



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

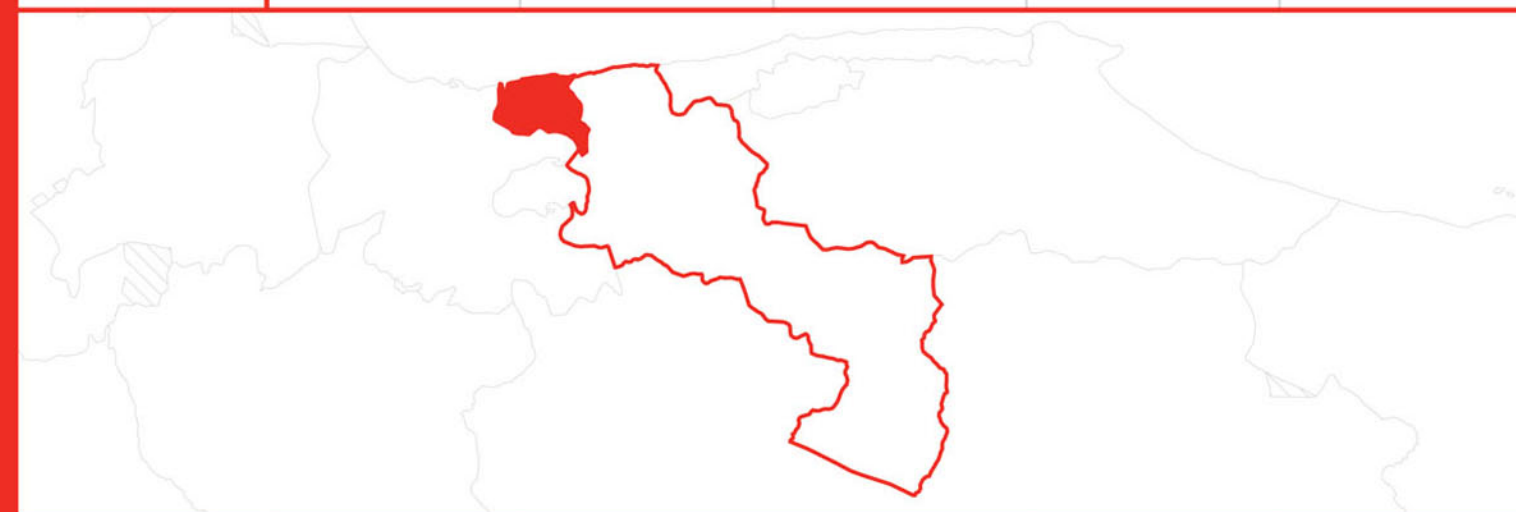
5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4 2 0 0 6
Venezolano

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN CENTRO ORIENTE



ESTADO ARAGUA

MUNICIPIOS

AR 08

AR 18

MARIO BRICEÑO IRAGORRY
OCUMARE DE LA COSTA
DE ORO

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

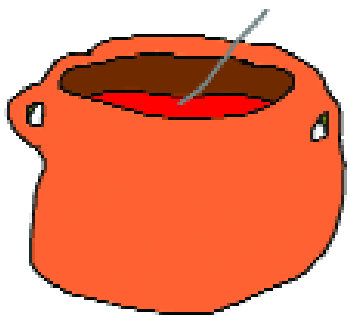
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melodioso, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratato para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo esta conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD´s. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6º, 10º, 24º, 29º, 31º y 35º de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

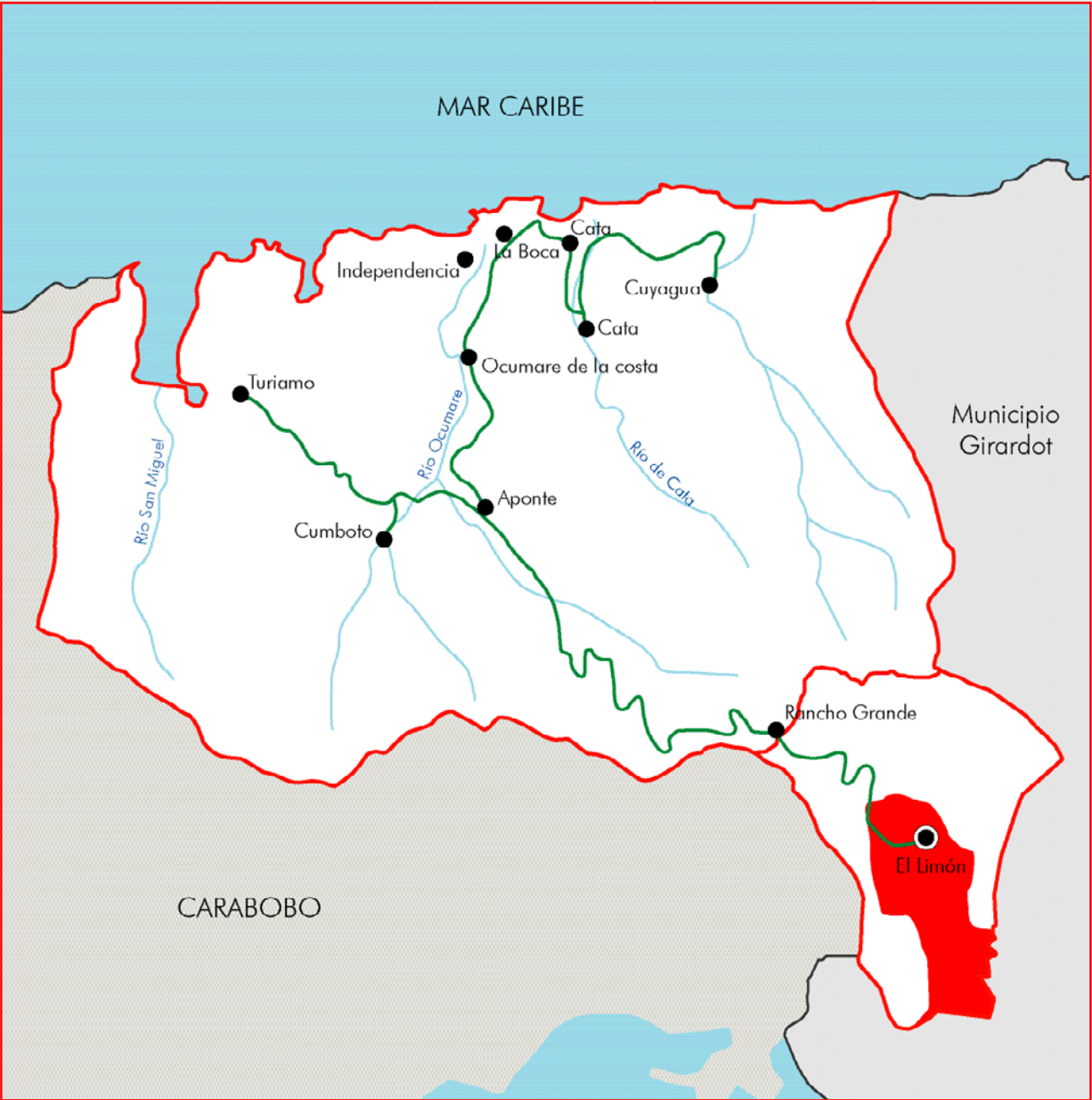
| **CAPITAL** | Caracas
| **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335),
Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
| **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural
| **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)
| **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km²
| **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO ARAGUA



Información general de los municipios

| **SUPERFICIE** | 54 km² (Mario Briceño Iragorry), 339 km² (Ocumare de la Costa de Oro)
| **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Central
| **CLIMA** | Semiárido (Mario Briceño Iragorry), Bosque tropical muy seco (Ocumare de la Costa de Oro) | **TEMPERATURA** | 24,5° C (Mario Briceño Iragorry), 29° C (Ocumare de la Costa de Oro)
| **HABITANTES** | 95,672 (Mario Briceño Iragorry), 7.996 (Ocumare de la Costa de Oro)
| **ECONOMÍA** | Industria y comercio (Mario Briceño Iragorry), producción cacaotera y pesca (Ocumare de la Costa de Oro)
| **PARROQUIA** | Mario Briceño Iragorry, Caña de Azúcar (Mario Briceño Iragorry), Ocumare de la Costa de Oro (Ocumare de la Costa de Oro)



MUNICIPIOS
MARIO BRICEÑO IRAGORRY
OCUMARE DE LA COSTA DE ORO

1

LOS
OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1

Los objetos

En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

Batea de madera
MUNICIPIO Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio



El uso de las bateas se ha mantenido de generación en generación y es de gran utilidad en la comunidad rural del municipio. Son piezas de madera construidas por diversos árboles de gran cuerpo, que suelen presentar una base plana y lisa con menor medida hacia los bordes. Este utensilio se obtiene mediante la talla con herramientas simples, propias del trabajo de campo: hachuelas, machetes y otros filos para rebajar la madera. Las bateas se tratan con arena para hacer más suave la superficie en una especie de lijada, pero es el uso cotidiano el que las pule y las "cura". Estos objetos son de gran utilidad a las lavanderas en la casa y los ríos, principalmente para llevar la ropa y otras cargas. Entre otros de sus usos está el de escoger granos: maíz, quinchoncho, caraotas o cacao, así como para amasar masas de maíz, plátano o arroz, y reunir comestibles y tenerlos en la mesa de la cocina a disposición.



Cruz de Mayo

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

Objeto devocional compuesto por una estructura de madera y una base o pedestal que la mantiene en pie. Adornada con papeles de seda de colores cortados en tiras anchas que se van superponiendo de abajo hacia arriba y pegando con engrudo de harina o cola blanca, dejando flecos que se rizan hacia los lados. Algunas personas de la localidad acostumbran vestir los brazos de la cruz utilizando tela que colocan de los extremos al centro. Para la celebración de los velorios de Cruz de Mayo las mujeres de la comunidad se encargan de adornar la cruz y al momento de retirar los viejos papeles con la cual la tenían vestida, los botan de espaldas a ella.

San Pedro, imagen

MUNICIPIO Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN Calle Bolívar, cruce con calle Carabobo, casa nº 8
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Luisa García de Lara

Esta imagen perteneció originalmente a Jacoba García quien antes de morir se la entregó a la señora Liébana y ésta a su vez la dejó en herencia a Luisa García, actual propietaria. Esta representación de San Pedro —de la cual se cree que tiene 150 años de antigüedad— está siempre presente en las celebraciones en honor del santo el 28 y 29 de junio. Es una figura elaborada en yeso. Está erguida sobre un pedestal de madera, cubierta de yeso de 20 cm por 26 cm. Tiene el rostro de frente, bigote, barba y cabello marrón oscuro. Está vestido con una túnica de color amarillo y un manto marrón con decoraciones doradas. Como parte de sus atributos sostiene en la mano derecha la llave dorada en muestra del poder de absolución que tiene este santo de la cual penden algunos milagros, que le han sido colocados por los feligreses, y en la mano izquierda sostiene la Biblia. Esta imagen presenta algunos daños que han venido apareciendo a lo largo de la existencia de la pieza, como por ejemplo algunas grietas.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Indumentaria de los Diablos Danzantes de Cata

MUNICIPIO Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO Cata

En Cata los Diablos Danzantes usan una vestimenta conformada por pantalón a media pierna con faralaos en su extremo inferior y una cruz de tela cosida que le sirve de insignia al diablo. Usan amansa pollos o camisas de mangas ¾ que llevan una cruz en el medio del pecho. Su indumentaria se ve complementada por una capa decorada con



tres cruces y alpargatas con una cruz en la capella. Además se cuelgan cascabeles y campanas para purificar el ambiente donde se baila. Las máscaras de los Diablos de Cata suelen imitar a animales feroces; se elaboran con tela metálica delgada y un velo de tul largo que se sujeta a la máscara y a la cintura del danzante al mismo tiempo. Como en Ocumare de la Costa, ni el perrero ni el primer capataz visten con traje de Diablo sino que usan traje de civil.

San Juan Bautista, imagen

MUNICIPIO Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO Cata
DIRECCIÓN Calle principal, iglesia San Francisco de Asís
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Maracay



Se trata de una pieza muy antigua de procedencia española de la que se desconoce el año de su elaboración. Representa a San Juan Bautista Niño y mide aproximadamente 60 cm de altura. Es una imagen de cuerpo entero, de pie, de cabello corto en relieve, ojos de vidrio, vestido con traje de piel de cabra al estilo de un pastorcito. Sobre su vestimenta original tiene colocado una túnica y capa roja, y sobre la cabeza lleva un sombrero también de color rojo. En la mano izquierda lleva un báculo de madera pintado de color marrón que remata en forma de cruz. La figura reposa sobre una base de madera de color caoba claro de 20 cm de altura y constituye una pieza de devoción para la celebración de la fiesta de este santo el 24 de junio, fecha en la cual la imagen se saca de la iglesia y se coloca en la casa donde va a celebrarse la festividad.

Maraca

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios



Instrumento que se utiliza en gran parte de las manifestaciones musicales venezolanas. Es acompañante en el canto de los aguinaldos decembrinos, parrandas, bailes de Diablos Danzantes, ritos de Santería y es también utilizada por el solista en los grupos de percusión, en las fiestas de la Cruz de Mayo y San Juan Bautista. Las maracas se elaboran generalmente con el fruto seco del totumo o taparo al que se le introducen semillas de capacho y un palo o mango de madera que permite su fácil manipulación para la percusión.

Totuma

MUNICIPIO Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio

Utensilio de cocina de procedencia indígena que sirve para distintas actividades como servir y guardar comida o agua. El mismo se realiza con la tapara madura, la cual es cortada en dos partes iguales para extraer la pulpa o semillas, raspándola con una cucharilla o espátula. Posteriormente se lava y se pone a secar al sol por espacio de cuatro a cinco días y una vez seca se pasa por agua hervida para esterilizarla. La totuma es un objeto tradicionalmente utilizado para servir los típicos sancochos que se hacen en casa o en el río.



Virgen del Carmen, imagen

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Boca
DIRECCIÓN	Muelle de La Boca
ADSCRIPCIÓN	Pública



Pieza ubicada entre el muelle del caserío La Boca a orillas del cerro, a una altura de 5 a 8 m sobre el nivel del mar. Para llegar a ella hay que subir diez escalones que cuentan con pasamanos del lado izquierdo. Fue construida en 1999 por pescadores y pobladores del lugar agradeciendo favores concedidos por la Virgen el Carmen, patrona de ese caserío. La imagen, elaborada en piedra de mármol color blanco, bordeada por un arco de hierro forjado y montada sobre un pedestal de piedras de río, está representada de pie con el Niño Jesús en brazos y mide 1,2 m de altura. Tiene la vestimenta sugerida en el mismo material destacando de ella sus atributos. En el lugar de ubicación de la virgen los visitantes pueden disfrutar de una hermosa vista al mar, por lo que mucha gente sube a contemplar la imagen. Es costumbre entre los pescadores colocarle flores y velas para que los cuide en sus labores del mar.

La cruz del Tamarindo

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Sector Holanda, final de la calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Leonidez Concepción

Esta representación de la Santa Cruz fue construida por Vacilio Benítez hace aproximadamente noventa años. Mide 2 m de alto y sus brazos son de 80 cm cada uno. Fue reali-

zada para celebrar el día de la Cruz de Mayo, con tambores y cantos ofrecidos a la misma. Esta era la cruz principal para dicha celebración antes de que fuera construida la cruz del Jabillo. Hace treinta y cinco años la cruz original se estropeó por daños en la madera, siendo restaurada para esa fecha por Elena Muñoz, vecina del sector. Poco después se construyó la capilla en la cual se encuentra custodiada. Actualmente la encargada de vestir y arreglar la cruz es Leonidez Concepción.

Rodete

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio



Es costumbre entre los cargadores de santos durante los sangneos —danzas de gran solemnidad en las que se saca en procesión a San Juan Bautista en las festividades en su honor— y entre aquellas personas dedicadas al oficio de cargar leña, cambures, plátanos o ropa, usar rodetes para no maltratarse la cabeza. Estos son roscas de lienzo, paño o fibras vegetales como la vena de la hoja de cambur o plátano seca, que colocados sobre la cabeza sirven para llevar peso más cómoda y establemente. La tela o fibra se tuerce sobre sí misma y luego se forma un aro que se coloca sobre la coronilla para cargar.



Indumentaria de los Diablos Danzantes de Ocumare de la Costa

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa

Esta indumentaria es de suma importancia y uso obligatorio para los Diablos Danzantes. Estos trajes ocultan la identidad de quien los porta, y el carácter misterioso brindado por las máscaras suele simbolizar el pecado o los deseos impuros. En Ocumare de la Costa el primer capataz viste un paltó levita sin capa, su máscara es de mayor tamaño y lleva un mandador de cuatro nudos en señal de su jerarquía —los mandadores, especies de fuetes, aparentemente se relacionan con la figura de los antiguos capataces de esclavos o con la de los flagelantes medievales que pudieron ser antepasados de esta celebración—. Como el primer capataz, el perrero no lleva capa; además viste una cofona o chaque-

ta hasta las rodillas y su mandador es de tres nudos. En cuanto al resto de los Diablos, estos visten pantalón completo o hasta la rodilla, camisa usualmente blanca, alpagatas de suela de cuero, capas y trajes multicolores, además de un rabo en la parte posterior de la cintura, cencerros, mandadores, maracas y reliquias.

Destacan además en la vestimenta de los Diablos Danzantes de Ocumare de la Costa las reliquias elaboradas por Juan Valentín Vásquez. Éstas son unas pequeñas bolsas o paquetes, que contienen una cruz de palma bendita, uno o dos Cristos, una cruz de palotal, una cruz de dividive, semillas de peonía, y una oración escrita y secreta, conocida sólo por el señor Vásquez y el Diablo a ser protegido; debido a que se tiene la creencia de que, si es conocida por otra persona, esta puede dominar al danzante. La reliquia suele ser de tela o cuero y va cosida por los bordes. El Diablo la utiliza guindada al cuello mientras danza. Después de bailar, la reliquia es colocada en el altar particular de cada Diablo para velarla.





Piedra de moler

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Utensilio de uso doméstico que fue utilizado muy frecuentemente en las actividades culinarias de los ocumareños. Está conformado por dos piezas de diferentes tamaños, una piedra grande que funge de base generalmente de forma ovalada, cuyo tamaño varía, oscilando entre los 25 y los 70 cm de largo, con una concavidad o hundimiento en su parte central, y una piedra pequeña, llamada manito, a veces de forma oval y voluminosa. Esta última permitía triturar los alimentos o condimentos como por ejemplo sal, café, cacao, maíz, tubérculos, aliños diversos y hasta las carnes para ser desmechadas. Para elaborar este tipo de utensilios se utilizan piedras de ríos, preferiblemente de granito, aunque también se realizan de jade o cuarzo.

Colección de ollas y budares

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Calle Sucre, frente al estadio
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Omaira Serrano

Se trata de un conjunto de tinajas, ollas y budares realizados en cerámica de manera rudimentaria, que se conservan en casa de la señora Omaira Serrano como una muestra de los utensilios utilizados en la comunidad. Generalmente, este tipo de utensilios era empleado para la preparación de los alimentos, así como para mantener el agua fresca. Las piezas que aquí se reproducen fueron armadas a partir de barras cilíndricas de tierra roja tratada —machacada, colada y puesta a descomponer mediante remojo— y en su mayoría fueron fabricadas por María Moreno, destacada alfarera de las décadas del treinta y cuarenta del siglo XX, quien desarrolló técnicas únicas para la elaboración de estos objetos.

Peñeros

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio



Son embarcaciones pequeñas hechas de madera que se usan en las diversas labores de pesca y para llevar los aparejos, troles, redes o chinchorros. Están conformados, básicamente, por una estructura de viguetas de madera que forman un esqueleto cubierto por tablas y rematado en el borde con una pieza fuerte y continua de popa a proa. La popa es recta y mide 1,5 m de ancho. Hacia la proa su forma se va estrechando rematando en una punta algo elevada. Los peñeros son atravesados por algunas tablas que sirven de asientos y bancos de apoyo. En el extremo de la popa está dispuesto el motor fuera de borda, que a la vez funciona como timón. El motor de estas embarcaciones funciona con gasolina y en caso de necesidad se rema y debe contar con ancla. Además de ser útiles para la comunicación y el traslado a diferentes pueblos de la costa, los peñeros se emplean en el turismo y son indispensables en los tradicionales desembarques de las imágenes de San Juan y las fiestas en honor de la Virgen del Carmen.



Santa Clara de Asís, imagen

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Monjas
DIRECCIÓN	Capilla Santa Clara, al lado de la escuela
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Imagen de yeso de aproximadamente treinta años de antigüedad, la cual es sacada en procesión el 11 de agosto de cada



año. Mide 80 cm de altura, tiene ojos claros con reflejos negro azulados en su centro y está vestida con hábito franciscano de color marrón, ceñido con un cordón, al cual se añade un manto del mismo color. Tiene la cabeza cubierta con un velo blanco sobre el que va otro de color negro, y los pies descalzos. Como parte de los atributos característicos de la santa lleva en la mano una custodia dorada que presiona sobre su pecho. La imagen de Santa Clara se levanta sobre una base de yeso en forma de piedras de color oscuro.

Colección de la capilla de la Santa Cruz

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector El Piñal, avenida principal de El Limón
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Conformada por un conjunto de imágenes y mobiliario destinado al culto católico. De las imágenes destaca la de Jesús Crucificado, pieza que representa el momento culminante de la pasión de Cristo y que se ha convertido en el principal símbolo de la devoción católica. En esta imagen se observa a Jesús de cuerpo entero, con el rostro girado a la derecha, la mirada hacia arriba, clavado en los pies y manos a una cruz de madera, sobre la cual está colocada una placa con la inscripción: INRI. Está vestido con un manto púbico de color crema sujeto a la cintura por un cordón y en la cabeza se observa la corona de espinas. Otra imagen de este conjunto representa a San Judas Tadeo, uno de los primeros en recibir la invitación para

ser apóstol y a él se le atribuyen las soluciones de las cosas difíciles. Es una imagen de cuerpo entero, de pie, de cabello corto, bigote y barbas castaño claro, brazos flexionados, sosteniendo en su mano derecha un libro que apoya a su pecho y en su mano izquierda el hacha, símbolo que hace alusión al martirio que sufrió este santo, y ubicada sobre una base de forma rectangular. Está vestido con una túnica verde con ornamentos florales en dorado hacia el borde del cuello y manto anaranjado también con elementos florales como decoración. Sobre la cabeza tiene colocado un nimbo de metal dorado con ornamentos en relieve. También encontramos las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, vestido de túnica blanca y manto lila profusamente ornamentado, con la mano derecha en posición de bendecir y en cuyo centro se observa la muestra de los estigmas; con el dedo índice de su mano izquierda señala el corazón llameante que se encuentra en el centro de su pecho. Sobre la cabeza lleva un nimbo dorado con una cruz en su parte central. A su vez se hallan representaciones de la Virgen María bajo las advocaciones de Nuestra Señora del Carmen y la Milagrosa, entre otras. La Virgen del Carmen está representada con su túnica marrón decorada con franjas doradas, manto beige y el velo blanco ambos con decoraciones en dorado. De su túnica destaca el escudo y en su mano derecha tiene colocado el escapulario, símbolo sacramental de la orden carmelita. En el brazo izquierdo sostiene al Niño Jesús de cabellera en relieve dorada, vestido con una túnica rosada sus brazos flexionados y con potencia dorada de tres rayos sobre su cabeza.



Mandador o rejo

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Los rejos o mandadores son instrumentos en forma de látigo elaborados originalmente con cuero de ganado, entorchado y atado a un palo que en época de la Colonia eran usados por el capataz de la hacienda para azotar a los peones o esclavos. Hoy en día el mandador es de gran valor para los Diablos Danzantes, pues lo utilizan simbóli-



camente para defenderse ante algunos imprevistos dentro de la hermandad y de alguna persona ajena que quiera perturbar la danza.

San Francisco de Asís, imagen

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cata
DIRECCIÓN	Calle principal, iglesia San Francisco de Asís
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Se trata de la imagen que preside la colección reunida en la iglesia dedicada al santo. Es una pieza elaborada en yeso ante la cual los habitantes de la comunidad rinden pleitesía. Se desconoce su origen y algunos de los pobladores adultos mayores aseguran que ha permanecido en Cata desde la fundación de este centro poblado.

La pieza mide 1,4 m de alto y 40 cm de ancho. El santo está representado de cuerpo entero, de pie, con el rostro color carne, cabello y barba color marrón oscuro, vestido con su hábito sujeto a la cintura por un cordón con tres nudos, que representa los votos de pobreza, castidad y obediencia de la orden franciscana, y sosteniendo en las manos un crucifijo del cual cuelgan milagros y reliquias.



Campana de la hacienda La Trinidad

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector La Trinidad, avenida Universidad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Teatro Estable de Maracay

Se cree que este objeto, del cual se desconoce su antigüedad y procedencia, data de los primeros años de la hacienda La Trinidad, y era usado para llamar a los trabajadores de aquélla. Está elaborada en hierro colado, de aproximadamente 1 m de alto y 60 cm de diámetro, y ubicada en una barra de hierro que se inserta a su vez en un soporte de tubos también de hierro. Se encuentra en la parte superior de uno de los techo de platabanda del ala oeste del colegio Padre Leyh —zona perteneciente al teatro Estable de Maracay—, aunque en imágenes de la época en que la hacienda era administrada por los monjes benedictinos se encontraba en la viga exterior que sostiene el techo del corredor sur del nivel superior de la casona de la hacienda. La campana fue pintada de color plateado hace varios años, a fin de protegerla. Existen abundantes creencias en torno a la misma, siendo la más popular aquella que narra cómo un hombre mayor y bien vestido llegaba a pie por la vieja carretera cerca de las 6 pm, tañía la campana, se quedaba un rato en silencio y luego se iba. Se cree que este personaje era el marqués de Casa León.

Matraca de la iglesia de San Sebastián

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Calle Sucre, al frente de la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Objeto que reemplaza a la campana en la época de Semana Santa para realizar el llamado a procesión y a misa los días jueves, viernes y sábados santos. Tiene forma de caja y está elaborada con madera. Mide 50 cm de alto, 30 cm de ancho y 15 cm de grosor. En los costados o laterales tiene un asa de hierro y al sacudir la caja tomada por el asa posterior, la matraca suena con fuerza, reproduciendo el característico sonido que da nombre al objeto. Esta pieza permanece guardada en la casa parroquial y sólo se utiliza en los días señalados.

ta en una sonrisa, mostrando cuatro dientes blancos. El pañal está pintado en blanco con bordes dorados. En cuanto a sus pies, estos presentan gran definición de detalles, especialmente en sus dedos. Esta imagen del Niño Jesús de Ocumare está siempre presente en las celebraciones navideñas y es llevada "desde su casa" hasta la iglesia, para que esté allí a las 12 de la noche en representación del nacimiento del Niño Jesús.

San Juancito, imagen

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Calle Comercio
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Wilman Ramón Díaz



Se trata de una imagen indispensable en las octavitas de San Juan. Perteneció originalmente a una señora conocida como Tolentina, quien antes de morir cedió su custodia de la imagen a la ya fallecida Juana Emilia, y ésta a su vez la encomendó a manos Wilman Díaz. La pieza mide 40 cm de altura por 13 cm de ancho. Su piel es de color beige y tiene trazada sobre el hombro y el cuerpo una piel de camello. Sus ojos son de vidrio de color marrón, al igual que su cabello donde se observan reflejos amarillos. El rostro del santo está sonriente, mostrando sus blancos dientes. En su mano derecha lleva una oveja de color blanco y con su mano izquierda sujeta un lado de la capa de color azul que tiene colocada sobre su hombro. La pieza está ubicada sobre una base rectangular y a su vez es resguardada en una especie de trono procesional realizado en madera de color marrón y azul en la parte superior interna.

Indumentaria de los personajes de la fiesta de los pastores del Niño Jesús

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector Niño Jesús

Para la celebración de las festividades en honor del Niño Jesús —actividad que se realiza entre el primer domingo de diciembre y el 24 del mismo mes— los miembros de la cofradía utilizan como vestuario trajes muy variados y coloridos. Estos trajes están conformados por pantalón arremangado, cinturón adornado con largas cintas de papel de colores o periódicos, franelas y un sombrero adornado con lazos, papel de regalo y cintas de colores. Cada pastor lleva en las manos una vara larga de madera de la que penden chapas, cascabeles, cintas y flores de papel.

En estas festividades participan además otros personajes cuya vestimenta también es digna de mención. Así, hay pastorcitas —hombres vestidos de mujer conocidos también como mariquitas, vestidas con faldas floreadas, blusas, alpargatas, sombrero adornado y cabelleras de hilo de algodón—; titirijies, personajes populares que representan a aves, vestidos con trajes blancos o de tiras de periódicos; el buey, representado por los cacheros, ataviados igual que los pastores, pero llevan en sus manos un par de cachos, y viejos y viejas con bastones y lomos.

Niño Jesús de Ocumare, imagen

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Calle Sucre, cuadra entre calles 24 de Junio y Comercio
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Socorro Bolívar

Figura realizada en yeso que representa al Niño Jesús acostado, con su pierna izquierda levantada y flexionada sobre la derecha. Tiene las manos hacia el frente, con el índice de su mano derecha señala hacia arriba y en su mano izquierda tiene los dedos índices y medio juntos. Sus ojos están realizados en vidrio marrón claro, y transmiten una expresión alegre. El cabello de la imagen es color marrón claro con visos amarillentos. Su boca está semiabier-



Indumentaria de los Diablos Danzantes de Turiamo

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Turiamo



A pesar de que los antiguos habitantes del pueblo de Turiamo se encuentran viviendo actualmente en distintos barrios de Maracay, a causa de haber sido desalojados tras la creación de la Base Naval durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, los Diablos Danzantes de Turiamo que residen en el barrio 23 de Enero realizan todavía las danzas en honor del Santísimo Sacramento. Estos acostumbran a vestirse con trajes de abigarrados colores, con pantalones generalmente a las rodillas, medias unicolores, alpargatas, capas y máscaras de moldes de cartón, velos de telas ligeras y cintas de colores. Los Diablos llevan además



cencerros alrededor de la cintura y maracas o mandadores en la mano. Para diferenciar la jerarquía de los diablos en la cofradía, los capataces utilizan un pañuelo blanco que se colocan en el brazo izquierdo atado con un lazo en forma de cruz, distintivo que no llevan los demás integrantes de la cofradía. Las máscaras de los Diablos de Turiamo originalmente se hacían con concha de coco y de tapara, pe-

ro al ser tan calurosas estos materiales fueron sustituidos por cedazo pintado. Como igual la máscara seguía produciendo mucho calor se empezaron a hacer de horma, como las de los Diablos de Yare. Por último, los Diablos de Turiamo decidieron usar cedazo sin pintar para elaborar sus máscaras. Sobre el cedazo se colocan los cachos, nariz, boca, orejas y ojos.

Piedra de la urbanización Los Rauseos

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Calle Caribe, cruce con avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Urbanización Los Rauseos
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Asociación de vecinos



Para el año 1970, la familia Rauseo tuvo la iniciativa de urbanizar su antigua granja conocida como Corfú. Por ello colocaron en la calle que daría entrada a la naciente urbanización, una enorme piedra para controlar el tránsito y distinguir las vías de entrada y salida al lugar. Desde esa fecha en adelante ésta se convirtió en un punto de referencia local y en uno de los principales hitos urbanos de este centro poblado.

San Juan Bautista de Cumboto, imagen

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cumboto
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, casco colonial



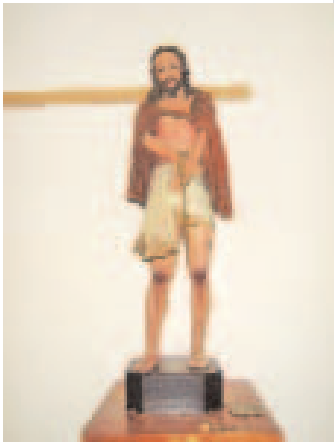
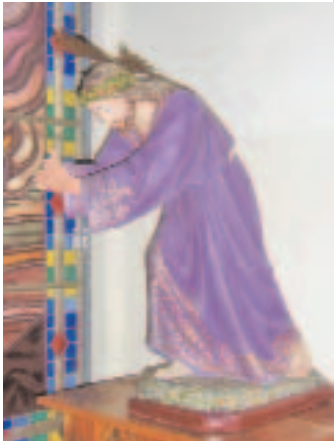
Esta imagen, realizada en yeso policromado, es parte fundamental en la celebración de San Juan Bautista durante el 23 y el 24 de junio. Representa a San Juan niño, vestido de pastor con la referida piel de camello de la historia bíblica, y colocado sobre una base rectangular pintada de verde y dorado, sobre la cual se ubican una oveja a su lado izquierdo y una caja de limosna hacia la parte frontal del santo. La imagen tiene ojos de vidrio, cabello rizado de color marrón claro con trazos amarillentos. Su tez es clara y su boca pequeña y rosada. La vestimenta está sugerida por una piel pintada color dorado con trazos irregulares que simulan los velones de pelos, que le cubre hasta las rodillas y le deja al descubierto el hombro derecho.

Colección de la iglesia La Milagrosa

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Al lado de la plaza Bolívar de El Limón
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



En la iglesia La Milagrosa de la población de El Limón se alberga una amplia colección, en la cual se pueden apreciar un conjunto de vitrales que representan diferentes etapas de la vida, pasión y muerte de Jesús, imágenes de la Virgen María bajo distintas advocaciones y de diversos santos. También se ubica en este templo un mural de formato triangular que representa a la Santísima Trinidad. En esta obra Dios Padre, primera persona de la Santísima Trinidad, se muestra hacia el lado derecho de la composición; presenta apariencia madura con su mano derecha hacia un globo terráqueo ubicado en el centro. Jesús, en el lado izquierdo, está vestido con túnica roja y manto azul. También presenta su mano derecha dirigida hacia el globo terráqueo, sobre el cual a su vez caen destellos de luz que emanan del Espíritu Santo, representado en su forma típica de paloma blanca. Éste se encuentra ubicado en la parte superior de la composición mural.



Entre las imágenes albergadas en la iglesia La Milagrosa se ubican las tradicionales representaciones de Jesús de Nazaret, imagen en posición andante, vestida con túnica morada con ornamentos dorados, los brazos flexionados hacia delante, potencia de tres rayos sobre su cabeza y corona de espinas; Jesús atado a la columna, imagen de cuerpo entero, de pie, con manchas rojas como muestras de la flagelación, vestido con un manto color crema con ornamentos dorados y una capa roja; la imagen descansa sobre una base color marrón y le falta la columna. Otra imagen de



Cristo que se puede apreciar en esta colección representa la Ascensión, representado de cuerpo entero con los brazos extendidos, en actitud de elevación. Así mismo, forman parte de este conjunto la Virgen de Fátima vestida con túnica blanca, manto azul que le

cubre de la cabeza a los pies y una corona dorada, en sus manos unidas en posición de oración están ubicados algunos rosarios; Nuestra Señora de Coromoto sentada sobre su trono con el Niño en las piernas, vestida con túnica verde claro, manto fucsia, ambos con decoraciones y en la cabeza un velo blanco, sostenido por una corona y un nimbo dorados. El Niño Jesús, viste túnica azul con decoraciones doradas, lleva corona, en su mano izquierda un globo terráqueo y tiene la mano derecha alzada en señal de bendecir. Otra de las figuras que forma parte del conjunto es una figura masculina, pedestre, vestido de sotana y capa negra que sostiene en su brazo derecho a un niño y de su lado izquierdo se encuentra una niña de pie que dirige su mirada hacia el rostro del niño en brazos.

Entre otros objetos de la colección merece la pena mencionar el Sagrario, pieza donde se resguarda la hostia consagrada y ante la cual la mayoría de los feligreses de la comunidad, acude a rendir honores a Jesús Sacramentado. Se trata de un cofre de forma rectangular realizado en metal dorado en cuya parte central están representados algunos de los símbolos relacionados con la liturgia católica como lo es el cáliz de consagración y el cordero, así como el monograma JHS.

Colección de la iglesia San Francisco de Asís

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cata
DIRECCIÓN	Calle principal, iglesia San Francisco de Asís
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Forman parte de esta colección las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, figura que personifica a Cristo de cuerpo entero, de pie, con el cabello largo en relieve, bigote y barbas castaño claro, vestido con túnica blanca y manto rojo con ornamentos dorados. Tiene los brazos flexionados y señala con el dedo índice de ambas manos el corazón llameante rodeado por una corona de espinas que destaca hacia el lado izquierdo de su pecho. Nuestra Señora del Carmen representada de cuerpo entero, en posición pedestre, de cabello largo, rostro de frente, vestida con túnica marrón, manto amarillo con ornamentos dorados y velo blanco. La Virgen tiene cerca al pecho el escudo de la orden carmelita, emblema compuesto de tres partes, dos pintadas de blanco y una de marrón, en cuyos centros se observa una estrella, coronado también por doce estrellas. Sobre su cabeza lleva una corona y un nimbo, ambos de color dorado, sostiene en la mano derecha

el escapulario y sobre su brazo izquierdo al Niño Jesús sedente, vestido con túnica blanca ornamentada con formas vegetales doradas, sosteniendo en sus manos algunos de escapularios que le han sido colocados por los feligreses de la comunidad.

También se encuentra en esta colección la imagen de un crucifijo, pieza de factura popular, que representa a Jesús muerto sobre una cruz de madera. Se trata de una imagen de cuerpo entero, cabello largo, bigote y barbas de color marrón, coronado de espinas, cubierto en su parte inferior por un manto azul de tela satinada con encajes dorados. Como muestra de los estigmas la figura presenta manchas de pintura color rojo y entre los atributos de su muerte se observan los clavos sobre sus manos.

Instrumentos musicales de la fiesta de los pastores del Niño Jesús

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector Niño Jesús



Durante la celebración del ritual de los pastores, estos entonan aguinaldos en honor del Niño Jesús —esta música suele ser muy agradable y contribuye a dar un mayor ambiente festivo a la celebración de adoración—. Entre los instrumentos que se utilizan se encuentran cuatro, furruc, charrascas y tambor. También existen tres instrumentos que forman parte importante de las manifestaciones musicales de los pastores y los personajes que participan en la celebración: el pito, los gajillos y las maracas. El pito es llevado por un personaje conocido como titirijí, quien se sirve de este instrumento para molestar y hacer escándalo. Los gajillos son llevados por los pastores. Consta de una estructura de madera con chapas incrustadas, está adornado con cintas de colores y suena al ser golpeado contra el piso. Por último, las maracas son usadas por las pastorcitas y van adornadas según su propio gusto.

2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2	Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.	
---	---	--



forma parte del municipio, comprende desde la vertiente sur de Pico Periquito y el Abra de Portachuelo al norte, la fila de La Cabrera por el lado oeste y la fila de La Trinidad o Capuchinos por el lado este. El parque es atravesado por la carretera nacional que va desde la alcabala de El Limón hasta el paso de Portachuelo, donde comienza a bajar por su vertiente norte a Ocumare de la Costa.

El clima del parque es variable, pues es caluroso en las regiones costeras y cercanas a los valles, fresco en las selvas y frío en las altas montañas. Existen formaciones vegetales diversas a lo largo y ancho del Parque Nacional Henri Pittier: matorrales espinosos costeros, bosques secos tropicales, selvas de galería, selvas húmedas y selvas nubladas. Los ríos que nacen en el parque no son grandes y bajan a través de las montañas con fuertes corrientes sobre lechos rocosos, las cuales suelen desbordarse en época de



Parque Nacional Henri Pittier

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Tramo central de la cordillera de la costa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques

El 13 de febrero de 1937 fueron decretadas las montañas del sector centrooccidental de la serranía del litoral de la cordillera de la costa, como zona protegida por la Nación, siendo decretado como parque nacional Rancho Grande, nombre que cambió el 24 de marzo de 1953 al ser bautizado como Parque Nacional Henri Pittier, en homenaje al naturalista suizo que dedicó gran parte de su vida al estudio y conservación de esta área natural.

El parque tiene una superficie de 107.800 ha y su punto más alto —el pico El Cenizo— se encuentra a 2.436 m sobre el nivel del mar. Ocupa gran parte del norte del estado Aragua y una pequeña porción del estado Carabobo —donde su lindero oeste da con el Parque Nacional San Esteban—. Limita al norte con el mar Caribe —desde Punta Flores, en las cercanías de Turiamo, hasta Punta Tuja— y al sur con los valles de Aragua y el lago de Valencia. Entre los poblados costeros cercanos al parque se cuentan Turiamo, Ocumare de la Costa, Cata, Choroní, Chuao, Cepe, Cumboto, Cuyagua; en cuanto a aquellas poblaciones ubicadas al sur del parque se encuentran El Limón, Maracay, Turmero, Mariara y San Joaquín. La vertiente suroeste, que



lluvias. Entre los principales de la ladera norte se encuentran los ríos San Miguel de Turiamo, Cumboto, Ocumare, Aroa y Río Grande del Medio. En cuanto a los de la ladera sur, destaca el río El Limón. Al este baja el río Güey y las quebradas El Castaño, Palmarito y Las Delicias que forman el río Maracay.

Gracias a la rica vegetación del Parque Nacional Henri Pittier se encuentra poblado por una enorme diversidad de fauna, especialmente de aves que usan sus montañas, especialmente el Paso Portachuelos, como punto de descanso de sus jornadas migratorias. La biodiversidad del parque es tal que en él se encuentra más del 50 % de los vertebrados terrestres conocidos en Venezuela, mamíferos, anfibios, reptiles, insectos y aves autóctonas y migratorias. De esta abundancia animal y vegetal derivó la creación de la Estación Biológica Alberto Fernández Yépez, encargada de estudiar y preservar los tesoros naturales del Henri Pittier.





Pozo Chopo armao' o Chocolmao

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cumboto
DIRECCIÓN	Final de la calle principal de Cumboto, subiendo hacia la hacienda Santa María
ADSCRIPCIÓN	Pública



Pozo de río con profundidad de 2 m en época de sequía y cuyo nivel sube a 3,5 m en época de lluvias. El color predominante de sus aguas es el dorado verdoso, que varía según la profundidad y está libre de influencia de sustancias tóxicas o contaminantes. La fosa del pozo tiene aproximadamente 8 m. También se surte del agua que pasa través de las inmensas rocas de granito que allí se encuentran. La vegetación que rodea al lugar comprende árboles de gran altura y plantas diversas, así como hierbas y helechos. Hay varias versiones con respecto al origen del nombre Chokolmao que es referido como vocablo indígena y como variante del nombre Chopo armao'. Este pozo es un importante sitio de distracción y recreación.

Plaza Bolívar de El Limón

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Avenida Caracas, al lado de la iglesia La Milagrosa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio
	Mario Briceño Iragorry

Este espacio urbano fue construido en 1965 y abarca una cuadra aproximadamente. La plaza tiene caminerías de pie-



dra que parten desde sus cuatro esquinas y convergen en un gran cuadro encementado que es utilizado por la comunidad y las autoridades para realizar actividades públicas o protocolares. En esta zona de la plaza se encuentra un pedestal con un busto de Simón Bolívar y una tarima de forma hexagonal techada con machihembrado y tejas rojas, la cual es utilizada para celebrar actos públicos. En el año 1996, se construyó un paso vehicular adosado a la cerca de la iglesia La Milagrosa, el bulevar Mario Briceño Iragorry. Además de este espacio, la plaza cuenta con un parque infantil en su lado oeste y dos zonas de áreas verdes con abundantes árboles y plantas ornamentales.

Esta plaza es un lugar de referencia para toda la comunidad de El Limón, pues en ella se celebran fiestas en época de Navidad y Carnaval. Además, suele ser visitada por todo tipo de público, ya que sus espacios se prestan para el esparcimiento, el descanso y el libre compartir de sus visitantes. En las noches suele estar muy concurrida, gracias a los lugares de comida rápida a los que la comunidad suele acudir.

