

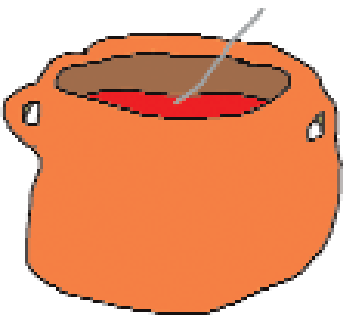
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Arquitecto
José Manuel Rodríguez
Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural

Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melodioso, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cul-

turales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

- | **CAPITAL** | Caracas
- | **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
- | **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural
- | **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)
- | **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / km²
- | **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO ARAGUA



Información general de los municipios

- | **SUPERFICIE** | 498 km² (San Casimiro) / 491 km² (San Sebastián)
- | **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Región Central
- | **CLIMA** | Semi árido
- | **TEMPERATURA** | 20° C / 28° C
- | **HABITANTES** | 22.513 (San Casimiro) / 19.474 (San Sebastián)
- | **ECONOMÍA** | Agricultura, industria, ganadería
- | **PARROQUIA** | San Casimiro, Güiripa, Ollas de Caramacate, Valle Morín (San Casimiro), San Sebastián (San Sebastián)



MUNICIPIOS
SAN CASIMIRO
SAN SEBASTIÁN

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1	Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.	
---	---	--



Colección de Guillermo Zuloaga

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle La Pista, barrio El Polvero
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Guillermo Zuloaga



Esta colección está compuesta por mobiliarios, utensilios, instrumentos y aparatos, entre los que se pueden destacar un juego de muebles de recibo, integrado por un sofá de tres puestos, dos sillones, dos mecedoras y dos mesas. Estas piezas son de estilo antiguo, de madera tallada y barnizada con asiento y espaldar de una pieza continua de cuero, fijado con tachuelas en los bordes. En el espaldar el cuero tiene un dibujo geométrico inciso.

El conjunto tiene también un baúl de madera con más de 60 años, al que se le dio la utilidad de guardar papeles y documentos importantes de la casa. La pieza se exhibe en el corredor de la casa como un mueble de utilidad. Se encuentra en buenas condiciones. Un tinajero de más de 80 años, elaborado en madera y protegido con tela metálica, mide 1,60 cm de altura por 57 cm en la base y se reduce a 53 cm en la parte alta. Tiene una puerta. En su interior se puede observar una tinaja de arcilla con un envase para sacar el agua, de borde dentado. El tinajero es hoy una pieza valorada por la utilidad que se le dio en tiempos pasados. Su función era la de una nevera artesanal, que además de purificar el agua, la mantenía fría para ser ingerida. Está exhibida en el corredor de la casa.

Incluye también varias piezas de peltre, entre ellas cuatro platos redondos de 22 cm de diámetro y 3 cm de hondo, una ponchera grande de 40 cm de diámetro y 12 cm de fondo. Son piezas que constituyeron un símbolo. En su momento eran las vasijas de muchas familias de bajos recursos, hoy sustituidos en su mayoría por vasijas plásticas y de vidrio.

Guillermo Zuloaga posee un radio transistor que data de los años 40, marca Phillips, color negro y con el frente color blanco. Mide aproximadamente 45 cm de largo por 19 cm de alto. Marcó la pauta en la tecnología eléctrica durante los años 50.

Otro de los objetos que comprende esta colección es una balanza de hierro, con más de 50 años, con capacidad para 15 kg, compuesta de platos de cobre puestos sobre las balanzas. Este instrumento se empleaba en las bodegas y en los hogares para medir con exactitud el peso de los alimentos. También hay un cuadro de bronce en relieve, que representa la última cena de Jesús; se presume que sea una pieza de origen italiano o escocés, mide 40 cm por 57 cm y está montado en un marco de madera. Una sumadora manual de hace más de 40 años, de color gris con teclas de color blanco, negro y rojo, está diseñada con una palanca para accionar el resultado total de la cuenta. Mide 20 cm de ancho por 25 cm de largo. Funcionaba con carretes de papel para imprimir las cuentas. Perteneció al Banco Venezuela, luego fue donada a Leonardo Zuloaga, empleado de la institución para esa época y hermano de Guillermo Zuloaga, actual dueño del instrumento. Es una pieza de gran valor histórico.

La colección de Guillermo Zuloaga está completada por dos planchas de hierro medianas con asas. Pesan aproximadamente 500 gr, de base triangular de 15 cm de largo por 10 cm de ancho y 12 cm de alto. Su tiempo de existencia data de hace aproximadamente 60 años. Para su uso se calentaban sobre un fogón o budare hasta alcanzar la temperatura deseada. Y por último unos cántaros o grandes vasijas de metal, comúnmente de boca angosta y ancha por la barriga. Son piezas con dimensiones entre



63 cm de alto por 30 cm de diámetro, con una boca en reducción de 24 cm de diámetro. Tiene capacidad para recolectar 50 l. Se empleaban para recolectar la leche recién ordeñada, siendo reemplazadas por tambores de plásticos de mayor capacidad, aunque aún se usan en algunas queseras del municipio.

Huella cronográfica de San Sebastián de Los Reyes, recopilación fotográfica

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Bolívar y Díaz Alfaro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Sebastián



Este libro se trata de una recopilación fotográfica del poblado de San Sebastián de los Reyes. Recoge parte de la historia de la ciudad primogénita del estado Aragua. Es un libro patrocinado por la Dirección de Cultura de la alcaldía del municipio autónomo de San Sebastián bajo la coordinación del profesor Luis Álvarez León. Consta de 136 páginas; en las primeras cuarenta contempla la visión de varios oriundos de San Sebastián como Miguel Ramón Utrera, Andrés Rodríguez Ramírez, Ramón Antonio Ziegler, Luis Álvarez León, José G. Correa, entre otros, aportando su visión a la historia del municipio. La recopilación contiene más de 150 fotos que registran casi medio siglo de historia, entre los momentos históricos del poblado, sitios de gran relevancia y personajes protagonistas de la historia de San Sebastián.

Fue editado por el Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador —Fedupel— en la ciudad de Caracas, en el año 2000. Los textos son del profesor José G. Correa y la portada y contraportada de la compilación fue hecha con ilustraciones del pintor Javier Guerra.

Colección de imágenes de la Iglesia María Auxiliadora

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle principal Güiripa, frente a la plaza Güiripa
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



El altar principal está compuesto por tres peanas con formas de nichos de madera que tienen en la parte superior un remate saliente semejante a una capillita con torres puntiagudas y a los lados un marco dorado. Todos en madera con acabados en dorado. En ellos están las imágenes de María Auxiliadora, la Virgen que está de pie con el Niño Jesús en el brazo izquierdo y un cetro en la mano derecha. Viste túnica rosada estampada en blanco y dorado, y un manto azul decorado con amplia cinta dorada en los bordes; en la cabeza lleva una corona. El Niño tiene los brazos abiertos y viste túnica color marfil estampada en blanco y dorado con bordes dorados. En la otra peana está la imagen de Santa Ana —madre de María— con la Virgen María niña, ambas de pie. Santa Ana tiene en la mano un folio con el abecedario y lleva una aureola detrás de la cabeza, viste túnica color ocre y largo velo blanco que le cubre la cabeza y los hombros; la Virgen María tiene las manos juntas al pecho, mira al cielo y está vestida con una túnica rosada. Al frente y en el centro está la imagen de Jesús en la cruz con los brazos abiertos, mirando hacia el cielo y los labios abiertos, como hablando con su padre. Todas estas piezas son vaciadas en yeso y ricamente policromadas. En la pared del





fondo, en la parte más alta hay tres vitrales con escudos de la iglesia y de Venezuela. En esta colección también se halla un altar con la Santísima Trinidad coronando a la Virgen María. Las imágenes están rodeadas por un amplio arco dorado, un Jesús crucificado más grande que el del altar principal, dos vitrales y en uno de ellos está Santa Rosa de Lima. Hay otra imagen de bulto de María Auxiliadora donde aparece la Virgen con túnica roja, manto azul y decoraciones doradas y el Niño con túnica verde claro; un san José con el Niño en los brazos. También se pueden ver dos estandartes con la imagen de la Virgen María Auxiliadora, uno de ellos realizado en 1896; una pintura al óleo de San Miguel Arcángel; dos placas en mármol con letras incisas doradas, una dice: "Güiripa recuerda agradecida: A los fundadores del primer Santuario de María Auxiliadora en Venezuela, don Manuel Castillo Arteaga y su esposa doña Ana

Dolores Hernández; a don Rosalio Castillo Hernández, que concluyó la obra en 1904 y su esposa doña Guillermina Lara Peña; al P. Modesto Arnaus, CMF, celoso capellán que construyó la cúpula; a los Hnos. Rodríguez Castillo que donaron la capilla de la Santísima Trinidad; a Mons. Lucas Guillermo Castillo Hernández, su primer capellán, quien siendo arzobispo de Caracas restauró y amplió el Santuario en 1955; al cardenal Rosalio José Castillo Lara, SDB, que promovió la restauración para el centenario. 1896-31 de enero-1996"; y otra placa que dice: "Exc.mo y Rev.mo Mons. Lucas Guillermo Castillo, 10º arzobispo de Caracas, asistente al sacro solio pontificio y conde romano primado a título personal, † 9 de septiembre de 1955, año décimo de su pontificado".

Colección de la familia Lara Peña

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Bolívar cruce con calle Guaicaipuro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Lara Peña



La colección consta de varios muebles de madera como un estante o gabinete de madera de 2 m por 15 cm de alto. Este mueble tiene dos puertas y dos gavetas pequeñas; y la segunda parte está dividida por tablas rectangulares que datan de hace 100 años. Otro mueble de más 90 años es una mesa rectangular en madera pesada, mide 2,64 m de largo por 1,15 m de ancho y una altura de 75 cm. Está compuesta por un juego de tres sillas con asiento de cuero de ganado liso y doce sillas restantes. Igualmente se encuentran unas lámparas de bronce repujado y vidrio, que se sostienen mediante unos pequeños brazos en gancho a dos vasos de vidrio esmaltados, dentro de ellos un bombillo ovalado semejante a una gota; funcionan de manera eléctrica. Un mesón de madera con ruedas que se utiliza en los traslados de las procesiones, montado sobre una base de hierro con medidas de 1,76 cm con doble base sobre la plataforma principal; el segundo nivel tiene medidas de 1,20 m y está rematado con una superior de 57 cm. Además de la antigüedad, representa dentro de la comunidad católica un importante valor religioso. Asimismo posee un juego de muebles de paleta en madera. Se trata de dos butacas individuales de 60 cm de largo y 50 cm de ancho. El sofá mide 1,25 m de largo por 65 cm de ancho, con una mesa rectangular de 60 cm de largo por 40 cm de ancho. Data de hace más de 90 años. Se conservan en buen estado.

También se puede encontrar una piedra de moler, objeto que sirve para triturar granos, condimentos, hojas o yerbas. Está montada sobre dos horquetas de madera incrustados en el suelo de la cocina. Sus medidas son de 45 cm de largo por 30 cm de ancho. Tiene más de 100 años

de uso. Es una pieza rudimentaria muy útil, y a pesar de la existencia de otros instrumentos de cocina para realizar esta tarea, aún se usa y es valorada por su resistencia. Otro de los instrumentos de cocina es una vajilla de porcelana importada de Finlandia, de color blanco con decoración de flores azules, que se compone de más de 80 piezas. Hoy en día se utiliza en la mesa como recipiente para la comida.

Otra de las reliquias que forman parte del mobiliario de esta colección es un tinajero elaborado en madera con un tinajón de arcilla cocida. En su parte superior está ubicada una piedra porosa para destilar el agua. Se utiliza como purificador y para almacenar agua. Este tinajero data de hace aproximadamente 100 años. Actualmente se usa para el consumo de agua.

La familia Lara Peña conserva una nevera eléctrica marca Hotpoint, de color marfil con ruedas, de 1,35 m de alto por 60 cm de ancho. Data de hace más de 60 años. Se dice que fue una de las primeras neveras que llegaron al municipio. Está actualmente en desuso. Una vitrina o anaquel de hace 90 años, fabricada en madera de 1,80 de alto por 1,20 de ancho y 35 cm de profundidad. Se utiliza como guarda vajillas, utensilios de cocina y hasta para almacenar la comida. Esta vitrina posee tela plástica y dos puertas laterales. Se encuentra en buen estado de conservación. Entre otras piezas se destaca una plateira de madera de más de 90 años con una medida entre 1,70 m de alto y un metro de ancho por 30 cm de fondo. Es un utensilio de cocina para escurrir platos, tarros y tazas; también contiene un separador de cubiertos. Es valorado porque ayuda en las labores domésticas. Y por último la imagen de la Virgen María Auxiliadora ubicada en la puerta de la casa, en un nicho en la pared, cubierto y tapado con vidrio transparente. La imagen no ha perdido la coloración y se encuentra en buenas condiciones. Es valorada porque significa una guía espiritual; todos los vecinos la visitan a diario.



Planchas de hierro

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Urbanización Casanova Godoy
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carmen Castillo

Son piezas del año 1850. Eran instrumentos empleados para planchar ropa. Esta colección contiene de dos planchas de hierro de color negro, que miden unos 20 cm de largo por 10 cm de ancho y un asa de 7 cm de alto. Para utilizarlas se calentaban sobre el fogón encendido; si las brasas o la candela le daba directamente, se limpiaban con un trapito antes de pasárselas a la ropa; o también se calentaban encima de un budare. Es un utensilio del hogar que ha pasado de generación en generación.

Colección de objetos antiguos de María Esther Manzo

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Miranda, casa n° 6
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	María Esther Manzo



En este conjunto se pueden apreciar varias maletas viejas forradas en cuero, con bisagras, esquineros y cerraduras en bronce, otras forradas en cartón y papel decorativo; un baúl de madera con cuatro patas, pintado de negro; una silla de madera con asiento y espal-

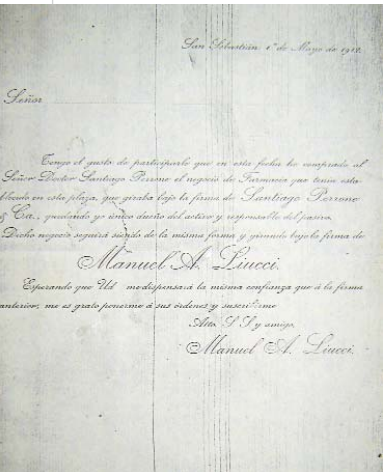


dar de cuero; un juego de muebles de recibo, de paletas; un escaparate de madera con puertas de dos hojas y cuatro patas torneadas; un biombo de madera y talas a manera de cortinas; un crucifijo montado sobre una base de piedra, semiesférica; una papelera de metal con decoración de rosas; una cesta cuadrada, tejida, que se usaba para transportar botellas de cognac de la casa Martell; un viejo candado de llave grande. La familia Manzo obtuvo una máquina de co-

ser en los años 1900. Está elaborada en hierro con un pedal del mismo material. Se encuentra sobre un mueble de madera color marrón oscuro. Anteriormente con ella se cosían los vestuarios de los santos. Esta máquina ha sido un legado familiar a través del paso de las generaciones.

Colección de la familia Perrone

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Bolívar cruce con calle Tovar Ponte
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Darío Perrone



Agrupar invaluable objetos que marcan el pasar de un tiempo y de una historia. Las pertenencias de la familia Perrone se mantienen bajo la protección de Darío Perrone, miembro de la familia. Entre los objetos de esta colección está la copia del recibo de venta de la farmacia o botica que correspondía a la familia del 1 de mayo 1912. Pertenece a la historia documentada en letra cursiva con el tipo de

impresión antigua; es un documento tamaño oficio de 32 cm por 22 cm, impreso en tinta negra.

Se conserva también un juego de cuarto elaborado en madera de caoba. La cama mide 2,10 m de largo por 1,50 m de ancho. Su cabecera está labrada artesanalmente, en ella se aprecia la delicadeza artística en el tratamiento de la madera, al igual que la parte delantera de la cama. Está acompañada de unas mesitas labradas con la misma técnica que la cama. Fue traído desde Carora, estado Lara. Hoy son piezas observadas por los vecinos del sector quienes quedan admirados de la belleza del mueble. La colección contiene copias de las actas de matrimonio de Santiago Perrone y Amalia Lara, así como documentos le-

gales manuscritos de 1890 que registran el matrimonio de Octavio Lara y María Teresa. Es un testimonio escrito que permanece intacto, tiene un tamaño de 25 cm por 20 cm.

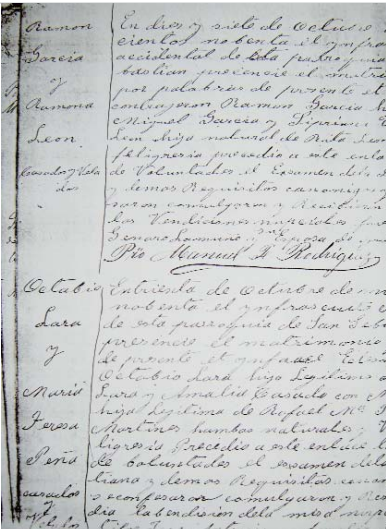
Hay una serie de fotos en blanco y negro. En una de ellas se aprecia la calle Bolívar de San Sebastián de los años 1910 a 1915, muestra como era antiguamente el paseo histórico. Es una pequeña foto tamaño postal de 20 cm por 10 cm, color gris y plata, se aprecia un color amarillento por efectos de los años, pero a pesar de todo se conserva en buen estado. Otra de las imágenes es de Concepción Martínez de Peña en color sepia de 8 cm por 6 cm, icono para la familia Lara desde el año 1800. En ella se observa el vestuario de la época. La familia Perrone conserva fotografías que datan de hace más de 30 años de 16 cm por 12 cm, blanco y negro y en sepia.

Colección de objetos antiguos de la Casa El Ingenio

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Guerra



En este lugar aún se guardan varias maquinarias de los siglos XIX y XX, usadas para el procesamiento industrial de productos agrícolas, como la caña de azúcar, el café o el cacao. Se puede ver, por ejemplo una gran rueda hidráulica con el canal que le suministraba el agua para su funcionamiento y muchas otras piezas de hierro para distintos usos en la hacienda; una bomba de bronce para extraer agua de pozos subterráneos; la carrocería y algunas partes de un carro de la primera mitad del siglo XX; una lámpara de gasolina; dos palas de madera; un fuelle con relieve repujado sobre metal, el cual se usaba para avivar el fuego; juego de jarras y vasos de varios tipos realizados en metal; planchas de



hierro, unas a las que se le agregaban las brasas internamente y otras de las que se ponían a calentar al fuego; llaves de las cerraduras de puertas antiguas; herraduras para los cascos de las bestias; un bidón para transportar leche; un pilón; un tinajero, para filtrar el agua y mantenerla fresca al momento de beberla; un teléfono de pared hecho en madera y metal; un viejo baúl de madera forrado en cuero negro



y remates de metal; un arcón de madera con cuatro patas, candado y agarraderas laterales; un reloj de pared con caja de madera, de cuerda manual y péndulo; un cuadro antiguo donde se muestra la figura de una mujer con hábito de monja, las manos juntas a la altura del pecho, mirando al cielo y detrás de ella la figura de una joven con las manos juntas, en una inscripción se lee: "La Venerable, Madre Ana de los Ángeles, de Mõ.te agudo. Murió en Arequipa: Año 1683", montada con un marco de madera tallado dorado y policromado; otra pintura con el retrato de un militar con cabello y bigotes blancos, uniforme azul y gorra azul y roja con adornos dorados.

Corona de la Virgen de la Caridad



MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Díaz Alfaro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Cofradía de Nuestra Señora de la Caridad

Corona construida en oro, platino, piedras preciosas, aproximadamente 144 rubíes y encajes de esmalte. Está compuesta por oro, platino y esmeralda. Los elementos que la integran simbolizan sol, fuego, justicia, clemencia, nobleza, riqueza, esplendor, soberanía y poder. El platino representa humildad, inocencia, felicidad, pureza, verdad y hermosura. La presencia de la rosa en la corona representa un símbolo de fe y de luz. En cambio el rubí es símbolo de caridad, valentía, nobleza y generosidad; la esmeralda es sagrada por su color, significa el mar, la esperanza, la abundancia y el laurel.

La construcción de esta corona comenzó en los Talleres de Arte Granda S.A en Madrid, España, el 26 de agosto de 1959 y finalizó el 31 de diciembre del mismo año. Es un objeto religioso valorado por la comunidad no sólo por su valor artístico sino espiritual, por ser la representación de convertir a la madre de Dios en protectora y patrona de la población en la advocación de la Virgen de la Misericordia y Caridad. Esta imagen concentra a más de 6.000 mil personas todos los 22 de enero de cada año, día

de la coronación canónica. Durante el resto del año mantienen una replica de la corona, ya que la original se encuentra debidamente resguardada.

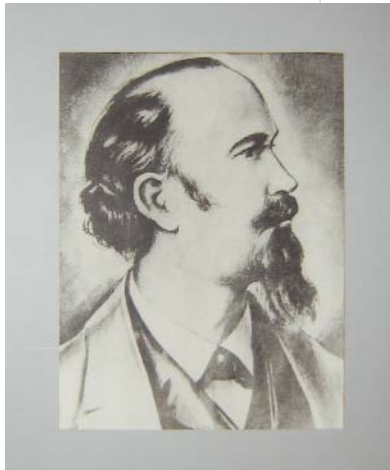
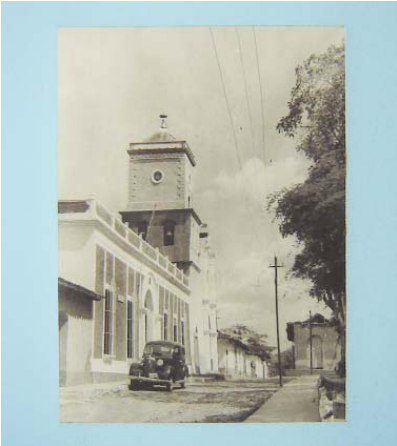
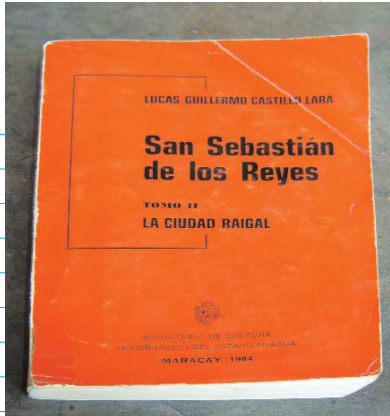
Prensa de papeles

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Monagas
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Nieves

Está elaborada en hierro macizo y consta de una plancha inferior y otra superior con un espiral en forma de tornillo. Esta prensa de papeles fue adquirida por la familia Nieves en el año 1921. Fue utilizada para la elaboración de diferentes libros editados en la población y en una editora ubicada en la avenida Baralt de Caracas. Es un baluarte histórico, ya que forma parte del legado instrumental de los antepasados.

Colección del Ateneo de San Sebastián Don Miguel Ramón Utrera

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, frente a la plaza Los Tres Diputados
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Eduardo José Sánchez Segovia



El ateneo es un espacio cultural dirigido a toda la comunidad de San Sebastián. Su sede guarda una valiosa colección de objetos como una obra escrita por Lucas Guillermo Castillo Lara, publicada en dos tomos. El primero se subtitula: *La ciudad trashumante* y el segundo: *La ciudad raigal*. Es de gran valor para conocer la historia de nuestro pueblo, plasma el pasado desde abril del 1676 hasta la fundación de la ciudad. Fue editada en Maracay en 1984 por la Secretaría de Cultura de la gobernación del estado Aragua. Cada tomo tiene más de 400 páginas.



drio. Son imágenes que aluden a momentos y personajes de la historia de San Sebastián de antaño. Esta colección fue donada por Cementos Caribe con motivo de la inauguración de la sede del ateneo en el mes de octubre de 1996. Las originales fueron tomadas en su mayoría por el extinto poeta, maestro, cronista y escritor Miguel Ramón Utrera. Han sido empleadas para ser publicadas en calendarios, postales, portadas de múltiples libros y revistas. Estas representaciones permiten realizar una retrospectiva. Están expuestas permanentemente en los corredores de esta institución.

Otro de los objetos que compone esta colección es un proyector de películas manual elaborado en metal, de fabricación rusa, foco número 6 y lente de 7,7 cm. Mide 25 cm de largo por 25 cm de alto. Fue donado por Maikel Topell Carriles, aunque se presume que era propiedad del poeta Miguel Ramón Utrera, concedido por su maestro José



También posee una serie de once fotografías en blanco y negro de aproximadamente 57 cm de ancho por 47 cm de alto, enmarcadas en madera lisa y vi-

María Durán. Data de hace aproximadamente 50 años. Con este instrumento Utrera proyectó varias películas y cortometrajes a sus alumnos y a los habitantes de San Sebastián. Actualmente está en desuso.



Entre los instrumentos antiguos de gran valor histórico está una máquina de escribir portátil de color negro, en una caja de metal y madera de 35 por 35 cm, marca Hermes Media; sus teclas son redondeadas, los carretes de la tinta se encuentran alojados en dos pequeñas cajas de metal con tapas; tiene una tapa y asa en madera cubierta en simil cuero. Es una pieza funcional valorada como una herramienta de trabajo útil.



Colección de objetos antiguos de Ana Teresa de Guerrero

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle El Parque
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ana Teresa de Guerrero

Esta colección consta de una peinadora antigua y un juego de jarras de café. Fue propiedad de doña Rosalía Vargas, un personaje altamente conocido en la comunidad por haber donado los terrenos donde hoy en día se encuentra la Casa Municipal de la Cultura. Posteriormente Ana Teresa Guerrero adquirió la peinadora, conservándola por ser un objeto con más de 110 años de antigüedad. Consta de tres gaveteros de forma rectangular, elaborada en madera color marrón claro y con un espejo redondo y grande. Un juego de jarras que perteneció al monseñor Lucas Guillermo a media-

dos de 1800. Están elaboradas en peltre. Es un juego de cinco jarras, cada una con una función específica. La pequeña se utiliza para colocar el café fuerte, la mediana para el café claro o el conocido guarapo, una para hervir la leche y las otras dos para el agua caliente. Estas jarras tienen un gran valor histórico, ya que pertenecieron a las familias más antiguas y prestigiosas de la población de San Casimiro.

Colección de objetos antiguos de Carmen Núñez

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Díaz Alfaro, barrio El Paraíso
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carmen Núñez



Carmen Núñez conserva varios objetos de valor histórico como una colección de monedas, un pilón y un baúl, elementos de invaluable peso simbólico y cultural para la región de San Sebastián como para el resto del país. La colección de monedas consiste en una serie de nueve monedas de plata y céntimos de bronce. Datan del año 1936 hasta el 1960, con la inscripción en una de sus caras *Estados Unidos de Venezuela*. Cuatro de ellas tienen una denominación económica de un bolívar, otra de un medio o cincuenta céntimos, dos monedas de cinco céntimos y una moneda de doce y otra de diez bolívares.

En lo que respecta al pilón es considerado un valioso instrumento empleado para moler maíz y fabricar harina. Actualmente está en desuso pero fue uno de los objetos más utilizados en la cocina y en las labores de la casa. Particularmente este pilón data del año 1930; es de forma alargada con unas medidas aproximadas de 90 cm de alto por 40 cm de diámetro. Está fabricado en madera de roble. La colección de Carmen Núñez tiene un baúl en forma de maleta que sirvió como depósito de objetos personales del antiguo dueño. Fue adquirido en el año 1945. Está constituido por unos compartimientos elaborados en madera, recubierta por un forro de símil cuero color miel. Posee un broche que sirve de cerradura. Mantiene un buen estado de conservación; aún se utiliza para guardar accesorios y documentos importantes.

También se ubican varios trompos fabricados en madera de guayabo, de forma cónica alargada, de color amarillo con manchas oscuras y puntas hechas de clavos labrados a mano. El trompo forma parte de los juegos tradicionales infantiles venezolanos. Por último consta de una cama de madera de cedro, individual, en forma de catre. Está compuesta con una malla de alambre retorcido. Mide aproximadamente 40 cm de alto, 2 m de largo y 60 cm de ancho. Es un mueble del año 1950.

Medio centavo monaguero

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle La Pista, barrio El Polvero
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Daniel Enrique Tirado

Moneda de cobre de 12 mm de circunferencia. En su anverso se distingue el perfil de una mujer con gorro frigio en su cabeza. A su alrededor se inscribe una leyenda de la República de Venezuela. El reverso de la moneda está rodeado por un ramo o corona de laurel y la inscripción del medio centavo, junto con la fecha 1852. Es una de las primeras monedas acuñadas en el país, en los tiempos de mandato de José Tadeo Monagas. Es una pieza de invaluable importancia histórica y cultural.



Colección de objetos e imágenes de la Cofradía Nuestra Señora de la Caridad

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Díaz Alfaro con calle La Caridad
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Cofradía de Nuestra Señora de la Caridad



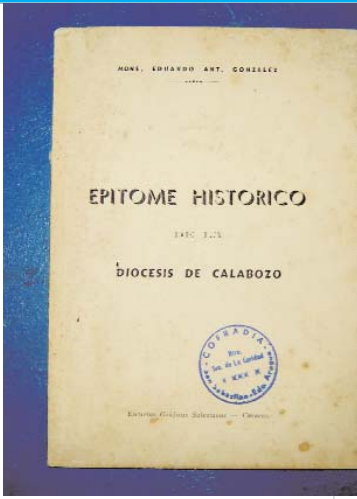
La cofradía es una congregación con más de 300 años de historia. Su sede guarda varios objetos de valor histórico, en su mayoría muebles de madera como un gabinete rectangular de 1,12 m de alto. Está conformada por cuatro gavetas horizontales con asa de 90 cm de largo y sobre la cómoda una lápida de mármol que sirve de cubierta. Igualmente, un estante de madera de 3 m de ancho y 2,10 m de alto. En su parte inferior la conforman 11 gavetas horizontales para la lencería o manteles y en la parte superior tiene un gabinete con puertas de vidrio donde se guarda la

platería fina y la cerámica de la cofradía. Son muebles que aún permanecen en buen estado de conservación.

Entre los objetos de este conjunto se encuentra un nicho elaborado en madera enchapada en metal repujado. Mide 40 cm de alto y 45 cm de ancho. En él se encuentra una reproducción de la imagen de la Virgen Nuestra Señora de la Caridad. Este tipo de nicho se utilizaba para las procesiones de la Virgen en sus fiestas, así como también para la recolección de limosnas en los diferentes pueblos. Esta pieza artística data del siglo XVIII. Es valorada por su relevancia histórico-religioso. Uno de los objetos de mayor valor dentro de la cofradía es un altar labrado en forma de media luna hexagonal, con medidas de 1,40 m de ancho por 1,20 m de alto. En su parte posterior tiene las inscripciones que datan del año 1744; se le hizo una reconstrucción en el año 1908.

Se encuentra exhibida en las paredes de la cofradía de la Virgen una pieza artística que se trata de una pintura al óleo sobre la tela de 58 cm por 45 cm, representando la entrada del pueblo de San Sebastián como era antiguamente, motivo que la hace más valiosa para la comunidad. Fue realizada por el escritor y pintor Ramón Antonio Ziegler en el año 1976.

En la sala de la casa hay un juego de comedor de seis sillas fabricadas en madera y cuero. La mesa es rectangular, mide 1,80 m de largo y 80 cm de ancho, tiene patas torneadas y sus sillas son cuadradas con asiento de cuero liso. Es una pieza de artesanía muy conocida por la





comunidad y valorada en su aspecto artístico. En ella han compartido un sinnúmero de personajes eclesiásticos durante la celebración de las fiestas de la Virgen Nuestra Señora de la Candelaria.

Como material de reconocimiento la cofradía publicaba de forma intermitente una revista llamada *La Caridad*, de la que sólo publicó 5 ediciones. La revista fue conocida por muchas personas del pueblo de San Sebastián y aún se emiten pequeños boletines informativos siguiendo la tradición de la institución.

La cofradía preserva un libro llamado *Epítome histórico de la diócesis de Calabozo* escrito por monseñor Eduardo Antonio González, del 1 de septiembre de 1951. Consta de un trabajo histórico referente a la diócesis y también hace referencia a la historia de San Sebastián de los Reyes.

También posee siete fotografías en blanco y negro de 50 cm por 60 cm. Son imágenes que proyectan una retrospectiva de San Sebastián de los Reyes, sus momentos, calles y lugares. La cofradía las conserva desde 1985.

A su vez conservan una obra pictórica de la Virgen Nuestra Señora de la Caridad del año 1692. Es una pintura en óleo, hojilla de oro y tela. Representa a la Virgen de cuerpo entero en pequeño formato, sobre un fondo dorado, con la cabeza hacia la derecha, mirada al frente, corona alta y túnica oscura. En su brazo derecho lleva cargado un niño desnudo y en la mano izquierda lleva una flor. La Virgen está montada sobre una luna en cuarto creciente, rodeada de un halo de flores blancas y rojas.

Órgano de la Iglesia matriz de San Sebastián de los Reyes



MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Bolívar con calle Paúl
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Fue el primer órgano que se usó en San Sebastián para los oficios litúrgicos. Fue construi-

do por el artesano Juan Vicente Torres por encargo de la Cofradía de la Virgen Nuestra Señora de la Caridad en el año 1880. Se inauguró en el año 1883 con motivo de las fiestas patronales de San Sebastián. Se elaboró en madera con tubos de metal. Su estado de conservación es regular, aunque se le han efectuado reparaciones debido al tiempo de uso y la antigüedad del instrumento. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones. Es una pieza musical de gran valor histórico pues acompañó durante muchos años las misas de la comunidad. Fue declarado patrimonio histórico y artístico nacional el 8 de septiembre de 1983.

Reloj de la Iglesia de Nuestra Señora de la Caridad

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Es un reloj de cuerda que mide 60 cm de circunferencia, de fondo blanco y con números romanos. Data del año 1925 aproximadamente; su origen es italiano. En el país existen pocos ejemplares de este modelo. Para su montura es necesario emplear una base de concreto para sostenerlo. Es uno de objetos de trascendencia histórica y elaborada confección. Se mantiene en buen estado de conservación, manteniendo su correcto funcionamiento. Desde que fue colocado en la torre del santuario en pleno centro del municipio ha sido punto de orientación para los habitantes de la población.



Colección de imágenes de la iglesia de San Casimiro

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle principal, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



En el centro del altar principal, con fondo de telas blancas y cuatro franjas de tela dorada, aparece una imagen de Jesús de cuerpo completo, de aspecto atlético, como elevándose al cielo, con el brazo derecho levantado y mirando hacia arriba, el cuerpo desnudo con un paño de pureza color marrón del cual pende una gran tela blanca que cae. Estos elementos decorativos de tela tapan a una pintura mural del fondo. En un nicho lateral están el Jesús Crucificado, imagen de Jesús clavado en la cruz, mirando hacia arriba; La Dolorosa es una figura de vestir que



data del siglo XIX, hecha en madera policromada y con ojos de pasta vítrea, se presenta con las manos juntas a la altura de la cintura y un corazón plateado con siete puñales alrededor, viste traje blanco y manto negro con borde dorado que le cubre de la cabeza a los pies; San Juan Evangelista, estatua de vestir, de pie, con un libro y una pluma en las manos, viste túnica verde oscuro y manto rojo púrpura con filetes dorados; el Corazón de Jesús, imagen de Jesús parado, con el brazo derecho extendido y con la mano izquierda señala el corazón, viste túnica blanca y manto color vino tinto con estampados dorados. Jesús en la columna, aparece la figura de pie atado a una media columna color azul veteado, con el cuerpo ensangrentado. La figura de Jesús, humildad y paciencia está sentada con la cabeza apoyada en una mano, con los pies atados por cadenas y cordones en el cuello y las manos, tiene corona de espinas y tres potencias doradas; La Divina Pastora, aparece María sentada con el Niño en los brazos, viste túnica blanca con adornos rosados y dorados y manto amarillo y lleva un sombrero en la cabeza. El Niño Jesús tiene los brazos abierto y viste túnica azul celeste; Divino Niño; Niño Jesús acostado; el Nazareno cargando la cruz con Simón Cirineo, figura de vestir con túnica morada y cruz de madera, elaborada en madera policromada del siglo XIX; San José y el Niño, imagen de yeso ricamente policromada y dorada; San Rafael Arcángel; la Santísima Tri-

nidad; La Rosa Mística; Santa Teresa; San Antonio cargan- do al Niño Jesús; San Isidro Labrador con los bueyes y el ángel; la Virgen Milagrosa; entre otras. Esta colección tiene también un púlpito pintado de blanco con aplique dorados, apoyado por una corta columna tipo griego.

Colección de objetos antiguos de Carmen de Casañas

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Campo Elías
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Carmen de Casañas



Esta colección está compuesta por tres destacados objetos y un juego de recibo. Uno es el cuadro *La Vicaría*, del pintor español Mariano Fortuny. Es un óleo sobre tela, pintado en 1870 que mide 90 cm de alto por 150 cm de ancho. Plasma el momento en que los novios y testigos firman el libro de bodas en la sacristía, espacio separado del templo por una reja. Es una escena ambientada en el costumbrismo español del siglo XVIII, con su sacerdote, su torero, sus damas enco-

petadas, sus majas y su militar. Con estos temas el artista Fortuny, nacido en Reus, Cataluña, — 1838— y fallecido en Roma — 1874—, se hizo famoso en la so- ciedad española, parisina y ro- mana de su tiempo. Al igual que esta obra, con el mismo título, hay un boceto de 1867-68, otra en acuarela, de 1870, en el Mu- seo de Bellas Artes de Zaragoza y otra, del mismo año, en el Museo de Arte de Cataluña.

Los otros dos objetos son unos candelabros de bronce con formas torneadas y de una altura de 45 cm. Es- tas piezas fueron un regalo del obispo del estado Anzoáte- gui a los esposos Casañas y datan de hace más de 100 años. En ocasiones han servido de adorno en las fiestas de la Cruz de Mayo en el ateneo de San Sebastián. Se encuen- tran en buen estado de conservación. Su uso actual es de- corativo. El juego de recibo integra muebles de cuero repu- jado o labrado sobre madera, tres butacas y una mesa. Se presume que tengan más de 250 años de existencia.



Púlpito de madera de la Iglesia matriz de San Sebastián de los Reyes

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Está obra fue realizada en el si- glo XVIII. Toda ella es una obra de arte tallada en madera. El cuerpo central es de forma pen- tagonal —cinco caras— con cuadros en relieves tallados y en-



marcados con motivos florales y elementos decorativos del estilo barroco en cada uno de sus lados, con esquinas de columnas torneadas tipo salomónicas. Está adosado a la columna del templo por un elemento de soporte que tam- bién sostiene el tornavoz, decorado con motivos fitomorfos —de formas vegetales—. El tornavoz es la parte superior, sirve para que la voz del sacerdote llegue mejor al público, tiene forma de cúpula circular, bordeado por seis elementos decorativos en forma de S y rematado con la figura de un ángel alado tocando trompeta y parado sobre una especie de pedestal de cuatro lados y profusamente decorado con relieves. La escalera es de 12 tramos y tiene al comienzo de la barandilla la figura de un ángel de pie, con las alas abiertas y un brazo levantado señalando hacia arriba con el dedo; una talla en madera, barnizada y de buena factura; las barandillas tienen balaustres decorados con motivos fi- tomorfos en relieves y calados. Este púlpito es para los feli- greses de San Sebastián un objeto de gran valor por ser una pieza histórica conocida por miles de peregrinos a lo largo de los años.

Virgen de La Candelaria, imagen



MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Capilla La Candelaria
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Es una imagen de vestir, hecha en madera policromada, de pie, con el Niño Jesús en el brazo iz- quierdo y un candelero en la ma- no derecha. Viste traje rosado con adornos, faja y velo de tul blanco. En la cabeza tiene una peluca de color negro y encima una corona dorada. El Niño Jesús está acostado, con los brazos levantados, vistiendo traje blanco. Es una imagen muy venerada por los pobladores.

Colección de objetos antiguos de la casa natal de Lucas Guillermo Castillo



MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
ADSCRIPCIÓN	Privada
DIRECCIÓN	Casa Lucas Guillermo Castillo
PROPIETARIO	Familia Castillo Lara

En esta colección podemos ver una variedad de objetos antiguos de uso corriente en hogares y co- mericios del pasado. Entre ellos están una piedra de moler, muy usada en los hogares para moler el maíz para las arepas y en general para triturar otros alimentos; un viejo tinajero para filtrar el agua de be-



ber, de estructura cuadrada, de forma vertical, hecho en made- ra y enrejado de cabillas por los cuatro lados, con puerta al frente. Este tinajero conserva la piedra en la parte alta y la tina- ja al centro. También hay una silla mecedora elaborada en madera con asiento y el espal- dar tejidos, de formas y líneas donde predomina la curva, la- queada en color oscuro y en al- gunas partes ha perdido la pin- tura; un reloj de pared, de pénd- ulo que funciona con cuerda, con el cajón de madera la- queada color oscuro, dos agu- jas, números arábigos y tres orificios por donde se le da cuerda. Se encuentra un filtro de agua hecho en cerámica, de fabricación inglesa; un tocadis- cos marca Silvertons de sonido estereofónico, con forma de caja de madera y tapa en la parte superior, con cuatro patas de hierro y tres botones en ca-



ra frontal al lado de las cornetas; una vieja fotografía en blanco y negro montada en marco ovalado de madera; una romana vieja, fabricada en hierro, la cual servía para pesar sacos llenos de cualquier tipo de alimentos o mercancías.

Retablo mayor de la Iglesia matriz de San Sebastián de los Reyes

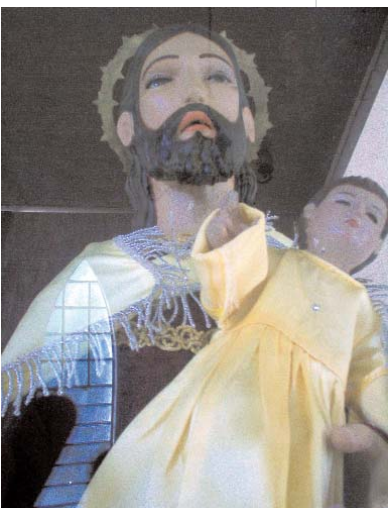
MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Esta pieza data del siglo XVIII, su construcción se ubica entre los años 1780-1785. Para su composición sirvió de guía el retablo mayor de la iglesia caraqueña de San Francisco. Consta de banco, dos cuerpos, tres calles y remate. Está elaborado en madera y totalmente hojillado en oro. Tiene seis hornacinas o nichos donde están varias imágenes de santos. En el remate está el patrono San Sebastián y en los cuerpos se encuentran San Juan Evangelista, la Santísima Trinidad, San Francisco de Asís, la Inmaculada Concepción y San José. La iglesia matriz de San Sebastián de los Reyes también posee en sus naves laterales dos retablos; a la derecha está el del Santísimo Sacramento con la imagen del Sagrado Corazón de Jesús y a la izquierda está el otro dedicado a la Pasión, donde se encuentran las imágenes del Santo Cristo, La Dolorosa, San Juan Evangelista, la Verónica y el Santo Sepulcro.

Colección de imágenes de la Iglesia San José Valle Morín

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valle Morín
DIRECCIÓN	Iglesia San José Valle Morín
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



y rostro de barba y boca entreabierta; está vestido de capa amarilla con bordes plateados, y el Niño en brazos; la Virgen del Carmen vestida con un traje aterciopelado con bor-



dados en amarillo, le cubre una capa de seda o rayón color arena, la figura tiene al niño en brazos vestido de traje blanco con un escapulario en mano. La figura de San Juan Evangelista de aproximadamente 1,5 m de alto con mirada al cielo, cabello largo y manos cruzadas a la altura de su pecho, junto a esta pieza se encuentra la Virgen de La Dolorosa, con aureola, manos en posición de ruego, mirada inclinada hacia el cielo, y ceño angustioso. Igualmente en el conjunto hay una pieza de Jesús en la columna, con el cuerpo ensangrentado.

Colección de imágenes y objetos de la Iglesia de Nuestra Señora de la Caridad



MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



El altar principal está diseñado en forma de fachada de capilla gótica y hecha de madera laqueada en blanco. En el nicho central tiene dos figuras de ángeles sosteniendo un cuadro de la Virgen de la Caridad, con marco dorado y una corona encima. Todo el conjunto está adornado con muchas flores de colores. En el cuadro, la Virgen está de pie con el Niño Jesús en los brazos y con la cara junto a la del niño,

vestida de manto oscuro y corona de brillantes, rodeados de un óvalo dorado. La colección consta además de cuatro figuras de yeso de 1,50 m de alto que representan a la Virgen Nuestra Señora de las Mercedes, Nuestra Señora de La Candelaria, María Dolorosa, San Rafael Arcángel, Virgen María Auxiliadora y Virgen del Rosario. Cada uno de ellos se encuentra en un nicho incrustado en las paredes laterales internas del santuario. La parte frontal de cada nicho está elaborado en madera, cubierto en hojilla de oro y ornamentadas con arabescos.



Colección de objetos antiguos de Isidra Monsalve

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Campo Elías, casa n° 7
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Isidra Monsalve



Entre las piezas que conforma esta colección está un baúl de madera de cedro, fabricado aproximadamente hace 80 años. Su antigua dueña fue Ángela Ruiz quien lo utilizaba para guardar su vestimenta. Posteriormente, en el año 1957 se lo obsequió a Isidra Monsalve, quien lo conserva con aprecio. También posee una batea tallada en puro corazón de samán de 1 m de largo por 50 cm de ancho. Antiguamente se empleaba para colocar los dulces ya listos. Otra pieza es un barril, conocido también como tina, de más de 98 años de existencia; se empleaba para guardar el maíz después de cultivado. Es un conjunto apreciable que describe el paso del tiempo y las generaciones, sobre todo de la familia



ro grande de metal con 95 años de existencia empleado para guardar la leche extraída de las vacas.

Colección de objetos antiguos de la hacienda La Florida

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Carretera nacional, vía San Sebastián-San Casimiro, después de los puentes de la Quebrada Las Hermanas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Héctor Romero



Herrera Ruiz quienes forman parte de la historia de San Sebastián de los Reyes. Estas piezas son hoy en día pertenencias de Isidra Monsalve, allegada de la familia.

Otros objetos de valor son una romana y un peso de balanza de unos 50 cm de largo por 30 cm de ancho y 25 cm de alto. Posee dos platos de bronce y unas pesas de diverso calibre o masa. Pertenecieron a Justino Herrera desde el año 1914. Eran instrumentos empleados en la bodega.

El peso balanza servía para pesar alimentos menudos como azúcar, granos o víveres al detal y la romana para pesar sacos de legumbres o granos. Datan de hace 90 años.

También conserva un horno antiguo utilizado por la reconocida dulcera Nieves Herrera. Fue elaborado en bahareque y ladrillo en el año 1939. Mide 2 m² por 1 m y 50 cm de alto y posee dos agujeros: uno para introducir la leña y otro para introducir los dulces. Su antigua dueña lo utilizaba para hornear el pan de horno, catalinas, suspiros, bizcochuelos, conservas, almidoncitos, besos de coco, polvorosas y otros dulces siendo los más populares de todo San Sebastián. Y, por último se conserva un pilón de madera, una mesa de aproximadamente 80 años y un cánta-



La hacienda La Florida es un testimonio invaluable de la historia del municipio San Sebastián, lo que quiere decir que en su interior guarda piezas que narran hechos y situaciones importantes para la comunidad. Entre las piezas se encuentra un juego de recibo elaborado en cuero y madera; una máquina de escribir marca Remington Noiseless, modelo Seven; una pieza tallada en madera que representa a San Miguel Arcángel. La hacienda conserva una serie de tomos de libros escritos en latín; tres revólveres antiguos de uso decorativo elaborados en metal y madera tallada; un proyector de películas de uso manual, marca Keystone; la imagen de la Virgen de la Caridad montada sobre una gruta dorada. También se ubican cuadros, lámparas y diversos objetos de gran valor histórico.

Colección de fotografías de la Escuela de música de San Sebastián de los Reyes



MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Díaz Alfaro, frente a la plaza Los Tres Diputados
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Escuela de música de San Sebastián de los Reyes

Es una colección de casi 100 fotografías en blanco y negro, testimonio gráfico de distintos momentos importantes en la comunidad de San Sebastián, como también de las calles que marcaron su historia. Este archivo histórico está compuesto por fotografías de las principales avenidas del poblado donde se muestran las típicas calles de tierra y piedra, de callejones angostos o amplias avenidas, casas de fachadas coloniales y techo de teja.



También se observa el rostro de relevantes personajes que construyeron la vida cultural, económica, artística y religiosa de la comunidad de San Sebastián, entre ellos el patriota Wenceslao Casado, la reconocida dulcera Nieves de Herrera, el presbítero Carlos Liévano quien fungió como párroco de San Sebastián durante 10 años y Ángel Sánchez fundador del hotel Veracruz, actual Biblioteca Virtual.



Entre la variada galería de fotos se muestra los grupos escolares y los momentos de reencuentro de antiguos alumnos de la Escuela Pedro Aldao de San Sebastián. También el grupo que conformaba la Orquesta de la Sociedad Filarmónica en el año 1913, fundada por el maestro Andrés Rodríguez Ramírez, cultores de la zona y la infancia sanse-

bastianera. Las fotos datan aproximadamente del año 1900. Esta colección se denomina *Cien años de recuerdos*. Permanece bajo la custodia de Andrés Segundo Rodríguez.

Colección de objetos antiguos de Andrés Segundo Rodríguez

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Paúl, hacienda La Tribu, sector Los Cocos
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Andrés Segundo Rodríguez



Hijo del reconocido artista Andrés Rodríguez Ramírez, quien ha tenido la misiva de rescatar y mantener la historia de San Sebastián a través de infinitos objetos que marcaron y marcan el proceso evolutivo de una comunidad. Aparte de la obra Jesús en la columna, realizada por su padre, también guarda varias piezas elaboradas por él como rostros de cemento o de una mezcla hecha por el artista a base de periódico, pega, agua y papel reciclado, que luego de untarlo había que dejarlo secar al sol durante meses. Cerca de 15 planchas de hierro, herencia de distintas generaciones familiares, datan de hace 100 años aproximadamente. Entre ellas hay algunas que funcionaban con gas o gasoil; objetos de peltre y una platera de hace 80 y 110 años.

Esta colección también la componen herramientas metálicas, tijeras, serruchos, objetos punzantes para esculpir, usadas por el escultor para realizar sus tallas en madera y moldear figuras. Son instrumentos de hace aproximadamente 90 a 100 años. También hay bustos como el del Liberta-



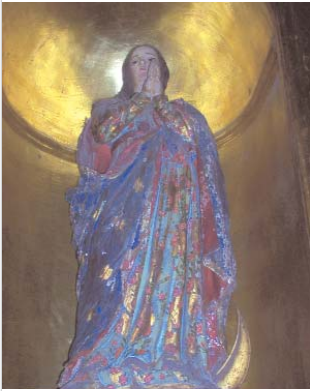
dor Simón Bolívar vaciado en cemento blanco, elaborado en el año 1911, José Gregorio Hernández del año 1930, hecha de cemento fino, entre otros. Otro de los objetos es un radio que costó 10 bolívars; su antiguo dueño fue Lara Peña, quien lo obtuvo hace más de 80 años. Se aprecian también unos baúles de madera de diversos tamaños, confeccionados sin clavos, de distintas épocas, el más antiguo es de hace 250 años. Estos baúles eran de la mamá de su abuelo. Antiguamente se utilizaban como maletas para los viajes; en ellos trasladaban pertenencias, vestimentas y todo tipo de indumentaria.

La mayoría de los objetos de esta colección han sido pertenencias de generaciones familiares y de pobladores de San Sebastián, manteniendo la particularidad de que son piezas de hace más de 100 años. Tal como lo es una máquina de coser marca Singer y una cámara fotográfica perteneciente al insigne escritor Miguel Ramón Utrera. También posee fotografías en blanco y negro representando a la estatua pedestre de Simón Bolívar, cuando fue ubicada en la plaza Bolívar, la Gruta de Lourdes, conocida como templo rural en el año 1914, entre otras fotos que muestran a grupos de alumnos de las primeras escuelas y fachadas de las antiguas edificaciones, hoy aún existentes. Una navaja del año 1890, y otros objetos decorativos típicos de la época completan esta colección.



Colección de imágenes y objetos de la Iglesia matriz de San Sebastián de los Reyes

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



En esta iglesia se conservan figuras sagradas muy queridas por los pobladores, algunas como la Inmaculada Concepción y San José son tallas en madera de las más antiguas de la iglesia, de origen español y ubicadas en el retablo principal. Otras imágenes pertenecientes a esta iglesia son la Virgen del Rosario, pieza aproximadamente del 1825; San Sebastián, de pie, atado a un tronco de árbol, semidesnudo, con un paño de pureza en la cadera y con varias flechas en su cuerpo, tiene la cabeza le-



vantada y mirada hacia el cielo; la Rosa Mística vestida de blanco con ribetes dorados, las manos juntas al pecho y tres rosas: blanca, roja y dorada; Jesús de Nazareno, imagen de vestir, cargando la cruz en el hombro izquierdo, con expresión de dolor y la boca abierta; viste túnica de terciopelo morado con bordados dorados al frente y en las mangas, en la cabeza lleva una corona de espinas y las potencias doradas; San José y el Niño, vestido con túnica ocre y manto marrón y ricamente dorado, con el Niño en el brazo izquierdo y la rama de azucenas en la mano derecha; la Virgen de la Soledad o La Dolorosa, imagen de vestir pedestre con las manos juntas a la altura de la cintura y un pañito blanco, con túnica blanca y manto negro, bordado al frente con ramas y flores de colores, tiene un corazón dorado en el pecho; San Miguel Arcángel de pie con grandes alas plateadas y capa blanca a su espalda, en la mano izquierda levantada con una balanza, a sus pies aparece la figura del diablo; Domingo Savio, estatua de niño de pie vestido de monaguillo, de color rojo y blanco, con un cofre en las manos; Jesús en la columna, parado junto a un media columna de madera con las manos atadas, posee corona de espinas y las potencias en la cabeza; Virgen de Lourdes, también de pie con las manos juntas mirando al cielo en actitud de



oración, viste túnica y manto color blanco marfil y la faja azul claro en la cintura, a su lado está la figura de un pastor arrodillado; Santa Marta, aparece como una figura de pie, mirando de frente con un recipiente de agua bendita en la mano izquierda, con el que venció al dragón que aparece en sus pies, es la patrona de las cocineras, viste túnica blanca con manto azul y velo blanco; San Juan Bautista está de pie mirando al frente y tiene una cruz alta en sus manos, viste con una piel de carnero y una rica manta color vinotinto y dorado, a sus pies está la figura de una oveja; Jesús crificado de la cabeza caída a su derecha,aunque la imagen tiene su paño de pureza, se le agregó otro de tela, bordado con ramas, hojas y flores de colores; lo acompañan La Dolorosa y San Juan Evangelista. También se encuentran representaciones de Cristo Humildad y Paciencia, Santa Eduvigis, Virgen de Coromoto, San Isidro Labrador, La Milagrosa, San Antonio y otras. Esta iglesia posee dos campanas de plata que datan del año 1800 aproximadamente; junto a varias placas que recuerdan los sacerdotes enterrados allí.

Paleta de madera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios



Instrumento empleado para las labores domésticas de gran utilidad en los hogares venezolanos. Comúnmente se las elaboran en madera de samán o cedro, sin embar-

go con el tiempo son múltiples los materiales que emplean para construirlas. Su tamaño varía de acuerdo al uso; las hay para remover dulces, asados y sancochos con una medida aproximada de 70 cm de largo y un espesor de 10 cm.

Papagayo

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Es uno de los juguetes artesanales y de los más difundidos en Venezuela por su fácil elaboración. En cualquier región se puede observar el vuelo de este juguete. Se le conoce con diversos nombres como volatín o cometa. En la comunidad de San Casimiro se mantiene esta tradición a través de la creatividad de Emilio Boullón, quien con esfuerzo mantiene vivo los colores del papagayo aragüeño. Para elaborarlo se requieren de pocos materiales, entre ellos bolsas plásticas o papel maché de colores, según se desee, algunos retazos de tela, pabilo y palitos de madera que servirán para elaborar la base o armazón del juguete. El proceso de construcción consiste armar la base con los palitos, fijando sus extremos, se cubren los espacios con el papel, estirándolo lo más posibles para que quede liso y pueda volar con mayor facilidad, se elaboran varias tiras con la tela y se pegan en una de sus puntas, —la tela le dará vistosidad y colorido al vuelo del papagayo— y por último el cordel que servirá para sostener al juguete mientras disfruta del vaivén del viento. La idea es hacerlo elevar lo más alto posible y disfrutar con los demás niños el vuelo de papagayo.



Batea de madera

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Se considera un utensilio multiuso en las tareas del hogar. Su forma se adecua para servir la mesa, para amasar, colocar alimentos secos y como batea para lavar la ropa. Su forma es rectangular, semiondulada en el centro y alargada. El tiempo de existencia de este instrumento data de la época colonial, lo que la hace ser un símbolo de la cultura venezolana desde tiempos remotos.



Pilón

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El pilón es un utensilio que se emplea desde la Colonia. Elemento típico utilizado para moler alimentos. Se elabora de forma artesanal con materiales como la madera. Su forma permite mayor manipulación; consta de dos piezas: la primera de ellas es una base cónica de forma redondeada. Su parte superior suele ser más ancha que la superior para tener mayor comodidad al momento de moler. Comúnmente mide un metro de alto por aproximadamente 50 cm de diámetro y 50 cm de profundidad. La segunda pieza que acompaña a este utensilio es un mazo de aproximadamente 80 cm de largo, elaborado con el mismo material que el pilón. Éste sirve para poder pisar los alimentos dando movimientos continuos de arriba hacia abajo, hasta obtener la contextura deseada de las especies o del maíz pelado. Es una pieza útil para las tareas domésticas.

Trompo

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Es uno de los juguetes tradicionales del país; se juega en muchas regiones. Su forma y diseño son variados; el material principal para elaborar un trompo es la madera tallada. Es de forma cónica, en su extremidad posee una punta metálica que permitirá que dé vueltas en el piso. Para hacerlo girar se debe enrollar un cordel desde el cuerpo del trompo hasta su punta. Una vez colocado se toma con la mano una parte de la tira y con un movimiento que impulse el tiro se lanza el trompo a manera que se desenrolle y quede bailando solo en su punta. Con el pasar del tiempo se ha industrializado su producción elaborándolos con materiales como el plástico.

Fogón

| MUNICIPIO | San Sebastián
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Sebastián de los Reyes



El fogón es un horno elaborado en barro utilizado desde la época colonial; aún se conservan con su estructura original. Los fogones tienen comúnmente una base construida en cemento, ladrillo y barro, para poder edificar su parte superior en una superficie firme. Tiene forma de cúpula con una abertura en el centro para poder introducir las brasas y los alimentos para cocer. En el municipio San Sebastián de los Reyes no es común el uso de estos hornos en los quehaceres diarios, sin embargo en parroquias y poblados cercanos se pueden conseguir algunos de estos fogones.

Arpa tuyera

| MUNICIPIO | San Casimiro
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Casimiro

Instrumento musical de gran relevancia en muchas localidades del país. Su origen se debe al arpa diatónica creada en Europa en el siglo XVII. En Venezuela es uno de los instrumentos más significativos debido a su fuerza musical, y como elemento importante en el canto del joropo. Existen dos tipos de arpa. Una de ellas se interpreta en todos los estados llaneros y el arpa tuyera que se interpreta en el estado Aragua y Miranda. Está constituida por cuerdas agudas de metal y una caja armónica. En el municipio San Casimiro se mantiene viva el toque del arpa tuyera gracias al arpista Cornelio Antonio Reinosa.



2
LO
CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Bodega La Perseverancia

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Miranda, esquina con calle Lucas Guillermo Castillo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Amanda Vargas

Construida en la primera mitad del siglo XX. Su edificación es de tipología comercial y residencial. Consta de un nivel que abarca una planta trapezoidal y esquina achaflanada. Su organización parte de un patio central cuya forma se adapta a la planta, las habitaciones ubicadas al final de los corredores. A nivel de la calle se encuentra ubicada el área de comercio. La construcción comprende toda una esquina, mostrando dos fachadas de gran altura. La fachada responde a la tipología de edificios comercial, ubicándose una secuencia de portones de acceso y rematando el acceso con ventanas para dar entrada al área de residencia. Es una estructura de bahareque y madera, pisos de cementos y paredes de arcilla. El techo está erigido a dos aguas elaborado en madera, caña amarga y cubierta de tejas, que aún conserva. Las ventanas son de madera, rejas de hierro, frisos de cal y arena. Esta casa típica es un elemento arquitectónico, artístico e histórico importante para la comunidad de San Casimiro, incluyéndola en el listado de los sitios e inmuebles de interés mencionado en el decreto nº 975, publicado en la *Gaceta Oficial* del estado Aragua del 21 de noviembre de 1997. Se encuentra hacia el noroeste de la plaza Bolívar, cercana a la iglesia parroquial.

Grutas de Quebrada Honda

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Carretera nacional, vía San Juan de los Morros, sector Quebrada Honda
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Cementos Holcim

Las grutas de Quebrada Honda están ubicadas cerca de la carretera que conduce de San Sebastián a San Juan de los Morros. Abarca una longitud de aproximadamente 5 km y

una altura de 800 m. El morro es un espacio natural que ha servido de cobijo a una diversa gama de flora y fauna. Igualmente, dio origen al pequeño cauce de agua con el mismo nombre del caserío que se asienta a las faldas de este morro. En sus lados norte y este aparecen cortados en forma de acantilados; posee tres cavernas. Actualmente su estructura está divida por una carretera zigzagueante que sirve de vía para el transporte de piedras empleadas en la elaboración de cemento.

Ruinas de la casa de la hacienda El Recreo y chimenea del trapiche

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Hacienda El Recreo
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Cooperativa Caramacate



Data del siglo XIX, fueron construidas con ladrillos cocidos. Mide 2,40 por 2,40 m de base y 1,20 m de alto. Su estructura es de forma octagonal, sobre ella se erige una forma cilíndrica de 12 m rematada con una cornisa circular —chimenea o torreón—. Es un testimonio de antiguos trapiches que trabajaban la caña de azúcar. Su estado de conservación es regular, por lo que la institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Avenidas del municipio San Casimiro

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Miranda, entre calles El Parque y Lucas Guillermo Castillo. Calle Bolívar y Puente
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Casimiro



El municipio San Casimiro es un centro poblado compuesto por un conjunto de calles y manzanas que permiten la conexión entre la plaza Bolívar, la iglesia Matriz y el resto del perímetro urbano del municipio. En estas avenidas se agrupan la mayoría de los servicios comunales, institucionales, religiosos y culturales de la comunidad. Las principales avenidas de San Casimiro son la calle Bolívar, Lucas Guillermo Castillo, Miranda, Monagas y Miraflores, una de las calles tradicionales de este centro poblado y la que ha sufrido mayores intervenciones arquitectónicas, desapareciendo varias edificaciones típicas de la región. Pero aún se conservan construcciones de una planta, zaguán, fachadas sencillas con aleros, techos de teja criolla sobre estructuras de madera y caña amarga, patio interno y corredores. La calle Miraflores tiene una extensión de poco menos de 1 km, constituyendo uno de los espacios representativos del municipio San Casimiro. Este poblado está ubicado en una colina que hace que la estructura urbana se organice de

manera particular, convergiendo las principales avenidas en la zona donde se concentran las actividades económicas de la zona. La calle Miranda es uno de los espacios de mayor dinamismo de la comunidad por el flujo peatonal y automotor. Tiene una extensión aproximada de 120 m de largo por 6 m de ancho, está ubicada en lo alto de una loma y tiene una perspectiva en descenso hasta las inmediaciones del río Zuata. Esta calle presenta características tipológicas y técnicas constructivas tradicionales desde fachadas de mediana altura, techos de caña amarga y teja criolla, hasta edificaciones elaboradas de adobe y bahareque. Esta calle se fundó en el año 1873. Es una de las principales vías de transporte del municipio; en ella se encuentran importantes instituciones del estado, como la alcaldía del municipio, la comisaría policial, la prefectura, la plaza Bolívar, la Casa de la Cultura, la catedral y todo el casco histórico del poblado.



La calle Bolívar se fundó aproximadamente en el año 1783, sin embargo fue en un siglo más tarde cuando se le da el nombre Libertador Simón Bolívar. Esta avenida cuenta con 220 m de longitud y está compuesta por un aproximado de 100 casas de ambos lados, algunas domicilios familiares y otras comercios, ambulatorios, un mercado y la emisora 106.1 FM. Es el paseo peatonal y comercial por excelencia de San Casimiro, por lo que es un punto de referencia obligada para toda la comunidad y de un valor económico y cultural incalculable.

Escuela Santa Ana

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Lucas Guillermo Castillo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Belén Caraballo

Se construyó a finales del siglo XIX con materiales tradicionales como bloques y cemento. La estructura se divide con columnas y persianas. Consta de tres pisos y un patio central, en la parte final se encuentra el auditorio. Anteriormente

te fue un colegio religioso y constituye un tributo póstumo en memoria del hijo ilustre de San Casimiro, monseñor Lucas G. Castillo. Se fundó en el año 1970 por las religiosas y a su cargo se quedaron las maestras Ligia, Teresa y Magali. Se construyó gracias a la colaboración de toda la comunidad. Tiene un gran valor histórico para los lugareños, por su antigüedad y por la labor que realizan.

Casa de Acción Democrática

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Paúl cruce con calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Graciela Durán



Data del año 1863, su primer dueño fue Rafael Jiménez hasta 1891, año en el que donó el inmueble a los hermanos Flores, de allí pasó de generación en generación, vendiéndola posteriormente en el año 1987. La edificación se compone de cinco amplios salones, un patio central con árboles frutales, un corredor largo y ancho. Su estructura la conforman paredes de adobe, y ladrillos, techo de caña amarga, madera y tejas. Sus puertas y ventanas están elaboradas en madera con protectores de hierro forjado. La propiedad está dentro del casco colonial de la comunidad, por lo que representa una parte de un pasado, adaptado a un nuevo proceso de modernización. La construcción está a media cuadra del anterior concejo municipal. Se encuentra en estado regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones. Actualmente funciona como la sede del partido Acción Democrática.



Casa de la familia Castillo Lara

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Casa Lucas Guillermo Castillo, n° 13
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Castillo Lara



Ubicada en la calle Las Delicias, frente a la plaza Virgen del Carmen. Se encuentra alejada del centro histórico, pero está dentro del área de interés, el entorno es continuo. En el año 1967 la estructura fue reforzada en sus bases,

se cambió el piso y se le anexó un cuerpo. Las fachadas son sencillas y están compuestas por una sucesión de vanos de puertas y ventanas en composición armónica, las ventanas tienen guardapolvos, rejas y repisa. Está construida con materiales tradicionales como paredes de bloques con friso de cal liso color blanco, pisos de cemento pulido, cerramientos de madera con pintura al óleo que aún se conservan y rejas de hierro. Los techos tienen un sistema de pares de caña amarga y el área de corredores en madera con una cubierta de teja criolla y una estructura hecha en bahareque. Posee una tipología residencial de una planta organizada de acuerdo con un esquema funcional en forma de L. La estructura está compuesta de un corredor, varias habitaciones y un patio interno. También posee salones y un zaguán que conduce desde acceso principal hasta el corredor. Este inmueble es un objeto de interés turístico, histórico, arquitectónico, artístico y cultural publicado en la *Gaceta Oficial* del estado Aragua el 21 de noviembre de 1997.

Comercial 1° de Mayo

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Sector centro, calle Paúl con calle Díaz Alfaro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Antonio Delgado



Se trata de un inmueble antiguo ubicado en una esquina del centro histórico de la ciudad, cerca de la plaza Bolívar. El techo muestra sus materiales originales en tejas y madera, a dos aguas. Las paredes son de bahareque, en combinación con modernos materiales como bloques de arcilla frisados y puertas metálicas. Fue construida en 1952, por su propietario José Antonio Delgado donde colocó un pequeño abasto o bodega llamada 1° de Mayo. Es un establecimiento de gran riqueza histórica reconocido por la comunidad.



Casa de María Esther Manzo

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Miranda, casa n° 6
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	María Esther Manzo



Edificación civil construida a principios del siglo XX para uso comercial y residencial. Se trata de una casa típica colonial conformada por un espacio interno de forma rectangular que a su vez integra una serie de corredores distribuidos hacia las habitaciones; posee un zaguán. El corredor interno tiene una cubierta de caña amarga con viguetas de madera y teja criolla elaboradas en arcilla, formando aleros típicos de las casas coloniales. Fachada alargada con una serie de ventanales y el acceso principal. El techo está formado a dos aguas con tejas, pero fue sustituido por láminas de zinc. La edificación es de tipología comercial, ubicada en una esquina, a escasa distancia de la iglesia parroquial. Toda la construcción es de adobe con columnas de ladrillo cocido. La casa ha sido objeto de una serie de intervenciones para su preservación, entre las modificaciones se construyeron varios ambientes al fondo del solar y se cambiaron materiales originales de la estructura. Es una vivienda de interés turístico, histórico y arquitectónico publicado en la *Gaceta Oficial* del estado Aragua el 21 de

noviembre de 1997. La comunidad valora y protege esta edificación por ser una de las viviendas más antiguas de la población, logrando mantener parte de su estructura en su estado original.

Arco del antiguo Cementerio Municipal

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Caramacate, n° 2, barrio Caramacate II
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sabino Angulo



Se ubica en el lugar donde funcionó el primer cementerio de San Sebastián de los Reyes. Se dice que fue construido en el año 1840. Lo que se mantiene aún es un pórtico o marco elaborado en ladrillo macizo de 2 m de alto y 2,5 m de ancho, ubicado en el patio de la vivienda de Sabino Angulo, el cual utiliza como jardinera debido a que el cementerio fue clausurado para emplear el terreno en viviendas, conformando lo que es hoy el Barrio Caramacate II.

Plaza El Carmen

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Avenida Lucas Guillermo Castillo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Casimiro

Su construcción se inició en el año 1946 por la población de San Casimiro y promovida por los misioneros claretianos. Está construida para enmarcar el monumento dedicado a la Virgen del Carmen. Perteneció a uno de los sitios más interesantes dentro de la arquitectura urbana de San Casimiro. Está construido en un espacio de forma rectangular rodeado de balaustrada de concreto con colores atractivos. En su centro se ubica un monumento a la

Virgen con una altura de aproximada de 6 m que consiste en una base escalonada de planta cuadrada donde se asienta un pedestal de tres cuerpos y una base cuadrada en cuyo punto más alto alza la imagen de la Virgen del Carmen. Los cuerpos están diseñados de tal forma que cada uno se vaya haciendo más pequeño a medida que el pedestal se eleva. Están decorados con mosaicos de colores y motivos religiosos. El primero de ellos remata en una cornisa adornada con motivos florales; el segundo está compuesto de cuatro columnas que sirven de soporte a una cornisa decorada con guirnaldas y el último cuerpo también posee cuatro columnillas que sirven de apoyo a la plataforma que sostiene la imagen. Para fabricar este monumento la propia comunidad recolectó piedras, arena y tierra, lo que representó su voluntad y esfuerzo. En su centro se encuentra una imagen de la Virgen del Carmen y, a sus alrededores cinco jardines delimitados por ladrillos, con árboles de pinos y almen-drón. Además cuenta con 6 bancos elaborados con cemento. Se localiza a la salida del municipio, vía Güiripa. Para los pobladores es un punto de referencia porque es utilizada como un terminal de transporte público hacia las comunidades vecinas.



Iglesia de San Casimiro

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Ricaute con calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Está ubicada el frente de la plaza Bolívar, formando parte del centro histórico de San Casimiro. Fue edificada a mediados del siglo XIX, iniciándose en el año 1875. Cuenta con 42 m de largo por 22 m de ancho y 9 m de alto. La estructura está conformada por tres naves de 25 m de ancho por 50 m de largo aproximadamente y dos torres laterales formando parte del cuerpo principal. Presenta los mismos espacios de las iglesias coloniales, entre ellos un coro alto con tres ventanas que abren hacia la fachada principal. Una nave central culminando en el presbiterio en el que se ubica el altar, las imágenes y los objetos más importantes del acto litúrgico, y dos naves laterales. Posee una arquitectura neoclásica de pronunciada cornisa, pilastras redondeadas, molduras en arcos y sobre éstas capiteles y cornisas. Los materiales están asociados con las características coloniales de la infraestructura, empleando muros, arquería blanca y techos de madera. La iglesia tiene un gran presbiterio rematado por una airosa cúpula de 18 m de altura. La fachada tiene tres puertas, una para cada nave. Además, un coro a todo lo ancho, con ventanas y dos airosas torres con sus cúpulas. Cuenta con seis columnas internas, una pintura en el lado derecho del padre y un reloj en el lado derecho del campanario. Sus puertas son de madera y tie-

ne un anexo que funciona como casa parroquial. Esta iglesia fue construida gracias a las donaciones del pueblo de San Casimiro como demostración de sus creencias religiosas. Esta edificación es de interés religioso, histórico y arquitectónico publicado en la *Gaceta Oficial* n° 26.320, el 02 de Agosto de 1960.

Ruinas de la hacienda El Guárico y chimenea del trapiche

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Hacienda El Guárico
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Cooperativa Hato Guárico



La hacienda El Guárico fue el primer central azucarero ubicado en el sur del estado Aragua, específicamente en San Sebastián de los Reyes. Perteneció al doctor Zamora en la década de los años 20 del siglo XX, momento en el que la hacienda marchaba de la forma más prospera en el cultivo de la caña de azúcar y el tabaco. Hace unos 25 años atrás aún permanecían en pie algunos silos y hornos para el secado del tabaco. En estas ruinas se encuentra el trapiche como símbolo histórico de su trabajo con la caña de azúcar.



Para rescatar la próspera hacienda se creó la Cooperativa Hato Guárico, con el objetivo de continuar con la práctica de la siembra y cultivo de rubros como el tomate, maíz, pepino y pimentón. Su chimenea es una estructura de base cuadrada realizada con ladrillo cocido y friso de aproximadamente 10 m de altura. En su base mide 1,50 por 1,50 m y en el borde superior termina con unas medidas de 80 por 80 cm. La estructura está reforzada por seis tensores de hierro en forma laminada. El torreón o chimenea significa un elemento de identificación para la hacienda.

La hacienda El Guárico producía grandes cantidades de tabaco y añil, en el siglo XIX. Actualmente realiza actividades agrícolas y pecuarias.

El estado de conservación es regular. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de la familia Lara Peña

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Bolívar con calle Guaicaipuro, sector El Centro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Lara Peña
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Gregorio Zapata



Inmueble antiguo de grandes dimensiones con líneas arquitectónicas propias de las construcciones del lugar. Su volumen ocupa un área de 25 m de frente por 35 m de fondo. La fachada principal tiene una altura de 5 m, con techo de teja cocida sobre madera a dos aguas, y al centro se ubica el portón de acceso a cuyos lados presenta



tres ventanas con repisa y quita polvo con rejas protectoras. En la fachada lateral destaca otro portón de acceso enmarcado en una portada de ladrillos cocidos sin frisos y con arcos. Su espacio interno está distribuido entre 11 habitaciones, una cocina, sala comedor y amplios corredores en su entorno. En su patio interior conserva una variada flora. Es una construcción que data del año 1850, considerada una de las primeras casas del municipio. Se encuentra en buen estado de conservación. Es muy valorada por la comunidad por su sobria belleza y antigüedad.



Casa Municipal de la Cultura Don Eleazar Casado

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Miraflores con calle Ciricute, diagonal a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Casimiro



Es una construcción de arquitectura colonial de mediados del año 1980. Su implantación se encuentra en una esquina en pendiente, formando una fachada chaflanada que-



dando como acceso principal. Posee un portón de madera en forma de arco, una de sus fachadas laterales tiene una continuidad de ventanas tipo colonial y la otra rompe con la continuidad formando un acceso secundario. La estructura está conformada por tres niveles de diferentes alturas, dos módulos de escaleras según su uso y un patio central que conforman una serie de corredores delimitándola con una estructura en forma de arcos. Las paredes están elaboradas en cemento, piso de terracota pulida y techo de machihembrado con inclinación y recubierto de teja criolla color ladrillo.

La Casa Municipal de la Cultura fue inaugurada el 26 de marzo de 1988 bajo la iniciativa del gobernador del estado Aragua de ese momento el doctor Rafael Rodríguez Mérida, junto a la secretaria de cultura Merly Roussell. Su primer director fue José Francisco García y el primer promotor cultural fue Tomás Elpidio Boullón quien 17 años después se convirtió en director. Este espacio cultural fue logrado gracias a la lucha tesorera de un grupo de sancasimireños organizados en el comité pro-defensa de la cultura popular, integrado por José D. Fuentes, Domingo Valero, Rafael Acevedo, Marcelino Rodríguez, Carmen R. Barrios, Carmen L. Guzmán, Jorge Castro, Elías Castro, Olinto Rodríguez, entre otros. Es considerada el centro sociocultural más importante de San Casimiro. Las personas que han dirigido esta institución dedicaron parte de sus vidas a proyectar la imagen de una institución, el gentilicio a través de su gente y su potencial artístico.



Río Caramacate

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

El río Caramacate posee aproximadamente 9.400 ha. La principal cobertura vegetal de su cuenca es la sabana, clasificada básicamente por su composición florística en tres tipos: la que ocupa mayor área pertenece a la sabana gramínea, seguida por la sabana degradada y la sabana con palma corozo; además de contener el bosque de galería con aproximadamente 3.700 ha, zonas agrí-

colas y centros poblados. El río es dependiente de la cuenca del río Guárico.

El estado Aragua se sitúa en la región centro norte del país; limita por el norte con el mar Caribe. Las aguas de los ríos Caramacate, Turiamo, Tucutunemo, Pao y Taguay se depositan en tres cuencas, la del mar Caribe, la del lago de Valencia y la del océano Atlántico. La región aragüeña se destaca por tener amplias costas y valiosas bahías, al igual que el Parque Nacional Henry Pitier, considerado el primer Parque Nacional, decretado en la Gaceta Oficial en el año 1937.



Plaza Bolívar de San Casimiro

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Final de la calle Bolívar con calle Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Casimiro



Se construyó hace más de 80 años. Con el transcurso del tiempo ha sufrido diversas remodelaciones. Su implantación está deprimida con una forma irregular, consta de 6 jardines a su alrededor con abundantes árboles y plantas ornamentales. Está bordeada por antepechos de concreto —muros pequeños— con barandas de hierro tubulares, separándolas por secciones por medio de pequeñas columnas de concreto de aproximadamente un metro de altura, con un acabado de piedra salpicada color marrón. La estructura de la plaza consta de una serie de caminerías que conforman un centro donde se encuentra una estatua pedestre del Libertador Simón Bolívar sobre un pedestal con un acabado de granito negro. Posee una serie de bancos de hierro, alumbrada por una serie de fa-



alto aproximadamente. La hacienda fue el testimonio de grandes siembras de tabaco, añil y caña de azúcar, símbolos del poderío económico del siglo XIX, manifiestas en las grandes haciendas que poseían trapiches para la elaboración de productos derivados de la caña. Ha sufrido daños por el tiempo, y hoy presenta estado de ruina. Por ser testimonio de una época productiva para el municipio. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Ateneo de San Sebastián
Don Miguel Ramón Utrera

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, frente a la plaza Los Tres Diputados
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Asociación Civil Ateneo de San Sebastián

roles ubicados en sitios estratégicos, piso de cemento con decoraciones en terracota color ladrillo dispuesta en una forma secuencial, por su depresión tiene una escalinata que dirige al centro de la misma. Por ser la plaza central del pueblo, en ella se realizan actividades de gran significado para la población y es el principal centro de encuentro de los habitantes.

Ruinas del trapiche de
la hacienda la Florida

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de Los Reyes
DIRECCIÓN	Carretera nacional, vía San Sebastián-San Casimiro, después de los puentes de la quebrada Las Hermanas
ADSCRIPCIÓN	Privada

Este trapiche fue elaborado en ladrillo cocido con calicanto y friso cal y arena. Lo conforman restos de hornos, calderos, una pieza de metal con estructura de alambique y la chimenea o torreón; esta última mide 4 m de



Edificación ubicada en una esquina, presenta características típicas de las viviendas urbanas de la época colonial. El inmueble consta de salas de exposición, biblioteca, oficinas administrativas, un zaguán, un patio central y depósitos para agua subterránea, rodeado de corredores continuos que comunican hacia las diferentes habitaciones. Está elaborada con techo de tejas a dos aguas sobre caña



amarga apoyado sobre vigas de madera y láminas sen-sen —mallas de aluminio. Sus puertas están adinteladas y son de madera. Las ventanas son de hierro liso; las paredes están

frisadas y sus corredores poseen piso de terracota artesanal. Se dice que esta edificación data del año 1800; ha sido propiedad de varias familias, su último propietario fue la familia Jiménez Garlin. En el año 1936 se convirtió en la primera escuela graduada Pedro Aldao bajo la dirección del extinto poeta Miguel Ramón Utrera. Posteriormente fue un club social, luego pasó a ser una panadería, un restaurante, billar y discoteca, hasta que la adquirió la municipalidad con planes de ser convertido en un museo multidisciplinario. En el año 1989 un grupo de jóvenes de San Sebastián conformaron la Asociación Civil Ateneo de San Sebastián, recuperando la edificación. Este inmueble además de conformar una de las primeras construcciones del casco histórico, se ha convertido en un centro importante para el desarrollo socio-cultural de la población local.

Casa La padrinera

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Final calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar

Esta casa data de 1902. Su construcción está hecha de paredes de bahareque, compuesta por ocho habitaciones, tres ventanas, una puerta principal y un patio grande donde es ubicada una fuente en el medio. En esta casa se re-

alizaban los más importantes bailes organizados por Mocho Hernández. Tiene un gran valor histórico, por ser una de las más antiguas.

Iglesia María Auxiliadora de Güiripa

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Güiripa
DIRECCIÓN	Calle Principal Güiripa, frente a la plaza Güiripa
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Primer santuario del país erigido en honor a la Virgen María Auxiliadora. Se construyó el 31 de enero de 1896, es de estilo moderno por sus líneas sencillas y por los materiales empleados. Su implantación es en un terreno aislado que se encuentra elevado del nivel de la calle que la circunda; para acceder a ella hay que subir por unas escalinatas. Consta de una nave principal unida a un campanario de diferente altura, por su gran espacio se puede diferenciar algunas imágenes de santos a lo largo de todas sus paredes. Su fachada tiene una puerta principal elaborada en madera en forma de arco. En su parte superior, posee una imagen de la cruz y otra de la Virgen María Auxiliadora. Su entorno disfruta con una variedad de paisajes montañosos y en su acceso está delimitada por dos jardines con vegetación baja que llevan al acceso principal de la misma. Por ser el primer santuario erigido en Venezuela en honor a la Virgen María Auxiliadora, la comunidad conserva este lugar como un gran atractivo turístico.



Casa Escuela de Música

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Díaz Alfaro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Sebastián



Es una edificación que data del siglo XIX y ocupa una esquina. Ha recibido numerosas intervenciones en el devenir del tiempo hasta el siglo XX. La fachada principal muestra un portón central enmarcado en un arco que reposa sobre medias columnas. Las puertas y ventanas son de madera y vidrio y éstas últimas están protegidas por rejas. A ambos lados del portón central existen ventanas —cinco en total— y en el borde inferior de la

fachada posee un zócalo escalonado, y en el borde superior una cornisa corrida. La Casa de la Escuela de Música aparte del servicio cultural, brinda servicio de salud, jefatura civil y prefectura, además que en ella funciona la Biblioteca Pública Luis Álvarez. Internamente tiene cuatro salas, corredores, aulas, baños y depósitos. El inmueble fue realizado con paredes de tapia con rafas frizadas, y techo a dos aguas de teja criolla con estructura de madera. Por sus valores históricos y arquitectónicos forma parte del patrimonio del lugar.

Capilla Las Palmas

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Entre las calles Toronquey con Mariano Martí
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Se construyó en el año 1911 y se erigió en conmemoración de los 100 años de la independencia. Posee dos grandes columnas centradas y una cruz en la parte supe-

rior. Forma parte de la historia del pueblo y un sagrado lugar para la reflexión.

Casa Tierra Negra

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Lucas Guillermo
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Zamora



Fue construida aproximadamente en el año 1856, y a principios de 1900 la compró la familia Zamora. La estructura es de arquitectura colonial. Antiguamente funcionó como colegio, hasta ser adquirida por la familia Zamora quienes le realizaron importantes transformaciones. Su fachada es alargada característica de una edificación al estilo colonial; presenta una serie de ventanas de madera con rejas o barrotes de hierro que a su vez rompe con la continuidad de la misma, formando el acceso principal conformado por una puerta en forma de arco en su parte superior, elaborada en madera con piezas de hierro y cerraduras antiguas. Las paredes son de bloque de arcilla, su techo está inclinado de machihembrado y recubierto con teja criolla de color ladrillo, dejando un pequeño alero a nivel de la fachada principal. Posee un garaje donde se resguarda el Santo Sepulcro.

Ruinas de la hacienda Guayabal

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Acceso por la perimetral, vía hacia el hato Guárico
ADSCRIPCIÓN	Privada



Edificación erigida en el siglo XIX. En sus restos se puede observar que se organizaba en torno a un patio central, y existen elementos en pie como un portón con arco, un área de cocina, tanques y una chimenea o torreón. Su estructura consta de columnas cilíndricas realizadas en ladrillo co-



cido, muros, tapias con rafas, paredes de ladrillo y adobe, también tiene una estructura de hierro. La hacienda Guayabal como otras que existieron en el municipio San Sebastián fue productora de tabaco y caña de azúcar. Por ser testigo de una de las etapas de mayor auge económico agrícola de la región es considerada por los lugareños parte de su patrimonio.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Preescolar Nuestra Señora de la Caridad, antigua sede del concejo municipal

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Paúl cruce con calle Miranda, sector Centro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Sebastián



Edificación cuyos orígenes se remontan al siglo XIX. A principios del siglo XX fue la sede del palacio municipal hasta 1985 para lo cual fue acondicionada; posteriormente pasó

a ser una cárcel pública. Actualmente como el Preescolar Nuestra Señora de la Caridad. Su fachada principal muestra tres ventanas de madera y una puerta al centro, culminando en su borde superior con una cornisa corrida que oculta las pendientes de sus techos. Internamente posee cuatro salones antiguos, y nuevos espacios acondicionados para los usos recientes que se organizan en torno a un patio central. Esta casa está elaborada con muros de tapias con rafas y techos de teja criolla con estructura de madera a dos aguas.

Plaza San Antonio de Padua

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle San Antonio con calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Casimiro



Fundada en el año 1930 por el presbítero Ramón María Félix. Este inmueble sufrió una remodelación en el año 1991. Su implantación se encuentra en una bifurcación entre dos calles laterales que las circundan formando una planta en forma triangular con un jardín en cada una de sus aristas. Consta de tres bancos de concreto en forma de curva y limitada por una serie de barandas de hierro pintados de colores agradables, lo que genera un centro donde se ubica la estatua pedestre que representa a San Antonio con un libro en la mano izquierda y sobre éste el Niño Jesús sentado; en su mano derecha sostiene un tallo de flores. La estatua está montada sobre un pedestal en el mismo nivel. Esta plaza simboliza la fe de la comunidad de San Casimiro.





Plaza Bolívar de San Sebastián de los Reyes

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Entre las calles Bolívar, Mariño, Paúl y Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Sebastián

Constituye la plaza mayor del municipio San Sebastián y por ende parte de su patrimonio cultural edificado. Fue erigida en el año 1910 con motivo de la celebración del centenario del nacimiento del Libertador Simón Bolívar. Posteriormente en el año 1917 se ubica en el centro de la misma la estatua pedestre del padre de la patria. El perímetro que lo rodea está compuesto en el norte por la calle Miranda, sur calle Mariño, este calle Bolívar y al oeste calle Miranda.

Posee abundantes árboles y arbustos como elementos de ornamentación y bancos modernos para el descanso de los visitantes. La plaza mantuvo la originalidad de su creación hasta el año 1980 cuando por motivos de la proximidad de los 400 años de la fundación del municipio San Sebastián, en 1985 recibió una remodelación, dándole un estilo moderno, conservando únicamente el pedestal de la estatua de Simón Bolívar, creado por don Andrés Rodríguez, nativo de San Sebastián. Es un lugar donde se efectúan las fiestas patronales en honor a la Virgen de Nuestra Señora de la Caridad y de San Sebastián Mártir, así como también fiestas patrias. Es un espacio de esparcimiento, recreación e intercambio para la comunidad.

Salto Toronquey

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Toronquey, parte alta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Casimiro

Caída de agua que mide aproximadamente 40 m de altura. En la parte superior se encuentra una toma de agua que surte a una gran parte del pueblo de San Casimiro. Es un sitio de recreación que suele ser visitado por turistas y lugareños durante períodos vacacionales.

Esquina El Roble

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle La Esperanza con cruce Campo Elías, barrio La Esperanza
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Sebastián



Esta esquina es uno de los puntos de referencia tanto para los habitantes de la zona como para los visitantes. Funciona como parada de autobuses que circulan por las zonas de Cúa, Camatagua, Barbacoas, San Casimiro y San Juan de los Morros, lo que la hace muy transitada y de invaluable valor para la comunidad.

Su nombre se debe a un hermoso árbol de roble que por más de 80 años se ha mantenido en pie, siendo testigo de tantas anécdotas que bajo su sombra se han suscitado.

En la esquina convergen el inicio de la calle La Esperanza, final de la calle Uztáriz y el cruce con la calle Campo Elías. En ella se propicia el servicio de la venta de verduras, agencia de loterías, lonchería, charcutería, venta de empanadas, entre otros. En un sitio pintoresco que sienta precedente en la historia del municipio San Sebastián.

Plaza Páez

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Entre la calle Sucre y la carretera nacional
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Casimiro



Se ubica en un cruce entre calles laterales que las circundan formando una planta en forma triangular delimitándola por una serie de balaustas. En su extremo interior se ubica un busto del general José Antonio Páez postrado sobre un pedestal de cemento con acabado de ladrillo en los bordes. Su fecha de creación se desconoce. Contiene una valiosa vegetación que aporta sombra al lugar. Consta de doce bancos de concreto, jardines, árboles de almendrón y un



árbol de cedro. El piso está conformado por una retícula de lajas de cemento bordeada con detalles de ladrillo. Posee postes de luz para una adecuada iluminación. Esta plaza ha sufrido múltiples transformaciones, una de sus reconstrucciones fue hecha por el antiguo presidente Luis Herrera Campíns en el año 1981 aproximadamente. Se empezó a reconocer como plaza debido a concurrencia de las personas. Es un espacio donde frecuentado por la comunidad para pasar sus tardes. Se le conoce también como la plaza de los vagos y además es el sitio donde los autobuses se estacionan para cargar pasajeros. Algunos domingos la comunidad asiste a la plaza para escuchar tocar a la Banda del Sur. Está ubicada entre la calle Sucre y la carretera conocida como la avenida Ruiz Pineda.

Casa de don Miguel Ramón Utrera

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Díaz Alfaro cruce con calle La Caridad, diagonal con la Capilla de la Virgen Nuestra Señora de la Caridad
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Maikel Topell Capriles



Data del año 1850. Por testimonio escrito se pudo conocer que fue comprada por el matrimonio Utrera para finales del año 1890; luego pasó hacer propiedad de Darío

Perrone, conocido farmaceuta del municipio. Posteriormente, pasó a ser la vivienda de Manuel Luichi, hasta que finalmente es residencia del poeta Miguel Ramón Utrera.

En su interior hay 4 amplias habitaciones, un patio interno, circundado por amplios corredores en forma de U con columnatas y un portón de madera que conduce hacia la calle Díaz Alfaro. La fachada está compuesta por una puerta principal cuadrada con el marco en forma de arco con detalles curvos. Hacia sus laterales también posee entradas con una sola ventana de madera con protector. En el lado de la cocina tienen una apertura que produce ventilación. La construcción está elaborada en ladrillos y techo de tejas sobre caña amarga a dos aguas.

Su actual propietario, Maikel Topell Capriles, colocó la sede en alquiler a la unidad educativa privada Capitán Francisco Antonio Lorca, la cual funcionaba hace 5 años.

Además de ser una edificación de larga data pasó a formar parte del casco histórico del municipio, tanto por su riqueza arquitectónica como por haber pertenecido a uno de los máximos exponentes de la literatura local y regional, Miguel Ramón Utrera, conocido como el maestro de generaciones, sin embargo la mayoría del material que perteneció al poeta fue dañado. Actualmente sigue siendo la casa de las luces y una de las edificaciones más antiguas que conforma el centro histórico.

Casa de la Cofradía de Nuestra Señora de la Caridad

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Díaz Alfaro, cruce con calle La Caridad
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Cofradía de Nuestra Señora de la Caridad



Edificación antigua con características típicas de las viviendas del lugar. Según el testimonio oral de los pobladores este inmueble data de finales del año 1890. Sus primeros propietarios fueron la familia Acosta. Posteriormente pasó a ser sede de la primera escuela privada de monjas; en el año

1985 funcionó la sede del Comité Cuatricentenario del municipio y por último en el 1987 sede de la Cofradía de Nuestra Señora de la Caridad.

Consta de 3 salones grandes donde funciona el salón de la Virgen denominado Sala del Cristo; un corredor largo, baños, área de cocina, comedor y un gran patio central provisto de árboles de sombra y ornamentales. En la parte baja se encuentran 6 amplios salones, de los cuales 2 de ellos están habilitados para uso interno del museo de la Virgen, lugar al que acuden los creyentes a depositar sus ofrendas. En el patio posee una torre de 16 m, espacio donde se eleva la imagen de la Virgen de la Caridad. Para su construcción se utilizaron materiales y técnicas constructivas del lugar, lo que hace que sea parte de la tradición histórica del municipio.

Capilla Monseñor Lucas Guillermo Castillo

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar en la calle Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Fue construida en el mes de abril del año 1963. Es una construcción sencilla que consta de una nave principal de gran altura con techo a dos aguas, que posee una serie de ventanales que exhiben vitrales con la imagen de la cruz, y a su vez sirven de iluminación natural para ese espacio. Está construida con materiales tradicionales como el cemento, bloques, madera, vidrio y piedra. Tiene una estructura interna en forma de arco. El techo es de machihembrado recubierto con teja criolla, el piso está construido de granito. En lo que respecta a su fachada principal se desarrolla una estructura sobrepuesta en forma de cruz pintada de color blanco y a su vez

divide el acceso en dos entradas, tiene un revestimiento en piedras labradas de varias tonalidades. Esta capilla fue realizada por la comunidad como acto de fe y en homenaje al Monseñor Lucas Guillermo Castillo Hernández.

Plaza Los Tres Diputados

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Entre la calle La Caridad, Uztáriz, Bolívar y Díaz Alfaro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Sebastián



Antiguamente era conocida como plaza Uztáriz, rodeada por la calle Uztáriz, La Caridad, Bolívar y Díaz Alfaro. Se construyó en el año 1900 conjuntamente con la plaza Bolívar. En su centro fue colocado un busto del prócer Francisco Javier Uztáriz, uno de los representantes de San Sebastián en la firma del acta de la independencia el 5 de julio de 1811 con motivo de los 400 años del municipio. El busto estuvo montado sobre un monolito de concreto de 4 m de altura. Con el tiempo la plaza fue remodelada con una tendencia modernista, eliminando el monolito central de Uztáriz, para darle lugar a bustos con pedestales de concreto armado que representan a Felipe Fermín Paúl —1774-1843—, Francisco Javier Uztáriz —1773— y a Martín Tovar Ponte —1772-1843—, quienes fungieron como diputados al congreso de 1811 y firmantes del Acta de la Independencia. Esta plaza, que aloja el busto de 3 próceres de la independencia venezolana, es una referencia histórica de la ciudad primogénita del estado Aragua, ocupando un sitio de honor y reconocimiento en la comunidad aragüeña.

El estado de conservación es regular y que a pesar de ser la plaza de referencia en el municipio con su sombra y frescor de sus árboles, sus piezas han perdido su valor inicial. Por lo que se participa a la institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Casa del Cardenal Rosalio Castillo Lara

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle principal de Güiripa
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Cardenal Rosalio Castillo Lara

Esta casa hace esquina y tiene forma de U. Es una construcción moderna de dos niveles ubicada sobre una acera alta. Sus techos son inclinados semejando a los coloniales de madera y recubiertos con teja criolla. La fachada es alargada y está pintada de blanco con una continuidad de ventanas en vidrio. Tiene espacio de acceso vehicular limitadas por rejas. En el acceso principal posee una pintura enmarcada con lajas de piedra de la Virgen María Auxiliadora. Está distribuida con seis habitaciones y un gran jardín interno. Actualmente funciona para dar asilo a las monjas, así como sirve de centro de ayuda y atención para la comunidad. También se dictan cursos, talleres de música y son apoyo en el área de salud. La comunidad valora este centro por ser un hogar religioso y de apoyo para la comunidad de San Casimiro.

Casa de la hacienda La Florida

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Carretera nacional, vía San Sebastián-San Casimiro, después de los puentes de la Quebrada Las Hermanas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Héctor Romero



Vivienda de implantación aislada en medio de densas áreas verdes que conforman la antigua hacienda La Florida. Posee una planta rectangular de 15 por 35 m con líneas arquitectónicas semejantes a las de la Colonia. Se dice que la hacienda data de finales del siglo XVIII. La fachada principal está precedida por corredores en forma de L cuyos techos se apoyan sobre columnas cilíndricas. El techo a dos aguas está cubierto de teja criolla, con tendido de caña amarga y estructura de madera. La casa posee numerosas puertas y ventanas de madera de doble hoja, algunas protegidas por rejas de hierro. El piso posee losas de cemento pulido con algunos grabados ornamentales. La hacienda se ubica en la parte este del municipio San Sebastián, vía San Casimiro. Es una de las pocas que aún se mantienen en pie, siendo testimonio invaluable de la historia agrícola y pecuaria del municipio.





Monumento a la Virgen de la Caridad

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Díaz Alfaro cruce con calle La Caridad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Sebastián

Se trata de un espacio abierto que se ubica en una terraza plana con escaleras para accederle desde el nivel de la calle. Posee un área rectangular de 8 por 8 m construida en cemento y granito. El espacio está delimitado por rejas pintadas de color azul y faroles para su iluminación. La terraza donde se ubica el monumento posee un piso de terracota pulida, acompañado de tres bancos de hierro forjado. En el centro del recuadro se erige un monolito de 50 cm aproximadamente que representa a la Virgen Nuestra Señora de la Caridad montada sobre un pedestal escalonado de 80 por 80 cm con un metro de alto. La escultura está esculpida en mármol blanco y el pedestal es de granito basto. Tiene áreas verdes con plantas ornamentales. Este monumento se inauguró el 22 de enero de 1949. Su fachada porta una placa de identificación que describe "San Sebastián de los Reyes. Estado Aragua. Fundada el 6 de enero de 1585 por Sebastián Díaz Alfaro. Sobre 370 m sobre el nivel del mar. Latitud oeste 0° 20' 20". Latitud norte 9° 53' 30". Cortesía de la Cofradía Nuestra Señora de la Caridad. 1585-1985". Fue realizado con la finalidad de testimoniar el rango de patrona de la ciudad. A dicho monumento acuden los peregrinos para consolidar sus creencias, en las que rinden tributos a la patrona con flores y velas. Se encuentra en buen estado de conservación. Está ubicado a la entrada de San Sebastián de los Reyes, vía San Juan de los Morros.

Salto La Llovizna

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Boca del Negro
DIRECCIÓN	Caserío Bejucal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Casimiro

Esta caída de agua mide aproximadamente 50 m de altura. Está situado en la parte alta del río El Negrito. Cuenta con abundante vegetación a su alrededor y, en la parte superior de dicho salto, se encuentra otro pozo de agua que surte al nombrado *raspa culo*, ya que las estructuras de las piedras son como unos toboganes. Este salto debe su nombre a la enorme fuerza que trae el agua al llegar a su destino, cayendo en forma de llovizna. Es un importante sitio de recreación, muy visitado por turistas y lugareños.

La Casona

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Miranda frente a la policía del municipio
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Gobernación del estado Aragua
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Anato Nieves



Esta casa alberga importantes historias. Mucha gente vivió y murió en este recinto durante el terremoto de 1812. Forma parte de los símbolos de la arquitectura del siglo XIX. Ha presenciado parte de la historia del municipio, en ella se reunieron personalidades del siglo XIX y se tomaron decisiones importantes. Durante una de sus restauraciones descubrieron en las paredes, nichos llenos de documentos de la Guerra de la Federación. En el patio superior, junto al muro se encontraron enterradas puntas de lanza de la época de la independencia, un crisol para fundir plomo y fabricar balas, así como una cantidad muy grande de ladrillos con diferentes fechas que narran sus diferentes épocas de construcción. Es una casa sumamente importante, ya que forma parte de la historia de la localidad. Se construyó en el año 1803. Posee con un airoso alero sostenido por dos gruesas



columnas, con un ancho zaguán de panelas de barro a los lados y, en el centro, dibujos hechos con huesos de ganado. Estos dan paso a un patio central tapizado en piedras traídas de Güiripa, el cual es circundado por un corredor que se sostiene por siete columnas iguales. También se pueden encontrar dos salones amplios y diversas áreas recubiertas de ladrillos, habitaciones, cocina y un gran comedor. La fachada principal tiene forma de L. Cuenta con un corredor en forma de U con un patio lateral de columnas recientes. Su arquitectura original ha sido modificada para poder instalar las actuales bibliotecas virtuales. El techo es a dos aguas y aún conserva las teja criolla de la fachada original. Esta casa es motivo de orgullo para los lugareños. A lo largo del tiempo ha hospedado instituciones importantes, como el ambulatorio y, actualmente, la biblioteca virtual, icono de la tecnología del municipio.

Gruta de la Virgen de Lourdes

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Barrio Lourdes, sector Las Colinas de Lourdes
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Sebastián



Antiguamente por su ubicación a corta distancia del centro poblado, era llamada la cueva de San Sebastián. Está encla-



vada en una colina cubierta de tupida vegetación de fácil acceso por la vía pavimentada. Tiene 4 secciones espacia-sas dispuestas horizontalmente, lo que permite recorrerlas con facilidad. Su nombre actual obedece al culto mariano, en la advocación de la Virgen de Lourdes desde principios del siglo pasado. En la primera fase de construcción elaboraron a mano un altar, un púlpito y un confesionario en piedra y cemento para officiar las misas. Se encuentra ubicado a escasos 1,5 m de la plaza Bolívar. La gruta de la Virgen de Lourdes en diversas ocasiones ha sido explorada y estudiada por espeleólogos profesionales y estudiantes de diferentes centros de estudios como la Universidad Central de Venezuela, entre otras. Es un monumento natural que reviste gran importancia tanto religiosa como cultural para la comunidad de San Sebastián. Es catalogada como el primer santuario natural de Venezuela, declarada en el 1909 por el obispo de Calabozo Felipe Neri Sentrea. Ha sido visitado por personajes ilustres de la historia como Depons, Lazo Martí, José Gregorio Hernández, entre otros.

Plaza Bolívar de Güiripa

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Güiripa
DIRECCIÓN	Calle principal de Güiripa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Casimiro



LO CONSTRUIDO



La plaza tiene una distribución espacial ideal para efectuar las actividades culturales y recreativas de la zona. Su entorno está delimitado por paisajes montañosos con abundante vegetación. Posee una pequeña tarima pintada de color blanco y terracota, construida con una estructura de metálica con techo de láminas de zinc y paredes de cemento. Está conformada por postes de luz en puntos estratégicos, bancos de cementos y varias jardineras. Posee una trama cuadriculada que conforma el piso construido de losetas de cemento con borde de ladrillo. Es un lugar rodeado de áreas verdes, ideal para el esparcimiento. En el centro de la plaza se encuentra un busto del Libertador Simón Bolívar de aproximadamente 40 por 60 cm elaborado en bronce, montado sobre un pedestal recubierto de piedra salpicada con borde de ladrillos.

Tasca La Pimpina

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle principal de Güiripa
ADSCRIPCIÓN	Privada



Se trata de una tasca que data de hace más de 50 años. Es un lugar de recreación, turismo y una reminiscencia colonial que ha sufrido modificaciones. Su infraestructura consta de dos niveles. Se utilizaron materiales tradicionales, paredes de bloque de cemento, friso corrugado con pintura de colores muy pintoresco, ventanales de madera tipo colonial con rejas de hierro, balcones en madera rodeado de balaustas, techos inclinados de madera y recubrimiento de teja criolla, dejando un pequeño alero. Posee una sola fachada ya que son casas apareadas. Cuenta con un espacio de acceso vehicular con cerramiento con rejas de hierro para su protección. Es visitada por turistas para pasar fines de semana en Güiripa. Es un punto de referencia emblemático para toda la comunidad.

52 Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006

Grutas de El Chupadero

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Carretera nacional, vía San Casimiro, sector El Chupadero
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Azuaje

Estas grutas de El Chupadero se sitúan en el tope de un cerro de poca elevación que se conoce con el nombre de El Chupadero, ubicadas al lado norte de la carretera que conduce de San Sebastián a San Casimiro. Está situada en terrenos pertenecientes a la familia Azuaje. La zona tiene un brote de una veta de agua sulfurosa que se desprende de los cerros vecinos a la caverna. En el año 1880 el sabio Vicente Marcano hizo un análisis de las aguas, determinando que sus prioridades son similares a las conocidas como aguas termales de San Juan de los Morros en el estado Guárico. Se dice que a mediados del siglo XVI la gruta se encontraba ocupada por etnias indígenas. El camino que conduce hacia las grutas es de fácil acceso vía terrestre. Le atraviesa el río El Chupadero de aguas sulfurosas que poseen propiedades curativas, lo que ha motivado que muchas personas acudan al río a pesar de encontrarse en terrenos privados. La familia Azuaje recibe a los visitantes concediéndoles el permiso de pasar a sus terrenos.

Cementerio Las Palmas

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Toronquey con calle Mariano Martí
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Casimiro



Fue construido en el año 1911. Su nombre se debe a dos gigantescas palmas que se encontraban a su entrada, pero que con el pasar del tiempo desaparecieron. Es el único cementerio del municipio y por ello es considerado un lugar sagrado. En su interior se encuentra una serie de



tumbas situadas de manera irregular, ornamentadas con imágenes religiosas. Están elaboradas en mármol, granito, cerámica o cemento, muy parecidas a mausoleos antiguos. En este camposanto reposan los restos del doctor José María Zamora, del poeta, escritor y cronista Eleazar Casado y del doctor Pompeo Arcella, tumba que data del año 1953, entre otras personalidades que formaron parte de la historia y de la cotidianidad de San Casimiro. En su fachada se sitúan dos muros que sostienen la entrada y en su parte superior se ubica una cruz ensanchada elaborada en cemento.

53 MUNICIPIOS SAN CASIMIRO-SAN SEBASTIÁN



cipal, construida con materiales tradicionales, las paredes de bloque de cemento, techo inclinado cubierto con teja criolla color ladrillo dejando un alero, típico de las casas coloniales, cerramientos de madera y rejas de hierro. La edificación consta de una planta, organizada bajo un esquema funcional de corredor frontal y limitada por dos patios, corredores con una continuidad de columnas que soporta el alero que arrastra la cubierta, distribuyéndose a las diferentes dependencias. El acceso principal conduce a unos de los espacios sociales —patios—. La cubierta es inclinada, elaborada con una estructura en madera cubierta con teja criolla de color ladrillo. Las puertas y ventanas se elaboraron en madera. Se destaca un sólo cuerpo, volumen macizo de marcada horizontalidad, con una fachada alargada. En sus espacios internos cuenta con varias fuentes decorativas, colocadas estratégicamente, limitándolas por un muro liso color blanco, de una altura determinada que remata con un pequeño alero cubierto con teja criolla color ladrillo.



Monumento en honor a José Antonio Quirpa

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Al final de la calle principal de Güiripa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Casimiro

El monumento creado en honor a José Antonio Quirpa luce una placa que describe: “Honor a José Antonio Quirpa. ¡Viva expresión del folclor llanero! Laureano Torrealba, presidente de Asogüiripa; Primer Festival Nacional de Arpa El Quirpa de Oro y el

nombre de los miembros de la directiva. Güiripa 6 de Mayo de 1990”. Monumento construido con un estilo sencillo, tiene forma curva y rodeada de un grupo de chaguaramos que limitan el monumento. Su entorno está rodeado de abundante vegetación. Cuenta con varios bancos de cemento para contemplar el monumento. Esta ubicada bajo un piso de piedra y grama. Se trata de un agradable lugar para el esparcimiento y el turismo.

Iglesia de Nuestra Señora de la Caridad

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Según los datos cronológicos la construcción se inició en el año 1719, sufriendo una reconstrucción en el año 1731. Actualmente se ubica en una parcela esquina frente a la plaza Bolívar en pleno centro histórico de la ciudad. En su fachada principal destaca un portón central con arco y puertas de madera de doble hoja. Este portón está enmarcado entre medias columnas —pilstras— ubicadas a sus lados, que llegan hasta el nivel superior donde está una ventana de forma elíptica y culmina con un frontón triangular y cruz. A su izquierda, y alineada con la fachada principal, se ubica la torre de campanario con tres pisos o niveles. Ésta en su nivel inferior posee una pequeña puerta rectangular con reja, en el intermedio muestra unos vanos de ventanas con arcos clausurados, y en el superior hay relojes, ventanas con arcos y techo plano con gárgolas. La fachada lateral derecha exhibe una puerta de salida con arco y pilastras laterales que se unen con un triángulo en el borde superior. Esta fachada culmina con una cornisa maciza y gárgolas que permiten



botar las aguas de lluvia de sus techos. Este templo alberga tres naves, un coro, un presbítero, la sacristía y la torre campanario. Fue declarada Monumento Histórico Nacional en la *Gaceta Oficial*, decreto 26.320 del 2 de agosto de 1960.

Plaza del músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Bolívar con calle San Antonio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Casimiro



Esta plaza fue construida en honor a los músicos del municipio San Casimiro. Su forma es triangular y en ella convergen las calles Bolívar y San Antonio. Tiene un área de jardinería que a su vez se ubican los bancos de cemento, generando espacio central con forma circular donde está ubicada una fuente de agua; la trama del piso ayuda al acceso de la misma, y cuenta con tres accesos libres. Se desconoce el año de construcción, sin embargo se presume que data del año 1983. La casa ubicada al fondo de la avenida Bolívar perteneció a la familia Tovar de donde salieron grandes músicos, a ello se debe que hayan ubicado la plaza en esta calle. Ellos son un valuarte para los lugareños, quienes los respetan y admiran por su obra. La plaza está cubierta de tres pequeños muros en forma de triángulo. Está elaborada de cemento, piedra, tubos metálicos y pequeños jardines. En el centro se encuentra una pequeña fuente de forma circular en buen estado de conservación. Esta plaza representa un gran homenaje a todos los músicos de San Casimiro.



Manga de coleo Hiran Durán

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de Los Reyes

Se trata de unas modernas instalaciones construidas con estruc-

turas metálicas fundamentalmente, diseñadas para permitir que se efectúe adecuadamente esta actividad deportiva de gran tradición en la región. Posee dos módulos de gradas para los espectadores, sitios para guardar los animales que participarán en la jornada, módulos de servicios para atención al público y los jugadores, áreas de estacionamiento y verdes, entre otros. La comunidad le otorga una especial valoración a estas instalaciones por que les permite llevar a efecto una de las prácticas de mayor arraigo entre los lugareños.



Cementerio municipal de San Sebastián

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Sebastián



Se ubica en un terreno plano delimitado por muros macizos con friso, cuyo acceso peatonal se realiza a través de un portón con arco y rejas sobre el cual se ubica un frontón o remate de forma triangular con cruz. En torno a esta entrada los muros presentan un friso de líneas horizontales en relieve que lo destacan. Internamente el camposanto guarda una numerosa y variada serie de monumentos funerarios provistos de imágenes religiosas que combinan diversos estilos, materiales y tiempos derivando un conjunto de excepcional belleza. Lo anterior se alterna con la presencia de numerosos árboles altos que refrescan el lugar. La comunidad le otorga gran valoración por guardar los restos de familiares y amigos finados, y por ende forma parte de su patrimonio. Presenta mal estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para con-



servarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Bar Mi Esperanza

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Ricaute, n° 3 al lado de la Iglesia de San Casimiro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carmen de Pérez
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Antonia Pérez

La casa pertenece a la familia Pérez. Espacialmente comprende una cancha de bolas criollas y amplios salones. Es una construcción de uso residencial que se convirtió en comercial. La fachada es alargada de estilo moderno y un color pintoresco, construida con materiales tradicionales, las paredes son de bloque y cemento con techo recubierto de teja criolla color ladrillo, y cerramientos de hierro. Inicialmente era una construcción de bahareque. Su interior se compone de un zaguán, corredores y un patio. Se construyó en el año 1935 convirtiéndose en un punto de referencia importante para la comunidad. Los pobladores realizan sus torneos municipales y estadales de bolas criollas en el lugar, siendo así uno de los establecimientos más visitados para el divertimento de los lugareños, atendido por su propio dueño.

Ambulatorio de San Casimiro

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Casimiro



Está ubicado en una esquina de San Casimiro, es una construcción civil de reminiscencia colonial; cuenta con un conjunto de volúmenes de diferentes niveles agrupados y generando entre ellos un centro que distribuye a las diferentes

áreas que conforman esta edificación. Domina las fachadas de reminiscencia coloniales de ventanales grandes con rejas de hierro, pasillos amplios que confinan la edificación, techos con una inclinación suave a dos aguas dejando un ligero alero recubierto con tejas criolla de color ladrillo. La estructura del techo posee madera recubierta con teja criolla, cerramientos en madera y rejas de hierro. Las paredes son de bloques de cemento y friso liso. Su entorno lo conforman edificaciones aledañas similares y por otro lado con abundante vegetación.

Obelisco a la Virgen de Nuestra Señora de la Caridad

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Sebastián



Se ubica en una especie de isla de forma triangular circundada por vías vehiculares. Consiste en un sencillo espacio al aire libre en cuyo centro se está sobre un pedestal de base cuadrada un pequeño obelisco de concreto armado. A sus lados se observan dos chaguaramos jóvenes y bancos de metal. En este lugar se realizó la coronación de Nuestra Señora de la Caridad el 22 de enero de 1960. En conmemoración al XX aniversario y como testimonio de fe la Cofradía de Nuestra Señora de La Caridad erigió este monumento el 22 de enero de 1980.



Antigua casa de Valle Morín

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro

Vivienda unifamiliar actualmente deshabilitada compuesta por diversos espacios principales, como habitaciones, cocina, sala, comedor, baños, entre otros espacios característicos de una vivienda. La estructura está construida con materiales tradicionales como el adobe, barro, madera, hierro, piedra, cemento, tejas y ladrillo. Se encuentra en mal estado de conservación, por lo que se recomienda a las entidades encargadas de iniciar procedimientos para salvaguardar este bien y para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza redoma de la Caridad

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Sebastián



Es un espacio público de forma circular que actúa como redoma de distribución de varias vías vehiculares que lo delimitan. Posee caminerías perimetrales y áreas verdes con vegetación ornamental que se organizan en torno a un monumento central dedicado a la Virgen de la Caridad. Este último consiste en una imagen pedestre de la Virgen, que reposa sobre un sencillo espejo de agua o



fuelle de forma circular de concreto armado. Se dice que la imagen fue realizada por los artistas locales Javier Guerra y Jorge Herrera. El monumento es testimonio de la devoción del pueblo de San Sebastián a la Virgen y como reconocimiento al presbítero José Chamorro con motivo de cumplir 25 años de vida pastoral. La comunidad le confiere una gran valoración por estar vinculada con la venerada Virgen Nuestra Señora de la Caridad.

Arco entrada de Güiripa

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Casimiro



Puerta que marca el acceso a este poblado, delimitado por unos muros bajos de piedras, creando aceras para el uso peatonal. Es una estructura triangulada formando un arco. Está soportada por elementos verticales. Los materiales que se emplearon son bloques de cemento, concreto, lajas de piedras y teja criolla colocadas en la parte superior de la misma formando un faldón que se cortan en el apoyo.

Parque de Ferias de San Sebastián de Los Reyes



Se trata de un gran espacio abierto dotado de alumbrado público, y otros servicios básicos, así como carpas y parque de diversiones de acción eléctrica, que se utiliza en ocasión de las anuales ferias de San Sebastián. La comunidad profesa valoración especial a este sitio por dar cabida a una de las manifestaciones colectivas y religiosas de mayor trascendencia en la localidad.

Ateneo Luis Bayardo Sardi

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Valle Morín
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Casimiro



Obra puesta en servicio durante la administración del gobernador Didalco Bolívar Graterol en marzo de 1998. Es una edificación civil dedicada a promover el espacio cultural. Su construcción es moderna con reminiscencia colonial por sus sistemas constructivos. Es una casa de paredes de rafia —bahareque y ladrillo— techo a dos agua de madera recubierto con teja criolla color ladrillo. La estructura es de madera,

y está elevada a varios niveles de la calle, marcando como acceso principal por medio de escalones cubiertos con lajas de piedras, bordeado en su fachada principal por un muro de piedra que genera un pequeño jardín alrededor. Es una edificación adosada que permite tener una sola fachada para apreciarla.

Plaza Pancho Villa, o redoma de México

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de Los Reyes
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Sebastián



Se ubica en uno de los márgenes de la carretera nacional que conduce hacia el Llano. Es un espacio con forma de triángulo de pequeñas dimensiones erigido en el siglo XX con modernos materiales. Está delimitado por balaustradas de concreto, en cuyo interior se ubican 4 bancos de metal, un árbol y tres faroles de alumbrado público. Es un lugar de descanso y también funciona como parada de autobuses. Es muy estimada por los lugareños en virtud de la función que cumple.

Bulevar Ateneo

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Valle Morín
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Casimiro



Este bulevar está compuesto por una calle ancha adornada con árboles, bancos y postes de luz, ubicados de tal manera que forma una trama con tendencia al movimiento. Tiene carácter ligero y fácil acceso, delimitado por edificaciones baja —unifamiliares— que permite una visual lineal que conlleva a los extremos generando dos puntos de accesos, es decir, este bulevar sirve de paso peatonal, con carácter temporal y permanente generando direcciones directas a distintas avenidas.



Centro histórico de San Sebastián de los Reyes

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Sebastián



Se dice que fue fundada el 6 de enero de 1585 por el capitán Sebastián Díaz de Alfaro, por orden del gobernador Luis Rojas, en el sitio de Cabudare o Buena Vista, entre los ríos Orituco y Memo. Posteriormente la ciudad cambió de lugar, a saber, Taguay, Las Estacas, Cagua de San Casimiro, hasta su ubicación actual. Se empieza a mencionar a San Sebastián de los Reyes en acta del Cabildo de Caracas del 4 de diciembre de 1589. Altolaquirre —1767-1768— le señala poco más de 200 vecinos quienes vivían entre 12 ó 14 casas de tejas y los demás en bujíos de paja. Tenían sus tierras agrícolas muy alejadas de la localidad. Martí en 1783 la denomina ciudad de San Sebastián de los Reyes, referente a su primera ubicación en Tabay. La ciudad se inicia en una encomienda indígena. La conquista de San Sebastián se efectuó sometiendo indígenas ciparicotos, caribes y arawacos. Los negros fueron traídos en calidad de esclavos para efectuar las más duras tareas de las labores agrícolas, tanto en los cacao-tales como en otros cultivos. En sus valles se desarrolló una pujante producción agropecuaria basada en la ganadería y el cultivo de cacao, tabaco, añil, caña de azúcar y café hasta inicios del siglo XX. En el año 1818 se reunieron en San

Sebastián, Pablo Morillo y Miguel de La Torre desde donde se dispusieron a enfrentar a las tropas del Libertador. En 1821 la ciudad fue librada por el capitán Juan de Jesús Revenga por orden del Libertador. En 1827 fue ocupada y saqueada por el guerrillero José Dionisio Cisneros. En 1860 se dio un combate entre las fuerzas del gobierno y las federalistas Julio Monagas Maneiro y Pedro Vicente Aguado, quienes no llegaron a ocupar la población. Nacieron en esta ciudad los oficiales patriotas Francisco Muñoz y Francisco Antonio Lorca. La ciudad se implanta en un terreno plano con un trazado regular de calles y manzanas. La mayoría de las construcciones son continuas y de un sólo piso. Existen muchas viviendas antiguas y grandes espacios públicos que contienen importantes monumentos nacionales como la Iglesia de Nuestra de la Caridad, la Iglesia matriz de San Sebastián de los Reyes publicado en la *Gaceta Oficial* 26.320. Por otra parte y en virtud de sus grandes atributos históricos, sociales y urbanos este centro urbano fue declarado sitio de interés histórico el 31 de mayo de 1985 en *Gaceta Oficial* N° 33.235.

El poblado ha conservado su estructura urbana y arquitectura tradicional, manteniendo sus calles rectilíneas de suaves pendientes, casas de una sola planta y alineadas. San Sebastián es un conjunto urbano que constituye un testimonio para reconstruir la ciudad que mantuvo nuestro país en un pasado.

Casa de la Cultura de Güiripa

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Casimiro

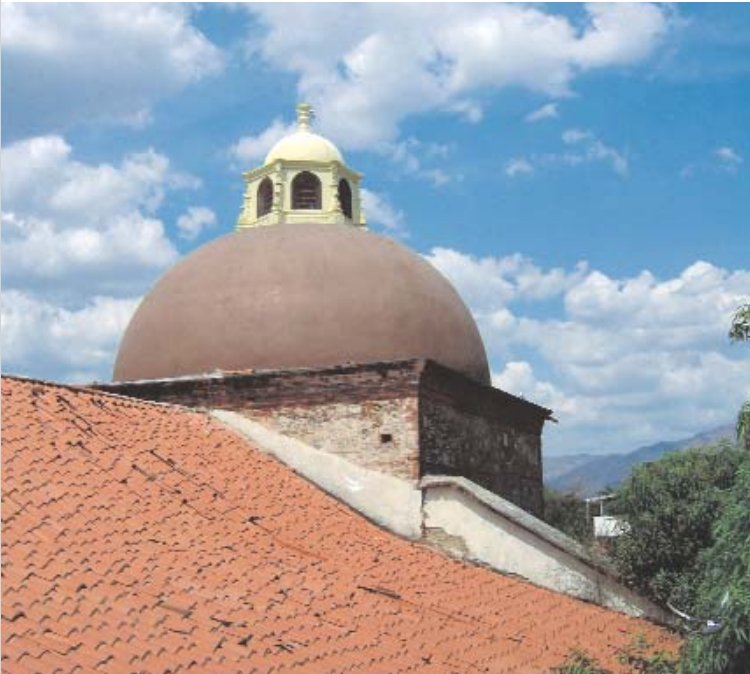


Edificación civil dedicada a promover actividades para el desarrollo cultural. Es una alianza de conocimientos científicos, literarios y artísticos adquiridos que caracterizan a una comunidad. Es una construcción moderna de un nivel con un sistema porticado —espacio cubierto con columnas y vigas—, paredes de bloque de cemento, friso rústico pintado con un color atrayente, cerramientos de vidrios y hierro, techo con recubrimiento con teja criolla de color ladrillo, la estructura de la edificación genera un espacio interno o patio, creando así un área de integración, cumpliendo como función la distribución a sus diferentes zonas de la edificación. Actualmente funciona como biblioteca pública.



Iglesia matriz de San Sebastián de los Reyes

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Se dice que sus orígenes se remontan a finales del siglo XVII. El obispo Mariano Martí describe con detalle esta iglesia a finales del siglo XVIII, en ocasión de su visita pastoral. El inmueble sufrió serios daños durante el terremoto de 1812, lo que ameritó la reconstrucción de algunos de sus elementos. Actualmente el templo se ubica en una de las esquinas más importantes del poblado frente a la plaza Bolívar. Posee internamente tres naves separadas entre sí por filas de columnas, además de presbiterio, sacristía y capillas. La fachada principal muestra en su nivel inferior tres puertas con arcos que conducen a las tres naves internas. La puerta central destaca por un tratamiento de ladrillos a la vista, sin friso, con medias columnas dobles —pilastras— a ambos lados y nichos; el nivel superior también presenta la prolongación de las pilastras y dos ventanas balcón con arcos al centro y nichos a sus lados, culminando este cuerpo central con nichos y frontón —remate de la fachada de forma triangular—. La torre del campanario se alza adosada a la fachada lateral derecha, alineada con la fachada principal, con tres pisos o niveles provistos de ventanas rectangulares y arcos culminando con techo a cuatro aguas y cruz.

Fue construida con técnicas tradicionales a base de mampostería mixta, ladrillos cocidos y tapias con frisos. Los techos de las naves son a dos aguas con estructura de madera y teja criolla de arcilla cocida; en el presbiterio es una cúpula. Alberga una importante colección de imágenes y mobiliario vinculado con la liturgia católica. Por sus excep-

cionales valores arquitectónicos, históricos y estéticos fue declarada Monumento Histórico Nacional mediante la *Gaceta Oficial* 26.320 del 2 de agosto de 1960.



Casas antiguas de Güiripa

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Casimiro



Conjunto de viviendas unifamiliares ubicadas en sectores del municipio San Casimiro, zona en la que se agrupan una parte significativa de edificaciones de mayor antigüedad en la población. Por sus características similares representan un valor tradicional. Son construcciones con reminiscencia colonial, de un sólo cuerpo, fachadas alargadas, techos inclinados con aleros en la fachada principal y cerramientos verticales. Son casas que representan la arquitectura colonial de las épocas pasadas, lo que les da un valor agregado

para la comunidad, por ser parte de la historia de la comunidad de San Casimiro.

Sede de la UEC La Cocuiza

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro



Edificación civil de uso educativo y de construcción moderna con reminiscencias coloniales. Su fachada es alargada, de viviendas adosadas continuas, techos inclinados recubiertos con teja criolla y con aleros en su fachada principal. Posee cerramientos en las ventanas en forma vertical con su parte superior en forma de arco de medio punto y rejas en hierro en forma curva. Las paredes son de bloque de arcilla. La casa posee un portón de dos hojas hecha en madera de forma arqueada pintada de verde formando el único acceso principal a esta edificación.

Iglesia San José

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Valle Morín
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Se trata de una edificación religiosa construida en la segunda mitad del siglo XX, con líneas curvas y materiales modernos. Su estructura es de concreto armado que alberga una sola nave cubierta por una especie de bóveda corrida; esta forma viene dada por la estructura interna arqueada que refleja un esqueleto en forma de arcos continuos. A ambos lados de sus fachadas se ubican ventanas apuntadas que permiten la entrada de iluminación, por medio de una trama de vitrales expuestas a lo largo de la nave. La fachada principal muestra un muro en forma arqueada que combina bloques calados con muros macizos. En el centro de ella posee un portón de doble hoja de madera y sobre éste en el borde superior del muro se ubica la torre de campanario de dos niveles y un techo a cuatro aguas en forma de pirámide.

3

LA

CREACIÓN

INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio vivo.



Monseñor Dr. Lucas Guillermo Castillo, estatua pedestre

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Miranda, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Escultura pedestre de bulto redondo, elaborada en bronce y construida el 21 de abril de 1963. Representa al monseñor doctor Lucas Guillermo Castillo, vestido con túnica anudada con un cíngulo a la cintura, sobre su indumentaria se evidenc

cia una capa pluvial y una cruz que pende de su pecho. Sobre su cabeza tiene una mitra y usa lentes redondos. Con su mano derecha sostiene un báculo y con la izquierda hace una señal de bendición. La figura reposa sobre una base rectangular, con una inscripción incisa "Homenaje de gratitud el pueblo que lo vio nacer que se benefició de su apostolado y santidad. El pueblo para el más querido con ayuda de familiares, amigos y bienhechores dedica este momento a su más querido e ilustre hijo Monseñor Dr. Lucas Guillermo Castillo. San Casimiro, 21-4-63". Está ubicada en la capilla del Colegio Santa Ana, frente a la plaza Bolívar.



Carlos José Liévano, párroco

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, casa parroquial

Nació en Lezama, estado Guárico. Llegó a la parroquia de San Sebastián en edad avanzada. Desplegó una gran fuerza apostólica en la comunidad, realizando actividades con toda la población, divulgando la fe cristiana y la propagación al culto de la Virgen de Nuestra Señora de la Caridad, patrona de San Sebastián, a través de un boletín informativo que elaboraba conjuntamente con la Cofradía de la Caridad. Este medio fungió como guía espiritual, transformándose posteriormente en la conocida revista *La Caridad*.

El padre Liévano le rindió culto a la iglesia y a todos los santos durante la mayor parte de su vida, realizando su labor a través del amor y la integración entre la co-

munidad, la iglesia y la oración. Murió en el año 1955, sus restos fueron depositados junto a otros sacerdotes y personajes en la Iglesia Matriz. Fue un hombre dedicado a la comunidad de San Sebastián, ganándose el reconocimiento y el amor del prójimo.

Simón Bolívar, estatua pedestre

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Final Calle Bolívar con calle Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Casimiro



Se trata de una escultura pedestre elaborada en bronce y construida en 1943. Representa al Libertador Simón Bolívar mirando al frente, cabeza destocada, sostiene en la diestra un pliego enrollado con la constitución de la Gran Colombia, y en la izquierda, una espada desenvainada. Viste indumentaria militar, compuesta por casaca con charreteras en los hombros, botas a la rodilla y capa sobre la vestimenta. La figura reposa sobre una base rectangular de mármol negro, con una inscripción incisa "17 de Diciembre d 1942" y el escudo del estado Aragua. Está ubicado en el centro de la plaza Bolívar de San Casimiro.

Escuela Básica Nacional Bolivariana Pedro Aldao

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle principal La Esperanza
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	María del Rosario García



Desde el gobierno que antecedió a la dictadura de Juan Vicente Gómez sólo existían escuelas unitarias que funcionaban generalmente en las casas donde habitaban los maes-

tros que las atendían y donde se obtenían grados de estudios definidos. A esta época de nuestro pasado educativo corresponde los siempre recordados nombres de Félix Antonio Saa, Encarnación de Casado, Eliseo Cabrera y Josefa de Álvarez. La Escuela Básica Nacional Bolivariana Pedro Aldao, antiguamente llamada Escuela Federal Graduada Pedro Aldao, fue creada en septiembre del año 1936 mediante el decreto del entonces ministro de Instrucción Pública, Alberto Smith, y bajo la presidencia del general Eleazar López Contreras. Se inició como escuela graduada dirigida a varones, impartiendo educación primaria hasta el cuarto grado. A más 60 años de su fundación, la principal inspiración es la figura del homónimo coronel Pedro José Aldao, personaje histórico que destaca los valores de la institución. El combatiente coronel Pedro José Aldao luchó en la guerra de independencia. Nació en Caracas en el año 1771. Desde joven perteneció al batallón del ejército como oficial junto a la escuadra de don Gabriel de Arizabal, con quien embarcó a Santo Domingo el año 1796. La historia independentista señala a este luchador comandando las armas republicanas, encarando numerosas ofensivas. Fue abatido por Boves, quien lo enjuició delante de varios patriotas hasta lograr que le cortaran la cabeza. Estas nuevas referencias históricas del coronel Pedro Aldao constituyen elementos de orgullo para la comunidad educativa.



Virgen del Carmen, estatua pedestre

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Avenida Lucas Guillermo Castillo, plaza El Carmen
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Casimiro

Escultura pedestre de bulto redondo, elaborada en yeso y construida en 1946 por los misioneros claretianos. Representa a la Virgen del Carmen vestida con túnica rosada y manto azul, sostiene al Niño Jesús en sus brazos. Para llevar a cabo esta construcción, toda la comunidad realizó una faena cargando piedras, tierra y arenas del río.

La figura reposa sobre un pedestal rectangular de dos cuerpos, hecho en adobe, cubierto de arcilla y cerámica policromada. Las columnas son de yeso y muestran querubines en cada una de las cuatro esquinas de la base. Esta escultura forma parte del patrimonio cultural religioso de la comunidad, no sólo por su contenido simbólico al representar la patrona de la localidad, sino porque gracias a la contribución de todos los habitantes del pueblo es posible apreciarla en la plaza El Carmen.

Simón Bolívar, escultura pedestre

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Entre las calles Bolívar, Mariño, Paúl y Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Sebastián



Fue realizada por el escultor Andrés Rodríguez Ramírez en el año 1973, con la técnica del vaciado en bronce y pátina de color verde. Posee las medidas originales del Libertador, 1,60 cm de altura, el cual está representado mirando al frente, cabeza destocada, sostiene en la diestra un pliego con la constitución de la Gran Colombia y en la izquierda, un bicornio. Viste indumentaria militar, compuesta por casaca de cuello alto y recto, charreteras en los hombros, botas a la rodilla y capa sobre la vestimenta. La figura reposa sobre una base rectangular de ladrillo y cemento, con una inscripción incisa "Andrés R.R. 1973". Está ubicado en el centro de la plaza Bolívar de San Casimiro desde hace más de 30 años.

Simón Bolívar, busto

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar de Güiripa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Casimiro



Busto de bronce realizado el 17 de diciembre de 1942, en homenaje a la muerte de Simón Bolívar. Representa al Libertador con indumentaria militar compuesta por casaca de cuello recto alto y charreteras. Mide 50 cm de alto por 50 cm de ancho. Se encuentra ubicado sobre un pedestal rectangular en la plaza Bolívar y en buen estado de conservación.

