donde el hombre finge estar borracho, enfermo y muere mientras que la mujer lo cuida, lo llora y después éste resucita al escuchar la corría. En la otra versión, el hombre toma la forma de un caballo, donde la mujer enlaza, doma y monta al hombre hasta que viene la corría. Es frecuente que la mujer diga: "Tate quieto caballito ya deja de corcovear que te tengo el freno puesto y quiero ponerte el bozal".

*El Galerón* constituye el sexto son y es muy parecido al joropo llanero ya que no tiene orden específico para bailarlo y las parejas se pueden alternar. Entre las figuras que se pueden realizar está el enlazado, el virado, el zapateado y el valseado.

Dentro de los cantos que se ejecutan en esta parte de el galerón está el siguiente ejemplo: "Corre galerón, zapatea galerón, corre, corre, corre galerón, zapatea galerón, jumilla galerón, galerón en la montaña, galerón al medio día, galerón a toda hora como si fuera comía". Es importante señalar que en el momento en que las parejas están enlazadas girando, zapateando y valseando, el hombre puede lucirse con el escobilleo y el zapateado.

El Seis Figuriao o Seis Corrió constituye el último o séptimo son del tamunangue que consiste en una danza ejecutada por tres parejas (seis bailarines) que realizan diferentes figuras como el vals, paseo, floreo, cadena, figuriao, enredo y desenredo. Este son es la parte más importante del tamunangue ya que repre-



senta una riqueza coreográfica sin igual evidenciada en treinta y seis figuras. Éstas evocan los antiguos bailes de salón con los cuales se divertía la aristocracia. Una de las figuras más

vistas está en el valseo del joropo donde se toman de las manos enlazadas hacia la nuca, formando cuadrillas en las cuatro esquinas de la calle mientras una de las parejas danza en el cuadrado imaginario partiendo de los extremos de una línea diagonal.

La aproximación a la comprensión de los sones de negros se debe hacer bajo una concepción interdisciplinaria a partir de la antropología, la historia, la lingüística y la etnografía, cuyo análisis permite traspasar la expresión simbólica y comprender el significado de cada uno de los componentes de esta celebración.

### El golpe boreño

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tocuyo
DIRECCIÓN	Caserío Boro Cujizal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Juana Rodríguez

El golpe boreño es una de las piezas más interesantes en las fiestas patronales o actividades culturales de los caseríos de El Tocuyo, especialmente en el de Boro Cujizal. Su práctica es valorada por los habitantes de la localidad sobre todo

porque se ha transmitido de generación en generación, exaltando el valor del golpe boreño como comedia, canción y danza. Según cuentan los habitantes de esta localidad, el golpe boreño es una creación interpretativa musical, cuyo autor es Cristóbal Torres, músico destacado nacido en Boro Santa Teresa. Su composición está basada en el golpe tocuyano con una antigüedad de cuarenta años. Está conformado por un estribillo y cuatro versos alusivos al caserío, personas y elementos propios del acervo cultural de la localidad.

Se inicia con un diálogo entre dos comadres las cuales hablan de los preparativos de las fiestas patronales que se realizan en caserío con los instrumentos del golpe Tocuyano (cuatro, medio cinco, tambora y maracas), canta un solista a quien le corresponde el coro. Después, se realiza la danza con figuras y desplazamientos propios del Golpe Tocuyano.

### Fiesta de San Juan Bautista en el sector Guajirita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tocuyo
DIRECCIÓN	Caserío Guajirita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Gregorio Linares

Los pobladores de El Tocuyo consideran que la tradición de celebrar las Fiestas de San Juan Bautista es una de las más arraigadas en la comunidad. Desde el 23 de junio comien-

zan los bailes de tambor en la Iglesia San Francisco y el 24 de junio sacan la imagen de la iglesia con bailes de san-gueo. Durante la procesión, los devotos entonan el Canto de Sirena y lo llevan hasta el río y lo bautizan a las doce de la noche. La persona que lo bautiza hace tres promesas en secreto y luego de esto comienza el toque de tambor. El santo permanece en el río hasta que amanezca.

En ese mismo día se prepara un sancocho servido en taparas.

Asimismo, debe bañarse el santo en las aguas del río pero, éste debe estar vestido de blanco puesto que el color representa la pureza. Cabe destacar que muchas personas celebran este mismo ritual en la cascada de Humocaró Alto.

### Golpe tocuyano

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tocuyo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Pedro María Alvarado y Raúl Vargas

Es un género musical muy suave, cuyo ritmo es golpeado. Se diferencia de otros géneros parecidos por la interpretación musical y los instrumentos que lo componen. Sus orígenes se pierden en la conformación del pueblo Tocuyano.

Es un ritmo que va de la mano con los sones de negro o Tamunangues. Se compone de tres estrofas y un estribillo; cada estrofa tiene cuatro versos. Los temas que se interpretan son variados (el amor, la naturaleza y San Antonio).

Es la tradición más arraigada en el pueblo de El Tocuyo, el cual ha adquirido renombre a través de este género musical.

### Fiestas de La Virgen de La Candelaria

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Villanueva
DIRECCIÓN	Iglesia del caserío
ADSCRIPCIÓN	Pública

Los pobladores de Villanueva ven la Fiesta de La Virgen de La Candelaria como una de las más importantes celebraciones de la comunidad. Comienza el primero de febrero de cada año, con una vigilia en la iglesia del caserío con el fin de que todo salga bien.

El día 2 de febrero se dan cita en el pueblo casi todas las personas de las comunidades aledañas para realizar otra misa. Se llevan a cabo bautizos, primeras comuniones y confesiones ordinarias. Luego, se saca la imagen en procesión por toda la calle principal y las personas aprovechan para pagar sus promesas, lanzan fuegos artificiales y le canta a la Virgen. Los días posteriores, la patrona pasa de sector en sector haciendo una parada en las instituciones aledañas: sede de la policía, la escuela y la casa de la cultura.

Esta procesión dura aproximadamente quince días, hasta que se han visitado todos los sectores del municipio. Los habitantes de Humocaró Bajo también celebran esta fiesta religiosa la cual comenzó en el año 1958. Organizan una misa y luego alrededor de la plaza principal del



pueblo la procesión que pasea la imagen de la Virgen y luego la devuelven a la iglesia.

Posteriormente se realizan juegos deportivos de béisbol, toros coleados y al final se quema un árbol cargado de fuegos pirotécnicos como cierre de la celebración, coordinados por el Gregorio Perdomo.

### Fiesta de la Virgen del Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Humocaró Bajo
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, entre calles Independencia y El Comercio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Fortunato Colmenares

Estas fiestas se iniciaron en el año 1880. Comienzan el primer domingo de octubre y tienen una duración de ocho días.

Se realizan repiques de campanas, juegos, tardes de toros coleados, entre otras. Durante estos días se lleva a cabo una procesión en cada pueblo con la imagen de la Virgen y muchos feligreses se disponen a pagar sus promesas por los milagros cumplidos. Al mismo tiempo se realiza la primera misa en honor a los indios de La Huerta, brindando con chicha fermentada.

Muchos turistas son atraídos por esta celebración, organizada por una comisión directiva que se nombra al finali-



zar las fiestas cada año cuando. Se hace el cierre de las fiestas con la quema de un árbol de fuegos pirotécnicos.

### El marrano afeitado, juego tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo



Juego tradicional de las fiestas patronales de El Tocuyo. Consiste en afeitar un marrano pequeño y luego untarlo con grasa o manteca para soltarlo en el corral y los participantes deben intentar atraparlo con las manos untadas también en grasa o manteca. Participan varias personas y gana el que logre atraparlo primero. El juego es divertido y tiene bastante dificultad ya que la grasa en las manos y en los brazos representa un obstáculo bastante considerable a la hora de atrapar al marrano pero siempre suele haber quien lo logre eventualmente. Cabe destacar que el premio para el ganador de el juego es el de llevarse el marrano a su casa.

### Fiesta de San Pedro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío San Pedro

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Honorio Colmenares

En el Caserío San Pedro esta fiesta homónima es de significación particular puesto que en ella se ponen de manifiesto las tradiciones de los habitantes de la comunidad.

Esta fiesta comienza el 28 de junio a partir de las nueve de la noche, se hacen velorios y se cantan salves a San Pedro y algunos sones del Tamunangue, todo ello hasta las cinco de la mañana.

El día 29 de junio, que es el propio del santo, comienza la festividad con una misa en la iglesia de San Pe-

dro. Luego, sacan la imagen del santo en procesión hasta la escuela de la localidad acompañada de los feligreses. También los cantores entonan salves a San Pedro mientras detonan fuegos artificiales.

### Celebración de la fiesta de reyes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Humocaro Bajo

| DIRECCIÓN | Caserío Las Palmitas, carretera vía El Limoncito

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Ligia Mercedes

Cárdenas de Vielma

La tradición de los Santos Reyes es celebrada los días 6,7 y 8 de enero de cada año en los caseríos adyacentes a la población de Humocaro Bajo, y un ejemplo muy particular de esto es el caserío Las Palmitas en donde esta fiesta se celebra desde 1972 sin interrupción.

Para esta celebración se contratan intérpretes de música popular y tradicional venezolana, se prepara bastante comida, hallacas, hervidos, mondongo y se organiza un baile que dura tres y hasta cuatro días bajo el son de las melodías populares.

### Juego de bolos en San José

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Caserío San José de Potrerito



Según el testimonio de los habitantes de la comunidad de San José de Potrerito este es un juego tradicional con mucho valor para los lugareños.

El juego de bolos se realiza en un terreno acondicionado con canales y planos largos, y se juega con una bola de madera.

Al final del terreno plano se colocan tres palos largos de madera, los cuales tienen un valor cada uno de siete, doce y cinco respectivamente.

Si el palo del centro, que es el que tiene un valor de doce puntos, es golpeado y sale fuera del lugar, llamado matacho, entonces la puntuación de ese jugador se duplica y resulta este ganador del juego.

### Retreta de El Tocuyo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Avenida Lisandro Alvarado, Plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | José Pedro López

Las retretas en El Tocuyo solían hacerse continuamente para divertir a los tocuyanos y a los visitantes de la región, donde las mejores orquestas tocaban en esta bella plaza.

El 30 de julio de 1950 fue tocada la última retreta por la Orquesta Euterpe. Posteriormente se fueron organizando nuevas presentaciones, gracias a la gestión de Gilberto Querales. Se cobraba la cantidad de noventa bolívars a las retretas que quisieran presentarse en la plaza. Estas veladas empezaban a partir de las ocho de la noche.

### Locos de La Aguada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barbacoas

| DIRECCIÓN | Calles principales de la población de Barbacoas

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Adaladen Portillo

Es una celebración que se realiza cada 28 de diciembre. Muy popular de la parroquia, donde participaban originalmente hombres, que se disfrazaban de forma estafalaria ejecutando parodias cómicas por las calles del pueblo.

El grupo lo conforman entre treinta o cincuenta hombres que representan al jefe civil, a los policías, los curas, y la mayoría de las mujeres marchan con el grupo de música de golpes. La población debe aportar una flor roja, de lo contrario, son apresados por los policías disfrazados, y para ser liberados se les exige el pago de una multa. Se representan parodias de parturientas, casorios, fotógrafos locos y otras jocosas escenas de la vida cotidiana.

La fiesta termina con un sancocho para toda la comunidad, seguida de música y baile. Todo esto representa una remembranza de la diversión de los esclavos de épocas antiguas, quienes tras las máscaras y los disfraces, ocultaban su identidad y participaban en las fiestas.

### San Pascual Bailón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Esta danza es bailada el 17 de mayo en honor a San Pascual Bailón, interpretada por un hombre y una mujer quienes hacen reverencia al santo. Luego el hombre lleva en las manos dos velas encendidas y la mujer va cargando el santo, moviéndolo como si estuviese huyendo de la maldad

del hombre. Según los habitantes, este baile es muy antiguo en toda la región larense y sobretodo en la localidad de El Tocuyo.

Durante este baile se tocan sones del tamunangue de siete en siete, y son bailados por el pueblo tocuyano quienes aprovechan para manifestar su fe y pagar promesas al santo.

### Carnavales turísticos de El Tocuyo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

| DIRECCIÓN | Avenida Lisandro Alvarado

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Funfetac, Fundación de Fiestas Tocuyanas. Alcaldía del Municipio Morán

Se celebraron por primera vez en el año 1973 sin interrupción. Esta fiesta genera en la comunidad un ambiente festivo. Niños, jóvenes y adultos desfilan ante los presentes con disfraces vistosos, algunos elaborados por ellos mismos, desde los más terroríficos hasta los más tiernos.

Sin pérdida de tiempo todos se vuelcan hacia la alegría del carnaval, en el centro de la comunidad. Celebración que se prolonga durante cinco días consecutivos, con fiestas y papelillos de colores.

Los carnavales turísticos de El Tocuyo son valorados porque allí se muestra la creatividad de los tocuyanos, sobre todo a la hora de decorar el pueblo y elaborar los disfraces.

### El tiro con honda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo



La honda o fonda consiste en lanzar piedras a un objeto determinado por los participantes entre una distancia de cincuenta o cien metros. Así como también quien lograra el mayor alcance al lanzar la piedra con la honda.

Generalmente se hace en un lugar espacioso, donde no salga nadie lastimado. Por ejemplo, se colocaba una lata y el participante que lograra derribarla primero era el que resultaba ganador. Actualmente este instrumento es uti-



lizado por nuestro campesinos y agricultores para ahuyentar a los pájaros de las cosechas y evitar que se coman las semillas y los frutos de la siembra.



### El trompo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

El juego del trompo consiste en lanzar el trompo de figura triangular con clavo en la punta y recogerlo en la palma de la mano, para luego arrojarlo nuevamente contra el trompo del contrario. El objetivo es

romper el trompo perdedor y empujarlo hasta un círculo que está a cierta distancia, la cual varía de acuerdo al mutuo acuerdo entre los participantes. Este juego, también conocido como la peonza, es muy jugado en épocas de Semana Santa, y es muy popular en las comunidades campesinas de la región. El hilo o guaral que se utiliza para lanzar el trompo debe tener la medida exacta del diámetro del trompo para hacer más efectiva la lanzada del mismo.

### Mano vuelta de Villanueva

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Bucare Abajo  
**DIRECCIÓN** | Vía Ojo de Agua

Es una práctica de intercambio de trabajo entre los agricultores de la zona. Una especie de convenio verbal entre vecinos, que de mutuo acuerdo trabajan un día en el terreno de uno y luego se devuelve el favor recibido trabajando en el terreno de su vecino. Esta práctica de los agricultores de la zona de Bucare Abajo data desde tiempos antiguos, y semeja una estructura de cooperación entre vecinos, lo cual facilita la realización de un trabajo de la tierra mucho más eficaz y con beneficios para toda la comunidad.

### La bajada del Niño

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Humocaro Bajo  
**DIRECCIÓN** | Humocaro Bajo  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Juan José Rodríguez

La bajada del Niño data del siglo pasado trasladando al Niño desde el caserío Las Palmitas hasta la población de Hu-



mocaro Bajo en el año 1904. En fechas decembrinas se inicio esta tradición religiosa la cual aun se mantiene intacta y sin variaciones. Toda la gente iba a su encuentro en la entrada del caserío y con mucha alegría recibían la imagen del Niño y le hacían peticiones y promesas. Luego era acompañado por una comitiva hasta la iglesia de Nuestra Señora del Rosario.

Toda la comunidad Humocareña siente profundo respeto por esta tradición religiosa.

### El palo ensebado

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Este juego consiste en trepar por un palo que está totalmente untado con sebo de ganado, el cual tiene de seis a cuatro metros de altura. El objetivo es lograr obtener una de las cintas que tiene valores diferentes depen-

diendo de la altura a la cual están colocadas. Este juego se realiza en los caseríos de El Tocuyo sobretodo en fiestas patronales, carnavales, fiestas religiosas o vendimias, debe ser un adulto quien realice este juego, ya que resulta un tanto difícil por la grasa que tiene el palo untada y para los niños puede ser un juego riesgoso, considerando la altura del palo.

### El juego de la toronja con moneda

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo  
**DIRECCIÓN** | Caserío El Hatico

Este juego ha tenido mucha trascendencia en las fiestas patronales del sector El Hatico. Para jugarlo se toman seis toronjas, treinta monedas, un rollo de pabilo y un palo. Dentro de cada toronja se colocan cinco monedas y se amarran por el tallo del fruto con el pabilo y luego, se van colgando una por una del palo para que queden guindando.

Cada participante de este juego debe sacar con los dientes y con las manos amarradas en la parte de atrás de la cintura la mayor cantidad posible de monedas. El participante que resulta ganador es aquél que saca la mayor cantidad de monedas, y es premiado con la imagen del santo al cual le profese mayor devoción.

### Historia del culto cristiano evangélico

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo

Aproximadamente desde el año 1919, llegan los primeros misioneros evangélicos, los esposos Bender, se establecen en Barquisimeto y extienden su labor a ciudades cercanas, para el año 1945 se establece la primera iglesia evangélica, co-

nocida como "Jesús Admirable" en ella se realizan cultos, encuentros culturales de jóvenes creyentes, actividades infantiles, campañas externas, bautizos en el río y movimientos sociales como casas de rehabilitación y colegios cristianos. La iglesia participa activamente en el rescate de valores espirituales. Actualmente hay en el municipio alrededor de cincuenta templos evangélicos.

### El juego de La Cinta

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Guaríco  
**DIRECCIÓN** | Sector Santa Elena

Este juego es una tradición de las fiestas parroquiales de Guaríco, específicamente en el sector Santa Elena del municipio Morán. Requiere de mucha destreza y tiempo de práctica para ganar el mismo. Consiste en colocar dos palos que se encuentran en el suelo bien profundo para que queden fijos, a cuatro metros de distancia uno del otro. Luego se unen por medio de un mecate que debe ser amarrado de forma que quede bien prensado por estos palos, después se coloca un número de cintas de acuerdo a las personas que van a jugar, éstas deben tener ochenta centímetros de largo y en la punta se le amarra una argolla que puede ser hecha de alambre.

Los jugadores, montados sobre caballos, van pasando uno a uno, el caballo sale corriendo y estará a una distancia de quince metros, momento en que el jinete debe pasar el palo por el centro de la argolla. Gana el jinete que lo logre hacer primero.

### El Juego del pin pin

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tocuyo

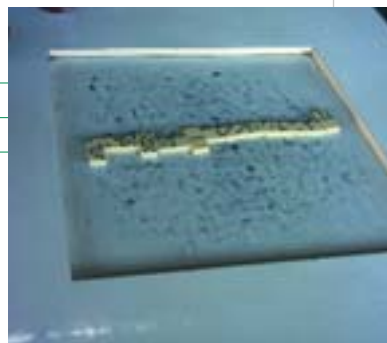


Este juego era el entretenimiento de todos los niños en épocas pasadas, ya que no existía otra manera de distraerse. Se utilizaban seis piedras y se sorteaba con una moneda quien comenzaba de primero. Se tomaban las piedras y se lanzaban al aire. Se colocaban las manos hacia arriba de manera que alguna de las piedras queden en la mano y luego recogiendo las piedras que caen en el piso y se repite hasta que alguna piedra caiga en la mano de alguien y ese niño resulta el ganador.

### El dominó

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Es un juego que goza de amplia popularidad en toda Venezuela. Niños, jóvenes y adultos practican este juego que solamente





pueden jugar hasta cuatro personas. Se realiza con 28 fichas, llamadas piedras, las cuales son rectangulares y llevan marcadas de uno a seis puntos, de las cuales la más alta, el doble seis es conocido también como La Cochina.

El juego consiste en dividirse en dos parejas y repartir siete piedras para cada jugador y haciendo coincidir las piedras mediante los números el ganador resulta quien las coloque todas primero, sumándose así los puntajes para el equipo contrario.

El dominó resulta un juego muy interesante debido a que pone en funcionamiento la capacidad matemática y retentiva de los jugadores, al obligarlos a recordar las piedras que uno u otro jugador puedan tener dependiendo de lo que coloquen en la mesa o no.

### La bamba, baile tradicional

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

Esta danza, característica del estado Lara, permite demostrar a los espectadores las destrezas en el arte de bailar y las actitudes de cada quien para improvisar versos. Se practicaba mucho en algunos lugares de nuestra región en las fiestas familiares que se efectuaban para celebrar cualquier ocasión. Este baile es una especie de merengue con tintes navideños, el bailarín se coloca frente a los músicos y en el momento del cambio dirá a su pareja unos versos manifestándole su afecto hacia ella, su impresión acerca de la fiesta o un sentimiento o reflexión cualquiera.

Muchas veces cuando hay confianza entre los participantes las reflexiones toman un tono despectivo, burlesco o jocosos, lo cual hace más graciosa y divertida la reunión.

### El juego de las metras

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El juego de las metras viene a ser uno de los más populares en Venezuela, y sin duda algu-



na de este municipio. Consiste en unas metras o canicas, y donde los jugadores tienen que apuntar y disparar dichas metras con la mano, y se le da diferentes nombres a las formas de lanzarlas tales como: uñita, pepa y palmas, bombita, fusil, escopeta y rocincito contra otras que son el blanco principal; de acuerdo a la puntería se puede atribuir la propiedad de las metras que forman parte de los juegos de riña, huequito, pelao, burrito, torito, chipota, rayo o guerra.

### El Baile de La Cinta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
 DIRECCIÓN | Caserío Dos Caminos, sector La Estrella  
 ADSCRIPCIÓN | Pública  
 ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Leopoldo Rodríguez

Esta danza es bailada desde la época antigua y es celebrada anualmente en enero. Los danzarines en número de diez, más o menos, son hombres y mujeres pero la mitad de ellos va vestidos de mujer, los restantes llevan trajes que imitan los de caballeros del Siglo XVII. Todos usan máscaras y con una vara de aproximadamente cinco metros de largo, plantada en el suelo y que tiene una cantidad de cintas de seda atadas en su parte superior, los danzarines bailan en círculos alrededor de la vara, cruzándose unos con otros en uno y otro sentido para entretejer las cintas. Al culminar, los danzarines bailan en sentido contrario al tejido para desarmarlo.



### La carrera de sacos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El juego de la carrera de sacos se realiza colocándose el participante dentro de un saco, que debe agarrar con las manos y saltar dentro de él hasta alcanzar saltando una meta, sin salirse del saco.

Se realizaba en todas las fiestas patronales del sector. Actualmente se practica en fiestas del día del niño o en los cumpleaños. El juego es en colectivo, gana el primero que llegue a la meta.

### Recolecta de orégano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
 DIRECCIÓN | San José de Potrerito



Este producto es muy conocido dentro y fuera del sector. La recolecta se realiza bajo la luna menguante. Quienes se encargan de recoger el orégano deben trasladarse hasta la parte más alta del cerro donde se produce esta especie.

Luego se cortan y se ponen al sol por varios días hasta que estén bien secos; se deshojan y se colocan en un saco el cual se golpea con un palo que facilita la extracción en bolsas pequeñas para la venta.



### La Perinola

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este juego popular es conocido en otros lugares como: boliche, coca, emboque o balero. Esta hecha de madera, carretes de hilo, latas u otros materiales. Consiste en insertar en el palito el cuerpo ahuecado que tiene forma cónica, el mayor número de veces sin equivocarse demostrando habilidades en el martillito, el ocho, la carambola y el enganche o arrechumbe.

Las perinolas son muy variadas ya que las hay de todos los tamaños y en vistosos colores. En algunos caseríos hacen competencias entre niños y adultos mostrando así sus habilidades para encajarla. Actualmente las perinolas también se fabrican en plástico.

### La carrera de burros

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

En esta popular competencia, el objetivo es hacer correr al burro para llegar primeros a la meta., participan en este juego varias personas a la vez. El juego se hace interesante y tiene dificultad ya que estos animales suelen ser lentos y no obedecen fácilmente, el que los monta debe hacer lo posible para que el burro se mueva rápido y no tome otro camino, sino el de la meta. En el pasado el burro fue el animal de carga por excelencia de nuestros campesinos y agricultores, y también representaba el medio de transporte más común entre una localidad y otra.

### El juego de escóndeme la piedra

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El juego de escóndeme la piedra se realiza de la siguiente manera, se forman dos grupos entre niños y niñas de cual-

quier edad, después se sortean para elegir dos capitanes, uno para cada equipo. Luego colocan las manos hacia atrás y se procede a recorrer cantando en círculo: "escóndeme la piedra escóndemela bien, que no me la encuentre Tío Comején", el capitán contrario tiene que adivinar en donde esta la piedra y si acierta juega el otro equipo repitiendo lo mismo, si no lo adivinaba se repite el procedimiento luego de cumplir una penitencia.

Este juego es muy apreciado por todos los niños de la comunidad ya que es un juego que pueden jugar muchos a la vez y resulta bastante divertido y recreativo.

### El Juego del huevo en cuchara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El juego del huevo en cuchara es muy divertido y consiste en sostener una cuchara por el mango con la boca, colocándole un huevo en la palita de la cucharilla. Luego se debe caminar lo más rápido posible hasta alcanzar la meta establecida como tal, la cual puede ser de cincuenta u ochenta metros según se acuerde, hay que mantener mucha estabilidad en la cabeza, porque si la mueven el huevo que esta en la cucharilla se cae al piso y se pierde la oportunidad de jugar.

Este juego del huevo en la cucharilla suele ser muy utilizado por los recreadores en las fiestas infantiles y en las actividades recreativas en las que se involucran niños, ya que suele ser un juego muy divertido y que les desarrolla sus capacidades psico-motoras.

### El empate del garrote

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

La vestimenta de las varas y los garrotes, es obligatoria para el uso de los mismos en el Tamunangue y el juego del garrote. Estos atavíos son tejidos con agujas e hilos de color blanco y flecos de pelos de toro o caballo. Las varas de los batalleros son tejidas con hilo de color amarillo, azul y rojo, con un flor (flecos) de color amarillo para el capitán mayor y rojo para el capitán menor. Para realizar con éxito el empate, se debe cortar la madera en manguante y usar la grasa de chivo, la cera de abeja amarilla y negra.

El valor que la comunidad le atribuye a los empates se debe a que además de ser una actividad para el ingreso económico, es un medio para la recreación entre hombres, mujeres y niños. Actualmente la comunidad se ha organizado a través de las asociaciones de vecinos para impartir talleres de rescate y divulgación de los tejidos sin aguja.

### El arbolito de ramas de cují

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo

El árbol navideño es una tradición procedente de otras culturas donde existe el pino. Hubo una costumbre en este municipio de cortar el árbol de cují y adornarlo con motivos de color blanco, con espuma de jabón y cáscara de huevos y con filigranas de colores.

Uno de los aspectos más resaltantes de esta tradición es el regocijo que se produce en las familias durante el proceso de adornar y ornamentar estos árboles de cují, ya que es una ocasión propicia para reunir a la familia con comidas y bebidas y todos juntos proceder a realizar esta actividad.



### Celebración del Aniversario de la Fundación de El Tocuyo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Lara  
 | DIRECCIÓN | Calle 18 con avenida Lisandro Alvarado, edificio Alcaldía del Municipio  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcalde del Municipio Morán

Desde el año de 1545, todos los 7 de diciembre se honra a El Tocuyo como Ciudad Madre de Venezuela, ya que desde esta ciudad salieron expediciones que fundaron otras ciudades de Venezuela como: Valencia, Carora y Caracas entre otras. Durante la celebración se realizan misas, se ofrecen flores y se impone la orden "Ciudad Madre" en un acto solemne. Todas estas actividades son organizadas por los diferentes grupos culturales y órganos adscritos a la Administración Pública Nacional, Estatal y Municipal.

### Cultivo de la nuez de macadamia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guaríco

En el municipio Morán aseguran que el cultivo de la nuez de macadamia solamente se hace en el poblado de Guaríco, o al menos éste es uno de los pocos lugares donde la tierra es apta para el cultivo de este fruto



en Venezuela y en Latinoamérica. Cuentan que años atrás Fudeco realizó experimentos en el estado Lara para introducir el cultivo de la nuez de macadamia, siendo solamente Guaríco la población que se dedicó a sembrarla.

Este cultivo es apreciado por la comunidad quien lo considera prácticamente único en el país, razón por la cual cada año en el poblado de Guaríco se organiza una gran celebración en torno a la cosecha. Gente de todo el municipio y de otros lugares cercanos llegan a Guaríco el día de la recolecta para participar en ella.



### Golpe tocuyano Montilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | Milagros Leomagda Escalona



Este golpe es una recopilación a la cual no se le conocen autores. Con tono de música alegre, tuvo su nacimiento en las montañas de Guaitó y su poesía se inspira en la guerra de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, describiendo las andanzas por esos parajes de un personaje conocido como *Montilla*. La música es un ritmo de 3/4 y los versos son cuartetos. Los instrumentos con que se acompañan los ejecutantes son: cuatro, medio cinco y maracas. El cronista de El Tocuyo, Pedro Linares expresó que ha escuchado, conoce y posee la versión original de este golpe, del cual se han realizado diversas versiones por diversos grupos musicales golperos.

Una de las versiones del Golpe de tocuyano de Montilla dice en sus estrofas:

Vengo a trovar este golpe  
 que un amigo me mandó  
 pa' que mañana o pasa' o  
 hagan lo mismo con yo

Ahí viene Montilla  
 a dar la pelea  
 y viene diciendo:  
 ¡Morena! la bala curva  
 Él armó su gente  
 con la artillería  
 y prendió los fuegos  
 ¡Morena! del Ave María

Al estado en que llegó Montilla  
 al estado al que ha llegado  
 Un hombre tan valeroso  
 y a Montilla lo han matado...

### El gurrufío

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
 Todo el municipio

El juego del gurrufío, implemento que se elabora con chapas de botella aplastada, al cual se le practican o perforan dos agujeros en la parte central y por ahí se le pasan dos hilos o cabullas. El juego consiste, una vez elaborado el gurrufío, en agarrar los dos extremos de los hilos y enrollarlos para producir un fuerte zumbido en los bordes de la chapa, los cuales son afilados y se utilizan para competir, viendo quien logra cortar con su gurrufío la cuerda del gurrufío del contrario, esto se practica en equipos de cinco o seis niños, y finalmente el equipo ganador es aquél que haya conservado sin romper la mayor cantidad de gurrufíos.



### Misa Tocuyana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tocuyo  
 | DIRECCIÓN | Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública  
 | ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad y Las Golperas del Tocuyo

Se trata de una adaptación de la música representativa de El Tocuyo a la liturgia, manifestación que viene teniendo lugar desde 1987, en la que se conjuga la alegría de la música tocuyana con el ritual religioso, dando paso a cantos de alabanza en los que el pueblo participa como muestra fervorosa de acción de gracias. La misa tocuyana se canta cada 13 de junio en la celebración del día de San Antonio, patrón de los tamunangueros. Uno de los grupos que ha destacado en la interpretación de la misa tocuyana es el de *Las Golperas de El Tocuyo*, integrado por mujeres reconocidas por la interpretación de este ritmo. A la entrada de la misa por ejemplo se canta la siguiente letra, con la música y ritmo de la canción *Soy morenito*:

Con música tocuyana  
 el pueblo te canta hoy.  
 Oye Señor nuestro canto  
 atiende nuestra oración.

Cantando muy alegre  
 yo me voy a la misa  
 a alabar al Señor  
 que hizo el cielo y la tierra.  
 Gloria al Padre,  
 gloria al hijo,  
 gloria al Espíritu Santo  
 me acercaré hasta tu altar  
 porque eres nuestra alegría.

PRESENTACIÓN \_\_\_\_ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO \_\_\_\_ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO \_\_\_\_ **6**

## CATEGORIAS

**1** LOS OBJETOS \_\_\_\_ **9****2** LO CONSTRUIDO \_\_\_\_ **24****3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL \_\_\_\_ **64****4** LA TRADICIÓN ORAL \_\_\_\_ **118****5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS \_\_\_\_ **138**INSTRUCTIVO \_\_\_\_ **165****1** LOS OBJETOSAntigua imagen de San Rafael Arcángel \_\_\_\_ **10**Carro fúnebre antiguo \_\_\_\_ **12**Cinco tocuyano, el \_\_\_\_ **6**Colección de fotografías antiguas de la población de Villanueva \_\_\_\_ **11**Colección de fotos antiguas de la familia Camacho \_\_\_\_ **12**Colección de la antigua iglesia Santa Teresa \_\_\_\_ **10**Colección de la capilla El Carmen \_\_\_\_ **20**Colección de la familia Colmenares \_\_\_\_ **19**Colección de la familia Sánchez Arráz \_\_\_\_ **19**Colección de la familia Wefer Tamayo \_\_\_\_ **19**Colección de la familia Yépez \_\_\_\_ **10**Colección de la iglesia San Rafael \_\_\_\_ **14**Colección de la Junta Parroquial de Humocaro Bajo \_\_\_\_ **16**Colección de la posada La Cascada \_\_\_\_ **17**Colección de la Tipografía La Económica \_\_\_\_ **16**Colección de objetos de la iglesia de la Inmaculada Concepción \_\_\_\_ **12**Colección de objetos de la iglesia Nuestra Señora del Rosario \_\_\_\_ **22**Colección de objetos de la iglesia Santa Cruz de Guaríco \_\_\_\_ **22**Colección de objetos del Museo Lisandro Alvarado \_\_\_\_ **18**Colección de Registro Inmobiliario del municipio Morán \_\_\_\_ **23**Colección de violines de la familia Guédez \_\_\_\_ **14**Colección del Museo Emilia Rosa de Gil \_\_\_\_ **17**Colección del Museo Los Simones \_\_\_\_ **11**Colección del Museo Sacro \_\_\_\_ **23**Cruz \_\_\_\_ **23**Cruz del cerro El Campano, el \_\_\_\_ **18**Cuatro tocuyano, el \_\_\_\_ **15**Duro, el \_\_\_\_ **13**El pilón y la mano \_\_\_\_ **14**Honda chivera \_\_\_\_ **13**Instrumentos musicales de la familia Guédez Soto \_\_\_\_ **15**Las varas del maestro León Valera \_\_\_\_ **10**Mandador, el \_\_\_\_ **12**Maracas, las \_\_\_\_ **15**Marimba, la \_\_\_\_ **14**Medio cinco tocuyano, el \_\_\_\_ **11**Real Cédula \_\_\_\_ **23**Santa Teresa, imagen \_\_\_\_ **21**Santo Sepulcro, imagen \_\_\_\_ **21**Tambor, el \_\_\_\_ **11**Trabuco de velorio \_\_\_\_ **18**Virgen de la Candelaria, imagen \_\_\_\_ **15****2** LO CONSTRUIDOAmbulatorio rural El Peñón \_\_\_\_ **40**Antigua Capilla de San Antonio \_\_\_\_ **57**Antigua iglesia Santa Teresa del Boro \_\_\_\_ **50**Antiguo Convento Nuestra Señora de los angeles de El Tocuyo \_\_\_\_ **39**Arco homenaje a José Trinidad Morán \_\_\_\_ **49**Balneario Cascada Las Adjuntas \_\_\_\_ **55**Balneario El Rosario \_\_\_\_ **63**Balneario Las margaritas \_\_\_\_ **62**Bodega Brisas de Villanueva \_\_\_\_ **62**Bodega La Estrella \_\_\_\_ **42**Bodega La Sorpresa \_\_\_\_ **38**Botica de San Antonio \_\_\_\_ **33**Calle Berríos \_\_\_\_ **53**Calle Bolívar, Humocaro Bajo \_\_\_\_ **27**Calle Lara \_\_\_\_ **26**Calle Morán de Humocaro Alto \_\_\_\_ **33**Calle principal, Las 4 esquinas calientes \_\_\_\_ **63**Caminos reales, los \_\_\_\_ **30**Capilla del Santo Sepulcro, Humocaro Alto \_\_\_\_ **56**Capilla El Hatico \_\_\_\_ **34**Capilla El Parchal \_\_\_\_ **48**Capilla La Laguna \_\_\_\_ **62**Capilla Legión de María \_\_\_\_ **59**Capilla San Antonio de Cimarrona \_\_\_\_ **57**Capilla San Antonio de Yogore \_\_\_\_ **42**Capilla Santa Eudivigis \_\_\_\_ **61**Casa antigua La Mensajera \_\_\_\_ **38**Casa de hierro \_\_\_\_ **36**Casa de la familia Medina \_\_\_\_ **31**Casa de la familia Pérez Silva \_\_\_\_ **51**Casa de la familia Wefer Tamayo \_\_\_\_ **40**Casa de velorios de San Rafael \_\_\_\_ **31**Casa del Bar Siempre Igual \_\_\_\_ **63**Casa del Maestro José Felipe Alvarado \_\_\_\_ **37**Casa José Gil Fortoul \_\_\_\_ **40**Casa La Única \_\_\_\_ **43**Casa Municipal de Guaríco \_\_\_\_ **59**Casa Sindical de El Molino \_\_\_\_ **48**Casa Sucesión Brito Escobar \_\_\_\_ **31**Cascada del Vino y cueva La Peonía \_\_\_\_ **28**Caserío El cardonal \_\_\_\_ **49**Cementerio de Humocaro Bajo \_\_\_\_ **37**Central Tocuyo, Azucarera Pío Tamayo \_\_\_\_ **28**Cerro El Campano \_\_\_\_ **27**Cerro La Peña \_\_\_\_ **46**Charco del rayo, el \_\_\_\_ **29**Club Central Tocuyo \_\_\_\_ **47**Cueva de Rosa, la \_\_\_\_ **49**Cueva del Zumbador de Humocaro Alto, la \_\_\_\_ **43**Edificio del Cuartel Corpahuaico \_\_\_\_ **27**El Bosque, parte alta \_\_\_\_ **47**El Cañón de Wanifacia \_\_\_\_ **33**El Peñón \_\_\_\_ **35**El Tocuyo, centro poblado \_\_\_\_ **26**El trapiche de Las Charcas \_\_\_\_ **34**Estadio Carvajal de El Tocuyo \_\_\_\_ **52**Estadio Ítalo José Nieves \_\_\_\_ **52**Estadio Rafael Escalona de Guaríco \_\_\_\_ **51**Galería del pintor \_\_\_\_ **49**Gallera Nuvia \_\_\_\_ **32**Hacienda San Pablo \_\_\_\_ **63**Hacienda Yogore \_\_\_\_ **49**Hornos de alfarería \_\_\_\_ **42**Hospital Egidio Montesinos \_\_\_\_ **34**

Huertos familiares \_\_\_\_\_ **56**  
 Iglesia de San Rafael Arcángel \_\_\_\_\_ **54**  
 Iglesia Nuestra Señora del Rosario \_\_\_\_\_ **38**  
 Iglesia San Antonio de Padua \_\_\_\_\_ **53**  
 Iglesia San Antonio, Boro Santa Teresa \_\_\_\_\_ **30**  
 Iglesia San Felipe Apóstol \_\_\_\_\_ **47**  
 Iglesia San Francisco de Asís \_\_\_\_\_ **41**  
 Iglesia San José Obrero \_\_\_\_\_ **30**  
 La Huaica \_\_\_\_\_ **27**  
 La Matica de Rosa \_\_\_\_\_ **33**  
 Monasterio Trapense Nuestra Señora de la Coromoto \_\_\_\_\_ **28**  
 Monumento El Calvario \_\_\_\_\_ **57**  
 Museo Emilia Rosa Gil \_\_\_\_\_ **59**  
 Parque Eligio Lozada \_\_\_\_\_ **47**  
 Parque infantil Smón Castejón \_\_\_\_\_ **46**  
 Parque Nacional Dinira \_\_\_\_\_ **44**  
 Pasarela manual \_\_\_\_\_ **54**  
 Peña Azul \_\_\_\_\_ **55**  
 Piedra Mesa, la \_\_\_\_\_ **44**  
 Plaza Bolívar de El Tocuyo \_\_\_\_\_ **61**  
 Plaza Bolívar de Guaríco \_\_\_\_\_ **45**  
 Plaza Bolívar de Humocaro Alto \_\_\_\_\_ **50**  
 Plaza Bolívar de Humocaro Bajo \_\_\_\_\_ **57**  
 Plaza Bolívar de Villanueva \_\_\_\_\_ **54**  
 Plaza La Valvanera \_\_\_\_\_ **36**  
 Plaza Pío Tamayo \_\_\_\_\_ **37**  
 Plaza sandalio Linares \_\_\_\_\_ **62**  
 Plaza Santa Ana \_\_\_\_\_ **32**  
 Plaza Sucre \_\_\_\_\_ **56**  
 Poblados del municipio Morán \_\_\_\_\_ **60**  
 Posada turística La Cascada \_\_\_\_\_ **29**  
 Puente Bolívar de Guaríco, el \_\_\_\_\_ **54**  
 Puente de la Quebrada Barrera \_\_\_\_\_ **32**  
 Puente Las Adjuntas \_\_\_\_\_ **40**  
 Quebrada de San Pedro \_\_\_\_\_ **30**  
 Represa Dos Cerritos \_\_\_\_\_ **35**  
 Río Tocuyo, el \_\_\_\_\_ **58**  
 Ruinas de Belén, antiguo hospital El Tocuyo \_\_\_\_\_ **29**  
 Ruinas de la antigua iglesia San Rafael \_\_\_\_\_ **29**  
 Ruinas de la capilla de Las Mercedes \_\_\_\_\_ **36**  
 Ruinas del Templo Santo Domingo \_\_\_\_\_ **34**  
 Ruinas Escuela Lamedero \_\_\_\_\_ **55**  
 Sierra Libertador, montañas de Argimiro Gabaldón \_\_\_\_\_ **50**  
 Sitio arqueológico Vega de los Gayones \_\_\_\_\_ **45**  
 Sitio cerámico Aldea indígena del barrio El Jebito \_\_\_\_\_ **50**  
 Sitio del caserío Cardonal \_\_\_\_\_ **59**  
 Sitio turístico La Mata \_\_\_\_\_ **53**  
 Templo Evangélico Jesús Admirable \_\_\_\_\_ **36**  
 Templo Nuestra Señora de la Concepción \_\_\_\_\_ **32**  
 Tierra Tinta \_\_\_\_\_ **32**  
 Trapiche de caña \_\_\_\_\_ **41**  
 Unidad Educativa República Dominicana \_\_\_\_\_ **41**  
 Unidad Educativa Roberto Montesinos \_\_\_\_\_ **40**  
 Valle de Anzoátegui \_\_\_\_\_ **29**

### 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Adrián Antonio Alvarado Pérez, músico \_\_\_\_\_ **74**  
 Adrián José Pérez \_\_\_\_\_ **79**  
 Alcides y Hedilio Lozada \_\_\_\_\_ **83**  
 Alcira María Escalona de Escalona, artesana \_\_\_\_\_ **70**  
 Alexis José Fonseca, artesano \_\_\_\_\_ **71**  
 Alexis Rodríguez, docente y promotor cultural \_\_\_\_\_ **117**  
 Alirio José Colmenares, cultor \_\_\_\_\_ **80**  
 Ana Gracia Colmenares, cultora \_\_\_\_\_ **66**  
 Ángel Aranguren, Lino A. Báez y Armando Arraiz \_\_\_\_\_ **88**  
 Ángel Hurtado, artista plástico \_\_\_\_\_ **66**  
 Antonia Del Carmen Gil, Nildita \_\_\_\_\_ **92**  
 Antonio Colmenares, músico \_\_\_\_\_ **67**  
 Antonio Freitez, músico \_\_\_\_\_ **71**  
 Antonio José Colmenares \_\_\_\_\_ **92**  
 Antonio Luis Escalona \_\_\_\_\_ **87**  
 Antonio Soto, músico \_\_\_\_\_ **108**  
 Argimiro González, El hombre culebra \_\_\_\_\_ **68**  
 Armando Torres Villegas, artista plástico \_\_\_\_\_ **93**  
 Arsenio José Goyo \_\_\_\_\_ **88**  
 Asdrúbal Antonio Pérez Rodríguez, artesano \_\_\_\_\_ **100**  
 Aura Ramos \_\_\_\_\_ **78**  
 Banda Show de José Berbarido Dorante \_\_\_\_\_ **97**  
 Bandera del municipio Morán \_\_\_\_\_ **99**  
 Bodega La Providencia \_\_\_\_\_ **101**  
 Carlos Felice Cardot \_\_\_\_\_ **85**  
 Carlos Vielma, músico \_\_\_\_\_ **79**  
 Carmen Teresa Pérez Alvarez \_\_\_\_\_ **94**  
 Casa Pública Antigua \_\_\_\_\_ **100**  
 Celsa Mogollón \_\_\_\_\_ **89**  
 César Andrade, artista plástico \_\_\_\_\_ **84**  
 Claudia Pastora Pérez, artesana \_\_\_\_\_ **100**  
 Claudio Rodríguez, músico \_\_\_\_\_ **99**  
 Clemente Darío Gil Pérez \_\_\_\_\_ **72**  
 Colección de imágenes de la iglesia Nuestra Señora de la Concepción \_\_\_\_\_ **108**  
 Colegio Madre Emilia \_\_\_\_\_ **99**  
 Comedor Popular Las Corderos \_\_\_\_\_ **117**  
 Coral Tocuyo \_\_\_\_\_ **105**  
 Coro de campanas de El Tocuyo \_\_\_\_\_ **115**  
 Cruz Milagros Alvarado, creadora \_\_\_\_\_ **107**  
 Daría de Rodríguez \_\_\_\_\_ **114**  
 David Ramos \_\_\_\_\_ **80**  
 Delio Pérez, cultor \_\_\_\_\_ **69**  
 Demetrio Brito, músico \_\_\_\_\_ **70**  
 Dilia Fernández, artesana \_\_\_\_\_ **68**  
 Don Juan de Carvajal \_\_\_\_\_ **66**  
 Edecio de Jesús Rodríguez \_\_\_\_\_ **91**  
 Edgardo Pastor Alvarado, artista plástico \_\_\_\_\_ **90**  
 Edigio Torrealba, músico \_\_\_\_\_ **72**  
 Efigenio Alvarado, cantante y músico \_\_\_\_\_ **69**  
 Egidio Montesinos \_\_\_\_\_ **94**  
 Egidio Montesinos, escultura \_\_\_\_\_ **106**  
 Eka Wafer, compositora y profesora de música \_\_\_\_\_ **69**  
 El Pintor de El Tocuyo \_\_\_\_\_ **102**  
*El Tigre de Guaitó*, libro \_\_\_\_\_ **76**  
 Elí Ramón Yépez, músico y compositor \_\_\_\_\_ **91**  
 Elio Antonio Pérez, cultor y músico \_\_\_\_\_ **78**  
 Eloy Antonio Colmenares \_\_\_\_\_ **114**  
 Emilia Pastora Yépez, promotora cultural \_\_\_\_\_ **67**  
 Emilio Antonio Vargas, promotor cultural \_\_\_\_\_ **81**  
 Enrique López, músico y cultor \_\_\_\_\_ **82**  
 Escudo de El Tocuyo \_\_\_\_\_ **66**  
 Escuela Granja Hato Arriba \_\_\_\_\_ **14**  
 Escuela Padre Pérez Limardo \_\_\_\_\_ **100**

Estudiantina Jesús María López \_\_\_\_\_ **89**  
 Evaristo Colmenares, músico \_\_\_\_\_ **84**  
 Ezequiel Bujanda, poeta \_\_\_\_\_ **85**  
 Farmacia El Comercio \_\_\_\_\_ **73**  
 Felipe Alfredo Pérez \_\_\_\_\_ **93**  
 Fortunato Colmenares, cronista \_\_\_\_\_ **74**  
 Francisca de Sales Arraiz \_\_\_\_\_ **115**  
 Francisco Suárez, docente \_\_\_\_\_ **92**  
 Francisco Tamayo \_\_\_\_\_ **91**  
 Gabriel José Colmenares Sánchez \_\_\_\_\_ **84**  
 Gabriel José Peraza, músico \_\_\_\_\_ **76**  
 Gabriel José Pérez Matheus, músico \_\_\_\_\_ **75**  
 Gabriel Saldivia, poeta \_\_\_\_\_ **109**  
*General Jacinto Lara*, busto \_\_\_\_\_ **107**  
 Gilberto Querales \_\_\_\_\_ **89**  
 Gregorio Jiménez, creador \_\_\_\_\_ **78**  
 Grupo Amistad \_\_\_\_\_ **98**  
 Grupo Creación en Vera \_\_\_\_\_ **103**  
*Grupo de tamunangue Germán Sánchez* \_\_\_\_\_ **98**  
*Grupo Tradicional Hermanos Camacaro* \_\_\_\_\_ **72**  
*Guardia de Honor* \_\_\_\_\_ **75**  
 Guillermo Antonio Escobar \_\_\_\_\_ **113**  
 Hamacas de Danilo Puerta \_\_\_\_\_ **67**  
 Hermanas Pérez, *Las Niñas de Potrerito* \_\_\_\_\_ **103**  
 Hermógenes Perdomo, músico y compositor \_\_\_\_\_ **108**  
 Hilario Jiménez, fabricante de adobes \_\_\_\_\_ **112**  
 Hilario Luna y Luna \_\_\_\_\_ **87**  
 Hilario Silva, fabricante de maracas \_\_\_\_\_ **82**  
 Hildebrando Rodríguez, músico y compositor \_\_\_\_\_ **95**  
 Hogar san Antonio \_\_\_\_\_ **72**  
 Honorio Colmenares, músico \_\_\_\_\_ **66**  
 Indalecio González \_\_\_\_\_ **111**  
 Instituciones educativas del municipio Morán \_\_\_\_\_ **101**  
 Isia Margarita Casanova Flores, bailadora \_\_\_\_\_ **114**  
 Iván José Querales \_\_\_\_\_ **92**  
 Ivo Antonio y Mario José Vizcaya Vizcaya \_\_\_\_\_ **74**  
 Jeramino Soto, músico \_\_\_\_\_ **89**  
 Jesús María López, músico \_\_\_\_\_ **95**  
 Jesús maría Sánchez \_\_\_\_\_ **83**  
 Joel Guedez, violinista \_\_\_\_\_ **104**  
 José Alberto Torrealba Ortiz, músico \_\_\_\_\_ **88**  
 José Ángel Rodríguez López, músico \_\_\_\_\_ **104**  
 José de la Encarnación Escobar \_\_\_\_\_ **97**  
 José de los Santos González, músico \_\_\_\_\_ **110**  
 José Espiritusantos Gil \_\_\_\_\_ **88**  
 José Esteban Rodríguez \_\_\_\_\_ **106**  
 José Felipe Alvarado, maestro del garrote \_\_\_\_\_ **79**  
 José Fernando Alvarado, músico y compositor \_\_\_\_\_ **109**  
 José Gil Fortoul \_\_\_\_\_ **86**  
 José Gregorio Yépez Torrealba, músico \_\_\_\_\_ **93**  
 José Lucena, músico \_\_\_\_\_ **111**  
 José María Alvarado, músico y compositor \_\_\_\_\_ **112**  
 José María Jiménez, artista plástico \_\_\_\_\_ **77**  
 José Mercedes Colmenares, músico \_\_\_\_\_ **69**  
 José Pedro López, músico \_\_\_\_\_ **113**  
 José Pío Tamayo, poeta y escritor \_\_\_\_\_ **81**  
 José Rafael Aguilar, artesano \_\_\_\_\_ **109**  
 José Rafael Montesinos, músico \_\_\_\_\_ **83**  
 José Rosario Colmenares, músico y compositor \_\_\_\_\_ **68**  
 José Tomás Escobar, músico \_\_\_\_\_ **86**  
 José Tomás Pérez, violinista \_\_\_\_\_ **95**  
 José Trinidad Morán \_\_\_\_\_ **81**  
 Josefina Pire de Guevara \_\_\_\_\_ **85**  
 Juan Bautista Bracamonte, músico \_\_\_\_\_ **111**  
 Juan Colmenares, músico y poeta \_\_\_\_\_ **116**  
 Juan de Dios Colmenares Villegas, poeta \_\_\_\_\_ **86**

*Juan de Villegas*, busto \_\_\_\_\_ **105**  
 Juan Francisco Adrián, músico \_\_\_\_\_ **79**  
 Juan Francisco Pereira, músico \_\_\_\_\_ **83**  
 Juan González \_\_\_\_\_ **77**  
 Juan José Pérez Gil \_\_\_\_\_ **86**  
 Juan Pérez, músico y cantante \_\_\_\_\_ **111**  
 Juan Soto, músico y promotor cultural \_\_\_\_\_ **109**  
 Juana Ramona Escorche \_\_\_\_\_ **110**  
 Julián José Vargas, músico y compositor \_\_\_\_\_ **67**  
 Julian Lucena \_\_\_\_\_ **75**  
 Julián Mogollón Pérez \_\_\_\_\_ **95**  
 Julio Garmendia, escritor \_\_\_\_\_ **90**  
 Julio Torrealba \_\_\_\_\_ **77**  
 Kinder Musical El Tocuyo \_\_\_\_\_ **111**  
*La Maternidad*, escultura \_\_\_\_\_ **90**  
 Lisandro Alvarado \_\_\_\_\_ **71**  
*Lisandro Alvarado*, busto \_\_\_\_\_ **106**  
 Luis Rafael Torres Colmenares, poeta \_\_\_\_\_ **82**  
 Luis Rafael Vargas Guédez, músico \_\_\_\_\_ **93**  
 Marbenis Luque \_\_\_\_\_ **103**  
 Marcos de Jesús Alvarez, artista \_\_\_\_\_ **79**  
 María Araujo \_\_\_\_\_ **83**  
 María de la Cruz Bravo, bailadora \_\_\_\_\_ **114**  
 María Inés Castillo de Carrillo \_\_\_\_\_ **92**  
 María Pérez Vargas \_\_\_\_\_ **113**  
 María Petra Galíndez \_\_\_\_\_ **114**  
*Mariscal Antonio José de Sucre*, busto \_\_\_\_\_ **85**  
 Máryori Guédez, cantante \_\_\_\_\_ **106**  
 Maximino Mogollón \_\_\_\_\_ **68**  
 Mireya Mogollón, promotora cultural \_\_\_\_\_ **68**  
 Mónico Pérez \_\_\_\_\_ **75**  
*Monumento al tamunangue* \_\_\_\_\_ **108**  
 Museo arqueológico J. M. Cruxent \_\_\_\_\_ **116**  
 Napoleón y Juancho Lucena, músicos \_\_\_\_\_ **108**  
 Octavia María Leal de Briceño, creadora \_\_\_\_\_ **89**  
 Octavio Alvarado, artista plástico \_\_\_\_\_ **73**  
 Orden Honorífica "José de la Trinidad Morán" \_\_\_\_\_ **117**  
 Orquesta Juvenil de El Tocuyo \_\_\_\_\_ **86**  
 Pablo Canela, músico \_\_\_\_\_ **95**  
 Pablo Colmenares, creador \_\_\_\_\_ **112**  
 Pablo Rodríguez, compositor \_\_\_\_\_ **112**  
 Pascual Zanfino, cultor \_\_\_\_\_ **104**  
 Patricia del Carmen Leal, cultora \_\_\_\_\_ **113**  
 Pedro Manuel Escalona Pérez, músico \_\_\_\_\_ **80**  
 Pedro María Alvarado, músico y cultor \_\_\_\_\_ **76**  
 Petra Rafaela Aguilar \_\_\_\_\_ **77**  
 Publio José Pérez \_\_\_\_\_ **97**  
 Publio Ramón Gómez, músico y compositor \_\_\_\_\_ **115**  
 Quincalla La Fortuna \_\_\_\_\_ **100**  
 Radio Colonial \_\_\_\_\_ **81**  
 Rafael Bracamonte, artista plástico \_\_\_\_\_ **82**  
 Rafael Nicolás Goyo, músico \_\_\_\_\_ **100**  
 Rafael Pargas, músico, compositor y cantante \_\_\_\_\_ **67**  
 Rafael Tobías Pérez, artista \_\_\_\_\_ **69**  
 Ramón Antonio Pérez, músico \_\_\_\_\_ **91**  
 Ramón Demetrio Querales, Músico \_\_\_\_\_ **99**  
 Ramón Gil, artesano \_\_\_\_\_ **87**  
 Ramón José Pérez Escorche, artista plástico \_\_\_\_\_ **83**  
 Ramón Pérez Angulo y Emilio Pérez \_\_\_\_\_ **93**  
 Raúl Amado Camacho \_\_\_\_\_ **112**  
 Retreta de Humocaro Alto \_\_\_\_\_ **117**  
 Revista Aguinaldos Tocuyanos \_\_\_\_\_ **76**  
 Ricardo Colmenares, cultor \_\_\_\_\_ **80**  
 Ricardo Guedez, violinista \_\_\_\_\_ **80**  
 Rita Ramona Alvarado Benítez \_\_\_\_\_ **90**  
 Rito Antonio Colmenares, músico \_\_\_\_\_ **87**

Rito Antonio Saabedra, músico\_\_\_\_\_ **113**  
 Roberto Montesinos, busto \_\_\_\_\_ **107**  
 Roberto Montesinos, poeta \_\_\_\_\_ **84**  
 Rodrigo Pastor Sequera, creador \_\_\_\_\_ **112**  
 Rodríguez García \_\_\_\_\_ **89**  
 Rudencio Canelón \_\_\_\_\_ **97**  
 Rusvel Marx Pérez Marte, cultor \_\_\_\_\_ **104**  
 Sala Expositora en el Museo Escolar La Vega de Los Gayones \_\_\_\_\_ **75**  
 Salón de Lectura Andrés Eloy Blanco \_\_\_\_\_ **99**  
 Salón de Lectura Presbítero José María Nieves \_\_\_\_\_ **73**  
*San Antonio de Padua*, talla \_\_\_\_\_ **115**  
 Sandalio Linares \_\_\_\_\_ **92**  
 Secundino Antonio López, músico \_\_\_\_\_ **74**  
 Sergio Antonio Morán, creador \_\_\_\_\_ **111**  
*Simón Bolívar*, busto \_\_\_\_\_ **71**  
*Simón Bolívar*, busto \_\_\_\_\_ **76**  
*Simón Bolívar*, escultura \_\_\_\_\_ **78**  
 Teobaldo Pérez, *El pintor de Guarico* \_\_\_\_\_ **95**  
 Teodoro Calle, *El Padre Calle* \_\_\_\_\_ **98**  
 Teófilo Antonio Castillo \_\_\_\_\_ **104**  
 Trino Orozco \_\_\_\_\_ **93**  
 Unidad Educativa Eduardo Blanco \_\_\_\_\_ **112**  
 Urbano de Jesús García, músico \_\_\_\_\_ **88**  
 Valmore Antonio Silva \_\_\_\_\_ **94**  
 Vicente Paúl Colmenares, ebanista \_\_\_\_\_ **76**  
 Wilfredo Bastidas, músico \_\_\_\_\_ **110**  
 William Saldivia Reinoso \_\_\_\_\_ **84**  
 Zoila Luna de Pérez, artesana \_\_\_\_\_ **94**

#### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Acemitas \_\_\_\_\_ **125**  
 Acemitas humocareñas, las \_\_\_\_\_ **120**  
 Acemitas y el pan de tunja de la niña Engracia, las \_\_\_\_\_ **124**  
 Agua de árnica, mango y sal \_\_\_\_\_ **132**  
 Almidón de yuca \_\_\_\_\_ **132**  
 Angelina Yépez \_\_\_\_\_ **123**  
 Aparición de la mujer de blanco \_\_\_\_\_ **136**  
 Apodos populares de Humocaro Alto \_\_\_\_\_ **131**  
 Árbol de Vera, el \_\_\_\_\_ **128**  
 Arepa de maíz criolla, la \_\_\_\_\_ **122**  
 Baile de la mujer con el diablo \_\_\_\_\_ **129**  
 Bebida de clavellina \_\_\_\_\_ **136**  
 Bebida de flor de cayena y clavel \_\_\_\_\_ **125**  
 Bebida de hierbabuena con alhabaca \_\_\_\_\_ **132**  
 Bebida de limoncillo \_\_\_\_\_ **126**  
 Bebida de sangreado \_\_\_\_\_ **136**  
 Bebida de verbena \_\_\_\_\_ **131**  
 Bebidas medicinales de altamisa y casco de vaca \_\_\_\_\_ **125**  
 Belarmina Vilera, *Mina* \_\_\_\_\_ **127**  
 Bernabé Quintero \_\_\_\_\_ **121**  
 Cachapas \_\_\_\_\_ **128**  
 Caldo de leche con huevos criollos \_\_\_\_\_ **136**  
 Canto de la pavita, el \_\_\_\_\_ **132**  
 Cardenalito, el \_\_\_\_\_ **127**  
 Cardón del municipio Morán, el \_\_\_\_\_ **135**  
 Catalinas \_\_\_\_\_ **120**  
 Chanfaina, la \_\_\_\_\_ **121**  
 Chica criolla \_\_\_\_\_ **134**  
 Chica de berenjena \_\_\_\_\_ **129**  
*Chiro* \_\_\_\_\_ **137**  
 Cocuy de penca \_\_\_\_\_ **134**  
 Cruzado tocuyano \_\_\_\_\_ **120**  
 Desiderio, *El Tuqueque* \_\_\_\_\_ **130**  
 Dionisia del Carmen Pérez \_\_\_\_\_ **121**  
 Dulce de cabello de ángel \_\_\_\_\_ **122**

Dulce de Casco de Guayaba \_\_\_\_\_ **125**  
 Dulce de cereza \_\_\_\_\_ **124**  
 Dulce de leche tocuyano \_\_\_\_\_ **133**  
 Dulce de toronja \_\_\_\_\_ **122**  
 Elaboración de bebida con saúco y miel \_\_\_\_\_ **132**  
 Eloy Pérez Rodríguez \_\_\_\_\_ **126**  
 Especialidades de María Alvarado \_\_\_\_\_ **129**  
 Fabricación de jabón en panela medicinal \_\_\_\_\_ **134**  
 Garrocha, la \_\_\_\_\_ **126**  
 Hallaca tocuyana, la \_\_\_\_\_ **134**  
 Historia de los túneles de El Tocuyo \_\_\_\_\_ **127**  
 Historia del *Tigre de Guaitó*, la \_\_\_\_\_ **137**  
 Hormiguera, planta medicinal \_\_\_\_\_ **134**  
 Jarabe de flores \_\_\_\_\_ **131**  
 Juana Fernández \_\_\_\_\_ **121**  
 Laguna de Guaitó, la \_\_\_\_\_ **120**  
 Lucila Gutiérrez, partera \_\_\_\_\_ **129**  
 Magüey, el \_\_\_\_\_ **136**  
 Majarete criollo \_\_\_\_\_ **128**  
 Mata de tapara, la \_\_\_\_\_ **128**  
 Mermelada de cambur y naraja \_\_\_\_\_ **130**  
 Morcillas criollas \_\_\_\_\_ **129**  
 Mute tocuyano \_\_\_\_\_ **121**  
 Olivo del municipio Morán, el \_\_\_\_\_ **126**  
 Olleta tocuyana, la \_\_\_\_\_ **124**  
 Pabellón criollo de El Tocuyo \_\_\_\_\_ **122**  
 Palabras populares de Humocaro Alto \_\_\_\_\_ **129**  
 Pan de biscocho homocareño \_\_\_\_\_ **121**  
 Pan de San Antonio tocuyano \_\_\_\_\_ **133**  
 Pan de tunja de Himocaro \_\_\_\_\_ **124**  
 Pira, plato tradicional de Semana Santa, la \_\_\_\_\_ **132**  
 Postura del agua, ritual \_\_\_\_\_ **131**  
 Queso de cabra tocuyano aliñado \_\_\_\_\_ **133**  
 Remedio natural depurativo \_\_\_\_\_ **130**  
 Rezaderos del municipio Morán \_\_\_\_\_ **127**  
 Rosario Guitiérrez \_\_\_\_\_ **123**  
 Rosca tocuyana \_\_\_\_\_ **124**  
 Rosquetes de Humocaro \_\_\_\_\_ **134**  
 Semeruco, el \_\_\_\_\_ **136**  
 Sobadores del municipio Morán \_\_\_\_\_ **135**  
 Sopa de pescado cascarón \_\_\_\_\_ **131**  
 Tamales tocuyanos \_\_\_\_\_ **127**  
 Tua tua con verbena \_\_\_\_\_ **133**  
 Usos medicinales del aceite alcanforado \_\_\_\_\_ **132**  
 Usos medicinales del llantén \_\_\_\_\_ **131**  
 Vino criollo de maíz \_\_\_\_\_ **130**  
 Yoko-yoko, receta curativa \_\_\_\_\_ **130**  
 Yolanda de Castellanos \_\_\_\_\_ **125**

#### 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Arado de la tierra con bueyes \_\_\_\_\_ **149**  
 Arbolito de ramas de cují, el \_\_\_\_\_ **162**  
 Baile de La Cinta, el \_\_\_\_\_ **160**  
 Bajada del Niño, la \_\_\_\_\_ **158**  
 Bamba, baile tradicional, la \_\_\_\_\_ **160**  
 Barrido de patio con escoba de monte \_\_\_\_\_ **150**  
 Cantores de velorio de Cruz de Mayo \_\_\_\_\_ **145**  
 Caña de azúcar, la \_\_\_\_\_ **141**  
 Carnavales turísticos de El Tocuyo \_\_\_\_\_ **157**  
 Carrera de burros, la \_\_\_\_\_ **161**  
 Carrera de sacos, la \_\_\_\_\_ **161**  
 Celebración de la fiesta de reyes \_\_\_\_\_ **156**  
 Celebración del Aniversario de la Fundación de El Tocuyo \_\_\_\_\_ **162**  
 Celebración del Rosario de Las Flores de María \_\_\_\_\_ **146**  
 Coronación de la imagen de la Virgen María \_\_\_\_\_ **146**  
 Cría de chivo y ovejo \_\_\_\_\_ **142**

Cultivo de la nuez de macadamia \_\_\_\_\_ **162**  
 Danza de Los Cachos \_\_\_\_\_ **141**  
 Dominó, el \_\_\_\_\_ **159**  
 Elaboración del papagayo \_\_\_\_\_ **146**  
 Empate del garrote, el \_\_\_\_\_ **162**  
 Encierro del pesebre, el \_\_\_\_\_ **151**  
 Fiesta a San Antonio en el caserío Ospinal \_\_\_\_\_ **140**  
 Fiesta de la Virgen del Rosario \_\_\_\_\_ **155**  
 Fiesta de San Antonio de Padua \_\_\_\_\_ **140**  
 Fiesta de San Antonio en la Plaza Sucre \_\_\_\_\_ **140**  
 Fiesta de San Juan Bautista en el sector Guajirita \_\_\_\_\_ **154**  
 Fiesta de San Pedro \_\_\_\_\_ **156**  
 Fiesta en Honor a la Virgen de la Valvanera \_\_\_\_\_ **150**  
 Fiesta en honor al Niño Jesús del caserío El Alto \_\_\_\_\_ **143**  
 Fiestas de la Virgen de La Candelaria \_\_\_\_\_ **155**  
 Fiestas de San Rafael Arcángel \_\_\_\_\_ **144**  
 Golpe boreño, el \_\_\_\_\_ **154**  
 Golpe tocuyano \_\_\_\_\_ **155**  
 Golpe tocuyano Montilla \_\_\_\_\_ **163**  
 Golpe Tocuyano Ramoncito en Cimarrona \_\_\_\_\_ **151**  
 Gurufío, el \_\_\_\_\_ **163**  
 Historia del culto cristiano evangélico \_\_\_\_\_ **159**  
 Juego de bolos en San José \_\_\_\_\_ **156**  
 Juego de escóndeme la piedra, el \_\_\_\_\_ **161**  
 Juego de garrote, el \_\_\_\_\_ **142**  
 Juego de La Batalla \_\_\_\_\_ **142**  
 Juego de La Cinta, el \_\_\_\_\_ **159**  
 Juego de la totonja con moneda, el \_\_\_\_\_ **159**  
 Juego de las metras, el \_\_\_\_\_ **160**  
 Juego del garrote o juego centrado, el \_\_\_\_\_ **142**  
 Juego del huevo en cuchara, el \_\_\_\_\_ **162**  
 Juego del pin pin, el \_\_\_\_\_ **159**  
 La Cruz el árbol mayor, ritual \_\_\_\_\_ **144**  
 Locos de La Aguada \_\_\_\_\_ **157**  
 Mano vuelta de Villanueva \_\_\_\_\_ **158**  
 Marrano afeitado, juego tradicional, el \_\_\_\_\_ **156**  
 Método para la ejecución del cinco toyucano \_\_\_\_\_ **149**  
 Misa Tocuyana \_\_\_\_\_ **163**  
 Misas de aguinaldo de El Tocuyo, las \_\_\_\_\_ **149**  
 Palo ensebado, el \_\_\_\_\_ **159**  
 Pelota criolla, juego tradicional, la \_\_\_\_\_ **149**  
 Perinola, la \_\_\_\_\_ **161**  
 Pesebre de La Playita, el \_\_\_\_\_ **149**  
 Procesión de San Rafael Arcángel \_\_\_\_\_ **143**  
 Procesión del Santo Sepulcro de Humocaro Alto \_\_\_\_\_ **147**  
 Procesión del Santo Sepulcro en Humocaro Bajo \_\_\_\_\_ **147**  
 Recolecta de orégano \_\_\_\_\_ **161**  
 Retreta de El Tocuyo \_\_\_\_\_ **157**  
 Ritual del Ánima Sola \_\_\_\_\_ **148**  
 Robo del Rey Negro \_\_\_\_\_ **147**  
 Rosario cantado de Boro-Santa Teresa, el \_\_\_\_\_ **147**  
 San Pascual Bailón \_\_\_\_\_ **157**  
 Sones del tamunangue, los \_\_\_\_\_ **152**  
 Tambores redondos, los \_\_\_\_\_ **148**  
 Tiro con honda, el \_\_\_\_\_ **157**  
 Tradición de la cruz de palma \_\_\_\_\_ **150**  
 Trojitos de El Olivo, las \_\_\_\_\_ **146**  
 Trompo, el \_\_\_\_\_ **158**  
 Velorio a La Virgen del Rosario en Cimarrona \_\_\_\_\_ **143**  
 Velorio de la Cruz de Mayo \_\_\_\_\_ **144**  
 Velorio de La Cruz en El Bosque \_\_\_\_\_ **144**  
 Velorio de San Antonio \_\_\_\_\_ **140**  
 Velorio de San Antonio en Dos Caminos \_\_\_\_\_ **141**  
 Velorio de San Rafael Arcánge \_\_\_\_\_ **143**  
 Velorios de la Cruz de Mayo en El Calvario, los \_\_\_\_\_ **145**  
 Visita de la Virgen de La Valvanera al caserío El Hatico \_\_\_\_\_ **151**  
 Visita de San Antonio al Caserío El Hatico \_\_\_\_\_ **141**

## INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**PRESIDENCIA**  
José Manuel Rodríguez

**GERENCIA GENERAL**  
Isiris Madrid

**CONSULTORÍA JURÍDICA**  
Adriana Pagés

**AUDITORIA INTERNA**  
Ramón Mavárez

**INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS**  
Maritza Rangel

**RECURSOS HUMANOS**  
Edith Azócar

**DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN**  
Isiris Madrid (E)

**DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO**  
Héctor Torres

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL**  
Juan Carlos León

**DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL**  
George Amaiz

## I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Isiris Madrid

**COORDINACIÓN OPERATIVA**  
Lilia Téllez

**ADMINISTRACIÓN**  
Yully Martínez  
Lizeth Rondón  
Angélica Rivero  
Karen Meza  
Wladimir Pérez  
Carlos Vásquez  
Ronald Romero  
Argenis Tejada

**COORDINADOR DE LA REGIÓN ORIENTAL**  
Ana Teresa Oropeza

**COORDINADORES DEL ESTADO LARA**  
Esiario Sosa  
Eulys Ocanto

**EMPADRONADORES**  
Cruz Mario Sánchez  
Noemí Yépez  
Xiomara Camacho

**INVESTIGADORES**  
María Mora  
Vismar Ricaurte Gómez

**SOPORTE TÉCNICO**  
Pablo Boscarino  
David Lobo

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Maritza Rangel  
Degnís Merlo  
Saira Arias  
Lilia Téllez  
Valentina Pilo

**CONCEPTO GRÁFICO**  
Alicia Ródiz

**COORDINACIÓN DE DISEÑO**  
Alicia Ródiz  
Saira Arias

**ASESORES TÉCNICOS**  
Valentín Fina  
Miguel Alfonso  
Fundalares  
Jesús Pérez Perazzo

**CORRECCIÓN TÉCNICA**  
George Amaiz  
Alesia Martínez  
María Gabriela Martínez  
Marién Sánchez  
Rona Villalba  
María Victoria Herrera  
Lilia Vielma  
Daynet León

**REDACCIÓN**  
Gioconda Maldonado  
Alejandra Zandona  
Alifda Velasco

**EQUIPO AUDIOVISUAL**  
Anita Espidel  
Juan Cristóbal Domínguez  
David Torres  
Jean Carlos Córdova  
Alfonso Colmenares  
Alberto Colmenares  
Cristim Medina  
Jesús Tellería

**EQUIPO DE DISEÑO**  
Darwin García  
Marie Urbina  
Alfred Parodi  
Darinska Otamendy  
Carlos Simón Briceño  
Cruz Marcano  
Carolina Álvarez  
Luis Manuel Alfonso

**EQUIPO EDITORIAL**  
Beatriz Chavarrí  
Ana Briceño  
Raúl Figueira  
Ender Ynfante  
Alifda Velasco  
Alejandra Zandona

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

Municipio Morán

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
Degnís Merlo  
Lisset Saavedra

**DIAGRAMACIÓN**  
Carlos Simón Briceño

**FOTOGRAFÍAS**  
Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

GASPARINI, Graziano y TROCENIS DE VERACOECHEA, Ermila: Haciendas Venezolanas. Caracas. Armitano Editores, C.A., 1999. Hacienda Yogore, p. 49  
Hacienda San Pablo, p. 63

TAPIA, José León: El Tigre de Guaitó. Barquisimeto. Unión editorial Gayon. 2001.  
El Tigre de Guaitó, libro, p.76  
La historia del Tigre de Guaitó, p.137

**IMPRESIÓN**  
Editorial Arte S. A.

**TIRAJE**  
1000 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**  
If61920057002648

**ISBN**  
980-6448-36-7

**ISBN OBRA COMPLETA**  
980-6448-21-9

**IMPRESO EN VENEZUELA**  
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

## AGRADECIMIENTO ESPECIAL

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto y muy especialmente a la comunidad del Municipio Morán.

Alcaldía del Municipio Morán  
Museo José maría Cruzent  
Pedro Pablo Linares  
Ramón Escorche  
Peter Valera  
Rolando Graterol  
Zona Educativa del estado Lara  
Dirección de Educación del municipio Morán  
Milagros de Puerta  
Albino Sánchez  
Karilis Vielma  
Dirección de Turismo de la Alcaldía del Municipio Morán  
Museo Lisandro Alvarado  
Fundación de Cultura de Morán  
Coordinación de Acervo Histórico del Municipio Morán  
José Ramón García  
Alexis Rodríguez  
Instituto de Turismo de Morán

## CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 256

In7ela-mmo

t.5

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Morán: estado Lara. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2005. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro-Occidental: LA-05

177 p. : fot. col. ; 31 cm.

ISBN: 980-6448-36-7

1. Morán (Lara - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Morán (Lara - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Morán (Lara - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Morán (Lara - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Morán (Lara - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Morán (Lara - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@reacciun.ve](mailto:ipc@reacciun.ve)  
[www.ipc.gob.ve](http://www.ipc.gob.ve)