Playa La Punta

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Playón
DIRECCIÓN	Cerca del malecón
ADSCRIPCIÓN	Pública

Playa con elevados oleajes muy apreciados por los surfistas. Su arena es gruesa con características tales que se produce una gravilla de granos relativamente pequeños, la cual es recolectada como materia prima de construcción por una empresa privada. Al pie del cerro vecino a la playa, a unos 300 m de la orilla del mar, se encuentra un cementerio indígena con gran cantidad de piezas de cerámica, vestigios de las culturas precolombinas —arahuacos y caribes— que poblaron la región. La playa La Punta está bordeada de vegetación espinar y cardonar y no cuenta con sombras naturales. Aquí se realizan competencias regionales y nacionales de surf. El cementerio indígena ha sido objeto de saqueo e irrespeto a su valor arqueológico y su paisaje ha sido alterado por factores urbanos.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Liceo Oswaldo Torres Viñas

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 4, avenida 8 y final de la avenida 11
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación y Deportes



Esta institución educativa fue inaugurada en 1979 por resolución ministerial. Recibe su nombre del ilustre maracayero, Oswaldo Torres Viñas, quien se destacó como educador durante muchos años. El edificio que le sirve de sede tiene capacidad para atender alrededor de 600 alumnos. En la nave central de la edificación se encuentran diecisiete aulas. Cuenta además con un patio central techado que sirve como auditorio, cinco laboratorios y diez oficinas. Su parte externa está acondicionada como el área deportiva del liceo.

En el Liceo Oswaldo Torres Viñas se imparten clases a estudiantes de la última etapa de educación escolar diversificada, media y profesional. También presta servicio de psicopedagogía para los estudiantes y para toda la comunidad y es un espacio para variadas actividades socioculturales de la comunidad.

Escuela Cumboto

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cumboto
DIRECCIÓN	Callejón Las Marías
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Secretaría Sectorial Educativa



La escuela de Cumboto es el centro escolar más importante de la zona por varias generaciones. Su sede es un edificio moderno construido hace treinta años aproximadamente. Posee paredes de concreto armado, techo de vigas y tabelones de arenilla, que cuenta con una planta principal en la que se encuentran dos baños, tres salones, una oficina de dirección y un comedor. El edificio posee dos

plantas más: en una se encuentran tres aulas y en la otra dos salones y una biblioteca. Esta escuela es altamente valorada no sólo por ser uno de los edificios emblemáticos de la zona sino también por la labor social que en ella se realiza, ya que en su sede se organizan diversos eventos socioeducativos, así como se forma a técnicos medios en Agroecología y Turismo.

Iglesia Jesús Cautivo

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	José Félix Ribas
DIRECCIÓN	Calle 3, nº 11 B, sector 5
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Su construcción empezó el 15 de enero de 1992 y se inauguró el 20 de noviembre de 1994. La edificación posee una cerca perimetral de 30 m de largo por 27 m de ancho. Tiene cuatro nichos, un confesionario, una sacristía y quince bancos. A la altura del altar se suspende un Cristo sujeto por dos guayas.

En esta iglesia —cuyo primer sacerdote fue Miguel Palumbo y actualmente es el párroco Jesús Gutiérrez— se hacen misas, funerales, bodas, bautizos, comuniones, confirmaciones, talleres bíblicos y también funciona como centro de orientación juvenil.



Playa Juan Andrés

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Hacia el este de Catica, siguiendo la cordillera
ADSCRIPCIÓN	Pública

Esta playa tiene cien metros de largo aproximadamente. Sus aguas, muy claras y frescas, son óptimas para la actividad pesquera, especialmente para la obtención de jurel, pues



estos peces suelen formar grandes cardúmenes en ella. Esta playa cuenta con una vegetación xerófila conformada por cactus y otras plantas espinosas y no cuenta con fuentes de agua dulce. Para los pescadores es un refugio para la preparación de la pesca, altamente valorado por la tranquilidad de las olas y la poca afluencia de turistas.

Casona de la hacienda La Trinidad

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector La Trinidad, avenida Universidad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Salud y Desarrollo Social, Corposalud

Edificación construida por el capitán Nicolás Brito hacia 1740 sobre una terraza intermedia de la vertiente sur de la colina La Trinidad, llamada para aquel entonces Mirador de Tapatapa. Sus dueños fueron Nicolás Brito (1740), don Antonio Carrera (1765), don Antonio Fernández de León, marqués de Casa de León (1785), general José Antonio Páez (1824), don Carlos Palacios (1880), general Cipriano Castro (1898) y general Juan Vicente Gómez (1912-1936). En 1924 el general Juan Vicente Gómez, su último dueño, cedió la casona en comodato a la orden de frailes benedictinos para que fundaran y regentaran una escuela-internado llamada Refugio para niños pobres y abandonados, el cual fue construido al pie de la colina. En 1945 esta edificación tomó el nombre de Colegio Padre Leyh en honor de su fundador. En la década de 1970



la orden benedictina entregó las instalaciones y la casona que les servía de residencia a los frailes al entonces Ministerio de Sanidad y Asistencia Social.



El área total construida de la casona es de aproximadamente 220 m². El lado sur del corredor en planta baja es el acceso principal del inmueble y se logra a través de una larga escalera exterior, a ambos lados de cuyos tres descansos se construyeron terrazas que abarcan la totalidad de la longitud frontal del corredor principal. La casa posee dos plantas: la baja tiene un corredor en forma de L con arcadas y columnas de adobes cocidos. Actualmente su piso es de cemento pulido, pero hay evidencias de que originalmente era de panelas de arcillas y ladrillo cocido. Este corredor culmina por el lado oeste en un pequeño oratorio y flanquea el gran salón, cuyos ventanales abren hacia el mismo. Por esta ala del corredor se accede también a un patio interno que dispone de dos aljibes y desde el cual se ingresa a cuatro habitaciones. A través de este patio puede accederse al gran salón central,



cuya entrada principal se encuentra en el ala sur del corredor. Mediante una sencilla escalera de madera, probablemente instalada por los frailes en reemplazo de la original, se accede desde este patio al segundo nivel. Éste consta de un gran salón central y cuatro habitaciones, los cuales abren sobre un corredor perimetral techado, sostenido por columnas de madera y con barandas de hierro y madera. El piso original es de madera, hoy día recubierto con una capa de cemento pulido. El techo está constituido por vigas de madera y cubierto con tejas de arcilla. En el área de la habitación central del piso superior el techo es a cuatro aguas. En algunas paredes de la casona se pueden aún apreciar largos trechos de pintura mural decorativa, los cuales presumiblemente datan de época de José Antonio Páez.

El lado este de la casona sufrió un incendio en 1997, con pérdida total del corredor y techo tanto en el nivel superior como del inferior. Gracias a los esfuerzos de la Asociación Civil Hacienda La Trinidad, la alcaldía financió en el 2003 el apuntalamiento de la estructura, el cierre temporal de los vanos y la instalación de una cubierta de láminas de metal, proyecto aprobado por el Instituto del Patrimonio Cultural. Actualmente la casona se encuentra en estado de abandono y con graves riesgos sobre su integridad física debido al vandalismo y la acción de los agentes biológicos y climáticos, a pesar de las acciones periódicas de salvaguarda y puesta en uso que han venido desarrollando grupos de la sociedad civil mariobricense. La casona fue declarada como Monumento Histórico Nacional el 8 de enero de 1991 según Gaceta Oficial n° 34.630.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto el Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Puente La Esmeralda

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Extremo norte de la carretera vieja Cumboto-Ocumare de la Costa, hasta la carretera nueva a Ocumare de la Costa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Ocumare de la Costa de Oro



El puente La Esmeralda soporta grandes cargas de vehículos pesados. Es parte de la vía llamada carretera vieja y era la conexión con la ribera este del río Ocumare donde se estableció la población. Es un espacio de conexión entre las dos partes del valle a lado y lado del río y es muy importante para

quienes viven en las parcelas agrícolas o trabajan en ellas. Esta obra de infraestructura cruza el río Ocumare a la altura del asentamiento campesino La Esmeralda hacia la carretera que conduce a Ocumare de la Costa. Es una estructura de hierro y concreto de unos 6 m de ancho en un trayecto de unos 50 a 60 m, la cual posee barandas de concreto armado. Desde el derrumbe por una crecida de río entre Aponte y Los Dos Caminos, la vía a Cumboto se hizo por la carretera vieja para lo cual es indispensable cruzar el río a través del puente.

Iglesia San Juan Apóstol

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 4, avenida 5, estacionamiento UD 6
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Esta iglesia se inauguró el 10 de julio de 1979, cuando el monseñor Feliciano González nombró como párroco fundador al padre Pedro Husman. Los espacios interiores de este templo están conformados por una sola nave y un pasillo central con bancos a los lados. El techo es de estructura de vigas de hierro y machihembrado. Cuenta además con cuatro nichos o capillas internas, un bautisterio, el despacho del párroco, un salón de charlas y un salón parroquial. La iglesia San Juan Apóstol tiene como anexo un centro parroquial que lleva el nombre de su fundador, además de dos casas donadas por la comunidad en las que funciona la Pastoral Social y el Centro Juvenil.

Puente Los Dos Caminos

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Vía Cumboto-Turiamo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Ocumare de la Costa de Oro

Fue construido en 1940 con la finalidad del desembarque de cargamentos en el puerto de Turiamo para ser trasladados por esa vía y así servir de acceso ligero. Su nombre se debe a la división que, al llegar allí por la vía de Maracay, traza camino hacia Cumboto, Turiamo y Ocumare. El puente Los Dos Caminos tiene una longitud de 25 m y 8 m de altura.



Mirador del Parque Nacional Henri Pittier	
MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Parque Nacional Henri Pittier
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales Renovables
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques



Este mirador se encuentra ubicada en la margen izquierda de la carretera El Limón-Ocumare que atraviesa el Parque Nacional Henri Pittier. Consta de un estacionamiento y cinco sitios techados con sus parrilleras, casetas de Protección Civil y un pequeño tanque de agua. A partir de las cinco de la tarde suele bajar una densa neblina desde Pico Periquitos, lo cual ofrece un espectáculo digno de presenciar. Además, ofrece una impresionante vista hacia los valles de Aragua y la laguna de Tacarigua y en días claros se puede visualizar desde él los morros de San Juan. Es por ello que el mirador constituye una parada turística obligada para todos aquellos que visiten esta zona.

Parque Gerardo Yépez Tamayo

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Avenida Universidad, cruce con avenida Tapatapa y río El Limón
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del Municipio Mario Briceño Iragorry
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Robles



Hace algunos años este lugar era conocido como parque Los Apamates, debido al gran número de estos árboles que se encontraban en las 10 ha de terreno del parque. Éste quedó apresado entre el pie de monte de la fila de La Cabrera, el río Tapatapa y la nueva avenida Universidad que

se estaba construyendo. En 1987, a raíz del deslave conocido como la tragedia de El Limón, todo el barro y lodo que se abatió sobre el sector El Progreso fue despejado del centro poblado y depositado en este terreno que fue decretado camposanto, pues no se sabe cuántos cuerpos quedaron sepultados en él. En el año 1995 el terreno fue bautizado con su nombre actual por la alcaldía del municipio Mario Briceño Iragorry, en honor a su primer alcalde, el reconocido ambientalista y ecólogo profesor Gerardo Yépez Tamayo. En este espacio público se construyó una cerca perimetral con dos grandes puertas de hierro. En el 2003, la alcaldía contrató a la Sociedad Conservacionista de Aragua para que ejecutara las labores de paisajismo del parque, cuya primera etapa ya está culminada.



Manga de Coleo Eloy Lartíguez

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Carretera Ocumare de la Costa-Maracay, antes de la entrada del pueblo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Ocumare de la Costa de Oro



Esta manga de coleo fue construida en honor a Eloy Lartíguez, quien fuera uno de los mejores coleadores de esta región. Se encuentra frente al asentamiento agrícola Monasterio. Fue construida durante los primeros años de la década de los noventa. La manga está realizada con bases de vigas doble T y forrada con vigas de ángulo y cabillas a una altura aproximada de 2 m. La manga mide aproximadamente 300 m de largo y 5 m de ancho y tiene un triángulo en el fondo denominado tapón. Cuenta con un corral donde caben alrededor de quince a veinte toros. Posee una puerta de entrada y salida para caballos y coleadores, un portón para carros de servicio y mantenimiento y una tarima para el sonido en mitad de la manga. Es utilizada para las corridas de toros coleados en las fiestas de San Sebastián, carnavales y algunos fines de semana.

Silos graneros esféricos

MUNICIPIO	Mario Briceño Irarorri
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector La Trinidad, avenida Universidad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas, INIA



Estos silos se construyeron en el año 1947 como parte de las diferentes estructuras que conformaban la Estación Experimental de Zootecnia de El Limón. Se trata de dos estructuras en forma de media esfera de concreto y de aproximadamente 3 m de alto por 5 m de diámetro. Tienen una abertura en su parte más alta por donde le eran vaciados los granos y otra en su base oeste por donde se sacaban los mismos. Estos silos se utilizaron para guardar los granos con los que alimentaban a las vacas del sector lácteo propiedad del INIA. En el libro *Cuentos de un pueblo para su pueblo* de Elías Arvelo, un informante cuenta que, cuando se estaba construyendo la estructura, una vaca curiosa se metió en el cementado y, con la pezuña de la pata delantera, desinfló el globo que sostenía internamente el enrejado encementado, supuestamente es por ello que un silo es más pequeño que otro. Actualmente no se encuentran en uso.

Plaza Bolívar de El Playón

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Playón
DIRECCIÓN	Caserío Independencia, avenida principal, entre calles O'Leary y La Capilla
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Ocumare de la Costa de Oro



Bolívar mide 38 m de ancho y largo. En el centro se encuentra una tarima de 8 m con piso de terracota pulida cercada

con rejas de hierro forjado de 1,2 m de altura. En esta tarima hay un pedestal de 2,4 m de altura sobre el que se encuentra una estatua de Simón Bolívar. Al pie de esta base hay una piedra esculpida con el decreto del Libertador. En toda la plaza hay árboles frutales, bancos y escaso alumbrado. Es valorada como sitio recreacional, donde los niños esperan transporte y juegan.

Chimenea papelonera de trapiche

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Avenida Caracas con Universidad, redoma El Limón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Mario Briceño Iragorry



En los antiguos terrenos de la hacienda La Trinidad, importante zona agrícola del estado Aragua, se encontraba un trapiche, construido aparentemente entre los siglos XVIII y XIX, y en el cual se producía aguardiente de gran calidad. Este molino para extraer el jugo de la caña de azúcar fue expropiado tras la muerte del general Gómez y pasó a ser propiedad del Estado. Hoy en día en plena redoma de El Limón se encuentra un torreón que constituye los vestigios del trapiche de la antigua hacienda.

Es una construcción de ladrillos rojos con forma de cono, de aproximadamente 15 m de alto por 3 m de diámetro. Posee una puerta de 1,4 m de alto por 0,5 m de ancho, que comunica con el interior de la construcción. El piso del torreón es de terracota, posee dos bancos de hierro y, hacia el lado norte de la calle, presenta una cerca de hie-

ro color negro. Antiguamente, estaba conectado a la caldera mayor del trapiche mediante un pequeño túnel de ladrillos de 10 m de base, elaborado con adobones y frisado con mastique.

Sistemas de acequias de riego de las haciendas de cacao

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cumboto
ADSCRIPCIÓN	Pública



Obras de ingeniería para el adecuado recorrido del agua a través de las plantaciones de cacao, las cuales poseen una toma de agua en el río con la ayuda de un estancado de bambú enterrado a lo ancho del río entre piedras y fibras, cañas, tallos de cambures, plátanos y ramas. El agua que circula por este sistema de acequias posee un recorrido acorde a los requerimientos de relieve por canales principales y secundarios que a su vez son represados. Al final, el agua excedente cae por un aliviadero al río. Para los cacaheteros y parceleros estas acequias son un legado indispensable por el beneficio del riego. A estos lugares tienen acceso los usuarios que disfrutan de sus aguas.

Alcabala de El Limón

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Carretera nacional El Limón-Ocumare de la Costa, entrada al Parque Nacional Henri Pittier
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Ministerio de la Defensa
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Destacamento 1



Originalmente esta alcabala era una edificación de paredes de adobones y techo de asbesto, construida en 1925 para controlar el paso hacia la carretera nacional. En el año 1945 sus dimensiones fueron ampliadas para poder albergar hasta a seis efectivos.

Allí eran llevados los cuerpos de los búfalos salvajes que azotaban a la población. Luego del deslave de 1987, se volvieron a ampliar las instalaciones de la alcabala.

Hoy en día la casa cuenta con un corredor que colinda con la carretera, oficinas, estacionamientos a ambos lados de la carretera, un gran comedor y, en su parte posterior, se encuentra un sitio de recreación a las orillas del río y con su respectiva casa-club. Los vecinos se sienten protegidos gracias a este puesto de la Guardia Nacional, cuyos funcionarios prestan un excelente servicio de protección social y ambiental.

Iglesia de San Sebastián

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Calle Sucre, al frente de la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Este templo, junto a la plaza Bolívar y sus alrededores, constituye el núcleo histórico de Ocumare de la Costa. En 1767 aproximadamente se construyó una capilla provisional en el sector antiguamente conocido como Cedeño. En 1773 el obispo Mariano Martí conoció el templo y lo describió en sus apuntes. Por decreto de éste se inició la construcción de la nueva iglesia, de la cual él mismo colocó la primera piedra. Entre 1791 y 1795 se llevaron a cabo trabajos de reparación de la iglesia ante el estado de ruina general al cual se veía amenazada. En 1803 se proveyó a la iglesia de ornamentos y reparaciones que impidieron que se desplomara a causa del terremoto de 1812. Se emprendieron trabajos de reparación entre 1815 y 1817 que no impidieron el deterioro en que se encontraba la iglesia durante gran parte del siglo XIX. La iglesia de San Sebastián fue reconstruida en 1895 y a mediados del siglo XX se llevó a cabo una reparación general de su estructura. El 2 de agosto de 1960 fue declarada como Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* n° 26.320.

La fachada principal de la iglesia de San Sebastián destaca por su altura, que contrasta con las construcciones que la rodean. Presenta rasgos neoclásicos, está dividida en tres cuerpos —en el primero hay pilastras do-



bles, motivo que se repite en los demás cuerpos— y se encuentra rematada por un frontón curvo. Su interior está constituido por una sola nave de disposición alargada. Al lado derecho de la iglesia se encuentra el primer cuerpo de lo que sería la torre-campanario, inconclusa en este caso. El cuerpo más alto de la misma está cubierto por un techo inclinado que cae hacia afuera. En la parte posterior de la iglesia hay un edificio contemporáneo de dos pisos donde están la sacristía y la casa parroquial. En el lado contrario hay otra construcción de un solo piso destinada a biblioteca. Estas adiciones atentan contra la uniformidad del monumento.

Bodega Los Llanos

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Avenida principal de El Limón, cruce con calle Anzoátegui
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia La Rosa



Esta bodega, se dice que la única que antiguamente expendía víveres en este sector, está edificada con bloques de cemento frisados. Originalmente su techo era de caña brava y tejas; hoy en día es de láminas de metal. La bodega posee un corredor colindante con la acera, cuyo

techo está elaborado con zinc y sostenido por cuatro tubos redondos. Al salón de expendio de víveres y otros objetos se accede a través de dos puertas de madera que se abren hacia la calle. De este salón se pasa, a través de una puerta, a la vivienda de los dueños y al patio de atrás, donde se encuentran las tres únicas palmas de moriche de la zona.

Ceibas de El Limón

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector Las Mayas, avenida principal y sector Arias Blanco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio
	Mario Briceño Iragorry



Existen en El Limón dos ceibas de gran importancia para la comunidad por la antigüedad atribuida a las mismas —alrededor de 200 años—. Una de ellas se encuentra en el sector Las Mayas y otra en el sector Arias Blanco.

La ceiba de Las Mayas actualmente se halla en peligro de desaparecer a causa de los inconvenientes que genera tras la urbanización del sector donde se encuentra —la ca-

lle donde está la ceiba era originalmente una trocha ensanchada y modificada, cuyo asfaltado se ha visto afectado por las raíces del árbol, las cuales a su vez impiden el paso de dos vehículos al mismo tiempo por la vía—. Este árbol ha sido objeto de numerosos homenajes por parte de los miembros de la comunidad, especialmente los de mayor edad, presididos por la Asociación Civil Hacienda La Trinidad. A finales del año 2005 fue, lamentablemente, talado

En cuanto a la ceiba de Arias Blanco la comunidad teme que, a causa de la ampliación urbanística de la zona y las casas que se han construido a escasa distancia de su tronco, corra con la misma suerte que la ceiba de Las Mayas.

Plaza Bolívar de Cuyagua

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cuyagua
DIRECCIÓN	Frente a la iglesia de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Ocumare de la Costa de Oro



Este espacio urbano es un clásico representante del tipo de plaza tradicional de los pueblos costeros de Venezuela. Cuenta con tantas caminerías como entradas tiene la plaza. Su piso es de cemento y está rodeada por abundante vegetación propia de la zona, destacando las palmeras y las uvas de playa. En su centro se encuentra un busto de Simón Bolívar sobre un alto pedestal que en sus dos terceras partes está cubierto con piedras recogidas en la playa de esta población. La parte inferior del pedestal es de cemento pintado de azul, sobre la cual está la placa descriptiva de los honores al padre de la patria.



El Calvario de Cata

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cata
DIRECCIÓN	Calle principal

Es una capilla construida con fines religiosos hace cincuenta años aproximadamente. Mide 7 m de largo por 3,4 m de ancho. Su techo es de asbesto y listones de madera. La comunidad acude a este calvario para realizar el velorio de la Cruz de Mayo, velar al Santo Sepulcro en la Semana Santa y acudir a los actos de los Diablos Danzantes durante el día de Corpus Christi.

Río Corral de Piedra

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Avenida Circunvalación, desde el puente sobre el río Corral de Piedra, entre calles Capuchinos y Paréntesis
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Mario Briceño Iragorry



El río Corral de Piedra nace en la vertiente sur del Parque Nacional Henri Pittier. La quebrada tiene agua todo el año y de ella se surten los siguientes sectores urbanos: Los Rau-seos, Los Alpes, Paréntesis, Capuchinos, Anzoátegui y otros sectores altos de El Limón, ya que estos centro poblados altamente urbanizados no cuentan con red de aguas potables de la estatal Hidrocentro. En el trayecto descendente de la quebrada se encuentran varios saltos de agua y pozos usados para el disfrute de los vecinos. Por ser la única fuente de agua y un grato lugar de esparcimiento, este río es sumamente valorado y preservado por la comunidad.

Casa amarilla

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cumboto
DIRECCIÓN	Vía principal de Cumboto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques

Esta es una pequeña casa del período colonial, construida aparentemente durante el siglo XVIII. De ella afirman los pobladores de Cumboto que sirvió de posada a Simón Bolívar cuando desembarcó en las costas de Ocumare de la Costa para seguir su camino hacia el estado Carabobo. La casa ha sido transformada, reconstruida y ampliada en varias oportunidades. A pesar de la importancia histórica de la casa amarilla, ésta se encuentra abandonada, por lo que presenta graves indicios de deterioro que afectan su aspecto y estructura.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Complejo deportivo Pedro Tamakún Mendoza

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 3, al lado de la zona educativa Caña de Azúcar
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del Municipio Mario Briceño Iragorry
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Asociación Civil Complejo Deportivo y Cultural Pedro Tamakún Mendoza

Pedro Mendoza, Armando Maríb, José Barreto, Eduardo Graterol, William García y otros vecinos del sector se propusieron rescatar este terreno que era utilizado para botar basura y escombros. Todos colaboraron



para hacer de este lugar un digno campo deportivo. El complejo deportivo Pedro *Tamakún* Mendoza consta de dos canchas de baloncesto y voleibol, así como de un campo de béisbol, donde se han formado grandes grupos deportivos. Cuenta con una tribuna para 150 personas.

Plaza Los Capuchinos

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector El Limón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Mario Briceño Iragorry



Esta pequeña plaza constituye un punto de encuentro para toda la zona. Fue construida en el año 1991 gracias a la iniciativa de Gerardo Yépez Tamayo, entonces alcalde del municipio. Con la creación de este espacio urbano se dividen las vías de la avenida Circunvalación y la calle Los Capuchinos. Las dimensiones de esta plaza son pequeñas. En la plaza Los Capuchinos se encuentra una zona destinada como parada de autobuses.

Cementerio de Cata

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cata
DIRECCIÓN	Entrada del pueblo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Ocumare de la Costa de Oro

Este camposanto cuenta con fosas que datan de setenta años atrás y un depósito en ruinas. Tiene un terreno de 80 m por 30 m, al cual se accede por un gran portón principal. En el mes de octubre le hacen el mantenimiento requerido,



aunque amerita que se realice más frecuentemente. Es el único espacio del municipio Cata para enterrar y visitar a sus difuntos. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Capilla de la Santa Cruz

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector El Piñal, avenida principal de El Limón
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Esta capilla fue edificada en 1955 por un italiano quien ofreció a la Cruz de Mayo de la familia Cardozo la construcción de un templo para albergar su imagen. Está hecha con bloques, cabillas, cemento, tejas y cerámicas, tiene



una puerta de madera y dos ventanales laterales, todas en arco. El piso es de granito en su interior y la parte externa es de cemento. El inmueble es de un solo piso y consta de una única nave. La capilla está rodeada de árboles y, en uno de sus lados se encuentra la quebrada El Piñal. A su lado derecho se encuentra un campanario de bronce.

Carretera vieja

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Atravesando las haciendas de cacao La Esmeralda, Santa Cruz de La Vega y La Isleta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Ocumare de la Costa de Oro

Arteria vial construida entre 1909 y 1917. Contó con la mano de obra forzada de los presos políticos durante la dictadura de Juan Vicente Gómez. Fue realizada en macadan, mezcla compacta de cemento con arena y piedrecillas. La casi centenaria vía fue hecha con lozas de 2,5 m de ancho por 10 m de largo dispuestas en secuencias una luego de la otra. Algunas lozas que hoy se ven dejan apreciar la fortaleza de la estructura, que fue elaborada por tramos y ha sido asfaltada varias veces. Esta carretera es una importante vía de acceso a pueblos a los que antes sólo se podía llegar por mar. Las personas la transitan a diario, bien sea a pie, bicicleta, vehículos automotores y eventualmente con animales.

Posada Villa Loley

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Casco central

Este inmueble fue construido en 1956 por el ingeniero Ramón Isaac Terán y está registrada en el Colegio de Ingeniero de Venezuela con el número 1999. El diseño de la casa



fue inspirado en el Hotel Maracay. Su estructura está conformada por amplios espacios, lo que aporta gran ventilación. El valor dado por la comunidad radica en que la misma es visitada por estudiantes y profesionales de arquitectura e ingeniería de las universidades Central de Venezuela y Simón Bolívar por su valor y atracción arquitectónico.

Plaza Bolívar de Ocumare de la Costa

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Calle Sucre cruce con Junín y Bolívar, detrás de la calle Independencia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Ocumare de la Costa de Oro

Este espacio urbano, destacado sitio de encuentro de los vecinos de la zona, está ubicado en el casco central de Ocumare de la Costa. Se cree que su construcción original data del siglo XVIII. La plaza Bolívar cuenta con una tarima principal de 20 m de ancho por 14 m de largo y 60 cm de altura, en cuyo centro se encuentra una segunda tarima o base sobre la que reposa una estatua de Simón Bolívar. El piso de la plaza es de cemento; posee doce bancos de hierro forjado, materos de ladrillos y jardines con gran variedad de árboles. Anteriormente poseía una fuente y bancos más espaciosos, pero fueron retirados. La plaza, remodelada recientemente, es considerada como un importante lugar de esparcimiento: los vecinos suelen congregarse alrededor de sus árboles frutales, bien sea para sentarse a descansar o a tomar el fresco y, antiguamente, para disfrutar de diversos espectáculos culturales.





Bahía de Cata

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Desembocadura del río Cata, entre el mar y el valle de Cata
ADSCRIPCIÓN	Pública



Espacio geográfico con serie de cuatro sectores de arena muy clara, llamados Cata, Catica y dos pequeñas playas intermedias. Hasta el año 1956 la bahía fue parte de la hacienda de la familia Carnevali. La bahía tiene una particular forma de herradura. En la playa de Cata se encuentra la desembocadura del río del mismo nombre y una laguna con conexión al mar. Hasta la década de 1960 el área marina de Cata pública fue un bellissimo reservorio coralino destruido para construir la playa pública. Hacia el extremo oeste hay una serie de construcciones, abundantes cocoteros de sombras o cocos filipinos y un muelle donde se sitúa

las aguas más tranquilas de la bahía. En el centro se ubican dos torres de apartamentos que rompen con la armonía del paisaje. La playa Catica está al extremo este de la bahía. Ésta posee arenas y formaciones rocosas particulares y es muestra de gran biodiversidad animal y vegetal. La bahía de Cata es parte del sistema montañoso de la cordillera de la costa, alterada en su estructura por la invasión urbanística inadecuada que ha generado la pérdida de espacios vitales para las funciones del ecosistema en equilibrio. Así mismo, la desembocadura del río se ha visto alterada por intenciones comerciales. Para los pescadores es de suma importancia esta bahía porque a ella llega gran cantidad de peces. Algunos pescadores afirman haber visto en sus aguas ballenatos y delfines. La bahía de Cata es una de las playas más hermosas y reconocidas del estado Aragua, por la majestuosidad de su paisaje playero que contrasta con las húmedas selvas de las montañas que anteceden a la bahía.



Esta casa constituye el único vestigio arquitectónico del pasado rural de la zona, pues hoy en día el sector está totalmente urbanizado. Esta vivienda trae recuerdos y añoranzas de aquellos tiempos cuando El Limón estaba conformado por fundos y finquitas.

Camino real, hoy calle Alberto Fernández Yépez

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Desde el sector La Trinidad hasta la alcabala de El Limón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Mario Briceño Iragorry



Este Camino Real arrancaba desde Maracay hasta Ocumare de la Costa y el puerto de Turiamo, atravesando la hacienda La Trinidad. En la actualidad se le llama carretera nacional, pero su trazado sigue siendo básicamente el mismo: desde la plaza San Juan en Maracay hasta la entrada del núcleo de la Universidad Central de Venezuela, es la avenida 19 de Abril. Dentro de la UCV, es la avenida divisoria entre las facultades de Veterinaria y Agronomía. Al llegar al hospital de pequeños animales, pierde tránsito, ya que se adentra en los campos experimentales de la INIA, hacia las tapias coloniales de la infraestructura de la casona de la hacienda La Trinidad. El camino real bordea estas tapias y las instalaciones del viejo colegio Padre Leyh y sale al encuentro de la avenida Universidad. La cruza y sigue paralela a ésta como vía alterna al sector 4 de Caña de Azúcar. En el ambulatorio, vuelve a cruzar la avenida Universidad y bordea los edificios del sector El Paseo. Desde allí hasta la chimenea del trapiche toma el nombre de calle Alberto Fernández Yépez —al urbanizarse el municipio, la calle quedó reducida a pocos metros; hoy en día abarca desde la bomba de gasolina hasta la entrada de la urbanización El paseo—, bautizada así en honor de un destacado científico y entomólogo. El camino real llega a la chimenea y se convierte en la avenida Caracas, luego en la avenida principal hasta la alcabala de El Limón, en el límite del Parque Nacional Henri Pittier. Allí se convierte en la carretera a Ocumare.



Bulevar de los Pastores de Niño Jesús

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector Niño Jesús, avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Mario Briceño Iragorry

Este bulevar está ubicado frente a la capilla de Niño Jesús y la conecta con el antiguo Camino Real (hoy calle Alberto Fernández Yépez). Tiene 50 m de largo y una ancha isla central con árboles y plantas que dividen a la calle en dos. En las aceras se encuentran casas o paredes medianas. Esta calle es génesis del municipio, pues desde 1900 se comenzaron a construir las casas que formarían parte de este centro poblado. Todos los diciembre sirve de escenario para que la Cofradía de los Pastores del Niño Jesús de El Limón cumpla con su ritual. En épocas pasadas era el sitio de celebración de cuanta festividad hubiese en la localidad. Hoy en día, su uso ha mermado, ya que el centro de actividades culturales se ha trasladado a la plaza Bolívar. Con el proyecto Rescate de la memoria mariobricense, de la Asociación Civil Hacienda La Trinidad, se defiende la importancia de este espacio.

Casa de la familia Méndez

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Calle Piñal, cruce con última transversal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Méndez
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Carmen Alida Méndez

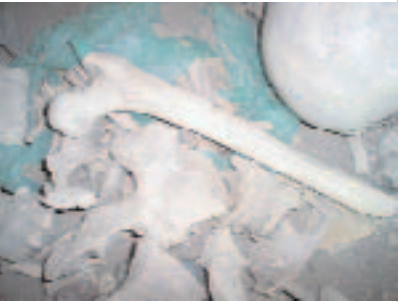


Esta casa fue construida por Domingo Méndez en 1945, en un terreno que era usado como criadero de chivos. La casa posee bloques frisados y techo a dos aguas cubierto con láminas de metal. En su interior está conformada por un gran corredor que recorre tres de sus lados, una sala, tres cuartos, un baño, un comedor, una cocina y un lavandero.



Cumboto 1. Núcleo Escolar Concentración 54, yacimiento cerámico y lítico

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cumboto
DIRECCIÓN	Final vía principal de Cumboto, margen derecha
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques



En los terrenos de la escuela de Cumboto, específicamente en el área comprendida entre los edificios de aulas, se encuentra un yacimiento cerámico con presencia de piedras, aparentemente de origen prehispánico. Algunos de los materiales



que se han conseguido en la escuela son fragmentos de cerámica indígena simple, un fragmento de una pipa, trozos de gres, restos óseos animales, una punta de cuarzo y un amolador de piedra. En la entrada de la escuela se encuentra fijada al suelo una piedra con un orificio en el centro. Según testimonio de vecinos, antes de la creación de la escuela se encontraban un conjunto de piedras alineadas verticalmente, de las cuales algunas se encuentran descontextualizadas en la entrada de la escuela.

Capilla del sector Niño Jesús

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector Niño Jesús, calle Niño Jesús
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Construido en 1924 y remodelado cuarenta años después (1964), este inmueble es la primera edificación civil de uso religioso con que contó el sector Niño Jesús. La capilla está rodeada por una zona residencial de calles asfaltadas. Es un edificio pequeño, de una sola nave de 15 m de ancho por 30 m de largo y altura de 7 m. Las paredes son de bloque, frisadas y pintadas de color marfil y con cerámicas marrones. El piso es de granito color gris y el techo de acerolit y con cielo raso. La capilla tiene cinco ventanas laterales de color marrón y una puerta del mismo color. Al lado derecho del templo se encuentra un campanario.

Cancha deportiva Los Capuchinos

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector Los Capuchinos
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Mario Briceño Iragorry

Este lugar fue construido por la alcaldía en el año 1991 con la finalidad de incentivar el desarrollo de las prácticas deportivas en todas las edades. Está conformado por una cancha de usos múltiples —baloncesto, voleibol, futbolito—, lo



que hace que muchas personas aprovechen y disfruten sus espacios. A toda hora del día asisten niños, jóvenes y adultos a realizar sus actividades deportivas.

Playa Manzanillo

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Boca
DIRECCIÓN	Entre la desembocadura del río Ocumare y El Morro
ADSCRIPCIÓN	Pública

Playa de estrecha franja de arena y formaciones coralinas que colindan con la vegetación xerófila, espinar y cardonal del cerro pedregoso. Favorecidas por el morro, sus aguas son tranquilas y serenas, en tiempos de la Conquista eran punto de llegada y salida de lanchas que todavía sirven de resguardo de las lanchas y peñeros. Se llega a playa Manzanillo por la carretera que termina en el comando y desde allí se baja por escalinatas que llegan a la arena —antiguamente se subía por las rocas del cerro—. Esta playa es muy apreciada para el disfrute de baños de mar y muy visitada por turistas en temporadas vacacionales.

Complejo deportivo El Limón

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Urbanización El Paseo, frente al Seguro Social
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Mario Briceño Iragorry



Complejo deportivo que comenzó a funcionar en 1994 y, desde entonces, se ha mantenido en actividad constante, siendo el centro de entrenamiento del equipo de baloncesto Toros de Aragua. También funciona en él una escuela de formación de este deporte para niños, jóvenes y adultos.

LO CONSTRUIDO

Cuenta con un área para gimnasia, pesas, aeróbicos, bailoterapia y en ocasiones funciona como academia de modelaje y sede de convenciones religiosas. Por todos los servicios que ofrece a la localidad y por su excelente infraestructura constituye un hito deportivo en el municipio.

Urbanización Caña de Azúcar

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Al lado de la vía semi-expresa Maracay-El Limón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del Estado Aragua

Este desarrollo urbanístico se comenzó a construir en 1969 por el Banco Obrero. Durante la década de los setenta se consideró a Caña de Azúcar como una de las urbanizaciones más grandes y mejor diseñadas de América Latina. Cuenta con un lote de viviendas unifamiliares, multifamiliares, bloques y superbloques fabricados con sistemas constructivos mixtos, compuestos por elementos prefabricados en cubiertas o cerramientos. Otros se complementan con elementos tradicionales o vaciado en sitio y el tipo túnel. Su macroestructura obedece a la determinación de la autopista Maracay-El Limón y la vía semi-expresa; ambas conforman un área de terreno alargado que llevó a la necesidad de crear una especie de columna vertebral de servicios. Cada unidad de desarrollo o sector de esta urbanización se dotó de un plantel, un área deportiva, comercios, servicios comunales, paseos peatonales y veredas. En 1989 y 1990, el Instituto Nacional de Vivienda decidió construir cincuenta y ocho viviendas prefabricadas en dos sectores y, en 1992, se construyeron 126 viviendas más.



El Calvario de Ocumare de la Costa

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Extremo oeste de la calle Junín

El Calvario de Ocumare de la Costa es un sitio de referencia importante para la feligresía local. Está conformado por una construcción de bloques de casi 5 m de ancho a la que se llega por una serie de escalones. Se accede al monumento por una reja metálica de doble hoja pintada de azul. Además de esta puerta posee también cuatro ventanas y paredes pintadas de blanco con un zócalo de color azul. A un metro de fondo se alinean tres cruces más antiguas que el local que las alberga, elaboradas en madera y se levantan sobre pedestales. En este sitio es velado el Santo Sepulcro los días de Semana Santa y es visitado por los Diablos Danzantes.



Museo de las piedras

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector Niño Jesús
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Gregorio Rojas

Esta vivienda es producto de la iniciativa de José Gregorio Rojas *Rojitas*, quien, con la ayuda de sus hijos y vecinos, construyó su casa usando como materia prima piedras, logrando una total armonía entre la decoración y el espacio donde está ubicado el inmueble. Desde entonces, muchas personas dejan en su poder piedras traídas desde todas partes de Venezuela, e incluso del exterior. No sólo todas las paredes y divisiones de esta casa están elaboradas en piedras, sino también gran parte de sus muebles, la cocina, camas, escaleras y mesas. Además de la casa, José Gregorio Rojas construyó unas estructuras de piedra que bordean la quebrada que está frente a la casa y una especie de plaza o parque de piedra ubicado en las cercanías.

Casa El Descanso

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cumboto
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Agustín Arévalo

La construcción de esta casa data de hace 150 años aproximadamente. Se levanta sobre bases de piedras y cemento. Frente a la calle inclinada presenta aproximadamente 1,5 m de altura con cuatro escalones de 60 cm. Los dinteles de las puertas y ventanas son tablas macizas de madera del ancho de la pared. El techo es de zinc con aleros de tablas que sugieren la existencia de un techo original de madera y tejas. Cuenta con un salón principal con dos puertas frontales y una ventana a la derecha con rejas de madera y remate de cemento con siglas y fachadas del año 1931. Tiene una cocina con fogón y tapias. La casa El descanso tiene una importante valoración comunitaria entre los vecinos de Cumboto, pues ella fue escuela, botiquín, y casa de comercio. Es considerada como un recuerdo de construcción republicana, como referencia arquitectónica e historia de interés práctico. Actualmente esta vivienda requiere de reparación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Complejo cultural deportivo Warao

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 2, calle 7
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del Municipio Mario Briceño Iragorry
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Orlando Ochoa

Se creó el 17 de diciembre de 1978, en unas instalaciones abandonadas de un viejo campo deportivo. Los vecinos Orlando Ochoa, Zenaida Martínez, Nerio Landa, Félix Pinto, Javier Iraola, Arelis Ayala, Alí Mendoza decidieron rescatar dichas instalaciones y acondicionarlas para realizar actividades artísticas, musicales, danzas folclóricas, teatro y demás actividades deportivas.



Sector Guamita

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Parque Nacional Henri Pittier
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques

Este actual sitio de recreación militar fue, durante la época de la dictadura del general Juan Vicente Gómez, un cuartel militar que regulaba la construcción de la carretera y su tráfico. En los años cuarenta, este lugar sirvió de zona de albergue de los guardabosques del recién creado Parque Nacional Henri Pittier. En la década de los sesenta Guamita pasó a manos del Ministerio de Obras Públicas, el cual decidió acondicionarlo como un balneario recreativo con fines turísticos. Luego de un deslave que arrasó con todas las instalaciones, el sector ha podido ser reconstruido. Hoy en día cuenta con un pequeño edificio para baños, una casa para guardabosques, varios diques o pozos hechos con piedra y cemento en las cercanías del puente de la carretera y varias cabañas equipadas con parrilleras y fogones. Muchos visitantes suelen acudir a este lugar los domingos y pasar un agradable rato bañándose en las aguas del río y disfrutando de la naturaleza que este lugar les ofrece.

Escuela Básica Nacional Bolivariana Padre Antonio Leyh

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 4, calle 8
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación y Deportes

Anteriormente la sede de este colegio era un seminternado de varones dependiente del Ministerio de Sanidad. En 1924 el padre Leyh, de nacionalidad alemana, fundó junto a otros sacerdotes de la congregación benedictina, el refugio para varones en la hacienda La Trinidad. En el año 1945, al momento de su fallecimiento, se le colocó su nombre al colegio en homenaje a su loable labor educativa. En 1979, los representantes de Instituto Nacional de la Vivienda, Inavi, entregaron las llaves de un nuevo local en la urbanización Caña de Azúcar para la directiva del Psicopedagógico Padre Leyh. Su directiva se rehusó a mudarse y fue así como se fundó una nueva institución educativa que ejercería labores en esta nueva construcción.







Sede de la Estación Biológica de Flora y Fauna de Rancho Grande

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Parque Nacional Henri Pittier
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Gobierno Nacional
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Universidad Central de Venezuela y Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales Renovables



Se debe a la Sociedad Biológica de New York el hecho de que el gobierno nacional a comienzos de la década del cuarenta cediera el antiguo hotel Rancho Grande, construido por mandato del presidente Juan Vicente Gómez durante los primeros seis años de la década de los años treinta. Este edificio fue diseñado por un arquitecto francés de apellido Pottel, quien por encargo del presidente realizó un lujoso y amplio diseño orientado estratégicamente hacia los valles y montañas de la zona.

El edificio, ubicado sobre una meseta, posee tres pisos de los cuales el tercero cuenta con una amplia terraza con vista hacia el lago de Valencia. Está construido con piedras, bloques, cemento, arena y vigas. Su piso es de baldosa y sus paredes son de bloque frisadas; las frontales



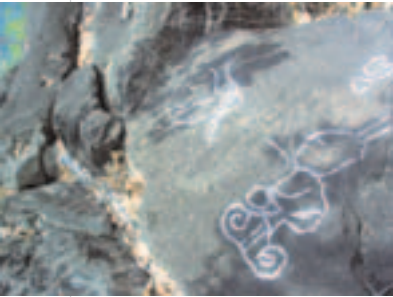
cuentan con grandes ventanales. Las puertas, de grandes dimensiones, son de madera y a dos hojas —es una excepción la puerta principal, hecha de vidrio, frente a la cual se encuentra un busto de Henri Pittier—. El edificio cuenta con noventa y ocho habitaciones, veinte baños, un puesto de Guardaparques, laboratorios, y un salón de exposiciones. Tiene abundantes corredores y casi toda su estructura se conserva en buen estado.

La sede de la Estación Biológica de Rancho Grande —sede también del Instituto de Botánica y Zoología Agrícola— fue declarada Patrimonio Cultural Nacional en el año 1992.



Cumboto 2, sitio de petroglifos

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cumboto
DIRECCIÓN	Margen derecha del río Cumboto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques



Este es un petroglifo inscrito en una piedra de 6,5 m por 5 m, cuyos diseños se encuentran repasados con pintura blanca de caucho. La roca presenta grabados en su cara nores- te y cuatro pilones comunicados por pequeños canales en su superficie. Estos últimos poseen forma ovalada y están ubi- cados de mayor a menor tamaño en dirección este-oeste. El petroglifo se encuentra en un contexto cerámico donde se pueden apreciar abundantes fragmentos de cerámica indí- gena en unos huecos excavados por habitantes de la zona.



Iglesia La Milagrosa

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Avenida Caracas, al lado de la plaza Bolívar de El Limón
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Edificación civil de uso religioso construida en 1965, finan- ciada por gran parte de la comunidad de El Limón. Se ca- racteriza por sus rasgos arquitectónicos modernos. Su fa- chada presenta una disposición triangular. Se accede a los espacios internos del templo gracias a tres grandes portone- s metálicos pintados de color azul, sobre los cuales se en- cuentra un mural de mosaicos de forma triangular, el cual representa a la Virgen Milagrosa, patrona de la iglesia. Sus espacios internos son amplios y se encuentran divididos en tres naves. Al final de la iglesia se encuentra el altar de la iglesia, el cual está conformado por un gran mesón de gra- nito. Tras éste, y sobre un mosaico unicolor en forma de tres triángulos consecutivos, se encuentra la imagen de Cristo, en actitud de elevarse a los cielos.



Casona de la hacienda La Esmeralda

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Margen izquierda de la carretera Maracay-Ocumare de la Costa
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inparques, Ministerio de Agricultura y Tierras

En el camino que conduce a Ocumare de la Costa se encuentran las ruinas de una antigua hacienda de cacao construida aparentemente a mediados del siglo XVIII y que,



según testimonio de vecinos de la zona, perteneció a la familia del general Juan Vicente Gómez. Actualmente se encuentra en estado de abandono la casona principal y los tanques de procesamiento del cacao que están fuera de uso.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Caserío La Boca

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Boca
DIRECCIÓN	La Boca
ADSCRIPCIÓN	Pública



El nombre de este caserío se refiere a la desembocadura o boca de salida del río al mar. La Boca tiene amplios espacios de mangle y es una zona geográfica visitada por pelícanos, cotúas, zamuros y gaviotas. Consiste en una sola calle en sentido nortesur. En uno de sus extremos está

el mirador santuario y el botadero de lanchas y otras embarcaciones, el cual cuenta con una rampa que se interna en el agua resguardada por un pequeño cerro. Hacia el otro extremo hay casas, comercios de pescaderías, licorerías y restaurantes, una iglesia en honor de la Virgen del Carmen hasta llegar a la carretera intercomunal con Cata. La zona sabanera de La Boca es aprovechada durante las fiestas para armar mangas de coleo, y la zona costera sirve en temporada vacacional como campamento de carpas. La Boca es el lugar para los embarques y desembarques de las labores de pesca, comercio del producto y desembarque de

San Juan y la Virgen del Carmen, también es el sitio al cual acuden los lugareños y turistas en busca de pescado fresco para llevar o comer en los restaurantes.

Hacienda Santa María

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Subida de Los Aguacates, camino de Los Araguatos, vía San Joaquín desde Cumboto, en la antigua ruta de los españoles
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Jiménez
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Julio Castillo



Esta es una antigua hacienda de café de principios del siglo XX, muy visitada actualmente para disfrutar de sus bellezas naturales así como de la atención de su propietario. Está rodeada por una quebrada de aguas frías que surte a la hacienda y que es aprovechada para el movimiento de las máquinas procesadoras para el trillado. Desde Vigirima, lugar de producción cafetera que queda más arriba, se enviaban a través de un sistema de tuberías los frutos para procesar hasta la zona de trillado. La hacienda Santa María está conformada por una casa principal con graves indicios de deterioro, dos casas para empleados, un patio de secado y una estructura donde se llevaba a cabo el procesamiento del café. Se dice que la antigüedad tanto de la casa principal como de las secundarias ronda los cien y cincuenta años respectivamente. Este conjunto cuenta además con edificaciones modernas de bahareque con techos de estructura de palos y láminas de zinc.

Al oeste de la casa principal donde se encuentran las residencias de los empleados, se puede localizar en los alrededores de éstas, abundantes fragmentos de cerámica indígena aflorada, así como varios petroglifos, piedras con puntos acoplados y pilones sobre piedra. Igualmente, los empleados dicen haber recolectado pequeñas hachas líticas y dos metates. En la zona noreste, detrás del patio de secado, también se ha encontrado material cerámico en superficie. En un muro de piedra que está frente al patio de secado se observa un petroglifo. En cuanto al área del procesamiento del café, todavía se conserva una maquinaria conformada por una trilladora, un horno, una tostadora, una separadora, una centrifugadora, varios molinos y una pesa romana.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cuyagua
DIRECCIÓN	Frente a la plaza de Cuyagua
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Alrededor del año 1713 fue erigida la parroquia de Cuyagua, y varios años después, en 1752, se inició el levantamiento de un templo primigenio en la zona, el cual fue destruido y sustituido por una capilla de bahareque y palma, descrita por el obispo Mariano Martí en 1773. En ese mismo año Martí propuso la reconstrucción de la iglesia de 1752. La iglesia de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora sobrevivió al terremoto de 1812, pero sus bases se vieron socavadas hasta tal punto que en 1814 el templo amenazaba con venirse abajo. Tras labores de restauración y reparación la iglesia fue bendecida en 1864. El 2 de agosto de 1960 la iglesia de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora fue declarada como Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* n° 26.320.

La fachada principal de la iglesia es de rasgos neoclásicos. A cada uno de los lados de la entrada principal de la iglesia hay dos pilastras dobles y redondas sobre las que se encuentran dos cornisas horizontales rematadas por

un frontón triangular. Cuenta con una torre de dos cuerpos que no guarda mucha relación con las formas y diseños del cuerpo central. En su interior está dividida por dos naves o cuerpos alargados. Las ventanas del inmueble son en su mayoría pequeñas y altas, a excepción de una ventana central en forma de arco sobre la fachada principal. El interior de la iglesia presenta un sistema de arcos y columnas que sostienen la estructura de madera del techo.



Colegio Padre Antonio Leyh

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector La Trinidad, avenida Universidad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Salud y Asistencia Social, Corposalud

La sede de esta institución educativa se encuentra en terrenos de la hacienda La Trinidad. Cuando ésta pasó a manos del general Juan Vicente Gómez, a fines de 1912, parte de ella, donada a la orden benedictina de Saint Otilien, fue destinada a servir como colegio para niños pobres y abandonados. El Refugio Infantil para Varones fue inaugurado el 12 de diciembre de 1924 y contó con la dirección de sacerdotes alemanes, destacando entre ellos el padre Antonio Leyh, quien por su loable labor como educador fue honrado al bautizarse a la institución con su nombre al momento de su muerte (1945). Los monjes que regentaron el colegio se dieron a la tarea desde 1926 de ampliar las instalaciones hasta 1973, año de vencimiento del comodato. El colegio constituye el único acceso a la casa de la hacienda La Trinidad —pues se encuentra a los pies de ésta— lo que se logra a través de la puerta de entrada al corredor norte de su primer patio, en cuya área funciona actualmente el Instituto de Educación Especial Padre Leyh, institución que en sus inicios se llamó Psicopedagógico Padre Leyh. El complejo educativo consta de dos patios internos, flanqueados por edificaciones construidas en bloque frisado con techos de láminas de asbesto sostenidas por vigas de hierro y pisos de granito. En el flanco norte de este patio se en-



cuentra un cuerpo de edificaciones que conforman el comedor y las áreas de almacenamiento para los alimentos. Toda esta área fue clausurada y declarada inhabitable en el año 2003 por presentar fuertes hundimientos y desplazamientos de las losas del piso y profundas grietas en las paredes, columnas y platabandas del techo de la cocina —ésta se conecta con el primer patio a través de un área verde en cuyo centro se encuentra un pedestal de concreto con el busto del padre Antonio Leyh, y con los pisos superiores gracias a unas escaleras de granito y a un ascensor hoy en desuso—. El área del segundo patio es más extensa, y está siendo reacondicionado actualmente por Corposalud. Al final del patio hacia su lado este aún se encuentra una edificación con paredes de adobes cocidos y tapias cuya cubierta original de madera y tejas fue sustituida por un techo de láminas de asbesto. Se presume que esta construcción fue usada como sitio de almacén del antiguo patio de faenas de la hacienda y dedicada por los benedictinos a la lavandería del colegio. Entre ambos patios se encuentra el antiguo auditorio, espacio cerrado por paredes de bloque frisados y techado con láminas de asbesto sostenidas por vigas de hierro, que también está siendo recuperado por Corposalud. En el auditorio hay un escenario y una caseta donde se proyectaban películas. También existen las instalaciones de una piscina —en mal estado de conservación—, restos de sus graderías y vestuarios con baños, dependencias conectadas al anexo norte de la casona de la hacienda gracias al ascensor y a un cuerpo de escaleras de cemento. Por último, adosado al terraplén oeste de la casona hay un edificio de dos pisos —con paredes de bloque y techado con láminas de asbesto— que fue dedicado por los benedictinos como taller de reparación en su planta baja y salón



de reuniones, oficina y baño en la planta alta. Hoy estas instalaciones también están deshabitadas.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

La piscina

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector La Trinidad, avenida Universidad, vía El Limón
ADSCRIPCIÓN	Pública

Construida en la década de 1950, entre el campo de fútbol y la vertiente oeste del enclave de la casona La Trinidad, esta piscina, junto con las graderías y un área de gimnasio, baños y vestuario, formaba también parte integral del Colegio Padre Antonio Leyh. Un ascensor, hoy en desuso, y anchas escaleras de granito comunican internamente esta área de la piscina con las dependencias que funcionaban en los pisos superiores del instituto —corredores internos, capilla— y en la casona —residencia de los frailes benedictinos hasta su partida en la década del setenta—. Luego de la partida de los sacerdotes la piscina sufrió una época larga de inactividad. En la década del ochenta se puso en servicio nuevamente como Escuela de Natación La Trinidad, la cual está nuevamente inactiva desde mediados de la década de 1990. Tanto la piscina como las instalaciones en torno a ella son fácilmente recuperables a pesar de encontrarse en avanzado estado de abandono.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Bolívar de Cata

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cata
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Ocumare de la Costa de Oro



Este espacio urbano fue construido en 1798 y está ubicado al lado de la iglesia San Francisco de Asís. Se encuentra a una altura de 3 m sobre el nivel de la calle. Tiene bancos de concreto de distintos tamaños y un mural en el centro con la imagen de Simón Bolívar. La circunda un jardín con distintos tipos de árboles, por lo que es frecuentada para tomar el fresco de la tarde.

Iglesia de San Francisco

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cata
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, al lado de la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Esta iglesia, emplazada en pleno centro histórico de Cata, data de las últimas décadas del siglo XVIII. En 1773 el obispo Mariano Martí describió en sus apuntes a la iglesia de San Francisco como un templo de bahareque doble con techo de tejas y dos altares. De ese mismo año data el decreto de Martí de ampliar a la iglesia. En 1812 la edificación se derrumbó a causa del terremoto que azotó a gran parte del territorio nacional. En 1864 se iniciaron trabajos de restauración y ampliación en los cuales se agregó a la iglesia una nave adicional. Sin embargo, para el año 1875 el estado general del inmueble era ruinoso. No es sino hasta 1978 que la iglesia de San Francisco fue restaurada y ampliada. Fue declarada Monumento Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960 según *Gaceta oficial* n° 26.320.

La fachada principal de la iglesia no presenta elementos decorativos, a excepción de unas molduras curvas. El inmueble posee una torre-campanario carente de decoración, a excepción de dos pequeñas aberturas en su nivel superior. Sus paredes presentan pequeños vanos para las puertas y ventanas. En la parte posterior de la iglesia se encuentra el edificio de la sacristía, el cual fue anexado en época contemporánea, atentando contra la estructura original del inmueble. El techo está sostenido por una estructura de madera que a su vez se levanta sobre un sistema de arcos y columnas. Su interior está constituido por una única nave de disposición alargada en cuyo interior se encuentra una interesante colección conformada por varias imágenes religiosas, un retablo y las campanas de la torre.



Ruinas de la hacienda La Corina

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Carretera Ocumare de la Costa-El Playón
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Velunti

Esta hacienda es una de las más antiguas de la zona, en sus orígenes se dedicó a la explotación del cacao y el coco. Edificación civil erigida aproximadamente en la primera mitad del siglo XVIII, fue construida con tapia y rafa. Todavía restan algunos vestigios del altorrelieve con el nombre de la hacienda en la fachada, así como algunas molduras en los muros. Uno de estos muros muestra los últimos vestigios de lo que fue un pequeño corredor con arcos carpanel.

Restos de acueducto colonial

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Pie de monte, fila de La Trinidad, Parque Nacional
	Henri Pittier y colina La Trinidad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques, e Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas, INIA

Estas ruinas, ubicadas en la vertiente oeste de la fila de La Trinidad del Parque Nacional Henri Pittier y la colina La Trinidad, están conformadas por una acequia construida a finales del siglo XVII, época del apogeo agrícola de la hacien-



da La Trinidad, propiedad del marqués de Casa León. La acequia fue elaborada para conducir el agua desde la quebrada hoy conocida como quebrada de Valle Verde, y el agua de lluvia escurrida por la vertiente este de la fila y recogida en el trayecto por la acequia. Está revestida de adobe y, hoy en día, rellena de tierra proveniente de los distintos deslaves sucedidos a lo largo del tiempo. Servía para llevar agua a la casona La Trinidad y el procesamiento del café y cacao que se realizaba en la hacienda, así como para el riego de los sembradíos de añil aledaños a la misma.

Destacan una serie de arcos que lograban en el abra natural la continuidad en el trazado de la acequia. Esta obra fue realizada en mampostería y sistema de arcada, según los cánones españoles impuestos en sus colonias. A unos 200 m de distancia de estos arcos se encuentran restos enterrados de otra arcada. Sobre los arcos del acueducto colonial sigue la acequia como una zanja revestida de adobones de arcilla cocida.

Aun cuando ya no se encuentra activa, un porcentaje elevado del trazado de este sistema de acueductos se mantiene intacto por largos trechos. Sin embargo, al haber caído en desuso, la acequia se ha rellenado de tierra desprendida por los recurrentes incendios y las fuertes lluvias anuales en la zona, dándole así en muchos sectores el aspecto de una trocha. Por este motivo la acequia pasó a ser conocida por habitantes de El Limón como el Camino de los españoles.

Río e'machete

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Río Ocumare, de paso por Ocumare de la Costa, a la altura del estadio Juan Ramón Álvarez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Ocumare de la Costa de Oro

Es un sector del río Ocumare con acceso desde la carretera. Es de aguas tranquilas poco profundas, con tendencia a aumentar en crecidas, formándose pozos. Carece de piedras en los lugares más altos, donde presenta suelo de arenas más fina. Se observan en sus aguas sardinas, lajao y a veces hasta camarones y cangrejos.

El nombre del río e'machete recuerda a José Machete Coronel, dueño de la parcela que es atravesada por esta corriente fluvial. La gente va al río a refrescare o a lavar allí sus ropas o utensilios. Lamentablemente se maltrata su ecosistema con el uso de detergentes y jabones con químicos.

Iglesia del Carmen

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío la Boca
DIRECCIÓN	Carretera Nacional
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Edificación civil de uso religioso caracterizada por sus rasgos sobrios y simples. Está conformada por un frente liso escalonado y coronado por una sencilla cruz. La iglesia del Carmen cuenta con una gran puerta en arco pintada de color marrón y sobre ésta tres pequeños apliques para iluminación. En su interior está constituida por una sola nave o espacio donde se llevan a cabo los oficios religiosos.

Iglesia de Cumboto

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cumboto
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



La iglesia de Cumboto es una construcción sencilla de tres cuerpos. En su fachada, dividida según la cantidad de naves en que está dividida la iglesia, se encuentra una puerta en arco en su parte central, a la izquierda una ventana y a la derecha una ventana superior y otra inferior en la cual se encuentra una campana. Cada cuerpo de la fachada presenta una parte superior de forma angular, y cada vértice está coronado por una cruz.

Posada María Luisa

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Casco central
ADSCRIPCIÓN	Privada



Edificación de uso turístico de estilo colonial, con techos de caña brava y madera cubiertos por tejas criollas con columnas internas prefabricadas para obtener un sobre techo. Sus paredes son de ladrillos frisados y pintados de blanco en el interior de la posada y de rosado en la fachada. En ésta se encuentra una puerta en forma de arco, tres ventanas de madera en el frente y una lateral, decorada con faroles para iluminación tanto externa como interna. La posada María Luisa cuenta además con un amplio comedor que posee varios ventiladores en el techo, seis mesas y una barra.



Ruinas de la casa de Villegas

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Asentamiento campesino La Esmeralda, callejón de Villegas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques

Edificación a niveles sobre bases de piedras de un antiguo caserón de amplios corredores. Las ventanas y puertas de la casa de Villegas eran de dos hojas, de gruesas piezas de madera en tablonés. Los pilares de los corredores son gruesos y están hechos en adoboncitos de 5 a 6 m de alto en forma de media luna. El techo es de estructuras de madera con forros de caña amarga cubierta de tierra apelmazada y tejas de arcilla cocida. Las paredes son de adobes, frisadas y acanaladas. Hacia el norte de la casa, en el lugar más alto, están las ruinas de las bases de lo que pudo ser una garita o un mirador de utilidad en momentos de defensas, desde donde se ve el mar a la altura de El Playón. Para comienzos del siglo XX aún vivían en la casa los caporales y sus familias. Pocas personas visitan las ruinas porque hay muchas historias en torno a esa vieja construcción relacionadas con los tiempos de la Colonia y la explotación hecha a los trabajadores de las cosechas de cacao.

Casa de Juan Vicente Gómez

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Calle Sucre, esquina Comercio, n° 10
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Salud y Desarrollo Social



Edificación moderna de carácter civil residencial construido bajo las órdenes de Juan Vicente Gómez, en la primera mitad del siglo XX. Elaborada con una estructura de cemento, arena, piedra y metal, sus paredes se encuentran recubiertas de arcilla y sus pisos son de cemento. Su techo se encuentra realizado con metal y madera cubierto de arcilla; sus puertas y ventanas son de madera con rejas de hierro. Esta residencia vacacional del general Gómez y de sus familiares consta de una base rectangular, cuyos lados más largos están definidos por una pared medianera y la fachada

da que da hacia la calle Sucre. Por estar ubicada en una esquina la casa consta de dos fachadas, ambas de gran altura, en cuyas superficies de muros largos se encuentra una impecable decoración: las paredes se dividieron en paños verticales con dibujos creándose tableros cuadrangulares que logran un interesante efecto de claroscuro. Lo original de sus fachadas también se debe a los entrepaños, donde el friso está decorado con figuras geométricas con muchos matices de colores y combinaciones. La fachada consta de un vano que resalta por su composición de estilo neoclásico —estilo artístico de finales del siglo XVIII caracterizado por su sobriedad— y un frontón de forma triangular decorado con un medallón central y cornisas con gotas y elementos florales. En uno de los extremos de la fachada se ubica el vano de entrada principal a la casa, donde se repite la decoración de las ventanas: arco decorado por una moldura con motivos florales en sus extremos. Las fachadas rematan en una suerte de balaustrada con piñones decorativos. Sus ventanas adoptan la tradicional forma vertical de gran altura con rejas de hierro voladas.

En su interior la casa —de un solo piso— se divide en dos partes: hacia el lado derecho se ubican los espacios de la vivienda que se encuentran en torno a dos jardines internos. Para acceder a esta parte de la casa desde el exterior se pasa por un zaguán que conduce a los corredores que dan a estas habitaciones. En el área izquierda se encuentran los espacios de servicios y dependencias auxiliares de la casa. Este inmueble se encuentra designado como sitio de interés con jerarquía local y por ello se encuentra protegida bajo el decreto n° 975, publicado en la *Gaceta Oficial* del estado Aragua n° 610 Extraordinario del 21 de noviembre de 1997.





Casa Atalaya

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Playón
DIRECCIÓN	Avenida Principal de El Playón
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sucesión Martínez

Construida, según el proyecto del arquitecto Ernesto Fuenmayor, en lo alto de una colina en la década de los años de 1950, esta edificación residencial y de uso vacacional se caracteriza por estar levantada con una estructura de concreto armado, techos del mismo material, pisos de granito artificial, entre pisos de losas macizos en concreto armado y ventanas de tipo celosía. Para acceder a la casa se llega por unas escaleras en zig-zag desde la calle California. La



casa Atalaya consta de dos prismas dispuestos de forma perpendicular. El de mayor tamaño se localiza en la planta baja, en donde se encuentran las áreas sociales y de servicios. En la planta alta están los dormitorios y una gran sala de estar. En el segundo prisma se ubica la sala de juego y otras áreas recreativas. Es importante resaltar que este tipo de arquitectura reafirma el concepto de la estrecha relación de la casa con su entorno inmediato por el uso de las transparencias que permiten una visión amplia de toda la ensenada de Ocumare de la Costa.



Sepulcro del marqués de Casa León

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector La Trinidad, avenida Universidad, vía El Limón
ADSCRIPCIÓN	Público
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas, INIA

Monumento funerario mandado a construir aproximadamente en 1810 por Antonio Fernández de León, marqués de Casa León, el cual nunca llegó a alojar los restos mortales del marqués, pues éste huyó —sin regresar jamás— hacia Puerto Rico en 1821 al ser acusado de traición a la patria. Este sepulcro, de 2 m de largo por 1 m de ancho, fue elaborado en mampostería. Se caracteriza por su sobriedad y sencillez, pues carece de elementos decorativos, rasgo curioso teniendo en cuenta el abolengo e influencia económica, social y política del marqués de Casa León. Hoy en día el monumento se encuentra oculto por un tanque de agua de grandes dimensiones, construido adosado a él hacia 1945.

Antiguas viviendas para el personal del Ministerio de Agricultura y Cría

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector Niño Jesús, antigua carretera nacional, hoy calle Francisco Fernández
ADSCRIPCIÓN	Pública

Fueron construidas por el Ministerio de Agricultura y Cría en el año 1945 para albergar a los técnicos y profesionales que llegaron a trabajar a la Estación Experimental de El Limón. Aún se conservan en la calle Francisco Fernández Yépez cinco casas, dos originales, con paredes de bloques de cemento frisadas y techo a dos aguas con cobertura de láminas de metal. Estas casas cuentan con un cuerpo central que contiene tres cuartos y un baño cuyas ventanas y puertas dan hacia los corredores. Estos últimos



limitan con el jardín mediante un muro de 1 m de altura y, desde allí, hasta el techo, con una armazón que sujeta una tela metálica contra los zancudos. En la parte trasera del corredor se encuentra una cocina y un lavandero.

Bodega Brisas de El Limón

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Avenida principal, cruce con calle Capuchinos
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Lamas
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Libia Lamas



En la década de los años cuarenta, éste era la única pulpería que se encontraba en el sector y era la parada obligada de los turistas que iban hacia la montaña o la playa. Con el tiempo se cambió su nombre a bodega y se modificó su estructura: el techo pasó de ser de caña y zinc, a ser de láminas de metal y a dos aguas. Consta de un gran cuarto con un mostrador de madera vieja en forma de L y una estantería para mostrar la mercancía. Hoy en día la bodega sigue siendo un importante y concurrido centro de reuniones de la población; muchos viajeros suelen acudir a ella y comprar sus provisiones para luego dirigirse hacia Ocumare de la Costa.

Tapias del patio de faenas de la hacienda La Trinidad

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector La Trinidad, avenida Universidad
ADSCRIPCIÓN	Pública

Al sureste de la casona de la antigua hacienda se pueden apreciar extensos muros de tierra apisonada y sus tres etapas de construcción vertical, que bordean lo que fue el patio de faenas de la hacienda, donde se llevaba a cabo el procesamiento del añil, el secado del café y del cacao cultivado en la hacienda y donde posteriormente se ubicaron las vaqueras luego de que el general José Antonio Páez introdujera en la hacienda La Trinidad la explotación pecua-

ria. Estos muros se conservan casi intactos en sus flancos sur y este. Las tapias son estructuras de gran espesor —50 cm a 90 cm— elaboradas con una mezcla apisonada de tierra, arena, gravilla fina, piedras y arcilla.

Colina La Trinidad

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector La Trinidad, avenida Universidad, vía El Limón
ADSCRIPCIÓN	Público
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas

Colina completamente independiente de la cadena montañosa del litoral central que se adentra en sentido norte-sur sobre un valle delimitado por el Parque Nacional Henri Pittier. Alcanza una altura de 572 m sobre el nivel del mar y de 120 m sobre el nivel del valle. En ella se encuentra asentada la casona de la hacienda La Trinidad. Predomina en la montaña una vegetación gramínea que sufre con frecuencia la acción del fuego. También presenta vestigios boscosos en su ladera suroeste. La colina La Trinidad es considerada un centro altamente místico-religioso por la comunidad esotérica del municipio Mario Briceño Iragorry, así como uno de los tres puntos energéticos que rodea el valle municipal. Desde su cúspide se obtiene una magnífica panorámica de sus alrededores, así como de Maracay y del lago de Valencia.



A partir de testimonios recogidos desde 1960, aportados tanto por profesionales y empleados de la Facultad de Agronomía de la Universidad Central de Venezuela y del Centro de Investigaciones Agropecuarias, CIA, así como por tractoristas que trabajaron en los alrededores de la construcción de la avenida Universidad y la urbanización Caña de Azúcar, se sabe de hallazgos en el área cercana a la montaña: diversos vestigios prehispánicos, coloniales y republicanos como restos de construcciones y sistemas de riego, osamentas humanas, envases de arcilla de diferentes formas y tamaños y restos variados de actividad humana.

Capilla Virgen del Carmen



Edificación civil de uso religioso construida hace diez años, se ubica bajando el puente Los Dos Caminos donde se separan las vías de Cumboto, Turiamo y La Esmeralda. Está rodeada de árboles frutales y se encuentra cercada con pasamanos de concreto. Es habitual que los transeúntes que pasen cerca se detengan a orar o colocarle velas para que los ilumine en el camino.

Casa San Juan Bautista

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Calle Junín, casa n° 6, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Cofradía San Juan Bautista

Fue edificada a mediados del siglo XVIII con el fin de celebrar las fiestas de San Juan y eventos comunitarios. Con el pasar de los años la casa fue abandonada, pero el gobierno regional en el año 1998 la recuperó y la donó a la cofradía de San Juan Bautista. Las características arquitectónicas de este inmueble son coloniales. Posee paredes de adobe, techo de madera y tejas, una fachada con una puerta de entrada de madera y tres ventanas de hierro forjado colonial. Está distribuida de la siguiente manera: una sala principal donde suele colocarse un altar para velar al santo, con un cuarto pequeño al fondo a mano derecha donde guardan la ropa de San Juan, otro cuarto que actualmente está siendo convertido en chocolatería, un recinto donde se guardan los arreglos decorativos, cohetes, licor e instrumentos típicos de las fiestas en honor de San Juan Bautista, dos baños y un patio interno. Este inmueble se encuentra en buen estado de conservación.



Casa de la hacienda Monasterios

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Carretera El Limón-Ocumare de la Costa, km 54
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Producción y Comercio

Esta hacienda fue edificada a mediados del siglo XVIII por un grupo de sacerdotes de origen aragonés para cultivar cacao. En esta vivienda tuvieron residencia hasta mediados del siglo XIX, cuando fue expropiada por el general Antonio Guzmán Blanco. Luego paso a manos del general Juan Vicente Gómez y finalmente en 1939 el Ministerio de Agricultura y Cría dio sede al Centro de Propagación del Cacao. Es una construcción colonial de tipo rural de planta rectangular, con corredores exteriores de sistemas adintelado y cubierta a media agua, tienen como soporte columnas de capitel toscano apoyadas sobre un podio de 80 cm de alto. En su interior se observan cinco ambientes separados e independientes el uno del otro y de diferentes dimensiones. Desde el ingreso principal a la casa se accede a un amplio salón que es el único que conduce a las otras habitaciones. Los vanos de acceso son de gran altura con puertas de dos hojas. Sus paredes son con estructura de tapia, techos con armaduras de madera, caña amarga, cubierta de arcilla; sus pisos de cemento y sus puertas y ventanas de madera.

Capilla Sagrado Corazón de Jesús

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 1 calle 1, al lado del mercado periférico de Caña de Azúcar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Esta capilla se construyó en 1995, gracias a la constancia y esfuerzo de Carmela Zarelli y Teresa de Ortiz, actuales representantes de la Asociación Civil Corazón de Jesús. La capilla consta de un amplio

local conformado por una sola nave rectangular con techo a dos aguas y ventanas y puertas de hierro. Cuenta además con un púlpito o zona elevada donde el sacerdote practica los oficios religiosos. Entre las imágenes de la capilla destaca una del Sagrado Corazón, patrono del templo.

Hacienda El Rosario

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cuyagua
DIRECCIÓN	Carretera Cata-Cuyagua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Agricultura y Tierras



Construcción civil construida en la época de la Colonia para la producción de cacao, de planta rectangular con un único acceso del corredor que define la esquina en L, el cual da paso al patio de secado. Para su uso como vivienda se tuvo que tabicar la parte interna de la casa. El cuerpo central de esta edificación presenta un techo a dos aguas que apoya en sus extremos en hasíales y cubre uno de los lados del corredor mientras que una media agua sirve de techumbre a la otra parte. Algunos de sus muros perimetrales han sido reforzados con contrafuertes. Los corredores adintelados son sostenidos por horcones talla-



dos y de intercolumnio regular; en uno de los lados del corredor apoyan sobre un podio alto, liso y corrido que sólo se interrumpe para definir de manera sencilla el ingreso a la casa. Los otros dos lados están cerrados por una baranda sencilla de madera. La técnica para su levantamiento fue el uso de la tapia y rafa, contrafuertes en mampostería de piedra, sus techos tienen armaduras de horcones, cubierta de teja y sus pisos son lisos. Esta casa se encuentra designada como sitio de interés con jerarquía local y por ello se encuentra protegida bajo el decreto n° 975, publicado en la *Gaceta Oficial* del estado Aragua n° 610 Extraordinario del 21 de noviembre 1997. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de misia Dolores Amelia

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Calle Junín, casco central de Ocumare de la Costa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Ocumare de la Costa de Oro

Esta edificación era la residencia del general Juan Vicente Gómez y su esposa doña Dolores Amelia. Luego de la muerte de Gómez fue usada como medicatura durante el gobierno de Eleazar López Contreras. Fue construida en 1914 por el arquitecto Adolfo Martínez. Posee paredes de ladrillos acostados, techo de estructura de madera y n-dillo con cubierta de tejas y una fachada cubierta con frisos lisos. A pesar de la remodelación externa de la fachada que hizo el gobierno del estado entre los años 1998 y 1999, está dispuesta una nueva remodelación de sus espacios para acondicionar el edificio como Casa de la Cultura, con la cual se espera que sean reparados los daños a la estructura del inmueble, en especial las grietas en sus paredes que evidencian la antigüedad de la residencia gomecista.

Hacienda San Lorenzo	
MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cuyagua
DIRECCIÓN	Carretera Cata-Cuyagua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Agricultura y Tierras



Esta antigua hacienda se dedicó a la explotación del cacao y el coco. Esta construcción colonial elaborada en tapia y rafa, con techos con armaduras de horcones, nudillos y tirantes cubiertos de tejas; de pisos lisos de cemento, se destaca por su serena y rigurosa simetría. La planta de este inmueble es rectangular, con un cuerpo principal y un corredor frontal. Está orientado en el sentido del patio de secado, ubicado al frente y desde cual un par de escalinatas conducen hasta el corredor.

El cuerpo principal está compuesto por varios recintos, todos con un acceso directo desde el corredor, entre ellos el zaguán que conduce al interior de la casa. Esta parte de la hacienda esta construida sobre un basamento y su fachada principal se encuentra enmarcada por un corredor adintelado, lineal y parcialmente cerrado por un podio. Su soporte es mediante columnas de ladrillos de media circunferencia, con capitel sencillo y base moldurado. Las columnas de intercolumnio regular, se apoyan en un podio liso y corrido que remata en sardinel. La fachada de la casa está expuesta al sol y se abre directamente sobre el



patio de secado. Esta casa se encuentra designada como sitio de interés con jerarquía local y por ello se encuentra afectada bajo el decreto n° 975, publicado en la *Gaceta Oficial* del estado Aragua n° 610 Extraordinario del 21 de noviembre 1997.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de la Sociedad San Sebastián

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Calle Independencia, casa n° 2, casco colonial de Ocumare de la Costa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sociedad San Sebastián

Se dice que este inmueble fue edificado durante el siglo XVIII. Sus paredes fueron fabricadas con adobes acostados de acabado liso y su techo es de madera y tejas. Las dos puertas de entrada a la casa de la Sociedad San Sebastián están elaboradas en madera, así como sus seis ventanas de tipo colonial, las cuales cuentan con cerramientos de rejas. Cuenta con un amplio patio de bolas criollas, en cuyo centro hay un apamate. La comunidad aprovecha el recinto para la celebración de fiestas patronales en honor de San Sebastián y otros eventos particulares. Prácticamente esta casa es el único club existente en el pueblo para el disfrute de orquestas, actividades culturales y torneos de bolas criollas.



Playa de Cuyagua

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cuyagua
DIRECCIÓN	Poblado de Cuyagua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Ocumare de la Costa de Oro

La ensenada de Cuyagua se caracteriza por su playa de fuerte oleaje, conocida en el mundo entero como una de las más idóneas para la práctica de deportes como surf y bodyboard. En ella el mar invade una porción pequeña de tierra en forma de arco muy abierto; en un recodo del mar se encuentran las chozas de los pescadores y el resguardo de sus embarcaciones. La playa de Cuyagua es frecuentada por gran cantidad de temporadistas que la visitan todo el año, quienes disfrutan no sólo del mar sino también de los pozos y ríos que se encuentran en sus

cercanías, los cuales nacen en los bosques cacaoteros de Cuyagua, ubicados en margen oriental del río Grande -atravesado por el río Cuyagua y que abastece a las quebradas Jercute y Guarapito-.

La playa posee dos zonas con buenas rompientes. Una de ellas es conocida como La Boca y está ubicada frente al río que desemboca en la playa; y la otra, ubicada en la parte izquierda de la playa, recibe el nombre de El Hueco, donde revientan sobre fondo de arena grandes olas tubulares.

La represa

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Carretera vieja hacia Ocumare
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía el Municipio Ocumare de la Costa de Oro

Es un muro de contención construido en 1950 con el objetivo de desviar el agua para las acequias y canales de riego que se dirigen a los cultivos adyacentes. Presenta un atractivo turístico puesto que el agua que no puede ser detenida por el muro cae por encima de la represa y forma grandes pozos de agua visitados los fines de semana por habitantes de la zona o turistas. Las fuertes crecientes del río ocasionaron una ruptura de la represa por lo que no puede distribuir agua para las siembras agrícolas.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



El samán de Mata Seca

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Pasando el puente, desde El Progreso hasta la entrada de Mata Seca
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio
Mario Briceño Iragorry	



Cuentan los primeros habitantes de la zona que, cuando ellos llegaron a estos parajes en el año 1935, ya el samán estaba viejo, por lo que se calcula que tiene 200 años. Este árbol es cuidado, podado y mantenido por Alberto Benaim, quien construyó su casa justo al lado del samán. Alberto Benaim no permite que nadie toque el samán y todos los años le poda sus viejas ramas secas y las nuevas que rozan el cableado de la luz eléctrica que lo atraviesa. Los vecinos de Mata Seca aprovechan su sombra mientras esperan el paso del transporte y para protegerse de la lluvia. Durante los meses de verano, el árbol ofrece un hermoso espectáculo, ya que los colores de su flora son realmente impactantes. Constituye un claro punto de referencia para toda la población y sus visitantes.

Callejón de Villegas

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Asentamiento campesino La Esmeralda, entrada por parcela vieja, n° 88
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Ocumare de la Costa de Oro

Camino del cual se cree data de la época Colonial, mide aproximadamente 3 m de ancho. Es un camino de tierra que se bifurca al pie del cerro en dos caminos bordeando el cerro hacia el norte y hacia el sur. Este callejón la vía para llegar al fuerte, del cual existen sólo bases en ruinas. Al callejón de Villegas lo cerca un lindero de siembras, originalmente de cacao. A través de él se llega a Las Cajambras y también se llega a algunas parcelas privadas.



Hacienda La Nasa, antigua obra pía

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cata
DIRECCIÓN	Terraplén de la vertiente oeste de la fila de Cata, acceso por la carretera Cata-El Playón
ADSCRIPCIÓN	Pública

Gran ejemplo de la construcción de épocas coloniales, la casa de la hacienda La Nasa, también conocida como antigua obra pía de Cata es una edificación de uso residencial construida por los frailes dominicos de la obra pía de Chuao hacia finales del siglo XVII. Estos construyeron su abadía en la colina antes de entrar al pueblo de Cata. Además de rezar, hacer silencio y llevar una vida contemplativa, allí se realizaban faenas agrícolas. El nombre de obra pía se debe a la co-

Plaza Francisco de Miranda de El Playón

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Playón
DIRECCIÓN	Caserío Independencia, entre las calles La Capilla y O'Leary, frente a la iglesia de La Begoña
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Ocumare de la Costa de Oro

Fue fundada el 27 de abril de 1976 por la gobernación del estado Aragua en honor del Generalísimo Francisco de Miranda, precursor de la independencia, a los 170 años de la invasión por Ocumare de la Costa. La plaza mide 40 m de ancho y 50 m de largo. Cuenta con una tarima y un pedestal con placas y escritos sobre el que reposa la estatua del ilustre prócer. Hay catorce bancos contruidos con bases de ladrillos y plancha de mármol, además de árboles frutales que dan sombra, plantas de jardín y gramas. La plaza Francisco de Miranda es un lugar de recreación donde los vecinos de El Playón toman el fresco y realizan retretas y bulevares durante el día de la celebración de Nuestra Señora de La Begoña.

Río Guarapito

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cuyagua
DIRECCIÓN	Poblado de Cuyagua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Municipio Mario Briceño Iragorry

El río Guarapito forma nace a aproximadamente 1500 m sobre nivel del mar en el Parque Nacional Henri Pittier. Este curso de agua de régimen permanente hace su recorrido superficial por un cauce rocoso. Es de poca profundidad y el ancho de su caudal es de poca extensión, emplazado en un paisaje de topografía irregular y abrupta. El río Guarapito está rodeado de bosques y de vegetación herbácea siempre verde, las cuales sirven de hábitat a la fauna de la zona. El clima circundante suele ser tropical muy seco húmedo en las áreas montañosas, con una temperatura que varia entre los 19°C a los 27°C; la precipitación media anual es de 1000 mm.



Los Grillitos

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 3, avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Instituto Nacional de la Vivienda, Inavi
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Luis Querales



Este es un local que ha sido acondicionado como sala de teatro con un gran escenario de 10 m de largo por 15 m de alto. El edificio cuenta con una puerta de rejas y un portón de acceso a la sala. Tiene una capacidad para 600 personas. Este espacio se utiliza para presentaciones de títeres, festivales de literatura indígena y para impartir talleres ocupacionales. Destaca como uno de los más destacados centros culturales del municipio.

Estación Agrícola Monasterio

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Carretera principal vía Maracay, frente a la manga de coleo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Agricultura y Cría

Estación experimental del cacao fundada en el siglo XVIII por una congregación religiosa de padres capuchinos aragoneses para cumplir funciones de monasterio. En 1939, durante el gobierno del general Eleazar López Contreras, comenzó a utilizarse como estación experimental del cacao. Actualmente es un núcleo de extensión para la investigación de temas relacionados con el cultivo de esta planta. La Estación Agrícola es la principal fuente de trabajo para los pobladores de este municipio, quienes prestan en ella servicios de agricultores —recolectores de cacao, plátano, café y otros—. Es una de las pocas haciendas recolectoras de cacao que existen de las épocas pasadas.



Río Grande

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cuyagua
DIRECCIÓN	Poblado de Cuyagua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Ocumare de la Costa de Oro



Río Grande nace en las elevaciones del Parque Nacional Henri Pittier; en lo alto de la montaña se observa este río principal que antes de pasar por las inmediaciones de Cuyagua, se divide en otro dos: Jercute y Guarapito. Cerca de la salida del pueblo estos se unen y conforman de nuevo una sola corriente, la cual sigue siendo el río Grande hasta su desembocadura en el mar. Este curso de agua de régimen permanente -cuyo cauce es rocoso con arena fina y su profundidad es poca- influye en la formación de bahías de incalculable belleza. El río está emplazado en un paisaje de topografía irregular rodeado de bosques y de vegetación tipo herbácea, las cuales sirve de hábitat a la fauna de la zona.



Río Cuyagua, pozo de arena

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cuyagua
DIRECCIÓN	Centro poblado de Cuyagua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Ocumare de la Costa de Oro

El río Cuyagua, una de las muchas corrientes fluviales existentes en esa ciudad y sus alrededores, se ubica en las inmediaciones del centro poblado con el mismo nombre y forma parte de su paisaje natural. Este río realiza su recorrido superficial en dirección sur-norte desde una elevación aproximada de 2.000 m sobre el nivel del mar en las montañas que conforman el paisaje natural del Parque Nacional Henri Pittier. A medida que el río sigue su curso su altura va disminuyendo se observa la presencia de pozas, destacando un pozo de arena utilizado como sitio recreativo tanto por la población local como por poblaciones externas. En torno a éste hay bancos y mesas de cemento que permiten el esparcimiento y la recreación de los vecinos de Cuyagua y los turistas. Después del pozo el río continúa su curso hasta desembocar en la ensenada de Cuyagua. Aunado a ello, en sus alrededores se observan árboles de considerable al-

tura, los cuales se entrecruzan con arbustos, enredaderas y helechos integrando una muralla de vida múltiple que sirve de hábitat a todo tipo de fauna silvestre.

Playa El Playón

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Playón
DIRECCIÓN	Malecón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Ocumare de la Costa de Oro

El Playón es por excelencia el lugar ideal de los temporadistas, debido a que su pueblo ha sido desarrollado para albergar la mayoría de las posadas, hoteles y centros de abastecimiento para la compra de comidas y bebidas, usados tanto por locales como visitantes. El Playón tiene un amplio sector residencial, comercial y de servicios que ofrece alojamiento y comida de distintas categorías al visitante. Su playa es oceánica, de olas y corriente fuerte y arena cenicienta. Sin embargo este poder de las olas es mitigado por la presencia de tres espigones construidos para proteger el balneario.

La playa presenta diferentes secciones, en cuyo centro se localiza el malecón, mole de concreto acondicionado como parque, sembrado de vegetación playera, donde la gente disfruta de la fuerte brisa marina y participan de tertulias y actividades de esparcimiento.

El malecón de El Playón fue construido en los años noventa con el objetivo de brindar mayor seguridad a los bañistas. En él es posible adquirir piezas artesanales elaboradas por los pobladores de la localidad. También se han instalado kioskos y pequeños restaurantes de comida típica de la costa y en su arena los turistas pueden alquilar toldos y sillas para disfrutar del sol y el paisaje.



3

LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio vivo.



Estación Biológica de Flora y Fauna Alberto Fernández Yépez

 MUNICIPIO 	Mario Briceño Iragorry
 CIUDAD/CENTRO POBLADO 	El Limón
 DIRECCIÓN 	Parque Nacional Henri Pittier
 ADSCRIPCIÓN 	Pública
 PROPIETARIO 	Gobierno Nacional
 ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE 	Universidad Central de Venezuela
	y Ministerio del Ambiente



En el siglo XIX en la cumbre de la carretera que comunica a Maracay con Ocumare de la Costa existía un lugar donde las personas podían descansar en un rancho pequeño y podían poner a descansar a sus mulas en un rancho grande, nombre con que empezó a llamarse este lugar. A principios de 1930 el general Juan Vicente Gómez aprobó finalmente la propuesta de su hermana de construir en Rancho Grande un lujoso hotel sobre una pequeña meseta de la vertiente sur de la cadena montañosa —hoy Parque Nacional Henri Pittier—, situada casi en la cima de la carretera y desde donde se tenía una magnífica vista de los valles de Aragua y Carabobo. Para tal fin encargó al ingeniero francés Pottel su diseño, cuya construcción se inició en 1933. El tipo de suelo, la humedad constante y la agresividad de la vegetación circundante, retrasaron enormemente la obra y con la muerte del general Gómez en diciembre de 1935, la construcción quedó inconclusa. El 13 de febrero de 1937 las montañas de Rancho Grande fueron declaradas Parque Nacional por el entonces presidente general Eleazar López Contreras y ese mismo año el ornitólogo norteamericano Alexander Wetmore, del Smithsonian Institute de Washington, realizó investigaciones sobre la fauna aviar del parque. Observando la edificación inconclusa y el potencial que ésta pudiese tener como edificación dedicada a la investigación científica, obtuvo el consenso del gobierno nacional a fin de dedicar un espacio inicial del edificio, a observatorio de aves. La Sociedad Zoológica de New York, patrocinada por la compañía petrolera Creole usó desde 1945 a 1948 este edificio para estudiar la valiosísima biodiversidad de la zona. En 1950 el gobierno venezolano decidió definitivamente establecer en este edificio una estación biológica y más tarde, en 1966 hizo lo mismo la Facultad de Agronomía de la Universidad Central de Venezuela.

Desde entonces ha servido de sede a muchos investigadores venidos de centros científicos de todo el mundo, quienes estudian su fauna y flora y han generado interesantes publicaciones. El primer director de la estación fue el ornitólogo Ernst Shäfer, en el año 1950 y más tarde fue sustituido por otros hasta su cierre definitivo, quedando sólo la Estación Biológica Alberto Fernández Yépez de la Universidad Central de Venezuela, bautizada en honor del científico que fuera su fundador. Gracias a la iniciativa de Henri Pittier, quien había llegado a proponer la creación del parque nacional al general Gómez, se inauguró en 1953 el Parque Nacional Henri Pittier, cuyo nombre honra al biólogo suizo. A partir del año 1983 la Facultad de Agronomía es la única que mantiene una Estación Biológica en Rancho Grande como un centro de investigación permanente. En 1988, estando bajo la dirección del doctor Alberto Fernández Badillo, se firmó un convenio entre la Facultad y el Instituto Nacional de Parques para el uso compartido de estas instalaciones. Actualmente, la Estación Biológica Alberto Fernández Yépez se encuentra bajo la dirección de la profesora Vilma Savini.

Club deportivo y cultural El Campito

 MUNICIPIO 	Mario Briceño Iragorry
 CIUDAD/CENTRO POBLADO 	El Limón
 DIRECCIÓN 	Urbanización José Félix Ribas, avenida 6, al lado de la Escuela José Félix Ribas, sector 4
 ADSCRIPCIÓN 	Pública
 PROPIETARIO 	Alcaldía del Municipio Mario Briceño Iragorry
 ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE 	Andrés Tovar



Esta institución deportiva se emplaza en un terreno rescatado por la comunidad en el año 1971. Antes de servir como sede al club deportivo, funcionó como iglesia desde el 1985 hasta 1988, sede local del Ince y estadio de la liga de fútbol José Félix Ribas. También llegó a ser sede del grupo experimental Contraste, del grupo de teatro Artea, del equipo de kickboxer y de la escuela de karate Eloy Ordaz. En sus instalaciones se dictan talleres musicales —de cuatro, teoría y solfeo, apreciación musical, guitarra popular, práctica coral—, de danza y de teatro, así como de disciplinas deportivas como aerobio, karate do y de futbolito. Actualmente el Club deportivo y cultural El Campito cuenta con un campo de fútbol y máquinas para hacer ejercicio.



Henri François Pittier, naturalista

 MUNICIPIO 	Mario Briceño Iragorry
 CIUDAD/CENTRO POBLADO 	El Limón

Este importante científico, uno de los más destacados investigadores de la flora y fauna venezolana, nació en Bex, Suiza, el 13 de agosto de 1857. En el año 1885 se graduó como ingeniero civil en la Universidad de Jena, Alemania. Al regresar a su país natal se dedicó a la enseñanza de Ciencias Naturales en el colegio de Château d’Oex y trabajó en el departamento de Geografía de la Universidad de Lausanne. En 1887 se traslada a Costa Rica, país donde llegó a dirigir el Instituto Físico-Geográfico y su boletín informativo. También ejerció sus conocimientos de ingeniería, al contribuir en los levantamientos cartográficos del país y en el diseño de carreteras y vías ferroviarias. En 1901 el Departamento de Agricultura de Estados Unidos le solicitó a Pittier realizar estudios sobre las condiciones de la botánica de México, Guatemala, Colombia y Ecuador.

En 1913 Henri Pittier visitó por primera vez Venezuela como asesor para la instalación de una escuela agrícola. Sin embargo, al ver cómo eran ignoradas muchas de sus sugerencias decidió viajar a Washington. Volvió al país en 1917 y dos años después desarrolló un estudio intensivo acerca del ecosistema de los bosques lluviosos del estado Aragua, especialmente en las montañas de Rancho Grande, que separan El Limón de Ocumare de la Costa. En esta región Henri Pittier trabajó como botánico, conservacionista y fitogeógrafo, logrando numerosas acciones en pro de la ampliación y modernización de los estudios naturalistas en el país. Contó con colaboradores y discípulos de

la talla de los importantes biólogos venezolanos Francisco Fernández Yépez y Tobías Lasser. Además, fue autor de alrededor de 290 estudios científicos, destacando entre ellos su libro *Manual de las plantas usuales de Venezuela* (1926). Estos estudios botánicos fueron alternados con investigaciones etnográficas y lingüísticas de los indígenas centroamericanos y colombianos.

Entre los años 1931 y 1933 Henri Pittier ejerció el cargo de director del Observatorio Cajigal, destacando sus labores conjuntas con Alfredo Jahn para lograr la adquisición de instrumentos modernos de medición atmosférica. En 1936 fue nombrado jefe del Servicio Botánico del Ministerio de Agricultura y Cría, cargo que ocupó hasta su muerte el 27 de enero de 1950.

Escuela de Baloncesto Gente Joven

 MUNICIPIO 	Mario Briceño Iragorry
 CIUDAD/CENTRO POBLADO 	Caña de Azúcar
 DIRECCIÓN 	Vereda 58 con 60, sector 4
 ADSCRIPCIÓN 	Pública
 PROPIETARIO 	Alcaldía del Municipio Mario Briceño Iragorry
 ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE 	Oswaldo Torres



Fue fundada el 10 de agosto de 1974, por Oswaldo Torres, Cievel Pataleón, Simón Reina, Rogelio Celis, Orangel Celis y Trino González. Es una institución sin fines de lucro, orientada a formar y a educar a los alumnos para que tengan un buen perfil en otros institutos educativos. Esencialmente realizan un seguimiento a los atletas y alumnos a través de las escuelas públicas y privadas, presentando sus boletines escolares, que luego son evaluados por los entrenadores, verificando el rendimiento en la conducta y en los estudios, exigiendo buenas calificaciones.

Entrenan 115 atletas en todas las categorías, junto a seis entrenadores que trabajan ad honórem. Esta escuela ha formado a profesionales del béisbol como: David Díaz, Pedro Torres, Paúl Barrios, Jhonny Paúl, Jean Ríos, Jesús Centeno, Irvin Centeno, Rafael González y Orangel Celis. También se hacen trabajos sociales tales como cupos en los liceos, universidades e institutos universitarios. Ofrece atención médica, traumatológica y odontológica.

Asociación civil Hacienda La Trinidad

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Calle Santa Fe n° 2, sector Corral de Piedra



En el año 1987 surgió en El Limón un movimiento a favor del rescate de la vieja casona de la hacienda La Trinidad, ubicada en el conocido antiguamente como el Mirador de Tapatapa. Este movimiento se encontraba conformado por miembros de la comunidad mariobricense respaldados por el Rotary Club de Las Delicias, preocupados por el abandono y estado deplorable en que se encontraba la casona. Dicho movimiento, auspiciado por Margot Barman, logró que para el 8 de enero de 1991 la casona fuese declarada Monumento Histórico Nacional y Patrimonio Cultural Edificado regional y nacional según *Gaceta Oficial* n° 34.630. A raíz de incumplimientos del gobierno regional, la fundación cesó de funcionar a finales de ese mismo año. Tras nuevos intentos de rescate del monumento, en el año 2000 se conformó nuevamente una comisión pro-rescate de la casona, esta vez con pleno apoyo de la alcaldía del municipio. En el 2002 cesó en sus funciones la comisión pro-rescate y algunos de sus miembros, junto a un grupo interdisciplinario de personas, conformaron y registraron en febrero del 2002 la Asociación Civil Hacienda La Trinidad.

Ésta es una institución privada sin fines de lucro comprometida con el patrimonio cultural tangible e intangible del municipio Mario Briceño Iragorry y del estado Aragua. La Asociación Civil Hacienda La Trinidad tiene como misión investigar, rescatar, salvaguardar y difundir el patrimonio cultural local y del resto de los municipios del estado. Sus actividades contemplan la planificación, organización, coordinación, diseño y asesoramiento de proyectos y actividades socio-culturales, educativas y eco-ambientales, procurando brindar a las comunidades locales y regionales el conocimiento y los medios para el rescate, el desarrollo, la defensa y el fortalecimiento de su identidad y de su sentido de pertenencia en pro del mejoramiento de su calidad de vida.

Sociedad Conservacionista Aragua

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector 2, veredas 6 y 8

Esta institución es muy respetada a nivel regional y nacional. Se fundó en el año 1973 en la Facultad de Agronomía de la Universidad Central de Venezuela a instancias del profesor Gerardo Yépez Tamayo y un grupo de agrónomos, profesores de esa casa de estudios, quienes manifestaron su preocupación por el futuro del Parque Nacional Henri Pittier, debido a los estragos que, en el citado año, causó un incendio de más de treinta días que alcanzó la parte más alta de las montañas. En el año 1973 la Sociedad Conservacionista de Aragua conformó la primera brigada contra incendios forestales, formada por jóvenes de la localidad. En el año 1974 convocaron al primer Festival Nacional de la Conservación y el primer Encuentro Juvenil Conservacionista. La brigada funcionó ininterrumpidamente hasta el año 1988, cuando se disgregaron a causa de la inseguridad y falta de apoyo logístico, y hace dos años, se volvió a conformar.

Actualmente cuenta con miembros en dieciséis estados —inclusive en el extranjero—, los cuales acostumbran a realizar charlas y cursos especiales de conservación ambiental. Además, la Sociedad Conservacionista Aragua cuenta con la biblioteca ecológica más completa de Venezuela, con más de 10.000 volúmenes.

José Gregorio Rojas, Rojitas, cronista popular

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector Niño Jesús

Rojitas como se conoce a José Gregorio Rojas, nació en Martín de Coro, Churuguara, estado Falcón, en el año 1928. Posteriormente se trasladó con su familia al municipio Mario Briceño Iragorry, donde se ha dedicado tanto a la investigación histórica como a la preservación de los espacios naturales del Parque Nacional Henri Pittier. José Gregorio Rojas fue fundador del diario *El Centinela*, periódico que circuló durante muchos años dentro del municipio. Se ha desarrollado como cronista durante muchos años. Las personas que lo conocen ven en él a una persona dedicada al trabajo, que por su perseverancia ha logrado transmitir a muchas personas sus



conocimientos. Tiene un museo que funciona en las instalaciones de su casa, logro que en parte se debe al apoyo y sacrificio de los familiares que lo apoyan. Construyó, además, una plaza a la cual llamó plaza de mi Bandera.

Grupo Apis, elaboración de miel

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Avenida principal de El Limón
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Néstor García



La empresa Apis fue fundada en 1980 por Zosimo Amos García. Se encarga de la elaboración, procesamiento y comercio de la miel de abeja y sus derivados. Trabaja básicamente en dos fases, la elaboración y venta de la miel de abeja pura y la venta de cera estampada y normal para apicultura. Además, Apis siempre se ha encargado de difundir las cualidades de la miel y los beneficios que aporta a la salud.

Portachuelo, Instalación Cesap

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector Los Mangos, calle 2 con calle El Vigía
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Cesap



Esta institución, perteneciente al Cesap, se creó en 1991 gracias a la iniciativa de un grupo de personas que buscaban el desarrollo colectivo, humano y material del estado Aragua mediante proyectos de autogestión, organización y articulación del bien colectivo. Esta institución promueve talleres para la creación de empresas cooperativas y asesoría en proyectos comunitarios.

Club de Leones de El Limón

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Avenida Caracas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fermín Picón

El Club de Leones de El Limón se creó hace veintisiete años. Su finalidad es servir a la comunidad, teniendo como proyecto principal la asistencia médica, especialmente su programa "Primero la vista", el cual comprende despistaje de catarata y otros exámenes y tratamientos preventivos. Además, el Club de Leones tiene una comisión de cultura y deporte abocada al rescate de los valores del municipio y también prestan servicios de orientación ciudadana, jurídica, social y laboral.

Los miembros del club son sumamente respetados y valorados por la comunidad, puesto que siempre se han mostrado comprometidos con el quehacer comunitario y con la búsqueda de una mejor calidad de vida para todos los habitantes del municipio.



Rizzeira Herrera Bolívar, promotora cultural

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Urbanización La Candelaria, calle Rojas Paúl, n° 10

Rizzeira Herrera Bolívar nació el 11 de septiembre de 1961 en Maracay. Cursó estudios de bachillerato en el colegio Consolación, luego se graduó en el área de relaciones industriales y a su vez realizó estudios de arte puro y cerámica.



Esta promotora cultural se dedica al arte de la cerámica desde hace varios años, labor que alterna con la docencia artística. Destaca por los numerosos talleres que ha dictado en el estado Aragua, destinados a brindarles una posibilidad la-



boral, a la vez que colaboran al desarrollo del arte en la comunidad. La filosofía de trabajo de Rizeira Herrera Bolívar es crear cultura con identidad individual, local, regional y universal.

Manuel Ricardo Barazarte, cultor y locutor

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 10, vereda 17, n° 10

Manuel Ricardo Barazarte es uno de los más destacados promotores culturales del municipio Mario Briceño Iragorry. En sus años de adolescencia se dedicó a la escritura de textos poéticos. A los veintidós años incursionó en el mundo del espectáculo, animando eventos de música criolla. Poco después fue nombrado como maestro de ceremonia del Bicentenario de Cunaviche. En 1979 consolidó su trabajo por la música aragüeña y mirandina presentando grupos de parrandas navideñas. Es animador ofi-

cial del Festival Nacional Florentino de Oro y Florentino de Diamante en el estado Apure, creador del galardón nacional El Coleador de Oro y narrador oficial de la leyenda Florentino y el Diablo desde 1990. También realiza transmisiones radiales desde zonas rurales, es presidente honorario de las fiestas de Cuyagua, corresponsal de Venezolana de Televisión y columnista de varios periódicos. Además funge como secretario general del Sindicato Profesional de Trabajadores de Radio, Televisión, Cine, Teatro y afines del estado Aragua y como director de la Casa del Artista. Manuel Ricardo Barazarte es considerado un defensor de las tradiciones populares y religiosas de Venezuela siempre preocupado por defender los derechos y deberes de todos los artistas de la región central del país.

Eugenio Gil, cultor

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa

Nació el 20 de febrero de 1938. Eugenio Gil se desempeña desde hace más de cuarenta años como bailador en las fiestas en honor de San Juan, al igual que custodia la imagen de este santo. Gil también participa en los cantos y toques de tambor el 23 y 24 de junio de cada año, día de la festividad de San Juan Bautista.

Enael Ortiz, El papagayero

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Urbanización La Candelaria, calle Paraíso, n° 57



Conocido popularmente como *El papagayero*, Enael Ortiz nació en Cabimas, estado Zulia, el 22 de enero de 1944. Realizó estudios entre Cabimas y Maracay. Se residenció definitivamente en Maracay en el año 1963 y es ahí donde comenzó su pasión por la elaboración de papagayos, ocupación que ya dominaba en su ciudad natal, cuando todavía era un niño. Enael Ortiz ha elaborado hasta la fecha más de 400 modelos de papagayos y se dedica además a dictar talleres a niños y jóvenes. Destacan entre sus creaciones los papagayos desarmables elaborados con pitillos. Es conocido por todos en la comunidad y muchas personas lo contactan para obtener uno de los muchos modelos de papagayos que tiene en su colección. También elabora tapices guajiros.



Jesús María Madero, compositor

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa

Nació en el año 1935 en Ocumare de la Costa, estado Aragua. Su padre, Alejandro Áñez, fue prefecto del municipio y su madre, María Madero, era artesana y trabajadora del campo. Desde muy pequeño se identificó con la

música, pasión que heredó de su madre, pues ella era quien se dedicaba a animar en su pueblo natal los velorios de Cruz de Mayo y el coro de la iglesia, entre otros. Jesús María Madero compuso su primera canción cuando estaba en segundo grado. Sus aptitudes musicales no pasaron desapercibidas, por lo que desde joven fue invitado a cantar en todos los actos del colegio y del pueblo de Ocumare.

A los quince años conformó su primera agrupación musical llamada Aponte y sus muchachos. Como parte de su aporte a la música ha impartido clases de cuatro a jóvenes y niños. Por muchos años ha sido el compositor de gran cantidad de piezas que interpretan músicos de todas partes del país, entre ellas *Aragua es bella* y *Serenata a Maracay*.

Danzas Caña de Azúcar

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
ADSCRIPCIÓN	Avenida principal de Caña de Azúcar, sector 4



Este grupo de danzas fue fundado en el año 1974 por Honorio José Timaure. Danzas Caña de Azúcar es considerada como la primera agrupación de su estilo en el municipio Mario Briceño Iragorry. La especialidad de la agrupación son las danzas autóctonas venezolanas. Por su destacada labor en la preservación del patrimonio cultural del municipio y de la creación colectiva nacional, el grupo Danzas Caña de Azúcar ha sido galardonado con varios premios, entre ellos el Florentino de Oro, el Cantaclaro de Oro y varios premios regionales de danza. En Danzas Caña de Azúcar también se dictan clases a niñas desde los tres años, así como a jóvenes y adultos.

José Gregorio Tovar Pérez, Goyo, promotor cultural

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 4, vereda 73, n° 12

Cultor nacido en Caracas el 18 de mayo de 1958. Llegó al estado Aragua en 1984, donde se dedicó a realizar un trabajo de investigación sobre los Diablos Danzantes de Turiamo. José Gregorio Tovar Pérez se ha dedicado a desarrollar diferentes trabajos de investigación en el área de la música y de



distintas manifestaciones culturales, así como a formar niños en el campo de la música, específicamente en el área de percusión y canto. José Gregorio Tovar Pérez es además compositor, músico, cantante y bailarín de danzas clásicas y tradicionales. Ha realizado diversos cursos entre los que destacan talleres de cultura afrovenezolana en el contexto urbano (1988), de redacción periodística (Fundarte, 1982), de décima mirandina (Fundarte, 1992) y el I Taller de Música Afrocosteña (Alcaldía del municipio José Ángel Lamas, Santa Cruz, estado Aragua, 2004).

Como docente y promotor destaca su participación con una ponencia en el foro *Religiosidad popular en Venezuela* (Centro de Investigaciones Socio Culturales de Venezuela, 1996), en el curso de elaboración y ejecución de tambores de la Asociación Civil Cultural San Juan Bautista (2004), así como las clínicas de ritmos venezolanos y su expresión gestual corporal dictadas por él en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (1999) y las charlas de velorios de Cruz de Mayo (Instituto del Patrimonio Cultural, 2001) y tambores afrocubanos (Casa de la Cultura de Maracay, 1999).

Luisa Graciela Tellería, docente

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 4, vereda 16



Nació en Coro, estado Falcón, el 29 de marzo de 1966 y a la edad de tres años se mudó con su familia a El Limón. Cursó estudios de primaria en la Escuela Básica Estadal Doctor José Francisco Torrealba en El Limón y educación media y diversificada en los liceos Santos Michelena y Oswaldo Torres Viñas respectivamente —en éste último obtuvo el título de bachiller en Humanidades—. Luisa Graciela Tellería se tituló como profesora en Ciencias Sociales el 2 de julio de 1993 en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL. Desde 1990 se desempeña como docente de aula en la Escuela Antonio Arráiz y actualmente labora como subdirectora en la Escuela José María Benítez. Cursó estudios de postgrado en la Universidad de Carabobo, donde obtuvo el título de Magíster en Cultura Popular Venezolana el 27 de junio de 2001. Se ha dedicado a estudiar la historia del municipio Mario Briceño Iragorry, lo que la ha llevado a escribir *Historia de la urbanización Caña de Azúcar*, donde describe el origen y evolución de esta importante urbanización. También elaboró el plano geopolítico del municipio y ha escrito abundantes artículos sobre educación. Entre los reconocimientos con que Luisa Graciela Tellería ha sido premiada se encuentra la Orden Mario Briceño Iragorry otorgada por la alcaldía del municipio el 29 de septiembre de 2004 y el 4 de febrero de 2005.

César Augusto Salazar Andarcia, guardabosques

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 4, vereda 16

César Augusto Salazar Andarcia, nacido el 29 de diciembre de 1944, es uno de los guardabosques más antiguos con que cuenta el Parque Nacional Henri Pittier, en el cual trabaja desde hace treinta y cinco años. Es una persona que tiene conocimientos amplios de toda la flora y fauna que allí habita. Ha sido el encargado por años de asistir a los visitantes nacionales e internacionales que recibe el parque. Por esta razón es considerado un libro abierto, pues puede responder a cualquier pregunta que se tenga sobre el parque, su estructura, funcionamiento y secretos.



Carolina Antonia Martínez, ceramista

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Candelaria II
DIRECCIÓN	Calle Menca de Leoni

Conocida popularmente como *la maestra del barro*, Carolina Antonia Martínez destaca como una de las principales artistas dedicadas a la elaboración de piezas de arcilla y gres en el municipio Mario Briceño Iragorry. Nació



en Achaguas, estado Apure, el 29 de mayo de 1957 y durante quince años se ha dedicado a trabajos artísticos y ha formado a muchas personas en el campo de la arcilla. En su trabajo destacan piezas artísticas y decorativas de influencia precolombina. Actualmente se desenvuelve como docente, dictando talleres de modelado de arcilla para la comunidad.

Rosa Amelia Caldera, ceramista

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Candelaria
DIRECCIÓN	Calle Candelaria, n° 22



Rosa Amelia Caldera se ha distinguido por ser una de las mejores trabajadoras de la arcilla roja en el municipio. Se dedica a fabricar diversos tipos de piezas decorativas, principalmente fachadas, piezas de estilo precolombino y jarrones, entre otras. Ha impartido sus conocimientos a muchas personas de la comunidad por medio de talleres, cursos y clases particulares.

Elías Arvelo, cronista popular

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón



Elías Arvelo nació en Libertad, estado Barinas, en 1950. Desde pequeño comenzó a escribir pequeños cuentos, poemas e historias que recreaban el ambiente sencillo de su pueblo natal. A los once años de edad ganó su primer concurso literario con un cuento breve. En 1962 se radicó en el sector Calicanto de Maracay y tiempo después se mudó hasta El Limón, ciudad en la que permanece desde hace veintiséis años. En 1998 Elías

Arvelo escribió el libro *Conversaciones con Santiago Mariño*, con el cual concursó para el premio, organizado por la mazonería local, Vida de Santiago Mariño. En este certamen su obra obtuvo el primer lugar. También se ha dedicado a colaborar en varias publicaciones periódicas, en especial en el semanario *De aquí*, así como se ha dedicado a la escritura de ensayos y poemas, entre ellos *Requiem para una eterna amiga*, dedicado a la ceiba del sector Las Mayas.

En el año 2000 Elías Arvelo, interesado por conocer y difundir la historia del municipio, comenzó a realizar una serie de entrevistas a los antiguos pobladores de El Limón, trabajo que le tomó tres años. En el 2003 y gracias al auspicio de la Asociación Civil Hacienda La Trinidad logró recopilar sus vivencias en el libro *Cuentos de un pueblo...para su pueblo*, en el que rescata la historia del origen y evolución de la comunidad mariobricense.

Agrupación Serengueti

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 4, vereda 73, n°4



Esta agrupación nació en el año 2001 por iniciativa de José Tovar y Norbys Arias, quienes deseaban desarrollar un espacio en el cual los niños del municipio pudieran participar en talleres de música y composición musical, lectura, escritura y danza, entre otros. La agrupación Serengueti está conformada por varias personas que laboran en la enseñanza de los diversos talleres así como en la organización de eventos culturales como conciertos y espectáculos públicos.

La labor que realiza esta agrupación cultural es de gran importancia para la comunidad, pues incentiva el interés por las artes, organizando actividades culturales para toda la comunidad. A su vez, Serengueti lleva a su cargo a la agrupación musical Obbalue Okan (Rey del baile de corazón), cuyos integrantes son José Gregorio Tovar, Jofre Mejías, Andrés Arias, Kissi Arias y Anderson Cubano.

Otilio Galíndez, compositor

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Urbanización José Félix Ribas



Poeta y músico autodidacta quien nació en Yaritagua, estado Yaracuy, el 13 de diciembre de 1935. En el año 1957 Otilio Galíndez se trasladó a Caracas, donde trabajó varios años como mecanógrafo del Departamento de Control de Estudios de la Facultad de Economía de la Universidad Central de Venezuela, sin interrumpir su labor como compositor. En esta época, el afamado cantante Jesús Sevillano interpretó sus melodías en un homenaje realizado por la Asociación de Empleados de la Universidad Central de Venezuela en el Aula Magna. Durante la década de los sesenta Otilio Galíndez comenzó a componer aguinaldos. En los setenta se mudó al municipio Mario Briceño Iragorry y en 1979 creó el Parrandón de Cadafe entre sus empleados, el cual duró por todo ese año.

Los más destacados intérpretes de las piezas de Otilio Galíndez son en Argentina, Mercedes Sosa y el Quinteto

Tiempo, en Cuba Pablo Milanés y en Venezuela Lilia Vera, Soledad Bravo, el grupo Contacto Pro-Música —el cual dirigió Isabel Palacios—, Ilan Chester, Raquel Castaño, Jesús Sevillano, María Teresa Chacín, Cecilia Todd, Morella Muñoz, Simón Díaz —con la tonada *Flor de mayo*— y diversas agrupaciones corales, especialmente el Orfeón Universitario de la UCV. Sus temas más exitosos han sido *Pueblos tristes*, *Caramba*, *Mi tripón*, *Luna de cembrina*, *Poncho andino*, *¿Dónde vives?* y *A Víctor* —tema homenaje al cantautor chileno asesinado Víctor Jara—, entre cientos de composiciones.

Entre los reconocimientos recibidos se encuentra el homenaje dado por la municipalidad de La Victoria (1992), el reconocimiento a sus quince años de carrera otorgado por la Fundación Bigott (1996), el Premio Nacional de Cultura, mención Música Popular, otorgado por el Conac (2001) y el reconocimiento del Consejo Legislativo del estado Aragua (2003).

La obra de este compositor es muestra de un temperamento exquisito y sencillo a la vez, donde se demuestra su calidad humana —siendo la presencia del amor en todas sus facetas uno de los temas principales de sus composiciones— y su interés por destacar los valores musicales venezolanos y sus tradiciones.

La pava Luisa, cultora

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Calle Bolívar



Luisa Benítez es una ocumareña de sesenta y un años de edad, que debe su apodo a su carácter juvenil y alegre. *La pava Luisa* es hermana del Santísimo Sacramento e integrante de la cofradía de San Juancito. Recoge la limosna de los Diablos Danzantes y prepara el altar principal, así como participa en los bailes de tambor de la localidad, especialmente los realizados en honor de San Juan Bautista.

Juan Valentín Vásquez, cultor

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Calle Sucre, casa n° 21

Ocumareño de sesenta y cinco años de edad dedicado a la albañilería y la agricultura, para quien su mayor orgullo es ser el primer perrero de los Diablos Danzantes de Ocumare. Comenzó a bailar a los diez años de edad, pagando una promesa que duró tres años y luego continuó su participación por devoción y gusto. Cinco años después de haberse iniciado como diablo, asumió el cargo de primer perrero, por su conocimiento acerca de la devoción al Santísimo Sacramento y por su condición de buen danzante. Además de ser el diablo activo más viejo, Juan Valentín Vásquez participa también en las procesiones cargando a los santos. Este hombre es conocedor de muchas historias y anécdotas del pueblo que les cuenta a los más jóvenes, y también les enseña técnicas de juegos y chistes.

Grupo cultural Imágenes

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa



Este grupo cultural fue fundado en el mes de julio de 1986 y desde entonces se encarga del rescate de las tradiciones y manifestaciones culturales del municipio Ocumare de la Costa de Oro. Está a cargo de Wilman Ramón Díaz y tiene entre sus actividades el rescate de manifestaciones como el teatro, las danzas y las actividades de la cofradía de San Juan, entre otras. Su nombre se debe a que donde quiera que se encuentren presentando un espectáculo, dejan en alto la imagen de su pueblo, Ocumare. El grupo Imágenes es conocido por sus numerosas presentaciones tanto en el municipio como en distintos lugares del país, entre ellos Trujillo, Mérida, Caracas y Falcón.

Ana María Madero, promotora cultural

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Calle Sucre, 1° cuadra, entrando por la carretera



Ana María Madero ha destacado en Ocumare de la Costa como una de las principales cultivadoras del género de la parranda, manifestación musical que refleja la idiosincrasia ocumareña. Miembro de una familia de cultores —su madre era cantante de parrandas, al igual que su hija y el cultor Jesús Zurdo Madero—, Ana María Madero llegó a formar parte de un grupo de parranderas, donde ella componía y sus compañeras se encargaban del acompañamiento instrumental —básicamente tambora y maracas— para las voces del coro. Entre algunas piezas compuestas por Ana María Madero se encuentran *Oh padre Delgado* (protesta), *Adiós pues*, *San Sebastián* (crónica de un cambio de modelo económico), *Parranda de los afamados* (crónica sobre los presos políticos de la dictadura de Juan Vicente Gómez, quienes venían por el puerto de Ocumare desde Puerto Cabello en barco oficial de cañón), *Rayao* y *La vida es muy corta* (parranda devocional navideña).

Ensamble Sencillo

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Calle Sucre, n° 29

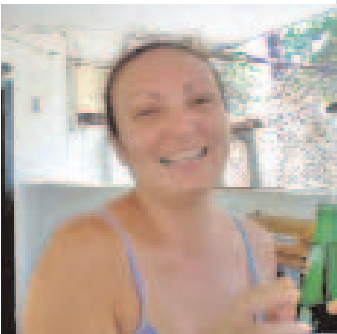


Dirigido por Sergio Schaffer Wanke, el Ensamble Sencillo es un órgano ejecutor de interacción musical, el cual está basado en la obtención y el desarrollo del código musical en sus formas espontáneas y académicas, como herramientas para la expresión conciente de componentes de la identidad cultural del contexto local, nacional y universal. El Ensamble Sencillo es una agrupación musical centrada en la investigación y recopilación de factores patrimoniales, en función de la preservación de la identidad sociocultural del municipio Ocumare de la Costa de Oro. En vista de ello, Ensamble Sencillo interactúa respondiendo a las investigaciones de colectivos escolares, deportivos, religiosos y otros. Los miembros de la agrupación siguen el calendario festivo del municipio, participando en conciertos didácticos, paseos musicales, procesiones, fiestas patronales, desfiles militares, paradas solemnes, himnos y desfiles festivos de diversas celebraciones escolares.

El Ensamble Sencillo cuenta con instrumentos de viento-metal y de percusión, y desarrollan un repertorio musical de diversos lugares y épocas que va desde lo popular hasta lo académico: parrandas, vales, pasodobles, joropos y sanguesos, entre otros.

Solimar Elena Cumberbatch, cultora

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa



Promotora cultural nacida el 28 de agosto de 1968 en Táriba, estado Táchira. Solimar Elena Cumberbatch se encuentra radicada desde hace más de trece años en Ocumare de la Costa. En este centro poblado se ha dedicado al rescate de las tradiciones regionales ocumareñas, inculcando en los niños de la localidad valores de identidad y apego a sus raíces a través de talleres y diversas actividades socioculturales y recreativas.

Asociación de Productores de Cacao, Asoprocar

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Esquina de la calle Bolívar con calle Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Central de beneficio del cacao



Esta institución funcionó como escuela militar durante el gobierno del general Juan Vicente Gómez, donde cursaron estudio Eleazar López Contreras, Isaías Medina Angarita, Marcos Pérez Jiménez y Carlos Delgado Chalbaud, pasando luego a ser residencia de los hacendados. Posteriormente en 1961 pasó a manos del Instituto Agrario Nacional. El día 29 de febrero del año 2001 fue reinaugurada esta central de beneficio del cacao después de treinta años de inactividad, gracias al trabajo del gobierno de Aragua a través del Consejo de Desarrollo Económico Tecnológico, Codet, Fundacite Aragua y la participación activa de los miembros de la Asociación de Productores de Cacao, Asoproca. Éste es el único centro que se encarga, en el municipio, de recolectar el cacao producido por los conuqueros de la región y exportarlo.



Ramona Lartíguez, cultora

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Calle Zulia, sector Las Tinieblas

Ramona Lartíguez es una de las principales promotoras y organizadoras de festividades religioso-populares en el municipio Ocumare de la Costa de Oro, como los velorios de Cruz de Mayo, actividad a la que

se dedica desde hace más de treinta años. Ella cumple con la promesa de realizarle a los diablos un sancocho todos los años desde hace más de veinte años y también participa en la actividad del muerto de Carnaval.

Niño Jesús de los pastores de El Limón, imagen

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector Niño Jesús
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Cofradía de los Pastores del Niño Jesús



Se trata de una pieza escultórica que fue donada por doña Amelia, esposa del general Juan Vicente Gómez, a la Cofradía de los Pastores del Niño Jesús, en el año 1932. Esta imagen, celosamente custodiada por una anciana perteneciente a la cofradía, solamente es expuesta durante el baile de los pastores que se celebra en el mes de diciembre. Dicen los expertos que la imagen data del año 1800. La pieza mide 40 cm de largo. Presenta una cobertura de yeso y está pintada en colores pasteles mate y sus ojos están elaborados en vidrio. Posee una colección de vestidos ricamente bordados —muchos de ellos traídos desde Italia y España— que fueron donados por los devotos de la imagen.



Colección de la iglesia San Juan Apóstol

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 4, avenida 8 y final de la avenida 11
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



En los altares del lado izquierdo de la iglesia San Juan Apóstol de Caña de Azúcar se encuentra una especie de nicho o capilla donde hay una pila bautismal y un conjunto de imágenes religiosas, entre las que destaca la Virgen Milagrosa, la Rosa Mística, Nuestra Señora de Fátima, Virgen del Carmen y Virgen de Coromoto. En el altar mayor de la iglesia se encuentran dos tallas de madera; la imagen de la Inmaculada Concepción y del patrón San Juan Apóstol. En medio de ellos se encuentra una imagen del Santo Cristo. En los altares del lado derecho se encuentran las imágenes de San Antonio de Padua, San Martín de Porres, el Nazareno, San Judas Tadeo y el Sagrado Corazón de Jesús.



Barquito de Ilusiones,
taller de teatro infantil

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 9, UD-13

Es un taller de arte que nació en el año de 1980, siendo sus fundadores personas de amplia trayectoria en el campo de las artes escénicas dirigidas al público infantil. El grupo está dirigido por Orlando Álvarez, coordinador general, y



Amparo Fonseca, asesora pedagógica. Este se encarga de realizar actividades como cuenta cuentos, zancos, cine foro infantil, un festival escolar de títeres y dramatizaciones basadas en literatura indígena venezolana. Los organizadores de este evento consideran de gran importancia que el trabajador cultural y el artista sean ejes motores para estimular no sólo el desarrollo de sus propias creaciones sino también el de la comunidad. Algunos de los reconocimientos recibidos por el taller son el Escudo del Municipio Mario Briceño Iragorry (Alcaldía del municipio, enero del 2006), placa a la Mejor Agrupación Teatral Infantil Premio Orlando Ascanio (Sección Cultural del Estado Aragua, 1994). En Barquito de Ilusiones los niños y jóvenes de la comunidad tienen la oportunidad de presenciar espectáculos de calidad y participar en talleres de creatividad.

José Inés Uribe Lira, Neno,
promotor cultural

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector La Cruz, calle Agustín Codazzi, nº 18



Hijo de Pedro Uribe y Emperatriz Lira, José Inés Uribe Lira nació en Cumboto, municipio Ocumare de la Costa de Oro, y tiene más de cincuenta y seis años viviendo en El Limón. Inspirado por su madre, comenzó a dedicarse a interpretar cantos de sirena y a organizar actividades y manifestaciones culturales como San Juan, Cruz de Mayo, La Burriquita y las parrandas, especialmente aquellas en honor del

Divino Niño. José Inés Uribe Lira también ha destacado como cantante, compositor, arreglista, docente y fabricante de maracas, tambores y máscaras de diablo danzante. Desde hace veinticinco años es el director del grupo Cumbaco. Entre sus proyectos recientes se encuentra la creación de un museo de los instrumentos y de la Casa de San Juan Bautista. Ha recibido reconocimientos como el Aragua de Oro, mención Colectivo Musical en 1989; el reconocimiento por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL, en el año 2001 y el premio dado por la Universidad Simón Bolívar como Cultor Relevante en el año 2005.

Amparo Fonseca, promotora cultural

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 10, vereda 23, nº 5



Amparo Fonseca, hija de Ligia Penazón y Miguel Fonseca, nació el 15 de febrero de 1952 en Colombia, y desde hace treinta años vive en Caña de Azúcar. Es licenciada en Educación Preescolar. Fue miembro fundador del grupo taller Barquito de Ilusiones, también es pedagoga titiritera y cuenta cuentos. En este último oficio destaca por dramatizar las historias narradas sirviéndose de máscaras, vestuarios y elementos escenográficos. También se desempeña como docente asesora de investigación en el área de cultura y literatura indígena. En 1998, 1999 y en el 2000 recibió el premio de honor extensión educativa.

Santísima Trinidad, cuadro

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector La Trinidad, avenida Universidad
ADSCRIPCIÓN	Pública



Obra de autor y fecha desconocida, la cual se encontraba sobre el altar del oratorio de la casa de la hacienda La Trinidad desde finales del siglo XVIII. Se cree que el cuadro fue traído desde España como encargo de alguno de los primeros dueños de la hacienda. Actualmente el cuadro se encuentra resguardado en el Instituto de Educación Especial Padre Leyh. Este cuadro es, aparentemente, un óleo sobre tela, cuyas medidas son 2,1 m por 1,33 m —estas medidas incluyen el marco que la protege, de reciente factura y elaborado con madera de pino—. En él aparece representada a la Santísima Trinidad, patrona de la hacienda: Cristo se encuentra sentado a la izquierda, mostrando los signos de la pasión, arriba y en el centro está el Espíritu Santo, representado por una paloma, y a la derecha está sentado Dios Padre. Esta obra pictórica sufrió severos daños luego de haber sido sustraída de su sitio original y al almacenarse sin protección alguna en un ambiente abierto expuesto al exceso de humedad, la acción de agentes biológicos y materiales de desecho. Por este motivo la obra muestra un evidente y acelerado deterioro, siendo urgente su traslado desde su sitio actual.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Orlando Álvarez, promotor cultural

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 10, vereda 23, nº 5

Hijo de Gregoria Travieso y Cipriano Álvarez, Orlando Álvarez nació el 31 de julio de 1955. Desde los doce años se inició en las artes escénicas. Formó parte de la agrupación cultural Onda Nueva del sector La Coromoto en Maracay, después trabajó en el teatro universitario de Maracay bajo la dirección de Armando Gota, profesor de artes escénicas. En 1980 nació la agrupación Arte Taller Barquito de Ilusiones, de la cual es coordinador general. Actualmente se dedica a la elaboración de títeres y dirige el grupo de adultos para espectáculos de niños.



Mario Briceño Iragorry, escritor

| MUNICIPIO | Mario Briceño Iragorry



Epónimo del municipio nacido en el estado Trujillo el 15 de septiembre de 1897. Cursó estudios en la Academia Militar de Caracas, donde conoció a Isaías Medina Angarita, presidente de Venezuela desde 1941 hasta 1945. Regresó a Trujillo en 1914 y comenzó a ejercer como periodista en el *Ariel*. Poco antes de graduarse comenzó a dar clases en el Liceo Libertador y se desempeñó como director de Política y encargado de la Secretaría del Estado Mérida. En 1920 recibió el título de abogado por la Universidad de Los Andes y poco después se muda a Caracas, donde trabajó como docente en el Liceo Andrés Bello. De esta época datan sus primeros escritos, *Horas y motivos*. En la capital de la nación se graduó como doctor en Ciencias Políticas. Tras ello, publicó *Ventanas en la noche* y *Lecturas venezolanas* (1926). En 1928 fue nombrado gobernador de Valencia y secretario de la Universidad Central de Venezuela al año siguiente. Paralelamente publicó el libro *La fundación de Maracaibo* y escribió la historia del estado Trujillo. Tras ser incorporado a la Academia de la Lengua, Mario Briceño Iragorry publicó *Tapices de historia patria* y fue nombrado en 1941 cónsul diplomático en Costa Rica, país donde escribió *Triunfo y tragedia del Libertador* y *Trayectoria y tránsito de Caracciolo Parra León*. En ese mismo año regresó a Caracas y trabajó como director del Archivo General de la Nación. En 1945 fue apresado en La Planicie junto a Arturo Úslar Pietri y Eleazar López Contreras, presidente de 1935 a 1941. Otras de las obras literarias de importancia de Mario Briceño Iragorry son *Casa León* y *su tiempo* (Premio Mu-

nicipal de Prosa), *Los corsarios de Venezuela*, *El regente Heredia a la piedra heroica* (Premio Nacional de Literatura) y *Alegría de mi tierra*. Mario Briceño Iragorry falleció en Caracas el 6 de junio de 1958. Desde el 4 de julio de 1961 el municipio Mario Briceño Iragorry es conocido con el nombre de este insigne escritor.

Carmen Alida Méndez, dulcera y escritora

| MUNICIPIO | Mario Briceño Iragorry

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Limón

| DIRECCIÓN | Calle El Piñal, n° 93

Nació en Caracas el 21 de mayo de 1952 y vive en El Limón desde hace cuarenta y cinco años. Es educadora ambiental egresada de la Universidad Simón Rodríguez. Se especializa en la dulcería y la elaboración de tortas, oficio que aprendió a muy temprana edad. Es famosa por su jalea de mango, dulce de toronja martinico y el cristal o delicada de guayaba. Además de dedicarse a la dulcería, Carmen Alida Méndez también se desempeña como poetisa, formando parte de la Red de Escritores. Es miembro de la agrupación Pie de Página, la cual se encarga de realizar los encuentros internacionales de poesía de la Universidad de Carabobo.



Luis Rafael Querales, El grillo mayor, promotor cultural

| MUNICIPIO | Mario Briceño Iragorry

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caña de Azúcar

| DIRECCIÓN | Calle principal, centro cultural Los Grillitos

Nacido en Chivacoa, estado Yaracuy el 24 de diciembre de 1946. Luis Rafael Querales egresó en 1964 de la Universidad Central de Venezuela como técnico en arte. En esta universidad participó en diversas actividades teatrales. En 1972 fundó la agrupación cultural Nueva Onda y ese mismo año, junto a su hermano Orlando Álvarez, fundó la agrupación cultural Los Grillitos, grupo con el cual ha participado en giras internacionales. En 1990 se desempeñó como comisionado de cultura del estado Aragua y en 1995 fue presidente de Fundacultura. Actualmente Luis Rafael Quera-



les se dedica a realizar actividades culturales para la población infantil, promoviendo las actividades desarrolladas en la agrupación Los Grillitos: talleres de danza, ballet, teatro y dibujo. Ha recibido reconocimientos por la labor desempeñada, entre los cuales se encuentran la Orden Mérito al Trabajo César Rengifo (1998) y la Orden Mérito al Trabajo Carlos Arturo Pardo (2002) por motivo de la celebración de

los treinta años de la agrupación Los Grillitos.

Luis Alberto Sánchez, ebanista

| MUNICIPIO | Mario Briceño Iragorry

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caña de Azúcar

| DIRECCIÓN | Sector 3, vereda 40, n° 6

Hijo del carpintero y músico Celestino Mendoza y de María Luisa Sánchez, Luis Alberto Sánchez nació en La Victoria, estado Apure, el 23 de marzo de 1927. Cursó estudios hasta el sexto grado, época en la que comenzó a trabajar con la madera. A la edad de veinticinco años construyó su primera chalana, encargada por Ramón Izquierdo y Ángel Velásquez, quienes la llamaron Bocanaro. Esta primera creación de Luis Alberto Sánchez fue utilizada para navegar por las aguas del río Apure, Arauca y Orinoco. Luego hizo dos chalanas más, Bocanaro II, un encargo de los mismos dueños de la primera chalana, y La Ismelita en el año 1961. Todavía se dedica a este oficio, así como realiza diversos trabajos en madera, hierro y otros materiales. Trabaja desde su casa en un taller que acondicionó especialmente para esta tarea.



Eva Elena Liendo, cultora

| MUNICIPIO | Ocumare de la Costa de Oro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare de

la Costa

Nacida el 1 de enero de 1966, Eva Elena Liendo se ha encargado de la organización y desarrollo de las fiestas en honor de San Juan Bautista en Ocumare de la

Costa, encargándose de la decoración para dicha festividad —elaborar las mariposas de San Juan—, labor que ha llevado a cabo por más de quince años. De igual manera participa en la organización de los carnavales en Ocumare de la Costa. Actualmente Eva Elena Liendo imparte clases de historia regional en las escuelas locales. Por ello es altamente valorada por los vecinos de Ocumare de la Costa, quienes la estiman como una destacada promotora de los valores culturales de la costa aragüeña.

Pedro Antonio Torres, cultor

| MUNICIPIO | Ocumare de la Costa de Oro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare de la Costa



Este promotor cultural nació en Maracay. En 1990 ingresó al grupo cultural Imágenes y en 1992 empezó a participar en las danzas de los Diablos de Ocumare, actividad que desempeña a la par de pertenecer al grupo que monta las coreografías a San Jacinto. Asimismo, Pedro Antonio Torres toca diversos instrumentos musicales. Por su labor en el área cultural ha recibido varios reconocimientos como Casa de los Niños 1998 y Juegos Nacionales Aragua, medalla de oro 1999, entre otros.

Norbis Arias, cultor

| MUNICIPIO | Mario Briceño Iragorry

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caña de Azúcar

| DIRECCIÓN | Sector 4, vereda 73, con calle 4

Norbis Arias nació en Maracay el 9 de octubre de 1964. Desde hace veinticinco años realiza actividades de tipo cultural. Se inició como cantante de formación autodidacta a muy temprana edad. Este cultor se ha destacado por ser uno de los principales percusionistas del municipio, especializado en la interpretación de tambores culo e'puya y cumaco. Actualmente Norbis Arias imparte clases de percusión y de promoción cultural y organiza y promueve la celebración de las fiestas de San Juan Bautista. Una de sus más importantes creaciones es la canción *Pilón*, la cual traspasó las fronteras nacionales al ser interpretada en Francia por el Grupo Vera.

Melvis Concepción, fabricante de máscaras de diablos

| MUNICIPIO | Ocumare de la Costa

de Oro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare de

la Costa

Joven artesano nacido el 19 de enero de 1983. Desde hace aproximadamente diez años Melvis Concepción se dedica a elaborar las máscaras de los Diablos Danzantes de Ocumare de la Costa, oficio que aprendió por tradición familiar. Además participa en la dan-



za de Corpus Christi desde hace cuatro años, desempeñándose como uno de los tambores mayores de los Diablos aun a pesar de su corta edad.

Freddy Oswaldo Sánchez Archila, cultor

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 3, vereda 40, n° 6

Freddy Oswaldo Sánchez Archila nació en San Fernando de Apure, el 3 de marzo de 1964 y desde muy pequeño se residió en Aragua. Es promotor cultural, luchador social, animador, locutor —estas últimas estudiadas por él de manera profesional— y productor. Ha realizado programas de radio, tales como *Así es Venezuela*, *Orbivisión* y *América TV*. Destaca como declamador, resaltando todos los valores culturales y literarios del municipio. Además, ha sido uno de los principales animadores de espectáculos de música llanera con que cuenta Mario Briceño Iragorry. Recibió varios reconocimientos entre los que destaca el otorgado por la Fundación Morada de Venezuela, el Mara de Oro de 1999 y del 2004.

Omaira Serrano de Wanke, Mayita, promotora cultural



MUNICIPIO	Ocumare de la Costa
	de Oro de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare
	de la Costa
DIRECCIÓN	Calle Sucre

A pesar de haber nacido en Caracas, Omaira Serrano destaca como una de las principales promotoras culturales de Ocumare de la Costa, siempre preocupada por la preservación de las tradiciones, costumbres y saberes ocumareños



entre niños y jóvenes. Posee un vasto dominio de disciplinas tales como orfebrería, gastronomía, arquitectura, historia local y medicina naturista, de las cuales es facilitadora en redes socio-culturales. Tiene a su cargo junto a su esposo Sergio Schaffer Wanke a la agrupación musical Ensamble Sencillo.

Wilman Ramón Díaz Infante, cultor

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa
	de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de
	la Costa
DIRECCIÓN	Calle Comercio



Hijo de Iruelda Infante y Tony Díaz, Wilman Ramón Díaz Infante es un hombre preocupado por la cultura de su pueblo natal. Es artesano, decorador, diseñador, director de danza y teatro, entrenador deportivo, profesor de agricultura, historiador y organizador de eventos. Es conocido tanto en su comunidad como en otras partes del país por su labor y dedicación, lo que se evidencia especialmente en las asesorías que brinda a los estudiantes ocumareños.

Club deportivo Imágenes

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa

Este club deportivo se encarga del rescate de jóvenes y adultos con problemas de alcohol y drogas a través del deporte. Fue fundado en julio de 1986 y está a cargo de Wilman Ramón Díaz. Para la época de su fundación el club contaba con equipos de voleibol, basquetbol y fútbolito. Tiene atletas en la selección de Aragua y en la selección nacional, como es el caso de Alejandra García, quien pertenece a la selección nacional de voleibol. El club Imágenes ha participado en municipales regionales representando a Ocumare en los estados Zulia, Carabobo y Miranda.

Lorenzo Francés, promotor cultural

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	La Candelaria, calle El Trígal, cruce con La Cañada, n° 10-4

Promotor cultural nacido en el sector Niño Jesús el 10 de agosto de 1947. Su padre trabajaba en el trapiche El Limón como alambiquero y su madre era cuidadora del Niño Jesús en las manifestaciones de Los Pastores. De allí nació su interés por los bailes en honor del Divino Niño, a quien prometió que iba a participar en ellos hasta el fin de sus días.

Actualmente Lorenzo Francés es el presidente de la Cofradía de los pastores del Niño Jesús y el encargado de organizar y ordenar todo lo relacionado con el baile de pastores. Continuamente dicta talleres, charlas y conferencias en escuelas y universidades. Es profesor jubilado de la Universidad Central de Venezuela y fue merecedor de la Orden Samán de Aragua en su 2ª clase, en el año 2000.

Agrupación Tambor Saoco-Sabor de Origen Costeño

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector Tejerías, calle Cumboto
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Miguel Ángel Ricúpero Ortiz



Esta agrupación surgió en el sector Tejerías en 1987 con la finalidad de rescatar, reactivar y difundir la música de la costa aragüeña a través de foros, exposiciones y talleres de enseñanza musical. En vista de la necesidad de proveerse de instrumentos de percusión, hace varios años uno de sus más jóvenes miembros, Miguel Ángel Ricúpero, se abocó a la investigación, aprendizaje y fabricación propia de los instrumentos usados durante las manifestaciones musicales aragüeñas. Igualmente Miguel Ángel Ricúpero ha investigado lo referente a la fabricación de instrumentos de percusión usados en otras latitudes de Venezuela como el tambor bombá usado para acompañar el baile del calipso de El Callao, estado Bolívar, y los chimbanguelos o chimbangles usados para acompañar la ceremonia en honor de San Benito —para esto último contó con la colaboración

de Segundo Pulgar, veterano fabricante de instrumentos de la zona—. Hoy en día en la casa de los morochos Ricúpero funciona además de la agrupación Tambor Saoco, una fábrica de instrumentos convertida en la cooperativa Fabricación de instrumentos de percusión de la costa-Tambor Saoco, incentivada por el Conac a través de su programa de consolidación de cooperativas culturales. En esta fábrica se dedican a la construcción y venta de maracas, palos de lluvia, tamboras, cumacos, tambores de fulía, tambores culo e ´puya y tambores mina, entre otros.



Rodrigo Pujol Berrío, artista

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	El Limón

Pintor ingenuo nacido en Niquitao, estado Trujillo en 1932, quien vive en El Limón desde hace cincuenta y cuatro años. Su producción artística abarca alrededor de 2.000 cuadros en los cuales predominan los paisajes campestres. Rodrigo Pujol Berrío también se dedica al trabajo de la madera, principalmente tallas que representan a personajes históricos, y a la literatura. En este último campo ha publicado dos obras: *Romance, castillos y poesías* y *Nostalgia, ansiedad, alegría y pesares*.

Carmen Elena Martínez Gómez, cultora

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa

Nació el 28 de septiembre de 1947 en Caracas. Carmen Elena Martínez Gómez es nieta de Juan Vicente Gómez y se desempeña como presidenta del Instituto de Turismo de Ocumare, desarrollando planes de atención al turista, promoción cultural y difundiendo la identidad regional. Por esta labor ha recibido varios reconocimientos, destacando entre ellos el premio otorgado por la Red Turística del estado Aragua en el año 2005.



Lucila Maigualida Guerra Blanco, tejedora

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Candelaria II
DIRECCIÓN	Calle Menca de Leoni, n° 4

Esta tejedora nació en Santa Ana, estado Anzoátegui y actualmente cuenta con cuarenta y ocho años de edad. Desde los ocho años se dedica al tejido, actividad que aprendió viendo a sus hermanas. Se dedica de manera especial a la elaboración de chinchorros, hamacas, bolsos y Carteras, los cuales son muy solicitados tanto por los vecinos del municipio como por otros visitantes.

Sociedad de los Pastores del Niño Jesús

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector Niño Jesús



Esta sociedad fue fundada entre los años 1912 y 1915. Sus miembros se han encargado de difundir y expandir la manifestación popular de las fiestas y parrandas decembrinas en honor al Niño Jesús de generación en generación. Se dice que en sus inicios la cofradía contaba con treinta y dos miembros y, hoy en día, cuenta con más de cincuenta integrantes.

Emilio Riquelme Arín, ebanista

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Avenida principal de El Limón

Aunque no es oriundo de Venezuela, Emilio Riquelme Arín es considerado como uno de los más destacados ebanistas del municipio Mario Briceño Iragorry. Nació en Santiago de Chile en el año 1955. Emigró de su país natal a Venezuela y desde entonces se ha dedicado al arte de tallar madera, para elaborar tanto piezas decorativas como funcionales. Además del oficio de ebanista, también se dedica a la elaboración de calzado.

Cuero, Madera y Costa, agrupación musical

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Calle Agustín Codazzi, n° 18, sector La Cruz

Este conjunto musical tiene veinticuatro años de fundado. Cuero, Madera y Costa está integrada por quince intérpretes de música tradicional de las zonas costeras de Venezuela, quienes también dictan talleres de formación al colectivo aragüeño, en especial a las escuelas y universidades. Cuero, Madera y Costa cuentan en su haber con siete producciones discográficas. Sus instrumentos musicales son tres tambores, cuatro cumacos, tres congas, un cuatro, una güira, dos maracas, una charrasca, un piano y un bajo.

Los integrantes de esta agrupación mantienen un trabajo de investigación constante en todo lo ancho de las costas aragüeñas. Esta agrupación colabora en la organización de las manifestaciones culturales y religiosas que se efectúan en la comunidad, como los velorios de Cruz, San Juan Bautista, Pastores de Limón, Virgen del Carmen Procesión y Coronación de la Virgen María.

Eduardo Uzcátegui, ecologista

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa

Nació en Mérida el 20 de enero de 1959 y está residenciado desde hace más de diez años en Ocumare de la Costa. Eduardo Uzcátegui ha dedicado su vida a investigar la identidad local y promover la cultura de la región. Una de sus más reconocidas labores ha sido sus importantes hallazgos arqueológicos en gran parte de las zonas boscosas del municipio. De igual manera promueve la actividad turística en Ocumare de la Costa.

Eliyimar Torres, cultora

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 10, vereda 23, n° 5

Importante promotora cultural nacida el 16 de febrero de 1981 en Valle de La Pascua, estado Guárico y tiene dieciséis años viviendo en el estado Aragua. Eliyimar Torres es una cultora de formación autodidacta. Actualmente se desenvuelve en las artes escénicas haciendo teatro —disciplina en la cual domina a cabalidad diversas técnicas de desplazamiento en escena y proyección de



la voz— y dictando talleres de creatividad y danzas indígenas. Actualmente Eliyimar Torres estudia educación integral en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Maracay. Su labor es muy valorada en El Limón, pues consideran de gran valía su labor artística y proyección social.

Escuela de fútbol La Trinidad

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector La Trinidad, avenida Universidad



Esta escuela tiene como sede un amplio terreno dividido en dos canchas engramadas y delimitadas por una cerca de valla —en la cancha este la sociedad de padres logró construir un cuerpo de gradas y una hilera de bancos a lo largo de la valla externa del campo—, las cuales cuentan con una estructura de bloque y techo de láminas de metal, donde se pueden encontrar dos baños, tres cuartos para oficina y un depósito techado que sirve como sitio de reunión o escampadero. Desde hace poco más de veinte años esta escuela de fútbol presta servicios a la comunidad. En ella se han formado grandes profesionales del deporte y se les inculca a los niños un alto sentido deportivo, razón por la cual ha alcanzado gran reconocimiento a nivel nacional. Además, este terreno tiene un gran valor histórico, ya que desde el año 1924 es utilizado para realizar prácticas de fútbol —en el año 1926 se formó el primer equipo de fútbol conformado por los estudiantes del Refugio para niños pobres y abandonados que se encontraba al lado del terreno—. Durante la década de 1950, se llevaron a cabo en la escuela importantes campeonatos juveniles futbolísticos nacionales. En la década de 1980 se fundó la institución privada Escuela de Fútbol La Trinidad, dirigida por el profesor Ramiro, la cual amplió el terreno dedicado a esa disciplina hasta la quebrada de El Paseo que la divide de la avenida Universidad. Existe hoy en el sitio dos grandes campos más, mantenidos y mejorados por la asociación de padres de la escuela de fútbol, la cual se mantiene activa, tomando parte en confrontaciones locales y nacionales, y fomentando el interés local y regional por esta disciplina.

Aníbal Escobar, músico

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de La Costa

Músico virtuoso de formación académica y expresión popular. Arreglista, calígrafo musical, investigador, recopilador que ha divulgado el producto de su trabajo desde la agrupación musical Los Antaños del Estadio, de la cual es fundador y actual director. El maestro Aníbal Escobar nació en la primera década del siglo XX en la población de La Sabana, estado Vargas, por lo que siempre mantuvo un contacto directo con la música propia de las zonas afrodescendientes. Por recomendación de una comadre, su madre lo envió a Barlovento con el maestro Pablo Rada, padre, quien además de enseñarle educación formal, le enseñó lectura musical, lo cual le sirvió para su formación de clarinetista al servicio de la patria desde las filas de la Marina. En su carrera como músico, Aníbal Escobar ha mantenido vivas tradiciones musicales de siglos pasados característicos de la cultura venezolana. En Ocumare de la Costa se ha destacado en la celebración de las distintas fiestas y conciertos llevados a cabo en el pueblo, por lo que es considerado un importante patrimonio local.

Ramón Ignacio Terán Romero, pescador

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa



Este pescador nació en Caracas el 19 de diciembre de 1959, sin embargo, es uno de los baluartes culturales del municipio. Ramón Ignacio Terán Romero se ha desempeñado por más de veinte años en la actividad pesquera en Ocumare de la Costa. También se ha dedicado a ejercer labores como promotor cultural y ecologista, incentivando las actividades culturales autóctonas de la región donde se ha desempeñado y donde ha recibido el reconocimiento de la comunidad.

Gerardo Yépez Tamayo, biólogo

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón

Gerardo Yépez Tamayo nació en Sanare, estado Lara, el 16 de octubre de 1932, y está residenciado en El Limón desde junio de 1961. Obtuvo el título de Biólogo por la Facultad de Ciencias de la Universidad Central de Venezuela, en el año 1959. Hizo curso de especialización en Venezuela, México y Holanda. Se ha desempeñado como profesor en la Universidad Central de Venezuela, desde junio de 1959. Gerardo Yépez Tamayo fue cofundador de la Sociedad Conservacionista Aragua en 1973. Destaca como autor de textos universitarios y para bachillerato. Ha publica-

do más de 1.500 artículos sobre educación ambiental, ecología, flora y fauna de Venezuela y, así mismo, sobre estos temas ha dictado más de 200 conferencias en cerca de cincuenta poblaciones a lo largo y ancho del país.

Gerardo Yépez Tamayo fue el primer alcalde del municipio Mario Briceño Iragorry y durante tres años laboró como secretario de asuntos ecológicos y ordenamiento territorial del estado Aragua. Fue galardonado con el Premio Nacional de Conservación en el año 1975, recibió la Orden Henri Pittier y varios reconocimientos en las ciudades de Maracay, El Limón, Turmero y La Victoria, por parte de diversos organismos públicos y privados, especialmente escuelas y liceos.

Juan de Jesús González Rodríguez
El poeta, escritor

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Las Mayas, primer pasaje Apure



Poeta nacido en Cúa, estado Miranda, el 3 de octubre de 1940. A la edad de catorce años escribió sus primeros versos. Sin embargo, su afición a la poesía es de más antigua data, pues cuando era niño se dedicaba a declamar versos. Años después se trasladó con su familia al municipio Mario Briceño Iragorry, donde se ha dedicado al arte de las letras y ha promovido su desarrollo a través de los distintos eventos y actividades que realiza.

Juan de Jesús González Rodríguez tiene en su haber más de 2.000 poemas escritos, de los cuales cuarenta han sido publicados. Además se ha desarrollado como investigador y productor independiente. Recibió el premio Samán de Aragua en tercera clase en el año 2001.

Leonor Reyes de Garnier, ceramista

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 4, vereda 7, nº 7

Nació el 6 de enero de 1944 en Puerto Cumarebo, estado Falcón. Desde hace veinte años, trabaja con arcilla, material con que realiza fachadas en miniatura, casas, muñecas, flores y grandes maquetas. Además hace muñecas de trapo, bolsos, lencería de baño, de cama y de cocina. Leonor Reyes de Garnier también realiza comidas típicas, dulces y tocados de novias y dicta talleres en es-

cuelas públicas y en su casa. Es una persona amable y sociable, dispuesta a enseñar a todo aquel que desee aprender sus artes.

Brigada contra incendios forestales
Henri Pittier

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector Corral de Piedra

La Brigada contra incendios forestales Henri Pittier, nació en el año de 1994 por la motivación de Francisco Zul Palencia, los hermanos Cortezas, Pedro Robles y Libardo Mujica. Esta agrupación ambientalista fue guiada en sus inicios por el profesor e investigador universitario Gerardo Yépez Tamayo, quien redactó sus reglamentos y la dotó de una sede propia, ubicada en el sector Corral de Piedra y cuya área de influencia es una zona estratégica para el municipio. Desde un comienzo sus miembros, la mayoría de ellos nacidos en la zona norte de El Limón, sensibilizados y dedicados desde muy jóvenes a la labor conservacionista en la zona, se han caracterizado por luchar constantemente para evitar incendios forestales. Su fundador y actual presidente es Francisco Zul Palencia —merecedor de un reconocimiento con el Samán de Aragua en el año 1997, por salvarle la vida a varios voluntarios durante un voraz incendio forestal, sufriendo él graves quemaduras en todo su cuerpo, pero resultando ilesos todos los voluntarios en peligro—.

La Brigada Henri Pittier realiza labores de conservación, reforestación, prevención, divulgación y educación ambiental, teniendo como misión principal, preservar las fuentes de agua que nacen en el Parque Nacional Henri Pittier y surten a buena parte del municipio Mario Briceño Iragorry, así como las fuentes de agua montañosa de otros municipios vecinos. Por todo lo anteriormente expuesto esta agrupación es altamente reconocida por toda la comunidad de El Limón quienes cuentan con ellos cada vez que en la montaña aparece la alarma del inicio de un incendio. La brigada tiene también como política la de estrechar vínculos con la comunidad, entes oficinales y organizaciones no gubernamentales ambientalistas para lograr una mayor motivación de la población en el mejoramiento de su calidad de vida y preservación de su ambiente.

Rafael Ignacio Segovia, músico

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector Niño Jesús

A pesar de haber nacido en Trujillo, el 2 de mayo de 1936, Rafael Ignacio Segovia es uno de los principales valores musicales del municipio Mario Briceño Iragorry, pues ha de-



dicado gran parte de su vida a participar en el grupo de músicos que acompaña el ritual de los Pastores del Niño Jesús en El Limón. Rafael Ignacio Segovia destaca por ser un diestro ejecutante de cuatro. Al mismo tiempo, se ha dedicado a mantener viva la tradición musical del municipio, pues ha sembrado entre su familia y vecinos el amor por la música. Gracias al empuje y motivación de este músico, muchos de sus nietos y amigos, interesados por preservar y promover el acervo cultural mariobricense, también forman parte del grupo de músicos de los Pastores de El Limón, manifestación cultural de gran importancia y valoración comunitaria entre los vecinos de este centro poblado.

Irene Beatriz Rodríguez Rotundo, artesana

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 4, vereda 15, nº 4



Destacada escultora nacida en Caracas el 28 de enero de 1947. En el año 1951 se residenció en El Limón, lugar donde cursó primaria y bachillerato, y donde posteriormente inició estudios de dibujo arquitectónico en el Instituto Lope de Vega, en el año 1967. De esta formación académica nació su inquietud de crear fachadas con arcilla roja, actividad a la que aún dedica gran parte de su tiempo. Hoy en día Irene Beatriz Rodríguez Rotundo alterna la creación de piezas artísticas en arcilla con la docencia, pues dicta talleres prácticos a diferentes alumnos que sientan inclinación por esta disciplina artística. Entre las obras elaboradas por Irene Beatriz Rodríguez Rotundo destacan, además de las fachadas, sus modelos a escala de las principales obras arquitectónicas y sitios históricos venezolanos, los cuales ha presentado en exposiciones y muestras a nivel local y nacional.



Félix Mijares, cultor

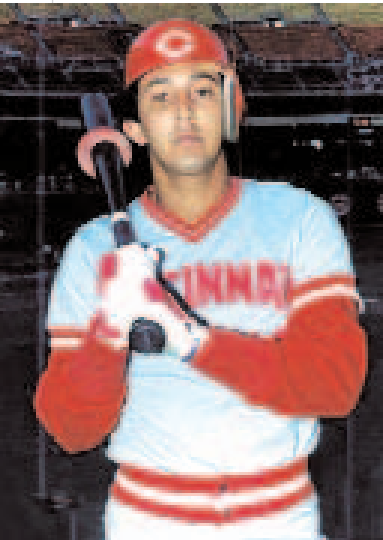
MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Turiamo

Nació el 17 de mayo de 1928 en Turiamo, en una casa a 30 m de la hacienda de cacao en la cual trabajó toda su familia. Cuando los turiameros fueron desalojados de su pueblo, Félix Mijares fue uno de los últimos en salir, pues se encontraba en Valencia cuando se dictó el decreto de expropiación. Se quedó hasta el último momento —28 de marzo de 1957, aunque la salida oficial era el 21 de marzo—, esperando a que llegaran las embarcaciones que trasladarían a varios pobladores a Patanemo y a los camiones que los llevarían a Maracay. Al salir, estaba acompañado de Martín Tovar, jefe civil de Turiamo para ese entonces. Félix Mijares fue nombrado presidente nacional de las cofradías de Diablos Danzantes de Corpus Christi en Venezuela, pues se ha encargado por veinticinco años de contactar y unificar a la diablada de todo el país —Cum-boto, Patanemo, Cata, Yare, Ocumare de la Costa, Naiguatá, Tinaquillo y San Rafael—. Fundó además la casa de los Diablos Danzantes de Turiamo con la ayuda de la Gobernación de Aragua y el Conac en el año 1988. Una vez radicado en Maracay, se dedicó a organizar junto a Chucho García a las distintas cofradías y diabladas del país. En 1982 organizó en Chuao el primer encuentro nacional de Diablos Danzantes, en el cual participó Yare, Turiamo, Cata y Naiguatá.

David Concepción, beisbolista

| MUNICIPIO | Ocumare de la Costa de Oro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare de la Costa



David Concepción nació el 17 de junio de 1948 en Ocumare de la Costa. Dio sus primeros pasos en el béisbol en la categoría infantil, luego en junior con los equipos Aragua Star y Vengas y después categoría doble A con el equipo de Cadafé Centro. En 1967 formó parte de la selección del estado Aragua que compitió en el campeonato nacional celebrado en Caracas. Allí fue observado y probado luego por el scout cubano Wilfredo Calviño, perteneciente a la organización de los Rojos de Cincinnati. El 12 de septiembre de ese mismo año, a la edad de diecinueve años, fue firmado para este equipo.

Viajó a Estados Unidos en 1968 y allí fue asignado al equipo Tampa clase A, donde quedó líder en porcentaje de fildeo con 953 puntos. Al año siguiente fue ascendido a doble A con el Asheville y terminó la campaña en Triple A con el Indianápolis. En 1970 debutó en las Ligas Mayores con los Rojos de Cincinnati, equipo que quedó campeón en la Liga Nacional, por lo cual David Concepción jugó su primera serie mundial. En 1974, gracias a su excelente actuación, es escogido para el equipo Todos estrellas del semanario deportivo norteamericano *The sporting news*. Al mismo tiempo, recibió en ese año el primero de los cinco Guantes de Oro que conquistaría. David Concepción formó parte de la famosa Maquinaria roja —nombre con el cual se llegó a conocer a los Rojos de Cincinnati— que ganó las series mundiales de los años 1975 y 1976 y participó en 1979 en su última serie de campeonato.

David Concepción intervino en siete juegos de las estrellas y fue nombrado campo corto del equipo Todos estrellas en las campañas de 1974, 1976, 1977 y 1981. Fue el jugador más valioso del juego de estrellas de 1982 y se mantuvo en plan estelar hasta 1985, siendo dejado como agente libre en 1988. En Venezuela jugó toda su carrera con los Tigres de Aragua, equipo al cual llegó a dirigir después de haberse retirado como jugador. Hoy en día toda Venezuela espera que David Concepción sea exaltado al Salón de la Fama de Cooperstown, para que ocupe, junto a Luis Aparicio, único venezolano que ha alcanzado hasta la fecha este sitio, el lugar que por méritos se merece.



Pastor Guanipa, músico e investigador

| MUNICIPIO | Ocumare de la Costa de Oro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare de la Costa



Nació en Maracay, estado Aragua el 28 de agosto de 1954. Pastor Guanipa es músico, compositor y domina instrumentos de percusión y cuerda. Se ha dedicado por más de quince años a la investigación en Ocumare de la Costa y El Playón, logrando hacer hallazgos arqueológicos de objetos y ornamentos, presuntamente de etnias indígenas que habitaban la región.

Petra Bolívar, ceramista

| MUNICIPIO | Mario Briceño Iragorry

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caña de Azúcar

Nació en Maracay, estado Aragua, el 19 de mayo de 1951. Durante la década de los setenta Petra Bolívar se radicó en la recién inaugurada urbanización Caña de Azúcar del municipio Mario Briceño Iragorry y se inscribió en la Escuela de Artes Rafael Monasterios, en la cual permaneció desde el año 1973 hasta 1975. Simultáneamente comenzó a difundir y enseñar a manipular y moldear el barro entre los jóvenes y niños de la nueva urbanización, formando a los futuros maestros artesanales y dando inicio al gran movimiento artesanal que hoy existe en dicha parroquia. En 1978 Petra Bolívar se trasladó a la ciudad de Mérida y allí siguió su formación artística en el Centro Experimental de Arte, hasta el año 1980.

Petra Bolívar ha participado en un sin número de exposiciones desde el año 1978: Centro Experimental de Arte (1978-80), Jardín Acuario Mérida (1980), Parque de Ferias San Jacinto, Maracay (1982), Año Interamericano de la Artesanía (OEA), IUPEMAR Maracay, (1984), Pabellón de Exposiciones en la Zona Rental de Plaza Venezuela, Caracas (1986), entre otras. Por su amplia y destacada trayectoria artística Petra Bolívar fue merecedora del Premio Municipal de Artesanía, otorgado por el Concejo Municipal de Girardot. Hoy en día Petra Bolívar, para quien, según sus propias palabras "lo más importante es la materia, el barro", sigue trabajando en su taller y formando nuevas generaciones de artistas en el arte de la cerámica que es su pasión - "la cerámica es una posibilidad artística en la cual me siento realizada como artesana-.



Cofradía San Juan Bautista

| MUNICIPIO | Mario Briceño Iragorry

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caña de Azúcar

| DIRECCIÓN | Sector 4, vereda 73, con calle 4



Esta agrupación religiosa fue fundada hace catorce años. Ellos se encargan de realizar el ritual para celebrar la parranda del santo. La celebración comienza el 23 de junio con una misa a las 6 de la mañana, el 24 se le canta un velorio al santo y el 25 la cofradía organiza un toque de tambores. En la realización de esas actividades reparten chocolate y llevan a San Juan bailando por toda la comunidad.

Movimiento cultural en el municipio Mario Briceño Iragorry

| MUNICIPIO | Mario Briceño Iragorry

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El municipio Mario Briceño Iragorry es cuna de múltiples expresiones culturales de trascendencia regional, nacional e internacional, cuyos exponentes desarrollan su quehacer artístico tanto en forma individual como reunidos en asociaciones, cooperativas o agrupaciones culturales, varias de cuyas sedes se mantienen activas desde su fundación en las dos parroquias que conforman el municipio.

En el área de la literatura el municipio se encuentra representado en todos los géneros: poesía, narrativa, ensayo, dramaturgia y escritura periodística. Varios de sus exponentes cuentan con publicaciones individuales y otros han sido partícipes de diferentes encuentros públicos o privados realizados en el municipio y fuera de él. La mayoría de los escritores locales conservan inédita gran parte de su obra, no obstante, algunos logran que se publiquen sus escritos en la prensa local. Algunos de estos escritores han sido distinguidos con premios de literatura nacionales, estatales o municipales, como es el caso de la ensayista Julia Elena Rial, premio Bional Miguel Ramón Utrera, la difunta Mariita King, premio Novela 1999 Bional Andrés Bello y la joven poetisa Astrid Salazar, ganadora del interliceísta Sergio Medina. En la búsqueda

constante de la palabra, muchos de estos escritores forman parte de agrupaciones literarias, entre las que destacan el Círculo de Cultura y Bellas Artes de Maracay, la agrupación Pie de página o la Red Nacional de Escritores. Entre los exponentes del movimiento literario en el municipio se encuentran los siguientes autores: Jesús González, *el poeta*, Lilia Chávez, Ricardo Dorta, Sofía Zambrano de Hurtado, Ramón Celestino Figuera, *el poeta zaraceño*, Andrés Graterol Rojas, José Grieco Laporta, Luis Paisano, Ana María Dorta, Carmen Alida Méndez, Ligia Peña, Francisco Olea, Marisela Chela Espinoza, Julia Elena Rial, Zenaida Pimentel, Luis Aponte, Trinidad Inserri, Alejandro Ramírez, Astrid Salazar, Lucila Balza, Jorge Gil Díaz, Oswaldo Rivas, Gerónimo Iriza, Juan Félix Delgado, Luisa Varela, Roberto Santana, Eleazar Marín, Miguel Rodríguez, y Alejandrina Gómez, entre otros.

En cuanto a las artes visuales existe en el municipio una extensa gama de exponentes de esta área de artes visuales, varios de ellos partícipes y ganadores de diferentes premios en exposiciones regionales, nacionales e internacionales. Algunos de sus exponentes más conocidos son: Emilio Hidalgo, ya fallecido, Dinora Romano, Franca Michelangeli, Franklin Rodríguez, Georgette Alcoba, Gloria Monasterios, Aidé Pacheco, Ignacio Zambrano, Lilia Chávez, Leonor Basalo, José Gregorio Noroño, Margarita Sierra, Mariela Quilellis, Mireya González, Johny Mendoza, Orlando Sequera, Reinaldo Crespo, Rizzeira Herrera, Vanesa Ibarra, Vicki Machado, Marisela Chela Espinoza, Eudi Gamboa, Yorako, Nelson Escalona, Trinidad Inserry, Zobeida González y Eckbert Shultz.

Carmen Guzmán, Katy, artesana

| MUNICIPIO | Mario Briceño Iragorry

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Limón



Katy, como es conocida popularmente en el municipio Mario Briceño Iragorry, es oriunda de Arapuka, estado Amazonas, y forma parte de la etnia panare. Siendo muy joven Carmen Guzmán salió de su pueblo hacia Villa de Cura. Con el tiempo, se casó y llegó con su familia en la década del ochenta al recién fundado sector de La Candelaria 2. Pronto se convirtió en líder comunitaria siendo electa presidenta de la asociación de vecinos de su sector varias veces, y más recientemente formando parte del Consejo Local de Planificación. Comenzando la década del noventa se inscribió en el Taller Artes del fuego con el fin de aprender el manejo del barro con la profesora Rizzeira Herrera. Cuenta Katy que al ir trabajando comenzó inconscientemente a moldear las figurillas de barro con las que jugaba cuando era niña y que había encontrado a orillas del río cercano. Sin saberlo, Katy estaba recreando la artesanía de sus antepasados.

Hoy en día Katy tiene su propio taller donde trabaja y enseña el arte de la cerámica de estilo precolombino, siendo su especialización la Venus de Tacarigua en diferentes dimensiones. Katy ha tomado parte en exposiciones colectivas locales y regionales. Sus piezas artísticas son muy buscadas, y se encuentran en múltiples tiendas de recuerdos turísticos.

4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

María López, Mamá López, partera

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector Los Acuarios, calle Acuarios, n° 41



Nació en la provincia de Lérica, España, el 14 de noviembre de 1917. Junto a Joaquín López Fornieles, su esposo, emigró a Venezuela en el año 1949 en búsqueda de una mejor calidad de vida para su familia. Desde entonces se radica en El Limón cumpliendo las labores de partera y enfermera. Murió el 16 de abril de 1992. Fue una de las parteras más reconocidas y queridas

de la localidad. Hoy día todo las recuerdan por su bondad, ya que solía dejar todas las mañanas bolsas de mangos en la reja de su casa, para todo aquel que quisiera llevárselas.

Cantos de sirenas de la Cruz de Mayo

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Son cantos memorizados o improvisados en honor de la cruz o de los santos, los cuales se presentan en forma de cuarteta o décima que se cantan a *capela* entre dos o más participantes delante del altar durante las fiestas de San Juan Bautista, los velorios de Cruz de Mayo y las actividades de siembra de los agricultores locales. Es un canto que se establece entre dos personas en forma de contrapunteo, cuyos temas pueden ser amorosos, satíricos, sentenciosos, festivos, históricos, políticos o religiosos. Ejemplo de los cantos de sirena en honor de la cruz es el siguiente:

Santísima Cruz de Mayo
¿pa' donde vas tan de mañana?
Voy a visitar a un enfermo
que está postrado en la cama.

Santísima Cruz de Mayo
¿quién te puso en esta mesa?
Serán los dueños de casa
que están pagando promesa.

¿Quién ha dicho que la cruz
no es adorno en un altar?
La cruz es para bendecir,
la cruz es para consagrar.

Me persigno con los clavos
y me abrazo de la cruz
pa' que no me desampare
el dulce nombre de Jesús.

En cuanto a los cantos entonados en honor de San Pedro, este es un ejemplo de los mismos, los más entonados en Ocumare por los cantadores en las festividades del santo el 28 y 29 de junio:

San Pedro lloró cien años
hasta que calló en su cuenta.
Cuando yo caiga en la mía
llegaré a ciento cincuenta.

San Pedro como era calvo
le picaban los mosquitos.
y su madre le decía:
"Ponte el gorro Peruchito".

San Juan tenía su mujer,
San Pedro se la quitó.
Si en el cielo no hay gobierno
vamos a tumbar a Dios.

Si San Pedro se muriera
todo el mundo lo llorara,
por lo menos las mujeres
los cabellos se arrancaran.

Usos del coco

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio



El coco es el fruto maduro de la palma de cocotero que presenta una corteza gruesa de fibra resistente con tres orificios u ojos. Bajo esta fibra se encuentra la pulpa del coco. Contiene agua muy dulce o rancia, según el tiempo de maduro. Su pulpa es blanca de rico sabor y firme. Si no se pela y se deja envuelto en la fibra, nace otra mata y cuando está germinada, dentro del coco se encuentra, además de la pulpa, una bola de textura suave y sabor característico dulzón de color blanco conocida como "manzana de coco", que es muy apreciada por lo poco que se encuentra el coco en esta fase particular. El coco tiene

múltiples usos para la comunidad: para hacer conservas, besitos, aceites para encender lámparas o para fumigar quemando su corteza. Comer coco es beneficioso para expulsar los parásitos intestinales.

Leyenda del pozo encantado

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Parque Nacional Henri Pittier, río Corral de Piedra



Cuentan los viejos habitantes de la comunidad de El Limón que existe un pozo muy agradable al que gente suele acudir a bañarse y hacer excursiones en los días de verano, aún a pesar del riesgo que esto implica, pues aparentemente está encantado. Para acceder a este pozo se debe seguir el curso del río y, muchas veces, trepar y ladear las grandes piedras y saltos de agua.

Algunos de sus visitantes afirman que al bañarse en sus aguas comienza a soplar una brisa que, poco a poco, se hace más violenta, haciendo que las aguas del pozo comiencen a arremolinarse como si debajo del agua hubiese un enorme animal revolviéndose. Tras este fenómeno, se detiene el viento repentinamente, las aguas se quedan quietas y se hace un gran silencio que antecede a la aparición de dos urnas desde el fondo del pozo: una amarilla y otra azul. Dicen que el curioso que se meta al agua para tocar las urnas, es atrapado por éstas y es llevado hasta el fondo del pozo.

Carmen Nahir Boyer, espiritista

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 3, avenida 4, n° 13

Carmen Boyer se inició en las artes espiritistas a los dieciséis años de edad. Lee las cenizas del tabaco y del cigarri-
llo de manera natural, ya que se considera portadora de un

don especial dado por Dios y por la reina María Lionza. También hace trabajos de limpieza, de amor y separación y para abrir los caminos de la suerte, así como para conseguir empleo y solucionar cualquier tipo de problema. Utiliza plantas sagradas, frutas, esencias y aguardientes para hacer los baños. Ensalma a los niños, trata la culebrilla, el mal de ojo y hace limpiezas espirituales de casas y negocios. No acepta pago sino colaboraciones para mantener su altar. La comunidad la respeta y la busca para que les preste sus efectivos servicios.

Mango sobreviviente

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Avenida principal, cruce con avenida Universidad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio
	Mario Briceño Iragorry



Este árbol de mango fue sembrado en 1987 por Lucio y Amelia Sánchez en el patio de su casa. En el año en que fue sembrado ocurrió un deslave a causa del desbordamiento de la vertiente sur de los ríos del Parque Nacional Henri Pittier, conocido posteriormente como la tragedia de El Limón. Un alud de piedra, lodo y agua desembocó justo frente a la casa de la familia Sánchez y arrasó con todo lo que allí había. Una vez finalizado el caos, los vecinos que removían los escombros se percataron de que el único árbol en pie fue el de mango. Hoy en día la parcela que perteneció a la familia Suárez forma parte de la ampliación de la avenida principal en su cruce con la Universidad. El árbol yace allí como una muestra imborrable, un icono de lo que fue aquel desastre natural.

Esperanza Rangel de Granadillo, curandera
 MUNICIPIO Mario Briceño Iragorry CIUDAD/CENTRO POBLADO El Limón DIRECCIÓN Sector Valle Verde, calle principal

Esta curandera nació en Guacara, estado Carabobo, el 1 de agosto de 1937 y llegó a la comunidad de El Limón hace treinta y nueve años. Es conocida por la comunidad por realizar trabajos espirituales de forma desinteresada, con los cuales dicen que es capaz de curar de manera definitiva diversos malestares y enfermedades. Esperanza Rangel de Granadillo es una persona de gran corazón y siempre dispuesta a sanar y ayudar a los más necesitados.

La prensa Lanro, primera venta de periódicos
 MUNICIPIO Mario Briceño Iragorry CIUDAD/CENTRO POBLADO El Limón DIRECCIÓN Avenida principal de El Limón ADSCRIPCIÓN Privada PROPIETARIO Alicia de Zambrano

Este expendio se creó en el año 1964 gracias a la iniciativa de Eufrasio Zambrano. Su finalidad era mantener informada a la población de El Limón. La prensa Lanro es el primer puesto de venta de periódicos, revistas y pasatiempos y actualmente es atendido por la esposa e hijos de Eufrasio Zambrano. Por tradición, la mayoría de las familias van todas las mañanas a adquirir la prensa en este lugar.

Uso de reliquias
 MUNICIPIO Ocumare de la Costa de Oro CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio

Las reliquias son cualquier objeto —escapulario, crucifijo, medalla, peonía o azabache, entre otros— usado como protección contra el demonio, la brujería y el mal de ojo. Es costumbre usar reliquias durante los bailes de Diablos, siendo preparadas por los capataces y el perrero para proteger del demonio. Para protegerse del mal de ojo o las brujerías, se usa el realizado por el santero o curandero.

Salto de La Candelaria
 MUNICIPIO Ocumare de la Costa de Oro CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio



Es uno de los licores más populares en todo el municipio, especialmente en el poblado de Cumboto, donde es considerada como la bebida indispensable para las celebraciones en honor de San Juan Bautista. Se prepara haciendo un batido crudo de limón y bicarbonato. Cuando éste espese se le agregaba caña clara y se endulza con papelón.

Pregón de la venta
 MUNICIPIO Ocumare de la Costa de Oro CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio

Expresión gritada a viva voz que anuncia el artículo de venta, generalmente en forma ambulante, la cual constituye una manifestación primaria de la publicidad, que anuncia e induce a comprar, según el contenido y la intención del pregonero. Por lo general se acentúa una parte de la frase o palabra. Lo pregonado muchas veces es el producto de la transformación de una materia prima en un bien de consumo o la cosecha de lo sembrado. Son comunes en Ocumare los pregones "Llegaron las manducas. ¡Prima, las mandu-

Estregadura, bebida
 MUNICIPIO Ocumare de la Costa de Oro CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio



Es una bebida refrescante y nutritiva recomendada a las mujeres después de la menstruación para limpiar la sangre y evitar la formación de tumores; esta bebida también se le ofrece a los niños como alimento en sus teteros. Para prepararla primero se pila maíz y se lava para sacarle el nepe —agua de maíz que se da a los cochinos—. Se sancochan los granos y se reposan; cuando están frescos y a temperatura ambiente se lava de nuevo el maíz, exprimiéndolo para obtener un líquido espeso que se endulza con papelón. Esta bebida es muy sabrosa, pero últimamente casi no se prepara porque el uso de las harinas de maíz precocidas acabó con ese recurso culinario, alimenticio y saludable.

Versos de sangueo, Ave María
 MUNICIPIO Ocumare de la Costa de Oro CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio

El Ave María es el sangueo más popular y respetado entre todos los de Ocumare de la Costa. Tiene sus sitios específicos donde sólo se canta éste y no otro. Así mismo, los versos solamente pueden ser cantados en la puerta de la iglesia, la puerta del cementerio, la entrada del pueblo y en la entrada a su casa. Las guías o partes intercaladas entre coro y coro pueden ser todas las que se improvisen. Ejemplo de este sangueo son los siguientes versos:

Coro Lo, lo, le, Ave María
Guía Ave María Juan, Ave María
Coro Lo, lo, le, Ave María
Guía Ave María, Ave María
Coro Lo, lo, le, Ave María

Guía En la puerta e´ la iglesia lo voy a tocar
Coro Lo, lo, le, Ave María
Mercado municipal de Caña de Azúcar
 MUNICIPIO Mario Briceño Iragorry CIUDAD/CENTRO POBLADO Caña de Azúcar DIRECCIÓN Sector 1, avenida principal ADSCRIPCIÓN Pública ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Mario Briceño Iragorry

Este mercado se encuentra bajo la administración del Departamento de Hacienda Municipal. Cuenta con 350 puestos, en los cuales se expenden verduras, frutas, hortalizas, carnes, pollos, ropa, zapato y otros implementos. Tiene restaurantes, luncherías, oficinas y un amplio estacionamiento. Por la gran variedad de mercancía que ofrece y por sus bajos costos, es un mercado sumamente popular entre la comunidad mariobricense.

Cura del pujo
 MUNICIPIO Ocumare de la Costa de Oro CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio

El pujo es un malestar que consiste en la queja constante de bebés en edad lactante cuando se encuentran dormidos. Se dice que esto sucede cuando una mujer embarazada ha entrado en contacto con otro bebé. Si se sabe quién fue la causante del pujo, con tocar la ropa íntima de la mujer, que es casi siempre la tira de sostén, se alivia definitivamente el malestar en el bebé. Si se desconoce quien causó el pujo o está fuera del alcance, la madre hace tres cruces con su leche en la espalda del bebé a manera de conjuro.

Sancocho de río
 MUNICIPIO Ocumare de la Costa de Oro CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio

Actividad social que reúne a familiares y amigos para compartir tanto la preparación como el disfrute de comer el sancocho.





Los sancocheros participan de todos los quehaceres que implica el proceso: escoger las piedras grandes del río para hacer el apoyo a la olla o lata mantequera y la recolección de la leña que se usará para la candelita. La leña suele ser de palos sueltos traídos por el río, de algún árbol cercano o bambú. Los sancocheros también se dedican a pelar las verduras, cortar y preparar los aliños y hacer el *salao* o contorno con que se va a acompañar el sancocho, el cual puede ser pescado, gallina o carne de res. En cuanto a la elaboración del sancocho, éste generalmente se prepara con un jurel grande de aproximadamente 4 a 9 kg. Se acompaña con yuca, papa, ñame, apio, auyama, jojoto, cilantro, ají, ajo, cebolla, perejil, comino, adobo, pimienta y sal para el gusto final. Si hay mucha gente, se le echa más agua para que rinda. El sancocho es tradicional en las fiestas de San Juan Bautista, Corpus Christi y en las celebraciones familiares en la playa o en el río.

Aldo Danilo Frías Boyer, médium y espiritista

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 3, avenida 4, n° 13

Álvaro Frías Boyer tiene treinta y ocho años de edad y se inició en el mundo del espiritismo a los diez años; edad en la que ya podía visualizar ciertos acontecimientos. Tiene el don de saber leer las cartas, el tabaco y transportarse, además realiza ensalmes de niños y adultos utilizando ramas y plantas. Efectúa limpieza de casas, personas y negocios con arcilla, tabaco, velones y esencias. Pertenece a la corte médica, es decir, puede curar y sanar a través de operaciones de tipo espiritista. También conjura reliquias, talismanes, baños y riegos. Su altar se llama San Miguel Arcángel y le rinde tributo a María Lionza. Es muy solicitado por la comunidad, quien le manifiesta su afecto y gratitud por los servicios que presta.

Majarete

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio



Esta manjar es realizado para ser vendido a la orilla de la playa y es típico en la época de Semana Santa. Se prepara con dos cocos grandes, ½ kg de harina de maíz, media panela de papelón, azúcar al gusto, una pizca de sal, cáscaras de limón y canela. El primer paso en la receta es rallar los cocos, licuarlos y exprimirlos para sacarles la leche. Luego se agrega la harina de maíz hasta di-

luirse y aparte se prepara un almíbar con papelón. Cuando éste hierva se incorpora el resto de los ingredientes y se mezcla con una paleta de madera hasta que vuelva a hervir. Cuando el majarete adquiera la consistencia deseada se sirve y decora con canela. Uno de los majaretes más famosos en el municipio es el elaborado por Luisa Agustina Laya.

Capilla de Luis Román

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Avenida principal, cruce con calle Capuchinos
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Lamas
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Libia Lamas



Esta es una capilla rústica hecha de bloque y con puerta de hierro que se encuentra adosada a una pared de la casa de la familia Lamas. En su interior se encuentra un pequeño altar con velas y paredes en donde se encuentran dádivas y figurines. Fue construida por el señor Lamas en honor al joven Luis Román, quien, a mediados de la década de los cincuenta, falleció trágicamente cuando le cayó un bidón de agua encima. A partir de entonces se generalizó la creencia de que el alma de este joven concede favores a quienes los necesiten, por ello muchos creyentes vienen a rezar en la capilla.

El día de la inauguración de la capilla se contó con la asistencia de los frailes benedictinos de La Trinidad, quienes oficiaron la misa. El señor Lamas decidió que, a partir de ese momento, la primera venta que se hiciera en su bodega iba ser utilizada para comprar las velas que alumbrarían la capilla y para repartir las ganancias entre los más necesitados.



Severiano González, guardabosques

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Carretera nacional

Nación en Barquisimeto el 11 de septiembre de 1908. En los años veinte se fue a Maracay bajo las órdenes del general Juan Vicente Gómez y ayudó en la construcción del Palacio de Gobierno. En el año 1932 se instaló en la carretera nacional y estuvo a cargo de los *engrillaos*, jóvenes carcelarios que tenían por castigo construir la carretera. Luego, Severiano González fue nombrado guardabosques del Parque Nacional Rancho Grande, cargo que desempeñó durante treinta años. En 1970 es empleado para cuidar y mantener las áreas verdes y el sistema de suministro de agua de la montaña que surtía la zona del recién creado desarrollo habitacional Los Rauseos. También fue jardinero y hombre de confianza de los nuevos vecinos que se instalaron en el sector Corral de Piedra. Fue un hombre muy querido y respetado por ser humilde, responsable y trabajador. Murió a los noventa y seis años, en abril de 2004.

Usos del bambú en ríos y haciendas

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio



Gigante gramínea de origen asiático, traída como parte de la infraestructura vegetal de apoyo al proceso productivo de las haciendas, ayudando en la contención de las riberas del río y como materia prima en la fabricación

de algunas acequias. El bambú ha servido, junto con la caña amarga, para la construcción de ranchos y casas de bahareque, para hacer parihuelas de carga y como leña cuando está seco. Paisajísticamente le da belleza a los lugares y seguridad al terreno. Sus raíces en las orillas de los ríos sirven como albergue de camarones, cangrejos, peces y culebras. A orillas de la carretera el bambú está presente como factor de protección de terrenos en barranco, evitando derrumbes. Hay que regular su cosecha permitiendo la poda cíclica para que no se destruya este recurso, ya que por la prohibición de sacarlo, lo queman en verano para poder cosechar algunas varas.

Salivazo para medir el tiempo

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Este era un método que ayudaba a controlar la tardanza de los mandados el cual consistía en escupir en el piso casi siempre al lado de la puerta principal de la casa. Esto se hacía para medir el tiempo que debía usar el niño o la niña pa-

ra hacer el mandado, de manera que no tardara más de lo necesario. Al secarse, el mandadero debía estar en casa o próximo a llegar. Esta formula se vulneraba escupiendo sobre la saliva para aumentar el espacio de tiempo disponible, lo que se hacía por quien se estaba controlando o por un primo o un hermano a quien se le encomendaba la tarea de mantener húmeda la señal dejada por la saliva.

Pasta de cacao

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio



Bola o panela compacta de color marrón oscuro. Posee cierta dureza derivada del procesamiento del cacao, que luego de fermentado, secado al sol, pelado y molido, es amasado y apretado con las manos. Para su presentación se le da forma envolviéndola en una hoja de plátano hasta obtener una bola de tamaño variable o una panela de forma ovalada y chata. Su sabor es amargo, por eso hay personas que agregan a la pasta azúcar, nuez moscada y canela. Se deja reposar hasta estar lista para guardar o comercializar en las carreteras del municipio, ya que muchos turistas buscan la pasta de cacao queriendo conocer el sabor del chocolate hecho en casa.

Guarapo para los riñones

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Es un remedio naturista utilizado por muchos ocumareños que sirve para limpiar los riñones y depurar la sangre. Para elaborarlo se toma un pedazo de cogollo de indio desnudo, raíz de la yuquilla, cola e´ caballo y raíz de onoto. Se ponen a hervir los ingredientes y se deja reposar. Una vez frío se coloca en la nevera y se toma un vaso por la mañana y otro por la noche.





Leyenda del sin cabeza

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector Niño Jesús y La Maya

Se dice que en la época en que El Limón carecía de calles asfaltadas, puentes y luz eléctrica, los vecinos tenían que atravesar los cauces de las quebradas, en su recorrido nocturno de regreso a sus hogares. En el lecho de una de las vías fluviales que atravesaba la urbanización La Maya, en épocas de verano, aparecía una persona que parecía estarse bañando en la quebrada, aunque en realidad se bañaba con la arena. Cuando el vecino se acercaba a la persona, ésta volteaba, lo que ocasionaba un ataque de terror en el curioso al darse cuenta de que el bañista no tenía cabeza.

Expresiones populares del municipio
Ocumare de la Costa de Oro

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Son comunes a todos los poblados del municipio Ocumare de la Costa de Oro una serie de expresiones populares, las cuales son usadas para expresar diversas situaciones cotidianas o para completar a manera de interjecciones las frases enunciadas en sus conversaciones. Ejemplo de algunas de estas expresiones son las siguientes:

A sigún: Los habitantes mayores de la localidad suelen anteponer a todas sus respuestas la frase a *sigún*. Esta forma de hablar se ha ido transmitiendo de generación en generación, por lo que se ha convertido en un rasgo distintivo de los habitantes de la zona.

Quebrar la olla: Esta es una expresión utilizada para el momento en que una pareja rompe la abstinencia de relaciones sexuales mantenida durante los días de Semana Santa, como parte de las costumbres o propias de la fecha aprendidas por los abuelos. El Sábado de Gloria en la tarde se

puede reanudar la actividad sexual normal suspendida por los días santos. Algunos comienzan la abstinencia desde el Domingo de Ramos, otros desde el miércoles santo, pero son muy respetados el jueves y el viernes santo.

Adiooo: Es el saludo que se conoce de siempre y es muy propio del municipio y que se ha propagado y mantenido en la transmisión de las generaciones. Se produce entre las personas que se cruzan durante el tránsito. Se dicen adiós pero sin la letra "s" al final y alargándolo con la letra "o". Otra forma de saludar es pronunciando el nombre de la persona que se saluda, precediéndolo de un "¡Ah!" y alargando dos sílabas. Cuando hay interés por salud y bienestar de la familia se pregunta al paso: "¿y por allá?", lo cual se responde con un "regular" o "bien", o da pie para el diálogo. Así, cuando se llega a una casa se llama desde la puerta con la palabra "buenas", alargando la letra "e".

¡Guá! Este es un recurso de la oralidad local, usado para preceder una respuesta o para expresar protesta. Los cateños adjudican a los ocumareños la creación de esta expresión, y viceversa, no asumiéndolo como propio por decirse que es un ladrido, pero ambos colectivos lo mantienen en su expresión cotidiana. ¡Guá niña!, se usa para sorpresa o para comenzar un comentario. Este vocablo podría ser legado de algunos musiúes o extranjeros que establecieron sus comercios en la región. Se cree que *Guá* deriva de la expresión *guaha* de origen árabe, pues la mayoría de los comerciantes de la zona eran árabes o turcos.

Dulce de lechosa correoso

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Es un dulce de lechosa que presenta una consistencia dura por fuera y algo más blanda en su interior. Esta característica se obtiene por el tratamiento de la lechosa verde, pelada y cortada en pedazos alargados que son remojados con ceniza en agua durante varias horas, de la noche para la mañana siguiente. Los trozos de lechosa se escurren, se lavan y se secan al sol. Mientras más tiempo estén expuestos al sol, más seco, duro o correoso queda el dulce. Hoy en día se ha sustituido la ceniza por el bicarbonato, aplicando una cucharada por cada kilo de fruta.

El dulce se monta a cocinar dos o tres horas, pero no se tapa cuando está agarrando el punto. Después se baja del fuego, se deja reposar y se pone a hervir de nuevo por unas tres horas, y así varias veces hasta que la dulcera considere que esté en su punto y se aliña con clavos de especias. Se deja enfriar y se tapa la olla con tela húmeda para luego envasarlo. Para el mes de diciembre es un dulce muy apreciado en la cena de Navidad y Año Nuevo y en general para brindar a las visitas o compartir con los amigos y familiares en fiestas de cumpleaños, bautizos y comuniones.



Rafael Belisario, dulcero

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Avenida principal de El Limón, frente al colegio Arco Iris, n° 295

Nació en Maracay el 22 de julio de 1970 y tiene alrededor de quince años elaborando jalea de mango. Se inició en este oficio como ayudante de una vecina de nombre Emma Fernández, dedicaba a elaborar este manjar, quien le pagaba a Rafael Belisario con jaleas de mango a cambio de tres sacos recogidos de esta fruta. Una vez, durante un Carnaval, Rafael Belisario colocó una venta de esta jalea logrando venderlas todas. Al enfermar Emma Fernández, Belisario heredó el oficio de fabricante de este postre. Hoy en día destaca por la calidad de su producto, uno de los más buscados por locales y turistas.

Tradición de enterrar la placenta

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Costumbre ancestral que se practica luego del nacimiento del niño. Antes era enterrada por la comadrona o algunas de las mujeres de la casa en el patio o en el monte, en un lugar retirado del paso. Hoy día se incluye en el equipo de la parturienta un tobo para que la placenta sea colocada y llevada a enterrar. Para ello, se abre un hueco donde se coloca ceniza para depositar la placenta junto a alucema —de la que se cree ayuda a que la madre no agarre frío en el vientre y el niño en el ombligo— y palmas benditas en

cruz. Esta costumbre simboliza la transitoriedad y brevedad de la vida, pues la placenta es devuelta a la tierra junto a la ceniza, símbolo éste del fin de la vida —"del polvo eres y polvo te convertirás"—. El entierro de la placenta es el fin de lo que ayuda a iniciar una vida.

Cruces de palma bendita

MUNICIPIO	Ambos municipios
------------------	------------------

Estas cruces se elaboran con la palma que se bendice el Domingo de Ramos, y luego son colocadas detrás de las puertas de las casas, ya que las abuelas dicen que alejan los malos espíritus. Estas cruces también se colocan en los altares de los difuntos para rezarles los novenarios También se utilizan en la celebración de los Diablos Danzantes como protección o como adorno en toda la indumentaria. Las cruces se tejen con hilo y aguja y varían según el gusto del realizador.



Leyenda de la mujer bellísima

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón



Esta es una leyenda antigua y muy popular entre la comunidad. Muchos de los viejos fundadores de la comunidad dicen haber conocido a más de un vecino que vivió esta terrible experiencia. Cuentan que entre los años 1930 y 1950, al caer la noche por los caminos de El Limón y sus alrededores, deambulaba una mujer bellísima que solía acercarse a los hombres solos que veía por el camino. Esta mujer hacía que el hombre la siguiera y corriera tras de ella.

Cuando lograba alcanzarla y la veía de cerca, entraba en estado de pánico al descubrir que la mujer tenía el rostro de una calavera.

Conservas de coco

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio



Es un dulce cuyos ingredientes son coco, papelón y azúcar. Para su elaboración, en primer lugar se toma el coco, se le quita la cáscara y luego se ralla menudamente. Una vez realizado este proceso se coloca al fuego un caldero con agua y papelón hasta que se disuelva y el agua hierva. Luego se le agregan los demás ingredientes y se remueve constantemente. Cuando la mezcla hierva se retira del fuego y se tiende en una tabla o mesa a reposar. Por último se

toman porciones individuales y se sirven bien frías sobre hojas de limón, de guayaba, guanábana o naranjas. Entre las conservas de coco más solicitadas se encuentran las confeccionadas por Luisa Agustina Laya.

Leyenda del *lión*

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio



Esta leyenda trata de un animal que persigue a las embarazadas para abrirlas el vientre y comerse al bebé. Por la tradición de esta leyenda, se dice que una mujer encinta no puede salir sola al monte porque corre el peligro de ser comida por el *lión*. Se dio el caso de una mujer encinta que salió al monte a buscar leño y sentía que algún animal la seguía. Se devolvió a su casa a contar lo sucedido a un compadre quien le dijo que se había salvado porque él ha-

bía visto pasar al *lión* y lo espantó. Para los habitantes del municipio esta historia es valorada no como una leyenda anecdótica sino como una realidad que sucede en los distintos caseríos.

Manteca de cacao

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Crema blanca de textura grasa que resulta del derretido de la grasa de la pasta de cacao. Es sólida en frío pero se derrite con el calor del cuerpo. El proceso total para su obtención comienza desde la cosecha oportuna de la mazorca, fermentado, secado, pelado, tostado y molido de las semillas de cacao. Por su utilidad regeneradora es recomendable la aplicación de la manteca de cacao para la piel irritada, labios agrietados y para curar la pañalitis.



Reseña histórica del pueblo de Turiamo

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Turiamo

El nombre Turiamo viene de la palabra caribe *Turiamé*. El pueblo fue fundado por un aventurero español llamado don Lázaro Vásquez, quien se asentó en un territorio donde habitaba una veintena de indios quienes, a la llegada de los africanos que se asentaron en el pueblo, huyeron hacia Viririma. Originalmente Turiamo estaba conformado por 4.800 ha de terreno. La primera actividad agrícola realizada en el pueblo era el cultivo de cacao, café y coco. Sin embargo, ya no quedan casi vestigios de la antigua hacienda de cacao, la cual estaba conformada por 350 ha, en las que se producían 100 fanegas de cacao en cien días; así como de la hacienda de coco, en la cual se recolectaban de 150 a 180 mil cocos cada cien días. En época de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez (1957) fue fundada una base naval en Turiamo, razón por la cual todos sus habitantes fueron desalojados y reubicados en diversos sectores de Maracay —para esa época Turiamo tenía 415 años de existencia—. Sin embargo, a pesar de que se eliminó la base naval no se devolvió el pueblo de Turiamo a sus originales pobladores pues se mantuvo una población militar fija en la zona. Al caer Pérez Jiménez los turiameros se vieron en la oportunidad de invadir el pueblo, pero no lo hicieron porque querían regresar no como invasores sino como habitantes legítimos a su pueblo natal. Durante el gobierno de Carlos Andrés Pérez se entregó Turiamo a la Marina, específicamente la zona que limita de norte a sur con Carabobo, al este con Ocumare de la Costa y al oeste con Patane-

mo. Gran parte de las plantaciones de Turiamo fueron destruidas por los militares, especialmente los cocoteros.

Actualmente Turiamo está destinado a zona turística para personal militar, y su paso se encuentra restringido. Los turiameros originales sólo pueden visitar el pueblo una vez al año, día de todos los muertos, en el cual aprovechan para visitar a sus difuntos en el viejo cementerio de Turiamo. No queda nada en pie del antiguo pueblo sino las playas, bien conservadas, algunas construcciones gomecistas —los muelles y el cañón Burro Negro que queda en El Virgía— y el cementerio. Las iglesias de San Miguel y de la Virgen del Carmen y la plaza de Turiamo fueron demolidas. Del 20 al 22 de marzo de 2005 Turiamo fue tomado simbólicamente por sus habitantes, quienes hicieron un encuentro cultural donde presentaron manifestaciones típicas como los Diablos Danzantes, así como grupos folklóricos de otras regiones del país.

Vino de cacao

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio



Licor que se elabora con pasta de cacao, agua, levadura y azúcar, fermentándose por espacio de treinta días aproximadamente, sin incorporar ningún tipo de licor. El vino de cacao es muy buscado en tiempos de Navidad y en el día San Juan, tanto por naturales del municipio como por los turistas.

Arreglo de muertos

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Se refiere al tratamiento del cuerpo inanimado dela persona difunta para enfrentar el proceso del velorio. Actualmente la sustancia utilizada para preservar el cadáver es el formol. Antiguamente se realizaba una mezcla de cebolla morada o blanca, machacada con cenizas y pajas secas que usaban para rellenar los orificios del cuerpo y frenar el pro-

ceso de descomposición. No sólo se arregla el organismo físico sino también la parte espiritual. Si se daba el caso de que el cuerpo tardara en ponerse rígido, se tomaba como un rechazo del fallecido a "irse". Si se presume que espera a alguien que no vio o con quien dejó las cosas pendientes, se le hablaba para la reflexión y la conformidad y de ser necesario hasta se le regañaba. Hoy en día casi no se lleva a cabo esta actividad. Sin embargo personas voluntarias como Cira García, José Pitoco Urian y José Ramón *Chicharrón Blanco* todavía se dedican a esta labor.

Leyenda de la Cruz de El Limón

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector El Piñal, avenida principal de El Limón, capilla de la Santa Cruz



Se dice que en el año 1945 ocurrió una terrible sequía en El Limón. Cuando llegó el mes de mayo, varios conuqueros prometieron a la Santa Cruz construir una cruz de cemento si hacía que lloviese, pero esto no ocurrió. Decidieron, de igual modo, construir una cruz y abrieron unas zanjas en el suelo con dicha forma y las rellenaron con cabillas, arena y cemento. En ese momento, como si la cruz hubiese escuchado, el cielo se encapotó y se desató un gran aguacero que duró tres días. Taparon la cruz con hojas de cambur y palma y luego decidieron construirle una pequeña cabaña. Los frailes benedictinos que regentaban el colegio Padre Antonio Leyh en la hacienda La Trinidad iban a dar misa allí.

Cuentan que una vez un visitante italiano fue a pedirle a la cruz que le cumpliera un gran favor y que, cuando éste le fuese concedido, vendría y le construiría una ca-

pillá. Dos años después, así sucedió. Posteriormente llegó un cura a la capilla, a quien le pareció que la cruz era fea y la sustituyó por una, a su parecer, más bonita. Tiró la cruz de cemento al río, pero los propios vecinos lograron rescatarla y la colocaron en el patio de la casa de la familia Cardozo, donde se encuentra desde hace quince años y continúa haciendo milagros.

Jabón de parapara

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

La parapara es un fruto proveniente de un árbol que llega a tener hasta 10 m de altura. Es una fruta redonda cuya pulpa gomosa es usada para elaborar jabón. Para fabricarlo la parapara es puesta en remojo en agua, en un recipiente de un día para el otro y así ablande la concha y se hidrate la capa interna. Cuando ya está blanda se procede a exprimir las frutas, separando las semillas de la pulpa, convirtiendo así el agua en una sustancia jabonosa. El resultante es un jabón líquido para lavar la ropa y mantener el color de las telas, dejando la pieza en remojo.

Buñuelos de yuca

MUNICIPIO	Ambos municipios
------------------	------------------



Dulce de color amarillo con forma de bola que se elabora de la siguiente manera: se sancocha yuca hasta que adquiera una consistencia blanda. Luego se pone a escurrir la verdura en un colador o cesta de un día para otro. A la mañana siguiente, se le saca la raíz interna a la yuca y se muele, obteniéndose una masa a la que se le agrega azúcar, huevos y una pizca de sal. Se amasa muy bien la yuca, se le agrega queso y se fríe en un caldero con aceite bien caliente. En algunos casos si se sancocha demasiado la yuca o se le echa agua a la masa, hay que agregarle harina de trigo para otorgarle consistencia.

Leyenda de Andrew Field Mathew, El duende de Rancho Grande

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón

Cuentan los pobladores que Andrew Field, conocido popularmente como *Andy*, era un botánico inglés que llegó a Venezuela, según palabras del propio personaje “por culpa de los trópicos de este país”. En el año 1980 estuvo haciendo una importante investigación sobre un árbol gigante llamado *El niño*, ubicado en el Parque Nacional Henri Pittier —*Andy* Field era un entusiasta investigador de la *Gigantera caribensis*, género botánico al cual pertenecía el árbol tan querido por él—. Por su amabilidad y talento fue ganándose el aprecio de la comunidad y el respeto de sus compañeros investigadores. Era conocido por todos como *El tarzán de Rancho Grande*, debido a su destreza para subir y bajar de las copas de los árboles.

Una vez finalizada su labor, debía partir a Londres, pero antes decidió subir a despedirse de *El niño*. Aseguran que al momento de bajar se rompió la cuerda que lo sostenía y cayó muerto en medio de la maleza. Su cuerpo fue encontrado el 4 de agosto de 1984. La comunidad le brindó un sentido funeral y, aún hoy, muchos lamentan su partida. Se cuenta que algunas veces se ve su espíritu trepando entre los árboles. Unos niños turistas que se perdieron una vez en el parque declararon que este espíritu los ayudó a encontrar la salida. Por todo esto, *Andy* Field ahora es conocido como *El duende de Rancho Grande*.



Juan Arana, partero

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector Niño Jesús

Juan Arana nació en La Victoria. A los veintidós años de edad egresó como enfermero del hospital Vargas. Llegó a El Limón como fiscal de sanidad y como asiente del doctor Ernesto Becerra, médico del primer dispensario que funcionó en El Limón. Su oficio era atender a los peones de la hacienda La Trinidad y a los familiares y componentes del cuartel El Limón en la época de la dictadura de Juan Vicente Gómez. Juan Arana fue partero y prestó servicios como dentista por más de setenta años. Ha ayudado a más de cuatro generaciones a nacer y todos los miembros de la localidad pasaron por sus manos para que les aliviase sus males dentales. Sin importar la fecha y la hora, siempre está dispuesto a ayudar al que lo necesite, razón por la cual es querido y respetado por todos sus pacientes.

Aceite de coco

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio



Líquido graso que se obtiene a partir de la nuez o carne de coco maduro antes de su germinación. Para prepararla se necesitan los trozos de coco molido, rallado, menudo o licuado, para exprimirlle su leche con agua caliente, presionándolo contra un colador o un trozo de tela. La leche obtenida es enfriada al sereno o en nevera, para permitir que la manteca que flota sobre el agua se haga sólida, lo cual facilita sacarla para someterla a cocción en olla o caldero hasta que el aceite quede claro. Generalmente este proceso se hace en leña o fogón. El aceite fresco que se haya obtenido es de olor dulce, a menos que se haya quemado y cuando se pone viejo, después de un tiempo, adquiere sabor y olor rancio. Su color varía de amarillo claro a marrón. El uso de este aceite es de carácter ritual, pues se utiliza para las lámparas de los altares, rituales funerarios y rezos a difuntos, en las cofradías o Hermanos del Santísimo y para los días de Corpus Christi. Además, el aceite de coco también tiene usos medicinales ingerido o aplicado externamente.

Besitos de coco

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio



Especie de pan de coco de sabor agradable y dulzón. Se hace con harina de trigo leudante, papelón, agua y coco rallado. Se prepara el papelón hirviéndolo en agua hasta obtener un almíbar al que se le agrega la pulpa del coco rallado. Se deja hervir un poco más, meneando con paleta o cuchara de madera. Se retira de la candela y se deja reposar en una olla. Una vez a temperatura ambiente se pasa a una vasija para agregar la harina, se mezcla con la paleta o con la mano hasta obtener una masa pegajosa. Se colocan porciones sobre una bandeja para hornear a la que se añade un poco de grasa y harina para que no se pegue.

Historia del municipio Mario Briceño Iragorry

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón, Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Noreste del estado Aragua, entre municipios Diego Ibarra del estado Carabobo y Girardot y Ocumare de la Costa de Oro del estado Aragua, rodeado por el Parque Nacional Henri Pittier

Este municipio está asentado en las tierras que desde el año 1740 pertenecían a la antigua hacienda La Trinidad. A principio del siglo XX, los trabajadores de la hacienda comenzaron a asentar sus conucos en la zona. Con el pasar de los años se fue formando un asentamiento por el llamado Camino Real donde había viviendas, bares, canchas de bolas y bodegas destinadas a atender a los viajeros que iban y venían hacia Ocumare de la Costa. En las inmediaciones del Camino Real comenzó a surgir un barrio que luego sería llamado Niño Jesús. En el año 1936, después de la muerte de Juan Vicente Gómez, quien era dueño de la hacienda para ese entonces, sucedieron varias invasiones. En 1945 se dividieron las tierras de la hacienda y se le otorgó un lote de tierra al nuevo pueblo que estaba surgiendo a las orillas del Camino Real: El Limón.

En 1955 un grupo de habitantes de este centro poblado plantearon a las autoridades municipales del Distrito Girardot la necesidad de elevarlo a municipio, propuesta discutida en 1958 y aprobada en 1961, fecha en que se creó al Municipio Foráneo Mario Briceño Iragorry, nombre que honra al escritor y diplomático trujillano nacido en 1897 y fallecido en Caracas en 1958. La inauguración oficial del municipio se llevó a cabo en ceremonia solemne del 23 de enero de 1962. En 1972 se inauguró la urbanización Caña de Azúcar, considerada como la más grande y mejor diseñada del país. El 9 de diciembre de 1983 se decretó la autonomía del municipio Mario Briceño Iragorry y el 22 de julio de 1999 sufrió una división político territorial al crearse el municipio autónomo Ocumare de la Costa de Oro. Hoy en día el municipio destaca por su intensa actividad comercial e industrial, así como por su potencial turístico, gracias a contar entre sus linderos con las montañas y valles del Parque Nacional Henri Pittier.

Cura del ombligo del recién nacido

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Esta cura es utilizada por las parteras de la región. Quien la va a realizar debe dirigirse desnudo a un árbol de indio para saludarlo en voz alta y pedirle permiso. Luego se corta un trozo pequeño del árbol por el lado donde nace el sol, se le dan las gracias y se despide. El trozo de árbol que fue cortado se le coloca en el ombligo al recién nacido para que sea efectiva la sanación.



Chicha andina

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Esta es una bebida elaborada con conchas de piña fermentadas por espacio de una semana. Pasado este tiempo se cuela el jugo obtenido y se separa en dos cantidades, a una se le agrega el papelón y se lleva al fuego hasta que la panela se disuelva, y a la otra porción del jugo se le agregan clavitos dulces, canela en rama, vainilla y azúcar al gusto. Luego se remueve y se le agrega harina de maíz. Derretido el papelón se une todo, se cocina a fuego lento y se agita con una paleta hasta que hierva. Tras esto la chicha se retira del fuego y se pone a reposar. Se cuela y se sirve con abundante hielo.

Esta bebida es preparada especialmente en la festividad de San Juan, y es famosa la preparada por Nieves Emilia Taborda.

La casa del primer diablo

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Sector Holanda, calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Luisa Benítez

Edificación civil que desde hace más de treinta años fue escogida por los Diablos Danzantes para vestir al primer diablo que hace la salida. En esta casa el diablo escogido para partir de primero se viste con el traje correspondiente el día de las víspera de Corpus exactamente a las once y treinta de la mañana, para estar listo a las doce del mediodía, después tiene que rezar en el altar de la casa, sale corriendo a la iglesia, luego al calvario, luego a la cruz del tamarindo y retornando de último a la casa del primer diablo en el menor tiempo posible, donde el capataz, perrero y demás diablos lo reciben y lo acompañan a rezar de nuevo y a desvestirse.

Guarapita de Norbis Arias

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 4, vereda 73 con calle 4

La guarapita de Norbis Arias es de mucha importancia para celebración de las fiestas religiosas organizadas por la cofradía de San Juan Bautista. Para su preparación se necesita una panela de papelón, jugo de *grape fruit*, caña clara y una pizca de bicarbonato. En la preparación deben disolverse el papelón con los demás ingredientes en una olla, después colocar el bicabornato y verificar que todo haya quedado bien mezclado.

Historia del sector Tejerías

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Entre las urbanizaciones El Paseo y Las Mayas, el sector Niño Jesús y la vertiente oeste de la fila montañosa de la hacienda LaTrinidad



Este sector debe su nombre a una fábrica de tejas, panelas y ladrillos de arcilla que funcionó en la zona hasta finales de la década del cincuenta. Se entraba a esta fábrica por la carretera nacional —hoy calle Francisco Fernández Yépez—, se subía por la hoy calle principal del sector Niño Jesús, pasando la capilla del sector se torcía a la derecha por la trocha que los lugareños dieron por llamar "donde se va a la tejería". Una vez consolidada el área como sector urbano y asfaltada esta trocha —en la década del sesenta—, le quedó el nombre tanto a la nueva calle como al sector. Agotada la venta de arcilla en la zona, la fábrica dejó de funcionar y sus trabajadores quedaron sin empleo. Entre ellos había algunas jóvenes familias originarias de Cumboto. Tres mujeres naturales de la costa aragüeña —Emperatriz Uribe, Bernarda Pantoja y Graciela Reyes—, decidieron quedarse, razón por la cual proyectaron una invasión del potrero aledaño a la vieja fábrica. Sus maridos fueron a buscar refuerzo a sus lugares de origen —Cumboto, Cata, Cuyagua y Ocumare— y en el mes de junio se hizo efecti-

va la invasión. Al llegar la última semana de junio, los invasores, todos devotos de San Juan Bautista, organizaron festividades religiosas en honor al santo, gracias a las cuales lograron vencer la resistencia de las fuerzas armadas que trataban de impedir la invasión.

Actualmente los pobladores del sector Tejerías llevan los apellidos Uribe, Pantoja y Reyes, lo cual los señala como descendientes de las tres fundadoras del sector. Los vecinos han mantenido un constante intercambio cultural con sus terruños costeros originales. El Sector Tejerías de El Limón es la cuna y sede de la primera cofradía de San Juan Bautista en el municipio, dirigida por el Neno Uribe, así como en el mes de mayo, de la tradición de la devoción a la Santa Cruz.

Arroz con coco

MUNICIPIO	Ambos municipios
------------------	------------------



Es un plato tradicional de los caseríos de Ocumare que se prepara especialmente en época de Semana Santa. Se elabora de la siguiente manera: se toman tres cocos secos grandes, se pelan y se cortan en trocitos que se licuan y se exprimen para sacarles la leche. Esta leche se monta al fuego a hervir con media panela de papelón. Luego se incorpora el arroz y se va revolviendo constantemente hasta que esté blando. Se puede servir frío o caliente, agregándosele canela en astilla, azúcar y una pizca de sal al gusto.

Usos de la malagueta o bayrum

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Calle Paraíso, n° 57
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Marcelina de Ortiz

Para aliviar males como dolores de cabeza, de muelas y torceduras, los mariobricenses acostumbran hacer un preparado con hojas de bayrum o malagueta, aguardiente o alcohol. Una vez hervidos juntos todos los ingredientes, se dejan macerar en una botella de vidrio. Cuando este tónico esté listo se dan fricciones en la zona afectada.

Celebración de los Diablos Danzantes de Corpus Christi de Turiamo

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Turiamo

Los Diablos nacieron en Francia, en el año 1216, durante el papado de Urbano IV, quien decretó el día de Corpus Christi como día de celebración religiosa donde salían en procesión feligreses vestidos de figuras malignas como diablos, dragones y taracas —sayonas—. En el año 1328 la festividad pasó a España y cuando los españoles llegaron a Venezuela, impusieron su religión a los esclavos africanos. Al adoptar el catolicismo, los esclavos afianzaron su fe en los conocidos como "seis santos negros": Santísima Cruz, Santísimo Sacramento, San Juan Bautista, San Pedro, San Pablo y San Benito, esto a fin de que lloviera y fueran fértiles las tierras. Cuando acabaron las sequías los esclavos tuvieron que pagar promesas a aquellas figuras divinas a las cuales se encomendaron. En cuanto al Santísimo, los esclavos comenzaron a realizar procesiones vestidos con sacos de harina pintados con pepa de aguacate, mango y cambures, y ocultando sus rostros con máscaras elaboradas con taparas o conchas de coco. Así nació la manifestación de los Diablos Danzantes de Corpus Christi, en la cual los promeseros bailan y se arrodillan ante el santo cuerpo de Jesús. El baile es africano, pero la creencia en Dios es española, he allí el carácter híbrido de esta manifestación religiosa.

Los Diablos Danzantes de Turiamo surgieron aproximadamente en 1646. La primera diablada, cuya influencia se esparció por gran parte de la costa aragüeña, esta-





ba conformada solamente por africanos que trabajaban en condición de esclavos en las haciendas de café, cacao y co-co. Los Diablos Danzantes con sus trajes y bailes se burlan del diablo. No pueden vestirse de negro porque le dan la espalda a la iglesia, así como tampoco se pueden vestir de blanco, porque le dan la espalda al diablo y pueden tentarlo —los diablos de Turiamo usan el color negro sólo cuando están de duelo, colocándose un lazo negro en uno de los cachos para indicarlo—.

La división jerárquica de los diablos de Turiamo es la siguiente: un primer capataz que lidera al grupo, un perrero que se encarga de mantener el orden durante la cerimonia y de contar a los diablos, y un grupo de diablos, personas que pagan promesas al Santísimo Sacramento y que piden por poder regresar a las tierras de las cuales injustamente fueron desterrados. El día de Corpus Christi los miembros de la cofradía realizan diversas danzas: danza del camino —baile que se lleva a cabo durante el avance de la diablada cuando se van a rendir ante el Santísimo—, tejido del palo de cinta, danzas del mono, el borracho y el muerto —pantomimas en las cuales uno de los diablos imita los movimientos de aquellos que bautizan al baile—, danzas del galerón y del zambo —llevadas a cabo por los diablos enfermos dentro de sus casas— y la cargada, la cruzada y la vuelta del caracol —las cuales se llevan a cabo después de la rendición de los diablos—. Durante la danza de los Diablos se realizan cantos de sirena, tono y décimas, y se usan instrumentos como el cuatro, las maracas y los cencerros. Anteriormente para dar inicio a este rito los diablos se vestían en las haciendas y salían a tempranas horas de la mañana.

Hoy en día la celebración de los Diablos Danzantes de Turiamo se ha visto seriamente afectada, pues los miembros de la cofradía, junto a casi 190 familias, fueron desalojados del pueblo de Turiamo durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez (1957). Desde ese entonces no han podido volver a Turiamo, derecho que sólo se les brinda durante el día de todos los muertos, en el cual pueden visitar los restos del pueblo y su camposanto. Por este motivo, el baile de los Diablos de Turiamo se lleva a cabo en el barrio 23 de enero de Maracay, donde se residencia gran parte de los pobladores del pueblo. Además, los turiameros llevan a cabo el baile en honor del Santísimo no durante el Corpus Christi sino el 25 de marzo, a manera de conmemoración del día en que fueron sacados de su pueblo natal.

Bebidas tradicionales de Alía Cróquer

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Calle Junín, n° 6, frente a la plaza Bolívar

Alía Cróquer se dedica a elaborar bebidas tradicionales en Ocumare de la Costa, las cuales suelen ser muy solicitadas en festividades locales, especialmente en el día de San Juan y en Corpus Christi. Entre las bebidas elaboradas se encuentran el guarapo de piña y la piñita. El primero es una bebida tradicional de procedencia indígena preparada especialmente en las fiestas de San Juan. Tiene por ingredientes piña, papelón, azúcar y levadura. Para su fabricación se utilizan las conchas de las piñas y se ponen a remojar con el papelón y la levadura durante una semana. Una vez fermentadas se cuela el líquido y se le agrega azúcar. Algunas personas le añaden aguardiente de caña antes de servirlo frío y con hielo.

La piñita es una bebida de color rojo. Sus ingredientes son aguardiente de caña, piñas, granadina y azúcar. Se hace pelando las piñas para obtener la pulpa, la cual se licua sin el aguardiente. Luego la mezcla se cocina a fuego lento hasta que hierva, después se le agrega el aguardiente restante y la granadina que es la que le da el color rojo. Se revuelve y se le añade el azúcar para darle gusto, luego se embotella y se deja enfriar. La popularidad de esta bebida es tal que en el día de San Juan se preparan alrededor de diez cajas por cada cofradía.

Dulce de lechosa con piña

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Para hacer este dulce se ralla la lechosa verde, pelada y libre de semillas. La piña pintona da mejor consistencia, pero la madura da más gusto y más olor. El azúcar utilizado es en proporción de un kilo por cada kilo de pulpa. La piña debe pelarse y retirársele bien los ojos y el corazón, que no se usan en la preparación. La pulpa de ambas frutas debe rallarse de manera gruesa. El azúcar se reduce con algo de



agua a punto de almíbar, que cuando está al punto se agregan las frutas y se cocina un poco. Luego se apaga y se reposa para después envasar. Es un dulce muy apreciado para compartir en ocasiones especiales de bautizos, reuniones, fiestas de cumpleaños y además por ser elaborado con ingredientes naturales que siempre se tienen a la mano.

Historia de la hacienda La Trinidad

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector La Trinidad, avenida Universidad



La hacienda La Trinidad destaca por la importancia de los acontecimientos históricos que en ella se llevaron a cabo. Así, en época del Antonio Fernández de León, marqués de Casa León, sirvió de centro de reuniones políticas tanto realistas como patriotas, dependiendo de la conveniencia momentánea del marqués. Cuando la casa llegó a ser cuartel general de Francisco de Miranda, el marqués traicionó la causa patriótica recibiendo casi simultáneamente al capitán Domingo Monteverde, líder realista quien al derrotar a Miranda en La Cabrera redactó en la casona la capitulación en contra de Miranda, perdiéndose así la Primera República (1812). En 1821 el marqués de Casa León huyó a Puerto Rico y sus bienes, incluyendo la hacienda, fueron confiscados. El prócer patriota general José Antonio Páez compró la hacienda. En 1845 el mismo Páez recibió a las primeras familias alemanas traídas a Venezuela por Agustín Codazzi, quienes poco después fundaron en las montañas altas aragüeñas a la Colonia Tovar.