Danzas Expresión Sur de Aragua

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Urbanización La Esperanza, vereda 15 casa, n° 3
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Brito

Esta agrupación nació de un proyecto trazado por el Movimiento Cultural Designio, el 9 de febrero de 1996. Co-

menzó con 40 jóvenes realizando varias muestras de danzas para la comunidad dentro y fuera del municipio San Sebastián. Posteriormente participaron en la ciudad de Mérida en el festival del área de la danza en el que obtienen el primer premio, además de un reconocimiento por su intervención. Actualmente está conformada por 52 personas entre jóvenes y niños, quienes realizan talleres en conjunción con la fundación Bigott. La comunidad del sector apoya a la agrupación por colaborar en la preservación de los valores culturales y promocionar a través de los mismos la actividad turística.

Cofradía de Nuestra Señora de la Caridad

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Díaz Alfaro con cruce La Caridad
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Franco de Dominicis



La Cofradía de Nuestra Señora de la Caridad, patrona de San Sebastián, fue fundada en el año 1693. Surgió como una institución destinada a mantener el culto a la Virgen de la Caridad y realizar obras benéficas. Se considera una de las cofradías más antiguas de América Latina. Por iniciativa de la misma, se dieron los primeros hospicios aproximadamente en el siglo XIX, al igual que la instalación del un reloj público en el año 1925. En 1930 se instaló la primera planta eléctrica y se fundó el Colegio Nuestra Señora de la

Caridad en 1961. Desde el siglo XVIII el fondo de socorro aporta para la reconstrucción del templo parroquial. Tiene una función social y religiosa invaluable para la comunidad; es un espacio para rendirle culto a la Virgen, a quien le depositan diezmos y contribuciones para apoyar a los miembros de la cofradía.

Escudo del municipio San Casimiro de Güiripa

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro

El escudo está compuesto, en un extremo superior, por una corona representativa del príncipe polaco Casimiro, patrón del pueblo. Un blasón que representa la iglesia del municipio como patrimonio, al estilo barroco. Contiene en su pintura la simbología de la madera, el bronce y la plata. En el extremo inferior se encuentra una placa con la inscripción "1899", año en el que San Casimiro alcanza el rango de distrito. La comunidad, en su afán de tener un símbolo que los represente, convoca a los jóvenes artistas a crear su escudo. Es así como José Velásquez y Francisco Machado crearon esta obra, estandarte de la comunidad.



ESCUDO DEL MUNICIPIO AUTÓNOMO SAN CASIMIRO DE GÜIRIPA

Movimiento Cultural Designio

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Urbanización La Vereda 15, casa nº 3
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Brito



La idea de fundar un movimiento cultural nació de la comunidad como forma de estrategia de canalización de recursos para desarrollar la danza, el teatro, recreación, artesanía,

carreras de zancos, entre otras actividades culturales. Inició sus labores el 21 de marzo de 1991, terminando de constituirse en el 1995, desde entonces se han dictado talleres en todas las áreas y centros poblados del municipio.

En algunas oportunidades los eventos culturales son destinados a ayudar a los más necesitados; actualmente están organizando el II Encuentro con Niños con Necesidades Especiales.

José Antonio Páez, busto

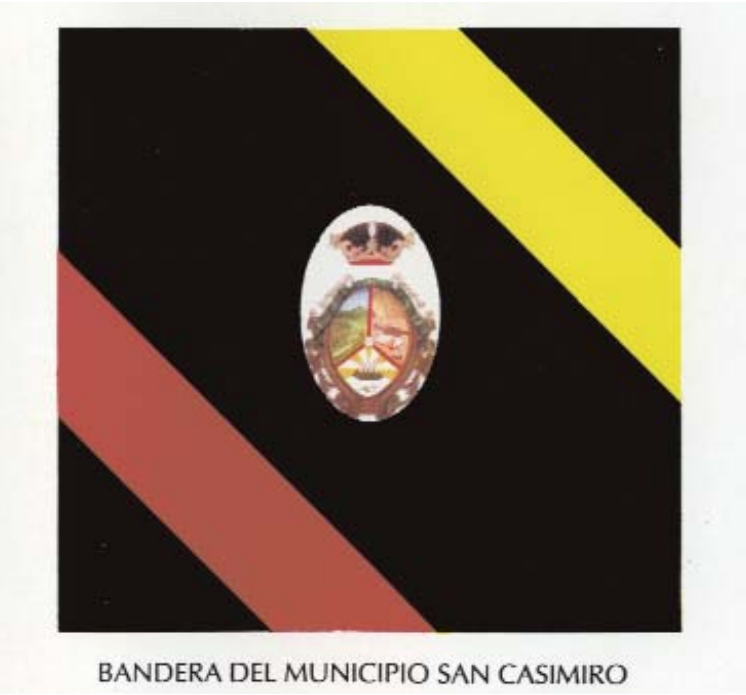


MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Sucre, al final de la calle Amargura , en la plaza Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Casimiro

Busto realizado con la técnica del vaciado en bronce. Mide aproximadamente 70 cm de alto por 50 cm de ancho. Representa al prócer de la independencia José Antonio Páez vestido con indumentaria civil, compuesta por levita, y camisa con cuello tipo chorrera y corbata de lazo. Se encuentra ubicado en homenaje al ilustre prócer sobre un pedestal en la plaza Páez.

Bandera del municipio San Casimiro de Güiripa

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro



Bandera de forma rectangular compuesta por cinco franjas diagonales y el escudo del municipio San Casimiro de Güiripa en la parte central. La franja situada en el margen superior derecho es de color amarillo y simboliza la riqueza

cultural e intelectual del pueblo y la alegría. La franja roja, ubicada en el margen inferior izquierdo, significa el amor, las vocaciones religiosas y la jerarquía eclesiástica. El escudo representa al patrono del municipio, el santo polaco Casimiro. Al igual que el escudo, José Velásquez y Francisco Machado diseñaron la bandera, insignia de la población, la cual se siente muy orgullosa de ella, de sus costumbres y sus símbolos patrios.

Jorge Luis Herrera Flores, artista plástico

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Guaicapuro, sector El Paraíso



Nació el 15 de septiembre de 1962. Desde joven se inició como artista plástico, dando sus primeros pasos en la pintura. A los 11 años estaba dedicado a la pintura con estilo paisajista, destacándose dentro y fuera de la ciudad. Ha participado en concursos y exposiciones individuales y colectivas representando al municipio. Cultivó varias facetas artísticas como músico, cuatrista, fotógrafo y escultor. Actualmente es propietario de una colección fotográfica sobre el municipio San Sebastián, otorgada por el maestro y poeta don Miguel Ramón Utrera. Autor de la bandera del municipio. A sus 31 años ya había recibido varias premiaciones y tenía un sitio de honor en la población junto con otras grandes personalidades del mundo artístico.

Rafael Antonio Durán Rodríguez, cantante

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Miranda, esquina con calle Lucas Guillermo Castillo

Nació en el estado Aragua el 28 de junio de 1978. Se inicia como cantante solista de salsa en los años 1992-1994 y posteriormente incursiona en el mundo de la música llanera. Se ha presentado en clubes, tascas y espectáculos públicos en diversos lugares del interior del país. También se ha desempeñado como instructor de cuatro y canto en la

escuela estatal Santa Ana y Luis Roberto Casado. La comunidad lo aprecia y lo valora por su empeño y colaboración para el desarrollo cultural de la misma.

Flor del Araguaney, grupo de danza

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro



El 1 de julio de 1991 se realizó el octavo Festival de Danzas Folklóricas del estado Miranda, en la parroquia La Dolorita de Petare. A partir de ese día nació la inquietud en un grupo de habitantes de la localidad, de organizar un conjunto de danzas que fuera similar al grupo de Los Teques —agrupación que ganó el primer lugar— o por lo menos a la altura de las agrupaciones que participaron en el evento. El 12 de octubre de 1991, Día de la Raza, el grupo ya conformado plantea una convocatoria con el fin de colocarle el nombre a la nueva agrupación. A la reunión fue invitada la profesora Margarita Pérez, directora del centro de Danzas Getsemani, quién propuso buscar un nombre significativo y representativo del país; entre tantas propuestas se escogió a la Flor del Araguaney, recordando que el araguaney es una flor amarilla que representa el color del sol, elemento vital para la existencia y vida humana, además de ser el árbol nacional. Poco tiempo después montaron el primer baile El Tango Matigua. Actualmente su repertorio cuenta con una diversa gama de bailes tradicionales como La Llorá, El Tango Matigua, San Pedro, La Zaragoza, Domingo por la mañana, Gaita la tambora y la parranda de San Pedro. Se han presentado en festivales y lugares como Paz Castillo, plaza Caracas, en varias regiones del estado Aragua, en el distrito Sucre, donde recibieron el primer lugar de danzas folklóricas, organizado por la alcaldía del municipio Sucre. También han participado en la elección de las reinas de la institución educativa en el Colegio Santa Ana, Colegio La Coquiza, Unidad Educativa Andrés Bello y en el Liceo San Casimiro. En la plaza Güiripa, plaza Bolívar, Casa de la Cultura, Vallecito, Zuata, Barbacoas, Camatagua, en las elecciones de la reina del pueblo. En el 2002 participaron en el Festival de Danzas Venezolanas organizado por la alcaldía Sucre del estado Miranda.

Daniel Enrique Tirado, artista plástico

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián
	de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle La Pista

Nació el 1 de octubre de 1957. Se inicia en el dibujo a los 7 años de edad, mientras cursaba el primer grado de educación básica. Sus dotes artísticos se desarrollaron cuando comienza a elaborar murales educativos. Posteriormente adquiere un estilo como dibujante retratista. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales dentro y fuera del municipio. En el año 1985 trabaja como promotor cultural de la gobernación del estado Aragua. Es un artista reconocido también por sus escenografías y por su participación en las diferentes actividades culturales. Por medio de su expresión ha obtenido el reconocimiento de la comunidad de San Sebastián situándolo como uno de los reconocidos artistas plásticos del municipio. Actualmente asesora a estudiantes de distintas escuelas y universidades en el área de teatro, específicamente en la elaboración de guiones y puestas en escena.



Rafael María Longo, cantante

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Vía plaza El Carmen

Oriundo de San Casimiro del día 17 de septiembre de 1940. Desde muy joven se inició como cantante del grupo musicalailable de Augusto Ascanio. Entre el año 1959 y 1960 participó en la compra y en la fundación de la Casa de la Cultura Don Eleazar Casado. Junto a un grupo de personas organizó el primer grupo de música criolla Los corales de San Casimiro. Participó en el primer festival de Quirpa de oro. Ha recibido múltiples reconocimientos por su labor cultural y, hoy en día, es uno de los hombres más admirados por la comunidad.

Armando José López, dulcero

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián
	de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle El Porvenir

Nació el 15 de diciembre de 1931. Aprendió el arte de la dulcería gracias a las enseñanzas recibidas por su madre Esco-



lástica López, ya que desde muy joven su familia tenía su propio negocio de panadería en la entrada del pueblo y de allí adquirió la experiencia. Armando José López también trabajó como agricultor y tejedor de atarraya. Es un reconocido repostero de la comunidad, habilidad que le transmite a los niños, esposa e hijos enseñándoles el legado familiar. Los principales dulces que prepara son la papita de leche, jalea de mango, majarete, conservas de coco, entre otros postres característicos de la tradición venezolana.

Proyecto Museo Multidisciplinario Andrés Rodríguez Ramírez

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Paúl, n° 171-2, sector Los Cocos
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Fundación Andrés Rodríguez
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Andrés Segundo Rodríguez

Funciona en los espacios de la Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil San Sebastián. Este proyecto tiene como visión recopilar piezas de gran valor histórico y artístico para ser expuestas en el Museo Multidisciplinario Andrés Rodríguez Ramírez, creado en honor a este gran artífice de la plástica venezolana. Por iniciativa de Andrés Segundo Rodríguez, hijo del artista, el proyecto ha recopilado una serie de fotografías en blanco y negro de San Sebastián de antaño, documentos y libros del siglo pasado; tallas, esculturas, pinturas y utensilios relacionados con las tradiciones y costumbres de la comunidad, conformando así, una colección de apreciable valor histórico. Entre las metas que tiene esta institución a corto plazo, está la construcción de un salón multidisciplinario para charlas, talleres y actividades audiovisuales.

Rafael Briceño Ortega, escritor



MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián
	de los Reyes

Nació en San Sebastián de los Reyes. Fue colaborador con periódicos regionales y nacionales como *El Diario*, *Fantoche*, *Actualidades* y *El Universal*. Ganó el premio de cuentos en 1917 del *Diario de Caracas*, que se encuentra ubicado en la Biblioteca Nacional. Este escritor contribuyó a la literatura por medio de la labor periodista en su pueblo natal, por lo cual es apreciado por la comunidad.

Josefina Castillo de Marrero, artesana

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle El Carmeo, n° 6



Nació en San Sebastián de los Reyes el 15 de agosto de 1953. Sus padres fueron José Castillo y Guillermina Vera. Se destacó como artesana y ceramista. Actualmente desempeña actividades de diferentes reglones artesanales como la técnica de pintura en telas, cerámica y tarjetería. Se dedica a realizar fachadas de casa elaboradas en anime, bordado líquido, floristería, bordado en pedrería, tarjetería en papel artesanal y repujado con aluminio. La comunidad de San Casimiro la considera una artesana integral del municipio.

José Antonio Gómez Acosta, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Sucre, n° 31

Nació en San Casimiro el 26 de noviembre de 1945. Es músico ejecutante de arpa, cuatro y maraca; compositor de más de 80 piezas de música instrumental y de diversos géneros. Se ha presentado en múltiples y variados espacios públicos como El florentino de oro y La voz del alma llanera. Es miembro de la asociación musical del distrito federal y de la Sociedad de Autores y Compositores. José Antonio Gómez Acosta es un conocido compositor que cuenta en su haber con varias obras escritas e instrumentales de música venezolana. Una de sus piezas más famosas se titula *Homenaje a San Casimiro*, escrita en homenaje a su pueblo. La comunidad entera siente gran orgullo y admiración por la labor de este polifacético músico.

Josefa Antonia Parra Salazar, dulcera

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián
	de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Paúl, n° 08-10

Se dio a conocer en el municipio a través de sus dulces desde hace aproximadamente 15 años. Su fama de repostera la hizo tan popular que toda la comunidad la reconoce por la dulcería criolla. Entre los dulces que elabora están las papitas de leche, conservas de coco, besos de coco, polvorosas, dul-



ce de leche, jalea de mango, entre otros postres. Es una práctica heredada de generación tras generación. Actualmente maneja su propio negocio de dulces criollos, generándole buenas retribuciones.

Grupo Cultural Danzas Creativas de San Sebastián

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Ribas, cruce con Mariño, n° 06-40



Fundada en 1995, esta agrupación está conformada por niños y jóvenes, que aprenden e interpretan las danzas tradicionales en eventos públicos de la comunidad. Cuenta con 60 participantes y representan bailes populares como los Diablos de Yare. Ellos mismos realizan su vestuario compuesto por mascararas, accesorios y vestimentas de las diferentes localidades del país. En la actualidad la agrupación colabora con los programas artísticos y culturales de las distintas regiones del país.

Rosario José Castillo Lara, presbítero

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro

Nació en San Casimiro en el año 1922. Estudió en Las casas Salesianas de Bogotá. Obtuvo el doctorado en Derecho Canónico en Turín, Italia. Se ordenó como sacerdote en Caracas en 1949 y dirigió el Colegio San José de Los Teques. Presidió la Asociación Venezolana de Educadores Católicos y fue miembro del Instituto de Investigaciones de Estudios Medievales de Toronto. Fue elegido obispo titular en Trujillo en el 1973. Posteriormente fue promovido como arzobispo en 1982. Ocupó cargos eclesiásticos en la curia romana. El arzobispo Castillo Lara dio a conocer la realidad venezolana en El Vaticano. Su actividad y sus escritos contribuyeron a consolidar las relaciones del país con la Iglesia. Su figura es admirada nacional e internacionalmente por su labor a fa-

vor de armonizar una sociedad donde las configuraciones religiosas y culturales representen sus propios valores. En el estado Aragua se publica y se lee su obra.

General José Ramón Guerra

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro

Nació en San Casimiro en el año 1841. Tenía apenas 16 años cuando estalló la Guerra Federal y fue reclutado y llevado a San Sebastián; luego es trasladado a La Victoria, donde lo agregaron como soldado a la compañía del Capitán Cornejo. Por su valor, seriedad e inteligencia fue ascendido a sargento. Combatió en las filas del gobierno y pronto obtuvo su ascenso a subteniente. El general Páez, quien tuvo la oportunidad de apreciar su talento, lo destinó a oficial de caballería de la Guardia de Honor. En 1868 inicia la Revolución y su jefe, el general Monagas, ocupó la ciudad de Caracas y José Ramón Guerra ascendió a comandante. El 10 de agosto de 1869 contrajo matrimonio con Emilia García, pero al mes de matrimonio estalló la Revolución de Abril, lo que lo hizo volver a la batalla. Posteriormente fue ascendido a general y se convirtió en uno de los más grandes colaboradores de San Casimiro, realizando donaciones para la construcción de la iglesia. El 3 de agosto de 1922 muere en Caracas, siendo uno de los hijos más ilustres de San Casimiro, motivo de orgullo para toda su comunidad.

Ramón Ernesto Brandt, artista plástico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Monseñor Arias Blanco con calle Mario Briceño Iragorry

Nació el 1 de septiembre de 1965. Desde niño manifestó inclinación por las artes plásticas, probablemente como herencia de su tío Federico Brandt. Sus padres decidieron buscarle un profesor particular de pintura, comenzando allí su proceso de formación artística. Es artista plástico e instructor de talleres para diversas etapas escolares. Su actividad depende de la Dirección de la Cultura de la alcaldía y de la Casa de la Cultura. Hoy en día tiene una escuela de pintura llamada Rembrandt y es uno de los más grandes colaboradores en las actividades culturales de la población. Además de sus conocimientos artísticos, tiene gran vocación espiritual, ya que quería estudiar para convertirse cura, anhelo que no pudo lograr debido a inconvenientes de salud. Es un personaje querido por toda la comunidad de San Casimiro por su activa participación en la organización de diversas actividades culturales.



San Sebastián Mártir, soldado romano

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián
DIRECCIÓN	de los Reyes

El soldado Romano fue ejecutado y azotado con flechas martirizándolo por no renegar de su fe cristiana. Por esto el emperador diocesano ordenó nuevamente su muerte pero esta vez que lanzaran su cuerpo a las cloacas del pueblo. En su honor se erige una ermita a finales del siglo XVIII,

que cuenta con un altar mayor, realizado con la técnica de ebanistería recubierta con hojilla de oro traída de Sevilla, España a mediados del siglo XVIII.

Andrés Guillermo Reyes, tallista

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Barrio El Polvero

Ha desempeñado desde hace 20 años el trabajo de tallado artístico en madera. Estuvo recluso en la cárcel de Tocarón, lugar donde realizó una figura de la Virgen de las Mercedes en madera de 90 de alto por 60 de ancho y 10 cm de profundidad, constituyéndose un ejemplo para la comunidad en el ámbito cultural. Actualmente dicta talleres en la localidad y realiza frecuentemente expoventas para sus obras, junto a Manuel Naranjo, Hugo Navas, Carlos Alfonso Gallardo e Isidra Monsalve.

Nieves Dolores Ruiz Herrera, cocinera

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Barrio El Polvero



Nació en San Sebastián el 5 de agosto de 1912. Fue una matrona ejemplar, tuvo cinco hijos y colaboró en la crianza de gran cantidad de ahijados gracias a las retribuciones que le generaba su negocio, un restaurante de comida criolla. La comunidad le guarda respeto a su memoria no sólo por su excelente desempeño culinario, sino también por ser un ejemplo de sencillez, humildad, moralidad que se dedicó a ayudar al prójimo sin obtener nada a cambio.

José Salazar, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Ocumare del Tuy, calle San Antonio n° 31

Se ha destacado como cantante y compositor desde hace 14 años. Nació el 6 de noviembre de 1970 en San Casimiro. Ha sido intérprete de planta de La fuente dorada, en el Parepollo, entre otros locales de la región. Se destaca como cantante de música criolla con las agrupaciones Al Son de Venezuela, Las arpas de Quirpa, Los Hermanos Hernández, Grupo de Aragua y otros. La comunidad admira su gran talento y su colaboración incondicional con las actividades del pueblo.

Cristóbal Jesús Tovar Muñoz, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle San Antonio

Nació el 9 de julio de 1963 en San Casimiro. Músico de amplia y valiosa experiencia; ha sido instructor de cuatro, guitarra acústica, bandola llanera, bajo, teclado, acordeón y trombón. Además es un destacado arreglista y se ha presentado en distintas actividades culturales, públicas y privadas. Cuenta con más de 30 años de vida artística. Ha acompañado artistas como Armando Martínez, Reina Lucero, Reinaldo Armas, Cristóbal Jiménez, entre otros. Se destacó en diferentes instituciones educativas en la realización de festivales de voz recia y música popular. También ejecuta el género religioso en la celebración de la Semana Mayor en las que participa como instrumentista de trombón. Es muy conocido y admirado por la comunidad por su labor como músico y profesor. Entre sus presentaciones más destacadas está la del Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela y la del Ateneo de Maracay. Fue ganador del Nava de Oro el 22 de noviembre de 1976, premio que otorga el estado Miranda por la familia Nava. Recibió un reconocimiento como pedagogo cultural en la Unidad Educativa Luis Ro-





alumnos es el niño Jesús Orlando Ramírez quien con dedicación ha aprendido el arte de tocar el piano.

Graciela Durán de Pic, docente

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Barrio El Polvero

Nació en San Sebastián de 1916. Desde muy joven se inclinó por la educación, de forma autodidacta, de niños y jóvenes deseosos de aprender; es por ello que toma la iniciativa de buscar apoyo para fundar el primer liceo privado de San Sebastián con el nombre de otro insigne maestro José María Durán. La comunidad la ha premiado por su constancia y su mérito educativo en diversas ocasiones.

Eleazar Casado, periodista

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle El Parque

Nació el 11 de mayo de 1898. Desde joven se inició en las letras. A los 21 años fundó el periódico *Lisa Medio*, que se caracterizaba porque sus grabados eran realizados en corteza de jobo. En el año 1933, junto a su hermano Luis Roberto, publicaron un periódico llamado *Voz de Aragua*. Además de realizar tareas periodísticas y literarias, se dedicó al magisterio. Falleció en San Casimiro el 1 de diciembre de 1977. Representa para el pueblo un vivo ejemplo de civilidad, rectitud, honestidad y de amor hacia la tierra natal. Es autor del libro *San Casimiro En su historia y Geografía, en su Tradición y su Cultura*, publicado en el año en el año 1983.

En él se relata la historia, geografía, tradición y cultura de San Casimiro. Se explica toda la trayectoria y cómo el pueblo ha ido evolucionando, desde sus inicios hasta llegar a ser un pueblo culto y acogedor. Es uno de los dos libros fundamentales que se ha escrito acerca de la historia de esta región, por tanto, motivo de orgullo y de satisfacción.

Baudilia Navas de López, artesana

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle El Porvenir, barrio El Polvero

Alrededor de 1940 Baudilia Navas aprendió el oficio de tejedora y de repostera; contaba sólo con 11 años cuando de forma autodidacta comienza a elaborar sus primeras puntadas y a preparar sus primeros dulces. A través del tiempo ha perfeccionado su técnica, de tal forma que ha hecho de su afición una forma de generar ingresos para su sustento y el de su familia.

Jaime Torrealba, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Avenida Ruiz Pineda, calle n° 6

Nacido en San Casimiro, es el compositor de conocidos temas, tales como *Camino real de mi pueblo*, *Sentimiento llanero* y otros. Además de compositor y vocalista, ejecuta diversos instrumentos musicales como cuatro, bajo y guitarra. También conoce de animación y locución. Ha trabajado en varias instituciones como instructor musical y ha participado en varios festivales de música. También ha resultado ganador de muchos de ellos, entre los cuales se encuentra el Festival de la Voz Recia. Jaimen Torrealba representa un digno ejemplo de superación y constancia, por lo tanto un modelo a seguir por toda la comunidad.

Félix José Pic Ohep, boticario

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Barrio El Polvero

Nació el 24 de julio de 1911 en San Mateo, lugar donde transcurren los primeros 20 años de su vida. A los 30 años se traslada a



San Sebastián para casarse y se convierte luego en el primer farmacéutico o boticario del pueblo, fundando una farmacia a la que le dedicó 64 años de servicio. Para la comunidad era un hombre intachable, modesto, honesto y muy pendiente de los servicios de los habitantes de la región, deseaba el bienestar para todos, de allí deriva su importancia.

Harold Antonio Pérez Reina, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Girardot, n° 18

Nació el 19 de agosto de 1976. Cuenta con una gran trayectoria musical, ya que ha formado parte de múltiples agrupaciones de parrandas, tales como Aragua y Llano, Chelo Acevedo, Juventud y Llano, Llano en primavera, Brisas del Llano, Al Son de Venezuela, Cielo y Llano, Sabor a Llano y Arpas de Quirpa. Es un gran músico y cantante, orgullo joven de San Casimiro, siempre dispuesto a enseñar a los demás el maravilloso arte de la música.

Biblioteca Pública Luis Álvarez

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Díaz Alfaro, frente a la plaza Los Tres Diputados
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Antonio Delgado



Actualmente se le considera un centro de atención al público estudiantil. Se fundó en 1989 gracias a Andrés Ramírez quién atendió la biblioteca durante muchos años. Esta institución depende de una red de bibliotecas del estado; en ella está recopilada la historia del municipio. Es un espacio cultural, fundado con la finalidad de compilar todo el material biográfico, geográfico e histórico del municipio. Ha recibido el reconocimiento de la comunidad y por ello ofrece asesorías a otras bibliotecas escolares de la localidad y centros de estudio e investigación en general.

Conjunto de música criolla Los Hermanos Hernández

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Barrio El Polvero

Se fundó en el año 1960 por los hermanos Hernández, quienes visitaban en las festividades de diciembre todas las casas de la población realizando la parranda navideña para dar diversión a la comunidad. Es una agrupación de más de 40 años de tradición en la música llanera dentro y fuera del país; han sido acreedores del reconocimiento popular como dignos representantes de la música nacional, siendo trasmitidas como costumbre dentro de la familia de generación en generación.

Rafael Acevedo Rodríguez, arpista y luthier

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	San Antonio de los Altos



Nació en San Casimiro el siglo pasado. A casi 10 años de su muerte es aún recordado con cariño en el municipio. Hoy día los medios de comunicación, los periódicos y emisoras locales le siguen rindiendo homenaje por la maestría, casi mágica, con la que tocaba el arpa. Rafael Acevedo vivió gran parte de su vida en esta localidad. El talento de ejecutar este instrumento lo aprendió de su padre, quien realizaba el mismo oficio. Aprendió la composición viendo a Macario López en Caracas y a partir de allí se centró más en este arte, hasta que en 1942 construyó su primer arpa para tocar a pesar que no sabía ejecutar el instrumento. Se instruyó de forma autodidacta, comenzó interpretando en sus ratos libres, luego lo hizo con una disciplina diaria, practicando desde la 3 de la tarde hasta las 11 de la noche. Se hizo tan popular que fue invitado a diversos eventos sociales participando en los bailes típicos de la región. Fue bautizado como el *Caballero del Arpa* por don José Romero Bello. Por muchos años trabajó como arpista de planta en varios locales de Caracas como La Pureña y Hawai Kay. Ha compartido tarima con Reinaldo Armas, Reina Lucero y Cristóbal Jiménez. Participó en 18 producciones discográficas, como productor y promotor de artistas de la música venezolana. El cantautor defendió con amor sus principios y colocó en alto el arpa llanera. Logró construir alrededor de 72 instrumentos. Dejó un legado muy amplio en su familia, ya que además de ser cantante también fue artesano elaborando arpas llaneras, instrumento típico venezolano, apreciado por todos los habitantes por pertenecer a la música popular del municipio San Casimiro.

José Rafael Reina, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle San Antonio, n° 32

Nació el 11 de abril de 1948 en San Casimiro. Cuenta con una larga trayectoria musical iniciada en los años 60. Toca el arpa, cuatro, bandolín, bajo, guitarra, entre otros. Se ha presentado en el Forum de Valencia, en la Cámara de Comercio, Aula Marga de la Universidad Central de Venezuela y en diversas emisoras de radio y canales de televisión. Ha sido acompañante de Reina Lucero, Jaime Torrealba, Ángel Tovar y Oswaldo Chaparro. También se ha desempeñado como instructor de cuatro y arpa en las escuelas municipales. La comunidad lo considera un músico, fiel amigo y muy buen profesor.

Ana Rita Sánchez, dulcera

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle El Boulevard, casa n° 38

Nació en San Sebastián en 1935. Se destacó en la comunidad por la elaboración de dulces típicos, oficio que aprendió de forma autodidacta y bajo vigilancia de su madre que la guiaba en esta emprendedora labor.

Los dulces más comunes que realiza son polvorosa, biscochuelos, jaleas, majaretas, papitas de leche, conservas de coco, besitos de coco. Igualmente prepara platos salados, bollos y hallacas navideñas, en la época de diciembre. El arte culinario lo ha compartido con su familia, a los cuales les ha heredado la tradición de la dulcería criolla. Hoy día tiene 60 años realizando está actividad, muy apreciada por los pobladores de la comunidad, enamorados de estas muestras culinarias que han sido degustadas no sólo por los lugareños sino también es paso obligado de turistas de San Sebastián de los Reyes. El pueblo está agradecido otorgándole un puesto especial de honor dentro de la comunidad.

Hortensia Longo, la dulcera de San Casimiro

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Avenida Lucas Guillermo Castillo

Nació el 9 de enero de 1922. Desde los 12 años se inició en la dulcería criolla y en la preparación de diversos tipos de comida, tales como hallaquitas, pan de jamón, pan de

horno, entre otros. Ha realizado exposiciones de degustación en Maracay y ha dado cursos en la escuela Santa Ana. Pertenece a la Cofradía del Corazón de Jesús. Se inspira en la poesía y recita en las fiestas y velorios de la Cruz de Mayo en la Casa de la Cultura. Todo el mundo la conoce con el afectuoso nombre de *la dulcera de San Casimiro*. Sus dulces y tortas son apreciados por toda la comunidad.

Douglas Rodríguez Acevedo, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle La Bandera, n° 44

Nació en San Casimiro el 11 de mayo de 1972. Se inicia en el mundo de la música desde los 15 años, destacándose en la ejecución de las maracas. Esta vocación fue aprendida de su abuelo Rafael Acevedo y de su tío Chucho Acevedo. Este joven pertenece a una muy querida familia artística de la zona, a la cual debe su talento y dedicación.

Mireya de Padrón, dulcera

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Libertad, barrio El Paraíso



Nació el 26 de diciembre de 1927 en San Sebastián de los Reyes. Al cumplir 12 años, por motivación de su tía Trina Carrillo se instruye e inicia en la elaboración de dulces criollos, arte que dio a conocer en el municipio. Se destaca en la preparación las papitas de leche, bienmesabe, dulce de limón y toronja, conserva de coco, dulce de leche, tortas, entre otros postres. Se ha encargado de transmitir sus conocimientos a las próximas generaciones.



María Gómez, dulcera

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Díaz Alfaro, sector Paraíso, vía El Cementerio

Nació el 1 de enero de 1900 en Parapara de Ortiz, estado Guárico. Desde pequeña, como parte de la herencia de su madre, se adentro en el arte de la dulcería criolla. Elabora pan de horno, rosquitas, conservas, ruscamos, empanadas de maíz cariacó rellenas con leche de piña, guayaba o lechosa rallada en el municipio San Sebastián. Legó este arte a su hija Adela Herrera quien aún mantiene la fiel tradición. Sus hijos se han encargado de preservar el acervo, aún después de su muerte.

Adela Álvarez de Herrera, dulcera

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Díaz Alfonso, sector Paraíso, vía El Cementerio



Dentro de las dulceras que aún se mantienen activas en el municipio San Sebastián de los Reyes se encuentra Adela Álvarez de Herrera nacida en el caserío Chaparral, estado Guárico, el 19 de mayo de 1946; reside en San Sebastián desde hace más de 45 años. Desde pequeña se dedicó a la elaboración de dulces típicos como pan de horno, conservas, tortas entre otros dulces, ayudando a su madre, de quien heredó el arte de la gastronomía repostretil. La dulcería criolla fue el sustento diario por muchos años de su vida. Actualmente continúa elaborando postres por encargo. En su rutina de preparación sólo ha cambiado el antiguo horno de arcilla por el convencional de gas, pero la calidad y sabor de sus dulces no ha variado.

La calidad de producción gastronómica de Adela Álvarez de Herrera le ha dado un sitio de honor en el municipio San Sebastián recibiendo el reconocimiento de todos por tan loable labor, sobre todo por las rosquitas de maíz cariacó que elabora.

Margarita Carrillo, dulcera

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Tovar Pontes, casa n° 33, barrio El Paraíso

Tiene aproximadamente 15 años elaborando dulces criollos. Entre los dulces que elabora se encuentran las papitas de leche, polvorosas, suspiros, conservas de coco, dulce le-

chosa, besos de coco, almidones, ponques, bizcochuelos, torta tres leche, de auyama, jojoto y pan de chocolate. Esta tradición ha sido un legado de generación en generación, gracias a las enseñanzas provenientes de su madre. La comunidad aprecia los dulces realizados por Margarita, cautivando el paladar de sus pobladores.

Banda Show San Casimiro

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Janelly García



La Asociación Civil Banda Show San Casimiro fue fundada el 6 de octubre de 2001 gracias a la voluntad de Janelly García. La iniciativa de formar el conjunto musical se originó entre un grupo de seis personas que tenían como ideal común difundir la música tradicional venezolana. Actualmente la agrupación cuenta con 50 integrantes y sus directores son los profesores Juan Navarro e Isolina Carballo. Aunque no interpretan gran variedad de instrumentos, los espectadores no dejan de asombrarse por el talento de sus músicos, llegando a ser en tan poco tiempo una de las mejores bandas de la región. Han obtenido el primer lugar en múltiples festivales a los cuales han sido invitados.

Jesús María Álvarez Aponte, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Curucutí, vereda 3

Nació en San Juan de los Morros, estado Guárico, el 3 de octubre de 1961. Desde niño manifestó un gran interés por la música, siendo vocalista y maraquero. Su guía musical fue Ángel Custodio Loyola, con



quien se presentó en varios eventos en la comunidad. En la actualidad es integrante de las Arpas de Quirpa y del grupo Atardecer de Atamaica. Ha recibido varios premios otorgados por la Escuela Santa Ana como colaborador en el festival interno, en el que obtiene el galardón de oro en la Escuela Integral Bolivariana de Güiripa y en la Escuela Andrés Bello recibe el reconocimiento como jurado evaluador, al igual que en el grupo Escolar Francisco Iznardy. La comunidad lo aprecia y valora ya que trasmite alegría con sus canciones y deleita al público con el son de sus maracas.

José Rafael Carballo Cabriles, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Carreto con Curucuti, n° 21

Nació el 30 de julio de 1968. Incursiona en el mundo de la música desde muy joven y en la actualidad cuenta en su haber con 15 años de experiencia ejecutando el arpa llanera. Es integrante de la agrupación Las Arpas de Quirpa. Se ha presentado en Caracas, los valles mirandinos, Charallave, Cúa y Ocumare del Tuy. Ha participado en los festivales Quirpa de Oro, Panoja de Oro, Voz Liceísta San Casimiro y en los festivales de San Sebastián de los Reyes. Este músico de gran trayectoria siempre se ha preocupado por transmitir sus conocimientos a todos aquellos que deseen iniciarse en el mundo de música llanera.

María Yolanda Brito, dulcera

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle principal, barrio El Rincón

Tiene más de 50 años haciendo dulces criollos. Comenzó a los 6 años cuando ayudaba a su madre en el quehacer repostero. Entre los dulces que realizaban están las conservas de coco, el pan de horno, dulce de lechosa, almidones, besos de coco, suspiros, polvorosas, entre otros dulces caseros. Hoy en día María Yolanda Brito no

es sólo reconocida en el municipio San Sebastián, sino también en San Juan de los Morros, Maracay, Caracas, Turmero y en la Universidad Central de Venezuela por medio de una expo-venta. En la actualidad utiliza horno de gas. Es reconocida en la comunidad de San Sebastián por su labor de endulzar la vida de los habitantes de la comunidad.

Hugo Navas, fabricante de alpargatas

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle El Polvorín

Nació en la ciudad de San Francisco de Macabra el 1 de abril de 1943. Su padre fue Isaías Navas quien lo instruyó en este oficio desde muy joven. Tiene 49 años realizando este calzado tan popular en Venezuela.

Para la elaboración de las alpargatas utiliza caucho, nailon, telar, agujas de acero, además de esta actividad también teje chinchorros y atarrayas de pesca en el municipio y en poblados cercanos como Guarate, Valle Doli, Valle La Cruz, Valle La Tarasca, San Casimiro y San Juan de los Morros. Ha dictado diversos cursos en los espacios del Ateneo de San Sebastián Don Miguel Ramón Utrera.

Toda la comunidad de San Sebastián ha tenido la oportunidad de conocer sus trabajos, dando fe del profesionalismo y constancia de este personaje, convirtiéndose en un ejemplo en el práctica de fabricar alpargatas.

Festival Quirpa de Oro

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro

Mariano Torrealba y José María Bastiani fundan el Festival Quirpa de Oro con la intención de formar jóvenes valores de la música local. El primer festival se realizó en 1991 y contó con el subsidio de organizaciones públicas y privadas. Es un evento de gran relevancia ya que da a conocer el talento criollo, contribuye a promocionar las costumbres de la región y fomenta el crecimiento del turismo.

Edy Gregorio Hernández Acevedo, Chelo Acevedo

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Urbanización Leonardo Ruíz Pineda, n° 6

Nació el 29 de agosto de 1965 en San Sebastián de los Reyes. Desde niño ejecuta el cuatro y las maracas. Siendo adolescente aprendió a tocar el arpa llanera, aragüeña y el bajo. Se ha presentado en diversos espacios culturales tales como el Poliedro de Caracas, el Teatro



Teresa Carreño, Teatro Municipal y en el Fórum de Valencia. Ha realizado grabaciones con diversos artistas y participado en festivales como Quirpa de Oro y Florentino de Oro. Actualmente se desempeña como maestro de aula en la Escuela Integral Bolivariana Güiripa. Es apreciado y reconocido en la comunidad gracias a sus 20 años de servicios artísticos y 18 años activos como docente, aportando en el desarrollo cultural de la zona.

Edgar Piñango, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Barrio El Marrón, casa n° 5

Nació el 30 de septiembre de 1969. Inició su trayectoria musical con la agrupación Brisas del Llano, siendo cuatrista durante 3 años. Luego pasó a ser arpista del mismo conjunto durante cinco años más. Fundó el grupo musical Cielo y Llano. Ha participado en muchos conciertos como arpista. Fue acompañante de grandes cantantes, como Cristina Maica, Scarlet Linares, Julio Camacho, entre otros. Igualmente fue jurado en diferentes festivales infantiles y adultos. Actualmente trabaja como instructor de música en varias instituciones de la región. Es considerado uno de los músicos con mayor experiencia en el arpa y, por tanto, orgullo municipal.

Isidra Monsalve, dulcera

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle campo Elías número 7

Nació en San Sebastián de los Reyes en el año 1938. Colaboraba en los quehaceres del hogar, allí aprendió a desempeñarse en la cocina trabajando en el primer restaurante de San Sebastián, ayudaba a la señora Nieves, madre adoptiva, a realizar deliciosos pan de horno, polvorosas, conservas de coco, dulces de lechosa, de limón tortas entre otros.

Según comenta que para hacer el pan de horno se levantaba a las 4 de la mañana para empezar a pilar el maíz, luego lo sancochaba, lo molía y luego lo pasaba por una zaranda que era donde lo colocaba después que había culminado el proceso para hacer la masa. Tiene 66 años de edad. En la comunidad es muy valorada por su gran desempeño y dedicación. Aún reside en la casa de su madre adoptiva.



Nelson Augusto Nieves Schuartz, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Monagas

Nació en San Sebastián de los Reyes el 15 de mayo de 1956. Es un músico autodidacta que se dedica a la ejecución de instrumentos característicos del país, como el cuatro; mezcla los sonidos de este instrumento de cuerdas con sonidos digitalizados. Posteriormente aprendió a tocar la guitarra. Ha dado múltiples conciertos en la Casa de la Cultura de Don Eleazar Casado, en la sede del Ateneo de San Sebastián y en el Primer Encuentro de Cuatristas realizado en Parque Central. Es el principal concertista como solista del estado Aragua. Ocupa el primer cuatro de la agrupación Las Arpas de Quirpa. Posee varios reconocimientos a lo largo de su vida como músico, entre ellos destaca el reconocimiento que recibió por el Consejo Nacional de la Cultura, Conac, gracias a su participación en el Primer Festival de Cuatristas en las salas de solistas. Es muy querido por la comunidad ya que ha sabido manifestar la cultura a través de la música por todo el estado Aragua. La comunidad valora su talento y dedicación, siendo un orgullo para San Casimiro.



María Escobar de Zamora, docente

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, cruce con calle Tovar Ponte

Nació en San Sebastián de los Reyes el 14 de febrero de 1913. Se inició en la docencia el 29 de enero de 1929 en la Escuela Federal de Niñas N° 29 que funcionaba en la población. Luego en el año 1936 al ser fundada la actual Escuela Federal Graduada Pedro Aldao. Fue nombrada para desempeñar el cargo de primera maestra en donde inició su docencia ininterrumpidamente hasta 1949 cuando por motivos de salud tuvo que retirarse del cargo. Doña María Escobar, conocida como *Misia Pepita*, fue una mujer muy respetable por su condición humanitaria y por su gran dedicación a la docencia. Promulgó la fe cristiana en las actividades realizadas los jueves santos ya que era fiel devota al cristo crucificado.





Fileno Torrealba, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Parte alta Curucuti, bajando hacia la Plaza El Carmen

Oriundo de San Casimiro, inició sus estudios en la escuela Sebastián Echeverría Lozano, en Valencia, y luego realizó cursos en el Conservatorio de Maracay. Es el compositor del himno del municipio San Casimiro, al cual dedicó con entusiasmo y esmero para exaltar a su gente. La letra del himno exhorta a la unión, al progreso y al trabajo. Para la música se inspiró en la belleza natural del pueblo. Desde hace 29 años se desempeña como saxofonista en la Banda del Sur. Es considerado por todos como un hijo ilustre, orgullo de San Casimiro, gran músico y maestro de muchos.

José María Durán, escritor

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, Ateneo de San Sebastián

Nació en San Sebastián de los Reyes en el año de 1894, su actividad intelectual la compartió entre el cultivo de las letras y la labor como docente. Dejó muestras apreciables en prosa y verso, muchas de las cuales tuvieron cabida en periódicos y revistas tanto regionales como nacionales. Sus poemas responden a la tónica modernista con la expresión de versos libres, desempeñó cargos públicos en San Sebastián en la representación del municipio en la Asamblea Legislativa de Aragua. Fue maestro de enseñanza de primaria por varios años. Se fundó el primer liceo privado en San Sebastián con su nombre para rendirle tributo y darle el justo reconocimiento a tan insigne ciudadano del centro poblado.



José María Bastiani Rodríguez, cultor

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle principal de Güiripa

Nació en Güiripa en el año 1932. Se gradúa de tipógrafo en la Escuela Gráfica Salesianas en el año 1948 e inició su faena de trabajo en la Tipografía Caracas. En los años 60 retorna a su tierra natal desempeñándose como secre-

tario del consejo, comandante de policía municipal y juez auxiliar de distrito. También realizó una serie de labores sociales y culturales dentro de la comunidad. Fundó una institución sin fines de lucro llamada Quirpa de Oro y la Escuela Nacional de Arpa Don Salvador Rodríguez. Escribió el libro *Güiripa en la historia*, en el cual relata los sucesos de la región de Güiripa, constituyendo un gran aporte histórico y cultural que permite conocer la trayectoria de la región y de las personas de San Casimiro. También ha publicado varios títulos, *Advenimiento y fundación 1830, Situación geográfica, Folclore y cultura, Tradiciones que desaparecen y Anécdotas*.

Elizabeth González, cultora

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Parte alta Curucuti nº 76



Nació en Caracas el 23 de febrero de 1949. Llegó a San Casimiro en el año 1981, dedicándose a la labor de gerente e investigador sociocultural. En la región realiza una labor social y vecinal, presidiendo diferentes instituciones civiles, como investigadora del patrimonio e historia del estado Aragua. Ha recibido importantes reconocimientos como el Premio Luisa Cáceres de Arismendi en su primera clase, L` Odre du Merite Culturel de la República de Polonia, entre otros.

Luis Álvarez León, cronista

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes

Nació en San Sebastián de los Reyes el 21 de junio de 1936. Realizó estudios sobre técnicas de investigación literaria, política y social con mención honorífica en la escuela de verano de la Universidad de Harvard en 1967. Realizó estudios de postgrado en la universidad de Málaga, España y en el Instituto Universitario Pedagógico de Caracas en lingüística. Escribió ensayos y artículos sobre la lingüística y sobre el pensamiento gramatical de Andrés Bello. Es profesor titular del IUPC, fue coordinador general del Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Andrés Bello y profesor de morfosintaxis del español. Actualmente reside en Italia. Debido a su trayectoria Luis Álvarez León se conoce como uno de los mejores cronistas oficiales del municipio San Sebastián, digno representante de su gentilicio por lo que la comunidad le concede un sitio de honor en la historia en un reconocimiento a sus coterráneos.



Elina Cabrera Sosa, poetisa

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Díaz Alfaro, Biblioteca Luis Álvarez

Nació en San Sebastián de los Reyes en 1887. Se dedicó al cultivo de las letras y ocupó un puesto distinguido por su devoción y constancia, lo cual le permitió consagrar la poesía gracias a la calidad expresiva lograda en su producción.

Las producciones poéticas están ubicadas en el rango neo-romántico, paralelamente al cultivo de esta actividad literaria ejerció la docencia, a la que ofreció gran parte de su vida, hasta que la muerte la sorprendió en 1930, cuando realizaba la selección de sus escritos para integrar un libro que nunca llegó a publicarse. Obtuvo el respeto y el elogio de la población en los órganos regionales y de Caracas, además de los medios intelectuales con quién se relacionó dejando en alto a la poesía y a su región natal.



Rafael Marcelino Rodríguez, artista plástico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Carretera Chimborazo, Puerto Escondido

Nació el 17 de enero de 1946 en San Casimiro. Se destaca como poeta, actor de teatro, escritor de cuentos, artesano, escultor, pintor muralista y artista plástico. Incursionó en el arte sintiendo inclinación por la cultura religiosa de San Casimiro. Artista plástico que comenzó en el mundo de las artes a través de las actividades culturales de la comunidad. Publicó varios periódicos denominados *El rescate en multigrado* y *En el sombrero el cabillazo*. Formó parte del movimiento cultural para conformar la Casa de la Cultura de la comunidad; fungió como defensor ecológico y del medio ambiente a través de varias denuncias en los periódicos. Antiguamente realizaba murales en las paredes de las casas y sitios baldíos. Realiza obras con materiales como la madera, metal y pinturas. Además estudia las costumbres y tradiciones del pueblo y siempre está dispuesto a colaborar con cuanta actividad cultural se realicen. Por tan loable obra es muy querido por todos los lugareños.

Francisco Antonio Lorca, prócer

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes

Capitán de caballería nacido en San Sebastián en 1780. Tuvo una vida militar muy amplia; intervino en más de 25 combates. Destaca su participación en El Guayo contra Monteverde en un portachuelo, estuvo bajo las órdenes del generalísimo Francisco de Miranda y del Libertador. Luchó en la batalla de La Puerta Macapo en La Yuma, participó en el encuentro del sitio de Los Pegones donde recibe dos heridas casi mortales en la parte superior de la cabeza; aún convaleciente intervino en la batalla de Maturín, la de San Félix y en las acciones de La Mesa de Calabozo.

En 1846 se retira a vivir en el pueblo de Guadarrama, donde solicita una pensión de inválido por sus heridas de guerra. El capitán Francisco Antonio Lorca compartió con el Libertador muchas actividades dirigidas y ligadas a la gesta independentista de Venezuela ganando un sitio de honor en la historia de la patria y específicamente en el municipio de San Sebastián de los Reyes.

Ronald Sumosa, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle La Bandera, nº 30



Nació el 14 de junio de 1977 en Ocumare del Tuy. Es ejecutante del arpa llanera, el cuatro y las maracas. Se ha presentado en la Casa de la Cultura, en la ciudad de Maracay, en el estado Miranda, Forum de Valencia, el Poliedro de Caracas y en la Plaza Monumental. Ha sido acompañante de importantes artistas como Reina Lucero, *El Carrao de Palmarito* y Luis Silva. Es un gran músico y un abnegado colaborador de todas las actividades culturales que se realizan en el municipio.

Teniente Francisco Muñoz

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Biblioteca Ateneo Don Miguel Ramón Utrera

Nació en San Sebastián de los Reyes en el año 1801. A la de 15 años de edad entra a servir como soldado en el batallón de Barlovento, participando en la primera expedición de Bolívar. Fue edecán del Libertador e intervino en toda la gesta libertaria como las ocurridas en Puerto de Madera a una legua de Cumaná, en Carúpano bajo las órdenes del coronel Domingo Montes, en la liberación definitiva de la ciudad de Cumaná y la campaña libertadora del Perú.

Alcanzó el grado de teniente en Perú, pero no le fue reconocido en Caracas y seguía entonces ocupando el cargo de sargento que ocupaba desde hacía más de 6 años, hecho que duró poco pues el Libertador al darse cuenta de lo sucedido, en febrero de 1827, lo asciende a subteniente y al cuarto mes, por su dedicación y constancia es merecedor de otro ascenso, está vez a segundo teniente de la guardia. Murió en Cumaná el 12 de octubre de 1852.

Muchos han sido los hombres que dieron la vida por la libertad de Venezuela y de dicha acción no escapa Francisco Muñoz quien hizo historia al igual que los compatriotas san sebastianeros de la talla de Francisco Lorca, Wenceslao Casado, que con su participación y devoción en la lucha por la independencia crearon que el pueblo le guarde memorias y grandes recuerdos.

Wenceslao Casado, general en jefe

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián
de los Reyes	

Nació en San Sebastián en 1807. Fue jefe del estado mayor del ejército federalista, realizó sus primeros estudios en su pueblo natal. Se incorpora a la milicia en 1825 y a los dos años después fue ascendido por Simón Bolívar a capitán de la primera campaña del batallador auxiliar de San Sebastián. Participó en la campaña de Orituco, fue diputado del estado Aragua, además de senador del estado Guárico, gobierno interino del estado Guárico, comandante de armas del estado Carabobo, jefe de la brigada de infantería, intervino en la toma de San Felipe y Barquisimeto, asistió a la batalla de Santa Inés donde tuvo una brillante actuación. En septiembre de 1863 es ascendido a general en jefe con una pensión mensual de 225 pesos. Murió en Caracas el 20 de septiembre de 1871. Wenceslao es uno de los tantos personajes destacados en la historia patria que compartieron con el Libertador Simón Bolívar en la gesta independentista destacándose en las múltiples actividades que realizó.

Himno del municipio San Casimiro

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro

Letra y música de Fileno Rafael Torrealba

I
Por las cumbres al sur de mi tierra
Bajo el cielo a la puesta del sol,
Nace y crece mi pueblo querido,
Que es orgullo de nuestra región,

Desde mil setecientos ochenta y tres,
Seis de octubre de su fundación.

II
Nuestro pueblo vibrante y glorioso
Recordemos contento y feliz,
Fundador de este frondoso lar
El obispo Mariano Martí
Y en su templo lindo campanario
Patrimonio del pueblo natal

Coro
Honor por su grande virtud
Volver, recatar la amistad,
Tradiciones, costumbres y amor,
Compatriotas con lazos de unión.
Radiante el escudo brillar,
Se ve la bandera flamear
Los acordes del himno entonces
Nuestra fuerza de pueblo triunfar

III
Vuelvan caras, luchemos unidos
A forjar el pueblo con amor,
solidario con el alma joven
Con esfuerzo haz de la vida avanzar
Tus ancladas banderas del alma
Entre pieles de seda inmortal.

Es importante señalar que todos los habitantes de San Casimiro se sienten orgullosos de poseer este símbolo cívico que los identifica; con igual importancia y sentido de pertenencia manifiestan hacia la bandera y el escudo que los representan como una comunidad organizada y respetuosa de sus símbolos patrios.

José Teodoro Pacheco Morgado, promotor deportivo

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián
de los Reyes	
DIRECCIÓN	Calle Libertad, cruce con
calle Ricaurte	

Nació en San Sebastián de los Reyes el 9 de noviembre de 1937. Desde niño siente inclinaciones por las actividades deportivas, entre las cuales resalta el fútbol, logrando pertenecer al primer equipo futbolístico del municipio hace más de 60 años. En esa misma década se crea en San Sebastián la primera emisora de radio aficionados llamada Radio Progreso; duró 6 años en el aire hasta que la señal fue rastreada por un representante gubernamental de la época que sancionó la radio por no posee la autorización para realizar el programa. Fundó por iniciativa propia el Cua-



tricentenario Fútbol Club 85 y es el pionero y artífice del estadio de fútbol actual de la zona. A partir de 1958 obtiene el título de radio técnico, es miembro de la Cofradía de Nuestra Señora de la Caridad y parte esencial en la construcción de las Torres de la Virgen de dicha institución, en compañía de José Antonio Flores. Es una persona destacada de la comunidad, de gran generosidad que se encuentra en alta estima.

Danzas Francisco Iznardy

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Sucre con calle Monseñor Arias Blanco, Escuela
Francisco Iznardi	



Se fundó en el año 2002 por el profesor de danza Richard José Ramos Martínez. Son danzas destinadas a enaltecer las costumbres y tradiciones típicas de la zona. La agrupación está conformada por niñas entre 6 y 12 años. Se presentan en los eventos culturales de la comunidad y de la Escuela Francisco Iznardi. Son un orgullo para la comunidad, ya que a través de sus coloridos trajes y sus bailes tradicionales realzan los valores artísticos de la región.

Banda del Sur

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Casa de Cultura Don Eleazar Casado
ADSCRIPCIÓN	Privada

Funciona desde hace 30 años bajo la dirección del profesor Miguel, quien coordina a todos los músicos desde sus comienzos, encaminándolos por el camino del éxito y de la calidad. Esta banda depende de la Secretaría de Cultura del Estado Aragua. Todos los domingos presentan sus retretas en la plaza del municipio, ayudando al esparcimiento de los habitantes de la zona, quienes aprecian estas manifestaciones culturales y las hacen parte de las tradiciones de San Casimiro.

Eustorgio Castillo, arpista

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián
de los Reyes	
DIRECCIÓN	Barrio La Esperanza



Nació el 11 de abril de 1926. Hoy tiene más de 50 años de vida artística; aún elabora y toca el arpa aragüeña y la llanera. Ha compartido su vida musical con personajes de renombre a nivel nacional como Salvador Rodríguez, Margin Rodríguez, Ciro Pimentel, Margarito Aristigueta, Mario Díaz, Silvino Armas y *El Periquito de Miranda*, entre otros. En el año 1982 acompañó a su hijo Luis Alberto Romero en el Festival Nacional de la Voz Linceísta celebrado en Acarigua, Portuguesa, obteniendo el primer lugar. Ha sido galardonado en diferentes ocasiones por su participación en múltiples actividades. En la comunidad de San Sebastián Eustorgio Castillo ha ganado el sitial de honor y respeto de múltiples instituciones, dentro y fuera del municipio, que lo vio nacer.

Cofradía del Santísimo Francisco Machado

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro



Fundada el 2 de julio de 1908. Sus miembros son en su mayoría mujeres dedicadas a la iglesia. Los primeros domingos de cada mes alrededor de la iglesia realizan una

procesión llamada Minerva para ofrecer comunión a los enfermos. Los días sábados son de aleluya, realizan una procesión al Santísimo alrededor de la plaza Bolívar de San Casimiro. Participan en la celebración anual del día del Corpus Cristi, entre otras actividades religiosas. Los integrantes de la cofradía utilizan camisa blanca, bufanda azul, falda o pantalón azul con una medalla con la imagen del Santísimo. Cada año todas las cofradías del estado Aragua se reúnen para compartir. Utilizan un libro llamado Hora Santa y en las tardes se acostumbra a orar en honor a la Santísima Trinidad. Este grupo realiza una gran labor social para la comunidad y para la iglesia.

Colección de estatuaria

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Entre la calle La Caridad, Uztáriz, Bolívar y Díaz Alfaro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Sebastián



Conjunto compuesto de tres bustos de bronce, colocados sobre pedestales contruidos en cemento y cerámica gris plomo con inscripciones incisas.

El primero de izquierda a derecha representa a Felipe Fermín Paúl, en el centro de la base rectangular sobre el cual está posado se observa una placa que dice: "1774-1843. Diputado por San Sebastián al congreso de 1811. Sus rectitudes ciudadanas y su experiencia estuvieron siempre al servicio de la naciente república". El siguiente busto personifica a Francisco Javier de Uztáriz; en su placa está escrito "1773. Diputado por San Sebastián al congreso 1811. Fue sacrificado con casi toda la familia por los realistas en Maturín el año 1814". Y por último se sitúa el busto de Martín Tovar Ponte, con una inscripción sobre su pedestal que dicta "1772-1843. Diputado por San Sebastián al congreso de 1811. Bolívar en 1827 le dijo sólo dos cosas no han

cambiado El Ávila y Tú". Están ubicados en la plaza Los Tres Diputados, lugar valorado por la comunidad ya que posee una abundante vegetación, los bustos de los diputados, bancos de descanso, faroles de iluminación; elementos que unidos generan un espacio destinado a la contemplación y esparcimiento de los habitantes de la localidad.

Banda de la Unidad Educativa La Cocuiza

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Monagas, frente a la Librería Kaska
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Unidad Educativa La Cocuiza



Se fundó en el año 2001 en el Unidad Educativa La Cocuiza por la profesora Diamelis de Esaa y por iniciativa de los alumnos y profesores del instituto, quienes han logrado constituir la mejor banda del municipio. Está conformada por 32 alumnos que han representado al municipio a nivel nacional. Todos los eventos que se realizan en la localidad cuentan con el apoyo y el talento de este conjunto. También participan en festividades como el Carnaval, fiestas patronales y actos académicos. La comunidad valora su talento y dedicación, siendo un orgullo para San Casimiro.



Jesús en la columna, imagen

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Paúl, nº 171-2, hacienda La Tribu, sector Los Cocos
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Andrés Segundo Rodríguez

Esta obra representa a Jesús de Nazaret en el momento de su flagelación. Está atado a una columna que le llega a la altura de la cadera en su lado izquierdo. La figura viste peizoma blanco o manto que cubre parte del cuerpo de Jesús. Su cabeza está coronada con espinas y se observan tres potencias doradas que emanan de ella. Mide 1,80 cm de altura y está sobre una base rectanguar de madera. Esta obra fue realizada por el escultor Andrés Rodríguez Ramírez en el año 1927 para sacarla en la procesión cada lunes santo. Hoy día no sale en procesión, pero de igual forma muchas personas la visitan como agradecimiento por los favores concedidos.

María Elena Luzón de Guevara

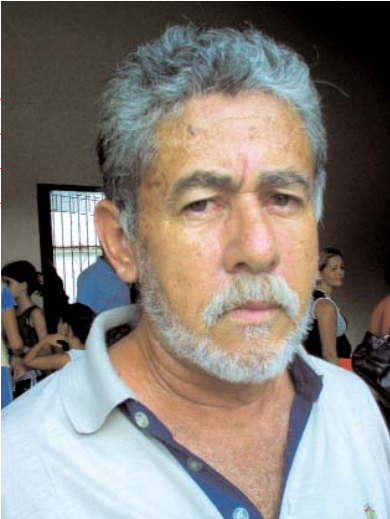
MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tinagullo
DIRECCIÓN	Calle Pueblo Nuevo, sector Dos Quebradas, casa nº 67



Nació el 19 de enero de 1961 en el estado Miranda. Su preparación profesional se debe a diversos cursos realizados como en la Academia Unión de Naciones, 1980; coordinadora del movimiento Scout de Venezuela; secretaria Comercial en el INCE, 1983; operadora de Computadoras, 1990; entre otros talleres. Gracias a su esfuerzo ha sido merecedora de reconocimientos por parte de Fundaculsucre y el Consejo Nacional de la Cultura, Conac en el año 1993. La comunidad de San Casimiro la valora por su labor profesional. Actualmente trabaja como secretaria en la Casa de la Cultura Don Eleazar Casado.

Salvador Teodoro Rodríguez, periodista

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Mariano Martí



Nació en San Casimiro el 9 de noviembre de 1953. Desde el año 1978, hasta la actualidad, comenzó a laborar como maestro y, a su vez como director de Catastro Urbano y jefe del censo rural en el gobierno de Luis Herrera Campins. Adicionalmente, trabaja en el periódico *Prohibido* como publicita, en *El rescate*, escribe en el correo del pueblo, en el *Periodiquito de Aragua*, en *La Antena* de Guárico y en el periódico del sur del estado Aragua. En los últimos años ha estado trabajando en el periódico *Páginas de mi pueblo* y en *La Actualidad*; colabora en el crecimiento del periódico *Aquí de San Casimiro*, medio de comunicación fundado por él. Participa activamente con la comunidad, labor que lo hace sentir orgulloso. Ha ejercido como promotor social de la OMDC, fue director de catastro urbano del Consejo Municipal de San Casimiro. Fue encargado del censo rural en la década de 1970. Fungió como profesor de castellano en la Escuela de Arte y Oficios, maestro de aula en escuelas como Las ollas de Caramacate, la Escuela Jacinto Silva y la Escuela Concentrada Roncador. Actualmente imparte clases en la Unidad Educativa Estatal El Mamón.

Igualmente ha realizado cursos y talleres de apreciación cinematográfica y pintura; participó como orador en las primeras Jornadas de Ponencias Pedagógicas, orador de orden en homenaje a Eleazar Casado, promotor de la primera Muestra de Literatura Infantil Salvador Garmendia en el año 2005. Obtuvo el certificado de la orden Fe de María con Paz

en su segunda clase, por haber cumplido 15 años al servicio de la formación de niños y jóvenes en decisión de celebrarse el día del educador. Fue declarado cronista del municipio desde el 15 de febrero del 2006.



Liz Carolina Jaramillo de Miranda, promotora cultural

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián
	de los Reyes
DIRECCIÓN	Sector Caramacate II

Nació el 2 de agosto de 1981 en San Sebastián de los Reyes. Ha realizado cursos y estudios que han servido para su formación personal. Sus estudios superiores los realizó en la Universidad Experimental de los Llanos

en la que obtuvo el título de licenciada en contaduría pública. Actualmente funge como presidenta ejecutiva de la Fundación para la Atención Integral del Niño y la Mujer de San Sebastián, Funimusa; en el 2000-2005 fue asistente ejecutiva de la gobernación del estado Guárico; gerente administrativa de la asociación de estudiantes de San Sebastián; entre otros cargos de gran importancia. Su trayectoria profesional la ha hecho merecedora de condecoraciones como el reconocimiento por el apoyo que prestó en la realización del Foro Contable en el año 2002, en los primeros carnavales turísticos en febrero del 2005 y por la colaboración prestada en la celebración del día de las madres en el sector Caramacate II, en San Sebastián de los Reyes en el mes de mayo del año 2005.

Manuel Antonio Sarmiento, poeta

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes

Nació el 11 de marzo de 1940. Hijo de Antonio Sarmiento Ríos y Cruz María Ibarra de Sarmiento, ambos nativos de San Sebastián. Estudió hasta el cuarto grado en el colegio Pedro Aldao, dirigido en ese entonces por el poeta Miguel Ramón Utrera. A pesar que no culminó sus estudios, se destacó en la comunidad por ser escritor de crónicas intelectuales entorno al hombre, fue también investigador, ensayista de anécdotas vivenciales. Muestra de su creación artística es su siguiente poema:

A mi madre

Madre querida,
Cuanto hubiera querido ser poeta
Para plasmar en los papiros
Los versos más bellos este día,
Decirte que soy feliz
Porque te tengo

Aún sabiendo que un día te perdería.
Con tu paciencia de madre
Triturabas la semilla
Para la sustentación
Quedan huellas en tus manos
Herencia del viejo pilón.
Cual abeja voraz
Chupé de tus pezones
El dulce néctar
Que me daba la vida
Que me servía de sostén
Y entre cánticos y arrullos
Tú me veías crecer.
Se te nota en tu rostro
Los trasnochos del ayer
En las noches de quebranto
Vigilando mi clamor
Madre de manos callosas
Herencia del viejo pilón.
No compensarán tu esfuerzo
Ni prendas, ni agasajos,
Ni vestidos de oropel
La madre no tiene precio
Cuando se sabe querer.

Emilia Antonia Tesara de García, cultora

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Los Jobos

Nació en San Casimiro el 8 de agosto de 1943. Se destacó a lo largo de su vida por ser promotora cultural en los diferentes eventos celebrados en la comunidad de Güiripa desde el año 1980. Su oficio abarca el desarrollo y la difusión de eventos y actividades comunitarias, ya sean en las escuelas, iglesias o centros poblados, a través de la participación activa en los actos culturales en la escuela, la celebración de la Cruz de Mayo, entre otras actividades que la hacen merecedora de reconocimientos, como una placa entregada por el Consejo Municipal San Casimiro en diciembre de 1985; Movimiento Promotor Cultural Rafael Betancourt entregado por el Banco de Venezuela, 1990; Aniversario de la escuela Santa Ana 1997; colaboradora en el Festival Voz de Oro Infantil 1995; 211 Aniversario de la Fundación de San Casimiro, 1994; Madrina de la primera promoción de Curso Básico de Danzas 1991; colaboradora en el VII Festival Güiripa Escolar, 2003 y fue homenajeada como cultora en el VIII Festival Güiripa Escolar mayo 2004.



Javier Alexander Guerra Méndez, pintor

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián
	de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Dr. Paúl, nº 96

Nació en San Sebastián de los Reyes el 24 de marzo de 1973. Sus primeros estudios los realizó en la Escuela Básica Pedro Aldao. En el año 1991 obtuvo el título de bachiller en ciencias en la institución

Doctor Eliseo Acosta. Desde temprana edad se inspiró en el dibujo y en las artes. A la edad de 13 años realizó su primer lienzo. Para poder pulir su técnica comenzó a asistir al taller del pintor y escultor Jorge Herrera, en dicho espacio va adquiriendo mayores conocimientos que lo hacen progresar en su labor pictórica, además de tener mayores orientaciones en el área de la pintura.

Pintor con más de 25 años de experiencia, aprendió de forma autodidacta y es capaz de aplicar varias técnicas de pintura como el óleo sobre tela, acrílico sobre tela, entre otros. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales, en concursos de pintura al aire libre en donde ha recibido galardones pintando paisajes, bodegones y temas con flores. En su trayectoria como pintor ha tenido la oportunidad de vender sus obras nacional e internacionalmente. Su trabajo es reconocido por la comunidad ya que es un orgullo para los pobladores e las instituciones de San Sebastián de los Reyes.

Luis Alberto Romero, arpista y cantante

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Sucre, sector La Esperanza

Nació el 8 de marzo de 1964 en San Sebastián de los Reyes. Sus padres fueron Eustorgio Castillo, quien era llamado en la comunidad como *el maestro del arpa aragüeña*. Cuenta con más de 23 años de experiencia cantando y componiendo joropo. Su carrera artística lo ha llevado a presentarse como músico en diversos estados del país, su música ha dado a conocer a través de la radio y la televisión. En el 2002 grabó su primer CD titulado *A quién no le va a gustar* y su segunda producción la tituló *Mi cosita rica*. Luis Alberto Romero es conductor y animador de los programas: *Cita con el folklore*, *La hora Venezuela*, *Encuentro con la música central*, además labora como asistente jurídico en el Centro Profesional de Sur. Entre los reconocimientos que ha recibido destacan la Voz Liceísta Nacional en 1982; mejor intérprete y agrupación musical en el Festival Cantaclaro en 1984; ganador del concurso Coplas Venezuela en Órbita en 1985; condecoración botón Eneméritas en 1996; reconocimiento El Samán de Oro en el 2003; condecoración Honor al Merito en el 2004 y la presentación en Venezolana de Televisión en el programa Canal Abierto, 2006.

Nosotros hemos oído,
Nuestro corazón
Ha sentido tocada
Su fibra patriótica, cuando
Hemos sentido la suerte
De impregnar nuestro espíritu
Venezolanista con esa fuerza
Verseada de su canto
Al pie del arpa lo hemos visto
Sacarle punta
A las circunstancias para
Brindarnos un verso y otro,
Sin descanso, mientras las manos del arpista se
Regocijan en el ir y venir de las cuerdas

Estas son algunas de las manifestaciones de afecto que le demuestra la comunidad a Luis Alberto Romero; los cuales reconocen el valor artístico de este músico. Igualmente ha destacado en los titulares de los diarios del país y ha compartido escenario con diversos representantes de la música Aragüeña, mirandina y llanera, con artistas de la talla de Mario Díaz, Silvino Armas, *El Periquito de Miranda*, *El Juvenil de Miranda*, Cheo Hernández Prisco, Ciro Pimentel, Margarito Aristigueta, entre otros. En el municipio es considerado el representante de un estilo musical que lo hace merecedor de reconocimiento, siendo galardonado en muchas ocasiones por diversas organizaciones dentro y fuera del centro poblado.

María Bertha Sánchez Torres, artesana

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle principal, casa 2



Nació en San Casimiro el 17 de junio de 1933. Sus padres fueron Elcida Sánchez y Efraín Torres. Se destacó en la comunidad por dictar cursos de costura, conservación de alimentos, marroquinería en cuero, peluquería, pintura sobre tela, piñatas, repostería y manualidades, destacándose principalmente en la labor social que realiza con los más jóvenes del sector motivándolos a realizar actividades artesanales. Actualmente continúa su oficio como artesana trabajando con materiales como la mata de maíz construyendo portarretratos, rinconeras, palos de escoba, entre otros.





María del Carmen García Teraza, coreógrafa

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Los Caobos, parroquia Güiripa

Nació en San Casimiro el 1 de enero de 1972. Se destaca en la comunidad como instructora de danzas tradicionales, actividad que la llevó a dirigir la agrupación de Danza Güiripa, con una matrícula de 25 niños.

Desde niña participa en actividades culturales como las parrandas navideñas, las parrandas de San Juan, actos culturales en la escuela, fiestas de fin de año, los carnavales, entre otros actos. Lleva más de 20 años realizando actividades culturales, recibiendo varios reconocimientos anuales como organizadora en el Festival Municipal Quirpa Escolar en el mes de mayo, desde el año 1999 hasta el año 2005. Participó como directora de danzas la Güiripa en el IV Festival Municipal, 2001; festival Magisterial en calidad de intérprete; en el aniversario de la fundación de San Casimiro; en junio del 2003 obtuvo el segundo lugar en el reglón cantante novel femenino en el III Festival Folklórico; fue voz magisterial en el 2002, entre otras actividades culturales y recreativas de la comunidad. Es un personaje valorado por la comunidad debido a su activa participación en los eventos culturales, además de su labor como docente.

José Gregorio García, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Sector Barrancón

Nació en Ocumare del Tuy el 25 de diciembre de 1956. Se destaca como músico en el municipio de San Casimiro. Domina varios instrumentos como el cuatro, el trombón y los tambores de la Costa; ha sido intérprete de canciones de parranda navideña, junto a su amigo e instructor Héctor Piñango, quien lo enseñó a tocar los instrumentos musicales. Posteriormente formaron una agrupación musical, constituida hace más de 20 años. Gracias a los donativos de instrumentos que han recibido, el grupo ha ido creciendo cada vez más, contribuyendo a la promoción de la tradición y acervo cultural del centro poblado.

Juana Palacios, artista plástico

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes



Artista plástica autodidacta, considera que la creación artística aparte de ser un entretenimiento, es un estilo de vida. Juana es una pintora ingenua. Durante años ha realizado una labor silenciosa que poco a poco se ha ido haciendo pública a través de sus explosiones de pintura en la Casa de la Cultura Miguel Ramón Utrera y en otros escenarios. En sus obras ha representado temas cercanos a las realidades históricas y cotidianas; usa pigmentos muy coloridos, con los que retrata la imagen viva del trópico. Sus diseños están llenos de estampas de su familia paterna, su casa, sus cosas, sus hijos y anécdotas. Aprendió a realizar sus cuadros inspirada en el trabajo de su colega, compañero y esposo, Carlos Galindo. Con el tiempo fue plasmando sus propias visiones particulares de la realidad. Cuando comenzó a pintar sólo representaba personas, posteriormente comienza a dibujar hormigas, ya que asegura son luchadoras y trabajadoras. Juana jamás se lamenta, siempre continúa luchando y sobrepasando cualquier adversidad que se le presente, lo cual la hace símbolo de admiración entre las personas del municipio.

Jesús Orangel Delgado, tallista

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Torongue, sector Las Bateas

Nació el 4 de enero de 1941. Sus padres son Lucio Delgado y Petra Delgado. Se destacó en la comunidad como un gran artesano, hogareño que dedicaba gran parte de su tiempo a la confección de maquinarias que le facilitarían la realización de las tallas de madera, y para



enseñar a niños y jóvenes el oficio de la artesanía en madera y bambú. Es una actividad diaria para el rescate del acervo cultural de la región.

Dayana Nazaret Vázquez Utrera, músico

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle La Seiba, barrio 10 de Marzo

Nació el 28 de octubre de 1987 en Caracas. Realizó sus estudios de lenguaje musical con el profesor José Crespo Sevilla, en San Sebastián de Aragua, igualmente estudió violín. A su corta edad se ha destacado por su participación en la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil San Sebastián de los Reyes. Ha sido integrante de la segunda fila de violines de la Orquesta Sinfónica del Sur de Aragua y de la fila de los primeros violines de la Orquesta Sinfónica del estado Guárico. Ha realizado cursos con la Orquesta Sinfónica Regional del centro del país y Orquesta Sinfónica Juvenil de San Sebastián de los Reyes, entre otras. Actualmente está realizando el curso de docencia infantil con Orquesta Sinfónica Regional del centro del país. Es valorada por la comunidad por representar al municipio a nivel nacional y por su arduo desempeño en el mundo musical.



Ninfa Mercedes Velásquez Rodríguez

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Ricaurte, nº 3

Nació en San Sebastián de los Reyes el 12 de septiembre de 1960. Sus padres fueron Domingo Velásquez y Juana de Velásquez. Actualmente funge como guía de exposiciones de la sala anexa del Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu en la Casa de la Cultura Don Eleazar Casado desde hace dos años. Pertenece a la Fundación

Montañosa Valles y Ríos que adelanta un proyecto para convertirse en emisora comunitaria del municipio San Casimiro. En su destacada labor de artes plásticas la ha hecho merecedora de varios reconocimientos. Participa como facilitadota en la Misión Robinsón.



Maureen Guevara Hernández, músico

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes

Nació el 4 de octubre de 1956 en Caracas. Ha realizado diversos estudios musicales, enfocados en el área de lenguaje, canto lírico popular, técnica de vocalización, respiración y relajamiento, importancia de la música en la educación venezolana, flauta dulce, didáctica musical, educación sofisticada por el profesor Francisco Crespo Sevilla y el clarinete por el profesor Obed Rincón. Su experiencia musical ha sido en la coral San Sebastián de los Reyes, Orquesta Nacional Juvenil Núcleo San Sebastián, Orquesta de Cámara Andrés Bórguez Ramírez, Coral Guárico, Coral Polifónica Altagra-cia. A lo largo del buen desempeño de sus oficios ha sido merecedora de algunos reconocimientos, entre ellos por su participación en el concurso para la creación del himno del municipio por la alcaldía del municipio, por sus 12 años al servicio de la comunidad en la actividad musical de San Sebastián en la Escuela Experimental de Artes Venezuela, por su colaboración en pro de la escuela Granja Raúl Vásquez Oliveros. En la Escuela Integral Bolivariana Güiripa por su actuación como jurado. Por el apoyo prestado en la formación cooperativista Sunacoop, honor al mérito al trabajo Asamblea Legislativa del estado Aragua, entre otros. La comunidad valora por su capacidad luchadora y por su participación colaborando con los habitantes de la localidad.



Iván Gabriel Luzón Sáez, coreógrafo

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Pueblo Nuevo

Nació en Caracas el 17 de agosto de 1978. Se dedicó a la danza, siendo director de varias instituciones de la región como la agrupación Flor del Araguaney, fue también instructor de danza de la Casa de la Cultura Don Eleazar Casado, profesor de la Banda Show La Cocuiza y del colegio con el mismo nombre. Estas actividades lo han hecho merecedor de reconocimientos, tales como el recreador del III Aniversario de la Policía Escolar en el año 1994 otorgado por la Alcaldía de Sucre; Campi-concurso de 44 kilómetros de montaña en el 1997; Premio Andrés Oropeza en el Teatro de la Opera Maracay 2001; placa de reconocimiento en la conducción de la Banda Show La Cocuiza 2004. Participó en el Día Internacional de la Danza 2001, evento realizado en el teatro Ateneo de Maracay; en los Caminos de Venezuela a través de sus leyendas 2001; en el Ateneo de Maracay 2001; el IVG Festival folklórico cocuizano 2002 y en la Unidad Educativa la Cocuiza. Sus alumnos de danza la Cocuiza y Banda Show La Cocuiza le

rinden homenaje en cada ocasión que bailan por sus enseñanzas, y luego de cada presentación le llevan a su tumba una cinta azul la cual amarran a un arco. Actualmente la danza de la Casa de la Cultura Don Eleazar Casado lleva su nombre y la biblioteca del colegio La Cocuiza.

Libia Josefina Sánchez Parra, músico

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Paúl 08-10



Nació el 18 de mayo de 1987 en San Felipe, estado Yaracuy. Sus estudios musicales los realiza en la escuela de música Pedro Miguel Layatorres de San Sebastián, graduándose en la primera promoción como la alumna más destacada. Inició su actividad musical en el coro infantil de San Sebastián con la profesora Maureen Guevara en el año de 1995; en junio del mismo año tomó estudios musicales entorno a la técnica del violín. Es concertino — primer violinista— de la orquesta de San Sebastián y miembro activo de la Orquesta Sinfónica del estado Guárico, despliega su labor pedagógica en el núcleo de San Sebastián ocupando el cargo de directora del coro infantil, es profesora de la cátedra de lenguaje musical. También estudió historia de la música y armonía; actualmente cursa estudios de composición. Participó en múltiples seminarios en la ciudad de Maracay y Caracas. A su corta edad Libia es para la comunidad de San Sebastián un claro ejemplo de constancia y dedicación al mundo musical y a la docencia.

Ángel Oswaldo Chaparro, cantante

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Pueblo Nuevo

Nació en San Casimiro el 12 de noviembre de 1970. Se destacó en la comunidad como interprete de la música venezolana, instructor y colaborador en la preparación vocalista de niños de diferentes escuelas del municipio e

igualmente en la instrucción de instrumentos como el cuatro. Todas las actividades que realizó lo convirtieron en merecedor de varios reconocimientos el día del músico, en los talleres de expresión popular y tradicional de Venezuela a través de la Fundación Bigott. Participó varios festivales de la escuela Santa Ana, en el Festival Nacional Quirpa de Oro 1994-2000 organizado por la Fundación Quirpa de Oro de Güiripa, también tuvo presencia en el festival un canto por el agua, y finalmente obtuvo un certificado por medio de la Alcaldía del municipio San Casimiro y la Casa de la Cultura.

Andrés Rodríguez Ramírez, artista plástico

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Díaz Alfaro, Escuela de Música

Nació en San Sebastián de los Reyes, el 30 de noviembre de 1870. Aprendió el arte de la escultura en forma autodidacta. Se destacó por ser un hombre dedicado a trabajar por su pueblo natal. Se desempeñó como escultor, ebanista, carpintero, orfebre, barbero, fotógrafo, entre otras actividades artísticas. Fue el fundador del primer club de ciclistas en San Sebastián, realizó el máximo recorrido en 14 días desde San Sebastián hasta San Fernando de Apure, logrando una de las hazañas deportivas más destacadas hasta el momento. En su homenaje a su memoria una de las escuelas estadales lleva su nombre. La escultura pedestre del Libertador Simón Bolívar, ubicado en la plaza Bolívar es de su autoría. Actualmente la fundación que lleva su nombre es la encargada de mantener y perpetuar su nombre y sus obras. Son muchos las poblaciones y ciudades que atestiguan el trabajo de este gran escultor, conocido como el *Maestro de Maestros*. Falleció el 10 de octubre de 1980. Donó al municipio el busto de Bolívar para el salón de sesiones del Consejo Municipal de San Sebastián, pieza tallada en madera con motivo del primer centenario de la independencia en 1911. También la estatua pedestre del Libertador en cemento con el mismo motivo, plaza Bolívar de San Sebastián en 1916. El busto en cemento de Francisco Javier Ustáriz, erigido en la plaza del mismo nombre en San Sebastián en 1924, busto ha sido sustituido por los tres diputados que representaron el acto de la firma de la independencia.

Don Andrés Rodríguez recibió diversas distinciones como el primer premio de la cultura en los bustos de Guai-caipuro y Bolívar en la exposición de arte, efectuada en la Villa de Cura con motivo del bicentenario de la fundación de la ciudad; diploma como cooperador en el Congreso Mariano Latinoamericano Americano realizado en Coro en 1928; premio y diploma por trabajos de la escultura medallón Bolívar y escudo de Aragua presentados a la feria, ex-



posición efectuada en Maracay en 1945; voto de gracia que le otorgó el Concejo Municipal de San Sebastián de Aragua por las obras de esculturas donadas al municipio el 18 de agosto de 1911; diploma de socio benemérito otorgado por la Cofradía de Nuestra Señora de la Caridad por antigüedad y servicios como miembros de la misma, en San Sebastián de Aragua en 1967.

Leomar Angely Torrealba Rodríguez, cantante

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle La Bandera, n° 33

Nació en La Victoria el 8 de agosto de 1980. Se destaca en la comunidad gracias a su interpretación de la música criolla. Inició su carrera artística participando en la agrupación criolla femenina Las Amazonas; se desempeñaba como especialista de la música criolla realizando la labor como docente en las escuelas estadales. Su admirable trabajo la ha hecho merecedora de ciertos reconocimientos a lo largo de su trayectoria. Participó como jurado en el V Festival de la Quirpa escolar en Güiripa; en el I Festival Infantil Voz Infantil de la Unidad Educativa Luis Casado, fue músico de planta en el V Festival de la Quirpa Escolar, entre otros. Ha participado en agrupaciones como el Nuevo Amanecer, Agrupación criolla Despierta Venezuela, agrupación femenina criolla Las Amazonas, en la agrupación criolla Arpas de Quirpa y en la Coral Daniel Ozio.



Gloria Margarita Zapata Segovia

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes

Nació el 20 de julio de 1946 en San Sebastián de los Reyes. Ha realizado cursos, talleres y seminarios de defensa a la familia contra los maltratos, seminario problemática en la documentación legal en la prefectura, taller teórico el niño y el arte en la obra de Julio Obediente, taller la autoestima como herramienta para mejorar y desarrollar el trabajo bibliotecario, taller de reparación de libros, curso de valores de la cultura popular en San



Sebastián de los Reyes. Gracias al desenvolvimiento en las áreas laboral ha sido objeto de grandes reconocimientos por parte de la colonia española, el cuerpo de seguridad y orden público del estado Aragua por 4 años consecutivos, el Instituto Nacional de Deportes del estado Aragua, la supervisión de educación preescolar de San Sebastián , la parroquia de San Sebastián de los Reyes, la Fundación del Niño de San Sebastián de los Reyes, Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil e Infantil de San Sebastián de los Reyes, entre otras.

José Javier Tovar Boullón, coreógrafo

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	San Casimiro

Nació el 18 de enero de 1984. Se destaca en la comunidad como instructor de danzas tradicionales, actividad que lo llevó en la actualidad a dirigir la agrupación de danza de la Casa de la Cultura, atendiendo semanalmente a un grupo de niños y jóvenes con edades comprendidas entre los 4 y 18 años. Ha sido acreedor de varios reconocimientos otorgados por su labor como coreógrafo e instructor, como el reconocimiento obtenido por UEC La Cocuiza, por la alcaldía del municipio y por la colaboración en las diferentes instituciones educativas. La comunidad le agradece su participación en la organización de festividades como la elección de la reina de Carnaval, evento en el que aprovechó la oportunidad para rendirle homenaje a Iván García, maestro que lo enseñó a postergar la vida de las danzas tradicionales. José Javier Tovar desde pequeño ha intervenido en diferentes instituciones del arte de la danza. En la actualidad ha realizado diferentes cursos, así como también ha participado en diferentes certámenes como el de la agrupación Flor del Araguaney. La experiencia como coreógrafo le ha permitido trabajar como docente, enseñando a los niños a ser bailarines en el colegio privado UEC La Cocuiza, resaltando allí las costumbres y tradiciones del estado Aragua.

Jhonny Cubiles, músico y docente

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes

Fue formado musicalmente en el sistema de orquestas infantiles y juveniles de Venezuela. Se inició en el movimiento de orquestas del estado Guárico en la ciudad de San Juan de los Morros, realizó estudios en el Conservatorio Simón Bolívar de Maracay, simultáneamente se especializó en la técnica del violín y piano con los maestros



Pablo Herrera y Elsa de Martínez. Fundador y miembro activo de la orquesta sinfónica del estado Aragua, de la sinfónica de Guárico, Orquesta de la cámara de Industriales del estado Aragua, Orquesta San Sebastián de los Reyes y Cuarteto Clásico de cuerdas de Aragua. Ha realizado giras nacionales e internacionales. En la actualidad es director asistente en la sinfónica de Guárico y director musical de la sinfónica juvenil de San Sebastián. Entre otras de las facetas de su formación destaca el haber obtenido el título nacional de atletismo en la especialidad de 1500 metros planos. Es economista egresado de la Universidad Rómulo Gallegos. En el 2003 fue invitado a dirigir la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Holguín en la república de Cuba y en la orquesta sinfónica de Aragua.

Nicasio Espinosa,
artesano

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Asentamiento Boca de
	Zuata, sector El Trapiche

Nació en Mucuchíes, estado Mérida, el 29 de marzo de 1947. Su arte se orienta hacia la elaboración de marionetas, títeres y muñecas de trapo. Es autodidacta y ejerce su oficio desde hace aproximadamente 40 años. Para confeccionar los muñecos recicla telas y materiales sencillos. El trabajo artesanal de Nicasio puede ser apreciado en los espacios de la plaza de Los Museos en Caracas, en exposiciones y ferias artesanales del país, oportunidad que le ha permitido dar a conocer su trabajo.

Carmen María Morales
Malave, cultora

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle El Banqueo, entre
	El Bonqueo y Amargura

Nació en Caracas en la parroquia San Juan el 28 de abril de 1973. Su labor está orientada hacia el rango cultural como organizadora y planificadora del Festival Quirpa Escolar, en la especialidad de danzas folklóricas. Trabajó en la EIB Güiripa como coreógrafa, participando en todos los eventos que realizados en la comunidad. Perteneció a la comisión de la cultura en la EIB Güiripa, formó parte de la fundación de la Banda Show, fue instructora de la revistas gim-

nástica en la escuela Andrés Bello en el año 2003. Actualmente se desempeña como docente en la Misión Cultura y en la Casa de la Cultura Don Eleazar Casado. Ha sido acreedora de varios reconocimientos, como el de colaboradora en el festival escolar en el año 2000; en la mesa técnica en el Festival la Voz de Oro Infantil en el 2003; en la mesa técnica en el 2004; en el Festival Voz de Oro 2004 Quirpa Interno de la escuela Augusta Carballo de Blanco. Sus capacidades se extienden también hacia la composición musical, siendo autor de *Aragua un sueño de amor*, con la siguiente letra:

Aragua, está cayendo la noche
Sobre la inquieta ciudad
El día se está muriendo
El sol se oculta ya

La luna con sus luceros
Sus bellezas alumbrarán
Siempre me desespero
Cuando no te puedo mirar

Caminando por la calle
O en cualquier otro lugar
La rosa que yo sembré
Se me quiere marchitar

El tiempo que llevo en tus tierras
No lo quiero mencionar
Porque me parece poco
Y me dan ganas de llorar

Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil
e Infantil de San Sebastián

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Díaz Alfaro, sector Centro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Dolores Zapata de Rodríguez



La Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de San Sebastián fue fundada en el año de 1985 como un proyecto cultural del Comité Cuatricentenario, que contó con la autoriza-

ción del maestro José Antonio Abreu, fundador del sistema de orquestas juveniles e infantiles de Venezuela. Esta orquesta también cumple una labor educativa; como escuela de música combina los estudios musicales con actividades recreativas como juegos, trabajos manuales y de grupo, conciertos didácticos, talleres, videos y otras actividades que se imparten con paciencia, constancia y disciplina. Actualmente atiende a más de 100 alumnos entre las diversas especialidades: grupo de iniciación, coral infantil, cátedra de violín, viola, violonchelo, bajo, clarinete, trompeta, corno, flauta, oboe, tuba, trombón, percusión, entre otros. Su primer concierto fue el 3 de agosto de 1986. Ha realizado conciertos en varias regiones del estado Aragua, en la ciudad de Caracas y en otros estados del país. Su sede es una casa colonial que inicialmente fue la gobernación del municipio, cedida posteriormente por el Concejo Municipal. La escuela de música cuenta con prestigio en la población de San Sebastián, por ser una institución que fomenta la cultural.

Fue declarada como patrimonio cultural del municipio de San Sebastián el 3 de febrero del 2002 por la alcaldía del municipio. De esta academia han salido jóvenes talentosos que hoy en día se desempeñan como directores de orquesta y corales en otras ciudades, representando al país internacionalmente.

Miguel Ramón Utrera,
poeta

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián
	de los Reyes
DIRECCIÓN	Barrio El Polvero

Nació en 1908 en San Sebastián de los Reyes. Poeta, periodista y educador. Fundó el periódico *Crisor*. Colaboró en la redacción de *La Caridad* en San Sebastián, en *El Quijote de Villa de Cura*, en *La voz de Aragua* de San Casimiro, *Ecos del Tuy* de Ocumare y *Fantoches de Caracas*. Este reconocido escritor publicó *Nocturnal*, 1940; *Rescoldo*, 1944; *Aquella Aldea*, 1962 y *Aires de la Vida*, 1966. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura. Entre sus publicaciones se encuentra *Gramática del Discurso Poético*; *Obra poética*, de la Colección Medio Siglo de la Contraloría General de la República, Serie Letra Viva. Fundó la escuela Pedro Aldao de San Sebastián de los Reyes en el año 1936, en la que fue director hasta 1960.

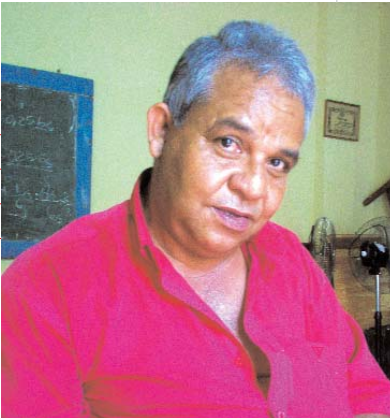
Este reconocido escritor es un conocedor de la solidaridad expresiva del idioma castellano; consolida una forma de la modernidad de la poesía venezolana convirtiéndose en uno de los poetas más sólidos de habla hispana. Sus obras van más allá de la tradición lírica del paisaje que utilizaron sus predecesores. Una de las antologías poéticas más conocidas entre sus creaciones es *La otra claridad*. Desde su niñez se dedicó de atender las necesidades intelectuales de otras personas, instalando una cátedra particular para jóvenes que no habían logrado superar los estudios prima-



rios, por lo que inicia la promoción de variadas actividades como la lectura circulante, el teatro, los estudios de música, la alfabetización y la fotografía. Miguel Utrera dejó un gran legado en la comunidad, una huella perenne en el campo de la pedagogía, la didáctica, el arte y la cultura.

Castor José Navarro
Cáceres, poeta

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Sector Cogollal, vía San
	Casimiro Camatagua



Nació el 18 de junio de 1949 en la ciudad de Caracas. Compositor, músico y poeta. Es articulista del semanario *Hoy* y del *Diario Ve*a, medios impresos en los que diariamente realiza algún poema y elabora artículos de prensa referentes a los sucesos del municipio. Estas actividades le han hecho merecedor de varios reconocimientos en todas las áreas de la literatura y la composición. Ha incursionado en el canto, siendo ganador del Festival Ministerial de Aragua y en festivales navideños patrocinados por la municipalidad en los años 1968-1971. Entre sus aficiones se encuentra jugar ajedrez, participando en competencias a nivel regional en las que ha salido invicto.

Carlos Galindo, artista plástico

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Urbanización Leonidas Martínez, sector Los Cocos



Pintor oriundo de San Sebastián de los Reyes, nació el 15 de noviembre de 1938. Su arte pertenece al estilo ingenuo o primitivo. Su pincel representa una naturaleza poblada de pájaros, animales y frutas silvestres, predominando colores rojos, verdes y azules dando una visión nativista. Carlos Galindo figura entre los reconocidos

pintores venezolanos. Tiene una trayectoria artística de 37 años lo que lo ha hecho merecedor del reconocimiento del público nacional e internacionalmente.

En la búsqueda constante de conocer el movimiento cultural del país, se trasladó a Barcelona para cumplir el objetivo de visitar el museo Anzoátegui, trayendo consigo una muestra de su obra *Paintre Naifs* como se le denomina a la pintura francesa que pertenece al arte ingenuo. Lleva mucho tiempo cultivando este movimiento francés, quien junto a Bárbaro Rivas, Feliciano Carvalho, Víctor Millán, Cleto Rojas, Genaro Coa y otros valiosos pintores ingenuos, han enriquecido el patrimonio artístico de la nación. Su estilo tiene predilección con las manifestaciones culturales típicas como la burriquita, el pájaro guarandol, el sebucán, el carite, el juego del trompo, el papagayo, como reafirmación de la identidad nacional.

En el año 1972 inició aproximadamente 60 exposiciones colectivas e individuales dentro y fuera del país. Igualmente ha recibido diversos premios provenientes de la Cámara de Comercio de La Guaira, premio concurso la Paleta de Barquisimeto, premio Consejo Municipal de Cabudare y Premio Municipal de Pintura Distrito Federal.

Caridad del Carmen España Boullón, dulcera



MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Callejón Ricaurte, casa n° 34

Nació en San Sebastián de los Reyes el 8 de julio de 1965. Se destaca en la artesanía y la dulcería criolla. Son actividades que realiza en su hogar en sus ratos libres, ya que gran parte

del tiempo la dedica a sus labores como docente. Emplea arcilla, madera artesanal, cerámica, fieltro, foami y anime. Produce falsos vitrales, pinturas sobre tela, arreglos florales, entre otros. En el área gastronómica realiza polvorosas, besos de coco, golfeados, suspiros, conservas, papitas de leche, dulces en almíbar, casco de guayaba, durazno, parchita, lechosa y toronja; también elabora entremeses salados como el pan de jamón en navidad, por lo cual es conocida en la localidad.

Mario Vicario Conde



MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes

Nació en San Sebastián de los Reyes el 7 de julio de 1966. Realizó sus estudios primarios en el colegio Nuestra Señora de la Caridad, dirigido por las hermanas dominicanas en el

sitio donde hoy funciona la Cofradía de Nuestra Señora de la Caridad. La secundaria la realizó en el Liceo Doctor Eliseo Acosta. Desde muy joven se dedicó a trabajar como misionero de la iglesia, siendo monaguillo, participando en la sacristía, colaborando en el arreglo y ornamentación de los santos de la Semana Santa, fiestas patronales y todas las actividades religiosas que se celebran en la parroquia. Actualmente se dedica al arreglo de los santos en la Semana Mayor, como colaborador de la Cofradía de la Virgen de la Caridad y pertenece al movimiento de cursillos de Venezuela como ministro extraordinario de la reunión.

Mireya Coromoto Martínez Zamora, artesana

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle principal Los Pocitos 38



Nació en San Casimiro el 30 de octubre de 1963. Se destaca en el tejido de macramé en diferentes diseños, pinturas en tela, cerámica y dulcería criolla; también en organizar bailes infantiles y actos culturales instruyendo a los niños y niñas en los bailes y la poesía. Ha exhibido sus artesanías en varias expoventas de la comunidad. Los materiales que emplea para el tejido son el mecatillo, macramé y el pabito. Pinta sobre tela, cerámica y madera. Sus trabajos la han hecho merecedora de diversos premios otorgados por la gobernación del estado Aragua y la secretaría de Desarrollo Económico y Social. En el año 1995 recibe un reconocimiento del Comité de Rescate de la Cultura Costumbres y Tradiciones de San Casimiro.

Fundación para la Atención Integral del Niño y la Mujer de San Sebastián

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes



La creación de la fundación está enfocada en la atención integral del niño y la mujer de San Sebastián; responde a los cambios que necesita la comunidad como parte del desarrollo y el progreso. Funimusa se crea con la finalidad de servir como colaborador en el aspecto social, familiar y educacional. En el 2006 asumió un nuevo programa de atención al anciano, adquiriendo una casa para ellos cubriendo las necesidades alimenticias, médicas y recreacionales. Para ello cuentan con un amplio equipo en la organización de eventos y planificación.

Lourdes J. D. Silva Jiménez, artesana

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Monagas, n° 29



Nació el 17 de agosto de 1962 en San Casimiro. Es un personaje destacado en la comunidad por su labor como pintora, artesana, organizadora y planificadora de la decoración del Festival Quirpa Escolar. Es compositora de la letra de varias canciones. También se dedica a la repostería, a los dulces criollos y trabaja como auxiliar de preescolar en la EIB Güiripa, sede que depende de la alcaldía, servicio que presta desde hace 13 años. Según su testimonio se dedica a atender a niños con problemas de aprendizaje, haciéndoles participar en los eventos culturales de la comunidad. Actualmente se desempeña como activadora de la Misión Cultura. A lo largo de su trayectoria ha logrado obtener varias premiaciones y reconocimientos. Participó el comité municipal de Copeipor, recibió un reconocimiento por la elaboración de panes y repostería durante el 219 aniversario de la fundación de San Casimiro, la orden Fe de María en el año 2002 y también recibió un homenaje de la escuela donde trabaja gracias a su labor como promotora cultural. El siguiente fragmento pertenece a su autoría, el verso se denomina *Pueblo Querido*:

San Casimiro, mi pueblo querido
Me viste nacer
Aunque no me viste crecer
Pero tengo el consuelo conmigo
Que me verás reverdecer

Aquí he vivido los momentos más
Importantes de mi vida
A ti te he dado mis mejores frutos

Pasaría la vida escribiéndote canciones
Pero a veces no encuentro palabras
Me has dado muchas emociones
Todas inolvidables, jamás habrá
Quien me quite estás razones.

Como podría describirte
Si eres lo máximo
Y mucho menos olvidarte
Pueblo querido, mínimo
Me dejarías dedicarte
Éste humilde pero último
Verso para por siempre recordarte.

Jesús Alberto Tapias Siza, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Ricaurte, n° 1



Nació en Caracas el 27 de abril de 1981. Se destaca en el municipio como músico, ejecutando el teclado desde hace alrededor de 3 años académicos y de experiencia. Su afición musical parte de las enseñanzas obtenidas en sus estudios de secundaria bajo la tutoría del profesor Roberto Garmendia. Participó también en varias agrupaciones juveniles como Skania y Corto Paso Toberias, bajo la dirección de Germain Coronado en el aprendizaje inicial por cifrado, teoría y solfeo.

Bandera y escudo del municipio San Sebastián

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes



La bandera del municipio San Sebastián de los Reyes es un rectángulo de color azul claro como fondo, dividido por unas franjas con sentido diagonal ascendente que arrojan como resultado dos triángulos de igual proporción que abarca los lados superior izquierdo en el que destaca una estrella azul de cinco puntas con la inscripción del año de la fundación en color dorado; y en el inferior derecho destaca el escudo de armas de la ciudad. La primera franja de la bandera es delgada, en color amarillo; la segunda es más ancha en color azul con cinco estrellas de



cinco puntas dispuestas de forma lineal, y la tercera franja es igualmente delgada que la primera pero en color rojo. El fondo de color azul claro simboliza el origen de la ciudad asentándose a orillas del río Memo. También simboliza la costumbre y el fervor del pueblo de San Sebastián al enarbolar una bandera azul claro como testimonio del inicio de las festividades religiosas en honor a la santísima Virgen de Nuestra Señora de la Caridad, excelsa patrona de la población con más de 30 años de culto. La estrella azul oscuro es de mayor tamaño que las demás, con la inscripción de dorado dispuesto en el año de la fundación que simboliza el origen de la población por los conquistadores venidos de una travesía marítima a América con el mandato real de acrecentar las posesiones de la corona Española.

El escudo de armas, por otra parte, resalta en la parte inferior derecha enaltece el significado de la expresión de la creación insigne de la comarca de Ramón Antonio Ziegler Álvarez quién al crear el escudo representó a numerosos y valiosos intelectuales, artistas de San Sebastián como pródigos de la república. La delgada franja amarilla simboliza la riqueza material y espiritual de San Sebastián, aportando a la patria trabajo, creatividad y fe de sus hijos. La franja azul representa la constancia por perdurar en el tiempo aún frente la adversidad, las cinco estrellas blancas de cinco puntas en orden ascendente significan la pureza de los primigenios habitantes del territorio originando quiriquires y tomusas de la étnica caribe en el afán de progreso que ha sido norte de sus pobladores en el sur del estado Aragua. La franja delgada de color rojo simboliza la sangre derramada a causa de los conflictos generados en la conquista, la colonización y la república donde los antepasados tuvieron un rol protagónico como seres individuales y colectivos.



Hys del valle Castrillo Moreno, artista

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Los Pocitos, nº 12

Nació el 17 de noviembre de 1966 en San Casimiro. Se destacó a las artes dramáticas y al baile junto al grupo Danzas Patria Joven. En el año 1980 conoció al profesor García quién la instruyó y enseñó diversos tipos de baile como el joropo y el baile con tambor. Su aprendizaje le dio a conocer todos los movimientos corporales, aplicados no sólo en la danza sino también en el teatro. Hys del Valle obtuvo muchos reconocimientos provenientes de unidades educativas y de la Casa de Cultura de San Casimiro.

Capitán Santiago Díaz Alfaro, busto

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián
DIRECCIÓN	de los Reyes



Realizado con la técnica del vaciado en bronce, este busto representa al fundador del poblado de San Sebastián, capitán Sebastián Díaz Alfaro. Este ilustre personaje viste indumentaria militar colonial compuesta de un jubón o chaqueta de mangas curvadas, una banda que cruza su pecho y un sombrero apuntado. Mide aproximadamente 70 cm de alto por 50 cm de ancho. Reposa sobre una base elaborada en mármol con una inscripción incisa de bronce que dicta: "Homenaje del pueblo de San Sebastián a la memoria de su fundador Capitán Sebastián Díaz Alfaro esta plaza fue construida en la gestión del alcalde abog. Carlos Miranda. San Sebastián 06 de enero del 2005".

Víctor José Guáramos Pérez, artesano y luthier

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	San Casimiro Güiripa



Nació en San Casimiro el 22 de abril de 1971. Se destaca en la comunidad como artesano y luthier. Actualmente es ebanista en la Escuela Integral Bolivariana Güiripa. Dicta clases a alumnos de la misma institución quienes por medio de la enseñanza elaboran instrumentos musicales de cuerda y de percusión. Por su importante función ha logrado obtener premiaciones como el reconocimiento por el taller de elaboración de instrumentos y también por planificador y organizador del Festival Quirpa Escolar en el 2004 al 2006.

Carmen Teresa Mora Ruiz, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle curucuentí, vereda nº 1



Nació el 5 de septiembre de 1965 en San Casimiro. Ejecuta la mandolina y también canta. Perteneció a una agrupación gaitera que se reúne eventualmente en

las épocas navideñas para entonar el canto de los aguinaldos típicos de la festividad de la época. Su carrera como músico le ha otorgado varios reconocimientos. Participó en un grupo de mandolina bajo la dirección de Jaime Torrealba y también fue ejecutante del mismo instrumento en la creación de una estudiantina en homenaje al fallecido Domingo Valero.



Martha Yaully Moreno, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle La Bandera, nº 24

Nació el 28 de octubre de 1963. Incurciona en el mundo de la música tocando el bajo. Actualmente integra la agrupación criolla Las Llanerísimas participando en diversos eventos de la comunidad, desempeñándose como bajista del grupo y coordinadora de la estudiantina de cuatro Don Eleazar Casado. Ha recibido reconocimientos en el IV Festival Infantil Santa Ana en el 2005. Igualmente participó en calidad de jurado en el III Festival Interno de San Ana. Intervino en el día del músico 2003-2004 y en el VIII Festival Escolar Interno Voz Santa Ana en la mesa técnica.



Oswaldo José Chaparro Bández, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Sector Pueblo Nuevo

Nació el 5 de mayo de 1949 en San Casimiro. Sus padres fueron Máximo Chaparro y Margarita Bández. Se destacó en el municipio como interprete de música aragüeña, llanera, mirandina y navideña. Ha sido cantante vocalista de diversas agrupaciones del municipio presentándose en eventos realizados en la comunidad y en otras regiones del país. A lo largo de su trayectoria musical ha recibido diversos reconocimientos; obtuvo en primer lugar en el Festival de Música Central en el año 1982 en el que recibe un trofeo por manos del Consejo Municipal de San Casimiro; primer lugar de música llanera el 20 de octubre de 1983; placas de reconocimiento como valuarte cultural el 28 de junio de 1988 por la Casa de la Cultura Don Eleazar Casado de San Casimiro; reconocimiento por el Festival de Quirpa de Oro, entre otros. Tiene más de 30 años de vida artística. La comunidad la aprecia y lo valora por representar a la región durante los 30 años de su vida artística.

Julio Ernesto Marero Verenzuela, artesano

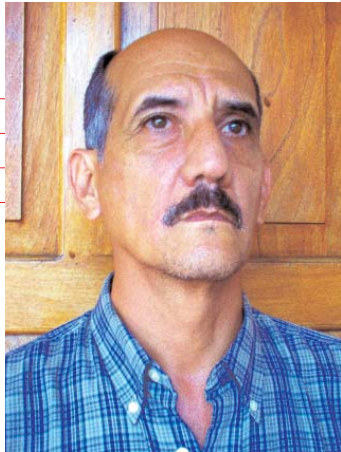
MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle El Carmen, nº 6



Nació el 16 de junio de 1953 en Camatagua, estado Aragua. Destacado artesano de la comunidad, trabaja con materiales como la madera y el rattan construyendo figurillas decorativas, dispensadores de servilletas, fachadas de anime y pajareras. Julio Marero aprovecha los recursos de la naturaleza como las pequeñas ramas de los arbustos, las semillas y las conchas. Actualmente está jubilado, dedicándose sólo a la artesanía local del municipio.

Ramón Antonio Seijas Luque, cultor

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, nº 20



Nació el 13 de agosto de 1953. Su labor está orientada al estudio de la cultura tradicional de la zona. Ha participado activamente con los cumaqueros en encender la cruz de Cumaca todos los 6 de octubre con motivo de la conmemoración del pueblo. También se ha desempeñado en el programa infantil de la emisora 106.1 FM, desde el año 2002, en San Casimiro y en YVTZ 136.0 AM, emisora de Charallave, estado Miranda en la inspección de obras civiles. Ha recibido reconocimientos del Comité de Rescate de la Cultura y tradiciones de San Casimiro en los 211 años de la fundación del pueblo de San Casimiro el 6 de octubre de 1994; en el festival de la canción navideña en 1996 el 23 de diciembre y reconocimientos por parte de la Alcaldía del municipio San Casimiro.

Rafael Arturo Requena Vargas, artista

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Curucutí, nº 7



Nació el 22 de agosto de 1967 en San Casimiro. Su carrera está enfocada hacia la danza y las artes dramáticas, participando en las actividades de la Casa de la Cultura Don Eleazar

Casado. Pertenece al grupo de los cumaqueros destacado en la tarea de encender la cruz de Cumaca, tradición que se realiza cada 6 de octubre cuando se conmemora la fundación del municipio de San Casimiro. Ha obtenido varios reconocimientos entregados por el Comité de Rescate de la Cultura y Tradiciones de San Casimiro en el Festival de la Canción Navideña, el 23 de diciembre de 1996.

Lorenzo Raúl Pérez, arpista

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Monte Oscuro



Nació el 27 de julio de 1981 en Palma de Nicual. Es un destacado arpista central, actividad que realiza en todos los espacios dedicados a la música de la comunidad. Según su testimonio comenta que sus composiciones son inspiradas en la vida cotidiana, en las plantas y las mujeres. También baila joropo y canta en eventos musicales. Domina el arpa desde hace 4 años a través de la enseñanza de su hermano Miguel Pérez.

José Rafael Pérez, cantante de joropo, compositor



MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Monte oscuro

Nació el 27 de mayo de 1967 en la comunidad de San Casimiro. José Rafael Pérez es cantante de joropo y compositor de la música central. Recientemente grabó un CD lla-

mado Arpa y amor Aragüeño con temas inéditos inspirándose en la juventud. Ha participado en eventos culturales y musicales. Es un arte que lleva en el corazón desde niño. Práctica desde que tiene 8 años de edad, y ha sido merecedor de un reconocimiento en el Festival Magisterial, alcanzando el segundo lugar.

Gladis Josefina Pérez, promotora cultural

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Urbanización Leonardo Ruiz Pineda



Nació el 7 de junio de 1965 en San Sebastián de los Reyes. Se desempeña en el área de las manualidades como la pintura de cerámica y la tarjetería. Actualmente estudia de la Misión Ribas como coordinadora de proyectos. Además participa con la comunidad organizando los festivales culturales y estudiantiles. Fue organizadora y coordinadora del Festival Escolar Iznardino en el mes de mayo, en el que invitan a otras instituciones educativas para participar con todos niños interpretando la música tradicional venezolana. Igualmente organiza el festival navideño con los niños de las instituciones y escuelas aledañas para conformar un grupo de parranda. Colaboradora de la Voz de Oro Infantil. Por su labor cultural ha recibido reconocimientos de la Misión Ribas por su participación con la Escuela de Béisbol Menor Tigritos de San Casimiro y varios reconocimientos por participar en diferentes talleres como facilitadora. Obtuvo el diploma de la alcaldía por la destacada labor a favor del deporte.

Carmen Luisa Moya Sequera, ceramista

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Caracao



Nació el 29 de septiembre de 1960. Incursiona en al arte de la cerámica con un procedimiento tradicional que consiste en verter la mezcla de la cerámica en los moldes, que luego serán quemados al horno. Una vez que obtiene la figura o la pieza, procede a pintarla. Junto a sus padres realizan las cerámicas de bischocho para luego ser vendida en la avenida Bolívar.



Rafael José Pacheco, arpista

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Monte Oscuro

Nació el 17 de enero de 1946 en Güiripa. Hijo de Julio Blanco y Felicia Pacheco. Su labor se destaca en el renglón cultural como cantante de música central

llanera y elevador de arpa. Rafael Pacheco tiene una trayectoria artística de aproximadamente 18 años como cantante de joropo y ejecutante del arpa. Actualmente es instructor y docente en las ambas actividades.

Juan José Tezara, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Curucutí, nº 27

Nació el 8 de marzo de 1928 en San Casimiro. Su madre fue Placida Bastida. Su inclinación artística apunta hacia la guitarra, el cuatro, el tres cubano, las maracas y demás instrumentos de percusión. Es un reconocido músico de la comunidad de San Casimiro. Su actividad le ha permitido participar en festividades de la comunidad siendo merecedor del reconocimiento Quirpa de Oro en al año 1994. Participó en un homenaje del día del músico en el año 2004 efectuado en la plaza del músico de San Casimiro, evento organizado por la población.



Yurucagua de Elegua, agrupación musical

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Parte alta de Curucutí

Agrupación musical que se fundó en el año 2002 por los hermanos Castro Pérez con la intención de unificarse y ahondar en el mundo de la música, específicamente en el toque de tambor. El conjunto ya tiene dos producciones musicales en formato de CD, del año 2005 y 2006. Se han presentado en la Casa de la Cultura Don Eleazar Casado, en la Escuela Granja de San Sebastián y en la Escuela Francisco Iznardy. También han participado en el velorio Cruz de Mayo de Santa Bárbara, en el día de la Cruz de Cumaca y en el día de San Juan. Sus presentaciones han sido en la plaza de San Juan, en San Juan de Llonas, estado Guárico; Petare, estado Miranda, en Camatagua y en la comunidad de Güiripa.

Pedro Thomas Mejías Cisneros, artesano

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	La Marquetita



Nació el 29 de noviembre de 1932 en Santa Teresa del Tuy. Es un autodidacta en el tallado de la madera y la pintura. También ha incursionado en la música. Fomenta las manifestaciones musicales en la comunidad de San Casimiro. Sus facultades artísticas le han hecho merecedor del premio El Organismo, otorgado por la Casa de la Cultura Don Eleazar Casado y el premio del día del músico.

Martha Isabel Mercado de Osorio, cantante

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	IV etapa del Parcelamiento Chaparral



Destacada cantante, instructora de bandas secas y directora de la coral. Nació el 12 de diciembre de 1967 en Tovar, estado Mérida. Imparte clases de lenguaje musical, ensayo de banda seca, ensayo de coral y dirige las estudiantinas. Es miembro como cuatrista de la agrupación Las Amazonas. Estudió música en el Instituto Pedagógico de Miranda J. M Siso Martínez. Ha dirigido agrupaciones en los colegios U. E. I. B Andrés Bello y Unidad Educativa Colegio La Cocuiza. En Semana Santa realiza el Vía Crucis viviente, representación teatral con niños de sexto grado de la unidad U. E. I. B Andrés Bello siendo premiados con el Quirpa escolar 2006 como asesora musical. Fungió como directora fundadora de la Banda Show San Casimiro 2002.

Ana Isabel Quintero Mosquera, artesana

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Amargura, nº 12



Nació el 22 de noviembre de 1968 en la ciudad de Caracas. Hija de Lucía de Quintero y Esteban Quintero. Se dedica a la elaboración de cerámica, actividad que aprendió desde los 28 años siendo autodidacta. La práctica le ha permitido perfeccionar la técnica hasta aplicar una variedad de destrezas en este arte. Le aplica a las piezas técnicas como la del envejecido, fondo negro, pincel seco y moteado, entre otras que se emplean para decorar y pintar la cerámica. Actualmente dicta cursos de cerámica a jóvenes y adultos.



Dionisio Bolívar, arpista

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro

Nació el 8 de abril de 1937 en Ocumare del Tuy, en un campo llamado La Palma. A los 18 años de edad aprendió a tocar el arpa. Es un músico que ha participado en los bailes populares de diferentes comunidades del país por más de 48 años. Relacionándose en el ambiente de grandes arpistas de la región donde conoció al cantante Pancho Prin. Junto a él tocó varios bailes de joropo central, grabando tres discos y varias composiciones. Posteriormente salió al aire en la radio Valles del Tuy. Dionisio Bolívar es un talento vivo al que bautizaron con el apodo del *Machote de Ocumare*. Su vida artística fue transcurriendo por diversas agrupaciones junto a personalidades como Silvino Armas, Arístides Villamizar, Julio Jaramillo, Jorge A. Cedeño, entre otros. Participó en programas como Crono Radial, Radio Libertador, Radio Difusora Venezuela, Radio Cua-cagua, Radio Orituco en Altagracia, Radio Fe y con la Fundación Bigott. Realizó presentaciones en el Festival de arpa central Mirandina, Aragua y Carabobo, primer Festival de Música Mirandina, en la Agencia Colonial de Cúa, en el Club Festival de Música, en el Teatro Municipal Silvino Armas en Caracas y tres presentaciones en el Festival La Voz de Oro de la tercera edad en el Club San Ramón en Baruta. Ha recibido condecoraciones como el Araguaney de Oro, el Tarma de Oro en el estado Vargas, Honor al Mérito en la clase de Comisión de la Cultura, en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador en Los Teques, Universidad Simón Bolívar, en el Instituto Universitario de Tecnología, entre otras. A lo largo de su trayectoria musical realizó homenajes a músicos difuntos como Alí Primera, Don Salvador Rodríguez, Arístides Villamizar, Pedro Pablo Romero y a Pancho Prim. Dionisio es un músico profesional que hoy en día ya cuenta con diez grabaciones.

Lucas Guillermo Castillo Lara

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro

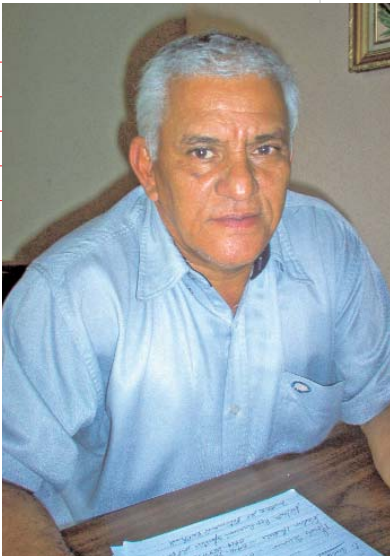
Nació en La Araguëña el 21 de junio de 1921. Es conocido como el cronista del pueblo, biógrafo de recios caracteres, desde muy pequeño sintió la vocación por el estudio de la viva memoria del gentilicio venezolano. A partir de allí nace su primera obra *Don Fermín Toro* del año 1942. En su adolescencia recibió el premio Andrés Bello, otorgado por la Academia Venezolana de la Lengua. En el año 1944 obtuvo el título de doctor en ciencias políticas y sociales en la Universidad Central de Venezuela. Lucas Guillermo Castillo Lara se convirtió en figura pública. Presidió varios cargos importantes como procurador del estado Miranda, consultor jurídico de la C.A Venezolana de Navegación, fue magistrado suplente en diversos juzgados del departamento federal, notario público en Caracas, entre otros.

Se reconoce como un escritor destacado y como un intelectual tozudo y de febril dedicación, que con su talento y pluma se ha empeñado en rehacer el pasado nacional. Sus obras están dirigidas a la historia de las regiones y provincias, especialmente de Aragua, Guárico, Falcón, Cumana y Táchira buscando a través de sus libros descubrir el alma de cada pueblo y con ello su propia trascendencia en el conjunto de la nación. Se dice que sus biografías han sido el pretexto para aproximarse a los antepasados de Fermín Toro, Arístides Rojas, Ruy Fernández de Fuenmayor entre otros que participaron en la gesta de la independencia y cuyos nombre a penas son mencionados. Una de sus publicaciones es *San Casimiro de Güiripa*, 1983. En él se destacan las crónicas de la tierra y de la sangre, explica el origen del centro poblado de San Casimiro. Este libro es fundamental para conocer la historia del pueblo y es motivo de orgullo para toda la población.

Tomás Elpidio Boullón

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle principal, Las Lomas de Toronquey

Nació en 20 de febrero de 1948 en San Casimiro. Desde el año 1986 hasta la fecha actual ha sido el promotor cultural en el organismo de secretaría de la cultura de la gobernación del estado Aragua. Ha realizado cursos y talleres de carpintería avanzada en el INCE 1970-1971, taller de títeres en el Conac 1996, programas de distribución y evaluación de la publicación para escuchar y cambiar a la gobernación del estado Aragua en 1998, que le han aportado la experiencia para desarrollar actuaciones relevantes a los largo de su vida. Fue miembro del grupo juvenil San Casimiro en 1964-1965; integrante del orfebreón del liceo San Casimiro 1963-1964; integrante del grupo gaitero Simpatía año 1970; integrante de la Banda Sur, anteriormente banda San Casimiro; participante en el documental sobre la vida de Simón Díaz, cuadernos Lagoven; presidente de la junta organizadora de los carnavales turísticos y fiestas patronales de San Casimiro 1990 y concejal del municipio San Casimiro 1990-1993. Su desempeño lo han hecho merecedor del reconocimientos en el Festival de la Canción Navideña 1994, y por el Comité de Rescate y Cultura San Casimiro, participación de la burriquita en los 212 años de la fundación de San Casimiro de Güiripa año 1995, por la participación como jurado en el II Festival folklórico Unidad Educativa Colegio La Cocuiza San Casimiro año 1998 y por su participación en los juegos juveniles estadales Semillitas de Aragua 2002.



Biblioteca Pública Luis Roberto Casado

	MUNICIPIO	San Casimiro
	CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
	DIRECCIÓN	Calle Miraflores, diagonal a la plaza Bolívar, sede de la Casa de la Cultura
	ADSCRIPCIÓN	Pública
	ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	
		Red de Bibliotecas Públicas

Es un centro de información donde toda la comunidad estudiantil y general se reúne para buscar y consultar información para sus quehaceres escolares. También funciona como centro de tertulias, charlas y eventos de poesía, cuentos y demás programas culturales. Cuenta con una sala infantil de atención simultánea, una sala general, mesas, sillas, ficheros y un inventario de 3877 títulos. Esta biblioteca brinda servicios desde hace más de 30 años y es considerada uno de los pilares fundamentales de la educación en el municipio.

Julián José Chaparro Bández, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Sector Guambra

Nació el 7 de enero en San Casimiro. Se destacó en el municipio en el renglón cultural como intérprete y exponente de la música araguëña central tuyera en diferentes eventos culturales del municipio y en otras regiones del país. Se ha hecho merecedor de placas, reconocimientos y certificados expedidos por organismos institucionales, fundaciones, por la Casa de la Cultura y la gobernación.



Emiliana Ibarra, casabera

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Vereda 3 de Curucutí

Nació en El Toro de San Casimiro. Se destacó en la comunidad por sus casabes. Su modo de preparación consiste en lavar la yuca, luego se raspa, se cuela y se exprime, hasta colocarla en un budare. Emiliana aprendió este arte culinario a través de su bisabuela materna, quién lo transmitió a toda la familia y que aún se mantiene; no sólo prepara casabe sino que también algunos productos derivados con la yuca. Según testimonio de Emiliana Ibarra la yuca era utilizada por los abuelos para curar las lombrices.

Arpas de Quirpa, agrupación musical

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro

La agrupación musical Arpas de Quirpa fue creada en San Casimiro para la difusión de la música venezolana a través de la enseñanza para la construcción y ejecución de instrumentos musicales de cuerdas y percusión. La agrupación surge por un deseo en conjunto de sus pobladores que les permitiera llevar la música y las enseñanzas como repertorio de identidad nacional a todas partes del país y también a escala internacional, mediante la producción discográfica y por futuras presentaciones. A través de la conjunción del cuatro, las maracas y el toque de las arpas se manifiestan las raíces culturales que nos identifican. Algunos de los integrantes de la agrupación son Rafael Acevedo, José Gómez, Rafael Reina, Chelo Acevedo, Rafael Boullón, José Caraballo, Edgar Piñango, Ronald Sumosa, Leomar Torrealba, Fany Sumosa, Jaime Torrealba, Jesús Álvarez, José Salazar, Harold Pérez, Cristóbal Tovar, Nelson Nieves y Cheli Boullón.

Esteban José Díaz Suárez, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Avenida Ruiz Pineda, sector La Trampita



Nació el 20 de enero de 1948 en el barrio El Mamón de San Casimiro. Se dedica a la música, al canto, compone y toca el cuatro, la guitarra y el bajo. Se inició en este arte junto con Juan Teraza, Thomas Mejías, Elpidio Boullón, Nelson Pérez y Cheo Fuentes con quienes formó el conjunto llamado Los Duendes del Ritmo. Posteriormente ingresaron nuevos integrantes como Honorio Ramos y Henry Pérez, cambiando de nombre por El Sexteto. Era serenatero y lo consideraban como uno de los mejores. Fue el creador del primer gaitón en San Casimiro en honor a don Eleazar Casado.

Escuela de Arpa Quirpa

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Camino hacia El Campamento, La cornisa Güiripa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José María Bastiani

Esta escuela fue fundada por José María Bastiani. Cuenta con una sede propia y recibe donaciones de parte del Consejo Nacional de la Cultura, Conac y de la gobernación del estado Aragua. En ella se imparten clases de arpa y permite mantener e incentivar la tradición musical del municipio.



Neptalí Ramón Jiménez Requena, orfebre

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Sucre, n° 39

Nació el 4 de diciembre de 1962 en la ciudad de Caracas. Artesano y orfebre, elabora las piezas en un pequeño taller. Desde los 8 años de edad fabrica zarcillos collares y pulse-
ras de bambú, carrillo y bronce. Ha expuesto sus piezas en la Casa de la Cultura Don Eleazar Casado, en la feria de artesanía en Turmero, en la feria artesanal y en el galardón de artesano en el año 1996.

Marino Rosario Sarrameda León, músico



MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle San Antonio, casa 22

Nació el 26 de diciembre de 1960 en San Sebastián de los Reyes. Cantante y ejecutante de guitarra. Actualmente es instruc-
tor de guitarra y canto en el sector Monte Oscuro. Ha recibi-
do varios reconocimientos como instructor de música en el IX
Festival Quirpa de Oro Infantil el 19 de mayo del 2006, de
manos de la Escuela Básica Francisco Iznardy por su destaca-
da trayectoria artística y como asesor de la delegación de
canto en el canto IX Festival Escolar Folklórico Infantil del Sur
de Agua el 4 de mayo del 2001 en la escuela Camatagua.

Daysy Solórzano Machado, músico



MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Girardot, sector Chupadero, casa D-2

Nació el 23 de abril de 1978 en San Casimiro. Incursiona en el mundo de la música ejecutando el toque de la guitarra y la ban-
dolina. Toca la bandolina en las misas dominicales de la igle-
sia parroquial de San Casimiro e instruye a niños en la Escue-
la Básica Francisco Iznardy. También participó en eventos y ac-
tividades religiosas como el velorio de la Cruz de Mayo, la
coronación de la Virgen, misas de graduación, actos del día
de la madre y festivales culturales de la comunidad. Ha parti-
cipado en el III Festival Escolar Folklórico Iznardino, en la ce-
lebración del día del músico, en el comité de músicos de San
Casimiro y fue jurado en el V festival infantil el 30 de abril del
2004 en la unidad educativa Santa Ana, entre otros festivales.

Cornelio Antonio Reinoso, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	El Mamón, sector El Tanque

Nació el 10 de septiembre en San Casimiro. Es un músico popular, ejecuta del arpa aragüeña miran-
dina, llanera, toca la guitarra, mandolina, bandola, requinto y todo lo concerniente a los instru-
mentos de cuerda. Comenzó a tocar el arpa de forma autodidacta desde los 17 años de edad. En el año 1989 grabó en Los Teques junto a Julito Gue-
rrero, un pasaje y un golpe que se llamaba *Sirva copa canti-
nero* y *El golpe vente conmigo*, en 45 revoluciones. Se desta-
ca como un serenatero de trayectoria en la comunidad.

Carlos Alfonso Castillo, músico

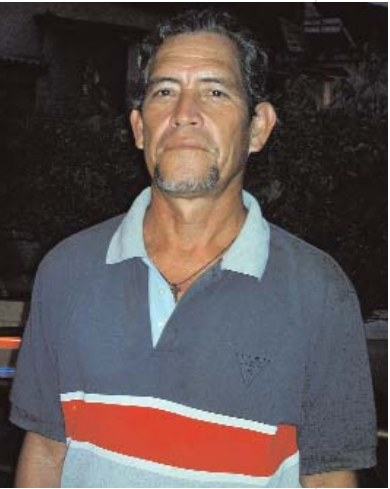
MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Ricaurte 10-2

Nació el 18 de julio de 1982 en San Casimiro. Incursiona en la música llanera y catira. Ha reali-
zado diversas actividades cultu-
rales en la Casa de la Cultura de San Casimiro. Se ha desarrol-
lado musicalmente junto a su agrupación con el apoyo de la
alcaldía del municipio.

Armando Antonio Meza Solórzano, artista plástico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Ricaurte 13

Nació el 27 de agosto de 1950 en San Casimiro. Se especializa como artista plástico. También realiza murales, publicidad, pin-
tura, tallado, vaciado y coordina diseños. Ha realizado trabajos en el liceo militar Gran Mariscal de Ayacucho en el año 1975, asimismo ha colaborado co-
mo promotor social del INCE en el 1991, promotor depor-
tivo Flor Izaba en el año 1990 y ha tenido participación con la alcaldía de Caracas en el año 1993.



Pablo Reinoso, arpista

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Pueblo Nuevo
DIRECCIÓN	Pueblo Nuevo

Nació en 1956. Músico y ejecu-
tante del arpa, compositor y arreglista. Las presentaciones musicales las ha realizado en la ciudad de Maracay, San Juan, Los manares, San Sebastián de los Reyes, Zuata, Camatagua, Guanayen, Taguay, Carmen de Cura, Valle Morín, Barlovento y San Casimiro. Comenzó a tocar el arpa desde los 20 años de edad, legado que aprendió observando a su padre quién era músico, ejecutante de la guitarra. Al año se presentó en Roncador y luego en Vale-
ro en el que recibió sus primeros honorarios por el oficio como músico. Ha obtenido varios reconocimientos en los festivales culturales de la comunidad.

Héctor Piñango, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro



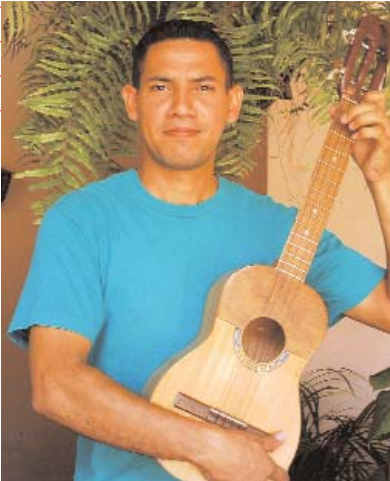
Nació el 12 de agosto de 1953 en San Casimiro. Toca el cuatro, la guitarra, los tambores, timbales y el furruco. Este don lo aprendió desde joven tocando las maracas con Chucho Acevedo, Manuel Osorio y Eduardo Jiménez en la escuela Francisco Iznardy, logran-
do crear la estudiantina. En aque-
lla época estaba cursando tercer grado. Formó parte de la estudiantina de su liceo, dirigido por el profesor Alirio Nieves e integrada por Chucho Acevedo, Nelson Nieves, Ramón Betancourt, Wilmer Machado conoci-
do como *El Negro Machado* y Ali Acevedo, todos serenateros y como solista cantaba Reina García. Fundó un conjunto de aguinaldos llamado Sabor Navideño. En el año 1970 integró un grupo de aguinaldos llamado La Estrella del Sur, integrado por Bernabé Boullón, Elpidio Boullón, Eduardo Jiménez, Perucho España, Rafael Jesús Pérez, Pedro Boullón, como solistas Jonny Morillo, Josefina Piñango y Dalia Calles. En el año 1965 integró el grupo Los Pastorcitos en los que participó Morela Nieves Genaida Páez y Emperatriz de Pérez, colaborado-
ra en la organización de los eventos navideños o festividades culturales de la región. El primer conjunto de música llanera recia de San Casimiro fue formado por Chucho Acevedo, Eduardo Jiménez, Fidel Acevedo y Manuel Osorio.

Héctor Piñango se presentó en el año 1967 en la primera feria agropecuaria en Ocumare del Tuy. Ha com-
partido el escenario con Alfredo Sadel, compartiendo el te-
ma nacional *El Alma Llanera*. Otra de las presentaciones que asistió fue en la Universidad Central de Venezuela re-
presentando a San Casimiro. Fue docente y maestro norma-

lista comprometido con llevar a la comunidad hacia las au-
las de clase en el sector de La Guambra; escribió el himno de los núcleos rurales escolares.

Juan Carlos Calles, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Girardot, n° 19



Nació el 22 de febrero de 1978 en San Sebastián de los Reyes. Se destacó en la comu-
nidad por su música criolla y la parranda. Organizó un grupo de parrandas en la Escuela Au-
gusta Blanco. Fue asesor en la voz magisterial del conjunto de la parranda y asesor escolar en los mismos años.

Lucrecia Isolina Paredes Moreno, docente

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Toronque, n° 10



Nació el 27 de septiembre de 1968 en Caracas. Profesora de artes escénicas egresada del Instituto Pedagógico de Caracas. Desarrolla diversas actividades en el municipio entre ellas la danza, el teatro, artesanía, locutora de radio en programas de corte cultu-
ral, investigadora, realiza fo-
tografías y video.

Comenzó la actividad cultural desde los 6 años de edad participando en los actos de la escuela. A través de la iniciativa de un grupo de estudiantes llamado API-
CE se inaugura en ese mismo año la Casa de la Cultura Don Eleazar Casado. Posteriormente continúa propician-
do actividades teatrales y culturales que no sólo dirige co-
mo directora sino que también participa y actúa. Partici-
pó como invitada en la obra *Las Basuras del Mundo* es-
crita por Francisco García, también se ha presentado con un monólogo en varias regiones del estado Aragua. Du-
rante muchos años trabajó con la organización de even-
tos en la Casa de la Cultura y en la fundación civil a la que pertenece desde 1994. Se dedica a investigar la his-
toria cultural y tradicional de los pueblos. Actualmente está elaborando un calendario de las tradiciones y cos-
tumbres de San Casimiro, en los que se incluye juegos, costumbres tradicionales, comedia, actos teatrales, entre otros. Su labor ha sido reconocido en el área de la dan-
za, el teatro y las actividades comunitarias.



Ángel Anibal Tovar Muñoz, músico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Cucucutí, vereda 3

Nació el 26 de julio de 1957 en San Casimiro, hijo de un músico Nicolás Ramón Tovar y Adela Josefina Muñoz de Tovar. Siguiendo los pasos de su padre se dedica a la música llanera. Desde pequeño se destacó por ser serenatero. En compañía de Cristóbal Tovar, Chelo Acevedo, Estaban Díaz y Oswaldo Chaparro ejecutaba el acordeón y los tambores. Junto con el requinto salían a serenatar en parrandas. A los 25 años se presentó en un escenario con los hermanos Hernández. Posteriormente participó en el grupo de música llanera de San Sebastián de los Reyes y ha participado en diversos festivales como el Pica-pica de Oro y en Cúa en el que recibió el galardón como el cantante popular. En más de una ocasión fue invitado a eventos como el Quirpa de Oro en Güiripa. Es conocido en San Casimiro como el *Pollo Negro de Aragua*. También ha cantado Vallenato, merengue y salsa. En la agrupación a la que pertenecía tocaba el cuatro, el acordeón, la tumbadora y las maracas.

Efraín Antonio Fuente Páez, artista plástico



MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Monagas, n° 35

Artista plástico centrado en las artes plásticas escénicas y literarias. Se desempeña como promotor cultural y funge como docente en la Unidad Educativa Bolivariana Andrés Bello. Se encarga de enseñar y reforzar la cultura local y regional a través de las manifestaciones artísticas. Ha participado como jurado en la elección de la madrina en el Colegio La Cocuiza, en la primera jornada de salud infantil en la Unidad Educativa Bolivariana Andrés Bello en el2005, entre otras colaboraciones. Recibió un reconocimiento por el Concejo Municipal de San Casimiro por haber ganado el primer lugar en la voz magisterial masculina el 25 de enero del 2006.

José Domingo Fuentes Arguinzones, cultor

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Monagas, n° 34

Nació el 19 de junio de 1947 en San Casimiro. Se ha desarrollado en las artes escénicas, la poesía, la crónica, la animación radial y el canto popular. Trabajó en las labores escé-

nicas en la Casa de la Cultura Don Eleazar Casado entre el año 1988 y 1989. Realizó crónicas mensuales para diferentes editoriales y periódicos como *El Vocero del Tuy* en el año 2003 en Cúa; *En positivo*, órgano informativo de la alcaldía del municipio; *Páginas de mi pueblo* y *Aquí está San Casimiro*, entre otros. Realizó animaciones en el programa radial local *Gaiteando con Gema* en el que prestó sus servicios durante 5 años seguidos. Ha sido animador en varios espectáculos públicos de la comunidad entre ellos las fiestas de Carnaval, La Voz Magisterial, en actos escolares y también trabajó en el conjunto de baile desde 1999 en Camatagua. Entre los reconocimientos recibidos por la alcaldía obtuvo el de orador en San Casimiro, día del patrono en marzo de 1994, día del educador, reconocimiento por la fecha de jubilación como docente en 1998, orden 15 de enero por la gobernación del estado Aragua, orden Fe María Coupor el día del maestro en el año 2004, reconocimiento como colaborador de la Biblioteca Luis Roberto Casado en San Casimiro.

Fidel Acevedo, cantante

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle La Bandera, n° 34



Oriundo de San Casimiro del 24 de abril de 1944. Músico y cantante de música llanera. También ha incursionado en la agricultura y los cafetales. Se ha presentado con el canto en diversas zonas del municipio de San Casimiro, San Sebastián, San Antonio, Ocumare y en otras regiones del país. Ha recibido reconocimientos de la Casa de la Cultura el día del músico en el 2003. Participó en el I Encuentro de Coleadores Veteranos como master en mayo del 2005 y en la Fundación Amigos de la Salud en marzo del 2000.

Francisco José Machado Castro, artista plástico

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle El Parque, n° 2



Nació el 16 de marzo de 1980 en Caracas. Artista plástico y pintor. Fue el creador del escudo y la bandera de San Casimiro en el año 1996 por lo que recibió un reconocimiento que le fue entregado el 6 de octubre del mismo año por parte de los miembros del Comité de Rescate de la Cultura, Costumbres y Tradiciones, conjuntamente con la alcaldía del municipio y la cámara municipal. Realizó las prácticas de pintura en lienzos con las técnicas de acuarela, óleo, papel, cartulina con las técnicas de carboncillo, de color, lápiz, acuarela, entre otras. Representa a la Cofradía del Santísimo Sacramento como presidente de la organización.

Reseña histórica de la Unidad Educativa Colegio La Cocuiza



MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro

En el año 1985 en una población aledaña a Güiripa se fundó la casa de estudios La Cocuiza, en un paraje de la hacienda El Socorro. La mayoría de los alumnos provenían de Caracas, Güiripa y San Casimiro. En virtud de la poca cantidad de alumnos que tenían y lo costoso que significaba mantener la estructura, empezó a funcionar el centro educativo, desplazándose hacia San Casimiro con una nueva administración, la cual abrió sus puertas a la segunda fase de la vida educativa, bajo la dirección del profesor Rafael Terán. Han egresado 19 promociones de bachiller en ciencias, de los cuales la mayoría ya formar parte de las aulas universitarias. Desde hace 20 años la unidad educativa ha contado con el apoyo y la participación de destacados profesores nativos y foráneos

La institución posee un grupo coral, quienes han realizado varias presentaciones en actos de grado, fiestas patronales, festivales estudiantiles, eventos teatrales, destacándose en el montaje de obras con arreglos inéditos como las misas criollas, mexicanas y contemporáneas. También ha participado en el canto común de las obras Ave FERUM Corpus y en la misa latín de Charles Gounod, siendo invitada para cantarle a todos los jóvenes universitarios de la facultad de ciencias sociales y políticas de la Universidad Central de Venezuela.

Emilio José Boullón Essá, artesano

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Curucutí

Nació el 25 de julio de 1943 en San Casimiro. Se destacó en la comunidad por su talento para elaborar papagayos y cometas infantiles. Para la construcción de estos juegos didácticos emplea materiales como la cañavera o carrillo, papel de seda de diferentes colores, mecatillo y pega.



Berna María Capote Díaz, cantante

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Fundo El Mango, quinta Villa Berna

Nació el 17 de agosto de 1953 en la ciudad de Caracas. Perteneció a la coral de San Casimiro, trabajando también junto a la Coral Guárico. Se destaca igualmente como escritora, pintora y ceramista.

Fue directora de la Casa de la Cultura de San Casimiro, durante su gestión se centró en el desarrollo cultural colectivo. Realizaba actividades con varios personajes de la comunidad. Se dedicaba a escribir poesía y a pintar en lugares naturales o espacios al aire libre como medio de inspiración. Asistía a un taller de arte en el que realizaba cursos de cerámica utilitaria.

Grupo Teatral Quo-Vadis

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Casa de la Cultura



Nació por un grupo de jóvenes integrantes de la legión de María perteneciente a la parroquia del municipio, quienes se reunieron para celebrar el nacimiento del Niño Jesús, conformándose desde entonces como grupo. Gracias a Alberto López y José Correa comenzó la propuesta teatral Quo Vadis, en el año 1979, convirtiéndose en una tradición para toda la comunidad y para las regiones aledañas. Quo Vadis significa *A dónde vas*.

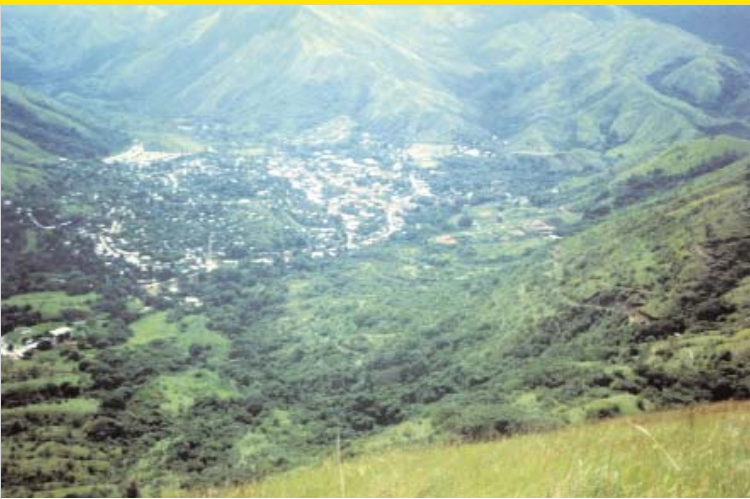
Su elenco está compuesto por un equipo completo de actores entre niños, jóvenes y adultos. Su obra más destacada es la Pasión Viviente de Cristo, pieza teatral de mucha estima, calidad humana y artística. El grupo está conformado por otras agrupaciones teatrales como Apocalipsis, Pesado, Tres Filos, Nueva Imagen y Arco Iris. Con el tiempo han logrado ganarse el valor de la comunidad, creando una trascendencia histórica y cultural de las artes escénicas del municipio San Sebastián.

4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Reseña de San Casimiro

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro

Surgió como un pequeño caserío bautizado como San Casimiro de Güiripa por Mariano Martí, obispo de la provincia, el 6 de octubre de 1783. Su nombre se debe a que este obispo quien emprendió la búsqueda de un nombre que se adaptara a la toponimia de la parroquia, topándose con el nombre de San Casimiro, quien casualmente días antes había cumplido 300 años de su muerte; motivo que ha llenado de orgullo a muchos lugareños. Sus orígenes se remontan a la época colonial en la que existía un primer centro poblado llamado Güiripa y las tierras aledañas designadas como propiedad del capitán Miguel Francisco Reina. El municipio San Casimiro se encuentra ubicado en la zona suroccidental del estado Aragua. Estaba poblado por etnias aborígenes. Posee un conjunto urbano emplazado sobre una suave colina y enmarcado por un relieve accidentado con pendientes. Debido a las condiciones ambientales de la zona el cultivo de algunos productos agrícolas resultó una tarea satisfactoria, abriendo lazos para la comercialización de la caña de azúcar, el añil y el cacao. A partir de la mitad del siglo XVIII comenzó la explotación del café, tanto para el consumo interno como para la exportación, convirtiéndose en un rubro reconocido internacionalmente como el café cerezo de San Casimiro de Güiripa. Dado al acontecimiento del 23 de agosto de 1784 se legalizó la elevación a parroquia. Su primer párroco fue Rafael Zárate quien entró a ejercer en diciembre del citado año. Cuentan algunos pobladores de la antigua parroquia de San Casimiro en una época se apareció la imagen de San Casimiro, suceso provocó en el poblado una advocación religiosa, social y política ante su imagen. A saber San Casimiro fue un polaco, hijo de San Casimiro IV, rey de Polonia, príncipe de los rutenos y gran duque de Lituania.

Juan Brizuela, curandero ensalmador

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Callejón Negro Primero, barrio La Esperanza

Se inició como curandero en el año 1973. A la edad de 48 años sintió que tenía el don de curar a los niños y a personas por medio de ensalmes, eliminando la culebrilla, es-

guinces, mal de ojo, entre otros males. También elaboraba remedios para las mujeres estériles. Es un curandero conocido por la población, famoso por sus curaciones positivas sobre todo a los niños y mujeres de embarazos prematuros. En un espacio anexo a su casa tiene un pequeño altar con imágenes de la Virgen Nuestra Señora de la Caridad, la Virgen de Betania, la Rosa Mística, Virgen de Coromoto, el Sagrado Corazón de Jesús, la imagen del doctor José Gregorio Hernández, Madre María de San José, Santo Niño de Atocha, María Lienza, Negro Primero y Las 7 Potencias, que le ayudan a elevar sus fuerzas espirituales y a curar a sus enfermos.

Juan fuma tabaco y hace predicciones de hechos y acontecimientos próximos a ocurrir. El proceso para las curaciones lo hace por medio un puño de ramas ó manojes —preferiblemente de la planta tuatúa— y con la mano derecha comienza en forma de cruz a realizar el ensalme invocando el gran poder de Dios y los santos que lo acompañan. Debido a los años de desempeño y a los resultados positivos que ha obtenido, los habitantes de la comunidad han depositado su fe en él.

Piedra El Encantado

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Río Caramacate, sector La Guama



Es un patrimonio natural con una dimensión circunferencial de 3 m ubicada a la orilla del río Caramacate y se encuentra dentro del perímetro urbano de la población. Según el testimonio oral de los pobladores, años antes cuando el pozo se aloja, la piedra guardaba cierta profundidad, siendo el lugar preferido de los bañistas, turistas y habitantes. Cuentan los pobladores que debajo de la piedra pasaba la corriente del agua haciendo un remolino que absorbía a las personas que se adentraban en sus aguas para disfrutar del baño natural; la historia de éste testimonio oral ha transcendido durante muchos años con la leyenda de la In-



día Yaguare. Está ubicado en el poblado norte del municipio San Sebastián de los Reyes del estado Aragua, específicamente en el sector La Guama que durante muchos años ha sido visitado por los turistas y residentes, sin embargo luego de las consecuencias las personas se bañan con precaución para no exceder los límites ya que podrían ser atrapados por el remolino que forman sus aguas.

María de Acevedo, rezandera

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle La Bandera nº 33

Nació en San Casimiro el 14 de febrero de 1914. Fue una de las fundadoras del velorio de la Cruz de Mayo. Era un personaje reconocido en la población. Empleaba rezos para curar distintos males, como el mal de ojo y la culebrilla. Además, sobaba y hacia medicamentos elaborados con distintos tipos de plantas, como la albahaca, tuatúa, ruda, yantén, pasote, orégano orejón y otras ramas. Sus servicios eran solicitados por quienes la apreciaban y respetaban.

Canto a José Antonio Páez

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro

Este canto es popular entre la mayoría de los músicos llaneros. Es un homenaje a José Antonio Quirpa.

Quirpa cantos de cantores
Cantos entre los llaneros
Hoy te rendimos honores
Aragüeños tinajeros
Con la expresión más sentida
Hoy te estamos recordando
Aquí perdiste la vida
Al pie del arpa cantando
Donde Aragua hasta Miranda
Desde Güiripa hasta el llano
Va un reposo en la parranda
Para tu querido hermano
Fuiste bueno en la sabana
En el toro y en el verso
Y en esta cumbre lejana
Güiripa y San Casimiro
La Trinidad y La Dolores
Entre suspiro y suspiro
La gente te manda flores.

Matilde Acosta, boticaria

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián
de los Reyes	
DIRECCIÓN	Calle Paúl, nº 11-98, sector Los Caneyes

Nació el 13 de julio de 1930 en la hacienda San Rafael en el sector Guarate de San Sebastián de los Reyes. Desde hace 40 años se ha dado a conocer no solamente por su peculiar manera de hablar y expresarse, sino también por su especial forma de preparar las hallacas en la época navideña. Asimismo elabora dulces case-ros como las jaleas de mango y las conservas. Matilde Acosta es también una curandera y utiliza remedios elaborados con plantas y frutas naturales. Los tratamientos más comunes que practica son para un buen parto, el asma, gripes, dolores de cabeza y dolores musculares. Emplea fórmulas únicas y especiales. Se ha ganado el respeto, admiración y reconocimiento de los habitantes de la comunidad de San Sebastián. Son muchas personas las que acuden en la búsqueda de sus remedios caseros.

Gruta de la Virgen Nuestra Señora de Lourdes

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Entre Güiripa y San Casimiro

La gruta de la Virgen de Lourdes es considerada un sitio sagrado para la comunidad. Se construyó a mediados de los años 60 y está rodeada de piedras. Se cuenta que en esta gruta un grupo de seis niños, estudiantes del Colegio Santa Ana, iban de excursión en un autobús y el chofer perdió el control precipitándose todos por un voladero. Afortunadamente el autobús quedó sujeto a un árbol y los niños lograron salvarse. A raíz de este trágico acontecimiento y como acto de agradecimiento se decidió construir la gruta en este lugar. Es por ello que es considerado un lugar sagrado y toda la comunidad le manifiesta respeto y veneración.





Dulce de arroz con leche

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes

Es un dulce que se prepara frecuentemente en época de Semana Santa, en diciembre y en carnavales. Los ingredientes necesarios para elaborar este postre son: arroz, leche, azúcar, canela, calvitos de olor o clavos de especias y leche condensada. En un recipiente se agrega la leche, arroz, azúcar, los clavitos de olor y la canela, se deja hervir hasta que el arroz este blando y la mezcla este espesa. Se revuelve lentamente, se deja enfriar y luego se refrigera. Al momento de servir se le puede agregar, opcionalmente, leche condensada y espolvorearle canela para hacerlo más sabroso y decorativo.

Infusión de quinchoncho

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes

El quinchoncho es un grano comestible, sin embargo en el municipio San Sebastián se emplea para curar la sinusitis. Para preparar esta infusión se debe tostar los granos de quinchoncho, luego molerlos varias veces hasta convertirlo polvo. Se coloca en un recipiente seco. En medio vaso de agua se le agregan 3 cucharadas de quinchoncho, se tapa y se toma cada tres horas, hasta que el dolor baje.

Cerro El Camburito

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro



Cuentan los lugareños que cuando el cerro El Camburito se cubre de neblina es por que hay lluvia segura. La población suelen expresar diciendo "Ya camburito se puso el flux, eso quiere decir que va a llover". Este cerro está ubicado en la parte sur del pueblo del poblado de San Casimiro y es una de las cumbres más altas de la localidad.

Sin novedad, frase

MUNICIPIO	San Casimiro
------------------	--------------

En San Casimiro aún se mantiene el respeto de los jóvenes a los mayores. Cuando uno de éstos le pregunta a cualquier persona mayor que cómo está o cómo van las cosas, suelen responderle con la frase: "Bueno mijo, sin novedad".

Cabello de ángel, dulce

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes

Este dulce se elabora con un fruto parecido a la sandía o a la patilla llamada zapallo. Para su preparación se lava la fruta, se corta en secciones y se coloca en un recipiente para cocinarla hasta que esté blanda. Se deja reposar, se le extraen las semillas y se esmecha, utilizando sólo la parte interna del zapallo. Al separar las fibras de la fruta quedan en forma de cabellos, particularidad de donde se deriva su nombre. Una vez obtenida la fibra del zapallo se coloca en otro recipiente para ser cocido nuevamente junto con la miel, la canela y los clavitos de especias. Se coloca a fuego lento por unos minutos hasta que el melado espese. Se deja enfriar y se sirve en pequeños recipientes individuales o también se puede servir todo el dulce en un envase. Es común elaborarlo la época navideña.

Jalea de mango

MUNICIPIO	Ambos municipios
------------------	------------------

El ingrediente principal para degustar este rico dulce son los mangos verdes, azúcar o papelón y la vainilla. Su modo de preparación consiste en colocar los mangos en una olla con agua y ubicarlos al fuego para que hiervan. Una vez que estén blandos se procede a extraerles la concha, quedándose sólo con la pulpa. Se coloca en un envase, junto a la azúcar y la vainilla, se bate con una paleta y se lleva al fuego nuevamente, removiendo constantemente para que no se pegue a la olla. Se retira del fuego una vez que la mezcla quede homogénea y al punto. Luego se vierte en un molde, se deja enfriar para servir el dulce en porciones.



Miguel Santaella Medina, rezadero

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Boca de Zuata, calle n° 2

Nació en la parroquia Valle Morín el 13 de junio de 1922. Este personaje es reconocido en la comunidad como el curioso de la zona. Posee cualidades para ensalmar a los niños que sufren de mal de ojo, picada de culebra y raya. Le llaman el curandero de San Casimiro y acuden a él muchas personas para ser ensalmadas o tratadas del mal que les aqueja. Miguel Santaella tiene una oración diferente para cada enfermedad o padecimiento, pues asegura que la técnica curativa del ensalme es efectiva la cual aprendió por medio de revelaciones de muchos secretos que vio en su casa desde la niñez.

Leyenda el hombre del carretón

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes



Hacia la década de los años 20 se hablaba en San Sebastián del hombre de carretón. Muchos testimonios comentan que en horas de la madrugada deambulaba por las calles de tierra un aparecido guiando un enorme carretón. Algunos narran que lo vieron, otros sólo comentan haberlo oído, pero muy pocos se asomaron a mirar la aparición. Este hecho ocurrió casi a las 9 de la noche, hora en la que apagaban las luces en todo el pueblo a través de la planta eléctrica. Según el profesor Darío Perrone se trataba de personas que amarraban latas y láminas de zinc a la cola de un asno y lo echaban a correr produciendo un gran ruido y así dar pie a la imaginación popular de una leyenda a la que llamaron el hombre del carretón. Con la aparición de la luz eléctrica permanentemente fue

desapareciendo las visiones fantásticas, quedando sólo el recuerdo de los relatos en la memoria colectiva.

Encuentro Nacional de Cuatristas

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro

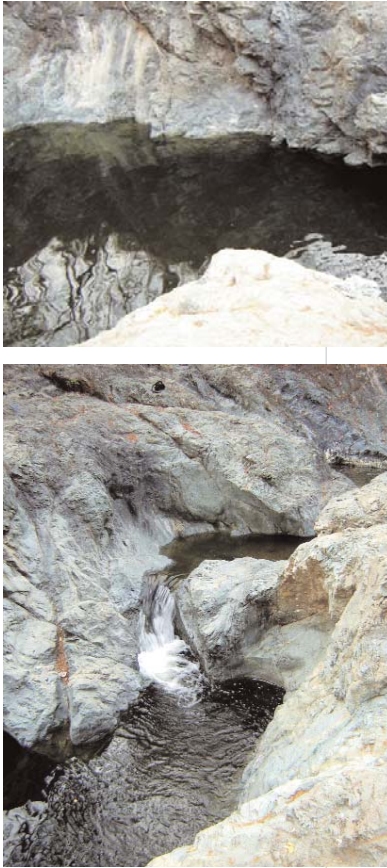
Este encuentro nacional fue un homenaje en honor al maestro Freddy Reina, efectuado en la ciudad Caracas desde el 17 hasta el 24 de noviembre de 1996. Se realizaron conferencias en el Teatro Nacional, con la participación del Consejo Nacional de la Cultura, Conac, la Fundación Cultural y Fundarte. Contó con la presencia de destacados cuatristas como Alexis Hernández, Carlos Álvarez, Daniel Antillano, Eduardo Ramírez, Luis Pino, Luis Argenis Zavala, María Auxiliadora Gómez, Juan Rojas, Mauricio Rojas, Noel Gamboa, Rubén Pez Pinto, entre otros destacados músicos de todo el país.

Pozo de los Difuntos

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Vía Caramacate, Quebrada Las Hermanas, a 300 metros después del Paso de los Indios
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Ambiente, Miramb; Instituto Nacional de Parques, Inparques

Sitio natural circundado por grandes rocas con un pozo de agua dulce de 12 m de ancho aproximadamente. Sus aguas provienen de una de la Quebrada Las Hermanas, pasando juntas por debajo de la carretera nacional, vía San Casimiro. Entre las rocas cae una cascada de agua de unos 2 m de altura.

Según la comunidad, su nombre se originó a raíz de que dos extranjeros que trabajaban la tierra, cierto día caminaban al costado del pozo acompañados de su perro, cayendo accidentalmente éste al agua y posteriormente los dos hombres. A partir del suceso se desprende el nombre del Pozo de los Difuntos, ubicado en la zona este de San Sebastián de los Reyes. El lugar se ha convertido en un sitio de recreación turística, conocida por los habitantes de la población y por visitantes de las zonas aledañas con el fin de refrescarse en sus cristalinas aguas.





Historia del templo parroquial de San Sebastián de los Reyes

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes

En su primer asiento el pueblo estuvo deshabitado durante 26 años, por lo que su principal templo de culto religioso no era más que una vivienda primitiva de bahareque con techo de paja al igual que sus casas, aunque hay una versión

no confirmada de un lugar llamado Las Tapias, donde habían unas ruinas de las primeras casas de San Sebastián de los Reyes.

El segundo asentamiento fue en el año 1611 en el sitio de Taguay donde se hicieron las bases para un templo de mampostería que no fue concluido porque el pueblo se vio obligado a mudarse nuevamente, permaneciendo en el lugar durante 49 años. Luego de varias mudanzas por Cagua, Valle Morín y al norte del río Guárico, donde hoy se encuentra Camatagua, finalmente se asienta en el caserío de Caramacate en 1676.

En el año 1712 fue cuando se concedió licencia para realizar una construcción en forma de templo parroquial. En el año 1783 el monseñor Mariano Martí en su visita pastoral a San Sebastián de los Reyes realizó una descripción del templo que se deja entrever que para la fecha no estaba culminado.

En 1889 y 1890 se le practicó al templo una significativa reconstrucción por el estado regular en que se encontraba. En 1950 se realizó una reconstrucción de gran envergadura con motivo de la celebración del cuatricentenario de la fundación de la ciudad.

Cine Ustáriz



MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Ustáriz, sector Centro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Félix Francisco Flores

Se inició con el nombre de Cine de San Sebastián. En el año 1945 su primer dueño era Genaro D'Agosto. Luego cambió de propietarios entre ellos José María León, José Ramón Ortiz, Juan Marcella y por último, hacia finales del 80 el señor Franco. Todos ellos se iniciaron como proyccionistas. Hacia los años 60 ya se le conocía como Cine Ustáriz. Está ubicada al frente de la plaza Los Tres Diputados, antigua plaza Ustáriz. Es un espacio que a lo largo del tiempo ha funcionado para varias locaciones de la comunidad. En el año 1985 se utilizó para la elección de la reina del cuatricentenario de San Sebastián de los Reyes. A partir de esa fecha ha servido de café, abasto y por

último una heladería. En el establecimiento aún se mantienen las dos máquinas de proyección de películas de 35 mm. José Rodríguez y José Teodoro Pacheco eran quienes proyectaban las películas en esa época. Abarca un espacio de 40 m por 20 m con pantalla panorámica y 450 butacas de hierro. La infraestructura está construida con techo de tejas sobre caña amarga. Es un lugar lleno de historia que por más de 40 años se mantuvo en funcionamiento. La comunidad lo reconoce como un icono pasado de San Sebastián de los Reyes. El estado de conservación es regular debido al deterioro con el tiempo y su desuso.

Bienmesabe, dulce

MUNICIPIO	Ambos municipios
------------------	------------------



Dulce de origen español, adaptado desde tiempos remotos al paladar del venezolano. Los ingredientes necesarios para la elaboración de este postre son leche de coco, el azúcar, bizcocho y un toque de canela. En primer lugar se debe licuar la pulpa del coco con agua previamente caliente, y luego se cuele. Con la leche que queda se prepara una mezcla con huevo. Aparte debe prepararse un almíbar para después ser fusionada con la leche de coco y se bate hasta convertirla en una crema espesa. Se cocina nuevamente y se deja reposar. Una vez que haya enfriado se vierte encima del bizcocho, se cubre con un suspiro y se le rocía canela.

Dulcería criolla del municipio San Sebastián

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes

En la comunidad de San Sebastián son muchas las personas que han heredado el arte de realizar dulces. Forma parte de las actividades que aún se cultivan de forma cotidiana dentro del municipio. Hay locales destinados al establecimiento de ventas de dulcería criolla del municipio, ofreciendo una rica variedad de alimentos. Los dulces más populares son las conservas de coco, papitas de leche, almidones, dulce de lechosa, dulce de ciruela, arroz con coco, jalea de mango, rosquitas de pan de horno, majaretes, dulce de limón, dulce de toronja, tortas de jojoto, bienmesabe y otros. Las dulceras más destacadas y conocedores de este arte culinario son Mireya de Padrón, Adela Álvarez de Herrera, Zobeya Pérez, Mildred

Chirguita, Douglas Herrera, José Luis Ascanio entre otros nativos y residentes de este centro poblado. La dulcería típica representa el sustento para muchos pobladores, y forma parte del acervo tradicional y culinario que se ha mantenido generación tras generación.

Comadronas

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Calle Ricaurte

Antiguamente para dar a luz a un niño no se acudía a un médico sino que las parturientas eran auxiliadas por las comadronas, quienes se trasladaban a la casa de la futura madre. En la comunidad de San Casimiro se conoce a la partera Margarita quien era comadrona y tenía el oficio de cortar el ombligo utilizando aceite de palo como antiséptico adquirido en la botica de don Augusto Vilera o la de Pablo Suas que quedaba diagonal a la iglesia.

Tienda Italia



MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Bolívar cruce con calle Ustáriz, sector Centro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Guillermina González

Se inauguró por Pascuale Mauriello hace más de 61 años. Recién llegado de Italia emprende la labor de zapatero, hecho que motivó a dar apertura a una tienda y zapatería llamada Italia. Al morir su fundador, el establecimiento pasó a ser propiedad de su esposa Guillermina González, quien hoy en día se encuentra al frente de la tienda junto con sus hijos. Han sido muchos los visitantes que han llegado hasta esta tienda, como parada obligatoria en San Sebastián, llevándose consigo gratos recuerdos del pueblo y de su dueño, un inmigrante italiano que llegó huyendo de la segunda guerra mundial. La tienda abarca un perímetro de una esquina, en una casa típica de techo de tejas criollas. Está en buen estado de conservación.

Teodora Torrealba de González, rezandera

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Callejón Ricaurte

Nació el 12 de agosto de 1922 en el municipio San Casimiro. Rezandera de oficio, práctica que heredó de las enseñanzas de su abuela, según su testimonio. Comenta que le reza el rosario a todos los difuntos y a las ánimas. El rosario que le dedica a las ánimas tiene de la siguiente oración:

Dios te salve ánimas fieles
que en el purgatorio
están pasando penas, tormentos, dolor
tú te viste como yo
yo me he de ver como voz.
La rezandera dice:
Ánimas, hermanas mías
perfectas en Caridad.
Y los presentes responden:
Que Dios lo saque
de pena y lo lleve
a descansar.

Cachapa bomba

MUNICIPIO	Ambos municipios
------------------	------------------



La cachapa es un plato típico de la gastronomía venezolana. Dependiendo de la región se consume de diversos tamaños y acompañantes como el queso de mano, cochino frito, jamón y queso. Es un alimento que se prepara principalmente con maíz tierno. En algunos municipios del estado Aragua la cachapa se acompaña con tocineta, carne mechada, queso de mano, jamón y queso amarillo rallado, a esta variedad se le conoce como la cachapa bomba. Su proceso de elaboración consiste en desgranar la mazorca, preferiblemente de maíz tierno. Posteriormente se muelen los granos para mezclarlos con agua, azúcar y un punto de sal. Una vez obtenida la masa con una espesura adecuada se vierten porciones de forma circular sobre un budare previamente caliente y engrasado. Cuando uno de sus lados tenga huequitos y este dorado, se puede voltear para que se cocine por el otro lado.

Reliquias del Santo Sepulcro

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes



Cuentan los pobladores de San Sebastián que muchas de las reliquias libres le son reconocidos sus efectos milagrosos atribuidos cuando son puestas cerca de la imagen del Santo Sepulcro y mantenidas allí por lo menos 7 horas. Junto a esta tradición, también se acostumbra a guardar otros objetos que se hayan utilizado para

adornar la imagen, tales como flores, ramas de romero, cintas, cabos de vela, entre otras.



Alicia Mercedes Ibarra, curandera

| MUNICIPIO | San Casimiro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Casimiro

| DIRECCIÓN | Colinas de Santa Bárbara, sector La Vega

Nació en San Casimiro el 1 de julio de 1955. Realiza jara-
bes medicinales con plantas como la miona y la verbena, entre otras hierbas que consigue comúnmente en los ca-
fetales de Güiripa y Guambra. El modo de preparación que emplea consiste en cocinar las hierbas trituradas con el papelón para darle mejor sabor.

El oficio de curandera lo aprendió de su abuela y bis-
abuela. Los remedios de Alicia se emplean para curar los ri-
ñones, padecimiento que sufrió tiempo atrás y hecho que la motivo a conseguir un remedio que la sanara. También trata el dolor de oído, para lo que recomienda aplicar una gota de uña de gato o bejuco.

Leyenda de los serenateros

| MUNICIPIO | San Casimiro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Casimiro

Ernesto Vargas y Alejandro Torrealba eran serenateros de San Casimiro. A ellos les encantaba andar cantando y paseando de noche por las calles del poblado. Una noche Ernesto dejó a Alejandro en una zona cercana al barrio El Carmen. Luego él fue de regreso a su casa, cuando de manera repentina es-
cuchó un alboroto, resultando ser su amigo Alejandro que se encontraba peleando a poca distancia del corral de la casa. Su amigo Ernesto sorprendido le pregunta con insistencia con quién se forcejeaba, debido a que por la oscuridad de la no-
che no se podía ver con claridad. Su amigo le afirmó con mu-
cha seguridad que vio a un descabezado que quiso atacarlo.

Torta de auyama

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El proceso de elaboración de la torta de auyama es similar al de las tortas tradicionales. Para ésta en particular se requiere de auyama, huevo, azúcar, vainilla, leche condensada, harina de trigo leudante y un toque de licor. Como primer paso se debe sancocha la auyama, luego se licua junto a la azúcar y los huevos. Se le agrega también la leche condensada y

la harina. Cuando se obtenga la mezcla se vierte sobre un molde, previamente condicionado para hacer la torta, y se introduce en el horno hasta que la torta haya subido y esté doradita. Se deja enfriar y quedara lista para comer.

Receta para los quemados

| MUNICIPIO | San Casimiro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Casimiro

Cuando una persona se quema con algún líquido o por el sol, se debe utilizar para aliviar el dolor y regenerar la piel, el agua de cal que se prepara de la siguiente forma: se co-
loca la cal en un recipiente con agua, se le cambia el agua aproximadamente siete veces. Luego el agua de cal se co-
loca en un plato con aceite vegetal para que tome la apa-
riencia y textura de una crema. Una vez que la crema esté lista se aplica a las quemaduras el tiempo necesario, hasta que sane la herida.

Dulce de lechosa

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Este postre forma parte de la me-
sa venezolana; suele prepararse en las épocas navideñas, junto a otros platos típicos de esa esta-
ción. El dulce de lechosa se pre-
para con aproximadamente 3 k de lechosa verde, canela, clavos de especias y papelón. Para pre-
parar este plato se debe pelar la lechosa en rodajas no muy gruesas, colocarlas en una ban-
deja y dejarla al sol por un día. Aparte se va preparando el melado con el agua, el papelón y los clavos de especias. Posteriormente se coloca la lechosa en una olla, se vierte el melado por encima y deja al fuego en un promedio de una hora y media. Se debe verificar que la lechosa esté blanda y complemente inmersa en el melado. Una vez finalizado su proceso de cocción, se deja enfriar el dulce y luego se sirve en porciones individuales.



Costumbre de San Sebastián

| MUNICIPIO | San Sebastián

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Sebastián de los Reyes

Es costumbre en la comunidad de San Sebastián de los Reyes concederle gran mérito el reco-
ger 13 piedritas blancas durante el repique de gloria el día de la resurrección y conservarlas durante todo el año.



Besos de coco

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un postre tradicional en la co-
cina venezolana. Se preparan con coco, huevo, vainilla, leva-
dura, papelón, mantequilla y leu-
dante. Principalmente se elabora el melado con el agua, papelón, los clavos de especias y la canela. Una vez que esté lista se cue-
la y se deja en un envase. Por otro lado, se debe disolver la levadura en un vaso de agua y mezclarlo con la harina, el coco y el melado, dejando una mezcla homogénea. Poste-
riormente se toman porciones de la mezcla con una cucha-
da y se colocan sobre una bandeja, dejando que reposen por un tiempo determinado, hasta que se introducen en el horno a 250 ° aproximadamente. Una vez que hayan toma-
do un color oscuro, se retiran del horno, se dejan enfriar y estarán listos su consumo.

Leyenda del canto de Quirpa

| MUNICIPIO | San Casimiro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Casimiro



La leyenda de Quirpa es una tra-
dición típica de la región aragüe-
ña. Se originó en la comunidad de Güiripa. Una noche de pa-
rranda, José Antonio Quirpa, cantador y contrapunteador de música llanera, empezó a cantar de forma altanera, provocando a sus contendores. Fue entonces cuando el contrario, ofendido por los versos, sacó un puñal y cortó las cuerdas del arpa. José Antonio Quirpa quiso oponerse a su destino, pero lamentablemen-
te perdió la vida y su amigo, el que lo acompañaba con su cuatro sabanero, quedó gravemente herido.

Juegos y atracciones luego de Cruz de Mayo

| MUNICIPIO | San Casimiro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Casimiro

Antiguamente existió en San Casimiro una costumbre que formó parte de las atracciones o juegos de los velorios de la Cruz de Mayo. Una vez que la cruz era tapada o cubierta, comenzaban las diversiones y se acostumbraba ha realizar diversos juegos y competencias tradicionales, entre la que se destacaba el tomar un pollo —el más gordo y bonito del cor-
ral— se abría un hoyo en la tierra y éste se enterraba deján-
dole la cabeza afuera. El participante se tapaba los ojos con un pañuelo y era provisto de un mazo de madera. El juego consistía en que el participante con los ojos tapados tratara de golpear la cabeza del pollo con el mazo. Si esto ocurría el participante se ganaba el pollo para comérselo.



Leyenda de la bruja apaleada

| MUNICIPIO | San Sebastián

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Sebastián de los Reyes

Cuenta la comunidad que antiguamente existían brujas en San Sebastián, representadas en forma de pavo negro que volaban hasta la morada de otras personas. Éstas para desatarse que su encanto y atraparlas, les lanzaban ropa interior de hombre usada para impedirle el vuelo, y así lograr apalearla, exclamando *Ven mañana por sal*. Al día siguiente se esperaba a la persona que iba a pedir la sal para identificarla y saber quién era la que se conver-
tía en pájaro negro.

Ensalada de gallina, receta

| MUNICIPIO | Ambos municipios



La ensalada de gallina es un acompañante del plato navide-
ño. Para elaborar este rico alimento se requiere de una ga-
llina, zanahoria, manzana, papas, guisantes, mayonesa y aderezos como la pimienta y la sal. Su modo de preparación es muy sencillo; primero debe sancocharse la gallina, se es-
mecha y luego se mezcla con las papas, la zanahoria —pre-
viamente sancochadas y picadas en cuadritos—, la manza-
na picada y los guisantes. Se le vierte el aderezo con la ma-
yonesa, un toque de mostaza al gusto, la sal y la pimienta.

LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS



5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.



Proceión de la Virgen Nuestra Señora de la Caridad

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián
	de los Reyes
ADSCRIPCIN	Privada
ORGANIZACIN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO	
O PROCESO	Cofradía Nuestra Señora de la Caridad



Desde el año 1692 el 22 de enero se celebra la procesión de la Virgen Nuestra Señora de la Caridad. Es la festividad más grande del pueblo, por lo que muchos pobladores realizan sus promesas y ofrendas a la Virgen por los favores concedidos. La fiesta religiosa se ha hecho tradición en las principales calles de San Sebastián. Se agrupan turistas y habitantes de San Casimiro logrando condensar 5.000

personas aproximadamente. Esta tradición de hace más de 300 años ha incrementado la cantidad de personas que pagan promesa a la patrona de San Sebastián. La conmemoración comienza en la iglesia Nuestra Señora de la Caridad, lugar donde se reúnen todos los promeseros, peregrinos y fieles. La procesión sigue hasta el monumento de la Virgen donde realizan vigiliass en su honor. Asisten niños, jóvenes y adultos, todos con el mismo fin religioso. Son muchas las velas, flores y souvenir que acompañan la vigilia de estos promeseros. La Cofradía Nuestra Señora de la Caridad ha tomado la iniciativa de registrar la procedencia y participación de las personas que asisten a esta celebración.

Los fieles como forma de agradecimiento a la Virgen de la Caridad rezan la siguiente oración:

Acordaos Oh piadosísima Virgen María de la misericordia y de la Caridad que jamás se ha sabido que alguno que se haya acogido a vuestro patrocinio o implorado vuestra ayuda haya sido desamparado: veis aquí pues, que animado yo por vuestra confianza me acojo a voz madre, Virgen de las vírgenes; a vos vengo con gemidos y me pongo en vuestra presencia. No querrás, Oh madre del divino verbo, despreciar mis palabras sino dignaos propicia oírme y favorecerme. Luego se reza un Padre Nuestro y un Ave María.



Semana Santa en el municipio San Casimiro

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro

La Semana Santa se inicia el viernes de concilio; el domingo de ramos las familias llevan sus palmas a la iglesia para recibir su bendición, lo que representa la procesión de ramos en la plaza del Carmen y de allí los fieles parten a la iglesia para recibir la santa misa. El lunes santo se presenta la imagen de Jesús atado en la Columna. Durante toda la semana en horas de la mañana se realiza una misa en su honor. El martes santo se conmemora la humildad y la paciencia de Jesús. El miércoles santo se venera a Jesús de Nazareno con un recorrido por todo el pueblo. En estas fechas toda la comunidad de San Casimiro se agrupa para ir a las procesiones y renovar su fe. Se ha convertido en un atractivo turístico para los visitantes de las comunidades aledañas.

Elevación de la Virgen Nuestra Señora de la Caridad

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián
	de los Reyes

En vísperas de la celebración de la Virgen de Nuestra Señora de la Caridad, la población decora la imagen de la Virgen con muchas flores de colores y dos án-



geles en sus puntas, montándola en una especie de viga o base metálica que permitirá izarla. En esta celebración la comunidad efectúa cantos y rezos del rosario.

En el año 1993 bajo la inspiración de dos jóvenes pintores Carlos Gallardo y Daniel Tirado, presentaron un proyecto a la Cofradía de Nuestra Señora de la Caridad para elevar la imagen de la Virgen. Este evento suele realizarse en el patio central en la casa de la cofradía, donde esta ubicada la torre. La idea se cristalizó el 21 de enero de 1994 cuando se elevó por primera vez la imagen a una altura de 9 m aproximadamente. Al año siguiente Daniel Tirado y Andrés Aular deciden construir una torre de ángulos con diámetros de triángulo de 50 por 50 por 50 cm con una altura de 11 m. En el 2000 se elevó la torre a 16 m, siendo esto un motivo de orgullo para la comunidad, donde cada 21 de enero se celebra la fiesta en honor a la Virgen, elevando su imagen acompañado del rosario viviente conformado por más de 50 niños en compañía de aproximadamente 1.500 personas quienes se congregan frente al altar para apreciar el momento de la elevación.

La imagen de la torre siempre cambia de diseño, en ocasiones se adorna con flores artificiales, comúnmente de tela, para luego ser obsequiadas a los niños de las escuelas y del pueblo. Esta celebración es acompañada por un sistema de luces de colores, causando un impacto visual al llegar al final de la torre. Este evento se realiza a partir de las 6 de la mañana hasta las 9 de la noche, forma parte del programa de las fiestas patronales del municipio. Tiene un significativo valor religioso para la comunidad de San Sebastián, quien le rinde un homenaje a su patrona. Esta manifestación se ha realizado por más diez años. Su forma y ornamentación varía de acuerdo al año; en el 1995 fue mostrada en forma de altar; en el 1996 la ubicaron en una base en forma rectangular; al año siguiente la imagen estaba ajustada en forma de cuadro con un mensaje detrás, bordeada con flores rojas y amarillas; en el 2002 la Virgen fue ornamentada en forma de estrella con flores rosadas y amarillas.



Carnavales turísticos de San Casimiro

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro

Se inician el 12 de febrero con el tradicional paseo a la bandera alusivo a estas fiestas. Comienza con un desfile popular con las candidatas al reinado del Carnaval y con el desfile escolar a través de la participación de todas las escuelas de la comunidad con sus reinas y carrozas. Durante estas fiestas se llevan a cabo juegos de azar, bailes populares, toros coleados, la elección de la reina y la madrina de los deportes. Todas estas actividades se realizan alrededor de la plaza Bolívar de San Casimiro.



Beso de culminación del día de la Virgen de Nuestra Señora de la Caridad

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián
	de los Reyes



Una vez que finaliza la misa y la procesión el día de la Virgen, el padre de la Iglesia Nuestra Señora de la Caridad le permite a la comunidad besar la reliquia de la Virgen. Es un momento donde todos los feligreses asisten al santuario para darle un beso a la imagen como demostración de fe y de respeto. Este evento finaliza la celebración central del día de la Virgen, el 22 de enero.

Encendido de la cruz de La Cumaca

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIN	Cerro La Cumaca



Es una tradición que nace en el año 1987 por la inquietud de un grupo de habitantes de San Casimiro, entre quienes se encontraban Ramón Seijas, Arturo Requena, Rafael Betancourt, Rosmer Betancourt, José Ramón Requena, Davis Gómez, Henry Jaspe, Alexis Requena, Juan Carlos Torrealba y Marcos García. Reavivan el encendido de la cruz en el cerro La Cumaca, conmemorando así un aniversario más de la fundación de San Casimiro. Estos jóvenes cumaqueros, junto a otros devotos, inician su ascenso al cerro, a pie o en burro dos días antes de la celebración. Esta festividad forma parte de la identidad y de las costumbres de San Casimiro de Güiripa.



La tradición del encendido de la cruz se lleva a cabo aún. Una vez que llegan a Cumaca, se espera el amanecer del 6 de octubre para encender la cruz y lanzar cohetes. Todos los asistentes se abrazan y con un grito al unísono se oye "¡Viva la cruz de Cumaca!", mientras en la plaza Bolívar se encuentra la población reunida para compartir el regocijo de la cruz encendida, como símbolo de la redención de Jesús, haciendo votos y elevando una oración a Dios y a su santo patrono San Casimiro para conseguir paz y prosperidad para toda la comunidad. Los cumaqueros se han convertido en una pieza importante en las manifestaciones culturales y religiosas del municipio y ha servido para la exaltación del cerro La Cumaca.

Procesión del Nazareno

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes



Los miércoles de Semana Santa se izan varias imágenes de santos para venerarlo como demostración de fe. Tal es el caso de la figura de Jesús de Nazareno, procesión donde asisten muchos fieles, entre adultos y niños para pagar sus promesas. La mayoría de las personas que asisten se visten de color morado, acompañados de la palma bendita, velas y flores para decorar al Nazareno. Estas procesiones tienden a realizarse en las principales calles de la población de San Sebastián.

Velorio de Cruz de Mayo

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

En la comunidad de San Casimiro desde hace 12 años, cada 31 de mayo se realiza el velorio de la Cruz de Mayo. La celebración consiste en entonar cantos y décimas a la cruz. Se consume una bebida espirituosa, tradicional en esos velorios, denominado champurio. La festividad logra reunir a toda la



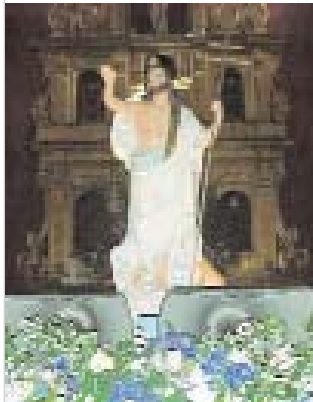
familia en un acto de fe y hermandad. Las personas adornan sus cruces y se realicen en diversos lugares celebraciones en su nombre. Los velorios de la Cruz de Mayo de San Sebastián son muy parecidos, la cruz resplandece de flores, mazorcas de maíz, frutas y velas. Esta celebración la efectúan desde el 5 de mayo de 1984. Después de rezar el rosario recitan las siguientes coplas:

Santísimo Cruz de mayo
¿Quién te puso en ese altar?
Sería Mercedes Mejías
Que aquí te vino a cantar
¿Quién te puso en ese altar?
Mi Cruz de Mayo santa
Sería Tomás Hernández
Quien desde siempre te canta
Por ahí viene Félix Carpio
Santísima Cruz Bendita
A ofrecerte su garganta
Con un rezo y guarapita
A ti mi Cruz de Mayo santa
Te cantó Francisco Terán
No están todos los que son
Ni son todos los que están
Cruz de la Virgen, Cruz del Hijo
¿Quién te canta en esta fiesta?
Cruz del Espíritu Santo
¿Quién te puso en esa mesa?



Semana Santa en el municipio San Sebastián

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes



siones de Jesús de Nazareno, el Santo Sepulcro, Jesús crucificado y la Virgen Nuestra Señora de la Caridad, acompañados de la Virgen de La Soledad. La población acude fiel-

mente a las actividades que realice la iglesia con el fin de pagar sus promesas y reafirmar su espiritualidad. Al igual que en la comunidad de San Casimiro en Semana Santa se tiene asignado un día para realizar las procesiones, representar el calvario y para bendecir la palma, ritual al que asisten los palmeros o un grupo de peregrinos a la misa del domingo de ramos, portando sus palmeras como parte del ritual y para ser bendecidas. Comúnmente realizan cruces con la palma bendita.

Toques de campana para anunciar difuntos

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro
DIRECCIÓN	Iglesia de San Casimiro



En la comunidad de San Casimiro se tiene la costumbre que al morir una persona del pueblo, la familia le avisa al padre para que toque las campanas, de ese modo, la gente se entera de la existencia de un difunto. El repique de las campanas se identifica de la siguiente manera, si son tres toques se trata de hombre, en el caso de las mujeres son dos toques y una si es un niño. Esta manifestación es una tradición que se ha mantenido durante mucho tiempo en esta población.



Preso liberado, ceremonia religiosa

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes

Es una ceremonia que se realiza los lunes santos. Durante el recorrido por las calles de la comunidad, la procesión se detiene frente a la cárcel pública con la imagen de Jesús atado a la

columna, un guardia de policía espera para recibirlo, llegado el momento acordado, el oficial de turno llama a la puerta, que ha sido cerrada previamente golpeando en ella con la empuñadura de un sable. Al abrirse la puerta sale un promesero con unas niguas atadas en la espalda, el sacerdote lo acompaña en la procesión para luego proceder a desatarlo, el promesero ya liberado se incorpora al grupo de cazadores de la imagen y la procesión continúa.

Fiestas patronales en honor a San Casimiro

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro



El centro poblado de San Casimiro se fundó el 6 de octubre de 1783, por ello cada 6 de octubre se realiza una celebración conmemorativa. Las fiestas se inician el 5 de octubre con la serenata de San Casimiro, en el bulevar de pla-

za y en la cual participa la comunidad musical, entonando canciones alusivas a la celebración. Cuando falta un cuarto para las doce de la noche, un grupo de niños entona una canción en homenaje a San Casimiro. Al dar las doce, los cumaqueros apostados en el cerro de La Cumaca, lanzan cohetes y encienden la cruz. Simultáneamente, empiezan a sonar las campanas de la iglesia y una lluvia de fuegos artificiales ilumina el pueblo. En estas fiestas participa toda la comunidad y es uno de los más grandes atractivos turísticos de la zona. De estas festividades nace el conocido grupo Arpas de Quirpa.

Promesa del martes santo

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes

La misa del martes santo es dedicada al paso de la humildad y paciencia de Jesús. Este día pueden observarse a los promeseros, sea hombre o mujer, arrodillado al pie de la Virgen o del santo, exhibiéndose ante los demás con los brazos de abiertos y en posición pedigüeña, a modo de pedirle al santo. A éste tipo de promesas se les llama humillantes o de vejamen. Por lo general muchos de los asistentes a la misa se consideran obligados a favorecer al medicante, obsequiándole al salir de la misa unas cuantas monedas. Luego la colecta debe ser destinada a la adquisición de materiales utilizados en la misa como las velas para alumbrar el paso en cumplimiento de la promesa, que en la mayoría de los casos incluye siempre para el promesero el deber de acompañar la procesión portando un farol o cirio pequeño.

Los cargadores

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes

Para poder salir en procesión con la imagen de los santos son muchas las personas que intervienen para que esto ocurra, desde los promeseros, los fieles, la iglesia, hasta el grupo de personas que alzan al santo uniendo sus fuerzas. Los cargadores tienen un oficio que consiste en asistir a las procesiones, organizando una serie de pasos para mantener en alto los faldones o lienzos de tela con las que son revestidas las mesas a modo de otorgarle visibilidad y ventilación a los cargadores al momento de alzar



el lienzo. Son personas que como promeseros, o por simple espontaneidad, se ofrecen a conducir las procesiones cargando las mesas en las que son colocadas las imágenes, cada paso o procesión tiene por lo regular su propio grupo de cargadores ya conocidos.

Procesión de la guardia blanca

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes

Está representada por individuos sin autoridad oficial que portando sables de madera se colocan por parejas en cada puerta del templo, turnándose el oficio principal, el de impedir que las mujeres entren o salgan por donde lo hacen los hombres. Finalizado el acto en el templo, el jueves y viernes santo el guardia pasa a acompañar la procesión del santo sepulcro, acción que debe realizar con la cabeza cubierta. Además de los 4 miembros de la procesión, asignados en parejas, es necesario que asista también un guía, el cual va adelante marcando en frecuencias de los tiempos dando golpes lentos ofreciéndole un saludo a San Juan Evangelista, a la Verónica y el último a la Virgen de La Dolorosa. A este acto concurren un gran número de espectadores pues existe la creencia de que presenciarlo se obtienen favores de la bondad divina.



La matraca

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes

La matraca es un instrumento elaborado en madera con piezas de metal. Comúnmente es tocado por adultos y niños en las festividades patronales y en época santa. Para tocar este instrumento de percusión es necesario manejar cierta destreza. La matraca tiene una manilla por donde se debe agarrar, y en su parte plana tiene una pieza metálica en forma de argolla cuadrada que será la que emitirá el sonido dando movimientos repetidos causando un sonido con la madera y el metal. También se le conoce como carraca. Teófilo Conde es un personaje conocido por la comunidad por el toque de la matraca.

Portadoras de las virginias

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes

La compone un grupo de 33 niñas de corta edad, raras veces hay varones. Cada una de ellas muestra un símbolo a modo de recordatorio referente al episodio de la pasión y

muerte de Jesús. La mayoría de estos objetos son confeccionados con diversos materiales de elaboración doméstica, formando un conjunto interesante de símbolos destinados a exhibirse durante la procesión del santo sepulcro. La intención principal es representar la cruz, los tres clavos de la columna, el ramo de olivo, el cáliz, las treinta monedas, el gallo, la toalla, la esponja, el lienzo, la lanza y el sudario como muestra de la fe cristiana.

Elaboración de alpargatas

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes



Para el proceso de elaboración de las alpargatas se requiere principalmente nailon nº 12, un telar de hierro de forma triangular elaborado con pletinas y enmarcado para sujetar el nailon. Las suelas comúnmente son de goma o de cuero. También se emplea una paleta de cartón, una aguja o varilla de metal que servirá para que no se enrede ni se suelte el nailon una vez colocado en el telar. Para su confección se deben fijar unos amarres para evitar que se descuadre el tejido. Se comienza a tejer de abajo hacia arriba, urdiendo el nailon alrededor del telar de manera central de acuerdo a la medida, con la paleta de madera se comienza a separar el nailon de la siguiente forma: una hebra hacia arriba, la otra hacia abajo quedando el cartón dentro del tejido, dándole forma de orificio para después pasarle la aguja con el nailon doble por el medio y luego separar las hebras de la aguja una hacia el lado derecho y la otra hacia el lado izquierdo.

La parte de los talones de la alpargata se tejen de igual forma que la capellá, colocándolas en las suelas haciendo ocho aberturas —cuatro de cada lado—. Posteriormente se urde la capellá a las talones con la ayuda de la aguja, y luego se tejen los laterales culminando la elaboración de la alpargata. En lo que se refiere a las medidas del calzado es por numeración desde el n° 1 que es talla grande hasta el n° 9 que es la talla más pequeña.

En la comunidad de San Sebastián se destacan artesanos como Marcelina quien tiene más de 52 años en elaborando este arte y el alpargatero Hugo Navas, ambos reconocidos en la comunidad por el trabajo que realizan.



Bolas criollas, juego

MUNICIPIO | Ambos municipio

Es un juego tradicional de la región. Para poder jugar bolas criollas se necesita ocho bolas de color verde, ocho bolas de color rojo, un mingo —pelota pequeña que indicará la distancia entre las demás bolas— y un espacio de tierra o arena de 15 m de alto por 10 m de ancho aproximadamente. Luego los jugadores deben organizarse por equipos y escoger el color de las bolas que los representará. Una vez lanzado el mingo hacia el espacio del juego, los miembros de cada equipos pueden lanzar las bolas lo más cerca del mingo para poder ganar. Cuando se hayan lanzado todas las bolas de ambos equipos, se dirigen a medir con un cordón la distancia entre una bola y otra para determinar quien estuvo más cerca del mingo y establecer al equipo ganador.

Celebración del Corpus Christi

MUNICIPIO | San Sebastián

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Sebastián de los Reyes



Es una festividad de orden religioso que se efectúa en varias regiones del país para dar comunión espiritual a la comunidad. Este encuentro también tiene como significado la lucha entre las fuerzas del bien y sobre las del mal, represen-

tada a través del ritual de los Diablos Danzantes. Es un momento propicio para la participación de los miembros de las cofradías. Esta celebración es multicultural, ya que llega a Venezuela a través de la cultura europea y africana adaptada por los aborígenes. Son fiestas establecidas en épocas decembrinas y de Semana Santa.

Perinola, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios



El juego de la perinola es una actividad de esparcimiento muy común en las regiones venezolanas. Este juguete consta de dos piezas; una es la cabeza, compuesta por un orificio en uno de sus extremos, y el mango que es un palo de aproximadamente 15 cm. Ambas piezas van unidas por cordón. La manipulación de la perinola consiste en hacer saltar la cabeza para ensartarla en el mango la mayor cantidad de veces posible. Este juguete tradicional se elabora en muchas regiones del país de forma artesanal, empleando principalmente madera o materiales desechables como palitos de madera, vasos plásticos o latas.

Pasión Viviente en el municipio San Sebastián

MUNICIPIO | San Sebastián

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Sebastián de los Reyes

ADSCRIPCIÓN | Privada

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO

PROCESO | Grupo teatral Quo Vadis

Celebración propia de la Semana Santa. Esta escena es la representación de la pasión de Cristo para evocar su crucifixión, escenificando su vida, muerte y resurrección. La pasión de



Cristo es uno de los momentos más significativos para ser recordado en estas fechas, porque es la simulación del mayor sacrificio que Jesucristo hizo por los hombres. En varias regiones del país anualmente es representado este momento, a través de la participación de los grupos de teatro de la comunidad y la misma población. Cada jueves santo estos grupos dan vida a cada uno de los personajes que participan en ese momento, escenificando cada instante y cada sensación. La narración muestra varios escenarios que enlazan toda la historia, con una construcción literaria que se fundamenta en los Evangelios, La Conferencia de Puebla y Medellín, y en las películas El Día que murió Cristo y en Jesús de Nazareth.



Éste acto colectivo se hizo realidad gracias a un grupo de jóvenes que lideraba Alberto López, junto con José Correa. Para la realización de esta obra participan aproximadamente 60 actores entre niños, jóvenes y adultos, miembros del grupo teatral Quo Vadis. Su elenco está conformado por Alberto López, Edgar Martínez, Eduar-



da, Julio Ojeda, entre otros integrantes. Esta obra se ha representado durante más de 10 años, en zonas como San Juan, San Casimiro, La Victoria, Magdalena y San Mateo. La obra teatral ha dado como resultado una de las manifestaciones culturales más resaltantes de esta comunidad y uno de los espectáculos de calle más llamativo de Semana Santa.

do Sánchez, Rafael Mejías, Víctor Padrón, Félix Seijas, Mario Vicario, Héctor Rodríguez, Henry Medrano, Oswaldo Tirado, David López, Alexander Padilla, Emilio Carrui-



Trompo, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

El juego del trompo es una participación en colectivo. En primer lugar se deben crear grupos; luego se escoge el espacio donde van a jugar para marcar una circunferencia en el piso. Seguidamente cada jugador lanza su trompo dentro de la circunferencia, si se llega a salir el trompo o queda lejos de la línea del círculo, será el jugador que lance primero. Luego, cuando le toque el turno a los demás contrincantes, éstos deben lanzar su trompo de tal forma que con el lanzamiento logre sacar al primer trompo del espacio de juego. Ganará aquel que se mantenga en la línea de juego y no sea sacado por el otro jugador. Para hacer girar a este juguete se debe enrollar un cordel desde su punta metálica hasta la mitad de su cuerpo. Con la otra punta del cordel el jugador dará impulso al lanzamiento, arrojándolo al piso. El trompo es uno de los juguetes típicos fabricados en el país. Para los niños significa un objeto cercano que forma parte de sus tardes de recreación y esparcimiento.



Elaboración del queso de cincho

MUNICIPIO | San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN | Calle Campo Elías, barrio El Paraíso

Su proceso de elaboración consiste en que una vez traída la leche de los fundos y haciendas cercanas se procede a pasar la leche por el liencillo con el fin de eliminar cualquier sustancia indeseable. La leche es cuajada con una sustancia que recibe el nombre de cuajo —enzima sintética—. Antiguamente la enzima era elaborada a partir del estómago de los mamíferos rumiantes. Una vez cuaja la leche se deja reposar hasta que tome consistencia

gelatinosa y se bate con una paleta de madera para quebrar la leche. Se espera que el cuajado vaya al fondo del envase. Se saca la cuajada del recipiente y se pasa a una bañera o ponchera plástica, se rompe o quiebra con las manos, se le agrega sal y se pasa a un cubo de madera o cincho en el cual se escurrirá para adquirir la dureza y consistencia final para su venta. Este proceso es uno de los más comunes en la Quesera de San Sebastián. La elaboración del queso de cincho o blanco ha ganado un puesto importante en el mercado local nacional, son muchos los dueños que se encargan de expedir este queso en grandes cantidades para el reconocimiento de los pobladores. Es una tradición en la que participan más del 70 % de la familia Gómez.

Peleas de gallo

MUNICIPIO | San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Sebastián de los Reyes



Práctica recreativa heredada de los españoles. A lo largo del tiempo ha sido una actividad adquirida por muchas regiones del país, convirtiéndose en una manifestación tradicional en los pobladores. Para la práctica de esta actividad se requiere de un espacio adecuado. Las características típicas de una gallera son: comúnmente el espacio donde se enfrentarán los gallos es de forma circular, vaciada en arena o tierra y cercada por un muro de 1,5 m de alto aproximadamente. Detrás del marco se ubican varios bancos o una grada para el público que asistirá a la pelea. Antes de la riña, los gallos son revisados por especialistas, y el público presente realiza apuestas por el gallo favorito. Luego éstos son ubicados en el centro del espacio dentro de una jaula doble. Al comenzar la pelea se otorga un tiempo de 30 minutos, hasta que muera alguno de los dos gallos. En el transcurso de la pelea está la presencia de un juez, quien determinará las reglas y el curso de la pelea.

Gurrufío, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios



Es un juguete de particular forma, ya que consta de un cordel y una pieza circular elaborada en madera o una chapa de aluminio a la cual se le perfora un hueco en el centro, con el fin de introducirle el cordel y atándolas en sus puntas. Para hacer girar el gurrufío se debe estirar el cordel dándole vueltas a la chapa, y estirando de adentro hacia fuera. Hay jugadores que compiten hasta alcanzar el más rápido giro de la chapa.



Juegos de rondas

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro

Es un juego practicado comúnmente por niñas y niños. Para jugar las rondas los participantes deben crear un círculo estando de pie. Una vez ubicados cantan y bailan tomándose de las manos. Las canciones más comunes de las rondas son *Arroz con leche*, *A la víbora de la mar* o *¿Dónde están las llaves?*. En varias escuelas del municipio San Casimiro se juegan las rondas de distintas formas, tal es el caso donde uno de los jugadores se disfraza y se coloca en el centro del círculo, mientras el resto de los jugadores le cantan y le bailan.

Elaboración de queso de mano

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Campo Elías, Quesera San Sebastián



Para elaborar el queso de mano se realiza un procedimiento previo al queso blanco hasta que quiebre la cuajada, a partir es ese momento se espera que la cuajada este en su



punto —el punto se consigue colocando un pequeño trozo de cuajada en agua caliente y si se estira como chiche, es el punto adecuado.

El agua para la cuajada debe estar caliente, se coloca en los calderos y se trabaja manualmente, hasta ir cortando los pedazos del tamaño deseado, se le agrega sal al gusto, y se le da forma redondeada en platos, tapas o envases plásticos. Una vez que enfríe se colocan en unidades, listos para la venta al mayor o detal. Este proceso se realiza a diario en la Quesera San Sebastián. Los quesos de esta quesera son famosos en la comunidad y en las regiones cercanas a ella. Ocupan un sitio de honor, cotizándose como el mejor queso del estado Aragua.

Toros coleados

MUNICIPIO	Ambos municipios
------------------	------------------



Es una actividad común para el llanero. Con el transcurrir del tiempo se ha convertido en una costumbre en varias regiones de Venezuela. Los toros coleados está considerado como una disciplina de alto nivel. Se realiza en cualquier época del año, en las fiestas patronales y en los campeonatos profesionales. Su práctica consiste en que el jinete montado en su caballo persigue al toro dentro de la manga de coleo para agarrarle el rabo, torcérselo y lograr tumbarlo. Si cumple su objetivo, tumbar al toro en la tierra y que dé varias vueltas, se dice que la coleada es efectiva.



Joropo aragüeño

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes

Es una manifestación típica asimilada de generación en generación. En ella se conjugan varios elementos musicales como el cuatro, las maracas y el arpa. Se considera un género musical

característicos del estado Aragua, Miranda y otras regiones orientales del país.

Para dar vida al joropo aragüeño se requiere principalmente del toque del arpa, las maracas y la voz del cantante. El baile se ejecuta en pareja dando pasos en cada tiempo. En este baile se conocen varios pasos, tales como el *escobillao*, el *valseo* y el *zapatiao*. La vestimenta para los caballeros es comúnmente pantalón color caqui con camisa blanca o liquiliqui con sombrero. Y para las damas la vestimenta es una falda floreada, blusa color blanco, alparagas y su cabello recogido con flores.

El joropo aragueño es una tradición en la comunidad de San Sebastián. La población disfruta de su baile y sonido los fines de semana y en las fiestas patronales.

Reseña de la burra tradicional de San Casimiro

MUNICIPIO	San Casimiro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Casimiro



Nació el 18 de diciembre de 1967 por iniciativa de un grupo de jóvenes quienes conformaban el Movimiento Juvenil de Sancasimireño. Surgió con la idea de llenar de colorido y alegría las misas de aguinaldo, dando un paseo por las diferentes calles de San Casimiro. Fue conformada por un bai-

lador y doce jóvenes que vestían trajes típicos y cortejaban a la burra; llevaban cestas llenas de flores que lanzaban a los espectadores. Era una actividad llena de risas y aplausos.

Desde entonces Elpidio Boullón es quien ha mantenido la tradición de la burra, trajeado de falda floreada y sombrero tejido. Se dice que esta tradición llegó al país a través de las costas orientales. La burra de San Casimiro tiene por tradición despedir el año viejo el 31 de diciembre; para esa ocasión se hace un recorrido por todas las calles con la burra para acompañar la celebración. Antiguamente existieron bailadores como Julián Machado, Ramón Muñoz y Manuel Tovar.

Elaboración de queso de mano relleno

MUNICIPIO	San Sebastián
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Sebastián de los Reyes
DIRECCIÓN	Calle Campo Elías, Quesera San Sebastián



El queso de mano relleno es un arte culinario que se derivó de la confección del queso de mano convencional. Según el testimonio de los pobladores el queso se hizo a modo de prueba en el mes de diciembre y actualmente tiene tanta difusión que ya su consumo dejó de ser exclusivamente para la temporada navideña, sino que pasó a ser consumido en cualquier época del año.

Su proceso de elaboración consiste en tomar una porción de queso, aún caliente, se extiende sobre el mesón y se procede a colocar los mismos ingredientes que se usan para el relleno de un pan de jamón convencional como las pasas, el jamón y el queso amarillo. Luego que los ingredientes estén esparcidos sobre la tela de queso, ésta se va enrollado de tal forma que todos los ingredientes queden dentro del enrollado de queso.

Finalizado este paso se colocan los adornos sobre el pan de queso de mano, colocándole tiras de pimentón, hojitas o ramitas comestibles para decorar el queso y dejarlo listo para la venta. Uno de los pioneros en San Sebastián de los Reyes es Luis Gómez, dueño de la Quesera San Sebastián ubicada en la calle Campo Elías en el sector El Paraíso, saliendo vía a San Casimiro. Son muchos los años que lleva esta quesera funcionando en el municipio, siendo una de las que más ha dado difusión y promoción al queso de mano relleno de San Sebastián de los Reyes, convirtiéndose en un punto referencial del centro de la geografía nacional y sobre todo a esta variante de la gastronomía venezolana.

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:

- a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
- b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
- c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
- d.- Monumentos, edificaciones, estatuaría e hitos urbanos.
- e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
- f.- Sitios subacuáticos.
- g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.

2.- BIENES INTANGIBLES

- a.- Manifestaciones colectivas.
- b.- Creación individual de carácter intangible.
- c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral. La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaría, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo. Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado. El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III
DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución. A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias. Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV
DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello. Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V
DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPITULO VI
DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII
DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL
Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN ____ **3**
Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO ____ **4**
Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO ____ **6**

- CATEGORIAS**
- 1** LOS OBJETOS ____ **9**
 - 2** LO CONSTRUIDO ____ **32**
 - 3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL ____ **62**
 - 4** LA TRADICIÓN ORAL ____ **104**
 - 5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS ____ **114**

INSTRUCTIVO ____ **129**

1 LOS OBJETOS

Arpa tuyera ____ **31**
Batea de madera ____ **31**
Colección de fotografías de la Escuela de música de San Sebastián de los Reyes ____ **27**
Colección de Guillermo Zuloaga ____ **10**
Colección de imágenes de la iglesia de San Casimiro ____ **21**
Colección de imágenes de la Iglesia María Auxiliadora ____ **11**
Colección de imágenes de la Iglesia San José Valle Morín ____ **24**
Colección de imágenes y objetos de la Iglesia de Nuestra Señora de la Caridad ____ **25**
Colección de imágenes y objetos de la Iglesia Matriz de San Sebastián de los Reyes ____ **29**
Colección de la familia Lara Peña ____ **12**
Colección de la familia Perrone ____ **14**
Colección de objetos antiguos de Ana Teresa de Guerrero ____ **17**
Colección de objetos antiguos de Andrés Segundo Rodríguez ____ **28**
Colección de objetos antiguos de Carmen de Casañas ____ **22**
Colección de objetos antiguos de Carmen Núñez ____ **18**
Colección de objetos antiguos de Isidra Monsalve ____ **25**
Colección de objetos antiguos de la Casa El Ingenio ____ **14**
Colección de objetos antiguos de la casa natal de Lucas Guillermo Castillo ____ **23**
Colección de objetos antiguos de la hacienda La Florida ____ **26**
Colección de objetos antiguos de María Esther Manzo ____ **13**
Colección de objetos e imágenes de la Cofradía Nuestra Señora de la Caridad ____ **19**
Colección del Ateneo de San Sebastián Don Miguel Ramón Utrera ____ **16**
Corona de la Virgen de la Caridad ____ **16**
Fogón ____ **31**
Huella cronográfica de San Sebastián de Los Reyes, recopilación fotográfica ____ **11**
Medio centavo monaguero ____ **18**
Órgano de la Iglesia matriz de San Sebastián de los Reyes ____ **20**
Paleta de madera ____ **30**
Papagayo ____ **30**
Pilón ____ **31**
Planchas de hierro ____ **13**
Prensa de papeles ____ **16**
Púlpito de madera de la Iglesia matriz de San Sebastián de los Reyes ____ **22**
Reloj de la Iglesia de Nuestra Señora de la Caridad ____ **20**
Retablo mayor de la Iglesia matriz de San Sebastián de los Reyes ____ **24**
Trompo ____ **31**
Virgen de La Candelaria, imagen ____ **23**

2 LO CONSTRUIDO

Ambulatorio de San Casimiro ____ **56**
Antigua casa de Valle Morín ____ **57**
Arco del antiguo Cementerio Municipal ____ **38**
Arco entrada de Güiripa ____ **57**
Ateneo de San Sebastián Don Miguel Ramón Utrera ____ **42**
Ateneo Luis Bayardo Sardi ____ **58**
Avenidas del municipio San Casimiro ____ **35**
Bar Mi Esperanza ____ **56**
Bodega La Perseverancia ____ **34**
Bulevar Ateneo ____ **58**
Capilla Las Palmas ____ **44**
Capilla Monseñor Lucas Guillermo Castillo ____ **48**
Casa de la familia Castillo Lara ____ **36**
Casa de Acción Democrática ____ **36**
Casa de don Miguel Ramón Utrera ____ **47**
Casa de la Cofradía de Nuestra Señora de la Caridad ____ **47**
Casa de la Cultura de Güiripa ____ **59**
Casa de la familia Lara Peña ____ **40**
Casa de la hacienda La Florida ____ **49**
Casa de María Esther Manzo ____ **37**
Casa del Cardenal Rosalio Castillo Lara ____ **49**
Casa El Ingenio ____ **53**
Casa Escuela de Música ____ **44**
Casa La padrinera ____ **43**
Casa Municipal de la Cultura Don Eleazar Casado ____ **40**
Casa Tierra Negra ____ **44**
Casas antiguas de Güiripa ____ **61**
Cementerio Las Palmas ____ **52**
Cementerio municipal de San Sebastián ____ **55**
Centro histórico de San Sebastián de los Reyes ____ **59**
Comercial 1º de Mayo ____ **37**
Escuela Santa Ana ____ **35**
Esquina El Roble ____ **46**
Grua de la Virgen de Lourdes ____ **51**
Grutas de El Chupadero ____ **52**
Grutas de Paso del Medio ____ **53**
Grutas de Quebrada Honda ____ **34**
Iglesia de Nuestra Señora de la Caridad ____ **54**
Iglesia de San Casimiro ____ **39**
Iglesia María Auxiliadora de Güiripa ____ **43**
Iglesia matriz de San Sebastián de los Reyes ____ **60**
Iglesia San José ____ **61**
La Casona ____ **50**
Manga de coleo Hiran Durán ____ **55**
Monumento a la Virgen de la Caridad ____ **50**
Monumento en honor a José Antonio Quirpa ____ **54**
Obelisco a la Virgen de Nuestra Señora de la Caridad ____ **56**
Parque de Ferias de San Sebastián de Los Reyes ____ **58**
Plaza Bolívar de Güiripa ____ **51**
Plaza Bolívar de San Casimiro ____ **41**
Plaza Bolívar de San Sebastián de los Reyes ____ **46**
Plaza del músico ____ **55**
Plaza El Carmen ____ **38**
Plaza Los Tres Diputados ____ **48**
Plaza Páez ____ **46**
Plaza Pancho Villa, o redoma de México ____ **58**
Plaza redoma de la Caridad ____ **57**
Plaza San Antonio de Padua ____ **45**
Preescolar Nuestra Señora de la Caridad, antigua sede del concejo municipal ____ **45**
Río Caramacate ____ **41**
Ruinas de la casa de la hacienda El Recreo y chimenea del trapiche ____ **34**
Ruinas de la hacienda El Guárico y chimenea del trapiche ____ **39**
Ruinas de la hacienda Guayabal ____ **44**
Ruinas del trapiche de la hacienda la Florida ____ **42**
Salto La Llovizna ____ **50**
Salto Toronquey ____ **46**
Sede de la UEC La Cocuiza ____ **61**
Tasca La Pimpina ____ **52**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Adela Álvarez de Herrera, dulcera **75**
Ana Isabel Quintero Mosquera, artesana **97**
Ana Rita Sánchez, dulcera **74**
Andrés Guillermo Reyes, tallista **71**
Andrés Rodríguez Ramírez, artista plástico **88**
Ángel Anibal Tovar Muñoz, músico **102**
Ángel Oswaldo Chaparro, cantante **88**
Armando Antonio Meza Solórzano, artista plástico **100**
Armando José López, dulcero **68**
Arpas de Quirpa, agrupación musical **99**
Banda de la Unidad Educativa La Cocuiza **82**
Banda del Sur **81**
Banda Show San Casimiro **75**
Bandera del municipio San Casimiro de Güiripa **67**
Bandera y escudo del municipio San Sebastián **93**
Baudilia Navas de López, artesana **72**
Berna María Capote Díaz, cantante **103**
Biblioteca Pública Luis Álvarez **73**
Biblioteca Pública Luis Roberto Casado **99**
Capitán Santiago Díaz Alfaro, busto **94**
Caridad del Carmen España Boullón, dulcera **92**
Carlos Alfonso Castillo, músico **100**
Carlos Galindo, artista plástico **91**
Carlos José Liévano, párroco **64**
Carmen Luisa Moya Sequera, ceramista **96**
Carmen María Morales Malave, cultor **90**
Carmen Teresa Mora Ruiz, músico **94**
Castor José Navarro Cáceres, poeta **91**
Cofradía de Nuestra Señora de la Caridad **66**
Cofradía del Santísimo Francisco Machado **81**
Colección de estatuaria **82**
Conjunto de música criolla Los Hermanos Hernández **73**
Cornelio Antonio Reinoso, músico **100**
Cristóbal Jesús Tovar Muñoz, músico **71**
Daniel Enrique Tirado, artista plástico **68**
Danzas Expresión Sur de Aragua **65**
Danzas Francisco Iznardy **81**
Dayana Nazaret Vázquez Utrera, músico **87**
Daisy Solórzano Machado, músico **100**
Dionisio Bolívar, arpista **98**
Douglas Rodríguez Acevedo, músico **74**
Edgar Piñango, músico **77**
Edy Gregorio Hernández Acevedo, Chelo Acevedo **76**
Efraín Antonio Fuente Páez, artista plástico **102**
Eleazar Casado, periodista **72**
Elina Cabrera Sosa, poetisa **79**
Elizabeth González, cultor **78**
Emilia Antonia Tesara de García, cultora **84**
Emiliana Ibarra, casabera **99**
Emilio José Boullón Essá, artesano **103**
Escudo del municipio San Casimiro de Güiripa **66**
Escuela Básica Nacional Bolivariana Pedro Aldao **64**
Escuela de Arpa Quirpa **99**
Esteban José Díaz Suárez, músico **99**
Eustorgio Castillo, arpista **81**
Félix José Pic Ohep, boticario **72**
Festival Quirpa de Oro **76**
Fidel Acevedo, cantante **102**
Fileno Torrealba, músico **78**
Flor del Araguaney, grupo de danza **68**
Francisco Antonio Lorca, prócer **79**
Francisco José Machado Castro, artista plástico **102**
Fundación Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de San Sebastián **90**
Fundación para la Atención Integral del Niño y la Mujer de San Sebastián **92**
General José Ramón Guerra **70**
Gladis Josefina Pérez, promotora cultural **96**
Gloria Margarita Zapata Segovia **89**
Graciela Durán de Pic, docente **72**

Grupo Cultural Danzas Creativas de San Sebastián **70**
Grupo Teatral Quo-Vadis **103**
Harold Antonio Pérez Reina, músico **73**
Héctor Piñango, músico **101**
Himno del municipio San Casimiro **80**
Hortensia Longo, la dulcera de San Casimiro **74**
Hugo Navas, fabricante de alpargatas **76**
Hys del valle Castrillo Moreno, artista **94**
Isidra Monsalve, dulcera **77**
Iván Gabriel Luzón Sáez, coreógrafo **87**
Jaime Torrealba, músico **72**
Javier Alexander Guerra Méndez, pintor **85**
Jesús Alberto Tapias Siza, músico **93**
Jesús en la columna, imagen **83**
Jesús María Álvarez Aponte, músico **75**
Jesús Orangel Delgado, tallista **86**
Jhonny Cubiles, músico y docente **89**
Jorge Luis Herrera Flores, artista plástico **67**
José Antonio Gómez Acosta, músico **69**
José Antonio Páez, busto **67**
José Domingo Fuentes Arguinzones, cultor **102**
José Gregorio García, músico **86**
José Javier Tovar Boullón, coreógrafo **89**
José María Bastiani Rodríguez, cultor **78**
José María Durán, escritor **78**
José Rafael Carballo Cabriles, músico **76**
José Rafael Pérez, cantante de joropo, compositor **96**
José Rafael Reina, músico **74**
José Salazar, músico **71**
José Teodoro Pacheco Morgado, promotor deportivo **80**
Josefa Antonia Parra Salazar, dulcera **69**
Josefina Castillo de Marrero, artesana **69**
Juan Carlos Calles, músico **101**
Juan José Tezara, músico **97**
Juana Palacios, artista plástico **86**
Julián José Chaparro Bández, músico **99**
Julio Ernesto Marero Verenzuela, artesano **95**
Leomar Angely Torrealba Rodríguez, cantante **95**
Libia Josefina Sánchez Parra, músico **88**
Liz Carolina Jaramillo de Miranda, promotora cultural **84**
Lorenzo Raúl Pérez, arpista **96**
Lourdes J. D. Silva Jiménez, artesana **93**
Lucas Guillermo Castillo Lara **98**
Lucrecia Isolina Paredes Moreno, docente **101**
Luis Alberto Romero, arpista y cantante **85**
Luis Álvarez León, cronista **78**
Manuel Antonio Sarmiento, poeta **84**
Margarita Carrillo, dulcera **75**
María Bertha Sánchez Torres, artesana **85**
María del Carmen García Teraza, coreógrafa **86**
María Elena Luzón de Guevara **83**
María Escobar de Zamora, docente **77**
María Gómez, dulcera **75**
María Yolanda Brito, dulcera **76**
Marino Rosario Sarrameda León, músico **100**
Mario Vicario Conde **92**
Martha Isabel Mercado de Osorio, cantante **97**
Martha Yaully Moreno, músico **95**
Maureen Guevara Hernández, músico **87**
Miguel Ramón Utrera, poeta **91**
Mireya Coromoto Martínez Zamora, artesana **92**
Mireya de Padrón, dulcera **74**
Monseñor Dr. Lucas Guillermo Castillo, estatua pedestre **64**
Movimiento Cultural Designio **66**
Nelson Augusto Nieves Schuartz, músico **77**
Neptalí Ramón Jiménez Requena, orfebre **100**
Nicasio Espinosa, artesano **90**
Nieves Dolores Ruiz Herrera, cocinera **71**
Ninfa Mercedes Velásquez Rodríguez **87**
Oswaldo José Chaparro Bández, músico **95**
Pablo Reinoso, arpista **101**
Pedro Thomas Mejías Cisneros, artesano **97**
Proyecto Museo Multidisciplinario Andrés Rodríguez Ramírez **69**

Rafael Acevedo Rodríguez, arpista y *luthier* **73**
Rafael Antonio Durán Rodríguez, cantante **67**
Rafael Arturo Requena Vargas, artista **95**
Rafael Briceño Ortega, escritor **69**
Rafael José Pacheco, arpista **97**
Rafael Marcelino Rodríguez, artista plástico **79**
Rafael María Longo, cantante **68**
Ramón Antonio Seijas Luque, cultor **95**
Ramón Ernesto Brandt, artista plástico **70**
Reseña histórica de la Unidad Educativa Colegio La Cocuiza **103**
Ronald Sumosa, músico **79**
Rosario José Castillo Lara, presbítero **70**
Salvador Teodoro Rodríguez, periodista **83**
San Sebastián Mártir, soldado romano **71**
Simón Bolívar, busto **65**
Simón Bolívar, escultura pedestre **65**
Simón Bolívar, estatua pedestre **64**
Teniente Francisco Muñoz **79**
Tomás Elpidio Boullón **98**
Víctor José Guáramos Pérez, artesano y *luthier* **94**
Virgen del Carmen, estatua pedestre **65**
Wenceslao Casado, general en jefe **80**
Yurucagua de Elegua, agrupación musical **97**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Alicia Mercedes Ibarra, curandera **112**
Besos de coco **113**
Bienmesabe, dulce **110**
Cabello de ángel, dulce **108**
Cachapa bomba **111**
Canto a José Antonio Páez **107**
Cerro El Camburito **108**
Cine Ustáriz **110**
Comadronas **111**
Costumbre de San Sebastián **112**
Dulce de arroz con leche **108**
Dulce de lechosa **112**
Dulcería criolla del municipio San Sebastián **110**
Encuentro Nacional de Cuatristas **109**
Ensalada de gallina, receta **113**
Historia del templo parroquial de San Sebastián de los Reyes **110**
Infusión de quinchoncho **108**
Jalea de mango **109**
Juan Brizuela, curandero o ensalmador **106**
Juegos y atracciones luego de Cruz de Mayo **113**
Leyenda de la bruja apaleada **113**
Gruta de la Virgen Nuestra Señora de Lourdes **107**
Leyenda de los serenateros **112**
Leyenda del canto de Quirpa **113**
Leyenda el hombre del carretón **109**
María de Acevedo, rezandera **107**
Matilde Acosta, boticaria **107**
Miguel Santaella Medina, rezandero **109**
Piedra El Encantado **106**
Pozo de los Difuntos **109**
Receta para los quemados **112**
Reliquias del Santo Sepulcro **111**
Reseña de San casimiro **106**
Sin novedad, frase **108**
Teodora Torrealba de González, rezandera **111**
Tienda Italia **111**
Torta de auyama **112**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Beso de la culminación del día de la Virgen de Nuestra Señora de la Caridad **117**
Bolas criollas, juego **122**
Carnavales turísticos de San Casimiro **117**
Celebración del Corpus Christi **122**
Elaboración de alpargatas **121**
Elaboración de queso de mano **126**
Elaboración de queso de mano relleno **127**
Elaboración del queso de cincho **125**
Elevación de la Virgen Nuestra Señora de la Caridad **116**
Encendido de la cruz de La Cumaca **117**
Fiestas patronales en honor a San Casimiro **120**
Gurrufío, juego **125**
Joropo aragüeño **127**
Juego de rondas **126**
Los cargadores **120**
Matraca, la **121**
Pasión Viviente en el municipio San Sebastián **122**
Peleas de gallo **125**
Perinola, juego **122**
Portadoras de las virginias **121**
Preso liberado, ceremonia religiosa **120**
Procesión de la guardia blanca **121**
Procesión de la Virgen Nuestra Señora de la Caridad **116**
Procesión del Nazareno **118**
Promesa del martes santo **120**
Reseña de la burra tradicional de San Casimiro **127**
Semana Santa en el municipio San Casimiro **116**
Semana Santa en el municipio San Sebastián **119**
Toques de campana para anunciar difuntos **119**
Toros coleados **126**
Trompo, juego **125**
Velorio de Cruz de Mayo **118**

MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL
Rosángela Yajure Santeliz

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL
Emma Elinor Cesín

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO
Iván Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Domingo González (E)

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

OFICINA DE PRESUPUESTO
Tania Montero

COORDINACIÓN DE PROYECTOS
Yully Martínez

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Lilia Téllez

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Lizeth Rondón
Karen Meza
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINADOR DE LA REGIÓN CENTRAL
Simonetta Holley de Castillo
Carmen Heredia

COORDINADOR ESTADAL
Aleida Navarro

EMPADRONADORES
Lurvic Rivero
Aqueli Torrealba
Ariméri­da Valero
Williams Escalona
Zulimar Riobueno
Daniel Tirado

INVESTIGADORES
Héctor Calderón
María Mora
Moisés Serrano
Pedro Medina

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino
David Lobo
Juan Alejandro Marcano
Raimary Rojas

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias
Valentina Pilo
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina, Julio César Chavarri, Miguel Alfonso
Jesús Pérez Perazzo, Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz, Lizbed Essis, María Victoria Herrera, María Gabriela Martínez, Rona Villalba, Marién Sánchez
Lilia Vierma, Guillermo Borges
Roselia Bravo, Cruz Barceló, Analí Martínez, Gregori Vertullo, Alesia Martínez, Maylet Rojas, Maria Gabriela Mazzali

EQUIPO DE REDACCIÓN
Teddy Galindo, Nayra Carlos, Erika Rojas, José González

EQUIPO EDITORIAL
Beatriz Chavarri, Raúl Figueira, Ender Ynfante, Any Alarcón, Naiky Florent, Alejandra Zando-
na, Karín Brito, Oswaldo Cede-
ño, Jesús Miguel Soto, Maremi Barreto, Eduardo Febres, Ana Karina Nieves, Jemniiffer Her-
nández, Mercedes González, Lisbeth Guillén

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel, Juan Domínguez, Juan Echenique, Cristin Medina, Rocío Jaimes, Zuly Trompetero, Carlos Hernández

EQUIPO DE DISEÑO
Darwin García, Marie Urbina, Darinska Otamendy, Alfred Parodi, Cruz Marcano, Gisela Tovar, Carolina Álvarez, Luis Manuel Alfonso, Nelson Hermoso, Yasibit Flores, Teomar González, Jorge Fuenmayor

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

Municipios San Casimiro-
San Sebastián

COORDINACIÓN EDITORIAL
Alejandra Zandona

CORRECCIÓN
Bianca Schémel
Valentina Pilo

REDACCIÓN
Nayra Carlos, Fabiola Fernández, Teddy Galindo

DIAGRAMACIÓN
Darinska Otamendy

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Zuly Trompetero

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
Pedro González
Moisés Serrano
Pedro Medina

IMPRESIÓN
Gráficas Abba

DISTRIBUCIÓN
Vicepresidencia de la República Bolivariana de Venezuela

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If 61920067002689

ISBN
980-397-001-1

ISBN OBRA COMPLETA
980-397-001-1

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Cofradía de Nuestra Señora de la Caridad

Iglesia matriz de San Sebastián de los Reyes

Casa de la Cultura del municipio San Casimiro

Andrés Segundo Rodríguez

Elpidio Boullón

María Esther Manzo

Familia Castillo Bolívar

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este catálogo

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 34
In7ear-msc-mss
t.9-10

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios San Casimiro y San Sebastián, estado Aragua. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro Oriente: AR 09-10.

140 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-397-001-1

1. Aragua (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos naciona-
les - Aragua (Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Aragua (Estado : Vene-
zuela). 4. Bienes muebles - Aragua (Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos
- Aragua (Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Aragua (Estado :
Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie