

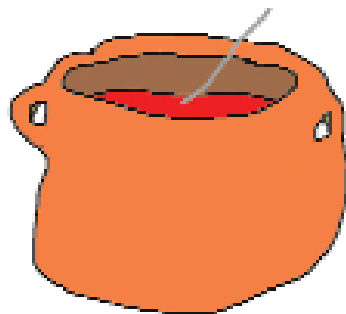
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Arquitecto
José Manuel Rodríguez
Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural

Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multiétnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melodioso, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los can-

tos que acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

- | CAPITAL | Caracas
- | DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
- | DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
- | HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
- | DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
- | RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO ARAGUA



Información general del municipio

- | SUPERFICIE | 708 km² (Camatagua), 2204 km² (Urdaneta)
- | REGIÓN GEOGRÁFICA | Central
- | CLIMA | Semi árido (Camatagua), Bosque Tropical Seco (Urdaneta)
- | HABITANTES | 14147 (Camatagua), 19692 (Urdaneta)
- | ECONOMÍA | Pesca Turística, agricultura y Ganadería (camatagua), Agricultura y Ganadería (Urdaneta)
- | PARROQUIA | Carmen de cura (Camatagua), Las Peñitas, San Francisco de Cara, Taguay (Urdaneta)



MUNICIPIOS
CAMATAGUA
URDANETA

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



ches laterales metálicos; un nicho ovalado, cerrado con una reja en forma de cruz con un corazón en la unión central y una inscripción en mármol que dice: "Aquí reposa el corazón de monseñor Feliciano R. González. II obispo de Maracay. Fallecido el 13-12-86. Barbacoas 21-03-87". Esta iglesia es de gran valor por ser un centro de encuentro y comunión con la religión cristiana.



Colección de la iglesia de Barbacoas



MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas

En su mayoría consta de imágenes de carácter religioso expuestas sobre peanas y nichos. Entre ellas figura la patrona de Venezuela, Nuestra Señora de Coromoto, sedente sobre su trono con el niño en brazos, vestida con túnica blanca, manto granate y coronada con flores. Sobre el nicho principal podemos observar a la Inmaculada Concepción con su característica túnica blanca, manto azul, símbolos de pureza y eternidad, respectivamente. Pisa la cabeza de la serpiente infernal que Expresa la victoria del bien sobre el mal. En torno a su cabeza, como aureola, lleva doce estrellas. El Sagrado Corazón de Jesús con su túnica blanca, manto rojo y corazón espinado, símbolo de entrega a la humanidad, se encuentra sobre una peana azul,



con un querubín hojillado en oro. Igualmente se aprecia a Jesús en la cruz fabricado con yeso y madera; en la cruz se puede leer el vocablo INRI, que significa Jesús Rey de los Judíos. Expuesta sobre una peana destaca Santa Rosa de Lima, vestida con un hábito dominico de color blanco, manto azul, flores blancas y rojas en su cabeza aureolada por doce estrellas. El Divino Niño está vestido de color rosa, cíngulo azul, posado so-



bre nubes, en las que se puede leer la inscripción "Reinaré". El Arcángel Rafael viste túnica azul, estola granate cruzada sobre el pecho, alado, tiene en su brazo derecho una vara y en el izquierdo un pez simbolizando el momento bíblico en el que cura de su ceguera al padre Tobías. Destaca también un óleo sobre tela en el que se representa el bautismo de Jesús. Aparece con un manto blanco junto a Juan Bautista el cual derrama agua sobre su cabeza. En el aire se cierne la paloma blanca del Espíritu Santo. Entre otros objetos también resalta el sagrario, construido en madera y hojilla de oro; tres campanas de bronce, elaboradas en diversos tamaños, indicando de la vida de los templos cristianos, llaman al recogimiento y a la oración, son símbolo de la voz de Dios;también se halla un arcón elaborada en madera con rema-

Colección de la capilla La Candelaria

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Barrio La Candelaria, sector El Márquez, vía principal Las Haras
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Maracay

Esta capilla posee imágenes como la Virgen de la Candelaria, patrona de esta comunidad; traída por Álvaro Correa. Está elaborada en yeso y mide cincuenta centímetros, tiene una corona dorada, un manto rojo y dorado que cubre su cuerpo y un traje beige con encajes dorados que combinan con un lazo azul celeste. La Virgen, de tez morena al igual que el niño que lleva en brazos, tiene en su mano derecha una paloma blanca, mientras en la izquierda sostiene una espiga de madera. Esta imagen, que se encuentra dentro de un nicho de madera y vidrio, es venerada por los fieles de la comunidad y pueblos circunvecinos quienes cada 2 de febrero la visitan para pagar promesas. También hay cuatro estantes de hierro donde se colocan todas las flores; un altar de concreto forrado en ladrillo, diez bancos de hierro junto con unas cuatro mesas del mismo material; además de tres tablas con agarradero para montar las imágenes que se van a la procesión. También está San Benito, San Antonio, el doctor José Gregorio Hernández y un Cristo Redentor.



Batea de madera

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura
DIRECCIÓN	Calle Acueducto, casa número ocho, sector el centro

Las bateas de madera se usaron en el pasado para ventear el maíz. Su uso data, aproximadamente, del año 1915. Se utilizaba en zonas de conuco o parcelas. Moler el maíz y ventearlo se convirtió, entonces, en responsabilidad de este objeto. Esta batea, en particular, está tallada sobre una tabla de madera de 80 centímetros de largo, por cincuenta centímetros de ancho; con una ondulación de quince centímetros.

Colección de Cohinta Santaella de Carballo

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Santaella



En esta colección destacan una piedra de forma redonda y hueca, sostenida por tres estacas de madera, amarradas en el centro, utilizada por la familia desde hace aproximadamente 80 años. Una piedra colador de agua en forma de taza, va soltando el agua por gotas, que caen directamente en tinajero. La familia Carballo considera que el agua purificada por esta piedra tiene poderes curativos. Además pertenecen a esta colección un pilón, una tinaja y un tina-



jero. El pilón de madera era utilizado para pilar el maíz para la preparación de las arepas y otros alimentos a base de este grano. Por su parte, la tinaja es una vasija de barro, que mantiene el agua fría; es guardada en un tinajero de madero de un metro de ancho por dos metros de alto. De esta colección destaca un baúl de madera que mide 1 ½ m de ancho y ¾ m de altura; es empleado para guardar ropa y tiene aproximadamente 120 años, así como también un cubrecama hecho a mano con retazos de telas y una camaza que tiene 35 años en uso; mide 2 ½ metros de ancho



y ¾ de alto, aseguran que es la más grande del pueblo y sirve para guardar leche recién ordeñada.

Antenas Satelitales Andrés Bello

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Carretera nacional vía El Sombrero, sector El Satélite
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	CANTV (Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela)



Se encuentran en una estación terrena perteneciente a la empresa Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela, CANTV, cerca de la entrada de Camatagua. Este complejo para transmisiones lleva el nombre de Andrés Bello. La primera antena se inauguró en el año 1969. Unos diez años después, se pone en funcionamiento la segunda antena. Las transmisiones que se han hecho a través de la estación Camatagua I y II son fundamentalmente telefónicas, y sólo un 5 % es de transmisión de programas televisivos. Camatagua I tiene una altura de 23 metros, mientras Camatagua II se eleva 17 metros. En estos momentos ya existen nueve antenas transmitiendo información vía satélite. También sirven de respaldo para los servidores nacionales e internacionales de Internet. Están construidas en acero inoxidable y con bases de concreto. Su principal cliente es el estado venezolano. El servicio de comunicación funciona las 24 horas del día, los 365 días del año.

Llave de la antigua Iglesia de Carmen de Cura

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

Esta llave, que se presume data del período colonial, es un objeto de metal de quince centímetros de largo aproximadamente, utilizada para abrir y cerrar una de las puertas de la Iglesia de Carmen de Cura, hoy en ruinas. Fue hallada hace diez años mientras se limpiaba el templo y, aunque es-



tá un poco deteriorada, mantiene su forma original. Este objeto es considerado un recuerdo histórico de alto interés cultural pues constituye un vínculo que liga el pasado de la comunidad con el presente.

Imagen hallada en el Cerro de La Virgen

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Cerro de la Virgen



Enfrente del pueblo de Camatagua, al otro lado del río Guárico, existe una llanura o vega donde la familia Solórzano fundó un trapiche. Después de los límites esta construcción empieza la falda del cerro, llamada Cerro de La Virgen. El cerro se encuentra a cuarenta y cinco minutos del pueblo, y es allí donde se halló la imagen de la Virgen Santísima; es una escultura de tamaño mediano. Fue encontrada por un capuchino que luego la entregaría a la iglesia. Sólo eso se conoce del origen de esta figura.



Colección de Ángel Antonio Montes

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle El Sol
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Museo del Pueblo

Esta colección incluye bienes de gran valor para la comunidad de Barbacoas, objetos como antiguos aparatos de radio y máquinas de coser, un certificado que data del año 1922, en el cual se le otorga permiso a Pedro Montes -padre- para la venta de medicamentos preparados para la comunidad de Barbacoas. También hay un mortero de cerámica con más de 96 años, utilizado con fines farmacéuticos. Esta colección también la integran figuras artesanales hechas con vástagos de topocho que representan personajes históricos. Por otra parte, los Montes conservan una vajilla de peltre la cual está conformada por platos, tazas y vasos, entre otros.





Olla de tierra

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle El Sol
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Museo del Pueblo

Esta olla elaborada con barro cocido tiene más de 120 años y perteneció a Sofía Núñez. En la actualidad se encuentra en el Museo del Pueblo. En ella se acostumbraba a preparar granos como frijoles y caraotas.

Colección de .libros de gobierno de la iglesia Inmaculada Concepción

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Iglesia Inmaculada Concepción
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Iglesia Inmaculada Concepción de Barbacoas



En la Iglesia Inmaculada Concepción se encuentran tres libros en donde se registran acontecimientos y disposiciones municipales, datan del período 1772-1869. En el libro de 1772 a 1832 se encuentran descrito el gobierno para la

parroquia número uno de la región. En el segundo libro se agrupa el inventario de la parroquia de Barbacoas de los Llanos de abril de 1855. El tercer y último libro es del año 1869, escrito por el obispo de Calabozo, Arturo Celestino, donde se describe la decoración de la Iglesia Inmaculada de Barbacoas.



Barbacoas un Pueblo que Busca Nuevos Horizontes, libro

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
ADSCRIPCIÓN	Privada

Este libro está comprende la ubicación geográfica de Barbacoas, origen, epónimo del municipio y la Guerra Federal, así como también la descripción de algunos municipios cercanos, como Taguay, San Francisco de Cara, Guanayén y Dos Montes. De igual manera se describen las tradiciones y costumbres de Barbacoas, de su población y actividades agrícolas y pecuarias. Por otra parte, se relata la problemática educativa de la población al igual que la protección a las etnias del lugar. En este libro se recoge la historia del pueblo brindándoles referencias importantes a habitantes e investigadores.

Colección del Museo del pueblo

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle El Sol
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Aragua



Abrió sus puertas el 20 de mayo de 1983. En él se albergan fotografías, artefactos eléctricos, muebles y figuras realizadas en vástagos de topocho, entre otros. También está una máquina de coser que perteneció a la familia Larballos Bravo desde el año 1884 aproximadamente. Es frecuentada por turistas y estudiantes de la región.



Tinajero

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Es un utensilio de uso doméstico muy característico de las épocas pasadas. Consta de tres piezas: una base o mueble elaborado en madera, una piedra porosa para destilar y purificar el agua, y una tinaja en la parte baja que sirve para recoger el agua. Comúnmente son muebles que miden un metro de alto aproximadamente. Fue empleado en muchas regiones del país.



Piedra de moler o metate

MUNICIPIO	Ambos municipio
-----------	-----------------

La piedra de moler es un utensilio de uso cotidiano de forma plana y grande, redonda o de óvalo, cóncava en su parte central, puede llegar a pesar entre 15 y 25 kilogramos y tener un diámetro aproximado de 80 centímetros. Se acompaña por otra piedra más pequeña, de forma redonda para facilitar su manipulación, conocida como manito o mano. Se ha utilizado a través de varias generaciones para machacar el maíz y otros granos.

Moldes para papelón

MUNICIPIO	Urdaneta
-----------	----------



Elaborados en arcilla, estos moldes de forma cónica producen papelón, hecho con la caña de azúcar hervida a altas temperaturas formando una melaza bastante densa, que luego se pasa a los moldes refractarios hasta que se solidifica o cuaja. El color del papelón es marrón y su sabor es fuerte. Cuando este producto tiene forma de adoquín o ladrillo se le conoce como panela y su sabor es más suave, y cuando tiene forma cónica se le conoce como papelón.



Pilón

MUNICIPIO | Ambos municipios

Pieza tallada en madera, generalmente de forma cónica. Sus dimensiones oscilan entre los 80 cm de alto y los 30 cm de diámetro. Completa el conjunto un mazo de 50 cm de largo aproximadamente. Se emplea ocasionalmente para pilar el maíz pelado.



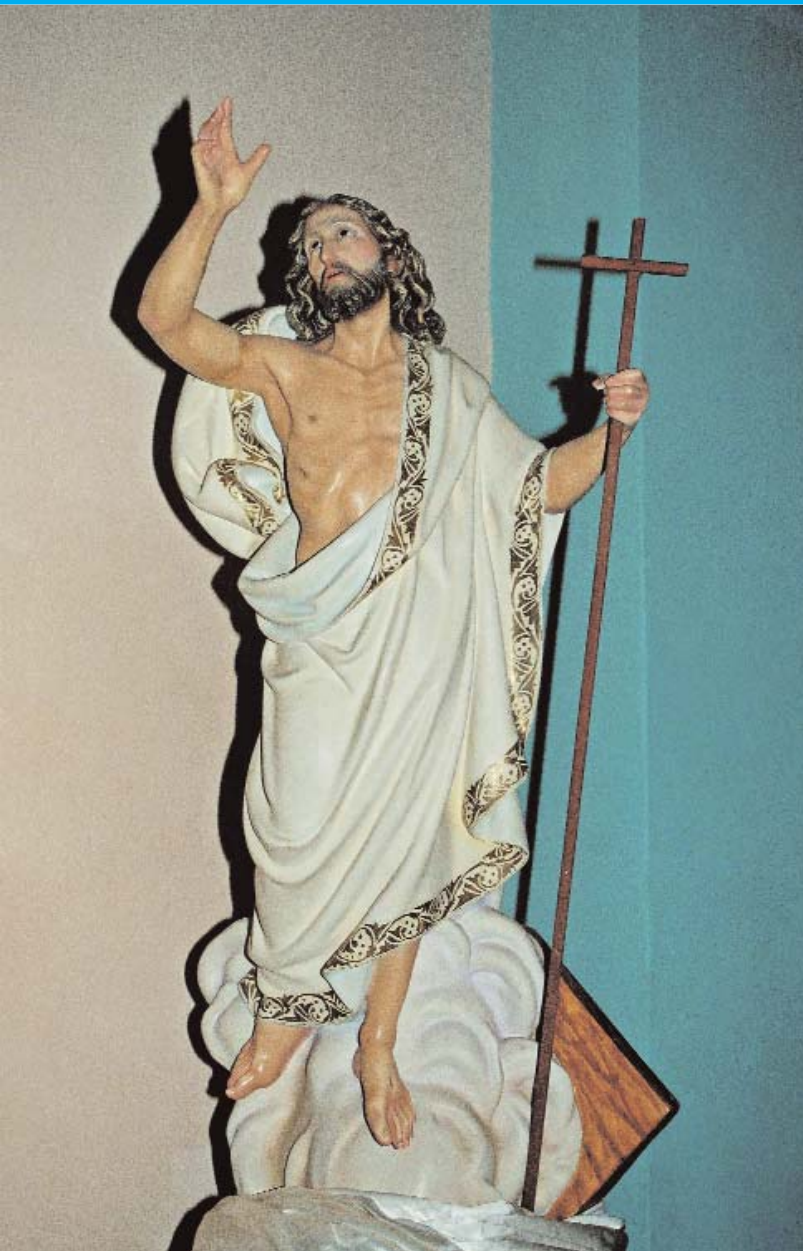
ca blanca y manto azul, símbolos de pureza y eternidad respectivamente. En la imagen de Jesús en el huerto de los Olivos se puede observar un ángel vestido con túnica azul y manto rosa, cáliz en la mano, sobre una montaña con olivos, y a Jesús arrodillado, vestido con una túnica color granate y manto azul. En la ascensión, Jesucristo viste un manto de color blanco y sostiene una cruz con su mano. Está posado sobre nubes, señal de que ha resucitado y subió a los cielos.



Cerca del coro de la iglesia se encuentra el nazareno, viste de túnica violeta y Simón el Cireneo lo ayuda a llevar la cruz. Otras imágenes que resaltan son la del Cristo después de compadecer ante Pilatos, desnudo, con perizona, atado de manos a una columna; La del Santo Entierro, imagen en donde Cristo yace en



su lecho de muerte, y la de Cristo resucitado, desnudo con perizona (manto amarrado al cinto, cubriendo la parte baja de torso). Está sentado empuñando un cetro hojillado en oro, y en su cabeza se observa haces luminosos dispuestos sobre la corona de espinas, símbolo de la Santísima Trinidad: Padre, Hijo y Espíritu Santo.



Anafres

MUNICIPIO | Camatagua



Hornillas portátiles, una en forma circular y la otra cuadrada, elaboradas en metal y que datan del siglo XX. Son utilizadas en el fogón, para posar ollas, budares, evitando la exposición directa al fuego.

Colección de la iglesia Inmaculada Concepción

MUNICIPIO | Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camatagua
DIRECCIÓN | Calle Comercio frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Iglesia Inmaculada Concepción

Esta colección esta compuesta por santos elaborados en yeso que datan del siglo XX. Entre ellos destacan dos figuras de la Inmaculada Concepción, una colocada en el altar y otra en una de los laterales de la iglesia. Están coronadas y vestidas con su característica túnica





sobre nubes con dos querubines. En honor a la Virgen del Carmen, se rinde culto durante el mes de julio. Igualmente, se puede observar la imagen de Santa Clara, vestida de túnica y manto marrón, velo negro; al Sagrado Corazón de Jesús, con su túnica blanca, manto rojo y corazón llameante, símbolo de entrega a la humanidad. La figura de Cristo en la Cruz; un Divino Niño, vestido de color rosa, cíngulo azul, posado sobre nubes; y por último, una reproducción fotográfica de la beata María de San José.



Colección de la capilla Nuestra Señora del Carmen

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Carretera Nacional
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Capilla Nuestra Señora del Carmen

Compilación de imágenes religiosas elaboradas en yeso, en las que destaca la patrona de la institución, Nuestra Señora del Carmen. Viste hábito de la orden carmelita, manto blanco y sostiene al Niño Jesús en sus brazos. Está posada





Colección de Lorenza Clemente

MUNICIPIO | Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carmen de Cura

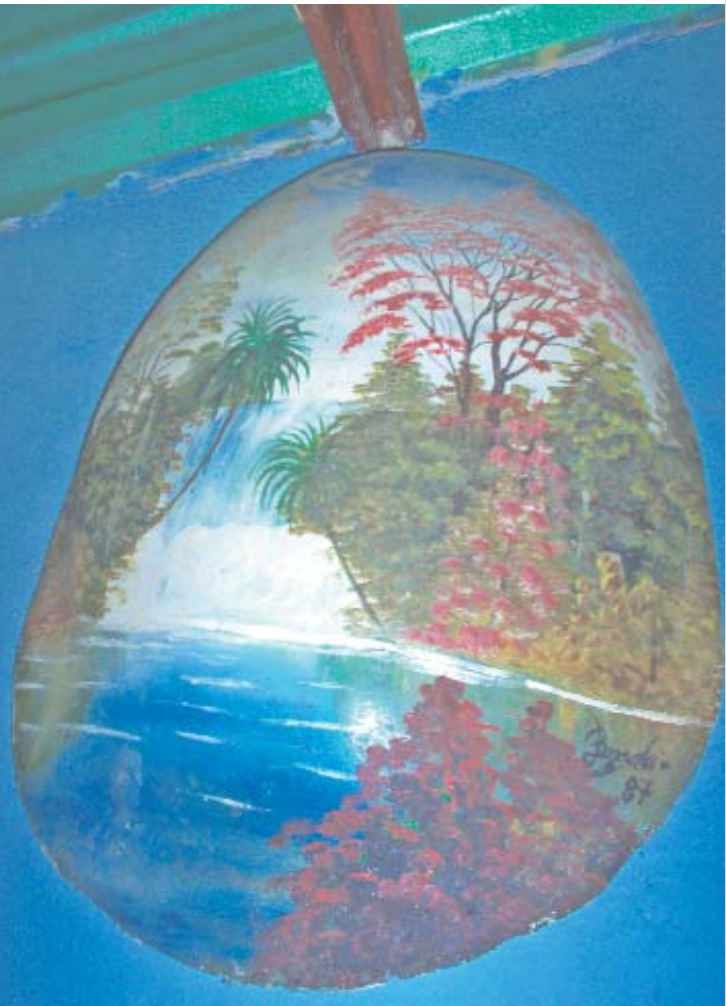
Esta colección consta de cuatro estribos formados en pares, dos planchas y una cámara fotográfica. Manufacturados en hierro, los estribos son anillos suspendidos por una correa sujeta a cada lado de la silla de montar. Sirven para que el jinete del caballo apoye los pies. Las dos planchas están



elaboradas en hierro y datan del siglo XVII. Las cámaras de fuelle fueron muy populares durante las tres primeras décadas del siglo pasado; por ser portátil, esta máquina, de ori-



gen alemán, cuando no está en uso puede plegar el fuelle y se cierra, quedando de un tamaño más pequeño, facilitando de esta manera su transporte, hecho que revolucionó el mercado de la época. El fuelle, con forma de acordeón, es una lente utilizada para graduar la distancia; es una especie de zoom mecánico.

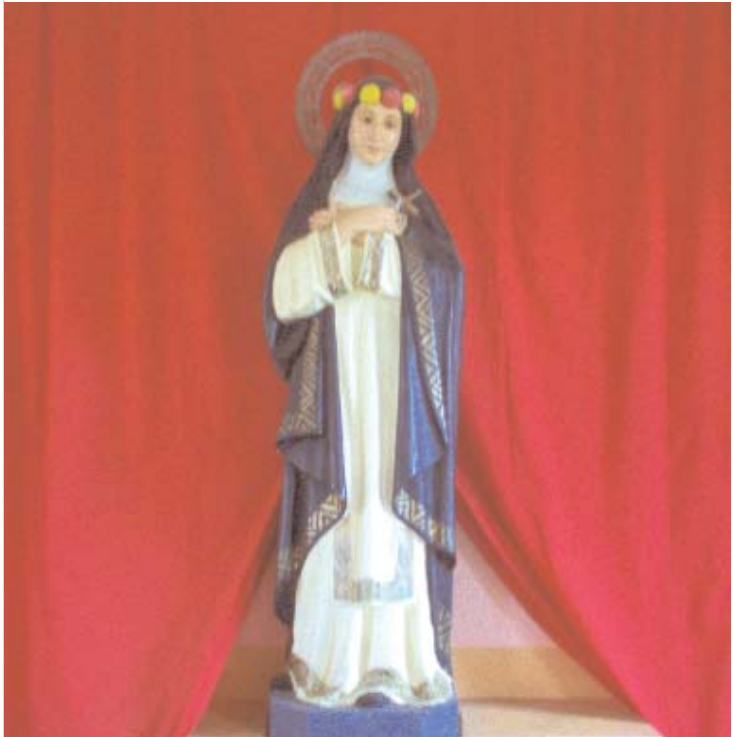




Colección de la capilla de Santa Rosa de Lima

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

En ella predominan dos imágenes religiosas que datan del siglo XX, la primera es la de Jesús en la Cruz hecha con yeso y madera. Se puede leer el vocablo "INRI" que significa Jesús Rey de los Judíos, la segunda figura de yeso es santa Rosa de Lima, patrona de la capilla; está vestida con un hábi-



to dominico de color blanco, manto azul y flores amarillas y rojas en su cabeza coronada. En su honor se le rinde culto durante el mes de agosto.

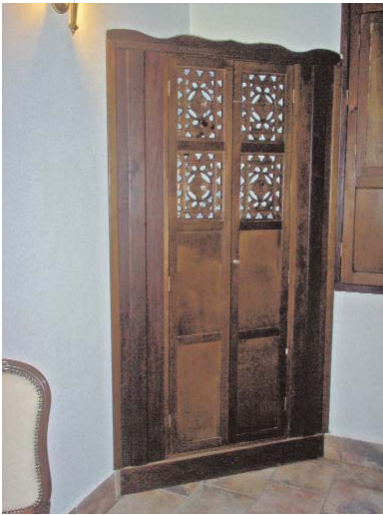
Catre de cuero de vaca

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Elaborada con cuero de ganado, generalmente se elabora con la pieza de cuer virgen, es decir, sin cortes especiales, sin costuras o patrón, simplemente se tenza sobre la estructura del catre. esta especie de cama plegable es muy utilizada por los viajeros de la comunidad, que la llevan en sus travesías por ser fácil de transportar.



Colección de la Casa Taguay



MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Taguay

Colección conformada por una gran diversidad de objetos de uso cotidiano, entre los cuales destaca una cama hecha en madera cuyo copete está compuesto por dos volutas con un círculo en su centro, unidas por una columna octogonal; una pila adosada a una pared, con motivos florales



pintados en su interior; y una puerta de madera con dos hojas batientes y ocho cuarterones, cuatro de ellos ubicados en las parte superior, están calados. Igualmente se puede observar un altorrelieve hecho en madera de la resurrección de Cristo se encuentra en el medio de la escena, en una gloria celestial compuesta de nubes; a sus pies está la Virgen María y San José, formando un triángulo visual; figuran también la imagen de tres santos. En la Casa Taguay se realizan cursos de manualidades, los objetos manufacturados más relevantes son sometidos a un concurso y las piezas ganadoras se quedan en exhibición dentro de las instalaciones de la vivienda, de los cuales resaltan dos duendes y dos armadillos elaborados en cerámica de gres.



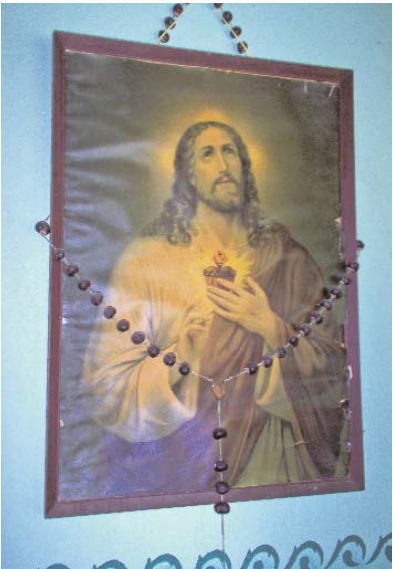


Colección de la casa parroquial de Barbacoas

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas



Compilación de diversos objetos de uso cotidiano, donde destaca un armario elaborado en madera y patas cabriolé, utilizado para guardar libros; un proyector de películas de la década de 1930, aproximadamente; un escaño o banco de madera en forma cuadrada, con brazos en los extremos, cajones para guardar objetos en el asiento y motivos florales pintados a mano en el respaldo; y un piano vertical de estudio, elaborado en madera de principios del siglo XX. La comunidad aprecia estos bienes porque evocan la memoria de otros tiempos, y la forma de vivir de sus antepasados.



Colección de la iglesia de Taguay

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Taguay

Esta colección consta en su mayoría de imágenes religiosas elaboradas en yeso que datan del siglo XX. Entre ellas se pueden evidenciar la de San Antonio de Padua, vestido con hábito franciscano, Niño Jesús sobre un libro abierto, ambos en su brazo izquierdo; Nuestra Señora de Coromoto, sedente sobre su trono con el niño en brazos, vestida con túnica blanca, manto rojo, coronada y con una aureola de doce estrellas; Jesús en la Cruz; la Virgen del Valle, vestida con túnica, manto y velo blanco, coronada y posada sobre nubes; dos imágenes de la Virgen del Rosario, la de medianas dimensiones viste túnica blanca y cíngulo azul, lleva el rosario en el brazo derecho. La de mayor volumen viste túnica rosa, man-



están entrelazadas sobre el pecho, lágrimas en los ojos símbolo de sufrimiento, y siete dagas clavadas en su corazón que representan los siete dolores de María.



La iglesia también cuenta con un óleo sobre tela del siglo XVIII aproximadamente, que representa la Coronación de la Virgen. En el plano central se observa a María vestida con túnica blanca y manto azul estrellado. Formando un triángulo visual, en el margen superior de la obra se encuentra el Padre, sosteniendo con la mano derecha la corona y en la otra el mundo; el Hijo, desnudo con un manto granate y sujetando la corona con la mano izquierda; y el Espíritu Santo personificado por la paloma blanca, posada sobre nubes, en su laterales hay cuatro ángeles y tres querubines en el margen inferior.

Chimbanguales

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Tambor cilíndrico con una membrana de cuero, tensada a través de un acordado en forma de W sobre un cuerpo alargado de madera. Se tocan con un palo en una mano y la otra golpea libre. El ejecutante carga el tambor colgado al hombro con una cinta. Estos tambores son empleados para festejar a los santos, y por tradición la batería de los chimbanguales está compuesta por siete tambores, Los tambores machos son: el tambor mayor o arriero, el respuesta o respondón, el cantante y el segundo o medio golpe. Los tambores hembras son: la primera requinta, la segunda requinta y la media requinta.



El Televisor de Rafael Marrero

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle Jesús cruce con calle Libertad
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rafael Manero

Su primer dueño fue Pedro Bolívar, quien se lo vendió al padre de su esposa a 150 bolívars. Para trasladarlo a Barbacoas utilizaron un burro pues entre 1900 y 1905 no disponían de otra forma de transporte. El artefacto eléctrico mide 50 cm de ancho y la pantalla es de 27 pulgadas. Está revestido en una caja de madera barnizada. Tiene cuatro patas hechas en el mismo material. En la parte izquierda están ubicados los controles principales, en donde están los botones para programar los canales. El área de apagado y encendido está recubierto en tela de color marrón. Actualmente se conserva en estado regular resguardado en una habitación de la vivienda.

Colección de imágenes y objetos de la Iglesia San Francisco de Cara

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Cara
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta Parroquial de San Francisco de Cara

Compilación formada por una gran diversidad de objetos de carácter religioso e imágenes de santos, entre las cuales destaca la figura de San José y la Virgen del Rosario, elaboradas en cerámica. Igualmente se puede observar una talla de madera de Jesús en el Santo Sepulcro, vestido con perizoma o manto blanco que cubre parte de su cuerpo; y la imagen de Jesús en la cruz, también con perizoma y en la cruz se lee el vocablo griego “INRI” que significa Jesús Rey de los Judíos. A esa lista se le suman otras figuras de menor antigüedad como la Virgen del Carmen, La Dolorosa y la Caridad. En cuanto a los objetos utilizados durante las liturgias caben enumerar las copas para servir el vino, los bancos labrados en madera de samán, además de cuatro lámparas hechas en bronce, cabe destacar que los diseños de todos estos elementos tienen reminiscencias coloniales.

Colección de imágenes de la capilla San Juan Bautista

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío El Playón
DIRECCIÓN	Carretera Nacional, calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Vecinos de la localidad

La colección está formada por más de diez imágenes de carácter religioso, entre las cuales destaca el patrono San Juan Bautista, al cual se le rinde culto el día 24 de junio de cada año. Igualmente se pueden observar las imágenes de la Virgen del Carmen, La Dolorosa, Virgen del Valle, el Nazareno, la Milagrosa y la patrona de Venezuela, la Virgen de Coromoto. Los bienes que posee la institución fueron adquiridos a través de las organizaciones de fiestas y de las contribuciones hechas por la comunidad, que aprecia este templo religioso por ser un centro de encuentro y comunión con el cristianismo.

Colección de imágenes de la capilla La Milagrosa

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las guacamayas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Habitantes del caserío



Conformada por imágenes religiosas, esta capilla es apreciada por la comunidad ya que refleja su devoción por la religión católica, siendo un sitio de encuentro y oración. Entre las figuras destaca la de patrona La Milagrosa, Lleva túnica blanca, manto azul, sus manos están abiertas y extendidas hacia el cielo. Se le rinde culto el día 27 de noviembre de cada año. Igualmente se puede observar al Nazareno y la Virgen del Valle, los cuales salen en procesión durante sus festividades, y en las liturgias de Semana Santa.

El reloj de María Méndez

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle Las casitas de Barbacoas sin número
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	María Méndez

Talla realizada en madera de samán. Su diseño tiene reminiscencias coloniales y su marca es desconocida. La estructura es de forma circular, las agujas son de bronce y miden 50 cm de longitud. Además tiene un termómetro ambiental. Se encuentra ubicado en la sala de la casa de María Méndez y es considerado por ella y los habitantes una joya histórica que forma parte del acervo familiar y del pueblo.

El tractor papero

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle Aurora, casa de familia Caballero
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Julián Caballero



Vehículo de marca Silver que data de 1949. Antiguamente era utilizado para cultivar la tierra. La familia Caballero cuenta que fue traído por una persona de origen español dedicada al cultivo y se la vendió a su actual propietario por 1.500 bolívars. Julián es un agricultor de papas en las tierras de Barbacoas. El tractor tiene un motor de seis cilindros que funciona con de gasolina. Está compuesto por cuatro ruedas de metal con pullas de forma triangular. Tiempo después las ruedas fueron cambiadas por otras de caucho.

Pilón de Luisa Rosales

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Totumo
DIRECCIÓN	Carretera Nacional
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Luisa Rosales

Pilón de madera acapro de forma cónica, su interior es hueco donde se introduce el maíz humedecido y mezclado con



algún cuerpo para facilitar el desprendimiento de la concha con los golpes que se ejecutan con un mazo de madera de manera de separar la concha y el germen. Tiene más de cuarenta y siete años de antigüedad. En todo ese tiempo el pilón ha sido utilizado por su dueña y todos los habitantes de la comunidad.

Colección de imágenes de San Miguel de Arcángel

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío el Totumo
DIRECCIÓN	Carretera Nacional, caserío el Totumo

Está formada por más de veinte imágenes religiosas, en su mayoría donadas por los feligreses en agradecimiento a favores concedidos. Las figuras datan del siglo XX y están elaboradas con la técnica del vaciado en yeso. Entre ellas destaca la imagen del patrono de la capilla San Miguel Arcángel, vencedor del demonio y el príncipe de la milicia angélica. Viste armadura y lleva una lanza o espada. Se le representa venciendo al demonio, ubicado bajo sus pies. Igualmente se pueden observar la escultura de la Virgen del Carmen, la Virgen de Coromoto, la Virgen del Valle y el Nazareno. La comunidad siente un gran aprecio por esta institución, representante de su fe por la religión cristiana.



Máquina de coser de Yolanda Bolívar

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle La Mesa salida a la Carretera Nacional
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Yolanda Bolívar

Artefacto comprado en 1916. La base está elaborada en madera de acapio y pino. La máquina es de metal revestida en color negro de marca **Singer**. Tiene un orificio que permite guardar el aparato, formándose un tablero rectangular que puede ser utilizado como mesa.la máquina ya no funciona actualmente es una piesa de exhibición

Antiguo cuadro de la Iglesia San Francisco de Cara

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Cara
DIRECCIÓN	Iglesia San Francisco de Cara
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	La Comunidad
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta Comunal

Es una obra pictórica anónima realizada en 1708. La comunidad cuenta que fue recuperado por representantes de la iglesia bajo las aguas de la represa de Camatagua, antigua ubicación del pueblo. Para resguardar ese patrimonio fue llevado a las instalaciones de la iglesia de San Francisco de Bari, en donde actualmente reposa. Sin embargo se nota los estragos causados por la inmersión de la obra en el agua ya que la capa pictórica está borrosa. Mide 2 metros de alto por 2 metros de ancho, y está elaborada con la técnica del óleo sobre madera. Representa la escena del bautizo de Jesús.



Budare

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

El budare, mejor conocido en el resto del país como budare, es una superficie de hierro, plana y de forma cuadrada o redonda. Es muy utilizado en la comunidad para la preparación de arepas asadas, pues es el utensilio de cocina más idóneo para la elaboración de ese plato.

Perinola, juego tradicional

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------



La perinola es un juguete tradicional. Consiste en un palo delgado que encaja en una pieza redonda y gruesa, la cual va sujeta al palo mediante un pabilo. Sosteniendo el palo con una sola mano, y con la parte la parte más grande de la perinola colgando del pabilo, el jugador debe, con un movimiento de mano y muñeca, hacer que la parte colgante suba y se inserte en el palo vertical. En la versión del juego que se hace en grupo, compiten entre varios para ver quién logra insertar más veces consecutivas la perinola.



Pichas o metras, juego tradicional

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Para jugar este juego hace falta abrir un hueco pequeño en la tierra. Cada jugador tiene un paquete de metras propio, que pone en juego de a una, cerrando el puño y arrojándolas con un golpe del pulgar. El objetivo es introducir la metra en el hoyo que se abrió en la tierra, y a medida que los jugadores fallan en el intento, quedan metras reza-



gadas alrededor del hueco. Si una metra golpea a las que se encuentran en el terreno de juego, el jugador que la golpea se queda con esa picha, y el juego es ganado por el niño que logre introducir una metra en el hueco, llevándose las metras que se encuentren dispersas en el terreno.



Pana

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Nombre que reciben las ollas de aluminio utilizadas en el quehacer diario de la cocina, empleadas para la preparación de diversos platos. Son de fácil manipulación por su levedad y particularmente resistente a la oxidación.



2
LO
CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



Plaza Bolívar de Camatagua

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Entre las calles Bolívar, El Cementerio, Andrés Bello y Girardot
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Camatagua

Se dice que los orígenes de este espacio público se remontan, al igual que el pueblo de Camatagua, al siglo XVII. La plaza se oficializó el día 28 de agosto de 1907. Esta ubicada en una de las manzanas más céntricas de la ciudad, delimitada por avenidas y aceras perimetrales. Dispone de cuatro entradas esquineras y otras cuatro en los puntos medios de los lados. Todas las entradas convergen en el centro, tiene planta en forma cuadrada. En el centro se encuentra la estatua pedestre del Libertador Simón Bolívar, construida en bronce, sobre un basamento de concreto se arma el pedestal de mármol.

En torno a este espacio existen brocales, pequeño antepecho que delimita dos superficies con diferentes funciones, que definen las áreas verdes dotadas de una densa vegetación alta. A lo largo y ancho de este plaza se encuentran



bancos de concreto, postes de alumbrado público y sistema de riego. Es un espacio muy valorado por la comunidad en virtud de que les permite realizar actividades de esparcimiento, fiestas populares, religiosas y conmemorativas, y por ende forma parte de su patrimonio.





Capilla Virgen del Carmen

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Carretera nacional
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La Comunidad

Está ubicada en la entrada de la carretera nacional El Sombrero - Camatagua. Tiene más de 25 años de construida y ha sido remodelada en varias ocasiones. Esta es una pequeña capilla dispuesta sobre una superficie plana, en un espacio abierto a la cual se accede a través de caminos limitados por losetas, losa pequeña que se puede mover, de concreto, que llegan a una edificación de pequeñas dimensiones, dedicada al culto. En la fachada principal se encuentra una reja metálica de doble hoja. Las paredes están construidas con bloques frisados por ambos lados y el techo es a cuatro aguas cubierto por tejas criollas de arcilla. En su interior posee un altar fijo donde reposa la imagen de la virgen del Carmen, junto a numerosas ofrendas. La comunidad de Barbacoas acostumbra encender velas y elevar oraciones cuando van a salir del pueblo.



Ferretería del Negro Maurel

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rosario Escalona

Esta construcción se presume que data de principios del siglo XIX, aunque fue fundada en 1951 por Natalio Laurel y Arturo Bolge. Desde 1988 es atendido por Rosario Escalona, mejor conocido como El Negro Maurel. Su disposición en planta es de forma rectangular, mide 36 metros de largo por 38 metros de ancho. Está ubicada en una parcela que hace esquina con dos calles de circulación vehicular y aceras peatonales. Fue construida con concreto y bloques huecos de arcilla, frisadas por ambas caras. En la fachada principal se encuentran cuatro puertas de doble hoja en madera y una ventana colonial, todas pintadas de color azul, El techo es a dos aguas sobre pares de madera cubierta por tejas de arcilla. Este negocio, que colabora con las diferentes actividades sociales y culturales del pueblo, solía vender en sus inicios víveres y materiales de ferretería, aunque ahora solo distribuya lo segundo.

Casa de la familia Carballo Santaella

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Carballo

Esta vivienda colonial tiene aproximadamente 100 años de construida y conserva su apariencia tradicional. Cuenta con cuatro habitaciones, un baño, un amplio corredor y una sala, al igual que un jardín central. La familia Carballo conserva con celo la propiedad la cual está decorada con objetos de colección.

Río Camatagüita

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Camatagua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Ambiente



Aunque pasa por Camatagua, este río nace en Caramacate, municipio Casimiro y termina en el sector Las Lajas, donde se une al río Guárico. Cada pueblo identifica este torrente con un nombre diferente: en Cadafe le llaman Camatagüita, Rabo de Iguana en La Perseverancia y Madre Vieja en Pinto Salinas. Actualmente este afluente, al que los lugareños solían visitar para lavar sus ropas y disfrutar de sus aguas, está muy contaminado pues allí desembocan las cloacas de varias comunidades.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Cancha de bolas criollas El Samán

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Totumo
DIRECCIÓN	Calle dos, diagonal a la uno
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Alí Lecumberre



La cancha de bolas criollas El Saman se encuentra ubicada en la parte trasera del local comercial El Saman en una superficie de terreno plana y disposición en planta rectangular de unos 18 metros de ancho por 25 metros de largo aproximadamente. Esta cancha posee una valla de protección y retención de las bolas con una altura de 50 centímetros y está demarcada con un cordel o zanja, a una distancia de 20 centímetros de la valla, y a todo lo largo de ésta. En esta cancha se organizan torneos que cuentan con la participación de parroquias aledañas como Monte Oscuro, Barbacoas, El Playón, San Francisco de Cara, entre otros.



Capilla Divino Niño

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío Carutico
DIRECCIÓN	Casco central
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Esta capilla fue construida en octubre de 1996, gracias a las gestiones realizadas por Eulalia Belisario, Esther Hernández y el padre David. Esta capilla tiene disposición en planta de forma rectangular, una longitud de once metros de ancho y siete metros de alto. Sus paredes están compuestas de bloques frisados por ambas caras y su estructura está formada por columnas y cerchas de acero, que soportan el techo a dos aguas cubierto por láminas metálicas. En la fachada principal se encuentra un único acceso formado por un arco de medio punto, arco formado por un semicírculo, que cubre el vano del muro, revestido de lajas de piedra, donde se encuentra una puerta de doble hoja en madera. En las restantes fachadas posee ocho ventanas con cerramiento en madera. En su interior se encuentran las imágenes del Divino Niño, un altar fijo de piedra y bancos de madera ubicados a cada lado del pasillo central. En este templo se ofician misas, bautizos y comuniones, se instruye en catequesis y otras actividades vinculadas con la religión católica. Antes de ser construida, los vecinos del sector asistían a misa en la sede de la escuela de la comunidad, hoy valoran en gran medida este recinto.



Camatagua, centro poblado

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua

Los orígenes de esta ciudad se remontan a 1749, cuando fuera fundada por Isidoro Javier de San Lucar y el gobernador Francisco Castellanos. En ella se ubicaba la misión de



la Purísima Concepción de Camatagua, erigida por capuchinos andaluces. Fue un pueblo de indios cumanagotos, chaimas y palenques. Este histórico lugar es hoy la calle Bolívar y sus alrededores. Allí se organizaron batallas en pro de la independencia y se instaló el cuartel general del ejército de Oriente, dirigido por el general Santiago Mariño (1788-1854), además de que fue el lugar de ejecución del prócer de la independencia José Antonio García. El casco histórico está rodeado de otras edificaciones de gran significación, como la Casa Antigua donde actualmente funciona la Casa de la Cultura Narciso Martínez Arteaga, antes sede del poder ejecutivo y legislativo durante el gobierno de Antonio Guzmán Blanco, en 1881; la Iglesia Inmaculada Concepción; la casa parroquial y viviendas antiguas de bahareque y tejas. En este sitio se reúnen los lugareños diariamente para recrearse, además de que es usado para celebrar fiestas patronales, carnavales turísticos y actos cívicos.



Centro Turístico Río Los Mangos

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle los Ángeles
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta



Este es un centro turístico natural, que se encuentra rodeado por abundante vegetación, principalmente por árboles frutales de mango, del cual deriva su nombre. Es un espacio muy apreciado y visitado tanto por la comunidad de Barbacoas como por turistas ya que el río posee agua cristalina y poca profundidad, lo que lo hace muy atractivo para el disfrute en familia, le brinda comodidad, momentos de distracción y esparcimiento. Cuenta con amplios estacionamientos, baños públicos y kioscos, formados por



un techo a dos aguas cubierto por láminas metálicas y estructura en acero, bancos y mesa de ladrillos con tope de concreto, El piso es de cemento sin pulir.

Balneario en el río Taguay

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Taguay
DIRECCIÓN	A 200 metros de la plaza Bolívar
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta



Este río se encuentra ubicado a 200 metros aproximadamente de la plaza Bolívar; rodeado por frondosos árboles de jabillos proporciona un ambiente natural agradable para sus habitantes y turistas del país. Es importante señalar que el río cuenta con cómodas instalaciones, como baños públicos y un caney donde se presentan conjuntos de arpa, cuatro y maracas en temporadas altas como carnavales y Semana Santa.

Sector Rómulo Gallegos

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua

Aunque existía desde 1940, es en 1963 cuando se edifican en el sector, anteriormente conocido como El Piojito, las primeras casas rurales, siendo Apolonia Hernández, Pascuala Avendaño y Miguel Liendo sus primeros pobladores. Actualmente cuenta con 200 casas aproximadamente; algunas de las calles están asfaltadas y tienen alumbrado público y agua, servicios producto de la organización de los lugareños. Sus pobladores provienen principalmente de los Llanos, los Andes, el estado Zulia y Colombia. Cuentan con un preescolar, bailan joropo y tambor, también samba durante el Carnaval y entre sus costumbres religiosas destaca la realización del Vía Crucis antes de Semana Santa y oficiar misas en honor a la Virgen Inmaculada Concepción. Para llegar al sector, zona donde abundaban los cujies, se debe atravesar un puente que cruza la quebrada Calanche.

Río La Trampita

MUNICIPIO	Urdaneta
DIRECCIÓN	Parcelamiento La Danta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Ambiente



Lugar de uso recreacional rodeado por una amplia vegetación, un caney y una pista utilizada para presentaciones en fechas festivas. Este río es cauce de un agua cristalina y de poca profundidad.

Casa parroquial

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Dióceis de Maracay



Inmueble con características constructivas contemporáneas. En su interior alberga una sala, una oficina, tres habitaciones, tres baños, una cocina, un corredor, un salón de reuniones, un estacionamiento y un patio. En ella funciona la casa parroquial, fundada en 1960 por el sacerdote Ángel Manta con la ayuda de la Junta Comunal y grupos apostólicos. Goza de gran estima por parte de la comunidad debido a que allí encuentran ayuda espiritual, información religiosa y funge de residencia a sus fundadores. Fue remodelada en 1990. Ubicada al lado de la Iglesia Inmaculada Concepción, frente a la plaza Bolívar, en este lugar reposan libros importantes con información sobre bautismos, confirmaciones y matrimonios, así como de defunciones, inventarios y datos de los diferentes sacerdotes que allí han prestado sus servicios

Río El Taque

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Barbacoas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Ambiente



Se encuentra en un hermoso paisaje natural, con aguas cristalinas de poca profundidad. Es un lugar utilizado por los habitantes de la comunidad como un centro público de esparcimiento y descanso, muy visitado en época de vacaciones y días festivos.

Centro Artesanal de Barbacoas

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Entrada del pueblo frente a la carretera nacional.
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía de municipionUrdaneta



Este centro artesanal está conformado por 15 kioscos, dispuesto frente a cada uno un corredor, espacio techado, comunicado por ambos lados con un espacio abierto, con piso de terracota. Están contruidos con ladrillos rojos sin frisar, techo a un agua cubierto de tejas criollas dispuestos sobre columnas de madera. En estos kioscos se comerciali-

zan productos autóctonos de la región. Entre los alimentos que se expenden se pueden citar: dulce de lechosa, dulce de coco, dulce de guayaba, jaleas y panes, así como artesanías: chinchorros, cerámicas, utensilios elaborados a base de arcilla y madera tallada.

Trapiche de La Hacienda

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura
DIRECCIÓN	Sector Fincas Río Cura, calle principal, entrada de Carmen de Cura
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Fincas de Río Cura



Este trapiche está ubicado en el parcelamiento privado Fincas de Río Cura. Se trata de una torre de planta circular, que forma una chimenea de quince metros de altura aproximadamente. Está construida por pequeños ladrillos de arcilla y piedras con concreto de gran resistencia. Fue una de las primeras edificaciones de la localidad que se utilizó principalmente para procesar la caña de azúcar y elaborar productos como papelones y aguardiente. Actualmente no cumple ninguna función, pero recuerda la historia del pueblo y uno de sus anteriores sustentos económicos. No ha sido alterada su forma original; se presume que esta torre data del período colonial.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones

Casa de las ocho puertas

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Entre las Calles Bolívar y calle Miranda.
ADSCRIPCIÓN	Privada

Esta vivienda fue construida aproximadamente a finales de siglo XIX. Sus paredes son de bahareque, arcilla sin cocer y en condiciones de humedad que se aprisiona dentro de un molde, sin material de refuerzo, excepto paja o caña amarga. El techo a cuatro aguas está formado por estructura de madera cubierto por tejas criollas. En dos de sus fachadas se encuentran ocho aberturas en forma de arco de medio punto, arco formado por un semicírculo, y una ventana casi de las mismas proporciones que las puertas, con cerramiento de doble hoja en madera. Tiene unos treinta metros de largo por veinte metros de ancho, lo que hace que su planta sea rectangular. En su interior es muy amplia, tiene



corredores que distribuyen hasta los salones y un patio interno. En estos momentos la casa se encuentra cerrada, ya que su dueña no la habita. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Cruz de la Palma

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Parcelamiento de Barbacoas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

En el lugar donde falleció el general Rafael Guillermo Urdaneta se encuentra una lapida con un Jesús crucificado y a un lado la cruz realizada a base de palmas, ambas rodeadas por una extensa vegetación y una balaustrada, construcción alargada de poca altura constituida por columnas que soportan un pasamano que sirve de apoyo y protección, de concreto. Se encuentra ubicado en un parcelamiento alejado del pueblo, y es visitado por turistas y vecinos de la comunidad para tomar fotografías y hacer investigaciones.





Cementerio de Barbacoas

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle El Templo
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

Este cementerio con más de 100 años de funcionamiento alberga un promedio de 2000 finados. Está delimitado por un muro macizo, de 2 metros de altura aproximadamente, perimetral, que se interrumpe para permitir el acceso al público mediante un amplio portón protegido por rejas de hierro, sobre esté hay un frontón con molduras curvas y una



cruz en su vértice. Internamente alberga lápidas y mausoleos de distintas épocas, estilos y materiales constructivos que brindan un variado mosaico de obras de arte funerario de especial belleza. En todo el cementerio se encuentra gran variedad de áreas verdes y árboles de sombra. Actualmente presenta mal estado.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo notificando al Instituto del Patrimonio Cultural.





Unidad Educativa Nacional Francisco Linares Alcántara

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Sector El Liceo, carretera principal vía El Embalse
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Juan Castro Zerpa



Esta escuela fue fundada en 1973. Se inicio con dos secciones del primer año del siglo básico común y con una matrícula de 50 estudiantes, bajo la dirección de la profesora Eunice Laporte de Castro. En 1989, el gobierno regional hace entrega de la actual sede situada en la carretera principal,

vía El Embalse. Esta edificación es un bloque de concreto armado de dos pisos, con las áreas de circulación y servicios en los extremos, a los cuales se llega a través de largos pasillos con barandas de concreto, puertas y ventanas de madera, metal y vidrio. En la planta baja se encuentra el acceso principal protegido por rejas de hierro, y a cual se accede mediante cinco escalones de concreto. El techo es una platabanda, techo horizontal del último piso de una edificación. La fachada principal presenta aberturas y muros calados, muro de bloques que posee espacios llenos y vacíos para permitir el paso del aire, donde se encuentran las aulas que se organizaron en torno a un patio central.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo notificando al Instituto del Patrimonio Cultural.

Casa Comunal

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle Aurora, sector La Mesa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta



Es una construcción que tiene alrededor de 50 años de creada, formada por un espacio que consta de un solo ambiente donde se realizan reuniones de importancia para la comunidad, así como también se dictan cursos y talleres en diversas áreas. La estructura es de concreto armado, paredes de bloques aunque en alguna de sus fachadas se convierte en un muro calado, muro de bloques que posee espacios llenos y vacíos para permitir el paso del aire, el techo es a dos

aguas cubierto por láminas metálicas. En su interior el piso es de cemento pulido y los cerramientos en puertas y ventanas estan formadas por puertas de doble hoja en metal.

Cementerio de Camatagua

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Calle El Cementerio, entrada al barrio Cotoperís
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Camatagua



No se conoce con certeza la fecha de fundación del cementerio pero existen lápidas que datan de 1800, y otras mas antiguas. Anteriormente estaba cercado con alambres y con



un muro de ladrillos de arcilla. Fue ampliado en 1952 y remodelado el muro perimetral, actualmente constituido por una pared de bloques de concreto de 4 metros de altura aproximadamente, que dejan definir uno de los accesos formado por un arco de medio punto, arco formado por un semicírculo, con un frontón escalonado y en cada vértice una cruz de hierro. La abertura de acceso principal está protegida por una reja de doble hoja en hierro. Tiene una capilla en la entrada principal y dos puertas laterales en las otras fachadas. Ocupa un área de 1500 metros aproximadamente. Es imprecisa la cantidad de difuntos enterrados en este cementerio. En estos momentos existe otro terreno destinado a camposanto en la vía a La Frideña.

Redoma Cecilio Acosta

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Entre la avenida Libertad y la calle el Sol
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta



Fue erigida hace 25 años aproximadamente, con planta circular, a donde llegan, en forma radial, caminerías de concreto. En el centro se encuentra una fuente circular inconclusa y dentro de ella una torre formada por una pirámide de base cuadrada con estructura en hierro. La redoma está delimitada por vías de circulación vehicular y brocales de ladrillos de color terracota. También posee áreas verdes, arbustos y bancos de concreto armado. Este es un espacio en el cual se realizan concentraciones, fiestas y celebraciones del municipio. Se encuentra en mal estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo notificando al Instituto de Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Urbanización El Molino

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua



Los fundadores de esta urbanización fueron Saturnina Arteaga, José Briceño, María Pimentel, José Gabino Osorio, la familia Castro y Eduardo Medina, entre otros. Para 1960 se empezaron a ocupar estos terrenos con viviendas rurales y otras tantas construcciones del Banco Obrero. En 1978 se inaugura la nueva urbanización El Molino; ésta contaba con servicio de aceras, luz y pozo séptico. Luego se le colocaron aguas servidas y otros servicios básicos. Cuenta actualmente con casas de fachadas de piedra, muros de concreto, techos de asbesto, acerolit y tejas, entre otros.



Sede de la alcaldía del municipio Urdaneta

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle Trinidad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Aragua

Esta vivienda fue construida en el año 1964 y es allí donde ha funcionado la sede de la Alcaldía. Ocupa la esquina de la parcela, es una construcción de dos niveles, con



una estructura de estilo colonial, un patio central al cual se le accede desde la calle por dos entradas, una que conduce a la avenida Trinidad y la segunda a la calle de Jesús. A través de los corredores internos se pueden recorrer las dieciséis oficinas y los siete baños. Las ventanas están formadas por arcos de medio punto, arco formado por un semicírculo, y protectores metálicos. En la fachada se diferencian dos cuerpos marcados por un desnivel, en la cubierta remata con un pequeño alero, y en el segundo cuerpo el techo es una platabanda.





Cerro de La Cruz

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	A 800 metros de la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Camatagua

El cerro está ubicado a 800 metros aproximadamente de la plaza Bolívar y tiene una altura de 60 metros. Se encuentra rodeado de árboles de roble, alcornoque, gramíneas, entre

otros. Allí están ubicadas tres cruces, una grande y dos pequeñas. La grande es de hierro y cuenta con bombillos para su iluminación. Está soportada por un pedestal de concreto y las otras dos, también de hierro, se encuentran a cada lado del pedestal. En el cerro se acostumbra a celebrar los velorios de Cruz de Mayo y la dramatización de la crucifixión de Jesús en Semana Santa. Además la loma tiene un gran valor histórico, pues allí se colocaban los cañones de guerra en la época de la lucha independentista.



Carmen de Cura, centro poblado

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

Está situado en el margen izquierdo de la carretera que une a Camatagua con Barbacoas. En sus registros históricos se encuentran figuras como el capitán Diego de Alfaro, quien luego de explorar todos esos terrenos, instala un fundo en el área alrededor de 1690. Pero es otro capitán, de nombre Diego de Henares Lezana, quien toma el mando a partir de 1700, convirtiéndose en el gran señor de la comarca, es decir, de las tierras fértiles de Cura. En 1830 es reconocida Carmen de Cura ya como parroquia y para el año 1881 alcanza a tener una población de 4.582 habitantes. Desde 1777 los vecinos manifestaban ante el obispo Mariano Martí el deseo por erigir la parroquia. El intento falla y es en 1801 cuando se empieza a construir la iglesia, siendo este el incentivo para la fundación del pueblo.

Placita de La Sabanita

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Sector La Sabanita, calle Pedro Camejo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Camatagua



Fue construida en 1992. Está ubicada a 50 metros de la Escuela Bolivariana Pastor Rodríguez Manso. Es una construcción con planta triangular de unos 30 metros de largo por 30 metros de ancho, limitada en todo su perímetro por calles y aceras peatonales con cinco faros de alumbrado. Al fondo tiene una capilla con pequeñas dimensiones construida a base de concreto y bloques de arcilla. En el interior alberga una cruz de madera.

Vivienda familiar

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Esquina calle Comercio con calle Girardot
ADSCRIPCIÓN	Privada



Se dice que esta vivienda fue construida en 1830 por Felipe Nerys Vargas. Edificada en bahareque, tiene un techo a dos aguas cubierto de tejas. Posee cuatro habitaciones, una sala amplia, una cocina, comedor y dos corredores en forma de L. Cuenta con un anexo conocido como la Cervecería Vargas. Es una vivienda donde se reúne la familia en temporadas de asueto.



Calle El Sol

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Barbacoas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

Se inicia al lado de la redoma Cecilio Acosta y culmina cerca de los linderos del río Los Mangos, es una de las vías al-



ternas del municipio Urdaneta. Alberga viviendas antiguas, locales comerciales, la plaza Bolívar, la iglesia, sede de varios partidos políticos y el Museo de la Ciudad, entre otros.

Guarumen, aguas termales

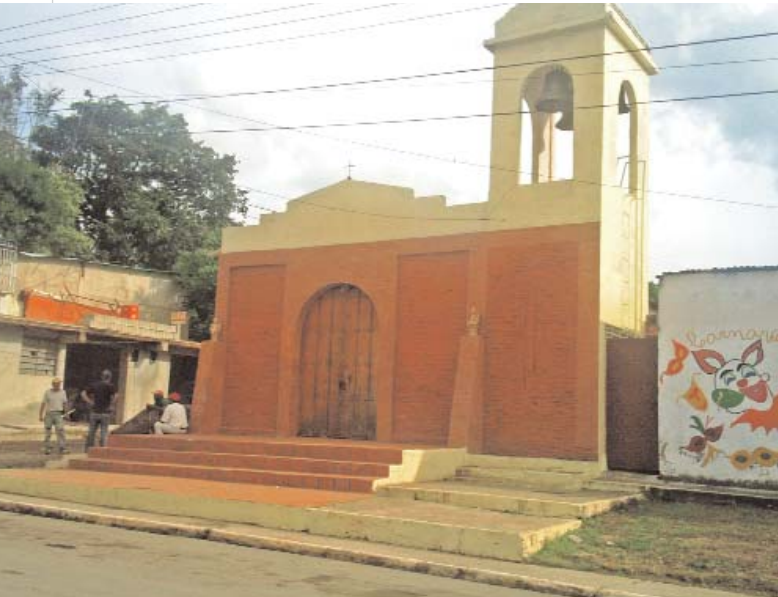
MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas

Se encuentran ubicadas en una zona montañosa al sur del municipio. Estas aguas se caracterizan por poseer minerales como sílice, sulfato de sodio y bicarbonato de sodio. Se les atribuyen beneficios curativos, por ello son de gran atractivo turístico y centro de esparcimiento.

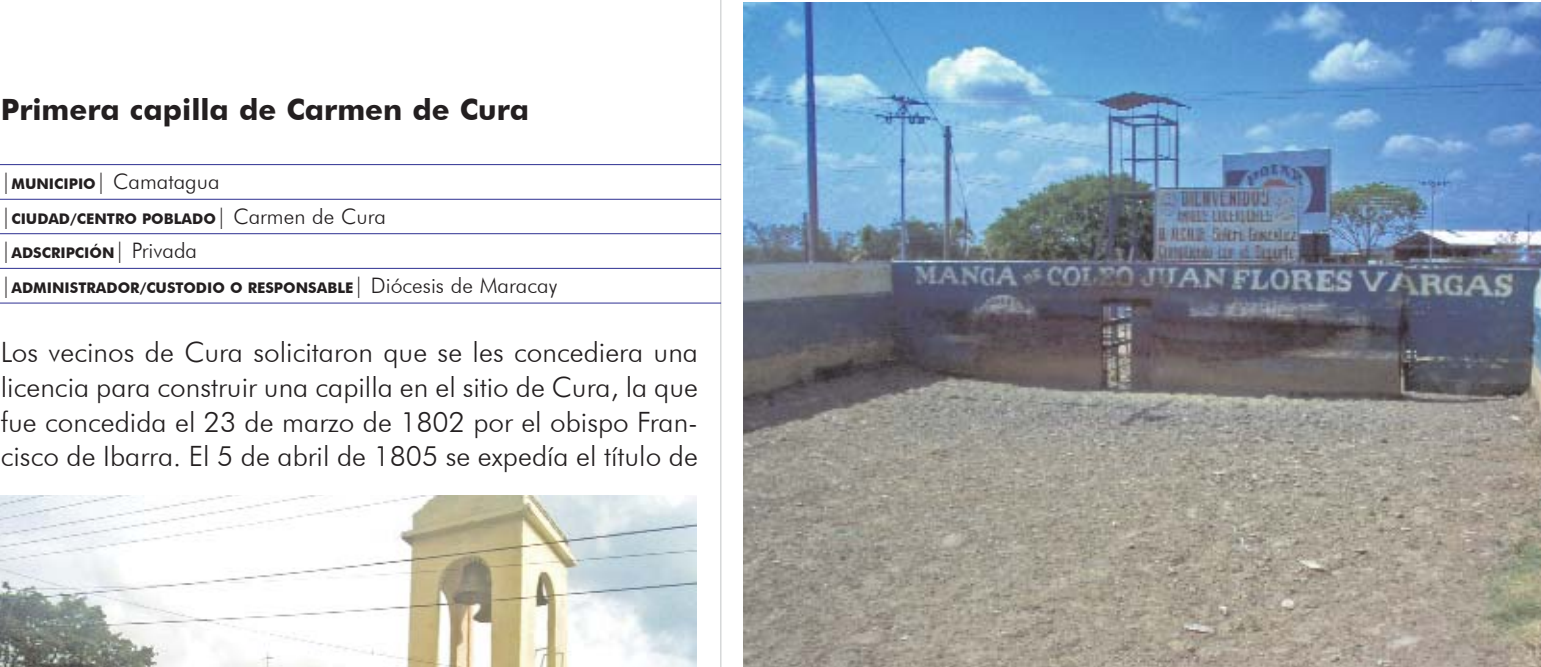
Primera capilla de Carmen de Cura

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Los vecinos de Cura solicitaron que se les concediera una licencia para construir una capilla en el sitio de Cura, la que fue concedida el 23 de marzo de 1802 por el obispo Francisco de Ibarra. El 5 de abril de 1805 se expedía el título de



MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
ADSCRIPCIÓN	Pública
DIRECCIÓN	Calle Aurora, sector La Mesa
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta



Estructura de hierro y manga de tierra, la cual consta de dos tribunas, una reservada para el público en general y la otra para los jueces que decidirán el evento. La manga de coleo es un lugar sumamente visitado por los habitantes de la región para disfrutar de este deporte, especialmente durante las ferias y fiestas patronales.



Barbacoas, centro poblado

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas



Ubicado en la ribera oriental del río Guárico, sobre una elevada planicie al sur del estado Aragua. En una reforma parcial de 1987 se estableció los límites del municipio Barbacoas como los siguientes: al norte el municipio Camatagua, al oeste el estado Miranda y al sureste, el estado Guárico. El clima de Barbacoas es tropical lluvioso de sabana, con suelo aluvial de color rojo o pardo rojizo. Cuenta con una vegetación de matorrales y sabanas. Sus casas son de bahareque con techos de tejas del mismo material,



puertas de madera y ventanas con protectores de hierro. Las calles son de asfalto con aceras de concreto. El pueblo está totalmente electrificado.

Esta población existe como asentamiento humano desde antes de la legadadel hombre blanco al continente americano, pero es con el establecimiento de las misiones cristianas que adquiere el caracter de poblado. La gestión del padre Gerónimo Rebolledo reúne a gupos indígenas nómadas , les asigna tierras y funda en 1714 al pueblo de Barbacoas, pero esta misión fue poco fructífera y no es hasta 1738 que el pueblo se consolida con una población mayormente blanca. Desde sus inicios este asentamiento humano a substituto gracias a la explotación ganadera y agrícola.



Río Cura

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

El río Cura nace en las alturas de la población de Los Manares, en el municipio San Casimiro. Su caída de agua, llamada Los Chorros de Cura, es de unos 600 metros de altura, aproximadamente. En su recorrido el río pasa por toda la entrada del pueblo y es lindero legal de Camatagua. En cuanto a su vegetación, el río Cura presenta gran diversidad de flora silvestre, jabillos, samanes, cedros, cujies, entre otros. La fauna huésped son aves, monos araguatos, iguanas, rayas y gran variedad de peces. El gran caudal de agua fresca y limpia viaja a través de un suelo arenoso, lleno de piedras de distintos tamaños.



Río Guárico

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Cara
DIRECCIÓN	La Arenera

Está ubicado en la población de San Francisco de Cara y se encuentra rodeado de abundante vegetación. Su agua es cristalina y con un fondo arenoso del cual deriva el nombre del sector. Tiene una longitud de 525 km. Se origina a 770 m de altitud en la serranía del interior de la cordillera de la costa. En su tramo superior vierten los ríos Pao y Caramacate antes de unirse al embalse de Camatagua. En su recorrido por los Llanos, acoge los ríos Taguay y Paya, convergiendo al embalse del Guárico. Al salir del embalse en Calabozo su curso se desvía en meandros por debajo de los 100 m de altitud, descargándole el río Orituco. Allí van los pobladores vecinos para esparcirse y distraerse en esas aguas que son unas de las más importantes de Venezuela.

Unidad Educativa Pedro Juan Pérez de Valenzuela

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Frente del bulevar de la Plaza Bolivia
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Agustín Bernal



Este colegio fue fundado el 2 de octubre del 2000. La dirección del instituto se encuentra bajo la responsabilidad de los profesores Jose Agustín Bernal, Luis Enrique Ávila y el doctor Juan Ochoa. En la escuela se imparte educación a nivel de tercera etapa de educación básica, media diversificada y profesional, mención ciencia y turismo. El inmueble donde función posee características de las antiguas viviendas del lugar construidas con muros a base de tierra, techos con estructura de madera a dos aguas tendido por caña amarga cubiertos por tejas criollas. Su fachada principal denota la incorporación de puertas y ventanas de modernos materiales para adecuarlas al nuevo uso docente. No obstante, conserva en gran medida los rasgos de las viviendas típicas del sitio, razón por la cual es muy valorada por la comunidad. Presenta regular estado de conservación.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo notificando al Instituto del Patrimonio Cultural.

Casa de la cultura de Urdaneta

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle Libertad con cruce con calle 21 de Mayo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Lucrecia de Ceballo

Es una construcción cultural que data del siglo XVIII. Para edificarla se emplearon sistemas constructivos tradicionales como paredes de barro con bahareque, frisos lisos, techo inclinados de malla self centering recubierto con teja. Su fachada principal está compuesta por dos ventanas de madera de cedro de aproximadamente 1 m de alto, un portón de madera de acapro con herradura colonial y cerradura de hierro. Posee un pasillo en forma de L que mide aproximadamente 7 m, piso de cemento acabado en caico pulido de tonalidad roja, cuatro habitaciones con puertas de madera, una habitación principal en la que se realiza la capacitación de niños en el renglón cultural de la danza, de aproximadamente 5 m de largo. Se conserva en buen estado ya que cuenta con el servicio, cuido y atención de un personal obrero y administrativo encargado de velar por la vivienda. La Casa de la Cultura es considerada en la comunidad como un gran valor por su arquitectura, por la formación de niños, niñas y adolescentes en el legado cultural de la ejecución de instrumentos como el tambor, el cuatro y las clases de canto que da.





Embalse de Camatagua

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	A 5 kilómetros de la población de Camatagua
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Hidrocapital

El embalse Ingeniero Ernesto León, mejor conocido como embalse Camatagua, es la principal fuente de agua que utiliza Hidrocapital para abastecer a la ciudad de Caracas. Se encuentra formado a partir de una presa de tierra, siendo sus obras de concreto armado. para su construcción fue necesario el desalojo del antiguo poblado de San Francisco de Cara, que quedó bajo el agua y sólo se aprecia en épocas de sequía. Tiene una superficie de más de 7 mil hectáreas y una capacidad para almacenar 1.543 millones de metros cúbicos de agua. Además de Hidrocapital, las hidrológicas Hidrocentro e Hidropáez toman agua del embalse para el abastecimiento de las poblaciones El Sombrero, Camatagua, San Casimiro, San Sebastián y San Juan de los Morros, entre otras. También aporta agua para riego de los cultivos sembrados al norte del estado Guárico. Fue puesto a funcionar en 1968. Además allí se practican casi todos los deportes acuáticos y náuticos, por ejemplo, el estado Aragua posee una de sus sedes de canotaje en ese lugar. Desde las motos de agua, pasando por la pesca hasta el velerismo, son las principa-

les actividades que se desarrollan en este embalse. Es un mar inmenso que en las mañanas se muestra tranquilo, mientras que en la tarde presenta oleaje por los fuertes vientos de la zona.

Cueva de la virgen en la Sierra de Camatagua

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua

Los petroglifos son el resultado de un proceso mental de lo cognoscitivo, es decir, de un reflejo de cómo el indígena que realizó los petroglifos asumía el mundo, obviamente a veces este proceso resulta de manera consciente y otras veces es un simple resultado inconsciente, lo cierto es que estos grupos indígenas que habitaban la zona disponían ya sea, de una técnica de grabado, dibujado o esculpido en piedra que les permitió dejarnos un registro de su presencia en el lugar.

En esta cueva los petroglifos se caracterizan por ser representaciones de plantas es decir figuras fitomorfas. En cuanto a la autoría de estos petroglifos se debe señalar que hasta los momentos los expertos en la materia no han podido afirmar si se debe a los chibchas, arawakos, caribe o jirajaras. Fue declarado Monumento Histórico Nacional en la Gaceta Oficial nº 35.441 del 15 de abril de 1994, por lo cual se prohíbe cualquier trabajo de exploración o excavación sin la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.



Iglesia de Barbacoas

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Construcción religiosa de una sola nave, cuya fachada es de un cuerpo con frontón, cornisas y pilastras de adorno con una puerta central y dos ventanas laterales, todas en arco y en madera. La puerta y las ventanas están realizadas en vidrio tipo vitral. A cada lado de la puerta está una estatua representativa de ángeles, así como también en cada vértice del frontón. A la izquierda e inmediatamente después del frente se encuentra una estructura rectangular





elevada que contiene al campanario, a la cual se accede por una escalera de madera. Las campanas poseen una inscripción que dice: Inmaculada Concepción y están elaboradas en bronce fundido en el año 1891. También presenta exteriormente y a la izquierda de la fachada una estructura rectangular en concreto con decorativos en el centro, rematada por un reloj y adornada por diversas imágenes. Los laterales tienen columnas triangulares ado-



sadas. El techo está cubierto de tejas rojas a dos y cuatro aguas. En el interior presenta techo de madera y lámparas de cristal para su iluminación. A lo largo de las paredes se observan placas y lápidas como indicativo de la antigüedad de algunas personas que fueron enterradas allí. El altar mayor aparece dividido por dos columnas, ubicando a los lados a Jesucristo. El piso es de mármol a dos colores, vino tinto y amarillo. Tiene dos filas de bancos para la feligresía.



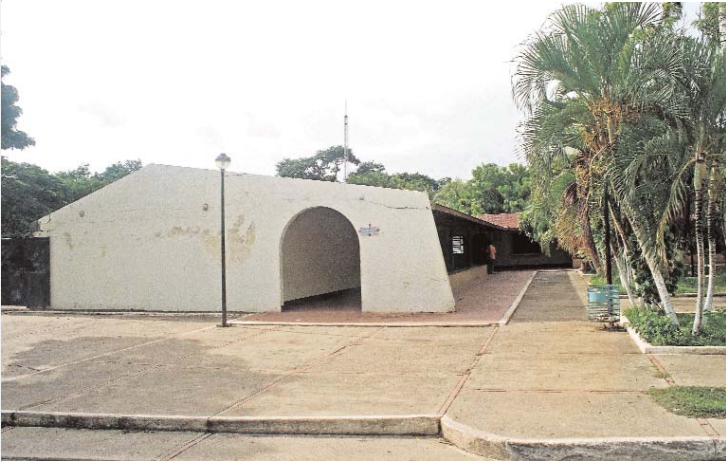
Ruinas de la Iglesia San Francisco de Cara

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Cara

Fue una edificación de una sola nave construida con adobe y cemento, con vanos de puerta central y laterales rectangulares y un gran arco cerca de lo que pudo ser el altar mayor. Actualmente el campanario es visible cuando baja el nivel del agua en el embalse de Camatagua, ya que la iglesia se encuentra sumergida allí.

Junta municipal de Carmen de Cura

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura



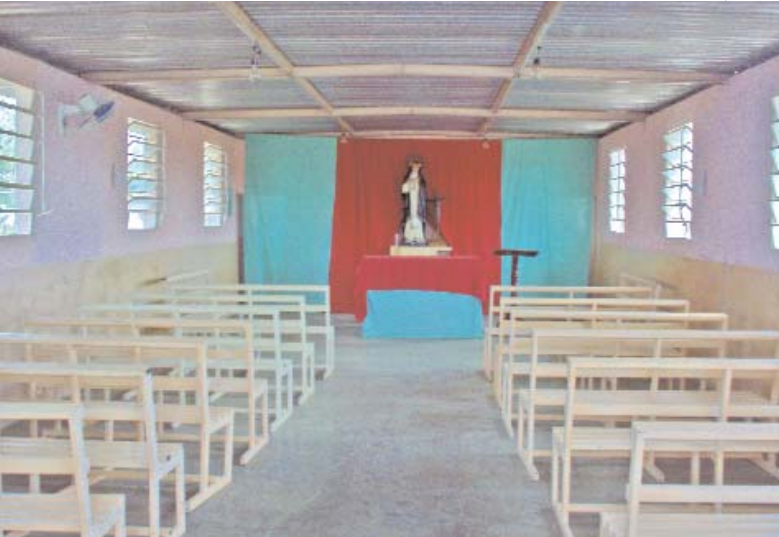
Esta edificación de estructura moderna presenta una fachada lisa con forma geométrica y un vano en arco sin puerta. En contraste y conformando un conjunto ecléctico, el interior da a un largo pasillo con columnas metálicas y techo de platabanda al estilo colonial. Las oficinas alineadas a lo largo del pasillo tienen puertas de madera en forma de arco y ventanas rectangulares de vidrio con protectores metálicos. El piso está revestido con baldosas de terracota pulida y a lo largo del pasillo presenta jardineras de cemento. Tiene un patio central con piso de cemento y terracota con jardineras.



Capilla Santa Rosa de Lima

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Construcción de paredes tipo prefabricado con una fachada rectangular con un frontón escalonado y una puerta metálica tipo arco con adornos en varillas que constituyen el arco. El techo es de láminas metálicas sobre vigas de acero y piso de granito. El interior es austero, iluminado por ventanas tipo macuto a lo largo de sus paredes y dos filas de bancos blancos para la feligresía. El altar es de telas rojas y azules con la imagen de Santa Rosa de Lima en el centro. La capilla está ubicada en un parque cerrado por malla ciclón y tiene una estructura formada por vigas de acero de la cual pende una campana de hierro fundido.





Iglesia de la Inmaculada Concepción

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Construcción de una sola nave cuya fachada presenta una puerta única en madera en forma de arco con una ventana rectangular en la parte superior y remata con un cornisamiento ondulado. Adosado a la nave se encuentra una torre rectangular lisa con vanos en forma de arco, donde se encuentra el campanario en la parte superior. El techo de toda la iglesia es de teja criolla y en los laterales hay ventanas rectangulares, una puerta en forma de arco y pilares triangulares. El altar de la iglesia es bastante liviano de ornamentos, sobre una estructura donde se encuentra una imagen de la virgen y, a cada lado sobre los pilares de madera, se encuentra una cruz y un Sagrado Corazón de Jesús. El piso es de terracota. Fue declarada Monumento Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960 mediante Gaceta Oficial n° 26.320.



Prefectura de Camatagua

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Calle Sucre y calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía de municipio Camatagua

Construcción tipo colonial en bloques frisados en forma de L, con columnas circulares que sostienen una viga de rios- tra sobre la cual se apoya un techo de tejas con pendiente hacia el interior. Posee un patio central con abundante ve- getación de plantas florales, arbustos y árboles alrededor del cual se encuentran las diferentes oficinas de la depen- dencia oficial. Cada una de ellas tiene puertas de madera y ventanas de vidrio, siendo el piso de toda la construcción



de baldosas de terracota pulida. Las oficinas están borde- ando un pasillo techado delimitando el patio por las colum- nas y bajantes de aguas de lluvia.

Capilla San Francisco de Asís

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Cara
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Elaborada en concreto armado con techo a dos aguas en lá- minas metálicas sobre una estructura de vigas de acero. La fachada es sencilla, presentando únicamente una cruz en su pared, una puerta lateral metálica y un zócalo en alto del



mismo color de la puerta. En los laterales presenta una puerta de entrada y ventanas rectangulares metálicas y el mismo color ocre principal. El piso es de losa de cemento pulido y en el frente tiene una estructura de concreto con dos láminas verticales paralelas, en cuyo interior se encuentran dos campanas de hierro fundido.



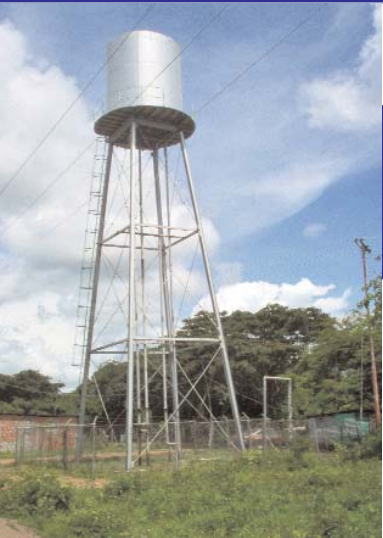
Ruinas de Carmen de Cura

MUNICIPIO | Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carmen de Cura

Es un conjunto de muros de una antigua iglesia en estado de ruinas, aparentemente construida en la época colonial. Fue declarada Monumento Histórico Nacional mediante Gaceta Oficial n° 26.320 del 2 de agosto de 1960. Se emplazan en una parcela esquinera en un área rectangular, elevada de la vía vehicular circundante, un metro aproximadamente. Para accederle hay que subir siete escalones. Se conserva en pie su fachada principal caracterizada por poseer tres aberturas de puertas con arcos, sobre las cuales están tres aberturas para ventanas también con arcos delimitadas por pilastras que suben hasta el borde superior del muro donde se ubican sucesivos frontones triangulares, el central con una abertura circular al medio. Del muro de esta fachada parten dos series de restos de columnas y arcadas, que probablemente delimitaban las tres naves internas. De los muros perimetrales existen basamentos y rafas o refuerzos esquineros. En su construcción se utilizaron técnicas mixtas a base de mampostería de piedra, ladrillo, y muros de tapias. En 1930 una peste de paludismo asoló la localidad produciendo el abandono de la población, saqueos y destrucción de las propie-

dades siguieron al exodo de sus habitantes, esta estructura fue victima de esta oleada de vandalismo. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo notificando al Instituto del Patrimonio Cultural.





Tanque de agua

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Monte Oscuro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

Está ubicada en el centro de Monte Oscuro y fue construido en 1978. Tiene como objetivo satisfacer las necesidades básicas de los habitantes de Monte Oscuro. Fue elaborado a base de láminas de metal galvaniza-

do sostenido por un sistema estructural de vigas y columnas tubulares de hierro con tensores dispuestos en forma de cruces para impedir el movimiento horizontal. Mide 25 m de alto. Tiene capacidad para almacenar hasta 2.500 litros de agua. Para su funcionamiento colocaron un dinamo de 4 pulgadas, de manera que impulsara el agua de un pozo subterráneo de 8 m de largo hasta el tanque. La comunidad considera ese bien un patrimonio, porque además de facilitarles el servicio de agua, no tuvieron que contaminar el pozo, puesto que el traslado del agua fluye en forma casi natural.

Casa de Jesusita Rosales

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Monte Oscuro
DIRECCIÓN	Carretera principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Jesusita Rosales



La vivienda fue construida sin utilizar herramientas y maquinarias de trabajo, sólo se recurrió a la mano de obra de la familia Rosales en 1980. Su estructura fue fabricada con vigas de madera acapro y varas de guadua rellena de piedras de diversos tamaños. La base está sostenida con varas por ambos lados para que las piedras no se salgan. El te-

cho está cubierto con zinc y el piso de cemento. En su interior destacan dos cuartos, una cocina y una sala separadas por paredes que miden 10 m de ancho y 15 cm de largo. En su fachada se observan varias ventanas revestidas en metal que miden 50 cm². Tiene dos puertas, una ubicada al frente y la otra en la parte de atrás, ambas hechas en metal y miden 1,50 cm de largo por 60 cm de ancho. Actualmente en ella viven cuatro adultos y tres niños. Su estado de conservación es bueno.

Estadio Manuel A. Álvarez

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Cara
DIRECCIÓN	Frente a la Carretera Nacional
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta Parroquial



Construido el 12 de diciembre de 1986. Es un campo amplio destinado a practicar y jugar béisbol o cualquier otro deporte; a su vez cuenta con una grada construida con perfiles de hierro. Posee una estructura liviana conformada por cerchas metálicas que soportan la cubierta compuesta por acerolit que miden 12 m de largo aproximadamente. Dentro tiene dos baños y espacios cerrados o cuevas, que miden 25 m² y permite que los deportistas se cambien. Cuenta con estacionamiento. Para la comunidad es una obra importante que refleja el esfuerzo y les sirve de distracción a los visitantes y atletas.

Tanque Las guacamayas

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Guacamayas
DIRECCIÓN	Carretera nacional, Las guacamayas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

Su construcción fue finalizada en 1975 y sirvió para abastecer de agua a toda la comunidad, quien para la época no contaba con ese servicio en forma regular. Está construido

con láminas de metal galvanizado y sostenido por un sistema estructural de vigas y columnas tubulares de hierro, con tensores dispuestos en forma de cruces, para impedir el movimiento horizontal. Es de forma cilíndrica y mide 30 m. Posee unas escaleras de hierro con una base a su alrededor para poder verificar el nivel del agua que proviene de Barbacoas. Tiene una bomba de agua que impulsa hasta 2.000 l del líquido. Los vecinos indican que su estado de conservación no es bueno, pero continúa funcionando. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo notificando al Instituto del Patrimonio Cultural.

Capilla La Milagrosa

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Guacamayas
DIRECCIÓN	Carretera nacional
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Maracay

Su construcción fue hecha por la colaboración de todos los habitantes en 1975. Su nombre fue colocado para conmemorar a la Virgen La Milagrosa y sus instalaciones permiten promover la fe católica y realizar peticiones. La estructura fue hecha a base de bloques de cemento y friso rústico. Mide 15 m de largo y 7 m de ancho. El techo está hecho con perfiles de hierro y cubierto de acerolit y el piso de cemento pulido. Se observan en la fachada principal un portón con doble hoja metálica con forma arqueada y dos ventanas con extremos de la misma forma. En sus exteriores se observa un jardín que está cercado por malla alfajol con una puerta principal hecha en el mismo material. En su interior tiene una mesa a disposición del padre, dos bancos de hierro y siete imágenes de yeso. Se conserva en buen estado gracias a la colaboración de Hermelinda Marchenez.

Escuela Básica de Las guacamayas

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle principal, Las guacamayas
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Gobierno de Aragua
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rafael Pérez

Institución integral realizada por la gobernación del estado Aragua en 1975 que imparte educación primaria y secundaria. La edificación está construida con bloques de cemento con friso delgado. En sus interiores tiene cinco aulas, un área para preescolar y la dirección de la institución. Los techos inclinados están recubiertos con láminas de acerolit. Su estructura está compuesta por elementos verticales y horizontales —columnas y vigas— de hierro. El piso es de ce-

mento pulido. En su exterior se observa el jardín con un piso central utilizado para la formación de los alumnos, además de un parque infantil con una extensión de 20 m², cercado en malla alfajol que para el disfrute de los niños tiene columpios, sube y baja, tobogán y rueda.

Gruta de la Virgen La Milagrosa

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Carretera nacional entrada al pueblo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Padre Francisco Ynshua

Fue creada hace más de cien años por los feligreses de Barbacoas. La primera construcción fue hecha de cal y tierra. Mide aproximadamente 3 m, creando una forma triangular. En la parte superior de la cueva está ubicada la Virgen La Milagrosa de 50 cm. Después de la remodelación, la gruta fue revestida por más de cien piedras colocadas con cemento y en la base de la edificación colocaron un jardín cuyo frente está rodeado por más rocas. Desde la entrada hasta la imagen, la estructura está en buen estado, gracias a los integrantes que forman parte de la sociedad en pro de la gruta.



Samán de la calle del cementerio

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle El Descanso
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta



Para la época de Marcos Pérez Jiménez Barbacoas era un pueblo con calles de tierra y monte, conocidos como caminos reales. Por ello, el presidente ordenó colocar árboles en la calle del cementerio que debían ser regados cada dos días con agua del río. Los samanes fueron colocados a los lados de esa calle para que se vieran armoniosos. Bajo una orden de gobierno colocaron cercas que debían ser regados y limpiados constantemente. Con el pasar del tiempo sobrevivió un solo samán. Actualmente sus largas ramas hacen de sombra a los visitantes y turistas que deseen estar allí, para lo que cuentan dos bancos que fueron colocados por la comunidad.

La casa grande

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Playón
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Barbacoas.-Sombbrero
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Rosales Díaz
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Santos Díaz



Antiguamente esas tierras formaban parte de la finca conocida como San Román. Luego construyeron una casa sencilla que data de 1951. Sus primeros dueños fueron Gregorio Rosales y Albertina Díaz, luego fue habitada por Santos Rosales, quien es su actual dueño. Su estructura está hecha de barro amarillo mezclado con pajillas sostenidas con bahareque y vigas de madera de acapro, al igual que el techo inclinado recubiertas con láminas de zinc de aluminio. El piso fue elaborado de cemento rústico y otra parte liso. En su interior se observan dos corredores que miden 3 m de largo, están ubicados al frente y comunican con la parte posterior de la vivienda. Está compuesta por una habitación grande y una cocina que mide entre 4 m y 5 m. En su exterior está cercada con palos de acapro entrelazados con alambre de púa. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo notificando al Instituto del Patrimonio Cultural.

Capilla San Miguel Arcángel

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Totumo
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	El Totumo
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Luisa Rosales



Es una edificación sencilla realizada en 1988, por la contribución de materiales y mano de obra hecha por los vecinos, quienes consideran que su creación resalta la cultura e historia de la formación de la comunidad. Toda la estructura está construida con bloques de cemento. El techo inclinado está soportado por una estructura de perfiles metálicos cubierto con láminas de acerolit. En su fachada se observa un portón central de dos hojas realizada en hierro, en su parte superior disponen en forma triangular bloques calados que permiten la ventilación e iluminación. En su contexto inmediato obedece a un terreno amplio donde permite el crecimiento del área. Está rodeada por una pequeña acera que limita el acceso.

Antiguo tanque abastecedor de agua

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Playón
DIRECCIÓN	Carretera Nacional, caserío El Playón
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	El Playón

Fue el primer tanque construido en la comunidad a principios del siglo XX. Para El Playón esa obra fue importante porque abastecía de agua a todos los lugareños, pese a que estaba ubicado entre 20 m y 50 m de distancia. También representa parte de su historia y cultura. Sus paredes fueron construidas con bloques de cemento con friso delgado y miden 3 metros de alto por 5 m de largo. Está soportada por una estructura de cuatro columnas cuadradas de concreto, de entre 7 m a 8 m de alto. Para el llenado del estanque el agua era expulsada de un pozo subterráneo que se hallaba en las cercanías. Actualmente esa obra no se encuentra en funcionamiento porque presenta deterioro en las paredes y en la estructura en general.

La Esquina de Andrecito

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle Unión, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alberto Santaella



Es una construcción perteneciente al siglo XVI, en la que las construcciones eran hechas con barro, friso liso, techo inclinado de teja criolla y puertas de madera. Cuenta su dueño y propietario Alberto Santaella que todo el que visita la parroquia de Barbacoas no se va sin antes visitar La Esquina de Andrecito, que es más visitada en Semana Santa en la que un grupo musical le rinde tributo al Nazareno, durante todo un día dentro del establecimiento. Se celebra de forma anual desde hace más de 23 años en el mismo lugar. La comunidad valora La Esquina de Andrecito porque la considera como un espacio cultural, ya que allí se reúnen para contar sus anécdotas e ideas, además de ser un lugar de tradición religiosa.

Antigua casa Botica

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Aragua

Edificación residencial construida a mediados del siglo XVIII. Su estructura está compuesta por paredes altas construidas en bahareque y barro; techo inclinado de barro, pajilla, guadua, cubierto con teja criolla soportada por una estructura de madera acapro. La ventilación es integrada por ventanas de madera de cedro con marco de madera y protectores, una puerta principal de 1,50 m de madera tallada en cedro, con cerradura de hierro y diseños tallados en madera. La habitación mide aproximadamente 8 m en forma de L y piso de cemento. Actualmente sus espacios son ocupados por la prefectura del municipio Urdaneta. Se conserva en buen estado y en su pleno funcionamiento. La antigua botica es considerada por la comunidad como un patrimonio cultural que además es apreciada por lo dificultosa que fue su construcción y por los materiales



utilizados. Fue la única casa donde funcionó la botica La Caridad para el expendio de medicinas, en el año 1928 época en la que su propietario era Narciso Carvallo y en un avalúo general su inversión era de 1.200 bolívares.

Escuela Rafael Bolívar Coronado

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoa
DIRECCIÓN	Calle Libertad con calle El Descanso
ADSCRIPCIÓN	privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Doctora Ana Infante



Es una edificación de uso educativo, construida con bloques de cemento, paredes de friso liso, ventanas con marco de platina de hierro y vidrio, techo de láminas acerolit, vigas de hierro. Su distribución internas está compuesta por 11 aulas, una habitación en la que funciona la dirección o departamento de dirección, cuatro baños, tres bebederos de agua, una cancha totalmente techada de 12 metros, 1 escenario de 8 m el cual tiene dos habitaciones para el uso de los alumnos, cuando realizan obras de teatro o festivales escolares, está cercada en sus alrededores de bloque hasta la mitad y en la otra mitad en malla alfajol. La escuela actualmente se encuentra en su pleno funcionamiento ya que es conservada por el personal obrero y docente. Es considerada como una de las más importantes obras de Urdaneta por ser una de las primeras escuelas del municipio, gracias a la lucha de sus pobladores por edificarla, un hecho tangible en 1952, inaugurada en 1957. La institución ofrece enseñanza en el ciclo de 1ro a 6to grado de primaria.



Hotel Italia

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Calle Comercio



Antes de los años 70, los turistas que visitaban el municipio solían alojarse en las pocas pensiones y posadas que existían en el lugar, entre las que destacaba La Ifigenia. Sin embargo, en 1966 arribó al pueblo Pascual D'Angelo, de origen italiano, quien construyó el primer y único hotel del municipio,

administrado por su esposa Teresa Leonetti. El Hotel Italia, ubicado frente a la posada La Ifigenia, contaba al principio con viviendas rurales, hasta que su estructura fue ampliada para obtener su disposición actual, que contempla dos pisos con cuarenta habitaciones, con televisor a color y aire acondicionado.

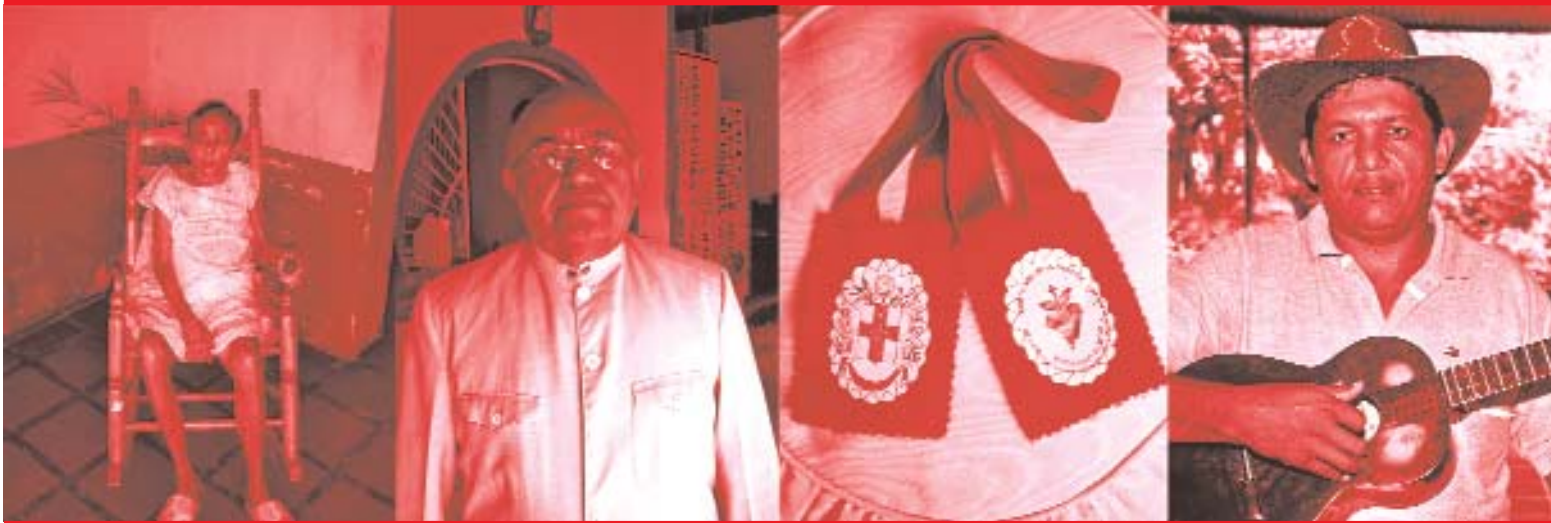


3

LA

CREACIÓN

INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Carmen Franco, artesana

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Urbanización La Primavera, prolongación Los Aguacates, vía Ojo de Agua

Carmen Franco nació en Maturín, estado Monagas. Vivió en Caracas durante su juventud y cursa allí sus estudios profesionales. Realiza artesanías variadas como lencería, trabajo en cerámica imperial, muñecas de trapo, cofres, figuras religiosas ángeles, camas de piedra, cojines, vírgenes y nacimientos. Todo es hecho a base de revistas y periódicos, los cuales usa para darle forma a los muñecos. Ella realizaba todas estas actividades como un pasatiempo, ahora las dicta cursos por encargo.

El Niño Jesús, aguinaldo

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

Esta es una canción de aguinaldo compuesta por el señor Jesús José Zerpa.

El Niño Jesús
Coro

El Niño Jesús la virgen María
y el pastor José son los que
me guían

I
Un ave María con un padre nuestro
antes de acortarse esos son
los que rezo

II
Los tres reyes magos
esos son sus aliados
viene de muy lejos
trayendo regalos

III
Una estrella que esta titilando
el niño Jesús nació caminando

Dulce de lechosa de Verónica Román

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle La Paz



Para su preparación, la señora Román pela la lechosa verde, la corta en tajadas, limpia la fruta con bicarbonato y la coloca al sereno durante la noche. Al día siguiente hierve la lechoza con azúcar y vainilla agregando el agua según va hirviendo. Posteriormente añade las especias y una hoja de higo, dejando el dulce al fuego durante todo el día.

Canción de Carmen de Cura

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

Canción de Carmen de Cura compuesta en el año 1990 por José Plazola.

I
Virgen del Carmen la patrona
de mi pueblo, estoy encantado
para pedirte un favor
que me vigiles y habras mi inteligencia
y protejas cada paso que doy

Coro
Carmen de Cura pueblito te quiero
tanto, por eso quiero dedicarte
mi canción, a tu patrona
por ser la virgen del pueblo
y a las muchachas de esta
bella población.

II
Pueblito lindo voy paseando
por tus calles y recordando
tiempos que no volverán

tus fundadores hace tiempo
se murieron en el recuerdo
tan solo se quedaron

Coro
Virgen del Carmen tú sabes
que creo en ti, por eso
quiero nombrarte en esta
canción, y a mi pueblito
solo le digo hasta luego
muy pronto vuelvo a
cantarle otra canción

Teresa Suárez, maestra

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua



Nació el 15 de octubre de 1972 en Camatagua. Sus padres son María del Carmen Lima y Francisco Suárez. Es fundadora del Preescolar Municipal Aura de Noguera, y desde entonces se desempeña como maestra. Ha participado en actividades carnestolendas, así mismo en la olimpiada de los preescolares, celebrada en mayo. Actualmente trabaja en el Centro Educativo Integral María de Nazareth como docente en biología, y es organizadora de la misa llanera.

Bandera del municipio Camatagua, símbolo municipal

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua

La bandera de Camatagua fue creada por la hermana Roraima Cuare, en un concurso del Concejo Municipal -en sesión de cámara el 10 de noviembre de 2000-. La bandera esta conformada por tres franjas oblicuas: una verde, que simboliza la pureza y el vigor de la vida de los pobladores, además, las siembras y riquezas naturales; una blanca, que representa la hospitalidad y la amistad de los camatagüenses y una franja azul, que simboliza la esperanza de los fundadores,



también indica la sensibilidad, lo sublime y los valores del municipio. El escudo de armas está en el centro de la bandera y representa las principales riquezas del municipio.

Mondongo de Ana Mercedes Orta

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Barrio el Carmen, calle Raúl Leoni

Mercedes realiza el mondongo para eventos u ocasiones especiales de su grupo familiar el cual comparte con sus vecinos y amigos. Esta elaboración se inicia un día antes del evento o reunión; para ello se lava la panza y las patas de ganado las cuales deja hervir durante ocho horas aproximadamente. Al día siguiente coloca al fuego la panza, las patas del ganado junto con las verduras como papa, topoch verde, ñame, yuca, ocumo, apio, batata, jojoto, pimentón, ají dulce, comino, vinagre y sal. Cuando faltan pocos minutos para terminar la cocción de estos alimentos, agrega los bollos pelones y una torta de casabe.

Lourdes Torrealba

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Cara
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Camatagua

Lourdes Torrealba se ha dedicado a la consolidación y reconocimiento del nombre de San Francisco de Cara, pues este pueblo Anteriormente parte de Camatagua. Las autoridades regionales ordenaron la evacuación de este porque representaba una zona de alto riesgo, lo que originó que el pueblo fuera movido a lo que era la hacienda Guanayén. Por tal motivo y debido a la confusión que originó esta re-



estructuración territorial los habitantes del pueblo denominan al mismo Guanayén. La Sra. Lourdes se ha dedicado al rescate de la historia y valores tradicionales del pueblo de San Francisco de Cara. Pertenece a una de las familias fundadoras del pueblo.

Grupo Juvenil Amigos de Jesús

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, casa parroquial, frente a la plaza Bolívar

Fue organizado por la comunidad y el párroco de la época, David Trujillo. Desde 1996 alrededor de 20 jóvenes se encargan de animar las misas dominicales, con cantos y alabanzas. También los jóvenes desempeñan otras actividades, como teatro, danza, pantomimas y evangelización. Presentan sus actividades en las fiestas patronales y en eventos especiales.

José Manuel Zerpa, músico



MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

Nació el 17 de marzo de 1968. hijo de Victoria Zerpa y Félix Laya, a la edad de 9 años comenzó a tocar instrumentos de percusión como el furruco, charasca y las maracas . Desde entonces comenzó a formar grupos de parrandas navideñas; actualmente enseña o instruye a los niños la música llanera y a conocer y dominar el arte de tocar el cuatro. Además este señor elabora sus instrumentos, compone aguinaldos y pasajes como el Burrito y Niño Jesús, entre otros.

Timer Suárez, cantante de música criolla

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle José Antonio Seijas de Barcey

Inicia su carrera artística a temprana edad, impulsado por su hermano José Antonio Seijas Barcey, quien en vida se dedicara al canto de música llanera. Timer grabó un disco con canciones escritas y musicalizadas por él, presentando estas piezas musicales en ferias y festivales de música nacional.

Yohamna Sosa Ratti promotora cultural

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

Nació el 26 de julio de 1974, hija de Olga Mazda Ratti y Manuel Ernesto Sosa Capriles. Yohamna se dedica a la promoción, dirección y realización de carnavales, fiestas patronales y fiestas propias del lugar; también se encarga de ayudar a las personas mas pobres del lugar haciendo censos para lograr ayudas a enfermos y desposeídos.



Francisco Javier Aguirre Vidrián, músico

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Matadero de Barbacoas

Nació el 17 de noviembre de 1961 en Cagua, estado Aragua. Toca guitarra y entona canciones en fiestas y celebraciones acompañado de sus perros. Como forma de pago recibe alimentos y bebidas alcohólicas.

Bodega de Meme

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Sector El Centro, calle Comercio.

Fue fundada en el año 1950 por Manuel Rodríguez Bravo conocido como Meme. Este personaje llegó a Camatagua con la intención de abrir una pulpería donde pudiesen llegar los arrieros y campesinos a comprar comida, aperos para las



bestias, machetes, tabaco, café, aguardiente, entre otras cosas. Los clientes llegaban con sus animales, o cualquier otro medio de transporte y descansaban frente a la bodega. Actualmente funciona allí un pequeño restaurante.

Casa de la Mujer La Niña Herminia

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Sector El Centro, calle Bolívar



Fue fundada el 13 de enero de 1999. En estos momentos funciona en una casa. Sus fundadores y miembros son: Inés María Silvera, Baudilio Reinoso, Leticia Zapata y Gisela González. La Casa de la Mujer es creada con el fin de proteger los derechos de la mujer y la familia; prevenir y combatir la violencia familiar, además de organizar programas sociales como atención a los ancianos, talleres de autoestima, valoración y prevención del maltratado. Se dictan, igualmente, cursos de elaboración de alpargatas, mimbre y muñequería.

Ursula Angélica González Aparicio, promotora cultural

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura



Nació el 6 de agosto de 1970, es hija de Adelina Aparicio y Juan Eloy González; desde muy temprana edad se ha dedicado a la labor social; es intermediaria para poder ayudar a personas necesitadas del lugar y de muy bajos recursos,y por otra parte se dedica a la cultura realizando actividades de promoción cultural; además se encarga de organizar las fiestas y eventos de Carmen de Cura, tales como los carnavales, Semana Santa, y fiestas patronales, entre otras.

José Ignacio Infante Herrera

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

Nació en Cambural de Camatagua el 17 de junio de 1954; es hijo de Francisco Infante y Alejandrina Herrera de Infante. Maestro de escuela , diácono permanentemente de la iglesia de Carmen de Cura orientada a jóvenes en el campo de la fe, así mismo trabaja con jóvenes en actividades deportivas y culturales como danza, teatro y rescates de tradiciones folklóricas de la región.



José Antonio García, prócer

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua

Nació a mediados de 1790,estuvo casado con María Josefa. Fue una persona de cierto relieve y posición en aquel medio, hasta el punto de desempeñar en Camatagua el cargo de Justicia Mayor. Fue un gran luchador de la independencia. Tuvo que plegarse al bando realista y ocupar en las Milicias el cargo de capitán, doblegándose al dominio de Bárbaro Roseta, pero sin apoyar sus demostraciones de crueldad. En todas sus andanzas lo acompañaban sus mujeres y otros soldados. El 31 de diciembre de 1817, fue hecho por los españoles y fue fusilado en la plaza de Camatagua. Según informaciones del cronista de Camatagua, el capitán García fue enterrado debajo de la Casa de la Cultura Narciso Martínez.

José Plazola, cantante

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

Nació el 14 de septiembre de 1972, es hijo de Erasma Soto y de Esteban Plazola. Es muy conocido en el pueblo porque canta desde los 12 años de edad. Es autodidacta en su arte, se inspiró en el mundo del canto oyendo grupos de música llanera. José canta música llanera para eventos folklóricos, fiestas patronales y por contrato. Compone canciones : entre ellas, Carmen de Cura, Como soy yo, entre otras.



Parranda La Tortuga

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Genaro Cadenas

La parranda La Tortuga fue creada en el año de 1966 por Genaro Rafael Cárdenas quien tocaba el trapero, Valentín Mayora el tambor, Tulio Montes el furruco, José Mila-no tocaba y mostraba la concha de la tortuga, Jesús Mon-tes el tambor, Alí Cadenas el cuatro y Jesús Santaella la charrasca. Es de resaltar que todos los integrantes conta-ban y se intercambiaban sus instrumentos para tocarlos. No sólo cantaban música de gaitas sino también de an-taño y pasodobles y aunque sus integrantes han muerto sigue vivo en la memoria del pueblo de Barbacoas la agrupación que se mantuvo viva hasta el año de 1979. Su popularidad los llevó a participar con Simón Díaz.

Este grupo es muy importante para la comunidad por ser parte de estas tierras y representar al pueblo. Al-gunos de sus integrantes aún viven.

Pedro Rafael Montes, boticario

MUNICIPIO	Urdaneta
------------------	----------

En 1922, se le otorga el permiso para la preparación de medicamentos y desde entonces, Pedro Montes se ocupa de la preparación de fórmulas y remedios a base de plantas naturales, algunos de los cuales se encuentran en exhibi-ción en el Museo del Pueblo. Uno de los preparados más antiguos es un ácido sulfúrico que data de 1978.

Alberci Zerpa, cultor



MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen
	de Cura

Nació el 24 de mayo de 1974, es hijo de María de Jesús Zerpa y de Temisto Marrero; realiza labor social a través de accio-nes como talleres de autoestima de ATAD -Aragua Territorio Anti Droga-, así mismo dirige un grupo juvenil que se encarga de organizar fiestas patro-nales como los velorios de Cruz de Mayo, eventos deportivos, culturales y piques fangueros, entre otros, también anima los eventos que se realizan en el sur del estado Aragua.

Reyes Rafael Hidalgo, músico

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen
	de Cura

Nació el 6 de enero de 1964, hi-jo de Francisca Josefina Chaparro y de Rafael Morfe; empírico en su arte o actividad musical, los ins-trumentos que domina son el cua-tro, la guitarra y la bandola. Rea-liza esta actividad desde los 18 años, fabrica sus propios instrumentos desde muy joven, es apasionado por la música llanera, es por ello que creó una mandola de 4 cuerdas que es una alteración de la tradicional pues esta tiene 8 cuerdas.

José Francisco Infante, boticario y partero

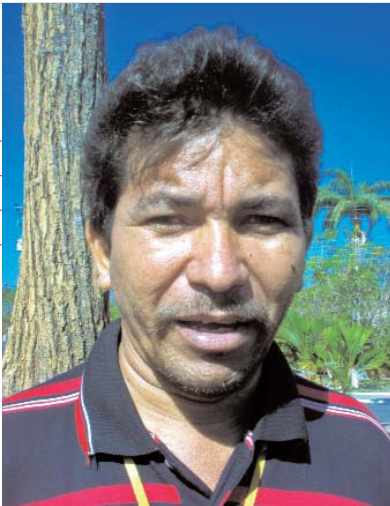
MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura
DIRECCIÓN	Calle Urdaneta, callejón Ojo de Agua

Nació el 4 de octubre de 1915 en la ciudad de Cúa, esta-do Miranda, y murió en 1992, a los once días del mismo mes. Llegó al pueblo Carmen de Cura en 1966. Cursó es-tudios de auxiliar de enfermería en Maracay y auxiliar de farmacia. Consigue abrir una farmacia en el lugar, y se con-vierte en uno de los parteros del pueblo. Por otra parte, fue presidente de la junta organizadora de fiestas patronales y perteneció a la cofradía Nuestra Señora del Carmen. En re-conocimiento a su gran labor, a su incansable lucha social, actualmente, una urbanización de la zona lleva su nombre.

Juan Bernabé Guevara, músico

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen
	de Cura
DIRECCIÓN	Calle El Estadio

Nació el 12 de junio de 1963 en Carmen de Cura. Es hijo de Esteban Mendoza e Hipólita Gueva-ra. Estudió en la Universidad Pe-dagógica Experimental Libertador, UPEL. Su especialidad son los ins-trumentos de cuerdas; como el cuatro, la guitarra y la bando-la, destacándose en la música llanera. Tocó por primera vez el cuatro en el año 1973. Comenzó a tocar estos instrumentos cuando tenía trece años de edad, y posteriormente estudió violín en la escuela juvenil núcleo San Sebastián. Aunque tam-bién domina la guitarra y la bandolina. Imparte sus conoci-mientos a niños y jóvenes del lugar, además participa en to-dos los eventos culturales de la comunidad y de otros munici-



pios. Su sensibilidad y talento están presentes en cada nota que ejecuta, por eso siempre colabora con la comunidad, re-caudando fondos para cualquier buena obra.

José Alberto González, agricultor

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle Aurora

Nació en Barbacoas el 7 de agosto de 1943. José Alberto González se dedica al cultivo de maíz, yuca, ají y lechosa, entre otros alimentos. Es primo hermano de Simón y Joselo Díaz y es conocido en el pueblo por su carisma y gran sen-tido del humor.

Luisa Cevallos de Díaz, promotora cultural



MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura
DIRECCIÓN	Carmen de Cura

Nació en Caracas el 19 de agos-to de 1937, hija de Diógenes Dí-az y Rosa Amelia Cevallos; llegó a Carmen de Cura en el año 1959 como maestra de la Escue-la Unitaria, denominada así en ese entonces, allí daba primero, segundo y tercer grado; luego después de un tiempo paso a ser la directora de dicho plan-tel, además llegó a realizar actividades de alfabetización de adultos. Luisa también es activista social. Fue presidenta y fundadora de la cofradía Nuestra Señora del Carmen.

Thais Josefina García de Marín, maestra

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Calle Ezequiel Zamora, sector La Sabanita



Nació en Caracas el 15 de febrero de 1947. Cursó sus es-tudios básicos en El Colegio Santo Ángel de la Guardia, en Ocumare del Tuy, Estado Miranda. En 1965 contrajo ma-trimonio con Gustavo Marín, unión de la que nacieron dos hijos: Marianela y Jesús Marín. Empieza a trabajar el 20 de febrero de 1976 a los 16 años de edad. Fue fundadora de la Escuela Concentrada. En el plantel alcanzaría el cargo de directora. Para 1998, fue presidenta de un centro de vo-tación, y obtiene el título de Técnico Superior Universitario en Educación Preescolar.

José Vicente Bravo, deportista

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen
	de Cura



Nació el 22 de enero de 1945, en Taguay y posteriormente se trasladó a Carmen de Cura; su actividad más importante es en-señar el deporte del béisbol y fo-mentarlo este deporte en los ni-ños y jóvenes del lugar enseñán-doles disciplina y mística por este deporte; tiene más de 30 años formando a jóvenes.

Norma Ibarra, peluquera y luchadora social

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Calle el Deporte, sector El Deporte



Nació en Caracas el 18 de noviembre de 1948. Comenzó a tomar cursos de peluquería en 1975 y se mudó a la po-blación de Camatagua en abril de 1979. Un año más tarde, en agosto de 1980, abrió la Peluquería y Barbería Norma. Para Camatagua esta peluquería se convirtió en una sensación. "Una mujer metida en un secador, qué impresión", eran los comentarios de aque-lla gente. Hacerse la manicu-ra, todo era una novedad pa-rra el pueblo. Nunca antes se había visto algo así. En 1996 dejó la peluquería pero comenzó su labor social. Trabaja en la alcaldía del municipio y consigue darle agua potable al barrio Los Balandros, entre otras mejoras que consiguió para la zona.



José Fernando Guevara, deportista

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

Nació el 28 de enero de 1962, hijo de Nicolás Guevara; desde los 13 años se ha dedicado a practicar el atletismo, ha participado en múltiples competencias a nivel nacional, y a logrado obtener 83 trofeos.

Freddy Méndez, promotor cultural

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle Libertad

Es conocido en Barbacoas por organizar las fiestas del pueblo, así como también la feria del liquilique. Por otra parte, se dedica a la ganadería y es el locutor de un programa radial transmitido por la Emisora Sabana ubicada en El Sombrero. Hace 30 años es propietario del bar El Cimarrón, donde se practican torneos de bolas criollas.



Pablo Antonio Hernández, cantante de fulía

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

Nació en Cambural Valle Morin y tiene 48 años viviendo en Carmen de Cura. La actividad más importante que realizó es el canto de fulía para velorios de cruz; realiza esta actividad desde hace mucho tiempo. Es

autodidacta en este arte. Pablo recibe invitaciones de todos los caseríos de este municipio y zonas aledañas para declarar sus fulías.

Olga Margarita de Pérez, catequista

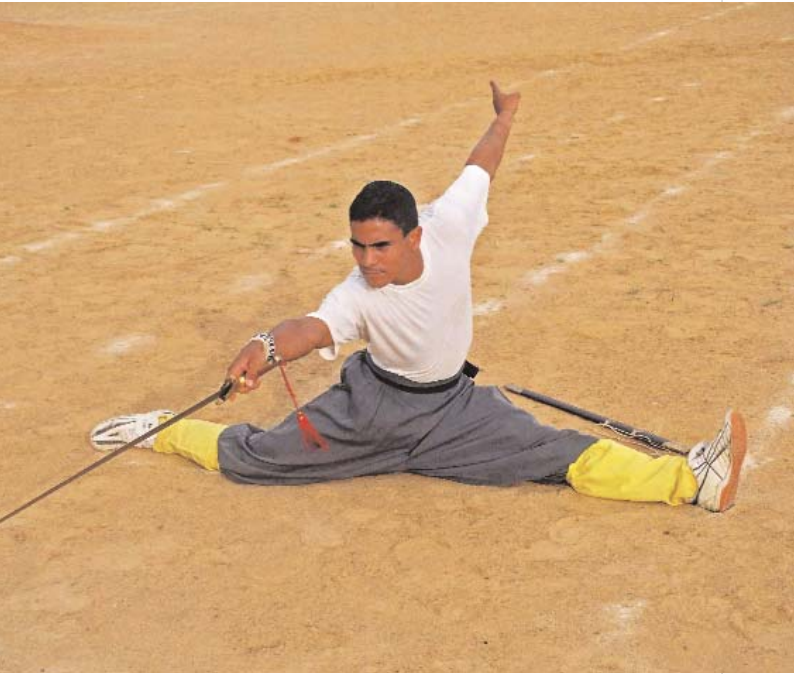
MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

Nació en Caracas el 24 de diciembre de 1943. Es hija de Victoria Agüero y Marcos Rodríguez, tiene 32 años aproximadamente viviendo en Carmen de Cura, de los cuales lleva 12

como la catequista del pueblo, enseñando valores morales, religiosos, inculcando el valor del respeto y la educación a los niños, así mismo realiza labor social entre los niños y jóvenes.

Sergio Pacheco, artes marciales y escénicas

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Urbanización El Molino,vereda 11

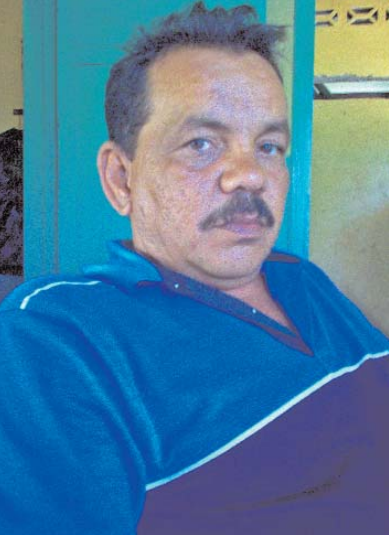


Nació el 26 de agosto de 1973 en Cumaná, estado Sucre. A los 8 años formó parte de Danzas El Limón en Maracay. Llegó a Camatagua a los 14 años de edad y para 1989 perteneció a la Compañía de Teatro Experimental de Camatagua. Realizó talleres con el grupo de teatro de Ocumare del Tuy, y también realizó un taller de concentración en el escenario, con el mismo grupo. En 1990 empezó a practicar artes marciales con estilo boxeo de la mantis religiosa. Al año siguiente se inició en los Scouts de Venezuela. Un año después se convierte en jefe de tropa en Camatagua y San Casimiro. Ya en 1997 participa en el Suramericano de Kung-fu. Así mismo ha dirigido pequeñas obras de teatro.

Manuel Ricardo Lazo, profesor

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

Nació el 11 de septiembre de 1961 en Ocumare del Tuy. Sus padres son Ricardo Lazo y Petronila Medina. Tiene 26 años como docente y actualmente es director de la Escuela Unidad Educativa Estatal 15 de Enero.



Juan Eloy González, profesor

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

Nació el 16 de septiembre de 1946, es hijo de Antonio González y Susana Herrera, desde los doce años está tocando arpa para fiestas, bailes y actividades festivas de la región. Además a acompañado a varios artistas tales como Brigído Ríos, el penco Ríos y Onto Ríos. También pertenece a la organización, AVA (Asociación de Artistas de la escena del estado Aragua).

Alcides Frutes, cultor

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

Nació el 13 de diciembre de 1963, es hijo de Timoteo Frutes y Leopoldina Espinosa. Trabaja con teatro, danza y toca tambores; realiza estas actividades desde los 14 años de edad. Tiene 17 años trabajando para la cultura en Carmen de Cura, además escribe obras de teatro en las que se rescatan tradiciones del sector.



Timoteo Frutes Martínez, cultor

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

Nació el 24 de marzo de 1942, es hijo de Cornu Damián Frutes y Damiana Martínez. Desde los doce años de edad trabaja la artesanía empírica. Es constructor de arpas en miniatura y a escala. Además elabora tambores, maracas y talla la madera. Toca instrumentos como el arpa, acordeón, cuatro y guitarra, y actualmente da clases de arpa a niños y adolescentes. También es carpintero y albañil.

Inés María Silvera, enfermera

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Calle Ezequiel Zamora



Nació en Camatagua el 21 de enero de 1948. Desde niña quiso ser enfermera y en el año de 1963 comenzó a trabajar en San Sebastián de los Reyes. Creó un banco de ropa para bebés, pues muchas de las mujeres al dar a luz no llevaban pañales para cubrir a los niños. Además luchó por la fundación de la Casa de la Mujer La Niña Herminia.

Mirna Josefina Carvallo, promotora social

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Sector El Centro, calle Páez

Nació el 15 de marzo de 1956. Desde joven comenzó a realizar trabajos sociales a favor de la comunidad: donaba alimentos, medicinas y cualquier otra cosa que la gente necesitara. A los 18 años de edad obtuvo el cargo de secretaria de dirección de la Unidad Educativa Nacional Francisco Linares Alcántara. En 1990 consiguió el cargo de concejal y, por votación unánime, fue nombrada Vicepresidente de la Cámara Municipal. Realizó adquisición de viviendas para las personas sin casa propia, insumos para los hospitales y la medicatura, atención a los ancianos y a los estudiantes.

Grupo de Parrandas y Aguinaldos Aricapano

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas

Este grupo musical fue fundado hace 30 años aproximadamente por Genaro Cadena, después de su fallecimiento, se hizo cargo de la agrupación el Sr. Alí Cadena y posteriormente Nicolás Campos. Este grupo se caracteriza por mantener un repertorio netamente religioso el cual acompaña a la comunidad en las procesiones y actos de la iglesia.

Freddy Díaz, galler

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle El Templo

Es conocido y solicitado por habitantes y turistas de Barbacoas por ser uno de los apostadores más antiguos en cuanto a peleas de gallo se refiere. Posee una cuerda de cien gallos, ejemplares de gran vistosidad.

Elaboración de Budares de Arcilla, Santos Díaz

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío El Playón
DIRECCIÓN	Carretera Nacional, caserío El Playón
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Santos Díaz

Pieza utilitaria elaborada manualmente. Dentro del hogar, es empleada como plancha para cocinar arepas, cachapas y demás alimentos. Su hacedor Santos Díaz explica que para su elaboración emplea arcilla de color rojo, la cual debe ser amasada hasta que la textura tenga consistencia. Para la forma se utiliza un rin de bicicleta que corresponda al tamaño deseado. Finalmente, la pieza se coloca en hojas de topocho en un lugar ventilado por un lapso de tres días. Posteriormente, para curar la parte externa y evitar que los alimentos se peguen, se untan con cebo de ganado por tres días más y se enjuaga con agua.



Karla Virginia Salas López, profesora de danza

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas

Nació el 15 de diciembre de 1982, es hija de Lourdes Esperanza López y Sebastián Ramón Salas; desde muy pequeña se ha dedicado al mundo del baile tradicional pues proviene de una

familia de cantantes y bailarines, actualmente realiza actividades de danza e imparte este arte a niños en la Casa de la Cultura, además canta música llanera, baladas, baila tambores y joropo. Es fundadora del Grupo de Danza Aricapano, este grupo se encarga de promover manifestaciones culturales.

Maria Lourdes Mejías, Artesana

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

Nació el 11 de febrero de 1955, es hija de Lucrecia Mejías y Fabián Tamiche; desde muy pequeña trabaja la artesanía, y con manteriales de desecho, tales como plásticos. También se destaca como costurera; actualmente se dedica a enseñar a los niños manualidades en la Casa de la Cultura.

Carmen Julia Burgos

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas



Nació el 9 de septiembre de 1964, es hija de Francisco Burgos y Carmen María Cardona de Burgos, es promotora, organizadora y difusora de las costumbres y tradiciones del pueblo de Barbacoas, también organiza las ferias del pabellón criollo.

Juancho Reyes, personaje local y luchador social

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Sector El Centro, calle Comercio

Nació en Camatagua el 6 de mayo de 1935. Es fundador del Sindicato Agropecuario de Camatagua. En 1961 fue nombrado cobrador de rentas municipales; luego pasó a ser presidente de la Junta Municipal. Fundó el Sindicato de la Construcción en Camatagua. Cuatro años después llega al cargo de prefecto en el municipio. En 1979 es nombrado concejal de Camatagua por medio del Distrito Urdaneta. El 6 de enero de 1987 es electo alcalde, el primero en ejercer este cargo en la ciudad. En su gestión apoyó la educación, a través de la crea-



ción de 13 preescolares, remodeló el tendido eléctrico y mejoró el servicio de agua, entre otras obras. Ha recibido cerca de sesenta reconocimientos por la labor realizada en el municipio.

Cleofé Román, cantante de aguinaldo

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle Los Ángeles

Se ha dedicado por varios años a interpretar aguinaldos el 24 de diciembre, acompañado por tres músicos, los cuales al son de cuatro, tambores y furrucos interpretan aguinaldos y amenizan las festividades, recibiendo como recompensa dinero y alimentos.

Lourdes Esperanza López

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas



Nació el 11 de febrero de 1953, es hija de Hilda Chanchón de López y Nicolás López, desde muy pequeña se incorporó en el mundo del canto. Tuvo la oportunidad de compartir musicalmente con Neyda Perdomo en sus tiempos de coralista. Esta afición la heredó de sus padres, porque ellos eran músicos. Ha participado en varios grupos de música folklórica y ha cantado promoviendo la música llanera. Además compone obras de teatro, dirige y hace adaptaciones teatrales.

Victoria Fuentes de Arias, promotora cultural y cronista

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas

Nació en Barbacoas. Es Licenciada en Educación, mención Recursos Audiovisuales en la enseñanza. Realizó una maestría en Orientación Sexual, en el Centro de Investigaciones de Psiquiatría de Venezuela en 1980. Magíster en Educación Superior, mención Administración, en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador en 1982. Se desempeñó desde 1983 como cronista oficial de Barbacoas. Se ha destacado en diversos cargos, como: secretaria de educación cultura y asistencia social del ejecutivo de Aragua en el período 1979-1981; jefa de la zona educativa del estado Guárico período 1981-1982, secretaria general de la Sociedad Bolivariana de Venezuela; fundadora del Museo de la

Ciudad; presidenta de la Fundación Histórico-Cultural Simón Díaz, coordinadora de la maestría popular venezolana del convenio Fundación Simón Díaz y la Universidad de Carabobo; presidenta del Colegio de Licenciados en Educación del estado Aragua y directivo nacional, período 1972-1989; autora de *Antología Poética Pastor Rodríguez Manzo, Barbacoas un pueblo que busca nuevos horizontes, Bodas de Oro de la Escuela Rafael Bolívar Coronado y Manuel Santamaría, y Conciencia del Pueblo*. Estos títulos son un aporte a la historia del municipio Urdaneta ya que describen las obras de un personaje relevante para el mismo, aunados a diversos artículos y publicaciones en diarios regionales.

Caridad Barrios, maestra

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Calle Comercio

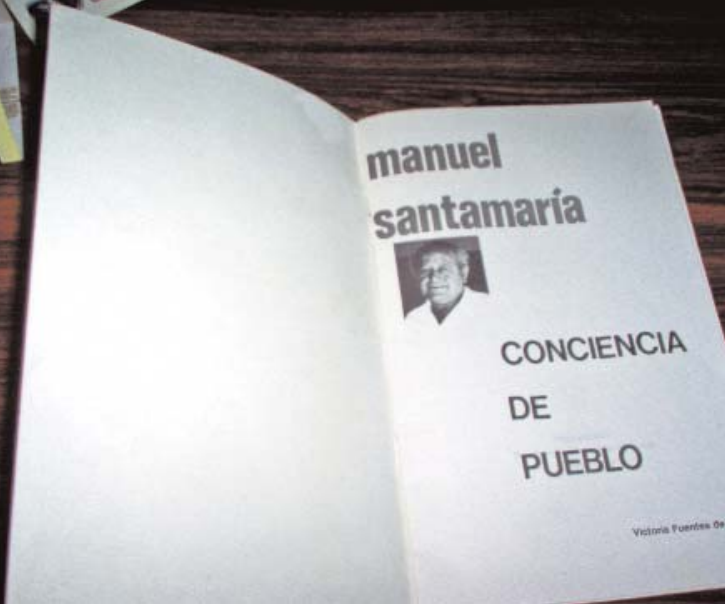
Nació el 1 de agosto en San Sebastián de los Reyes, estado Aragua. Desde niña quiso ser maestra, y a los 16 años de edad en una hacienda de café llamada Valladolid, se necesitaba una maestra, y Caridad, sin dudar tomó la vacante. Se queda en la hacienda poco más de un año. Fue, además, fundadora de la Escuela Concentrada y trabajó por unos tres años allí. Esa escuela es en la actualidad, la Escuela Estatal Básica Camatagua. Allí sigue su labor de educadora. En 1974 asciende hasta el puesto de directora. fue jubilada de la escuela en el año de 1982, pero continuó trabajando, pues en el año 1974 fue creado un centro nocturno llamado Educación de Adultos, y allí dicta clases en la actualidad la maestra Caridad Barrios. También ejerció el cargo de presidente de la Junta Comunal, siendo la primera mujer en llegar a este cargo.



Manuel Santamaría, luchador social

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle Aurora

Manuel Santamaría participó en el periódico El Llanero en el año 1941; en esa época Santamaría abogó por la situación de abandono en la que se encontraba el pueblo de Barbacoas. Asimismo defendió los principios y doctrinas del sistema democrático en el año 1948, repudiando el golpe militar propiciado a Rómulo Gallegos; participó en labores religiosas junto a Monseñor Feliciano González, para la mejora de Barbacoas. Fue fundador de un partido político, y se desempeñó como presidente en el Concejo del municipi-



pio, durante dos períodos, realizando la construcción de la urbanización Banco Obrero, las vías de penetración hacia los caseríos Monte Oscuro, El Totumo, Las Peñitas, El Playón y Taguay. Coordinó la reestructuración de la plaza Bolívar y la asignación de parcelas y créditos agropecuarios. Manuel Santamaría fue juramentado miembro de la junta directiva de la Fundación Histórico-Cultural Simón Díaz. Falleció el 23 de junio de 1992.

Alexis Pinto Cantor, escultor y cronista

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Sector El Centro

Nació en Caracas el 21 de julio de 1941. Es ingeniero, graduado en Perú, con revalida en Venezuela, en la Universidad de Oriente -UDO-. Llegó a Camatagua en el año 1972 con el cargo de doctor de Sistema de Riego del Ministerio de Agricultura y Cría. También es escultor en piedra y ha hecho exposiciones en Maracay y San Casimiro; algunas de sus obras son: *San Rafael de Camatagua*, *Quibor*, símbolo de la Asociación de Cronistas en Venezuela, *Toro Magüelaniense*; el ángel de *la posada* en San Casimiro; Elevas, ubicado en la urbanización Miranda de Caracas. Es cronista graduado y certificado.

Martina Márquez, líder comunitaria

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Barrio La Candelaria, calle principal

Nació en El Guapo, estado Miranda, en 1929. Al ver las condiciones en que vivían sus vecinos, decidió luchar por conseguir soluciones habitacionales para toda esa gente. Este obje-

tivo lo consigue para 1980. Luego junto a la señora Cecilia de Rodil se preocupó en buscar la autorización para dar clases en La Candelaria, pues muchos niños no asistían a la escuela. La señora Martina, después de obtener el permiso para dictar las clases, facilitó la sala de su casa para ese fin por espacio de unos cuatro años, hasta la construcción de la escuela. En 1984, fue electa Presidenta del Comité Pro ayuda del barrio, con lo que pudo combatir muchas de las necesidades del pueblo.

José Rafael Milano, luthier

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío El Totumo



Nació el 8 de agosto de 1957, es hijo de Ignacio Milano e Isabel Lundo. Tiene más de 20 años trabajando el tallado en madera. Se dedica a hacer camas, muebles y sillas, también construye instrumentos musicales, como arpa y cuatro, Talla la madera dándole forma de animales, carros, camiones, lámparas y tambores .



Josefina Ayala, luchadora social

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Calle Urdaneta



Nació en Barbacoas, estado Aragua, en el año de 1950. Desde muy niña sentió la necesidad de trabajar activamente por su comunidad. A los 16 años comenzó a trabajar como secretaria en la Junta Municipal. Después, se convertiría en secretaria de la prefectura. También participó en 1987, en el comité que logra la Autonomía del Municipio. Debido a esto fue concejal por dos períodos consecutivos: 1990 a 1996. Consiguó el cargo de prefecto del municipio. Durante sus cinco años de gestión, logró la rehabilitación de jóvenes adictos a las drogas. De esos jóvenes, una veintena de ellos ingresa a los Hogares CREA donde cambian sus hábitos de vida, y se convirtieron en personas capaces de integrarse a la sociedad.

Gerardo Pausides Tamayo Landaeta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Urbanización Campo Verde, calle Los Cocos

Nació en Los Rastrojos, estado Lara, el 8 de mayo de 1940. Durante su niñez vivió en el sector Campo Lindo de Acarigua, estado Portuguesa. Al quedar su padre inválido temporalmente, Gerardo se vió obligado por las circunstancias a trabajar. Su primer empleo fue en una carpintería, también limpiaba botas y lavaba carros. En 1960, emigró a San Mateo, en busca de un mejor trabajo y una mejor situación económica, y lo contraton en la central azucarera como ayudante electricista. Años después se fue a Caracas, donde conoció a unas personas que le ofrecieron otro empleo con mejores benefi-



cios. Este personaje, era muy querido por la comunidad del barrio Campo Lindo de Acarigua, pues representó dignamente a Portuguesa en todas las competencias deportivas a las que asistió: ciclismo, maratón, boxeo y en las exhibiciones de artes marciales, entre otras. Con el paso de los años, Tamayo formo su propio negocio, llamado Servicio Tamayo de instalaciones eléctricas. Se volvió un gran entrenador deportivo en Camatagua, y junto con sus hijos forma el equipo municipal de ciclismo con el cual se realizan competencias a nivel regional.

Flora García, profesora

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Calle Progreso, barrio Progreso, calle n° 13

Nació el 26 de abril de 1947, es demostradora del hogar. Estudió una carrera técnica llamada la enseñanza de educación para el trabajo. La exigencia para estudiar esta carrera era el tercer año de bachillerato. Flora García se mantuvo más de 36 meses interna en el centro de estudio. Allí recibía clases de educación materna para el trabajo. Estudio luego un año de preparación básica en carpintería: corte con serrucho, construcción de closet, entre otras cosas. En el año de 1967, en diciembre, empiezó a trabajar en la gobernación del estado Táchira. En ese año se retiró de la educación e ingresó al Ministerio Agricultura y Cría, donde se mantiene trabajando por casi 30 años. Impartió charlas a embarazadas, les donaba leche y alimento. También impartió clases de historia de Venezuela. En la actualidad trabaja con recursos naturales como: arcilla, hojas, fibras, entre otras para hacer piezas artesanales.

Ángel Antonio Montes Núñez, coleccionista

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle El Sol



Es el propietario del Museo del Pueblo, el cual alberga fotografías, instrumentos, artefactos, muebles y utensilios de épocas pasadas. El museo se encuentra ubicado en un anexo a la vivienda de Ángel Antonio, que mantiene el mismo con su propio peculio.

María Claret Ballester de Villaparedes, educadora

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Campo Verde

Nació el 18 de enero de 1957 en la población de Cúa, estado Miranda. Sus padres son Oscar Vicente Ballester Mackle y María Lourdes de Ballester. En noviembre de 1975 ingresó a trabajar en la concentración escolar Camatagua, como maestra de aula a plazo fijo. Para ese entonces era una escuela rural con sólo un par de docentes impartiendo clases. Sin embargo, allí se mantuvo trabajando, hasta que consiguió su ascenso a directora. Realizó el curso de mejoramiento profesional para directores en ejercicio, en el Instituto Rural El Mácaro. En la actualidad, cursa el décimo semestre de educación integral en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Escuela Bolivariana Pastor Rodríguez Manso

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	La Sabanita, entre calle el Stadium y Pedro Camejo

La Escuela Básica Nacional Pastor Rodríguez Manso fue fundada en el año 1974 y surgió por la iniciativa de un gru-



po de monjas de la localidad que, al ver las necesidades existentes en las escuelas, decidieron crear un centro educativo responsable. Comenzó a funcionar en un local anexo a la capilla católica Virgen de Coromoto, en el sector Banco Obrero. Permaneció allí hasta mediados del año 1976, cuando fue trasladado, por falta de espacio, a la sede del ciclo combinado Francisco Linares Alcántara. La escuela Pastor Rodríguez Manso, en el año 2000 - 2001, fue designada como el único plantel bolivariano del municipio y atiende una matrícula de 706 niños. Las clases duran unas ocho horas diarias y se cubre el desayuno, el almuerzo y la merienda de los niños.

Alba Salazar de Seijas, cultora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Urbanización La Perseverancia, calle Félix Ávila

Nació en Borrojó, estado Falcón, el 27 de marzo de 1941. Llega a Camatagua en 1960. Está dedicada a las manualidades desde los 16 años. Ha realizado muchos cursos, entre ellos: lencería del hogar, vitrales, postería y muñequería, entre otros. Se ha desempeñado como instructora en la alcaldía, el Instituto de Integración Social de Aragua -Inisa-. Es fundadora de la urbanización La Perseverancia. Entre otras labores, trabajó como secretaria, sin paga, en la Casa de la Mujer. Fue docente de la Escuela Básica Estadal Camatagua y ha participado en exposiciones feriales.



José Gabriel Zerpa, músico

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

Oriundo de Carmen de Cura, José Gabriel Zerpa nació el 7 de marzo de 1968. Hijo del señor Laya y la señora Victoria Palma, este personaje es muy polifacético. Toca instrumentos musicales como, cuatro, tambor, guitarra, furruco, charrasca, maracas, entre otros, además de trabajar la agricultura. Es un ferviente actor de las parrandas en la comunidad. Ha formado parte de agrupaciones como: Hogar, Somos de Pueblo, Canto y Pueblo, Defensa Civil, Rescate, Unión, Génesis y Niños Parranderos. En la actualidad se desempeña como promotor de cultura en la Alcaldía de Camatagua, enseñándoles a muchos niños su arte y sus conocimientos musicales.



Danza aricapano

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoa
DIRECCIÓN	Casa de la Cultura de Barbacoa
ADSCRIPCIÓN	Pública

Es una institución creada el 19 de septiembre de 2005 que promueve la preservación de la cultura y la ejecución de bailes típicos. Sus fundadores fueron la Alcaldía del Municipio Urdaneta y las dos luchadoras culturales Lucrecia Ceballo y Karla. Ellas son las encargadas de entrenar a las jóvenes y organizar actividades dancísticas dentro y fuera del municipio. El grupo de baile está formado por cincuenta niñas entre diez y dieciséis años. Entre los ritmos criollos destacan joropos, corrales, cantos y parrandas.

Bar restaurante La Entrada

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Calle El Comercio, frente a estación de servicios, gasolinera La Bomba
ADSCRIPCIÓN	Privada

Fue fundado en 1955. Es un espacio amplio, con áreas de cafetín y lunchería, una tasca restaurante, cocinas y baños para damas y caballeros. También se encuentra habilitada,



en la parte trasera, una cancha de bolas criollas para realizar campeonatos los fines de semana. Este es un centro de encuentro de viajeros, pues, frente al local se encuentra la parada de autobuses con destino a Caracas, San Juan de los Morros y El Sombrero, entre otros lugares. El horario de trabajo del bar- restaurante, es de 5:00 am, hasta la medianoche. Se venden comida y bebida en medio de un ambiente musical.

Iradia Azcárate

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoa

Iradia es conocida por la presentación del baile de la burriquita en fiestas patronales. La burriquita fue elaborada en tela color marrón para la cara y la falda, con estampados de diversos colores.

Biblioteca José Carmelo Matute

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoa
DIRECCIÓN	Calle El Cementerio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Aragua

La biblioteca José Carmelo Matute tiene al servicio de la comunidad alrededor de treinta años, prestando colaboración a estudiantes y público en general. Cuenta con gran variedad de libros infantiles y textos escolares. En temporadas vacacionales la biblioteca organiza eventos y planes vacacionales, en un horario de trabajo de 9:00 am a 12:00 y de 2:00 pm a 5:00 pm.



Manuel García Marichales, líder comunitario

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua

Nació en Camatagua el año de 1869, y murió el 26 de mayo de 1957. Fue un hombre de gran sensibilidad. Su moral intachable siempre estuvo al servicio de la comunidad. Con gran sentido de pertenencia ayudó a quien acudió a él; parte de su fortuna la invirtió en ayudar a los más necesitados. Poseía una bodega llamada La Casa Verde, que surtía de alimentos y enseres a los habitantes del lugar y a la gente de los pueblos vecinos.

Escudo de Armas de la Ciudad de Barbacoas

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta

Este escudo representa a San Andrés de Aricapano de las Barbacoas. Está cuartelado en el campo de plata, con la representación de un aborigen coronado con adornos de plumas que sobresalen, penacho de sinoples color verde; pintada al óleo y barnizada por un solo lado, un toro de sable, una lanza de maíz y una de plata. En los laterales se encuentra una rama de olivo y laurel entrelazado con cintas de gules. El cual contiene las siguientes inscripciones en le-



tras de oro. "20 de Mayo de 1738, 10 de Marzo de 1862 y 13 de Diciembre de 1933". Un sol con veinte rayos luminosos sumado con una leyenda "San Andrés de Aricapano de las Barbacoas".

Encarnación Chaparro, cantante de fulía

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura
DIRECCIÓN	Calle El Carmen, sector Santa Rosa

Nació en Tácata, estado Miranda, el 26 de marzo de 1930. Creció en medio del quehacer agrícola y trabajó entre el sonido de los tambores y los bailes. Para el año de 1953, se mudó a la comunidad de Carmen de Cura, donde fijó su residencia. Comenzó a cantar fulías y organizar Velorios de Cruz de Mayo, a partir de su experiencia en Tácata, desde ahí le gustó la improvisación y los cantos dedicados a la Santísima Cruz de Mayo. Pidiendo, en cada canto y oración, éxito en las cosechas.

Cofradía Sagrado Corazón de Jesús

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua

Esta cofradía se fundó en 1972 con el apoyo del padre Antonio Pérez y liderada por un grupo de fieles, entre ellos: Teresa y Antonio Correa, Justa Rodríguez, Augusta Pérez, Angélica de Maranta y Victoria Silvera, entre otros. Posteriormente, se integraron nuevos miembros como: Wilerma Robles y Cecilia de Rodil. Este grupo participa en todas las actividades religiosas programadas en Semana Santa y, especialmente, se encarga de organizar la jornada del Viernes Santo.



Pacheco el pintor, personaje popular

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua

Nació en La Habana, Cuba. Llegó a Venezuela a los tres meses de edad y a Camatagua en los años ochenta, cuando un amigo lo trajo por un trabajo de murales en un bar. Trabajó pintando murales y letreros en los estacionamientos comerciales. Murió hace unos pocos meses en el Hospital del Sur, donde era atendido por una dolencia en sus piernas.

Casa de la Cultura

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
ADMINISTRADOR/ CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Urdaneta

En la Casa de la Cultura del Municipio Urdaneta se dictan cursos y talleres de orientación cultural con el propósito de inducir el crecimiento personal y colectivo de la co-



munidad. Canto coral, canto popular tradicional, cuatro básico, danza tradicional de Venezuela, danza Aricapano, teatro y declamación, son algunas de las disciplinas que allí se estudian.

Simón Díaz, Tío Simón, cantante y compositor

MUNICIPIO | Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barbacoas



Nació el 8 de agosto de 1928 en un pueblo a las riberas del río Guárico, estado Aragua. Allí transcurrió su infancia pobre, pero llena de tradiciones y costumbres, hasta que Juan Díaz y María de Díaz decidieron mudarse en búsqueda de mayores posibilidades; además el pueblo estaba azotado por enfermedades. La familia recorrió Turmero, Maracay, Magdaleno y Villa de Cura, pero debido a la muerte de Juan, Simón debió asumir el papel de padre. Poco a poco fue demostrando su inclinación por la música, mientras vendía chucherías y trabajaba como repartidor en las bodegas. Luego llegó a ser atrilero y acomodador de micrófonos y cornetas de una banda de baile, en la que llegó a cantante de boleros. A los 20 años se traslada a Caracas y recibe clases de Vicente Emilio Sojo. Allí adquiere una gran cantidad de técnicas musicales que luego le servirán para sus composiciones. Después inicia su carrera artística en Venezuela con el programa La Quinta de Simón, luego se traslada a venezolana de Televisión donde en los años 80 conduce un espacio denominado Contesta por Tío Simón. Junto a los niños Chusmita, Coquito, Teresita, Zurima, Jessica y Dulce María, logra captar la atención de un gran número de espectadores. Entre sus composiciones más famosas se encuentran: *El Alcaraván, Pasaje del Olvido, Al Niño Jesús Llanero, Tonada del Tormento, El Becerrito, Sabana, Mi Querencia, Tonada de las Espigas, Tonada el Cabestrero y Caballo Viejo*, su obra más popular y versionada. Simón Dí-

az se ha destacado como improvisador de coplas, interpretación de cantos en faenas, boleros, aguinaldos, merengues, pasajes, joropos, vales pero sobre todo en la creación de tonadas.

Sociedad Nuestra Señora de la Inmaculada

MUNICIPIO | Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camatagua

Alguna de sus integrantes son Rafaela Mercedes, Rosa Delgado, Simona de Rebolledo, entre otras. En la actualidad, conforman la sociedad Moresby Hernández, Isa Flores, Tito Bandres, Lesnia Fragosa, Ines Silvera y otros colaboradores. Las funciones de los miembros son: organizar las festividades religiosas desde el 8 de noviembre hasta el 8 de diciembre. Además hacer recolectas entre las distintas familias devotas. También se encargan de vestir a la Virgen, peinarle la cabellera, o cambiársela si es necesario. Por otra parte, consiguen donativos para la iglesia.

Emma Rodríguez de Fernández, costurera y muñequera

MUNICIPIO | Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camatagua
DIRECCIÓN | Entre las calles Pedro Camejo y El Estadio, al lado de la escuela Bolivariana Pastor Manso

Nació en Margarita, estado Nueva Esparta, el 8 de mayo de 1945. En 1971 se residenció en Camatagua, donde atendió un restaurante llamado La Tinaja. En el año 1994 comenzó a estudiar artesanía, corte y costura, muñequería, lencería, comida vegetariana y repostería. Durante el año escolar 2000 - 2001, dictó cursos de muñequería a los alumnos de la Escuela Pastor Manso, como una colaboración hacia la institución. Además organizó, tiempo después, una exposición con todos sus trabajos. Luego, a través del Consejo Nacional de la Cultura, Conac, ofreció cursos de corte y costura en el mismo plantel. Actualmente asiste a un taller de Instrucción Docente en el Instituto Nacional de Cooperación Educativa, INCE, en Maracay. A la par, está im-



partiendo sus conocimientos a un grupo de madres de la comunidad, estudiantes de las misiones Robinson, Ribas y Vuelvan Caras.

Samuel Peña Silvera, deportista

MUNICIPIO | Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camatagua
DIRECCIÓN | Calle Páez



Nació en Camatagua el 20 de agosto de 1950. Dedicado al deporte, se destacó en el béisbol, alcanzando el reconocimiento de pelotero profesional. Representó al municipio en todos los eventos deportivos. Este joven atleta, falleció el primero de agosto de 1972 a los 20 años de edad. En agradecimiento por su destacada carrera deportiva, la alcaldía del municipio le asigna su nombre al estadio de Camatagua.

María Casilda Pinto, artesana

MUNICIPIO | Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camatagua
DIRECCIÓN | Calle Campo Verde



Este singular personaje nació el 15 de diciembre de 1966. Vivió en Cúa y El Sombrero durante algunos años. Llegó a Camatagua en 1976 con sus padres, Francisco Joaquín Pinto, de origen portugués y María de Pinto, brasileña. Su esposo es Manuel Egitdio Das Neves, con quien tiene tres hijos. Se convirtió en bachiller en ciencias hacia 1980. Simultáneamente realiza diversos cursos en artesanía, piñatería, tejidos, bisutería, cerámicas, arci-

llas, peluquería, entre otros. Los conocimientos y técnicas aprendidos en los cursos, luego los ha empleado directamente en la comunidad, enseñando en las escuelas.

María Angélica Codecido Saá, docente

MUNICIPIO | Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carmen de Cura
DIRECCIÓN | Sector San José, calle La Manga de Coleo



Nació un 28 de abril de 1957 en Ocumare del Tuy, estado Miranda. Sus primeros estudios los realizó en Santa Teresa del Tuy. Trabajó diez años, desde 1975 hasta 1985, en la escuela 15 de enero, como secretaria. Docente de aula en la escuela Guayana, núcleo Barbacoas de 1985 a 1993. En 2001 se convirtió en subdirectora de la Escuela 15 de enero. En la actualidad se encuentra retirada de las labores docentes.

Elsa Yosmin Falcón Hernández, kakita, Luchadora social

MUNICIPIO | Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camatagua.
DIRECCIÓN | Calle Pedro Camejo, cruce con Ezequiel Zamora

Nació en Caracas el 15 de marzo de 1960. En esta ciudad obtiene el certificado de sexto grado. Sus padres eran los señores Ricardo Falcón y Juana Hernández. Elsa Falcón es conocida como *Kakita* y se ha destacado dentro de la comunidad por ayudar con medicinas, uniformes escolares, pensiones a instituciones educativas. Actualmente, esta cursando talleres de cocina cor la misión Vuelvan Caras.





Nilliam Josefina López,
líder comunitaria

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Calle El Progreso, sector El Progreso

Nació el 30 de diciembre de 1954 en San Sebastián de los Reyes. Consiguió estudiar sexto grado y un curso de secretariado comercial. Durante años se dedicó a realizar diversos cursos de cerámica, de arcilla, de repostería y cocina entre otros. El trabajo hacia la comunidad siempre ha sido una constante para ella. Fue presidenta por dos veces de la directiva de la sociedad de padres y representantes de la Escuela Pastor Rodríguez Manso. Pertenecer a la asociación de vecinos de su sector y en la actualidad es vicepresidente de los Artesanos de Camatagua y secretaria de la iglesia evangélica.

Miguel Castro Nieves, escritor y compositor

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas



Nació el 17 de junio de 1941, hijo de Miguel Antonio Castro e Isabel Nieves de Castro. A los 6 años de edad sintió inclinación por las letras; se enriqueció en este campo, en las artes plásticas, poesía, folclor y música. Ha participado en Barbacoas en movimientos para la promoción cultural por el rescate de esas costumbres locales, grabó seis programas para Radio Sabana de El Sombrero. En Caracas esta afiliado a la Asociación Venezolana de Cultores y Compositores; escribe, presenta, y dirige sus propias obras de teatro, fue director de la biblioteca José Carmelo Matute de Barbacoa, y promotor cultural del distrito Urdaneta del estado Aragua de donde ascendió a promotor de cultura del sur de Aragua hasta 1994; también es el creador de la bandera del municipio Urdaneta del estado Aragua y también es el autor de la letra y música del Himno del municipio Urdaneta. También ha compuesto música para varios intérpretes de música llanera, tiene aproximadamente 400 composiciones que ha hecho entre poemas, películas, canciones, obras de teatro, promotor de danza, e historias.

Gregorio de Jesús Casto Aponte,
luchador social

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua.
DIRECCIÓN	Calle Francisco de Miranda, barrio Altamira

Nació el 19 de septiembre de 1957, en Camatagua. Luego por problemas económicos, debió abandonar sus estudios, así que se trasladó a Charallave e inició su trabajo de constructor. Su labor como luchador social es también resaltante, pues perteneció a varios partidos políticos y realizó labores como líder popular. También se desempeña como educador. Recibe el título de técnico superior en educación integral en el año 2000. Gracias a sus esfuerzos logró que llegara al municipio la Universidad Experimental Libertador de Guárico, UPEL.

Gloria Esperanza Ojeda Mejías de Bolívar

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Calle manga de coleo, sector El Deporte



Nació en Camatagua, estado Aragua, el 18 de abril de 1959. Realizó sus estudios de primaria en la Escuela Estatal Camatagua. En 1955 retomó sus estudios en la Universidad Nacional Abierta para convertirse en licenciada en educación integral, mención Ciencias Sociales. En 2001 recibe el título de *magister scientiarum* en la especialidad de planificación educativa. Esta ejemplar docente falleció a los 45 años de edad, en mayo del 2004.

Eloy Rivas, profesor de danzas

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Sector El Centro, calle Miranda

Nació en Carmen de Cura el 26 de noviembre de 1969. Luego de terminar la etapa primaria en la Escuela Estatal Básica Camatagua, realizó un par de cursos muy útiles para su labor: I Taller Básico de Danzas, 40 horas, y el II Taller Básico de Danzas, 4 meses. Comenzó las actividades de danza en 1986, ya desde entonces, sentía gran simpatía y atracción por la danza, en especial el baile coreográfico. Es el impulsor de Las Danzas del Sur, también creó las Danzas Ritmo Unicolor en Carmen de Cura en el año 2000, y las Danzas Libertad en la parroquia Sucre de Caracas, año 2002. Y fue el creador de la Escuela de Danzas Nuevo Horizonte en Catia, Caracas.

José Zerpa, músico

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura
DIRECCIÓN	Calle El Estadio, frente al estadio Toribio Cerezo

Conocido popularmente como *Joche*, nació en Carmen de Cura en el año de 1968. Su gusto por la música viene desde la infancia y fue creciendo al pasar de los años. Aprendió de manera autodidacta a tocar instrumentos musicales como guitarra, cuatro e instrumentos de percusión como tambor, congas, furruco y tambora.

Rosa Echezuría, maestra

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua

Nació el 1 de marzo de 1924 en San Sebastián de los Reyes. Se inició como docente en la población de San Casimiro. Unos diez años después vino a Camatagua y trabajó en la Escuela Caridad España junto a Estilito Rodríguez y Edecio Echezuría. Se desempeñó como maestra durante 27 años y fue jubilada en 1976.

Eliécer Coromoto Linares, músico

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Urbanización La Primavera, calle El Jobo



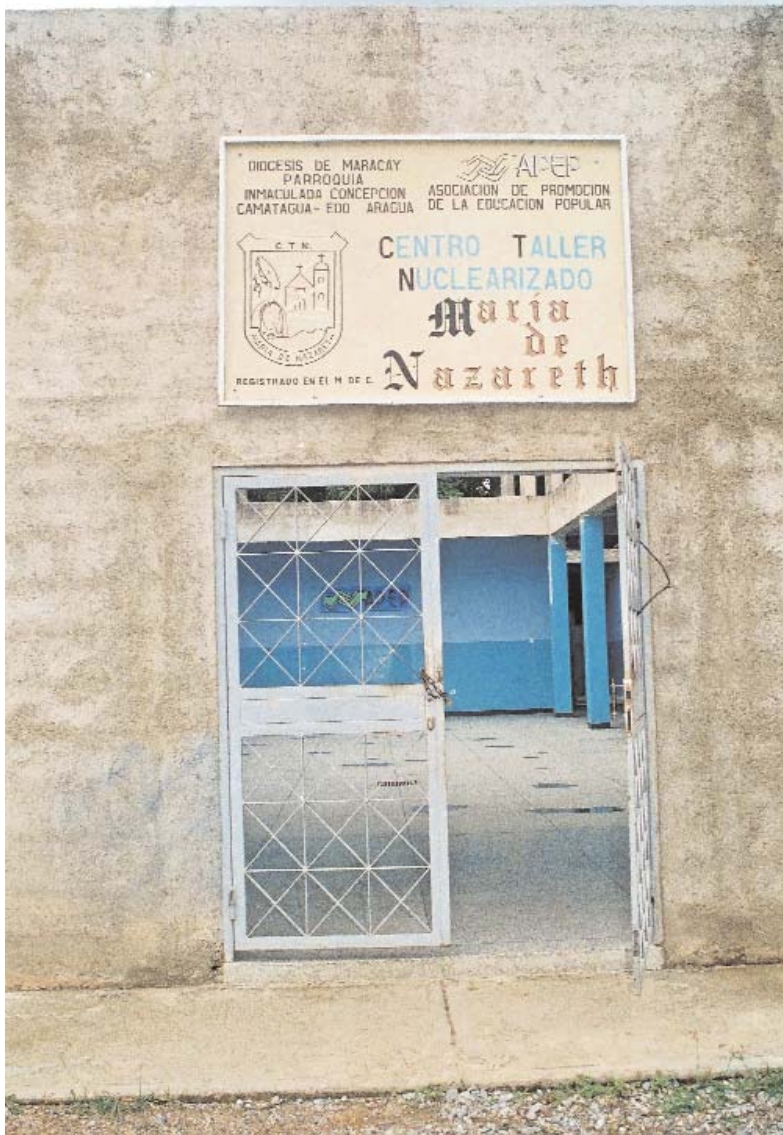
Nació en San Carlos, estado Cojedes, en el año de 1973. Llega al municipio Camatagua a los 20 años, y trajo consigo una simpatía por la música heredada de su padre y de

su tío. Abandonó la secundaria para dedicarse y estudiar música. Tal decisión dio sus frutos, pues sus composiciones lograron recorrer varios estados del país: Cojedes, Guárico, Miranda, Apure y Aragua. Como buen profesional comparte sus conocimientos con niños y jóvenes a quienes adiestra en el manejo de esos instrumentos, llevándolos a conseguir puestos de honor en competencias y festivales nacionales.

Asociación de Promoción de la Educación Popular, APEP

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Calle Girardot, frente a plaza Bolívar, dentro de la Casa de la Cultura

Esta asociación fue fundada el 20 de mayo de 1994 por el padre David Trujillo, para atender a jóvenes y adultos que han desertado del sistema escolar regular. Para ello ofrece





variadas opciones de estudio: educación nocturna a adultos a partir de los 15 años de edad, capacitación laboralmente en talleres de madera, cocina, comercio, electricidad y artesanía, entre otros.

María Cecilia de Rodil, maestra

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Sector El Centro, calle Páez

Nació en Charallave, Estado Miranda, el 22 de diciembre de 1950. Su labor como maestra comenzó en 1979 cuando la maestra Nelly Parejo, docente de 5° grado de la escuela Básica Camatagua, le pidió su servicio como suplente, esto fue el inicio de toda una larga y provechosa carrera como educadora.



Rosa Echezuría, maestra

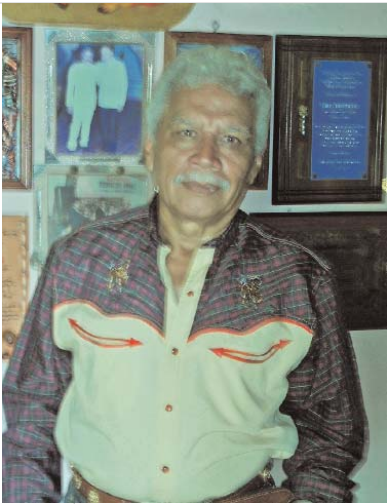
MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua

Nació el 1 de marzo de 1924 en San Sebastián de los Reyes. Se inició como docente en la población de San Casimiro. Unos diez años después vino a Camatagua y trabajó en la Escuela Caridad España junto a Estílito Rodríguez y Edecio Echezuría. Se desempeñó como maestra durante 27 años y fue jubilada en 1976.

Biblioteca Pública Manuel Vicente Romero García

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Calle Comercio, cruce con calle Sucre

Fue inaugurada en el año 1986, se encuentra ubicada dentro de la Alcaldía de Camatagua. La misma contó en sus inicios con actividades de formación biblio-integral, charlas deportivas, musicales y eventos culturales. Su primera sede se encontraba en un salón llamado Centro Comunal. El nombre fue asignado por los maestros Edecio Echezuría y Narciso Martínez.



Luis Rodríguez, poeta

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	El Centro, calle Páez

Nació el 2 de abril de 1948 en el pueblo de Camatagua, estado Aragua. Desde los 8 años sentía inclinación por el arte, en especial por la música y el canto. Heredó de su padre la tradición de elaborar el Judas de Semana Santa, y el famoso testamento de versos; estuvo siempre en contacto con su parte artística. Es humorista, compositor de versos, coplas y décimas, además de ser contador de leyendas y un buen animador.

Israel Ledesma, productor cultural

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Barrio la Candelaria, sector El Márquez

Nació el 27 de abril de 1959. Desde los 14 años de edad se inicia en el mundo artístico realizando teatro, poesía, cuentos y décimas. Se desempeñó en el departamento de redacción en el semanario Hoy, del Sur de Aragua. Es reconocido como aporte importante del pueblo, ha organizado durante 10 años consecutivos las fiestas de La Candelaria.

Justicia y paz, grupo

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua

Surgió por la iniciativa de un grupo de jóvenes, está formado por Carlos Hernández, Miguel Pérez, Nelson Ontiveros y José Montesinos. Se dedica a darle vida a grupos de teatro y danzas que están conformadas en el municipio, y rescata los valores para hacer sentir la música que se hace.



Manuel Vicente Romerogarcía, escritor

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua

Telegrafista, escritor, novelista y político que nació el 24 de julio 1861 en el municipio. Inició estudios de leyes en Valencia, estado Carabobo, aunque luego los abandona para ingresar a las filas conservadoras en los estados Miranda, Carabobo y Aragua. Al llegar a Caracas, realizó faenas periodísticas, en El Eco Andino, El Industrial, El Avisador Comercial y Cosmópolis, destacando su narración de la famosa velada del 14 de marzo de 1885 en honor al poeta Francisco Delpino y Lamas. En 1885 protagoniza *La Delpinada*. En 1990 publica su más celebre obra, *Peonía*, novela que refleja el criollismo de la literatura venezolana, desde su publicación la obra provoca diversos debates sobre la narrativa del país, pues señala la aparición de un modelo en el que se ponen en juego elementos de ambiente, personajes, símbolos y descripciones del realismo criollista con una temática y una fórmula que fueron repetidas en novelas posteriores. De otros trabajos se dan a conocer sólo fragmentos. Fue llevado a la cárcel por su rotunda oposición al gobierno de Antonio Guzmán Blanco; sin embargo, dicha ambigüedad le confiere liderazgo político y reconocimiento como cronista. Ingresa al ejército en 1892 al lado de Cipriano Castro para defender el gobierno de Andueza; no obstante, su rebeldía provoca su separación de Castro y en 1901 se exilia en Santa Marta de Colombia. Durante ese período sus textos tenían cierto grado de ironía, mordacidad y sátira. Murió el 22 de agosto de 1917. Este personaje, a quien se ha homenajeado asignándole su nombre a la biblioteca del municipio, dejó una rica herencia cultural a través de su libro *Peonía*, novela de gran valor literario, además de frases críticas como la que escribió en el Cojo ilustrado en 1896: "Venezuela es el país de las nulidades engreídas y las reputaciones consagradas".

José Antonio

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua



Nació el 18 de marzo de 1962. Ha realizado litografía y artes gráficas, talleres de artes del fuego, artesanía y arte contemporáneo. Se ha destacado como artesano trabajando con bambú, taparas, arcilla y diversidad de semillas como

para para, peonía, capachos, cari cari, pepas de zamuro, pericoco, retama, jabillo y otros. Estas semillas las recolecta durante todo el año. Ha dictado talleres en varias partes del país con Asociarte y el Conac.

Narciso Martínez Arteaga, músico

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua

Narciso Martínez Arteaga luchó, conjuntamente con sus vecinos, para lograr la independencia municipal de Camatagua. Participó activamente en la comunidad cuando se ejecutó el armonio durante las misas, además del violín, la bandolina y el cuatro. Aún se recuerdan las serenatas que entonaba y sus alumnos de la escuela de música no han olvidado las lecciones que aprendieron de él.

Grupo Sagrado Corazón de Jesús

MUNICIPIO	Camatagua
-----------	-----------



Surgió de la idea del párroco Javier Rojas y la hermana Neritza, quienes venían trabajando con un grupo de jóvenes. En 2005 nació este grupo de jóvenes conformado por Juan Alvarado, Reinaldo Arias, Luis Robles, Guillermo Barreto, Francisco Páez, Ansony Muñoz, Borisbel Barreto, Yalexis Barreto y Johan Aguiar. Este conjunto tiene como objetivo la evangelización, las danzas litúrgicas, el teatro y diferentes actividades que se desarrollan en el municipio.

Nelsón Miguel Díaz, hombre de teatro

MUNICIPIO	Camatagua
-----------	-----------

Nació el 7 de febrero de 1980. Comenzó a trabajar en danza y teatro a los trece años. Representó a la escuela estatal Camatagua en un encuentro escolar. Perteneció a la iglesia Inmaculada Concepción Amigos de Jesús. Participó en Bolívar Films; allí participó en una película denominada *Italia*. Ha formado grupos de teatro de la casa de la Cultura, como Narciso Martínez y Somos Unos realizando diver-

sas obras como: *La Historia de la Cruz de Mayo, la Pasión de Cristo*, y *El Silbón*, entre otras.

Elaboración de la sog a y silla de cuero, Ramón Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío Monte Oscuro
DIRECCIÓN	Calle Principal, caserío Monte Oscuro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ramón Hernández

Es una actividad manual que ha sido transmitida de una generación a otra entre los abuelos, hijos y padres de Monte Oscuro. En tanto, Ramón dice que muchos de sus creadores la han mantenido por más de ochenta años y han expandido los productos con la fabricación de bosales, mandadores y suchi. Para la elaboración de los objetos se extrae la piel del toro o la vaca que será cubierto con sal para que reciba sol por un día y se extienda. Una vez que el cuero queda extendido se corta con un circular y se le da la forma deseada. Mientras que, para la sog a el cuero se tuerce y deja secar entre dos o tres semanas. Para conducir el ganado durante el pastoreo realizan un tejido con las fibras de cuero que tiene forma de mandador. Las sillas son hechas de madera con cuero estirado al sol y prensado.

Elaboración de la tinaja de arcilla, Ana Sánchez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío Monte Oscuro
DIRECCIÓN	Calle El Medio, caserío Monte Oscuro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ana Sánchez

Son utilizadas para almacenar agua u otro tipo de líquidos. Una de las hacedoras de tinajas de Monte Oscuro explica que al diseñarlas resalta la cultura tradicional de su pueblo y demás regiones del país. El proceso de creación se inicia con la selección de la arcilla. Luego debe ser amasada y estirada con una botella o rodillo de madera. La forma se le da con un molde o caldero que mida de 20 cm a 25 cm de ancho, luego se baja y estira con las manos hacia arriba para finalizar en la abertura. Se cocina con leña delgada dentro de ella hasta que la pieza se vuelva rosada. Y con un topocho se recorre por dentro y fuera para quitarle el sabor amargo. Finalmente, se lava con agua y comprueba que el sabor no sea amargo, de ser así se repite el proceso de cocción.



Mario Espinoza, compositor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco
de	Cara
DIRECCIÓN	Calle La esperanza

Nacido el 15 de agosto de 1968 en El Sombrero, estado Guárico. Cuenta con más de veinticinco años escribiendo canciones. Para producir las letras se inspira en el llano, sus vivencias y el amor. Pese

a que su trabajo se dio a conocer entre los miembros de la comunidad, porque él obsequiaba sus canciones a quien lo quisiera, ha sido reconocido en festivales llaneros y escolares. Explica que la comunidad está conformada por seres humanos y ellos son los encargados de resaltar la cultura.

Juan José Mateus, cantautor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Cara
DIRECCIÓN	Calle El Sol, San Francisco de Cara
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Juan José Mateus

Nacido el 20 de junio de 1990, se inició en el canto de forma autodidacta a los nueve años de edad. Desde entonces ha participado en festivales escolares, clubes, etc. Entre sus presentaciones destacan el Festival de Canto Llanero realizado en el Club Social Familiar Miguelazo y, el Festival Escolar Simón Bolívar versión de 1999, 2001, 2002 y 2003. La actividad que el realiza es importante para la comunidad porque resalta y preserva las costumbres del municipio y lugares aledaños.

Hugo Alvingula, Tallador

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Cara
DIRECCIÓN	Carretera Nacional
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Hugo Alvingula



Cuenta con más de veinte años de experiencia y nació el 8 de febrero de 1973. Se inició en esa actividad a través de un curso que realizó en el INCE hace algunos años. Las herramientas que utiliza para tallar son una sierra eléctrica y lija. Además de realizar objetos utilitarios, elabora esculturas y siluetas. Sus trabajos se caracterizan por ser, grabados y tallados con delicadeza, en madera de samán, sedro, caoba y acapro. Entre los objetos que realizan destacan el pilón, sillones, mecedoras, etc. Para la comunidad elaboró los

bancos de la iglesia del pueblo. Actualmente, dicta cursos de madera en la Misión Vuelvan Caras de su localidad.

Lourdes Capote, ceramista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco
de	Cara
DIRECCIÓN	Casa de la señora Lourdes Capote
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Lourdes Capote

Nació el 19 de enero de 1944. Desde niña se ha destacado por preservar y conocer la historia de la fundación y evolución de su pueblo San Francisco de Cara, tanto que fue entrevistada por Oscar Yanes, de Así son las cosas. Asimismo, es la presidenta encargada de la cofradía de San Francisco, labor que realiza junto a los demás participantes para reservar las tradiciones del Santo. También, canaliza las donaciones que hacen los habitantes para solventar los gastos de la asociación.

Cuenta con más de veinte años de experiencia en la elaboración de esculturas. Muchas de sus creaciones han sido llevadas a países como Estados Unidos. Explica que para su elaboración se debe amasar la arcilla con agua, de manera que no quede tan blanda. Luego estira el material con un rodillo para sacar los moldes que se corresponden a las medidas ideales. La masa es cortada y con las manos se le va dando la forma deseada, que inicia con la cabeza, manos hasta completar el cuerpo de la imagen. Para su cocción se lleva al horno por espacio de treinta minutos, se saca y deja secar durante cuatro días aproximadamente e inicia el decorado según el gusto del cliente.



Jesús Enrique Pérez, Cronista de El Totumo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío del Totumo
DIRECCIÓN	Carretera Nacional
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Jesús Enrique Pérez

Jesús Enrique Pérez nació en 1954 fue uno de los primeros habitantes de El Totumo , fecha que se corresponde a la fundación de Totumo; ha sido participe de todos los cambios en el pueblo, Lo que le ha válido para ser uno de los habitantes que tiene más conocimientos sobre el surgimiento de El totumo, historia y hechos importantes de la comunidad. Por ello, este historiador nato comparte todas sus vivencias, conocimientos y leyendas llaneras con los turistas y habitantes en general.

Grupo Cultural Marlene García

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Cara
DIRECCIÓN	Calle El Paradero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Mariela Peñero



Fue creado en el año 2004. Su nombre rinde homenaje a una de las docentes más queridas de la comunidad, a quien le gustaba participar y organizar actividades culturales. Al frente del grupo de baile se encuentra la profesora Mariela Peñero, quien cuenta con más de diez años a cargo de las jóvenes. La edad promedio de las niñas que integra ese conjunto es entre ocho y doce años. Entre los bailes que realizan destacan zaragoza, joropo central mirandino, aragüeño, san juan, calipso, entre otros. Todas las presentaciones que han realizado han sido a nivel municipal y le han valido para recibir reconocimientos y obtener fondos para comprar los trajes de baile.

Simón Bolívar, Estatua

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar de Barbacoas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Urdaneta



La primera figura diseñada para este espacio fue un busto del Libertador, el cual se tuvo que retirar debido a su mal estado de conservación. La segunda imagen fue adquirida durante en 1989. Es una escultura pedestre de 1,50 metros de alto, realizada con la técnica del vaciado en bronce. Representa al Libertador Simón Bolívar, mirando al frente, con la cabeza destocada, sostiene en la diestra un pliego enrollado con la constitución de la Gran Colombia, y en la izquierda una espada desenvainada. Viste indumentaria militar, compuesta por casaca con charreteras en los hombros, botas a la rodilla y capa sobre la vestimenta. La figura reposa sobre una base rectangular de cemento revestido en mármol negro. El piso de la base es del mismo color, pero hecho en granito. La escultura está situada en la plaza Bolívar, dentro del poblado de Barbacoas, de manera que todos los pobladores pueden rendirle homenaje los días patrios para enaltecer el acervo cultural e histórico de la comunidad.

Danzas San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO	caserío El Playón
DIRECCIÓN	Carretera Nacional, calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Integrantes del grupo
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sael Salvatierra y Nancy Hernández

El grupo de baile se creó por iniciativa de unas jóvenes, una profesora de música y otra de catecismo el día de San Juan Bautista de 2002. Tiempo después, por la calidad de su propuesta musical y dancística se dieron a conocer en todo el municipio y demás lugares de la comunidad del estado con sus danzas tradicionalista y bailes de joropo dedicada al santo patrono. La edad comprendida de los integrantes del grupo de baile corresponde entre los15 y 20 años de edad. El vestuario que utilizan para bailar está conformado por faldas diseñadas en colores individuales y llamativos.

Sixta Bolívar, catequista

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle Unión cruce con El Sol y calle Libertad



Sixta de Bolívar nació el 6 de agosto de 1929 en la población de Granada y es muy conocida en la población por ser una de las primeras maestras que preparó a sus alumnos para realizar la Primera Comunión. Esta noble labor la comenzó en el año de 1969, luego en 1996 dejó de realizar estas actividades católicas debido a su edad y a una enfermedad que le hizo perder la memoria. Llegó a preparar a más de 700 alumnos para recibir el sacramento de la Primera Comunión. Sin duda es considerada por su pueblo e iglesia una de las grandes personalidades de Barbacoas.



Esteban Garrido, Cuenta Cuentos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío
DIRECCIÓN	El Playón
DIRECCIÓN	Carretera Nacional, calle 2

Es un personaje representativo de la historia del pueblo nacido el 15 de enero de 1924. Su infancia transcurrió entre Barbacoas y El Playón o como era conocido anteriormente la finca de San Román. Sus historias forman parte de una recopilación de todas las vivencias, hechos históricos y demás acontecimientos de su vida. Asimismo indica que cuando va echar un cuento debe tomarse un vaso de avena para tener fuerza y activar su memoria.

Ángel Antonio Montes Nuñez, Cuenta Cuentos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle El sol cruce con Jesús
ADSCRIPCIÓN	Privada

Cariñosamente es conocido en la comunidad como *Negro Montes*. Nació el 10 de mayo de 1938 y lleva más cuarenta años dedicados a narrar cuentos. Su constante trabajo y esfuerzo lo llevaron a fundar la sede del único museo que existe en el pueblo. Así como a ser uno de los personajes más importantes que a través de su melodiosa voz ha llevado a más de uno de sus seguidores por viajes a través del tiempo. Con su obra ha rescatado la historia local de Barbacoas, sus luchas, creadores y demás personajes importantes que forman parte de esa comunidad.

Arminda Santaella, Docente

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle Trinidad frente a la plaza Bolívar

Arminda Santaella fue conocida en el pueblo por sus grandes aportes. Fue la primera maestra del estado Aragua, era muy conocida en el pueblo por los grandes aportes culturales que dejó, logrando marcar la historia de la comunidad. Siempre fue considerada una mujer de gran personalidad ya que tenía la gran responsabilidad de enseñar a su gente a leer y escribir, labor que desempeñó con mucho amor resaltando siempre los valores culturales de la época. Además de ese gran aporte su nombre se encuentra en uno de los discos de nuestro Simón Díaz, por ser su madrina.

José Fidel Ramírez, deportista

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua



Nació el 6 de diciembre de 1951, es hijo de Jesús Manuel Ramírez e Isidra de Ramírez. Introdujo el juego de fútbol en el pueblo, su labor y promoción la realiza en el lugar desde hace 21 años, así mismo fue uno de los promotores de la celebración del Carnaval de Carmen de Cura. También realiza labor social con niños, promocionado los deportes.

Pablo Freite Martínez, maestro albañil y tallador

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura
DIRECCIÓN	Calle Urdaneta

Nació el 28 de abril de 1935 en Cambural de Cataure, estado Aragua, y murió el 8 de agosto del 2003. Llegó al pueblo de Carmen de Cura cuando tenía sólo 14 años de edad. Fue albañil, carpintero, plomero y electricista. Colaboró activamente con su comunidad: construyó canchas deportivas, parques recreacionales y la casa parroquial de Carmen de Cura, con todas sus instalaciones eléctricas y de plomería. También tallaba la madera y sus trabajos llegaron a otras ciudades, como Ocumare del Tuy, Cúa y Camatagua, entre otros.



La cruz de Ángel María Celaya

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío El Playón
DIRECCIÓN	Capilla San Juan Bautista
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Ángel María Celaya fue el tallista que realizó la cruz para las celebraciones de Cruz de Mayo, por solicitud de la comunidad. Fue donada por el artista en 1990 antes de fallecer en 1995, motivo por el cual el objeto posee un gran valor significativo, histórico y religioso entre los habitantes de la localidad. La talla está elaborada en madera de acaproy mide 1 m de alto por 80

4 LA TRADICIÓN ORAL



4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.



Pan de Horno

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Alimento tradicional del municipio Urdaneta. Es realizado a base de maíz yucatán y maíz cariacó; ambos se pilan y se remojan por separado para luego molerlos y ponerlos a tostar. A las dos harinas resultantes de este procedimiento se les agrega huevos, azúcar y manteca de cochino, amasando constantemente hasta obtener una masa uniforme. Posteriormente esta masa se muele para que la consistencia sea más suave. Al final se lleva al horno en forma de empanadas o roscas. Otra manera de prepararlo es con maíz, clavos de especias y aliños dulces, manteca vegetal y de cochino, papelón y azúcar. Se pone a tostar el maíz mientras se muelen los clavos y el aliño dulce, mezcla que luego se incluye a los demás ingredientes hasta obtener una masa homogénea

Carmen de Cura, Agonía y resurrección

| MUNICIPIO | Camatagua
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carmen de Cura

En 1930 una epidemia de paludismo asotó al poblado de Carmen de Cura. El pueblo se convirtió en una población abandonada, la poblaci3n que había sobrevivido se mudó a tierras libres de plaga El desamparo cayó sobre las casas abandonadas y la cerrada iglesia sumergida en la desolaci3n de la ausencia. El paso del tiempo comenz3 a deshacer las construcciones, se desmoronaron las paredes y techos. Manos ajenas, dismantelaron las vivienendas abandonadas. El templo abati3 sus techos, las paredes se fueron deshaciendo, el monte creci3 en la casa de di3s. Por mucho tiempo esas ruinas sagradas fueron el signo funerario del pueblo que agonizaba. Carmen de Cura apenas conservaba una calle empedrada, el monte crecía sobre las desiertas ruinas y una soledad que dolía hondo por la ausencia de tanta gente, cuya memoria borr3 la enfermedad. Mas un hálito de vida comenzaba a alertar el final de esta lamentable situaci3n. Nuevas y humildes casitas alineaban sus frentes hacia el camino de Dos Montes y Guacharacos, por donde se iba a Taguay y Altagracia de Orituco. El paludismo iniciaba su retirada y otra vez comenzaba a verse el paso del ganado. Signo de prosperidad.

Cascos de guayaba

| MUNICIPIO | Urdaneta
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para su elaboraci3n se deben pelar las guayabas, cortarlas por la mitad y retirar todas las semillas. En seguida se colocan en una olla con dos o tres tazas de agua y se le agregan especias como clavos dulces y guayabita, al igual que medio kg de azúcar. Se lleva a fuego lento por hora y media. Cuando la mezcla obtiene un color marr3n caramelo se retira del fuego y se deja reposar para posteriormente proceder a envasarlo.



Maja Vieja, leyenda

| MUNICIPIO | Camatagua
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carmen de Cura



Cuentan los lugareños que en el sector Maja Vieja vivía, mucho antes de que habitasen allí los actuales propietarios, una mujer que se creía dueña del lugar donde habitaba, incluso de la parte del río que pasaba por sus tierras. Esta señora, llamada Maja Vieja, no permitía que ningún individuo se bañase, lavara su ropa o pescara a menos que a ella le agradara. Si no le agradaba y la persona hacía caso omiso de esta prohibici3n, misteriosamente algo le ocurría; si se trataba de un pescador, seguro que no pescaba nada. Era como si sufriesen una maldici3n.

Pescado seco

| MUNICIPIO | Urdaneta
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barbacoas

Impulsado por la tradici3n cat3lica de no consumir carnes rojas en Semana Santa, la comunidad de Barbacoas prepara el pescado seco en estas fe-



chas, para lo cual se debe dejar secar el pescado con semanas de anticipaci3n. Para la elaboraci3n de este plato se deben sofreír diversos aliños, como cebolla, ajos, piment3n, ají dulce, tomate, entre otros y al finalizar se agrega el pescado ya desalado.

Límites de Carmen de Cura

| MUNICIPIO | Camatagua
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carmen de Cura

Según la *Gaceta Oficial* del estado Aragua, Maracay 31 de julio de 1959, ordinal 5º, artículo 19, el centro poblado Carmen de Cura limita por el norte y noroeste con la línea divisoria entre Aragua y Miranda. Desde la Loma de Hierro, pasando por la Loma de Santa Rita hasta la Fila Maestra, pasando por las raíces que siguen por el Jobito, de ahí a Los Tacamahacos, en el camino que conduce de Carmen de Cura a Taguay, pasando por el Carite, Fila del Mogote, hasta el río Taguan, agua abajo por el paso de Nero, el Paso de los Perros, hasta su desembocadura en el río Cura, pasando por el medio de los vecindarios denominados: Guadalupe y las Camacitas. Continúa por el Alto de las Guacamayas, de ahí al Ojo de Agua, Aguas Arriba, pasando por el Cerro de Monasterios hasta terminar en la Loma del Hierro. Por el este y sur con el municipio Taguay desde el Cerro Carutecho, en el lindero del estado Miranda; sigue en línea recta rumbo al sur hasta llegar al cerro en Naranjal, nacimiento de la quebrada Los Apamates; siguiendo a aguas abajo por la mencionada quebrada hasta llegar a la confluencia con el río Cura. Por el oeste con el municipio Camatagua y el Distrito San Casimiro, desde la confluencia del río Cura con la quebrada Gusdualote y desde aquí, pasando por la Fila en Lindero y la Serranía El Hierro hasta llegar al Alto Cambural, en los límites del estado Aragua.

Carmen María Martínez

| MUNICIPIO | Camatagua
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carmen de Cura

Nació el 10 de diciembre de 1900; es hija de Evaristo Martínez y Lucía Palma, la señora Martínez es la mujer más vieja del pueblo; tiene 106 años de edad. Es descendiente de una de las familias de la poblaci3n de Carmen de Cura



Dulce de ciruela

| MUNICIPIO | Urdaneta
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barbacoas

Este es otro de los dulces típicos de la semana mayor. Para su preparaci3n es necesario pesar la misma cantidad de ciruela por cantidad de azúcar. Se procede a lavar las ciruelas y a quitarles la parte del tallo, se hierve por cinco minutos para evitar que la concha se cocine demasiado, al estar frías se extrae la semilla y se colocan a fuego lento nuevamente con la mitad del agua sobrante. Se le agrega el azúcar, especias como guayabita y clavos dulces se deja hervir hasta obtener un aspecto consistente.



La peste y los saqueos de Carmen de Cura

| MUNICIPIO | Camatagua
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carmen de Cura

El centro poblado Carmen de Cura en una época fue una comunidad muy próspera, teoría que validan sus ruinas, aún casi visibles. Producto del ataque de las enfermedades, desaparecieron muchos personajes importantes y terratenientes, dejando sólo alguno de ellos. Durante el malestar que sufrieron algunos grupos de Carmen de Cura, como los grupos de trabajadores, en su mayoría analfabetos, lograron salvarse de las pestes y epidemias que azotaron al pueblo. Las pestes más comunes fueron la fiebre amarilla y el vómito negro. Entre otras pérdidas de este saqueo y estas pestes, también viviendas, comercios y tierras quedaron en pleno abandono, incluyendo la figura de la iglesia. Todo este contexto histórico que vivió Camatagua ocasionó que muchas personas se valieran de esta circunstancia para robar y saquear las propiedades y viviendas abandonadas, entre ellas la iglesia del pueblo.



Dulce de lechosa

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el Municipio

Este dulce venezolano típico de las navidades, es preparado de la siguiente manera, la lechosa verde se le retira las puntas y se le hace una raya vertical para que la misma bote un agua blanquecina; al finalizar este proceso se procede a pelar la fruta y se corta en forma de tajada, se deja reposar por 24 horas al sol y al sereno. Cumplido este tiempo se pone hervir con azúcar, clavos dulces y esencia de vainilla y se coloca a fuego lento hasta que la lechosa obtenga un color cristalino.

El silbón en Maja Vieja

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura



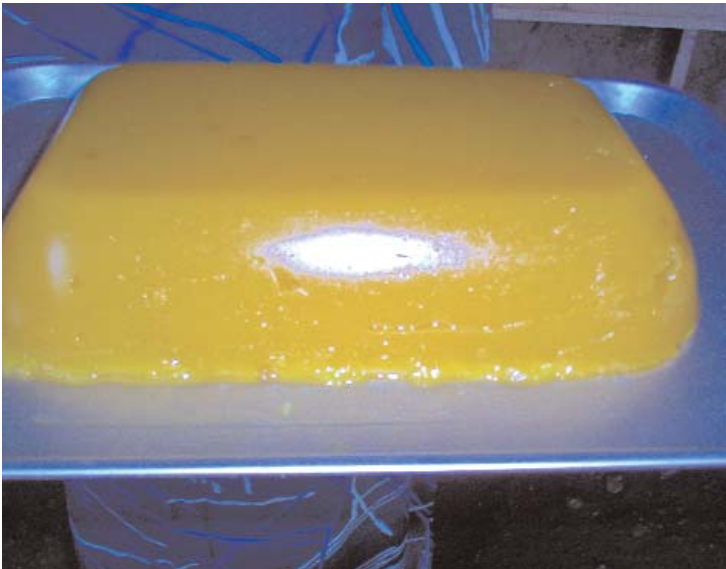
Cuentan que en el sector Maja Vieja una noche oscura, de esas en las que no hay luna, los perros ladraban y aullaban incansablemente. Parecía como si estos percibieran una presencia que los humanos no podrían ver. No hubo lugareño que no se asustara y temblara de miedo. De pronto, junto al sonido del viento se escucho un silbido que se acercaba y se alejaba. Se cree era el silbón.

Jalea de mango

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio



Para la preparación de la jalea de mango es necesario tener en cuenta que por cada kilo de azúcar se utilizan 25 mangos verde, los cuales se colocan en agua hirviendo por veinte minutos. Cuando la superficie del mango se abre, se cuela y se deja enfriar y se retira la semilla de cada uno. Al finalizar este procedimiento se agrega el azúcar y, con una paleta de madera se mueve hasta que se obtiene una consistencia esponjosa para proceder a envasarla.



Maura Luisa Clemente, dulcera

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

Nació en Caracas el 22 de octubre de 1953; hija de Lorenza Clemente y Luis Manuel Clemente. Lleva viviendo en Carmen de Cura más de treinta años. Conocida por hacer dulces criollos. Entre los postres mas pedidos están el majarete, el dulce de lechosa, cascós de parchita, lechosa con piña, zanahoria y guayaba, entre otros. Sus habilidades en la preparación de dulces las aprendió de su madre junto a cursos realizados de conservación de alimentos y dulcería criolla.

El Espanto del samán

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura



En un samán que se encuentra a la entrada del pueblo está ubicada una cruz, colocada para honrar la memoria de quien allí falleció. Comentan los lugareños que cierta noche uno de los pobladores iba a pasar por el lugar y la yegua en que cabalgaba se negaba a seguir el camino, y relinchaba. El jinete observó el lugar y vio que debajo del samán se movía una figura cubierta por una sábana blanca. Ante esta situación fue teó a la yegua y ésta, después de varias fue teadas, avanzó a gran velocidad.

Pan del Padre Pío

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas

Esta creencia religiosa consiste en preparar por diez días el pan del Padre Pío, el cual se elabora de la siguiente manera: se coloca la masa en un recipiente de vidrio y se cubre con papel de cera. Se deja a temperatura ambiente. El primer y segundo día se cubre la masa con un papel sin tocarla. Al tercer y cuarto día se mueve la masa una vez en la jornada con una paleta de madera. El quinto día se le agrega a la masa una taza de leche, dos de harina y una taza de azúcar. Estos ingredientes deben ser mezclados con una paleta de madera. El sexto, séptimo, octavo y noveno día se mezcla la masa con una paleta de madera y se corta la misma en cuatro partes iguales. Las personas que siguen esta costumbre consideran que tres de las partes cortadas deben ser obsequiadas para de esta manera compartir el amor y la prosperidad que presumen resultante del pan. Cabe destacar que la masa regalada no debe ser rechazada y la persona que recibe el obsequio debe ejecutar los procedimientos siguientes: el décimo

y último día se le agrega a la mezcla tres huevos, ¼ de mantequilla y ¼ de taza de azúcar, se engrasa un molde y se hornea a 350° durante cuarenta minutos.

Benjamín González, curandero

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura



Nació el 5 de enero de 1938, es hijo de Victoriano Zamora y Placida González, es conocido en el pueblo por sus ensalmes, los cuales hace desde los 7 años. Esta práctica la aprendió de su mamá. Trata el mal de ojo, la culebrilla, dolores de muelas, mordeduras de culebra, además soba y hace imposición de manos. Es visitado por los lugareños y personas de fuera del poblado.



Grupo Teatral Canaima

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas

Este grupo inexistente en la actualidad nació en 1972. En el participaban como voluntarios grupos de personas de diversas edades. El Grupo Teatral Canaima montaban obras como: *Tierra Prohibida*, *La Tragedia de Cristo*, *Una Fiera y Terrible*, *El Sacrificio de una Madre*, por citar algunas escritas y dirigidas por Miguel Castro.

Lorenza Ernestina de Clemente, dulcera



| MUNICIPIO | Camatagua
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carmen de Cura

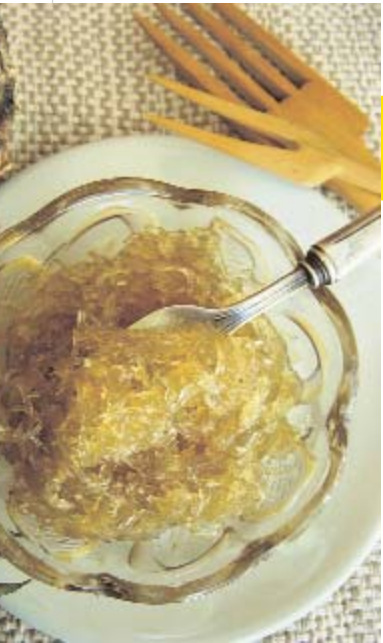
Nació el 10 de agosto de 1934, es hija de Ángela Luna y German Carreño. Tiene aproximadamente 40 años realizando dulcería criolla. Todos en el pueblo la llaman cariñosamente Lola y degustan sus ricos dulces. Entre los más pedidos está el dulce de lechosa, de merey (el cual ella misma siembra), dulce de manzana, cabello de ángel con piña y durazno. Es famosa por la elaboración del carato de maíz. Aprendió este oficio de su madre.

Estudiantina Gómez

| MUNICIPIO | Urdaneta
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barbacoas

En 1945 el maestro Lorenzo Ríos fundó la estudiantina Gómez, agrupación que tenía como objetivo proyectar los valores culturales de la comunidad. Esta estudiantina estuvo conformada por notables figuras de la región de Barbacoas, como el poeta Pastor Rodríguez, los músicos Juan Bautista Díaz, Andrés Santaella, y Ramón Núñez Santos. Ese año Victorino Navas presidente del consejo del distrito Urdaneta realiza una donación de instrumentos musicales a la agrupación. En la actualidad ya no existe esta agrupación.

Dulce de cabello de ángel



| MUNICIPIO | Camatagua
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carmen de Cura

Para la elaboración de este postre se toma la lechoza con la concha bien lavada y se pone a sancochar. Cuando está blanda se deja reposar. Luego se retira la pulpa raspándola con un tenedor y se retira la semilla de la pulpa. Aparte se prepara un almíbar con agua y azúcar. Cuando esté a punto, se le agrega el cabello de ángel. Si se desea se le puede agregar piña rallada.

Durazno en almíbar

| MUNICIPIO | Camatagua
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carmen de Cura



Los duraznos se pelan y se sancochan, luego se cuele el agua en que se sancocharon y se pone para un kilo de duraznos 7 tazas de azúcar, 2 tazas de agua y se hace un almíbar. Al empezar a hervir se usa los duraznos y se deja cocinar lentamente hasta que el melado se ponga gelatinoso.

Banda Lorenzo Ríos Ellul

| MUNICIPIO | Urdaneta
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barbacoas

Fue creada con la finalidad de inculcar en los jóvenes de la comunidad valores artísticos musicales. La banda, conformada por Pedro Navas, José Antonio Páez, Manuel Santamaría, Pedro Jesús Herrera, *Pupito*, Delfín Graffe, Pedro Seijas, Juan Ramos, Enríque Núñez Tenorio, Genaro Cadenas y Pedro José Herrera acostumbraba a tocar en fiestas patronales y actividades religiosas un repertorio que consistía en paso dobles y música sacra. En la actualidad la banda ya no existe.

Grupo de Danza Venezuela Canta y Baila

| MUNICIPIO | Urdaneta
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barbacoas

Este grupo de danza, surgió en 1947 por iniciativa de Miguel Castro, conformado por jóvenes de edades comprendidas entre los 14 a los 17 años. El grupo fue dirigido por Mary Castro, hacían coreografías de joropo, merengues, salsa y la burriquita, las cuales eran presentadas en las fiestas patronales y eventos especiales. Llevó sus bailes a San Francisco de Cara, Taguay, Camatagua, El Sombrero, entre otros.

Himno de Barbacoas, fragmento

| MUNICIPIO | Urdaneta
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barbacoas

“Barbacoas, tu nombre coreamos en vibrante y devota canción y en arpa del himno te damos nuestros versos como una oración. A la orilla de un río, en el llano circundado de agosto palmar hay un pueblo que tiene la mano no en demanda sino para dar”.

Dulce de merey

| MUNICIPIO | Camatagua
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carmen de Cura



Se abre el merey y se le quita el corazón y la semilla que lleva por fuera; se colocan a hervir, después se cuelean. En una olla aparte se prepara el melado con 7 tazas de azúcar y 2 de agua y al comenzar a hervir se le agrega el merey y se deja cocinar hasta que el melado se ponga gelatinoso.

Himno del Municipio Urdaneta

| MUNICIPIO | Urdaneta

Coro

Nuestros pueblos, un canto al trabajo
que en el surco han sembrado la voz
y en la espiga de estrella encendida
mano agraria en el mástil de luz.

Barbacoas, Taguay y San Francisco, Las Peñitas de Aragua ancestral
en mi tierra fértil de montes azules
el arado su lauro triunfal

I
me das patria como un nacimiento
peblo mío fecundo en bondad
urdaneta escribe en la gesta
en consigna a la libertad

II
la mañana se anuncia con trino
en el sur profundo de mi pueblo natal
el firme rocío germina la tierra
campos constelados al sol auroral

a tu paso la floral mañana
santa rosa de mi pueblo guía
protectora en nuestro duro empeño
la justicia es himno triunfal.

Cascos de parchita

| MUNICIPIO | Camatagua
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carmen de Cura



Se pican las parchitas por la mitad y se prepara la pulpa y se cuele. Los cascos se sancochan hasta que ablanden, se dejan reposar y una vez fríos se procede a retirarles la concha lisa que los cubre. Luego se coloca a hervir el jugo de parchita, una vez que esté hirviendo se le agregan los cascos hasta que el melado este gelatinoso. Se deja reposar y se sirven fríos.

Dulce de plátano maduro

| MUNICIPIO | Camatagua
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carmen de Cura

Se pela el plátano, se abre cuidadosamente y se le extrae la vena que lleva en su interior. Aparte se pone a hervir agua, azúcar y clavos de especia para hacer el melado; cuando



esté hirviendo se le agregan los plátanos y se deja que tome el color acaramelado y que tenga un punto gelatinoso. Se deja reposar.

Grupo Sabor del Pueblo

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

Este grupo se formó en los años 80 y duró 10 años aproximadamente; se encargaba de rescatar tradiciones culturales, además era un grupo ecologista, estaba formado por jóvenes del lugar que también se encargaban de hacer mantenimiento y limpieza de las plazas e iglesias del lugar. También hacían teatro de calle y espectáculos musicales

Quebrada de la burra

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

Cuentan los pobladores más antiguos de Carmen de Cura, que en la época en que el pueblo fue azotado por la peste, el vómito negro y la fiebre amarilla, en la quebrada que está en la entrada encontraron una burra muerta y de allí el nombre de esta quebrada.



Arroz con coco

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas

Dulce que generalmente es preparado en Semana Santa. Para su elaboración primero se debe lavar el arroz y ponerlo a hervir con anís estrellado. Posteriormente se le agrega leche de vaca, leche condensada, azúcar al gusto, un punto de sal, esencia de vainilla y coco rallado. Se deja hervir a fuego lento y cuando el arroz esté blandito se retira del fuego y se deja reposar.



El coporo frito

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua



Para la elaboración del coporo hay que lavarlo. Luego se procede a sacarle las tripas y escamas para freírlo en manteca caliente de cochino. Este pescado se acompaña de hallaquitas envueltas en hoja de maíz o arepas de maíz pilado. En la Semana Santa es tradición comerlo a orillas de los ríos con arepas, pan, casabe o guasacaca. Anteriormente, se acostumbraba a pescar desde septiembre hasta abril; entre mayo y agosto se evitaba su pesca porque en esa temporada los peces tenían parásitos y mal sabor.

Carmen de Cura, el pueblo que nació en 1811

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

Decreto del 9 de mayo de 1811, orden de la creación de la parroquia eclesial. Carmen de Cura tuvo su nacimiento oficial en 1811. La confirmación oficial como parroquia en esa fecha no formó al pueblo, sino que le dio partida de nacimiento. El pueblo se fue formando una población que co-

mo actividad económica vendía pintura y artesanía a lo largo del río Cura. Los vecinos fueron asentando unas casas, hasta que se fueron formando en veredas, después fue un camino y luego calles.

Realización de ollas de tierras y tinajas

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio



Las ollas y tinajas eran elaboradas en arcilla siguiendo las formas y el tamaño que más se ajustaba a las necesidades; después de darles forma se introducían en un horno por un período de tiempo de tres horas para que el material tomara consistencia.

Guanayén, el hito y las misiones de capuchinos

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Cara

En este lugar está emplazado actualmente el pueblo nuevo de San Francisco de Cara, aquí se asentó el hito de la comunidad a fines del siglo XVII, levantado por los esfuerzos de los misioneros capuchinos andaluces en la segunda oleada de trabajo misional denominada Llanos de Caracas o Llanos de San Sebastián, fundada en 1585. Se constituyen numerosos pueblos de Aragua, Guárico y el norte de Apure y Bolívar. El pueblo de Guanayén fue establecido en zona llanera, en las sabanas altas cercanas al río Guárico. Los misioneros capuchinos de Andalucía en mayo iniciaron una importante labor en los Llanos de Guárico, Cojedes y Portuguesa, indoblegables a las flechas de los indígenas. El 20 de agosto de 1745 el prefecto de los capuchinos Fray Miguel de Olivares estableció que de estas jornadas se crearon 13 pueblos de los que se pueden nombrar a Los Cerrios del Pao 1692, Camatagua y Mapubares, 1693, Calabozo 1695, Guanayén, 1696. En este texto se añade que estas funciones fueron realizadas a expensas de la Divina Providencia y que las mismas no ocasionaron costos a la Real Hacienda.

Camatagua, toponimia

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua

Camatagua se llamaba la flor de la parcha. Así la denominaban los indios, dada la forma de la flor. Los misioneros vieron en ella los símbolos de la Pasión de Cristo, y por eso la nombraron pasionaria. De ahí vino el nombre técnico de pasiflora, que designaba las plantas de este género. Por correlación, Camatagua vino, entonces, a ser pasionaria o flor de pasión. Según Arístides Rojas, Camatagua es también un patronímico oriental.

Lucha por la autonomía

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua

Esta lucha se originó en 1967 cuando se congregó un grupo de personas en la sede de la actual Casa de la Cultura, con el propósito de formar un comité pro recuperación de la categoría de distrito. Luego de casi veinte años sin haberlos tomado en cuenta, en 1985 se retoma esta lucha con la ayuda del diputado Hermán Rodríguez de la Asamblea Legislativa del estado Aragua, quien motivó al presidente de la Junta Municipal, Basilio Fragosa, a crear y organizar un comité pro autonomía municipal. Este comité, finalmente, estuvo integrado por el presidente Narciso Martínez, el vicepresidente Juancho Reyes, la Secretaria Josefina Ayala, el tesorero Manuel Expedito Sosa y los vocales Euclides Reina, Edgar García, Máximo Carvallo, Gregorio Castro, Otilio Ibarra y Teodomiro Vargas. El 26 de julio de 1986, se realizó un censo que reveló la cantidad de habitantes necesarios en el poblado de Carmen de Cura para lograr el objetivo. El 8 de diciembre de 1987, durante la celebración de las festividades patronales, en un acto especial, Camatagua recibió el decreto de autonomía y fue capital del estado Aragua por ese día.

Luisa Rosales de Pérez, cocinera

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío
Los Totumos	

Nació el 17 de agosto de 1937, es hija de Braulio Rosales e Ignacia Nieves de Rosales. Esta señora se ha caracterizado por hacer la tradicional arepa de maíz pilado y también las hallacas; esta es una tradición que heredó de su madre y así mismo lo ha transmitido a sus hijas



Amada María Campos, partera

MUNICIPIO	Urdaneta
DIRECCIÓN	Matadero de Barbacoas
DIRECCIÓN	Barrio el Carmen

Nació en Barbacoas en el año 1943. Se inicia en esta labor a los 16 años en el Hospital de El Sombrero, estado Guárico. Después de prestar servicios en esta institución como camarera, se inclinó por atender partos. Hace más de veinticinco años recibió el título de comadrona en la región sanitaria del estado Aragua, en San Sebastián de los Reyes. Los partos eran atendidos en casa de las prenatales y monitoreados por Amada durante los meses de gestación. Actualmente por motivos de salud no se dedica a esta labor.

Arepas de maíz pilado

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Es un alimento sano y natural, que se hace con maíz, agua y sal. Para prepararlas se desgrana el maíz, se pila, se ventea para sacarle la concha y molerlo. Al amasar, se le agrega un poco de sal disuelta en agua. Se cocinan en leña, sobre un budare de tierra o de metal. Actualmente se realizan de harina refinada de maíz, se rellenan con perico, mantequilla, queso o carne, entre otras cosas. Se acostumbra a comerlas en el desayuno o en la cena. Para los habitantes, la arepa de maíz pilado es insustituible en la mesa.

Camatagua, el municipio

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua

Ubicada al sur del estado Aragua, este municipio tiene una extensión de 985 km cuadrados aproximadamente. Cuenta con 5.444 habitantes en el centro poblado Camatagua y en la parroquia Carmen de Cura. Sus principales ingresos económicos provienen de la agricultura, la ganadería y el turismo. Tiene muchos comercios e instituciones tanto públicas como educativas, tales como la alcaldía, multihogares de atención a los infantes, preescolares, escuelas, liceos y demás. El municipio está dividido en veinticinco sectores: El Liceo, Altamira, Altavista, Molino, El Deporte, Guamacho, Olivo, Esperanza, La Primavera, Progreso, Manga de Coleo, Uvita, Banco Obrero, Sabanita, Candelario, Márquez, Ocumarito, Cerro de la Cruz, Araguaita, Rómulo Gallegos, Centro Urdaneta, El Cotoperiz, Las Casitas y La Perseverancia.

También hay caseríos como El Jobal, Zamurero, La Frideña y Viejo Trapiche. El sector Carmen de Cura tiene otros siete sectores, que son San José, Santa Rosa, El Olivo, Acueducto, El Cementerio, Menca de Leoni, Guamachito y Carutico.

Fulía

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

La fulía es una expresión musical que define el canto de rimas improvisadas al son de tambores. Su forma de ejecución es a manera de lamento y las rimas son dirigidas por una persona a la vez, mientras que todo el público acompañante repite cada una de las líneas improvisadas por el fuliero. Dentro de la fulía se acostumbra a cantar décimas; estos cantos tienen un origen africano, de allí el uso de tambores. Es cantada comúnmente en los Velorios de Cruz de Mayo y en la coronación, donde todos los versos improvisados se dedican como peticiones a la Virgen, a Dios, a la Santísima Cruz y a todos los santos.

Jarabe del noni

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Caserío La Frideña, vía La Danta, parcelamiento Imperio del Sol.

Se le atribuye a este jarabe propiedades curativas. Se elabora de forma diferente, dependiendo de la enfermedad a tratar. Para la tensión y el estreñimiento se realiza un licuado crudo con piña y un poco de agua; para la eyaculación precoz y los dolores menstruales se licúa con mora y brandy. Las hojas se utilizan para adelgazar, poniéndolas a hervir con agua y se toman varias veces al día. También se emplea para combatir otras enfermedades, como cáncer, tumores, diabetes, úlceras, cálculos renales e hipertensión. De un kg de noni se pueden preparar dos botellas de jarabe.

Nacimiento de Joaquín Crespo

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Cara

La comunidad de San Francisco de Cara, trasladada a causa de la construcción de la represa, rememora con alegría el nacimiento de Joaquín Crespo en 1841, en un sitio denominado La Calera. Siendo militar, político y Presidente de la Re-



General Rafael Guillermo Urdaneta, epónimo del municipio

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas

Entre los años 1859-1863 Venezuela fue escenario de batallas entre el partido liberal y conservador, luchas de las cuales no escapó el pueblo de Barbacoas. Estas convulsiones nacionales, regionales y locales adquirieron adeptos foráneos que, uniéndose a los venezolanos, libraron luchas a favor de la causa que consideraban más justa. A los 14 años ingresó como cadete en la Academia de Matemáticas y en 1841 egresa con el grado de subteniente. Es así como el General Urdaneta, nacido en 1823 en Bogotá, Colombia, hijo del prócer Zuliano Rafael Urdaneta y de Dolores Vargas Paris de Urdaneta, falleció en La Cruz de las Palmas, en Barbacoas, el 10 de marzo de 1862 luchando por las doctrinas del partido liberal. En su honor se le otorga su nombre al municipio.

Leocadio Tablante, curandero

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle Aurora, sector La Mesa

Nació el 12 de marzo de 1912, se dedica a la preparación de ungüentos para dolores en diversas partes del cuerpo, asimismo se presume que cura el mal de ojo y aleja a personas indeseadas, entre otras cosas.

La lechuza, creencia

MUNICIPIO	Camatagua
DIRECCIÓN	Carmen de Cura

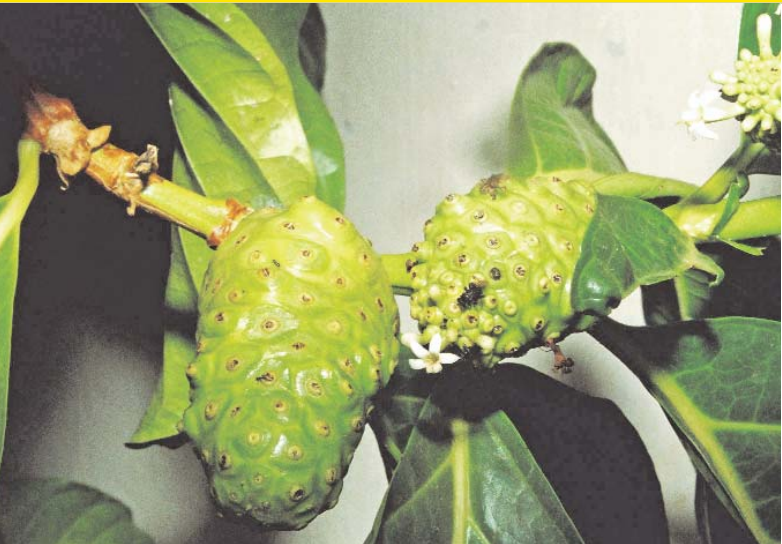


Los habitantes de esta comunidad creen que cuando dos lechuzas, que viven en las ruinas de la iglesia, comienzan a revolotear alrededor de la plaza y las calles del pueblo, haciendo un fuerte sonido cerca de la casa de alguien, indica que allí hay una mujer embarazada o que alguien está en peligro de muerte. Estas aves planean los cielos de Camatagua desde hace más de treinta años y, aunque para algunas personas sean símbolo de buenas noticias, para otros constituyen una señal de mal augurio. Las anécdotas en torno a esta creencia, consideradas como bien cultural que afianza las raíces de las tradiciones que pasan de generación a generación, son innumerable pues muchas de las predicciones se han cumplido.

Elaboración de camas de piedra

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Urbanización La Primavera, Prolongación Los Aguacates, vía Ojo de Agua. Quinta Baldobrit

Para el ensamblaje de las camas de piedra, primero se construye una plataforma de bloques a la medida del colchón. Cuando está seca se inicia la decoración con piedras, baldosas, ladrillo o arcilla, conchas marinas, espejos cortados o cualquier otro material, de acuerdo al diseño a realizar. Una de las creadoras es la señora Franco quien lleva unos diez años haciéndolas.



Historia del noni

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio



El noni proviene de la Islas de la polinesa francesa y tiene en ese país unos dos mil años de historia. Para el año 1993, un médico viaja a la república francesa y conoce las propiedades curativas de este fruto. Extrae varias semillas y se las trae a Venezuela. Estando en el país, le regala la planta al señor Cecilio Infante, quien la siembra y logra cosechar los frutos. Con los frutos levanta un vivero dotado ahora

con unas trescientas de estas plantas. Los frutos se producen semanalmente. También se hacen jarabes con los frutos de estas plantas que son comercializados.

Barrio El Cotoperiz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Detrás del cementerio

Este barrio debe su nombre a la gran cantidad de árboles frutales de cotoperiz que se encontraban en la zona. Antes de ser compradas por la Junta Comunal en 1986 y construir en ellas viviendas rurales, estas doce hectáreas de tierras eran utilizadas para cuidar potros y practicar la agricultura, tal como hacía Juan Isabel Ibarra. Entre los primeros pobladores destacan Ángela Díaz y Arquímedes Tovar, quienes, además de vivir en el lugar por más de veinticuatro años, construyeron sus propias casas; luego se mudaron Eulalio Díaz, Donato Torrealba, Antero Barrio y otras familias. Aunque anteriormente funcionaban aquí los hornos donde se secaba tabaco, ahora cuenta con diversas bodegas y demás negocios que proveen de empleo a los lugareños, además de tener un preescolar, un hogar de cuidado diario, una cancha deportiva y dos consultorios. Los pobladores, a través de la Junta Comunal, solicitaron la instalación de los servicios públicos, como luz y agua, y el asfalta-

do de las calles, gestión que se logró con éxito, pues ahora el barrio cuenta con todos estos servicios básicos.

Caserío Carutico

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carutico
DIRECCIÓN	Carretera Nacional, vía El Sombrero

Fue fundado hace cuarenta y tres años y debe su nombre a una fruta muy dulce que abundaba en la zona, degustada principalmente por caballos y venados. Luego los árboles y cañaverales que allí habían crecido fueron cortados para construir las viviendas. Sus primeros habitantes llegaron desde San Casimiro o Tierra Negra, estado Aragua, en 1962; su sustento económico era básicamente la agricultura. Actualmente habitan más de 320 familias, y la más numerosa es la de apellido Rivero. La primera bodega fue propiedad de Saúl Luciano, y la primera y única escuela básica se fundó en 1972, presidida por la maestra Mirna Rebolledo. Los lugareños, cuyo lenguaje se caracteriza por tener un acento llanero y refranero, cuentan con servicios públicos como agua, luz, teléfonos y transporte. Aunque la mayoría de los habitantes son católicos y acuden a la capilla del sector a venerar a su patrono, el Divino Niño, en el caserío se practica el espiritismo.

Jarabe de tuna

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío Monte Oscuro
DIRECCIÓN	Carretera Nacional, caserío Monte Oscuro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Caserío Monte Oscuro

Por más de cincuenta años esa planta ha sido considerada por los habitantes de Monte Oscuro un medicamento natural, cuya receta ha sido transmitida de una generación a otra. Puede ser utilizada para curar la fiebre, el asma y la tos. Se hace con una hoja de tuna lavada y previamente cortada. Luego debe ser hervida junto con un limón de 10 a 15 minutos. Una vez que esté fría, se cuela y envasa en un frasco con hojas de orégano y cristal de sábila dentro. También las hojas pueden ser cocidas en la cocina y comerse así o licuarse, todo depende del gusto del comensal. Finalmente, antes de ser consumida en forma líquida, debe permanecer en sereno durante dos días.



Historia de San Francisco de Caras

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Bajo las aguas de la Represa Ernesto León David



San Francisco de Cara fue fundada a principios del siglo XVII por capuchinos andaluces, en esa época se erigió la primera iglesia católica del lugar. Ya en 1890, en el pueblo vivían 1.000 personas y, para 1963, contaba con 200 más, aunque emigraron luego a causa de la peste. Años después el pueblo desapareció debido a la construcción de una represa que surtió de agua, a través de canales de riego, a miles de hectáreas que la necesitan, para desarrollar las actividades económicas de la zona, como agricultura y ganadería. Desde entonces, sus habitantes fueron trasladados a Guanayén, cerca de Barbacoas, en el municipio Urdaneta. Considerada sitio histórico, en San Francisco de Cara, específicamente en la zona llamada *Paso Real*, nació en 1841 el general Joaquín Crespo, una vez presidente de Venezuela; además, en sus montañas y valles los patriotas batallaron junto al general Ezequiel Zamora durante la guerra federal. Durante la sequía de la represa de Camatagua en el 2003, el bajo nivel de las aguas permitió observar los vestigios arquitectónicos que atesoraba el pueblo, tales como la iglesia y el cementerio, que ahora están sumergidas bajo las aguas.



Calle de piedra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camatagua



La calle de piedra sólo se mantiene en el recuerdo de quienes transitaron por ella. Fue construida por los españoles y se encontraba ubicada en la calle Bolívar. fué en el año 1965 cuando la cubrieron con cemento. La calle estaba cubierta de lajas de varios colores, contaba con árboles que brindaban su sombra y sus frutos. Por la inclinación de la calle, en época de lluvia, el agua corría por el centro de la calle.

Telégrafo en Camatagua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camatagua

Fundado por Jorge Laurentin Salas en 1904, época cuando se crean las líneas telegráficas de Camatagua a Barbacoas. Este sistema de comunicación es uno de los más importantes de la época; constituía la única manera de mantener vínculos familiares y de amistad. Desde 1974 funcionó el sistema del telégrafo con el correo nacional, adquiriendo el nombre de Ipostel, organismo presidido por Teresa de Correa, acompañada por Arturo Martínez y Ángel Daniel Seijas, como repartidor y telegrafista, respectivamente. Seijas, sin embargo, ha laborado en este ente desde 1946, cuando su sede estaba ubicada en la calle Bolívar, específicamente en la casa de Bruno Castillo. Aunque el correo tuvo diferentes sedes, en la actualidad funciona en un espacio dentro de la alcaldía, aunque ya no presta servicios.

Parcelamiento Pinto Salinas

| MUNICIPIO | Camatagua
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camatagua
| DIRECCIÓN | Entrada del pueblo, 200 m antes de llegar a La Bomba

Propiedad de Tirso Ramos Graterol, este parcelamiento está conformado por treinta y dos hectáreas divididas en ocho parcelas. Anteriormente se dividía en los sectores El Rosario, La Arboleda, La Caña Amarga, La Peña del Café y El

Trapiche. Existieron en este sitio algunos trapiches que se dice fueron elaborados por españoles para procesar la caña de azúcar cultivada en estas tierras. En 1964 Ramos Graterol vendió sus tierras al gobierno, por los efectos de la Reforma Agraria, y éste le cedió el espacio a los campesinos. Desde entonces, este parcelamiento de fértiles y productivas tierras, cercanas al río Guárico, produce tabaco, ají, tomate, maíz, sorgo, auyama, lechosa y otras legumbres, que representan el sustento alimenticio y la mano de obra agrícola de la comunidad.

Los cines de Camatagua

| MUNICIPIO | Camatagua
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camatagua

El cine de don Cruz, funcionaba frente a la plaza Bolívar. Fue inaugurado, aproximadamente, en los años cincuenta. Era el único de la época, su horario de trabajo comprendía de 7 a 9 de la noche los fines de semana. Luego empezó a trabajar diariamente. Para aquel entonces sólo se proyectaban películas mexicanas. El dueño del cine murió en el año 1974, y al poco tiempo de su muerte, cerraron el cine. Otro de los cines más recordados en Camatagua es el cine Iván, inaugurado en 1963. Este perteneció a Natalio Laurel. Para cada función el valor máximo de la entrada era de bolívares 100. Fue cerrado en el año 80. Estos locales después se destinaron a la realización de eventos públicos.



Fabricación de arpas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camatagua

Elaborar un arpa es un proceso lento y dedicado, pues lleva alrededor de unas tres semanas de trabajo. Los materiales utilizados son contra enchapado de caoba o samán, madera, cuerdas, clavijas y pega. Los pasos para hacer el arpa son: construir el cajón conocido como urna, dejarlo secar, luego ponerle la chapa que es la parte delantera. Allí se abren tres huecos de tamaños diferentes, seguidamente se pone la S en la parte superior donde van los rosarios de clavijas. Luego se ubica el varón, que es un palo largo tornea-

do; se pegan las patas y por último se ubican las 32 cuerdas. Eliecer Coromoto Linares es el único fabricante de este instrumento en la localidad. Hasta el momento, ha construido unas 20 arpas en la zona. Desde los 25 años, se dedica a la fabricación de arpas. Y tanto aprendió a amar esa labor, que se decidió a estudiar seriamente el arte en San Juan de los Morros

La niña Chaparro, espiritista y curandera

| MUNICIPIO | Camatagua
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camatagua
| DIRECCIÓN | Barrio Cotoperiz, calle las flores, número 0258



Nació en el año de 1960. Llega a Camatagua a la edad de cinco años, y desde un poco más de los ocho años, asegura haber visto un espíritu mensajero, que le informó acerca de sus capacidades para curar. Siendo sólo una niña, sus padres no creyeron aquella historia. Tiempo después, llevan a la niña a un centro espiritista donde le reconocen una luz espiritual. Ya a los 9 años de edad recibía personas con dolores de cabeza y demencia, entre otras enfermedades, necesitadas de una ayuda. Ella, con rezos y bebedizos naturales, curaba a las personas en el nombre del espíritu y del poder de Dios Todopoderoso.

Urbanización La Primavera, centro poblado

| MUNICIPIO | Camatagua
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camatagua
| DIRECCIÓN | Vía Ojo de Agua, al este del centro poblado de Camatagua

Aunque en los años setenta en este lugar se vertían los desperdicios de los pueblos cercanos, hoy día sus diez hectáreas de tierras están ocupadas por viviendas rurales que acogen a 250 familias aproximadamente. En 1976, algunas personas comenzaron a construir sus casas allí, entre ellos Félix Feo, también miembro de la primera asociación de vecinos del sector. A pesar de no contar con los

servicios públicos, pues los habitantes buscaban el agua en una pila ubicada a 500 metros del lugar y la luz la tomaban del sector La Candelaria, le es asignado el nombre de La Primavera. Gracias a su organización social, los habitantes lograron conseguir los servicios públicos, y ahora, además de tener calles asfaltadas, se benefician de un preescolar, tres multihogares, cancha deportiva y una plaza pública. En la calle Curucutí se festejan los Velorios de la Cruz de Mayo, el Vía Crucis y misas a la Inmaculada Concepción. Este sector tiene un lote de terreno de diez hectáreas y una población de 250 familias, aproximadamente. Sus calles llevan nombres como: el Roble, el Guamacho, Los Cocos, Las Flores, Los Mangos, Los Aguacates, El Curucutí, entre otros. Algunas de sus calles están asfaltadas; cuenta con alumbrado público.

Matraca

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La matraca es un instrumento que se utilizaba cada Miércoles Santo, cuando al mediodía su sonido simbolizaba el momento de la muerte de Jesucristo. Elaborado con un trozo de madera de cuarenta centímetros aproximadamente, era ejecutado principalmente por Pablo Fragoza, aunque también por los niños de la comunidad que participaban en la celebración. Se ejecutaba todos los Miércoles Santos, para anunciar la muerte de Cristo. Esta tradición estuvo vigente hasta 1962.

Petra Adelina Aparicio, cocinera

| MUNICIPIO | Camatagua
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Carmen de Cura



Nació el 28 de enero de 1949, es hija de la señora Isabel Aparicio y de Eustaquio Manaure, lleva viviendo en Carmen de Cura 43 años aproximadamente, de los cuales tiene 20 años vendiendo y haciendo empanadas; también prepara las

hallacas de picadillo, que es una hallaca amasada con el guiso tradicional, luego es confeccionada como el tradicional bollo venezolano; además prepara platos criollos, la gente de la comunidad dice que son los mejores; Petra dice que el secreto es preparar la comida con amor.

Cecilia Blanco, espiritista

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Calle Urdaneta, casa n° 17

Nació el 23 de noviembre de 1943, en Los Teques, estado Miranda. Llegó a Camatagua a los 15 años de edad. Se inició en el mundo de lo sobrenatural hace unos treinta años. Pero reconoce sentir cosas extrañas, sensaciones únicas y visiones del futuro desde muy niña. Con la suficiente edad, decidió viajar a la montaña de Sorte, en búsqueda de respuestas y allí fue cuando la coronaron espiritista. El trabajo en la montaña fue hecho con una vela, siete vasos de agua y una flor natural. A partir de ese momento, empezaron a revelarse sus capacidades y se aclararon sus visiones. En su casa tiene un altar llamado Guaigoro, donde coloca todas las imágenes de los santos que la apoyan en su labor espiritual. Además, utiliza el tabaco para despojar a las personas que padezcan de grandes males. Luchó en una época por evitar el maltrato infantil y las agresiones a las mujeres.

Anselmo Román, rezandero

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Calle El Templo

Se ha dedicado en Barbacoas a rezar rosarios para enfermos y novenarios. Entre otras actividades realizadas por él se encuentran la albañilería y la agricultura. La comunidad siempre lo toma en cuenta para las actividades religiosas.

Vino de Ponsigué

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Todo el municipio



Es una bebida tradicional que es consumida en los días fríos o fechas especiales como Semana Santa y Navidad. Los ingredientes son ponsigues maduros, una botella de vidrio y aguardiente San Tomé. Para su preparación las frutas deben estar maduras y lavadas para luego ser colocadas en la botella con el aguardiente. Después que todos los ingredientes estén juntos se bate la bo-

tella. Para que se añeje es enterrada en la tierra entre tres a cinco días y es colocada en un lugar oscuro por un año o dos, según el gusto del comensal. Al destaparla se caracteriza por un olor y sabor agradable, tanto que muchos habitantes le adjudican poderes afrodisíacos.

Hombre del caballo blanco, leyenda

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío Monte Oscuro

En 1957 Monte Oscuro era un pueblo de ganaderos, se dedicaban a esa actividad. Cuentan que en el pueblo vivía un hombre solitario que siempre andaba con su caballo, el cual era considerado por él como su hijo. El día de su muerte nunca pudo despedirse de su fiel amigo. Por ello, siempre se le aparece a alguien en horas de la noche y le pide que lo siga. Así fue el caso de Ana, una de las habitantes, quien en la noche escuchó el sonido de los caballos, al salir vio a un hombre vestido de blanco, quien le dijo “ven conmigo”. Ella lo siguió, pero al salir su esposo la llamó y el hombre desapareció. En ese momento salió una luz de muchos colores que se desprendió desde la tierra hasta el cielo.

Corolina Paredes, hacedora de helados

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Cara
DIRECCIÓN	Calle La esperanza
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Coralia Paredes



Lleva más de quince años elaborando los tradicionales helados conocidos como *tetas*. Para su elaboración selecciona frutas naturales como coco, mora, mango, guayaba. Los corta y licua, luego esa mezcla dependiendo de cuán cremosos esté, se le agrega un litro de agua, las bate o vuelve a licuar. Para el helado de coco, lo pela, raya y mezcla con agua, leche y azúcar. El de sabor a chocolate lo mezcla con leche, agua y azúcar. Después los coloca en bolsas

de 50 ml, deja reposar la mezcla hasta que los lleva a la refrigerar. Actualmente, Coralia dice que la producción depende del clima .

Carmelo Ramón Santaella, curandero

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco de Cara
ADSCRIPCIÓN	Pública

Nació en 1926 y lleva más de cuarenta años dedicado a realizar curaciones. A sus ochenta y un años explica que aprendió de su padre, quien también era yerbatero. Considera su trabajo como un don de Dios por eso no les cobra a los enfermos que acuden a él. Atiende a las personas que vienen desde el Sombrero, Barbacoas y Guanayen. Cuenta que en el año 1960, para ensalmar la casa de María Páez utilizó agua bendita, invocó al Espíritu Santo, oró y prendió una vela. Al comenzar vio una luz de colores que salía por la puerta principal y al terminar, ella le dio cien bolívars en monedas de a cinco como agradecimiento. Para la sarna y el mal de ojos realiza oraciones y usa hierbas. Si el padecimiento está relacionado con la tensión arterial, varices y tuberculosis prepara remedios naturales con ajo, sábila, orégano y tuna.

San Francisco de Asís, creencias

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Francisco
	de Cara
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Toda la parroquia



Para los habitantes de Urdaneta pedirle favores al Santo es una tradición que lleva más de cien años. Entre todas las creencias que practican destaca la siguiente: si le atan tres nudos a un cordón y hacen la petición con fe, se les realizará, después se reza una oración y alumbra con una vela.

El bautismo

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Poblado Barbacoas
DIRECCIÓN	Iglesia Inmaculada Concepción

Es un acto católico realizado por los pobladores de Barbacoas y demás lugares de Venezuela. Para realizarlo los padres primero deben seleccionar a los padrinos, la fecha y el año. Luego, antes de realizar el sacramento, el párroco organiza una charla para advertir a los padrinos sobre el sacramento y responsabilidades que asumirán después del

bautizo. El padre y los futuros padrinos se acercan a la pila bautismal, toman al recién nacido con sus manos y junto al párroco quien sostiene su cabeza le rocían agua bendita y finaliza la actividad rezándole varias oraciones.

Ánima de Peroza, creencias

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío Monte Oscuro
DIRECCIÓN	Carretera Nacional, caserío Monte Oscuro



Juan de la Cruz Peroza nació el 24 de junio de 1869 en Santa Inés de Guárico y falleció el 27 de mayo de 1951. Era una persona trabajadora que no sentía egoísmo hacia su prójimo y ayudaba a quien lo necesitará. Sus restos están ubicados en el cementerio de Barbacoas. La comunidad cuenta que Gilberto fue uno de los primeros en hacerle una petición. El ánima se la concedió y desde entonces muchas son las personas que recurren a él para solventar problemas económicos, estudiantiles, etc. Para solicitarle un favor se le debe llevar una botella de caña clara y un velón rojo.

La serpiente de Guanayen y Barbacoas, leyenda

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas

Es una leyenda que surgió cuando iniciaron la construcción de la iglesia y desde entonces ha sido contada a través de tradición oral a turistas, visitantes y demás comunidades. Antiguamente, en el pueblo vivía una culebra de gran tamaño que fue derrotada por los hacedores de magia, esta interfería en la construcción de la iglesia. Al acabar con ella, el pueblo quedo dividido en dos partes, una en el cementerio y la otra cerca del caserío Las penitas.



Jarabe de sábila

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Monte Oscuro
ADSCRIPCIÓN	Pública

Por años la sábila ha sido utilizada con fines curativos. Por ello, la comunidad de Monte Oscuro elaboró con ella un



remedio natural para sanar la gripe, asma y limpiar los pulmones. Para su preparación se requiere del cristal de una penca de sábila, ½ media botella de miel y otra ½ media de aguardiente. El cristal limpio y sin baba debe ser picado en trozos pequeños y mezclado con los demás ingredientes en la licuadora. Una vez que el líquido está listo, se debe dejar al sol y en el sereno de la noche por tres días. Después, debe ser colocado en un lugar fresco para ser ingerido por los enfermos.

Guaritoto, planta curativa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío El Playón
DIRECCIÓN	Carretera Nacional, caserío El Playón
ADSCRIPCIÓN	Privada

En la comunidad es conocido comúnmente como guarito y dentro de la comunidad es utilizada con fines curativos. Esa tradición ha sido transmitida de una generación a otra, tan-



to que un lugareño asegura que después que tomó el té expulsó una piedra. Se caracteriza por sus tallos rojos y hojas grandes. Muchos habitantes dicen que sus hojas queman al hacer contacto con la piel y ocurre porque tiene espinas pequeñas que lastiman al tacto. Para su tratamiento se debe cortar, lavar y hervir la raíz con agua. Luego, ese líquido debe prepararse y consumirse durante un mes o más tiempo.

Cosme Estanca, Cosmito, leyenda

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua
DIRECCIÓN	Sector El Liceo

Aunque Cosme Damián Estanca vive en Camatagua desde hace cuarenta años, nació en Taguay el 1 de enero de 1920. De baja estatura y peculiar aspecto, es buscado por los pobladores para que les cure el mal de ojo o picadas de culebras con sus oraciones y remedios caseros, que elabora a base de plantas medicinales del monte. Aunque vive solo, es muy reconocido y querido en el pueblo. De este personaje pintoresco se cuentan muchas leyendas. Una de ellas narra que hace ya muchos años un muerto le llamaba para darle dinero, pero como aquél no tuvo el valor de ir solo, buscó a Juan Quinientos, un conocido. Así, ambos se dirigieron al lugar donde estaba el dinero y lo encontraron. Pero como Juan Quinientos era muy audaz, engañó a Cosmito diciéndole que el tesoro tenía un espíritu malo, y se l quedó con la fortuna.

Elaboración de arepas de maíz pilado, Luisa Rosales

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío del Totumo
DIRECCIÓN	Carretera Nacional caserío del Totumo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Luisa Rosales



Luisa Rosales es una de las hacedoras de arepas de maíz tradicional que cuenta con más de treinta y cinco años de experiencia. Explica que aprendió de su madre quien también las elaboraba. En tanto, ella es muy famosa entre de los habitantes por el delicioso sabor y calidad de la masa que las distingue de las otras arepas. Para prepararlas se utiliza un pilón y maíz blanco. Primero se desgrana el maíz húmedo dentro del pilón. Luego se pilan los granos por espacio de treinta minutos. Al estar triturado se coloca en una batea de madera o un envase para iniciar el amasado que dura entre cinco y ocho minutos aproximadamente. Una vez que la masa tiene consistencia se cocina sobre un budare de arcilla entre dos y cuatro minutos. Luisa, también recomienda moler los granos en un molino para garantizar la suavidad de la mezcla.



Fundación de Monte Oscuro

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caserío Monte Oscuro
DIRECCIÓN	Carretera Nacional, caserío Monte Oscuro

Es un poblado que se creó en 1905 y cuenta con más de cien años de fundado aproximadamente. Está estructurado en dos partes, el casco antiguo que se corresponde a principios del siglo XX y el moderno del siglo XXI. Una de sus habitantes, Ana Sánchez a sus ochenta años de edad, indica que desconoce quienes fueron los fundadores, sin embargo cuenta que antes de nacer ya existían quince viviendas. En general, las casas fueron realizadas en una construcción sencilla. En tanto, el crecimiento del poblado se incrementó con el nacimiento de las generaciones siguientes y la mezcla entre los habitantes existentes. Tiempo después, los terrenos y las casas fueron canalizados, por lo que antiguamente era el Inavi. También fueron subsidiadas por el gobierno. Actualmente, esa comunidad está conformada por cuarenta familias aproximadamente.

LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS



5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.



Tambores de Santa Rosa

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Los tambores de Santa Rosa son una tradición afrodescendiente consecuencia de la influencia africana en la región. Son de tres diferentes tamaños: 1,30 metros, aproximadamente, otro de 1 m y otro de 80 centímetros, con una cubierta de cuero de venado. La madera utilizada para el tallado de estos tambores es diferente según el tamaño. Se ejecutan tocando con las manos el cuero del tambor. Cada tambor lleva un toque y un sonido diferente.

Bailes de joropos

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

El joropo aragüeño tiene ciertas características y matices que lo diferencian del resto de las regiones donde también se ejecuta esta danza. en esta región se caracteriza por: utilizar el cuatro, el arpa y las maracas. Así como el cantante entona frases en versos libres al cantar . Este baile es muy popular en el estado Aragua y muy en especial en el municipio. En las calles se podía disfrutar de esta práctica. En el club de Bernabé, desde hace treinta años, se baila los fines de semana, o en la tasca La Ramona, donde se realizan amaneceres llaneros. Cuando se realizan bailes de fiestas nacionales se acostumbra hacer terneras gratis en la calle acompañándolas con arpa, cuatro y maracas, iniciándose la celebración a las 9:00 hasta el amanecer. Además el joropo se efectúa los días de fiesta nacional..

Muñeca Calenda y los enanos

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas

Esta danza es realizada por un grupo de veinte personas de la comunidad. Los disfraces de enanos son elaborados con unos sombreros grandes en una tela de color claro que cubren la mitad del cuerpo de la persona disfrazada. Se coloca a la altura de la cadera un saco al que se le rellenan los brazos. Al final de las mangas se ubican un par de manos plásticas. A la altura del ombligo en una franela blanca le dibujan una cara. La muñeca Calenda mide aproximadamente 3 m y ½ m de alto con un vestido largo.

El Niño Parrandero

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas

Del 10 de diciembre al 15 de enero de cada año los habitantes del municipio de Urdaneta le rinden homenaje al Niño Parrandero. El 24 de diciembre el párroco de la iglesia celebra una misa en su honor y el 25 de diciembre, seguido por aguinaldos y parrandas, el Niño Parrandero es sacado en procesión a visitar las casas de la comunidad. En las viviendas es recibido con comidas, bebidas, música y dinero a cambio de su bendición. La imagen es propiedad de la familia Carballo la cual custodia la misma desde hace 22 años aproximadamente



Comparsa de las locas

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas

Cuentan los viejos habitantes del pueblo de San Francisco de Cura que el día 27 de diciembre para amanecer el 28 día de los inocentes, un grupo de hombres acostumbran a vestirse de mujer y una mujer de hombre. Esta comparsa consiste en una representación dramática de un matrimonio, en el que el hombre es cortejado por varias mujeres y la esposa se molesta. Con esta dramatización recorren todas las calles del pueblo para darle la bienvenida al 28 de diciembre.

Fiestas navideñas

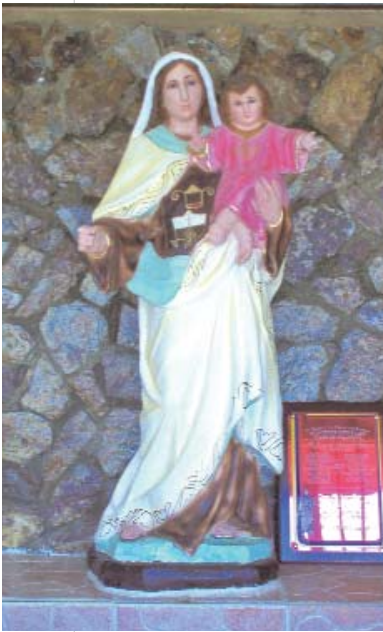
MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

Comienzan el 16 de diciembre, acompañadas de las típicas parrandas navideñas y aguinaldos. Se comienza el día con una misa a primera hora de la mañana, muy parecida a la

misa de aguinaldo realizada el día anterior. Posteriormente se procede a ir a una reunión donde toda la comunidad comparte arepas, frutas, dulces criollos, chocolate caliente, café, entre otros.

Fiestas de la Virgen del Carmen

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura



Esta manifestación religiosa es de origen español- de Puerto de Cádiz, en España; también los pobladores de esa comunidad festejan a la Virgen del Carmen con cierta similitud al modo como celebran a la virgen del Valle, con un paseo por el mar, solo que en este caso se trata deun cuerpo de agua dulce . Desde unos días antes del 16 de julio, día de la virgen del Carmen, las autoridades religiosas, en coordinación con la mayordomía, organizan el programa de festividades. Los mandos civiles del Benemérito Cuerpo de Bomberos y los colegios de la ciudad participan en sus agasajos. El 15 de julio

por la mañana, la imagen, pasa en vela en la casa de uno de los marineros devoto tradicionalista. Esa noche esta llena de cantos, rezos, comida, y bebida popular, así como de música de viento. Algunos feligreses adornan de flores y papelillos de distintos colores el pedestal o plataforma donde esta instalada la imagen.Por la tarde del 16, la imagen sale en procesión de la casa donde estuvo en vela de adoración el día anterior, acompañánda por la población católica. Flanqueada por los bomberos y alumnos de los colegios, la Virgen del Carmen entra cargada en hombros a la calles de la comunidad seguida por los devotos. Se inicia la procesión con música y romería, fuegos artificiales,La virgen adornada con flores naturales de varios colores, también en honor a esta celebración se efectúan peleas de gallos y toros coleados.

Viernes santo

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas

Es costumbre desde hace muchos años que el día viernes santo a la entrada del pueblo de Barbacoas, en una especie de capilla construida con palmas y flores, colocan la virgen y al Santo Sepulcro a manera de velorio. Allí los devotos se congregan para rezar. Suelen repartir chocolate al igual que en un velorio de cualquier difunto, luego es trasladada en procesión hasta la iglesia, en donde se celebran las litúrgicas del viernes santo.

Fiestas de Santa Bárbara

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio



Estas fiestas fueron iniciadas por Jesús Blanco en 1967. Se realizan todos los 4 de diciembre y se organiza con un día de anticipación.la decoración, flores, vinos, frutas, tortas, caramelos, bebidas, entre otras. Se tocan tambores desde las siete de la noche y se realizan rosarios completos. Los invitados comparten y le piden felicidad a la virgen mientras le confeccionan una capa nueva que utilizará todo ese año mientras permanece alumbrada con velones rojos. En la actualidad, son muchas las familias que practican esta tradición, especialmente, las que tienen comercios.

Elaboración de chinchorros

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas Dirección Calle Aurora, barrio La Mesa

La elaboración de chinchorros puede requerir de 3 a 6 rollos de pabilo dependiendo del tamaño y.su.elaboración dura dos días. Los chinchorros son comercializados principalmente en los Teques, Maracay, La Victoria y Tejerías.La familia Flores se dedica a la elaboración de chinchorros, actividad como económica que realiza en su casa ubicada en la calle Aurora, sector la Mesa, desde hace 50 años; donde tienen los materiales que emplean para el tejido de los chinchorros,son: telares, pabilo, cabillas y naylor

El testamento y la quema de Judas

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua

El testamento de Judas es una tradición que existe desde hace muchos años. Consiste en elaborar versos referidos a los acontecimientos de relevancia ocurridos, también co-



menta de manera jocosa los problemas de la comunidad con las utoridades, escrito amanera de versos. Se lee el domingo de resurrección en la plaza Bolívar mientras se disfruta de la quema de un muñeco que representa a judas. Entre sus creadores están: Estilito Rodríguez, y su hijo, Manuel García, quien lee el estamento. En la actualidad, uno de los elaboradores del testamento es Luis Rodríguez.el muñeco de Judas se confecciona con ropas viejas y por lo general caracteriza a un personaje que disgusta a la comunidad Esta tradición debido a su importancia ha empezado a difundirse a otros poblados donde se hace el testamento.

Retreta dominguera y paseo musical

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua

Estas actividades se inician en los años treinta, aproximadamente, en las fiestas patronales del 8 de diciembre hasta el 12 de diciembre. En estas los Hermanos Machado, quienes salen por las principales calles a las 5: 00 de la mañana, lanzando cohetes en compañía de una banada que interpreta piezas musicales y de la imagen de la virgen de la Caridad del Cobre.

Cruz de Mayo

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------



El primero de mayo de cada año, los habitantes de Barba-coas y Carmen de Cura rinden homenaje a la Cruz de Ma-yo, tradición iniciada hace 24 años aproximadamente . En esta fecha la cruz es adornada con flores naturales y artifi-ciales y la misma es paseada en procesión por las calles del pueblo. El ritual está compuesto por una serie de décimas y fulías dedicadas a la Santísima Cruz. Durante toda la noche se alternan rosarios mientras se disfruta de comidas y bebi-das típicas.

Feria del Pabellón

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas



La feria del Pabellón es una ac-tividad coordinada entre la Al-caldía del municipio Urdaneta y los habitantes de la comunidad a la entrada del Centro Ar-tesanal. Esta feria se realiza con la finalidad de rescatar los valores nacionales y las costumbres gastronómicas del pa-ís, acompañada de grupos musicales y parrandas en vivo.

Feria del Samán. Campeonato de Liga de Béisbol

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
DIRECCIÓN	San Francisco de Cara, Las Peñitas y Taguay

La feria del Saman agrupa a las cuatro parroquias del mu-nicipio Urdaneta donde niños de edades comprendidas en-tre los 5 y los 16 años participan en el campeonato de béis-bol en categorías que van desde semillitas hasta júnior. De estas categorías sale el equipo que los representa en los juegos regionales. Este campeonato que alberga un prome-dio de 500 niños, se realiza con el fin de proporcionarle a los niños un evento en el cual pongan a prueba su capaci-dad física y el sentido de competencia sano.

Tallado en madera

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas

Es un trabajo que requiere tiempo, dedicación y paciencia para que el diseño a tallar quede lo más parecido a la realidad posible. Pa-rra la fabricación de objetos en madera es necesario ciertos uten-silios como: navajas, cuchillos, mesas de cortado, lijas y pinturas.



Misas de gallo o aguinaldo

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

Reciben esta denominación porque se realizanen horas de la madrugada. Las misas de aguinaldo se realizan desde el 15 de diciembre hasta el 25. Antes de iniciarse, estas misas se dedican a un grupo de personas con el mismo oficio; por ello hay un día en el que la misa se dedica a los agriculto-res,otra a los comerciantes, los chóferes, el sector salud, los educadores, entre otros. Cada grupo participa de forma ac-tiva en la organización y preparación de esta ceremonia con fuegos artificiales, dulces, café y chocolate. Se elevan peticiones, se cantan aguinaldos y parrandas navideñas acompañadas de tambores, cuatro y furruco.

Procesión del Nazareno

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua



La procesión del Nazareno se re-aliza en el municipio desde hace mucho tiempo; ocasión en la que los feligreses, vestidos de morado y descalzos, pagan sus promesas. Organizada por Mery de Marre-ro, Dora Padrón, Caridad España y Victoria e Inés Silvera, 15 días antes de Semana Santa se recau-da una colaboración para ador-nar la figura sagrada y otras imá-genes religiosas como la de la Virgen María, Simón Cirineo y San Juan. El miércoles santo co-

mienza con una misa a las 7 de la noche, seguida de la pro-cesión a las 8:30, cuando los fieles recorren las calles Páez y Comercio, mientras que otros les regalan velas moradas a los fieles. Esta tradición es una de las festividades religiosas más concurridas.

Pastoral de Ancianos

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas

Organización Fundada por los movimientos apostólicos Cofradía de la Coromoto, María Teresa de Gutia, Corazón de Jesús del Carmen y La Legión de Maria, la Pastoral de Ancianos fue creada con el fin de recolectar alimentos en las misas para posteriormente repartirlos a los más nece-sitados y visitar enfermos. Este grupo está conformado por personas de la comunidad, practicantes de la religión ca-tólica que desean servir como voluntarios en obras de ca-rácter social.



Peleas de gallos

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua

Se ejecutan todos los veranos, los días sábados y domin-gos. Para la realización de estas contiendas los gallos son afeitados, alimentados siguiendo una dieta balanceada, colocados buena parte del día sobre una cuerda, así las patas se fortalecen, además son bañados con ron. Entre las reglas de la pelea, está la seleccón de un juez impar-cial. Su elección es muy importante pues el dirige y deter-mina cual es el vencedor. Los gallos deben tener el mismo peso. La pelea dura unos treinta minutos y triunfa el gallo matador o el que no corre. Los espectadores gritan ipíca-lo gallo, anda mi gallo!. Anteriormente, se les afilaban las espuelas; hoy en día se les corta y se les coloca espuelas de metal.





Huevo en la cuchara, juego tradicional

MUNICIPIO | Ambos municipios

Este juego tradicional consiste en transportar en una cuchara un huevo crudo sostenido en la boca de un lugar a otro lo más rápido posible; la persona que llegue primero a la meta sin que se le caiga el huevo y sin tocarlo es el ganador del mismo.

Festival de Canto Simón Díaz

MUNICIPIO Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO Barbacoas
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO PROCESO Alcaldía del municipio Urdaneta

Durante las fiestas patronales de 1988, fue decretado el Festival de Canto Simón Díaz, para rendir homenaje a Simón Díaz Márquez, personaje nacido en esta comunidad en el año 1928 el cual se destaca como cantante y compositor de tonadas. Estos cantos que se entonan durante el festival simbolizan el espíritu de convivencia de quienes compartían las faenas diarias.

Palo ensebado, juego tradicional



MUNICIPIO Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el unicipio

Este juego consiste en colocar en la cima de un palo, de 5 metros de altura una bandera. Los participantes deben intentar tomar la misma subiendo por el palo previamente engrasado. El que logre bajar la bandera es el ganador del juego.

Fiestas patronales del Divino Niño

MUNICIPIO Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio

Se celebran desde 1997, cuando el obispo Enrique Andueza decretó al Divino Niño como patrono de la comunidad. Durante el año la comunidad y entes gubernamentales se asocian para los preparativos de la festividad. Las actividades comienzan cada 26 de julio en la capilla, donde se realizan confesiones, bautizos, comuniones y misas. Luego, a las 7:30 los pobladores recorren en procesión al Divino Niño por las calles y cuando llegan de nuevo al templo, ilumina-

nan con fuegos artificiales el cielo, acompañados de las serenatas. También se degustan tortas, caramelos y jugos. Al día siguiente, se realizan diversas actividades recreativas y culturales para entretener a los niños de la comunidad. Esta tradición religiosa es significativa para los pobladores pues todos colaboran y participan en ella para su realización.

Cultivo del tomate

MUNICIPIO Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO Camatagua
DIRECCIÓN Pinto Salinas y otras parcelas

Gracias a que sus tierras son constante y naturalmente regadas con las aguas del río Guárico, Camatagua se ha destacado como lugar para la siembra. La siembra del tomate, por ejemplo, se inició hace ya cuarenta años y el mes idóneo para su cultivo es octubre. Durante un mes se realiza el almacigo en canteras, para luego ser transplantado al terreno cuatro meses después. Así en marzo, se cosecha la zafra. Fabricación y tiempo que dura la cosecha: un mes. Se utilizan semillas híbridas para mejorar la producción, que se riega por goteo durante dos horas todos los días. Anteriormente se cultivaban 140 hectáreas, en la actualidad se siembra menor cantidad. Los agricultores, entre ellos Juancho Reyes, Pedro Buroz y los hermanos Aldanas, llevan los tomates a las fábricas y los mercados, de los que se benefician muchas personas.



Los carnavales turísticos

MUNICIPIO Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el municipio

Los primeros carnavales se celebraron en la década de los 80. En esta celebración se realizan entre la terceray cuarta semana de febrero. esta celebración crece cada año. las



calles son adornadas con bambalinas y aplicaciones de papel en colores llamativos. el segundo día vulaven a desfilan por las calles las comparsas y los asistentes que hayan llevado disfráz, el tercer día se lleva a cabo la elección de la reina de belleza del carnabal, certamen en el que participan 14 aspirantes y es seleccionada una representante de la belleza del carnaval. en las



festividades participan bandas en vivo, exponentes de la música bailable naciona y por supuesto conjuntos de samba. por el nivel de organización y la intensa vida nocturna que vive la localidad durante esos días de carnaval , esta fiesta se ha convertido en parada obligada para los amantes del sarao.

Ferias del Samán de Taguay

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Taguay

Esta celebración tiene por objetivo la recolección de fondos para mantener en buenas condiciones la Iglesia de Nuestra Señora del Santísimo Rosario. Se lleva a cabo del 24 de marzo al 2 de abril de cada año. En ella se hacen misas, procesiones, desfiles, competencias deportivas, presentación de actividades culturales de las instituciones educativas, exposiciones artesanales y agrícolas, competencias de relevo, reencuentros taguayenses, ferias gastronómicas y toros coleados, entre otras actividades.

Bolas criollas, juego

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camatagua

Este es un juego que se practica en Camatagua desde hace muchos años, en el que hombres y mujeres participan en campeonatos o juegos amistosos; éstos últimos con el objetivo de recaudar fondos para las actividades sociales. Se necesitan dos equipos de cuatro jugadores cada uno y ocho bolas criollas, además, de un capitán de equipo que se encargará de dirigir la jugada de sus compañeros. El juego empieza cuando se lanza el mingo en la arena; uno de los dos bandos trata de lanzar la bola lo más cercana posible a éste, para que luego el equipo contrario utilice sus bolas para apartarlas del mingo-bola más pequeña a la cual debe arrimarse el resto-, lo que equivaldrá a veinte puntos. Este juego se rige por ciertas reglas que deben ser respetadas;



por ejemplo, si una bola se desvía y cruza la raya marcada en la arena, se anula la jugada. En el municipio se han organizado tanto equipos femeninos como masculinos, entre ellos. Es tal la importancia que los lugareños les conceden a este pasatiempo tradicional, que cada barrio cuenta con una cancha para jugar bolas criollas.

Carreras de morrocoy, juego tradicional

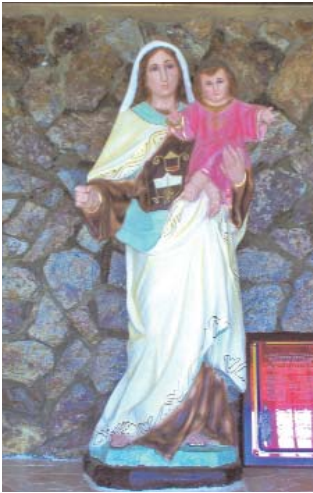
MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar

Para este juego se dibuja en el piso una pista de carreras de unos 15 a 20 metros de largo. Los participantes colocan su morrocoy en la pista correspondiente e inicia la competencia. Los jugadores pueden llamar la atención de su morrocoy con comidas o por el medio que consideren prudente, siempre y cuando no toquen el animal. Gana el morrocoy que pase llegue más cerca de la meta.

Novenas en honor a la Virgen del Carmen

MUNICIPIO	Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Carmen de Cura

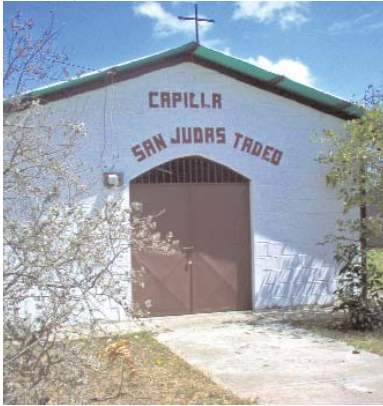
Nueve días antes del 16 de julio, día de Nuestra Señora del Carmen, patrona de la comunidad de Carmen de Cura, grupos de apostolados y catequistas, laicos y miembros de la comunidad en general organizan misas y rosarios en honor de la virgen. Además de rezar, entonan cantos y hacen peticiones. Al finalizar, los asistentes comparten la comida para festejar la ocasión. Para los pobladores es una tradición de gran significación, pues la realización de este novenario indica que la virgen les bendice y está presente entre ellos.



Fiestas patronales de San Ramón Nonato

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO PROCESO	Junta Directiva

Las fiestas patronales en honor de San Román Nonato se iniciaron en 1929, celebrándose el 30 , el 31 de agosto y el 1 de septiembre. En dichas celebraciones se organizan actividades recreativas, como juegos de bolas criollas, peleas de gallos, toros coleados acompañados con ternera y música llanera. Estas fiestas continúan vigentes en la actualidad, enmarcadas dentro de actos religiosos.



Fiestas de San Judas Tadeo

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas

La fiesta en honor a San Judas Tadeo es celebrada el último fin de semana del mes de octubre de cada año. En esta ceremonia se le realiza una misa y una procesión al santo, se llevan a cabo juegos tradicionales, como el palo ensebado, el huevo en la cuchara, carreras de sacos, entre otros. Acompañados de agrupaciones musicales y venta de alimentos.

Fiestas patronales en honor a Santa Rosa de Lima

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas

Las fiestas patronales en honor a Santa Rosa de Lima iniciaron alrededor de 1948. La junta directiva es la encargada de la programación y organización de estas fiestas; es elegida por la comunidad un mes y medio antes de la ceremonia. En estas se realizan diversos juegos tradicionales y tocan grupos llaneros, entre otras actividades recreacionales.

Hojas de plátano para las Hallacas

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas



La cosecha de hojas de plátanos o topochos es una actividad económica de gran demanda en la época navideña por ser este uno de los materiales para la preparación del plato típico venezolano de estas fechas, las hallacas. El agricultor corta la hoja de la mata, la cual pasa varias veces por el fogón para asar la misma hasta que obtenga un color más claro que el natural. Si al arrancar el tallo la hoja sale sin romperse quiere decir que está bien asada de lo contrario no es propicia para la elaboración de las hallacas.

Actividades agrícolas y pecuaria

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas

En el municipio Urdaneta la superficie total corresponde a asentamientos campesinos,como Granada, Leonardo Ruiz

Pineda, Monte Oscuro, El Totumo, Médano del Rosario, San Francisco de Cara, Los Guaires, La Carrilla, Taguay, La Sureña, Dos Montes y Los Gavilanes. Estos campos alcanzan alrededor de 14.260.57 hectáreas. Los rubros predominantes en el municipio son maíz, auyama, tomate, melón, ají y pimentón. Por otra parte, la producción pecuaria está orientada a la ganadería y la producción de quesos. La mayoría de estos productos son comercializados en Caracas, Maracay y Turmero.

Cochino ensebado

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Este juego tiene como objetivo sujetar y untar de grasa a un cochino. Es por ello que se conforman grupos de personas entre hombres y mujeres cuya principal característica sea la resistencia física seguida por el trabajo en equipo. El grupo que logre sujetar el cochino recibe como premio al cerdo. Este juego gozaba de gran popularidad en las fiestas patronales entre los años 1950 -1980. en la actualidad ha ido perdiendo asiduos.



Semana Santa

MUNICIPIO	Ambos municipios
------------------	------------------

La programación comienza con un Vía Crucis y una santa misa. Luego el domingo de Ramos se inicia la procesión de palmas en la salida del pueblo. El lunes y martes santo se realizan misas, juegos y actividades litúrgicas. El miércoles se le dedica el día a Jesús y el jueves, viernes y sábado se hace ayuno, abstinencia, bendición de santos óleos y renovación, catequesis, bendición del agua y una vigilia pas-cual. Mientras que el domingo se festeja la resurrección de Jesús, por ello se realiza una procesión del Santísimo.

Cocinar en leña

MUNICIPIO	Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barbacoas
DIRECCIÓN	Barrio El Carmen

Cocinar en leña consiste en colocar trozos de madera junto con tres piedras para situar la olla encima de ésta; se prende con gasoil o kerosén. Ha sido muy usada por los lugareños, sobre todo en la preparación de grandes comidas en ocasión de alguna festividad o celebración familiar.





Cultivo de tabaco

MUNICIPIO		Camatagua
CIUDAD/CENTRO POBLADO		Camatagua

La siembra de tabaco se ha desarrollado en esta zona desde principios del **siglo XIX**, actividad que ha generado fuentes de empleo a los pobladores. Primero se realizan los almacigos y después de 45 días se trasladan al terreno para ser cultivadas en surcos. A los setenta días se cosechan las hojas más grandes. Luego pasan al horno de secado para la maduración de la hoja. Luego de esto, son clasificados por un grupo de personas que las trasladan hasta la compañía tabacalera que elabora cigarrillos y tabacos. Los tipos de tabaco sembrados en el municipio son *el virginia* o *rubio* y *el burley* o negro.

Ferias en honor a San José de Las Peñitas

MUNICIPIO		Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO		Las Peñitas

Comienzan el 16 y culminan el 25 de marzo, realizándose actividades religiosas, toros coleados, competencias deportivas como voleibol, béisbol, carreras de bicicleta circuito cerrado rin 20, presentación de grupos musicales, entre otros

Cofradía San Francisco de Cara

MUNICIPIO		Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO		Caserío Monte Oscuro
ADSCRIPCIÓN		Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE		Lourdes Capote

Su fundación se realizó en 1998 y está conformada por quince integrantes, entre ellos, Lourdes Capote es la encargada de investigar y preservar las tradiciones relacionadas a los santos venerados por la comunidad. Los demás participantes contribuyen económicamente con donaciones mensuales y semanales para preservar la cofradía.

Encuentros culturales en el Preescolar de Barbacoas.

MUNICIPIO		Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO		Barbacoas
DIRECCIÓN		Club Social de Barbacoas

Para la comunidad es importante resaltar las costumbres y

tradiciones de Barbacoas por ello junto a los profesores del preescolar fundaron el 4 de julio de 2004 los encuentros culturales. Desde entonces los docentes que tienen experiencia en el área, son los encargados de organizar esos actos, así como premiar a los participantes. Entre las actividades que realizan destacan las danzas típicas, como el joropo, la burriquita, los diablos danzantes, entre otros.

Fiestas en honor a San José de Montaña

MUNICIPIO		Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO		Caserío Monte Oscuro
DIRECCIÓN		Casco Central del caserío
ADSCRIPCIÓN		Pública
PROPIETARIO		Caserío Monte Oscuro
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO		Caserío Monte Oscuro

Es una conmemoración que cuenta con más de sesenta años y se realiza todos los 18 y 19 marzo dentro de la comunidad de Monte Oscuro. Son organizadas para agradecer y hacerle peticiones a la imagen, por los favores recibidos o lo que se espera que conceda. Entre las actividades que realizan destacan el baile de joropo, danzas, contrapunteos de los copleros, campeonatos de bolas criollas y domino. El lugar de concentración de la celebración es una calle dentro del pueblo, que es cerrada para la fiesta. Dentro de las peticiones destacan el aumento de la producción del ganado, por parte de los hacendados, al igual que el progreso para su comunidad, su cultura y peticiones personales.

Procesoión del Corazón de Jesús

MUNICIPIO		Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO		Barbacoas
DIRECCIÓN		Alrededor de la iglesia y plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN		Privada
PROPIETARIO		Sociedad del Corazón de Jesús
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE		Presidenta Verónica Capon

Se inició en 1976 y desde entonces se realiza todos los 9 de julio. Para Venerar la imagen del Corazón de Jesús la comunidad junto a la iglesia organiza una procesión que permite a los feligreses acompañar al santo, agradecer y realizar peticiones. Comienza en los alrededores de la plaza Bolívar y la iglesia. En tanto, los cargadores llevan la imagen en una plancha de madera con cuatro estribos decorada con flores. Y en sus manos llevan cuatro pergaminos de cartón que en el centro tienen una tela de ceda en color blanco. Cada uno de esos cartones tiene diez promesas que han sido cumplidas por los feligreses que van vestidos de blanco y rojo, mujeres la mayoría.

Coronación de la Virgen de Lourdes

MUNICIPIO		Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO		Barbacoas
ADSCRIPCIÓN		Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE		Sociedad de la Virgen de Lourdes

Es una celebración que se realiza todos los 11 de julio a las 7 de la noche en la iglesia de Barbacoas. Se inicia con el recorrido que hace la imagen por cada una de las casas de Barbacoas y La Ceiba, en donde permanece por breves momentos, para que la comunidad dé gracias por los favores recibidos, haga sus peticiones y le recen un rosario. Después es llevada a la misa que organiza la iglesia para conmemorarla y el acto finaliza con la colocación de una corona de flores.

Fiesta de San Juan Bautista

MUNICIPIO		Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO		Caserío
El Playón		
DIRECCIÓN		Carretera Nacional
ADSCRIPCIÓN		Privada

Es considerada por la comunidad, el obispo y demás miembros de la iglesia como un acto de fe que se realiza todos los 24 de junio y representa parte de las costumbres religiosas de ese poblado. En los preparativos de la fiesta participan todos los habitantes y las autoridades eclesiásticas. Así, se da inicio a una misa organizada por el padre que comienza a las 4 de la tarde. Al finalizar la misa, los feligreses realizan una procesión por la calle principal del pueblo. En tanto, el grupo de danza San Juan Bautista homenajea al santo con bailes religiosos y el tradicional golpe llanero, para agradecer los favores recibidos.

Elaboración de casas de barro

MUNICIPIO		Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO		Caserío Monte Oscuro
DIRECCIÓN		Carretera Nacional Barbacoas-Caracas
ADSCRIPCIÓN		Privada

Es un trabajo realizado en forma manual que forma parte del acervo cultural y tradicional de esa localidad. En el proceso de elaboración se requiere de varas de madera y tierra mezclada con paja desmenuzada. La comunidad explica que para la construcción de las paredes pueden tardar de tres, cuatro, dos y hasta tres semanas. Para las columnas

utilizan madera de acapio, manerito y chivito, que luego son clavadas en un hueco profundo, separadas con una distancia de 10 a 5 cm. La tierra debe ser negra y traída de vega, de manera que no tenga piedra. Ellos recomiendan prepararla allí o trasladarla en bolsas cerca del lugar de construcción. Para prepararla se debe abrir un hueco de 40 cm de profundidad, se coloca allí y se mezcla con hojas de maíz o pajilla, que debe ser amasada hasta que tenga una consistencia suave, como la masa de arepa. Para el levantamiento de la edificación se coloca la tierra entre las varas hasta completar una pared, que para los habitantes de Monte Oscuro es conocida como ventana.

Elaboración de totumas de tapara

MUNICIPIO		Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO		Todo el municipio
ADSCRIPCIÓN		Pública

Tradicionalmente con ese fruto se elaboran platos, vasos y hasta cucharillas que pueden ser utilizadas como objetos utilitarios o decorativos. Para su elaboración deben seleccionar las taparas maduras que tengan la concha dura y no blanda. Para picarlas son marcadas con un cuchillo, seguetta o hacha. Una vez que están picadas con una cucharilla se les saca las semillas y se deja secar de siete a diez días aproximadamente. Luego la tapara debe ser raspada y lavada con agua para eliminar los residuos y el sabor amargo que pueda. Aunque también recomiendan pasarle un topocho madura y dejar secar nuevamente otro día, de manera que puedan ser coradas o talladas.

Celebración del Vía Crucis

MUNICIPIO		Urdaneta
CIUDAD/CENTRO POBLADO		Barbacoas

Festividad realizada en Barbacoas desde principios del **siglo XVIII** una semana antes de Semana Santa. La celebración comienza con un recorrido que es realizado por los feligreses en las calles del pueblo, acompañados por las imágenes Jesús Crucificado, la Virgen María, San Juan Bautista y el párroco de la localidad. El viernes santo colocan, en cada esquina aleadaña a la iglesia, un pequeño altar y realizan una misa que se inicia con un rosario de la muerte de de Jesús y todos los misterios. El padre reza un Ave María, realiza peticiones y reflexiones. El día del Vía Crucis los asistentes realizan una estación, en donde narran la muerte y resurrección de Jesús.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:
1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:

- a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
- b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
- c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
- d.- Monumentos, edificaciones, estatuaría e hitos urbanos.
- e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
- f.- Sitios subacuáticos.
- g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.

2.- BIENES INTANGIBLES

- a.- Manifestaciones colectivas.
- b.- Creación individual de carácter intangible.
- c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral. La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaría, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo. Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado. El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III
DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución. A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias. Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV
DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello. Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V
DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPITULO VI
DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII
DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL
Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN ____ **3**
Arquitecto **Francisco Sesto Novás**

PRESENTACIÓN DEL CENSO ____ **4**
Arquitecto **José Manuel Rodríguez**

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO ____ **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS ____ **9**
- 2 LO CONSTRUIDO ____ **33**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL ____ **71**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL ____ **99**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS ____ **119**

INSTRUCTIVO ____ **131**

1 LOS OBJETOS

Anafres ____ **18**
Antenas Satelitales Andrés Bello ____ **13**
Antiguo cuadro de la Iglesia San Franciscode Cara ____ **30**
Barbacoas un Pueblo que Busca Nuevos Horizontes, libro ____ **16**
Batea de madera ____ **12**
Budare ____ **30**
Catre de cuero de vaca ____ **24**
Chimbanguelles ____ **27**
Colección de .libros de gobierno
de la iglesia Inmaculada Concepción ____ **16**
Colección de Ángel Antonio Montes ____ **14**
Colección de Cohinta Santaella de Carballo ____ **12**
Colección de imágenes de la capilla La Milagrosa ____ **28**
Colección de imágenes de la capilla San Juan Bautista ____ **28**
Colección de imágenes de San Miguel de Arcángel ____ **29**
Colección de imágenes y objetos
de la Iglesia San Francisco de Cara ____ **28**
Colección de la capilla de Santa Rosa de Lima ____ **24**
Colección de la capilla La Candelaria ____ **11**
Colección de la capilla Nuestra Señora del Carmen ____ **20**
Colección de la casa parroquial de Barbacoas ____ **26**
Colección de la Casa Taguay ____ **25**
Colección de la iglesia de Barbacoas ____ **10**
Colección de la iglesia de Taguay ____ **27**
Colección de la iglesia Inmaculada Concepción ____ **18**
Colección de Lorenza Clemente ____ **22**
Colección del Museo del pueblo ____ **16**
El reloj de María Méndez ____ **29**
El tractor papero ____ **29**
Imagen hallada en el Cerro de La Virgen ____ **13**
Llave de la antigua Iglesia de Carmen de Cura ____ **13**
Máquina de coser de Yolanda Bolívar ____ **30**
Moldes para papelón ____ **17**
Olla de tierra ____ **16**
Pana ____ **31**
Perinola, juego tradicional ____ **30**
Pichas o metras, juego tradicional ____ **31**
Piedra de moler o metate ____ **17**
Pilón ____ **18**
Pilón de Luisa Rosales ____ **29**
Televisor de Rafael Marrero ____ **28**
Tinajero ____ **17**

2 LO CONSTRUIDO

Barbacoas, centro poblado ____ **53**
Calle El Sol ____ **51**
Camatagua, centro poblado ____ **39**
Cancha de bolas criollas El Samán ____ **37**
Capilla Divino Niño ____ **38**
Capilla La Milagrosa ____ **65**
Capilla San Francisco de Asís ____ **61**
Capilla San Miguel Arcángel ____ **66**
Capilla Santa Rosa de Lima ____ **59**
Capilla Virgen del Carmen ____ **36**
Carmen de Cura, centro poblado ____ **51**
Casa Comuna ____ **46**
Casa de Jesusita Rosales ____ **64**
Casa de la cultura de Urdaneta ____ **55**
Casa de la familia Carballo Santaella ____ **37**
Casa de las ocho puertas ____ **43**
Casa parroquial ____ **41**
Cementerio de Barbacoas ____ **44**
Cementerio de Camatagua ____ **47**
Centro Artesanal de Barbacoas ____ **42**
Centro Turístico Río Los Mangos ____ **40**
Cerro de La Cruz ____ **50**
Cruz de la Palma ____ **43**
Cueva de la virgen en la Sierra de Camatagua ____ **56**
Embalse de Camatagua ____ **56**
Escuela Básica de Las guacamayas ____ **65**
Escuela Rafael Bolívar Coronado ____ **67**
Estadio Manuel A. Álvarez ____ **64**
Ferretería del Negro Maure ____ **37**
Gruta de la Virgen La Milagrosa ____ **65**
Guarumen, aguas termales ____ **52**
Hotel Italia ____ **68**
Iglesia de Barbacoas ____ **57**
Iglesia Inmaculada Concepción ____ **60**
Junta municipal de Carmen de Cura ____ **59**
La casa grande ____ **66**
La Esquina de Andrecito ____ **67**
Manga de coleo Juan Flores Vargas ____ **52**
Placita de La Sabanita ____ **51**
Plaza Bolívar de Camatagua ____ **34**
Prefectura de Camatagua ____ **61**
Primera capilla de Carmen de Cura ____ **52**
Redoma Cecilio Acosta ____ **48**
Río Camatagüita ____ **37**
Río Cura ____ **54**
Río El Taque ____ **42**
Río Guárico ____ **55**
Río La Trampita ____ **41**
Ruinas de Carmen de Cura ____ **62**
Ruinas de la Iglesia San Francisco de Cara ____ **59**
Samán de la calle del cementerio ____ **65**
Sector Rómulo Gallegos ____ **41**
Sede de la alcaldía del municipio Urdaneta ____ **49**
Tanque de agua ____ **64**
Tanque Las guacamayas ____ **64**
Trapiche de La Hacienda ____ **43**
Unidad Educativa Nacional Francisco Linares Alcántara ____ **46**
Unidad Educativa Pedro Juan Pérez de Valenzuela ____ **55**
Urbanización El Molino ____ **48**
Vivienda familiar ____ **51**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Alba Salazar de Seijas, cultora ____ **84**
Alberci Zerpa, cultor ____ **76**
Alcides Frutes, cultor ____ **79**
Alexis Pinto Cantor, escultor y cronista ____ **82**

Ángel Antonio Montes Núñez, coleccionista **83**
Ángel Antonio Montes Nuñez, Cuenta Cuentos **97**
Arminda Santaella, Docente **97**
Asociación de Promoción de la Educación Popular, APEP **91**
Bandera del municipio Camatagua, símbolo municipal **73**
Bar restaurante La Entrada **85**
Biblioteca José Carmelo Matute **85**
Biblioteca Pública Manuel Vicente Romero García **92**
Bodega de Meme **74**
Canción de Carmen de Cura **72**
Caridad Barrios, maestra **81**
Carmen Franco, artesana **72**
Carmen Julia Burgos **80**
Carmen María Martínez **80**
Casa de la Cultura **87**
Casa de la Mujer La Niña Herminia **75**
Cleofé Román, cantante de aguinaldo **81**
Cofradía Sagrado Corazón de Jesús **86**
Danza aricapano **85**
Danzas San Juan Bautista **96**
Dulce de lechosa de Verónica Román **72**
El Niño Jesús, aguinaldo **72**
Elaboración de Budares de Arcilla, Santos Díaz **80**
Elaboración de la sog a y silla de cuero, Ramón Hernández **94**
Elaboración de la tinaja de arcilla, Ana Sánchez **94**
Eliécer Coromoto Linares, músico **91**
Eloy Rivas, profesor de danzas **90**
Elsa Yosmin Falcón Hernández, kakita. Luchadora social **89**
Emma Rodríguez de Fernández, costurera y muñequera **88**
Encarnación Chaparro, cantante de fulía **86**
Escudo de Armas de la Ciudad de Barbacoas **86**
Escuela Bolivariana Pastor Rodríguez Manso **84**
Esteban Garrido, Cuenta Cuentos **97**
Flora García, profesora **83**
Francisco Javier Aguirre Vidrián, músico **74**
Freddy Díaz, gallero **80**
Freddy Méndez, promotor cultura **78**
Gerardo Pausides Tamayo Landaeta **83**
Gloria Esperanza Ojeda Mejías de Bolívar **90**
Gregorio de Jesús Casto Aponte, luchador social **90**
Grupo Cultural Marlene García **96**
Grupo Juvenil Amigos de Jesús **74**
Grupo Sagrado Corazón de Jesús **94**
Hugo Alvingula, Tallador **95**
Inés María Silvera, enfermera **79**
Iradia Azcárate **85**
Israel Ledesma, productor cultura **93**
Jesús Enrique Pérez, Cronista de El Totumo **95**
José Alberto González, agricultor **77**
José Antonio **93**
José Antonio García, prócer **75**
José Fernando Guevara, deportista **78**
José Fidel Ramírez, deportista **97**
José Francisco Infante, boticario y partero **76**
José Gabriel Zerpa, músico **84**
José Ignacio Infante Herrera **75**
José Manuel Zerpa, músico **74**
José Plazola, cantante **75**
José Rafael Milano, luthier **82**
José Vicente Bravo, deportista **77**
José Zerpa, músico **91**
Josefina Ayala, luchadora social **83**
Juan Bernabé Guevara, músico **76**
Juan Eloy González, profesor **79**
Juan José Mateus, cantautor **95**
Juancho Reyes, personaje local y luchador social **80**
Justicia y paz, grupo **93**
Karla Virginia Salas López, profesora de danza **80**
La cruz de Ángel María Celaya **97**
Lourdes Capote, ceramista **95**
Lourdes Esperanza López **81**
Lourdes Torrealba **73**
Luis Rodríguez, poeta **93**

Luisa Cevallos de Díaz, promotora cultura **77**
Manuel García Marichales, líder comunitario **86**
Manuel Ricardo Lazo, profesor **78**
Manuel Santamaría, luchador social **81**
Manuel Vicente Romerogarcía, escritor **93**
María Angélica Codecido Saá, docente **89**
María Casilda Pinto, artesana **89**
María Cecilia de Rodil, maestra **92**
María Claret Ballestero de Villaparedes, educadora **84**
Maria Lourdes Mejías, Artesana **80**
Mario Espinoza, compositor **95**
Martina Márquez, líder comunitaria **82**
Miguel Castro Nieves, escritor y compositor **90**
Mirna Josefina Carvallo, promotora social **79**
Mondongo de Ana Mercedes Orta **73**
Narciso Martínez Arteaga, músico **94**
Nelsón Miguel Díaz, hombre de teatro **94**
Nilliam Josefina López, líder comunitaria **90**
Norma Ibarra, peluquera y luchadora social **77**
Olga Margarita de Pérez, catequista **78**
Pablo Antonio Hernández, cantante de fulía **78**
Pablo Freite Martínez, maestro albañil y tallador **97**
Pacheco el pintor, personaje popular **86**
Parranda La Tortuga **76**
Pedro Rafael Montes, boticario **76**
Reyes Rafael Hidalgo, músico **76**
Rosa Echezuría, maestra **91**
Rosa Echezuría, maestra **92**
Samuel Peña Silvera, deportista **89**
Sergio Pacheco, artes marciales y escénicas **78**
Simón Bolívar, estatua **96**
Simón Díaz, Tío Simón, cantante y compositor **88**
Sixta Bolívar, catequista **96**
Sociedad Nuestra Señora de la Inmaculada **88**
Teresa Suárez, maestra **73**
Thais Josefina García de Marín, maestra **77**
Timer Suárez, cantante de música criolla **74**
Timoteo Frutes Martínez, cultor **79**
Ursula Angélica González Aparicio, promotora cultural **75**
Victoria Fuentes de Arias, promotora cultural y cronista **81**
Yohamna Sosa Ratti promotora cultura **74**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Amada María Campos, partera **108**
Ánima de Peroza, creencias **115**
Anselmo Román, rezandero **114**
Arepas de maíz pilado **108**
Arroz con coco **106**
Banda Lorenzo Ríos Ellul **104**
Barrio El Cotoperiz **110**
Benjamín González, curandero **103**
Calle de piedra **112**
Camatagua, el municipio **108**
Camatagua, toponimia **107**
Carmelo Ramón Santaella, curandero **115**
Carmen de Cura, el pueblo que nació en 1811 **106**
Carmen de Cura. Agonía y resurrección **100**
Carmen María Martínez **101**
Cascos de guayaba **100**
Cascos de parchita **105**
Caserío Carutico **110**
Corolina Paredes, hacedora de helados **114**
Cosme Estanca, Cosmito, leyenda **117**
Dulce de cabello de ángel **104**
Dulce de ciruela **101**
Dulce de lechosa **102**
Dulce de merey **105**
Dulce de plátano maduro **105**
Durazno en almíbar **104**

El bautismo **115**
El coporo frito **106**
El Espanto del samán **103**
El silbón en Maja Vieja **102**
Elaboración de arepas de maíz pilado, Luisa Rosales **117**
Elaboración de camas de piedra **109**
Estudiantina Gómez **104**
Fabricación de arpas **112**
Fulía **108**
Fundación de Monte Oscuro **117**
General Rafael Guillermo Urdaneta, epónimo del municipio **109**
Grupo de Danza Venezuela Canta y Baila **104**
Grupo Sabor del Pueblo **106**
Grupo Teatral Canaima **103**
Guanayén, el hito y las misiones de capuchinos **107**
Guaritoto, planta curativa **116**
Himno de Barbacoas, fragmento **105**
Himno del Municipio Urdaneta **105**
Historia de San Francisco de Cara **111**
Historia del noni **110**
Hombre del caballo blanco, leyenda **114**
Jalea de mango **102**
Jarabe de sábila **116**
Jarabe de tuna **110**
Jarabe del noni **108**
La lechuza, creencia **109**
La niña Chaparro, espiritista y curandera **113**
La peste y los saqueos **101**
La señora Cecilia Blanco, espiritista **114**
La serpiente de Guanayen y Barbacoas, leyenda **115**
Leocadio Tablante, curandero **109**
Límites de Carmen de Cura **101**
Lorenza Ernestina de Clemente, dulcera **104**
Los cines de Camatagua **112**
Lucha por la autonomía **107**
Luisa Rosales de Pérez, cocinera **107**
Maja Vieja, leyenda **100**
Matraca **113**
Maura Luisa Clemente, dulcera **103**
Nacimiento de Joaquín Crespo **108**
Pan de Horno **100**
Pan del Padre Pío **103**
Parcelamiento Pinto Salinas **112**
Pescado seco **100**
Petra Adelina Aparicio, cocinera **113**
Quebrada de la burra **106**
Realización de ollas de tierras y tinajas **107**
San Francisco de Asís, creencias **115**
Tejido de Chinchorro **108**
Telégrafo en Camatagua **112**
Urbanización La Primavera, centro poblado **113**
Vino de Ponsigues **114**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Actividades agrícolas y pecuaria **127**
Bailes de joropos **120**
Bolas criollas, juego **126**
Bolas criollas, juego **126**
Carreras de morrocoy, juego tradicional **126**
Carreras de morrocoy, juego tradicional **128**
Celebración del Vía Crucis **129**
Cochino ensebado **127**
Cocinar en leña **127**
Cofradía San Francisco de Cara **128**
Comparsa de las locas **120**
Coronación de la Virgen de Lourdes **129**
Cruz de Mayo **122**

Cultivo de tabaco **128**
Cultivo del tomate **124**
El Niño Parrandero **120**
El testamento y la quema de Judas **121**
Elaboración de chinchorros **121**
Elaboración de casas de barro **129**
Elaboración de totumas de tapara **129**
Encuentros culturales en el Preescolar de Barbacoas **128**
Feria del Pabellón **122**
Feria del Samán. Campeonato de Liga de Béisbol **122**
Ferias del Samán de Taguay **126**
Ferias del Samán de Taguay **126**
Ferias en honor a San José de Las Peñitas **128**
Festival de Canto Simón Díaz **124**
Fiesta de San Juan Bautista **127**
Fiestas de la Virgen del Carmen **121**
Fiestas de San Judas Tadeo **127**
Fiestas de Santa Bárbara **121**
Fiestas en honor a San José de Montaña **128**
Fiestas navideñas **120**
Fiestas patronales de San Ramón Nonato **126**
Fiestas patronales del Divino Niño **124**
Fiestas patronales en honor a Santa Rosa de Lima **128**
Hojas de plátano para las Hallacas **127**
Huevo en la cuchara, juego tradicional **124**
Los carnavales turísticos **124**
Misas de gallo o aguinaldo **123**
Muñeca de Candela y sus enanos **120**
Novenas en honor a la Virgen del Carmen **126**
Novenas en honor a la Virgen del Carmen **126**
Palo ensebado, juego tradicional **124**
Pastoral de Ancianos **123**
Peleas de gallos **123**
Procesión del Corazón de Jesús **128**
Procesión del Nazareno **123**
Retreta dominguera y paseo musical **122**
Semana Santa **127**
Tallado en madera **122**
Tambores de Santa Rosa **120**
Viernes santo **121**

MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL
Rosángela Yajure Santeliz

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL
Emma Elinor Cesín

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO
Iván Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Domingo González (E)

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

OFICINA DE PRESUPUESTO
Tania Montero

COORDINACIÓN DE PROYECTOS
Yully Martínez

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Lilia Téllez

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Lizeth Rondón
Karen Meza
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINADOR DE LA REGIÓN CENTRAL
Moises Serrano

ASITENTE DEL COORDINADOR ES-TADAL
Pedro Medina

EMPADRONADORES
Eufradis León
Magaly Maita
Jesús Marín
Yuberly C. Ibarra

María Fuentes
Rosalba Romero
Ali David Cadenas
William Díaz

INVESTIGADORES
Héctor Calderón
María Mora

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino
Mayker Malavé

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias
Valentina Pilo
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Julio César Chavarri, Jesús Pérez Perazzo, Miguel Alfonso, Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz, Rona Villalba, María Victoria Herrera, , María Gabriela Martínez, Lilia Vierma, , Roselia Bravo, Analí Martínez, Gregori Vertullo, Alesia Martínez, Maylet Arriojas, María Gabriela Mazzali

EQUIPO DE REDACCIÓN
Erika Rojas, Alejandro Madero

EQUIPO EDITORIAL
Raúl Figueira, Ender Ynfante, Any Alarcón, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karín Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel Soto, Maremi Barreto, Manaure Peñalver, Eduardo Febres, Ana Karina Nieves, Lisbeth Guillen, Jemniffer Hernández, Mercedes González

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel, Cristin Medina, Carlos Hernández, Rocío Jaimes, Juan Echenique, Zuly Trompetero

EQUIPO DE DISEÑO
Marie Urbina, Carolina Álvarez, Cruz Marcano, Luis Manuel Alfonso, Gisela Tovar, Darinska Otamendy, Nelson Hermoso, Yasibit Flores, Teomar González

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006
Municipios Camatagua-Urdaneta

COORDINACIÓN EDITORIAL
Manaure Peñalver
Alifda Velasco

CORRECCIÓN
Bianca Schémel
Valentina Pilo

REDACCIÓN
Naiky Florent
Jemniffer Hernández

DIAGRAMACIÓN
Nelson Hermoso, Del

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Carlos Hernández

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano
Pedro González

IMPRESIÓN
Altolitho

DISTRIBUCIÓN
Vicepresidencia de la República Bolivariana de Venezuela

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If 61920069001363

ISBN
980-6448-79-0

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006
RIF G-20007162-1

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Alcaldía del Municipio Camatagua

Alcaldía del Municipio Urdaneta

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 34
In7ear-mcam-murd
t.2-15

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Camatagua y Urdaneta, estado Aragua. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro Oriente: AR 02-15.

141 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-79-0

1. Aragua (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Aragua (Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Aragua (Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Aragua (Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Aragua (Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Aragua (Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie.