



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

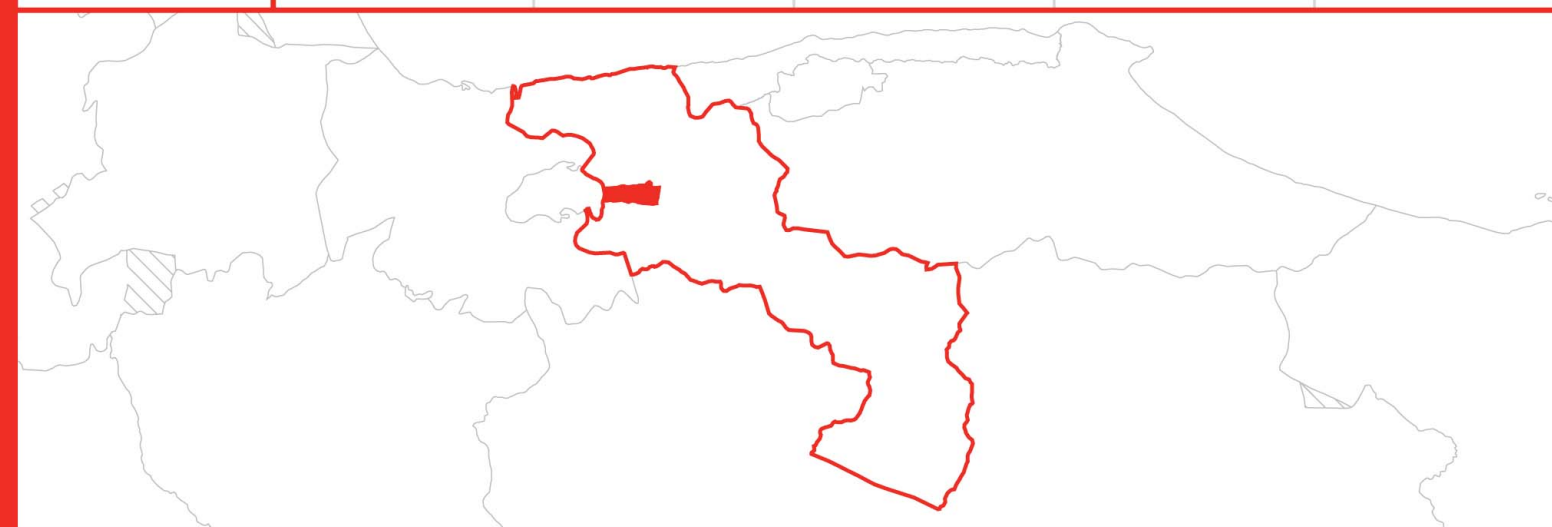
5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 7

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN CENTRO ORIENTE



ESTADO ARAGUA

MUNICIPIOS  
**JOSÉ ÁNGEL LAMAS LIBERTADOR**

AR 04

AR 07

*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*

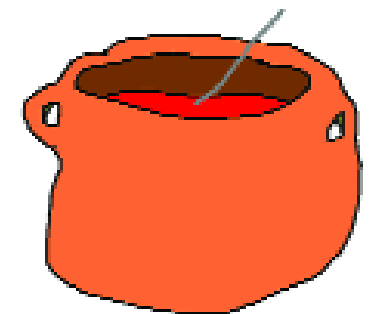
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cul-

turales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.





República Bolivariana de Venezuela

**CAPITAL** | Caracas  
**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (336), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / km<sup>2</sup>  
**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

### MUNICIPIOS DEL ESTADO ARAGUA



#### Información general de los municipios

**SUPERFICIE** | 20 km<sup>2</sup> (José Ángel Lamas), 52 km<sup>2</sup> (Libertador)  
**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Central (ambos)  
**CLIMA** | Seco tropical 22°-30°C (José Ángel Lamas), 28°C (Libertador)  
**HABITANTES** | 27.428 (José Ángel Lamas), 76.036 (Libertador)  
**ECONOMÍA** | Actividades agropecuarias e industriales  
**PARROQUIA** | San Martín de Porres (Libertador)



# MUNICIPIOS JOSÉ ÁNGEL LAMAS LIBERTADOR

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.





**Colección de la familia Hernández Brouzes**

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar con calle Luis Hernández Nadal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Hernández



Colección heterogénea creada en 1982 cuando se expuso en la iglesia Montserrat en ocasión de la inauguración de la sacristía. En la década de 1990 se habilitó un espacio para la visita del público, lugar donde están los objetos relacionados con la historia del pueblo Santa Cruz de Aragua, entre ellos registros fotográficos del aspecto de la comunidad desde 1940 hasta 1970, televisores de los años 1950, radios fabrica-



dos entre la década de 1940 a 1970; dos teléfonos de 1950 y otro de la década de 1910, aparte de la carrocería de carros antiguos. Hay una especie de caja musical, una silla de odontología de 1950, planchas, herramientas y aperos para carretas, romanos para pesar, cajas fuertes y proyectores de películas.

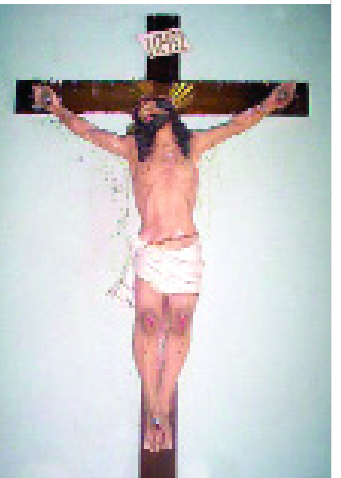
Dentro de este conjunto de objetos domésticos, se pueden observar piezas que fueron utilizadas tiempo atrás y que hoy son exhibidas como reliquias a las nuevas generaciones. Entre los enseres que conforman la colección se encuentran una tinaja de barro rojo cocido, carros antiguos, juegos de llaves de bronce, teléfonos de disco, radios, herramientas de carpintería, planchas de hierro que se exponían directamente al fuego y luego se usaban para planchar la ropa; cocinas de kerosén, pro-

vectores de películas y otras piezas de inigualable valor simbólico. Complementa esta colección dos imágenes religiosas: la primera representa a Nuestra Señora del Rosario, luciendo una túnica blanca, cíngulo azul a la cintura y un rosario sujeto en su brazo derecho. La otra es de San Rafael Arcángel que viste túnica azul y verde, estola granate, tiene en su brazo derecho una vara y en el izquierdo un pez que simboliza el momento bíblico en el que cura de su ceguera al padre Tobías, aparte de portar alas como símbolo de su condición. La colección es valorada por la familia y la comunidad en general.

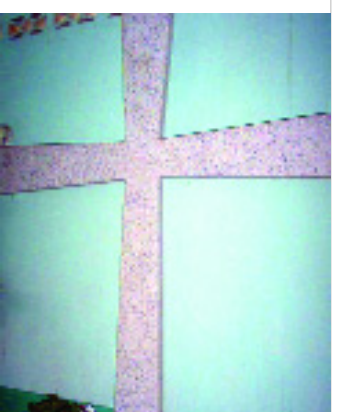


**Colección de la Capilla Santa Cruz de Las Vegas**

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Las Vegas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Maracay



Recopilación conformada por imágenes policromadas y elaboradas en yeso, las cuales datan de mediados del siglo XX, aproximadamente. Entre ellas destaca la figura de la patrona de Venezuela, Nuestra Señora de Coromoto. Se le representa sedente en su trono, con hábito blanco, manto granate y corona sobre su cabeza. Sostiene en su regazo al Niño Jesús con cabeza coronada y vestido con túnica blanca. En el pecho del infante se observa una estrella dorada y sujeta con su mano izquierda un globo terráqueo. A Nuestra Señora de Coromoto se le rinde culto los días 2 de febrero, 8 y 11 de septiembre. Entre las advocaciones





marianas igualmente sobresale la figura de la Rosa Mística, la cual se presenta vestida con túnica y manto blanco, con tres rosas en su pecho: una blanca, otra amarilla y la última roja, símbolo de pureza, martirio y belleza, respectivamente. En el altar mayor se encuentra un crucifijo, en el cual Jesús lleva únicamente perizoma blanco o manto de la pureza que cubre parte de su cuerpo. Su cabeza lleva una corona de espinas, mientras que la cruz sobre la cual posa es de madera y tiene la inscripción INRI, iniciales latinas que significan Jesús de Nazareth Rey de los Judíos. En los laterales del inmueble se encuentran otras piezas, íconos de la religión católica y veneradas por los fieles de la localidad, entre ellas las del doctor José Gregorio Hernández.

**Colección de la familia Pérez Salazar**



MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Palo Negro
DIRECCIÓN	Entre calles Salom y Bermúdez
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Pérez Salazar



Compilación formada por un diverso repertorio de objetos, entre los cuales destacan dos radios cuya data se estima para mediados del siglo XX, un baúl de madera de cubierta trapezoidal, teléfonos de disco, una piedra de moler de forma ovalada, elaborada con piedra de río, y una maquina para trillar el centeno y el trigo movida con una manivela.

Las máquinas para desgranar aparecieron a comienzos del siglo XX y enseguida se incorporaron las accionadas

con motores de gasolina. La operación de trilla o desgrane consiste en separar los granos, o las vainas en el caso del maíz, de la parte de la planta que los sustenta. La máquina ubicada en el municipio Libertador está realizada en hierro y policromada en color terracota. Los miembros de esta familia la consideran de suma importancia, ya que a través de los años les ha facilitado la faena de desgranar maíz, ayudando y agilizando la producción de la cosecha.

**Colección de la Iglesia Montserrat**

MUNICIPIO	José Ángel Lamas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Cruz de Aragua
DIRECCIÓN	Entre calles Hernández Nadal y Lamas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

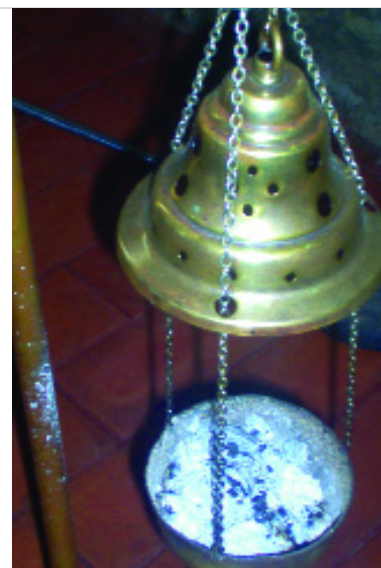


Colección formada principalmente por imágenes religiosas, entre las cuales destaca la patrona de la institución, la Virgen de Montserrat. Una de sus representaciones se encuentra en posición sedente, viste una túnica rosa, manto azul y su cabeza está coronada. El Niño Jesús está sentado en su regazo y sostiene al mundo en sus manos, atributo característico de esta advocación mariana. Su figura emana un halo luminoso, realizado con hojilla de oro. La Virgen de Montserrat es una de las llamadas

ba hacia bajo dentro de la concavidad del pilón. Cuando los granos de maíz están cernidos, se pasa por la piedra de moler para convertirlo en harina. Algunas familias aún conservan los pilones, los cuales tuvieron un protagonismo importante en la cocina venezolana durante muchas generaciones del siglos pasados.

**Colección de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen**

MUNICIPIO	Libertador
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Palo Negro
DIRECCIÓN	Calle 22 de Febrero con calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



vírgenes negras por el oscurecimiento de su tez, es por ello que ha tenido tanta aceptación en los países latinoamericanos. En su honor se le rinde culto el 27 de abril de cada año. La imagen de San Antonio de Padua lleva hábito franciscano, sujeta en sus brazos al Niño Jesús sobre un libro y un ramo de azucenas.



De las personificaciones de Jesús en los diferentes momentos de su vida se pueden observar al Sagrado Corazón de Jesús y un crucifijo: al primero se le representa vestido con túnica blanca, manto granate y corazón flameado sobre su pecho, símbolo de su entrega a la humanidad; en el crucifijo Jesús viste perizoma blanco que cubre parte de su cuerpo, el cual está apoyado en un supedáneo, mientras que sus pies y manos están atravesadas por clavos y su cabeza está coronada con espinas. Esta escena bíblica se coloca en lo más alto de los altares como recordatorio del sacrificio que hizo Jesús por la humanidad y la imagen es usada en las procesiones de Semana Santa.

La Iglesia Nuestra Señora del Carmen guarda en su interior una amplia gama de imágenes de carácter religioso, las cuales revisten gran importancia para los feligreses que, a través de ellas, canalizan su fe por Dios y su creencia en la religión católica. Entre las figuras ubicadas en el altar mayor destacan la de la patrona de la institución Nuestra Señora del Carmen. Viste hábito pardo de la orden carmelita, manto blanco, lleva en su brazo izquierdo al Niño Jesús y en el izquierdo un escapulario con el emblema de la congregación a la que pertenece. Esta advocación mariana es la mediadora por las ánimas del purgatorio, y se le rinde culto durante el mes de julio. Igualmente en el altar mayor se pueden observar las efigies del Sagrado Corazón de Jesús y San José: la primera viste túnica blanca, manto granate con una



**Pilón**

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------



Utensilio doméstico tradicional generalmente tallado en madera de cedro con una base cónica o redonda, siendo la parte inferior es menos ancha que la superior. Sus dimensiones oscilan entre 80 cm y 1 m de alto por 30 ó 40 cm de diámetro y se caracterizan por poseer un hoyo de unos 50 cm de profundidad, en el cual se vierten los granos que serán pisados con un mazo de 70 a 80 cm de largo, también fabricado en madera. El grano es triturado con el mazo, dándole golpes acompasados de arriba





abertura que muestra su corazón espinado, símbolo de entrega a la humanidad; la segunda muestra a San José vistiendo túnica de color violeta, manto pardo, mientras que con su brazo izquierdo sujeta al Niño Jesús y con el derecho una vara florecida en lirios, símbolo que caracteriza su oficio de carpintero. Otras imágenes que sobresalen en los laterales del templo son las advocaciones marianas de la Virgen del Rosario, Nuestra Señora de los Ángeles, la Rosa Mística, La Dolorosa y la Virgen de Coromoto, patrona de Venezuela, la cual está sedente sobre su trono, lleva túnica blanca, manto granate y en su regazo descansa el Niño Jesús, el cual lleva una esfera en sus manos, símbolo del mundo. Finalmente, de las encarnaciones de Jesús en los diferentes periodos de su vida se puede observar la figura del Nazareno, Cristo atado a la columna y el Santo Sepulcro, escena que culmina el momento bíblico denominado la pasión.

**Fogón**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Cocina rudimentaria conformada por una estructura en forma de mesa, generalmente elaborada con madera y barro y localizada en los solares o exteriores de las casas. Sobre la estructura se suelen colocar piedras grandes de 3 ó 4 kg, o bloques de ladrillos sobre los que se instala una parrilla, donde se colocan las ollas para cocinar. Los fogones poseen en una base que mide alrededor de 1 m de alto por 2 m de ancho. Son muy utilizados aún en diversos lugares del país ya que no sólo resuelven el problema de la falta de gas o energía eléctrica en algunos poblados, sino que las personas que lo usan afirman que las comidas cocidas en fogón adquieren un sabor muy peculiar. Para el encendido se usa leña o carbón.

**Colección de Eloina Salazar**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Rivas Dávila  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Eloina Salazar



Repertorio de objetos formados por enseres de uso cotidiano, los cuales se estima fueron elaborados a mediados del siglo XX. Entre ellos sobresale una tinaja realizada en barro rojo cocido, la cual sirve para contener el agua recogida de los tinajeros. Son empleadas en Venezuela desde el periodo colonial, aunque en la actualidad en muchas viviendas son objetos decorativos.

En el patio de la casa igualmente se puede observar una piedra de moler o mortero de piedra de río, en el cual se muelen granos, especias y hierbas, generalmente ayudándose con un poco de líquido. Para moler se usa una piedra de menores dimensiones llamada a mano. Este utensilio ha sido sustituido progresivamente por las licuadoras eléctricas pero todavía se mantiene en algunas localidades donde la luz eléctrica es inconstante. Complementa la colección un recipiente elaborado en tapara tallada. El contenedor es de forma cilíndrica y alargada, preserva su color natural y está labrado con signos triangulares hechos a mano.

**Colección de Angelina Ruiz**

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua  
**DIRECCIÓN** | Calle Independencia, sector San Rafael  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Angelina Ruiz

Entre las piezas que guarda esta insigne artesana del municipio José Ángel Lamas está un espejo



de color marrón que mide 2 metros de largo y ½ metro de ancho aproximadamente, acompañado de una mesa del mismo color. Es un espejo biselado en las orillas y troquelado en los bordes con yeso y madera. La familia Ruiz presume, por su peso, que el espejo también está hecho con hierro y bronce. Tiene más de 200 años de antigüedad y actualmente está dispuesto en un cuarto de la casa, pegado a la pared.



Otro de los tesoros personales que guarda Angelina en su hogar es un pesebre, el cual recibió cuando era niña. Tradicionalmente se instala cada 18 de diciembre y se recoge el 7 de enero. La estructura armada, con todas las figuras, mide 5 m de ancho y 6 m de largo. Este pesebre es de yeso y conserva todavía cinco piezas originales. Los Reyes Magos se deterioraron y fueron suplantados por otros nuevos. La tradición de este pesebre data de 1921 y aún se conserva en buenas condiciones, gracias a que lo han restaurado constantemente. Angélica Ruiz cuenta que en el pasado el pesebre se adornaba y alumbraba con velas. Otras piezas que guarda son muñecas de trapo hechas por ella misma. La colección se conserva en buen estado.

**Totumas**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Las totumas se hacen con el fruto del árbol de totumo conocidas como taparas que se encuentran en regiones cálidas. Las totumas son grandes, con forma ovoidal, de concha o pericarpio duro y de hasta 25 cm de diámetro. La to-

tuma seca se utiliza para fabricar diversos utensilios, recipientes e instrumentos musicales como las maracas, incluso sirven como platos por su capacidad y forma idónea para servir alimentos.

**Tinajas**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Vasijas elaboradas en barro cocido que presentan diversas formas y tamaños. En algunas ocasiones están compuestas por boca, cuello, cuerpo y base, con decoraciones de diferentes motivos y técnicas. El tamaño y la forma de sus bocas y bases son igualmente variables, mientras que algunos diseños poseen un agujero acanalado denominado vertedero, que sirve para vaciar el líquido que contienen. Las tinajas constituyen un utensilio importante en muchos de los hogares de la región, pues aún se usan para almacenar alimentos y agua. Por lo general son utilizadas como elementos decorativos.





**Metras**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

También conocidas como pichas o canicas, las metras son pequeñas esferas con las cuales se practica el juego tradicional del mismo nombre. Anteriormente eran hechas de mármol, aunque pueden ser sustituidas por piedras, nueces, frijoles o cualquier otro objeto que pueda rodar por el suelo. Las que son hechas en vidrio se decoran agregándoles pigmentos cuando el material está caliente y blando; al enfriar el vidrio, se corta en pequeños cuadritos y luego se pulen con un rodillo hasta darles su forma esférica. Entre las metras existen jerarquías, algunas valen más que otras, y son de distintos colores y tamaños. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las bolondronas son las más grandes y los coquitos de color blanco, son las más pequeñas. Los niños suelen ser los poseedores de estos objetos, los cuales representan una antigua manifestación lúdica extendida por todo el país.

**Colección de Manuel García**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Palo Negro, calle 1  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Manuel García



Está conformada por una amplia colección de libros, con la cual ha hecho una biblioteca muy completa en temas de historia de Venezuela. La colección también consta de varias pinturas que muestran diversas escenas de la vida del Libertador Simón Bolívar, como una donde aparece en el lecho de muerte en Santa Marta, Colombia, y otras. Este conjunto es valorado por su propietario y la comunidad en general, toda vez que ella está a la disposición para consultas a los estudiantes e investigadores que la necesiten.

**Perinola**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



La perinola es un juguete tradicional que consiste en un trozo de madera o de plástico unido por un cordel a una especie de campana o cilindro, la cual se hace saltar con la finalidad de encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas. Este juego se realiza también en colectivo para hacer competencias. En algunos casos el objeto puede ser realizado con un trozo de madera y una lata vacía. Es un juguete difundido en todo el país, al punto que existen las perinolas de plástico elaboradas de manera industrial, las cuales han desplazado en la actualidad a aquellas elaboradas en madera.

**Dios Gracia Rodríguez, fotografía**

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua  
**DIRECCIÓN** | Final calle San Rafael, sector San Rafael  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Familia Rodríguez

Fotografía que muestra a don Dios Gracia Rodríguez y que cuenta con más de cien años. Es en blanco y negro, montada en un portarretrato con protector de vidrio. Esta foto está ubicada en la casa de La Rodríguez, siendo patrimonio de la historia contemporánea de Santa Cruz de Aragua. Dios Gracia Rodríguez llegó a Santa Cruz De Aragua en la época del presidente Joaquín Crespo, a finales del siglo XIX.

**Cucharas de madera**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Muy comunes en toda la geografía venezolana, acompañan las labores de cocina como utensilios propios para la preparación de innumerables platos tradicionales, bien sea para revolver o para recogerlos con su extremo ligeramente ahuecado. Son talladas en maderas de diversos tipos, según los árboles que existan en cada localidad y miden por lo general 50 cm de largo aproximadamente, con un espesor de unos 8 cm. Las existen cóncavas y totalmente planas estilo paleta, según el uso que se les dé.

**Máquinas de coser**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



La invención de las máquinas de coser revolucionó el trabajo manual en las fábricas y en los hogares, pues la costura es una de las más antiguas artes domésticas. La primera máquina de coser fue inventada por el inglés Tomás Saint, quien la pa-

tentó en 1790. Era una máquina que poseía muchas de las características de las máquinas modernas de cadeneta. Estaba principalmente destinada a trabajos en cuero. Tenía una lezna movible que perforaba agujeros por los que podía pasar el hilo. Nunca se utilizó ni su inventor se benefició con ella. Poco a poco este artefacto fue perfeccionándose hasta llegar a ser lo que es hoy en día, una máquina portátil de pequeñas dimensiones, que sirve para zurcir y cortar todo tipo de material textil. Entre la amplia muestra de máquinas de coser a pedal ubicadas en estos municipios se presentan acá dos de ellas que datan de mediados del siglo XX. La primera está elaborada en madera y hierro por la firma Meyer; la segunda presenta condiciones similares, sin embargo posee una estructura horizontal que sirve como mesa y es de marca Singer.

**Piedra de moler**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



La transformación del grano en harina y la trituration de aliños para la preparación de las comidas en estos municipios, permitió el uso de varios utensilios, destacando entre ellos la conocida piedra de moler. Consta de una piedra cóncava y otra con forma de rodillo que se usa para triturar el grano o los condimentos sobre la primera. La piedra cóncava está fija en el cimiento que mide un metro de alto, con un peso que oscila entre los 15 y los 25 kilogramos, y un diámetro aproximado de 80 centímetros. La acompañante se suele denominar manito o mano, posee forma redondeada para facilitar su manipulación. Para facilitar su manejo hay quienes solían disponer la piedra sobre una estructura trípode realizada con palos y bejuco. Hoy en día algunas piedras de moler siguen en uso, no tanto para moler el maíz sino para otros oficios del hogar. Este utensilio representa un objeto que fue de vital importancia en los oficios de la cocina no sólo en estos municipios sino en otros donde el maíz fue o es, uno de los principales ingredientes de la culinaria de esos pueblos y una de sus fuentes alimenticias con las que se preparan diversas recetas.



## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



### Manga de coleo Ramón Lugo

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle María Teresa Toro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Libertador

Instalaciones dedicadas a la práctica de uno de los deportes autóctonos de Venezuela, construida en honor a Ramón Lugo, quien fuera una persona de la región ligada a este deporte. Esta manga consta de un corral partidor, lugar desde donde sale el toro, un corral llamado tapón donde se detiene el toro una vez coleado y el coso que está ubicado al principio de la manga, por donde salen los toros. Esta actividad se lleva a cabo al aire libre, en una pista o manga de coleo acondicionada en terreno plano de aproximadamente 150 metros de largo por 10 metros de ancho, con talanquera de metal y piso de grama sobre tierra. A uno de sus lados tiene una tribuna preferencial donde se ubican el juez principal, el anotador y la madrina de las fiestas. No se cuenta con gradas para los espectadores, y éstos se ubican a los lados de las barandas que se disponen a lo largo de la pista. La tribuna está construida con perfiles de acero y techo de cerchas cubierto por láminas de metal. Dispone de buena iluminación artificial proporcionada por faroles ubicados en postes a lo largo de la pista.

### Autódromo Pancho Pepe Cróquer de Turagua

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Santa Cruz-La Villa, sector Turagua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Concesionaria Turagua Prix



Francisco José Cróquer, mejor conocido como Pancho Pepe, no sólo fue el locutor más famoso y querido de deportes como béisbol y boxeo, aparte de declamador, sino que se destacó como corredor de automóviles, deporte en el que perdió la vida en un trágico accidente. Pancho Pepe nació en Turmero, estado Aragua, y en su honor se construyó este au-



tódromo. Fue inaugurado en 1972, con una pista de 4.083 metros en la cual se realizan importantes carreras válidas de automovilismo y motociclismo del ámbito nacional e internacional. Se trata de un camino cerrado en el que los pilotos corren una cantidad de vueltas establecidas en el menor tiempo posible. Tiene una pista totalmente plana y asfaltada, con curvas regresivas y de diversos grados de dificultad. Frente a las tribunas se encuentra la parrilla de salida, donde los carros se paran en dos filas intercaladas. Tiene una zona de pits o garages, zona donde está el equipo de mecánicos de los pilotos, quienes reparan los coches, cambian las ruedas y llenan el depósito de combustible previo y durante la competición. En el perímetro de la pista hay un muro de contención que sirven para amortiguar los golpes en las colisiones que usualmente se producen y una zona de tribunas con estructura formada por perfiles de acero, gradas y terrenos donde el público se puede parar o sentar a disfrutar del espectáculo. Es el primer autódromo del centro del país.

### Paseo Artesanal Delfín Sumosa

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Los Aviadores, sector La Owallera
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Asociación de Artesanos



El paseo Delfín Sumosa deriva su nombre de un alto exponente regional de las manifestaciones artísticas del municipio. Este paseo está formado por un conjunto de edificacio-



nes ubicadas en una parcela con disposición en U, donde tres de estos edificios le dan cerramiento. Dispone de un corredor donde se encuentran locales comerciales de un solo nivel, que comparten una misma fachada continua, construidos con concreto y ladrillos rojos. Los accesos están formados por puertas de doble hoja en madera y rejas de hierro tipo santamaría. Los techos son a cuatro aguas con vigas de madera cubiertas por teja criolla, las aceras son de concreto y un amplio estacionamiento para los visitantes. Sirve de sede a exposiciones artesanales de los habitantes del municipio y de visitantes de otras regiones.

### Calle El Ganado



<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Al oeste de Santa Cruz de Aragua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio José Ángel Lamas

En nombre de esta calle viene dado anteriormente por ser el paso obligado de las reses cuando eran cambiadas de corral. Es una amplia vía con viviendas a ambos lados de una y dos plantas, construidas con concreto y bloques frisados, mientras que los techos en varios casos está formado de láminas de metal cubiertas por tejas de arcilla y en otros disponen de platabandas o techos horizontales. En sus aceras de concreto existen jardineras libres, donde están sembradas principalmente palmeras. El estado de la vía es bueno.

### Calle Misionero



<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Al sur de Santa Cruz de Aragua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Alcaldía del municipio José Ángel Lamas

Vía no muy ancha, aunque lo suficiente para el tránsito de vehículos, asfaltada y con casas de una planta en sus la-

dos. Tiene postes de electricidad y alumbrado en sus aceras y, al igual que la mayoría de las calles del poblado, abundante presencia de árboles y arbustos. Se encuentra en buen estado de conservación.

### Plaza Bolívar de Palo Negro

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Alcaldía del municipio Libertador



Su forma es de disposición cuadrada, a la cual se accede por caminos radiales bordeados de palmeras, trinitarias y cayenas. EL piso es de losas de granito, mientras que las áreas verdes están delimitadas por brocales de cemento y bancos de este mismo material. Tiene gran cantidad de árboles y distintos tipos de plantas pequeñas, que son cuidadas por la comunidad. En el centro está una estatua pedestre de bronce de Simón Bolívar sobre un pedestal con forma de pirámide truncada de mármol, a la cual convergen ocho pasillos de acceso. Está rodeada de un espejo de agua contenido por un brocal circular frisado con piedras donde se colocan las coronas y ofrendas florales cuando se realizan los actos.



### Tanque de agua

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Gran Demócrata
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Libertador

Es un tanque de agua potable con una capacidad de 50.000 litros, con volumen ortogonal construido en acero. Está elevado y sostenido por la prolongación de tres columnas de forma cilíndrica con una altura de 20 metros aproximadamente, a fin de lograr la presión necesaria, sin necesidad de recurrir a un sistema hidroneumático o de bombeo. Dispone de una escalera para su acceso y reflectores para alumbrar su perímetro.







**Sitio de la Cruz**

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calles Oriente y Cruz
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio José Ángel Lamas

Este lugar representa para la comunidad un sitio con gran valor religioso por ser un monumento representativo del máximo símbolo de la iglesia católica. Esta cruz de cemento está ubicada en una superficie rectangular de aproximadamente 6 metros de alto por 3 metros de ancho. Se ubica sobre un pedestal rectangular con base semiesférica, con pequeñas piedras incrustadas, pintada de color verde y en todo su contorno se encuentran pequeños bombillos eléctricos para su iluminación.



**Autopista Los Aviadores**

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Los Aviadores
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Alcaldía del municipio Libertador

Avenida que rinde homenaje a los integrantes de la Base Aérea El Libertador ubicada en Palo Negro, la principal base

militar de la Aviación en el país. Es una construcción moderna de cuatro canales, separados en dos pares por una isla contenida por brocales de concreto. En esta isla se ubican los postes del alumbrado público. Es de gran importancia pues a través de ella se facilita el tránsito de la comunidad.

**Capilla del Santo Sepulcro**

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Lamas, entre calles Acosta Medina y Barret de Nazaris
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Sociedad del Santo Sepulcro



Ubicada en la sede de la Sociedad del Santo Sepulcro, es una casa construida originalmente como vivienda y que fue adaptada a los nuevos requerimientos. La capilla está situada en lo que correspondió a la cocina del inmueble, donde se encuentra la figura del sepulcro que los feligreses acuden a adorar especialmente durante la Semana Santa. La fachada principal presenta una puerta de doble hoja en madera en forma de arco de medio punto, a cada uno de sus lados tiene una ventana con molduras formada por lajas y con la misma forma que la puerta, mientras que su cerramiento es de vidrio. El techo es a dos aguas cubierto por teja criolla, rematado en la cúspide con una cruz. A su lado hay un anexo que funciona como estacionamiento. Su perímetro está protegido por una reja de hierro con jardineras a cada lado. La estructura está pintada de color rosado.

**Ocumarito, centro poblado**

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Anzoátegui
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Libertador

Consiste en un conjunto de viviendas de construcción antigua



y otras más recientes, ubicadas en una de las zonas urbanísticas de Palo Negro más representativas e importantes. Se organiza a lo largo de calles de 10 metros de ancho aproximadamente, asfaltadas y con aceras de 1,5 metros de ancho en cada uno de sus lados, aparte de los postes de alumbrado público. Las viviendas más antiguas son de adobe y bahareque, techos a dos aguas cubiertos por teja criolla, puertas y ventanas de doble hoja en madera, con patios traseros y en su mayoría de una o dos plantas.

**Casa de Félix Biamont**

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calles Sucre y Barret de Nazaris
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Félix Biamont



Vivienda que ha recibido varias remodelaciones, presentando actualmente un aspecto de vivienda morisca. Está ubicada en la esquina de una parcela con disposición rectangular. Cuenta con enrejados, cornisas, puertas y rejas con la parte superior en forma de semicírculo, ventanas en arcos de medio punto y una garita o caseta que prefigura en forma de torre, con aberturas largas y estrechas para el abrigo y defensa de un vigilante. Internamente posee amplios jardines que crean un ambiente propicio para el descanso y la relajación.

**Casa del primer juzgado de Palo Negro**



<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calles Dávila y Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Construcción de gran tamaño con características neocoloniales. Sus paredes están construidas en adobe y el techo es a dos aguas, donde utilizaron la madera como elemento estructural y de ornamentación. El techo está cubierto por teja criolla. En la fachada prin-

cipal posee un único acceso, formado por una puerta rectangular y tres ventanas de madera con protectores metálicos y repisas, enmarcadas por pilastras y en lo alto una cornisa plana. En su interior el piso está decorado con baldosas de cemento. Su fachada muestra deterioros, al igual que su interior. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Casa de Amalio Díaz**

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Barret de Nazaris
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	María Eugenia Hernández



Edificación ubicada en una esquina, representativa de las construcciones de las primeras décadas del siglo XX. Tiene paredes de tierra frisadas con cal, techo a cuatro aguas cubierto de teja criolla y sostenida por una estructura formada por pares de madera. Su fachada principal fue intervenida para colocarle dinteles en ladrillos rojos alrededor de una puerta de madera alta. Tiene tres ventanas de madera con repisa y protectores de metal, ubicadas del mismo lado de la pared. En su interior se encuentra un patio interno con corredor que distribuye hacia las habitaciones. La fachada es de color azul y el zócalo marrón. Su estado de conservación es bueno.

**Casa de la familia Pérez Salazar**

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calles Salom y Bermúdez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Pérez Salazar



Construcción civil de tipo neocolonial que tiene intervenciones que han mejorado su estado físico. En la fachada principal presenta una puerta de madera con remate en semiar-



co y una ventana de madera a cada uno de sus lados, con cerramiento en madera y protectores metálicos. De las intervenciones pasadas destaca la cubierta del zócalo con losas de piedra, la cual remata en una cornisa de paneles rectangulares de diferentes alturas. Posee faroles tipo colonial para el alumbrado.

**Casa de Agustín Monasterio**

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calles Cruz y Mariño
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Agustín Monasterio



Casa construida en la esquina de una parcela con disposición en forma rectangular. Fue construida con paredes de tierra y techo a cuatro aguas con pares de madera cubierto por teja criolla. En la fachada principal presenta un único acceso formado por una puerta rectangular de doble hoja en madera, acompañado de tres ventanas de madera con protección de rejas de hierro y repisas, dos a un lado y la restante del otro lado de la puerta. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Capilla del Ánima Desconocida**

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bermúdez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	La comunidad

Construcción religiosa para rendir homenaje a las ánimas del purgatorio, según la tradición católica. Es una estructura formada por bloques y techo a dos



aguas cubierto por láminas de acero. En la fachada principal se encuentra un único acceso y dos ventanas, una de estas últimas con un semiarco en la parte superior, con cerramiento de rejas de hierro y una cruz en la parte superior. En su interior se encuentra un altar fijo de concreto y un crucifijo, representaciones religiosas y placas conmemorativas.

**Casa de José del Carmen Gil**

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Barret Nazaris, entre calles Bolívar y Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	José del Carmen Gil



Vivienda de principios del siglo XX, construida con paredes de bahareque, piso de terracota y techo a dos aguas con pendiente hacia la calle, lo que forma un pequeño alero en el frente donde se dejan ver los pares de madera que soportan el techo cubierto por teja criolla. En su interior se encuentra un patio central con jardineras de ladrillo rojo



contentivas de arbustos y plantas ornamentales, aparte del piso cubierto de terracota. En su perímetro se encuentran corredores con columnas rectangulares que distribuyen a los visitantes hacia las habitaciones, con puertas de madera de doble hojas en madera, pintadas de azul y zócalos de mosaicos decorados, lámparas de porcelana y muebles típicos de madera. La fachada principal presenta una puerta central con dos ventanas en uno de sus lados y otra en el contrario, realizadas en madera con protectores de hierro.

**Capilla Virgen del Carmen**

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Plaza
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Sociedad del Carmen



Edificación religiosa construida con paredes de bloques de terracota y techo de madera pulida. En su interior hay un altar de madera fijo de 95 cm de altura, ubicado sobre una superficie de concreto que lo soporta a ambos lados de las naves, un pasillo central alineado con el eje del altar con bancos de descanso y la imagen de la Virgen del Carmen. En la fachada principal se define el acceso, una puerta principal formada por un arco de medio punto y otra secundaria de forma rectangular, vivos verticales y horizontales pintados de color marrón, una cornisa con formas geométricas y en todo lo alto un techo horizontal cubierto por láminas metálicas.

**Casa de los años 30**

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calles Gran Demócrata y Salom
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Bertilio Sánchez



Casa construida en la década de 1930, ubicada en la esquina de la parcela. Su disposición en planta es de forma rectangular, con dimensiones reducidas. Su estructura esta for-

mada por paredes de bahareque y friso de cemento, en la fachada principal se encuentran dos puertas de doble hoja en madera, mientras que el techo a dos aguas está formado por pares de madera cubiertos por teja criolla. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Capilla Santa Cruz**

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Las Vegas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Posee en planta una forma rectangular, paredes construidas con bloques frisados y pintados, el piso es de cemento pulido, el techo es una bóveda o estructura arqueada tridimensional, formado por vigas y láminas de acero. En su interior tiene un altar fijo de concreto, bancos a ambos lados del pasillo central y un confesionario. En sus fachadas tiene ocho ventanas con aberturas en forma de arco en medio punto y cerramiento de madera. En la fachada principal hay un zócalo de ladrillos rojos, rematada en un arco que se conecta con el techo metálico que adquiere esa misma forma y que cubre toda la estructura. En su perímetro se encuentran aceras y camineras.

**Casa de la familia Hernández Brouzes**

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Dirección Avenida Bolívar con calle Luis Hernández Nadal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Luis Hernández Brouzes



Vivienda ubicada en la esquina de la parcela, construida a inicios del siglo XX con paredes de bahareque, techo a cuatro aguas cubierto por teja criolla y un patio central en su interior.



En la fachada principal tiene cuatro puertas y una ventana de madera, mientras que en uno de los laterales tiene dos puertas y una pequeña ventana de madera. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Iglesia Nuestra Señora del Carmen

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 23 de Febrero con calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Diócesis de Maracay



Edificio religioso construido para rendirle honor a la Virgen del Carmen. Es un lugar de culto, por tanto su forma arquitectónica se desarrolla a partir de la liturgia. Su forma en planta es de cruz, un pasillo central, alineado con el eje del altar, bancos de madera a ambos lados para que los fieles puedan sentarse y arrodillarse. El altar mayor es de madera oscura, de 1 metro de altura, ubicado en una superficie superior de concreto que lo soporta, nichos que albergan la iconografía representativa de la fe católica, entre ellas la de la Virgen del Carmen.

En la fachada principal se aprecian las siluetas de tres naves, tres puertas de doble hoja en madera tallada que están coronadas por un arco de medio punto. También se encuentran aberturas alargadas en forma de arco de medio punto con cerramiento de vidrio horizontal. En el ala oeste está la torre del campanario de cuatro niveles, con planta rectangular y ocho aberturas en arcos de medio punto. Su cubierta es a cuatro aguas con una cruz en su vértice. Toda la fachada tiene pilastras y molduras rectilíneas horizontales, rematada con una cornisa curvilínea. En el interior las naves se encuentran separadas por dos hileras de columnas con el techo recto. El piso es de granito que comunica con dos pequeños espacios ubicados dentro de la nave. En su interior posee una colección de imágenes religiosas. Su estado de conservación es bueno. Es el sitio de congregación religiosa del pueblo católico.

### Casa parroquial

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Hernández Nadal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Diócesis de Maracay



Ubicada al lado de la Iglesia Nuestra Señora de Montserrat, este inmueble funciona como el despacho del párroco y donde se efectúan los trámites para los sacramentos que se llevan a cabo en la iglesia. Su construcción es del tipo neocolonial, con techo de teja criolla y paredes con molduras verticales y horizontales en color ocre que contrasta con las paredes pintadas de verde. Las puertas y ventanas son de madera con rejas metálicas en forma de arco de medio punto. El interior de la casa muestra un patio central ricamente sembrado de plantas ornamentales y grama, con una caminera de losa y rodeado de un pasillo techado.

### Paseo Artesanal Angelina Ruiz

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Santa Cruz de Aragua-La Julia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio José Ángel Lamas



Paseo con estructuras sencillas que fue construido con el objetivo de ser el lugar de exhibición y venta de los productos que fabrican los diferentes artesanos de la región. A lo largo de la avenida se observa la serie de instalaciones tipo cabañas aparcadas y cuyas paredes son de madera. Tiene techo a dos aguas de teja criolla y un alero común que brinda sombra a los visitantes. El nombre le rinde homenaje a una de las más destacadas artesanas de la región.



### Rancho Viejo

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Miranda, entre calles Oriente y Federico Villena
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Pedro Garboza

Construcción de mediados del siglo XX, con techo a dos aguas cubierto por láminas de metal, soportado por una estructura de madera. En la fachada principal se encuentra un corredor con cerramiento de rejas de perfiles metálicos. A la manera de las construcciones de esa época, posee un jardín en el frente de la casa delimitado por un muro bajo, construido con piedra y una reja de dos hojas que sirve de entrada al inmueble.

### Estadio Natividad Patiño

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Aragua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Alcaldía del municipio Libertador



Campo deportivo al aire libre donde se practica principalmente la disciplina del béisbol. Tiene una tribuna general con estructura de concreto, ubicada detrás de la zona de bateo

para que los espectadores puedan tener mejor visibilidad en cada uno de los juegos que ahí se realizan. Tiene capacidad para 500 espectadores sentados, mientras que las gradas están cubiertas por láminas de zinc y estructura formada por cerchas de acero. En su interior se encuentran dispuestas la caseta de anotación, los dogouts ubicados debajo de las gradas, oficinas, depósito, cantina, baños y la caseta de transmisión. Este campo está delimitado por un muro de bloques de tres metros de altura y cerca tipo ciclón de dos metros de alto. Dispone de altas torres con reflectores de iluminación para facilitar la práctica deportiva en horas de la noche. Estas instalaciones tienen un alto valor patrimonial para la población, por ser el sitio de reunión durante los juegos correspondientes a los torneos organizados en el municipio.

### Villa Bartolina

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Miranda este, cruce con calle Mariño, s/n
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Luis Antonio Brouzes



Fue construida entre los años 1914 y 1916. Su frente es una media pared que terminan en la parte superior en pilares pequeños y una puerta de rejas del mismo tamaño. Siguiendo este orden se encuentra el jardín dividido por una caminera que antecede a la fachada principal del inmueble con un porche de columnas circulares y techo de teja criolla, material usado en la cubierta a dos aguas de toda la casa con pendiente hacia el frente. Estructuralmente posee un patio interno, dos corredores y en ellos columnas cilíndricas elaboradas con cemento color rosado y salmón. A un lado de la estructura está una construcción convencional que hace esquina y tiene dos puertas de madera y techo a dos aguas de teja criolla soportado por una estructura de caña amarga. Fue restaurada recientemente y ahora funciona en ella la biblioteca Rita Hernández, adscrita a la alcaldía del municipio José Ángel Lamas.

### Cementerio municipal de Palo Negro

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bermúdez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Alcaldía del municipio Libertador



De gran valor patrimonial por ser el único camposanto del municipio, es un cementerio de vieja data, donde se observan tumbas y panteones de diversos estilos, aunque predominan las lápidas y cruces de cemento. Algunas tienen estructuras de mármol y capillas me-





tálicas, aparte de estatuas de vírgenes y ángeles. Su fachada principal muestra un muro de cinco metros de altura donde se ubica un portón de hierro de doble hoja delimitado por dos pilastras con molduras, cuyo remate superior presenta un frontis triangular. Este cementerio está protegido por un muro perimetral de concreto de aproximadamente cuatro metros de altura. En el recorrido de este camposanto hay una calle interna de concreto que conduce a los visitantes a visitar el lugar donde reposan familiares y amigos. A un lado del acceso se encuentra una oficina administrativa con techo de platabanda. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Cementerio municipal de Santa Cruz de Aragua



<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calles Misionero y Acosta Medina
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Alcaldía del municipio José Ángel Lamas

Antiguo camposanto que comenzó a ser usado a inicios del siglo XX y que aún se mantiene activo. Su conjunto es totalmente ecléctico y, por no obedecer a ningún ordenamiento predeterminado, se consigue variedad de diseños de tumbas de cemento o cubiertas de granito o mármol, panteones, capillas, estructuras metálicas con techos de láminas metálicas, teja criolla o compuestos sintéticos. Su acceso principal tiene un portón de columnas de concreto que sirven de fachada. Posee una caminera de concreto rodeados por dos hileras de chaguaramos y espacios con árboles de sombra. Tiene una entrada con muros de bloque frisado, una puerta y una reja metálica donde está inscrito el nombre del cementerio y una cruz en la parte superior.



### Base Aérea El Libertador

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Paramaconi
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Ministerio de la Defensa

Es la base aérea militar más importante del país, adscrita a la Fuerza Aérea Venezolana. Representa el mayor apertrechamiento de aviones de transporte, cazas y bombarderos que posee el Estado venezolano. Tiene la pista de aterrizaje más larga de Venezuela, donde aterrizó en una oportunidad el avión de transporte más grande del mundo, procedente de Rusia. En su entrada hay una fortificada estructura de concreto armado que sirve de oficina para la identificación y autorización de acceso a sus espacios. A pocos metros de su entrada se consigue una redoma con una estatua de Simón Bolívar y un prototipo de los primeros aviones con que contó la institución militar. Inició operaciones en 1953, cuando se construyó una torre de control y 2 años después tuvo allí su sede el escuadrón C-36 conformado por aviones Venom, de fabricación británica, que pasaron a constituir el escuadrón de caza número 34. Se inauguró formalmente el 9 de diciembre de 1955 por el presidente Marco Pérez Jiménez. Su privilegiada posición permite a la unidad de combate o transporte concurrir rápidamente a cualquier sitio del territorio nacional. Entre sus funciones está la de controlar las unidades aéreas dependientes del comando de base.

### Centro Clínico Santa Cruz

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Zona industrial de Santa Cruz de Aragua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del estado Aragua



Aunque de reciente fecha de inauguración, el Centro Clínico Santa Cruz se ha convertido en un sitio de alta estima para los pobladores del municipio José Ángel Lamas, por representar el sitio de mayor confianza para la obten-

ción de atención médica en la región. Su planta física de forma rectangular la constituyen dos edificios de dos plantas que se unen a través del núcleo de circulación, servicios y oficinas administrativas, mientras que los otros espacios los ocupan los consultorios y las habitaciones. Fue construido con estructura de concreto y bloques, presenta en la fachada principal aberturas con cerramiento en vidrio y el único acceso al edificio. Dispone de un amplio estacionamiento.

### Estadio José Inés Martínez

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Peñuela Ruiz, vía Santa Cruz de Aragua-Turagua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Alcaldía del municipio José Ángel Lamas



Campo deportivo al aire libre para la práctica del béisbol. Posee una gradería con estructura de acero ubicadas detrás de la zona de bateo, de donde los espectadores pueden tener mejor visibilidad de cada uno de los juego que ahí se

realizan, cubiertas por láminas de zinc y estructura de cerchas con capacidad para 600 personas sentadas, debajo de las cuales están los *dogouts* para los equipos. Este campo está delimitado por un muro de bloques y cerca tipo ciclón de dos metros de altura. El campo posee grama y arena y altas torres usadas para sostener las farolas del alumbrado del inmueble, lo que facilita la práctica deportiva en horas de la noche. Su acceso la constituye una estructura de concreto con techo de teja, donde están las taquillas para la venta de entradas.

### Iglesia Nuestra Señora de Montserrat

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calles Hernández Nadal y Lamas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Maracay

Construcción religiosa con marcas características neoclásicas presentes en las construcciones del siglo XVIII y XIX. La parroquia de Santa Cruz del Escobar se creó el 25 de octubre de 1782 con el título de Nuestra Señora de Montserrat, siendo al año siguiente cuando llegó el primer párroco, el presbítero Antonio de Orta. Iniciaron su construcción a finales del siglo XVIII, pero la estructura quedó inconclusa hasta 1925, cuando se retomaron las obras y se abrió al público en 1935. En 1988 se culminaron la fachada y el campanario. Posee en la fachada tres puertas de madera con forma de arco de medio punto en la parte superior, pilastras hasta una cornisa a partir de la cual se eleva un frontispicio también con pilastras y óculo en vitral rematado con un frontón triangular delimitado por molduras lisas. Al lado derecho de la fachada está una estructura de tres niveles que contiene el campanario, al cual se accede por una escalera de madera.

Su interior muestra tres naves dividida por dos filas de columnas de forma rectangular, con ventanas en los laterales que permiten la ventilación e iluminación natural del inmueble. El altar mayor está precedido de un arco estructural. Tiene un nicho en forma de arco de medio punto donde se encuentra la imagen de la Virgen. Las columnas interiores están coronadas por capiteles y la profusión de imágenes es abundante entre santos, vírgenes y una urna de cristal que contiene la imagen del cuerpo de Cristo.







**Manga de coleo Don Eloy Rivas**

<b>MUNICIPIO</b>   José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía Santa Cruz de Aragua-La Villa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio José Ángel Lamas

Esta manga de coleo es el escenario donde se realizan corridas de toros, deporte tradicional y típico que identifica uno de los más arraigados valores y costumbres venezolanas. La manga está ubicada en una extensa superficie de terreno plano al aire libre, de unos 230 metros de largo por 12 metros de ancho, encerrada con barandas de dos metros de altura, de tubos metálicos que es aprovechada por los observadores para sentarse y ver desde allí las faenas.

**Santa Cruz de Aragua, centro poblado**

<b>MUNICIPIO</b>   José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>   Región centro norte del municipio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>PROPIETARIO</b>   Alcaldía del municipio José Ángel Lamas



Presenta una topografía plana, con rectas calles por las cuales pueden circular dos filas de automóviles con facilidad, aceras portadoras de postes para electricidad y alum-

brado, amplias zonas verdes con árboles y arbustos característicos de los valles de Aragua y casas en su mayoría de bloques de cemento y techos de láminas de metal tipo acrolit de una y dos plantas. Posee estructuras que prestan servicios públicos de educación y salud, aparte de una zona industrial donde se asientan varias fábricas.

**Plaza José Ángel Lamas**

<b>MUNICIPIO</b>   José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>   Entre calles Acosta Medina y Hernández Nadal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>PROPIETARIO</b>   Alcaldía del municipio José Ángel Lamas



Construcción dedicada a exaltar la memoria de quien le diera nombre al municipio. Es una estructura de arquitectura liviana, donde predominan las zonas verdes contentivas de arbustos, plantas decorativas y grama. Tiene camineras cubiertas de granito perpendiculares al centro, que conducen a una fuente circular que en su centro tiene un alto obelisco conmemorativo.

**Zona industrial de Santa Cruz de Aragua**

<b>MUNICIPIO</b>   José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía entre Santa Cruz de Aragua y Cagua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>PROPIETARIO</b>   Alcaldía del municipio José Ángel Lamas



Espacio donde se asientan fábricas emergentes, especialmente dedicadas al procesamiento de materias primas. La componen una serie de estructuras tipo galpones, silos y tanques elevados, observándose también edificios administrativos de hasta cinco pisos de altura, todos erigidos con

estructuras de bloques, cemento, arena, cabillas, láminas de metal y tuberías de plástico y metal, materiales procedentes en su mayoría de la industria local.

**Bodegas, pulperías y quincallas de Palo Negro**

<b>MUNICIPIO</b>   Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Palo Negro



Son establecimientos comerciales en los que se expenden productos de consumo diario, sean perecederos como verduras, legumbres y hortalizas o productos que se puedan almacenar por tiempos mayores como enlatados. Son lugares que tienen un alto valor para las comunidades porque a ellas acuden para entretenerse y encontrarse con amigos del vecindario, para jugar o compartir ratos amenos y enterarse del acontecer diario del sector. Uno de estos establecimientos es la bodega de Pedro Juan ubicada en la calle Rivas Dávila con calle Bermúdez y propiedad de Pedro Juan Alvarado. Es una construcción dispuesta en forma de planta rectangular, ubicada en la esquina de la parcela con un ángulo cortado en el punto de intersección de las dos calles, punto donde se encuentra una de sus puertas principales con protección formada por una reja santamaría, a cuyos lados se halla una puerta y una ventana con bloques de ventilación. Al otro lado de esta ventana se encuentra una puerta con arco de medio punto. Las paredes fueron construidas con ladrillos rojos y el techo con estructura de madera a dos niveles cubierto con teja criolla.

Otro de estos expendios es la Quincalla nariz de goma, ubicada en la calle Atamiaca, en un inmueble antiguo. Cuenta con 40 años de funcionamiento en la comunidad. La bodega El guayabo se encuentra en la calle Ricaurte, entre Mariño y Atamiaca, y es una de las bodegas más antiguas de la zona, lo que la convirtió en sitio de referencia. Es una construcción de bloque provista de una pequeña ventana por donde se despacha la mercancía. Es un anexo de la casa de la familia y está decorada con cerámica en tonos azul y beige. Por su parte, la bodega de Timoteo se encuentra en la calle Junín del barrio Libertador desde la década de 1970. Es una construcción

de tipo colonial con paredes de bloque frisadas en cemento, su techo es de tejali con tejas. Posee 2 puertas de acceso por la calle Junín y la calle María Teresa Toro respectivamente. Entre su mobiliario se encuentran mostradores, vitrinas y una estantería construida con tablas pegadas a la pared.

**Antiguo cine Lido de Palo Negro**

<b>MUNICIPIO</b>   Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Gran Demócrata con calle Rivas Dávila
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Rafael Díaz Martínez



Antigua construcción de dos niveles, realizada con estructura de concreto, bloques frisados y techo de platabanda. Está ubicada en la esquina de la parcela que hace esquina con dos calles del sector, edificada en 1954 por Rafael Díaz Martínez. En la fachada principal está el único acceso, precedido por dos escalones. Fue la sede del primer cine que existió en el municipio, aunque actualmente tiene otro uso comercial. Es recordado por sus antiguos usuarios, quienes asistían a sus funciones los fines de semana y días feriados.

**Plaza Bolívar de La Pica**

<b>MUNICIPIO</b>   Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector La Pica, entre calle principal y calle Zulia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Libertador

Fue construida en los terrenos donde antiguamente estaba asentado un cementerio indígena, el cual fue descubierto por excavaciones arqueológicas y se hallaron diferentes artefactos como vasijas, tinajas y figuras que posteriormente fueron trasladadas al Museo Arqueológica de Maracay,



donde actualmente se encuentran expuestas al público. En la década de 1960 miembros de la comunidad como Juan Ascanio, Luis Ascanio, José Brito, Silverio Segovia, Michel Coroniche, Fermín Arana, entre otros, comenzaron la construcción de la plaza, con 7 camineras de cemento y 7 arcos de tierra para la siembra de plantas, aparte de un muro en el centro donde fue colocado el busto del Libertador Simón Bolívar. La plaza está rodeada por una cancha deportiva, una iglesia, la sede de la Junta Parroquial, establecimientos comerciales viviendas.

### Tanque de agua de La Pica

<b>MUNICIPIO</b>   Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector La Pica, calle Sucre con Altamira
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Hidrocentro



Fue construido en 1963 con la finalidad de abastecer de agua a la comunidad. Tiene aproximadamente 40 metros de altura y una capacidad de 300 litros, actualmente se encuentra en buen estado a pesar de que no se encuentra en funcionamiento. Para la comunidad es muy importante, ya que fue el primer tanque construido en la zona y el que abastecía de agua a los habitantes de la comunidad.

### Plaza Bolívar de Santa Cruz de Aragua

<b>MUNICIPIO</b>   José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>   Intercepción de las calles Sucre, Páez, Acosta Medina y Bermúdez Nadal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>PROPIETARIO</b>   Alcaldía del municipio José Ángel Lamas



Fue inaugurada en la década de 1940 y remodelada en 1993, presentando actualmente el aspecto logrado con esos trabajos. Muestra anchas camineras cubiertas por baldosas de terracota y la plazoleta central de granito, varios bancos de cemento y una fuente en medio de un espejo de agua de forma irregular.



La plazoleta central está rodeada de altas columnas unidas entre sí por una viga en forma de medio círculo, con una estatua pedestre de Simón Bolívar con la espada en la mano derecha y un pergamino en la izquierda ubicada en el centro de la misma, sostenida por un pedestal rectangular que tiene en su base cuatro escalones de mármol y una placa en cada lado. Las amplias jardineras tienen en su interior grama y plantas ornamentales. Posee un sistema de alumbrado con faroles antiguos en pequeños postes que a su vez reposan sobre columnas de cemento. Esta plaza es el sitio de reunión predilecto de los santacruceses, aparte de que en ella se llevan a cabo los actos cívicos de las instituciones públicas de la región.

### Casa de la cultura Paúl Rivas

<b>MUNICIPIO</b>   Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Ribas Dávila, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Libertador



Construcción moderna localizada en el centro de la parroquia Palo Negro. En este recinto se dan cita diferentes agrupaciones para realizar ensayos y prácticas. Adicionalmente se escenifican diferentes actividades culturales y artísticas con agrupaciones de la región y visitantes.

### Plaza de Las Vegas

<b>MUNICIPIO</b>   Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>   Vía Las Vegas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Libertador



Espacio público que sirve de lugar de reunión y esparcimiento para los habitantes de las comunidades de Las Vegas y Carrizalera. Ubicada en un terreno de pequeñas dimensiones, la plaza tiene entre su mobiliario bancos de cementos y a su alrededor tiene sembrado algunos árboles ornamentales que dan sombra a los visitantes.

### Plaza Los Tamarindos

<b>MUNICIPIO</b>   Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>   Urbanización La Owallera, sector La Owallera, calle Paramaconi
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Libertador



La plaza Los Tamarindo fue construida en la década de los ochenta. Fue bautizada con ese nombre debido a que en los terrenos donde fue edificada existían árboles de tamarindo que formaban parte del paisaje natural de la zona. A partir de su construcción, todos los meses de mayo, se celebra en sus instalaciones el tradicional velorio de Cruz de Mayo, convirtiéndola en un punto de referencia para los pobladores, quienes además la usan como centro de reunión.



# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



### Juana Isabel Vargas de Camacho, artesana

**MUNICIPIO** | Libertador

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro

**DIRECCIÓN** | Pasaje A

Conocida como mamá Juana, nació en Villa de Cura el 8 de marzo de 1940. Cursó estudios de artesanía y zapatería, pintura sobre tela, tallado sobre tapara, cestería para embalaje de dulces, repostería, juegos y juguetes tradicionales. Se ha desempeñado como profesora en talleres de danza, muñecas de hojas de maíz y artesanía con fibra de cambur. Obtuvo el botón de Honor al Merito y otros reconocimientos por parte de la gobernación del estado Aragua, la misma instancia que la nombró representante de los artesanos de Palo Negro.

### Freddy Blanco

**MUNICIPIO** | Libertador

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro

**DIRECCIÓN** | Urbanización Base El Libertador, sector C

Nacido en la ciudad de Caracas, Freddy Blanco desde muy pequeño tuvo simpatía por la medicina. Realizó sus estudios de enfermería en el estado Miranda, donde también se desempeñó como promotor social. Durante toda su trayectoria en la medicina -10 años- ha logrado el reconocimiento de la comunidad por su espíritu de colaboración; según sus vecinos, presta servicios médicos de atención primaria a todo el colectivo en el momento en el que lo necesitan, además de ayudar a los pacientes obsequiándole los medicamentos. Además ofrece charlas sobre temas de salud a la comunidad.



### Pedro Pérez, artista plástico

**MUNICIPIO** | Libertador

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro

Nació en Nirgua, estado Yaracuy, en 1919 y vive en Palo Negro desde 1939. Su inquietud es el deporte, el trabajo comunitario y en especial con los niños, a quienes inculca el amor el deporte y el mejor aprovechamiento del tiempo libre. Entre los reconocimientos que ha recibido están el Aragua de Oro, la Copa de Plata de los Juegos Panamericanos, Botón de Bronce de los Juegos Olímpicos, premios y distinciones ganadas con su esfuerzo y dedicación. Cuenta que su trabajo lo desarrolló con esfuerzo y apoyo de los habitantes de la comunidad, vocación que le permitió vencer los obstáculos que se le presentaron. Es el fundador de un reconocido maratón en el sector.

Entre los reconocimientos que ha recibido están el Aragua de Oro, la Copa de Plata de los Juegos Panamericanos, Botón de Bronce de los Juegos Olímpicos, premios y distinciones ganadas con su esfuerzo y dedicación. Cuenta que su trabajo lo desarrolló con esfuerzo y apoyo de los habitantes de la comunidad, vocación que le permitió vencer los obstáculos que se le presentaron. Es el fundador de un reconocido maratón en el sector.

Aunque actualmente tiene limitaciones de salud, no descansa en su afán de lucha por el bien colectivo, trabajando de acuerdo a sus posibilidades para mantener y continuar su obra.

### José Eduardo Girón Zapata

**MUNICIPIO** | Libertador

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro

**DIRECCIÓN** | Entre las calles Tamanaco y Mariño



Músico y corista que inició sus estudios musicales en la Escuela de Artes y Oficios Francisco Linares Alcántara de Palo Negro en 1977. Entre 1983 y 1986 participó como ejecutante de la mandolina y director asistente de la estudiantina del Liceo Trino Celis Ríos. En este mismo período se incorporó al Grupo de Canto y Oración Nuestra Señora del Carmen, agrupación en la que duró 15 años. En 1986 ingresó a la Escuela de Música Federico Villena, en la que continuó sus estudios de teoría y solfeo, e inició los de canto coral. Luego se incorporó a los Talleres de Cultura Popular de la Fundación Bigott, donde estudió percusión afrovenezolana y arpa criolla. Ha participado en varias agrupaciones musicales de Aragua, el Coro de Cámara Hugo Corsetti y el Coro Universitario de la UCV en el núcleo de Maracay. Representó a Venezuela en el VI Festival Internacional de Cuzco, Perú, en 2004, como director adjunto en el XI Festival de la Canción Coral Colombiana en 2006. En 1997 fundó la Coral Benito Ballesteros, la cual dirige. Actualmente produce y conduce en programa cultural en la radio de Palo Negro.

### Tragedia de Taiguaiguay, composición poética

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua

Es un canto a la laguna de Taiguaiguay, que celebra su belleza natural en contraste con la triste historia de seis vidas perdidas en ella. Es un canto que llora la muerte y celebra la belleza de la laguna. Su autor es Juan Bautista González y fue escrita el 17 de julio de 1977. A continuación se presentan las tres primeras estrofas del mismo:

I

Taiguaiguay es la laguna  
De un majestuoso esplendor,  
Tiene alfombra de cristales,  
Tiene perfume de flor,  
La brisa besa sus aguas  
Cual remolino de amor,  
Escondiendo en su garganta  
La ponzoña del dolor

II

Tiene pedazos de cielo  
Tiene de miel el sabor  
Tiene careta de muerte,  
Tiene azul en su color.  
Es bella como la luna  
Es fresca para el calor  
Tiene mezclado en su espuma  
El veneno del rencor.

III

Por eso llegó el momento  
De llorar y de sufrir,  
Seis personas de mi pueblo  
Allí les tocó morir:  
Tres niños, una muchacha,  
Dos hombres de porvenir  
Perdieron en la laguna  
La esperanza de vivir.



### José del Carmen Gil Lobos, docente

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua

**DIRECCIÓN** | Calle Barret de Nazaris

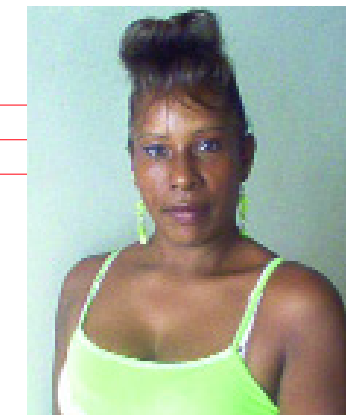
Nació en Santa Cruz de Aragua, el 26 de diciembre de 1928. Realizó estudios en la escuela unitaria para varones, dirigida por el maestro Nicanor Gonzalo Ramos, mientras que el sexto grado lo aprobó en la Escuela Ra-

fael Briceño Ortega en 1943. Se desempeñó al servicio de la gobernación del estado Aragua en el cargo de maestro de la Escuela Leoncio Martínez ubicada en Santa Cruz de Aragua, entre los años 1945 y 1947. Estudió en la Escuela Normal Rural El Macaro, donde se graduó de maestro de Educación Primaria Rural en 1951, desempeñándose como maestro en la Escuela Experimental de Mejoramiento Rural El Macaro hasta 1956. En noviembre de 1986 obtuvo el título de profesor en la especialidad de ciencias sociales, en el Instituto Pedagógico de Maracay. Es valorado y respetado por su trayectoria en Santa Cruz de Aragua.

### Joy Castro Quijano, profesora de baile

**MUNICIPIO** | Libertador

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro



Nació el 12 de abril de 1962. En 1973. Estudió bailes folklóricos en Caracas, especialidad que le permitió formar parte de las agrupaciones Danzas de Juventud de Los Hornos y Danzas Flor de Aragua, hasta que en 1990 creó su propio grupo de baile conocido como Danzas Santa Ana. Pertenece a la cofradía de San Juan Bautista desde hace diecisiete años, en la que participa en los coros y bailes.

### Evelio Rafael Silva, artista plástico

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua

**DIRECCIÓN** | Calle Víctor Acosta Martínez



Nació en Santa Cruz de Aragua el 16 de agosto de 1956. Como artista ha realizado exposiciones como El Barro y Fibra, en el Centro Comercial Parque Aragua, obteniendo





diplomas de reconocimiento de parte de la alcaldía del municipio Santiago Mariño del estado Aragua. También participó en el II Encuentro Regional de Artesanos, III Muestra de Artesanía Iberoamericana y el II Encuentro Venezolano, pueblo de Cultura, duran-



te la década de 1990. Fue director de cultura de Santa Cruz de Aragua durante el período de 1990 a 1996. En el año 1995 talló una pieza en la plaza Bolívar, talla que se encuentra en Suiza.

**Miguel Ángel Gil Echenagucia, cantante y compositor**

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Negro Primero, sector Santa Elena

Miguel Ángel Gil, El coplero de Palo Negro, nació el 28 de febrero de 1958 en Palo Negro. Sus primeros estudios los curso en la Escuela Nacional Cacique Charaima en la misma población. Su carrera como cantante comenzó en 1979, cuando compuso sus primeras piezas musicales, y en 2003 grabó su primer disco. Su repertorio está integrado por

canciones de su propia autoría, música difundida a través de la televisión y medios radiales. Entre los diversos reconocimientos que ha obtenido está la Orden Honor al Mérito otorgado por el concejo municipal del municipio Libertador en 1990 y el Botón Libertador de Oro en 2002. Se le considera un patrimonio artístico de Palo Negro.

**Alfonso Pacheco, artista plástico**

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Miranda



Alfonso Pacheco nació el 8 de marzo de 1960. Vivió durante 15 años en Turmero y después se trasladó a Santa Cruz de Aragua, en el año 1975. Cursó estudios de pintura con Juvenal Reyes y luego la escuela Rafael Monasterios, de donde egresó como técnico en artes plásticas mención dibujo y pintura. Actualmente estudia licenciatura en artes plásticas en el Instituto Universitario Sapar. Su obra la ha expuesto en los salones 4 y 5 de la alcaldía del municipio Girardot, en la Primera Bienal de Maracaibo y exposiciones a nivel internacional. Obtuvo una mención honorífica en el concejo municipal de Girardot. Fundó la dirección de cultura del municipio Zamora, aparte de ser el diseñador del escudo municipal de Zamora y el director de cultura del municipio José Ángel Lamas. Diseñó el vitral de la Iglesia San Juan Bautista en la Cooperativa de Maracay.

**Círculo de Pintores de Palo Negro**

<b>MUNICIPIO</b>	Municipio Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro

Organización registrada formalmente en 1992, pero que viene trabajando desde el año 1975, cuando realizaron su primer evento. Es una asociación de artistas plásticos de la zona, quienes procuran resaltar en sus obras el gentilicio de la comunidad de Palo Negro. En 1975 hicieron su primera exposición en la plaza Bolívar de la comunidad, al año siguiente organizaron un concurso cuyo tema fue Motivos del Pueblo, evento que se repitió los años siguientes, con lo que obtuvieron el reconocimiento y apoyo de la población. Esta organización ha tenido el privilegio de representar a Palo Negro en exposiciones a nivel nacional, obteniendo numerosos premios y críticas favorables de los organizadores y el público. Actualmente procuran alcanzar los medios para difundir su trabajo a los seguidores de las artes plásticas y otras manifestaciones culturales.

**Yris del Valle Morales Caldera, investigadora**

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Rivas Dávila

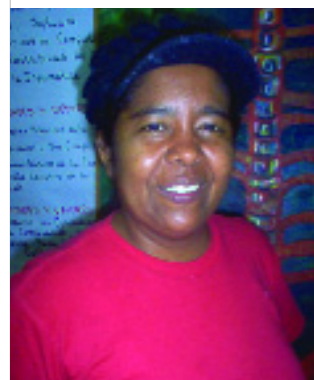
Nació en Maracay el 28 de noviembre de 1971. Realizó talleres para el rescate y la preservación del patrimonio cultural e in-



vestigación de los contextos socioculturales. Se ha desempeñado como profesora de música en el área infantil para la Fundación Orquesta Sinfónica del estado Aragua, como facilitadora de redes socioculturales en la zona educativa de su estado y otras entidades del estado. Durante dieciséis años seguidos trabajó dentro de la iglesia católica en toda Venezuela en el área sociocultural.

**Marelys Isabel Salas Díaz**

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Brión, sector 1º de Mayo



Nació el 7 de abril de 1967. Cursó estudios en talleres de pintura, cerámica, tapiz guajiro y otros. Fue galardonada con el primer premio del concurso de

pintura de la Societá Dante Alighieri de Maracay, al igual que ha participado en exposiciones colectivas en el Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu y en la Fundación de Arte e Historia Cagua, entre otros.

**Danzas Santa Ana**

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro



Inició sus labores en 1990 a razón del éxito obtenido en el trabajo con niños en la coordinación de presentaciones de teatro y bailes populares. Joy Castro e Isabel Quijano son las directoras del grupo, y sus primeras presentaciones las hicieron en el Estadio Natividad Patiño, el Teatro de la Ópera de Maracay y en otros lugares del estado como San Mateo, La Victoria, Sabaneta y El Callao.

**María Isabel Quijano, dulcera y activista social**

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Monagas, sector Santa Ana

Nació en Cúa, estado Miranda, el 17 de julio de 1943. Al residenciarse en Palo Negro inició su labor comunitaria, trabajando como auxiliar de talleres con niños, motivando a sus hijos a continuar su labor de promotora de las costumbres y tradiciones de la comunidad. Es la fundadora del grupo de Danzas Santa Ana, agrupación en la que se dedica a la creación. Es una actividad que aprendió de manera autodidacta, por lo que cuenta con gran prestigio y consideración entre la comunidad de Palo Negro.

**Andrés Valera, cultor**

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua

Nació en Palo Negro en noviembre de 1907. Se encargaba de la organización, junto a un grupo de personas, de la festividad del toro de colores desde 1956 hasta 1960. Él financiaba el material decorativo de la figura del toro, la bebida y la música. Fue la época cuando la figura del toro comenzó a ser de colores, razón por la que se dice que Andrés Valera de dio color al toro, por lo que desde entonces lleva por nombre el toro de colores. Murió el 13 de junio de 1966, siendo recordado por su gran labor comunitaria realizada en Santa Cruz de Aragua.

**Nelly Salguero, artista plástico**

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Acosta Medina

Nació en el estado Apure el 11 de octubre de 1951. Vive en Santa Cruz de Aragua desde el año 1977. Incursiona en la pintura de mano de su hermano Fernando Salguero, quien pertenecía al Círculo de Pinto-







res de Puerto La Cruz. Es autodidacta en el campo de la pintura, ha participado en exposiciones y recibió menciones honoríficas en el I Salón de Maracay en 1996, segundo premio del I Salón de Artes Plásticas Mariara, estado Carabobo, en 1997. Con la obra *La Piñata* obtuvo el primer premio en el concurso Pieza Representativa del municipio José Ángel Lamas en 1999. Dicta talleres a la comunidad en la Casa de la Cultura Claudio Castillo.

### Eloy Oswaldo Merchán Tarazona

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro

Nació en la población de Palo Negro el 16 de mayo de 1949. Estudió en la Escuela Nacional Caique Charaima en 1964 y luego cursó hasta el tercer año en el Liceo Agustín Codazzi de Maracay, estudios que culminó en 1982 en el Instituto Creación de la misma ciudad. Desde temprana edad se interesó por la animación y la radio, trabajando los fines de semana en programas de índole cultural. El 22 de octubre de 1983 obtuvo el título de locutor en Barquisimeto, destacando el joropo central en la emisora radial Araguëña 650 en Maracay como productor independiente en el programa *El Joropo en Aragua*. Actualmente está al frente del programa *Gran Viernes con el joropo central*. Obtuvo el botón de honor al mérito en Villa de Cura, al igual que el Zamora de Oro, El Samán de Aragua y otros reconocimientos de instituciones por su ardua labor en el medio artístico y cultural del municipio.

### Nelson José Herrera Albert, promotor teatral

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Urbanización La Croquera, sector E, fila 12

Nació el 16 de junio de 1968. Ha trabajado en el desarrollo de libretos y guiones, así como en la expresión cultural y

movimientos en escena para la Fundación Cultural Sol Naciente. Fue asesor de teatro, música y comisionado cultural en distintos liceos. Como creador ha escrito una obra de teatro.

### Coral Benito Ballesteros

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Rivas Dávila, Casa de la Cultura Paúl Rivas  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Fundación Coral Benito Ballesteros

Agrupación que surgió en octubre de 1997 como evolución de diversas agrupaciones de la parroquia Nuestra Señora del Carmen de Palo Negro, interpretando especialmente música religiosa. Sus presentaciones las han llevado a diversas comunidades de los estados Aragua, Miranda y Mérida, tanto en presentaciones musicales como en montajes teatrales y programas televisivos. En 2005 esta organización estuvo a cargo del Primer Encuentro Regional de Coros, evento que tuvo mucho reconocimiento y que les dio impulso para la organización de otros encuentros corales con agrupaciones de la región. Es una agrupación muy activa entre las que promueven la cultura en el municipio, por lo cual es valorada y respetada en la comunidad.

### Juan Bautista González, cronista

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua  
**DIRECCIÓN** | Calle Lamas, entre calles Acosta Medina y Barret Nazariz

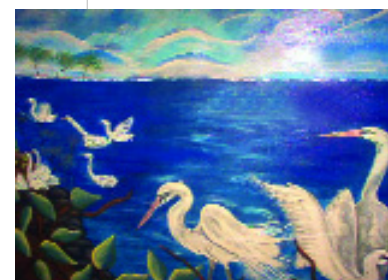


Nació en Santa Cruz de Aragua el 24 de junio de 1928. Cursó la primaria en la Escuela Rafael Briceño Ortega, en 1943. Ha desempeñado cargos al servicio público de su región, entre ellos presidente de la junta comunal de Santa Cruz de Aragua entre 1969 y 1971. Fue concejal del distrito Sucre entre 1979 y 1989, presidente encarga-

do del movimiento Proautonomía de Santa Cruz de Aragua, 1981-1986, del cual nació el municipio José Ángel Lamas, desempeñándose luego en la junta administradora. Actualmente es miembro de la Academia Provincial de la Historia del estado Aragua, columnista de los diarios *El Araguëño* y *El Impreso*. El 6 de mayo de 1987 fue designado cronista oficial de la ciudad de Santa Cruz de Aragua. Entre sus obras publicadas están *Origen, historia y destino de Santa Cruz de Aragua*, *Síntesis Histórica de Santa Cruz de Aragua* y *Relación cronológica de acontecimientos importantes ocurridos desde su creación como parroquia eclesiástica*.

### Ana Julia Gutiérrez, artista plástico

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Urbanización 10 de Diciembre, calle 12 de Octubre



Artista que ha participado en diversas exposiciones en las casas de la cultura de Maracay, Santa Cruz de Aragua y Paúl Rivas. Entre sus creaciones más importantes están los murales de Miranda que se encuentran en la Casa de la Cultura Paúl Rivas y en la calle Bolívar. Dio clases en el taller de pintura José Ángel Lamas y fue presidenta del taller de pintura Carlos Blanco Galeno.

### Pablo Miguel Delgado Alejo, músico y promotor cultural

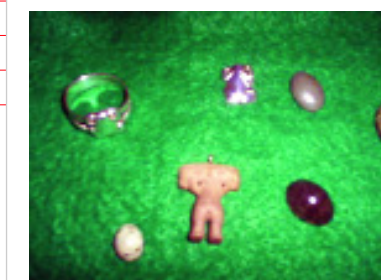
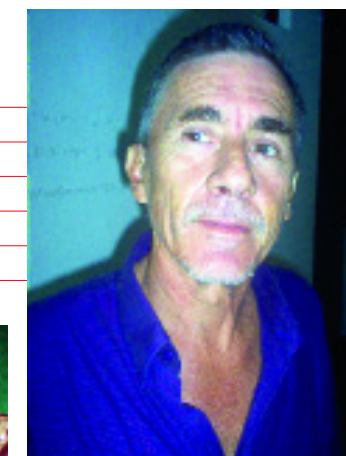
**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar, sector Ocumarito

Nació en Maracay, estado Aragua. Cursó primaria en la Escuela Anexa Nacional Cacique Charaima, la secundaria en el Liceo José Luis Ramos y Adolfo Ernts y luego educación superior donde obtuvo el título de técnico en alimentos. Comenzó su carrera artística a temprana edad, ya que en la escuela organizaba y participaba en actos culturales, colaborando con las maestras en esta actividad. A los 17 años se consolida como músico y cantante, trabajando con agrupaciones musicales del municipio. Al cumplir 20 años comenzó sus actividades profesionales con el Grupo Tiempo, con quien hizo giras a nivel regional y nacional. Siguió su formación musical en el conservatorio de música del estado Aragua, en teoría y solfeo y canto lírico. Formó parte de la filarmónica de Aragua, fundador de la asamblea cultural permanente del municipio, coautor de la ordenanza municipal sobre la creación de las artes

y la cultura, presidente de la Asociación Artística Musical del estado Aragua, coautor del anteproyecto de ley del artista araguëño, miembro fundador de la Fundación Comunitaria Nuevos Tiempos y el proyecto de creación de una escuela de talento para jóvenes. Sus habilidades artísticas en el ámbito musical le han permitido trabajar con artistas de renombre en nuestro país.

### Luis Alfonso Arreaza Gosling

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Cincuentenario, 2da etapa, avenida 103, sector La Pica



Nació el 17 de abril de 1951. Su labor artística la desarrolló a partir del descubrimiento de ruinas y restos arqueológico que consiguió cuando se mudó a la comunidad, recolectando piezas desenterradas tanto en actividades agrícolas como con intereses urbanísticos en toda la región de la cuenca del lago de Valencia. Estas piezas le han servido para hacer labores de cerámica y reproducir piezas de la cultura aborígen araguëña.

### Ivor José Muñoz Hernández

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua  
**DIRECCIÓN** | Calle Sucre

Nació en Santa Cruz de Aragua el 27 de abril de 1948. A los 5 años inició su actividad teatral con el grupo de teatro Lamas, más tarde realizó estudios en la Escuela de Arte Dramático del estado Aragua, de donde egresó en 1970. Es actor, director, productor y docente. Como actor ha participado en más de setenta obras, ha dirigido dieciséis obras y como productor veinticinco. Ha sido profesor de complementarias de teatro I y II en la Universidad de Oriente, en el Instituto Pedagógico de Maturín de 1975 a 1980. Fue pro-





fesor de la escuela de Teatro de Maturín. Recibió el premio de la prensa monaguense en 1979, el premio regional de teatro de la secretaría de cultura del estado Aragua. Actualmente es asistente de la dirección de cultura del estado Aragua.

### Jesús Rafael Girón, cronista oficial

| MUNICIPIO | Libertador  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro



Nació el 2 de diciembre de 1929. Sus primeros conocimientos de lectura, escritura y la aritmética los adquirió entre 1937 y 1939, estudios que completó en Caracas y luego regresó a Palo Negro, donde ingresó a la escuela federal ubicada frente a la plaza Bolívar. Continuó en la Escuela de Artes y Oficios de Maracay, cursó estudios de secretariado ejecutivo y relaciones humanas. Estudió inglés en los Estados Unidos. Fue profesor de castellano entre 1965 y 1966. Fundó la revista cultural *Palo Negro Social y Deportivo*. Fue juramentado como primer cronista oficial del municipio Libertador el 29 de enero de 1990. Fue el orador de orden en la celebración de los 35 años de la base aérea El Libertador el 13 de junio de 1993. Obtuvo numerosos reconocimientos y menciones honoríficas por su trabajo como escritor popular, ganó en dos oportunidades el premio Aragua de Oro. Continúa trabajando por la reivindicación del acervo cultural de la región, por lo que los habitantes del municipio lo consideran una persona valiosa.

### Juan Ramón Sánchez Venezuela

| MUNICIPIO | Libertador  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro  
| DIRECCIÓN | Calle Negro Primero, Centro I

Juan Ramón nació en Palo Negro el 14 de mayo de 1957. Cursó primaria en el Grupo Escolar Estado Guárico y la secundaria entre el Liceo Juan Vicente Bolívar y la Unidad Educativa Gran Colombia de Caracas. A su regreso a Palo Negro comenzó sus actividades con un grupo de danzas folklóricas. Reconocido trabajador dentro de las organizaciones culturales existentes en el municipio, en su obra destaca la preocupación por el bienestar de los ancianos, a quienes procura incluir en actividades culturales propias para ellos. Creó varios comités juveniles culturales de la plaza Bolívar, animador de eventos, cantante de música venezolana. Creó el primer homenaje a los artistas y cultores del municipio Libertador, el Premio Nacional Libertador de Oro en 2003, asistente de producción y comentarista de un programa radial. También pertenece a la Asociación Boleros de Palo Negro. Actualmente trabaja en la creación de incentivos para los artistas nacionales y apoyo para el mejor funcionamiento de las instituciones culturales.

### Gerardo José Hernández

| MUNICIPIO | José Ángel Lamas  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Cruz de Aragua  
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar con calle Hernández



Nació el 15 de diciembre de 1961 en Maracay. Es locutor y operador de estaciones de radio, contando entre su experiencia laboral el desempeño que tuvo en radio Aragua como locutor en 1989. Fue el diseñador del escudo de Santa Cruz de Aragua en 1985, concurso organizado por la junta administradora y la Casa de la Cultura Claudio Castillo. Hizo cursos en la Escuela Rafael Monasterios de Maracay entre 1979 y 1983, estudios de música en el conservatorio de música entre 1983 y 1984, mientras que trabajó como docente de música en la escuela Patrocinio Peñuela Ruiz en-

tre 1991 y 1994. Realizó fotografía en el museo de arte en el año 1985. Pertenece a la Sociedad Bolivariana, la Sociedad Nuestra Señora de Montserrat y a los Conservacionistas de Aragua. Ha participado en exposiciones de pinturas y fotografías. Fundó el cine club Claudio Castillo.

### Virgen de Montserrat, imagen

| MUNICIPIO | José Ángel Lamas  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Cruz de Aragua  
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, cruce con calle Hernández Nadal  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| PROPIETARIO | Diócesis de Maracay



Figura que tiene alrededor de 200 años de antigüedad y se presume fue hecha en España. Fue tallada en madera y pintadas de varios colores, exhibiendo un estilo barroco distinto al de la forma catalana original. Está ubicada en la nave lateral izquierda del templo parroquial Santa Cruz de Aragua. La Virgen está sentada en una silla elaborada en madera, sin espaldar, de 1,10 m de alto; 44 cm de ancho a la altura de los hombros y el asiento de 54 cm de ancho. El niño, quien está sentado en el regazo de la Virgen, tiene una altura de 48 cm y sostiene en su mano derecha una pequeña sierra de carpintería que simboliza un objeto propio de Montserrat, lugar donde se atribuye la aparición de la imagen. Los recursos económicos de la Sociedad Nuestra Señora de Montserrat provienen de la autogestión y de la generosa colaboración de los socios, de algunas instituciones públicas y de entes privados.

### Danzas experimental Ezequiel Zamora

| MUNICIPIO | Libertador  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro



Fue fundada el 12 de octubre de 1985 por Xiomara Hernández con el propósito de proyectar las manifestaciones culturales del municipio. Durante su trayectoria han realizado presentaciones en diferentes instituciones y sectores de la región. Cuenta con participaciones en diferentes festivales organizados por el movimiento dancístico del estado Aragua, obteniendo en 1998 el primer lugar en un encuentro regional.

### Juan de La Cruz Sánchez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro  
| DIRECCIÓN | Calle Cedeño

Comenzó su carrera como parrandero a los 15 años, y desde entonces ha integrado múltiples agrupaciones parranderas de la región aragüeña. En 1946 se incorporó a la Voz de Aragua de Palo Negro, siendo éste el comienzo de una dilatada trayectoria que lo ha llevado por muchos parajes de la geografía nacional. Tiene grabaciones musicales con la agrupación Tradicionales de Aragua entre 1997 y 1998, formando parte ahora de la parranda Unión Santa Elena.

### Efraín Sánchez Franco, artista plástico

| MUNICIPIO | Libertador  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro  
| DIRECCIÓN | Calle Gran Demócrata

Efraín Sánchez Franco nació el 10 de febrero de 1946 en el sector Los Apamates. Cursó su primaria en la Escuela Estado Guárico, estudios básicos que completó en Maracay. Luego se especializó en publicidad y artes plásticas, esto último con marcada vocación autodidacta y cursos de pintura artística. Actualmente trabaja creando alternativas de desarrollo artístico para los habitantes de Palo Negro, obteniendo por sus obras innumerables elogios en el país y el exterior. En una oportunidad expuso su obra en una exposición organizada por la Fuerza Aérea en la base El Libertador, muestra que luego fue trasladada a la Base Aérea de La Carlota, en el acto de los ascensos militares.

Entre sus logros como promotor cultural creó, conjuntamente con otras personas, el festival Una Canción para Palo Negro, espacio que aspira dar la oportunidad a todos los cantantes y compositores de ofrecer y demostrar el talento que tienen. En el campo deportivo se





destaca como promotor de la liga de béisbol, donde lleva 8 años apoyando esta disciplina.

### Danzas Cumaragua

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro

| DIRECCIÓN | Urbanización Residencias Palo Negro



Fue creada el 8 de febrero de 1991 y está dirigida por la profesora Maritza Domínguez de Meléndez. Debe su nombre a las extensas salinas ubicadas en la población de El Vínculo. Se ha presentado en los estados Miranda, Carabobo, Falcón, entre otros, aprovechando espacios como el Teatro de la Ópera y el Ateneo de Magdaleno. Se presentaron en el Segundo Encuentro de Danzas Nacionalistas en homenaje a Yolanda Moreno realizado en Barquisimeto, en el Encuentro Nacional de Danzas de la Feria de La Chinita en Maracaibo y otros.

### Himno de Santa Cruz de Aragua

| MUNICIPIO | José Ángel Lamas

Composición musical escrita por Juan Bautista González y música del maestro técnico mayor Cándido Quero Dásniel.

Coro

Adelante, seguid adelante  
Hacia el triunfo marchad Santa Cruz  
En el pecho el grito vibrante  
Y en la frente brillando la luz

En el pecho el grito vibrante  
Y en la frente brillando la luz  
Adelante, seguid adelante  
Hacia el triunfo marchad Santa Cruz

Estrofas

Como el águila defiende en su vuelo  
El espacio de su libertad  
Defendamos también nuestro suelo  
Con empeño, valor y lealtad.

En sus hijos el orgullo obliga  
Vencer o morir por su pueblo amado  
Agitando la flor de la espiga  
Y en el surco moviendo el arado.

Estudiante, maestro y obrero  
Campesino, mujer e industrial  
Santa Cruz, está de primero  
Con su Lamas de gloria inmortal.

### Niños Cantores de Santa Cruz de Aragua

| MUNICIPIO | José Ángel Lamas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Cruz de Aragua

| DIRECCIÓN | Calle Lamas, Casa de la Cultura Claudio Castillo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio José Ángel Lamas

Esta organización se inició en el año 1990, usando como sede la Casa de la Cultura. Con 22 integrantes entre las edades de 4 a 12 años, han participado en diez festivales, entre ellos el VII Festival Internacional Coral de Música Navideña, Festival de Coros Infantiles de Barquisimeto. Obtuvieron el tercer lugar en el encuentro de coros en Maracay y el tercer lugar en el Festival Intermunicipal. Lleva 16 años de actividad continua en Santa Cruz, convirtiéndose en punto de partida para muchos jóvenes que luego han continuado estudios en Maracay, en la Escuela Federico Villena.

### Adán Edmundo Castro Rodríguez

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro

| DIRECCIÓN | Calle Mariño

Se ha dedicado a la difusión y enseñanza de la danza en los distintos espacios en que se ha desenvuelto. Fue el fundador del grupo Danzas Palo Negro y luego pasó a formar parte del grupo Los Guaraguaoos, con el cual realizó su primera gira y



recibió enseñanzas con destacados profesores del país. Con el grupo de bailarines del grupo Danzas Aragua tuvo la oportunidad de recorrer el país y de viajar al exterior. En Ciudad de México, México, realizó cursos de maquillaje artístico, teatral y folclore de ese país. Fue director de la Casa de la Cultura Paúl Rivas y se desempeñó como coreógrafo en los principales hoteles de Margarita y República Dominicana. Fue productor de eventos dentro y fuera del municipio Libertador, hizo presentaciones en la televisión e impartió talleres de mejoramiento profesional y creación coreográfica para grupos de danzas, entre los cuales están Perlas Orientales, Danzas Macanao, Danzas Porlamar y Danzas General en Jefe Santiago Mariño. Actualmente continúa su activismo cultural, especialmente enfocado a la enseñanza de técnicas que sirvan de apoyo a la juventud venezolana.

### Deicy Ibarra, bailarina e instructora

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro

| DIRECCIÓN | Calle 20, urbanización El Orticeño



Nació en la población de Palo Negro el 22 de noviembre de 1961, Deisy Ibarra ha sido reconocida como un importante valor patrimonial por su trabajo en las instituciones educativas y en las comunidades. Cursó estudios de primaria en la Escuela Nacional Cacique Charaima y a los 7 años empezó sus estudios de danza. Es especialista en danzas tradicionales, entre las que están el baile con técnicas nacionalistas, zapateo latinoamericano, danza tradicional,

técnica de ballet y otras. Durante sus estudios de secundaria ingresó al grupo de Danzas Palo Negro, con la que representó al municipio en diferentes espectáculos en la región y en todo el país. Para ampliar sus conocimientos se trasladó a la capital aragüeña, Maracay, donde pasó a engrosar las filas del grupo de danzas Expresión Criolla y posteriormente al Ballet Folclórico Saber del Pueblo, organizaciones con las que pudo demostrar su talento como bailarina y en las que fortaleció sus conocimientos y perfeccionó sus técnicas de baile. En ambas agrupaciones estuvo hasta los 29 años. Gracias a su trabajo en las comunidades y por ser considerada una exponente de las manifestaciones culturales venezolanas ha obtenido el reconocimiento de instituciones de la zona como la alcaldía del municipio Libertador, la Casa de la Cultura, Movimiento Dancístico del estado Aragua y otras. Actualmente se encuentra cursando estudios, es encargada de la Casa de la Cultura Paúl Rivas y labora en el Liceo Bolivariano Luis Beltrán Figueroa en el área de danza.

### Canto a Santa Cruz, poema

| MUNICIPIO | José Ángel Lamas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Cruz de Aragua

Canto que habla de Santa Cruz de Aragua, su gente y su comunidad. Fue escrito en 1984 por Juan Bautista González. Consta de diez estrofas donde se narra las bellezas de la ciudad, sus fiestas patronales, los artistas e hijos de Santa Cruz de Aragua. A continuación se muestran sus dos primeras estrofas:

I

Santa Cruz, Santa Cruz del Escobar  
No sabes cuando naciste,  
Pero el tiempo que viste  
Es muy grande pa' contar,  
Muchos caminos pa' andar  
En carretas con faroles  
Te brindaron españoles  
En la etapa colonial  
Y como regalo especial  
Un lago de caracoles

II

Santa Cruz, mucho perdiste  
En la ruta del pasado  
Y en la angustia está sumado  
Las veces cuando caíste,  
Nadie sabe lo que hiciste  
Para negarte a morir  
Con tu bandera en la mano  
No quieres luchar en vano  
Buscas pa' lante seguir

### Florencio Ruiz, artesano

| MUNICIPIO | José Ángel Lamas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Cruz de Aragua

| DIRECCIÓN | Calle Independencia

Artesano residente de la localidad de Santa Cruz de Aragua, lugar donde nació el 15 de diciembre de 1951. Se desempeña en la elaboración de figuras con arcilla y yeso, especialmente imágenes representativas de santos. Tiene 20 años realizando esta actividad, aparte de ser uno de los organizadores de las fiestas de Santa Inés del Monte y la procesión de Jesús de la Humildad y Paciencia el martes santo de Semana Santa.





**Teófilo Antonio Olmedo**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro

Don Teófilo, como se le conocían en la comunidad, nació en Palo Negro el 8 de enero de 1925. Trabajó la alfarería y el comercio, aunque desde joven su mayor interés fue la poesía. Perteneció a la antigua y mística Orden Rosacruz y formó parte de la comisión del ceremonial del acervo histórico del municipio Libertador de Aragua. En 1982 escribió la poesía *Tarde Decembrina*, reconocida en el medio literario de la región, en la que resalta las calles terrosas y las viejas casas de jardines empalizadas. Fue condecorado con la orden del Libertador y honor al mérito, aparte del premio Libertador de Oro. Falleció el 5 de mayo de 2006.

**Sociedad del Santo Sepulcro**

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua  
**DIRECCIÓN** | Cerca de la Iglesia de Montserrat  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Sociedad del Santo Sepulcro



La Sociedad del Santo Sepulcro es una institución que contribuye a mantener y fortalecer el fervor católico en la comunidad, especialmente durante la veneración de la imagen el Viernes Santo de Semana Santa. Según datos del cronista Juan Bautista González, esta imagen llega a manos de Julio Rafael Torres, el 24 de febrero de 1922. El 22 de marzo de 1925 un grupo de hombres convocado por Julio Torres,

se reunieron para fundar la sociedad. Julio Torres fue su primer socio, recibiendo el apoyo del párroco de Santa Cruz de Aragua de ese momento. En 1955 ingresaron por primera vez damas a la sociedad, quienes le dieron un nuevo impulso. En 1987 se construyó la actual capilla, situada en la calle Lamas, y el 1° de diciembre de 1990 se estableció el uso de uniformes para los miembros de ella.

**Xiomara Hernández, trabajadora comunal**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro

Nació el 2 de septiembre de 1959. Es miembro del consejo comunal del barrio Ezequiel Zamora y vocera de entidades del Estado encargadas de prestar ayuda social. Es fundadora y directora de la Agrupación de Danza Experimental Ezequiel Zamora.

**Antonio Acosta Medina**

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua

Obtuvo el título de médico en el estado Zulia. Se desempeñó como director de la escuela municipal San Juan de Dios y de la escuela federal Cristo de Aranza de Maracaibo, luego fue diputado y senador ante el Congreso Nacional. Como escritor destacó como columnista de prensa y poeta clásico. *Gloria a Cristo*, el cual se presenta a continuación, es uno de los sonetos más recordados por la comunidad de Santa Cruz de Aragua, escrito en 1900.

Miradle: Todavía adolescente  
 Penetra en la judaica sinagoga  
 A los sabios del cónclave interroga  
 Con voz solemne, grave el continente.

II

La nueva Ley, impone diligente  
 Por la verdad y por la justicia aboga  
 Y confunde a los hombres de la toga  
 El fallo de su voz grandilocuente...

III

Llega después a la ciudad maldita  
 Absorta la apiñada muchedumbre  
 Gloria a Jesús en la altura, grita  
 Y muerte infame a la sangrienta noria  
 Le da el sol a la postrera cumbre  
 La misma turba que gritaba gloria.

**Danzas San Antonio**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Ribas Dávila frente a la plaza Bolívar, Casa de la Cultura Paúl Rivas

Grupo formado en 2001 bajo la dirección de la profesora Yajaira Adrián, quien imparte enseñanzas teóricas y prácticas a niños en edades comprendidas entre los 4 y 15 años. Han participado en actividades culturales para celebrar fiestas nacionales, estatales y municipales.

**Angelina Ruiz, la muñquera de Santa Cruz**

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua  
**DIRECCIÓN** | Calle Independencia

Nació en Santa Cruz de Aragua el 27 de febrero de 1911. Recordada por ser la persona más reconocida en la confección de liquilique de todo Palo Negro,

Cagua y Santa Cruz de Aragua. Cocía la ropa a los Diablos Danzantes de Santa Cruz de Aragua, las famosas muñecas de trapo hechas a mano, consideradas las mejores muñecas de trapo de la región. También elaboraba dulces y nacimientos en la Navidad, considerado el más grande de la población.

**Marlene Flores, artista**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Residencias Palo Negro, manzana C-106, II etapa

Nació en Caracas el 5 de septiembre de 1960. Realizó sus primeros estudios en esta ciudad y luego se trasladó a Palo Negro, donde se dedicó a trabajar con la juventud de la zona y formó una agrupación de danzas incentivando el amor por las manifestaciones folklóricas de la región. En 1992 participó en la organización de varios equipos deportivos y en 1998 inició su actividad como cantante. Ha representado a Palo Negro en varias oportunidades en eventos musicales en el ámbito regional y nacional. Actualmente continúa sus estudios académicos, actividad que alterna con la música y el trabajo comunitario que desarrolla. Es miembro de la junta directiva de la Casa de la mujer, presidenta de la asociación de vecinos de la parroquia, al tiempo que prepara su primera producción discográfica.

**Antonio Sequera, cantautor**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Zamora, sector centro 1

Nació en Palo Negro el 20 de enero de 1970. Desde muy temprana edad mostró su inclinación por la música y el canto. Recibió clases de teoría y solfeo en la Escuela de Música Francisco Linares Alcántara y fue alumno de Paúl Rivas, importante personalidad del municipio quien le transmitió el amor por la música. Fueron sus maestros y los miembros de su comunidad quienes lo impulsaron a incursionar como profesional. A los quince años fue descubierto por quien luego se convertiría en su padrino artístico, Reinaldo Armas. Durante su trayectoria ha recibido importantes reconocimientos como el segundo lugar en contrapunteo del Festival Alma Llanera en Colombia, el Premio Imagen 2004 otorgado en el Parque de Ferias de San José, Valuarte del Municipio Libertador 2006 y recientemente el Valor Patrimonial del Municipio Libertador.





### Colección de la capilla del Santo Sepulcro

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua  
**DIRECCIÓN** | Calle Lamas, capilla del Santo Sepulcro  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Diócesis de Maracay

Colección conformada por una escultura de bulto tallada en madera, cubierta con yeso y pintura de varios colores que representa a San Juan Bautista. Mide 1,65 m de alto y se divide en dos partes: la correspondiente al busto, la cabeza y los brazos que miden unos 1,08 m; y la que sirve de estructura de 57 cm. Esta última está realizada con listones de madera. La imagen tiene una aureola circular en metal dorado detrás de la cabeza, un libro y una pluma hechos de madera colocados en su mano. La figura llegó a Santa Cruz de Aragua a finales del siglo XIX, custodiada en principio por un señor de apellido Blanco, quien luego la traspasó a Juan Martínez y éste a su vez la cedió a la Sociedad del Santo Sepulcro. Para la feligresía católica de Santa Cruz de Aragua esta imagen es un símbolo distintivo durante los actos de Semana Santa, especialmente durante la procesión del Santo Sepulcro. En un inventario que data de 1868, en el segundo libro de gobierno de la parroquia Nuestra Señora de Montserrat, se



menciona una imagen de San Juan Evangelista, probablemente la misma que se encontró en el altar del calvario de la antigua iglesia de Santa Cruz de Aragua. La talla se encuentra en buen estado de conservación.

El Jesús Crucificado es una talla de madera de tamaño natural, compuesta por varias partes pegadas para formar el cuerpo, sin articulaciones adosadas. La escultura está sostenida de las manos y de los pies a una gran cruz de madera, cilíndrica, que tiene tornillos que asemejan clavos. En ella se aprecian heridas en los costados, en los pies, las manos, la cabeza y espalda. Complementan la pieza una corona de espinas y tres potencias en metal dorado sobre su cabeza. La imagen llegó a Santa Cruz de Aragua en 1889 como donativo de una familia caraqueña, siendo custodiada en ese entonces por Manuel Gómez. Sin embargo, en un inventario que data de 1868, escrito en el segundo libro de la parroquia Nuestra Señora de Montserrat, se menciona un crucifijo que probablemente sea la misma imagen encontrada en el altar del calvario ubicado en la vieja iglesia de Santa Cruz de Aragua. Esta figura es objeto de gran veneración por parte de la feligresía católica santacruceña, respetada por otras poblaciones que se reúnen todos los Jueves Santos para acompañarla en la procesión y ofrecer pago de promesas por los favores que le atribuyen.

### Juana Cointa Inojosa, Juanita

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Miranda, barrio Santa Elena

Nació en Villa de Cura el 13 de agosto de 1928. A los 13 años llegó a Palo Negro, donde terminó la primaria en la Unidad Educacional Estado Guárico. Luego realizó estudios de enfermería social, medicina rural y trabajó durante cuarenta años en este oficio, siendo sus primeras prácticas en Palo Negro y San Sebastián de los Reyes. Se desempeñó oficialmente como enfermera,



actividad que le permitió atender partos y aplicar primeros auxilios a pacientes. Pertenece a la Sociedad de Nuestra Señora del Carmen desde el año de 1942, en la que ostenta el título de ministro extraordinario de la comunidad en servicio en el altar y es miembro de la directiva de del Instituto de la Mujer y la Familia. Es valorada por su vocación de servicio a la comunidad.

### Pedro Juan Alvarado

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Rivas Dávila con calle Bermúdez



Conocido como *don Pedro*, nació en Palo Negro el 23 de octubre de 1926. Posee una pulpería donde acude la gente a adquirir todo tipo de mercancías, especialmente los productos medicinales que en ella se venden. Recuerda que cuando joven trabajó en diversos oficios, entre ellos el de empleado de tienda en la ciudad de Maracay. A su regreso a Palo Negro incursionó en el comercio, cuando fundó, conjuntamente con Juan González, un local conocido como bar Deportivo, establecimiento que aún se mantiene activo. Forma parte de la Organización del Acervo Histórico de Palo Negro.



### Danzas Palo Negro

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro

Afamada agrupación que surgió en Palo Negro entre 1977 y 1978, siendo una de las primeras organizaciones dancística del Estado Aragua. Tiene el respeto y el apoyo de las instituciones educativas del país, pionera y orgullo en la formación de bailarines, egresados que actualmente tienen sus propias agrupaciones ar-



tísticas. La agrupación de Danzas Palo Negro realizó giras con agrupaciones musicales de reconocida trayectoria, formó parte del movimiento Socio Cultural Aragüeño y representó a la Base Aérea El Libertador en diversos festivales de danzas en el país. Sus numerosas presentaciones y reconocimientos han servido para el fortalecimiento y su permanencia dentro del público de Palo Negro.

### Danzas Cacique Charaima

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Gran Demócrata, sector La Atascosa



Grupo que se formó en el recinto de la Escuela Nacional Cacique Charaima en 1967, para amenizar los eventos escolares que en ella se organizan. Cuentan con un amplio repertorio, entre los que está la escenificación de la danza de los aros, joropos y la cuadrilla venezolana, entre otros. De esta agrupación han surgido grandes valores de la danza, destacados dentro de la región y el país. Este grupo de danzas se ha presentado en innumerables escenarios en los que ha obtenido grandes reconocimientos, entre ellos el de mayor satisfacción fue su participación en el festival municipal folklórico infantil Cantaclaro, donde ganaron el primer lugar en mayo de 1995.



**José Armando Orta Gorrín, restaurador**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Zamora

Artista aragüeño que desde los 18 años se ha dedicado a la restauración de piezas e imágenes de madera. Su primer trabajo fue la restauración del rostro y parte del cuerpo de la imagen de la Virgen del Socorro de Valencia, estado Carabobo. Egresado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL, ha realizado estudios sobre las técnicas de la imaginería popular y religiosa, y se ha preparado como restaurador en el Museo Sacro de Caracas. Su primer trabajo en esta especialidad lo realizó en el altar de la iglesia de la parroquia el Recreo de Caracas. Desde hace algunos años es el encargado de elaborar las figuras de los nacimientos que se exponen en la plaza Bolívar de Santa Cruz de Aragua, hechas de tela, yeso, cartón, alambre, goma espuma, pegamento y otros materiales. Ha participado en diferentes exposiciones de corte colectivo, y durante su trayectoria artística ha recibido importantes reconocimientos y condecoraciones.

**Luis Antonio Hernández Brouzes, odontólogo**



**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar

Nació en Santa Cruz de Aragua el 15 de septiembre de 1913. De origen francés, realizó estudios de primaria con la maestra María García Arocha, Rufino González González y Brígida Machado de González. En 1909 llegó a Santa Cruz de Aragua el doctor Salvador Acosta Bravo, hijo de Antonio Acosta Medina, familia de médicos zulianos y

con ellos el bachiller Marcial Pozo, quien se convirtió en el maestro de primaria elemental y primaria superior de Luis Antonio Hernández Brouzes, conocido luego como el odontólogo del pueblo. En la ciudad de Maracay en la Escuela Felipe Guevara Rojas obtuvo el certificado de primaria, bachillerato en el colegio federal de varones en Maracay y sus estudios universitarios los hizo en la Universidad Central de Venezuela y en la Universidad de Los Andes, graduándose de médico en odontología. Se especializó en Estados Unidos y a su regreso trabajó en el Ministerio de Sanidad en Caracas y en el Instituto Nacional de Odontología. Trabajó algún tiempo entre los estados Yaracuy y Zulia. En 1957 retornó a Aragua como supervisor de Brigadas en Sanidad, luego se retira y se convierte en agricultor, actividad que desarrolla hasta la fecha.

**Aníbal Enrique López Tesorero, promotor cultural**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Urdaneta, Centro 1



Nació en Maracay el 10 de mayo de 1968. Su primaria la cursó en la Escuela Nacional Cacique Charaima, la secundaria en la Unidad Educacional Leonardo Da Vinci y sus estudios superiores los hizo en docencia. Se ha dedicado a la docencia y gracias a los talleres realizados adquirió una variada experiencia en las labores que desempeñó. Muchas instituciones educativas solicitan su asesoría de forma constante. Su desempeño como promotor cultural incluye su participación activa en la realización de las fiestas patronales del municipio, en labores comunitarias y en especial a la iglesia católica de la comunidad. Participó en la selección de la bandera del municipio, es artesano, ha colaborado en agrupaciones corales y actualmente es presidente de la Sociedad del Carmen, actividad que alterna con la culminación de estudios de maestría en el Instituto Venezolano de Investigaciones Psicológicas.

**Francisco Antonio Ibarra**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Junín, sector Libertador

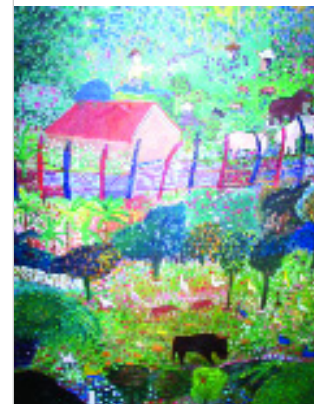
Conocido en el argot popular como *Pancho*, nació en Palo Negro el 22 de julio de 1925. Adquirió conocimientos en construcción, combinada con plomería y herrería, actividades que desarrolló para formar su familia. Su trabajo perdura en las estructuras habitacionales de la comunidad de Palo Ne-



gro, consideradas de excelente calidad. Participó en la edificación del estadio Natividad Patiño. También es valorado por sus conocimientos de la evolución cultural del municipio, caracterizado por sus destrezas como bailaror en las fiestas patronales.

**Vicenta Hernández, artista plástico**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro



Nació en Palo Negro el 21 de enero de 1926. Su vida la alteró entre el trabajo de campo y la atención a su familia. Cuando comenzó a exteriorizar sus gustos artísticos demostró un gran talento y conocimiento para diversas áreas como la danza, la poesía, la pintura y otras actividades culturales. Obtuvo en Valera, estado Trujillo, el Premio Nacional de Pintura, aparte de haber participado en numerosas exposiciones y muestras de su obra, tanto individuales y colectivas. De igual modo su obra poética ha resultado premiada. Es miembro del Círculo Literario de Pintores de Palo Negro. Es valorada por los habitantes de la comunidad, quienes la consideran un ejemplo y una referencia por su constancia y talento artístico.

**José del Carmen Torrealba, el señor Camejo**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro



Nació en Caracas el 16 de Julio de 1935. Comenzó a tocar la tambora a temprana edad con la parranda conocida como Estrella Roja integrada por niños de Palo Negro. Organizó los Carnavales de la comunidad, creó la orquesta Combo Tropicana en 1966, con la que alternó con grandes grupos musicales como la Dimensión Latina y otros grupos de este municipio. Representó a Palo Negro en festivales musicales, en los que obtuvo premios como director y compositor. Es el fundador de la línea de transporte de Palo Negro, activista social del sector donde reside y continúa tocando con la parranda Unión Caribe lo mejor de la música tradicional navideña, declarada patrimonio del municipio Palo Negro. Ha obtenido reconocimientos de la alcaldía municipal, la Casa de la Cultura Paúl Rivas y otras instituciones.

**Alí Ernesto Rivero, cantante**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro

Es considerado uno de los máximos exponentes de la música criolla en su localidad. Nació en Acarigua, estado Portuguesa, el 4 de agosto de 1988. Con apenas un año de edad llegó a la casa de su abuela materna Alis Romero en la población de Palo Negro. Realizó estudios de primaria en la Escuela Básica Libertador. Desde muy temprana edad comenzó a sentir gusto por la música, y a los 8 años hizo su primera presentación en la plaza Bolívar de esta la población aragüeña. Participó en la coral de la Escuela José Ángel Lamas. Actualmente es estudiante de bachillerato Luis Beltrán Prieto Figueroa, y pertenece a la Organización Canta Criolla, donde profundiza sus conocimientos acerca de la música y el canto. En su corta carrera ha merecido varios premios como el primer lugar en La Voz Simoniana, La Voz Menca de Leoni, La Voz la Candelaria en Pao de Zarate, entre otros reconocimientos.

**Jesús Rafael García, músico**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Gran Demócrata, sector Santa Elena



Nació en Palo Negro el 1º de julio de 1950. Estudio primaria en la Escuela Nacional Cacique Charaima y parte del bachillerato en el Liceo Baralt. Desde temprana edad co-



menzó a desarrollar el gusto por la música, especialmente como ejecutante de varios instrumentos musicales como el cuatro, la guitarra, la flauta dulce, mandolín, violín, percusión menor, teclado y otros. Su preocupación por la divulgación de los conocimientos lo llevó a la ciudad de Valencia para formarse como instructor musical, donde adquirió herramientas para desenvolverse como docente. Actualmente forma parte de los grupos musicales Swing, Cuerdas y Flautas de Jesús García. Su labor artística y docente es reconocida por la comunidad, presentándose constantemente en los espacios culturales de la Dulcería Criolla, en festivales de música folklórica y como orador de orden en el concejo municipal, aparte de dictar clases en dos instituciones educativas.

### Argenis Gregorio Barrios, promotor cultural

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro



Nació en Palo Negro, en el sector Ocumarito, el 13 de febrero de 1964. Su primaria la cursó en la Escuela Nacional Cacique Charaima y parte de la secundaria en el Liceo Trino Celis Ríos. En 1979 formó parte del cuerpo de baile del grupo Danzas Palo Negro, hizo teatro con Hernán González y en 1982 comenzó como manager de la orquesta de Sergio Vargas, reconocido exponente del merengue en el país. Ese mismo año formó la orquesta La Nueva, con la cual amenizó múltiples fiestas en la región. Es miembro fundador de la organización Boleros de Palo Negro, agrupación formada en 1985 junto a Miguel Delgado y a otros destacados personajes de la región. Tiene como objetivo difundir el bolero y promover talentos en este género musical, junto a poetas y bailarines. Entre los reconocimientos que ha recibido están la Medalla de Honor al Mérito en el día de la juventud y el botón Lira de Oro de Palo Negro en 2004.

### Lorenzo Deuz

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Sucre



Nació en Maracay, estado Aragua, el 23 de febrero de 1981. Desde niño sintió una especial devoción por la Virgen del Carmen y por la Virgen Dolorosa. A los 9 años ingresó al coro de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen, donde permaneció hasta 1999. En ese período participó en diversos actos, eventos de carácter religioso organizados tanto en la entidad estatal como fuera de ella. Cuando formó parte de la Pastoral Juvenil Diocesana y del Grupo Juvenil Don Bosco fue el coordinador del Ministerio de Nuevas Expresiones, entre los que estaban los grupos de danzas litúrgicas, pantomima y teatro.

En 2004 comenzó a participar como organizador del desfile de las ferias y fiestas de Palo Negro, luego trabajó con la agrupación de Danzas El Orticeño y con el Movimiento Dancístico del Municipio Libertador, Modalib. En la actualidad se desempeña como promotor cultural del Instituto de Artes Escénicas y Musicales, IAEM, en los municipios José Ángel Lamas, Libertador y Linares Alcántara.

### Guillermo Emilio Rivas, bailarín

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Girardot, sector Centro I



Guillermo Emilio Rivas nació en Cagua, estado Aragua, el 2 de enero de 1964. A los 6 años ingresó en el Grupo Escolar Estado Guárico, donde inició sus prácticas de danza folclórica. Formó parte de diferentes agrupaciones de danzas como Danzas Palo Negro en 1976, Danzas Aragua y fue cofundador de Danzas Expresión y del Ballet Folclórico de Aragua Saber del Pueblo. Realizó estudios en la Escuela de Danza Contemporánea del estado Aragua en áreas como ballet, folclore, danza moderna, rítmica, entre otras. Perteneció al Ballet Nacional Juvenil de Venezuela, núcleo Aragua, y a la Compañía de Danzas Venezuela dirigida por Yolanda Moreno. Se ha destacado también co-

mo escritor de poesía, ya que fue el fundador del grupo literario Destellos de Orión de Palo Negro, a través del cual logró editar varias obras, organizar veladas poéticas en las comunidades y dictar talleres de creación literaria. Estudió música en la Escuela de Artes y Oficios Francisco Linares Alcántara de Palo Negro entre los años 1974 y 1978. Desde hace 20 años se desempeña como promotor y docente en el área de danza, ha realizado trabajo comunitario en los barrios, centros urbanos y espacios no convencionales de las diferentes comunidades del municipio Libertador. Fue productor y conductor del programa radial Vuelo de Ilusiones transmitido por la emisora comunitaria Positiva 92.7 FM. Actualmente dirige el Ballet Folclórico Infantil Guillermo Rivas de Palo Negro.

### Yumira Soto, maestra

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | El Orticeño, calle 32

Yumira Soto es considerada un valor patrimonial para su comunidad, gracias a los años que ha dedicado a la educación de los niños. Durante los 18 años que tiene residiendo en la localidad de Palo Negro se ha encargado de afianzar los valores, la historia, mitos, leyendas, manifestaciones culturales de la zona en los estudiantes, quienes generalmente son niños y jóvenes de entre 4 y 16 años. Su trabajo incluye además enseñanza a niños con necesidades especiales, logrando su incorporación satisfactoria al medio que les rodea. Gracias a los conocimientos desarrollados durante sus años de experiencia, logró la implementación de una terapia de lenguaje ideada por ella denominada Repitiendo trabalenguas mejor mi habla y mi lectura.

### Mario Jesús Mejías, cantautor

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle 3, urbanización Las Animas I



Nació el 19 de octubre de 1955 en Guanare, estado Portuguesa. Creció entre las faenas propias del campo, contexto en el que tuvo la oportunidad de aprender de cantores de la región, entre los que están sus familiares. Canta y compone sus canciones

desde los 8 años de edad, siendo bautizado por sus compañeros por *El coplero recio de Portuguesa*. Tiene como fuente de inspiración las fiestas del Llano y las mujeres. Hace 20 años se mudó al estado Aragua, donde con esfuerzo y ayuda de amigos grabó su primer disco titulado Arpa y Bandolas. Ha compartido tarima con artistas como Reinal-

do Armas, Víctor Veliz, entre otros. Como actividad de difusión se dedica a enseñar a los niños del sector sus conocimientos del canto a y querer la música venezolana.

### Gonzalo Antonio Caldera Rodríguez, El poeta campesino

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Sector La Pica, calle Florida



Nació el 8 de enero de 1928 en Belén, estado Carabobo. A los 8 años de edad comenzó a trabajar en el campo, donde se crió entre peones y la cría de ganado y se familiarizó con las poesías populares, dado que escuchaba los cuentos de los trabajadores. A los 13 años comenzó la escuela, donde compuso sus primeros poemas. En 1982 fue presentado en el programa radial La Voz de La Victoria, donde el poeta Tomás Torres Molina lo bautizó como El poeta campesino. Es conocido en la comunidad por su capacidad de improvisar rimas en cualquier momento, situación o lugar donde se encuentre, y por lo incondicional que es para declamar o recitar en cualquier lugar donde lo inviten. Entre los reconocimientos que ha recibido están los que le otorgó la facultad de Agronomía de la UCV, núcleo Maracay, el Festival Juvenil Música y Patria de Guacara, el Orfeón de Belén, Niños Excepcionales de Turmero y Botón de Oro del municipio Libertador. Es miembro de la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela, Sacven, y desde el año 1985 es miembro activo del Sindicato de Radio, Televisión, Teatro y Afines del Estado Aragua.





**Félix Jesús Colmenares Olivar, músico**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Sector La Pica, calle Tamanaco

Nació en Maracay el 27 de abril de 1970. Es reconocido en la comunidad y el municipio Libertador por su desempeño como músico popular. Se inició como músico en la parroquia

San Martín de Porres, donde cantaba y tocaba la guitarra desde niño en el coro de la iglesia. Ingresó a la Escuela de Arte y Oficio Francisco Linares Alcántara de Palo Negro, donde integró la banda y tocaba la corneta, al tiempo que aprendía a tocar otros los instrumentos. Se graduó como profesor en Ciencias Sociales en 2000.

**Danzas Libertador**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro



Fue fundada en 1993 por Juana de Camacho. En su primera etapa la agrupación se encargó de impartir talleres gratuitos de canto y poesía a las niñas de los colegios de la región. Luego surgió la inquietud de preparar a los niños en el arte de la danza típica tradicional, contando actualmente con un grupo de niñas que representan al municipio con orgullo y dedicación.

**Petra Zoraida Sucre, artesana**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Mariño, sector La Pica

Nació en Cumaná, estado Sucre, el 1º de agosto de 1963. Cursó estudios de primaria en la Escuela San Isidro y luego su bachillerato lo concluyó por el sistema de libre escolaridad en la misma institución. Es auxiliar de preescolar, actividad que alterna con el oficio de artesana, lo que le ha brindado la oportunidad de trabajar como instructora de niños y adolescentes en estas actividades. Se le reconoce como una luchadora social, contribuyendo al desarrollo vecinal del sector donde habita.

**Esperanza Josefina Betancourt de Guillén, maestra**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Prolongación Atamaica, urbanización Santa Rosalía, sector La Pica



Nació el 16 de diciembre de 1936 en San Fernando de Apure, estado Apure. Luego de completar su formación académica entre su ciudad natal y la capital de la república, regresó a Santa Rosalía en 1985, donde se dedicó al trabajo con los niños como maestra. Los vecinos le reconocen la labor social hecha con sus alumnos, a quienes les ha enseñado a leer y escribir, entre otros valores.

**Florencio González**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Altamira, sector La Pica

Florencio González nació en Guacara, estado Carabobo, el 30 de enero de 1930 y llegó a Palo Negro a los 20 años de edad. Entre los diversos cargos que ha desempeñado están el de oficial de la policía, oficio en el que llegó a ser comandante. Fue recaudador de rentas municipales y comerciante. Ocupó la presidencia de de la junta municipal, puesto desde el que impulsó políticas enfocadas en el desarrollo de la comunidad. Fue el creador de las fiestas patronales de La Pica, sector que vio la primera pavimentación de sus calles gracias a su iniciativa. Su labor y activismo social ha sido reconocida por las autoridades regionales, quienes le otorgaron la medalla Honor al Mérito, y por los habitantes de la comunidad donde reside.



**Jesús Antonio Jovito, activista social**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Cincuentenaria, calle Ricaurte

Nació el 7 de agosto de 1949 en Jajó, estado Trujillo. Llegó a la urbanización Cincuentenaria en 1987, en donde se dedicó a la lucha por el bienestar de los pobladores del sector. Es muy buscado para echarle el agua a los niños, aparte de haber sido un luchador incansable por el bienestar de su comunidad, promoviendo el deporte, actividades festivas, ser rezandero y sobador. Por estas razones es muy reconocido y querido en su comunidad.

**Ciro Ramón Herrera Pinto, artesano**

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua  
**DIRECCIÓN** | Calle Lamas

Nació en Santa Cruz de Aragua, el 14 de julio de 1925. A los 13 años, comenzó a tejer muebles de madera, objetos que vende en Santa Cruz de Aragua. Trabajó en la construcción de las represas de Taiguaiquay y de Calabozo como operador de máquinas en el Ministerio de Obras Públicas.

**Danzas Caguire**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro



Nació de la inquietud de Melisa Romero, quien propuso formar un grupo de baile con niñas del colegio Julián Landaeita. Posteriormente organizó en la urbanización La Croquera un grupo de niños y jóvenes para producir coreografías, con las que han participado en diferentes teatros de Maracay y recibieron premiaciones. Ha recibido ayuda y apoyo de su familia y de la Casa de la Cultura Paúl Rivas, que funge como patrocinante y lugar donde realizan los ensayos.

**Raysa Mercedes Muñoz López, artista plástico**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Avenida Los Aviadores, barrio Carlos Andrés Pérez

Luchadora ambiental que ha realizado talleres en saneamiento ambiental en áreas marinas y costeras. Coordinó el proyecto de educación y saneamiento ambiental aplicado en Choroni por el Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales Renovables y Petróleos de Venezuela S.A. También coordinó eventos culturales, folklóricos y benéficos para la organización Vielfan. Su labor ha sido galardonada en distintas oportunidades.

**Reina Romero García, Reina Lucero, cantante**

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua

Reina Romero García, mejor conocida como Reina Lucero, nació el 6 de enero de 1956 en Santa Cruz de Aragua. Creció y estudió en Maracay. A los 8 años se presentó en un programa infantil transmitido por radio Maracay, continuando luego con su actividad artística en varios actos culturales de la región. En 1971 intervino en el programa radial que dirigió Ángel Custodio Loyola por radio Central. En 1975 se mudó a Caracas, donde actuó en conciertos centro nocturnos de la ciudad. Grabó un disco producido por Jacinto Martínez, con el que se dio a conocer en todo el territorio nacional y parte de América. En 1999 participó en la Asamblea Constituyente como miembro electivo, siendo reconocida como una luchadora social del pueblo de Aragua. Reina Lucero es orgullo de Santa Cruz de Aragua por ser una exponente de la música folclórica.

**Proyecto Canto y Unión**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Barrio Santa Ana, calle Segundo Blanco

Consta de un grupo y una cofradía, el primero conocido como Tambocayu y la cofradía se llama San Juan Bautista, fundados en 1984 y 1990, respectivamente. Están dirigidos por Ángel Rodríguez y Yorman Soriano y tienen como proyecto la promoción y el adiestramiento de exponentes de la música tradicional. Entre sus actividades incluye talleres de percusión y canto, reparación de instrumentos y otros.







### Danzas Carlos Blanco Galeno

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Liceo Carlos Blanco Galeno
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Educación

Grupo de danza que comenzó a funcionar en 1987, con el propósito de la enseñanza y presentaciones de bailes tradicionales como el pájaro guarandol, sebucán, bailes y golpes aragueños y mirandinos, bailes llaneros. Ha participado en las celebraciones del velorio de Cruz de Mayo, San Juan y San Benito, oportunidades en las que han obtenido muchos reconocimientos y distinciones. La agrupación está dirigida por Beatriz Arocha y Adriana León.

### Víctor Barret de Nazario

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua

Nació en 1798 en la isla de Guadalupe, Antillas Menores francesas. Vivió y se casó en Cúcuta, Colombia, y más tarde pasó a Maracaibo en calidad de secretario y biógrafo de Venancio Pulgar. Derrocado éste, se trasladó a Curazao y allí se asoció en la dirección de un colegio con Luis María Díaz, coronel conservador oriundo de Cojedes. En 1879 conoció a Joaquín Crespo y regresó a Venezuela en calidad de consejero íntimo de éste. Durante el mandato de Antonio Guzmán Blanco y Joaquín Crespo fue parlamentario y ministro de Guerra, Marina y Relaciones Interiores, secretario de la presidencia, gobernador del Distrito Federal y Jefe interino de la guarnición de Maracay.

Entre sus obras está la construcción del faro en la desembocadura del Orinoco, a fin de eliminar los peligros que corrían las naves que recalaban en estas costas. Decretó numerosas pensiones a las viudas de los militares, estableció el montepío en las instituciones castrenses. Obtuvo varias condecoraciones durante su vida política. Fue propietario de haciendas entre los municipios José Ángel Lamas y Libertador. Falleció en Santa Cruz de Aragua el 3 de enero de 1891. El Congreso de la República en sesión del 21 de marzo de 1895 autorizó el traslado de sus restos al Panteón Nacional, acto efectuado el 25 de agosto de 1896.

### Juan Bautista García Moronta, músico

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Nicanor Ramos

Nació en La Grita, estado Táchira, el 21 de agosto de 1964. A temprana edad demostró talento musical, actividad que alternó con los estudios de primaria en la Escuela de Educación Especial Mevora Florentín en Caracas, especializándose en música en el Conservatorio de Música de Maracay, institución de la que actualmente es docente. Es miembro de importantes agrupaciones musicales como Los Trovadores y el grupo polifónico Libertador-Lamas. En su carrera musical ha tenido la oportunidad de grabar cuatro discos, tres con Los Trovadores y uno con el grupo polifónico Libertador-Lamas.

### Danzas Sueño de Juventud

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro



Se creó con el afán de difundir el baile tradicional en el estado Aragua y para que tuviera la oportunidad de representarse en la región. Surgió de un taller de danza que formó un grupo de jóvenes de Los Hornos, obteniendo la colaboración de la profesora Joy Castro, quien aportó su experiencia en la danza. La agrupación tiene 13 años de trayectoria.

### Salvador Acosta Bravo, médico

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua

Nació en 1883 en el estado Zulia. Fue médico cirujano egresado de la Universidad Central de Venezuela, destacándose profesionalmente durante la epidemia de la fiebre amarilla en 1909 y 1910. En esos años atendió a pacientes por los campos de todo el territorio nacional. Fundó una escuela en Santa Cruz de Aragua y colaboró en unas publi-

caciones con el médico trujillano Rafael Rangel. Vivió en Santa Cruz de Aragua durante un largo período de tiempo, llevando una calle de esa comunidad el nombre de este doctor como reconocimiento a su labor.

### Brigadas juveniles del municipio Libertador



<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro

Inició sus labores en marzo de 1999 en el liceo Carlos Blanco Galeno, contando al principio con 50 jóvenes que realizaban actividades de primeros auxilios y rescate, entre otras. Actualmente la brigada cuenta con 300 jóvenes del municipio, coordinados por 20 personas que tienen a su cargo a 15 jóvenes cada uno, quienes participan en todos los eventos culturales que en él se organizan. Fue juramentada en 2000 por el organismo protección civil, siendo valoradas por el servicio que prestan a la comunidad.

### Banda Trino Briceño Nieves

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calles Lamas y Acosta Medina, sede de la Sociedad del Santo Sepulcro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Sociedad del Santo Sepulcro



Banda fundada gracias a la iniciativa de Julio Rafael Torres, con la intención de que acompañara la procesión del Santo Sepulcro. Una vez adquirido los instrumentos, Ramón Guillén se encargó de orientar el trabajo preparatorio. El 23 de marzo de 1974 se presentaron por primera vez, acumulando presentaciones en la localidad de Turmero, Maracay, Ca-

gua, Villa de Cura y Palo Negro, las cuales le dieron prestigio. Es una organización conformada por jóvenes pertenecientes a la Sociedad del Santo Sepulcro.

### Víctor Manuel Acosta Martínez, médico

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua

Nació en Santa Cruz de Aragua el 28 de junio de 1916. Realizó estudios en la escuela de la localidad, teniendo por maestros iniciales a María García Arocha y Rufino González, luego los bachilleres Marcial Pozo y Nicanor Gonzalo Ramos, quienes son los primeros en dirigir la escuela primaria de la zona, precursora de la actual Escuela Básica Rafael Briceño Ortega. Estudió secundaria en la Escuela Federal para varones en Maracay, luego en la Universidad Central de Venezuela, donde obtiene el título de licenciado en filosofía y letras en el año 1932. En la misma institución continuó estudios en medicina, obteniendo luego el título de doctor. Es recordado por la gente de la localidad por la ayuda profesional que prestó, en especial a las personas de escasos recursos económicos. Murió el 22 de diciembre de 1949 cuando tenía 33 años.

### Saúl José Herra

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Rondón



Nació en Santa Cruz de Aragua el 20 de agosto de 1942. Comenzó su obra artística como parrandero a los 30 años, ejecutando instrumentos de percusión en la parranda Unión Santa Elena de Palo Negro, en la que interpretan temas jocosos compuestos por él. Su labor artística le ha valido muchos reconocimientos en la región como el Botón de Oro Municipal y el Campesino de Oro en San Carlos, estado Cojedes.

### Fortis Álvarez, músico

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro

Nació en Colombia el 14 de diciembre de 1949 y tiene 29 años de vida en el país. Es músico autodidacta, género en el que ha obtenido satisfacciones en el campo docente como ejecutante. Trabajó con Fe y Alegría durante 10 años y representó a Venezuela en eventos realizados en Aruba y Curazao en 1993. Cuenta con reconocimientos como el Festival Voz del Trabajador donde obtuvo el primer lugar. Su labor es reconocida por los habitantes de Palo Negro.



**Claudio Castillo, artista plástico**

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua

Nació en Santa Cruz de Aragua el 6 de junio de 1941. Entre los oficios iniciales que tuvo están el de vendedor de dulces, limpia botas y topógrafo, experiencia que lo condujo luego a la pintura, siendo Santa Cruz de Aragua el escenario donde dio a conocer sus primeras obras. Aparte de ser pintor también fue dramaturgo, poeta, ceramista e investigador de las manifestaciones folclóricas de la región. En sus pinturas se aprecia la utilización de temas religiosos, folclóricos y vivencias de la comunidad. Como dramaturgo creó el grupo infantil La Tambora, el grupo de títeres Los Gallinetos, el grupo de teatro Poeta Sánchez, con el que participó en dos muestras nacionales como representantes del estado Aragua. En la cerámica plasmó su inquietud por la igualdad y la fraternidad entre los habitantes. En 1968 obtuvo el primer premio en el Salón Aragua, en 1969 el primer premio de la Corporación Venezolana de Guayana en el Centro Simón Bolívar de Caracas y el premio Bárbaro Rivas del Salón Michelena de Valencia en 1984. También obtuvo el premio José Rafael Pocaterra de Valencia y la mención dramaturgia en la entrega del premio Juana Sujo en 1977. Colaboró en periódicos y revistas a nivel nacional e internacional. Murió en su comunidad natal el 3 de noviembre de 1994.

**Alfredo Fuenmayor Matute**

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Majada  
**DIRECCIÓN** | Asentamiento campesino  
 La Majada

Nació en Caracas, el 5 de julio de 1937. Realizó estudios en Budapest, Hungría, dirección fotográfica y dirección de cine. Se ha desempeñado como dramaturgo, guionista de cine, director de escena, columnista y actor. Obtuvo el premio que otorga la secretaría de cultura del estado Aragua en el año 2001 por su desempeño como dramaturgo, el premio regional de teatro en 2002, aparte de condecoraciones como Hijo Ilustre de Villa de Cura en 1990, el Samán de Aragua en su única clase en 1986. Como director teatral ha dirigido 76 obras. Diseñó y fue docente del Proyecto D.I.T.A. Ha dictado talleres de actuación y fue director de la Escuela de Arte Dramático del estado Aragua. Fue coordinador sectorial de artes escénicas de la secretaría de cultura del estado Aragua de 1990 a 1994, gerente general de la Asociación Venezolana de Productores de Televisión entre 1980 y 1999 y director artístico en el film *El Iluminado* de Jesús Enrique Guédez.

Nació en Caracas, el 5 de julio de 1937. Realizó estudios en Budapest, Hungría, dirección fotográfica y dirección de cine. Se ha desempeñado como dramaturgo, guionista de cine, director de escena, columnista y actor. Obtuvo el premio que otorga la secretaría de cultura del estado Aragua en el año 2001 por su desempeño como dramaturgo, el premio regional de teatro en 2002, aparte de condecoraciones como Hijo Ilustre de Villa de Cura en 1990, el Samán de Aragua en su única clase en 1986. Como director teatral ha dirigido 76 obras. Diseñó y fue docente del Proyecto D.I.T.A. Ha dictado talleres de actuación y fue director de la Escuela de Arte Dramático del estado Aragua. Fue coordinador sectorial de artes escénicas de la secretaría de cultura del estado Aragua de 1990 a 1994, gerente general de la Asociación Venezolana de Productores de Televisión entre 1980 y 1999 y director artístico en el film *El Iluminado* de Jesús Enrique Guédez.

**Escudo del municipio Libertador**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Composición que consta de tres cuarteles. El cuartel superior izquierdo contiene un árbol negro o palo quemado con cenizas al pie, el cual simboliza el elemento que dio origen al nombre del centro poblado Palo Negro; cuartel superior derecho contiene tres aviones en pleno vuelo, los cuales representan la Fuerza Aérea acantonada en la Base Libertador. El cuartel inferior presenta el ocaso del sol en la laguna de Tacarigua, mientras que al lado de la misma se encuentran tierras fértiles con un tractor arando, lo que representa el trabajo del campo. Por último, se ve en este cuartel una vaca que recuerda el ganado de los corrales y haciendas de la zona. En la parte inferior hay una hoja de cambur y una rama de tomate que son los principales productos agrícolas del municipio, aparte de una cruz que alude a la religión cristiana.

**Zona tambor, ritmo y sabor, agrupación musical**

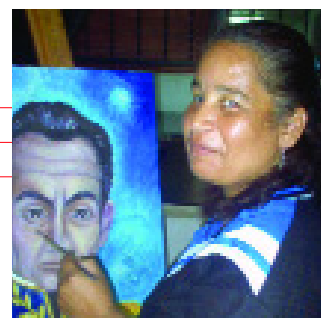
**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua  
**DIRECCIÓN** | Calle Miranda  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Carlos Hernández

Grupo de tambor encargado de la animación de las fiestas y la colaboración con las festividades del Toro de Colores en el sector Los Focos. Fue fundada en el año 1993 y tiene 14 años divirtiendo a los habitantes de Santa Cruz de Aragua y sus alrededores, participando en las festividades de San Juan que se realizan en Ocumare de la Costa. Recibieron reconocimientos de las alcaldías de los municipios José Ángel Lamas y Libertador. Se han presentado en Cagua, Palo Negro, el Círculo Militar de Maracay, Casa Gómez, Casa Portuguesa y el Club de Telares Maracay.

**Elena Lisett Pereira Cordero**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro

Nació el 3 de junio de 1964. Ha sido facilitadora de talleres desde hace 27 años para niños de escuela primaria, actividad que ha alternado con el oficio de artista plástico. Ha recibido reconocimientos de la Casa de la Cultura Paúl Rivas, de la Universidad de Carabobo y del Círculo de Bellas Artes, entre otros.

**Rita Hernández Crespo, docente**

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua

Nació en Cagua, estado Aragua, el 27 de abril de 1853. Aprende de su madre sus primeras letras, y por su inclinación y dedicación a la enseñanza la junta comunal de Santa Cruz de Aragua creó para ella una escuela, desempeñándose luego al frente de la escuela municipal Bolívar para niñas. Su casa fue sitio de reuniones, veladas y bailes, a donde acudían los intelectuales de la comunidad y los visitantes. Era conocida como *la señorita* Rita. Murió el 26 de febrero de 1940. La biblioteca popular de Santa Cruz de Aragua lleva su nombre como homenaje a su labor cultural.

**Verónica González Díaz, trabajadora social**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro



Nació en Caracas el 13 de enero de 1957. Formó parte de grupos teatrales y trabajó para la radio y la televisión. Actualmente se dedica al trabajo cultural, especialmente en el campo literario, dentro y fuera del municipio. Es escritora de poesía.

**Armando de Jesús Pérez Sarmiento, promotor cultural**

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua  
**DIRECCIÓN** | Calle La Cruz

Armando Pérez Sarmiento nació en la población de Zaraza, estado Guárico, el 2 de mayo de 1920. Sus primeros estudios los realizó en la Escuela Municipal de Zaraza, luego se mudó a la población de San Juan de Los Morros donde concluyó sus estudios, egresando como maestro de aula, oficio que ejerció por poco tiempo pues su verdadera pasión era el periodismo. En 1960 llega a la población de Palo Negro donde contrajo matrimonio con Tomasita Sumoza, quien fue un importante apoyo en su lucha por lograr el fortalecimiento de la cultura y el realce de las organizaciones culturales. Juntos iniciaron el movimiento conocido como Sociedad de Amigos, con el que lograron incursionar en el mundo radial promocionando a importantes figuras de la cultura venezolana como Reyna Lucero, Mercedes Velandria, Estelita del Llano y la agrupación Danzas Palo Negro. Fue miembro de la comunidad educativa de la Escuela Básica Estado Guárico y del liceo Trino Celis Ríos, donde se destacó en la organización y promoción de diferentes actividades artísticas y culturales para el disfrute del alumnado, del personal docente y de toda la comunidad.

Durante mucho tiempo escribió artículos para los diarios *El Imparcial* y *El Aragueño*. Armando Pérez Sarmiento falleció en la población de Palo Negro el 24 de julio del 2004. La comunidad lo recuerda y valora por la importante labor que realizó en la difusión de la cultura local.

**Juana Javier Ruiz, artesana**

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua  
**DIRECCIÓN** | Calle Independencia



Nació en Santa Cruz de Aragua, el 3 de diciembre de 1942. Estudió la primaria en el Colegio Rafael Briceño Ortega y el bachillerato en el Liceo Nocturno Adolfo Ernst de Maracay. Cursó estudios de auxiliar de enfermería en el Hospital Militar, donde trabajó durante 15 años. Actualmente trabaja como artesana en el bulevar Angelina Ruiz. Hace trabajos de muñecas, flores de tela y lencería. También dio cursos en la Casa de la Cultura en el período comprendido entre 1987 y 1994, inmueble donde tuvo la oportunidad de exponer sus piezas.

**Maritza Domínguez de Meléndez, bailarina y docente**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Residencias Palo Negro,  
 Manzana C-106 II etapa



Nació en Maracay el 23 de agosto de 1955. Realizó estudios en esa ciudad, entre los que cuentan cursos de mejoramiento profesional. Paralelo a estos estudios comenzó a incursionar en el mundo de la danza en 1970, con el grupo Danzas Aragua, organización que le dio la primera experiencia a nivel profesional. Es bailarina, coreógrafa, profesora y coordinadora de eventos artísticos en general, conocida en la región y en otros lugares del país. Entre 1992 y 1995 ocupó el cargo de instructora y promotora en el municipio Libertador, mientras que en la actualidad es la directora de la agrupación Danzas Cumaragua. Entre los premios que ha recibido están el premio regional de danzas Andrés Oropeza y figura femenina folklórica nacionalista.



## Escudo del municipio José Ángel Lamas

| **MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Concepto creado por Gerardo José Hernández. Todo el escudo es una expresión del gentilicio del pueblo y un recuento histórico de estos valles aragüesños. En el escudo destaca, en primer plano hacia el centro, una cruz de plata con los brazos inclinados, el brazo izquierdo más abajo que el derecho, brazo que sale del rectángulo simbolizando la proyección de Santa Cruz de Aragua en el futuro. Dentro de la disposición del escudo, la base sale del contorno y por su disposición divide al espacio en 4 cuarteles desiguales. Los cuarteles del lado izquierdo corresponden a la historia, tradiciones, religión y cultura del pueblo, mientras que los del lado derecho representan la agricultura, las industrias y el turismo, actividades económicas principales del municipio. Como fondo el escudo tiene las montañas, las tierras y el cielo de los fértiles valles de Aragua, imágenes que se encuentran encerradas por una franja amarilla.

El cuartel superior izquierdo presenta al sol proyectando sus rayos hacia los demás cuarteles, más abajo se encuentra una casa en llamas que recuerda la destrucción dejada por guerras y conflictos que se presentaron en el pasado. Este cuartel representa la historia del pueblo y muestra los colores amarillo, rojo, naranja, blanco y negro. El cuartel inferior izquierdo presenta, en tercer plano, una pintura indígena como evidencia de los primeros habitantes del lugar, además de la imagen de la Virgen de Montserrat rodeada a sus pies y sobre el manto por elementos de teatro como máscaras, libros, plumas, música, partituras, artes plásticas y paletas con pinceles. Este cuartel simboliza las tradiciones, la religión y la cultura con los colores azul, marrón y negro. El cuartel inferior derecho contiene una bandera a cuadros gobernada a voluntad por el viento, proyectando su asta desde el cuartel inferior izquierdo. Con esto se conmemora al autodromo Pancho Pepe Cróquer de Turagua. Se observa también sobre el brazo derecho de la cruz un complejo industrial con una chimenea humeante, símbolo de las fábricas que forman parte de la dinámica industrial y comercial del pueblo. Resalta la industria y el turismo con los colores blanco, negro, azul, amarillo y gris. La cinta exterior que rodea al escudo por tres lados, el superior, el izquierdo y el inferior es de color azul. También se representa el río que atraviesa estas tierras y el añil que se cultivaba en épocas coloniales. Sus contornos son de color amarillo y sus puntas rematan en cortes oblicuos y desiguales. Se leen las siguientes inscripciones: en el lado superior "Santa Cruz de Aragua", en el lado izquierdo "Municipio José Ángel Lamas", en el lado inferior "23 de Octubre", entre las cifras "1782 y 1986" que, respectivamente, celebran la fundación de la parroquia eclesíastica y el otorgamiento de la autonomía municipal a Santa Cruz de Aragua.

## Bandera del municipio José Ángel Lamas

| **MUNICIPIO** | José Ángel Lamas

Elegida por medio de un concurso que se llevó a cabo en Santa Cruz de Aragua, en el que resultaron ganadores

María Sánchez y Leonardo Torrealba, declarado oficialmente el 11 de octubre de 2000 como la bandera oficial del municipio. Presenta en el primer cuadro una casilla fraccionada en cuatro secciones atravesada por una cruz morada. En el extremo se halla un borde del mismo color, símbolo original de Santa Cruz de Aragua. El cuadro superior izquierdo contiene un sol radiante que representa el clima cálido existente en el municipio, aparte de la laguna de Taiguaiguay utilizada en los diversos sistemas de riego de la región. Tanto el sol como la laguna se ven flanqueados por cuatro medias lunas rosadas que representan las cuatro entradas de la ciudad por los municipios Mariño, Sucre y Zamora. El color rosado simboliza uno de los colores de la Virgen de Montserrat, santa patrona de Santa Cruz de Aragua. En el cuadro superior derecho se observa la representación de la zona industrial en llamas, respetuoso recuerdo al trágico 9 de agosto de 1859. El cuadro inferior izquierdo está representado por la fuerza agrícola y avícola, pues la agricultura es la principal actividad económica del municipio. Allí se siembra cambur, caña de azúcar y varias hortalizas. La avicultura es el centro de producción más importante del estado. En el cuadro inferior derecho se encuentra la representación de la Virgen de Montserrat y encima de ella la fecha de la fundación de la comunidad, "23 de octubre de 1782". La franja central es de color rojo y representa la sangre derramada por los hombres, mujeres y niños santacrusenses el 4 de agosto de 1859, día en que Santa Cruz de Aragua se negó a morir. La franja inferior está identificada con el color amarillo y representa las riquezas del municipio en diversos sectores.

## Esteban Puerta

| **MUNICIPIO** | Libertador  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro

Nació el 3 de agosto de 1914. En 1960 presidió la junta comunal, fue el primer secretario de la prefectura, ocupó la jefatura de la policía, presidió la junta electoral, entre otros cargos públicos, los que le han dado la satisfacción de presenciar la transformación de la pequeña comunidad en que vivió su infancia a lo que es ahora el municipio. Formó parte de la historia viva de Palo Negro, pues fue una de las personas que luchó porque la comunidad de Palo Negro fuera declarada municipio foráneo del estado Aragua. Su casa era frecuentemente visitada por los estudiantes del sector donde residió para consultas académicas y de investigación. A 10 años de su fallecimiento su mensaje perdura entre los pobladores de Palo Negro por su responsabilidad en los cargos que representó.



## Trovadores de Santa Cruz de Aragua

| **MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua  
| **DIRECCIÓN** | Calle Oriente  
| **ADSCRIPCIÓN** | Privada  
| **PROPIETARIO** | Santos Darío Malpica

Agrupación que se inició en 1972 contando con catorce integrantes en la actualidad, todos pertenecientes a la familia Chávez. Gracias a la ayuda de amigos han logrado hasta ahora la grabación de un disco en 1982. El 22 de diciembre del 2001 Los Trovadores de Santa Cruz de Aragua obtuvieron el segundo lugar en el Festival de Parranda Central celebrado en la ciudad de Maracay, donde participaron 29 grupos de diferentes estados del país.

## Luis Rafael Villasmil Ibarra, bailarín

| **MUNICIPIO** | Libertador  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
| **DIRECCIÓN** | Calle Junín, sector Libertador

Nació en la ciudad de Maracay el 30 de octubre de 1984. Motivado por su madre, profesora de la Escuela de Formación Artística Cultural El Orticeño, y su tía Deisy Ibarra de Balcázar, directora de la mencionada agrupación, comenzó a practicar danza. Durante su carrera como bailarín recibió clases de ballet, técnica clásica contemporánea, zapateo latinoamericano, danzas tradicionales y folclóricas. Ha participado en talleres de formación y festivales donde ha representado al estado Aragua y al municipio. Es considerado un importante valor para la comunidad ya que con sus bailes logra transmitir, difundir y rescatar las diferentes manifestaciones y costumbres propias del municipio.



Escultura del soldado, ubicada en la 42 Brigada de Paracaidistas. Realiza desde pequeñas obras hasta grandes monumentos, para los que utiliza diferentes materiales como barro, arcilla, marmolina y yeso. Ha recibido recono-

## Herezeg Becerra, escultor

| **MUNICIPIO** | Libertador  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
| **DIRECCIÓN** | Calle Principal, sector Bello Monte

Herezeg Becerra nació la población de Los Teques, estado Miranda, en 1954. Desde hace 25 años se dedica al arte de la escultura. Es reconocido en su comunidad por las destacadas obras que ha realizado como la

cimientos de diferentes instituciones como el Colegio de Médicos de Venezuela, la alcaldía del municipio Libertador y el Colegio de Abogados del estado Aragua.

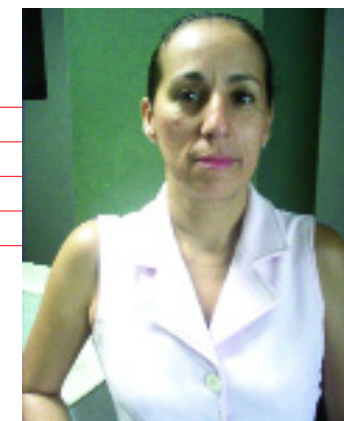
## Yamila Teresa Oropeza Padilla

| **MUNICIPIO** | Libertador  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
| **DIRECCIÓN** | Urbanización Base Aérea El Libertador, calle 5

Nació el 1º de mayo de 1958 en Caracas, Distrito Federal. Inició sus labores de promoción y difusión de los valores culturales con artistas como Magdalena Sánchez, Rafael Montaña, Víctor Morillo, *El tricolor de Venezuela*, Juan de Los Santos Contreras, *El carrao de Palmarito*, Mario Suárez, Héctor Cabrera, Armando Lovera y Ramón Hernández, entre otros. En el plano internacional representó a la artista Dinorah Frómata. La comunidad le reconoce su incansable lucha en beneficio de los artistas nacionales, quienes reciben apoyo a través de la Fundación Glorias del Folklore.

## Yajaira Teresa Adrián, instructora de danza

| **MUNICIPIO** | Libertador  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
| **DIRECCIÓN** | Urbanización San Antonio, calle 9



Nació el 26 de noviembre de 1958. Cursó estudios de danza folclórica en el Centro de Estudios de Educación de Adultos Francisco Pimentel y en diferentes academias, conocimientos que ha transmitido en el Centro Cultural Cirve y la Paúl Rivas, así como en distintos planteles educativos de la localidad.

## San Rafael Arcángel, imagen

| **MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua  
| **DIRECCIÓN** | Entre calles Bolívar y Hernández Nadal  
| **ADSCRIPCIÓN** | Privada  
| **PROPIETARIO** | Familia Hernández

Talla en madera de 86 cm de alto que se encuentra colocada sobre un pedestal de madera color ocre, verde y rosado. La imagen de San Rafael Arcángel está representada por un joven alado, con corona de hojalata y bronce, quien sostiene con la mano derecha una lanza metálica y con la izquierda un pescado plateado como símbolo de la fe cristiana. La estatuilla es de cuerpo entero, con la parte superior del vestido tallada sobre su cuerpo y la falda de tela. Actualmente se exhibe la pieza con una intención decorativa y para la devoción familiar. Presenta buen estado de conservación.





**Adriana Beatriz León Arocha, profesora de danza**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Urbanización La Atascosa, calle Sucre

Nacida en la localidad de Petare, estado Miranda, Adriana comenzó a bailar a los 5 años.

Fue la fundadora y directora por 23 años del grupo de Danza Santa Lucía, hasta que se trasladó a la población de Palo Negro, donde dirige la agrupación Danzas Carlos Galeano. A través de su trabajo con el grupo ha buscado la difusión de las variadas manifestaciones culturales de la zona, tradiciones populares y todo el quehacer cultural de la región. Ha recibido reconocimientos de la alcaldía del municipio Libertador, de la cámara municipal y otras instancias. Actualmente se desempeña como instructora en varios colegios del estado.

**Froilán Ramón Guzmán, coleador**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Rivas Dávila, Centro 1

Don Froilán, como se le conoce en todo el pueblo, nació en Palo Negro el 10 de julio de 1926. En sus labores diarias en el pueblo se destaca por su generosidad y colaboración con las personas de escasos recursos. No tuvo instrucción formal, siendo su oficio de toda la vida la cría, ordeño y venta de leche en la comunidad, aparte de la doma de caballos. Perteneció a la liga de coleo y actualmente presta asesoría a las nuevas generaciones de coleadores. Es aficionado a las peleas de gallo y miembro activo de la Sociedad de la Virgen del Carmen.



**Gustavo Antonio Milano Castro, luchador social**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle 9, urbanización Los Mangos

Nació el 27 de noviembre de 1960 en el caserío El Algarrobo del estado Anzoátegui, llegando al estado Aragua en 1969. Realizó sus estudios superiores en la

Universidad de Carabobo, donde alcanzó el título de abogado. La comunidad de Los Mangos lo reconoce como un luchador social, desempeñándose en la actualidad como promotor social de la gobernación del estado Aragua.

**Argenis Olmedo, artista plástico**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Junín, Centro II

Nació el 1º de mayo de 1954 en Palo Negro. Cursó estudios en la Escuela Cacique Charaima y el Liceo Valentín Espinal. Es un artista plástico que ha participado en exposiciones de pintura en el municipio y otras regiones del país. Es un coleccionista de objetos de importancia, testimonio de épocas transcurridas y de los modos de hacer de la región. Realizó cursos de auxiliar de topografía, protección civil y dibujo arquitectónico, aunque su actividad principal son las artes plásticas, la escultura y la poesía. Es miembro del Círculo de Pintores de Palo Negro.

**Brígido Tejada, profesor de teatro**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro



Nació el 2 de octubre de 1962. Fundó en 1980 el grupo teatral Palo Negro junto con Hernán González Díaz, con quien también escribió una obra de teatro que se representó en Colombia. En 2000 incursionó en la radio y la televisión y en 2005 participó en el primer proyecto radiofónico del municipio, conocido en la actualidad como Radio Positiva 92.7 FM. Actualmente se desempeña como profesor de teatro y activista cultural.

**Virgen Dolorosa, imagen**

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua  
**DIRECCIÓN** | Entre calles Hernández Nadal y Lamas, Iglesia Nuestra Señora de Montserrat  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR O CUSTODIO RESPONSABLE** | Diócesis de Maracay



Es una talla de vestir en madera, pintada de colores de 1,53 m de altura. En la pieza se diferencian claramente las partes del busto que tiene un tamaño de 72 cm, mientras que los brazos y la cabeza miden 8 cm, compuestos por listones de madera. Se aprecia una diadema hecha en metal dorado con incrustaciones de piedras no preciosas sobre su cabeza y una daga o puñal de madera enterrada simbólicamente en su pecho.

Esta pieza aparece reseñada en un inventario de 1868 y fue incluida en el segundo libro de gobierno de la parroquia Nuestra Señora de Montserrat, allí se menciona que estaba ubicada en el altar del calvario en la antigua iglesia de Santa Cruz de Aragua. La imagen es venerada por los devotos católicos de Santa Cruz de Aragua los Viernes de Concilio de Semana Santa, con una misa y una procesión.

**Ángel Castillo, El Venado, deportista**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Bella Vista

Ángel Castillo nació en Valle de La Pascua el 18 de abril de 1957. Desde temprana edad comenzó a practicar deportes, a los 25 años comenzó su carrera como profesional. Desde hace 10 años se desempeña como entrenador de fútbol menor, trabajando con niños desde la categoría infantil hasta juveniles en las instalaciones del estadio 10 de Diciembre. Paralelamente entrena a un grupo de niños y jóvenes de la Fundación Escuela de Fútbol Ángel Castillo, Fefac. Recibe el apodo de El venado por su rapidez que mostraba a la hora de hacer las jugadas cuando era jugador activo de fútbol.



**Bertilio Sánchez**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Gran Demócrata

Nació el 27 de noviembre de 1916. Se le considera el barbero con más tradición en Palo Negro, a donde acude la gente tanto para solicitar sus servicios como para apreciar las colecciones y reliquias que guarda en su sitio de trabajo. Son piezas de incuestionable valor testimonial por representar métodos usados en el pasado. También es solicitado para que cuente su experiencia y visión del cambio generacional que ha experimentado la comunidad de Palo Negro. Las autoridades regionales y la comunidad en general le han otorgado reconocimientos por su constancia y valor.

son piezas de incuestionable valor testimonial por representar métodos usados en el pasado. También es solicitado para que cuente su experiencia y visión del cambio generacional que ha experimentado la comunidad de Palo Negro. Las autoridades regionales y la comunidad en general le han otorgado reconocimientos por su constancia y valor.

**Víctor Manuel Pacheco, poeta**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro

Nació en Palo Negro el 12 de noviembre de 1932. Se destaca como compositor de poesías, género en el que ha escrito versos dedicados a su comunidad natal. Generalmente se le consigue en las noches compartiendo en la plaza Bolívar sus experiencias y narrando anécdotas con sus amistades y jóvenes en general.



**Banda Show Libertador**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Tamanaco, sector La Pica

En 1993 comenzó a cristalizarse la idea de un grupo de personas que querían formar un grupo musical donde los niños y jóvenes del sector pudieran desarrollar actividades musicales, de allí nació la Banda Show Libertador, reconocida como una de las mejores del municipio. Brindan atención en el aprendizaje de manera gratuita, además de realizar presentaciones donde los inviten. En la comunidad la valoran y le brindan apoyo por la labor que hacen con los niños del sector.

**Héctor Alfredo Idrogo, músico y promotor cultural**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Urbanización San Antonio, calle 9

Nació en Caracas el 22 de junio de 1960. Sus primeros pasos en la música los dio como cantante en un templo religioso. A los 11 años comenzó a ejecutar el cuatro por medios autodidácticos. Los que lo conocen dicen que es un artista empírico, que ha logrado aprovechar su talento para transmitir a los niños las diferentes manifestaciones culturales del país a través de su trabajo como director de la agrupación Voces Infantiles de Tacarigua, con la que ha logrado promocionar y difundir los valores culturales nacionales.





### Alí Armando Páez

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Miranda

Nació en Villa de Cura. Sus estudios básicos los realizó en esa comunidad y luego se formó como caricaturista. Trabajó durante 35 años como publicista. Desde que se radicó en Palo Negro

en 1966 sintió interés por los eventos culturales, encargándose desde entonces de la animación de los mismos. Es el creador del parrandón de Palo Negro que se llevó a cabo entre 1979 y 1980 y de las fiestas en honor de Santa Ana, patrona del sector. Participó durante 17 años en parrandas al pueblo de Magdaleno entre las décadas de 1980 y 1990, al igual que en Villa de Cura y San Francisco de Asís en Cagua, conjuntamente con las parrandas de Palo Negro. Su afinidad con las parrandas ha hecho que sus presentaciones y espectáculos tengan una muy buena aceptación y armonía con el público. Entre sus proyectos está escribir un libro de la historia de la parranda en Palo Negro. Es una persona que goza del aprecio y cariño por todos los habitantes de la comunidad.

### Manuel Felipe Angulo Yépez, músico

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Residencias Los Naranjos, edificio 2

Nació el 1º de mayo de 1942 en la ciudad de Barquisimeto y vive en Palo Negro desde hace más de 35 años. Es comerciante y músico, entre ellos el arpa venezolana, el cuatro criollo y las maracas. Su labor artística y social le ha valido numerosos reconocimientos de las autoridades del estado y la comunidad en general.



### Andrés Benítez, el rojo

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro

Cariñosamente llamado *el rojo*, nació el 14 de octubre de 1965. Su educación primaria la realizó en el Grupo Escolar Estado Guárico, mientras que la secundaria en el Liceo Trino Celis Ríos. Desempeñó cargos públicos como el de fiscal en la alcaldía del municipio, al tiempo que desarrolló sus actividades artísticas como bailarín. En 1997 fundó su agrupación de danzas, con la que obtuvo el respaldo del público que acude frecuentemente a las instalaciones de la Casa de La Cultura Paúl Rivas a ver sus presentaciones, manteniendo un lugar de importancia entre los habitantes del municipio.

En 1997 fundó su agrupación de danzas, con la que obtuvo el respaldo del público que acude frecuentemente a las instalaciones de la Casa de La Cultura Paúl Rivas a ver sus presentaciones, manteniendo un lugar de importancia entre los habitantes del municipio.

### Gregorio Salas, cultor

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua

Nació el 14 de abril de 1917 en Santa Cruz de Aragua. A los 16 años junto a un grupo de jóvenes se encargó de organizar la tradición del toro de colores en Santa Cruz de Aragua. Se disfrazaba para realizar la parodia con el toro, considerando junto a Elías Cuervo como los personajes más destacados en la tradición del toro de colores. Actuaba en obras de teatro en el cine Juan Bimba, donde representaba personajes como Cantinflas el torero, además de cantante de tonadas en la parroquia central. La comunidad lo consideraba muy simpático, siendo conocido también como un cuentacuentos y humorista. Murió el 10 de septiembre de 1981.

### Danzas Municipio Libertador

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Ribas Dávila, Casa de La Cultura Paúl Rivas



Esta agrupación fue fundada el 23 de octubre de 1997 por Andrés Benítez y Nieves del Castillo, presidente de Fundacultura. En esa oportunidad el grupo se conformó con ocho niñas y en la actualidad cuenta con 35 alumnas. Su objetivo principal es la formación de bailarines en la disciplina de la danza nacionalista, empleando técnicas del ballet, jazz y danzas tradicionales. Entre sus estrategias de difusión del conocimiento está la formación de estudiantes para que luego formen escuelas y difundan lo aprendido. Entre los escenarios en que se han presentado están el Teatro de la Ópera de Maracay, Casa Italia y Teatro Hotel Maracay. Obtuvieron el Botón Municipal como reconocimiento a su labor, y otros premios en diferentes festivales de danzas. En sus coreografías destacan la variedad y el colorido de su vestuario, donde se evidencia la dedicación y el desempeño del alumnado y el aporte de cada uno de los representantes para que la agrupación se mantenga como una de las principales escuelas de danzas nacionalistas de la región. La comunidad de Palo Negro siente orgullo de esta agrupación artística, debido a su proyección en el estado y el país, y al reconocimiento que le dan personalidades ligadas al medio.



### Nubilde López

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Gran Demócrata, sector La Atascosa

Nació en Palo Negro el 4 de noviembre de 1947. Sus estudios primarios los hizo en el Grupo Escolar Estado Guárico entre 1956 y 1961, la educación media la curso en la Escuela Normal Luis Alejandro Alvarado en la comunidad de Cagua donde obtuvo el título de maestra de educación primaria. Luego estudió Educación Física y folclor en la Escuela Republica de México de Maracay. Desempeñó la docencia en la Escuela Básica Nacional Cacique Charaima desde 1967 hasta 1996, cuando fue jubilada. Creó el grupo de danzas Cacique Charaima y fue instructora de esta disciplina en el Centro de Animación y Orientación Cultural de Palo Negro, actividad donde ayudó a formar a los más destacados bailarines del municipio. Recientemente participó en el Festival de Docentes Jubilados, donde presentó una muestra de bailes folklóricos, logrando los primeros lugares. Por su destacada labor ha recibido condecoraciones y reconocimientos de diversas instituciones educativas, culturales y sociales de la región.

Recientemente participó en el Festival de Docentes Jubilados, donde presentó una muestra de bailes folklóricos, logrando los primeros lugares. Por su destacada labor ha recibido condecoraciones y reconocimientos de diversas instituciones educativas, culturales y sociales de la región.

### Alfredo Carrasquero

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Rondón

Reconocido bailarín internacional que nació en la población de Cagua, estado Aragua, el 14 de octubre de 1976. Desde temprana edad comenzó a estudiar danza, alternando esta disciplina con los estudios formales. Integró la agrupación de Adán Castro, Danzas Palo Negro, a los 15 años y luego formó parte de la agrupación de la coreógrafa Yolanda Moreno. Cuando sale de esta agrupación se va a vivir a México, donde se especializa y después se radica en la ciudad de Los Ángeles, EEUU, en la que ha actuado con destacados artistas de renombre internacional.



### Aura Marina Rodríguez López

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Las Acacias, manzana C, urbanización Los Adobes

Aura Marina Rodríguez nació en la ciudad de Maracay el 9 de septiembre de 1974. Desde hace 10 años dicta talleres gratuitos para niños en la Escuela Nacional Cacique Charaima de ma-

nualidades y tareas dirigidas, trabaja además con los adultos y niños de toda la comunidad y del municipio en la Casa de la Cultura Paúl Rivas de Palo Negro desde hace 2 años. Realizó estudios en la Escuela Artesanal Francisco Linares Alcántara de Palo Negro, ha participado en talleres de madera artesanal, arcilla, foami, muñecos de Navidad, lencería y masa flexible, entre otras técnicas. A través de los años ha perfeccionado las técnicas en la pintura y el foami, tratando de lograr que los niños aprendan con mayor facilidad. Es valorado por el aporte que hace para la formación y el entretenimiento de los pobladores.

### Vestalia del Carmen Ramírez, activista social

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Los Mangos, calle 2

Nació el 26 de diciembre de 1964 en Zaraza, estado Guárico. Desde joven se ha destacado como luchadora social. Llegó a Los Mangos en 1994 como trabajadora de Invivar, prestando sus servicios en aspectos organizativos, legales, arquitectónicos y urbanísticos, por lo cual la comunidad la reconoce su gran aporte en el logro y adjudicación de los servicios básicos.

### Alida Castillo

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Sector Los Hornos



Nació en 1960. Su carrera como actriz comenzó en la década de 1980, en las escuelas Juana Sujo y Porfirio Rodríguez. Ha participado en los talleres de formación de la Fundación Rajatabla y en otros de formación integral para actores. En su trayectoria se incluyen participaciones en telenovelas, doblajes para cine y televisión y radionovelas, por las cuales ha obtenido diferentes reconocimientos. Actualmente imparte clases de teatro, dicción y expresión corporal en las comunidades del municipio. Alida Castillo también se ha destacado como locutora.





### Parranda Central Selección Palo Negro

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro

La Parranda Central Selección Palo Negro fue fundada en 1989. En sus primeros años realizaron presentaciones con importantes grupos locales como la Unión Santa Elena y la Gabana del Pueblo. En 1993 graban su primer disco compacto titulado Primer Cañonazo, cuyo tema promocional fue Historia feliz. Dos años después, en 1995, editan su segunda producción bajo el nombre Segundo Cañonazo, para entonces sólo eran conocidos en las emisoras locales y los clubes de la zona. En 1996 salió al mercado su tercer trabajo discográfico, Aragua es la cuna, con el que lograron presentaciones en vivo en las radios y televisoras de la región, con esta producción traspasaron las fronteras del estado y visitaron otras regiones del país como Carabobo y Cojedes, donde compartieron escenario con agrupaciones como La Verde Clarita, La Rival Clarita, La Central Cojedes, La Unión 25 de Yagua y La Unión Santa Elena. Un año después vuelven a la escena musical con otra producción titulada El Siervo de Dios, que incluye la pieza El Rikiri, tema que identifica a la agrupación y que resultó ganador en el primer concurso de parrandas del estado Aragua, auspiciado por el diario *El Periodiquito*. Gracias a este premio fueron contratados por la Casa de la Cultura de Maracay para realizar presentaciones en todos los municipios del estado.

En 1998 graban su quinta producción con el nombre *Las emisoras*, al cual siguieron otras producciones como *Las Blancas y las Negras* en 1999, *Short y Media* en 2000, con la que obtienen el segundo lugar en el Festival de Parranda de Maracay, *El Ñemero* en 2001, *Guardería* en 2002, *El Ratito* en 2003, *La Lorita* en 2004 y *El Bolero* en 2005. Durante su amplia trayectoria artística la agrupación ha obtenido importantes premios y reconocimientos como 4 primeros lugares en los festivales de parranda del estado, 4 botones de oro otorgados por el Sindicato de Radio y Televisión y el CLEA de Aragua, aparte del Campesino de Oro otorgado en el estado Cojedes.

### Miguel Hernández, artista plástico

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Urbanización 10 de Diciembre

Miguel Hernández tiene en su haber numerosas obras pictóricas trabajadas al óleo, pastel, acuarela, chimó, acrílico, entre otras técnicas. Ha recibido importantes premios y reconocimientos en la región. Dicta clases de pintura a miembros de la comunidad.

### Laila El Alam, burriquita de Libertador

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Segundo Blanco, sector Santa Ana

Laila El Alam es la encargada de llevar el disfraz de la burriquita en el municipio Libertador. Esta manifestación cultural llegó al municipio de manos del cultor popular Paulo Ayala, conocido como la *burriquita de Choróní*. Laila se inició en la agrupación Burriquitas de Palo Negro, dirigida por Josefina Cabrices, posteriormente decide independizarse y se confecciona su propio traje de burriquita, de color negro y blanco, con ojos azules, falda estampada de flores, blusón rojo, sombrero de cogollo y amarres en amarillo.

### María Isabel López Talavera

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Quinta Valles de Aragua, calle 17 de Diciembre, sector 10



Nació el 18 de julio de 1975. Desde temprana edad mostró vocación por el canto y la música, por interés propio aprendió a ejecutar el cuatro y se destacó como participante en los actos culturales de su colegio. Su debut profesional lo hizo con el grupo musical Los Garceros de Aragua. A partir de entonces fue bautizada con el nombre de La florecita del Llano. En sus presentaciones era común verla acompañada por el maestro del arpa Jesús Tenepe, padre, con quien recorría gran parte de la geografía nacional, compartiendo tarima con grandes figuras nacionales e internacionales. En el año 1982, por medio de su amiga Irma Sara pasó a formar parte como vocalista del grupo Cunaviche, agrupación liderada por el maestro David Mireles. Junto a ella tuvo una destacada presentación en el programa Viva Venezuela, conducido por el locutor Pepe Rodríguez y transmitido por Radio Visión para todo el territorio nacional. Durante sus 21 años de carrera artística María Isabel ha recibido numerosos premios y recono-

cimientos. Comenta que mantiene su público cautivo a través de la interpretación de diferentes ritmos y géneros musicales como el rock, salsa, merengue y otros.

### Omaira Sánchez Montero, Omaira Monte, cantante

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Barrio Libertador, calle Junín



Omaira Sánchez Montero, mejor conocida como Omaira Monte, nació en Palo Negro el 29 de marzo de 1953. Sus primeros estudios los realizó en la Escuela Básica Estado Guárico. Incursionó en el mundo de la música como cantante a la edad de 8 años y a los 12 comenzó su carrera profesional cuando pasó a formar parte de destacadas agrupaciones como Los Cacicques de la dinastía Rodríguez. Con 25 años de carrera como cantante de música criolla, Omaira ha producido 7 trabajos discográficos, entre las que destacan Parranda Alma Tropical de Cagua en 2000, Parrandas Tradicionales de Aragua entre 2003 y 2004, Parranda La Gabana del Pueblo y Festival Florentino de Oro, además de destacarse como compositora.

En 1969 comenzó en el mundo de teatro donde ha participado en cerca de 40 obras, fue directora de la Escuela de Teatro infantil BIN-BAN-BUN, adscrita a la Escuela de Arte Escénicas de Aragua. Gracias a su trayectoria como artista y a su labor educativa se ha hecho acreedora de importantes reconocimientos y de la admiración del pueblo de Palo Negro. Actualmente preside la organización Canta Criolla de Palo Negro.



**Casa de la Cultura Claudio Castillo**

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Lamas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Alcaldía del municipio José Ángel Lamas



La estructura se construyó en los terrenos que anteriormente ocupaba el mercado municipal, destinada a la Escuela Federal Graduada Rafael Briceño Ortega, la cual funcionó allí entre 1942 y 1958. Luego cayó en desuso y sufrió mucho deterioro, llegando a ser botadero de basura de la comunidad. Luego, en la década de 1980, por iniciativa del gobernador José Casanova Godoy y de la comunidad organizada se hincaron los trabajos de reacondicionamiento de la estructura con el fin expreso de que sirviera de sede a la casa de la cultura de Santa Cruz de Aragua. En 1986 se inauguró el conjunto de la estructura con el auditorio, espacios utilizados para la recreación, ensayos, eventos artísticos y culturales de la comunidad. En 1991 adoptó el nombre de Casa de la Cultura Claudio Castillo, infraestructura de incalculable valor patrimonial para los habitantes de Santa Cruz de Aragua y el municipio José Ángel Lamas.



**Centro de Formación Artístico Cultural El Orticeño**

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización El Orticeño, calle 20
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Deisy Ibarra

La creación del centro surgió por la preocupación de los habitantes de la urbanización El Orticeño, quienes no contaban con un núcleo cultural que sirviera de espacio para las representaciones de sus actividades e inquietudes en esta materia. Fue inaugurado el 24 de abril de 1998 como una asociación civil sin fines de lucro, con el objetivo de formar y proyectar valores y el fortalecimiento cultural del sector. Esta agrupación ha representado orgullosamente no sólo a su comunidad sino también al municipio Libertador dentro y fuera, demostrando en cada una de sus actuaciones la dedicación y amor por las manifestaciones culturales. Actualmente cuenta con la participación de 45 alumnos en talleres de formación, aplicando diferentes técnicas en el área de la danza tradicional, nacionalista, clásica y contemporánea.

**José Rafael Benítez, cantante**

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro

Nació en la localidad de Palo Negro el 8 de agosto de 1961. Sus primeros estudios los realizó en la Escuela San Isidro Labrador, en el sector La Pica, en la que hizo sus primeras presentaciones en los diferentes actos culturales de la escuela, donde cantaba acompañado con un cuatro y en algunas ocasiones con las maracas. Cursó estudios secundarios en el liceo Trino Celis Ríos, donde participó en La Voz Liceísta en 1979. Desde entonces ha desarrollado una fructífera carrera musical que incluye 4 pro-



ducciones discográficas. Su talento se ha podido apreciar no sólo en su estado natal sino en otros lugares del país y en Colombia. Ha recibido importantes reconocimientos entre ellos Honor al Mérito otorgado por la alcaldía del municipio Libertador. Actualmente se encuentra grabando su quinta producción musical.

**José Rafael Silva Castillo, cultor**

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Federico Villena, sector Centro I



José Rafael Silva Castillo nació el 1º de febrero de 1963. Toda su vida a vivido en Santa Cruz de Aragua. Pasó su niñez estudiando y practicando juegos tradicionales como trompo, metra, perinola y pelotita de goma. Desde hace 26 años se dedica a vestir al toro de colores, formando parte de la IV generación del toro de colores, por lo que es conocido popularmente como El toro de los focos.

**Jorge Alberto Suárez Viana, pintor**

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 10, sector Surupey



cas que aplica, siendo muy querido y admirado por su talento y por la dedicación a enseñar sus técnicas a quienes lo deseen.

**Carmen Beatriz Parra, cultor**

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Piar, sector Los Manguitos



Nació en Caracas el 1º de enero de 1944. A los 25 años de edad se radicó en Santa Cruz de Aragua, donde trabaja colaborando con la comunidad en diversas áreas culturales, especialmente en la organización de la Paradura del Niño Jesús todos los años.

**Magdalena Sánchez de Fabrés, músico**

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Base Aérea El Libertador, calle 5



Nació el 9 de abril de 1915 en Puerto Cabello, en donde los repiques de tambor de la costa motivaron su interés por la música venezolana. En Caracas participó en un programa de radios con Manuel Martínez en la emisora Ondas Populares, quien era miembro del grupo humorístico Fantoche, emisora en la que luego obtuvo un empleo para presentarse dos veces a la semana. Tuvo la oportunidad de cantar con el conjunto Cantaclaro de los hermanos García, Vicente Flores y sus Llaneros, Los Hermanos Fernández y con la reconocida Orquesta de Luis Alfonso Larrain. Fue la cantante oficial del conjunto Los Torrealberos del conocido músico Juan Vicente Torrealba, donde logró éxitos como *Los Caujaritos*, *María Laya*, *Canchuchu florido* del compositor oriental Luis Mariano Rivera; *Barlovento* y *San Juan todo lo tiene* de Eduardo Serrano; y *Río Manzanares* de José Antonio López entre otros. Realizó giras artísticas dentro y fuera del país, entre los que están Cuba, España, Colombia, Portugal y México. Compartió tarima con destacadas figuras artísticas de Latinoamérica como Libertad Lamarque, Mario Moreno Cantinflas, Olga Guillot, Celia Cruz, Mercedes Sosa, Amalia Mendoza y otras.

Ocupó destacados cargos ligados al gremio musical y su trabajo en beneficio de la música tradicional fue reconocido por las autoridades públicas y la sociedad en general. Próximamente se inaugurará el museo Biográfico Magdalena Sánchez, institución concebida en su honor.



# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.





### Trinidad López Alvarado, dulcera

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua  
**DIRECCIÓN** | Calle Páez

Trinidad López, *Trina*, nació en Santa Cruz de Aragua, el 17 de julio de 1941. Comenzó a elaborar dulces y tortas en la década de 1980 y desde entonces es la preferida entre los habitantes

de Santa Cruz de Aragua para la elaboración de pasteles para fiestas. Es especialista en tortas y dulces, contando en la actualidad con recetas propias y otras mejoradas por su creatividad. Actualmente está retirada del oficio, aunque eventualmente se dedica a los dulces para eventos especiales, mientras que su hija y sobrina se encargan de la *Dulcería, Pastelería y Heladería Chucherías y algo más*, donde emplean las recetas de *Trina* López. Sus dulces son considerados muy especiales en la zona.

### Marlene Silva

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua  
**DIRECCIÓN** | Calle Barret de Nazario

Nació en Santa Cruz de Aragua el 16 de marzo de 1942. Colabora en los entierros, ocupándose de los actos fúnebres y de los rezos. Ella afirma ser familiar de todos los santacruceses, por lo que le rinde honores a todos los fallecidos visitando siempre de luto. Pertenece a todas las asociaciones religiosas de la comunidad, encargada de portar la alcancía durante las procesiones de Semana Santa. A la Virgen de Montserrat le rinde honores manteniéndose en vigilia durante el día 8 de septiembre, día de su celebración. Marlene es una persona valorada en la comunidad por su vocación religiosa y de ayuda al prójimo, constituyéndose en una de las personajes más populares de esta población.

### Historia del municipio Libertador

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo negro

Se presume que la historia ligada al espacio geográfico que ocupa actualmente el municipio Libertador comenzó con la llegada de los indígenas al lago Tacarigua, quienes descubrieron suelos de gran fertilidad. Posteriormente, los europeos y los criollos convirtieron la zona en un emporio agrí-

cola a partir del siglo XVII hasta inicios del siglo XX, cuando los terrenos fueron usados para desarrollos urbanos. Cuando la comunidad de Palo Negro se formó, era parte del municipio Santa Cruz de Aragua, municipio foráneo del distrito Mariño. Luego pasó a ser municipio autónomo con dos secciones, una la capital municipal y la otra los sectores agrupados de la parroquia San Martín de Porres. El nombre de Palo Negro, con 132 años de fundado, se debe a un tronco quemado que se encontraba a la entrada del pueblo, nombre que intentaron cambiar por Campo Elías, pero que la comunidad nunca asumió.

### Leyenda del milagro del Santo Sepulcro

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua

Se cuenta que Juan Bautista González enfermó en octubre de 1969, padecimiento que no se curó con la medicina y tratamientos que le recomendaron los médicos. En la Semana Santa de 1970 se interesó por el ritual que se hace en honor al Santo Sepulcro, cuando varias personas de la comunidad se reúnen en la iglesia con un frasco para recibir el agua después de enjuagar el paño con que se limpia la imagen. Se acercó y recibió el agua con mucha fe, líquido que tomó por varios días, esperando el milagro de poder hablar. En la sesión solemne celebrada por la Sociedad el viernes santo Juan Bautista González hizo una petición con mucha fuerza espiritual al Santo Sepulcro y solicitó a los presentes orar por un milagro a su favor. El milagro se le concedió y a los pocos días, ya curado, la noticia recorrió todo el pueblo.

### Ceiba de La Atascosa

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua  
**DIRECCIÓN** | Límite entre Santa Cruz de Aragua y Palo Negro  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública

Árbol al que todos admiran por su belleza, verdor y gran frondosidad. Mide aproximadamente 20 metros de alto, un tronco de 3 metros de diámetro y su edad se estima en más de 100 años. Sirve de referencia para establecer el límite entre las poblaciones de Santa Cruz de Aragua y Palo Negro. En sus cercanías aún se encuentran diversos sembradíos. Según la tradición oral, en este árbol están sepultados los restos de un hombre que se aparece en la Vuelta de las Dos Nalgas, en el sector La Frontera. También cuentan que las personas que toman agua de este árbol se les cae el cabello o les crece la barriga.



### Miguel Flores

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Urdaneta

Nació en Maracay, estado Aragua, el 5 de junio de 1978. Comenzó a temprana edad a participar en actividades religiosas, mientras que a los 14 años inició su trabajo con la Sociedad Benéfica Religiosa Nuestra Señora del Carmen, en la que se desem-

peñó como coordinador de las rutas religiosas de las distintas procesiones durante el año, aparte de encargarse de la decoración y ornamentación del mesón donde cargan los santos. Dictó cursos de catecismo y cursos de primera comunión a niños durante 5 años. Actualmente es acólito en la Iglesia Nuestra Señora del Carmen y es aspirante a ministro de la eucaristía y a diácono a largo plazo.

### Lexlis Zapata de Girón

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Mariño



Nació en 1943 en Los Teques, estado Miranda. A los 16 años se mudó a Palo Negro, comunidad en la que ha desarrollado su vida como maestra normalista durante 25 años, servicio público del que ya está jubilada. A los 40 años comenzó a trabajar como catequista, aceptando una invitación del padre Benito Ballesteros. Forma parte del grupo Sagrado Corazón de Jesús y fue la fundadora del Encuentro de Hijos y Padres. Recibió tres condecoraciones por su labor docente y otras por sus servicios a la iglesia.

### Sancocho dominguero

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua



Plato tradicional en las poblaciones de estos municipios elaborado preferiblemente los domingos, especialmente porque esos días se reúnen las familias y los amigos para compartir. Se utiliza en su elaboración gallina, pollo o costilla de res, yuca, papas, ocumo, apio, ñame, topocho verde, ajo, pimentón, cilantro, auyama y maíz. Se coloca la olla en la cocina o a leña, se agregan las verduras, sal al gusto y se deja hervir por 3 horas hasta que tome buen gusto. Uno de los personajes más famosos en Santa Cruz de Aragua en la elaboración de este producto es Pedro Garboza y su familia, quienes lo preparan para la venta.

### Jarabe de tapara

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Barrio Los Hornos, calle Santa Eduvigis

Es un jarabe que prepara Flor Leal, al cual le atribuyen propiedades curativas. Se hace a base del fruto de tapara verde con papelón, canela, brandy y otros ingredientes. La tapara debe ser recolectada en tiempo de luna creciente. Para su preparación se mezclan todos los ingredientes y se cocinan en un fogón de leña, una vez que hierva se quita del fuego y ya frío se envasa en un recipiente de vidrio y después se entierra por 21 días.

El tratamiento se administra una vez en la mañana y otra durante la noche por 3 meses. Cuentan que en una oportunidad una mujer que había perdido a su único hijo en un accidente de tránsito visitó a la especialista de la comunidad en la preparación de este líquido para que le diera del jarabe con la intención de quedar embarazada nuevamente. Luego de dos meses de estar tomándolo logró su propósito, y pasado el tiempo tuvo una niña.





### Yolanda Hidalgo Ascanio, dulcera

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Cedeño, La Atascosa

Nació en Palo Negro el 16 de octubre de 1951. Está especializada en la elaboración de dulces criollos, formación que ha difundido en diversas entidades de la zona y en otros estados. Ha sido facilitadora en

cursos como Artesanía de Dulces Criollos en la Escuela Básica Estado Guárico y está afiliada a la Organización Ferial Dulcería Criolla de Palo Negro. Hizo cursos en elaboración de dulces criollos, envasados y conservación de dulces, pastelería, comida vegetariana y otros, formación que le ha permitido brindar una amplia muestra de productos a la comunidad.

### Laura María Pino López, curandera

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Urbanización Los Robles, calle Las Acacias

Es conocida en la comunidad por preparar un remedio que se dice que cura la diabetes y la leucemia. Nació en la población de Guarenas, en el estado Miranda, el ocho de diciembre de 1949, es hija de Pedro Pino y Amelia López. Según cuenta la comunidad, hace 10 años, debido a que su hija padecía una enfermedad y su esposo trabaja en los laboratorios de la universidad, se le ocurrió hacer un preparado con una planta llamada cardo santo y unos conejos. Hizo beber este remedio a su hija y según comentan la niña mejoró. Desde entonces se dedica a preparar el remedio para ofrecerlo a las personas que lo necesiten.

### Pastelería y heladería Chucherías y algo más...

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua  
**DIRECCIÓN** | Entre calles Sucre y Hernández Nadal  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | María Rosalía López

Esta pastelería y dulcería comenzó sus actividades en la década de 1980, con toda la familia avocada al negocio.

Por iniciativa de Trinidad López, y trabajando por encargo a los vecinos, se dieron a conocer las tortas, oportunidad que se aprovechó para instalar un taller para su elabora-

ción. El negocio se consolidó con la incorporación de 4 hermanas al trabajo de las tortas en un espacio para la venta de alrededor de 20 m<sup>2</sup>, en la que comercializan gran variedad de postres como marquesas, tres leches, selva negra, milhojas, tartaletas y tortas de cumpleaños, tortas de pan y de auyama. Es un sitio tradicional y muy visitado por la comunidad.

### Besitos de coco, receta

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua  
**DIRECCIÓN** | Calle Miranda



Es un dulce representativo de la gastronomía criolla. Isabel, una de las hacedoras de ese postre, explicó que los ingredientes que usa para su elaboración son una panela de papelón, clavos de especias, 1 kg de harina, 2 huevos, 2 cocos rallados, 3 cucharadas de margarina y 1 cucharada de bicarbonato. En una olla de agua se colocan los clavos de especias y el papelón hasta que se disuelva. Luego se agrega el bicarbonato y se cuele dentro una taza. Después se añade el coco, los huevos batidos, la margarina derretida y se mezcla con la harina, previamente cernida. Una vez que todo esté mezclado, la masa se extiende sobre una bandeja y se hornea por espacio de 1 hora a 200 grados centígrados aproximadamente.

### Aquilina Márquez

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Vereda 10 con calle 3, sector La Owallera

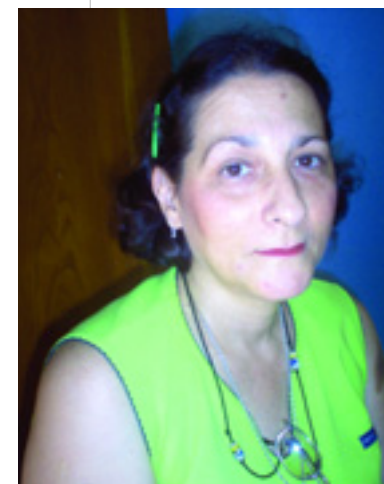
Nació el 4 de enero de 1947 en Güigüe, estado Carabobo. Desde temprana edad sintió vocación por los trabajos pastorales, por lo cual quiso ser monja.



Afirma haber aprendido a leer sola, transcribiendo las letras que estaban escritas en un periódico a un cuaderno de su propiedad, aunque le atribuye ese favor al Espíritu Santo. Ha dedicado su vida a dar clases de catequesis, ayudar a los enfermos y al servicio de la iglesia, aparte de prestar su colaboración en talleres de artesanía, entre otras actividades. También es conocida por ser la que realiza los novenarios a los difuntos. Es una activista social, especialmente activa en la gestión de la construcción de una capilla para su sector. Su labor en provecho de los valores religiosos es muy reconocida por los habitantes de Palo Negro, y ha sido reconocida por el concejo municipal del municipio Libertador al otorgarle un reconocimiento especial, al igual que la diócesis de Maracay.

### María Eugenia Hernández, catequista

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua  
**DIRECCIÓN** | Calle Sucre con calle Baret de Nazaris



María Eugenia Hernández nació el 13 de marzo de 1957 en Estados Unidos, pero desde los tres meses de edad vive en Santa Cruz de Aragua. Se dedicó a las actividades católicas, siendo actualmente la coordinadora del grupo juvenil católico del municipio. También dicta clases de catequesis a los jóvenes y es la presidenta de la Sociedad de la Virgen de Montserrat desde 1992.

### Marlene Josefina Rodríguez

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Arismendi, sector Ocumarito

Nació el 17 de abril de 1963 en Palo Negro, comunidad donde cursó sus estudios primarios en el Colegio Estado Guárico y la mayoría de sus cursos relacionados con la gastronomía. Tiene 14 años de trabajo en la Organización Dulcería Criolla de Palo Negro, ente avocado al rescate de las tradiciones culinarias y el trabajo con la comunidad. Ha dictado talleres en diversas comunidades del estado Aragua, especialmente en el Colegio Libertador y en la Unidad Educativa Nacional Rafael Briceño Ortega de Santa Cruz de Aragua, en los cuales lleva 8 y 2 años, respectivamente. Entre los reconocimientos que le han otorgado están la Orden Luisa Cáceres de Arismendi del municipio Libertador, al igual que el botón de Honor al Mérito.

### Carato de Celica Machado

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Rondón



Nació en Palo Negro el 14 de abril de 1924. Es reconocida como la persona que prepara el mejor carato de la comunidad desde la década de 1950, fecha en que comenzó a comercializarlo junto a su compadre Pedro Juan Alvarado. Posteriormente lo vendía en las bodegas de la comunidad y en Maracay. Ha recibido muchos reconocimientos por su producto, bebida decretada patrimonio municipal. Lo prepara con maíz blanco, papelón, clavos de especias, canela, guayabita, esencia de vainilla, nuez moscada, azúcar y agua. Un día antes deja disuelta la harina en agua con unos cogollos de naranja o limón, al tiempo que se deja derretir el papelón con las especias. Al día siguiente se mezclan los componentes, se cuele en un colador y se añade la vainilla, además de un poco de azúcar.

### Samán de la plaza Bolívar

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua  
**DIRECCIÓN** | Entre calles Hernández Nadal y Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR O CUSTODIO RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio José Ángel Lamas



Este famoso samán cuenta con más de 100 años de existencia, ubicado en un área de la plaza Bolívar de la comunidad, frente a la vieja iglesia parroquial. Tiene más de 10 metros de altura, grueso tronco y un ramaje que cubre



por lo menos un cuarto de la manzana que ocupa en la plaza. Bajo su sombra han acontecido eventos cívicos, sociales, políticos y religiosos, testigo de desfiles y actos importantes en el pueblo.

### Pedro Garboza

| MUNICIPIO | José Ángel Lamas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Cruz de Aragua

Manifiesta que su devoción por San Benito la adquirió en un club donde trabajaba en la ciudad de Maracay. Allí llevaban la imagen del santo para rendirle culto, y en una oportunidad que su hijo estaba enfermo le pidió a este santo que le concediera el milagro de salvarlo, a cambio de hacerle un velorio el resto de su vida. Una vez que su hijo estuvo fuera de peligro, Pedro Garboza comenzó su devoción todos los días 26 de diciembre, acompañado de chimbangeles o músicos vasallos del santo, procesiones, flores, frutas, comidas y bebidas. La comunidad se suma a esta celebración y acompaña la devoción desde hace 5 años, empleando dos imágenes, una que recibió como regalo y la otra que él mismo adquirió.

### Torta de plátano maduro

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Postre que se prepara con plátanos maduros, harina de trigo, huevos, mantequilla, leche en polvo, azúcar, polvo de hornear, soda, limón verde, sal, vainilla, ron al gusto y pasas. El primer paso consiste en sancochar los plátanos hasta que estén blandos, luego se les elimina el agua y se trituran con un tenedor. En otro envase se vierte azúcar, mantequilla, vainilla, los plátanos triturados y se mezcla. Después se añade harina, leche en polvo, polvo de hornear y bicarbonato con una paleta de madera. Por último se agrega los huevos batidos, la sal, la vainilla, el ron y las pasas, agitando la mezcla hasta que quede compacta. An-

tes de verter la combinación, se coloca un poco de mantequilla y harina al molde donde se va a cocinar y se lleva al horno a fuego moderado por 45 minutos. Es uno de los postres más preparados por los habitantes del municipio, especialmente para celebraciones y reuniones.

### Majarete o mazamorra

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Plato típico que tiene especial valor para los habitantes de los estados centrales. Se prepara con un kilogramo de maíz en concha, sea blanco o amarillo; la leche de un coco grande, azúcar o papelón y sal al gusto, canela, vainilla, clavos de especias y anís. Para iniciar la preparación se sancocha el maíz hasta que los granos se ablanden, se deja enfriar y se muelen en una máquina o a la manera tradicional, con un pilón. Luego se vierte la masa en un recipiente con agua y se agita con una paleta hasta que se disuelva. Seguidamente se cuele y al líquido que resulta se le agrega canela triturada, anís, clavos de especias y sal. Para cocinarla se emplea una intensidad de fuego moderado y se agita con una paleta de madera hasta que hierva, momento en que se añaden lentamente la leche del coco y la azúcar, todo este proceso se hace sin dejar de agitar y hasta que espese. Cuando esté listo se sirve en platos o tazas y se espolvorea con canela. Es un plato ideal para compartirlo en familia, consumido especialmente durante el desayuno y las meriendas.

### Daniel Zacarías, curandero

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro

| DIRECCIÓN | Barrio Carlos Andrés Pérez

Los vecinos lo conocen como Zacarías, personaje reconocido por sus aciertos para tratar enfermedades como el mal de ojo y la culebrilla a través del ensalme. Cuando ensalma utiliza semillas de diferentes árboles, particularmente las de espada de Bolívar o retama, las que considera muy apropiadas para distintos tratamientos. Es reco-

nocido como un luchador social que ha trabajado en pro de la integración de las comunidades. Entre las anécdotas que se cuenta de Zacarías se dice que se aparece en todos lados, es por ello que a modo de chiste en las reuniones en la comunidad se escucha exclamar a los presentes *¡ahí viene Zacarías!, o ¡que raro que Zacarías no esta aquí!*



### Dulce de leche

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Dulce muy solicitado entre los postres típicos que se preparan en el municipio por sus habitantes. Para esta receta se usa azúcar, agua, leche, esencia de vainilla o ralladura de limón. Primero se cocina a fuego lento la azúcar con el agua y, luego

que hierva, se añade la vainilla o la ralladura de limón. Cuando la mezcla es homogénea se retira del fuego y se agrega la leche, removiendo constantemente. Se deja enfriar en un molde previamente engrasado y al final se pica y se sirve.

### Torta tradicional

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Es uno de los postres más tradicionales de estos municipios, elaborado con 1 kg de azúcar, 1 kg de harina leudante, ½ kg de mantequilla, 10 huevos, 4 tazas de leche pura, vainilla y 1 taza de licor preparado con ciruelas pasas, nueces, cacao u otros frutos. El primer paso consiste en batir la mantequilla con azúcar hasta que quede como una crema. Luego se añaden los huevos y la harina lentamente sin dejar de batir, hasta lograr una pasta uniforme. Después se agrega la leche, la vainilla, una taza de encurtidos picados y la taza de licor. Una vez está lista la mezcla, se vierte en un molde engrasado previamente y se cocina en un horno a fuego moderado. El decorado de

la torta se hace utilizando azúcar pulverizada, claras de huevos, jugo de limón y el colorante que se desee.

### Yisel López, dulcera

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro

| DIRECCIÓN | Calle Gran Demócrata

Yisel López es conocida en la localidad de Palo Negro por sus famosos dulces criollos que elabora diariamente y vende en una mesa rodante frente a su casa. Según la gente de la comunidad uno de sus dulces más sabrosos es la torta que tiene un olor y un sabor exquisito, dicen. Para su preparación Yisel utiliza huevos, leche, harina de trigo, azúcar, mantequilla, vainilla y licor. La torta de Yisel no puede faltar en los cumpleaños.

### Ponche de cacao

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Se emplea para su elaboración 3 latas de leche condensada, 1 litro de ron, 8 huevos, 2 cucharadas de vainilla, 1 nuez moscada, cáscaras de limón y 8 pelotitas de cacao de unos 200 gramos cada una. Primero se separan las yemas de las claras de los huevos y se vierten en un recipiente, donde se baten por 5 minutos. Luego se agrega la leche condensada y se continúa batiendo hasta que la mezcla sea homogénea. En un recipiente aparte se ralla el cacao y se cocina a fuego lento para que se derrita, mezcla que luego se une con la anterior y se bate constantemente. Finalmente se añade el ron, la vainilla, las cáscaras de limón y la nuez moscada rallada, se bate por 15 minutos para que no se acumulen granos y se deja reposar.



### Papa Viejo, personaje típico

| MUNICIPIO | José Ángel Lamas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Cruz de Aragua

Papa Viejo era un hombre de baja estatura, reconocido por su disposición al trabajo, especialmente como caletero o cargador de mercancías. Se le reconocía por su largo palto que casi le llegaba a los pies, aparte de ser un asistente constante a la bomba de gasolina de Dimas Guevara, donde se juntaba con otro personaje conocido como Caranaco, con quien bromeaba y cantaba todas las tardes. Estos encuentros eran muy esperados por la clientela por la comicidad que representaban. La comunidad lo recuerda con simpatía y lo valora por la vocación de servicio que tenía.





**Cachapas**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Alimento preparado a base de maíz tierno, azúcar y sal. Primero se selecciona el maíz tierno que está apto para hacer las cachapas y luego se corta con un cuchillo afilado para separarlos de la mazorca. Se muele de modo uniforme y se amasa con agua y una pequeña porción de sal y azúcar. En este punto se agrega mantequilla si se desea. Después se toman porciones de masa, se colocan sobre trozos de hojas de plátano en un budare caliente y se esparcen para que tome forma redonda y delgada.

**Mata de alelí**

| MUNICIPIO | Libertador  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro  
 | DIRECCIÓN | Calle principal del barrio Los Hornos, sector 8

Estuvo ubicada en la calle principal del sector Los Hornos. Era un árbol de aproximadamente 2 a 3 metros de altura, cuyas flores y hojas expedían un fuerte aroma que llamaba la atención de los transeúntes. Era el principal punto de referencia del sector debido a que era el único árbol que existía en la principal calle del sector, para ubicar los sectores 8, 9 y 10 del barrio Los Hornos. Según algunos vecinos, las hojas o ramas del árbol de alelí ahuyentaban los espíritus malignos y las almas en pena de los difuntos que se negaban a salir de sus hogares. Recientemente el árbol fue talado por su dueño, quien es propietario de una bodega a la que bautizaron con el nombre de Alelí en recuerdo al árbol que durante mucho tiempo estuvo adornando el lugar.

**Ovejitas, receta**

| MUNICIPIO | Libertador  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro  
 | DIRECCIÓN | Urbanización Base Libertador, Palo Negro

Esta golosina se ha vuelto muy conocida debido a su forma característica de oveja y a su sabor. En su elaboración se utiliza azúcar, aceite, leche, harina, queso y sal. Para su preparación se mezcla harina, leche, queso, azúcar y sal, se amasan y se les da forma de arepas delgadas y se vierten

en un caldero con aceite caliente donde se cocinan. Cuando estén doradas por ambas caras se sacan del recipiente y quedan listas para servirse.

**Buñuelos**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Postre tradicional preparado con yuca dulce, papelón, huevos, mantequilla, vainilla azúcar y sal al gusto, una taza de harina de trigo y clavos de especias. El procedimiento consiste en cocinar la yuca para molerla, dejándola compacta y con fina textura. Después se añade harina de trigo y azúcar con anís, se amasa, se hacen arepitas con ella y se fríen. Finalmente estas arepitas se colocan sobre papel absorbente para quitarles el aceite. Usualmente los buñuelos se comen acompañados de un sirope hecho con el papelón y los clavos de especias. Primero se ralla o pica el papelón y se vierte en una olla de agua caliente, se agregan los clavos de especias y se remueve con una paleta de madera para que no se solidifique. Después que este melado esté frío se agregan los buñuelos para que absorban el líquido y queden listos para servir. Los buñuelos son dulces y muy consumidos en la región, tanto por su sabor como por la tradición que representan.

**Angelina Cortez, rezandera**

| MUNICIPIO | Libertador  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro  
 | DIRECCIÓN | Calle Negro Primero

Angelina Cortez es valorada en la comunidad porque posee conocimientos para el tratamiento el mal de ojo y la culebrilla entre los niños y adultos desde hace más de 30 años. Según cuenta, ella no creía en ese tipo de cosas hasta que



murió su hijo de 4 años, después de ese suceso buscó información acerca de lo que era el mal de ojo y se fue donde el párroco de la iglesia para que la enseñara a rezar contra este maleficio. A diferencia de las otras personas que dicen curar el mal de ojo, ella hace oraciones al Divino Niño y a José Gregorio Hernández por 3 días seguidos un Padre Nuestro y un Ave María, con lo que asegura que el afectado quedará sano.

**Jalea de mango**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Elaborada con mangos verdes, azúcar y vainilla. Luego de seleccionados los mangos se pelan y se pasan a sancochar, se les extrae la pulpa con una paleta pequeña de madera y luego se almacena en una paila grande. En este mismo recipiente se añade azúcar y vainilla, se mezcla uniformemente antes de pasarla al fuego para que se cocine, continuando con la mezcla para que no se pegue al envase. Cuando la jalea se desprende del envase donde se cocina se aumenta la velocidad con que se agita para evitar que queden grumos; se baja del fuego y se vierte en moldes de cartón con un plástico aislante para que no se pegue. Al enfriarse se pica del tamaño deseado, se envuelve y se almacena, sea para comercializarla o consumirla después.

**Dulce de Lechosa**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



un envase de plástico y se dejan una noche al sereno. Al siguiente día se cocina el papelón con los aliños, y cuando se derrita se añaden los trozos de lechosa sin tapar la

olla o el recipiente que se usa para cocinar el dulce. Se deja a fuego lento por una hora y media, tiempo estimado para que el dulce esté listo. Al final se deja enfriar y luego se sirve. Es uno de los postres favoritos de la familia venezolana, preparado especialmente durante las fiestas navideñas.

**Mono cuadrado, personaje típico**

| MUNICIPIO | José Ángel Lamas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Cruz de Aragua

Personaje de Santa Cruz de Aragua que prestaba servicio a la comunidad. Solía sonar un pito en cada esquina del poblado, práctica que anunciaba el entierro de algún residente de la comunidad. Dirigía los entierros hasta llegar al cementerio y cargaba el cable de electricidad que alumbraba la mesa donde llevan las imágenes de los santos durante las procesiones de Semana Santa. No se le conoció familia y falleció a los 55 años.

**Conservas de naranja**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Estas conservas se preparan con conchas de naranjas hervidas tres o cuatro veces previamente para extraerles el sabor amargo. Posteriormente se muelen y se les agrega leche líquida y azúcar para después cocinarlas a fuego medio por media hora. Una vez vertida la mezcla en un molde cuadrado se deja enfriar y se corta en forma de retículas, quedando lista para su consumo.

**Juana Alvarado de Olivero**

| MUNICIPIO | José Ángel Lamas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Cruz de Aragua  
 | DIRECCIÓN | Calle Acosta Martínez, barrio Andrés Eloy Blanco

Nació el 16 de junio de 1923 en el estado Yaracuy. En 1971 junto a su esposo se mudó a Santa Cruz de Aragua, debido a que éste trabajaba en el Ministerio de Obras Públicas en esta ciudad. A partir de los 5 años aprendió distintas oraciones para curar a las personas y hacer el bien. Su creencia en Dios Todopoderoso y en los santos le ayuda a curar enfermedades con mucha fe y devoción. Se siente satisfecha con su actividad, recibiendo el reconocimiento de los habitantes de la comunidad, quienes acuden a ella para pedirle favores.





### Isodoro Sumoza, el molinero

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Sector La Pica, calle Sucre

Nació el 9 de julio de 1943. En 1965 se radicó en el sector La Pica, donde estableció un establecimiento comercial. Fue la primera bodega de la comunidad, caracterizada porque allí iban las personas con su maíz para que él se

lo moliera y así poder hacer la harina de las arepas. Por estos servicios recuerda que cobraba una locha por el kilogramo de maíz molido. Era el único molino de la zona, de donde le proviene su apodo de *el molinero*. Se le reconoce en la comunidad por ser el propietario de la primera bodega de La Pica, a donde todos acuden a realizar sus compras.

### Propiedades de la sábila

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Planta a la cual se le atribuyen propiedades medicinales, usada tanto para uso tópico como interno. Pertenece a la familia *Asphodelaceae* y su nombre científico es *aloe vera*. Crece en regiones tropicales y subtropicales aunque también se pueden encontrar en zonas desérticas y semidesérticas, ya que soporta temperaturas muy altas y es muy resistente a la sequía. Usualmente se emplea para tratamientos desinflamatorios y analgésicos, empleando especialmente los cristales de la penca desprovista de la concha. También se usa para preparar jarabes con miel de abeja y limón, especialmente para el tratamiento del sistema respiratorio. Otro uso de esta planta es en el tratamiento facial, laxante y en la preparación de recetas vegetarianas.

### Raimundo Reverón, campanero

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua

Raimundo Reverón fue un personaje misterioso, solitario y tranquilo, al que todos recuerdan porque se dedicó a señalar las horas pico del día, usando como campana un rin de caucho de carro al que golpeaba con otro utensilio de metal. Vivió en la calle Lamas, en una casa de barro, y la gente lo recuerda por lo particular de su comportamiento.

### Eloisa Arana, catequista

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle principal, sector La Pica

Eloisa Arana nació el 1º de diciembre de 1938 en Maracay. Está radicada en La Pica desde los 22 años de edad, y a partir de 1972 comenzó a dictar catecismo a los niños de la comunidad. En 1974 comenzó a dar catecismo en la Iglesia San Martín de Porres, donde analizaba los mensajes bíblicos y las oraciones para luego explicárselos a los asistentes a sus clases de manera sencilla y clara. Ha preparado bautizos y especialmente primeras comuniones. Fue fundadora de la Legión de María y del coro de la iglesia, hace visitas a los enfermos, llevándoles la palabra de Dios para ayudarlos en su sanación. Las personas de la comunidad consideran que el trabajo de Eloisa es muy valioso para la formación de los niños y jóvenes, ya que no sólo les enseña el catecismo sino también normas de convivencia y valores.

### Teresa Rodríguez

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Mariño, sector Libertador

Conocida como *Ana*, Teresa nació en Charallave, estado Miranda, el 1º de octubre de 1942. A los 14 años se mudó a Palo Negro, comunidad en la que se casó y formó su familia. Formó parte de la Sociedad Virgen del Carmen, de la cual fue presidenta, y es catequista. Formó parte del equipo de docentes del Instituto Nacional de Cooperación Educativa, en las especialidades de artesanía y confección. Ha recibido reconocimientos como la Orden Luisa Cáceres de Arismendi y el botón de Honor al Mérito. Es reconocida y valorada por sus artesanías, productos con los que ha participado en exposiciones en el ámbito local y nacional.



### José Luis Sumoza, fundador

**MUNICIPIO** | José Ángel Lamas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Cruz de Aragua

Nació el 28 de abril de 1912 en el municipio Zamora, estado Aragua. A la muerte de Juan Vicente Gómez se mudó al sector La Villa, donde se dedicó a la venta de mercancía por los pueblos vecinos. José Luis Sumoza, junto a su esposa Augusta Bastida, son las

personas con más edad en el barrio, ya que eran los dueños de una parcela de 3 hectáreas que luego vendieron para ir poblando el barrio Peñuela Ruiz de Santa Cruz de Aragua. Además es el cronista natural de este barrio.

### Sonia Perdomo, repostera

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Plaza

A pesar de haber nacido en el estado Yaracuy, Sonia Perdomo tiene cerca de 30 años deleitando a la comunidad de Palo Negro con su arte culinario. Con más de 65 años y 4 hijos, cuenta Sonia que desde muy joven se ha dedicado a la elaboración de tortas para diferentes ocasiones como bautizos, cumpleaños y matrimonios. Frecuentemente es invitada para dictar talleres sobre repostería a la comunidad, y los vecinos cuentan que no hay palonegreño que no conozca sus tortas.

### Propiedades de la linaza

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



La semilla de linaza es usada como tratamiento natural de afecciones intestinales, para ello se deja en remojo dos cucharadas de semillas en agua durante la noche, acompa-

ñada de 4 ó 6 ciruelas pasas. El agua resultante se ingiere a la mañana siguiente junto a las semillas sin masticarlas y se comen las ciruelas. También se emplea en tratamientos estéticos como los cuidados del cabello.

### Arroz con leche

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Es un postre criollo muy difundido en todo el país, valorado por sus propiedades nutritivas y delicioso sabor. Para su elaboración se requiere cocinar el arroz blanco y limpio con poca agua, hasta que quede semi-blando. Luego, cuando el líquido haya mermado, se le añade leche, azúcar y canela en rama. Después se cocina a fuego medio y antes de obtener el punto óptimo se agrega leche condensada y pasas. Se vuelve a fuego lento hasta que se espese y se retira.



### Catalinas

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Es un bizcochuelo muy consumido en la población, en todas sus presentaciones: duras, blandas, blancas o negras. Para su preparación se realiza un melado con papelón, clavo de especias y canela, luego se deja enfriar y se mezcla con harina de trigo hasta formar una masa consistente, la cual se compacta sobre una mesa mientras se le agrega manteca vegetal. Se extiende con un rodillo y se hacen las catalinas con un molde, se cocinan y luego se pueden consumir.



### Torta de pan

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Se prepara con 14 panes, 1 litro de leche, 1 taza de harina de trigo leudante, 1 kg de azúcar, ¼ kg de pasas, leche condensada, 2 huevos y 3 cucharadas de mantequilla derretida. Primero se remoja el pan con la leche y luego se licúa, se agrega harina de trigo leudante,





azúcar, leche condensada, las pasas y se bate hasta obtener una consistencia adecuada. Aparte, se prepara la torteda con una cubierta de caramelo, la cual se compone con 1 taza de azúcar y 1 taza de agua, cocida hasta hacer el caramelo. Se vierte la mezcla en ella y se lleva al horno a 250° C durante 1 hora aproximadamente.

**Ensalada de gallina**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Sus ingredientes son 1 gallina pequeña, 2 kg de papas, 2 kg de zanahoria, 2 latas grandes de guisantes verdes, 1 frasco de mayonesa, 4 manzanas verdes, 1 cucharadita de mostaza, 1 piña, ½ taza de aceite vegetal o de oliva, sal y pimienta al gusto. Primero se deben lavar los vegetales y se cortan en trozos pequeños para después cocinarlos. Aparte se sancocha la gallina con los aliños, se desmenuzan y se desmecha la carne. Finalmente se mezclan los vegetales con la gallina, la manzana picada en trozos pequeños al igual que la piña. La salsa que sirve de aderezo se prepara con mayonesa, aceite, sal y pimienta.

**Suspiros**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Se preparan con huevos, azúcar y conchas de limón. Primero se baten las claras de huevos con azúcar y jugo de limón hasta que quede la mezcla a punto de nieve, o sea, muy firme. Luego se coloca en una bandeja con papel de envolver y se lleva al horno entre 130 y 150° C. El secreto para mantenerlos sin inflar y sin quemarse es colocar un recipiente con agua debajo de la parrilla.

**Ponche crema**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un licor que tiene una presencia constante en las reuniones familiares, especialmente durante las fiestas navideñas. Se prepara batiendo 8 huevos criollos por separado: primero las claras hasta que estén a punto de nieve y luego las amarillas hasta que no tengan el olor característico a huevo. Se le agrega leche condensada, azúcar, aguardiente y se maceira por tres días.



**Quesillo criollo**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Es un postre que se consume con frecuencia en celebraciones o fiesta familiares en estos municipios. Se baten seis huevos hasta punto de nieve, mezclados luego con 1 taza de leche condensada y 2 tazas de leche. Se envasa en el molde y se deja cocinar en baño de María durante 1 hora aproximadamente, molde que previamente se ha cubierto con una película de caramelo hecha con azúcar y agua.

**Sancocho o cruzado criollo**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Se prepara con 1 rabo y 2 kg de costillas de res, 2 pollos despresados, 2 kg de pescado, 2 kg de ñame, 2 kg de ocumo, 1 kg de papas, 1 kg de auyama, 1 kg de apio, jojotos, bollos de harina de maíz y aliños verdes como cebollín, cebolla, ajo, pimentón, ci-



lantro y ajoporro. En una olla grande se vierte agua y la carne de res, mientras que se lleva a un fogón de leña para que se ablande. Se añaden las verduras con el pollo y al final el pescado. Se aliña sólo cuando esté próximo a servirse. Es uno de los platos más consumidos los fines de semana en estos municipios.

**Sira Eliza de Rodríguez Acevedo**

| MUNICIPIO | José Ángel Lamas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Cruz de Aragua

| DIRECCIÓN | Final de la calle San Rafael

Nació en Santa Cruz de Aragua el 9 de agosto de 1913. Se le considera un testimonio vivo de la historia contemporánea de Santa Cruz de Aragua, toda vez que estuvo en actos de especial simbolismo para sus habitantes como el desfile del día en que Juan Vicente Gómez inauguró el Zoológico de Las Delicias. En esa misma época conoció a Carlos Gardel cuando visitó la ciudad de Maracay y otros. La consideran una referencia para el conocimiento de la historia contemporánea de San Cruz de Aragua, siempre dispuesta a contar historias de lo que vivió.

**Ánima del desconocido**

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro

| DIRECCIÓN | Calle Bermúdez



En la comunidad de Palo Negro existe la leyenda que en una oportunidad apareció un cadáver en el río Aragua, cuerpo que no fue identificado y que fue enterrado el 8 de octubre de 1986. Cuentan que en una oportunidad Luis Blanco, prefecto de ese lugar para entonces, encontró a unos jóvenes llorando y rezando sobre esa tumba, a lo que les preguntó si quien yacía allí era su familiar. Ellos contestaron que no, pero que le rendían tributo por haberlos ayudado en los estudios. Esta noticia se generalizó entre los pobladores y a partir de allí los estudiantes le rinden culto al ánima del desconocido por considerarla milagrosa.

Ellos contestaron que no, pero que le rendían tributo por haberlos ayudado en los estudios. Esta noticia se generalizó entre los pobladores y a partir de allí los estudiantes le rinden culto al ánima del desconocido por considerarla milagrosa.

**Arianis Molina, curandera**

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro

| DIRECCIÓN | Urbanización La Ovallera, vereda 10

Es reconocida en la comunidad por sus conocimientos como curandera y rezandera. Quienes la conocen dicen que es una persona amable, sencilla y con espíritu de servicio, puesto que siempre esta disponible cuando se le busca para tratar algún padecimiento o mal de ojo.

**Irma García de García**

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro

| DIRECCIÓN | Pasaje A, barrio Libertador



Nació en Palo Negro el 5 de marzo de 1945. Realizó múltiples cursos y talleres relacionados con manualidades y otras especialidades prácticas, sin embargo en la comunidad la reconocen por su incansable vocación religiosa. En 1972 comenzó como catequista, miembro de las Hijas de María, agrupación a la que se reincorporó luego de una pausa, e integrante del grupo Corazón de Jesús. Actualmente se encuentra preparando a niños para la primera comunión en la capilla de San Benito en La Atascosa, actividad en la que afirma haber preparado más de 300 niños a lo largo de su vida pastoral. Recibió múltiples condecoraciones por su labor, entre ellas la orden Luisa Cáceres de Arismendi.

**Puesto de dulces Nina**

| MUNICIPIO | José Ángel Lamas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Cruz de Aragua

| DIRECCIÓN | Calle Salías

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Nina Ester Corrales

El puesto de dulces Nina, tiene más de 60 años funcionando todos los domingos, frente a la Iglesia Montserrat de Santa Cruz. En el puesto de Nina encontramos, dulces criollos, suspiros, biscochuelos, conservas, pan de horno, besitos de coco y almidones. Toda la comunidad cristiana, al salir de la misa de dirigen al puesto de dulces de Nina, para degustar sus sabrosas conservas.

**Clara Herminia García de Lugo**

| MUNICIPIO | Libertador

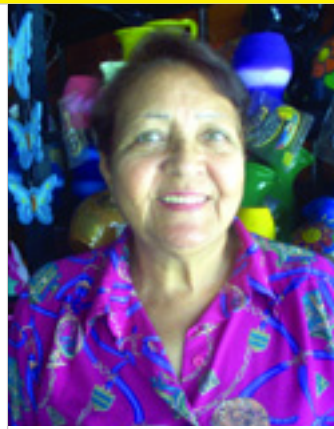
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro

| DIRECCIÓN | Calle Cedeño, La Atascosa



Nació en Palo Negro el 12 de agosto de 1938. Tiene una amplia formación en la elaboración de dulces criollos, especialista en la elaboración de almíbar para la preservación de frutas, envasado al vacío y otros. Participó en la I Exposición Geográfica Cultural del estado Aragua, en la I Feria Nacional de Artesanos Miranda Presente ante un Nuevo Milenio, entre otras hechas en la región.





### Julia Veroes de Bianchin, repostera

| MUNICIPIO | José Ángel Lamas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa

Cruz de Aragua

| DIRECCIÓN | Urbanización Villa Ziuka, calle 6

Oriunda de Aragua, nació el 28 de enero de 1936. Su formación académica gira en torno a las actividades de manualidades, entre ellas la costura, revestidos en cerámica, floristería, madera, figuras de azúcar, pirograbado, foami, pastelería y orfebrería. Sus obras han sido expuestas en la Casa de la Cultura de Maracay, en la junta vecinal de San Francisco de Asís, la Escuela de Paracaidista, la Feria de Maracay y la sede de la gobernación del estado, entre otras salas.

### Pablo Luna, curandero

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro

| DIRECCIÓN | Calle Arismendi, sector Ocumarito

Pablo Luna es ensalmador y trataba el mal de ojo y la culebrilla con remedios caseros. Para la curación del primero utilizaba un pañuelo, una vela blanca, agua bendita y la oración a las ánimas benditas; mientras que para la culebrilla hacía un preparado con hierbas y lo aplicaba a la persona afectada mientras rezaba algunas oraciones propicias para el tratamiento. Pablo Luna también se hizo popular por su salud 30 años, con lo que quería dar a entender a la gente que tenía esa edad, cuando en realidad tenía un poco más de 60 años.

### Dora Urbaz de González

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro

| DIRECCIÓN | Calle Rivas Dávila

Nació en Caraballeda, estado Vargas, en 1949, y se mudó a Palo Negro en 1980. Desde 1982 comenzó a dictar clases de catequesis a los niños de la comunidad, y desde entonces ha formado a gran cantidad de

menores para hacer la primera comunión. Formó parte del grupo Catequistas de La Esperanza. Entre los reconocimientos que ha recibido están el botón de Honor al Mérito otorgado por la municipalidad. Aún se mantiene activa en esta disciplina.

### Augusta Hidalgo de Portillo, dulcera

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro

| DIRECCIÓN | Calle Cedeño, La Atascosa

Dulcera que nació en Belén, estado Carabobo, el 31 de marzo de 1946. Ha cursado diversos planes de estudios para mejorar sus destrezas en esta área culinaria, conocimientos que ha transmitido a los alumnos del Liceo Luis Beltrán Prieto Figueroa, conjuntamente con un proyecto de la Organización Ferial Dulcería Criolla de Palo Negro. Actualmente dicta talleres de dulcería gracias al programa Ceico. Ha participado en diversas ferias y exposiciones en las que ha dado a conocer sus productos y técnicas.

### Turrón de coco con leche

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para su elaboración se necesitan 2 cocos, 1 kilogramo de azúcar, 6 cucharadas de leche en polvo, vainilla y la cáscara de un limón. Primero se extrae la pulpa de los cocos y se le quita la concha marrón de la misma. Luego se lava, se ralla y se vierte en un caldero, donde se le agrega azúcar y leche en polvo, agitando con una paleta de madera hasta que se mezcle. Se añaden las cortezas del limón, la vainilla y ½ taza de agua manteniendo el fuego lento y la agitación hasta que se haga una masa. Finalmente se extiende sobre una tabla engrasada hasta que enfríe, que es cuando se pica en cuadros.

### Ana Rivera, curandera

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro

| DIRECCIÓN | Calle principal

Hija de padres colombianos, Ana Rivera tiene poco más de 15 años siendo la rezandera de la comunidad, encargada de ensalmar a los niños que presentan mal de ojo

y otras enfermedades, mientras que la culebrilla, enfermedad que generalmente ataca a los adultos, la trata a base de remedios elaborados con hierbas. Dicen sus vecinos que pasa de los 60 años, y que es una persona muy colaboradora y preocupada por su comunidad.



### Quesillo de piña

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Quesillo preparado con una piña, una lata de leche condensada, seis huevos, tres cucharadas de azúcar, una taza de leche, vainilla y licor al gusto. Primero se le quita la concha a la piña y la pulpa se licua con agua suficiente para sacar tres tazas de jugo. Se cocina a fuego lento y en el proceso se agrega una taza de azúcar para hacer un sirope. Aparte se licuan los demás ingredientes y se añaden al sirope. Se hace un melado con media taza de agua y tres cucharadas de azúcar para hacerle una cubierta al recipiente donde se va a cocinar el quesillo. Al estar listo se esparce la mezcla en el recipiente y se cocina en baño de María.

### Árbol de Palo Negro

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro

| DIRECCIÓN | Frente a la plaza Bolívar

Es el árbol emblemático del municipio y al cual debe su nombre la localidad de Palo Negro. Según cuentan en la comunidad, era un árbol muy frondoso que se quemó y por ello se tornó de color negro. Dicen que tenía cerca de 200 años y era el punto de referencia de las personas para llegar hasta esta población. Actualmente sólo queda el tronco que conserva el mismo color, y está ubicado frente a la plaza Bolívar.



### Bollos de maíz tierno

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El ingrediente básico de estos bollos es el maíz tierno, al cual se le añade sal, azúcar y mantequilla, envueltos en las hojas de la mazorca para cocinarlos. Primero se escoge el maíz tierno, se deshoja y se corta con un cuchillo para separar los granos de la mazorca. Se muele el ma-

íz en un molino y se amasa con azúcar, sal y mantequilla hasta que la masa quede homogénea. Se toman porciones de masa y se vierten sobre las hojas del maíz ya preparadas para que sirvan de envoltura, se doblan y se amarran en las puntas. Por último se sancochan durante media hora y luego se sirven.

### Bertha Castello, catequista

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro

| DIRECCIÓN | Calle Ricaurte

Se desempeña desde hace 50 años como catequista, tiempo en el que ha preparado a una gran cantidad de niños para la primera comunión, además de participar en diferentes actividades religiosas de la zona como rezos, paraduras, conmemoraciones, novenarios, participaciones que son ad honorem.

### Ron de culebra

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Se fabrica introduciendo una serpiente viva, conocida como culebra ciega o bachaquera, en un frasco con ron de caña. Esta serpiente se encuentra generalmente en los hormigueros y bachaqueros, su hábitat natural, y se dice que cuando está ahogándose emana una sustancia que fortalece los huesos. Luego que el licor se macera, se emplea en el tratamiento de fracturas y afecciones óseas y musculares, aplicándose en las zonas afectadas con suaves masajes o tomándose pequeñas dosis cuando se trata de fracturas.



### Carmen Alicia Pino, dulcera

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro

| DIRECCIÓN | Sector Ocumarito, calle Páez

Carmen Alicia Pino es reconocida en toda la comunidad de Palo Negro por sus dulces. Nació en esta población aragüeña el 7 de septiembre del año 1952. Aprendió a preparar deliciosas recetas desde los 7 años, con la ayuda de su tía María Campela. Es también reconocida por la comunidad gracias a su trabajo como facilitadora de programas sociales, con los que ha contribuido a la formación de jóvenes y adultos.



**Conservas de plátano maduro**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Dulce típico elaborado con plátanos maduros, pelados y triturados, cocidos en un caldero con azúcar y vainilla hasta obtener la consistencia deseada. Posteriormente se vierten en un molde y cuando están fríos se cortan en cuadros y se añade azúcar, para darle una apariencia brillante sobre el color rojo de la pasta.



**Rosa Tablante, rezandera**

| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro

| DIRECCIÓN | Calle 6, urbanización La Owallera

Nacida en 1940, Rosa Tablante es conocida en la comunidad por tratar el mal de ojo y la culebrilla. Para ello realiza un ritual de sanación en el que utiliza tabaco, distintas hierbas como el alelí, las que combina con ungüentos y oraciones.

**Cura de la culebrilla**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



La culebrilla o erisipela es una enfermedad que se manifiesta en la piel a través de una irritación fuerte y extendida, la cual las personas tratan usualmente con hierbas, ya que no le atribuyen mayor crédito a la medicina tradicional en su cura. Entre los conocimientos que los curanderos aplican para su sanación están los rezos y recetas con plantas, especialmente la yerbamora. Este arbusto se preparada triturando sus hojas y frutas, recogiendo el zumo para luego colocarlo en la parte afectada, al tiempo que se rezan oracio-

nes secretas. Este procedimiento se sigue por varios días, hasta que desaparezcan las heridas. Otra forma es mace- rar la yerbamora con un poco de aceite de coco, lo cual se aplica en las marcas del cuerpo.

**Leyenda del carretón**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo negro

Cuentan que esta historia se conoce desde 1935 aproximadamente, cuando comenzó a oírse el ruido de una enorme carreta de madera con ruedas de latón que llevaba a dos novios a celebrar su boda. El carruaje, apenas los novios lo abordaron, arrancó a gran velocidad, tirada por caballos negros que bufaban azufre por la nariz, con rumbo desconocido. Los novios no fueron localizados y no se les hizo rezo, por lo que se dice que sus almas quedaron penando para siempre y espantan a los transeúntes a partir de las 12 de la noche. Igualmente se dice que el cochero grita *apúrense, que vamos tarde para la boda*, y que quien ve la carroza directamente queda abismado o muere.

Otras versiones de la historia ubican su raíz en la costumbre que existía en las primeras décadas del siglo XX de usar carretas, vehículos con ruedas de madera y hierro que producían mucho ruido, para llevar madera hacia la ciudad de Maracay, especialmente en horas de la noche. La gente decía que en las carretas trasladaban muertos, creencia que generó mucho temor a los más jóvenes y crédulos de la población, especialmente por la ausencia de calles alumbradas y otros servicios que pudieran disipar estos miedos. Francisco Ibarra, *Pancho*, oyó esta historia por primera vez cuando tenía 10 años, cuento con el que los mayores de la comunidad asustaban a los muchachos para que durmieran temprano u obedecieran a lo que ellos le pedían.



**Guarapa de Santa Cruz**

| MUNICIPIO | José Ángel Lamas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Cruz de Aragua

| DIRECCIÓN | Calle Federico Villegas

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Agrupación Los Focos

Es una tradición entre los pobladores reunirse para la preparación de la guarapa, licor que se reserva para la octava de Carnaval y el toro de colores. Se utilizan dos sacos de toronjas, 3 cajas de caña clara y cinco panelas de papelón, lo que da como resultado unos 100 litros de este licor. Para su preparación se pelan las toronjas y se le extrae el jugo, se ralla el papelón, se licuan estos componentes y después se ligan con el aguardiente.



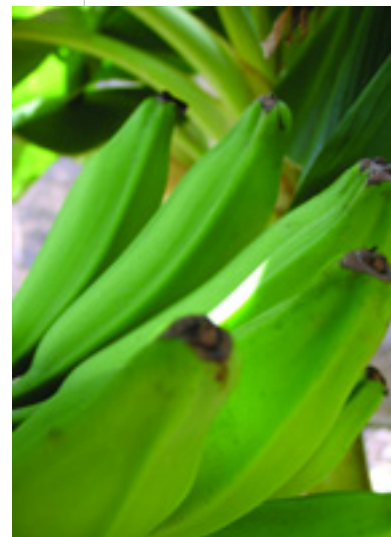
**Bocadillos de lechosa**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Dulce típico preparado con tres lechosas, un kilogramo de azúcar, una piña o seis guayabas y vainilla al gusto. Primero se pelan las lechosas y se les sacan las semillas, se ralla la pulpa, se lavan y se exprimen. Luego se añade azúcar y se cocina. Cuando el agua está a alta temperatura se agregan los trozos de piña o las guayabas, aunque estos últimos ingredientes son opcionales. Se mueve constantemente con una paleta hasta que toda la mezcla esté compacta y una vez lista se sirve en una batea de madera para que se enfríe. Por último se pica en trozos pequeños y con la forma que se desee para envolverlos o almacenarlos.

lan las lechosas y se les sacan las semillas, se ralla la pulpa, se lavan y se exprimen. Luego se añade azúcar y se cocina. Cuando el agua está a alta temperatura se agregan los trozos de piña o las guayabas, aunque estos últimos ingredientes son opcionales. Se mueve constantemente con una paleta hasta que toda la mezcla esté compacta y una vez lista se sirve en una batea de madera para que se enfríe. Por último se pica en trozos pequeños y con la forma que se desee para envolverlos o almacenarlos.

**Receta del soufflé de cambur verde**



| MUNICIPIO | Libertador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palo Negro

| DIRECCIÓN | Urbanización Santa Elena, calle E

Es un plato elaborado con la fruta de cambur tierna, la cual se cultiva en el municipio y sus alrededores. En su preparación se utilizan aparte del cambur, el tomate, cebolla, pimentón, ají dulce, cebollín, ajo, cilantro, leche, mantequilla, queso y sal al gusto. Para su elaboración se le quita la corteza verde al cambur, sin desprenderle la concha y se coloca a sancochar, luego se la desprende la concha que se desmecha como la carne, se tritura el cambur hasta convertirlo en puré y se agrega leche y mantequilla para suavizar su textura.

Aparte se hace una salsa de tomate y aliños, a la que se le agrega la concha desmechada, mezcla que se deja cocinar por unos minutos y después se coloca en una tortera una capa del puré de cambur y una de concha guisada, se tapa con otra capa de puré y se le colocan trocitos de mantequilla, al final se le ralla queso y se lleva al horno hasta que quede gratinado. Esta receta se hizo conocida gracias a los alumnos del Liceo Carlos Galeno, a quienes se les enseñó la elaboración para difundirla y darla a conocer, ya que forma parte de las tradiciones de la localidad.

**Crema de cacao**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Dulce típico que se hace con 4 bolitas de cacao de aproximadamente 100 gramos cada una, 1 lata de leche condensada, 2 cucharadas de vainilla y 2 cucharadas de licor. El primer paso en su preparación es depositar la mantequilla en un reci-

piente que sirva para derretirla en el fuego, luego se añade el cacao rallado y se remueve hasta convertirlo en una pasta. Después se agrega lentamente la leche condensada, sin dejar de mover la cocción, se incorpora la vainilla y el licor, hasta que esté bien cocido. Finalmente se retira del fuego una vez se halla alcanzado una pasta homogénea, se deja enfriar y se vierte en un envase de vidrio. Esta crema se consume según el gusto del consumidor, sea sola o con galletas.

**Torta de auyama**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta torta lleva como ingredientes 1 kilogramo de auyama, 6 huevos, 1 barra de mantequilla, ½ taza de azúcar, 1 lata de leche condensada, vainilla, 3 tazas de harina de trigo y una copa pequeña de licor, preferiblemente ron. El procedimiento consiste por un lado en sancochar la auyama, mientras que se licuan los huevos con azúcar, mantequilla y leche condensada. Cuando la mezcla está homogénea se añade la auyama, el licor y la vainilla y se continúa licuando. Después se deposita en un envase donde se le añade la harina, removiendo con una paleta de madera. Finalmente se engrasa un molde donde se vierte la mezcla para hornearla.



**Mazamorra de jojoto**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Se prepara con 2 tazas de leche, 4 jojotos desgranados y licuados, ½ taza de azúcar, 1 pizca de sal y canela al gusto. Primero se licuan los granos de maíz en la leche y se cue- lan, se cocinan junto con la sal y la azúcar y se remueve hasta que espese, siempre a fuego lento. Se vacía sobre una fuente y se espolvorea con canela.



# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.





**Diablos Danzantes de Palo Negro**

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 22 de Febrero con calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Asociación Civil Cultural Diablos Danzantes de Palo Negro

Los diablos danzantes de Corpus Christi representan la rendición del ángel rebelde o Lucifer, ante Dios, luego de su derrota en la rebelión que protagonizó para quitarle el trono. Es una manifestación de origen europeo que al llegar a América se mezcló con las costumbres de los esclavos provenientes de África y del mismo continente, especialmente evidenciado en el vestuario y las danzas. El día de Corpus Christi se celebra 8 días después del domingo de la Santísima Trinidad, día en que se le rinde honor al cuerpo de Cristo representado en la hostia consagrada.

En la comunidad de Palo Negro esta celebración está a cargo de la Asociación Civil Cultural Diablos Danzantes de Palo Negro, organización que contribuye con la preservación y desarrollo de la tradición a través de la confección de vestuarios, bailes, coreografías, talleres de divulgación y otras actividades. Esta manifestación se estima que está presente en Palo Negro desde las primeras décadas del siglo XX, cuando estos territorios eran en su mayoría potreros y haciendas de ganado, nutriéndose de experiencias de poblados vecinos como Santa Cruz de Aragua. La manifestación estuvo detenida durante algún tiempo, pero por iniciativa de Josefina Cabrices y un grupo de trabajo se retomó la danza en 1980.

La jerarquía de los Diablos de Palo Negro está representada por la Diabla Mayor, papel que ostenta Carmen Cabrices; el Primer Capataz, Douglas Cabrices; el Segundo Capataz,

quien es el encargado de bautizar a los nuevos diablos la noche del velorio; el Tercer Capataz, quien busca los altares en el pueblo; mientras que el Cuarto Capataz es quien coordina la música que acompaña las danzas, para que éstas sean acordes con el espectáculo o atendiendo a los criterios religiosos presentes en la manifestación. Los diablos visten trajes multicolores confeccionados por ellos mismos, al igual que las máscaras de coladores que se colocan en el rostro. Después de la misa de Corpus Christi y de la procesión del Santísimo Sacramento recorren danzando todas las calles del municipio. En el pasado era usual que se dieran encuentros entre los grupos danzantes de Palo Negro con los de Santa Cruz de Aragua, Cagua, Turmero y Magdalena. El 23 de octubre de 2003 fueron elevados a la categoría de patrimonio cultural del municipio.

quien es el encargado de bautizar a los nuevos diablos la noche del velorio; el Tercer Capataz, quien busca los altares en el pueblo; mientras que el Cuarto Capataz es quien coordina la música que acompaña las danzas, para que éstas sean acordes con el espectáculo o atendiendo a los criterios religiosos presentes en la manifestación. Los diablos visten trajes multicolores confeccionados por ellos mismos, al igual que las máscaras de coladores que se colocan en el rostro. Después de la misa de Corpus Christi y de la procesión del Santísimo Sacramento recorren danzando todas las calles del municipio. En el pasado era usual que se dieran encuentros entre los grupos danzantes de Palo Negro con los de Santa Cruz de Aragua, Cagua, Turmero y Magdalena. El 23 de octubre de 2003 fueron elevados a la categoría de patrimonio cultural del municipio.

quien es el encargado de bautizar a los nuevos diablos la noche del velorio; el Tercer Capataz, quien busca los altares en el pueblo; mientras que el Cuarto Capataz es quien coordina la música que acompaña las danzas, para que éstas sean acordes con el espectáculo o atendiendo a los criterios religiosos presentes en la manifestación. Los diablos visten trajes multicolores confeccionados por ellos mismos, al igual que las máscaras de coladores que se colocan en el rostro. Después de la misa de Corpus Christi y de la procesión del Santísimo Sacramento recorren danzando todas las calles del municipio. En el pasado era usual que se dieran encuentros entre los grupos danzantes de Palo Negro con los de Santa Cruz de Aragua, Cagua, Turmero y Magdalena. El 23 de octubre de 2003 fueron elevados a la categoría de patrimonio cultural del municipio.

**Toros de Colores**

<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Urdaneta



La historia de esta manifestación se remonta a la década de 1920, cuando Elías Cuervo, oriundo de las Islas Canarias, España, construyó una figura de madera que representaba a un toro, la cual usó para divertir a su familia. Esta iniciativa fue tomada luego por los vecinos, quienes los construían para divertirse entre ellos. En la década de 1950 la tradición fue retomada y se organizó una gala para celebrar la octava de Carnaval con un toro de madera para su lidia, amenizada con una agrupación musical y diversos actos. A partir de 1996 las autoridades municipales organizaron un encuentro entre los diversos grupos que fabrican estos objetos para una presentación en el I Encuentro de Toros de Colores llevado a cabo en la Casa de la Cultura Claudio Castillo, evento que desde esa fecha se realiza cada año. Las agrupaciones la conforman 12 miembros, donde la pieza central es un toro hecho con materiales reciclados de 2,5 metros de largo por 1,50 metros de ancho, con un espacio en su interior para que vaya una persona que va bailando por las calles del pueblo.

Entre las personas más representativas de esta manifestación están Ernesto Ramón Blanco Ojeda, quien nació en Santa Cruz de Aragua el 11 de marzo de 1935 y que durante 15 años continuos ha participado en la realización del Toro de Colores de esta comunidad, uno de los miembros fundadores de esta tradición cultural. José Angel González, el pepo, también nació en Santa Cruz de Aragua el 25 de marzo de 1973. Es uno de los consecuentes participantes en la festividad, reconocido porque siempre viste como mujer y usa una peluca amarilla. Se encarga de divertir y pedir la colaboración a todas las personas que transitan por la calle Oriente, exactamente en el sitio de la Cruz. Comenzó en esta actividad en 1992 con Los Focos de Santa Cruz de Aragua. Finalmente está Rafael Silva, quien nació en Santa Cruz de Aragua, el 1º de diciembre de 1963. Ha participado con su familia en la celebración durante más de 20 años y entre las anécdotas que cuenta está la de que el primer toro fue elaborado con llantas de bicicleta y bambú. Él se ocupa de armar todo el esqueleto del toro de los focos, aparte de ferrarlo.

**Burriquetas tradicionales de Palo Negro**

<b>MUNICIPIO</b>	Libertador
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Palo Negro
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrio 1º de Mayo

Deben su origen a la burra de Choróni, en el municipio Girardot. Se baila cada año el 1º de mayo, especialmente en el barrio 1º de Mayo de Palo Negro. Fue



difundida a partir 1985 por sus primeros bailarines Douglas Cabrices, Eduardo Cabrera y Henry Palma, siendo Josefina Cabrices y Maribel Fernández sus principales organizadoras. Actualmente son 13 los representantes de este baile, quienes danzan con la música escrita por Humberto Luna, oriundo de esta comunidad. Es una danza que la hace una persona con un disfraz que representa una burra, en el cual está involucrado el danzante, los músicos, quienes tocan parranda de la costa, y el público que asiste a las calles a ver el espectáculo. Para bailarlo se utilizan los pasos básicos como la vuelta, el corcoveo, la caída, el brinco con vuelta, paso hacia los lados y caída del sombrero, desarrolladas a través de círculos conocidos como el beso, la caída, el corcoveo, el sombrero y la despedida. Con la colaboración del Instituto de las Artes Escénicas y Musicales se han organizado cursos y talleres de difusión de esta manifestación.

**Fiestas en honor a Nuestra Señora de Montserrat**



<b>MUNICIPIO</b>	José Ángel Lamas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Cruz de Aragua
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Lamas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Sociedad Nuestra Señora de Montserrat

Estas festividades son una expresión de fe religiosa y arraigo popular que se mantiene desde finales del siglo XVII, cuando fue erigida la parroquia a eclesiástica. Las celebraciones se inician cada año el 30 de agosto con la novena, hasta el 8 de septiembre, cuando se hace la celebra-

ción principal. La Sociedad Nuestra Señora de Montserrat comienza los preparativos en abril, recorriendo todos los sectores del municipio con una imagen pequeña de la Santísima Virgen. Esta preparación espiritual consiste en visitar casa por casa, rezar el rosario y hacer asambleas de fieles, organizaciones y agrupaciones culturales, religiosas, sociales y comunitarias. El día 7 de septiembre en varios sectores se efectúa la vigilia con las imágenes y en la madrugada del 8 de septiembre los feligreses salen todos en procesión para ser recibidos en la iglesia. Ese día a las 5 de la mañana, ofician la misa de la aurora, a las 10 de la mañana, una misa solemne presidida por el obispo de Maracay y luego una sesión solemne del concejo municipal a las 6 de la tarde. El día 9 se terminan las festividades con la misa de los socios fallecidos. Se dice que estas celebraciones se iniciaron hace 352 años, desde la aparición de la Virgen. Adicional a estos actos religiosos los organizadores brindan actos y espectáculos para el entretenimiento de los asistentes, especialmente retretas, tardes de toros coleados, fuegos artificiales, bailes y demás eventos sociales y culturales.



**Papagayo, juego**

<b>MUNICIPIO</b>	Ambos municipios
------------------	------------------

El papagayo es un objeto de forma geométrica que puede ser elaborado con varillas preferiblemente de veradas de caña, bolsas plásticas o papel de colores. Primero se cortan las varillas del tamaño deseado, cuidando la proporción de las mismas para que cuando el aparato esté volando se mantenga sereno. Al sujetarlas fuertemente se forran con el plástico o el papel, se le coloca una tira de trapo que servirá de estabilizador y luego se hace un frenillo con cuerdas de nailon, de donde se sujeta la cuerda con la que se controla el papagayo. El juego del papagayo requiere espacios a cielo abierto y que el viento sea constante, condiciones que se dan usualmente en los meses de abril, mayo y junio. Frecuentemente se organizan ferias de papagayo en Semana Santa, donde se prueba lo colorido de los objetos, las destrezas y piruetas que hagan en el aire y elevarlos lo más alto posible para guerrear con los otros papagayos que están en el aire, procurando cortarles o ventarles el hilo con hojillas.



**Paradura del Niño**

**MUNICIPIO** | Libertador  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro  
**DIRECCIÓN** | Calle Mariño, n° 21, sector Libertador

Fiesta popular y religiosa que se celebra el 1° y el 2 de febrero de cada año en la Iglesia Nuestra Señora del Carmen, organizada por un grupo de vecinos entre los que está Florencio Sumoza, Flor Flores, Lorenzo Deus y otros. En ella participan habitantes de la comunidad devotos del Niño Jesús, a quien le cantan villancicos, aguinaldos y parrandas. Desde el 25 de diciembre la imagen del Niño Jesús recorre las casas de los vecinos y el día de las ceremonias asisten niños de la comunidad quienes reciben regalos, golosinas y refrigerios. El 1° de febrero se nombran a los padrinos de la fiesta, se rezan rosarios y se improvisan versos a medida que simulan el levantamiento de la imagen del Niño Dios. En medio de esta fiesta la imagen desaparece y es guardada en una casa vecina, a donde van los devotos a buscarla disfrazados de María y José, padres del personaje, donde se continúa la fiesta con un brindis y música para celebrar el encuentro de Jesús.

tan villancicos, aguinaldos y parrandas. Desde el 25 de diciembre la imagen del Niño Jesús recorre las casas de los vecinos y el día de las ceremonias asisten niños de la comunidad quienes reciben regalos, golosinas y refrigerios. El 1° de febrero se nombran a los padrinos de la fiesta, se rezan rosarios y se improvisan versos a medida que simulan el levantamiento de la imagen del Niño Dios. En medio de esta fiesta la imagen desaparece y es guardada en una casa vecina, a donde van los devotos a buscarla disfrazados de María y José, padres del personaje, donde se continúa la fiesta con un brindis y música para celebrar el encuentro de Jesús.

**Carreras de sacos**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Competencias practicadas especialmente cuando hay fiestas patronales o cualquier otro evento social, dedicadas casi exclusivamente a la población infantil. El juego consiste en que el participante se introduzca dentro de un saco o bolsa que le llegue hasta la cintura, con el cual debe ir dando saltos hasta una meta preestablecida. Las reglas del juego incluyen la división de los participantes por sexo y edad, los puntos de partida y de llegada, los premios y los sitios donde se entregarán, el tipo de saco o bolsa a usar durante la competencia y el establecimiento de jueces tanto en la partida como en la llegada. Es un juego muy popular y por ello nunca falta entre las programaciones de las festividades.



**Juego de metras**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Juego colectivo practicado usualmente durante la Semana Santa especialmente entre niños y adolescentes. Generalmente se realiza bajo una serie de reglas sencillas, como por ejemplo que las metras a jugar deben colocarse dentro de un círculo y desde ahí el jugador o los jugadores las lanzarán uno por uno a una línea que debe estar ubicada entre 5 y 10 metros de distancia. El que se coloque más cerca de la línea será el primero y el que se pase de la raya será el último. Luego, el que obtuvo el primer turno tiene que lanzar desde la raya en dirección al círculo donde están las metras, si alguno de los jugadores logra golpear una de las metras de otro será el ganador de la misma, y cuando se agoten las metras comenzará de nuevo el juego y se pondrán de acuerdo cuantas metras anotarán en el círculo. Además de esta modalidad del juego también están las variantes conocidas como *se vale todo*, *contigo* y *la olla, retruque* y *uñita*. Inicialmente se utilizaban las semillas de parapara pero ahora se emplean materiales sintéticos, carey, entre otros.

**Juego del dominó**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



El dominó forma parte de las costumbres lúdicas y festivas de estos municipios. Básicamente es un juego de mesa que requiere de 28 piezas rectangulares, las cuales están dividi-

das por una línea horizontal en una de sus caras inversas con unos puntos marcados en su superficie que indican una numeración del 1 al 6. Se juega en dos equipos de dos personas cada uno. Se inicia el juego después de colocar las piezas en la mesa con la numeración hacia abajo, se vuelven y luego cada jugador toma siete piezas al azar, quien tenga la ficha con el doble seis, comúnmente denominada la cochina, será quien inicie la partida. Se juega en turnos consecutivos colocando una por una las fichas del dominó sobre la mesa, haciendo coincidir la numeración de la piedra con las que están colocadas en el extremo de la figura que se arma. Gana el jugador que coloca primero todas sus piezas en la mesa, o cuando en los extremos de la línea de juego está el mismo número y ya no hay más fichas para seguir jugando, caso en el que se dice que la partida está trancada; en esta circunstancia se cuentan los puntos que tienen las fichas que le quedaron a cada equipo y el que tenga mayor cantidad, pierde. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien, en cuyo conteo se incluyen las fichas del equipo que pierde en cada ronda.

**Yoyo, juego tradicional**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Juego que se practica con un instrumento de madera o plástico con forma de disco y un canaleta profundo en el centro, donde se enrolla un cordel o pabilo. El cordel debe estar amarrado al dedo medio de la mano, con el que se manipula el yoyo haciendo un movimiento rápido y fuerte hacia abajo, al tiempo que se suelta para que suba y baje rápidamente. La atracción consiste en dejar caer el yoyo por el lado contrario del sentido por donde fue enrollado el cordel, de lo contrario no podrá bajar y subir. El yoyo es un juego particular, y el estilo dependerá de las destrezas del jugador quien en oportunidades podrá hacer piruetas e impresionar a sus compañeros. Por lo sencillo de su ejecución puede ser jugado por niños, jóvenes y adultos.





Instrumento hecho usualmente de madera o plástico, conformado por dos piezas unidas por un cordel. Una de ellas es conocida como campana por su forma, caracterizada por tener una perforación cilíndrica de suficiente profundidad como para que la otra pieza se inserte en esta. La segunda es un trozo de madera en forma de mango que puede terminar en una sección cilíndrica más delgada. Hay quienes la decoran con líneas o apéndices e incluso con pintura.

Este juego se puede practicar de dos modos: movimientos suaves o fuertes. El primero consiste en describir una parábola en donde la campana se inserta suavemente en el mango, se aleja la campana con la otra mano y nuevamente se hace el mismo movimiento. El segundo estilo consiste en tratar de introducir una serie de entradas y salidas a través de un movimiento fuerte, preciso y rápido de abajo hacia arriba, usando el pulgar para sacar la campana de manera sincronizada. El jugador puede establecer apuestas en cualquiera de los estilos para determinar quien introduce más veces seguidas la campana al mango, contando cada uno con su propia perinola o alternándola. Lo interesante es que al igual que otros juegos tradicionales, tiene épocas de euforia que contagia por semanas enteras a niños, jóvenes y adultos, pasando de ser un juego colectivo a uno particular o individual.

### Escondido, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios



Entretenimiento típico de los niños, en la cual un grupo de ellos se oculta mientras otro, elegido a través de un procedimiento previo, hace un conteo antes de salir a buscar a los que se han escondido. Cuando el perseguidor consigue a uno de los participantes debe tocarlo para evitar que se

### Gurrufío, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Instrumento confeccionado con tapas de botellas o chapas y pabilo. La chapa se aplastan con ligeros golpes hasta que quede una lámina muy delgada y redonda, que se perfora con dos huecos simétricos por donde se pasa el pabilo atado en un extremo. Para hacerlo girar se sujetan los extremos del pabilo con los dedos índice y pulgar de cada mano, alejando y acercándolos hábilmente hasta que el disco de metal se tuerza al máximo, ganando cada vez más velocidad, lo que permite mantener cierta estabilidad mientras gira en una dirección y luego retorna para girar en la otra.

Los botones grandes o trozos de cartón duro también pueden ser usados como centro del gurrufío, pues tienen la forma adecuada para hacerlos girar en contrasentido, sólo que el de metal es el preferido porque con este se puede competir con otro jugador acercado los objetos e intentar cortarles el cordel al otro jugador, quienes usualmente afilan los lomos de las chapas para hacerlos más filosos y así cortar más rápido el cordel.

### Perinola

MUNICIPIO | Ambos municipios



libere en la meta. El perseguidor debe atrapar por lo menos a uno de los perseguidos, de lo contrario deberá contar de nuevo.

### Elaboración y juego de zaranda

MUNICIPIO | Ambos municipios

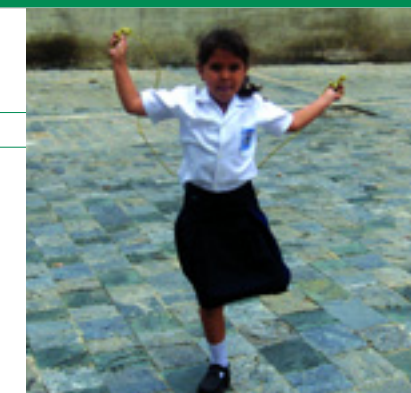


Para su elaboración tradicional se utiliza una tapara o una calabaza redonda y pequeña. Se le abre una pequeña abertura para extraerle las semillas y se deja secar al sol por unos días. Luego se hacen dos huecos para introducirle el palo que sirve de apoyo para bailarla y que expulse el aire para que emita sonido. Se le coloca cera de abeja y se adornan con granos de maíz. Por último se acondiciona una paleta que no mida más de 15 centímetros, a la que se le hace un agujero para que pase la cebolla o guaral que se usa para hacer girar la zaranda. El juego consiste en introducir un guaral en una paleta y enrollar el palo de la zaranda con el mismo, el cual se hala para que el juguete baile. También se puede jugar alternándolo con el trompo, lanzándolo sobre la zaranda para reventarla. Es un juego tradicional de Semana Santa.

### Saltar la cuerda, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Entretenimiento típico de los colegios de estos municipios que se juega sin límite de participantes. Para iniciarlo, dos jugadores sujetan cada una de las puntas de una cuerda y la hacen girar a una intensidad moderada, al tiempo que los otros jugadores, siguiendo un orden establecido, saltan sobre ella sin tropezarse. El que tropiece la cuerda quedará descalificado. A medida que aumenta el juego se intensifica la velocidad de la cuerda, de acuerdo a la duración del participante que está saltando. Ganará la persona que dure más tiempo saltando la cuerda.



### Rayuela, avión o pisé

MUNICIPIO | Ambos municipios

Juego que se practica en un patio amplio, preferiblemente con una cubierta de cemento, donde se dibuja un diagrama parecido a un avión con cuadrículas en su interior numeradas del 1 al 10. Se juega entre varias personas siguiendo un orden establecido, donde cada participante se coloca fuera del dibujo, lanza una piedra al primer cuadrado y luego salta en un pie por los restantes hasta regresar a su origen. No deberá tocar las líneas del dibujo ni con los pies ni con la piedra, de lo contrario será descalificado. Si cumple con estos requisitos toma de nuevo la piedra y la lanza hasta el segundo cuadrante y repite el recorrido sin pisar el cuadro donde cayó la piedra. Si no lo logra, sede el turno a otro jugador. Ganará el jugador que primero cumpla el ciclo.



### Carnavales

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una festividad de origen pagano, asimilado por la religión católica de costumbres profanas del mundo latino antiguo. Al llegar estas fiestas a América sufrieron una serie de influencias de las culturas africanas y de las culturas precolombinas encontradas en el nuevo continente. Su fecha varía entre los meses de febrero y marzo, en las cuales se acostumbra poner en práctica una serie de juegos entre los vecinos, fiestas de disfraces y desfiles. En la actualidad, sobre todo los niños, suelen hacer competencias entre ellos para mojarse con bombitas de agua, persiguiéndose por las calles. Por las noches las personas salen de sus casas disfrazadas, siendo común ver a los hombres vestidos de mujeres para confundirse en las fiestas.





**Bolas criollas**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Juego en el que participan dos equipos de 2 ó 4 jugadores cada uno en el que cada uno podrá utilizar hasta cuatro bolas en total, diferenciadas por dos

colores tradicionalmente verdes y rojas, más una de menor tamaño conocida como mingo, la cual se lanza al principio del turno para que sirva de referencia. Deben disponerse dos cestas al final de la cancha para que cada equipo coloque las bolas que utilizan en el juego, el cual consiste básicamente en que cada equipo lance alternadamente las bolas para que se aproximen lo máximo posible al mingo. Las bolas se lanzan desde el calce o estribo de forma triangular que se utiliza para apoyar el pie, impulsarse y a la vez definir el área de lanzamiento. El terreno de juego debe tener forma rectangular y de suelo arenoso, delimitado usualmente por troncos de madera. Gana el equipo que logre acumular mayor cantidad de puntos, que se determinan en cada turno mediante el conteo de las bolas de un color que quedaron más cerca del mingo.

**Elaboración y juego de trompo**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



El juego del trompo es una actividad que se practica en comparsas o grupos sin límite de participantes, el cual cuenta con varias modalidades para su desarrollo. Generalmente se

juega la variante que consiste en hacer un recorrido dentro de una misma población, iniciando con el dibujo de una gráfica de forma circular o troya en el suelo de la tierra, luego se establece en el centro de ella una marca que sirve de guía a los jugadores, quienes deben picar o bailar el trompo lo más cerca posible de ella para determinar el orden de participación en el juego; quien quede más alejado deberá colocar su trompo en el suelo para que los demás lo conduzcan a la meta fijada. Este proceso lo hacen los jugadores de acuerdo al orden establecido anteriormente, consistente en bailar el trompo, tomarlo en la mano y luego golpear al trompo tendido en la dirección correcta. Si uno de los participantes falla deberá tender su trompo y sustituir al anterior, quien ocupará el último lugar en el orden. Una vez que llegan a la meta deberán meter al trompo tendido en una nueva troya con exactitud, porque de quedar el trompo tocando la raya su dueño podrá darle una patada para alejarlo y así poder librarse de la derrota.

El proceso de confección de los trompos es a mano, preferiblemente con madera de roble, cardón, cují o mamón. Se sugiere hacerlo cuando la madera está entre verde y seca, para lograr con ello que el objeto sea mucho más resistente. A la madera se le introduce un clavo, mientras que la forma y el tamaño deseado se logran con un

machete corto. Usualmente luego que el trompo está hecho se le pintan o hacen figuras en relieve sobre su cuerpo, cualidad que produce sonidos graves cuando el trompo está bailando. Para hacerlo girar se utiliza una cuerda de nailon o hechas con fibras naturales.

**Velorio de Cruz de Mayo**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Celebración que consiste en entonar cantos y décimas a la Cruz durante el mes de mayo, en la cual se suele reunir la población para pagar promesas y rendir culto. La festividad logra reunir a toda la familia en un acto de fe y hermandad para adornar las cruces donde se hará la celebración colectiva o las que guardarán en sus hogares. Durante los velorios los comités organizadores hacen colectas para comprar o preparar comidas y bebidas para dárselas a los asistentes. La cruz se adorna con flores, mazorcas de maíz, frutas y velas.



**Juegos de rondas**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Juego practicado comúnmente por niñas y niños en las escuelas de estos municipios. Para jugar las rondas los participantes deben estar de pie y formar un círculo. Una vez ubicados cantan y bailan tomándose de las manos. Las canciones más comunes de las rondas son *Arroz con leche*, *A la víbora de la mar* o *¿Dónde están las llaves?* Existen modalidades donde uno de los participantes se disfraza y se coloca en el centro del círculo, mientras el resto de los jugadores cantan y le bailan a su alrededor.

**Celebración del barrio Primero de Mayo**

**MUNICIPIO** | Libertador

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro

**DIRECCIÓN** | Calle principal del barrio Primero de Mayo

Lo habitantes del barrio Primero de Mayo acostumbran celebrar todos los años el aniversario de su fundación. La fiesta comienza a las 5 de la mañana con cohetes, pitos, música y el canto de *Las Mañanitas*, con ello se anima a los pobladores a que se despierten y se unan al desfile. En las primeras horas del día se realizan competencias deportivas y de entretenimiento, posteriormente se da paso a los juegos tradicionales como carrera de sacos y el recorrido de la burriquito de Josefina Cabrices. En horas de la noche se efectúa la entrega de diplomas y reconocimientos a personajes destacados de la comunidad, con la realización de esta fiestaailable en la que la gente de la comunidad y visitantes promueven la unión y el acercamiento.

**Fiestas de coleo en Palo Negro**

**MUNICIPIO** | Libertador

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro

**DIRECCIÓN** | Calle Teresa de Toro, barrio Libertador



El coleo es un deporte que involucra a un jinete, un caballo y el toro que será coleado, celebrado desde la época colonial y que recibió su carácter oficial cuando José Antonio Páez durante su primer período presidencial decretó la celebración de tardes de toros coleados durante las fiestas patronales de todo el país. Ya para cuando Palo Negro fue decretado municipio foráneo en 1936 existía una fuerte cultura del coleo en la región, contando con participantes como los hermanos Guanare, Jacinto Rivas, entre otros, quienes alternaban su trabajo en el campo con este deporte. Esta actividad recibió un impulso especial durante el período de la dictadura de Juan Vicente Gómez, época en la que hubo gran auge ganadero en la región de Aragua y se formaron equipos de coleo que participaban en todo el territorio nacional, entre ellos La Corriera, Los Gómez —donde participaban los hijos del general— y La Martinera.

La fiesta de los toros coleados involucra a toda la comunidad de Palo Negro y a otras aldeñas, quienes asisten en masa a las tardes de toros en las mangas destinadas a este fin. Antiguamente las corridas en Palo Negro se hacían en las calles Sucre, Gran Demócrata y Campo Elías, usando mangas hechas de madera, bambú y mecate, especialmente el 23 de febrero, día de la emancipación de Santa Cruz de Aragua. La primera manga de coleo hecha de hierro de Palo Negro data del 14 de febrero de 1975, mientras que la liga de coleo se inauguró en 1982.

**Juego o pelea de cocos secos**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



Juego popular típico del territorio venezolano, con particularidades regionales, practicado especialmente en el período de Semana Santa, aunque también es frecuente verlo incorporado a los programas de algunas fiestas populares de ciertas comunidades. El juego se practica entre dos personas y consiste en chocar dos cocos entre sí; quien sostiene el coco que se parte, pierde. Se elige a la suerte quien será el jugador que planta o sostiene su coco con sus dos manos para que el otro golpee, si no se parte sede el turno al otro jugador, alternándose hasta que alguno se parta. Si se parten los dos cocos la partida quedará empatada. Usualmente los jugadores forman equipos para practicarlo y en muchas oportunidades hacen apuestas entre ellos.

**Juego de los aros**

**MUNICIPIO** | Libertador

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Palo Negro

**DIRECCIÓN** | Calle Ribas con calle Villapool

Entretenimiento infantil en el que cada niño o niña participante debe utilizar un palito de madera con el que deben lanzar y atajar un aro de goma que previamente fue lanzado por el compañero de juego. El juego fue creado por Jerónimo Martínez para que sus nietos, quienes se divertían haciendo competencia entre los miembros de la familia los fines de semana y días de fiesta. El juego posteriormente se popularizó entre los habitantes de la comunidad, quienes lo adoptaron y lo practican usualmente. Su creador es muy conocido en la localidad pues según cuentan se ha dedicado a crear juegos, recetas de cocina, máquinas y artefactos que vendía en una bodega de su propiedad.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DE LA CULTURA  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05**

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005  
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

**CONSIDERANDO**

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

**CONSIDERANDO**

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

**CONSIDERANDO**

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

**CONSIDERANDO**

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

**CONSIDERANDO**

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

**CONSIDERANDO**

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

**DICTA EL SIGUIENTE:**

**INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN**

**CAPÍTULO I  
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**Artículo 1:** Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

**Artículo 2:** El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que



es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 3:** El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 4:** Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

**Artículo 5:** Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

**Artículo 6:** A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

**Artículo 7:** Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

**Artículo 8:** Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:

- a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
  - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
  - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
  - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
  - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
  - f.- Sitios subacuáticos.
  - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
- a.- Manifestaciones colectivas.
  - b.- Creación individual de carácter intangible.
  - c.- Tradición oral.

## CAPÍTULO II

### DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 9:** Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 10:** Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

**Artículo 11:** Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 12:** Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

**Artículo 13:** Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

**Artículo 14:** Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

**Artículo 15:** Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

**Artículo 16:** Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 17:** Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.



### CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

**Artículo 18:** Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

**Artículo 19:** La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

**Artículo 20:** La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

### CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 21:** Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

**Artículo 22:** Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

**Artículo 23:** El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

**Artículo 24:** A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

### CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**Artículo 25:** El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

**Artículo 26:** Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

**Artículo 27:** El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

### CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 28:** El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

**Artículo 29:** El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

**Artículo 30:** Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

**Artículo 31:** Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

**Artículo 32:** Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

### CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

**Artículo 33:** A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 34:** El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



**JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ**  
PRESIDENTE  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.



PRESENTACIÓN \_\_\_\_\_ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO \_\_\_\_\_ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO \_\_\_\_\_ **6**

## CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS \_\_\_\_\_ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO \_\_\_\_\_ 19**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL \_\_\_\_\_ 35**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL \_\_\_\_\_ 71**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS \_\_\_\_\_ 89**

INSTRUCTIVO \_\_\_\_\_ **99****1 LOS OBJETOS**

- Colección de Angelina Ruiz \_\_\_\_\_ **14**
- Colección de Eloina Salazar \_\_\_\_\_ **14**
- Colección de la Capilla Santa Cruz de Las Vegas \_\_\_\_\_ **11**
- Colección de la familia Hernández Brouzes \_\_\_\_\_ **10**
- Colección de la familia Pérez Salazar \_\_\_\_\_ **12**
- Colección de la Iglesia Montserrat \_\_\_\_\_ **12**
- Colección de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen \_\_\_\_\_ **13**
- Colección de Manuel García \_\_\_\_\_ **16**
- Cucharas de madera \_\_\_\_\_ **17**
- Dios Gracia Rodríguez, fotografía* \_\_\_\_\_ **17**
- Fogón \_\_\_\_\_ **14**
- Máquinas de coser \_\_\_\_\_ **17**
- Metras \_\_\_\_\_ **16**
- Perinola \_\_\_\_\_ **16**
- Piedra de moler \_\_\_\_\_ **17**
- Pilón \_\_\_\_\_ **13**
- Tinajas \_\_\_\_\_ **15**
- Totumas \_\_\_\_\_ **15**

**2 LO CONSTRUIDO**

- Antiguo Cine Lido de Palo Negro \_\_\_\_\_ **31**
- Autódromo *Pancho Pepe* Cróquer de Turagua \_\_\_\_\_ **20**
- Autopista Los Aviadores \_\_\_\_\_ **22**
- Base Aérea El Libertador \_\_\_\_\_ **28**
- Bodegas, pulperías y quincallas de Palo Negro \_\_\_\_\_ **31**
- Calle El Ganado \_\_\_\_\_ **21**
- Calle Misionero \_\_\_\_\_ **21**
- Capilla del *Ánima Desconocida* \_\_\_\_\_ **24**
- Capilla del Santo Sepulcro \_\_\_\_\_ **22**
- Capilla Santa Cruz \_\_\_\_\_ **25**
- Capilla Virgen del Carmen \_\_\_\_\_ **25**
- Casa de Agustín Monasterio \_\_\_\_\_ **24**
- Casa de Amalio Díaz \_\_\_\_\_ **23**
- Casa de Félix Biamont \_\_\_\_\_ **23**
- Casa de José del Carmen Gil \_\_\_\_\_ **24**
- Casa de la Cultura Paúl Rivas \_\_\_\_\_ **33**
- Casa de la familia Hernández Brouzes \_\_\_\_\_ **25**
- Casa de la familia Pérez Salazar \_\_\_\_\_ **23**
- Casa de los años 30 \_\_\_\_\_ **25**
- Casa del primer juzgado de Palo Negro \_\_\_\_\_ **23**
- Casa parroquial \_\_\_\_\_ **26**
- Cementerio municipal de Palo Negro \_\_\_\_\_ **27**
- Cementerio municipal de Santa Cruz de Aragua \_\_\_\_\_ **28**
- Centro Clínico Santa Cruz \_\_\_\_\_ **28**
- Estadio José Inés Martínez \_\_\_\_\_ **29**

- Estadio Natividad Patiño \_\_\_\_\_ **27**
- Iglesia Nuestra Señora de Montserrat \_\_\_\_\_ **29**
- Iglesia Nuestra Señora del Carmen \_\_\_\_\_ **26**
- Manga de coleo Don Eloy Rivas \_\_\_\_\_ **30**
- Manga de coleo Ramón Lugo \_\_\_\_\_ **20**
- Ocumarito, centro poblado \_\_\_\_\_ **22**
- Paseo Artesanal Angelina Ruiz \_\_\_\_\_ **26**
- Paseo Artesanal Delfín Sumosa \_\_\_\_\_ **20**
- Plaza Bolívar de La Pica \_\_\_\_\_ **31**
- Plaza Bolívar de Palo Negro \_\_\_\_\_ **21**
- Plaza Bolívar de Santa Cruz de Aragua \_\_\_\_\_ **32**
- Plaza de Las Vegas \_\_\_\_\_ **33**
- Plaza José Ángel Lamas \_\_\_\_\_ **30**
- Plaza Los Tamarindos \_\_\_\_\_ **33**
- Rancho Viejo \_\_\_\_\_ **27**
- Santa Cruz de Aragua, centro poblado \_\_\_\_\_ **30**
- Sitio de la Cruz \_\_\_\_\_ **22**
- Tanque de agua de La Pica \_\_\_\_\_ **32**
- Tanque de agua \_\_\_\_\_ **21**
- Villa Bartolina \_\_\_\_\_ **27**
- Zona industrial de Santa Cruz de Aragua \_\_\_\_\_ **30**

**3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL**

- Adán Edmundo Castro Rodríguez \_\_\_\_\_ **44**
- Adriana Beatriz León Arocha, profesora de danza \_\_\_\_\_ **62**
- Alfonso Pacheco, artista plástico \_\_\_\_\_ **38**
- Alfredo Carrasquero \_\_\_\_\_ **65**
- Alfredo Fuenmayor Matute \_\_\_\_\_ **58**
- Alí Armando Páez \_\_\_\_\_ **64**
- Alí Ernesto Rivero, cantante \_\_\_\_\_ **51**
- Alida Castillo \_\_\_\_\_ **65**
- Ana Julia Gutiérrez, artista plástico \_\_\_\_\_ **41**
- Andrés Benítez, *el rojo* \_\_\_\_\_ **64**
- Andrés Valera, cultor \_\_\_\_\_ **39**
- Ángel Castillo, *El Venado*, deportista \_\_\_\_\_ **63**
- Angelina Ruiz, la muñequera de Santa Cruz \_\_\_\_\_ **47**
- Aníbal Enrique López Tesorero, promotor cultural \_\_\_\_\_ **50**
- Antonio Acosta Medina \_\_\_\_\_ **46**
- Antonio Sequera, cantautor \_\_\_\_\_ **47**
- Argenis Gregorio Barrios, promotor cultural \_\_\_\_\_ **52**
- Argenis Olmedo, artista plástico \_\_\_\_\_ **62**
- Armando de Jesús Pérez Sarmiento, promotor cultural \_\_\_\_\_ **59**
- Aura Marina Rodríguez López \_\_\_\_\_ **65**
- Banda Show Libertador \_\_\_\_\_ **63**
- Banda Trino Briceño Nieves \_\_\_\_\_ **57**
- Bandera del municipio José Ángel Lamas \_\_\_\_\_ **60**
- Bertilio Sánchez \_\_\_\_\_ **63**
- Brigadas juveniles del municipio Libertador \_\_\_\_\_ **57**
- Brígido Tejada, profesor de teatro \_\_\_\_\_ **62**
- Canto a Santa Cruz*, poema \_\_\_\_\_ **45**
- Carmen Beatriz Parra, cultor \_\_\_\_\_ **69**
- Casa de la Cultura Claudio Castillo \_\_\_\_\_ **68**
- Centro de Formación Artístico Cultural El Orticeño \_\_\_\_\_ **68**
- Círculo de Pintores de Palo Negro \_\_\_\_\_ **38**
- Ciro Ramón Herrera Pinto, artesano \_\_\_\_\_ **55**
- Claudio Castillo, artista plástico \_\_\_\_\_ **58**
- Colección de la capilla del Santo Sepulcro \_\_\_\_\_ **48**
- Coral Benito Ballesteros \_\_\_\_\_ **40**
- Danzas Cacique Charaima \_\_\_\_\_ **49**
- Danzas Caiguire \_\_\_\_\_ **55**
- Danzas Carlos Blanco Galeno \_\_\_\_\_ **56**
- Danzas Cumaragua \_\_\_\_\_ **44**
- Danzas experimental Ezequiel Zamora \_\_\_\_\_ **43**
- Danzas Libertador \_\_\_\_\_ **54**
- Danzas Municipio Libertador \_\_\_\_\_ **64**
- Danzas Palo Negro \_\_\_\_\_ **49**
- Danzas San Antonio \_\_\_\_\_ **47**
- Danzas Santa Ana \_\_\_\_\_ **39**
- Danzas Sueño de Juventud \_\_\_\_\_ **56**



Deicy Ibarra, bailarina e instructora \_\_\_\_\_ **45**  
 Efraín Sánchez Franco, artista plástico \_\_\_\_\_ **43**  
 Elena Lisett Pereira Cordero \_\_\_\_\_ **58**  
 Eloy Oswaldo Merchán Tarazona \_\_\_\_\_ **40**  
 Escudo del municipio José Ángel Lamas \_\_\_\_\_ **60**  
 Escudo del municipio Libertador \_\_\_\_\_ **58**  
 Esperanza Josefina Betancourt de Guillén, maestra \_\_\_\_\_ **54**  
 Esteban Puerta \_\_\_\_\_ **60**  
 Evelio Rafael Silva, artista plástico \_\_\_\_\_ **37**  
 Félix Jesús Colmenares Olivar, músico \_\_\_\_\_ **54**  
 Florencio González \_\_\_\_\_ **54**  
 Florencio Ruiz, artesano \_\_\_\_\_ **45**  
 Fortis Álvarez, músico \_\_\_\_\_ **57**  
 Francisco Antonio Ibarra \_\_\_\_\_ **50**  
 Freddy Blanco \_\_\_\_\_ **36**  
 Froilán Ramón Guzmán, colector \_\_\_\_\_ **62**  
 Gerardo José Hernández \_\_\_\_\_ **42**  
 Gonzalo Antonio Caldera Rodríguez, *El poeta campesino* \_\_\_\_\_ **53**  
 Gregorio Salas, cultor \_\_\_\_\_ **64**  
 Guillermo Emilio Rivas, bailarín \_\_\_\_\_ **52**  
 Gustavo Antonio Milano Castro, luchador social \_\_\_\_\_ **62**  
 Héctor Alfredo Idrogo, músico y promotor cultural \_\_\_\_\_ **63**  
 Herezeg Becerra, escultor \_\_\_\_\_ **61**  
 Himno de Santa Cruz de Aragua \_\_\_\_\_ **44**  
 Ivor José Muñoz Hernández \_\_\_\_\_ **41**  
 Jesús Antonio Jovito, activista social \_\_\_\_\_ **55**  
 Jesús Rafael García, músico \_\_\_\_\_ **51**  
 Jesús Rafael Girón, cronista oficial \_\_\_\_\_ **42**  
 Jorge Alberto Suárez Viana, pintor \_\_\_\_\_ **69**  
 José Armando Orta Gorrín, restaurador \_\_\_\_\_ **50**  
 José del Carmen Gil Lobos, docente \_\_\_\_\_ **37**  
 José del Carmen Torrealba, *el señor Camejo* \_\_\_\_\_ **51**  
 José Eduardo Girón Zapata \_\_\_\_\_ **36**  
 José Rafael Benítez, cantante \_\_\_\_\_ **68**  
 José Rafael Silva Castillo, cultor \_\_\_\_\_ **69**  
 Joy Castro Quijano, profesora de baile \_\_\_\_\_ **37**  
 Juan Bautista García Moronta, músico \_\_\_\_\_ **56**  
 Juan Bautista González, cronista \_\_\_\_\_ **40**  
 Juan de La Cruz Sánchez \_\_\_\_\_ **43**  
 Juan Ramón Sánchez Venezuela \_\_\_\_\_ **42**  
 Juana Cointa Inojosa, *Juanita* \_\_\_\_\_ **48**  
 Juana Isabel Vargas de Camacho, artesana \_\_\_\_\_ **36**  
 Juana Javier Ruiz, artesana \_\_\_\_\_ **59**  
 Laila El Alam, *burriquita de Libertador* \_\_\_\_\_ **67**  
 Lorenzo Deuz \_\_\_\_\_ **52**  
 Luis Alfonso Arreaza Gosling \_\_\_\_\_ **41**  
 Luis Antonio Hernández Brouzes, odontólogo \_\_\_\_\_ **50**  
 Luis Rafael Villasmil Ibarra, bailarín \_\_\_\_\_ **61**  
 Magdalena Sánchez de Fabrés, músico \_\_\_\_\_ **69**  
 Manuel Felipe Angulo Yépez, músico \_\_\_\_\_ **64**  
 Marelys Isabel Salas Díaz \_\_\_\_\_ **39**  
 María Isabel López Talabera \_\_\_\_\_ **67**  
 María Isabel Quijano, dulcera y activista social \_\_\_\_\_ **39**  
 Mario Jesús Mejías, cantautor \_\_\_\_\_ **53**  
 Maritza Domínguez de Meléndez, bailarina y docente \_\_\_\_\_ **59**  
 Marlene Flores, artista \_\_\_\_\_ **47**  
 Miguel Ángel Gil Echenagucia, cantante y compositor \_\_\_\_\_ **38**  
 Miguel Hernández, artista plástico \_\_\_\_\_ **66**  
 Nelly Salguero, artista plástico \_\_\_\_\_ **39**  
 Nelson José Herrera Albert, promotor teatral \_\_\_\_\_ **40**  
 Niños Cantores de Santa Cruz de Aragua \_\_\_\_\_ **44**  
 Nubilde López \_\_\_\_\_ **65**  
 Omaira Sánchez Montero, *Omaira Monte*, cantante \_\_\_\_\_ **67**  
 Pablo Miguel Delgado Alejo, músico y promotor cultural \_\_\_\_\_ **41**  
 Parranda Central Selección Palo Negro \_\_\_\_\_ **66**  
 Pedro Juan Alvarado \_\_\_\_\_ **49**  
 Pedro Pérez, artista plástico \_\_\_\_\_ **36**  
 Petra Zoraida Sucre, artesana \_\_\_\_\_ **54**  
 Proyecto Canto y Unión \_\_\_\_\_ **55**  
 Raysa Mercedes Muñoz López, artista plástico \_\_\_\_\_ **55**  
 Reina Romero García, *Reina Lucero*, cantante \_\_\_\_\_ **55**

Rita Hernández Crespo, docente \_\_\_\_\_ **59**  
 Salvador Acosta Bravo, médico \_\_\_\_\_ **56**  
*San Rafael Arcángel*, imagen \_\_\_\_\_ **61**  
 Saúl José Herra \_\_\_\_\_ **57**  
 Sociedad del Santo Sepulcro \_\_\_\_\_ **46**  
 Teófilo Antonio Olmedo \_\_\_\_\_ **46**  
*Tragedia de Taiguaiquay*, composición poética \_\_\_\_\_ **37**  
 Trovadores de Santa Cruz de Aragua \_\_\_\_\_ **61**  
 Verónica González Díaz, trabajadora social \_\_\_\_\_ **59**  
 Vestalia del Carmen Ramírez, activista social \_\_\_\_\_ **65**  
 Vicenta Hernández, artista plástico \_\_\_\_\_ **51**  
 Víctor Barret de Nazario \_\_\_\_\_ **56**  
 Víctor Manuel Acosta Martínez, médico \_\_\_\_\_ **57**  
 Víctor Manuel Pacheco, poeta \_\_\_\_\_ **63**  
*Virgen de Montserrat*, imagen \_\_\_\_\_ **43**  
*Virgen Dolorosa*, imagen \_\_\_\_\_ **62**  
 Xiomara Hernández, trabajadora comunal \_\_\_\_\_ **46**  
 Yajaira Teresa Adrián, instructora de danza \_\_\_\_\_ **61**  
 Yamila Teresa Oropeza Padilla \_\_\_\_\_ **61**  
 Yris del Valle Morales Caldera, investigadora \_\_\_\_\_ **38**  
 Yumira Soto, maestra \_\_\_\_\_ **53**  
*Zona tambor, ritmo y sabor*, agrupación musical \_\_\_\_\_ **58**

#### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Ana Rivera, curandera \_\_\_\_\_ **84**  
 Angelina Cortez, rezandera \_\_\_\_\_ **78**  
 Ánima del desconocido \_\_\_\_\_ **83**  
 Aquilina Márquez \_\_\_\_\_ **74**  
 Árbol de Palo Negro \_\_\_\_\_ **85**  
 Arianis Molina, curandera \_\_\_\_\_ **83**  
 Arroz con leche \_\_\_\_\_ **81**  
 Augusta Hidalgo de Portillo, dulcera \_\_\_\_\_ **84**  
 Bertha Castello, catequista \_\_\_\_\_ **85**  
 Besitos de coco, receta \_\_\_\_\_ **74**  
 Bocadillos de lechosa \_\_\_\_\_ **87**  
 Bollos de maíz tierno \_\_\_\_\_ **85**  
 Buñuelos \_\_\_\_\_ **78**  
 Cachapas \_\_\_\_\_ **78**  
 Carato de Celica Machado \_\_\_\_\_ **75**  
 Carmen Alicia Pino, dulcera \_\_\_\_\_ **85**  
 Catalinas \_\_\_\_\_ **81**  
 Ceiba de La Atascosa \_\_\_\_\_ **72**  
 Clara Herminia García de Lugo \_\_\_\_\_ **83**  
 Conservas de naranja \_\_\_\_\_ **79**  
 Conservas de plátano maduro \_\_\_\_\_ **86**  
 Crema de cacao \_\_\_\_\_ **87**  
 Cura de la culebrilla \_\_\_\_\_ **86**  
 Daniel Zacarías, curandero \_\_\_\_\_ **76**  
 Dora Urbaz de González \_\_\_\_\_ **84**  
 Dulce de leche \_\_\_\_\_ **77**  
 Dulce de Lechosa \_\_\_\_\_ **79**  
 Eloisa Arana, catequista \_\_\_\_\_ **80**  
 Ensalada de gallina \_\_\_\_\_ **82**  
 Guarapa de Santa Cruz \_\_\_\_\_ **86**  
 Historia del municipio Libertador \_\_\_\_\_ **72**  
 Irma García de García \_\_\_\_\_ **83**  
 Isodoro Sumoza, *el molinero* \_\_\_\_\_ **80**  
 Jalea de mango \_\_\_\_\_ **79**  
 Jarabe de tapara \_\_\_\_\_ **73**  
 José Luis Sumoza, fundador \_\_\_\_\_ **81**  
 Juana Alvarado de Olivero \_\_\_\_\_ **79**  
 Julia Veroes de Bianchin, repostera \_\_\_\_\_ **84**  
 Laura María Pino López, curandera \_\_\_\_\_ **74**  
 Lexlis Zapata de Girón \_\_\_\_\_ **73**  
 Leyenda del carretón \_\_\_\_\_ **86**  
 Leyenda del milagro del Santo Sepulcro \_\_\_\_\_ **72**  
 Majarete o mazamorra \_\_\_\_\_ **76**  
 María Eugenia Hernández, catequista \_\_\_\_\_ **75**  
 Marlene Josefina Rodríguez \_\_\_\_\_ **75**

Marlene Silva \_\_\_\_\_ **72**  
 Mata de alelí \_\_\_\_\_ **78**  
 Mazamorra de jojoto \_\_\_\_\_ **87**  
 Miguel Flores \_\_\_\_\_ **73**  
 Mono cuadrado, personaje típico \_\_\_\_\_ **79**  
 Ovejitas, receta \_\_\_\_\_ **78**  
 Pablo Luna, curandero \_\_\_\_\_ **84**  
 Papa Viejo, personaje típico \_\_\_\_\_ **77**  
 Pastelería y heladería Chucherías y algo más... \_\_\_\_\_ **74**  
 Pedro Garboza \_\_\_\_\_ **76**  
 Ponche crema \_\_\_\_\_ **82**  
 Ponche de cacao \_\_\_\_\_ **77**  
 Propiedades de la linaza \_\_\_\_\_ **81**  
 Propiedades de la sábila \_\_\_\_\_ **80**  
 Puesto de dulces Nina \_\_\_\_\_ **83**  
 Quesillo criollo \_\_\_\_\_ **82**  
 Quesillo de piña \_\_\_\_\_ **85**  
 Raimundo Reverón, campanero \_\_\_\_\_ **80**  
 Receta del soufflé de cambur verde \_\_\_\_\_ **87**  
 Ron de culebra \_\_\_\_\_ **85**  
 Rosa Tablante, rezandera \_\_\_\_\_ **86**  
 Samán de la plaza Bolívar \_\_\_\_\_ **75**  
 Sancocho domingüero \_\_\_\_\_ **73**  
 Sancocho o cruzado criollo \_\_\_\_\_ **82**  
 Sira Eliza de Rodríguez Acevedo \_\_\_\_\_ **83**  
 Sonia Perdomo, repostera \_\_\_\_\_ **81**  
 Suspiros \_\_\_\_\_ **82**  
 Teresa Rodríguez \_\_\_\_\_ **80**  
 Torta de auyama \_\_\_\_\_ **87**  
 Torta de pan \_\_\_\_\_ **81**  
 Torta de plátano maduro \_\_\_\_\_ **76**  
 Torta tradicional \_\_\_\_\_ **77**  
 Trinidad López Alvarado, dulcera \_\_\_\_\_ **72**  
 Turrón de coco con leche \_\_\_\_\_ **84**  
 Yisel López, dulcera \_\_\_\_\_ **77**  
 Yolanda Hidalgo Ascanio, dulcera \_\_\_\_\_ **74**

#### 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Bolas criollas \_\_\_\_\_ **96**  
 Burriquetas tradicionales de Palo Negro \_\_\_\_\_ **90**  
 Carnavales \_\_\_\_\_ **95**  
 Carreras de sacos \_\_\_\_\_ **92**  
 Celebración del barrio Primero de Mayo \_\_\_\_\_ **97**  
 Diablos Danzantes de Palo Negro \_\_\_\_\_ **90**  
 Elaboración y juego de trompo \_\_\_\_\_ **96**  
 Elaboración y juego de zaranda \_\_\_\_\_ **95**  
 Escondido, juego \_\_\_\_\_ **94**  
 Fiestas de coleo en Palo Negro \_\_\_\_\_ **97**  
 Fiestas en honor a Nuestra Señora de Montserrat \_\_\_\_\_ **91**  
 Gurrufío, juego \_\_\_\_\_ **94**  
 Juego de los aros \_\_\_\_\_ **97**  
 Juego de metras \_\_\_\_\_ **92**  
 Juego del dominó \_\_\_\_\_ **93**  
 Juego o pelea de cocos secos \_\_\_\_\_ **97**  
 Juegos de rondas \_\_\_\_\_ **96**  
 Papagayo, juego \_\_\_\_\_ **91**  
 Paradura del Niño \_\_\_\_\_ **92**  
 Perinola \_\_\_\_\_ **94**  
 Rayuela, avión o pisé \_\_\_\_\_ **95**  
 Saltar la cuerda, juego \_\_\_\_\_ **95**  
 Toros de Colores \_\_\_\_\_ **90**  
 Velorio de Cruz de Mayo \_\_\_\_\_ **96**  
 Yoyo, juego tradicional \_\_\_\_\_ **93**



## MINISTERIO DE LA CULTURA

**MINISTRO DE CULTURA**  
Francisco Sesto Novás

**VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL**  
Rosángela Yajure Santeliz

**VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL**  
Emma Elinor Cesín

**VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO**  
Iván Padilla

## INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**PRESIDENCIA**  
José Manuel Rodríguez

**GERENCIA GENERAL**  
Isiris Madrid

**CONSULTORÍA JURÍDICA**  
Adriana Pagés

**AUDITORIA INTERNA**  
Domingo González

**INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS**  
Degnis Merlo

**RECURSOS HUMANOS**  
Edith Azócar

**OFICINA DE PRESUPUESTO**  
Tania Montero

**COORDINACIÓN DE PROYECTOS**  
Yully Martínez

**REGISTRO NACIONAL DE BIENES CULTURALES**  
Maritza Rangel

**DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN**  
Nelly Martínez

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL**  
Juan Carlos León

**DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL**  
Lilia Téllez

## I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Isiris Madrid

**COORDINACIÓN OPERATIVA**  
Lilia Téllez

**ADMINISTRACIÓN**  
Lizeth Rondón  
Karen Meza  
Carlos Vásquez  
Ronald Romero  
Argenis Tejada

**COORDINADOR DE LA REGIÓN CENTRO-OCCIDENTE**  
Moisés Serrano

**ASISTENTE DEL COORDINADOR REGIONAL**  
Pedro Medina

**COORDINADOR ESTADAL**  
Aleida Navarro

**ASISTENTE DEL COORDINADOR ESTADAL**  
Henry Quintero

**EMPADRONADORES**  
Pedro Medina  
Moisés Serrano

**INVESTIGADORES**  
María Mora

**SOPORTE TÉCNICO**  
Pablo Boscarino  
Mayker Malavé  
Adrián Apolinar  
Benjamín Acevedo

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2007

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Maritza Rangel  
Degnis Merlo  
Saira Arias  
Valentina Pilo  
Lilia Téllez

**CONCEPTO GRÁFICO**  
Alicia Ródiz

**COORDINACIÓN DE DISEÑO**  
Alicia Ródiz  
Saira Arias

**ASESORES TÉCNICOS**  
Julio César Chavarri,  
Miguel Alfonso

**CORRECCIÓN TÉCNICA**  
Rona Villalba, María Victoria Herrera, María Gabriela Martínez, Lilia Vierma, Analí Martínez, Gregori Vertullo, Ale-sia Martínez, Maylet Arriojas, María Gabriela Mazzali

**EQUIPO DE REDACCIÓN**  
Erika Rojas  
María Tibisay Mendoza  
Mariée Gil Gómez

**EQUIPO EDITORIAL**  
Raúl Figueira, Ender Ynfante, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karín Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel Soto, Ana Karina Nieves, Lisbeth Guillen, Jemniffer Hernández

**EQUIPO AUDIOVISUAL**  
Anita Espidel, Cristin Medina, Carlos Hernández, Rocío Jaimes, Juan Echenique, Zuly Trompetero

**EQUIPO DE DISEÑO**  
Luis Manuel Alfonso, Gisela Tovar, Darinska Otamendy, Yasibit Flores, Teomar González

**CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2007**  
Municipios José Ángel Lamas-Libertador

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
Ender Ynfante

**CORRECCIÓN**  
Bianca Schémel

**REDACCIÓN**  
Domingo González  
José de Jesús González  
Erika Rojas  
Alejandro Madero

**DIAGRAMACIÓN**  
Darinska Otamendy

**RETOQUE FOTOGRÁFICO**  
Zuly Trompetero

**FOTOGRAFÍAS**  
Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

**IMPRESIÓN**  
Xxxxxx Xxxxxx

**TIRAJE**  
1000 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**  
If 61920069004877

**ISBN**  
980-397-018-6

**ISBN OBRA COMPLETA**  
980-6448-21-9

**IMPRESO EN VENEZUELA**  
Caracas, 2007

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2007  
RIF G-20007162-1

## AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Misión Cultura del municipio Libertador

Casa de la Cultura Claudio Castillo

Lorenzo Deuz

Deicy Ibarra

Iris Morales

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

## CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 345  
In7ear-mjal-mli  
t.4-7

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios José Ángel Lamas y Libertador, estado Aragua. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro Oriente: AR 04-07.

110 p. : fot. col. ; 31 cm.  
ISBN: 980-397-018-6

1. Aragua (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural.  
2. Monumentos nacionales - Aragua (Estado : Venezuela).  
3. Bienes inmuebles - Aragua (Estado : Venezuela).  
4. Bienes muebles - Aragua (Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Aragua (Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Aragua (Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