El general Páez, entonces presidente de la nación, hizo llevar a La Trinidad ganado apureño y la convirtió en una hacienda agropecuaria. Varias veces la hacienda le fue confiscada, pero le perteneció hasta la fecha de su muerte, en 1873. Posteriormente pasó a manos de varios miembros de la familia Palacios, parientes de Simón Bolívar, hasta ser comprada a finales del siglo XIX por el general Cipriano Castro. Entre 1910 y 1920 los bienes de Castro fueron expropiados. La hacienda pasó a ser patrimonio de la nación hasta ser comprada por el general Juan Vicente Gómez,

presidente de Venezuela. Éste quiso que en la hacienda funcionara un colegio federal de agricultura, pero al no concretarse dicho proyecto decidió entregarla en comodato a la congregación de frailes benedictinos para que crearan en ella un refugio para niños pobres que se convirtió en 1945 en el Colegio Padre Antonio Leyh. Hoy en día todavía funciona en una de las edificaciones de la hacienda ese refugio, mas conocido como Colegio Padre Antonio Leyh. Tras la muerte de Juan Vicente Gómez la hacienda pasó nuevamente a la nación y sus tierras fueron divididas: el terreno vecino a la Fila de La Cabrera donde estaba la casa de la peonada, se entregó a las Fuerzas Armadas y hoy funciona allí la Compañía Anónima Venezolana de Industrias Militares. El resto se entregó al Ministerio de Agricultura y Cría quien a su vez adjudicó a la Universidad Central de Venezuela parte de las tierras conocidas como el Rincón de Guey para que allí se crearan las facultades de Agronomía y Veterinaria y el Centro de Investigaciones Agropecuarias. A partir de 1970, cuando se venció el comodato de los sacerdotes benedictinos, la casona ha estado deshabitada y su patrimonio ha sido saqueado. En 1987 el Rotary Club de Las Delicias y varios vecinos del municipio Mario Briceño Iragorry lograron que la casona fuera declarada como Monumento Histórico Nacional en 1991. Después de comisiones y varios intentos por lograr su restauración, desde el año 2002 la Asociación Civil Hacienda La Trinidad asumió la tarea de salvaguardar la casona.

Fábrica de turrones

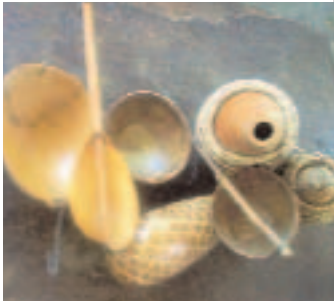
MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Avenida principal de El Piñal, n° 219
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Raimundo Orta

Esta fábrica fue fundada en el año 1984 por Raimundo José Orta. En ella se elaboraban turrones de diversos sabores, tales como maní, ajonjolí, almendras y pasas, entre otros. Hoy en día continúan produciendo y distribuyendo su mercancía en las diversas casas naturistas del sector. Estos turrones son emblemáticos en la localidad, tanto por el exquisito olor que emanan durante su elaboración, como por la calidad y el alto valor nutritivo que poseen.

Usos de la totuma

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Árbol de diferentes tamaños según la dimensión de sus frutos. Los frutos grandes y maduros se abren a la mitad, se limpian de la tripa y se dejan secar al sol. Muchas casas tienen sus matas pues son muy importantes y útiles los productos derivados de





la tapara, de su fruta, curada previamente con cenizas para que no se raje, se puede elaborar un utensilio de cocina muy apreciado para servir sancochos o hervidos. Se complementa como vajilla con la cuchara de tapara. Las que se usan de plato suelen ser largas y redondas, las medianas y pequeñas sirven de tazas o escudilla.

Las taparas sin cortar a la mitad, sino abiertas por el nudito o tallo se limpian y se rellenan con semillas de capacho para elaborar las maracas. Existe una variedad de tapara pequeña que es comestible y su pulpa es usada como remedio para aliviar la sarna y el asma. Hoy en día se usan hasta de cartera y se comercializan como expresión artística.

Usos medicinales de la manteca de ladrón

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Es un líquido de color amarillo o naranja parecido al onoto, que se obtiene del molusco llamado ladrón, al cual se tritura, se le saca la tripa, se le quita la concha y se pone al sol y al sereno durante siete días aproximadamente, obteniéndose así un aceite llamado manteca de ladrón. Este aceite es usado como remedio de curación para cuando las coyunturas están encogidas.

Manteca de queime

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Este es un líquido de color amarillo que se obtiene de un tiburón llamado queime, que después de pescado se le saca el buche y se monta en un caldero a fuego lento sin agua. A medida que se va friendo, va botando la manteca llamada de queime, la cual sirve para la cura de la tos y el asma, que pura o con miel de abeja y cebolla se da a tomar tres veces al día.

Chicha de maíz

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Tradicionalmente en muchas casas para hacer las arepas había que procesar el maíz y se aprovechaba lo que quedaba, no sólo para darle de comer a las gallinas y el agua a los cochinos, sino para preparar esta nutritiva chicha.

La bebida alimenticia y refrescante se obtiene al exprimir el maíz pilado, después de sancocharlo, en un agua endulzada con papelón que se pone a hervir con clavitos dulce y hojitas de limón. Esta variante de la chicha es de sabor suave, agradable y muy digestivo pues, por no ser fermentada, puede tomarse sin reparo.



Historia del sector Niño Jesús

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Calle Francisco Fernández Yépez, antigua carretera nacional, entre la urbanización Agropecuaria y la avenida Caracas

Comenzando la década de 1900, siendo dueño de la hacienda La Trinidad de Tapatapa el presidente Cipriano Castro, el comercio entre Maracay y Ocumare de la Costa se encontraba en pleno auge. El transporte de las mercancías se hacía por medio de recuas de mulas a través del viejo Camino Real que atravesaba las tierras de la hacienda y conectaba a estos dos poblados a través de la montaña, hoy Parque Nacional Henri Pittier. Según viejos fundadores y sus descendientes, cerca del trapiche de la hacienda que quedaba en un recodo del camino había unas grandes plantas de frutas cítricas llamadas fruta verá, las cuales daban mucha sombra. Por ello los arrieros ataban sus bestias en los árboles para encontrarlas al fin de la jornada en los limoncitos y tomarse unos tragos del fuerte aguardiente que se producía en este trapiche.

Al crecer la popularidad de esta zona se construyó en el lugar el primer patio de bolas un poco antes del recodo de la carretera y del trapiche, sombreado por los árboles de fruta verá. Al poco tiempo la cancha ya estaba convertida en bar y algunas personas habían abierto una trocha al lado de éste hacia la montaña, en cuyas cercanías habían construido ranchos y conucos.

Poco a poco más personas fueron llegando a la zona y los fundadores empezaron a compartir tierras, trochas y acequias con los nuevos pobladores, aún a pesar de las turbulentas circunstancias políticas que conmovieron al estado Aragua en ese entonces: durante la prime-



ra década del siglo XX fue expropiada, entre otros bienes, la hacienda La Trinidad, la cual pasó a manos de Juan Vicente Gómez

Hacia 1920 se afianzó en los lugareños, traída del pueblo de Aguas Calientes, la tradición del baile de los Pastores del Niño Jesús durante los fines de semana del mes de diciembre, fundándose así en el sitio la cofradía de los Pastores del Niño Jesús de El Limón. Estos primeros habitantes, y primeros miembros de dicha cofradía, procedieron entonces a ampliar la trocha desde la carretera nacional, formando una explanada al final de la cual construyeron una rudimentaria capilla de bahareque y techo de palma, para albergar la imagen del Niño Jesús, regalo de doña Dolores Amelia Núñez, esposa del general Gómez y dueño de la hacienda La Trinidad, en cuyas tierras estaba surgiendo este pequeño núcleo urbano.

Actualmente la capilla del Niño Jesús, reconstruida en 1934 en el mismo sitio, puede verse desde la antigua carretera nacional frente a la vieja explanada convertida hace unos años en bulevar, donde todos los años en el mes de diciembre siguen bailando los Pastores del Niño Jesús de El Limón. Así, a cada lado de esta antigua trocha, nació a principios del 1900 el caserío Niño Jesús, actualmente convertido en sector urbano de El Limón, capital del municipio Mario Briceño Iragorry.

Agua bendita

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio



Suele ser utilizada en la costa el día 24 de junio, así como en muchos ritos: bautizos, la santiguada, en lámparas, altares de difuntos y Diablos Danzantes, e inclusive para curar males como los dolores de cabeza, pues se cree que haciéndose una cruz con esta agua se cura este mal. El agua bendita se obtiene el 24 de junio, día de San Juan Bautista, antes de las doce del mediodía o el sábado de Semana Santa, la cual es bendecida el día de la resurrección.



Devoción al espíritu de la negra Francisca

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa



En el cementerio municipal de Ocumare de la Costa se encuentra la tumba de uno de los espíritus que despierta más fervor en el campo del espiritismo, *la negra Francisca*. Se asegura que es muy milagrosa, razón por la cual su tumba es muy visitada. En su honor se prenden velas, se llevan ofrendas, se fuma tabaco y bebe aguardiente. Se acostumbra pedirle por curaciones y buena suerte.

Se dice que si se va al cementerio y no se visita la tumba de *la negra Francisca*, o si se llega a la puerta del cementerio y se da la espalda al camposanto, *la negra Francisca* no deja dormir al que la ha ofendido.

LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

Pesca artesanal

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio



La actividad pesquera es uno de los principales medios de subsistencia en el municipio. Antigualmente la pesca era llevada a cabo en cayucos, embarcaciones sencillas elaboradas con un tronco de árbol grueso. Hoy en día la pesca se sirve de lanchas y peñeros con motor fuera de borda, lo que hace más rápida y efectiva. La pesca artesanal en los poblados del municipio se caracteriza por realizarse en aguas poco profundas, por lo que no se requiere de instrumentos de orientación. La facultad para reconocer los peces desde la lancha es habilidad

personal de cada pescador, quienes suelen guiarse por el vuelo de gaviotas y alcatraces sobre cardúmenes de peces grandes que se acumulan en la superficie.

Una variante de la pesca local es la conocida como pesca de atarraya. Ésta se realiza en las orillas de las playas y se utiliza una atarraya de forma circular que parte de un mazo de hilos a los cuales se atan plomos. La atarraya se manipula por el nudo inicial del tejido. En el momento de lanzarla al agua uno de los plomos se debe sujetar en la boca y con la mano derecha se debe sostener la red. Esta técnica permite la pesca de peces como lebranches, palometas y roncadores, así como cangrejos de mar.

Otra técnica muy popular en Ocumare de la Costa es la pesca con palangre, para la cual se necesita un aparejo que consiste en dos cestas cosidas boca con boca, con varios metros de mecate al que se lanzan anzuelos. El mecate está amarrado en la lancha y cada anzuelo lleva carnadas que se van colocando en la medida que se va soltando el mecate. Esta técnica permite obtener una variedad diferente de peces. Muchas veces ocurre que algún pez atrapado llama la atención de un pez más grande que se lo come, quedando ambos capturados en el anzuelo.



Destaca además la pesca de jurel, la cual se hace de forma artesanal con la técnica del chinchorro. Por lo general este es un trabajo hecho en grupo, estando presentes los dueños de las lanchas y los de los chinchorros o redes que se lanzan al agua y se arrastran hasta la orilla de la playa cuando ha sido atrapado un jurel. Es importante la pesca de jurel en el municipio pues este pez frecuenta estas costas porque acostumbra hacer en ellas paradas de sus migraciones por el Mar Caribe desde Venezuela hasta el Golfo de México.

Por último, también se practica en el municipio la pesca de camarón de río. Se hace a mano después de las crecidas de los ríos; cuando esto ocurre los camarones se esconden entre las hojas y los desechos vegetales acumulados en las orillas, piedras y cuevas, entre las raíces del bambú y otras plantas. Para pescar se debe hurgar los escondites de los camarones para luego agarrarlos con la mano. Con esta técnica es posible encontrar camarones pequeños y grandes —estos últimos pueden llegar a medir entre 10 y 30 cm—. La pesca del camarón de río en el municipio Ocumare de la Costa de Oro tiene fines de sustento familiar, no de comercio. Las temporadas más idóneas para realizarla son entre mayo y julio o ante la presencia de lluvias y las consecuentes crecidas de los ríos.

Coronación de la Virgen María

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Calle Sucre, iglesia de San Sebastián

Esta celebración religiosa, a la cual asisten la mayor parte de las personas de la comunidad, se lleva a cabo el 31 de mayo de cada año. Testimonios locales afirman que por más de cien años se realizó en la vieja gruta de Ocumare

de la Costa que estaba al lado de la iglesia. Una vez que desapareció la gruta la coronación pasó a efectuarse en la iglesia. Algunas mujeres de la comunidad se organizan y recogen colaboraciones de los habitantes o de instituciones públicas o privadas para llevar a cabo la celebración. Actualmente las encargadas de esta labor son Petra Lina, Luisa García, la señora Nilde y la señora Susana. La celebración consta de una procesión previa a la coronación de la Virgen, la cual se realiza entre las 11 y las 12 de la noche. Tanto la procesión como la coronación en sí están animadas por los cantos de los feligreses, especialmente los de las niñas que, instruidas por la profesora Saida Lira, participan en la celebración.

Elaboración de máscaras de los Diablos Danzantes

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio



Uno de los rasgos distintivos más importantes en la indumentaria de los Diablos Danzantes del municipio Ocumare de la Costa de Oro son las máscaras con que cubren sus rostros durante los bailes del día de Corpus Christi. Anteriormente se realizaban con taparas elaboradas, con uno de estos frutos ya secos, los cuales debían ser cortados verticalmente por el centro con una segueta o cualquier objeto cortante, quedando con dos partes iguales. Luego se tomaba una de las partes seleccionadas y se extraía el contenido. Por otra parte externa de la tapara se marcaban con lápiz los ojos, la nariz y la boca de la mascara y se procedía a cortar. Si se le quería agregar cachos, estos podían ser

de palos o cartón ajustado con cualquier líquido pegante. Una vez listo este procedimiento se comenzaba a pintar al gusto la máscara. Cuando la pintura estaba seca se le pegaba goma espuma a la parte interna para que no maltratara el rostro. Por último, se pegaba el velo que le da la característica de Diablo Danzante.

Actualmente las máscaras se realizan con moldes. Éstas se elaboran con papel, cartón, almidón y tela metálica. En primer lugar se procede a realizar el molde, que puede ser de cemento, arcilla, alambre o cartón. Una vez hecho se forra con papel periódico y se pega con el preparado de almidón. A medida que se va pegando el papel se le va dando a la máscara forma de animal o personaje diabólico. Terminado este proceso se coloca al sol por espacio de dos o tres días aproximadamente. Luego se pinta al gusto con pintura al frío o de aceite. Seguidamente se le coloca la goma que sostendrá la cabeza, después un velo de tul que puede ser pegado o cocido al igual que la goma. Algunas personas le colocan cintas de colores para adornarlas. Estas máscaras no tienen ningún patrón para ser aceptadas en la hermandad de los Diablos Danzantes.

Moños y trenzas en Ocumare de la Costa

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Tejido del cabello de origen africano, son trenzas de tres hebras que se van cruzando con ayuda de los dedos de la tejedoras. Anteriormente se dividía el cabello en dos partes, separándolo por una carrera o línea que va desde la frente al cuello, para hacer la forma más sencilla que es la de dos moños, uno a cada lado. Estas trenzas se tejen al gusto de los usuarios según tantos moñitos o divisiones se quieran. Antes los arreglos del cabello eran facilitados por el uso de aceite de coco y el tejido se remataba con tiritas de fibras vegetales del cambur o plátano y de las hojas de jojoto que, remojadas y flexibles, ayudan a terminar el tejido. Esta modalidad de peinado cuenta con infinita variedad de diseños.



La piedra hogá, juego

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

En los distintos pozos de los ríos de Ocumare se práctica este juego que ha pasado a través del tiempo. Consiste en que un participante con una piedra vistosa y de tamaño regular en las manos pregunta a los demás "¿la piedra hogá?", a lo que los demás participantes responden "se va, se va". De nuevo el que carga la piedra pregunta "¿y el que la encuentre?", mientras el resto de los jugadores contestan "se

va a casa". Luego pregunta "¿con quién?" y responden "con la hija del rey". El que tiene la piedra la lanza para el pozo y luego todos los participantes se lanzan a buscarla. Después de encontrarla repiten los pasos anteriores.

Fiesta de los pastores del Niño Jesús de El Limón

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Limón
DIRECCIÓN	Sector Niño Jesús
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Cofradía de los Pastores del Niño Jesús

Esta celebración data de inicios del siglo XX. En ella participan los devotos del Niño Jesús en agradecimiento por los favores concedidos. La fiesta de los pastores del Niño Jesús —también conocida como romería, danza o velorio— se caracteriza por fusionar elementos del culto católico con personajes y manifestaciones extraídas de la cultura popular autóctona de la región. Así, en un mismo espacio se pueden observar representaciones de personajes de la historia sagrada junto a otros extraídos de la cotidianidad. En esta fiesta participan personajes como pastores y pastorcillas que representan a los campesinos que rindieron honores al Niño Jesús recién nacido, cacheros —representación alegórica y burlesca del buey que acompañó a la Virgen y a San José en el momento del nacimiento del niño

Dios—, el titirijí —representación del ave que acompañaba a los pastores durante el viaje para el reconocimiento del niño—, viejos y viejas que simbolizan el legado y la antigüedad del ritual. Destaca también la representación del Ángel Gabriel, representado por una niña, quien aparece al finalizar la misa de gallo del 24 de diciembre. En este día todos los personajes participan en bailes guiados por el cachero. Los pastores y pastorcillas danzan en dos filas mientras los demás personajes bailan sin seguir un patrón preestablecido. A partir de este momento se lleva a cabo el entregue o danza de los pastores, entrega de ofrendas frente al altar de la iglesia del Niño Jesús, donde suelen celebrarse estos actos. En el entregue los danzantes se arrodillan para ofrendar sus dones al Niño Jesús.



calles para terminar con un baile de gala. Faltando diez minutos para las doce de la noche, se le llevan a la puerta de la iglesia serenatas a la santa y se le canta cumpleaños para luego seguir con la fiesta.

Fiestas de San Juan Bautista en Caña de Azúcar

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector La Cruz, calle Agustín Codazzi
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Cofradía de San Juan Bautista



Es costumbre en numerosas regiones del país donde hay influencia afrocaribeña rendir culto a San Juan Bautista el 24 de junio y los días previos y posteriores a esta fecha. Aun a pesar de que El Limón no es una zona costera, desde 1968 se celebran fiestas en honor al santo por influencia de un grupo de inmigrantes de Cumboto —Ocumare de la Costa— llegados a El Limón en la fecha ya citada. Las fiestas abarcan desde el 22 de junio hasta el 16 del mes siguiente, día de la Virgen del Carmen, constituyendo su apogeo los días comprendidos entre el 22 y el 25 de junio —los días 23 y 24 son considerados festivos en todo el municipio—. La organización de la fiesta está a cargo de la Cofradía de San Juan Bautista, quienes el 22 de junio se dedican a montar el altar del santo y dan inicio las primeras procesiones, bailes, toques de tambor y cantos. Estas festividades son emblemáticas en la localidad y constituyen un punto de referencia obligatoria para todo el que visite la zona en los últimos días del mes de junio.

El lorito, juego

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Actividad lúdica practicada por gran cantidad de participantes que se reúnen en el río para divertirse. Se desarrolla dentro del río y consiste en que un jugador, que representa el papel de lorito, persigue a los demás participantes nadando o buceando, para darle por la cabeza al que salga

En cuanto a las manifestaciones musicales que acompañan las danzas de los personajes de la celebración se encuentran el villano, el entregue y el levanten. El primero de ellos se entona cuando la imagen del Niño Jesús es sacada en procesión, el entregue improvisa versos para honrar al Divino Niño y el levanten es un canto coral que se entona después de cada entregue. Estos coloridos bailes han tenido un gran auge en los últimos años, gracias a los talleres de difusión en las escuelas que han logrado incentivar a muchos niños de la comunidad para que participen en ellos.

Celebración en honor de la Virgen de La Candelaria

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Esta festividad tuvo su origen en las ofrendas que los ocumareños y habitantes del resto del municipio hacían a esta advocación de la Virgen, con la creencia de que así no se producirían incendios en las casas y las personas no murieran a causa de estos. El 2 de febrero, día de la Candelaria, se acostumbra cortar bambúes secos y llevarlos al lugar donde va a ser montada la imagen de la Virgen. Mientras, se reza un Padre Nuestro seguido de un Credo, se cortan mas bambúes colocándolos en forma de cruz, y a partir de las siete de la noche, se rocía con keroseno y se prende, con la intención de que los fieles le salten por encima, ya sea de derecha a izquierda, o viceversa.

Fiestas en honor de Santa Clara de Asís

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Monjas



Esta celebración varía entre las fechas comprendidas, entre el 9 y el 14 de agosto, siendo el 12 de este mes el día principal de la fiesta. En los días previos a la celebración, se llevan a cabo en el caserío Las Monjas diversas actividades recreativas, entre las que se encuentran juegos de bolas criollas, futbolito y basquetbol, dentro de la cancha de Santa Clara. Durante las noches previas al día de la santa se realizan bailes populares con orquestas contratadas. El día 12 en la mañana los vecinos se despiertan con repiques de campanas y fuegos artificiales, los cuales dan inicio a la celebración. Se efectúa la misa solemne, luego una recepción con orquesta, para continuar con la realización de bautizos, confesiones, comuniones. En la noche se lleva a cabo la procesión de la imagen por las principales

a tomar aire, transformándolo así en el próximo lorito. Este juego puede llegar a tener ciertas variantes introducidas por sus participantes como que el lorito anterior no repita seguido o que se dé tiempo para descansar.

Sangueo

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio



El sangueo proviene del Congo de África, donde la palabra *sanga* se traduce como baile, saltar de alegría, triunfar, exulta y homenajear. Por lo tanto, el sanguear al santo significa bailar al ritmo de dos compases de tambor o de maracas, siendo ésta por lo general las que marcan el ritmo de la celebración. Por extensión, al cantante solista que participa en los sangueos se le denomina sangueador. Esta manifestación se realiza en las calles el 24 de junio de todos los años para homenajear a San Juan Bautista. El sangueo es un toque característico de toda la costa aragüeña, debido a las tradiciones afrodescendientes tan presentes en esta zona desde el siglo XVIII. Cada comunidad tiene un modo característico de bailar y tocar el sangueo. Su ritmo lento es exclusivo para bailar el santo cuando es sacado en procesión desde la iglesia, al entrar o al salir desde la casa en donde se hizo el velorio. Los instrumentos básicos para tocar el sangueo son tambores cumacos o bajos, macuayos o palitos y maracas.

La retreta en Ocumare de la Costa

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Tarima de la plaza Bolívar de Ocumare

Es una actividad nocturna en la que la orquesta, tradicionalmente conducida por el maestro Aníbal Escobar, anima al público interpretando música de corte popular: bolero, chachachá, mambo, son, salsa y piezas de éxito del momento. La gente congregada en la plaza o frente a la tarima escucha la orquesta, bailan y se reúnen durante varias noches. Al final la orquesta se despide con compases del Alma Llanera. Sólo el día 20 de enero no hay retreta porque se realiza la procesión en honor de San Sebastián, patrón

de Ocumare de la Costa. La retreta se compone de tres o cuatro sets o secuencias musicales con cantantes y espacios de tiempo intermedios y música reproducida por aparatos. Durante la interpretación de la retreta hay ventas de globos para los niños y alimentos variados.

Canto de la huerfanita

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Esta manifestación es parte de la celebración del mes de San Juan Bautista. El 24 de junio a las 5 de la mañana los sanjuaneros amanecidos salen desde la casa del santo con los tambores cantando una parranda llamada la huerfanita, y se dirigen al río donde se toca un golpe de tambor y la gente se baña unos a otros, debido a que se cree que las aguas están benditas desde la mañana del 24 hasta las doce del día. El nombre de este sangueo se debe a que se realiza en ausencia de la imagen de San Juan Bautista.

Elaboración de maracas

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Para fabricar este popular instrumento musical —utilizado para acompañar la melodía del cuatro en la fiesta de los Diablos Danzantes, en las parrandas y aguinaldos, en los golpes de tambores, en los velorios de Cruz de Mayo y en las fiestas de San Juan Bautista— se debe escoger una tapara pequeña, preferiblemente seca. Luego con un cuchillo o navaja se le perforan dos huecos pequeños, uno por la parte de abajo, por donde se le saca el contenido o comida, y otro por la parte de arriba. Una vez hecho esto, se elige el palo que servirá de mango y se le rebaja la punta de manera que cuando se termine de rellenar la tapara con las semillas de capacho, este pueda atravesar los dos orificios, y ajustar el palo con un alambre o tachuela. Los fabricantes de maracas más destacados en el municipio Ocumare de la Costa de Oro son Pedro Torres y Félix Bernabé, quienes pertenecen ambos a la cofradía de los Diablos Danzantes de Ocumare de la Costa; y en el municipio Mario Briceño Iragorry, Carlos Carpio.



Juego de metras

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Este es uno de los juegos preferidos por los niños de todo el país. En Ocumare de la Costa existen abundantes variantes de este juego, entre las que se pueden mencionar el rayo, las riñas y el huesito. El rayo es una variante en la cual los participantes hacen un triángulo en la tierra, donde introducen un número estipulado de metras. A unos 10 m aproximadamente colocan una raya que sirve de blanco a la cual se deben lanzar las metras. El jugador que logre que su metra caiga más cerca es el primero en hacer lanzamientos desde la raya al triángulo o rayo. Las reglas del juego de rayo pueden variar por consenso de los participantes; está el retruque, remuevo, limpio, nada pa' ti, el que caiga dentro pierde, entre otros. En cuanto a las riñas, este es un juego de metras jugado en todo el municipio, aunque a lo largo del tiempo han variado un poco sus reglas, como son vale canto, al que quemen larga, se lanzan desde la riña a la raya y el que quede más cerca de la misma juega primero y si desde la raya saca de la riña, sigue jugando desde donde caiga. Anteriormente para jugar a las riñas se abría un hueco en la tierra y los participantes metían el monto estipulado por los jugadores. A unos 6 m se realizaba una raya desde la que se lanzaban una por una las metras y el que cayera en el centro del hueco o más cerca comenzaba el juego.





Por último, el huesito —variante del juego de metras inexistente hoy en día— es un juego que no tiene un límite de integrantes. Consiste en hacer tres huecos pequeños en la tierra, con una distancia de por lo menos 2 m o más, y una raya de lance a 10 m de los hoyos. Todos los participantes se colocan en la línea de lance y tiran sus metras, el que llegue más cerca o dentro del hoyo comienza el juego. El jugador que empiece tendrá que introducirse en todos los huecos y "quemar" al resto de los participantes. Si el participante no inserta algún hueco sigue entonces el otro jugador. El que no logre introducir todas sus metras en todos los huecos deberá agarrar huesos pequeños y dejar que sus compañeros de juego lo golpeen con la metra tantas veces como se ponga de cantidad antes de comenzar. Este juego ya casi no se ve en las comunidades de Ocumare, pero persiste en la memoria de muchos.

Elaboración de tambores

MUNICIPIO | Ambos municipios



Es costumbre en el municipio Ocumare de la Costa de Oro, especialmente en las poblaciones de Cumboto y Cuyagua —donde se encuentran los pocos cultores que todavía se dedican a este oficio—, así como en el municipio Mario Briceño Iragorry, elaborar los tambores con madera de dos árboles, el aguacate y el candelo, pues son especies cuyo corazón es hueco y su madera, aunque se seque mantiene su dureza. Una vez escogido el árbol se corta un tranco del tamaño deseado, al cual se le quita la concha y luego se talla por dentro con una chicota, rebajándolo hasta que la madera quede de aproximadamente 3 cm. de espesor. Luego a una de las aperturas del madero se le coloca un cuero, ya sea de ganado, venado o chivo, el cual se sujeta con clavos o tachuelas. Los precios de estos tambores dependen mucho de los materiales que se utilicen para su realización.



Elaboración de bambalinas

MUNICIPIO | Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Ornamento hecho de papel de seda, recortando en forma plegada, de manera que al desdoblarse se obtienen una serie de bandas de diseño casi idéntico, resultante del corte. Al separar los papeles, se pegan con engrudo o pega y se disponen intercalados respecto al color y diseños. Una vez listas, son colgados de los postes de electricidad o se sujetan entre fachada y fachada, hasta lograr una secuencia de zigzag, quedando como un techo colorido sobre las calles. En Ocumare de la Costa la Sociedad de San Sebastián es quien provee el material para la elaboración y la colocación de las bambalinas, las cuales son realizadas por equipos voluntarios de feligreses encargados de la decoración de las fiestas de San Sebastián Fabián. El trabajo de elaboración de las bambalinas es colectivo, familiar y vecinal. Las familias más destacadas en esta labor son Urián, Vásquez, Manrique, Madero Aparicio y Torres.

Carnaval en Ocumare de la Costa

MUNICIPIO | Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare de la Costa



Parrandas de Ocumare de la Costa

MUNICIPIO | Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Manifestación cultural local de gran relevancia para los habitantes del municipio, quienes con ellas honran a San Sebastián, el niño Jesús en Navidad u otras figuras religiosas. La forma de celebrar estas fiestas consiste en que un conjunto de personas recorre el pueblo visitando calles, lugares y casas donde se ejecutan cantos caracterizados por la presencia de un guía, cuyas participaciones vocales cuenta con la réplica de un coro. La guía es realizada por un solista y el coro es un canto colectivo de quienes realizan la parranda. Los músicos tocan la tambora, las maracas y el furruco, instrumento de sonoridad baja que sustituyó a la marimbota. Los cantos de parrandas suelen estar acompañados por alegres palmadas. Aquellos que no bailen o toquen instrumentos acompañan la parrandea bailando. Es parte de la fiesta decir frases enseñadas por los abuelos y no falta quien recite versos de su autoría y entone parrandas nuevas.

Celebración en honor de la Virgen del Carmen

MUNICIPIO | Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN | Caserío La Boca
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Sociedad Virgen del Carmen



Es costumbre en Ocumare de la Costa empezar una semana antes la celebración de las fiestas carnestolendas. En el marco del Carnaval de Ocumare de la Costa se llevan a cabo elecciones de reinas en varias partes del pueblo. El lunes y martes de Carnaval se realizan comparsas de desfiles donde participan bandas y carrozas, además de los tradicionales tobos de agua. Después del martes de Carnaval la celebración cesa hasta la octavita, día en que se saca al muerto, la vaquita y comparsas acompañadas por juegos con pintura, agua y harina.

El muerto de la octavita de Carnaval es un divertimento en el cual tres personas se disfrazan: una mujer se disfraza de hombre, un hombre se disfraza de mujer y otra se disfraza de muerto. Este último va acostado en una hamaca que cuelga de una vara larga y lo van bailando por las calles, para pararlo en cada esquina y que el hombre y la mujer lo lloren. Las personas preguntan quién murió y ellos responden con el nombre de cualquier persona de la comunidad. En cuanto a la vaquita, en el pasado consistía en soltar a un toro bravo por las calles del pueblo con la finalidad de que la gente lo correteara. Hoy en día se hace con los cachos de un animal muerto y se va simulando a un toro que cornea a quienes se atraviesen en el camino del que porta los cuernos.

Esta celebración se realiza en el caserío La Boca en el mes de julio de cada año. En estas fiestas se realizan bailes en las principales calles del caserío, paseos musicales y competencias de toros coleados en mangas improvisadas elaboradas con bambú. El día 16 de julio a las cinco de la mañana se hace un repique de campana y se encienden fuegos artificiales. Luego a las 9 de la mañana se celebra una misa solemne en honor de la Virgen del Carmen. En horas de la tarde se realizan bautizos, confesiones, comuniones y misas a difuntos. Alrededor de las cuatro de la tarde se procede al desembarque de la Virgen para llevarla en sangueo junto a San Juan Bautista a la iglesia. En horas de la noche se lleva a cabo la procesión por las principales calles del caserío, para culminar la celebración con un baile que dura hasta el día siguiente. Esta tradición se efectúa año tras año gracias a la colaboración de los pescadores del sector, al gobierno local y regional y a las empresas privadas.

Fiestas en honor de San Pedro

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Calle Bolívar



Esta festividad se produce el 28 y 29 de junio de cada año en la calle Bolívar o en la casa de San Juan Bautista. Consiste en un velorio durante toda la noche. Se dice que en ese día despierta San Juan del sueño obtenido desde su día

—24 de junio— hasta esta fiesta, donde se tocan tambores y se cantan sirenas. Al día siguiente se realiza la misa y se continúa la reunión del día anterior. La celebración se efectúa gracias a la colaboración de algunas instituciones públicas o privadas. La bebida típica de estas fiestas es la guarapita y el guarapo de piña fermentada.

Velorios de la Cruz de Mayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ambos municipios
------------------------------	------------------



Es tradicional en el territorio aragüeño celebrar durante el mes de mayo festividades en honor de la Santa Cruz. En el municipio Mario Briceño Iragorry específicamente destacan las fiestas realizadas en los sectores Caña de Azúcar y La Cruz. En el primero de estos centros poblados el velorio de la Cruz de Mayo fue inaugurado por Liseth Guerra el 2 mayo de 1985. Después de su muerte, los velorios quedaron a cargo de la Sociedad de la Cruz de Mayo. Durante la celebración se entonan rosarios cantados, versos a la cruz, décimas y plegarias, a través de los cuales los pobladores manifiestan su fe. Es tal la devoción que los vecinos de Caña de Azúcar sienten por la Santísima Cruz que construyeron por iniciativa propia la capilla de la cruz donde actualmente se hacen las plegarias.

En cuanto a los velorios llevados a cabo en el sector La Cruz, estos se desarrollan los días 2, 3, 30 y 31 de mayo desde hace treinta y cuatro años. Son organizados por la Sociedad Religiosa de la Cruz de Mayo, quienes inician los preparativos vistiendo la cruz y preparando las bebidas y comidas para el velorio. En estas fiestas se realizan romerías, procesiones, pagos de promesas, misas, bailes, danzas, cantos de fu-

lías, tonos, sirenas, décimas y golpes de tambor y se encienden muchos fuegos artificiales. La fiesta se efectúa en dos escenarios: el Cerro de la Cruz, donde se encuentra una cruz de cemento que sirvió como lugar de referencia durante la época de Juan Vicente Gómez y a la que los hombres suben en procesión para pagar promesas; y en una gruta donde se encuentra otra imagen de la cruz. Toda la comunidad participa activamente en esta fiesta ya que forma parte de una de sus más arraigadas tradiciones culturales.

La celebración en honor de la Cruz de Mayo en el municipio Ocumare de la Costa de Oro se realiza en La Cruz del Tamarindo que queda al final de la calle Bolívar, luego en Las tres cruces —calle Junín— y en La cruz del Jabillo, conocida hoy en día como El rinconcito. Actualmente se celebra en el sector conocido como Las Tinieblas. Esta fiesta comienza el 1 de mayo y consiste en velorios, cantos de sirena, malojeras y golpes de tambor frente al altar de la cruz. Las personas pedían por su conuco para obtener buena cosechas. La celebración ha variado un poco, ya que se realizan ahora únicamente en la víspera y el día de la cruz —2 y 3 de mayo de cada año— y ya no se cantan las malojeras.



Palo ensebado, juego

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Es un juego que consiste en colocar un poste muy largo de 8 m o más, el cual se clava en el suelo y se unta en su totalidad de grasa o sebo. Por lo general en el extremo superior se coloca un bolso lleno de dinero o unas argollas, que sostienen diversos objetos y sobres con mensajes chistosos, cada jugador tiene varios intentos de trepar por el palo,

hasta que alguien logre obtener el premio.



Fiestas en honor de San Sebastián Fabián

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de La Costa

Las festividades en honor del santo patrono de Ocumare de la Costa comienzan el 1 de enero con la repartición del programa de las fiestas, actividad que se hace con camiones llenos de gente, acompañados por música, principalmente parrandas con tambores, tamboritas, maracas y metales, que se pasean por el pueblo para invitarlo a la reunión que se realizará

el 20. En las vísperas las calles del pueblo se adornan con bambalinas de colores, y se arregla un carro para la procesión. También los llamados parranderos recorren las calles, lanzando cohetes y tocando música sacra con la banda del maestro Aníbal Escobar, anuncian el inicio del recorrido en honor de San Sebastián Fabián.

Llegada las doce de la noche los parranderos le cantan el cumpleaños al santo, mientras brindan con chicha andina y comparten torta entre los presentes. En horas de la mañana se realiza una misa. Al medio día se da lugar a otra misa en honor del santo, en la cual al levantar el cáliz se toca el himno nacional. Una vez finalizada se lanzan cohetes y suenan las campanas. A lo largo del día se efectúa un baile con orquesta en la sede de la Sociedad de San Sebastián. En horas de la noche se desarrolla una procesión donde se lleva al santo en una carroza llena de luces y flores, acompañada de música sacra por algunas calles del casco central del pueblo. Durante la procesión se hacen estaciones para el disfrute de la música, el ascenso de globos de papel de seda y el lanzamiento de fuegos artificiales. Algunos devotos, especialmente los niños, visten de color rojo o con ropas similares a las de la imagen del santo.

Elaboración de ollas y budares

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
DIRECCIÓN	Calle Sucre, frente al estadio
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Omaira Serrano



Para el proceso de elaboración de las ollas y budares en Ocumare de la Costa se utiliza la técnica del enrollado, que consiste en moldear cilindros o rollitos de arcilla, la cual debe poseer una consistencia blanda y ser lo suficiente maleables como para que se puedan enrollar y así dar a la pieza la forma deseada sin quebrarse. Estos se deben unir a

manera de secuencia en espiral, formando paredes que se ensanchan y disminuyen. Luego se moldean las ollas con la presión de las manos, y se alisan las superficies internas humedeciendo la pieza con agua. Si se trata de budares, la elaboración se hace en plano, sobre pequeñas piedras o arena muy gruesa, obteniendo un plato de tamaño variable, rematado en borde ligeramente levantado, usado principalmente para asar arepas cocidas en fogón o leña. Estas piezas deben ser cocidas en cama de leña, cubiertas con resto de cerámica y zinc para evitar rajaduras durante el enfriamiento, que se hace cuando el clima esta seco y sin brisa.

Celebración en honor de Nuestra Señora de la Begoña

MUNICIPIO | Ocumare de la Costa de Oro
 CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Playón



Esta festividad consiste en diversos bailes populares, paseos musicales, misas, bautizos, comuniones, confirmaciones, retretas, toros coleados, fuegos artificiales y repiques de campanas. La celebración en honor de Nuestra Señora de la Begoña se realiza en El Playón entre el 5 y el 8 del mes de septiembre de cada año, ya que en estas fechas fue traída la imagen de la Virgen al caserío. El 8 de septiembre —día exacto de la celebración— se efectúa una misa en la mañana, luego la recepción de la imagen de Nuestra Señora de la Begoña en el club de El Playón, y finalmente la procesión de la imagen por las principales calles

del caserío, la cual es acompañada por marchas musicales, globos y fuegos artificiales. A las fiestas asisten muchas personas, tanto de las comunidades cercanas como personas de otros estados que van a pasar vacaciones en este pueblo de la costa aragüeña.

Producción agrícola en vega y conuco

MUNICIPIO | Ocumare de la Costa de Oro
 CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta forma de cultivo se obtiene desde la época de la Colonia, y se desarrolla en los valles aledaños a las plantaciones de cacao o en las montañas. En Ocumare de la Costa se usan tecnologías rudimentarias para la cosecha, tales como considerar las fases lunares y condiciones climáticas para el quehacer de las labores de jalado -cosecha que se realiza con machete-. Estas técnicas suelen ser aplicadas para los cultivos de plátano, yuca, ñame, ocumo, apio, mapuey, cambur, frijoles, maíz, mango, mamón, aguacate, naranjas, limones u otros, así como de hierbas del tipo de la zarzahueca, cundeamor, guaritoto, pringamoza, mapurite, lengua de vaca y guanasana. La caña amarga y el bambú también son usados en estas labores agrícolas. Después de la esclavitud surgieron muchas vegas funcionales hasta la mitad del siglo XX. El cultivo presente en las montañas, desapareció por las leyes que rigen los parques nacionales; como consecuencia a la aplicación de este modelo productivo se continúan realizando, en respuesta a las necesidades familiares de la comunidad, mediante el consumo e intercambios de los productos por otros bienes.

Bolas criollas

MUNICIPIO | Ocumare de la Costa de Oro
 CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las bolas criollas son uno de los juegos de mayor arraigo en toda Venezuela. Originalmente participan en él dos equipos conformado por cuatro jugadores. Un equipo



cuenta con ocho bolas de color verde y el otro ocho de color rojo. Comienza el equipo sorteado desde un punto marcado, lanzando una bola con la intención de que quede lo más cerca posible del mingo —bola más pequeña que sirve de marca—. Este juego se práctica todos los fines de semana y se realizan grandes torneos a los que acude gran cantidad de gente.

En Ocumare de la Costa este juego es parte de las fiestas patronales desde hace más de cincuenta años, ya que se hace un torneo en nombre del patrono San Sebastián. Comienza en el mes de octubre y se extiende hasta enero del año siguiente al iniciar las fiestas patronales. Participan un total de diez o más equipos conformado más o menos por veinte jugadores. El torneo de bolas criollas de Ocumare de la Costa se ha convertido en una tradición esperada tanto por los jugadores como por la comunidad.

Cosecha de cacao en Cuyagua

MUNICIPIO | Ocumare de la Costa de Oro
 CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cuyagua



El cacao venezolano desde 1600 a 1820 ocupó el primer lugar de exportación de los productos agrícolas venezolanos. El cacao aragüeño, considerado por muchas publicaciones internacionales como el de más alta calidad en el mercado mundial, ha descendido en importancia dentro de la economía venezolana, al punto de que en 1958 representó apenas el 0,4 % del valor total de las exportaciones nacionales. En la población de Cuyagua su cosecha está íntimamente ligada al nacimiento del poblado en la época colonial, en el año 1713. Cuyagua está muy bien organizada, pues ha conformado de una asociación de productores agrícolas la cual funciona co-

mo una empresa campesina, contemplada dentro de la Reforma Agraria, para así garantizar que la comunidad se encuentre motivada con este proyecto de carácter de desarrollo sustentable. Los sembradíos de cacao en Cuyagua poseen una superficie de 150 ha, y están ubicadas a la margen oriental de Río Grande, el cual abastece las quebradas Jercute y Guarapito. Los pasos a seguir, de manera general para la cosecha del cacao son los siguientes:

Fundación: Comprende los cuatro primeros años de la plantación, que va desde que se realiza la primera labor, hasta que los árboles inician su producción.

Mantenimiento: Proceso cuya finalidad es mantener en buena forma la plantación cacaotera durante toda la época productiva.

Recuperación: Se lleva a cabo cuando la plantación de cacao es joven (menos de veinte años) y presenta problemas que se manifiestan por baja producción, siendo necesario reponer un máximo del 20% del total de las plantas.

Rehabilitación: Las plantaciones viejas de cacao (más de treinta años) declinan en su producción y requieren de una rehabilitación para reponer en forma total todas las plantas de cacao. Este paquete tecnológico se asemeja mucho a una fundación y se diferencia en que en este caso hay que eliminar la plantación vieja. Existen dos variantes: rehabilitación Ocumare —el cacao nuevo se establece bajo el cacao viejo, el cual se elimina a los cuatro años, cuando el cacao nuevo comienza a producir— y rehabilitación total —toda la plantación vieja se elimina primero y luego se inicia una plantación nueva—.

Manejo de la poda: Los árboles de cacao ya establecidos requieren de poda. Esta es una técnica que consiste en eliminar todos los chupones y ramas innecesarias, así como tam-





bién las partes enfermas y muertas del árbol. Con esta práctica se disminuye la incidencia de plagas y enfermedades.

Sombra temporal: Se debe efectuar al comienzo del invierno para asegurar la humedad requerida por la semilla. Las más recomendables son las musáceas —plátano, topochos y cambures—; si se puede y desea diversificar la producción se pueden intercalar entre las musáceas, hileras o plantas y lechosa. El punto entre dos plantas de sombra temporal debe quedar libre para sembrar allí una planta de cacao.

Sombra permanente: Se desarrolla simultáneamente con el cultivo de la sombra temporal mediante la sustitución de una de estas plantas por una de sombra permanente, en los sitios o puntos que coincidan con la distancia escogida. La sombra permanente más usada y recomendada es el bucare.

Poda de sombra: Las plantas de sombra permanente tienden a ramificar a baja altura, lo cual interfiere con el desarrollo de las plantas de cacao y dificulta las labores, por lo cual deberán ser podadas una o dos veces al año. La poda consiste en cortar las ramas bajas y sobrantes de las plantas de



sombra permanente, tratando de conseguir y mantener un desarrollo balanceado del árbol. Cuando la sombra es excesiva se hace necesario ralearlo para establecer la sombra adecuada.

Partida y desgranada de las mazorcas: Al partir las mazorcas se debe evitar causar daños mecánicos a las almendras, pues quedarán predispuestas al ataque de hongos e insectos, y los granos que lleguen al final del proceso, presentarán un aspecto defectuoso que alterará la calidad del producto.

Fermentación: Comprende la eliminación de la baba del cacao y la formación, dentro de la almendra de las sustancias precursoras del sabor y aroma del chocolate. Cuando las almendras no fermentan se origina el llamado cacao corriente. Durante el proceso de fermentación disminuye el sabor amargo, y se producen las reacciones bioquímicas que forman el chocolate. La duración del sistema de fermentación no debe ser mayor de tres días para los cacaos criollos ni de ocho para los forasteros.

Secado: El secado del cacao es el proceso durante el cual las almendras terminan de perder el exceso de humedad que contienen y están listas para ser vendidas.

Celebración de los Diablos Danzantes de Corpus Christi de Ocumare de la Costa

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Asociación Civil de Diablos Danzantes

Conocido por los ocumareños como Corpo Cristo, esta festividad en honor al sagrado cuerpo de Cristo se celebra el octavo jueves después del jueves santo, aproximadamente entre los meses de mayo y junio. Los Diablos Danzantes de Ocumare de la Costa aparecen reseñados por cronistas y viajeros durante los años 1621 y 1649. Esta



danza en honor del Santísimo Sacramento se lleva a cabo para demostrar sumisión ante uno de los mayores emblemas de la religión católica. Los bailes son organizados por la Asociación Civil de Diablos Danzantes de Ocumare de la Costa, cuyos miembros suelen participar en los bailes por devoción o como pago de promesas formuladas.

El día miércoles, víspera de Corpus Christi se levantan altares domésticos y se llevan a cabo ceremonias preparatorias a la fiesta principal, las cuales aseguran la protección de los Diablos Danzantes. Es costumbre en Ocumare de la Costa que la señora Luisa Benítez elabore todos los años un altar ubicado en la calle Bolívar, sitio que se conoce con el nombre de El Infierno, dado que es el lugar en donde los diablos ensayan los días antes de la gran celebración. Se cree que estos altares —elaborados con cortinas y sabanas atadas de la pared, una mesa con un mantel en el centro donde se colocan flores, velas, lámparas hechas con vasos de agua bendita e imágenes de santos— les brindan a los diablos protección y los guía durante los ensayos de

preparación para la celebración del Corpus Christi. Al amanecer de la mañana de Corpus Christi los diablos son organizados en dos grupos por el perrero —personaje encargado de velar por el número y orden de los participantes, así como de evitar intromisiones de personas ajenas al cuerpo de baile, a veces con gestos graciosos—. Estos toman un baño en el río, desayunan y se visten con gran recogimiento. Tras esto recorren las calles, gritan "Rabo recogido, careta volteada" y se colocan las máscaras hacia atrás, cubren su rostro con un velo de tul, recogen su rabo enredándolo en los cencerros y son vueltos a organizar por el perrero. Llegan a la puerta de la iglesia donde se encuentra un altar. Los diablos dejan caer el brazo con que llevan el mandador —el izquierdo— y levantan el derecho agitando maracas. Hacen una reverencia y se retiran bailando, manteniéndose de frente al altar. Luego comienzan a sonar con sus bailes los cencerros ante el grito del capataz que dice "Campana, campana". Los diablos esperan a la puerta de la iglesia esperando a que termine la misa. Al finalizar ésta el sacerdote sale del templo con el Santísimo Sacramento en sus manos y bendice a los presentes. Los diablos se inclinan ante el Sacramento y danzan alrededor de él. Se organizan en dos filas y se arrastran arrodillados hasta donde se encuentra el capataz. Una vez hecho esto se entrecruzan, flexionando los cuerpos hacia atrás y adelante frente al cuerpo de Cristo. El baile finaliza cuando estos avanzan con los brazos en cruz, inclinando el cuerpo y la cabeza a la vez que hacen sonar las maracas y giran los mandadores. Los diablos no se retiran hasta que el capataz dé con la maraca la orden de irse con la cabeza inclinada y los brazos levantados. La música que sirve de acompañamiento a esta festividad es de carácter instrumental. En Ocumare de la Costa se utiliza únicamente un cuatro, instrumento común a todos los Diablos Danzantes del estado Aragua.



Celebración en honor de la Virgen del Rosario en Cumboto

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cumboto



La festividad en honor de la Virgen del Rosario en Cumboto se lleva a cabo el 7 de octubre de cada año. Para su realización se comienzan a recoger colaboraciones con un mes de antelación en Caracas, Maracay, Barquisimeto y Ocumare de la Costa, así como también se hacen vendimias y juegos de bolas criollas. El dinero recaudado es utilizado para la compra de flores para adornar la Virgen, la iglesia y para la contratación de

los grupos musicales. El arreglo del altar se hace con tres días de anticipación a la celebración. Cuando llega el día de la celebración, se efectúan dos misas, una en la mañana y otra en la noche. También en horas de la noche se da lugar a una pequeña procesión donde es paseada una imagen pequeña de la Virgen. El domingo siguiente, cerca del medio día, se hace otra misa donde los devotos pagan sus promesas alumbrando a la Virgen con los pies descalzos o de rodillas, para después llevar a cabo una recepción con invitados especiales. Luego se realiza otra procesión donde es paseada una imagen de tamaño grande de la Virgen del Rosario. Para culminar con la festividad, se lleva a cabo el baile de los viejitos, baile donde las personas de la tercera edad participan al ritmo de la música de antaño. El lunes siguiente se hace una misa en honor a los difuntos y el cierre religioso de la celebración.

Fiesta en honor de San Francisco de Asís en Cata

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cata



La fiesta en honor de este santo, patrono del poblado de Cata, se viene celebrando desde hace mas de cien años en el mes de octubre. Del 5 al 8 de este mes se suele alternar distintas actividades deportivas, bailes y desfiles con actividades religiosas, como misas, procesiones, bautizos, comuniones y pagos de promesas. El 12 de octubre, fecha de la gran celebración, la comunidad se aboca a las calles a pasear en hombros a la imagen de San Francisco de Asís, acompañado

por fuegos artificiales y espectáculos musicales.

Celebración de la Semana Santa en Ocumare de la Costa

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa



Como en el resto del país, la Semana Santa en Ocumare es el mayor acontecimiento religioso, razón por la cual son abundantes las manifestaciones colectivas asociadas a los días santos. La Semana Santa comienza el Viernes de Concilio y se extiende hasta el Domingo de Resurrección. Durante estos días se realizan distintas procesiones que van acompañadas con cantos y misas, las cuales en vez de ser anunciadas con campanas suenan matracas que invitan a estos y otros oficios religiosos. En el Viernes de Concilio, último viernes antes de la Semana Santa, se lleva a cabo una procesión en honor de la Virgen de La Dolorosa. Es tradicional que el arreglo floral de la Virgen lo elabore, el día anterior, la familia García. Antes de salir a la procesión, la cual es acompañada por velas, cantos y oraciones, hay una misa. En el Domingo de Ramos se conmemora la entrada triunfante de Jesús a Jerusalén. Durante este día los fieles participan en la bendición de las palmas de coco o de corozo de montaña que consiguieron el día anterior. El lunes santo se realiza una procesión en honor de Jesús Cautivo. Los preparativos se comienzan desde el día anterior; se arregla y adorna el santo y se compran velas para



la procesión alrededor de la plaza cantando. Durante el martes santo se realiza la procesión de Jesús, Humildad y Paciencia, la cual se lleva a cabo a las 7 de la noche, justo después de la misa del día. A ésta acude gran parte de la comunidad a pagar promesas, cantar, rezar y alumbrar con velas al santo

El miércoles santo se lleva a cabo una de las procesiones más importantes, la de Jesús Nazareno. En ella la familia Arévalo viste al Nazareno, cuya imagen es sacada en procesión por todas las calles del pueblo, acompañado del canto de los feligreses. Ese día se efectúa una misa a las seis de la tarde, para luego dar inicio a la procesión, a la que se acostumbra a ir para pagar promesas vestidos con trajes de un tono similar a la túnica del Nazareno. El jueves, viernes y sábado santos suelen ser días de oración y recogimiento, en los cuales es honrado en los templos el cuerpo de Cristo. La Semana Santa se cierra con la quema de Judas y la bendición del mar, tradición en la cual los feligreses, al salir de la misa del domingo, van en procesión, con la custodia del Santísimo Sacramento, rumbo a las orillas del mar. Una vez que el mar es bendecido por el sacerdote, las persona toman un baño y llevan agua bendita a sus casas.

Celebración de los Diablos Danzantes de Corpus Christi de Cuyagua

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cuyagua

Debido a la importancia y magnitud de esta festividad, los Diablos Danzantes de Cuyagua comienzan sus actividades anuales con un mes de anticipación al día de Corpus Christi; específicamente se dedican a los ensayos de las danzas típicas como lo son la Cruz, el Mono, el Caracol y el Toro. Los nuevo Diablos son preparados por el capataz, el cual les enseña a rezar el Padre Nuestro, el Credo, y otras oraciones de carácter secreto dedicadas al Santísimo.

El día de la celebración, en horas de la mañana, los Diablos se colocan su vestimenta, en la casa del ya fallecido Nicasio Fajardo, ubicada en Cantarrana. Luego se dirigen a la iglesia de Cata, donde rinden sus actos de humillación, para ir después al Calvario, donde danzan ante la presencia de cruces. Posteriormente, se dedican a recorrer las calles,



acompañando todas las coreografías con el ritmo del cuatro. En horas del mediodía, se reúnen en la casa de alguno de los Diablos o de cualquier persona de la comunidad que se ofrezca por promesa o por el honor de brindar la comida a los Diablos. Después continúan su recorrido por las dos únicas calles del pueblo, visitando las casas realizando las respectivas danzas, hasta que cae la noche.

Celebración de los Diablos Danzantes de Corpus Christi de Cata

MUNICIPIO Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO Cata

Son de gran importancia en Cata las fiestas en honor del Santísimo Sacramento, llevada a cabo el octavo jueves después del jueves santo. En ella hay una estructura jerárquica bien delimitada conformada por un perrero y un capataz, los cuales guían a los diablos e indican el tipo de danza que se va a realizar; el perrero es un personaje encargado de contar a los diablos e impedir que se sume un diablo extraño o el mismo Satanás —este personaje es el único que puede llevar el rabo suelto y quien autoriza al capataz para que se suelte su rabo al finalizar la ceremonia—. Las personas que antiguamente y que por distintas razones ya no ejercen sus funciones, sea como diablos, perrero o de capataz, se mantienen activos asistiendo a los ensayos de los Diablos, tomando sus respectivos papeles. En el pasado se acostumbraba el encarnar a una sayona y a los sayoncitos, niños vestidos de diablos.

El día de la víspera de Corpus Christi, se llevan a cabo los actos de rendición al Sacramento. Durante el día de la festividad, las actividades son anunciadas con tres toques de campanas. El primero indica a los diablos que deben terminar de vestirse, mientras el segundo anuncia a los músicos acompañantes —intérpretes de cuatro— que deben empezar a marcar el ritmo de la danza. Una vez que suenan estos anuncios, los Diablos llevan a cabo la danza corrida, baile que se realiza desde la casa donde se reúnen, hasta llegar a la iglesia. En este baile los diablos se agrupan en legiones de siete diablos cada una, se organizan en dos filas y avanzan al rit-



mo de la música de los cuatristas. Tras esto los diablos llevan a cabo la danza cruzada, en la cual se dibuja con los pies la forma de la cruz, al mismo tiempo en que saludan al Santísimo Sacramento y le entregan una limosna a la iglesia. Luego ejecutan la danza del Mono Quitungo, baile característico de los Diablos de Cata, que consiste en organizarse en dos filas horizontales y paralelas mientras uno de los diablos es el encargado de representar al Mono Quitungo, personaje que importuna a los Diablos y los provoca con agresivos gestos. Luego los danzantes hacen un círculo en torno al mono y bailan libremente desplazándose en sentido contrario a las agujas del reloj, hundiendo sus mandadores en el cuerpo del Mono Quitungo, quien debe estar de pie bailando con la cabeza agachada. Cuando esto ocurre, éste empieza a despplomarse, una vez que es atacado por los Diablos, a lo que se le llama "agonizar", que no es más que realizar exagerados movimientos con todo el cuerpo mientras sigue siendo atacado. Cuando el toque del cuatro cambia, el Mono Quitungo puede levantarse del suelo, y empieza a bailar frenéticamente, momento en el que el círculo se rompe y termina el baile.

Una vez realizada la danza del Mono Quitungo, se hace un tercer toque de campana que anuncia el momento de rendición ante el Calvario. Los diablos se organizan en dos filas mientras el perrero camina hasta la puerta de la iglesia, diciéndoles una oración secreta a los danzantes y recordándoles que deben cumplir a su vez con sus oraciones. Luego el Capataz, se arrodilla ante el Calvario y reza; para este momento los Diablos se mantienen bailando en una sola fila. Cuando se retira el capataz se coloca de último en la fila mientras los Diablos hacen sus respectivos saludos. Cuando vuelve a quedar de primero en la fila, el capataz ordena que se dé inicio a la Danza del Caracol, con la cual se rinde homenaje a los diablos muertos, que

integraron la cofradía. En ésta los diablos se dirigen a una casa, allí bailan al llegar a la puerta donde saltan sobre el pie izquierdo, hacen tres cruces con el pie derecho, retroceden y se acercan; tienen que repetir estos movimientos hasta hacer nueve cruces. Después entran de uno en uno de espaldas a la casa. Ya en el interior los diablos bailan hasta que el cuatrista indique que deben irse a otra casa —el último en salir siempre es el perrero—. Cada vez que entren a una casa, se repiten estos pasos, pero haciendo solo tres cruces, variando así la coreografía. Si la casa es de un diablo difunto, bailan de forma libre, avanzando y retrocediendo para luego arrodillarse con las piernas cruzadas y pegando sus cabezas al piso. Por lo general, la danza se extiende hasta las horas de la noche.

En el poblado de Cata, no tienen un presbítero fijo, por ello realizan la misa en honor del Santísimo en el mes de julio, por lo que los diablos se ven danzando nuevamente el 5 de julio.

Maripositas de San Juan Bautista de Cata

MUNICIPIO Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO Cata



Son niñas que rinden homenaje a San Juan Bautista en pago de promesas, ofrecidas por sus padres. Las maripositas de San Juan constituyen la generación de relevo de las llamadas sanjuaneras o mariposas del pueblo de Cata. Este grupo de niñas,

acompañadas por algunos niños, es guiado por la capitana del santo, María del Carmen Laríguez. A los niños que participan se les enseña cómo tocar los golpes de tambor correspondientes al sangueo, mientras que a las niñas se les instruye en la manera correcta de bailar este ritmo en honor del santo. Por otra parte todos aprenden los cantos de sirena y el arreglo del altar. Las maripositas, al igual que las sanjuaneras, acompañan al santo durante su recorrido y en algunos momentos del velorio, llevan banderas y en ocasiones una vela para alumbrar al santo. Una vez terminada la fiesta de San Juan, este grupo de niñas y niños continúan su preparación, pues son invitados constantemente a participar en eventos culturales por distintas localidades del estado Aragua.

Celebración de San Juan Bautista en Cuyagua

MUNICIPIO Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO Cuyagua

El mes en honor de San Juan Bautista se inaugura en Cuyagua durante la medianoche del 31 de mayo, fecha en que se lleva a cabo el último Velorio de Cruz. El 23 de junio a las 5 de la mañana se realiza en la iglesia un repique de campanas indicando que ya es hora de buscar al



santo a la iglesia, para llevarlo a casa de María Díaz, antigua capitana de San Juan, quien personalmente le coloca la indumentaria a la imagen, mientras algunos miembros de la cofradía tocan tambor y cantan sirenas antes de trasladarlo a la playa, en donde también es homenajeado con sirenas y golpes de tambor hasta primeras horas de la tarde. Luego el santo es llevado a la población de La Boca donde participará en el encuentro de las imágenes de San Juan. Cuando regresan al santo a la playa de Cuyagua los fieles caminan al pueblo con sangueos, banderas, cohetes y cantos de sirenas, llegando al pueblo en horas de la noche y llevando al santo a su casa, donde es colocado en un altar. Tras esto se inicia el velorio de San Juan que dura hasta la madrugada. Al día siguiente se lleva a cabo la celebración de la huerfanita y el recorrido de los sanjuaneros por las calles del pueblo hasta el río. Después de esto todos los feligreses visitan las casas del pueblo llevando banderas rojas. El 28 de junio en la noche, en vísperas de las celebraciones del día de San Pedro y de San Pablo, se efectúa un velorio en la casa de San Juan Bautista hasta el día siguiente cuando se continúa con el recorrido por las calles a las casas que faltaron el día 24. Para culminar la fiesta, el día 15 de julio se efectúa otro velorio en honor del santo y el 16, día de la Virgen del Carmen, se hace un recorrido con el santo por Bejuma arriba, para luego llevarlo a la iglesia, y guardar las banderas que han acompañando a San Juan desde el 23 de junio.



Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006

Fiestas en honor de San Juan Apóstol

MUNICIPIO	Mario Briceño Iragorry
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caña de Azúcar
DIRECCIÓN	Sector 4, avenida 8 y final de la avenida 11

Cada año se celebra el 27 de diciembre las fiestas patronales de San Juan Apóstol, también conocido como San Juan Evangelista. A primeras horas de la mañana se realiza una misa en honor de los enfermos y ancianos, quienes al finalizar los oficios religiosos son agasajados con comidas y bailes. Todos los asistentes oran y son bendecidos por el sacerdote.

Fiestas en honor de San Juan Bautista en Ocumare de la Costa

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ocumare de la Costa



Como bien es sabido la fiesta en honor a San Juan Bautista resulta ser una de las fiestas cristianas más difundidas. En Venezuela los festejos en su honor revisten singular importancia, desde la época colonial hasta el presente. La fecha establecida por la Iglesia para conmemorar al santo coincide con la celebración del solsticio de invierno. Esta celebración cobra mayor fuerza y significado entre aquellas poblaciones del país donde se marca una fuerte tradición afrodescendiente. Con casi un mes de antelación comienzan los preparativos entre los lugareños para la



fiesta que se realizaraá el 24 de junio, en la cual los pobladores de Ocumare de la Costa, el 22 de junio a las cuatro de la tarde en El Playón llevan al santo acompañándolo de banderas y sangueos para ser velado toda la noche en una casa vecina, cantándole sirenas, bailando al son del tambor.

Al día siguiente en horas de la mañana, las diferentes imágenes de San Juan Bautista, presentes también en la iglesia del pueblo, son trasladadas hacia la boca de la playa, y colocadas en un altar, que se erige especialmente en una casa cercana. En la tarde, al son de los tambores, sangueos y cohetes, se procede al embarque de los santos en diferentes lanchas, que adornadas con banderines multicolores y flores, se dirigen a realizar el encuentro en alta mar, donde las embarcaciones pasean a las imágenes bajándolas y subiéndolas, para sangrear con San Juan Bautista. Al llegar de nuevo a la orilla, desembarcan a las imágenes y es cuando los capitanes de las distintas cofradías son recibidos con sangueos y banderas, así llevando a los santos de regreso al altar y haciéndoles la despedida, con una bendición en la puerta de la iglesia, retirándose así, cada cofradía a sus respectivos pueblos, donde los moradores aguardan por sus santos para ser llevados a su iglesia, donde se hace un saludo reverencial, al templo y luego llevarlo a su casa de guarda. Hasta el 16 de julio se lleva a cabo la entrega de la bandera, como recuerdo de la muerte de San Juan a manos de Herodes, aparentemente ocurrida en esta fecha. El santo es sacado en procesión desde la entrada del pueblo hasta la iglesia, acompañado por toques de tambor, cantos de sirenas y sangueos. Al llegar a la iglesia, los sanjuaneros izan la bandera a media asta, hasta que San Juan bendiga a los presentes. Tras esto la imagen se retira y se guarda hasta el año siguiente.

Celebración de San Juan Bautista en Cata

MUNICIPIO	Ocumare de la Costa de Oro
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cata

Estas festividades comienzan el 31 de mayo con el último Velorio de Cruz; allí se aparta la cruz del altar y se coloca la imagen de San Juan Bautista, indicando el inicio delas fiestas. Llegado 23 de junio, es llevado el santo a la playa de Bahía de Cata, acompañado del golpe tambor y de los cantos de sirenas, realizados por las mariposas de San

Juan y los sanjuaneros. En la playa es improvisado un altar para rendir culto al santo, mientras llegan las horas de la tarde, cuando la imagen del santo es colocada en una lancha previamente adornada con palmas, flores y banderas, para así iniciar el viaje rumbo a La Boca, donde se efectúa el desembarque para el encuentro con las imágenes de San Juan de las zonas vecinas. Caída la tarde se da el regreso al pueblo de Cata. Una vez en la playa nuevamente se da un recorrido por las casas cercanas, hasta llegar al centro del pueblo, acompañado por feligreses que llevan banderas, lanzan cohetes, cantan al ritmo de los tambores, se dirigen a la casa del señor Cecilio Titi, en donde se le cambia el traje al santo, para continuar el recorrido hasta la iglesia. Una vez en ésta, rinden homenaje a todas las hermanas y hermanos difuntos, quienes fueron capitanes o capitanas de la cofradía, para luego dirigirse a la casa del santo donde se da comienzo al velorio de San Juan hasta la madrugada. Al día siguiente se continúa con la celebración de la huerfanita, parranda callejera al son del tambor en la cual se entonan canciones y sangueos, hasta llegar al río, donde acostumbran bañarse, por la creencia de que el agua del río está bendito por el santo. En esta parranda uno de los san Juaneros se "roba" la imagen del santo, y lo traslada a otra casa, donde se encontrará al terminar la celebración de la huerfanita. Se pasea al santo nuevamente por las calles del pueblo acompañado por tambores, cantos de sirenas y banderas. Luego los feligreses visitan las casas del pueblo. Al entrar dos abanderados cruzan sus banderas prohibiéndole el paso al santo, momento que aprovecha el burro o cargador del santo para entrar a la vivienda por debajo de las bandera. Se deja el santo por unos minutos a fin de que los feligreses, ubicados afuera de la casa, rindan tributo con cantos, oraciones y golpes de tambor. Así va el santo de casa en casa hasta el final del día, cuando es llevado a su casa y colocado en el altar. El 28 de junio, se efectúa nuevamente un velorio en honor de San Juan, en la casa del santo, el cual continúa hasta el día siguiente, cuando se empiezan las celebraciones de San Pedro.



MUNICIPIOS MARIO BRICEÑO IRAGORRY-OCUMARE DE LA COSTA DE ORO

PRESENTACIÓN ____ **3**
Arquitecto **Francisco Sesto Novás**

PRESENTACIÓN DEL CENSO ____ **4**
Arquitecto **José Manuel Rodríguez**

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO ____ **6**

- CATEGORIAS**
- 1** LOS OBJETOS ____ **9**
 - 2** LO CONSTRUIDO ____ **23**
 - 3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL ____ **69**
 - 4** LA TRADICIÓN ORAL ____ **97**
 - 5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS ____ **117**

INSTRUCTIVO ____ **139**

1 LOS OBJETOS

Batea de madera ____ **10**
Campana de la hacienda La Trinidad ____ **16**
Colección de la capilla de la Santa Cruz ____ **15**
Colección de la iglesia La Milagrosa ____ **19**
Colección de la iglesia San Francisco de Asís ____ **20**
Colección de ollas y budares ____ **14**
Cruz de Mayo ____ **10**
Cruz del Tamarindo, la ____ **12**
Indumentaria de los Diablos Danzantes de Cata ____ **10**
Indumentaria de los Diablos Danzantes de Ocumare de la Costa ____ **13**
Indumentaria de los Diablos Danzantes de Turiamo ____ **18**
Indumentaria de los personajes de la fiesta de los pastores del Niño Jesús ____ **17**
Instrumentos musicales de la fiesta de los pastores del Niño Jesús ____ **21**
Mandador o rejo ____ **15**
Maraca ____ **11**
Matraca de la iglesia de San Sebastián ____ **16**
Niño Jesús de Ocumare, imagen ____ **17**
Peñeros ____ **14**
Piedra de la urbanización Los Rauseos ____ **19**
Piedra de moler ____ **14**
Rodete ____ **12**
San Francisco de Asís, imagen ____ **16**
San Juan Bautista de Cumboto, imagen ____ **19**
San Juan Bautista, imagen ____ **11**
San Juancito, imagen ____ **17**
San Pedro, imagen ____ **10**
Santa Clara de Asís, imagen ____ **14**
Totuma ____ **11**
Virgen del Carmen, imagen ____ **12**

2 LO CONSTRUIDO

Alcabala de El Limón ____ **33**
Antiguas viviendas para el personal del Ministerio de Agricultura y Cría ____ **58**
Bahía de Cata ____ **40**
Bodega Brisas de El Limón ____ **59**
Bodega Los Llanos ____ **34**
Bulevar de los Pastores de Niño Jesús ____ **41**
Callejón de Villegas ____ **64**
Calvario de Cata, el ____ **35**
Calvario de Ocumare de la Costa, el ____ **43**
Camino real, hoy calle Alberto Fernández Yépez ____ **41**
Cancha deportiva Los Capuchinos ____ **42**

Capilla de la Santa Cruz ____ **36**
Capilla del sector Niño Jesús ____ **42**
Capilla Sagrado Corazón de Jesús ____ **60**
Capilla Virgen del Carmen ____ **60**
Carretera vieja ____ **37**
Casa amarilla ____ **35**
Casa Atalaya ____ **58**
Casa de Juan Vicente Gómez ____ **57**
Casa de la familia Méndez ____ **41**
Casa de la hacienda Monasterios ____ **60**
Casa de la Sociedad San Sebastián ____ **62**
Casa de misia Dolores Amelia ____ **61**
Casa El Descanso ____ **44**
Casa San Juan Bautista ____ **60**
Caserío La Boca ____ **51**
Casona de la hacienda de La Trinidad ____ **28**
Casona de la hacienda La Esmeralda ____ **50**
Ceibas de El Limón ____ **34**
Cementerio de Cata ____ **36**
Chimenea papelonera de trapiche ____ **32**
Colegio Padre Antonio Leyh ____ **52**
Colina La Trinidad ____ **59**
Complejo cultural deportivo Warao ____ **44**
Complejo deportivo El Limón ____ **43**
Complejo deportivo Pedro *Tamakún* Mendoza ____ **35**
Cumboto 1. Núcleo Escolar Concentración 54, yacimiento cerámico y lítico ____ **42**
Cumboto 2, sitio de petroglifos ____ **49**
Escuela Básica Nacional Bolivariana Padre Antonio Leyh ____ **45**
Escuela Cumboto ____ **27**
Estación Agrícola Monasterio ____ **66**
Hacienda El Rosario ____ **61**
Hacienda La Nasa, antigua obra pía ____ **64**
Hacienda San Lorenzo ____ **62**
Hacienda Santa María ____ **51**
Iglesia de Cumboto ____ **56**
Iglesia de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora ____ **52**
Iglesia de San Francisco ____ **54**
Iglesia de San Sebastián ____ **33**
Iglesia del Carmen ____ **56**
Iglesia Jesús Cautivo ____ **27**
Iglesia La Milagrosa ____ **49**
Iglesia San Juan Apóstol ____ **30**
Liceo Oswaldo Torres Viñas ____ **27**
Los grillitos ____ **66**
Manga de Coleo Eloy Lartíguez ____ **31**
Mirador del Parque Nacional Henri Pittier ____ **31**
Museo de las piedras ____ **44**
Parque Gerardo Yépez Tamayo ____ **31**
Parque Nacional Henri Pittier ____ **24**
Piscina, la ____ **54**
Playa de Cuyagua ____ **63**
Playa El Playón ____ **67**
Playa Juan Andrés ____ **27**
Playa La Punta ____ **26**
Playa Manzanillo ____ **43**
Plaza Bolívar de Cata ____ **54**
Plaza Bolívar de Cuyagua ____ **34**
Plaza Bolívar de El Limón ____ **26**
Plaza Bolívar de El Playón ____ **32**
Plaza Bolívar de Ocumare de la Costa ____ **37**
Plaza Francisco de Miranda de El Playón ____ **65**
Plaza Los capuchinos ____ **36**
Posada María Luisa ____ **56**
Posada Villa Loley ____ **37**
Pozo Chopo armao' o Chocolmao ____ **26**
Puente La Esmeralda ____ **30**
Puente Los Dos Caminos ____ **30**
Represa, la ____ **63**
Restos de acueducto colonial ____ **55**
Río Corral de piedra ____ **35**

Río Cuyagua, pozo de arena _____ **67**
Río e'machete _____ **55**
Río Grande _____ **66**
Río Guarapito _____ **65**
Ruinas de la casa de Villegas _____ **57**
Ruinas de la hacienda La Corina _____ **55**
Samán de Mata Seca, el _____ **64**
Sector Guamita _____ **45**
Sede de la Estación Biológica de Flora y Fauna de Rancho Grande _____ **48**
Sepulcro del marqués de Casa León _____ **58**
Silos graneros esféricos _____ **32**
Sistemas de acequias de riego de las haciendas de cacao _____ **33**
Tapias del patio de faenas de la hacienda La Trinidad _____ **59**
Urbanización Caña de Azúcar _____ **43**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Agrupación Serengueti _____ **79**
Agrupación Tambor Saoco-Sabor de Origen Costeño _____ **89**
Amparo Fonseca, promotor cultural _____ **85**
Ana María Madero, promotora cultural _____ **81**
Aníbal Escobar, músico _____ **91**
Asociación civil Hacienda La Trinidad _____ **74**
Asociación de Productores de Cacao, Asoprocar _____ **82**
Barquito de Ilusiones _____ **84**
Brigada contra incendios forestales Henri Pittier _____ **92**
Carmen Alida Méndez, dulcera y escritora _____ **86**
Carmen Elena Martínez Gómez, promotora cultural _____ **89**
Carmen Guzmán, *Katy*, artesana _____ **95**
Carolina Antonia Martínez, artista _____ **78**
César Augusto Salazar Andarcía, guardabosques _____ **78**
Club de Leones de El Limón _____ **75**
Club deportivo Imágenes _____ **88**
Club deportivo y cultural El Campito _____ **72**
Cofradía San Juan Bautista _____ **95**
Colección de la iglesia San Juan Apósto _____ **183**
Cuero, Madera y Costa, agrupación musical _____ **90**
Danzas Caña de Azúcar _____ **77**
David Concepción, beisbolista _____ **94**
Eduardo Uzcátegui, ecologista _____ **90**
Elías Arvelo, cronista popular _____ **79**
Eliymar Torres, cultora _____ **90**
Emilio Riquelme Arín, ebanista _____ **90**
Enael Ortiz, *El papagayero* _____ **76**
Ensamble Sencillo _____ **81**
Escuela de Baloncesto Gente Joven _____ **73**
Escuela de fútbol La Trinidad _____ **91**
Estación Biológica de Flora y Fauna Alberto Fernández Yépez _____ **72**
Eugenio Gil, cultor _____ **76**
Eva Elena Liendo, cultora _____ **87**
Félix Mijares, cultor _____ **93**
Freddy Oswaldo Sánchez Archila, cultor _____ **88**
Gerardo Yépez Tamayo, biólogo _____ **91**
Grupo Apis, elaboración de miel _____ **75**
Grupo cultural Imágenes _____ **80**
Henri François Pittier, naturalista _____ **73**
Irene Beatriz Rodríguez Rotundo, artesana _____ **93**
Jesús María Madero, compositor _____ **77**
José Gregorio Rojas *Rojitas*, cronista _____ **74**
José Gregorio Tovar Pérez, promotor cultural _____ **77**
José Inés Uribe Lira, promotor cultural _____ **85**
Juan de Jesús González Rodríguez *El Poeta*, escritor _____ **90**
Juan Valentín Vásquez, cultor _____ **80**
La pava Luisa, cultora _____ **80**
Lonor Reyes de Garnier, ceramista _____ **92**
Lorenzo Francés, promotor cultura _____ **188**
Lucila Maigualida Guerra Blanco, tejedora _____ **90**

Luis Alberto Sánchez, ebanista _____ **87**
Luis Rafael Querales, *El grillo mayor*, cultor _____ **86**
Luisa Graciela Tellería, docente _____ **78**
Manuel Ricardo Barazarte, cultor y locutor _____ **76**
Mario Briceño Iragorry, escritor _____ **86**
Melvis Concepción, fabricante de máscaras de diablos _____ **87**
Movimiento cultural en el municipio Mario Briceño Iragorry _____ **95**
Niño Jesús de los pastores de El Limón _____ **82**
Norbis Alonso Arias, cultor _____ **87**
Omaira Serrano de Wanke, *Mayita*, promotora cultural _____ **88**
Orlando Álvarez, promotor cultural _____ **85**
Otilio Galíndez, compositor _____ **80**
Pastor Guanipa, músico e investigador _____ **94**
Pedro Antonio Torres, promotor cultural _____ **87**
Petra Bolívar, ceramista _____ **94**
Portachuelo, Instalación Cesap _____ **75**
Rafael Ignacio Segovia, músico _____ **92**
Ramón Ignacio Terán Romero, pescador _____ **91**
Ramona Lartiguez, cultora _____ **82**
Rizzeira Herrera Bolívar, promotora cultural _____ **75**
Rodrigo Pujol Berrío, artista _____ **89**
Rosa Amelia Caldera, ceramista _____ **79**
Santísima Trinidad, cuadro _____ **85**
Sociedad Conservacionista Aragua _____ **74**
Sociedad de los Pastores del Niño Jesús _____ **90**
Solimar Elena Cumberbatch, cultora _____ **81**
Wilman Ramón Díaz Infante, cultor _____ **88**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Aceite de coco _____ **109**
Agua bendita _____ **115**
Aldo Danilo Frías Boyer, médium y espiritista _____ **102**
Arreglo de muertos _____ **107**
Arroz con coco _____ **111**
Bebidas tradicionales de Alía Cróquer _____ **112**
Besitos de coco _____ **109**
Buñuelos de yuca _____ **108**
Cantos de sirenas de la Cruz de Mayo _____ **98**
Capilla de Luis Román _____ **102**
Carmen Nahir Boyer, espiritista _____ **99**
Casa del primer diablo, la _____ **110**
Celebración de los Diablos Danzantes de Corpus Christi de Turiamo _____ **111**
Chicha andina _____ **110**
Chicha de maíz _____ **114**
Conservas de coco _____ **106**
Cruces de palma bendita _____ **105**
Cura del ombligo del recién nacido _____ **109**
Cura del pujo _____ **101**
Devoción al espíritu de la negra Francisca _____ **115**
Dulce de lechosa con piña _____ **112**
Dulce de lechosa correoso _____ **104**
Esperanza Rangel de Granadillo, curandera _____ **100**
Estregadura, bebida _____ **101**
Expresiones populares del municipio Ocumare de la Costa de Oro _____ **104**
Fábrica de turrones _____ **113**
Guarapita de Norbis Arias _____ **110**
Guarapita de papelón con limón _____ **100**
Guarapo para los riñones _____ **103**
Historia de la hacienda La Trinidad _____ **113**
Historia del municipio Mario Briceño Iragorry _____ **109**
Historia del sector Niño Jesús _____ **114**
Historia del sector Tejerías _____ **110**
Jabón de parapara _____ **108**
Juan Arana, partero _____ **108**
La prensa Lanro, primera venta de periódicos _____ **100**
Leyenda de Andrew Field Mathew, *El duende de Rancho Grande* _____ **108**

Leyenda de la Cruz de El Limón _____ **107**
Leyenda de la mujer bellísima _____ **105**
Leyenda del león _____ **106**
Leyenda del pozo encantado _____ **99**
Leyenda del sin cabeza _____ **104**
Majarete _____ **102**
Mango sobreviviente _____ **99**
Manteca de cacao _____ **106**
Manteca de queime _____ **114**
María López, Mamá López, partera _____ **98**
Mercado municipal de Caña de Azúcar _____ **101**
Pasta de cacao _____ **103**
Pregón de la venta _____ **100**
Rafael Belisario, dulcero _____ **105**
Reseña histórica del pueblo de Turiamo _____ **106**
Salivazo para medir el tiempo _____ **103**
Salto de La Candelaria _____ **100**
Sancocho de río _____ **101**
Severiano González, guardabosques _____ **103**
Tradicón de enterrar la placenta _____ **105**
Uso de reliquias _____ **100**
Usos de la malagueta o bayrum _____ **111**
Usos de la totuma _____ **113**
Usos del bambú en ríos y haciendas _____ **103**
Usos del coco _____ **98**
Usos medicinales de la manteca de ladrón _____ **114**
Versos de sangueo, Ave María _____ **101**
Vino de cacao _____ **107**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Bolas criollas _____ **128**
Canto de La huerfanita _____ **122**
Carnaval en Ocumare de la Costa _____ **124**
Celebración de la Semana Santa en Ocumare de La Costa _____ **132**
Celebración de los Diablos Danzantes de Corpus Christi de Cata _____ **134**
Celebración de los Diablos Danzantes de Corpus Christi de Cuyagua _____ **133**
Celebración de los Diablos Danzantes de Corpus Christi de Ocumare de la Costa _____ **130**
Celebración de San Juan Bautista en Cata _____ **137**
Celebración de San Juan Bautista en Cuyagua _____ **135**
Celebración en honor de la Virgen de La Candelaria _____ **121**
Celebración en honor de la Virgen del Carmen _____ **125**
Celebración en honor de la Virgen del Rosario en Cumboto _____ **132**
Celebración en honor de Nuestra Señora de La Begoña _____ **128**
Coronación de la Virgen María _____ **118**
Cosecha de cacao en Cuyagua _____ **129**
El lorito, juego _____ **121**
Elaboración de bambalinas _____ **124**
Elaboración de maracas _____ **122**
Elaboración de máscaras de los Diablos Danzantes _____ **119**
Elaboración de ollas y budares _____ **127**
Elaboración de tambores _____ **124**
Fiesta de los pastores del Niño Jesús de El Limón _____ **120**
Fiesta en honor de San Francisco de Asís en Cata _____ **132**
Fiestas de San Juan Bautista en Caña de Azúcar _____ **121**
Fiestas en honor de San Juan Apóstol _____ **136**
Fiestas en honor de San Juan Bautista en Ocumare de la Costa _____ **136**
Fiestas en honor de San Pedro _____ **126**
Fiestas en honor de San Sebastián Fabián _____ **127**
Fiestas en honor de Santa Clara de Asís _____ **121**
Juego de metras _____ **122**
La piedra hogá, juego _____ **119**

Maripositas de San Juan Bautista de Cata _____ **135**
Moños y trenzas en Ocumare de la Costa _____ **119**
Palo ensebado, juego _____ **127**
Parrandas de Ocumare de la Costa _____ **125**
Pesca artesanal _____ **118**
Producción agrícola en vega y conuco _____ **128**
Retreta en Ocumare de la Costa, la _____ **122**
Sangueo _____ **122**
Velorios de la Cruz de Mayo _____ **126**

MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL
Rosángela Yajure Santeliz

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL
Emma Elinor Cesín Centeno

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO
Iván Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

JEFE DE DIVISIÓN DE LA COORDINACIÓN DE PROYECTO
Yully Martínez

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Isiris Madrid (E)

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Lizeth Rondón, Angélica Rivero
Karen Meza, Carlos Vásquez,
Ronald Romero, Argenis Tejada

COORDINACIÓN DE LA REGIÓN CENTRAL
Simonetta Holley de Castillo
Carmen Heredia

EMPADRONADORES
Luisa Tellería, Omaira Serrano,
Jenny Jaguado, Pedro Torres

INVESTIGADORES
Héctor Calderón, María Mora,
Moisés Serrano, Pedro Medina

SOPORTE TÉCNICO
Wladimir Pérez, Pablo
Boscarino, David Lobo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel, Degnis Merlo,
Saira Arias, Valentina Pilo,
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz, Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina, Julio César
Chavarri, Miguel Alfonso,
Jesús Pérez Perazzo,
Alesia Martínez, Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz, Lizbed Essis,
María Victoria Herrera,
María Gabriela Martínez,
Rona Villalba, Marién Sánchez,
Lilia Vierma, Guillermo Borges,
Roselia Bravo

EQUIPO DE REDACCIÓN
Lisbbeth Guillén, Teddy Galindo,
Ana Nieves, Jemniffer
Hernández, Nayra Campos,
Erika Rojas, José González

EQUIPO EDITORIAL
Beatriz Chavarri, Raúl Figueira,
Ender Ynfante, Any Alarcón,
Alifda Velasco, Naiky Florent,
Alejandra Zandona, Karin Brito,
Oswaldo Cedeño, Jesús Soto

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel, Juan Domínguez,
Jean Carlos Córdova, Jimmy
Díaz, Alfonso Colmenares,
Cristin Medina, Ismael Gómez,
Fernando Yoris, Juan Echenique,
Rocío Jaimes, Zuly Trompetero,
Nesmiriy Sánchez

EQUIPO DE DISEÑO
Darwin García, Marie Urbina,
Alfred Parodi, Cruz Marcano,
Darinska Otamendy,
Sandra Medina, Gisela Tovar,
Carolina Álvarez, Luis Manuel
Alfonso, Nelson Hermoso,
Yasibit Flores, Teomar González,
Jorge Fuenmayor

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006
Municipios Mario Briceño
Iragorry-Ocumare de la Costa
de Oro

COORDINACIÓN EDITORIAL
Beatriz Chavarri

CORRECCIÓN
Bianca Schémel, Valentina Pilo

REDACCIÓN
Fabiola Fernández, Karin Brito,
Lourdes Soto, Any Alarcón

DIAGRAMACIÓN
Marie Urbina

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural
Venezolano
Henry Cedeño

IMPRESIÓN
La Galaxia

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If6192006900596
ISBN
980-6448-73-1
ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Gobernación del estado Aragua

Alcaldías de los municipios Mario Briceño Iragorry y Ocumare de la Costa de Oro

Zona Educativa del estado Aragua

Asociación civil Hacienda La Trinidad

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 34
In7ear-mmbi-moco
t.8-18

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Mario Briceño Iragorry y Ocumare de la Costa de Oro, estado Aragua. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro Oriente: AR 08-18.

149 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-73-1

1. Aragua (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Aragua (Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Aragua (Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Aragua (Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Aragua (Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Aragua (Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie.



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve