



1  
LOS  
OBJETOS



2  
LO  
CONSTRUIDO



3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL



4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL



5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4 6  
Venezolano 2 0 0 6

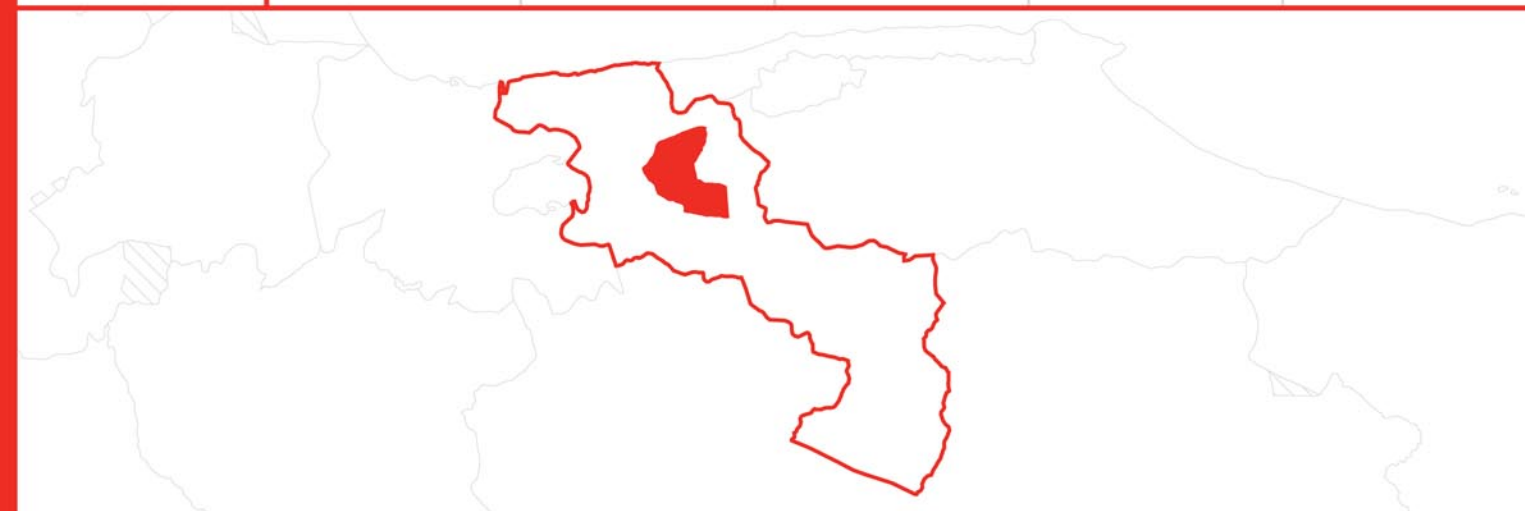
AR 01-05

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

MUNICIPIOS BOLÍVAR-JOSÉ FÉLIX RIBAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4 6  
Venezolano 2 0 0 6

REGIÓN CENTRO ORIENTE



ESTADO ARAGUA

# MUNICIPIOS BOLÍVAR JOSÉ FÉLIX RIBAS

AR 01

AR 05

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

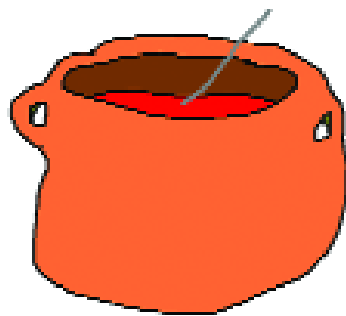
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melodioso, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratato para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo esta conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD´s. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6º, 10º, 24º, 29º, 31º y 35º de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.





República Bolivariana de Venezuela

| **CAPITAL** | Caracas

| **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)

| **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural

| **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)

| **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / km²

| **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO ARAGUA



Información general de los municipios

| **SUPERFICIE** | 385 Km² (José Félix Ribas), 58 Km² (Bolívar)

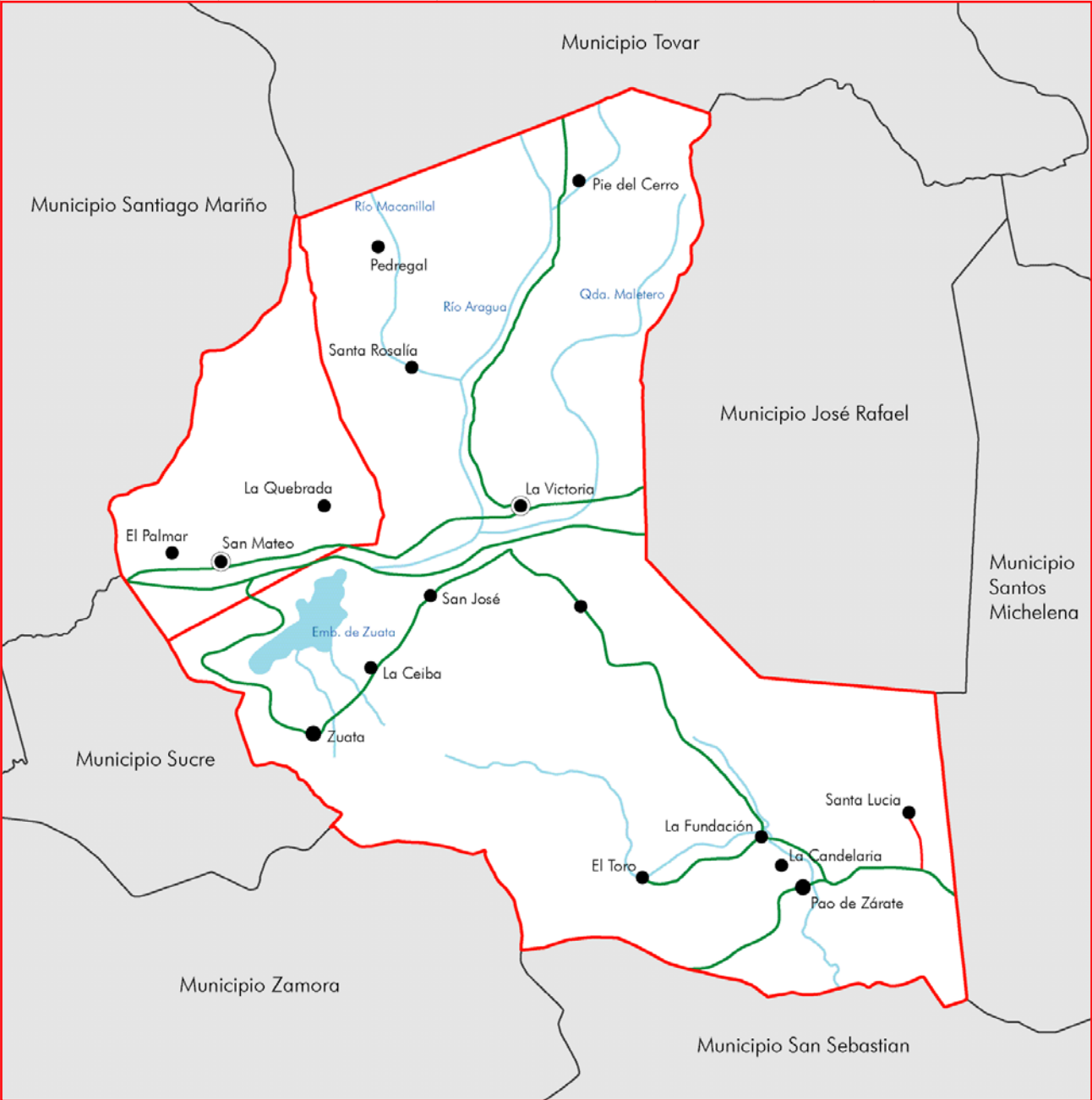
| **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Centro-oriente

| **CLIMA** | Templado

| **HABITANTES** | 220.000 (José Félix Ribas), 38.062 (Bolívar)

| **ECONOMÍA** | Agricultura especialmente en los cultivos de caña de azúcar, plátano y cambur

| **PARROQUIA** | Castor Nieves Ríos, Las Guacamayas, El Pao de Zárate y Zuata (José Félix Ribas)



MUNICIPIOS

JOSÉ FÉLIX RIBAS-BOLÍVAR

# 1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.





Réplica de la espada del Libertador

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo
DIRECCIÓN	Carretera San Mateo-La Victoria
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ingenio Bolívar o Museo de la Caña de Azúcar

Se trata de una réplica de la espada que Perú regaló al Libertador, Simón Bolívar, en agradecimiento a la consolidación de su independencia. Está elaborada en bronce pulido, con una corona en la empuñadura que le fue mandada a colocar por el Ministerio de Interior y Justicia destacando los escudos de Perú y Venezuela, realizados en madera. Esta réplica llegó al Ingenio en el año 1960 para honrar el heroísmo de Bolívar. La pieza es de gran valor no sólo para la comunidad de San Mateo sino para todo el país ya que representa un testimonio de la gesta independentista del padre de la patria.

Poetas nativos de La Victoria, libro

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle Rivas Dávila, Casa de Mariño
PROPIETARIO	Biblioteca Julio Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública

Presenta una selección de textos de poetas nativos de La Victoria de reconocida trayectoria literaria a nivel nacional y en cuyas páginas su autor Gilberto Abril Rojas, elaboró notas biográficas y comentarios personales sobre éstos. Con esta antología el autor pasa a enriquecer el patrimonio bibliográfico del universo de las letras en Aragua, por ello la comunidad reconoce y valora esta obra, ya que en sus páginas se encuentran datos de ilustres poetas aragüeños.

Colección de la Iglesia Nuestra Señora de Belén

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo
DIRECCIÓN	Calle Bolívar con calle Belén frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Maracay
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Iglesia Nuestra Señora de Belén

Esta colección recopila una gran cantidad de objetos de mucho valor para la feligresía de la comunidad. Entre ellos está una cruz de madera ubicada en el centro del retablo principal de la iglesia que mide aproximada-



mente 1,50 m, donada por la familia Bolívar; una mesa de altar tallada en madera y donada por la familia Bolívar en el año 1620, cuyas medidas son 1,20 m de alto por 1,10 m de ancho; un retablo elaborado por los talladores Gregorio y Juan Francisco de León Quintana en 1740, procedente de la Iglesia San Jacinto de Caracas, conformado por dos cuerpos, tres calles separadas entre sí por columnas y seis nichos en



los cuales reposan algunas imágenes, la comunidad asegura que fue traído a San Mateo tras el terremoto de Caracas; una pieza de orfebrería elaborada por el artesano español Joaquín García Gamarra, en plata repujada, compuesto por seis torres y 21 campanitas de oro, con ángeles y corona, esta pieza fue realizada con motivo de la coronación canónica de la Virgen de Belén que se llevó a cabo el 31 de enero de 1965.

Destaca también en esta colección una custodia elaborada en bronce de 6 cm de altura, decorada con piedras semipreciosas, solicitada en 1837 por el presbítero Ramón Wendivoel, párroco de San Mateo. Con relación a esta pieza se dice que la hermana del Libertador, doña María Antonia Bolívar de Clemente, devota de la imagen, hizo el pedido en nombre del padre a una importante joyería de Londres, Inglaterra, donde fue fabricada según el dibujo de fray Nicolás de Odena.

Entre otras piezas de este conjunto también se pueden mencionar una lámpara, realizada en metal y donada a la iglesia en 1785, cuya medida es 1,10 m de altura y posee cuatro pilares con base superior pequeña y una base inferior en la cual se encuentra la siguiente inscripción, "La dio de limosna el colón de Juan Vicente de Bolívar año D", un hisopo, varios confesionarios, una pila bautismal, un sagrario, un candelabro de metal, una custodia, varias sillas de madera y terciopelo, un reclinatorio, además de innumerables imágenes religiosas entre las que destaca un Arcángel elaborado en yeso; de cuerpo entero y de pie; con vestimenta blanca y adornos dorados; en su mano izquierda a la altura del pecho posee una bolsa marrón llena de monedas y la mano derecha la tiene colocada a la altura del vientre, descalzo y sobre una base pintada de negro.

También se ubica en esta colección una campana realizada en bronce que perteneció a la familia Bolívar y que fue donada por doña Concepción de Palacios a la iglesia de San Mateo. La pieza data del año 1791 y está ubicada en el lado izquierdo del altar principal, se encuentra en buen estado de conservación y es considerada un objeto de relevancia histórica.







Cucharas de madera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ambos municipios
-----------------------	------------------

Muy comunes en toda la geografía venezolana, acompañan las labores de cocina como utensilios propios para la preparación de innumerables platos tradicionales. Talladas en maderas locales, suelen medir aproximadamente 50 cm de largo y tener un espesor cercano a los 8 cm. En uno de sus extremos es más ancha y ahuecada permitiéndodo así servir los alimentos.

Estantería

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle Libertador (sur) con calle Licenciado Benítez, nº 96
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Olivo y Luis Heredia



Se trata de dos estantes realizados en madera en el año 1925 aproximadamente y que fueron utilizados como muestrarios de la mercancía de una bodega de la localidad. Presentan diferentes dimensiones y se conservan en buen estado como parte de la historia del comercio y de los cambios que se han

suscitado en la comunidad. Uno de ellos mide 7 m de largo por 4 m de alto con un recodo de ambos lados, los cuales tienen 1 m de ancho y 4 m de alto y el otro 6,50 m de largo por 1,20 m de ancho y 60 cm de espesor.

Tinajeros

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Objeto utilizado en muchas localidades de la amplia geografía nacional, destinados a la preservación y purificación del agua. Conformados por un mueble generalmente de madera y en algunos casos por una estructura sencilla de metal, en cuya parte superior se coloca una piedra porosa para filtrar o piedra de destilar el agua y en la parte inferior un envase llamado tinaja que recoge el agua gota a gota. Estos muebles fueron muy comunes en esta población y hoy existen muchas familias que los conservan como elementos decorativos de sus casas.



Cofre con tierra del Monte Sacro

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Avenida Francisco de Miranda, redoma El Trébol
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Asociación Civil Italo-Venezolana



Se trata de una pieza rectangular con tapa y una esfera, colocada sobre un pedestal que remata en una base cuadrada, en cuya parte central se ubica una placa de mármol con la siguiente inscripción: “Contiene tierra del Monte Sacro, en homenaje a Simón Bolívar. Asociación Civil Abruzzesi. La Victoria 2002”. Según informantes, en este cofre hay aproximadamente dos kilos de tierra del mausoleo en Monte Sacro, Roma, lugar donde realizó su juramento el Libertador Simón Bolívar.

Sarcófago del Libertador

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo
DIRECCIÓN	Carretera nacional San Mateo-La Victoria
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Museo Histórico Militar de San Mateo



Se trata de un ataúd realizado aproximadamente para el año 1840 en Colombia, en madera tallada, ensamblada y ornamentado con elementos en relieve y dorados, posee una inscripción que señala: “El Libertador de Colombia 1825”. Tiene sus cuatro lados vidriados y fue utilizado en 1842 para trasladar los restos del Libertador Simón Bolívar a Venezuela, ubicados en la cripta de la familia Bolívar y posteriormente trasladados al Panteón Nacional. En 1970 se traslada el sarcófago a la Casa del Ingenio para resguardar en él la replica de la espada que fue donada por el estado de Perú en 1825 al Libertador luego de la Batalla de Junín.



Vagón de ferrocarril

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle La Candelaria
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Jerarca, C.A.

Como testimonio de la existencia del ferrocarril que arribaba a La Victoria se conservan los restos de un vagón de procedencia alemana y fechado para el año 1895. Es una estructura elaborada en metal que poseía dos tanques para el combustible y dos entradas laterales.

Colección de la Biblioteca Julio Páez

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle Rivas Dávila con calle doctor Carías, Casa de Mariño
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Biblioteca Julio Páez



En esta biblioteca están resguardados libros de diferentes áreas del saber, entre las que destacan obras generales de la ciencia y técnicas bibliográficas, bibliotecología, enciclopedias generales, colecciones de ensayos, publicaciones periódicas sobre temas como museos, periodismo, poligrafías, filosofía, estética, metafísica, psicología, sistemas filosóficos, lógica, ética, filosofía antigua, moderna y oriental, religión, teología sistemática, práctica y pastoral, historia de la iglesia, iglesia y sectas cristianas, religiones



no cristianas, ciencias sociales, estadística, ciencias políticas, economía, derecho, administración pública, bienestar social, educación, comercio, costumbre y folklore, y lingüística. También se ubican en esta colección libros de idiomas, ciencias puras y ciencias aplicadas, entre otros. Los volúmenes aquí reunidos se encuentran en buen estado y son un recurso importante para los estudiantes e investigadores de la comunidad.

Tambor

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo
ADSCRIPCIÓN	Pública



Los tambores de acuerdo a su forma artesanal de construcción pueden ser considerados como el instrumento de percusión más antiguo de la humanidad y su creación original no puede adjudicarse a ningún pueblo en especial. La elaboración de tambores, como señala el tamborero Cristóbal Landaeta, se realiza con palo de aguacate hueco al que se coloca en sus extremos cuero de ganado, chivo o venado templado prensado con candela, sol, ron y cebo criollo. Estos cueros van pegados a la madera con tachuelas y correaje del mismo material.

Los paliteros, nombre con el que se conocen las baquetas que se emplean para ejecutar el instrumento, se realizan con madera de guayabos y se utilizan además para golpear el borde del tambor. De acuerdo al material con que se realiza el tambor, éste emite diferentes sonidos, por ejemplo, si es realizado con cuero de ganado el tambor será más grande y emitirá un sonido bajo y si está elaborado con cuero de chivo será un tambor largo y delgado con un sonido agudo. La tambora produce un sonido más bajo y se emplea para dar repiques y adornar la música. A este instrumento se le añaden otros elementos como el redoblante, la charrasca y la maraca para elevar las voces de los solistas y el coro.



Baúles

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Muebles utilitarios muy comunes en las casas de muchas de las familias venezolanas y que hoy se conservan como parte de los elementos decorativos. Son piezas en forma de cofre rectangular, generalmente realizadas en madera, en diferentes tamaños y con tapa, utilizados para guardar cosas. En la época de la Colonia eran muy se usados, sobre todo para el traslado del equipaje de viaje. En las comunidades de estos municipios se conservan muchas de estas piezas como una muestra de los avances que ha tenido la población.

Firmas de próceres de la Patria

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle Rivas Dávila con calle doctor Carías, Casa de Mariño
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Casa de Mariño



Se trata de un conjunto de cuadros enmarcados en madera o metal y vidrio en donde se encuentra copiada la firma de algunos próceres de Venezuela. De este conjunto de firmas destaca la reproducción de la firma de Simón Bolívar (1783-1830); la del generalísimo Francisco de Miranda la cual se reprodujo del Acta de Independencia y la de don Andrés Bello (29-11-1781); entre otras.



Colección de fotografías

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Avenida Francisco de Loreto con calle Campo Elías
PROPIETARIO	Asociación Civil Ateneo de La Victoria



Está conformada por más de 500 fotos a color, blanco y negro, las cuales fueron tomadas por diferentes fotógrafos profesionales y aficionados desde el año de 1990 hasta el año 2004. En ellas están representadas la edificación sede del Ateneo de la Victoria, así como las diversas actividades realizadas en la institución. Esta colección tiene el reconocimiento de la comunidad porque forma parte del quehacer cultural de la población.

Santo Sepulcro

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo
DIRECCIÓN	Calle 18 de octubre
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sociedad Santo Sepulcro



Representación de Cristo muerto colocado en un ataúd, elaborado en madera y vidrio. Según la tradición esta pieza tiene más de 120 años de antigüedad. La imagen de Jesús, de cuerpo entero, vestido con perizoma de satén blanco y dorado mide 1,55 m de altura, y el sarcófago tiene unas medidas de 1,80 m de largo, 75 cm de ancho y 1,20 m de altura. Este último, realizado en madera, posee aplicaciones doradas como elementos decorativos, entre los que destacan cuatro querubines distribuidos en las esquina de éste. Alrededor hay diez lámparas pequeñas de ángeles, seis piezas que semejan porta inciensos y ocho lámparas grandes de ángeles en el mesón.

El sarcófago está forrado en terciopelo negro con apliques dorados y cuatro lazos de satén blanco en las esquinas, contiene un rosario de madera y metal, lámparas y espejos. Al frente se observa el monograma "JHS" que representa las primeras letras del nombre de Jesús. Esta imagen es muy venerada y respetada por la comunidad debido a su majestuosidad y los milagros que a ella se adjudican.

Batea de madera

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Pieza de uso doméstico, tallada en madera, que posee una horadación en forma de escudilla o ponchera en su parte central. Se emplea todavía para amasar. Este utensilio data de la época de la Colonia y se dice que también fueron elaboradas de menor tamaño para ser utilizadas como platos para comer.



Arpa aragüeña

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo
ADSCRIPCIÓN	Pública

Instrumento musical de cuerda, formado por tres elementos: caja de resonancia, consola y columna. El arpa aragüeña específicamente tiene la caja de resonancia más ancha que la del arpa llanera. Las cuerdas son de metal, tripa y material sintético y las clavijas están dispuestas en una sola línea.

El arpa con la llegada de los esclavos al territorio aragüeño se incorporó a nuestras tradiciones y así lentamente desplazó los instrumentos de cuerda, debido a que con el arpa se utilizaba menos músicos y era más fácil la movilización al momento de ejecutar los bailes.







**Colección de la Iglesia  
Nuestra Señora  
de Guadalupe**

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Frente a la plaza José Félix Ribas
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Maracay
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe



Conformada por un conjunto de imágenes religiosas y utensilios destinados al culto católico. Entre las imágenes destacan San Nicolás de Tolentino, representado de cuerpo entero y pedestre; la Virgen María Auxiliadora, de pie, con una corona metálica con piedras artificiales y sosteniendo al Niño Jesús; San Francisco Javier, figura pedestre con un libro abierto y de tapas color rojo en su mano izquierda y una pluma en la mano derecha; la imagen de la Virgen del Carmen de cuerpo entero, de pie, vestida con su hábito carmelitas, coronada y con el Niño Jesús en su brazo izquierdo.

También se ubican en esta colección la imagen de Santa

Elena en posición pedestre y vestida de beige, dorado y marrón; Nuestra Señora de las Mercedes de cuerpo entero, de pie, con el escudo mercedario en su pecho y sosteniendo en la mano izquierda unas esposas con tubos y cadenas; el Santo Sepulcro, imagen de Cristo acostado en un



sarcófago de madera y vidrio con decoraciones en dorado; Jesús Resucitado vestido con un manto blanco y dorado y sosteniendo en su mano derecha una cruz a modo de bastón; el Divino Niño, figura pedestre vestida de rosado con dorado, montado sobre una base dorada y con una inscripción que dice, "yo reinaré"; la Virgen de la Inmaculada Concepción, imagen pedestre, vestida con un manto color celeste con decoraciones en color dorado, colocada sobre una base en forma de nubes y pisando una serpiente con una manzana en la boca; San José y el Niño Jesús; Jesús en el Huerto arrodillado y acompañado de un Ángel en posición elevada; Santa Eduvigis, de pie, coronada; la figura de Santa Rita de Casia, pedestre, con un crucifijo en la mano, un rosario del lado derecho y nimbo dorado; la Virgen del Rosario coronada con el niño en su brazo izquierdo quien lleva un rosario en ambas manos posee una corona ancha de color dorado.

Entre otras piezas de la colección vale la pena mencionar una serie de vitrales colocados en orden desde la nave lateral izquierda bordeando hasta salir a la derecha que representan las siguientes figuras: Virgen de Guadalupe, desposorios de la virgen, San Judas Tadeo, Adoración de los reyes, Sagrada Familia, Santa Rosa de Lima, San Isidro, Huida a Egipto, Aparición de la Virgen de Coromoto y Jesús en el templo. Es importante señalar que como parte de esta colección también se ubican utensilios para la celebración litúrgica como custodias, copones, cálices, incensarios, palio procesional, confesionarios, una pila bautismal del año 1864, dos candelabros plateados, una silla de obispo realizada en madera, tapizada con terciopelo y decorada por una cruz en el copete del respaldo, 14 sillas para el Santo Oficio y el Sagrario, cofre que resguarda la hostia consagrada que representa a Jesús Sacramentado, ante el cual la feligresía acude para rendir especial reverencia.







Jesús en el Huerto, imagen

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Zuata
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sociedad de Jesús en el Huerto
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Pieza que hace alusión al momento en que el ángel le enseña el cáliz de la pasión y muerte a Jesucristo, a quien se representa, en este conjunto, de cuerpo entero y arrodillado con las manos elevadas al cielo. Esta imagen mide cerca de 1 m de alto y está colocada sobre una base que tiene forma de piedra, en cuya parte superior se ubica un ángel medio inclinado con los brazos tendidos hacia Jesús y sosteniendo en sus manos el cáliz, elemento que actualmente no lleva la pieza.

La vestimenta de las imágenes está elaborada con seda cristal (piel de ángel) y piel de durazno. Según se pudo conocer, esta figura fue la segunda que se realizó en el pueblo de Zuata en el año 1996. Para la conclusión de la pieza el rostro fue traído de Colombia por el padre Edgar Zapata y el cáliz, de procedencia desconocida, lo trajo el padre Antonio Rojas Mata.

Pilón

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Utensilio doméstico tradicional que se remonta al menos hasta la época de la Colonia. Hay pilones labrados en madera de una sola pieza, con base cónica o redonda, siendo en algunas ocasiones su parte inferior menos ancha que la superior. Sus dimensiones suelen oscilar entre 80 cm y 1 m de alto por 30 ó 40 cm de diámetro y 50 cm de profundidad en el hoyo donde se echan los granos que serán pisados por un mazo de 70 a 80 cm de largo, también de madera.

Se emplea ocasionalmente para pilar el maíz pelado -maíz puesto en remojo con cal-. Este grano es triturado con el mazo, dándole golpes de arriba hacia abajo, dentro de la concavidad del pilón. Cuando el maíz está bien triturado, se pasa por la piedra de moler para convertir el grano triturado en harina.



Colección de Ana Rita Parilis

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Sector Santa Rosa, Pao de Zuata, n° 2
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ana Rita Parilis

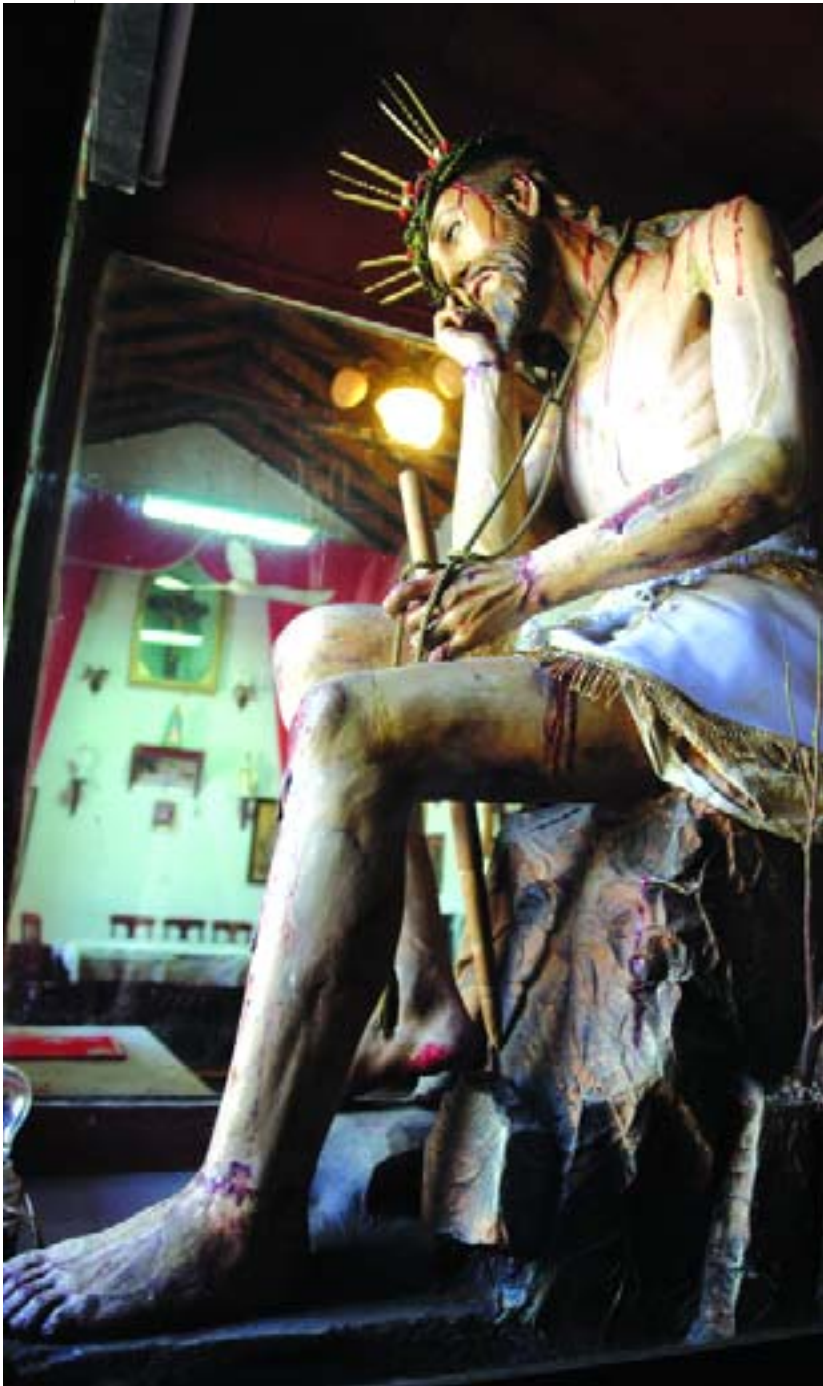


La colección comprende un conjunto de objetos utilitarios que representan un valor patrimonial para los habitantes de esta población. Destacan una piedra de destilar agua que se ubica en un tinajero de madera y tipo armario. También se conservan en esta colección varios calderos realizados en metal, un conjunto de sillas hechas en madera con cuero de ganado y una peinadora realizada en madera ensamblada que se cree tiene cerca de 115 años de antigüedad. La señora Parilis conserva esta colección como una muestra de los avances y formas de vida de esta población, para el disfrute y conocimiento de sus habitantes.



Humildad y Paciencia, imagen

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle Antonio Guzmán Blanco Oeste, casa n° 27
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sociedad de Jesús en el Calvario



Pieza donada a la Capilla El Calvario por Rafael Aponte y Reinaldo Paredes. Representa a Jesús, en los momentos previos a la crucifixión, en actitud reflexiva y de humilde redentor con temperamento melancólico sedente sobre una piedra, despojado ya de sus vestiduras, coronado de espinas, sosteniendo un bastón en su mano izquierda atado con un cordón que bordea su cuello y con su rostro apoyado en su mano derecha. La imagen se encuentra ubicada en un mueble vertical de madera y vidrio en el salón principal de la casa de la Sociedad de Jesús, y se cree tiene cerca de 80 años de antigüedad.

Piedra de moler

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

La piedra de moler es un utensilio doméstico plano, grande, de forma redonda, ovalada o triangular. Su peso está entre 15 y 25 kilogramos, el diámetro aproximado es de 80 centímetros, se acompaña por una piedra más pequeña, de forma redondeada para facilitar su manipulación, llamada manito o mano. Se ha utilizado a través de varias generaciones para machacar el maíz y otros granos hasta convertirlos en harina y en algunas ocasiones se usan para moler los aliños como el onoto, el comino, ajos, cebollas. El proceso se realiza al frotar una piedra contra la otra. En algunas ocasiones son colocadas sobre un trípode armado con palos y bejuco.

Es un utensilio de vital importancia en los oficios de la cocina. Eran muy comunes en las zonas rurales y forman parte de las costumbres y tradiciones de aquellos pueblos que tienen en el maíz, una de sus fuentes alimenticias. Actualmente todavía algunas están en uso.



Vestimenta de La Burra

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------



La Burra es una creación que se emplea en varias festividades tradicionales. Se trata de un disfraz que porta el bailarín, usualmente hombre vestido de mujer, que asemeja al de una persona que va montada sobre una burra. Se utiliza en un baile tradicional escenificado por un solo personaje que empuja en procesiones a los espectadores y asistentes a diversos eventos. Desde 1980 la burra de San Mateo es interpretada por Simón Landaeta.



Esta vestimenta está conformada por el cuerpo y la cabeza del animal realizados en peluche y ojos de plástico. El cuerpo es cubierto por una falda elaborada con tela estampada, a la cual se unen unas piernas de pantalón rematadas con alpargatas que simulan las piernas de la persona. Este vestuario se complementa con una camisa grande, maquillaje y accesorios de mujer que lleva el ejecutante del baile, además de un sombrero de paja adornado con flores del cual se sujetan un par de crinejas. Es usualmente acompañado por un conjunto de cuatro, tambor y maracas que marcan el paso y ritmo de su baile.

En el sector de Zarayauta, municipio José Félix Ribas, también se baila la burra y para fabricar este faldón con cabeza y cola de borrico, emplean pega blanca, zapatos usados, 4 m de goma espuma, 1 rollo de alambre, 2,5 m de tela floreada y cartón. Se da forma a la cabeza de la burra cortando la goma espuma y pegándola a un trozo de cartón con la silueta de la cabeza. Se forra luego con tela y se le pintan los ojos y la boca. Se corta un par de trozos de tela que se convertirán en las dos orejas y se cosen a la cabeza.

Con el alambre se hace una armazón rígida de sucesivos círculos concéntricos hasta obtener la forma del faldón que es alargada hacia los extremos y estrecha a los lados. A esta estructura se cose la cabeza y se forra con tela conformando el cuerpo simulado de la bestia. En el extremo posterior a la cabeza se cosen tiras de tela de color oscuro para que simule la cola. En la abertura superior del cuerpo de la burra que quedará a la altura de la cintura del bailarador, se suele coser una blusa para que soporte el resto de la vestimenta y a los lados se cosen dos cilindros que aparentarán ser las piernas del jinete y en los extremos de cada uno se cosen los zapatos. Desde la cintura de la blusa y sobre los cilindros se dispone una falda que representa la del jinete.

Colección Fundación Casa Mariño

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle Rivas Dávila con calle doctor Carías, Casa Mariño
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Casa de Mariño

La colección de esta fundación recopila varios tipos de objetos, entre libros, mueble y otros objetos. Se pueden destacar, 44 tomos de El Cojo Ilustrado que van desde el año



1892 hasta 1915; publicado en Caracas, Venezuela por Ediciones Eman, C. A y registrado bajo el nº 3, Oficina Subalterna del 5º Circuito de Registro del Distrito Sucre del Estado Miranda, impreso y encuadernado por Imprenta Sevilla, S.A. Sevilla. Esta recopilación narra la historia de Venezuela en la etapa en que fueron libradas las batallas por los ejércitos y tropas venezolanas, así como la participación de nuestro país en otras actividades de diferentes partes del mundo como Francia, España e Inglaterra, permitiendo así informar sobre las noticias de la época.

La colección cuenta además con algunos muebles de los cuales destaca una mesa de caoba, estilo *Duncan Payne*, con patas en forma de garras de león que se presu-



me es de la década de 1820; dos sillas de pardillo tapizadas en damasco rojo; una lámpara de bronce y cristal francés, de finales del siglo XVIII; jarrones de porcelana francesa del siglo XVIII; sofás del año 1830, tapizados en damasco amarillo; poltronas llamadas de palmeta, presumiblemente del año 1840; cenefas de finales del siglo XVIII, una copia del busto del general Mariño que se encuentra en el Campo de Carabobo; un asta de bandera; el pabellón nacional que perteneció al doctor César González; unas mesas estilo Luis XV, donadas por María Sol Parra y el escudo de Venezuela, donado por el doctor Luis Pastori.

También forma parte de este conjunto un piano de cola para concierto realizado en madera caoba, de procedencia europea, marca *Steinway Sous*, de tamaño mediano y las reproducciones de algunos documentos entre los que destacan un acta dictada por el jefe español Domingo

Monteverde; capitulación que celebró el ilustre general Miranda, el 25 de julio de 1812, en el cual fue nombrado Jefe Supremo con plenitud de facultades el coronel Santiago Mariño; firma del Acta de la Independencia, reproducción realizada por el Ministerio de Relaciones Interiores, Dirección de Política, Caracas 31 de mayo de 1911; resolución del Presidente Constitucional de la República, donde dispone que se tenga por oficial la presente edición; acto solemne del Congreso de 1811, con la declaración de la Independencia. Francisco Linares Alcántara. Estos escritos de diferente data, representan la celebración de los 100 años de la declaración de la firma del acta de independencia en 1811. Esta colección representa para la comunidad una gran significación cultural e histórica, y se conserva para el disfrute y conocimiento de los jóvenes de la población.

Retablo Mayor

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle La Candelaria frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Maracay
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Iglesia Nuestra Señora de La Candelaria



Mueble de factura y procedencia desconocidas, pintado de color gris claro ornamentado con apliques dorados, conformado por una base, un solo cuerpo, tres calles y un remate. La base es de forma rectangular con decoraciones en los bordes. El cuerpo tiene las calles separadas entre sí por columnas. En la calle central hay un nicho en forma de arco de medio punto totalmente dorado y con apliques, en el cual se ubica la imagen pedestre de Nuestra

Señora de la Candelaria. Las calles laterales sólo están sugeridas por una estrecha separación entre columnas ornamentadas. El remate también es en forma de arco de medio punto, separado del cuerpo principal por una especie de cornisa, presenta un pequeño nicho pintado de color rojo con arabescos en dorado, en cuya parte central se ubica un crucifijo. En el extremo de las columnas que enmarcan el nicho del remate se observa un aplique plateado. Este mueble se considera una de las piezas más antiguas de la colección y se conserva como una muestra del mobiliario arquitectónico que se elaboraba para el ornamento de los templos católicos.

Vasijas de barro

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------



Conocidas comúnmente como tinajas, son piezas elaboradas en barro cocido, en algunas ocasiones compuestas por boca, cuello, cuerpo y base. Pueden tener gran diversidad de formas y tamaños, además de presentar diferentes motivos y técnicas decorativas. Asimismo, existe gran variedad en cuanto al tamaño y forma de sus bocas y bases. Algunas incluso tienen un agujero acanalado denominado vertedero, que sirve para vaciar el líquido que contienen.

Atavíos y vestimenta del baile de La Llor

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Grupo de Danza Vera y Fundación de Cultura del Municipio Ribas



Se sabe que en sus inicios para la realización de este baile los hombres usaban el *garrasí*, traje muy parecido al *liqui liqui*, alpargatas, sombrero de cogollo y un pañuelo rojo atado al cuello. Desde 1966, fecha en la que se retoma la realización de este baile, los hombres usan pantalón y ca-



misa blancos, alpargatas, sombrero de cogollo y un pañuelo rojo de aproximadamente medio metro doblado en forma de triángulo que va atado al cuello. Mientras que las mujeres, quienes originalmente también usaban sombrero de cogollo y una flor de cayena detrás de la oreja, usan una falda estampada, una blusa blanca con manga de tres cuartos, alpargatas y un pañuelo rojo también de medio metro y doblado en forma de triángulo, que se coloca en la cintura de manera que el pico o punta quede del lado izquierdo porque cada mujer sostiene con su mano derecha el borde de la falda ligeramente levantado. Como complemento de este atuendo la bailadora puede llevar una flor o un lazo en la cabeza. Los elementos del vestuario que revisten mayor importancia en la coreografía son el sombrero y los pañuelos.



Colección de la Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle La Candelaria frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Maracay
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Iglesia Nuestra Señora de La Candelaria

Este templo declarado Monumento Histórico Nacional, en gaceta oficial n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960, alberga una colección de imágenes, mobiliario y utensilios destinados al culto católico, a la cual la población le atribuye un valor especial ya que forma parte de sus costumbres y creencias. De este conjunto de bienes destacan las representaciones de Jesús de Nazareno, Cristo Crucificado, el Sagrado Corazón de Jesús, Jesús en el Sepulcro, San Francisco de Asís, el Divino Niño, San Antonio, el Arcángel Gabriel, San Isidro Labrador y un Niño Jesús, entre otras.

La imagen de San Francisco lo representa de cuerpo entero, de pie, con el rostro de frente, vestido con el hábito de la orden franciscana sujeto a la cintura por un cordón anudado y como parte de sus atributos posee un crucifijo. Por su parte, Jesús de Nazareno, es una imagen también de cuerpo entero, en posición andante, de cabello largo, con bigote y barbas en relieve, coronado de espinas, vestido con túnica morada y con la cruz a cuestas; Cristo Crucificado, una de las representaciones más comunes de Jesús, es una imagen de cuerpo entero, clavado a una cruz de madera por las manos y pies, vestido con perizoma. La

figura del Sagrado Corazón de Jesús, representa a Cristo de pie, con el cabello largo en relieve, bigote y barbas, con los brazos flexionados y señalando hacia su pecho el corazón rodeado de llamas y por una corona de espinas que destaca sobre el mismo.

San Antonio está vestido con túnica color marrón sujeto a la cintura por un cordón, en su brazo derecho sostiene al niño; el Arcángel Gabriel tiene las alas pintadas con los colores rosado, amarillo y azul; otra de las imágenes de esta colección es conocida como la Virgen Vencedora, figura de cuerpo entero, vestida con túnica verde profusamente ornamentada con elementos dorados, una túnica dorada y en la cabeza lleva una corona metálica; la Virgen Dolorosa, es una imagen que se encuentra vestida con túnica blanca, sobretúnica negra y velo negro; Nuestra Señora de la Candelaria, se encuentra con el rostro cubierto por una especie de cofia, en la cabeza un velo blanco, una capa decorada con encajes dorados. También se ubica en esta colección una pintura que representa a Nuestra Señora de La Candelaria.

Asimismo, forman parte de esta colección un conjunto de utensilios y mobiliario como una pila bautismal de mármol, dos crucifijos de metal, los vasos sagrados, sillones presbiterales y el sagrario. Éste último es un cofre rectangular identificado con algunos símbolos cristianos que representan al cordero de Dios que quita el pecado del mundo.

Estampas Victorianas, libro

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle Rivas Dávila con calle doctor Carías, Casa de Mariño
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Biblioteca Julio Páez

Conformado por tres tomos, escritos por el periodista y escritor Nicola Di Teodoro. El primero se publicó para el año 1980, el segundo en el año 1981 y el tercero en el año 1991. La publicación de estas obras se realizó, como un homenaje a la ciudad, bajo el patrocinio de la Gobernación del estado y la Alcaldía del municipio en ocasión de la celebración del 117 Aniversario de la Batalla de La Victoria realizada el 12 de febrero de 1814, que da origen a la celebración del día de la juventud. La recopilación contiene material sobre aspectos históricos, geográficos, económicos y turísticos de la población y sobre personajes y hechos que son descritos por el autor. Las fotos que se muestran representan a la población de La Victoria y fueron tomadas por Eduardo Carrillo. El autor con sus libros llenó el vacío existente en lo que concierne a material bibliográfico y didáctico sobre la localidad.



Colección de la Biblioteca Pública Nuestra América

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Zuata
DIRECCIÓN	Calle José Victorio Román
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Biblioteca Pública Nuestra América

Conformada por restos óseos encontrados en el sector Bello Monte II, Zuata, los cuales presumiblemente sean evidencia de poblamiento indígena en el lugar y por fragmentos cerámicos de diferente procedencia, destacando de estos últimos 13 piezas que fueron encontradas en Quíbor, sector Lourdes, y donados por la Asociación de Artesanos de La Victoria, estado Aragua. Estos restos forman parte de la trayectoria de los aborígenes en el sector.

También forman parte de esta colección seis armas blancas, cinco piezas de armas de fuego -casquillos y martillo-, algunas puntas de lanza presumiblemente del período de la guerra de independencia, donadas a la institución por Reinaldo Melo. Además, se ubica en la colección una bayoneta y un fusil, este último localizado en la cueva Topo de los Pavos. Las piezas aquí reunidas se encuentran en exposición permanente para el disfrute y conocimiento de la población que asiste a la biblioteca.

Colección de la Iglesia Sagrada Familia

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sector El Toro
DIRECCIÓN	Sector El Toro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Maracay
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Iglesia Sagrada Familia



Colección destinada al culto y la devoción católica, conformada por un conjunto de imágenes que representan distintas advocaciones como la de la virgen María, Jesús y otros santos de la iglesia católica. Podemos destacar la imagen de la Inmaculada Concepción de cuerpo entero y de pie; representa a la Virgen como el dogma de fe que muestra a María la madre de Dios, liberada de todo pecado desde su Concepción; con el rostro ligeramente ladeado a su derecha, cabello largo, brazos flexionados y manos hacia el frente sobre la altura de la cintura. La vestimenta de la virgen está sugerida sobre el mismo material y consta de túnica y manto, en los colores que simbolizan pureza y eternidad, ambos con decoraciones. Está ubicada sobre una base que simula nubes. También se ubica en esta colección la imagen de la Rosa Mística, que representa a la virgen de pie, de frente y con los brazos flexionados sosteniendo en sus manos rosas rojas, elemento que simboliza, al igual que el cáliz y el Santo Grial, la sangre derramada por Cristo, sangre que regenera el alma, y que se puede considerar el emblema del amor místico.

Entre otras piezas que se pueden apreciar en este conjunto destacan las imágenes del Divino Niño de 60 cm de alto; del doctor José Gregorio Hernández; San Onofre, arrodillado con una cruz pequeña de madera en sus manos; la imagen de Nuestra Señora de Coromoto, advocación mariana que representa la figura de la virgen sentada con el niño Jesús en sus piernas; la Virgen de Lourdes, ima-





gen realizada en yeso pintado, que representa a la virgen de cuerpo entero, de pie, con las manos colocadas al frente en posición orante, vestida con túnica blanca, manto blanco con azul claro, una capa azul intenso y un relicario con estolas blancas plegadas a la túnica. Está colocada sobre una base cuadrada y fue donada a la iglesia por un grupo de monjes el 13 de febrero de 1895 y desde entonces es considerada la patrona del sector. También hay una representación de La Sagrada Familia, un Cristo Crucificado, Jesús de Nazareno con la cruz de madera a cuestas; una Virgen Dolorosa identificada con cinco dagas atravesadas en su pecho, la imagen de Jesús Humilde y Paciente sentado; Jesús Atado a la Columna y la venerada Virgen del Carmen, imagen de cuerpo entero, de pie, con el niño en brazos e identificada con los atributos de la orden carmelita.

Forman parte de esta colección muebles como el altar mayor, el sagrario, un candelabro del año 1893 aproximadamente, realizado en metal con base ovalada y los utensilios de culto como cáliz, copones, custodias, entre otros destinados a la celebración de los actos litúrgicos.

Instrumentos musicales del baile de La Llor

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	
Grupo y Danzas Vera y Fundación de Cultura de Ribas	



La Llor es una expresión coreográfica que data del siglo XIX y que se ejecuta en La Victoria el 2 de noviembre de cada año en conmemoración del Día de los Muertos. Los instrumentos musicales que se utilizan en La Llor son el cuatro, la guitarra, el contrabajo, las maracas, el tambor, la mandolina y el carángano aragüeño. Este último presenta la particularidad de estar construido sobre una base de madera con cuerdas de alambre tensadas con dos pequeños cilindros en los extremos y es ejecutado por dos personas simultáneamente, una toca los laureles o palitos y la otra frota la vejiga de res inflada y disecada que en su interior contiene pequeñas piedras o granos de maíz. El sonido que produce este instrumento pareciera perderse por instantes ocultado por los demás pero la presencia del carángano aragüeño tiene especial significado para los participantes ya que simboliza *La Llorá*.

Colección Ingenio Bolívar o Museo de Caña de Azúcar

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo
DIRECCIÓN	Carretera San Mateo - La Victoria
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	
Ministerio de Relaciones Exteriores	



que atravesaba el río Aragua, el cual lograba una producción bien significativa de panelas de azúcar en bruto. Entre otras piezas que forman parte de este conjunto se encuentran algunas pailas gigantes utilizadas en el procesamiento de la caña de azúcar, destacando entre ellas una de hierro colado y bronce que se utilizaban para hacer el papelón. En la parte subterránea del museo se ubica una sala de combustión, donde además el bagazo que quedaba de la caña era almacenado para luego ser convertido en combustible. De igual manera, forman parte de este colección los utensilios que fueron usados en el procesamiento del aguardiente que se obtenía de la caña y que se realizaba en esta hacienda, así como algunos muebles y equipos como pilones, moldes de panelas, amoladores, sostenedores de los yunques, carretas, ruedas de carretas, lámparas, desgranadores de café y maíz, entre otros. Dentro de la compilación de objetos históricos de dicha institución se destacan una serie de placas, realizadas en bronce y mármol; una cruz de mármol; piedras naturales que formaron parte de importantes edificaciones; campana de bronce con anillos en la base y el tope; libro encuadernado en cuero con documentos originales firmados por el general Gómez; candado de forma circular con cerrojo tipo antiguo; tambor con forma de barril anudado con cuerdas de cabuya y cuero; tintero de plata labrada; compás de hie-



ro vaciado; varios candelabros de bronce; portamensaje de hierro, madera y cuero; copas de cristal; vitrina de madera con tope liso compuesto por tres listones del mismo material; una efigie del Libertador Simón Bolívar procedente de Alemania y elaborada en porcelana; bola de grillete; navaja de hierro y resina forjado, con hojilla larga; varias monedas de bronce color dorado de la época; romanas de hierro forjado; dos baúles uno de madera, base lisa con cuatro estrías en altorrelieve en la tapa y cerradura interna, y otro realizado en cuero oscuro con aplicaciones de metal dorado; un cofre de madera y cuero. También forman parte de esta colección un conjunto de armas de varios tipos, entre las que destacan algunos cañones, balas de cañón, puntas de lanza, bayonetas, lanzas, espadas, pistolas, revólveres, carabina, mosquetes, cuchillos, sables y floretes, entre otras. Esta colección representa un testimonio importante para la historia de este centro poblado y es por ello que la comunidad le otorga su reconocimiento y justo valor patrimonial.

Vestimenta del Gorila

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo
DIRECCIÓN	Continuación calle Belén, n°42, El Calvario
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	
Asociación Civil Comparsa del Gorila	



Se trata de un disfraz que se elabora anualmente para la comparsa del gorila que se utiliza desde 1945 en los carnavales de esta localidad. Se confecciona empleando con una braga a la que se adaptan dos taparas para destacar los pectorales del animal. Con alquitrán se pegan a la braga pelos de animal obtenidos en el matadero municipal, logrando así un pelaje muy parecido al de los gorilas. En el pecho también se colocan pelos que posteriormente se recortan y afeitan hasta obtener el semblante de la barriga de uno de estos simios. La máscara se realiza sobre un molde de arcilla forrado con papel periódico pegado con un engrudo especial elaborado a base de harina y en ella se coloca una dentadura hecha con dientes de animales sacrificados en el matadero municipal. Se deja secar bien para luego pintarla con petróleo. El traje se completa con zapatos y guantes a los que se aplica la misma técnica de la braga. La indumentaria es quemada anualmente el día de la octavita de Carnaval.



2  
LO  
CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.





### Antigua Gallera

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Libertador esquina calle Sergio Medina
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

La construcción es comúnmente conocida como La Gallera, debido a que en sus instalaciones se desarrolló la actividad dedicada a las peleas de gallos. Se ubica en una parcela esquinera y fue construido con muros de mampostería mixta, a saber, piedra, ladrillo y tierra con frisos. Los techos hoy en ruinas eran de estructura de madera con caña amarga y tejas de arcilla. Fue construida durante la primera mitad del siglo XX e inaugurada el 24 de julio de 1929 por orden de su propietario Gonzalo Gómez, hijo del general Juan Vicente. La edificación es de un solo nivel y con forma rectangular, su desarrollo espacial es en L con corredores, hacia los que abren los espacios, que están organizados en torno a un gran patio cubierto. Las fachadas son de composición sencilla y rematan en una cornisa con moldura que servía de apoyo al alero en voladizo, predominan los vanos de puertas de doble hojas de madera enmarcados en arcos rebajados y molduras compuestas. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Tanque de la antigua estación del ferrocarril de La Victoria

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Los Libertadores
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Alcaldía del Municipio
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

Este tanque fue situado en el lado oeste del parque en 1894, sobre una base metálica de 3

m de alto. Es de forma cilíndrica y depositaba en su momento 500 litros de agua. Tenía su propio surtidor, ubicado a 80 m del mismo algibre, de aproximadamente 1,50 m. cúbicos. Cuando existió la estación del ferrocarril surtía agua desde el mismo momento de su inauguración, el día primero de febrero de 1894. En un principio era de color verde y muchos años después fue pintado de amarillo por el grupo ecológico "Renacer". Está ubicado dentro del parque, en su lado oeste.

### Antigua sede de la presidencia de Aragua

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Libertador esquina calle Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Vivienda de origen colonial que fue propiedad de José Ignacio de Ustáriz, El Marqués de Ustáriz y del prócer de la independencia Francisco Javier Ustáriz. Fue erigida con muros de tierra frisados; techos con estructura de madera y cubierta de tejas de arcilla criollas a dos aguas; pisos de cemento; puertas y ventanas de madera de doble hoja. Es de implantación esquinera y sus espacios se organizan en torno a dos patios. Las áreas más importantes se desarrollan en torno al primer patio y los espacios de servicio alrededor del traspatio o patio de servicio. En 1917 pasó a ser sede de la jefatura civil de La Victoria y posteriormente del Hospital San Vicente de Paúl de las Hermanas de los Pobres, fundado por la Madre María de San José. Actualmente funciona el Colegio Madre María.

### Bulevar Aldao

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco histórico de La Victoria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

Construido aproximadamente en el siglo XIX y situado al norte de la plaza Ribas en pleno cas-



co histórico de la ciudad. Las construcciones a su borde norte son de fachada continua y con alturas de un piso, con estilos tradicionales y contemporáneos. Los pisos poseen acabados de terracota, concreto y piedras. Además está provisto de jardineras que albergan sectores de grama y arbustos, así como también postes de alumbrado público y un variado mobiliario urbano. Es muy estimado por la comunidad por ofrecer espacio para el solaz esparcimiento en medio de un ambiente lleno de frescura.

### Casa Amarilla

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Soubllette cruce con calle La Candelaria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas y Centro de Información Digital



Ubicada en el casco histórico de la ciudad en una parcela esquinera. Es una construcción moderna con líneas arquitectónicas de reminiscencias neoclásicas. Posee tres niveles. El primer piso se encuentra a nivel de un semisótano, con ventanas pequeñas perimetrales que dan hacia las calles laterales. En la segunda planta se observan numerosas ventanas balcón idénticas, alineadas con las que parten del semisótano. En el tercer piso se repiten las ventanas balcón a excepción de la fachada de acceso principal donde se desarrolla un gran balcón corrido, debajo del cual se ubica uno más pequeño. El acceso principal se da mediante un espacio a doble altura con escaleras que bajan al nivel del semisótano. Posee una planta cuadrada y su techo es plano y fue construido con modernos materiales. Por sus características arquitectónicas y la función que alberga es reconocida como un punto de referencia dentro de la ciudad.

### Casa de la hacienda Santa Rosa

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Santa Rosa
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Santa Rosa, nº 2, Pao de Zarate
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Nacional de Tierras



Edificación civil de estilo colonial que data del siglo XVI aproximadamente. Sin embargo, varios de sus espacios fueron reedificados hacia la década de 1810 conservando la estructura antigua de la casona. Se ubica en una parcela aislada provista de abundante vegetación, y para accederle hay que subir una escalera escarpada ya que está sobre una terraza de una pequeña eminencia. Fue realizada con muros de tierra pisada —tapia— con refuerzos de rafas o piedras chilla de alfarería; los techos reposan sobre una estructura de madera a dos aguas con tendido de caña amarga, hoy en día poseen láminas de — zinc—. Internamente cuenta con catorce habitaciones que abren hacia los patios, y se comunican entre sí mediante pasillos cubiertos o galerías.

Las puertas y ventanas de madera en doble hoja; los herrajes de los balcones y terrazas son originales. La casa fue mandada a construir por el señor Gerónimo de Zarate. Fue intervenida debido a que el Instituto Agrario Nacional la tuvo abandonada por más de 25 años. Este lugar tiene gran importancia para la comunidad por cuanto es un exponente de la arquitectura tradicional venezolana y por representar en







buena medida la historia del municipio. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Bolívar de San Mateo

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo
DIRECCIÓN	Calle Bolívar frente a la iglesia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Bolívar



Espacio público ubicado frente a la Iglesia Nuestra Señora de Belén, caracterizada por poseer en el centro un busto del Libertador, Simón Bolívar, de donde surgen diversos caminos que recorren la plaza en diferentes direcciones. Asimismo posee bancos, alumbrado público y densas áreas verdes con árboles de sombra y ornamentales. Es un lugar de conmemoración de fiestas patrias, religiosas y populares de la comunidad. Ha recibido en el tiempo diversos trabajos de remodelación y mantenimiento que han permitido que se conserve en muy buen estado. Para la comunidad de San Mateo esta plaza es considerada como una de las plazas más cuidadas y ornamentadas del estado Aragua, además de formar parte de su identidad cultural.



Grua de Lourdes

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle La Candelaria con calle Adarraga
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Casa Hogar Padre Machado



La gruta fue construida a finales del siglo XIX. El lugar representa un sitio de devoción, ubicada al lado norte de la iglesia Matriz. Existen dos nichos elaborados en piedras naci-

tes de una pared del mismo material. Abajo se puede apreciar un busto del presbítero Santiago Machado y en el nicho superior la imagen de la virgen Nuestra Señora de Lourdes. El lugar está protegido por una pared, con rejas de hierro forjado, piso de cemento, jardineras, bancos de plaza, un púlpito de piedra con barandas de cemento labrado y escalones de piedras.

Pasaje Villapol

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle 5 de julio
ADSCRIPCIÓN	Pública



El pasaje fue construido en el siglo XIX y forma parte del casco histórico de la ciudad de La Victoria. Posee aceras de terracota, alumbrado público, áreas de



jardines provistas de vegetación ornamental y árboles de sombra. Las edificaciones que se encuentran en la parte norte y oeste son de fachada con una continua altura predominante de uno y dos pisos, con algunas inserciones contemporáneas. Hacia el este está la calle 5 de julio. Posee 8 m de ancho y una cuadra de largo.

Casa de la Cultura Alsacia Alvarez

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Bulevar Luis Alfonso Larraín y calle 5 de Julio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Residencia de imponente arquitectura, con elementos del estilo republicano, construida en 1904 por el general Alcántara. Fue casa de habitación de honorables familias de la localidad. A mediados del siglo XX fue sede del Colegio Padre Machado. En el año 1916 funcionó el Liceo





José Félix Ribas hasta 1958 y en 1964, pasó a ser Casa de la Cultura. Es una vivienda de implantación esquinera que se ubica en una de las calles más importantes del centro histórico. Su fachada principal rompe con el alineamiento del conjunto urbano, al retirarse con un pequeño jardín frontal delimitado por rejas sencillas de hierro. La fachada propiamente dicha muestra una puerta central enmarcada por una portada ricamente decorada, a sus lados se ubican tres ventanas idénticas de grandes proporciones protegidas por puertas de madera, rejas y con decoraciones en relieve sobre su dintel.



El borde superior de esta fachada culmina con una cornisa rectilínea que se interrumpe al centro con un frontón alineado con la puerta principal, y que oculta los techos a cuatro aguas del inmueble. A los espacios internos se accede mediante un zaguán que conecta con una galería delimitada por columnas y arcadas que se desarrolla en torno a un patio central, el cual posee un busto de Sergio Medina sobre un pedestal. Estos espacios además han sido acondicionados para albergar nuevas funciones como oficinas, auditorio, sala de exposiciones, entre otras. En su construcción se utilizaron técnicas tradicionales a base de

tierra en los muros; estructura de madera en los techos a dos y cuatro aguas; tendido de caña amarga y tejas criollas de arcilla; pisos de baldosas de cemento decoradas y puertas y ventanas de madera. Por sus características arquitectónicas y valores históricos y sociales es reconocida como patrimonio de la ciudad.

Santuario de la Virgen de Belén

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo
DIRECCIÓN	Pasaje Villapol frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Edificación religiosa realizada con motivo de la coronación canónica de la Virgen de Belén. Fue construida en la década de 1920, la estructura es de cemento, piedras y metal; cúpula de cemento, arena y piedra; pisos de cemento; paredes de arcilla; rejas de metal; decoración con estuco. El conjunto está formado por un edificio de planta rectangular, cubierto por una cúpula de tipo media naranja. Se accede a través de un vano con arco de medio punto, cerrado por un montante metálico,

decorado y con forma de abanico, ubicado en su fachada principal. Fue realizada en el mismo lugar donde sucedió el prodigioso milagro. La bendición de este pequeño pero magnífico santuario se efectuó el 26 de noviembre de 1926 y contó con la participación del padre Domenico Fray Mesanza, historiador y cantor en Colombia de las glorias de la Virgen, y del Arzobispo de Caracas quien realizó la bendición de la capilla. Las glorias de la madre de Dios fueron enaltecidas con la voz de oro del doctor Esculpi. Es un santuario de suma relevancia para la comunidad por la significación religiosa que posee.



Logia Masónica Victoria N° 9

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle La Candelaria con calle Páez
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	La Masonería de Ribas

La construcción data del siglo XIX y en ella se fundó La Venerable Logia Victoria N° 9 en 1854 por el general Santiago Mariño. La fachada principal colinda hacia la calle La Candelaria y se retira del borde mediante una especie de jardín protegido por cuatro pilares con rejas de hierro. La fachada propiamente dicha muestra un portón central de acceso delimitado por columnas salomónicas a ambos lados que sostienen un frontón triangular que alberga los símbolos de la masonería. En la parte interna se aprecian dos bustos, uno de Simón Bolívar y el otro de una mujer que simboliza la libertad. En la parte alta de las paredes laterales se aprecia en relieve una letra G a cada lado. Actualmente está siendo sometida a profundos trabajos de remodelación que ponen en juego su autenticidad. Es Monumento Histórico Municipal y además está protegida por la Ordenanza de zonificación y construcción del casco histórico de La Victoria publicada en la Gaceta N° 550 del municipio José Félix Ribas el día 29 de noviembre de 2000.

Plaza Italia

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Avenida Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas y Asociación Civil Italo Venezolano



Se trata de un espacio público que en su ubicación ocupa una manzana. Está provisto de amplias áreas verdes con altos y frondosas árboles de sombra, que otorgan frescura al lugar. Se implanta en el lado este de la ciudad, en la redoma del trébol. Exhibe poco pavimento de cemento rústico así como también, bancos, alumbrado público y brocales perime-





trales. En el centro tiene una esfera que simboliza el globo terráqueo que resalta los mapas de Venezuela e Italia. Posee cinco astas de hierro y postes de alumbrado público. En la plaza se encuentra una escultura de hierro forjado simbolizando la llegada de Cristóbal Colón y otra escultura vaciada en bronce simbolizando a Roma. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Nuevo Circo de La Victoria

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle Libertador entre calles Guillermo Oviedo y Sergio Medina
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Construido en el año 1929, se dice que es obra del arquitecto Rafael Seijas Cook. En su ubicación ocupa una manzana y está delimitado perimetralmente por un muro macizo donde predominan los bordes curvos. El edificio es de planta circular, y sus espacios fueron pensados en función de la actividad taurina, ampliamente difundida en la ciudad. Fue elaborado de tapia, adobones, ladrillos, bloques rellenos de cemento, perfiles metálicos y mallas de "zen zen" en las gradas, techo de zinc y una sobre estructura de hie-

ro. Posee un portón con puerta santamaría con ventanillas de hierro a cada lado que dicen "taquilla uno y dos. A través de los años ha recibido numerosas intervenciones en función de adecuarlo a los nuevos tiempos. En su patio exterior hay árboles frutales y en el frente tres placas de mármol y en una se lee "La ciudad de La Victoria en memoria al Coronel Gonzalo Gómez Bello, quien construyó esta plaza en el año 1929, La Victoria XI, II-MMII". Presenta mal estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Bulevar Luis Alfonso Larraín

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle Soubllette
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Espacio público de la ciudad, al cual se accede por la Casa de la Cultura, atravesando la calle Guillermo Oviedo y finalizando en la calle Sergio Medina, frente a la plaza Montilla. El piso es de adoquines, posee jardineras con plantas ornamentales y alumbrado con faroles de hierro y vidrio y a cada lado se encuentran casas que datan de antiguos tiempos, que conservan en gran medida su fachada original. Es considerado por los habitantes de La Victoria un sitio recreativo y de belleza arquitectónica.



Cárcel Real



Edificación que data del siglo XVII. Se encuentra en esquina. Fue construida con paredes de tapia frisada. La estructura del techo es de madera, caña amarga, a dos aguas, cubierta de teja criolla. Alberga amplios salones circundados por pasillos con columnas cilíndricas, que abren hacia un patio central. Las fachadas muestran numerosos portones de doble hoja de madera con arcos y una puerta de menor tamaño rectangular. Los pisos son de terracota y cemento. Este inmueble reviste gran importancia histórica para la comunidad.

Teatro Ribas

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle 5 de Julio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



La construcción del teatro se inició en el año 1891 y fue concluida en el año 1913. Está situado al frente de la plaza Ribas. La fachada principal muestra tres portones con arcos delimitados por columnas cilíndricas, sobre las cuales se apoyan un grupo de molduras rectilíneas con triglifos, metopas y dentículos. Sobre estas destaca una cornisa maciza decorada con figuras rectangulares; curvas, rombos y una guitarra; que impiden la vista de los techos del teatro. Se dice que esta fachada es copia de la del teatro Píccolo de Milán. No obstante, se cuenta que el teatro original fue demolido por completo y lo que existe hoy en día es una reconstrucción de su fachada. La comunidad le otorga gran valor social y lo considera parte de su patrimonio.

Casa de José del Carmen Trujillo

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle Bolívar cruce con avenida Páez, n° 15
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José y Carmen Trujillo



Vivienda familiar construida en terrenos de la parroquia Zuata en el año 1931, erigida en una esquina. Es un modesto inmueble que se desarrolla en forma de L; construido con muros de adobe; techo con estructura de madera; tendido de caña amarga y tejas criollas de arcilla. Las ventanas y puertas son de madera y metal. Internamente posee una sala comedor y siete habitaciones. Tiene un amplio patio interior con abundantes árboles frutales, ornamentales y de sombra en torno al cual se vuelcan sus habitaciones. Se dice que las tejas y los adobes fueron elaborados por el mismo señor Trujillo. La comunidad reconoce en ella grandes valores históricos y característicos de la arquitectura tradicional del lugar.





Plaza de Las Madres

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Avenida Francisco de Loreto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

Este espacio público se localiza en una manzana aislada de planta curvilínea, delimitada por brocales. Posee una abundante vegetación alta de árboles de sombra, y escasos bancos, postes de alumbrado público y mobiliario urbano. La plaza está construida con pisos de cemento y caminerías. En el centro se encuentra un área de piso en forma circular y una fuente de concreto con un pedestal que contiene un conjunto escultórico en homenaje a las madres, la obra es del artista Rafael Ochoa Vertedor. Presenta mal estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Antiguo mercado municipal de La Victoria

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Avenida Francisco de Loreto, esquina calle doctor Carías
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Asociación Civil Ateneo de La Victoria y Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

Edificación de implantación aislada rodeada por calles, y en su ubicación ocupa una manzana. Posee planta rectangular organizada simétricamente, con salidas ubicadas al centro de cada una de sus fachadas, las cuales destacan por la presencia de molduras rectilíneas y un letrero en relieve que dice "Mercado Municipal 1936". El edificio es de un solo nivel y predominan

las líneas arquitectónicas modernas caracterizadas por su escaso y sencillo ornamento. Fue construida con estructura de concreto armado y perfiles metálicos. El techo combina varios materiales como el concreto armado y láminas de asbesto; los pisos son de cemento; las paredes y columnas son de ladrillos de arcilla frisados, y las puertas y ventanas son de madera y metal. Su esquema de organización interna se da teniendo como eje un patio central que hoy ha sido cubierto. Se aprecian seis ventanas hacia la avenida principal, seis hacia el lado norte, una en cada corte de esquina, dos hacia la calle Doctor Carías y cuatro al lado este. Posee una escalera de caracol con acceso al techo, elaborada en concreto armado. En la actualidad es un sitio de uso cultural, recreativo y educativo.



Cuartel Mariano Montilla

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle Mantilla cruce con calle La Candelaria
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Defensa

Inmueble de uso militar edificado en 1904 mediante el proyecto y obra del ingeniero Luis Mantellini e inaugurada el 4 de julio de 1937. Fue construido con muros portantes de mampostería mixta de piedra y ladrillo; el piso es de cemento pulido. Se implanta en una parcela aislada y se destaca sus grandes proporciones y el acabado de sus muros en mampostería de obra limpia con molduras rectilíneas que resaltan los niveles de piso y dinteles de sus vanos. Los accesos están jerarquizados por torres cilíndricas adosadas a sus lados y en las esquinas hay garitas de vigilancia. En el nivel superior de las fachadas destaca una serie de ventanas balcón que abren hacia las calles perimetrales. En la parte alta hay un balcón sobre la puerta con ventanas de madera. Internamente los muros exhiben friso liso, y sus espacios se organizan en torno a un gran patio central, circundado por galerías con cuatro escaleras que comunican con los pisos superiores. Actualmente



funciona aquí la Escuela de Tropas Profesionales del Ejército. Fue declarado Monumento Histórico Nacional mediante decreto N° 31.641 de fecha 26 de diciembre de 1978.

Casa del pintor escultor Rafael Ochoa Vertedor

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle Adarraga con calle doctor Carías
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Ochoa



Antigua vivienda cuyos orígenes se remontan al siglo XIX y se ubica en una parcela de esquina. Su construcción es con muros de adobes frisados; estructura de techos de madera con tendido de caña amarga y tejas criollas; las puertas y ventanas son de madera con rejas de protección. Consta de seis habitaciones, un zaguán, cocina, comedor, dos baños, un patio central y un corredor techado. Una de las fachadas laterales tiene un portón de garaje en metal. En la esquina de la casa se encuentra un letrero en lámina de metal en el cual se lee el nombre del escultor. Esta casa se encuentra en regular estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa bodega de Castor Nieves Ríos

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle Libertador con licenciado Benítez, n° 96
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Olivo y Luis Heredia

Es un antiguo inmueble de ubicación esquinera construido en la década de 1920. Sus muros fueron levantados con un sistema constructivo tradicional a base de tierra con friso. Los techos poseen estructura de madera a dos aguas, ten-





dido de caña amarga y tejas de arcilla; las puertas son de madera y tiene dos depósitos. Sus fachadas muestran dos y tres puertas respectivamente, de doble hoja de madera para adecuarla al uso comercial. Están delimitadas por molduras planas que parten de un zócalo. La edificación fue levantada por el señor Castor Nieves y desde su fundación funciona como bodega, atendida por el señor Luis Heredia. Presenta mal estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Montilla

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Ribas con Montilla, Sergio Medina y 5 de julio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Cuartel Mariano Montilla



Esta plaza se ubica en una parcela aislada frente al cuartel Mariano Montilla, cuya imponente fachada limita uno de sus flancos. La construcción está situada en un terreno con pronunciada pendiente, quedando su acceso inclinado. Este se realiza a través de una acera alta. Está delimitada por aceras perimetrales de las que parten caminos estrechos hasta el espacio central donde se ubica, sobre un pedestal, el busto del ilustre prócer Mariano Montilla. Ostenta amplias áreas verdes donde destacan zonas de grama, árboles frutales, ornamentales y altos chaguaramos que denotan la presencia de la plaza en el contexto urbano de la ciudad. También está dotada de postes con bulbos para alumbrar

do público y bancos. Esta plaza fue realizada por contribución del pueblo y es considerada un sitio de recreación y conmemoración de fiestas patrias.

Capilla de San Cristóbal

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle El Milagro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Maracay



Se trata de una pequeña construcción de uso religioso de implantación aislada, delimitada por una reja perimetral, erigida con modernos materiales. El techo es a dos aguas. La fachada principal tiene una puerta central precedida de un grupo de escalones. Sobre la puerta se ubica una ventana circular protegida por vidrio y reja, y en las esquinas superiores del muro tiene unas decoraciones en relieve de formas naturales y al centro un frontón triangular con cruz. Las fachadas laterales están provistas también de estas ventanas circulares y de paredes que sobresalen. El templo fue construido por Gonzalo Gómez a orillas de la Carretera Panamericana, justamente donde se encontraba un cují que servía de descanso a los soldados caídos en la Revolución Libertadora. Debe su nombre al hecho de haberse colocado sobre el nicho del altar una imagen de San Cristóbal, patrono de los caminantes y conductores. Por ello es frecuente observar en el altar y a sus lados velas encendidas dejadas por estos. La capilla de San Cristóbal es un centro de fe y de encuentro religioso donde los creyentes suelen dejar sus ofrendas a San Cristóbal en acción de gracias por los favores recibidos.



Antiguo hotel Bolívar

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Andrés Bello con avenida Francisco de Loreto
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Carmen de Barrios

Sus orígenes se remontan al siglo XIX. Acusa líneas arquitectónicas republicanas y es de implantación esquinera. La edificación es de dos pisos y se desarrolla en forma de L. Sus fachadas muestran profundas intervenciones para adecuarlas al uso comercial actual en planta baja. Conserva en su fachada principal una serie de puertas en planta baja enmarcadas en arcos de medio punto y ventanas que se alinean con ventanas balcón del piso superior, también con arcos y balcones de barrotes metálicos, de gran calidad. Las puertas del nivel superior son de doble hojas de madera con vidrio. Al centro de este nivel está un balcón corrido de grandes dimensiones hacia el cual abren dos puertas. Todo el borde superior del inmueble culmina con una cornisa maciza y corrida que impide visualizar los techos. Este inmueble fue declarado como Monumento Arquitectónico Municipal.



Casa natal del Brigadier García de Sena

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Rivas Dávila, n° 2
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia González

Vivienda de tipo tradicional que junto a la Casa de la Capitulación formaba un solo inmueble, el cual perteneció al hacendado Ramón García de Sena y Rodríguez, padre de Ramón, Domingo y Zenón García de Sena y Silva, próceres de la independencia. Su estructura es de muros de tierra con friso, techos de estructura de madera a dos aguas, con tendido de caña amarga, cubierta de tejas criollas de arcilla, pisos de cemento y puertas y ventanas de madera. Posee un pasillo que da a cinco habitaciones y a un patio trasero de piso de cemento. En la entrada se encuentra un



portón principal, y un zaguán que conduce hasta el patio. En su frente tiene un portón grande de metal que fue construido recientemente y que vino a sustituir al portón original, donde se ubica un local comercial seguido de una santamaría. En la actualidad esta construcción se encuentra en regular estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa del Abuelo

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle La Candelaria Sur, calle Guillermo Oviedo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Inmueble civil que data del siglo XIX ubicado en el casco histórico de la ciudad. Está construido de tapia y bahareque, techo de armazón de madera caña amarga y tejas criollas, el piso en su totalidad es de terracota, friso liso y puertas altas de madera. A la entrada de la casa se halla un zaguán, que conduce a una galería cubierta y al patio central. Posee cuatro salones amplios y espacios de servicio. La fachada principal muestra ventanas con hojas de madera protegidas por rejas y una puerta al centro. La comunidad le atribuye un gran valor a esta casa por su belleza arquitectónica y por el servicio asistencial que presta a la población.





Casa de la Sociedad del Cristo

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Antonio Guzmán Blanco Oeste, n° 27, sector de Jesús
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Sociedad de Jesús en El Calvario

Edificación civil de fines del siglo XIX. La construcción es de un solo piso con paredes de adobe frisado, techo de estructura de madera con caña amarga y cubierto de tejas criollas. La fachada es de friso mezclado con trocitos de vidrio, con almohadillado plano. Posee un zaguán, un entreportón de madera, una sala, un salón donde funciona hoy en día la Biblioteca Martín Marcano, un salón para usos múltiples y otro principal donde están las imágenes de algunos santos. En la fachada frontal de la casa se halla un portón de forma rectangular y dos ventanales de madera con rejas de hierro forjado y toldos de zinc, en donde se distingue una inscripción que dice "Sociedad Benéfica Religiosa de Damas Nuestra Señora de Las Mercedes del Calvario, fundada en 1872". En la placa se observa un dibujo de Cristo en la cruz dentro de un hexágono sobre el que aparece escrito en letras pequeñas lo siguiente, "Sociedad Benéfica de Jesús en el Calvario fundada en 1872".

Casa de la hacienda El Tigre



<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Nacional-Vía Colonia Tovar. Pie del Cerro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Bais

Vivienda civil de un solo nivel y planta cuadrada de la época colonial que en un principio fue la casa grande de la hacienda El Tigre. Se dice que fue propiedad del Conde de Tovar. Los muros son de tapia y adobe frisados; los techos de estructura de madera a dos aguas, tendido de caña amarga y tejas criollas de arcilla, pisos de arcilla, y las puertas y ventanas de madera. En el frente de la edificación se puede observar un corredor con cinco columnas. La entrada



principal tiene puerta de madera y dos ventanas. Posee cinco habitaciones; un corredor con ventanales libres y un patio con vista hacia la montaña. La casa también sirvió de morada del general Santiago Mariño y en ella solía descansar y meditar, además era el sito donde se reunía con los hombres más ilustres de la independencia.

Casa de don Adolfo Castro

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Félix María Paredes con calle La Candelaria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Este inmueble data del período colonial y fue residencia del hacendado Lázaro Mogollón. Construida en tapia con rafas y ladrillos, piso de cemento, techo de madera con caña amarga, cubierto de tejas criollas. En la fachada principal se distingue un portón de madera con cerramiento en hierro forjado y con aldabas, al lado derecho de este portón se encuentran dos ventanales muy altos de madera con rejas de hierro forjado. En la casa también se halla una puerta pequeña de metal de construcción reciente. En uno de los frentes se ubica un ventanal alto con puertas de madera y rejas de hierro forjado del mismo estilo de la fachada principal. Los salones de esta vivienda fueron escenario de una intensa actividad social. Allí tuvieron lugar importantes recepciones, a las que asistieron

los presidentes Alcántara, Andueza Palacios, Andrade y Castro. Es considerada una joya arquitectónica de la primera mitad del siglo XVIII, siendo declarada posteriormente patrimonio arquitectónico municipal.

Casa de la familia Ríos

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Soubllette con Bulevar Luis Alfonso Larrain
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Ríos



Casona de estilo colonial de un solo piso que se presume fue edificada en el siglo XVIII. Está construida en tapia, ladrillos rojos, adobes y tierra; piso de cemento y losa. El techo es de madera caña amarga y acabado en teja criolla. En su fachada principal hay un portón de madera con remaches en hierro forjado que da entrada a un gran zaguán y a un corredor y entre patio. Al lado del portón principal se encuentran dos ventanales de madera con remaches en hierro forjado que tienen en su interior poyos los cuales se encuentran incrustados entre la pared y la ventana a manera de asientos en cada lado. En una de las fachadas laterales se encuentra una ventana de madera con rejas tipo barrote en hierro forjado pero de menor tamaño que las anteriores y un portón grande de garaje en metal. Esta casa actualmente se encuentra deshabitada y presenta un alto grado de deterioro. No obstante, es altamente valorada por la población dada la importancia histórica que tiene por tratarse de una construcción del siglo XVIII y por haber sido durante el siglo pasado la residencia de una familia muy conocida que gozaba del aprecio de la comunidad local.

En una de las fachadas laterales se encuentra una ventana de madera con rejas tipo barrote en hierro forjado pero de menor tamaño que las anteriores y un portón grande de garaje en metal. Esta casa actualmente se encuentra deshabitada y presenta un alto grado de deterioro. No obstante, es altamente valorada por la población dada la importancia histórica que tiene por tratarse de una construcción del siglo XVIII y por haber sido durante el siglo pasado la residencia de una familia muy conocida que gozaba del aprecio de la comunidad local.

Casa del marqués de Ustáris

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Libertador con calle Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Hermanas Agustinas



Edificación civil de estilo colonial que se presume fue construida en el siglo XVIII. La construcción está realizada en tapia con rafas, ladrillos cocidos y acabado en friso. La fachada principal presenta altas y anchas paredes hechas en tapia con rafas, ladrillos cocidos y acabado en friso. Posee un portón alto en madera en arco, dos ventanas de madera con rejas en hierro que tienen decorados en su parte superior y persianas de madera hasta la mitad. En la parte izquierda de la puerta hay una placa en mármol que dice "En esta casa funciona el Hospital San Vicente de Paúl fundado por la Madre María de San José". Una de las fachadas laterales tiene siete ventanas altas de madera con rejas de hierro forjado y un portón en arco.

Palacio Campo Elías

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Campo Elías, calle Adarraga, avenida Francisco de Loreto
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía Municipio José Félix Ribas



Edificación civil que fue construida a principios del siglo XX como residencia privada del general Cipriano Castro quien para la época era Presidente de la República. Está construido con tapias con rafas y ladrillo cocido, pisos de granito, losas y cemento, puertas y ventanas de tres y cuatro hojas de madera protegidas por rejas metálicas. Se implanta en una parcela aislada frente a la plaza Campo Elías. La organización espacial gira en torno a patios sucesivos hacia los cuales abren sus espacios internos en los dos niveles. Predominan las líneas arquitectónicas neoclásicas con profusión de la simetría en la distribución de vanos y ornamen-



tos, con arcos de medio punto, frontones triangulares, pilas-tras, molduras y cornisas.

Al centro de la fachada principal, en el nivel infe-rior, se ubica el portón de acceso central jerarquizado con pilastras y arco, y a sus lados se ubican tres ventanas idénticas con arcos y frontones. Luego de una moldura rectilínea se alza el nivel superior de la fachada con cuatro ventanas balcón idénticas en cuyo centro y extremos se ubican unas de mayores dimensiones, todas alineadas con los vanos del nivel inferior. Durante mucho tiempo el edificio y la plaza del frente fueron conocidos como Palacio y Plaza Castro, hasta que, durante el gobierno del general Juan Vicente Gómez, fue cambiado el nombre por el de Palacio y Plaza Campo Elías. Fue sede de la Fuerza Armada acantonada en La Victoria, también funcionó el inmueble del Hogar del Buen Pastor, conocido como El Reformatorio, sirvió de sede a los liceos Javier Ustáriz y Antonio Ricaurte. Actualmente sirve de sede de la Alcaldía del Municipio José Félix Ribas.

Este palacio fue declarado Monumento Histórico Municipal en 1990 y hoy en día es ampliamente reconoci-do y valorado por la comunidad por todo el contexto histó-rico, militar, educacional y gubernamental que encierra. No obstante, se encuentra en regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cul-tural sobre estas actuaciones.

Plaza Campo Elías o Placita Castro

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Francisco de Loreto, entre calle Adarraga, Campo Elías y Andrés Bello
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Espacio público construido en el siglo XX como parte del Pa-lacio Campo Elías. Fue remodelada en 1992 según un pro-yecto elaborado por la Facultad de Arquitectura de la Uni-versidad Simón Bolívar. El piso es de cemento, en la parte sur tiene una construcción de mayor altura al resto de la plaza con un jardín interno bordeado por tubos de metal.

En su parte baja hay unas pequeñas jardineras con árboles frutales, posee once bancos de concreto y veinte postes de metal con faroles de vidrio para el alumbrado de la plaza. Los jardines tienen árboles frutales, predominando las matas de mango. La plaza por mucho tiempo tenía en el centro una hermosa fuente de concreto, que fue demoli-da. Actualmente su estado de conservación es bueno y pa-rra la comunidad tiene gran importancia además del valor histórico y cultural que tiene, por ser un sitio de recreación y esparcimiento para todos.

Plaza Colón

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Colón, calle La Candelaria, calle Rivas Dávila
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Espacio público de gran tradición en el lugar. Posee cua-tro entradas que parten de sus bordes externos y condu-cen hasta el centro. Sus áreas verdes se organizan en cuatro sectores y albergan árboles frutales y ornamenta-les. Posee bancos y faroles de hierro con lámparas de vi-drio para su alumbrado. El piso es de cemento y en el centro se encuentra colocado sobre un pedestal de már-mol con dos gradas un busto en bronce del almirante Cristóbal Colón. La plaza se encuentra en regular estado de conservación y tiene gran importancia para la pobla-ción, ya que además de su valor histórico constituye un sitio de recreación y esparcimiento para la comunidad aledaña. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Plazoleta de la Cruz

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Colón, calle Las Tunas, calle Piemonte
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Sociedad de la Cruz de Mayo

Espacio abierto de forma triangular que se implanta en una terraza de un terreno escarpado. La entrada principal pre-senta un arco de metal con ornamentos del mismo material pintado de negro. Está sostenido por dos columnas de la-drillos rojos. El piso es de cemento con ladrillos rojos y se encuentra bordeada por jardineras con matas de capacho y cayenas. Posee bancos y faroles y dos pérgolas para en-redaderas. En una de sus esquinas está colocada una cruz de cemento con chapilla de madera que mide 3,70 m de alto y sus brazos miden 2 m, que se apoya sobre dos esca-lones de cemento revestidos con ladrillos rojos. Dicha cruz es adornada el 3 de mayo de cada año en ocasión de ce-lebrarse su festividad. La plaza fue remodelada por la mu-nicipalidad en el año de 1982 y para la comunidad en ge-neral tiene gran valor e importancia por ser un sitio de re-creación y esparcimiento y un punto de encuentro religioso y de referencia para la población. Presenta mal estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias pa-rra conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Farmacia Botica La Nueva

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Francisco de Loreto
	cruce con calle Libertador

Edificación civil que se ubica en una esquina, elaborada con adobones y bahareque; piso de cemento y techo de caña amarga y tejas criollas. La far-macia posee una sala en donde se atiende al público, un salón para depósito y otro de descanso para las guardias

nocturnas con un baño. Una de sus fachadas presenta dos puertas y una ventana de madera con rejas. La otra fachada tiene también una puerta de madera con rejas. Originalmente este comercio era conocido como Botica Nueva, no obstante a mediados de la década de 1970 se le asigna el actual nombre. Pese a que no se sabe con exactitud la fecha de su construcción, forma parte de las primeras edificaciones del lugar.

Fábrica de aguardiente El Recreo

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Final de las calles Pérez, Rivas Dávila y avenida Francisco de Loreto, lado oeste
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Eduardo Federico Blank



Infraestructura para el proce-samiento de la caña de azúcar cuyos orígenes se remontan al siglo XIX. Está ubicada del la-do oeste de la ciudad, al co-mienzo de la avenida Francis-co de Loreto en la carretera hacia San Mateo. Es quizás una de las más antiguas en su género en La Victoria. Tuvo como dueños a los generales Piñango y Matos, a los seño-res Rol, Mauco Müller, al gran Ferrocarril de Venezuela y al señor Eduardo Blank quien en 1921 la acondicionó para la producción de papelón, aguardiente y ron. Es la primera empresa generadora de empleos en el lugar. El trapiche fue restaurado en 1930 y en 1950 se le instaló una em-botelladora y una nueva destilería. Se le considera como una reliquia y un monumento de la tecnología industrial para el procesamiento de la caña de azúcar, y la produc-ción del papelón artesanal y aguardiente. Aún se mantie-ne funcionando y la comunidad la reconoce y la valora por ser la primera fábrica del pueblo.







Hacienda Las Sabanetas

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Carretera La Victoria Colonia Tovar
ADSCRIPCIÓN	Privada



Esta casa forma parte de las instalaciones de la antigua hacienda Las Sabanetas, lugar que se dedicaba a la producción agrícola que por años realizó la explotación de la caña de azúcar. La hacienda posee una planta rectangular y fue erigida con muros de tierra frisados, techos con estructura de madera a dos aguas, tendido de caña amarga y tejas criollas de arcilla, puertas y ventanas de madera, y pisos de baldosas de arcilla. A sus habitaciones y salones se accede mediante una galería delimitada por columnas cilíndricas. Además de la casa existe tam-

bién la antigua destilería con características constructivas similares a la de la casa. La comunidad reconoce en este conjunto edilicio valores históricos, y arquitectónicos que lo definen como parte de su patrimonio.

Iglesia La Candelaria

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle La Candelaria, cruce con Santiago Mariño, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



La antigua iglesia se implanta en una parcela aislada frente a la plaza Bolívar. Posee una sola nave y presbiterio, separada de la nave por un arco toral. La fachada principal muestra un portón central con arco delimitado por pilastras gemelas, sobre éste una ventana balcón y culmina con un frontón curvilíneo. En el mismo plano de la fachada principal, a la izquierda, se encuentra la torre de campanario de dos niveles, el segundo con ventanas y cúpula de media naranja con pináculo. A su derecha se localiza un portón que comunica con la sacristía. Fue declarada Monumento Histórico Nacional mediante decreto 26.320 del 2 de agosto de 1960.

Hacienda Tiquire Flores

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Consejo
DIRECCIÓN	Carretera El Consejo
	La Victoria, margen izquierdo
ADSCRIPCIÓN	Privada

Ruinas de un antiguo trapiche y de la acequia que proporcionaba agua al mismo que pertenecieron a la antigua hacienda Tiquire-Flores. Desde la carretera El Consejo-La Victoria aproximadamente a 150 m a la izquierda se puede observar claramente los arcos de la acequia, y más atrás las ruinas del trapiche. Dicha acequia es de mampostería mixta y posee alrededor de 100 m de longitud. La autoridad muni-



cipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Antigua casa del marques del Toro

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle Rivas Dávila con calle La Candelaria
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Antonio Vieira Marcelino



Construcción que data del siglo XVIII y se ubica en una esquina. Fue erigida con técnicas y materiales propios del lugar como muros de mampostería mixta de piedra, ladrillo y tierra frisados, techos con estructura de madera a dos aguas, tablas y tejas criollas de arcilla; puertas y ventanas de madera. Las paredes de las fachadas son de gran altura, y hoy muestran numerosas puertas, con remate de molduras y alero sostenido por canecillos de madera. Posee un patio central y desde la calle se le llega a través de un zaguán que conduce a corredores odintelados que se apoyan sobre columnas. A mediados del siglo XIX, fue objeto de una serie de modificaciones para adaptarla al uso que actualmente luce. Esta casa forma parte del listado de inmuebles que por su interés histórico o arquitectónico, ha sido declarado Monumento Histórico Municipal, además está protegida por la Ordenanza de zonificación y construcción del casco histórico de La Victoria publicada en la Gaceta N° 550 del municipio José Félix Ribas el día 29 de noviembre de 2000.





### Hacienda El Palmar

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo
DIRECCIÓN	Carretera nacional San Mateo-La Encrucijada
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Federico Vollmer

Edificación civil cuyo origen histórico de tenencia de tierras se remonta al año 1597; fecha en que el capitán Thomas de Aguirre Gresala realizó una composición de tierras en el valle de Aragua. Se distribuyeron diez fane-



gadas para él y 150 para los indígenas quiriquires. En 1758 la propiedad pertenecía a la familia Xeres de Aris-tigueta, quienes a su vez poseían una plantación azuca-rera. Posteriormente en 1821 la hacienda El Palmar fue arrendada a María Ignacia Palacios Blanco hasta 1830, fecha en que pasa a ser de su propiedad. El Palmar co-mo se le conoce entre todos los habitantes de San Mateo es el primer centro generador de empleo, por ello, el lu-gar es de vital importancia social y cultural. La Central El Palmar, se estableció en 1955 en esta hacienda y hoy en día genera alrededor de 4900 empleos directos y cerca de 25000 indirectos.





Iglesia matriz Nuestra Señora de Guadalupe



MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Frente a la plaza José Félix Ribas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Edificación religiosa cuyos orígenes se remontan al siglo XVII. Actualmente la iglesia posee tres naves, dos laterales y una central. Su escala monumental estilo arquitectónico y de privilegiada ubicación la destacan como un ineludible

hito urbano muy valorado por la comunidad. En cuanto a su estructura, las paredes fueron elaboradas en tapia o tierra pisada; columnas de ladrillo frisado de forma cilíndrica; el techo es de estructura de madera, tendido de tabla y tejas criollas de arcilla. La fachada principal muestra tres portones de acceso a las naves internas, delimitados por pilastras, separando el nivel inferior del superior, aparecen molduras rectilíneas y sobre estas tres ventanas un balcón que abre hacia el coro, culminando en frontones de líneas curvas.

En el mismo plano de esta fachada y a su derecha se levanta la torre de campanario de tres cuerpos que termina con frontones triangulares donde había relojes y una cúpula. Las fachadas laterales son muy austeras y exhiben sencillas ventanas rectangulares intercaladas con contrafuertes. El templo, aun cuando ha sido restaurado en varias oportunidades no ha perdido su estructura antigua y recientemente se restituyó una parte del techo de la nave lateral izquierda. Fue declarada Monumento Histórico Nacional mediante decreto 26.320 del 02 de agosto de 1960.



Casa de la Capitulación

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle Rivas Dávila, n° 4
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Mateus

Edificación civil que data del siglo XVIII. Fue construida con técnicas tradicionales a base de tierra frisada con puertas y ventanas de madera y metal. Los pisos son de cemento. Tiene planta en forma de L y sus espacios abren hacia un patio interior. En las puertas principales se puede leer una inscripción que dice. "En esta casa se hospedó Simón Bolívar en el año trece, venía triunfador desde Nueva Granada. Aquí recibió la comisión de Fierro que le ofrecía la capitulación de Caracas, fausto suceso para la República". Esta casa era frecuentada por el Libertador durante sus visitas a la ciudad de La Victoria. Se dice que en sus salones concluyó la Campaña Admirable. En la actualidad funciona una tienda y el alquiler de la casa es donado por sus dueños al Ancianato Padre Machado de La Victoria. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa natal del doctor José María Benítez

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle Adarraga entre calles Campo Elías y La Candelaria
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Benítez

Edificación civil que data del siglo XIX. La construcción se llevó a efecto con técnicas tradicionales a base de tierra, puertas y ventanas de madera y metal. La fachada principal muestra grandes intervenciones y hoy exhibe una puerta nueva al extremo izquierdo de metal y una ventana con doble hoja de madera y rejas de protección. En esta fachada se hallan dos placas conmemorativas una de fecha lejana y otra más re-



ciente, en la primera se lee, "En este sitio estuvo la casa donde nació el licenciado José María Benítez. El 24 de octubre de 1790. Fue notable botánico y médico del ejército libertador en los años 1814. Murió combatiendo la epidemia del cólera, el 24 de octubre de 1855, fecha que había pronosticado un año antes". En la segunda inscripción dice, "La ciudad de La Victoria a la memoria de su ilustre hijo Doctor José María Benítez en el Bicentenario de su nacimiento XV-XI-MCMXC". El inmueble presenta mal estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Mi Farmacia

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle Rivas Dávila cruce con calle Libertador, n° 12
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Doctor Raúl Gómez Brito



Construcción civil cuyos orígenes se remontan al siglo XIX, de implantación esquinera. Posee un solo nivel y sus muros fueron levantados con adobones frisados. El techo es de caña amarga y tejas criollas que se apoyan sobre una estructura de madera a dos aguas. Internamente se organiza en forma de L. Posee un salón de atención al público, un salón para la elaboración de las recetas (Recetura), un área administrativa, tres áreas de depósito y un cuarto con una cama para el descanso. Una de sus fachadas presenta tres portones en metal y la otra tiene un portón similar a los anteriores y aquí se ubica también una puerta por donde

atienden al público los días y noches de guardia. Esta fachada destaca por las molduras que enmarcan las puertas y ventanas, las cuales parten de un pequeño zócalo y en el borde superior culmina con una moldura y cornisa corrida. También destacan una serie de tubos que a modo de gárgolas botan las aguas de lluvia de los techos a la calle. Esta farmacia junto con la Botica La Nueva fue una de las primeras del pueblo. No se sabe la fecha exacta en que se construyó la casa y cuando comenzó a funcionar la farmacia, no obstante, se dice que tiene 90 años funcionando. La comunidad le da gran valor e importancia porque además de ser reconocida fue la primera farmacia de La Victoria.

Plaza José Félix Ribas

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Entre la avenida Soublette y Francisco Loreto y calles 5 de julio y La Candelaria.
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Este espacio público ocupa una de las manzanas más importantes del centro histórico de la ciudad. Posee una planta cuadrada con aceras perimetrales de cuyas esquinas parten caminerías que conducen al espacio central. Allí se ubica sobre un pedestal la estatua pedestre del general José Félix Ribas. El piso es de granito rústico con terracota, posee amplios jardines provistos de grama con árboles frutales, ornamentales y de sombra. Está dotada de alumbrado público mediante faroles, tiene bancos que se ubican en torno a las áreas verdes. Es uno de los espacios de mayor relevancia para la comunidad desde el punto de vista recreativo, histórico y conmemorativo.





### El Ingenio Bolívar o Museo de la Caña de Azúcar

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera San Mateo-La Victoria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Relaciones Exteriores

Consiste en una antigua instalación de procesamiento de caña de azúcar cuyos orígenes se remontan al siglo XVI. Hoy existe un trapiche que data de comienzos del siglo XVIII, y otras instalaciones propias de este tipo de unidades de producción de diversos períodos históricos. Sus muros son de mampostería mixta con friso; columnas de ladrillo y hor-

cones de madera y los techos reposan sobre estructura de madera con tendido de caña amarga y tejas criollas de arcilla a dos y cuatro aguas. La construcción civil dispone de cinco salas que contienen muebles y equipos originales de la época colonial propiedad de la familia Bolívar.

Entre sus interesantes objetos se encuentra la colección de trapiches antiguos en los que destacan el trapiche "cunyaya" realizado por los indígenas quiriquires y el denominado "fuerza bruta", importado por el Libertador en uno de sus viajes a Europa y el imponente "trapiche hidráulico" que funcionaba gracias a la fuerza del caudal del río Aragua. Por otra parte se puede observar la sala de pailas construidas en hierro colado y bronce; en la parte subterránea se halla la sala de combustión, la sala del alambique donde se procesaba el aguardiente claro para luego ser añejado en ánforas por un período de tres a ocho años. En la parte posterior del museo se encuentra la sala de exposición, la cual está conformada por una galería que exhibe muebles y equipos antiguos como: prensa de tabaco, de maíz, pilones, tambor de destilación, yunques de bueyes, amolador de herramientas, entre otros.

Actualmente alberga al Museo de la Caña de Azúcar, y en sus espacios hay exhibición de muebles, máquinas, equipos y objetos relacionados con el uso original de la construcción. A principios del siglo XX el lugar fue considerado como testimonio histórico del desarrollo agroindustrial del país y fue declarado Monumento Histórico Nacional según Decreto 27.533 de fecha 03 de septiembre de 1964.

### Casco histórico de La Victoria

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle La Candelaria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



El casco histórico de la ciudad de La Victoria, comprende el bulevar, la plaza José Félix Ribas y la capilla del Calvario. A su alrededor se pueden valorar construcciones como la Iglesia Matriz, la Gruta de Lourdes, la Casa del Márques del Toro, la Casa del Márques de Ustáriz y la Logia Victoria. La mayoría de estas construcciones son continuas, de un piso



tipo tradicionales contemporáneas. Hacia la parte sur del casco histórico convergen la plaza Colón, la Casa Amarilla, la casa del Abuelo, el Colegio Madre Emilia, el Parque La Estación, la Plaza Bolívar. Hacia la parte este se halla la plaza Campo Elías, la iglesia Matriz, casa del Doctor José María Benítez, Palacio Campo Elías. Por el oeste, hasta la hacienda El Recreo, el pasaje Villapol, la calle 5 de julio, teatro Municipal. Alrededor de la plaza Ribas, tiene piso de ladrillo, caminerías con jardineras, arbustos y matas florales. Su construcción data de 1812. En 1848 La Victoria fue elevada a capital de la Provincia de Aragua y en 1864 Capital del Distrito Ricaurte y actualmente capital del municipio José Félix Ribas. El 4 de abril de 1990 se promulgó la Ordenanza de Protección y Conservación del Casco Histórico con el fin de salvaguardarlo.

### Casa natal del poeta Sergio Medina

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sergio Medina
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Bravo



Casa de origen republicano, que se implanta en una esquina. Fue levantada con muros de tierra con friso; techos de madera a dos aguas con tendido de caña amar-





ga, y tejas criollas; las puerta y ventanas son de madera. La fachada principal muestra tres puertas de doble hoja de madera que denotan un uso comercial y residencial. La distribución interior de este inmueble se desarrolla en torno a un patio central dentro de un recinto rectangular, cuyos lados más largos están definidos, uno por la pared medianera y el otro por la fachada que se orienta hacia la calle Sergio Medina. El acceso al área residencial se realiza a través de un zaguán con portón, que conduce desde la calle hasta el corredor y el patio interno. Este antiguo inmueble es muy valorado por la comunidad por albergar el recuerdo del poeta Sergio Medina. Presenta regular estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Antigua estación del Ferrocarril

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Libertador, Parque La Estancia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas y Jerarca C.A.



Edificación civil construida en 1893. La estructura es de metal; el piso es de terracota; techo con estructura de hierro a dos aguas con tejas planas de cemento; puertas y ventanas de madera. Consta de una sala principal, dos baños internos y dos externos que originalmente eran para uso de las

personas que viajaban en el ferrocarril ya que esta estación era parada obligatoria para el abastecimiento de agua y otros insumos. La época de expansión de la red ferroviaria en Venezuela tuvo lugar en el decenio comprendido entre 1883 y 1893. El tramo hasta El Consejo comenzó a funcionar el 8 de octubre de 1893 y el tramo hasta La Victoria el día 28 de octubre de ese mismo año. Esta estación fue una de las más concurridas y todavía conserva el letrero que la identificaba. Su estado de conservación es bueno aun cuando en la actualidad está siendo objeto de restauración.

El Cuartelito segundo hospital de sangre de La Victoria

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Soubllette, entre calles Libertador y La Candelaria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Data del siglo XIX y está situadoaal lado de la Casa Amarilla. La edificación es de dos pisos y conserva su fachada con elementos de antiguo origen que muestran una puerta al centro y tres ventanas de madera con rejas de hierro forjado en planta baja. En el nivel superior hay seis ventanas del mismo material alineadas con estas últimas. Internamente en la primera planta hay diez habitaciones, que hoy en día son utilizadas para consultorios; dos baños con puertas de madera; dos cubículos de paredes de vidrios, en donde funciona información. Hay una escalera de caracol de hierro y madera, que conduce al área administrativa y otra escalera de cemento que lleva a siete consultorios. Las paredes son de adobes frisados; los techos de estructura de madera; tendido de caña amarga y tejas criollas a dos aguas; el piso es de cerámica y cemento



Se dice que en este inmueble se ubicó el Libertador en 1814 y es el segundo hospital de sangre de La Victoria que fue instalado por orden de Simón Bolívar, dirigido por los doctores Miguel Rodríguez y José Rodríguez. Cuentan los habitantes del sector que el Libertador acudía a visitar a los heridos de la batalla del 12 de febrero todas las noches. Posteriormente funcionó el primer comando policial de La Victoria. Actualmente se le conoce como El Cuartelito.

Museo Histórico Nacional Casa de Mariño

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Rivas Dávila, cruce con calle doctor Carías
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas y Fundación Casa de Mariño



Sus orígenes se remontan al siglo XIX, y se ubica en una de las esquinas más importantes de la ciudad. Las líneas arquitectónicas son alegóricas al estilo neoclásico, caracterizado por la simetría en sus vanos y ornamentos. En la fachada principal destaca la portada que delimita el acceso principal que consiste en pilastras laterales y un frontón triangular, y en sus ventanas existen repisas y quita polvos con rejas sencillas y dobles hojas de madera. Tras su puerta de acceso principal existe un zaguán que conduce hasta la galería perimetral al patio. Sobre el borde superior del muro hay una cornisa rectilínea que soporta un pronunciado alero. Internamente sus espacios se desarrollan en torno a un gran patio central delimitado por galerías con columnatas mediante las cuales se accede a los espacios internos. En su construcción se utilizaron muros de tierra frisado; puertas y ventanas de madera; techos de estructura de madera con tabla; mortero y tejas criollas de arcilla, a

dos aguas. En esta casa vivió el ilustre prócer de la independencia venezolana Santiago Mariño. Actualmente funciona allí el Museo Histórico Nacional, declarado Monumento Histórico Nacional mediante Decreto n° 30.396 del 15 de abril de 1974.



El Calvario

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Colombia saliendo de San Mateo hacia La Victoria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Bolívar



Sitio histórico donde se desarrolló una de las importantes batallas de la gesta independentista, la Batalla de El Calvario. Los 28 de febrero de cada año se conmemora la toma del mando de las tropas patriotas por el hijo de Vicente Campo Elías. La forma ascendente de las escaleras de El Calvario permite obtener una amplia visión de la zona oeste del pueblo y de sus edificaciones más destacadas, entre ellas la iglesia. Por su especial panorama sobre el pueblo y su carácter recreativo este sitio es de importante valor para la comunidad . Su imagen original y las escaleras han sido modificadas ya que a su alrededor se han incorporado la construcción de viviendas y comercios. Según la historia El Libertador sufrió numerosos ataques mientras se mantuvo atrincherado en El Calvario, siendo el más relevante el acontecido el 28 de febrero del mismo año. En este sangriento combate resultaron heridos Vicente Campo Elías y Manuel Villapol, por lo cual las tropas patriotas se





sintieron desanimadas. Ante esta situación, el hijo de Villapol, asume el mando fortaleciendo de nuevo a los patriotas, quienes se enfrentaron con toda su fuerza contra el bando realista. La batalla duró aproximadamente diez horas y media y las tropas realistas huyeron, dejando atrás numerosos heridos y municiones. Entre los heridos se encontraba Boves quien huyó hacia Villa de Cura para reponerse y continuar la guerra. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Hotel El Recreo

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera La Victoria-San Mateo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Eduardo y Federico Blanck



de madera con rejas de hierro. Presenta un esquema funcional que se desarrolla a partir de un bloque de habitaciones y salones antiguos que abren hacia corredores ordenados en torno a patios, y áreas recreativas. Estas últimas es-



Edificación de la antigua hacienda El Recreo, de origen colonial. Sus instalaciones fueron acondicionadas para el actual uso de hotel, conservando en gran medida los rasgos arquitectónicos y técnicas edilicias propias del momento de su construcción, como lo son: muros de tierra frisados, techos con estructura de madera a dos aguas, con tendido de caña amarga y tejas criollas de arcilla, puertas y ventanas

tán conformadas por piscinas, amplios jardines y caneyes. La parcela del hotel está protegida por un muro macizo alto que se interrumpe por la puerta de acceso principal identificada por un frontón triangular. Por sus valores históricos, arquitectónicos y ambientales, la comunidad valora el lugar como parte del patrimonio de la nación.



Las dos escaleras que suben a las habitaciones del piso superior están construidas en madera. Los pisos de la planta baja son de terracota y los de la planta superior de madera. Hoy en día alberga el Museo Histórico Militar que exhibe piezas de colección pertenecientes al Libertador y muestra las distintas etapas de su vida. Todas las piezas son originales y se conservan en muy buen estado. En el museo destaca especialmente la colección de armamento de Simón Bolívar. En la parte baja se encuentran uniformes, decoraciones, muebles, lienzos, armamentos, entre otros de la época.

En la parte superior de la casa se encuentran fotografías, lienzos y grabados del Libertador, y un catre de campamento que data del siglo XIX. En la parte posterior de la casa existen unos muros en ruinas pertenecientes a la antigua cocina de la casa y las habitaciones pertenecientes a las tres esclavas del Libertador: Matea, Hipólita, Petronila y los esclavos que cuidaban la casa como Dionisio, hijo de Hipólita y José Bolívar. Fue allí donde Simón Bolívar estableció el almacén de pólvora y municiones durante la batalla del 25 de marzo de 1814 en San Mateo, y además el último lugar al que se dirigió el neogranadino, Antonio Ricaurte, para explotar el almacén y evitar que las municiones cayeran en manos de las tropas realistas.

Actualmente en el sitio se encuentra una cruz y una placa conmemorativa en memoria de la heroica acción del capitán. En los jardines de esta casa existe una estatua pedestre en bronce del capitán Antonio Ricaurte, montado sobre un pedestal, en homenaje a su heroico acto. La vinculación de la edificación con la vida del Libertador, Simón



Museo Histórico Militar o Casa Alta



<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional San Mateo-La Victoria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de Relaciones Interiores

Es una construcción civil, que originalmente sirvió de vivienda principal de la hacienda perteneciente a la familia Bolívar y sus orígenes se remontan al siglo XVII. Está situada en una alta colina desde la cual se divisan los valles adyacentes y todas las instalaciones del Ingenio Bolívar, que se ubica a sus pies. Fue construida con gruesos muros a base de tierra, piedra y ladrillo con frisos; los techos poseen estructura de soporte de madera, tendido de caña amarga y tejas criollas de arcilla a dos y cuatro aguas. La fachada principal y las laterales están bordeadas por galerías cubiertas cuyos techos reposan sobre columnas cilíndricas. Se organiza en una planta rectangular en dos niveles y la planta baja alberga tres salones, la segunda posee dos habitaciones con ventanas en hierro y madera.



Bolívar, y con nuestra historia nacional dio pie a que fuese declarado Monumento Histórico de la Nación mediante decreto 27.533, del 3 de septiembre de 1964.

Iglesia Nuestra Señora del Rosario

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sergio Medina, cruce con José Victorio Román, sector Pedregal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Público
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Maracay



Capilla estilo colonial, que data de finales del año 1903. Fue construida por los habitantes del poblado como promesa concedida por la virgen de Nuestra Señora del Rosario después de un terremoto e inundación ocurrido en la localidad. Se encuentra circundada

por áreas verdes. Posee un solo espacio interior y la fachada principal retoma elementos formales alegóricos al estilo neoclásico. De tal manera que su fachada muestra un gran portón central de doble hoja de madera enmarcado entre pilastras y arco rebajado, sobre el cual esta una moldura lineal y un frontón triangular que culmina el borde superior del muro. Sus techos son a dos aguas y reposan sobre estructura de madera. A mano izquierda hay una torre de campanario de moderna manufactura de dos niveles. La comunidad le otorga gran valor por ser un sitio de intercambio comunitario vinculado al culto religioso católico. Posee regular estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.Fue elevada a parroquia eclesiástica el 26 de enero de 1996 por el Monseñor Reinaldo del Posete.

Iglesia Nuestra Señora del Buen Consejo

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera El Consejo-Tejerías
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Maracay



Es un inmueble de planta rectangular que alberga tres naves y en su cabecera se ubica el presbiterio, capillas laterales y sacristía. Las naves están separadas por hileras de columnas cilíndricas y de ladrillo a la vista con capitel toscano y la base formada por toro separado del plinto circular. La fachada principal muestra características neoclásicas, predomina la simetría en los vanos y ornamentos, de tal manera que el acceso central está delimitado por pilastras sobre las cuales se apoya un cornisamiento y frontón triangular. La torre campanario es de tres cuerpos rematada en una cúpula y se ubica en el mismo plano de la fachada principal a su izquierda. La iglesia se encuentra ubicada en una terraza alta y constituye una referencia urbana dentro de la ciudad. Fue declarada Monumento Histórico Nacional mediante decreto nº 26.320 del 2 de agosto de 1960. Por sus grandes atributos históricos, sociales y arquitectónicos forma parte del patrimonio local.

Casa Artesanal Hermanos Torrealba

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle José Victorio Román, nº 18
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Público

Se dice que sus orígenes se remontan al siglo XX. Se emplaza en un terreno plano limitado por un cerro en uno de sus lados. Perimetralmente esta cercado por muros macizos frisados que se interrumpen para permitir el acceso al campo santo. Este acceso posee una reja de doble hoja de hierro y sobre ella un frontón triangular. Internamente se aprecia que está completamente saturado, así como también tumbas de diferentes tiempos y estilos ornamentales y constructivos. Es

muy valorado por su antigüedad y por albergar los restos de vecinos y familiares de los habitantes del lugar. Presenta mal estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Cementerio de San Mateo

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Ricaurte Norte
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Se dice que sus orígenes se remontan al siglo XX. Se emplaza en un terreno plano limitado por un cerro en uno de sus lados. Perimetralmente está cercado por muros macizos frisados que se interrumpen para permitir el acceso al campo santo. Este acceso posee una reja de doble hoja de hierro y sobre ella un frontón triangular. Internamente se aprecia que está completamente saturado, así como también tumbas de diferentes tiempos y estilos ornamentales y constructivos. Es muy valorado por su antigüedad y por albergar los restos de vecinos y familiares de los habitantes del lugar. Presenta mal estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Antiguo tanque de abastecimiento de Agua Pao-Zárate

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera La Victoria-Pao de Zarate, sector Santa Rosa

Esta antigua infraestructura se ubica en un terreno escarpado en medio de amplias áreas verdes. Consiste en un depósito de agua de forma rectangular elaborado en ladrillos macizos frisados, hoy en estado de abandono. La comunidad le otorga una especial valoración por ser el primero en abastecer de agua potable el sector. Actualmente se encuentra en desuso

Estadio Municipal Fermín Landaeta

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 25 de marzo cruce con Ezequiel Zamora, sector
23 de enero	



Este conjunto de infraestructuras deportivas fue construido en el año de 1978 y lleva el nombre del ilustre hijo de San Mateo Fermín Landaeta.Posee un campo de béisbol con las nor-







mas que impone el juego, junto a gradas para espectadores, servicios para los jugadores y para el público, alumbra-do especial para este tipo de campo deportivo y una cerca perimetral de malla metálica. Fue levantado con estructura de concreto armado y perfiles metálicos, paredes de blo-ques frisados, techos en gradas de láminas de zinc. Es am-pliamente valorado por la comunidad ya que sus instalacio-nes brindan la oportunidad a jóvenes y adultos de practicar el deporte, actividad de sano esparcimiento.

Centro Social Deportivo San Mateo

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo
DIRECCIÓN	Calle Medina Angarita, sector Tamanaco
ADSCRIPCIÓN	Pública



Es un inmueble tipo galpón construido en la segunda mitad del siglo XX, con techo de es-tructura metálica, láminas de zinc, paredes de bloques frisa-dos y puertas y ventanas de met-al y madera. Su función funda-mental es proveer un espacio cubierto donde se puedan reali-zar una serie de actividades comunitarias de tipo social, cul-tural y deportivo, lo cual se viene efectuando durante déca-das, razón por la cual este inmueble es ampliamente valora-do por los lugareños.



Cerro Tres Picos, símbolo del Valle de Zuata

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Zuata
DIRECCIÓN	Mamón-Mijao

Este hermoso cerro de Los Tres Picos en un principio fue utili-zado como un mirador, los primeros pobladores de este valle iban al cerro a ver la lejanía. Los aborígenes utilizaban como guía de sus viajes, el cerro, la laguna de Zuata y la de Taca-rigua, debido a que forman un triangulo imaginario. Cuen-tan los habitantes de la zona que el cerro posee una cueva donde hay un gran panal de abejas y en donde se escuchan diversos ruidos. El Cerro Tres Picos, es parte de la historia de la población y es símbolo natural del pueblo de Zuata.

Casa antigua de La Victoria

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria

Esta antigua vivienda se localiza en un entorno rural, en una par-cela rodeada de amplias áreas verdes, a orillas de la carretera. Es de planta rectangular, con un corredor frontal delimitado por columnas esbeltas, donde se apoya el techo a dos aguas de láminas de zinc. A través de este corredor se accede a dos portones que deno-tan su uso comercial, mediante los cuales se llega al inter-rior del inmueble. Con el devenir del tiempo le han incor-



porado modernos materiales. No obstante, sus sencillas lí-neas arquitectónicas conservan las proporciones de las típi-cas viviendas del lugar, razón por la cual es muy valorada por los lugareños.

Parque La Estación

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle La Candelaria Sur



Espacio público creado como un punto intermedio entre Caracas y Valencia, fue diseñado por paisajistas alemanes traídos en su oportunidad por la empresa del Gran Ferro-

carril. Inaugurado el 1° febrero de 1894, fecha en la que tam-bién se inició el Gran Ferrocar-ril de Venezuela, vía férrea que vino a favorecer a estas dos ciudades, sirviéndoles de enla-ce durante los setenta años que se mantuvo en funcionamiento. El parque tiene una extensión de seis hectáreas y presenta gran variedad de árboles que lo han convertido en el pulmón vegetal de la ciudad, además el parque se presta para rea-lizar actividades deportivas y de entretenimiento.

Destacan sus árboles de alcanfor y araucarias, prin-cipalmente por haber sido sembrados por los diseñadores del parque y por ser éste el único lugar de Venezuela donde pue-den encontrarse. En el año de 1948 funcionó en el parque la manga de coleo de la ciudad donde se dio a conocer un to-ro muy querido por los victorianos llamado Forro de Urna. La comunidad aprecia y valora este parque por po-seer una gran riqueza natural y cultural y especialmente por ser un lugar de recreación y distracción para toda la fami-lia en donde se realizan diversas actividades sociales y re-creativas y para el esparcimiento físico y mental.



Liceo Daniel Mendoza

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo
DIRECCIÓN	Carretera San Mateo-Zuata



Se trata de una moderna edificación que se ubica en una amplia parcela provista de densas áreas verdes y deportivas para el esparcimiento de sus alumnos. Fue construido con modernos materiales a saber: estructura de concreto arma-do, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de met-al, madera y vidrio. En sus instalaciones tiene espacios des-tinados a aulas, laboratorios, biblioteca, servicios, oficinas administrativas, entre otros. Su construcción data de la se-gunda mitad del siglo XX. En el se han formado varias ge-neraciones de jóvenes del lugar, por lo cual la comunidad lo considera parte de su patrimonio.





Capilla del Divino Niño

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Callejón El Calvario

Se trata de una pequeña capilla construida con modernos materiales, con techo a dos aguas de tejas criollas, y una rejas metálica frontal que permite visualizar la imagen del Divino Niño y algunas ofrendas. Se ubica en

una parcela de esquina, con piso de cemento rustico, en medio de numerosos árboles donde destacan chaguaramos, matas de cayena, cactus, y otras especies. La comunidad católica le otorga gran valor a esta capilla ya que venera la imagen del santo.

Vivienda colonial Hermanas Agustinas

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Esquina calle Libertador y calle Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Congregación Hermanas Agustinas

Construcción colonial construida en un área proveniente de dos solares perteneciente a la sociedad llamada Del Vínculo de La Victoria. De las características coloniales se conserva la losa de cemento requemado con grabados en relieve, parte de sus paredes son de bahareque con espesores de 50 cm y una altura promedio de 6,30 m. El techo está construido a dos aguas con tejas externas y caña brava en la parte inferior, el techo del patio interno está construido en láminas de zinc. Los marcos y las puertas están empaneladas, las ventanas conservan el estilo colonial con rejas, jambas y poyos, cornisas, detalles de molduras y antepechos. Se presume que personajes ilustres se hospedaron en esta vivienda durante su tránsito por la región. La edificación a lo largo del tiempo tuvo diversos usos y dueños, como por ejemplo, sede de la gobernación del estado, primer hospital de La Victoria, como ancianato al ser rescatado por la madre María de San José y posteriormen-

te colegio privado. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto de Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Casa Piamonte

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Antonio Guzmán Blanco Oeste Calle Piemonte, n° 48
<b>PROPIETARIO</b>	Rosa Virginia Moreno Pastori

Casa adquirida por el señor Paulino Pastori quien le puso el nombre de Piemonte en alusión a su lugar de origen, el Piamonte en Italia. Es una construcción que se ubica en una esquina, de origen aparente en el siglo XIX. Posee un solo piso; con paredes altas en tapia, ladrillos y friso liso; el techo es de estructura de madera a dos aguas, con tendido de caña amarga, cubierto con tejas criollas; el piso es de cemento y terracota. La vivienda posee una planta en forma de L un zaguán; un corredor y un patio central. El resto de sus espacios se desarrollan en torno al patio central, a saber, cuatro habitaciones, dos baños, sala, comedor y cocina. También posee un traspatio o patio de fondo. En la fachada se encuentra un portón de madera con cerrojo y aldabas de hierro forjado originales; en el lado izquierdo se distinguen dos ventanas rectangulares con puertas de madera y rejas en hierro forjado con figuras geométricas y espirales; del lado derecho se ubica un portón de garaje de metal de construcción reciente. En el frente de la casa y sobre el portón principal está un letrero en el cual se lee "Esquina El Piemonte", dicha esquina es reconocida y valorada por la comunidad como punto de referencia, especialmente por los turistas que se dirigen a la Colonia Tovar.



Antigua acequia de acueducto de La Victoria

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector de Jesús-Sarayauta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

Construcción civil, erigida en el año de 1875 durante el gobierno de Antonio Guzmán Blanco. Se trata de tres grandes arcos ojivales sucesivos sobre los cuales está una acequia o canal para conducir agua. Fue levantada utilizando grandes piedras con argamasa y ladrillos —mampostería mixta—. Esta obra de ingeniería era parte del acueducto que surtía de agua al pequeño pueblo, y se alimentaba del agua proveniente de la vertiente norte de la cordillera aragüeña, que por gravedad llegaba a los tanques que estaban situados cerca del Cerro de la Capilla El Calvario, donde se encuentra esta infraestructura. El lugar también fue fuente de inspiración de poetas y refugio de los enamorados. Presenta mal estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

El Petroglifo de Pie del Cerro

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera vía Pie del Cerro



Roca altamente meteorizada, situada entre el río San Carlos, el sector el Gabante, el Macanillal y la hacienda La Estancia. Fue grabada en su superficie gran cantidad de motivos curvos en forma de espirales casi todos de las mismas dimensiones, algunos de ellos se entremezclan para dar la sensación de un laberinto; entre los motivos, resalta un rostro de donde se desprenden dos especies de antenas, o cornamentas, debajo de este rostro existe una línea sinuosa que asemeja unas patas o extremidades. Existe un motivo similar al geoglifo de Chirgua, estado Carabobo, realizado en círculos concéntricos que forman dos especies de antenas o líneas que terminan en espiral, igualmente se aprecia la presencia de un animal cuadrúpedo que a juzgar por la protuberancia de su trompa, podríamos decir que se asemeja mucho a un oso hormiguero.

Cabe destacar que todos estos motivos presentan surcos bien definidos, que se pueden apreciar a gran distancia. Este petroglifo es conocido en la bibliografía especializada como la Piedra Pintada de Pinto y fue visitado por Tabera Acosta en el año 1956, por Guillermo Diesel, y Balbino León en el año 1968, reportado por Ruby de Valencia en el año 1980, y Omar Idler en el año 1985 entre otros especialistas. Dadas las características de esta manifestación cultural, se presume que fueron grabados por grupos indígenas que habitaron en la región. Este sitio fue declarado Monumento Histórico Nacional mediante decreto 35.441 de fecha 15 de abril de 1994.







**Unidad Educativa Leonidas Albarán**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal del sector Aceitera

Edificación construida en la segunda mitad del siglo XX con sencillas líneas arquitectónicas y modernos materiales. Se implanta sobre un terreno amplio y plano que está a los pies de un cerro. Alberga instalaciones de uno y dos pisos que se organizan en torno a un gran patio central. Posee un núcleo de aulas de dos niveles, oficinas administrativas, servicios básicos, áreas deportivas y áreas verdes. Sus instalaciones están delimitadas por cercas y muros perimetrales. Es muy valorada por la comunidad en virtud de la loable labor que brinda a los jóvenes de la comunidad a nivel social y educativo.



**Casa antigua de San Mateo**

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sánchez con Aparición

Vivienda ubicada en una de las esquinas más importantes de San Mateo. Sus características arquitectónicas denotan su antiguo origen probablemente en el siglo XIX. Fue construida en tierra con paredes de tapias reforzadas con rafas y contrafuertes, frisadas, techos de estructura de madera a dos aguas con tejas criollas de arcilla. La fachada principal muestra dos grandes portones de madera de doble hoja y una ventana con repisa quita-polvo y reja. Internamente conserva un patio central en torno al cual se organizan sus espacios. Ha recibido fuertes intervenciones para adecuarla a los nuevos tiempos pero conserva sus antiguos rasgos lo que hace posible el reconocimiento valorativo de la comunidad.



**Cementerio de Zuata**

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata

El cementerio es un valle delimitado por una pequeña cadena de montañas. En el conviven tumbas y panteones de gran contraste, desde las más ostentosas provistas de esculturas de gran calidad, pertenecientes a familias pudientes, hasta sencillas cruces de humildes finados, en un terreno de suave pendiente. Sus escasos árboles, aceras y algunas tumbas denotan vandalismo y deterioro por falta de mantenimiento. No obstante los habitantes del lugar y centros poblados vecinos consideran que es uno de los sitios de mayor importancia histórica y social, y por tanto parte de su patrimonio.



**Ambulatorio Luis Richard**

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida principal Las Mercedes, sector Las Mercedes

El edificio se implanta en una manzana circundada de áreas verdes y de estacionamiento. Posee tres niveles o pisos y antiguamente era la sede del Instituto Venezolano de Seguros Sociales. Erigido en la segunda mitad del siglo XX. Es de líneas arquitectónicas modernas con tres niveles o pisos y en su construcción se utilizó concreto armado en estructura, paredes de bloques frisados, ventanas y puertas de vidrio, metal y madera. Internamente alberga espacios destinados a la consulta de distintas especialidades médicas, salas de espera, consultorios, áreas de servicio y mantenimiento, depósitos, áreas administrativas, entre otras. Es ampliamente reconocido por la comunidad en virtud de la labor que realiza y a nivel de la ciudad es un elemento de referencia urbana.







San Mateo, sitio arqueológico

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera San Mateo- La Victoria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Agrario Nacional

En 1944 el norteamericano Alfred Kidder II, durante sus vi-sitas a diferentes sitios en Venezuela con fines científicos, re-portó a 23 km al este de la ciudad de Maracay, un lugar que albergaba cementerio prehispánico y un yacimiento ce-rámico en donde se realizaron excavaciones arqueológicas al este de la estación de San Mateo en ambos lados de la vía del tren. En dicho lugar se encontraron artefactos líticos y de concha, adicionalmente recolecto carbón vegetal, ce-rámica indígena y huesos de venado.

En la sección norte de las excavaciones se encontró material cerámico del período colonial y balas de mosque-tes. Las excavaciones realizadas en el pueblo de San Mateo produjeron 4 enterramientos humanos de presumible origen prehispánico. Actualmente, la vía por donde pasaba el fe-rrocarril, ha desaparecido y en su lugar fue construida la carretera La Victoria-San Mateo.

El sitio fue visitado en el año 1999 por el licencia-do Alexis Rojas y la antropóloga María Angélica Urosa cuando realizaban el inventario de sitios arqueológicos pa-ra el Instituto del Patrimonio Cultural.

Ermita de La Candelaria

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle La Candelaria frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Maracay

Ermita de estructura colonial, construida en los años 1796 y terminada en el año 1800, A mediados del Siglo XVIII, lle-garon a La Victoria, más de 40 familias y se establecieron en lo que hoy se llama la Otra Banda y viendo que la Igle-sia La Guadalupe, quedaba muy lejos, decidieron, construir La Ermita de la otra Banda o la Iglesia de La Candelaria.



Cementerio de La Victoria

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Rudencindo Canelón

Emplazado al pié de una colina y confinado entre altos mu-ros, se ubica este cementerio. Para accederle hay que tran-sitar por una vía vehicular que se desarrolla entre franjas de vegetación ornamental propias del lugar, y la vía se prolon-ga al interior del recinto. La fachada principal posee un gran techo plano, a modo de marquesina que se apoya so-bre esbeltas columnas, sobre esta hay una cornisa con fron-tón escalonado para jerarquizar la entrada. El área donde están las tumbas ofrece una extraordinaria mezcla de mo-numentos funerarios, algunos provistos de excepcionales esculturas en mármol que le otorgan gran belleza al lugar.



Como límite de fondo esta una pequeña montaña provista de densa vegetación. Por sus grandes atributos históricos, sociales y estéticos este camposanto es considerado patri-monio local de la comunidad.

Papelonera de la hacienda Silvita

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Colonia Tovar

Camino a la Colonia Tovar se ubicaban haciendas como La Estancia; Silvita; Pie del Cerro y El Tigre, que daban impul-so a la economía de la región por sus cañaverales; café; maíz; verduras y árboles frutales. Entre dichas haciendas, el fundo Silvita era muy nombrado y conocido por su aromá-tico y excelente papelón, que llegó alcanzar gran renombre y popularidad en la comarca Victoriana y en los demás pue-blos vecinos. Es una construcción de estilo colonial de dos niveles con piso de ladrillos, techo a cuatro aguas de caña amarga y tejas criollas y paredes de gran tamaño de ado-bones. En la fachada tiene un corredor con seis pilares, pa-tio delantero y en la parte superior, dos ventanas de made-ra y rejas de madera y en el inferior dos ventanas de made-ra y una puerta también de madera. La casa consta, en la parte de arriba de cuatro habitaciones, baños y un corredor y en la de abajo, tiene dos salones amplios, corredores y dos salones para cocina. Dada su ubicación constituyó la parada obligada de los granjeros que se abastecían del preciado fruto de la caña y donde pernoctaban cuando el río crecía o cuando los alcanzaba la noche.

Petroglifo de Zuata

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata
<b>DIRECCIÓN</b>	Valle de Zarate. Los Naranjos y Cagua La Vieja
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

El Señor Fernando Suárez, después de casi quince años in-vestigando en las montañas de Zuata, encontró un comple-jo de petroglifos de los cuales no se tenía conocimiento ni reportes científicos. Estos fueron localizados en el Valle de Zárate, entre el sector Los Naranjos y el sector Cagua La Vieja, próximo a la formación cavernosa de la región. Estos







petroglifos a pesar de que están descontextualizados, porque fueron trasportados al ateneo de Zuata se encuentran en buen estado de conservación, al punto que no poseen capa vegetal parásita en su superficie.

Sobre las rocas destacan figuras que simulan rostros probablemente antropomorfos, a uno de ellos le sobresalen unas líneas que bien podrían simular cornamentas, también existen dos círculos con puntos acoplados en su centro y una figura que bien podría ser antropomorfa a juzgar por la presencia de extremidades, pero la ausencia de rasgos en lo que sería la cabeza o rostro no permite hacer esta aseveración, en lugar de rasgos se aprecia un punto acoplado en el centro y de las extremidades inferiores sobresale una línea segmentada, que bien podría ser una especie de cola o un órgano interno. Se presume que su elaboración data del período prehispánico, elaborado por los grupos indígenas que habitaban en la región.

### Cementerio Negra Matea

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera San Mateo-Zuata, sector Flores

Este camposanto ocupa un área aproximada de una manzana, la cual se encuentra delimitada por un alto muro de bloques pintados. Para accederle posee un amplio portón de doble hoja de metal con barrotes que permiten visualizar su interior. Posee una pequeña capilla levantada con



modernos materiales y una calle interior por donde pueden transitar vehículos. Alberga tumbas erigidas en diferentes épocas, estilos y materiales, que se alternan con árboles de sombra y ornamentales. La comunidad de San Mateo y otras aledañas le confieren gran valor a este camposanto porque guarda los restos de sus parientes y amigos finados.

### Hacienda El Corozal

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Rivas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Country Club La Victoria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Andrade

Antigua hacienda de caña de azúcar del período colonial, que destaca en sus instalaciones un trapiche hidráulico con tres torreones o chimeneas que se encuentran fuera de funcionamiento desde hace varias décadas. Su estado de conservación es regular, sin embargo, se pueden apreciar las pails de cobre y otras maquinarias asociadas al procesamiento del papelón.

La casa principal de la hacienda también se conserva original en casi toda su totalidad, ya que se han realizado algunas modificaciones y ampliaciones. Originalmente la hacienda se dedicó al cultivo del café, hoy en día procesa el maíz y el cambur. Algunas personas que laboran en la hacienda, comentan la existencia de un petroglifo a 2 Km. de distancia de la misma. El sitio fue visitado en 1999 por el licenciado Alexis Rojas y la antropólogo. María Angélica Urosa cuando realizaban el inventario de sitios arqueológicos para el Instituto del Patrimonio Cultural.

### Río de Pipe o quebrada de Pipe

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Nace en el lado norte del pueblo de San Mateo, específicamente en la montaña que lleva el mismo nombre. Esta quebrada es afluente del río Aragua y atraviesa por

completo el pueblo de norte a sur hasta desembocar en el embalse de Zuata y en el lago de Valencia. Junto al río Aragua fue la principal fuente de agua potable del pueblo desde la época de los indígenas quiriquires. Actualmente recupera sus niveles de agua durante la época de lluvia.



### Ruinas del molino de agua de la hacienda Santa Rosa

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Callejón Las Parcelas, n° 3
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Nacional de Tierras

La construcción data de la década de 1860 y fue realizada en ladrillos de arcilla, piedra y mortero de cal —mampostería mixta—. Las ruinas pertenecen a la hacienda Santa Rosa, que se dedicó a producir café, cacao y posteriormente a la ganadería, dicha hacienda perteneció a la familia González y Benavides. Según la tipología estructural, se trata de una rueda en metal perteneciente a un molino hidráulico para procesar caña de azúcar, donde existió una acequia suspendida sobre arcadas sucesivas de mampostería mixta.

Actualmente se encuentra en regular estado de conservación, pues el desuso del sistema trajo como consecuencia la pérdida parcial y total de algunos elementos estructurales tanto en la zanja como en la rueda del molino. Es importante destacar que la corriente de agua ya no existe o al menos no corre sobre la canal diseñada para tal fin. La comunidad más cercana al sitio reconoce un valor importante en estas ruinas, por tanto a pesar de que ya no funciona se considera un testigo de la producción agrícola en la zona durante la colonial y el período republicano.







### Ruinas del horno de cal de la hacienda Santa Rosa

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Santa Rosa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Nacional de Tierras

Horno construido en la década de 1810 ubicado en la hacienda Santa Rosa, elaborado con tierra arenosa, piedra y ladrillos de arcilla. Fue utilizado para quemar la cal que utilizaban para pintar las edificaciones de la hacienda, considerada la más grande del Valle del Pao. Es importante destacar que este tipo de horno debió tener una plancha de hierro en su interior, en donde descansaban los terrones de cal previamente machacados y cernidos, que funcionaba a partir de la combustión de carbón de leña, asegurando que la cal una vez reducido su peso se formara más pegajosa, para así estar lista para el proceso de apagarla.

A pesar que el horno se encuentra en mal estado de conservación y considerando que le falta el techo y las paredes se encuentran incompletas, es testigo fiel de los sistemas y técnicas constructivas antiguas de la región.

### Hacienda Santa Rosalía

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Rivas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Entrada del Country Club la Victoria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Andrade



Actualmente la hacienda Santa Rosalía y la hacienda Corozal funcionan como una sola hacienda, pues sus terrenos fueron reparcelados para la construcción de la Urbanización Country Club La Victoria. La casa principal ha sido restaurada conservando sus características originales. En el patio de la casa se exhibe la rueda del trapiche de la hacienda Corozal.

Dentro de los terrenos de la hacienda fueron reportados entierros en vasijas funerarias, cuando se realizaban las excavaciones para construir un pozo séptico, las evidencias se extraviaron, sin embargo, por el tipo de enterramiento se cree que fueron realizados por los grupos indígenas que habitaron la región en el período prehispánico. El sitio fue visitado en 1999 por el licenciado Alexi Rojas y la antropóloga Maria Angélica Urosa cuando realizaban el inventario de sitios arqueológicos para el Instituto del Patrimonio Cultural.

### Capilla de El Calvario

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Calvario
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Maracay

Se encuentra ubicada en una terraza sobre el cerro El Calvario, desde donde se puede apreciar una vista privilegiada de la ciudad. Para accederle hay que subir una escalera que se implanta en un camino escarpado. El inmueble posee tres naves internamente separadas entre sí por hileras de arcadas, la nave lateral izquierda se encuentra a un nivel más elevado que el resto. Además posee presbiterio y capillas laterales. Posee dos torres de campanario idénticas de dos niveles, que se ubican a los pies de las naves laterales, en el mismo plano de la fachada principal. El acceso principal está en el centro de la fachada enmarcado en arco de medio punto con puertas de doble hoja de madera, y sobre este hay una moldura rectilínea donde se apoya un frontón triangular. Fue declarada Monumento Histórico Nacional mediante decreto 26.320 del 2 de agosto de 1960.

### Iglesia de San Mateo

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar con calle Belén
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Maracay

Edificación religiosa construida el año 1620 por los indígenas de las encomiendas de Tomás de Aguirre, Antonio Bolívar y Pedro Sánchez Borrego. Esta elaborada en barro y bahareque; paredes de tapia y mampostería; techo entablado de madera con cubierta de tejas; piso de mosaico de cemento coloreado; puertas y ventanas de madera, friso liso con pintura de caucho. La edificación es de una sola planta, conformada por las capillas prebisterio y la sacristía. La to-



rre campanario tiene tres cuerpos y está alineada a la fachada, rematando en cúpula de media naranja. La fachada principal tiene tres vanos con arcos, enmarcados por dobles pilastras a cada lado. El acceso principal remata en un frontón triangular con pilastras, cornisas sencillas y elementos decorativos de líneas curvas. Debido a los embates de terremotos la edificación ha sufrido algunas modificaciones que han permitido mantenerla en buen estado de conservación.

### Cavernas o Cuevas de Zuata

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata
<b>DIRECCIÓN</b>	Valle de Zuata
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Situados en el valle de Zarate, sector río arriba, en el lugar se localizaron 12 cavernas o cuevas de origen hídrico, ubicadas en la parte sur de la comunidad, especialmente en la zona donde existen calizas. El acceso es por caminos aborígenes y coloniales. También se localizan en este lugar restos de alfarería indígena. En el museo de Zuata, se encuentran vestigios de estas, demostrando, que fueron conocidas por los antepasados de la población.



### Camino Real de Zuata

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Es una vía de comunicación muy importante para la zona de Zuata desde los tiempos de la conquista gracias al aporte que desde el punto de vista económico realizaba. Es un de lugar de leyendas y creencias y existe desde el año 1620, antes de fundarse los pueblos de Cagua y la Victoria. En las haciendas del lugar se cultivaban, café, azúcar, frutas, por lo que se utilizó la vía de este a oeste con el nombre de Camino Real, permitiendo así la comunicación con los pueblos y la Provincia de Caracas.

### Centro Cultural Virgen de Belén

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Belén detrás de la iglesia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Organización damas de la Virgen de Belén

Edificación civil cuya fecha de construcción permanece desconocida. Su estilo arquitectónico es propio de la época colonial y se caracteriza por una entrada ubicada en el extremo de su esquina, por donde se accede a un gran patio lateral. A la derecha se puede observar un pasillo que comunica a dos salones principales donde se realizan diversas actividades culturales y religiosas. El techo es de tejas y caña amarga y está construido a dos aguas, las paredes son de bahareque encalado y el pisos es de cemento. Es mantenido y administrado por las damas de la organización de la virgen de Belén.





3

LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.





Ángel Custodio Morales, cronista

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Zuata
DIRECCIÓN	Calle Andrés Bello, cruce con calle Ribas

Maestro y cronista nacido en Zuata, el 2 de octubre de 1936. Desde temprana edad comenzó a labrar las tierras de su familia, sembrando y reco- giendo leña. A sus 10 años expresa a su padre la necesidad

que tiene de realizar estudios, y es entonces cuando ingresa a la Escuela Federal de Zuata. Cursa estudios medios en un liceo de La Victoria a donde se trasladaba diariamente. Una vez obtenido el título de bachiller comienza a dar clases como maestro normalista no graduado. Decidiendo estudiar esta carrera, se traslada a la ciudad de Caracas donde ingresa al Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio. En la capital, además de obtener el título de maestro normalista realiza varios cursos. Tiene el mérito de haber sido el primer maestro graduado de la Escuela Federal de Zuata y el primer director de esta ciudad en la Unidad Educativa Nacional Zuata, de donde se jubiló con 31 años de servicio. Este aragüeño nacido en Zuata se ha ganado el cariño y respeto de su comunidad y como cronista de la localidad se ha dedicado de lleno a rescatar los valores históricos, culturales y sociales de la población. En la actualidad está terminando de escribir un libro que se titula *Zuata y su valle, enclave acogedor de los valles de Aragua*, donde reseña cómo y cuándo nace Zuata y por qué lleva ese nombre.

Querube de Venezuela, grupo musical

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo
DIRECCIÓN	Calle principal Los Angelinos, n° 6



Agrupación musical creada por Yeferson Yanez y Carlos Torrealba el 23 de mayo del 2000. Su ritmo musical se basa en el estudio de ritmos autóctonos de nuestro país, así co-

mo también de las fusiones musicales que realzan la música afroamericana. Está conformada por diez personas en su mayoría jóvenes estudiantes. Sus integrantes, adicionalmente fabrican tambores con el fin de dar a conocer a los niños, jóvenes y adultos la importancia de cada uno de los ritmos propios de las costas venezolanas. Para la comunidad esta agrupación musical es muy valorada y apreciada por el trabajo que realiza con los más pequeños de la población en la enseñanza de la cultura y las tradiciones.

Miguel Ángel Álvarez, primer cronista de La Victoria

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria

Poeta, escritor y cuentista, descendiente de ilustres próceres victorianos nació en La Victoria el 29 de septiembre de 1905. Junto a Sergio Medina, Ramón Briceño Ortega, Carlos Blank, Carlos Aponte y Miguel Ramón Utrera integran la promoción de intelectuales aragüeños de comienzos del siglo XX. Colaboró en periódicos regionales y nacionales y en Fantoques de Leoncio Martínez. Fue miembro fundador de la Sociedad Bolivariana de La Victoria, primera de Aragua y de otras instituciones culturales. En 1965 fue designado Primer Cronista Oficial de la ciudad de La Victoria, cargo creado por el ilustre Concejo Municipal del Distrito Ricaurte el cual desempeñó hasta el día de su muerte acaecida en Maracay el 24 de septiembre de 1975. La comunidad lo valora por su condición de primer cronista de la ciudad y por el legado cultural que les dejó y muestra de este reconocimiento es haber honrado con su nombre el Liceo de la Urbanización La Mora. La colectividad espera que sus cenizas reposen en la tierra que lo vio nacer.

Fray Idelfonso, un santo victoriano

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria

El 20 de octubre de 1872 nace en La Victoria Hermógenes Simón Izaguirre Valero, hijo de Hermógenes Izaquirre y de Rosa Valero Lara, hoy en día es recordado con el nombre de fray Idelfonso. Fue bautizado un mes después de su nacimiento y confirmado en San Sebastián de los Reyes en el año de 1880. A los trece años ingresó a la Escuela Episcopal de Caracas y recibió las órdenes menores. Una vez finalizados los estudios medios en filosofía, viajó a Trinidad y a Holanda con el fin de realizar su noviciado. En 1892 inicia su carrera literaria con la obra *Santo Tomás de Aquino y la juventud estudiosa*, la cual fue publicada en



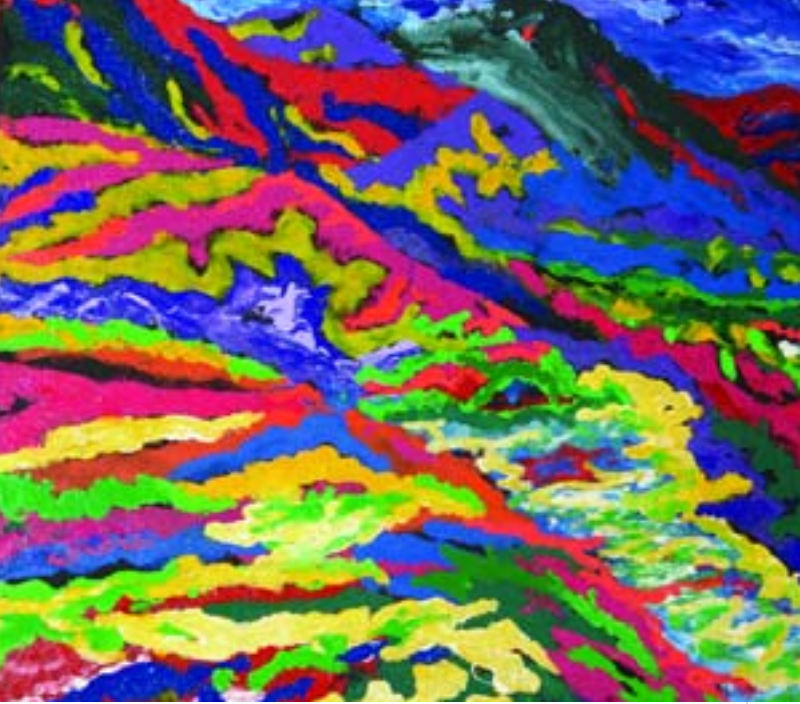
Nueva York. Posteriormente realizó las obra La oración de la mañana en el desierto y, por último, *Ensayos históricos sobre la orden de Santo Domingo*. En 1894 pasa al convento Rosary Hill de Nueva York, donde culminó los estudios de teología que había iniciado en la Universidad de Caracas. Años más tarde, en 1899, regresa a Venezuela y comienza una lucha para que se instaure nuevamente en el país la orden de Santo Domingo, la cual fue expulsada durante el régimen de Juan Vicente Gómez. Fray Ildefonso murió el día 26 de marzo de 1900, cuando aún se presentaban problemas para el regreso de la orden, pero su sueño se vio cumplido tres años más tarde, en 1903.

Carmen Cristina Gómez Bolívar, trabajadora social



MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo
DIRECCIÓN	Urbanización Bolívar, calle 1, n° 21, sector Los Angelinos

Destacada trabajadora social de la comunidad de Los Angelinos, conocida localmente como Teresa. Nació en Cagua el 12 de marzo de 1949, hija de Carmen Bolívar de Gamez y Guenceslao Gamez. Cuando tenía cinco años su familia se trasladó a San Mateo. Inició su quehacer social hace aproximadamente 18 años como colaboradora de la hacienda El Palmar, atendiendo a la población infantil de las diferentes comunidades de San Mateo. En la labor cultural lleva algo más de quince años, y en esto se inicia cuando su hija integra las Danzas Florapase, organización dirigida por Zulay Bencomo. Para la comunidad la labor social y cultural de Teresa es de suma importancia en especial por su trabajo con los niños de la comunidad.



y Jorge Chacón, integrando así el Grupo Sabaneta en la localidad de Sabaneta del Consejo. Su primera exposición individual la realiza en el Concejo Municipal de Cagua en el año 1980. A lo largo de su carrera ha realizado otras exposiciones individuales en instituciones como el Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu ubicado en la ciudad de Maracay, una de ellas como itinerante por las salas de expansión del Macma en el estado Aragua. Ha recibido premios en el Salón de Arte Aragua y en el Salón Municipal de Arte Girardot. También ha mostrado su trabajo en varias ediciones del Salón Julio Arce de Barquisimeto, varias ediciones del Salón de arte de Güigüe y el Salón Caribe de Coro, entre otros. En el año 2004, participó en el Salón Arturo Michelena de Carabobo. Actualmente, está representado en el Museo de Arte y Sátira de Bulgaria y en el Museo Uzcátegui de Colombia, así como en algunas colecciones privadas de Puerto Rico, Estados Unidos, Inglaterra y otros países del mundo. Está casado con la coralista y cantante Noemí Tejada y, al igual que ella, divide su tiempo entre su profesión y



José Caldas, artista plástico

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Urbanización Vista Hermosa, parcela n° 12, casa n° 14

Reconocido y apreciado en la comunidad por su destacada carrera artística. Este hijo de la ciudad de La Victoria nació el 25 de julio de 1953. Cuando tenía veinte años inició sus estudios de pintura con el maestro Evelio Giuseppe en el Taller de Arte Libre de Cagua, fortaleciendo su aprendizaje durante tres años. Realizó estudios de arte durante un año, con los maestros Alejandro Ríos



la enseñanza. Es profesor de dibujo y pintura en la Casa de la Cultura Alsacia Álvarez de La Victoria.

Benjamín Caballero, artista

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 5 de Julio Sur, casa n° 7-18

Reconocido en la comunidad por el trabajo que ha realizado como artista plástico y actor de teatro. Nació en La Victoria el 1 de febrero de 1968. Desde muy corta edad se inicia en la pintura de manera autodidacta y a los diecisiete años comenzó sus estudios de dibujo

y pintura con el profesor Agustín Salas en la Escuela de Artes y Oficios Carmen Pilar Fernández, ubicada en su localidad. Posteriormente continúa sus estudios en la Escuela de Artes Rafael Monasterios de la ciudad de Maracay y algún tiempo después cursa estudios de arte, dibujo y pintura en la Escuela de Arte Federico Brandt en Caracas. En 1990 viaja a la ciudad de Gissen, en Alemania, donde profundiza en el arte del grabado en agua fuerte así como en la escultura, el dibujo artístico y el idioma alemán. Ha expuesto sus obras en la Galería de la Asociación de Marinos en Barranquilla, Colombia; en la sede de las Escuela de Arte de Alemania y en la Galería de la Universidad de Gissen. En Venezuela, participó en la Primera Muestra de Artistas Victorianos. A su regreso de Alemania, en 1993, incursiona en las artes escénicas con el grupo Vaudeville, el cual es dirigido por Rafael Figarella, donde participa como actor y escenógrafo. Dos años más tarde funda la agrupación Ensamblaje Nuevo Teatro, con la que monta las obras: *La biunda* de Carlos Carlino y *Un tal Ezequiel Zamora* de Carlos Rengifo, entre otras. Durante los años 1999 y 2000 fue coordinador académico en el Taller Municipal de Teatro de La Victoria y actualmente es director del ateneo de esta misma ciudad.

Gisela Carvajal, cultora

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Castaño
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle n° 10 con calle n° 13

Nació en Caracas en 1958, asistió a la escuela de Teatro Infantil Thalía de su ciudad natal. Logró realizar trabajos socio-culturales en diferentes barriadas de Caracas, junto a las damas voluntarias de la Gobernación de esa misma enti-

dad federal y en varios hospitales. Posteriormente se traslada a Zuata, al sector El Castaño, donde continuó con su labor comunitaria, colaborando con preescolares de la comunidad, dictando talleres de teatro, danza y canto. Actúa como enlace entre los sectores salud, educación y comunidad, para los trabajos comunitarios que se realizan. Por la labor realizada se ha ganado el respeto de los habitantes de esta población.

Leonides Albarran, educadora

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo

Nació el 4 de febrero de 1892 y falleció el 6 de marzo de 1976. A los 24 años fundó una de las primeras escuelas privadas de San Mateo, inscrita en el Ministerio de Educación bajo el nombre de San José. Los niños que egresaban de esta escuela, eran aceptados en las escuelas públicas luego de una prueba de conocimientos en cuarto grado. Al cumplir 50 años recibió un reconocimiento de las autoridades educativas, tanto municipales como regionales, por la labor realizada. En el barrio El milagro de San Mateo fue construida una escuela que lleva su nombre: Escuela Básica Estatal Leonides Albarran.

Diego Puentes, tenor

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Joven cantante venezolano, nacido el 13 de agosto de 1980. Hijo de Diego Puentes González y Madglia González Pérez. Inicia sus estudios de teoría y solfeo a temprana edad en la Orquesta Juan José Landaeta del estado Miranda. Durante su formación musical ha estudiado con los maestros Juan Andrés Sanz, Carlos Sala, Ugo Filoia, Julio Cegarra, Eva Estrada, Alicia Rivero, entre otros. Sus estudios de canto los inicia a los dieciocho años en el Conservatorio de Música del estado Aragua. Es director fundador de la Escuela de Música Maestro Primo Casale, donde desempeña una labor importante como docente. Actualmente cursa décimo semestre en el Instituto Universitario de Estudios Musicales (Iudem), donde opta por el título de Licenciado en Música, mención Educación. Paralelamente cursa octavo año de canto con la maestra Lola Linares en el Conservatorio del estado. Recientemente debutó en el rol de Roberto en la ópera *La Serva e Lùssero*, protagonizó el estreno de la ópera venezolana *El día de los inocentes*. Es miembro activo de la Compañía de Ópera Maestro Primo Casale y directivo de la Fundación de Cultura del municipio.

Belén Estévez Yánez

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Ilustre dama nacida en La Victoria el 16 de enero de 1849. Hija, nieta y bisnieta de victorianos, descendiente de una antigua familia de origen canario asentada en La Victoria desde el siglo XVII. El 25 de agosto de 1864 contrajo nupcias con el general Francisco Linares Alcántara en la Santa Iglesia Matriz de La Victoria. Cuando ella tenía 28 años de edad fue designado Presidente de la República su esposo, convirtiéndose en el primer aragüeño en alcanzar tan alto cargo. De esa unión matrimonial nacieron varios hijos siendo el más célebre el general Francisco Linares Alcántara, presidente de Aragua y quien tiene el mérito de haber sido el primer oficial venezolano graduado en West Point, además residió por muchos años frente a la plaza Ribas en la mansión que hoy ocupa la Casa de la Cultura. Murió el 18 de septiembre de 1912 rodeada del respeto y cariño de la comunidad.

Monumento a las Madres

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Francisco de Loreto, sector El Recreo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

Obra realizada por el escultor Rafael Ochoa Vertedor, el año de 1976. La escultura representa una figura femeni-



na, de cuerpo entero, en posición sedente, cabello largo en relieve, con el rostro ligeramente girado a su derecha y las vestiduras sugeridas en el mismo material. La dama amamanta a un niño que sostiene en su brazo izquierdo y con el brazo derecho acaricia a otro niño que se encuentra de pie junto a ella.

Reposa en una base rectangular que a su vez se encuentra sobre un pedestal rectangular de inclinación vertical cubierto con losetas de mármol gris. En la parte





frontal del pedestal hay una placa con una inscripción: "Monumento a la Madre. El Club de Leones de La Victoria, con la colaboración del Consejo Municipal la Comunidad, dedican este monumento en homenaje a la madre, La Victoria, Mayo de 1976".

La pieza escultórica está inserta en el centro de una fuente en forma de estrella. Esta última ornamentada en cada uno de sus extremos con la figura de un león, realizados en el mismo material y al igual que la madre, pintados en color dorado.

Pedro Tovar Mier y Terán, cultor

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Belén, n° 42

Pedro es el famoso "gorila" de San Mateo, personaje principal de la comparsa, el baile del gorila, que se realiza durante las fiestas de Carnaval. Se desempeña diariamente realizando trabajos de albañilería, plomería y carpintería.

Forma parte del grupo de tambores de San Mateo que participa en diversas celebraciones como la Cruz de Mayo, San Juan, San Pedro y en otras celebraciones que necesiten la presencia de un tambor. Es un personaje de gran popularidad en la comunidad y al preguntarles por él responden: "¿Quién no ha oído hablar de Pedro? el gorila o el gorila de Pedro"

Campo Elías, busto

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Campo Elías, Palacio Campo Elías
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

Obra que representa a Juan Vicente Campo Elías, prócer de la independencia venezolana, que ejerció como Coronel en las filas patriotas durante la guerra. La pieza fue realizada en bronce, por el escultor Rafael Ochoa Vertedor, en el año 1972. Está ubicada en el jardín norte del

Palacio Campo Elías y en ella el prócer se puede apreciar de apariencia madura, con el rostro de frente, cabello en relieve, patillas largas al estilo de la época, con vestimenta militar destacando las guerreras.

La imagen reposa sobre un pedestal de cemento con tres gradas en su base y tres gradas en la parte su-

perior, y una placa de mármol con datos generales de identificación de la obra.

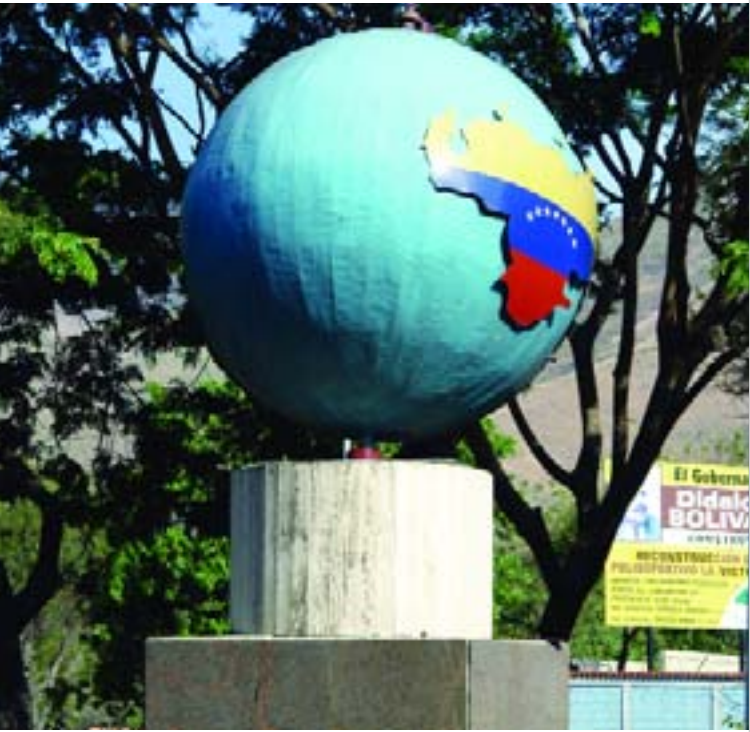
Guillermo García, catequista

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Curia, calle principal, n° 6

Catequista nacido en San Mateo. Perteneció a la sociedad del Santo Sepulcro donde ejerció varias funciones, entre ellas la de presidente. Colaboraba en la casa parroquial recogiendo las donaciones y en las festividades en honor a la virgen de Belén. Se casó en 1946 con Gregoria Bri-ceño y murió en el año 1987. Se destacó en la comunidad por su gran calidad humana y cristiana y por su participación en la conservación de las tradicionales fiestas religiosas celebradas en la población.

Globo Terráqueo Plaza Italia, escultura

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Francisco de Miranda, plaza Italia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Asociación Civil Italo Venezolana y Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Realizada por el artista Nicola Di Teodoro y ubicada en la entrada este de la ciudad. Representa el globo terráqueo, pintado de color azul, con un lado bordeado por un arco de color rojo. La esfera está realizada con fibra de vidrio, en el lado norte tiene una silueta del mapa de Italia, pintado con los colores de la bandera de dicho país que son: verde, blanco y rojo, y del lado sur tiene un mapa de Venezuela, pintado con los colores amarillo, azul y rojo con las sie-

te estrellas. El Globo está sostenido por una pequeña base que se adhiere a un pedestal de concreto de tres niveles, uno superior en forma cilíndrica y dos rectangulares cubiertos por losetas de mármol pulido. En el lado sur del pedestal hay una placa de mármol que dice: "La Colonia Italiana de La Victoria. Plaza Italia, Asociación Civil, Ítalo Venezolana. 4 de Noviembre. Luigi Vona. Incola Di Teodoro, Mario Villani, Giuseppe Rino, Giovanni Di Lorenzo, Año 1977".



Sociedad Mixta Benéfica Jesús en el Huerto

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata

Se constituyó el 14 de abril de 1996, con el propósito principal de rescatar las tradiciones religiosas de la localidad, encargándose de todas las actividades relacionadas con las ceremonias del Domingo de Ramos y la conmemoración de la agonía de Jesús en el Huerto de Getsemani, así como colaborar en la organización de las festividades tradicionales que llevan a cabo otras sociedades benéficas hermanas, participando en el desarrollo de los carnavales, las parrandas y villancicos navideños. Esta institución realiza también contribuciones benéficas a sus miembros y a los familiares de estos.

Johny Javier Silva Santana, docente

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Manuel Betancourt, sector Pedregal, n° 08

Cantante y percussionista nacido el 22 de enero de 1968. Es hijo de Lourdes Santana y Máximo Silva. Docente de profesión, posee un taller permanente de percusión de música afrovenezolana central, el cual ha dictado en varios lugares de Venezuela. Es criador de gallos y juez de las peleas de estos animales. Ha sido fundador de agrupaciones como: Marimbota, Huata y Fundación Cultural Zuata.

Cofradía Virgen del Rosario

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Esta cofradía fue fundada en el año 1939, desde entonces por tradición la celebración y la peregrinación de la virgen del Rosario ha continuado con las promesas que hicieron los antiguos pobladores. El día 21 de octubre de cada año la comunidad se encarga de hacer una fiesta con el fin de agradecer a la virgen los favores concedidos. Este día la virgen es paseada por todas las casas de las familias que le han hecho promesas y cantan salves. Durante la fiesta se reparten chocolates, café, arepas dulces, y se sirve sancocho.

Germán Fleitas Nuñez, historiador

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización La Mora II, Residencias Araguaney



Nació en La Victoria el 17 de julio de 1940. Abogado, hijo ilustre y cronista oficial de dicha ciudad. Fue el primer Presidente del Centro de Estudiantes del Liceo José Félix Ribas y el primer alcalde de La Victoria. Ha realizado una serie de cursos relacionados con su profesión entre los cuales se pueden mencionar: Criminología, Derecho Civil Superior, Análisis Transaccional, Metodología Vivencial y Desarrollo Organizacional. Realizó una especialización en Historia Económica y Social de Venezuela; una maestría en Historia y otra en Seguridad y Defensa. Es miembro de la Academia de la Historia del Táchira; de la Academia Nacional de la Historia; músico y concertista de cuatro. Ha escrito numerosas obras relacionadas con la historia de La Victoria y El Consejo. Su labor le ha llevado a merecer diferentes reconocimientos y condecoraciones nacionales y extranjeras como la Orden del Libertador, Banda de Honor de la Orden Francisco de Miranda, Banda de Honor de la Orden Andrés Bello, Cruz del Ejército, Orden Ciudad de La Victoria y la Orden Samán de Aragua. Entre otras actividades también ha sido secretario de gobierno y diputado del estado Aragua.

Luisa Elena Corrales de Rodríguez, cantante y compositora

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Galipán, n° 43- 1, sector Zamora



Nació el 21 de junio de 1956. Luego de haber realizado cursos y talleres, decidió formar una agrupación infantil con niños de diversas comunidades para iniciarlos en canto, danza y música. Desde el año 1994 ha contribuido a ense-



ñar la esencia de las manifestaciones culturales propias de la región a través de la Fundación Cultural Raíces de Aragua. Tiene siete años de trabajo continuo como compositora y cantautora. Es una persona dedicada y preocupada por su comunidad, motivos que la han llevado a participar en la organización de distintas actividades para la población entre ellas la celebración del día de la madre, San Juan Bautista y la Cruz de mayo.

Colección Fundación Casa de Mariño

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Casco histórico
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Fundación Casa de Mariño

Forman parte de esta colección un libro titulado *Ciudad Santa de la restauración* que relata crónicas históricas de La Victoria y su autor es el doctor Germán Fleitas Núñez. Fue editado en el mes de abril de 2001 con el apoyo de la gobernación del estado Aragua y la coordinación de Germán Rafael Fleitas. El diseño y la impresión estuvieron a cargo de la Editorial Miranda ubicada en Villa de Cura. Consta de 653 páginas, diseñadas por Inocencia Adames Aponte. La portada presenta una foto de Belencita Briceño junto al retrato de su hermano Miguel Ángel, pintado por Arturo Michelena. En la contraportada se observan dos fotos, una en donde está él con Arturo Uslar Pietri y en la otra está junto a Gabriel García Márquez. Ambas fotos fueron reproducidas por Elías Hernández.

También forma parte de esta colección una reproducción del mapa original de la ciudad de Santiago de León de Caracas que fue realizado por Juan de Pimentel en el año de 1578; documento que se considera testimonio de la distribución de la ciudad de Caracas de ese año. Dicha reproducción fue elaborada por Tristán en 1965 a soli-

citud del doctor Luis Pastori. Mide aproximadamente 60 cm de ancho por 50 cm de alto, está elaborado en cartulina de color beige con tinta negra, y tiene un marco de cartón grueso del mismo color de la cartulina. Entre otras obras de este conjunto vale destacar una litografía titulada *La emigración a*

oriente del año 1926. Se trata de una reproducción de la obra pictórica de este mismo título del reconocido artista plástico de temas históricos Tito Salas. La obra que aquí se reproduce mide 73 cm de largo por 107 cm de ancho, está enmarcada con cañuelas de madera y vidrio. Representa el episodio en que el Libertador con su ejército y un gran número de personas de la sociedad caraqueña, se vio en la necesidad de emigrar hacia Barcelona en el año de 1814. En la composición se observa al Libertador en apariencia madura y con expresión de cansancio, vestido con pantalón, camisa, botas y sombrero negro, montado sobre su caballo. A su alrededor personas de diferentes edades, algunos a caballo, otros en carretas y muchos a pie. El fondo de la composición está definido por un paisaje constituido por un río, montaña y árboles.

La colección reunida en esta institución agrupa además de los bienes ya señalados, algunas obras pictóricas de diferentes formatos que representan a personalidades de la historia venezolana. Entre ellas destaca una pintura del general Santiago Mariño, cuyas medidas son 130 cm por 1 m, la cual es una copia de una de las obras del artista Tovar y Tovar, realizada por Alfredo Rodríguez en el año 1981. Esta obra tiene un marco de madera pintado de color dorado. Entre otras obras de la colección destacan algunas pinturas que representan a doña Concepción Mariño, al general en jefe Carlos Manuel Piar, al general en jefe Antonio José de Sucre, Gran Mariscal de Ayacucho, al general José Francisco Bermúdez, al doctor Caracciolo Parra Pérez, al general Manuel Valdez, al general en jefe Juan Bautista Arismendi y al general Francisco Esteban Gómez. Entre otros cuadros de la colección, también se encuentra un retrato del general Víctor Barrett D'Nazares; obra de formato ovalado, en la cual este personaje está representado en forma de busto y que fue donada a la colección por la señora Teresa Cabeza. Todas estas obras están enmarcadas en madera pintada de color dorado.



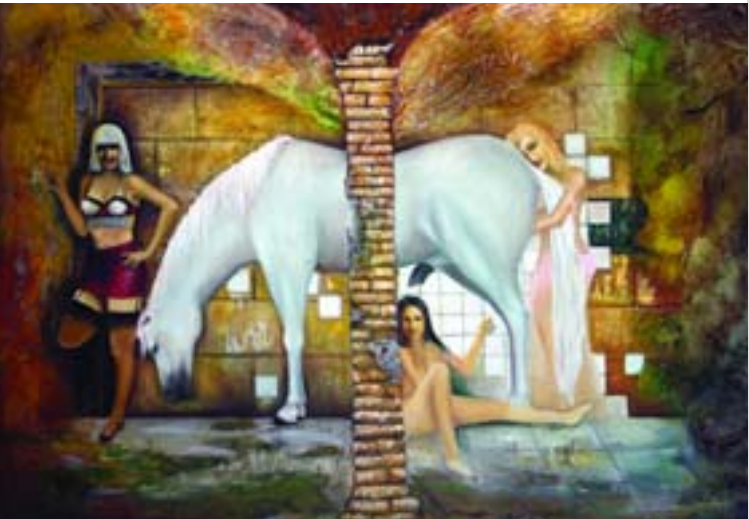
Isolina Quiroz Bello, artesana

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Sector Los Dos Caminos, calle la Mora, casa n°2-F
PROPIETARIO	Las Guacamayas

Nació en la parroquia el Recreo en Caracas el 20 de octubre de 1961, hija de Quiroz y Carmen Irene Bello Quiroz. Desde muy pequeña comenzó su atracción por el arte. Ha realizado cursos y talleres de cerámica, diseño artesanal, artesanía y arte popular, escultura, murales en cerámica, cerámica artística artesanal y tecnología, entre otros. También ha participado en exposiciones del ateneo de La Victoria, estado Aragua, exposición artesanal de Corpoindustria, Exposición Bolivariana en el Hotel Maracay, Casa de la Cultura en El Consejo del estado Aragua, en la Feria Binacional de San Cristóbal estado Táchira, exposición navideña en la Casa de la Cultura La Victoria, estado Aragua, exposición artesanal en la Casa de la Cultura, Ciudad Ojeda, estado Zulia, entre otras. En los últimos diez años sus creaciones fueron presentadas en numerosas ferias a nivel nacional e internacional, Alemania, Francia, España, Cuba y Puerto Rico. Actualmente está investigando para poder proyectar y fomentar la multiplicación de talentos en su comunidad, empezando por los niños.

Colección de Benjamín Caballero

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Avenida Francisco de Loreto
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Benjamín Caballero



Conformada por un conjunto de obras pictóricas de su propia autoría, algunas realizadas en óleo y otras en acrílico sobre tela, de cuyas composiciones sobresale la figura femenina. En esta colección se ubica una obra de formato rectangular titulada *Las Jineteras*; compuesta por cuatro figuras principales, tres mujeres y un caballo blanco, divididos a la mitad por una columna de ladrillos, en lo que parece ser un pasillo. Una de las mujeres en el lateral izquierdo de la obra, de pie, apoya su brazo y pierna derecha a la pared, lleva vestimenta un tanto sexy y está sonriendo, sugi-

riendo un cierto estilo de sensualidad, como si estuviera a la espera de alguien; otra, se encuentra en el centro medio, sentada en el piso, desnuda, señalando hacia el animal como acariciándolo. La tercera figura femenina está ubicada en el lateral derecho del cuadro, también desnuda, de pie, recostada al caballo y cubriéndose con su cola.

El lado derecho de la obra posee mayor luminosidad y brillo, elementos que destacan por la presencia de los desnudos y el blanco del animal, aparentemente, esta obra su-



giere una relación especial con el caballo, que aunque muy viril parece vencido y a la vez complacido en una lucha amorosa, donde la serenidad se confunde con la sodomía. Esta obra mide, aproximadamente, 2,45 m de alto por 3 m de ancho; está ubicada en el Salón de Talleres del Ateneo de La Victoria. Su autor es el artista plástico Benjamín Caballero Manrique, nacido en La Victoria. Entre otras obras de esta colección destacan títulos como *La carriona de las copas*, *La carriona*, *La cueva de los pájaros* y *Realismo mágico*, son un conjunto de obras en las cuales el creador resalta la belleza femenina y en algunos casos el desnudo. En *La carriona de las copas* observamos a una mujer de cabellera rojiza, representada de cuerpo entero, de pie, de frente al espectador y en actitud desafiante, vestida con una capa roja que sostiene un pequeño traje de velo transparente en la parte supe-



rior y mini falda ocre en la parte inferior, sobre la cual se superpone una gran falda abierta en su parte frontal. Esta obra presenta un fondo de matices ocres, el rostro de un rey en su ángulo izquierdo, un ave en el ángulo superior central y un trébol en el ángulo superior izquierdo.

En las obras *La carriona* y *La cueva de los pájaros* se observa una figura femenina, en posición sedente; en la primera vestida con un traje largo azulado, y en la segunda de frente, totalmente desnuda acompañada de algunos pájaros. Por su parte la obra *Realismo mágico* presenta, en primer plano una niña de pie, de espaldas al espectador, con las manos hacia arriba, una apoyada sobre su cabeza y con la otra acariciando un animal; al fondo de la composición, ángulo central derecho, una figura femenina sedente, con su rostro apoyado a las piernas y cubierto con su cabellera. Las obras son de formato rectangular y tienen marcos de madera. Esta colección es una muestra de la expresión artística de Benjamín Caballero, reconocido creador de La Victoria.

Fundación Danzas Tricolor

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria



Se crea con el propósito de proyectar y difundir en forma objetiva la tradición nacional el 15 de agosto de 1978, con Griseida Bastidas como presidenta. Han realizado presentaciones en Venezolana de Televisión; alrededor de 500 presentaciones a nivel local; 100 a nivel estatal y 25 a nivel nacional. Realizan asistencia técnica en talleres de danza, elaboración de presupuesto, charlas, foros e investigación de las diversas manifestaciones culturales tradicionales. Han organizado y participado en los encuentros sobre La Llorá que se realizan en las comunidades; intercambios culturales con otros estados y festivales a nivel nacional. Han recibido una gran cantidad de reconocimientos y premios, entre ellos están Premio en el Festival de La Llorá en 1990; III Festival Municipal 1993; Mejor Agrupación en 1996; Festival Regional de Aragua en 1999; Festival Juvenil 2001; Premio a la excelencia; Festival de Tríos Regional de Danzas Andrés Oropeza en el 2003; Premio al mejor trabajo investigativo; Festival San Juan Rey en el 2003, entre otros.

Amarelys Belén Baptista Herrera, bailarina

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo

Nació el 16 de marzo de 1979, hija única de Orlando Baptista y Elisa Herrera. Realizó sus estudios primarios en el Colegio Virgen de Belén, la educación básica en la Escuela Básica San Mateo y la diversificada en el Liceo Ramón Bastidas en Turmero. Su actividad artística la inicia en 1983 ingresando en la agrupación Danzas Piaroas de Venezuela en San Mateo. Posteriormente integra el cuerpo de baile de Danzas Caguacao, Funder Ribas, Danzas Revenga y Danzas Nacionalistas. Compaginó la danza con sus estudios de medicina hasta el día en que fallece, el 30 de mayo de 1998, logra finalizar el segundo año de la carrera a los veinte años de edad.



Freddy Ojeda, cantante y bailador de La Llorá

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Castor Nieves Ríos, casa n° 11.

Conocido por muchos de los pobladores como El veterano de la Llorá y aplaudido por sus destrezas en este baile popular y en el tambor costeño. Freddy Ojeda se inició desde muy joven en el culto a las danzas tradicionales, primero como bailador y diez años más tarde como cantante, cuando ingresa al grupo Bambú, el cual se encargaba de difundir la música de la Llorá. Posteriormente este grupo se desintegra y Ojeda pasa a formar parte de un grupo llamado Huata. Luego de años de experiencia y hoy junto a un nuevo grupo de nombre Imagen y expresión, Freddy Ojeda continúa cantando y bailando, persistiendo en el rescate de las manifestaciones culturales de la región y muy particularmente del baile de la Llorá.

Gladys Susana Heredia

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo

Nació el 11 de agosto de 1933 y desde hace más de veinte años se destaca en actividades deportivas. Participa en carreras de gran aliento, en la categoría caminata. Ha recorrido casi todo el país como atleta de alta competencia y en innumerables ocasiones ha obtenido el primer lugar. Igualmente se ha destacado en actividades artístico culturales como bailadora de tambor y joropo y como compositor-a e intérprete de la burriquita en los carnavales de Maturín.



Isabelito Rivero, maestro de arpa central

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar con calle Páez

Isabelito Rivero tiene más de 20 años tocando el arpa central. Comenzó su carrera artística en 1968, teniendo bajo su dirección a cantantes de la talla de Silvino Armas, *Canario de Aragua*. Ha participado en varios festivales de arpa central, obteniendo varios galardones de primer lugar, entre ellos el Samán de Güere en 1977 y Feria Aeronáutica en 1984. Ha participado animando el baile de La Llorá y es considerado hijo adoptivo de la población de Zuata.

Margarita Berroterán Romero, la poeta del campo

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrio Mamón-Mijao, vía Zuata, calle La Ceiba, n° 17

Margarita nació el 12 de diciembre de 1943 y falleció el 29 de noviembre de 1996. Sus padres fueron: Juana Romero y Julián Berroteran, tuvo seis hermanos y tres hijos, María Juana, Freddy Arturo y Ángel Basil. *La poeta del campo*, le llamaba el canta-autor Torres Molina, desde las programaciones de la emisora YVLQ La voz de La Victoria. Margarita fue miembro en vida de varios grupos literarios y sus trabajos fueron publicados en varios suplementos culturales como El Tabloide de Cagua; Diario Avance en Los Teques y en el Pregonero.

Su creación más importante fue *La Iguana rosada*, cuento que da a conocer los bellos secretos que Dios puso en la naturaleza, como el bosque, los animales y el ambiente natural. Existen docentes de la comunidad que utilizan dicho cuento para que los niños conozcan las cosas bellas del mundo.

Monumento al estudiante, escultura

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Páez.
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Obra realizada en cemento, de color amarillento, que representa un niño en posición sedente sobre una base en forma de orlas, sosteniendo en su mano derecha una especie de pluma y en la izquierda un libro. Esta obra mide aproximadamente 60 cm de alto por 30 cm de ancho. Descansa sobre un pedestal rectangular de inclinación vertical de base circular de varios niveles. En la obra se encuentra inscrita, sobre una placa de madera, una oración alusiva al estudiante, compuesto en 1975 por un alumno de la Escuela Técnica Industrial. Este sitio, es considerado un lugar de esparcimiento y reunión de los habitantes de la localidad.







Sociedad Jesús en la Columna

MUNICIPIO | Bolívar  
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Mateo

Sociedad creada el 10 de febrero de 1905 por iniciativa de la familia Ramos Nieves, dueños originales de la imagen. Durante todo el año la sociedad se reúne para realizar trabajo social y ayudar a las familias de escasos recursos que no poseen medios para velar a sus seres queridos. Actualmente la directiva está conformada por Enrique Fernández presidente, Oswaldo Silva vicepresidente, Pablo Olmedo secretario, Dayana Vera subsecretario, Ana Calanche tesorero, Gustavo Calanche subtesorero y como vocales Oswaldo Sego y Petra Flores. Durante la Semana Santa se adorna la imagen y se realiza una procesión por las diferentes calles de San Mateo.

Equipo de béisbol amateur Deportivo Obrero B.B.C.

MUNICIPIO | Bolívar  
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Mateo



Equipo con más de 60 años de trayectoria deportiva fundado el 23 de julio de 1945 por un grupo de jóvenes de San Mateo. Fueron campeones a nivel nacional en la categoría amateur en el año 1951 al ganar el juego contra el equipo Paquaima de La Guaira, estado Vargas. Entre los nombres que figuraron en este evento destacan Nerio Pérez, jugador internacional amateur con récord de picheo nacional, Mi-

guel Jordán y Gerónimo Ríos, entre otros. La comunidad de San Mateo siempre ha apoyado al equipo y contribuyó en sus inicios a la organización y sustento del mismo.

Tamara Lias, artesana

MUNICIPIO | José Félix Ribas  
CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Victoria



Nació en La Victoria el 8 de mayo de 1962 en el hospital Padre Lazo. Heredó de sus padres habilidades manuales y creativas, así como musicales, dotes que revela desde muy pequeña. En el año de 1982 aprende con el maestro Alfredo Almeida el arte de la elaboración de la cerámica indigenista, actividad que comienza a desarrollar desde ese mismo año, dedicándose a la creación de objetos de tipo utilitario y decorativo. También se dedicó a la elaboración de otros objetos como collares y zarcillos, manteniendo siempre el estilo indigenista. En 1992 comienza a dictar talleres básicos de cerámica artesanal en varias instituciones culturales del municipio Ribas, actividad que extiende posteriormente a otros municipios.

Se dedicó a organizar exposiciones colectivas de artesanos en La Victoria, siendo la pionera en este tipo de eventos y mereciendo especial mención las exposiciones de artesanía Semana de la Juventud. Sus trabajos han sido expuestos en diferentes exposiciones y ferias dentro y fuera país. Formó parte de la Coral Experimental El Consejo dirigida por el profesor Daniel Osío G. En el año de 1994 realiza un taller de teoría y solfeo de primer nivel y para el año de 1996 ingresa a la Coral Cantaragua en la cuerda Contralto, ocupándose además de la promoción y difusión de la música coral. Con esta agrupación y bajo la dirección de la licenciada Cenaida Muñoz, se ha presentado en diferentes escenarios nacionales e internacionales como La Casa de la Cultura de La Victoria, el Teatro de la Ópera de Maracay, el Aula Magna de la UCV, la Sala Corp Group, el Auditorio del Museo de Bellas Artes, el Museo Sacro de Caracas, el Conservatorio de Música de Buenos Aires, Argentina, entre otros. El trabajo de esta impetuosa mujer es apreciado y valorado altamente por la comunidad siendo objeto del reconocimiento general.





Aura Daniela Pacheco Garantón, ceramista

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Las Mercedes, sector 2, vereda 29 n°08

Esta conocida ceramista nace en La Victoria el 21 de septiembre de 1967. Cursó estudios universitarios en el Instituto Universitario de Tecnología Pedro Emilio Coll. En el año de 1986 comienza sus estudios en el área artística especializándose en esculturas de figuras humanas. Realizó un taller básico de cerámica en el Tecnológico La Victoria con la profesora Belkis Duque. De ahí en adelante inicia una labor autodidacta dedicándose a la elaboración de piezas utilitarias, trabajos de arte precolombino, así como a la realización de talleres de quemas primitivas y alternativas negras, cerámica artística tradicional y artesanal y talleres de esmalte cerámico. Ha participado en exposiciones nacionales e internacionales, principalmente, en el Codeex, en la Galería de Arte de La Victoria, en el Ministerio de Educación en Caracas, en la Feria Anual Artesanal del Ron, en El Consejo, estado Aragua. Actualmente se desempeña como facilitadora en el INCE en la Misión Vuelvan Caras. Su destacada trayectoria como ceramista, especialmente en el área de tallado de figuras humanas le ha valido el aprecio y reconocimiento de la comunidad.

Pedro Rodríguez, Pajita

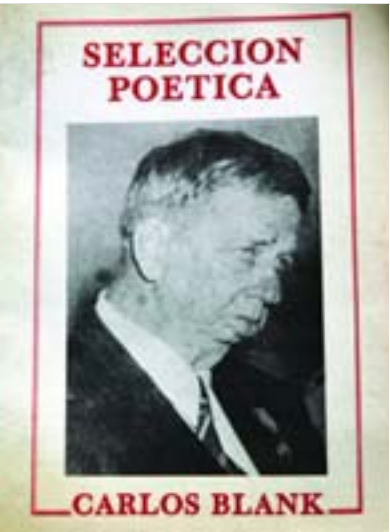
<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Romero Sánchez, n° 13

Destacado pelotero fundador del equipo Indios de Quiriquire, perteneciente a la liga de béisbol mayor de San Mateo. Se inició en el béisbol profesional con el equipo Vargas de Caracas. Jugó en Maracaibo, Barquisimeto y la capital pero al final se estableció en San Mateo. Compartió la gran experiencia del juego con jugadores como el catcher Roy Compola y el pitcher David Winincombe, entre otros. Recibió en el estadio Luis Aparicio el grande, estado Zulia, el anillo de las grandes ligas de manos del entonces Presidente de la República, Luis Herrera Campins. Este destacado pelotero es recordado y querido por la gran contribución que le ha dado al deporte en el municipio Bolívar y especialmente por el récord logrado el 10 de octubre de 1952 cuando robó en un mismo juego la segunda y la tercera base y home a un mismo pitcher.

Carlos Blank Kiessel, poeta

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Escritor, pedagogo, poeta y orador que nace en La Victoria el 13 de septiembre de 1880. Fue profesor de Castellano y Literatura en el Colegio Santa María de La Victoria. Fundó el Colegio Mariano Montilla y por su labor docente fue condecorado con la Orden Medalla de Instrucción Pública. Su obra en verso ha sido recogida por antologías regionales y también puede encontrarse en publicaciones periódicas de su tiempo, entre las que destacan El Discípulo, El Industrial y El Independiente. Escribió con seudónimos las obras, *Discurso* 1905, *Voces Opacas* 1916. Falleció el 24 de octubre de 1952 y poco antes de morir donó su extensa biblioteca a la Casa de la Cultura. La comunidad valora a este poeta por el aporte cultural que les dejó a través de sus libros y como reconocimiento de ello una calle de la ciudad lo honra con su nombre.



Sociedad benefactora de Jesús crucificado

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo



El 31 de julio de 1904 se reunieron en la casa de la Emilia Trujillo un grupo de personas que acordaron crear una sociedad para rendir culto solemne por la muerte de Jesús. Actualmente la directiva está conformada por María Ochoa, presidente, Jusmary Niño vicepresidente Dayana Pérez secretario de actas y Nancy Rojas tesorero. La labor de esta asociación no es únicamente religiosa sino que también realizan un trabajo social al colaborar con el servicio funerario de las familias de escasos recursos económicos. La imagen venerada perteneció a diferentes generaciones de una familia de la localidad. La sociedad se reúne en el mes de enero de cada año para organizar las actividades para efectuar la procesión.

Margot Álvarez Mudarra, poetisa

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Nació en La Victoria el 10 de junio de 1902 y falleció en el año 1965. Durante toda su vida se desempeñó como maestra y profesora de inglés y francés en varios colegios e institutos de la localidad. Participó activamente en la lucha política de la región. Dedicó gran parte de su vida a la obra poética. Popularizó su producción literaria con el seudónimo de Eugenia Montijo. Es figura en algunas antologías poéticas y entre sus obras más destacadas pueden señalarse: *Convencimiento*, *Amor secreto* y *Loco anhelo*. Su labor docente y su trayectoria poética la han hecho merecedora del reconocimiento y aprecio de la comunidad.

Asociación Civil Jesús en el Huerto

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Romero Sánchez n° 28



Sociedad creada el 05 de abril de 1955. La imagen venerada por esta asociación fue traída de España y llegó en procesión desde el Ingenio Bolívar hasta la iglesia de San Mateo. La junta directiva de la asociación está conformada por Delia Palma presidente, Douglas Mérida subpresidente, Berta Álvarez secretaria, Hilda López tesorera, Raúl Briceño subtesorero y William Arana vocal. Se encarga de organizar los preparativos para la celebración y conmemoración de la semana mayor. Esta actividad se inicia en el mes de noviembre, creando comisiones para la distribución del trabajo que exige la programación que se realiza para esa fecha. Entre estas actividades están la adquisición de las flores, la búsqueda de las palmas, organizar la música y otras.

Víctor Martínez, músico

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo

Importante arpista de la década de los años 20 y 30 del siglo XX. Fue un relevante intérprete del arpa que difundió y desarrolló el joropo aragüeño. Animaba los bailes que se realizaban en diferentes lugares como La Curia, La Encrucijada, Cagua y por supuesto San Mateo. Para la época en San Mateo no existían cantores propios de la zona por ello los bailes amenizados por Martínez eran acompañados en el canto por Julio Pérez.

Sergio Medina, poeta

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Este escritor, poeta y orador nace en La Victoria el 7 de octubre de 1882 y muere en esta misma ciudad el 7 de abril de 1933. Su labor poética se aprecia en sus libros *Poemas de sol* y *Soledad* editado en 1912; *Cigarras del trópico* en 1928, siendo este último objeto de una segunda edición en 1942; *Ya fallecido el poeta*, con prologo de Andrés Eloy Blanco y la *Posada de la estrella*, obra póstuma que concluye poco antes de morir. También se destacó como escritor y orador siendo considerados sus discursos por los intelectuales de la época y por la prensa nacional como verdaderas piezas literarias, entre los que sobresalen los pronunciados en la plaza Montilla el día de su inauguración, en la Legión Victoria con ocasión al homenaje rendido al Padre de la Patria y en Maracay como orador de orden en la inauguración de la Ciudad Jardín. Entre sus obras pueden citarse *Plaza de Aldea*; *Fragilidad* y *Los Bueyes*. La comunidad valora y reconoce el legado cultural que les dejó y como muestra de este reconocimiento existe en la ciudad una escuela que lo honra llevando su nombre.



Julio Páez, poeta

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Maestro, periodista, poeta y hombre de teatro nacido en La Victoria el 20 de junio de 1924. Como maestro dio clases durante varios años en la Escuela Carlos Reyes de La Victoria. Fue fundador del periódico El Victoriano y redactor de una publicación semanal de corte humorístico titulada El Gallo Pelón de la cual pasó, posteriormente, a ser su director. También fundó el Grupo Teatral Candilejas formando en éste a excelentes personeros del teatro como lo han sido Ivon Ladera, Enzo Cervino y Fanny Morillo, entre otros. Para la radio produjo el Show de Julio Páez en la Voz de La Victoria, programa que fue transmitido luego en Cagua y en Maracay. Se destacó en la poesía satírica y humorística, entre ellas sobresalen *Flauta de Bambú*; *Llanto de Payaso* ambas en 1960; *Flauta de Humo* en 1961; *Historia de un muchacho ejemplar*; *Mando-lin loco*; *Otra vez*; *Se murió el hombre del pueblo*; *Crimen de Noche Buena*. El 21 de julio de 1976 muere este dis-





tinguido personaje. La comunidad lo recuerda y valora por su gran labor docente y por su trabajo como periodista, hombre de radio y extraordinario poeta.

Fundación Un juguete para la sonrisa de un niño

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Las Mercedes, vereda 51, n° 1
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Wladimir Moreno Rojas

Institución sin fines de lucro que resalta los valores culturales, deportivos, recreativos y educativos en los niños. Nace el 24 de diciembre de 1998, por iniciativa de Isabel Rivas. La fundación se encarga de organizar diversas actividades populares y recreativas que se realizan dentro de nuestra sociedad; entre las mismas se pueden mencionar cursos educativos, planes vacacionales, celebración del día de la madre, celebración del 24 de diciembre, día del niño, fiestas de carnaval, entre otras. Dicha organización, en busca de sembrar y acrecentar las tradiciones venezolanas, realiza visitas a diferentes lugares históricos, recreativos y culturales como el Palacio de Miraflores, el Palacio Legislativo, Panteón Nacional, Parque Zoológico, Museo de la Caña de Azúcar, entre otros. Actualmente ayudan alrededor de 72 niños en edades comprendidas entre un mes de nacidos hasta los 12 años de edad. Esta fundación se ha hecho acreedora del reconocimiento de las personas por la labor que realiza en pro de la población.

Valentín Herrera, músico

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Ricaurte, n° 20

Nació el 16 de diciembre de 1898, trabajó *ad honorem* desde los dieciséis años de edad en la plaza Bolívar como jardinero y como protector en la capilla de Nuestra Señora de Belén. Además de cuidar la plaza, Valentín se destacó como músico formando parte de la Orquesta Típica dirigida por Pedro Alcántara Pino en el año 1928. Entre los instrumentos que tocaba estaban el clarinete, el saxofón y durante la época de Semana Santa tocaba el redoblante en honor al Nazareno. Ayudó a trasladar la estatua de Ricaurte desde la estación del tren hasta el Ingenio Bolívar en 1920. Por toda su labor y compromiso con la comunidad recibió postmortem la Orden Virgen de Belén.

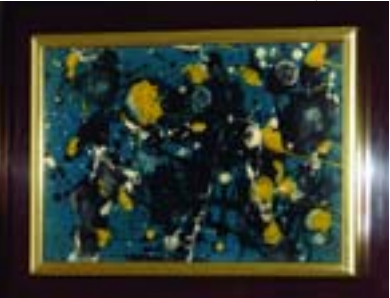
Antonio Silva Salcedo, poeta

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Nació en La Victoria el 23 de septiembre de 1931. Cursó sus estudios primarios y medios en La Victoria obteniendo el título de bachiller en el Liceo José Félix Ribas. Ingresa a la Universidad Central de Venezuela para estudiar Administración de Empresas y Bancaria. Posteriormente realiza estudios sobre Investigación Histórica en la Universidad Santa María. Fue miembro fundador del Centro de Historia de la Sociedad Bolivariana de La Victoria y comisionado de cultura de la Gobernación del estado Aragua. Fundador y presidente de la Fundación Hijos y Amigos por La Victoria, y Gerente de Grabados Nacionales. Adicionalmente publicó las siguientes obras, *Canto a Ribas* en 1984; *Dónde está Dios y Yo soy tú*.

Colección de Rosa Aura Romero

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Las Mercedes, bloque 8, apartamento 005
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Rosa Aura Romero



Conformada por varias obras pictóricas realizadas en el año 1989 por el artista Carlos Andrés Rodríguez, oriundo de La Victoria. Las obras representan como composición el espacio sideral simulado por manchas o líneas irregulares de colores sobre fondos oscuros y claros. Entre los colores predominan el rojo, el negro y en algunos casos el amarillo o azul. Entre otros temas de las composiciones de este artista también ubicamos algunas representaciones paisajísticas en esta

colección. Las obras están enmarcadas con marcos de aluminio y presentan diferentes dimensiones y han sido expuestas por espacio de doce años en la Casa de la Cultura de la población.

Hilda Barrios de Piccinini, poetisa

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Nació en La Victoria el 1 de marzo de 1914. Cursó sus primeros estudios en el Colegio San José de La Victoria dirigido por la destacada educadora, Carmen Pilar Fernández. Posteriormente estudió piano, teoría y solfeo con la profesora Carmen Mirabal. Fue maestra en la Escuela Federal José Félix Ribas, dirigida por el profesor Silvio Orta, una vez egresada de la escuela de música se dedicó a impartir clases particulares de música. Hilda Barrios está residenciada en Caracas desde 1947. De su libro de versos *Jirones de Ternura* se destacan principalmente poesías como *Tu padre el Inmigrante*, *Atardecer en Oricao* y *Ecos de Dolor*. La comunidad la reconoce y valora por ser una insigne poetisa, maestra de aula y profesora de música.



Lázaro Cristóbal Landaeta, cultor

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle El Vapor, n° 39, sector centro



Nació el 17 de diciembre de 1955 hijo de Juana de Landaeta y Florencio Landaeta. Inició su trayectoria en el ámbito deportivo a los ocho años de edad con el equipo de fútbol Los cachorros, luego perteneció a la Asociación Scout

de Venezuela, llegando a ser presidente durante veinte años. Posteriormente comenzó a fabricar una burra con caña de azúcar, tela y alambre, que formó parte de la tradicional fiesta de la burriquita. En 1993 fundó la cofradía de San Juan Bautista del Centro, la más antigua de las cofradías de San Juan. Para la comunidad es uno de los cultores de mayor trayectoria en la zona.

Salvador Rodríguez, músico

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo



Salvador Rodríguez se instaló en San Mateo en el año 1941 y desde esa época comienza su trayectoria en el joropo aragüeño. Su trabajo musical se desarrolló paralelamente a la actividad comercial, ya que poseía una bodega ubicada en la calle Campo Elías. No obstante, los numerosos bailes en los que tocaba el arpa le hicieron abandonar su bodega para dedicarse completamente a la música. Don Salvador se trasladaba en autobús, con su arpa encima y vestido con liquiliqui, de San Mateo a cualquier otra localidad o ciudad para tocar en bailes, dando origen a la conocida expresión "Salvador con su arpa". Participó en un programa radial que se transmitía todos los sábados en una emisora radial de Maracay. Programa que inicialmente duraba media hora y que luego pasó a estar al aire durante una hora.

Iris Gaviria, cantante

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Nació en Caracas en el año 1963. Desde muy temprana edad su familia se radicó en La Victoria, donde inició su carrera de cantante en colegios y diferentes espacios artísticos, públicos y privados. A los trece años incursionó en el canto del bolero y la balada; durante cinco años formó parte del Grupo Vera. En 1977 obtiene el primer lugar en el Festival de Música Venezolana del Banco Obrero en Maracay y representa al estado en la edición nacional del mismo festival, celebrado en la región zuliana, obteniendo el segundo lugar. Entre 1979 y 1983 realizó estudios de teoría, solfeo y canto en el Conservatorio de Música del estado Aragua. En 1980 participa en diversos programas de televisión, sirviéndole de trampolín para grabar su primera producción titulada Hugo Blanco, en 1990, un año después realiza La Victoria junto a Hugo Blanco. En 1993 graba su tercera producción con temas de Salvador Gamboa, Argenis Sánchez y Hugo Blanco. En 1999 al lado de la Rondalla Venezolana realiza el tema *A mi Manera* del au-



tor Aldemaro Romero. En el 2003, participa como invitada por la Fundación Patrimonio en el Cuento, las Grandes del Llano le Cantan a Caracas, en el Teatro Municipal de Caracas. En 1980 y 1983 realizó presentaciones internacionales en Curazao, Perú, República Dominicana y en 1996 en México. Representó a Venezuela en el encuentro Cultural Internacional y actualmente está en proceso de grabar su próximo álbum en el género de baladas y boleros.

Luis Pastori, poeta

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Nació el 25 de agosto de 1921 en La Victoria. Economista, profesor, investigador y cronista. Es el poeta más conocido de la literatura victoriana. Cursó sus primeros estudios en su ciudad natal y a sus catorce años de edad publicó un pequeño periódico llamado *Brotes*; posteriormente en Maracay dirigió un periódico llamado *El Preparado*, el cual, según palabras del mismo Pastori, fue el antecesor inmediato del semanario *El Morrocoy Azul*, publicación en la que también colaboró, identificándose con los seudónimos *Conchokolatte* y *Jacinto ven a 30* (1945-48).

También se dice que este insigne poeta dirigió a sus quince años de edad un periódico de nombre *Juventud* órgano de expresión de la *juventud victoriana*. Pastori obtuvo el título de economista en la Universidad Central de Venezuela y luego realizó un postgrado en Desarrollo Económico. Se desempeñó como profesor universitario. Trabajó por muchos años en el Banco Central de Venezuela, llegando a ser vicepresidente; fue representante ejecutivo del Consejo Nacional de la Cultura (Conac); ministro de estado para la Cultura y presidente de la Asociación de Escritores de Venezuela, además fue directivo del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (Celarg) y es individuo de Número de la Academia Venezolana de la Lengua.

Durante su gestión cultural se realizaron las restauraciones de la Catedral; la Casa de Mariño y el Parque de La Estación. Su obra poética ha sido aclamada y traducida a varios idiomas como el francés, inglés, italiano, alemán, ruso, chino, serbo-croata, macedonio, ru-

mano, búlgaro, portugués, árabe y griego. Edificó, junto a Sergio Medina, Rafael Briceño Ortega, Julio Morales Lara, Miguel Ángel Álvarez, Miguel Ramón Utrera, Trino Celis Ríos, Carlos Aponte, Gonzalo Carnevalli, Lucas Guillermo Castillo Lara, Augusto Mijares, Federico Brito Figueroa, Julio Páez, Leopoldo Silva Salcedo, Heriberto Aponte y Addy López las bases espirituales de Aragua. Ha sido merecedor de varios reconocimientos como el Premio Nacional de Poesía, Premio Nacional de Literatura; el Premio Hispanoamericano de Poesía León de Greiff, y la condecoración Orden del Libertador.

Su producción literaria es numerosa y entre sus obras destacan: *Quince poemas para una mujer que tiene quince nombres*, *Poemas del Olvido*, *Herreros de mi sangre*, *Tallo sin muerte*, *Toros, santos y flores*, *País del humo*, *Tiempo de Glosa*, *Palabras de otros años*, *Elegía sin fin*, *Trofeos de casa* y *Sermones laicos*. También se destacó como músico siendo letrista de la orquesta de Luis Alfonso Larrain. Compuso boleros para Alfredo Sadel y tangos como el famoso Bruca Maniguá. También sobresalió como actor teniendo el rol principal de obras de su propia creación que se montaban en las tablas del antiguo Teatro Ribas y que él mismo dirigía. Grandes poetas y escritores le han rendido homenaje con prosas como Pablo Neruda, León de Greiff, Carlos Murciano, Carlos Sabat Encasty, José Luis Tejada, Miguel Otero Silva, Mariano Picon Salas, Jaime Bello, Félix Guzmán, Leopoldo Silva Salcedo, Manuel Graterol Santander, Jesús Rosas Marcano, Mario Briceño Peroso, Nicolás Guillén, Ernesto Luis Rodríguez, Alberto Arvelo Torrealba y Julio Páez, entre otros. La soltura, elegancia y elocuencia de su lenguaje lo ubican entre las figuras literarias más destacadas de su época. Llevó su región aragüeña al sentir nacional.

José María Benítez, médico

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Este destacado médico nació en La Victoria el 15 de noviembre de 1790 y fue bautizado el 25 de ese mismo mes en la Iglesia de Nuestra Señora de la Guadalupe con el nombre de José María de Jesús del Socorro. Participó en la guerra de la independencia como médico del Ejército Libertador. Se destacó principalmente por sus investigaciones científicas, por haber descubierto las propiedades curativas de la quina y haber combatido la epidemia de cólera que asoló a los valles de Aragua. Falleció atacado por esta misma enfermedad el 24 de octubre de 1855.



Licenciado José María Benítez (1790-1855).



José Gregorio Alfonso, músico y artesano

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	El Castaño, sector A, n° 9

José tiene 53 años y nació en La Guaira, estado Vargas. Desde su adolescencia comenzo a tocar el cuatro de forma autodidacta convirtiéndose en compositor de piezas tradicionales venezolanas como: aguinaldos y fúlías. Ejecuta las congas, los tambores, la guitarra y el bajo. Es carpintero y herrero y ha colaborado con grupos comunitarios culturales. Reside en el sector El Castaño desde su fundación, hace aproximadamente doce años y para la comunidad y las agrupaciones de tipo cultural José Gregorio es un gran colaborador ya que participa de manera desinteresada tanto en arreglos musicales como en ejecución de instrumentos de cuerda.

Margarito Aristiguieta, cantante

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Este cantante de música venezolana conocido como el *Catire Margarito*, nació en Guareguare, estado Miranda el 26 de octubre de 1925. Inició su carrera artística a la edad de doce años y realizó su primera intervención en público en la "Gallera de Guareguere" donde interpretó la canción Las Flores, acompañado por Quintín Duarte. Quince días más tarde participa en Carrizales en su primer baile como cantante, verseando y llevando el arpa. De ahí pasó a la Voz de la Patria con el arpista Pedro Flores. A partir de este momento la gente comienza a referirse al *Catire de Guareguare* por su arte de improvisar como un gran artista. La primera vez que cantó con Salvador Rodríguez fue por casualidad, ya que al no poder presentarse el *Chirulí* en un baile que se celebraba en Caracas, fue invitado a cantar por Salvador y desde ese día se hicieron inseparables. Compuso más de dos mil canciones y entre las más destacadas pueden citarse *La Oración del Tabaco*, *Oración del Chirulí*, *La Revuelta*, *El Majono*, *Mosaico Aragüeño*, *Los Joroperos*, *El Camorrero*, *El Perro*, *Canto a Bolívar*, *El Cuatricentenario*, *Lucero de la Mañana*, *Yaguazo Contestao con Guabina* y *El baile de los Santos*. Ha recorrido todo el territorio nacional siendo el primer cantante criollo que exportó su talento a varios países de habla hispana. Ha ganado muchos festivales y tiene 64 años de vida artística transcurridos la mayor parte de ellos en La Victoria, ciudad que quiere como si hubiera nacido allí. Formó una familia de donde también han salido cantantes y cultores. Es padre de Wilfredo Aristiguieta, músico y docente, miembro fundador del Grupo Vera al cual perteneció por varios años. Por ser el máximo exponente de la música venezolana regional y por el legado cultural que ha dejado a la colectividad goza del aprecio y del reconocimiento general.

Fundemc - Movimiento organizado para La Llor a en noviembre

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle José Victoria Román, n° 18

Fundación para el desarrollo de la educación, la música, la cultura y el movimiento organizado para La Llor a de noviembre -Fundamc-Mollon-, nace el 31 de noviembre de 1996 gracias a un grupo de cultores de la parroquia de Zuata, que querían unificar criterios y experiencias entorno al legado cultural de la localidad. Ellos trabajan bajo el lema Imagen y expresión, investigan, construyen, forman, proporcionan y difunden el acervo cultural de la región. Su principal interés es conservar a través del tiempo el arte más antiguo de la historia como es el trabajo en barro o arcilla, con técnicas ancestrales que han pasado de generación en generación, así como guardar en la memoria colectiva la historia y el arte de aquellos que nos antecedieron.

Eliana Vanesa López Brito, cantante

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Las Mercedes. sector 2, calle 05, n° 35

Esta joven cantante nació en La Victoria el 28 de enero de 1988 en el Hospital José María Benítez, hija de Javier Baltasar López Pérez y Ana Judith Brito de López. A la edad de cinco años inicia su carrera artística como cantante en la Coral Infantil del Colegio Augusto Machado Cisneros donde permaneció por seis años, durante sus estudios primarios. Al ingresar al séptimo grado pasa a formar parte de la Coral La Juvenil del mismo colegio donde estuvo por tres años. Forma parte de la Banda Show de la institución, como platinera e ingresa a la Coral Cantaragua donde permanece un año. Cursando octavo grado, empieza a intervenir en distintos festivales interpretando música venezolana y representando a la institución en la categoría juvenil estilizado, entre ellos el III Festival Voz La ETI en el año 2003; IV Festival de Música Venezolana Voz Ricaurtense en el mismo año; I Encuentro Estudiantil de la Canta Criolla, Casa de la Cultura de La Victoria en mayo de 2003; I Festival de la Voz Alternativa en el Carmen Pilar Fernández el 30 de mayo de 2003. Participó como invitada especial en el Atardecer Llanero en las Terrazas de Las Mercedes el 30 de agosto de 2003. Durante el año 2004 tuvo una actuación muy destacada al ganar el Festival La Antorcha de la Juventud en la Categoría juvenil estilizado, obteniendo el segundo lugar en el Festival Voz La ETI, en la misma categoría y por haber sido seleccionada para cantar en el Gran Campo al participar en Operación Fama. Ha participado en otros eventos

MUNICIPIOS JOSÉ FÉLIX RIBAS-BOLÍVAR



como Atardeceres Llaneros y Gaiteros. Por ser un baluarte de la música venezolana juvenil estilizada goza del aprecio y del reconocimiento de la comunidad.

Otto Asdrúbal Torrealba Liendo, artesano

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle José Victorio Román, casa s/n

Artesano, escritor y compositor, nacido en Zuata el 2 de julio de 1967. Como artesano se ha destacado en el trabajo con barro y arcilla realizando principalmente figuras para los pesebres navideños. En el campo de las artes gráficas, sobresale por la elaboración de pergaminos en letras góticas. Ha compuesto varias canciones siendo la más importante la letra del himno de la Escuela Básica Nacional. Actualmente, se encuentra recopilando información sobre la virgen del Rosario patrona de la población de Zuata para escribir un libro. Su destacada trayectoria como artesano, escritor y compositor le ha valido el reconocimiento de la comunidad.

Fanny Josefina Morillo Valencia, artista

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Las Mercedes, sector 04

Esta actriz y bailarina nació en la población de Río Caribe, estado Sucre en el año de 1960. Se estableció en la ciudad de La Victoria a la edad de 16 años. Comenzó su carrera profesional como actriz en el teatro con el Grupo Teatral Julio Páez dirigido por la licenciada Ivonne Ladera

y como bailarina, con el Grupo de Danzas Vera del cual fue miembro fundador. Participó en la investigación y recopilación del Baile de la Llorá. Formó parte del Grupo de Danzas José Félix Ribas dirigido por la profesora Alsacia Álvarez quien se ocupaba de la asistencia técnica de dicho grupo.

Fue parte integrante del elenco del Grupo de Danzas Caña de Azúcar de la ciudad de Maracay, dirigido por el hoy fallecido maestro Honorio Timaure. Desde el año 1986 a 1988 formó parte del Grupo Yacaruyano La Chamuchina y de Danzas Yacaruy. Integró el Grupo Musical Por Venezuela formando parte del coro. En el año de 1988 participó en la miniserie de televisión Moñño Corazón de Jesús junto al destacado actor Gustavo Rodríguez. En su carrera artística cuenta en su haber con 39 talleres de actuación, animación cultural, locución, metodología de la investigación docente, producción, dirección teatral y manifestaciones dancísticas. Ha dictado 451 talleres a nivel nacional e internacional.

Con el Grupo Vera representó al municipio Ribas en todo el territorio nacional y a nuestro país en Colombia; Aruba, Curazao, Bonaire, San Martín y Francia donde interviene en el Festival de Jeou Santon en el año de 1995. Dada su gran trayectoria artística, educativa y cultural es reconocida y valorada por la comunidad y como muestra de ello ha recibido innumerables premios y homenajes siendo el más reciente el que se le rindió en el XIV Encuentro de Danzas ciudad de La Victoria, en homenaje a Fanny Morillo llevado a cabo en febrero de 2004.

Cofradía San Juan Bautista de los Ángeles

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Los Angelinos calle 1, nº 21

Esta cofradía se inicia el 20 de junio del 2000 con el fin de unificar y rescatar a la población infantil de la comunidad. Para la comunidad de los angelinos esta asociación es muy importante, ya que es un centro de atención infantil en donde los niños se reúnen para organizar y celebrar las fiestas en honor a San Juan. Está presidida por Carmen Gamez, mejor conocida como Teresa. Los niños están organizados de la siguiente manera, veinte niñas que representan mariposas, una capitana de mariposas, cinco niños bailarines y los burros están representados por dos niños y un adulto. La celebración comienza con la bajada de la cruz y la subida de San Juan el 31 de mayo a las doce de la noche. El día 22 de junio se efectúa el repique de tambores desde las ocho hasta las doce de la noche, el 23 se saca en procesión a San Juan y el 24 se bautiza a la imagen en el río Polvorín. El 24 de junio la celebración continúa con la santa misa, cantos de sirena, tambores y sangneos, culminando el 16 de julio, día de la Virgen del Carmen con la entrega de banderas.

Javier Francisco López Brito, músico

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Las Mercedes, sector 2, calle 5, nº5

Nació en La Victoria el 11 de agosto de 1984. Hijo de los destacados artistas Daniel López Pire, músico y arreglista del género gaitas y Ana Judith Brito de López, pintora, escultora y compositora. Inicia su carrera artística musical en el año de 1998. Realizó diversos cursos básicos



de música militar y estudió preparatoria de teoría y solfeo, guitarra y bajo. Cuenta con tres producciones discográficas. Perteneció a la agrupación gaitera Zulianidad y desde el año 1998 forma parte del grupo gaitero Gran Trabuco tocando instrumentos de percusión, como el timbal, conga, tambora, charrasca y güiro. Como solista ha participado en diversos festivales de música venezolana, entre ellos están, la Voz Ricaurtense, donde ganó y en el Festival La Colonia Tovar de Oro. Obtuvo el primer lugar en el Encuentro de Coros Marianos Ciudad Carrizal Los Teques. Ha sido jurado en el Festival Voz Ribense y ha tenido participación en eventos como el Atardecer Llanero en las terrazas de Las Mercedes y en el Homenaje a Heriberto Bastidas. Ha figurado como invitado especial en la tercera y cuarta edición del Festival Voz Ricaurtense, en el Festival ET-PE General en Jefe José Félix Ribas, en el Festival El Mango, en el Encuentro Ribense, en el Homenaje a Isabelino Flores y en La Voz ETI, durante los años 2003 y 2004. Ha participado en televisión en Cita con lo nuestro, Show de la manzana TVS Aló Radio Caracas Televisión. Fue instructor de las Bandas Show Cipriano Pérez, Luis A. Machado Cisneros, Santísima Trinidad ETI y ha tenido participaciones artísticas en los desfiles del 12 de febrero y en las ferias de San José.

Freddy Ramón Moreno, músico

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria



Nació en La Victoria el 3 de septiembre de 1943. Sus tempranas inquietudes musicales por el cuatro y la guitarra lo llevan a cursar estudios musicales con el maestro Luis Rodríguez, luego prosigue sus estudios con el profesor Eduardo Plaza Aurricoechea graduándose en Pedagogía Musical y Dirección Musical. Ha sido profesor particular de guitarra, cuatro, mandolina, mandola y bajo, así como ha dictado clases en distintas escuelas, institutos y academias, entre las que se mencionan están, Academia Musical Jaimito, Escuela de Niños Especiales, Escuela Básica Nacional Martín Tovar, Escuela Básica Nacional Zuata, Escuela Básica Nacional Vicente Emilio Sojo, Escuela Básica Nacional Miguel Ángel Álvarez, Tecnológico La Victoria (lutlv); Casa de la Cultura, Ateneo de La Victoria, Colegio Privado Mundo Estudiantil, Preescolar Privado Carrusel en Zuata. Se destaca como serenatero y ha sido fundador de varias agrupaciones musicales como Los Excéntricos, Freddy Moreno y su Grupo Bien, Grupo Experimental Churum-Meru, Grupo Coral Cantaragua y cofundador de la agrupación Tradición Gaitera de La Victoria.

Ha sido director de grupos musicales como el grupo de rock Unión 19, grupo de música portuguesa La Atlán-

tida, el grupo de música italiana Torna Italia. Formó parte de distintos grupos y orquestas nacionales como Los Dandys Boys, la Gran Sonora de Cagua, Sonora de Alfonso Rodríguez, Las Tejerías, Zorros Grises Grupo Mapire, Mariachi Acapulco, Grupo Vera, Grupo Makuaya con los cuales realizó presentaciones en casi todo el territorio nacional y en distintos países como Puerto Rico, Panamá, Colombia, Aruba, Trinidad, Curazao, Bonaire, Chile y Ecuador y en diversos programas de televisión de emisoras nacionales como Radio Caracas Televisión, Canal 8, Canal 5 y en Venevisión donde realizó más de 40 presentaciones junto al Grupo Vera. Es autor y compositor de más de 700 temas musicales entre los cuales se encuentran catorce himnos de instituciones educativas siendo el más reconocido el himno del municipio Santos Michelena por el cual le fue otorgada la condecoración Orden Santos Michelena en su única clase. Su larga trayectoria cultural como músico, profesor de música y la extraordinaria labor desplegada en el rescate de las manifestaciones tradicionales como La Llorá le han merecido el reconocimiento y aprecio de la comunidad.

Sociedad del Carmen

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo



Sociedad creada el 01 de septiembre de 1835 y refundada el 18 de julio de 1993, debido a la importancia y fe que en la comunidad se profesa a la Virgen del Carmen. La celebración de este día se inicia el 15 de julio a las seis de la mañana y finaliza el día 16 con una misa y procesión.





Belén Requena, artista plástico

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo
DIRECCIÓN	Calle Campo Elías, n° 48

Pintora autodidacta y actriz nacida en La Victoria el 05 de abril de 1965. Su pasión es la representación en óleo y carboncillo de figuras y rostros humanos, se confiesa hiperrealista sin poseer un estilo artístico determinado. En el año 1988 inició una serie de talleres para acercar el arte a los niños, realizando su primera exposición en 1990 con la participación de 175 niños. Podemos encontrar algunos de sus murales en el Pasaje Villapol en la nave del Santísimo Sacramento, en la Iglesia Nuestra Señora del Belén, en la capilla de la virgen de Belén y en la restauración pictórica del escenario del Ateneo de Maracay. Su trabajo ha sido reconocido a través de premios como el Premio Nobel Nuestra América otorgado en Zuata en 1990, Premio Nobel Ateneo de Turmero en 1996, Premio Profesional de Pintura Rápida otorgado en Turmero 1998, entre otros. En la actuación se inicia en el año 1981 con el Grupo de Teatro Carátula de San Mateo donde también ha tenido una gran trayectoria y reconocimiento. La comunidad la reconoce como la pintora de San Mateo y su trabajo es de importante valía porque, entre otras cosas, busca transmitir el arte a los más pequeños.

Sociedad del Santo Sepulcro

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo



La tradición del Santo Sepulcro según el archivo arzobispal se dio en Caracas cerca del año 1687, en la localidad de San Mateo se inicia el 4 de junio de 1908. Algunas de las personas que conformaron la directiva de instalación de la devoción a esta imagen fueron Crispín Cisneros, Rafael Mendoza, Moisés González y Nicanor Martínez. Los días previos a Semana Santa la sociedad se reúne para organizar todo lo relacionado con la peregrinación.

Eduard Santana, bailarín

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Urbanización Las Mercedes, sector 02, vereda 20, n°18

Nació en La Victoria el 8 de octubre de 1968. Su carrera dancística la inicia a temprana edad en la Unidad Educativa Nacional Zuata, donde estudió hasta tercer año de bachillerato. En el año de 1982 ingresó al Liceo José Félix Ribas de La Victoria y formó parte del Club de Danzas. Obtuvo el título de bachiller en ciencias y realizó estudios en técnicas y coreografías en danzas integrando durante doce años, en el Club de Danzas de la Casa de la Cultura de La Victoria dirigida por la profesora Alsacia Álvarez. En el año de 1994 funda su propia agrupación llamada Danzas Folklóricas y Tradicionales Josefa Palacios de Ribas de la cual es director y coreógrafo. Ha realizado investigaciones sobre manifestaciones populares como Giros de San Benito del estado Mérida, Tambor Veleño Falcón, Gaita Perijanera y de Tambora de la región zuliana, Joropo Oriental del estado Anzoátegui, Sucre y Nueva Esparta, Pastores de San Joaquín de Carabobo y El mono de Caicara del estado Monagas. Ha trabajado en distintas manifestaciones del estado Aragua como La Llorra, Pastores del Limón y Joropo Aragüeño. Desde el año de 1995 viene realizando conjuntamente con su agrupación, los encuentros de San Juan Bautista, a nivel de municipio y los de velorios de cruz de mayo a nivel nacional. Participó en el III Festival Regional de Jóvenes Solistas en Danzas Aragua en 1997 y como coreógrafo presidió la mesa técnica en el I Festival Nacional de Danzas Batalla de La Victoria. Ha sido ponente del baile de la Llorra en la UPEL, la UDO, Unellez, en la UPEL Siso Martínez y del joropo central en la UDO. Actualmente se encuentra realizando investigaciones sobre los Diablos Danzantes de Chuao de Aragua.

Nicola Di Teodoro, escritor y compositor

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria

Nació en Loreto, Aprutino-Pescara, Italia, el 15 de diciembre de 1937. Sus estudios primarios los cursó en el Instituto Tito Acerbo de su pueblo natal y el bachillerato en el Instituto Morfortano de la ciudad de Bergano. En abril de 1956 emigró a Venezuela y se radicó en La Victoria donde toma clases privadas de historia, geografía, inglés, castellano y literatura con la profesora Margot Álvarez. Paralelamente al trabajo de alta gerencia que desempeña en un importante grupo económico



se inicia como columnista del periódico local El Provinciano y de otros diarios de la región. En 1972 le otorgan el premio Municipal de Periodismo Diego Hurtado y en 1982 recibe el premio Nacional de Literatura Orígenes y varias menciones honoríficas por sus cuentos y trabajos literarios. En 1973 publica su primera obra *Una extraña aventura* a la que le siguen otras como *Gente* y *Tertulias de Provincia*, *Estampas Victorianas I*, *Estampas Victorianas II*, *Ángelo el emigrante triste*, de la que realizaron tres ediciones, dos en español y una en italiano, *El misterio del convento*, *La boda del vikingo*, *Plaza Italia*, *Un hombre de trabajo*, *El enigma de la Sazona* y *Abruzzo palpita en Venezuela*. Por sus méritos personales y literarios es nombrado Hijo Ilustre de Las Tejerías. Ha sido acreedor de varios reconocimientos entre ellos están Orden al Mérito al Trabajo en 1987, Orden Ciudad de La Victoria en1991, Orden Ciudad de Maracay y la distinción Honor al Mérito Literario concedida por el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Italia en 1996, en el año 2002 confieren la Mención Especial Sección Narrativa Biental Literaria Internacional "Monti Lepini", Roma y en el año 2003 la Orden Samán de Aragua. La comunidad aprecia y valora el aporte que este compositor y escritor, realizó a través de sus compilaciones de las tradiciones victorianas y por ser el promotor de la construcción de la plaza Italia de La Victoria.

Eugenio Editto Martínez, artista

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo
DIRECCIÓN	Calle La Paz, n° 10 La Paz

Nació el 16 de septiembre de 1945, hijo de Columba Martínez de Requena y Cecilio Requena. Formado en boxeo, su actividad cultural la inició en el año 1964, cuando se convirtió en operador de cine del teatro Ricaurte. Estudió hasta el tercer nivel de artes plásticas en Codare-Remavenca, escribe cuentos y



hace teatro, pero su fortaleza artística radica en la escultura realizada con materiales metálicos de desecho. Sus obras escultóricas se han presentado en aproximadamente veinte exposiciones colectivas de pintura y escultura. Los niños de San Mateo lo quieren mucho por los hermosos cuentos que escribe y presenta en diferentes barrios y escuelas, con Tío Galleta y el Grupo de Teatro Carátula.

Carlos Salas, docente

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo



Destacado docente que nació el 16 de agosto de 1946 en Caracas. Hijo de Francisco Salas y Elpidia de Salas. La comunidad cuenta que desde pequeño se destacó por su inteligencia y capacidad de liderazgo, ganándose el aprecio de compañeros, alumnos y representantes. Cursó sus tres primeros grados en la Escuela Básica República del Ecuador y los otros tres en la Escuela Básica Antonio Ricaurte en San Mateo. Se graduó con máximos honores como profesor de Matemáticas en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Maracay, ejerció la docencia en varios institutos educativos del municipio Bolívar y se convirtió en padrino de numerosas promociones. Se casó con Arboris Verónica Tovar y tuvo una hija llamada Francia Vericar. Murió en un accidente de tránsito en la carretera de Tinaquillo el 17 de febrero de 1981.

León Gustavo Richard

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria

Nació en La Victoria el 28 de junio de 1913, hijo de don Pedro Richard y doña Socorro Flores. Se casó con Rosita Dieppa con quien formó una bella y numerosa familia; un hogar honorable y pleno de hospitalidad. Fue miembro del Ayuntamiento Victoriano, de la Logia Victoria n° 39 dentro de la cual ostentó el grado máximo 33. Fue presidente vitalicio de la Sociedad Bolivariana de La Victoria y fundador del Centro de Historia de La Victoria. Ejerció el cargo de director de la Fundación Casa de Mariño y de presidente de la Junta 12 de Febrero. Fue gobernador de Maracay, de La Villa de San Luis y de La Victoria en tiempos de la Revolución de Octubre. A sus 70 años aún seguía trazándose metas siendo la más tenaz de sus luchas lograr que se creara en La Victoria un instituto universitario. Se empeñó y aplicó en conseguir se estableciera el tecnológico que hoy existe en La Victoria. Es por ello que el 1° de mayo de 1984 se formula la proposición de que el tecnológico lleve el nombre de este insigne personaje.





### Lupa Capitalina, escultura

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Francisco de Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Asociación Civil Italo Venezolana y Alcaldía del Municipio José Félix Ribas



Conjunto escultórico conformado por tres figuras, una loba y dos niños. La imagen refiere al mito originario de la ciudad de Roma. El cuerpo de la loba está dispuesto de forma horizontal siguiendo el trazado de este a oeste, mientras su cabeza mira al sur. Bajo su vientre se encuentran las figuras de dos niños que representan a Rómulo y a Remo, fundadores de la ciudad de Roma. El conjunto escultórico se encuentra colocado sobre un pedestal de concreto con una placa de mármol en donde se lee "Lupa Capitalina". La pieza y el pedestal miden alrededor de 2,50 m de alto. La loba mide 1 m de alto por 60 cm de ancho. Esta escultura está realizada en polímeros y reforzado con pátina de bronce. Su autora es la escultora Victoriana Yasmina Freites, fue reproducida por Nicola Di Teodoro y donada por Vicencio Cristofori.

### José Elías Méndez, escritor



<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Ricaurte, nº 46

Maestro, poeta y escritor que dedicó gran parte de su vida al desarrollo de las disciplinas culturales. Nació el 20 de julio de 1924 y su labor educativa estuvo ligada a su actividad periodística. Dirigió el diario El Clarín, colaboró en las revistas Cultura y Deporte, La Victoria y en periódicos como La Religión. Fue autor del himno de la Escuela Presidente Medina Angarita y orador durante varios años de las celebraciones del 25 de marzo en conmemoración a la segunda Batalla de San Mateo y el sacrificio de Antonio

## LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Ricaurte. Con su rico lenguaje y extraordinario verbo supo adornar la hermosa historia de la comunidad. Falleció el 23 de marzo de 1982 tras una agobiante enfermedad.

### Danzas Folklóricas Josefa Palacio de Ribas

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Las Mercedes, sector 2, calle 06, sede de la Banda Ciudadana



Esta agrupación nace el 15 de mayo de 1994 por iniciativa de un grupo de jóvenes preocupados por rescatar, preservar y conservar las manifestaciones culturales de Venezuela. Cuenta con 16 bailarines de gran trayectoria en la danza. Desde sus inicios su dirección ha estado a cargo de los jóvenes Magleny Silva y Eduard Santana, éste último se destaca por ser el coreógrafo de dicha agrupación. Son los organizadores del encuentro municipal de San Juan Bautista y del encuentro nacional de los Velorios de Cruz de Mayo. Han participado en distintas presentaciones a nivel municipal, regional y nacional, representando al municipio y al estado Aragua en los diferentes estados del país como Miranda, Falcón, Portuguesa, Zulia, Anzoátegui, Sucre, Yaracuy, Nueva Esparta y Distrito Capital. También han tenido participación en festivales de danza como la Llorá 1994, Tercer Festival de Jóvenes Solistas en Danza 1997, Segundo Festival Nacional Danzas Tradicionales 1998, en Festivales Regionales y Jóvenes Solistas desde 1994 hasta 1998, obteniendo el primer lugar en tres de ellos. Los integrantes de esta agrupación se han dedicado a impartir talleres de danza en diferentes escuelas del municipio.

### Himno del Municipio José Félix Ribas

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
------------------	------------------

El Himno de la ciudad de La Victoria nace de dos concursos, uno realizado entre poetas y músicos para la composición de una canción patriótica y otro que se efectuó entre prosistas para el trabajo literario, fundamentado en "Influencia de la juventud en el desenvolvimiento histórico de Venezuela", una vez anunciadas las bases del concur-



so en la prensa nacional el tema seleccionado fue "Bata-lla de Ribas y los estudiantes, triunfo del idealismo en ac-ción al 12 de febrero, Símbolo de Unidad Nacional". Fi-nalizado el concurso se eligió al ganador obteniendo el premio el trabajo efectuado por el poeta Ernesto Luis Ro-dríguez el cual tenía por nombre *Himno de La Victoria*, la composición la consiguió el músico Laudelino Mejías.

El día 16 de enero de 1945 se oficializa el Himno, publicándose la noticia en todos los diarios del país junto a la letra de dicho símbolo municipal. La letra del Himno de La Victoria es un hermoso poema inspirado en el más glorioso hecho de armas de cuantos constituyen nuestra epopeya. Se compone de cinco partes y cada una de ellas está conformada por ocho versos decasílabos subtitulados "Coro de estudiantes" y las estrofas I, II, III y IV.

Coro de los estudiantes

Hoy se llena de sol La Victoria  
con el eco triunfal de la fama!  
la sangre en el pecho se inflama  
porque sabe lo que es libertad!  
Hoy en bronce perenne de Gloria,  
el recuerdo del Héroe reclama  
que en nosotros aliente la llama  
de la Patria en viril hermandad!

Primera Estrofa

La Proclama es clarín en la guerra!  
Se enardece la tropa al instante!  
Surge un héroe de cada estudiante,  
Que con ellos el triunfo ha de ser!  
Se conmueve en tropes la tierra  
Al fragor de la arenga vibrante:  
No se puede morir...! ¡Adelante...!  
Que la Patria nos pide vencer...!

Segunda Estrofa

Clama Ribas su fe en La Victoria!  
No hay soldado que luche contrito!  
Con soberbia en el odio maldito,  
los realistas presienten el fin!  
Ya Montilla se funde en la Gloria  
Con la hazaña que arranca de un mito!  
Se revienta la arteria en el grito  
Que la Patria nos pide vencer...!  
Y abre un himno triunfal en clarín!

Tercera Estrofa

Hoy vibrante las voces retumben,  
con la misma pujanza guerrera,  
con que hicimos heroica la espera  
en la lucha del bien contra el mal!  
En ti ioh pueblo! Los Boves sucumben!  
En ti dice al flamear la Bandera,  
Que en torrente de sangre procesa  
De hombres libres triunfó el ideal!

Cuarta Estrofa

Hoy feliz Venezuela en ti vibre  
con la fuerza viril de su aliento!  
Que palpiten del fiel sentimiento  
Nuestros pechos en un solo haz!  
Al amparo de un cielo tan libre,  
Que la voz resonando en el tiempo,  
Diga al mundo con épico acento  
Que eres tierra fecunda de paz...!

Sociedad Jesús de Nazareno

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, nº 16



Se fundó el 6 de junio de 1874, siendo su primer presidente Narciso Croquer. Estuvo conformada sólo por hombres hasta el año 1983 cuando se convirtió en una sociedad mixta. Pres-ta servicio a la comunidad y a los enfermos que necesiten de su ayuda. Los días seis de cada mes realizan los rezos al Na-zareno y a partir del mes de enero se reúnen todos los domin-gos para comenzar la organización de la Semana Santa.

Simón Humberto Martínez Landaeta, músico

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo

Nació el 18 de febrero de 1953 en San Mateo, es hijo de Floren-cio Landaeta y de Juanita Martínez. Simón Humberto. Des-de la década de los años 60 se disfrazado durante la épo-ca de Carnaval de negrita, mujer y gorila . Inició sus activi-dades culturales organizándo un grupo de ocho personas para salir a festejar por las calles del pueblo tocando tam-bores y bailando la burriquita. Después de ese día siguió participando en la mayoría de los eventos realizados por el municipio y los pueblos regionales como bailaror de la bu-rra. Participó en un concurso donde obtuvo el primer lugar y se ganó un viaje para España. Ha tenido varios reconoci-



mientos como: La burra de oro en el año 1986 en Madrid - España y las Canarias como mejor bailaror, en el año 1989; en San Casimiro le otorgaron un diploma como el mejor bailaror y en 1990 en las Mercedes del Llano se ga-nó un premio en el reencuentro de burras. Actualmente se dedica a dar talleres por todas las escuelas de San Mateo.



Legüin Neomar León, artista

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrio Mamón Mijao, vía el valle

Nació en La Victoria el 20 de di-ciembre de 1979, hijo de Ángel Aponte y Gertrudis León. Desde niño se inició en la actividad tea-tral; durante cuatro años perte-neció a los niños cantores de La Victoria en el área de can-to popular bajo la dirección del profesor Félix Ávila Muñoz. Formó parte de la agrupación Cuenta Peregrinos y del gru-po teatral Ángelus. Participó en la obra pasión y muerte de Jesucristo. Integró la coral juvenil Canta Aragua bajo la di-rección de Zenaida Muñoz, el orfeón de la escuela de mé-dicos del estado Aragua (sede La Victoria), dirigida por Da-niel Ocio; el grupo Ensamble a Capela que contaba con la dirección de Daniel Quintero. Actualmente integra la Coral IVET La Victoria dirigida por Disleydi Tesorero. Adicional-mente, Legüin es miembro de la Fundemc - Mollón, -Movi-miento organizado para la Llor a Noviembre- y se desta-ca en el trabajo de alfarería -arcilla y gres- que aprendió en la fundación y con la familia Torrealba. Es bailarín de la Llo-ra y ex integrante del grupo de Danzas Vera.



Genry Herrera, músico

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Victoria Román, casa s/n

Este notorio personaje tiene más de 25 años en la lucha por el res-cate y difusión de las tradiciones de Zuata. Nació en La Victoria el 20 de enero de 1964, hijo de Luisa Herrera y Germán Herrera. Es director musical de va-rias agrupaciones, entre las que se pueden mencionar: Ma-rimbola, Huata, Imagen y Expresión, entre otras. Ejecuta la guitarra, cuatro, y mandolín. Es autodidacta y ha recibido di-versos reconocimientos de instituciones como: Casa de la Cultura de Maracay, Casa de la Cultura de La Victoria y del Comité de fiestas patronales de Zuata. Adicionalmente orga-niza y participa en los velorios de cruz de Mayo, en la Fies-tas en honor a San Juan Bautista, en los actos que se reali-zan durante la Semana Santa y en las fiestas patronales.

Ladislao Añanguren, la negra Pancha

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle José Victorio Román



Nació en Caucagua, estado Miranda, el 27 de julio de 1938. Desde muy pequeña canta fulía y baila joropo; ac-tualmente es merenguera de fulía y joropo. Es miembro de la Sociedad de Jesús en el Huerto de Zuata y famosa en el sector por su constancia en mantener la tradición del velorio de la virgen del Carmen, cosechando la práctica de fe por más de 20 años. Ha par-ticipado en dos grandes agrupaciones: Los Intocables de Zuata, con parrandas y aguinaldos, y en Voces Navideñas, coro de mujeres de la iglesia del pueblo. Su actividad cul-tural la ha hecho merecedora de reconocimientos como el entregado por la Maestranza de Maracay, Casa de la Cul-tura de La Victoria, Alcaldía José Félix Ribas, entre otros.

Gonzalo Carnevali, poeta

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Poeta, abogado, periodista y diplomático que formó parte del grupo de la generación de 1918. Nació en la ciudad de La Victoria en el año 1898. Activista político, exiliado en Colombia, lugar donde cursó estudios de derecho. Luego de la muerte del general Gómez, regresó y ejerció la repre-sentación de Venezuela como catedrático en Estados Uni-dos, Colombia, Suecia, Noruega, Dinamarca y en la Unión Panamericana en Washington. Fue colaborador de la Revis-ta Cultura Venezolana en 1918 y del Proyecto de la Cultu-ra Regional y Nacional, dentro y fuera del país. Fue escritor de obras como: El Alba de Oro, Selección Poética, La Pa-tria de los Paisajes, El Romance de Sandino, Cuando Sea-mos Viejos, entre otras. Murió en Roma en 1957 y hoy a ca-si 50 años de su muerte su memoria se conserva a través de su obra poética.

Raquel Hurtado, cultora

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Andrés Eloy Blanco

Nació en La Victoria el 24 de marzo de 1979. Es hija de Isa-bel Aquino y Armando Hurta-do. Se inicia en la actividad cultural en el año 1993 por motivación de Wilfredo Patete en el grupo Sagrado Corazón





de Jesús. Es fundador y miembro de varias sociedades como la del Divino Niño, Nuestra Señora del Rosario, Jesús en el Huerto, entre otras. Participó como corista en la agrupación Imagen y Expresión. Actualmente es corista de la Llorra; participa en la organización de las fiestas de San Juan y Cruz de Mayo. Ha recibido reconocimientos de parte de Hogares Crea de Venezuela y de la Unidad Educativa Nacional Zuata. Su actividad cultural la alterna con su trabajo de auxiliar de preescolar en el Jardín de Infancia de Zuata, en donde es responsable del área cultural y recreacional.

Francisco Jaramillo Acevedo, segundo cronista de La Victoria

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria

Periodista, poeta y escritor nacido en la ciudad de La Victoria el 14 de marzo de 1918. Junto a Miguel Álvarez fue fundador de la Sociedad Bolivariana de La Victoria, siendo segundo presidente. Fue un defensor acérrimo de los valores históricos y culturales de su ciudad natal luchando siempre por su conservación y divulgación, desde las columnas de prensa, como en las cátedras y en los cargos que le correspondió ejercer. Consagró su vida a mantener vigente los más preciados valores del gentilicio y a transmitir a las nuevas y futuras generaciones todo el contenido histórico y heroico que encierran las piedras de esta vieja capital de Provincia. Su nombre preside la Biblioteca de la Sociedad Bolivariana de La Victoria que era de su propiedad y que fue donada luego de su muerte por su viuda e hijos para que formara parte del Monumento Histórico Nacional Casa de Mariño por cuya restauración luchó tanto. Francisco Jaramillo Acevedo falleció el 4 de agosto de 1982. La población le recuerda y valora con orgullo por todo lo que hizo en defensa de La Victoria y por la vocación de servicio demostrada sirviendo de ejemplo e inspiración a la colectividad.

Colección de imágenes de la Iglesia Nuestra Señora de Belén

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo
DIRECCIÓN	Calle Belén con calle Purino
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Maracay
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Iglesia Nuestra Señora de Belén

La colección de esta iglesia está conformada por una serie de imágenes que representan diversas advocaciones cristianas. Se pueden destacar la imagen de San Juan Apóstol, de procedencia española, representado



en apariencia madura, con los ojos pintados, el cabello, bigote y barba de color gris; sosteniendo en la mano derecha una pluma blanca y con la mano izquierda extendida al frente. Viste túnica de color verde y manto rojo con bordados en color dorado, los puños de la túnica fueron elaborados en encaje real. San Antonio, imagen traída de España, tiene la cabeza ladeada a la izquierda, está vestido con hábito de color marrón, ojos de vidrio y cabello corto con una calva circular. En la mano derecha lleva un ramo de lirios y la mano izquierda la tiene colocada con la palma hacia arriba donde sostiene el libro y al niño. La imagen que representa al Nazareno ubicada en esta iglesia, presumiblemente es del siglo XVIII y de procedencia española; es una figura que representa a Jesús de cuerpo entero, andante, con ojos de vidrio, la mirada hacia abajo, el rostro ladeado a la izquierda, corona de espinas y cargando sobre su hombro la cruz de madera.

La imagen de la Inmaculada Concepción, vestida con sobretúnica amarilla decorada con motivos florales en rojo y dorado, túnica blanca de lunares negros y un manto azul con bordes decorados, está representada de pie, con las manos a la altura del pecho y posada sobre un globo terráqueo.

Entre otra de las representaciones reunidas en este conjunto destaca también la imagen de la patrona del templo, Nuestra Señora de Belén, la cual puede observarse con el rostro ladeado a la derecha, una corona de bronce sobre su cabeza, velo y capa blanca, con el niño abrazado en su lado derecho, posada sobre una nube con dos querubines. Asimismo, ubicamos en esta colección las imágenes de los Ángeles Custodios, figuras de ojos vidriados y cabello gris,



reunidas en este templo. Se trata de una figura con el cabello peinado hacia atrás, vestido con túnica color verde con los bordes dorados, distinguido con su ramo de azucenas y que presenta una inscripción que reza lo siguiente: "Estefanía de Valaino. Al templo de San Mateo. 1903". Esta imagen se encuentra en mal estado de conservación. También podemos

uno tiene la mirada dirigida a la derecha y el otro a la izquierda. San Juan Apóstol, de autor y procedencia desconocidos, con el rostro y la mirada al frente, y sobre su cabeza un nimbo de metal dorado, tiene el cabello corto, viste túnica blanca y sobre ella una capa corta de color verde.

En esta iglesia también se pueden apreciar dos imágenes que representan a San Mateo, una se caracteriza por tener el cabello corto, barba larga, túnica verde con cinturón y una pequeña capa roja, y la otra es una imagen pequeña con la mirada al frente, túnica blanca con un cinturón rojo, cabello largo, con la mano izquierda hacia delante y la derecha abajo pegada al cuerpo.

Otra de las figuras que forman parte de esta colección es la de San Luis Gonzaga, imagen masculina con la cabeza hacia delante y torso volteado hacia la derecha, lleva entre sus manos un crucifijo, tiene cabello corto negro y un nimbo de bronce. Una imagen de la Virgen María, con el rostro inclinado hacia abajo, ladeado a la izquierda y la mirada dirigida al Niño que se encuentra en su brazo izquierdo. Usa un tocado azul con un velo dorado y túnica de color azul, se encuentra posada sobre el globo terráqueo. Jesús Crucificado, imagen de cabello largo, bigote y barbas castaño oscuro, rostro caído a la izquierda, ojos cerrados, clavado de pies y manos en una cruz pintada en color negro. La imagen del Sagrado Corazón de Jesús tiene la cabeza hacia delante mira al frente, cabello castaño oscuro ondulado, un nimbo dorado y ojos vidriados, usa túnica azul clara envuelta en un manto rojo con detalles dorado, sus manos las tiene una a la altura de la cintura y con la otra señala el corazón llameante que destaca sobre su pecho.

La representación de San José es otra de las imágenes destinadas al culto que se encuentran reunidas en este templo. Se trata de una figura con el cabello peinado hacia atrás, vestido con túnica color verde con los bordes dorados, distinguido con su ramo de azucenas y que presenta una inscripción que reza lo siguiente: "Estefanía de Valaino. Al templo de San Mateo. 1903". Esta imagen se encuentra en mal estado de conservación. También podemos

apreciar en este conjunto la imagen de La Dolorosa, de procedencia española. Tiene el rostro de frente, usa peluca y tiene colocada una indumentaria de color morado; velo azul y capa blanca con dorado, la imagen sostiene en las manos un pañuelo blanco y se encuentra en regular estado de conservación. Por último nos encontramos con la figura de la Virgen del Carmen, la cual lleva una peluca marrón, manto marrón bordado con encaje dorado y piedras artificiales, sus manos están abiertas a la cintura, la derecha sostiene varios escapularios y en la izquierda al niño Jesús.

Oswaldo Rafael Barreto Morales, músico

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Zuata
DIRECCIÓN	Calle Manuel Betancourt, n° 20-1, Pedregal



Nació en el estado Barinas en el caserío Los Laureles; el día 21 de abril de 1979. Es hijo de Oswaldo Emilio Barreto y Lucrecia Morales Carrillo. Desde la edad de 12 años se inicia en la actividad cultural con el Grupo Génesis tocando la percusión y cantando. Su vínculo con la familia Torrealba le permitió aprender cerámica campesina. Formó parte de la Fundemc - Mollón -Movimiento Organizado para la Llorra en Noviembre- donde aprendió el trabajo con hierro forjado. Ha pertenecido a diversos grupos de danzas tales como: La Misma Gente, Danzas Margarita Berroteran, Expresión, Vera, Tambor y Pueblo, entre otras. Actualmente es facilitador de las redes socioculturales, y fue vocero del colectivo de cultura de la parroquia Zuata.

Carlos Enrique Sosa, músico

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Sector El Cementerio, callejón Las Brisas, n° 56



Nació en Zaraza, estado Guárico el 15 de septiembre de 1971, es hijo de Lola Sosa Flores y José Marcano. Carlos Enrique se inició en la música a los 14 años de edad participando en las corales de la escuela Cecilio Acosta de La Victoria y en agrupaciones de aguinaldos. Ha formado parte de los grupos de danzas culturales, como: Nueva Generación, Tambor y Pueblo, Sentir del Pueblo, Tierra y Semilla y Parranda, en esta última participó como solista cantando parrandas y fulías. Desde hace seis años se desenvuelve en



el campo de la artesanía realizando trabajos en yeso. Actualmente es director y facilitador de la Fundación Tambor y Pueblo en donde forma en el área de la danza, canto, teatro de calle, títeres y manejos de los recursos audiovisuales.

Domingo Silvera Baron, arpista

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sucre con callejón Páez, residencia Edison, casa n° 118

Nació en Zuata, estado Anzoátegui, el 19 de julio de 1949. Sus padres fueron Damián Silvera y Flor Maria Baron. Su interés por la música la desarrolló desde muy corta edad, a los doce años ya tocaba arpa y cuatro en fiestas. A los diecisiete años se traslada a Caracas y decide estudiar música, obteniendo su certificado luego de una presentación que realizó ante un jurado. A los 25 años se traslada a Zuata de Aragua y se dedica a realizar presentaciones en emisoras de radios aragüeñas y en diferentes centros nocturnos. Ha recibidos diferentes reconocimientos dentro del municipio y actualmente busca la forma de encontrar un lugar para dar clases a la juventud que no posea instrumentos ya que son muy costosos.

Graciela Ramos Mendoza, artista

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector San José, calle 2 casa n° 1

Nació en La Victoria el 15 de diciembre de 1971; hija de Julio Ramos y Saturnina Mendoza. Desde los 10 años ha participado en danza y teatro, actividades que organiza su familia en el sector San José de Zuata. Imparte cursos de formación en

El Ateneo de La Victoria en las áreas de danzas culturales, teatro, producción y expresión corporal voz y dicción, entre otras. Ha sido integrante del Grupo Vaudeville donde se destacó como actriz de teatro.

Equipo de béisbol amateur Sucre

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo

Equipo fundado en el año 1921 y del cual formaron parte Luis Bartola Madriz y Eusebio Brito, grandes exponentes del béisbol de la época. Este equipo ha representado a la población desde sus inicios y aún permanece activo. Varias generaciones de jugadores locales se formaron en él y con-

tribuye a seguir formando deportistas en esta especialidad desde su infancia hasta su juventud. Es el principal grupo de béisbol que cuenta con un número considerable de fanática en la población de San Mateo.

Simón Bolívar, escultura

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Bolívar



Imagen realizada en bronce en el año de 1974. Representa al prócer en apariencia madura, con la mirada hacia abajo, el ceño fruncido, vestido con guerrera y pechera ornamentada con laureles. Tiene la mano derecha en el cinturón y la izquierda abajo pegada de la pierna con la espada envainada de la que destacan algunos ornamentos. Esta figura se encuentra sobre un pedestal de mármol gris con cuatro placas, la que se ubica al frente dice, "Simón Bolívar Libertador de Venezuela, Ecuador, Perú, Colombia, Panamá, fundador de Bolivia"; en la inscripción que se halla en la parte izquierda se lee "Nació en Caracas el 24 de julio

de 1783"; atrás, "En homenaje del sesquicentenario de las Batallas Junín, Ayacucho y convocatoria del Congreso de Panamá 1824-1974. Firmado por J.F.I Roversi M.C.A" y en la parte derecha se puede leer "Murió en Santa Marta Colombia el 17 de diciembre de 1830".

José Maria Gutiérrez, artista

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrió La Cruz, calle El Tanque, Victoria norte, n° 12

Este personaje nació en La Victoria el 12 de septiembre de 1957, es hijo de José Antonio Márquez y María Cristina Gutiérrez. Tiene 20 años en el ámbito artístico y se ha especializado en danzas y bailes tradicionales. Se dedica a la promoción y difusión de las costumbres y tradiciones de La Victoria Desde 1990 participa en el grupo de danzas La Cruz en donde monta y corrige coreografías culturales, especialmente en el baile de la burriquita. Ha recibido varios reconocimientos como el renglón actuación por Educación y Cultura de Rubio en el año 1996 y 2002.

Ramón García de Sena, poeta

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Brigadier del Ejército Republicano, nacido en La Victoria el 31 de agosto de 1790. Cronológicamente es el primer poeta nacido en esta ciudad. Publicó un breve manifiesto que dirigió a sus conciudadanos sobre la retirada que llevó a cabo con las tropas que estaban a su mando desde la ciudad de Barinas y demás circunstancias de aquel suceso. Posteriormente publica otro manifiesto más extenso titulado *Valencia imp del Gobierno* impreso por Víctor Chasseriau en 1814; *Endechas reales, Víctimas inocentes del atroz despotismo* fue dedicada a las víctimas de Quito en 1810. Entre sus obras destacan *Madrigal; Oda y Datos Históricos Suramericanos*.

Cirilo Palacios, músico

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Andrés Bello, n° 27

Cirilo nació en la Costa de Paraulata, municipio Tovar del estado Aragua el 9 de febrero de 1922. Es hijo de Juan Alfaro y Elenteria Palacios. Este peculiar

personaje es instructor, cantante y director del grupo musical La Parranda Aragüeña; tiene más de 40 años en esta actividad y ha realizado presentaciones en Zuata y otros pueblos del estado Aragua, cantando fulías y parrandas navideñas en la época de pascua florida. Es difusor del llamado género parranda central aragüeña, además dirige el grupo Los Intocables de Zuata, agrupación que cultiva y promueve dicho género musical.

Pedro Manuel Márquez, artista

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector 23 de Enero, calle Central, cruce con Pelo de Oro, n° 32-6

Nació en San Cristóbal estado Táchira, el 2 de junio de 1948. Es hijo de Enrique Márquez y Dolores Mendoza. Pedro cursó estudios de dibujo y pintura en la escuela artesanal Carmen Pilar Fernández de La Victoria, estado Aragua entre los años 1978 y 1981. En el año 1979 participó en las exposiciones colectivas de fin de curso, en 1980 colectivas de paisajes victorianos, en 1981 colectivo de dibujo y pintura, todas estas exposiciones las realizó en la escuela Artesanal Carmen Pilar Fernández. En el año 2002 participó en la exposición los pintores aragüeños una luz en América realizada en el Consejo del estado Aragua, en el 2003 colectivos de pintores victorianos el Cid La Victoria. Además estuvo en el taller de pintura Jorge Chacón en La Victoria en el año 2002-2003, entre otras.

José Rafael Jiménez, promotor cultural

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Félix María Paredes.

Nació en San Sebastián de los Reyes, estado Aragua, el 10 de marzo de 1944. Es hijo de Julia Jiménez, cursó sus estudios en la escuela Luis Alejandro Alvarado de Cagua, estado Aragua. Posteriormente estudió en el Instituto Pedagógico de Caracas donde obtuvo el título de profesor en Literatura y Latín en el año 1962. Adicionalmente estudió tres idiomas inglés, italiano y portugués. Cursó estudios de teoría y solfeo y vocalización en la escuela de música de San Juan de los Morros. Fue director de la Escuela Estatal Sergio Medina de La Victoria, Escuela Armando Zucoaza de Maracay, en la Escuela Básica Ricardo Montella de La Victoria y de la Casa de la Cultura de Tejerías. En los años 1977



y 1979 fue promotor cultural de la gobernación del estado Aragua. Asimismo fue presidente y fundador del Ateneo de La Victoria en 1989-1992.

Francisco José Torrealba, luchador social

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle José Victorio Román, n° 18

Hijo de Saturnina Torres y de Julio Torrealba, nació en la Quebrada el Mamón de Zuata el 24 de septiembre de 1918. Se destacó dentro de la comunidad por ser fundador y presidente de la Sociedad del Santo Sepulcro, de la primera Escuela de Béisbol menor llamada Mis Muchachos. Durante un tiempo luchó por conseguir un terreno, donde hoy se encuentra construido el estadio Los Ángeles. Fue presidente de la Junta para el Desarrollo Comunal -casa Comunal-. sindicador, procurador y jefe civil. Fue un luchador incansable por las reivindicaciones sociales y defensor de los derechos humanos.

William Rafael Roche, cultor

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Nació el 26 de enero de 1968, hijo de Elia Roche y Oliteo Alvarado. Desde la época 1970 William canta y baila música tradicional venezolana, además es director artístico y musical de Zuata y del grupo cultural Huaca. Se encarga de preservar las tradiciones culturales de la región en especial la de

La Llorá, promueve las tradiciones y desarrolla las actividades culturales desde hace 14 años. Ha participado en el Foro Social Mundial, en el Décimo Sexto Foro de la Juventud y en fiestas nacionales y regionales.

Himno a Nuestra Señora del Rosario

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Fue escrito por Julio Torrealba, con música y arreglos de Julio Vegas.

Coro

Salve dulce virgen del Rosario  
Escucha nuestra oración  
Zuata te implora constante  
Danos tu bendición

I

Con firmeza relato yo hoy  
Lo sucedido en años atrás  
Que mis antepasados  
Así me solían contar

II

Se que aquel 21 de octubre  
del año 1900  
Vienen a mi memoria  
Tristes acontecimientos

III

Las cuatro y media serían  
Antes de tocar la diana  
Recuerdo que en la madrugada  
La tierra se sacudía

IV

En el caso a mi me parecía  
Que nos iba a sepultar  
Un temblor que en Zuata  
Ese día se vino a efectuar

V

Y entre tristeza y lamento  
El pueblo se arrodilló  
Y a la Virgen del Rosario  
Su protección imploró

VI

Fue un instante de gloria  
Cuando la virgen apareció  
Toda cubierta de agua  
Para alabanza de Dios

VII

El clamor de aquella gente  
Estremecía al que pasaba  
Pues, no podían creer  
Lo que sus ojos miraban

VIII

Este pueblo, en su fé la reverá  
Y le canta lleno de fervor  
La salve que le ofrecieron  
Ese día por su protección

IX

Te damos gracia virgen del Rosario  
Por salvar a esta población  
De que desapareciera  
Por aquel fuerte temblor



Luis Rafael Romero Sánchez, busto

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Purito con calle Belén, Santuario de la Virgen de Belén
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Bolívar

Busto esculpido en mármol en el año 1949. Representa al sacerdote joven con cabello corto, vestido con sotana abotonada al frente y capa con capucha. En la escultura se pueden apreciar va-

rias inscripciones, la que se halla al frente reza "El pueblo de San Mateo demuestra su gratitud a su Padre el peoncito de la Virgen de Belén. Presbítero CA Luis Rafael Romero Sánchez, San Mateo 26 de noviembre de 1830". La placa ubicada a la derecha dice "la imagen de la Virgen de Belén sentada sobre una luna en cuarto creciente con nubecitas y dos querubines a cada lado, lleva aureola, envuelta en un manto, con los pies cruzados a la derecha lleva el niño de pies sobre sus piernas que le toca el seno"; en la parte de abajo se señala "A la pastoral iniciativa y filial amor mariano del Presbítero Doctor Luis Rafael Romero Sánchez se debe la coronación arquidiocesana de nuestra Señora de Belén el 26 de noviembre de 1928 acto que se efectuó con la pompa requerida asistiendo el nuncio de Su Santidad el Arzobispo de Caracas, los obispos de Calabozo y Valencia, numerosos sacerdotes, corporaciones y representantes de los poderes civiles". En la parte posterior del busto la leyenda expresa "El Presbítero Doctor Luis Rafael Sánchez nació en la ciudad de Barcelona Anzoátegui el 9 de abril de 1971, fue ordenado sacerdote en Caracas el 17 de enero de 1897, se encargó de esta parroquia el 1 de mayo de 1913 en donde murió el 23 de noviembre de 1947. El amor a la virgen, la pobreza, la pureza, la caridad, la humildad y el celo por los niños fueron sus principales virtudes".

Imagen y Expresión, grupo musical

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle José Victoria Ramón, n° 18

Esta agrupación nace del seno de la Fundación Mollón, el 31 de noviembre de 1996, gracias a un grupo de jóvenes motivados por transmitir y llevar la música tradicional y saberes de su pueblo en general. Ellos representan la nueva generación de expertos de la música venezolana.

Imagen y Expresión está conformado por dieciséis músicos de la parroquia de Zuata que se encargan de interpretar música tradicional venezolana y de realizar diversas actividades como: promoción y divulgación de La Llorá, a través de música, danza, charlas y foros. Actualmente tienen en mente proyectos como: la creación de la escuela de La Llorá y la creación del museo de La Llorá.

Antonio Gómez, músico

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Músico de profesión, Antonio nació el 21 de octubre de 1949, hijo de Isidro Melo y Paula Gómez de Melo. Desde muy pequeño nace su afición por la guitarra, a partir de entonces decidió estudiar: guitarra, cuatro, bajo, mandolín, teoría y solfeo en el conservatorio del estado Aragua. Actualmente se dedica al rescate de la música venezolana y de las raíces tradicionales de nuestro país. Es profesor de cuatro y guitarra desde el año 1989. Ha recibido reconocimientos por valor y aporte cultural a los niños en el año 1995, y por la I Feria Socio Cultural de Zuata en el año 1999.

Ángela Benarroch, poetisa

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Nació en La Victoria el 20 de diciembre de 1941. Cursó la primaria en el Colegio Cecilio Acosta y la secundaria en el Liceo José Félix Ribas y en el Colegio Santa Cecilia. Estudió Derecho en la Universidad Central de Venezuela y posteriormente realizó estudios relacionados con su profesión en las áreas de Criminología y Derecho Penal. Ha representado al Ministerio de Justicia en diversos congresos nacionales e internacionales. Ha sido directora de registros y notarías; Consultora Jurídica de la Fundación Gran Mariscal de Ayacucho y Juez Superior Penal temporal. Actualmente está dedicada al libre ejercicio de su profesión y de su libro *Claroscuro* destacan los siguientes textos Júbilo, A un niño huérfano y Adiós. La comunidad la reconoce y valora por el aporte dado a la colectividad y por el trabajo desempeñado en la administración pública.

Petra Ramona Torrealba, cultora

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Petra tiene más de 50 años como artesana trabajando con el barro, haciendo budares y nacimientos. Nació el 5 de diciembre de 1943, es hija de Francisco José Torrealba y Ramona Liendo de Torrealba. Se formó entre el grupo de alfareros de Zuata. A los doce años comenzó a trabajar sola luego de haber trabajado junto a su padre como ayudante. Con el tiempo





se perfeccionó en la técnica de modelado en barro, hoy en día sigue trabajando en la creación colectiva, elaborando objetos típicos venezolanos.

Simón Orlando Guevara Castillo, poeta

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Nació en La Victoria el 24 de julio de 1960 y fallece en junio de 2005. Estudió filosofía en la Universidad Central de Venezuela y complementa su aprendizaje con el estudio de varios idiomas como: griego, inglés y francés. Incursionó en el cuento, en la poesía y los trabajos de opinión. Trabajó la cerámica, la escultura y realizó una pasantía por el teatro. Fue miembro fundador del Teatro Estable de La Victoria junto a Orlando Ascanio y Humberto Buznego. Colaboró en el Suplemento Literario del diario Ultimas Noticias y en el de Arte y Cultura de Los Teques. Entre sus obras más destacadas se mencionan *Cerebro Rabioso*, *Soy el único*, *Mucho más cierto* y *A la Orilla de Estigia*. Para los habitantes de la comunidad la trayectoria como artista de Simón Guevara es importante, por ello se aprecia la labor cumplida y su desempeño como Secretario de la Cámara Municipal de la ciudad por más de quince años.

General en Jefe Mariano Montilla, busto

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Rivas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Montilla entre calles 5 de Julio y Ribas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Cuartel Mariano Montilla



Imagen elaborada en bronce, que representa al General de División del Ejército de Venezuela en la Guerra de Independencia Mariano Montilla, con el cabello ondulado en relieve peinado hacia atrás, vestido con traje militar con decoraciones en relieve en la guerrera, en forma de hojas de laurel y capa; y de cuyo pecho sobresale una cruz en relieve. Está ubicada sobre un pedestal vertical de varios niveles y pequeños pilares en las esquinas. En el lado izquierdo se aprecia una leyenda que dice "Ofrenda al Libertador en el centenario de su muerte 1930", al frente y grabado sobre el mármol hay una inscripción en donde se lee "La Victoria al soldado caballero Mariano Montilla", del lado derecho se observa un letrero que dice, "Iniciativa de la Junta Patriótica, Simón Bolívar", en el tercer escalón del pedestal al frente y hacia la derecha sobre el mármol hay un escrito en el cual se lee, "J. Roversi Sucs. Caracas".

Esther Noemí López Contreras, promotora cultural

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Nació el 27 de octubre de 1973, es hija de Nelson López y de Esther Linares Contreras. Esther Noemí López se encarga de realizar actividades culturales y manifestaciones como: la cruz de mayo, tambores de San Juan y La Llorá. Al mismo tiempo escribe obras de teatro que se adaptan para ser interpretadas por títeres. Se dedica a dictar talleres de creación de títeres, guión, expresión literaria, escenografía, montajes y sonidos.

Coronel Antonio Ricaurte, escultura

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional San Mateo-La Victoria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Museo Histórico Ingenio de San Mateo, Ministerio de Relaciones Exteriores

Imagen realizada en bronce pintada en color negro y hueca por dentro, que simula el momento en que Ricaurte detona los bariles de pólvora en la Casa Alta del Ingenio. Fue realizada durante el gobierno del general Juan Vicente Gómez por el escultor Lorenzo González en 1908, a quien el general mandó



a Inglaterra para que realizara estudios de arte. Esta obra fue terminada en 1911 y el general Gómez la inauguró ese mismo año en la parte alta del Ingenio donde crearía el Museo de Armas. Posteriormente el presidente Marcos Pérez Jiménez, cuando se finalizó la Autopista Regional del Centro, en sentido Caracas-Valencia, colocó la escultura frente a la casa para que se viera desde este tramo, a fin de ofrecer una hermosa visión desde la autopista.



Inelda Josefina Torrealba Liendo, artesana

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Inelda trabaja la alfarería tradicional, es hija de Francisco José Torrealba y de Juana Ramona Liendo de Torrealba. Nació el 31 de enero de 1967, desde muy pequeña realiza dicha actividad. Se dedica a la investigación, promoción y divulgación en el área cultural de La Llorá. Actualmente es instructora de cerámica en la institución José Félix Ribas. Además trabaja en las labores socio-comunitarias, y lucha por la preservación de las manifestaciones culturales del sector.

Elia Matilde Linares de Antiveros, ceramista

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Las Mercedes, sector 2, vereda 25, casa nº 13

Nació en Tejerías el 13 de febrero de 1948. Es hija de Luis Linares y Otilia Barrios de Linares. A los dos años de edad su familia se muda a Villa de Cura, viviendo allí durante siete años, posteriormente se trasladan a la población de La Victoria, donde radican actualmente. A la edad de 20 años inició sus trabajos manuales, realizando en la Escuela de Artes y Oficios Carmen Pilar Fernández estudios de repostería, elaboración de tortas, corte y confección, pastelería, hasta que decide especializarse en el área de la cerámica, donde se destaca por sus estudios de arte precolombino, la elaboración de pastas, la realización de adornos y quemas primitivas y alternativas, entre otros. Prosiguió sus estudios en el Instituto Universitario de Tecnología de La Victoria (lutlv), realizando cursos de cerámica artística tradicional, esmalte cerámico, talleres de escultura cerámica de figura humana y talleres de tecnología y quemas alternativas Raku. Gracias a la Alcaldía del Municipio José Félix Ribas, realizó un taller de cerámica artística y artesanal. A través del Consejo de Desarrollo Económico, Tecnológico y de Exportación del Estado Aragua (Codet) ha participado en exposiciones tanto a nivel nacional como internacional. Es reconocida por la comunidad como una destacada ceramista e instructora. Actualmente tiene su taller de cerámica, Inversiones Elimar I S. R. L, del cual es vicepresidenta.

Lisandro Antonio Guante, cultor

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Músico autodidacta nacido el 6 de marzo de 1965 es hijo de Juan Aquino y de Trina Guante. Desde muy pequeño comenzó a tocar tambor. Formó un grupo llamado "Marimbola" con la finalidad de rescatar la tradición de La Llorá. Ha pertenecido a grupos de danzas, es difusor cultural y activista de la cultura popular. Miembro y fundador de la casa de artes y oficios llamado La Coroteca.



Jesús Maria Arcay, médico

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Hijo del general Diego Antonio Arcay y doña Sofía Smith Pardo de Arcay, nació en La Victoria en abril de 1882. Su infancia transcurrió en diferentes ciudades, hasta que decide residenciarse en Valencia. Fue doctor en Ciencias Médicas y creador de la Clínica Doctor Carlos Arvelo y de la Sociedad Caridad y Concordia, donde promovió la escuela nocturna de varones y una diurna de niñas, una clínica para ancianos indigentes y otra para niños pobres. Fue director del Servicio de Medicina de Mujeres del Hospital Civil, médico del Asilo de Huérfanos, médico militar, inspector general de hospitales y médico de la ciudad. Propuso establecer un día para honrar a las "tres madres", la madre de Dios, la madre Patria y la madre del hombre, aprobada el día 20 de julio de 1921 por el Ayuntamiento de Valencia y 87 Concejos Municipales, entre ellos el de La Victoria. En 1924 el Congreso Nacional aprueba el cuarto domingo de mayo para celebrar dicho día. Realizó el monumento a las tres madres, con la Bandera Nacional y una madre del pueblo, obra colocada en el Parque de las Madres entre el teatro Municipal y la Universidad de Valencia. El Hospital General de Obstetricia del estado Carabobo lleva el nombre de uno de sus hijos, "Hospital Armando José Arcay". Murió en Valencia el 2 de julio de 1945.

Nieves Sánchez Hernández, cantante y docente

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Nació el 21 de octubre de 1948, hija de Pedro Sánchez Romero y de Nieves Hernández de Sánchez. Es cantante





de una coral, actividad en la cual lleva más de trece años. Ha participado en el canto de la Llor a y diferentes actividades culturales, es organizadora de eventos y realiza teatro musical. Tiene 27 años como docente, promotora social y cultural de la región.

Manuel Vicente Blanco Rico, catequista

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Nació el 4 de mayo de 1956 en Rubio, estado Táchira. Es hijo de Victoriano Blanco y Ana Justina Rico. Vive en Zuata desde hace 10 años aproximadamente y cumple una labor didáctica importante dentro de la comunidad, impartiendo información religiosa, valores humanos como el del amor y el respeto al prójimo y fomenta el béisbol en los niños y jóvenes. Actualmente está organizando una cooperativa que se encarga de promover y difundir el deporte y juegos tradicionales.

Belén Matilde Ramírez Sosa, artista

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Las Mercedes

Nació en La Victoria en 1952, cursó sus estudios primarios en La Casa Hogar María Antonia Bolívar en Caracas, donde comenzó sus inquietudes por los trabajos manuales. Participó en las actividades de danza y teatro que se realizaban en el colegio. Estudió en el Instituto de Artes y Oficios Carmen Pilar Fernández y en el INCE, donde trabajó posteriormente como instructora durante varios años. En 1980 formó parte del Grupo de Danzas Vera, de la ciudad de La Victoria. Participó en la investigación de las manifestaciones tradicionales venezolanas, las cuales eran representadas por la agrupación en sus presentaciones, La Llor a, San Juan Bautista, San Benito, Diablos Danzantes de Turismo, Indios Coromotanos, Tambor de Yaracuy y San Antonio. Realizó talleres de danza en los estados Yaracuy, Zulia, Nueva Esparta, Aragua, Carabobo y en el Distrito Capital. Asimismo ha dictado talleres de danzas en diversos colegios, escuelas e instituciones del municipio Ribas y en varios estados de Venezuela como Guárico, Zulia, Carabobo, entre otros. Representó al municipio y al país a nivel internacional con el Grupo de Danzas Vera en Curazao, Bonaire, Colombia y Francia. Tomó un descanso hasta el año 2004, no obstante, nunca dejó de bailar La Llor a, todos los 2 de noviembre. Posteriormente regresó con la agrupación realizando presentaciones locales relacionadas con el baile tradicional de La Llor a.

Pedro Pino, músico

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo

Nació en Caracas el 19 de octubre de 1889, hijo de doña Dolores López Pino y don Pedro Pino Pino. En el año 1947 se casó con Ofelia Bello y de ésta unión nació su única hija, Rosane. Fue un hombre sencillo y generoso que siempre estuvo al servicio de su comunidad. Se distinguió por las importantes labores y obras que ejecutó durante su vida. Compuso el himno a la coronación arquidiocesana de la Santísima Virgen de Belén y se destacó como profesor de música. Igualmente construyó el primer acueducto de Pipe, la capilla de la aparición de la virgen de Belén y la maternidad que funcionaba conjuntamente con la medicatura rural. Dirigió la construcción de las dos cúpulas de la iglesia de San Mateo y en 1956 la ampliación de la tercera nave, espacio que actualmente está destinado al Santísimo Sacramento. No sólo se destacó en la construcción sino también en el desarrollo agrícola, al enseñar a los parceleros todo lo relacionado con el cultivo de cebolla, cebollín, ajo, pimentón, ocumo, ñame, yuca y plátano.

Danzas La Cruz

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Redoma de Párete Bueno, urbanización Oliva norte

Grupo fundado el 17 de noviembre de 1990 con el objetivo de promover y difundir los valores musicales y las danzas tradicionales en niños y jóvenes. Han realizado presentaciones en diversos estados de Venezuela promoviendo la música y bailes de la región aragüeña. Los reconocimientos que han recibido son: Orden ciudad de La Victoria año 2001, Talleres de Llor a, Ministerio de Educación año 1996, y Encuentro Municipal de Danzas en el año 2006.

José Luis Puerta, músico

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle José Víctorio Román

Músico autodidacta nacido en La Victoria el 6 de septiembre de 1971, hijo de José María Puerta. Percusionista desde los 8 años de edad, ejecutante del tambor, el carángano de la Llor a, la güira y la tumbadora. Ha participado en varias agrupaciones musicales tales como: Bambú, Margen y Expresión y Caña Brava, todas éstas de la población de Zuata. Actualmente pertenece a la agrupación Cacrusa (Carnaval, Cruz de mayo y San Juan) y comparte sus actividades culturales con su labor como dibujante publicitario



Espíritu de la italianidad, escultura

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Francisco de Miranda, Plaza Italia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Asociación Civil Italo Venezolana y Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

Se trata de una imagen que simboliza la llegada de Cristóbal Colón a tierras americanas y que fue colocada en la plaza Italia en conmemoración de los 500 años del encuentro de los dos mundos. La escultura está compuesta por cinco figuras que forman una escalera ascendente y posee tres triángulos de metal con una cruz gamada en el centro; elementos que están dispuestos sobre una base que hace la forma de una embarcación. Conserva una inscripción que dice, "La Colectividad Italiana a la ciudad de La Victoria, año 2000". Se puede apreciar las letras "aPa", en forma calada que significa la firma del autor y su nombre que es Alejandro Panini.

Magín Orlando Rodríguez Pérez, profesor

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo

Nació el 10 de noviembre de 1949 hijo de Salvador Rodríguez y Rosa Pérez. Estudió en la Escuela Nacional Ricaurte y el Grupo Escolar Presidente Medina Angarita. Los estudios medios los realizó en el Liceo José Félix Ribas de La Victoria. Obtuvo el título de profesor de Biología y Química en el Pedagógico y realiza un postgrado de estudio de los suelos. Fue Secretario de Cultura del estado Aragua, profesor del Liceo Agustín Codazzi y Subdirector de Investigación y Postgrado en el Pedagógico de Maracay. Actualmente es Vicerrector de Investigación y Postgrado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Por su trayectoria educativa es muy reconocido y respetado en la comunidad.



Wilfredo Patete Torrealba, artista

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Vereda Girardot, n° 4, Zuata

Nació en Maracay el 9 de mayo de 1974, es hijo de Godofredo Patete y Josefina Torrealba. Desde muy pequeño se inició en la actividad cultural destacándose en teatro, música y danza. Para el año 1993 fundó el grupo Sa-

grado Corazón de Jesús que funcionaba en la iglesia del pueblo. A partir del año 2003 decide llamarlo Fundación Cultural Constanza Carrillo, siendo su fundador y director. Es miembro de la agrupación musical Imagen y Expresión que pertenece a la Fundemc - Mollón -Movimiento Organizado para la Llor a en Noviembre-; es cantante de esa agrupación, del Grupo Musical Huata y de la agrupación Llor a desde hace más de 10 años. Desde 1993 realiza la obra pasión de Jesucristo. Ha sido merecedor del reconocimiento que otorga Hogares Crea de Venezuela, IVET La Victoria, Fundación Constanza Carrillo, Iglesia Nuestra Señora del Rosario, entre otros.

Elia Josefina Roche, cultora

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Nació el 16 de noviembre de 1947, hija de Columba Brocha y de Eustacio Acevedo. Elia Josefina tiene más de 30 años cantando, fue corista del grupo musical yailable "Los Tropicales del ritmo" y perteneció a diferentes grupos de danzas. Llegó a ser corista en el grupo "Impala".



Yasmina Josefina Freites Maldonado, promotora cultural

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Candelaria, n° 2

Yasmina nace en Maracay, estado Aragua, el 4 de septiembre de 1958, es hija de Luis Alberto Freites Villegas y Gladys de Freites. Tiene 31 años viviendo en La Victoria y desde entonces se ha dedicado a realizar cursos de capacitación pedagógica de introducción docente o rescate de las tradiciones populares, artesanía, libre escultura avanzada, moldeado básico entre muchos otros. Ha participado en varios eventos de la localidad obteniendo reconocimientos por su colaboración en la organización y funcionamiento del IV Foro Regional Andino para la Integración de la Educación Agropecuaria y Rural, pionera y pilar fundamental de la institución venezolana Banda Ciudadana 1997 y la condecoración única en su clase Ciudad de La Victoria 2003.







Adela Lugo Flores,  
compositora

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria

Compositora y músico autodidacta, nacida el 6 de diciembre de 1954, hija de Apolavia de Lugo y de Marcos Lugo. Desde muy niña canta y ha tenido la oportunidad de cantar en varios grupos de salsa, pero su música preferida es la música llanera. Ha sido acompañante de músicos criollos profesionales, presentándose a nivel nacional y regional. Sus actuaciones la han hecho merecedora de algunos reconocimientos, entre ellos el obtenido en el corralazo del año 1994, 2do lugar como renglón música criolla venezolana, un 3er lugar en el Festival antorcha de la juventud en 1986 y el 3er lugar en el Primer Festival Criollo "Micrófono de Oro".

Federico Brito Figueroa, maestro de maestros

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria

Nació en La Victoria el 2 de noviembre de 1920. Hijo de don Federico Brito y doña Rosa Figueroa. Realizó sus estudios de primaria en la Escuela José Félix Ribas y los secundarios en la antigua Escuela Federal para varones de La Victoria, institución que posteriormente pasó a ser el Liceo Agustín Codazzi de Maracay. Estudió en el Instituto Pedagógico de Caracas, en la Universidad Central de Venezuela y en México obteniendo los títulos de profesor de Geografía e Historia, licenciado en Historia y Antropología, maestro en Ciencias Antropológicas y doctor en Antropología. Fue profesor de varias universidades nacionales y extranjeras, entre ellas la Universidad de Bordeaux en Francia, la Academia de Ciencias de la URSS, la Universidad de Hungría y el Colegio de México.

Su obra de investigación corre paralela con la de educador sobrepasando los 100 títulos, entre los que resaltan *La Estructura Económica de Venezuela*, *El problema de los esclavos en la Historia de Venezuela*, *Las insurrecciones de los esclavos negros en Venezuela Colonial*, *Ensayos de Historia Social de Venezuela*, *La Victoria en la Historia de Venezuela*, *Venezuela Contemporánea*, *¿País Colonial?*, *Historia Económica y Social de Venezuela*, *Tiempo de Ezequiel Zamora*, *Rafael Briceño Ortega*. Realizó más de 1000 ensayos y artículos publicados en la prensa y revistas especializadas. Recibió numerosos honores y reconocimientos.

Como integrante de la Junta de Fomento del Núcleo Universitario José Félix Ribas fue factor decisivo en el establecimiento de los estudios universitarios en la ciudad de La Victoria. Tuvo como compañeros de estudio a Luis Pastori, Vestalia Núñez, Simón López, Ángel Raúl Villasa-

na, Ángel Esteban Olivo, Josefina Cano y Mireya Briceño Álvarez y como compañeros de siempre a Ezequiel Zamora, Marc Bloch, Vallenilla Lanz, Rafael Briceño, Mariategui, Prieto y Carlos Blank, entre otros. Dada su destacada carrera como alfabetizador de adultos, maestro de primaria, profesor de bachillerato, profesor universitario, coordinador de postgrados y rector de Universidad, se está gestionando en la actualidad la propuesta de que el Instituto Universitario de Tecnología Experimental de La Victoria, máxima entidad académica de la ciudad y la futura universidad de La Victoria, lleve su nombre y pase a llamarse Instituto Universitario Federico Brito Figueroa.

Evenia Rebolledo, cultora

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria

Nació el 13 de mayo de 1932, hija de Isabel Rebolledo y de Luis Viera. Evenia desde muy joven se dedicaba a la agricultura, pelaba y molía maíz, actividad que le hizo conocer la generosidad de la tierra. Baila joropo desde los siete años de edad y en especial el baile de la llora. Pertenece a cofradías del pueblo de Zuata como: la del Santo Sepulcro por diecisiete años, la Virgen de Coromoto en donde tiene cuatro años y la de Jesús en el Huerto por diez años. Participa directa y activamente en la organización de las festividades del municipio.



Alfonso Arena, artista plástico

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Urbanización Las Mercedes, sector 4, vereda 9, casa 7

Nació el 21 de noviembre de 1980, en La Victoria estado Aragua, hijo de José Arenas Gallardo y de Arcadia Vargas. Ha realizado cursos y talleres de diseño gráfico y serigrafía, dibujo publicitario, artístico y pintura, elaboración de proyectos, escultura, pintura, entre otros. Ha trabajado como docente en la especialidad de artes plásticas y como colaborador en la comisión de cultura de la Misión Sucre y trabajos comunitarios en el municipio José Félix Ribas. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas como: Escala Monocromática, en el año 2000, en San Antonio de los Altos estado Miranda, en el año 2001 en la Escuela Carmen Pilar Fernández, en La Victoria, en el 2001 en "El neoplasticismo de ayer y hoy" en Acarigua estado Portuguesa, entre otras. Actualmente trabaja como docente interino, en las redes socio-culturales de la zona edu-



cativa del estado Aragua. Además ha escrito tres libros llamados: *El Maestro de la Vida y la Muerte*, *Breve Reseña de Grandes Personajes en el Mundo de las Artes Plásticas* y *El Arte como Sistema de Comunicación*.

Rafael González Villamizar, médico

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo
DIRECCIÓN	Calle El Vapor, nº 28

Nació en San Cristóbal estado Táchira en el 1928. Se casó con la española Filomena Saura de González, con quien tuvo cinco hijos. En el año 1974 inició su labor como médico en las empresas Tablopan y El Palmar, y en diciembre de 1975 comenzó su servicio como médico rural en el dispensario de San Mateo; en esta etapa realizaba las consultas a sus pacientes en las casas. Como aficionado al deporte formó parte del equipo de softball Los fieros durante la temporada 68-69. Junto a otras personalidades de la localidad organizó el primer desfile militar de San Mateo y contribuyó a la ampliación de la medicatura rural.

Alfredo Salazar, cultor

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria



Nació el 8 de noviembre de 1937, hijo de María Benilde Salazar y Manuel Antonio Martínez. A los veinte años comenzó con los toques de tambores para la cruz de mayo y la virgen de Coromoto, este velorio lo hace por tradición. Ejecuta la guitarra y el cuatro. Actualmente forma parte de un grupo llamado "Los Intocables de Zuata" y se presenta en las actividades culturales del sector cantando fulías, aguinaldos y guarachas.

Colección Fundabuelo

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle La Candelaria
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Casa del Abuelo

Conformada por tres dibujos ubicados en el salón comedor de la casa del abuelo, dos de ellos miden aproximadamente 28 por 35 cm y representan a San Francisco de Asís y al Sagrado Corazón de Jesús, respectivamente. El tercero de los dibujos mide 50 por 45 cm, está ubicado en medio de los anteriores y representa La Última Cena, en él se observa claramente una firma: Luis Pla y la fecha 22 de marzo del 2002.

Daisy Ladera, bailarina

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo
DIRECCIÓN	Quebrada de Pipe, nº 30, sector centro



Vicepresidenta de la cofradía de San Juan Bautista, nació el 28 de septiembre de 1974, hija de Juana Oropeza de Ladera y Pedro Ladera. A los ocho años de edad se inicia en la danza con el Grupo Sabor a Cuero hasta los catorce años. En el año 1995 ingresa en la cofradía de San Juan Bautista y entre las funciones que desempeña destaca la dirección de las banderas.

Colección de imágenes de la Sociedad Jesús de Nazareno

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo
DIRECCIÓN	calle Bolívar Nº16
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sociedad Jesús de Nazareno



El señor Díaz es custodio de un conjunto de imágenes religiosas que son muy apreciadas en la comunidad, por la antigüedad que le atribuyen y porque las consideran testimonios de sus vivencias y creencias católicas. Entre estas imágenes destacan la figura de La Verónica; pieza tallada en madera policromada, que data, según afirma la comunidad, de hace más de 163 años. La imagen está vestida con una túnica color blanco y lila con detalles dorados y manto lila con ornamentos dorados. Mide 1,40 m de altura aproximadamente. Estuvo guardada durante mucho tiempo en un depósito de la iglesia pero hace diez años un grupo de jóvenes solicitó permiso al padre Zapata para sacar la imagen en procesión junto al Nazareno. Desde esa fecha los jóvenes de la comunidad se organizan para vestirla y sacarla anualmente.



te en procesión. Una de las jóvenes que se organizó para realizar la solicitud al padre se encuentra efectuando estudios para ser religiosa. Simón Cirineo es otra de las figuras que está custodiada en este conjunto; se trata de una imagen realizada en madera policromada que según los habitantes de la zona tiene más de 163 años de antigüedad. Simón Cirineo fue quien ayudo a Jesús con la cruz. La imagen posee como indumentaria un gorro y chaqueta de color rojo con adornos dorados, pantalón a media pierna de color negro y terciopelo, fajín dorado, camisa con faldellín blanco, medias y botas pintadas. Mide aproximadamente 1,50 m de alto. Esta imagen llegó a San Mateo antes del año 1842 según consta en el registro realizado por el presbítero Diego de Villalona el 23 de julio de 1842 y junto a la imagen de La Verónica acompaña en procesión al Nazareno.

Jesús de Nazareno, también denominada localmente como *el viejito*, es una pieza realizada en madera que mide 1,42 m de altura, procedente de Marruecos y está custodiado por Julio Ramón Díaz, maestro de ceremonia de las procesiones. Es uno de los primeros Santos en llegar a San Mateo. Su corona de espinas está realizada en cuero y las tres potencias son de oro. La cruz que lleva es de madera, la vestimenta de terciopelo morado con pedrería e hilo dorado. La camisa y el faldellín son blancos, el fajín y cordón dorados. Esta imagen despierta mucha devoción entre los miembros de la comunidad ya que se dice ha realizado numerosos milagros como el de César Sánchez quien estuvo grave y desahuciado por los médicos, y quien solicitó que le llevaran el cordón del Nazareno y sanó a los tres días. Entre otros de los testimonios de sus creyentes, Martín Rebolledo cuenta que cuando tenía seis meses de nacido se cayó en una letrina y la infección fue muy grave, razón por la cual su familia pidió al Nazareno, logrando su pronta recuperación.

En esta colección hay otra imagen de Jesús de Nazareno, que según se cuenta llegó a la población para el año 1974. Fue realizada con la finalidad de preservar el antiguo Nazareno de la comunidad. Es una pieza realizada en madera tallada, con una corona de cuero y potencias de metal; vestido con túnica morada de terciopelo con decoraciones en hilo dorado, fajín dorado y faldellín blanco. Mide aproximadamente 1,50 m de altura. El Nazareno es sacado por los feligreses en procesión todos los años a excepción de cuando sale el antiguo Nazareno. Al escultor que realizó la obra se le solicitó la hiciera a imagen y semejanza del *viejito*, no obstante el resultado fue totalmente contrario al esperado y se dice que cuando la imagen fue llevada a la casa del Nazareno ese mismo día le cayó al escultor un poste que lo dejó sin vida.



Nerio Pérez, deportista

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Colombia, n° 17-1

Destacado deportista fundador del equipo de béisbol Deportivo Obrero, campeón nacional clase A. Nació el 14 de marzo de 1920 en San Mateo. En esta época el béisbol era

patrocinado por empresas que manejaban sus propios equipos. En 1942 se traslada a Caracas para trabajar en la Cigarrera Capitolio C.A y formar parte del equipo de dicha empresa, jugando para ese equipo implantó el récord de 21 episodios pichados sin una carrera. Formó parte de los equipos La América con el que obtuvo el champion pitcher en Barquisimeto y Ocumare del Tuy. En la década de los años 50 forma parte del equipo Cervecería Caracas ganando el campeonato nacional nueve por cero. Durante catorce años fue árbitro amateur y profesional con el equipo Tigres de Aragua. En el béisbol amateur fue dos veces campeón con el equipo Flores de San Mateo. La gran trayectoria regional y nacional realizada por este deportista representa una gran contribución para el deporte de San Mateo y por ello es reconocido por las autoridades deportivas de Aragua al ser elevado al salón de la gloria deportiva del estado.

Francisca Landaeta, promotor social

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle El Vapor, n° 13

Nació el 4 de octubre de 1930. Está casada con Edmundo Osorio y es madre de cuatro hijos. Inició su labor social y religiosa desde muy pequeña, a los once años recibió su primera comunión. Actualmente es presidenta de la Sociedad el Carmen y es miembro de las asociaciones virgen de Belén; virgen de la Paz; Santísima Cruz; Nazareno; Humildad y Paciencia y Cristo Crucificado. Es la vicepresidente del consejo parroquial y en lo social es miembro del Club Corporsalud de hipertensos y diabéticos donde se realizan charlas, actividades sociales, culturales y recreativas. Francisca es un valuarte para la comunidad de San Mateo y un apoyo para todas las actividades que en ella se realizan.

Augusto González Francés, poeta

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Poeta y compositor nacido en La Victoria el 1 de septiembre de 1938. En el año de 1975 publicó un libro de Poemas titulado *Entre Valle y Serranía* con prólogo del fallecido juglar del sector de la Otra Banda, Julio Páez. Tiene inéditos gran cantidad de poemas y composiciones musicales. Del volumen editado se seleccionaron algunos textos donde destaca su producción en verso. Entre sus obras sobresalen: *A La Victoria; Imposibles* y *En caracolas*. La comunidad lo reconoce y valora por su aporte cultural.



Francisco Javier Padrón, pintor

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Nació el 3 de diciembre de 1939, hijo de Fernando Padrón y de Teléfora de Padrón. Desde muy pequeño le gustaba la pintura, por ello decidió estudiar Arte Puro en la Escuela de Arte núcleo universitario de Aragua. Estudio Historia del Arte, dominando técnicas como: el paisajismo, expresionismo alemán, distorsión de la línea, la figura y el neo expresionismo figurativo. Ha recibido reconocimientos, como el primer premio de concurso al aire libre Laviet y el premio regional de artes visuales de Maracay.

Evencio Ortiz, bailador

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Callejón Sarayauta, n° 50

Evencio Ortiz, reconocido personaje que hace de jinete y bailador al compás de la música en la tradicional fiesta de la burra, y a quien se le conoce localmente con el apodo *la burra*. Tiene 53 años de edad, de los cuales, 46 ha dedicado a bailar en esta celebración. Su primer baile lo realizó en la población de Zuata, en mayo de 1958, desde allí ha bailado en La Victoria, Colonia Tovar y en Maracay. Para el año 1971 formó parte del Grupo Danzas Vera. Actualmente colabora con las actividades culturales del municipio José Félix Ribas.



José Rafael Tovar Sabateur, artista plástico

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, n° 99

José nació el 8 de noviembre de 1956 y es hijo de Rosaleda Salvatura de Tovar y de Reinaldo Rafael Salvatura. José estudió en la escuela de artes visuales Rafael Monasterios de Maracay. También estudió dibujo, pintura, teorías del color, talleres de artes

gráficas, gerencia cultural e historia del arte y museografía entre otras. En sus obras utiliza técnicas mixtas como el acrílico, la madera, las chapas y los cartones. Obtuvo el premio bidimensional y el premio mención honorífica en las ferias de 1998.

Celia del Carmen Rebolledo Tovar, cultora

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Nació el 28 de septiembre de 1958, hija de Juana Evangelista Tovar de Rebolledo, y de Juan de la Cruz Vargas de Rebolledo. Trabaja con cerámica desde hace 30 años y se dedica a hacer labor social. Celia del Carmen se dedica a enseñar a niños y jóvenes el arte del trabajo de la cerámica y el modelado. Además elabora bisutería y arreglos florales. Es muy devota de la imagen del nazareno y es organizadora de sus festividades. Actualmente está organizando una fundación para discapacitados productivos y es miembro de la fundación COT=COICOT=COA, coordinación técnica para las personas discapacitadas.



José Ramos, poeta

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Nació en La Victoria en 1958. Sus estudios de primaria y secundaria los realizó en La Victoria. Por su interés literario ingresa en la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela donde obtiene el título de Licenciado en Letras. Durante sus estudios universitarios forma parte del cuerpo de redacción de la Revista Paréntesis. Ha colaborado en distintas revistas como la Revista Nacional de Cultura e Imagen y en la columna Papel Literario del diario El Nacional. En la actualidad está a cargo de la Biblioteca de la Casa Andrés Bello. Entre sus obras destacan *Principio de Animal*, primer libro publicado por Monte Ávila Editores, *Las Formas del Fuego* como colección, *Tal vez, Otro Actor y Será Entonces*.

Marvin Alejandro Riobueno Payares, escenógrafo

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Nació el 18 de enero de 1981, es hijo de Irving Radares Riobueno Torrealba y de Betzabeth Yudit Payares de Riobueno. Es escenógrafo, diseñador de maquetas manualitas y coordinador general de la Fundación "Tambor y Pueblo", encargado de la escenografía y las audiovisuales del club de títeres. Asimismo imparte talleres de títeres a niños y adolescentes, y se encarga de organizar los eventos culturales.







**Belkis Elisa Alfonso Mojica, escultor**

| **MUNICIPIO** | José Félix Ribas  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Victoria

Nació el 20 de diciembre de 1962, hija de Elisa Mojica y de Luis Thomas Alfonso. Comenzó sus estudios en el año 1998 haciendo un taller de cerámica artística y artesanal nivel I y II. Posteriormente realizó un taller de esmaltes cerámicos, artístico, artesanal y moldeado, la técnica que domina es el moldeado macizo y en arcilla.

**María Enriqueta Sosa de Lias, costurera**

| **MUNICIPIO** | José Félix Ribas  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Victoria

Nació en La Victoria el 15 de julio de 1903, hija de María de la Cruz Sosa y Carlos Castillo. Desde muy temprana edad se dedicó a confeccionar ropa para la comunidad del Barrio de Jesús, alcanzando el respeto y el reconocimiento de todos los miembros de la comunidad y convirtiéndose no sólo en la costurera del Barrio de Jesús sino también del sector El Calvario, Sarayauta, Pie del Cerro, Quebrada de Apa y de sus alrededores. La costura fue su medio de vida, labor a la que se dedicó por más de 75 años. Para la realización de su trabajó utilizó inicialmente una máquina de manilla y luego una máquina de pedal del año 1952, marca Singer, que aún hoy existe. La comunidad la reconoce como la costurera del Barrio de Jesús y sus alrededores siendo muy querida y respetada por todos.

**Elia Matilde Linares Nieves, cultora**

| **MUNICIPIO** | José Félix Ribas  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Victoria



Hija de Luis Linares y de Olibia de Linares, nació el 13 de febrero de 1948 en Tejerías estado Aragua. Ha realizado cursos y talleres de cerámica artística, artesanal, esmalte ce-

rámico, escultura cerámica, tecnología, repostería, corte y costura y pastelería. Ha expuesto sus piezas cerámicas en el Codet a nivel nacional e internacional y en exposiciones en la galería La Victoria.

**César de Jesús Palma Jiménez, coralista**

| **MUNICIPIO** | José Félix Ribas  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Zuata  
| **DIRECCIÓN** | Carretera nacional Zuata - La Victoria, sector Mamón Mijao, callejón Ricaurte, n° 4-B

Nació el 30 de marzo de 1963 en San Felipe, estado Yaracuy. Sus padres fueron Jesús Terrero Palma y Francisca Jiménez Sánchez, es el octavo de diez hermanos. Ha realizado actividades dentro del movimiento Coral Jhon Ávila como coralista por más de diez años. Ha participado en la obra Pasión de Cristo, dirigida por Félix Ávila Muñoz y realizada por el Grupo Teatral Ángelus por más de trece años. Es miembro activo de la Fundación Mollon.

**Robert Girón, cantante lírico**

| **MUNICIPIO** | José Félix Ribas  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Victoria

Nació en La Victoria el 18 de noviembre de 1976. Hijo de Ladislao Girón y Delia Tovar. Este joven cantante venezolano, comenzó sus estudios de canto lírico en el Conservatorio de Música del estado Aragua, bajo la guía de la eminente maestra Lolila Linares. Ha contado con la instrucción de maestros como: Ugo Filoila, Alicia Rivero, Carlos Sala, entre otros. Su participación como intérprete se ha desarrollado en varias salas del país como por ejemplo el Teatro de la Ópera de Maracay, Casa Italia de Maracay, Centro Italo Venezolano, Teatro Paz y Mateo, Casa de Mariño, Universidad Central de Venezuela, Sala El Carabeño y las salas de concierto del Conservatorio de Música del estado Aragua, Escuela de Música Federico Villena y escuela de Música Maestro Primo Casale. Ha cantado al lado de figuras como: Lola Linares, Cayito Aponte, Toña Granados y Dalila Colombo. Es solista invitado del Cuarteto Unión y del Grupo Habana Tango. Ha interpretado como solista el Réquiem de Mozart junto a la Orquesta Sinfónica Federico Villena y la Orquesta Sinfónica de Aragua. En el año 2004 debutó en el rol protagonista en la ópera Madame Butterfly de Giocomo Puccini. En el 2006 cantó como solista la Petite Messe Solene de Rossini. Actualmente se encuentra preparando el papel como protagonista de la ópera Óveme de Puccini. Es miembro directivo de la Escuela de Música Maestro Primo Casale.



**Danza nacionalista emergente Manuelita Sáenz**

| **MUNICIPIO** | José Félix Ribas  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Victoria

Agrupación fundada el 28 de agosto del año 2003, nace gracias a unos jóvenes que le solicitaron a Carmen Guerrero la creación de un grupo de danzas. Comenzaron con seis personas, y querían un nombre para el grupo que realizara la esencia y el espíritu luchador de la mujer, y decidieron llamarla "Manuelita

Sáenz". Durante un año la directora los apoyó económicamente. Este grupo se propuso que para el 12 de octubre de ese mismo año se iban a presentar en algún lugar, consiguieron un contacto y su primer debut se realizó en Caracas en una exposición infantil en el Museo Carlos Cruz y para la Asociación del Distrito Capital estado Miranda. Actualmente se presentan alrededor de ocho veces al año. El grupo ha recibido reconocimientos por parte de la Fundación Amigos del Fútbol, en el año 2003 como mejores bailaradores, primer lugar como grupo más estilizado en el encuentro dancístico en La Victoria en el año 2004, un reconocimiento por la Iglesia Matriz La Victoria en al año 2004 por remembranzas, y en el año 2005 obtuvieron un premio por la promoción de la graduación de la Misión Ribas.

**Ángel Raúl Villasana, poeta**

| **MUNICIPIO** | José Félix Ribas  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Victoria

Nació en la ciudad de La Victoria el 15 de marzo de 1920. Fue poeta, bibliógrafo, traductor, profesor de idiomas y articulista. Colaboró en la Revista Nacional de Cultura y Papel Literario del diario El Nacional. Su poesía ha sido recogida en varias antologías poéticas siendo la primera, la de Otto De Sola, Antología de la Moderna Poesía Venezolana en 1940 y posteriormente en el libro Poesía Infantil Venezolana en 1967. Fundamentalmente su obra la desarrolla como bibliógrafo y traductor en el Departamento de Investigaciones Económicas del Banco Central de Venezuela y como investigador en la Biblioteca Nacional. Escribió varios libros de traducciones del inglés sobre temas económicos, históricos, sociales y literarios. Ha publicado las siguientes obras, *Ensayo de un Repertorio Bibliográfico Venezolano de los años 1951-1975*, *Compilación del libro Tribuna Bolivariana en 1983*; *Los dos Ganaderos*; *Nocturno y Letrilla para una Mandevil apolillado*. La comunidad lo reconoce por su gran aporte a la cultura y especialmente porque su trabajo como investigador y bibliógrafo es clave para conocer y valorar la actividad cultural, histórica y social del país.

**Marcelo Barraes Luceno, cultor**

| **MUNICIPIO** | José Félix Ribas  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Victoria

Autodidacta en el arte de trabajar con arcilla y nacido el 5 de diciembre de 1979, hijo de Felipe Barraes y de Adelina Lucena. Realiza esculturas en arcilla desde que tenía la edad de 12 años. Marcelo con el tiempo se fue perfeccionando en las técnicas y destrezas de su oficio. Es un destacado intérprete de la música venezolana y pintor. Ha recibido reconocimientos en el I Interparroquial de Teatro 2003 de la Alcaldía José Félix Ribas, como facilitador de talleres vacacionales en el año 1998 y exaltación del municipio en el 2003.



**Movimiento Cantaragua**

| **MUNICIPIO** | José Félix Ribas  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Victoria  
| **DIRECCIÓN** | Calle Doctor Carías

Asociación civil sin fines de lucro de carácter artístico cultural, creada con el fin de promocionar, divulgar y enseñar la música coral académica y popular de todas las épocas a todos los niveles. Fundada por el profesor Eduardo Plaza Aurecochea en el año 1983. Está constituida por una Junta Directiva, dirigida por la profesora Zenaida Muñoz. Este movimiento está conformado por las agrupaciones Coral Cantaragua, Niños Cantores de Cantaragua y Coral Juvenil Cantaragua y la Estudiantina Cantaragua, actualmente en formación. Ha organizado desde hace trece años el Encuentro Nacional de Coros, Semana de la Juventud que se celebra en la ciudad de La Victoria, en donde participan destacados coros del país. Han sido acreedores de diversos reconocimientos y premios importantes a nivel nacional e internacional.

**Nilda Nieves de Murillo, artesana**

| **MUNICIPIO** | José Félix Ribas  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Victoria  
| **DIRECCIÓN** | Calle Las Margaritas, pasaje San Miguel, n°. 47-C Guacamaya

Nació el 09 de mayo de 1967 en el estado Aragua, hija de Nicanor Nieves Ríos y de Carmen Borges de Nieves. Nilda ha realizado varios cursos de Relaciones Industriales, operador de micro y técnicas sobre madera o papel machet. Trabajó como oficinista en la empresa Conduven C.A. hasta el año 1991, luego en Labora-





torios Calier S.A. como transcriptora hasta el año 1996, desde entonces decidió elaborar sus técnicas sobre madera y papel machet vendiendo su producción en el Parque del Ejército de Maracay.

Pablo Emilio Prieto, artesano

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Pablo nació en Los Teques estado Miranda, es hijo de Jesús María Costero y María Teresa Prieto. Desde los diez años se inicia en la artesanía, siendo sus primeros maestros: Douglas Alberto Landaeta -muralista- y Simón Contreras -artesano- su proceso de aprendizaje duró aproximadamente tres años.

Desde sus inicios ha sido un artesano que vive del comercio, de lo que él mismo produce. Trabaja la madera, en la forma de tallado y la carpintería, también trabaja el metal. Ha representado tres veces al municipio José Félix Ribas en exposiciones que se realizan en el estado.

Baltasar Javier López Pérez, músico gaitero

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Las Mercedes, sector 2, calle 5, n° 35

Nació en Cabimas, estado Zulia, el 22 de diciembre de 1957. A la edad de 13 años se trasladó a La Victoria y desde ese momento comienza a ensayar con el conjunto gaitero Tradición Gaitera grupo con el que permaneció hasta el año de 1990 y donde tuvo una destacada actuación. Durante los años de 1975 a 1985 se desempeñó también con los Grupos Melao y Tropi Salsa como conguero. En el año de 1991 ingresa al conjunto gaitero Monumentales de la Gaita con el que graba cuatro producciones y en esa misma época funda su propia agrupación El Gran Trabuco. En el año de 1996 ingresa al grupo Naranjada Gaitera y graba un tema de su propia autoría titulado El Gallito, al cual se le hizo un video clip. En el año de 1998 sale a la venta la primera producción de su grupo con temas de su propia creación. En el año 2000 produce un disco del grupo Zulianidad de Maracay en el que se incluyen dos de sus temas. En el año 2002 apadrina al grupo Cidergaitas. En el 2003 graba con su agrupación temas de su propia autoría.

Tiene 33 años de vida artística y ha sido merecedor de varios reconocimientos. En el año 1992 el Ateneo de Maracay lo reconoció como Compositor del año y la gobernación del estado Aragua le otorgó una placa y Botón al Mérito por sus 20 años de carrera artística; en 1996 la Asociación Musical del estado Aragua le otorgó un reconocimiento como compositor del año por el tema *El Gallito* el

lutar La Victoria le otorgó un reconocimiento como director y compositor del año en el año 2001; la Emisora 11.80 Música le reconoce sus 30 años de vida artística y en este mismo año la Alcaldía del Municipio José Félix Ribas le otorga una placa y Botón al Mérito. Por ser baluarte de la historia musical gaitera en la ciudad de La Victoria, la comunidad lo reconoce y admira.

Jesús Enrique Lias Sosa, músico

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Reconocido localmente como *Pipilias*. Se desempeñó como artesano zapatero desarrollando esta labor desde su casa. Nació en La Victoria el 3 de julio de 1924. Fue músico y como tal formó parte de la conocida orquesta Sonora Victoria y de otras agrupaciones de la localidad. Tocaba instrumentos de viento como el trombón de vara y la trompeta, llegando a ser la primera trompeta del Conjunto Victoria, además de instrumentos de percusión, como los timbales, la tumbadora y la batería e instrumentos de cuerda, como el cuatro y el contrabajo. Interpretó La Llor a en un templete público en el año de 1966. Fue serenatero junto al poeta Julio Páez, quien escribió un poema alusivo a ellos y a otro amigo que tituló *Los tres amigos*. También fue un reconocido bailador en las tradicionales fiestas victorianas. La comunidad lo reconoce y valora por su gran popularidad como artesano zapatero, músico y bailador.

Grupo musical Los intocables de Zuata

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria



Fundado en el año 1984 aproximadamente, con el fin de promover y difundir cantos tradicionales como: aguinaldos, fulías, parranda central, parranda aragüeña, entre otros. Participa en las fiestas y actividades culturales de la región. Está conformado por siete miembros, tres músicos y cuatro cantantes.



Pedro Antonio Sánchez, artesano

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	El Castaño, calle 10, sector A, n° 83

Pedro Antonio Sánchez nació en Bogotá, Colombia bajo el seno de una familia que tiene como

costumbre el desarrollo de piezas en madera. Vive en Venezuela desde los catorce años y se desempeña como carpintero, teniendo en su haber el cometido del taller artesanal de la Fundación Tambor y Pueblo, lugar donde crea y repara instrumentos con base de madera como: cuatros, guitarras, tambores, juguetes tradicionales, zarandas, trompos, perinolas, carritos entre otras cosas. Adicionalmente trabaja la arcilla desde su extracción final cuando se quema en hornos. Para la comunidad donde reside Pedro Antonio goza de gran aceptación y admiración por el trabajo que realiza en pro de la comunidad y especialmente por la labor que imparte en las escuelas a los niños y docentes, a través del conocimiento que se basa en la extracción, proceso y moldeado de la arcilla.

Juan Antonio Díaz Cuevas, educador

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	José Victorio Ramón, sector Pedregal

Antonio nació en Caracas el 27 de diciembre de 1948, es hijo de Candelaria Cuevas Díaz y Antonio Cuevas de Arévalo. Se trasladó a La Victoria a los 27 años,

estudió Educación en el Pedagógico de Maracay alternando sus estudios con la actividad de tocar en grupos urbanos, sobre todo en la época de diciembre. Participó en varios festivales teniendo figuraciones importantes durante sus presentaciones. Es uno de los fundadores del Grupo Vera y es el primero que grabó el baile de La Llor a. Posteriormente graba un disco donde está la creación de Los Gonzalitos Cantores de mi Pueblo, Homenaje, entre otros temas.

Eddie López Jaspe, poeta

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Nació el 1 de marzo de 1934, es poeta, escritor y abogado internacionalista. Fundador de La Casa de la Cultura, El Centro de Historia de La Victoria y de la Asociación de Escritores de Venezuela, delegación de esta localidad. En 1968 fue publicada su obra *Técnicas de la Investigación y la Documenta-*

ción *Bibliográfica*. Muchos de sus escritos se encuentran dispersos en publicaciones nacionales e internacionales. La comunidad lo valora y aprecia por su trayectoria como abogado, poeta y por su aporte a la cultura de la región.

Douglas Alfredo Urbina Román, cultor

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Douglas Urbina nació el 9 de septiembre de 1963. Es hijo de Fermina Román y de Cornelio Urbina. Comienza a cantar y a bailar desde que tenía 5 años de edad. Desde ese momento se ha desarrollado en el teatro, el baile, como cantante lírico y en las confecciones de trajes de carnaval. A los 12 años de edad fundó un grupo de danza y teatro llamado "Grupo Cultural Zuata", llegando a conformar grupos de aguinaldos, parrandas, tambores, y danzas en el rescate de la Llor a. Ha participado en varias corales de la zona y se encarga de rescatar las tradiciones típicas de la región.

Miguel Villasana, poeta

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Nació en La Victoria en 1880 y murió en 1968. Conocedor de varios idiomas, entre éstos el latín. Participó en el movimiento modernista que encabezaban los poetas Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Herrera y Reissing. Fue colaborador de El Cojo Ilustrado en 1914. Su obra se encuentra dispersa en distintas publicaciones de la época y figura en varias antologías poéticas. Entre sus obras más destacadas se mencionan: *Universal*, *Juana Sosa* y *El Veneno*. Los habitantes de la zona reconocen y valoran su aporte a la poesía victoriana.

Manuel Castelín García, fotógrafo

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Manuel nació el 16 de octubre de 1952 en Vigo-España y llegó a Venezuela a los nueve años y a La Victoria en el año 1970, como fotógrafo ecologista. Desde ese momento comienza su espíritu aventurero y emprende su recorrido por toda la geografía nacional, lo-





grando fotografías magistrales que combinan la belleza de un paraíso terrenal de eterna primavera y donde mezcla la naturaleza y todos los ambientes que se nos presenta con gran equilibrio en sus imágenes. Ha captado imágenes de la ecología de nuestro país, permitiendo realizar un banco de fotos de tipo documental y científico que permite con mucha facilidad identificar la naturalidad y la rigurosa objetividad de la imagen. Por esta razón y por muchas otras, sus fotos son reconocidas nacional e internacionalmente gracias a su participación en concursos y trabajos ecológicos. Ha sido merecedor de varios reconocimientos y premios, entre los que se destacan están: en 1994 Maraven “La Venezuela que debemos conservar”, almanaque ecológico, con la fotografía Matiz y forma, en 1996 Maraven “La Venezuela que debemos conservar” almanaque ecológico, con la fotografía El Fruto del Buche, Fe peninsular. Ha publicado sus trabajos en el almanaque Internacional Maraven y en el almanaque ecológico nacional Venezuela exótica y maravillosa. A pesar de no ser venezolano de nacimiento Manuel a través de sus fotografías lleva en el alto las ostentos ecológicos producidos por nuestro país.

Luz Celeste Crespo Pirera, cantante

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Páez, n° 36, sector 23 de Enero

Celeste nació el 29 de junio de 1969, es hija de Elisia de Crespo y Saturnina Crespo. Desde muy joven decide cantar para promover y mantener el amor a la música llanera en los niños del sector. Aprendió a tocar el cuatro y la flauta.

Daniel Tejera Gallardo, poeta

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Nació en La Victoria el 21 de julio de 1931. Fue actor dramático y declamador. Fundó el Grupo Teatral Candilejas y como declamador trabajó en la radio en el Show de Julio Páez que se transmitía inicialmente por la emisora de radio YVLQ y que luego pasó a Radio Aragua. En su trabajo teatral y de radio estuvo bajo la dirección de su amigo Julio Páez, con quien realizó montajes de algunas obras de Andrés Eloy Blanco, Alejandro Casona y del propio poeta Julio Páez. Escribió un libro de poemas titulado Kiss Recuerdos del cual se extrajeron poemas como Mentira, Glosa para Gisela y Serenata. La comunidad lo recuerda y valora por su aporte a la cultura de nuestro país y principalmente de su ciudad natal.

Monumento a José Félix Ribas, escultura

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco Histórico
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio José Félix Ribas



Conjunto escultórico realizado por Eloy Palacios, entre los años 1892 y 1895. Se trata de una obra elaborada en bronce que representa al general José Felix Ribas, quien se observa en posición pedestre, de frente, con el brazo derecho alzado sosteniendo en su mano una espada desenvainada. El general con vestimenta militar tiene su pie izquierdo apoyado sobre un cañón y junto a él se encuentras dos figuras masculinas que representan a los jóvenes que lo acompañaron durante la lucha de la batalla de La Victoria. Este conjunto escultórico reposa sobre un pedestal rectangular de mármol con dos gradas en la base, en cuya parte frontal se puede leer una inscripción: "Al vencedor de los tiranos de La Victoria, José Félix Ribas". Sobre la inscripción hay un dibujo en relieve del gorro de los revolucionarios que usó dicho personaje. La realización de este monumen-

to fue decretada por el presidente Andueza Palacio, pero se erigió durante el gobierno de Joaquín Crespo, inaugurándose en febrero de 1895 y en torno a él se realizan los actos conmemorativos del Día de la Juventud.

Colección de obras pictóricas y escultóricas del Ingenio Bolívar o Museo de Caña de Azúcar

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera San Mateo La Victoria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Museo Histórico Ingenio de San Mateo, Ministerio de Relaciones Interiores



En este museo se pueden contemplar una serie de esculturas y pinturas de las cuales destacan una pintura que representa a José Antonio Páez, presumiblemente del año 1847, cuyo autor es Celestino Martínez, es una figura ecuestre con penacho azul de plumas blancas, que toma la rienda del caballo con la mano izquierda y con la derecha desenvaina la espada hacia arriba. En esta colección se ubican también cuatro imágenes del Libertador, Simón Bolívar; una realizada en mármol por Arturo Reus, donde se le personifica con el

cabello ondulado, ojos y cejas en relieve; otra escultura vaciada en bronce de formato pequeño, cubierta por una capa anudada en el cuello, en cuya base se ubica una caja de madera con el escudo de Venezuela en dorado y donde se lee una inscripción que dice: "Ministerio de Relaciones Interiores Dirección General Sectorial del Ceremonial y Acer-

vo Histórico de la Nación 1997"; la tercera figura del Libertador es un busto tallado en madera por Lorenzo González, que se encuentra sobre una base también de madera, donde se personifica al prócer con el torso de frente y la cara un poco ladeada a la izquierda, envuelto en una capa, laureles en el cuello en la guerrera y una medalla en el pecho; por último se puede apreciar un busto procedente de Caracas, elaborado en bronce con el rostro girado a la derecha y el torso a la izquierda, vestido con guerrera azul decorada con laureles al pecho y cuello y cuatro botones, este busto posee una inscripción al frente que dice, "Este busto del Libertador Simón Bolívar perteneció al patio de honor del Ministerio de la defensa La Planicie", en la parte posterior hay una placa en mármol rosada que reza, "Este pedestal fue donado por los integrantes de la promoción San Mateo de las fuerzas armadas 1975".

Entre otras obras de la colección se ubica una pintura al óleo de Pedro Zerpa, que representa al general Vicente Campo Elías, a tres cuartos, vestido de guerrera azul con capona, tocando la espada envainada con la mano izquierda y la mano derecha reposando junto a su pierna.

En 1967 el artista plástico F. Vadillo realizó varias obras para este museo, entre las que se destacan un retrato de medio cuerpo del general Pedro León Torres; peinado hacia atrás; con las cejas arqueadas y bigotes, y un pañuelo amarillo al cuello; la representación de José Tomás Boves con el rostro girado a la izquierda, las cejas arqueadas y el ceño fruncido, un retrato de medio cuerpo del general coronel Juan Vicente Bolívar y Ponte, imagen la cual destaca un mechón sobre la frente y mirada al frente con acentuados ojos marrones. A esta colección se une además, una pintura que representa los años mozos de Simón Bolívar, mirando al horizonte, chaqueta oscura y camisa blanca de cuello alto; María Teresa del Toro, personificada por una figura joven peinada con la carrera al frente y dos bucles que le caen al hombro, vistiendo un traje negro escotado, la pintura de la hermana del Libertador María Antonia Bolívar, vestida con un traje blanco cerrado, el cabello recogido, de edad madura, la pintura que representa a medio cuerpo a Lino Clemente, peinado con un mechón alto, vestido con guerrera azul con caponas doradas y laureles en el cuello, el óleo del joven general Mariano Montilla realizado en 1963 con la cara ligeramente girada a la derecha, vestido con guerrera azul, con dos estrellas en el pecho y una medalla colgada al cuello.

Una pintura del general Hermógenes Maza donde está representado con su uniforme militar, guerrera azul con caponas y dos estrellas plateadas cerca de su pecho; un retrato del general Tomás Montilla, realizado en óleo a mediados del siglo XX, en el mismo está representado con el rostro y la mirada al frente, peinado hacia el lado derecho, con patillas largas y una guerrera azul con caponas de dos estrellas; El general Manuel Cedeño también está personificado en esta colección en un cuadro que fue pintado en Caracas, donde se nos muestra con el torso levemente gi-



rado a la derecha, peinado hacia delante y con patillas largas; el doctor Antonio Muñoz Tébar lo observamos con un atuendo de color marrón, camisa blanca y bufanda amarilla; don Martín Tovar y Ponte, otra figura que puede ser apreciada en esta colección, está personificado con poco cabello, patillas largas hasta la mejilla, indumentaria oscura y corbatín negro en regular estado de conservación. Entre otros cuadros de esta colección también podemos encontrar, la imagen del sacerdote José Félix Blanco, en la cual lo observamos con el torso ladeado a la izquierda, cabello corto, lentes ovalados y nariz chata, vestido con traje negro con capa oscura. Así como, al general Carlos Soublette, con el torso girado a la izquierda, la mirada al frente, vestido con traje negro, camisa blanca, pañuelo aunado con lazo al cuello y una cinta tricolor en el extremo inferior. En 1975 el pintor Rafael Folos, recrea sobre óleo la imagen de José María Córdova, en la cual el personaje se observa de pie con guerrera azul; caponas doradas con el tope rojo y estrella dorada, obra que hoy forma parte de este conjunto de bienes.

Noemí Tejada, cantante

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Vista Hermosa, parcela nº 12,. casa nº 14

Nacida en La Victoria el 10 de noviembre de 1960, Noemí Tejada inicia su carrera artística siendo apenas una adolescente. En 1979 gana el I Festival Municipal de la Voz Magisterial, ese mismo año, gana el festival regional del mismo

nombre con una composición del profesor Daniel Osío García. Participó en el orfeón del Liceo José Félix Ribas y desde 1980 hasta 1983 fue integrante del quinteto Venezuela Primero, luego se unió a la Coral Cantaragua. Ha compartido escenarios con agrupaciones y cantantes como Serenata Guayanesa, Otilio Galíndez y Cecilia Todd. Actualmente es integrante de Entrecanto Coro de Cámara, además de docente y promotora cultural, está casada con el pintor José Caldas. La comunidad la tiene en alta estima por su larga trayectoria artística.

Nancy Xiomara Fuenmayor, compositora

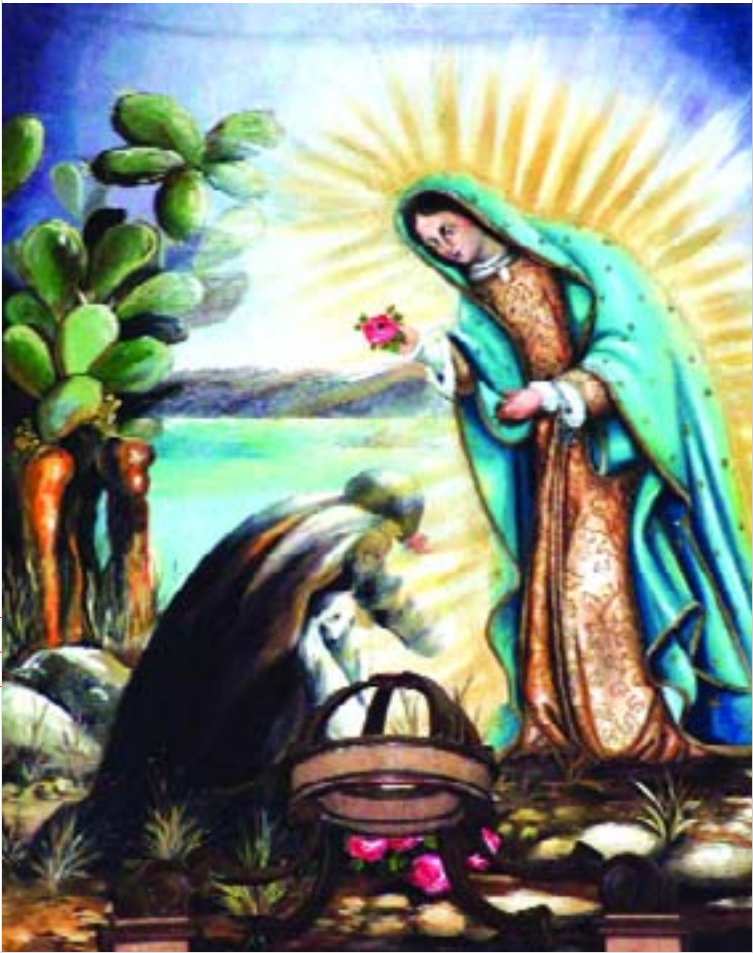
<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Nancy nació en la Maternidad Concepción Palacios de la ciudad de Caracas el 2 de junio de 1956. Hija de Zoila Perdigón Camejo y de Lucio Eduviges Fuenmayor Carrillo. Desde muy corta edad comenzó a recibir clases de guitarra con el profesor Guanipa. Se destacó como primera vocal y solista en la estudiantina con la canción "Cómo llora una

estrella" presentándose sin aviso ni ensayo en la plaza Bolívar de Caracas, acompañada por mandolinas, guitarras y cuatro. Interepretó canciones inéditas en el Club Cementos La Vega y obtuvo el tercer lugar en un evento que contó con Simón Díaz y Perucho Conde como jurados. Después de varias presentaciones no siguió cantando y decide escribir sus propias vivencias, poemas y canciones, pronto sus poemas y canciones se comenzaron a escuchar en Radio Sonera de La Victoria, así comienza a conocerse como la poetiza del centro del país, escribiendo poemas para la prensa. En el año 2002 el poema "Las semillas de mi vieja" obtiene un reconocimiento en Radio Sonera por ser la poesía más apreciada por el público. Posteriormente es publicado en el Clarín, Aragüenho y el Periodiquito del estado Aragua. En agosto de ese mismo año se registró como compositora y autora nº 8195 bajo el nombre de La reina y sus naturales, hoy en día cambió su apodo por *La Poetisa de Venezuela*. Entre algunas de sus composiciones se encuentran: Los símbolos patrios, Pajarillo la revolución canta a Caracas, El viagra, Mi libertad. Actualmente es elegida en asamblea como suplente para la junta de SACVEN.

Colección de obras pictóricas de la Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Frente a la plaza Ribas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Diócesis de Maracay
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Iglesia Matriz Nuestra Señora de Guadalupe



Conformada por varias pinturas de las que destacan las representaciones de la patrona del templo en diferentes momentos. En una de ellas se observa el momento de su aparición, composición que representa a un personaje sugerido por una silueta, de espaldas, arrodillado, con las manos en posición orante, vestido con túnica y capa, frente a esta figura la imagen de la virgen de pie, semi inclinada sosteniendo en su mano derecha una rosa, vestida con túnica ocre con



decoraciones florales, manto azul salpicado de estrellas y rodeada por rayos dorados que simulan la aureola. Otra de las representaciones de esta imagen la podemos apreciar en un cuadro de formato rectangular en la cual la virgen está de cuerpo entero, de pie, de frente, con el rostro inclinado a su derecha, recordando un poco las tradicionales inmaculadas, las manos orantes y siendo alzada por un niño. En esta representación la imagen viste la túnica ocre ornamentada y el manto azul salpicado de estrellas y bordeada por la aureola. Por último tenemos en esta colección una obra de autoría anónima, posiblemente del período colonial, cuyo centro ella es Nuestra Señora de Guadalupe de Extremadura. En la virgen se encuentra en

posición pedestre, sosteniendo al Niño en su brazo izquierdo y un cetro en su mano derecha. Viste túnica, manto y velo blancos con ornamentos dorados, en la cabeza tiene una corona de metal dorado bordeada por la aureola. El niño viste túnica blanca con ornamentos dorados, lleva corona y sostiene el globo terráqueo en su mano izquierda. Ambas imágenes son de tez oscura. La imagen está colocada sobre una nube, siendo sostenida a los lados por dos ángeles y un querubín que se ubica en la parte central. La obra tiene un marco de madera dorada. Otra pintura que podemos destacar de esta colección representa el bautismo de Jesús. Se trata de una obra donada al conjunto por José Tomás Sosa, en febrero de 1894. En ella se observa la imagen de Jesús acompañada de Juan el Bautista; el primero vestido con túnica blanca y el segundo de apariencia madura, vestido con una túnica de color rojo.

Fundación Tambor y Pueblo

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Castaño
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 10 con calle 13, sector El Castaño

Nació de la inquietud de un grupo de vecinos de la comunidad para el año 1999; siendo registrada el 23 de febrero de 2001, bajo el nº 31, folio 207-212, Protocolo 1º, Tomo 8. Su labor inició con un conjunto de talleres de danza, música, canto y teatro, que dictaban en los centros educativos de El Castaño. Actualmente esta fundación se encarga de realizar talleres formales e informales, destinados a incentivar en los jóvenes su autoestima involucrando a los padres, representantes y a la comunidad en general.

Padre Machado, busto

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle La Candelaria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Colegio Madre Emilia

Obra realizada en concreto armado, para el año de 1950, en conmemoración al centenario del nacimiento del presbítero Santiago Machado. Está ubicada sobre un pedestal de cemento con tres gradas y una placa con letras en relieve donde se lee: "Presbítero Santiago Machado, ilustre hijo de esta ciudad". Este insigne personaje consagró toda su vida al apostolado del bien, su nombre es símbolo de progreso y caridad.







<div><b>Almirante Cristóbal Colón, busto</b></div>
<span></span>
<b>MUNICIPIO</b>   José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Colón, con calle
La Candelaria y Ribas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>
Alcaldía del municipio José Félix Ribas

Pieza realizada en bronce, ubicada en la plaza Colón sobre un pedestal de concreto con base de color blanco escalonada de tres niveles. En el pedestal se lee una inscripción que dice: "La heroica ciudad de La Victoria y la comunidad del barrio de Jesús, al Almirante Cristóforo Colombo Cristóbal Colón, La Victoria, VIII-XI-MCMXCVIII".

Carlos Iván Silva Antiveros, coralista y percusionista

<b>MUNICIPIO</b>   José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>   Urbanización Las Mercedes, sector 4, avenida 01-vereda 30, nº 2

Nació en La Victoria el 8 de agosto de 1978. Inició sus estudios musicales en el año de 1989 con la Orquesta Nacional Juvenil, Núcleo La Victoria. En el año 1990 ingresa al Movimiento Cantaragua, a la par que continúa su formación musical, participando en conciertos y recitales en calidad de coralista y percusionista. En el año de 1998 graba con Cantaragua un cd de música polifónica universal popular. Ha participado en numerosos conciertos en diversas instituciones públicas y privadas como el Museo Histórico, la Casa de Mariño, Casa de la Cultura, Cuartel Mariano Montilla, Logia Masónica, Iglesias, Unidades Educativas, centros de salud, comunidades, CAPMI-Aragua, Colegio de Ingenieros, Colegio de Médicos, hogares geriátricos, Plan Solidario para los damnificados; Proyectos Bolívar Joven 2000 y en el I Congreso Nacional de la Juventud en el año 2000.

Ha participado en festivales y encuentros corales a nivel nacional e internacional como Caribe 5 y 6, I Aniversario de Cantarte, Canto y Amistad, Silvia Eisenstein I Bienal de Música Coral de Caracas. En galas y encuentros corales como el XXV Años del Teatro de la Ópera de Maracay, XV Años del Movimiento Cantaragua, III, IV y V Encuentro Nacional de Cantores Infantiles de Mérida, América Cantat. Con Cantaragua se ha presentado en la sala de conciertos de los Espejos y José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño, en el Ateneo de Caracas; en la UCV; en el Ateneo y Teatro de la Ópera de Maracay, en el Conservatorio José Ángel Lamas. Desde el año 1993 ha participado en grupos musicales comerciales presen-

tándose en diversos escenarios como percusionista y cantante y desde el año 2000 ha sido la voz principal del grupo gaitero Gran Trabuco de La Victoria.

Candelario Matos, poeta

<b>MUNICIPIO</b>   José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Victoria

Poeta y escritor nacido en La Victoria el 14 de julio de 1888. Su producción literaria se encuentra dispersa en publicaciones periódicas de la época, como Puntos y Comas y El Quijote de Villa de Cura y en publicaciones de carácter regional y nacional. Usó varios seudónimos como Narciso de la Mota, Casto Marín de la O y Tomás Canal del Río. Figura en varias antologías poéticas y entre sus obras destacan Madre Dolorosa, Estado del Alma y Pagana. Candelario Matos murió el 13 de abril de 1960 en Villa de Cura. Los habitantes de la zona reconocen y valoran el legado cultural que aportó como miembro de la comunidad victoriana.

Carlos Arana

<b>MUNICIPIO</b>   Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Negro Primero, nº 1- 2, sector Zamora

El historiador Carlos Pascual Arana Borges nació el 17 de mayo de 1929. Su amor por la historia surgió desde que estaba en la Escuela Antonio Ricaurte, por esta razón comienza su labor de lectura e investigación en esta rama del conocimiento humano. Luchó por la creación del estadio y el cementerio nuevo, además de lograr la estatua pedestre del Libertador que se encuentra ubicada en la plaza Bolívar de San Mateo. Asimismo, fue uno de los fundadores del equipo de béisbol Deportivo Obrero en el año 1945, mismo año en que fueron campeones nacionales en la categoría B-2. Ha realizado una gran labor en pro de la comunidad, destacando y fomentando su historia a través de la organización y celebración de las batallas del calvario y del ingenio.

Carlos Ramón Aponte, poeta

<b>MUNICIPIO</b>   José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Victoria

Poeta y ensayista nacido en La Victoria el 4 de noviembre de 1888. Cursó estudios en el Colegio Rivas Dávila de La Victoria. Fue colaborador de El Cojo Ilustrado, Diputado al Congreso por su estado natal y Director de Política del es-



tado Aragua. Su casa solariega sirvió como escenario para reunir a grandes personalidades del quehacer político e intelectual, tanto nacional como internacional, sobresaliendo entre ellos poetas fallecidos de gran renombre como Pablo Neruda y Nicolás Guillén. Su obra literaria fue publicada en órganos impresos del centro del país y entre las que destacan están *Navidad*, *Ribas* y *El sueño de Baco*. Carlos Ramón Aponte falleció el 4 de diciembre de 1963.

Bandera del municipio José Félix Ribas

<b>MUNICIPIO</b>   José Félix Ribas
-------------------------------------



Instaurada un 12 de febrero de 1988, por acuerdo del ilustre Consejo Municipal Autónomo José Félix Ribas. Fue diseñada por el cronista de la ciudad de La Victoria y propuesta al ayuntamiento junto con su correspondiente exposición de motivos y decreto de creación. Aprobada el 10 de febrero de 1988, acordando que se firmara durante la sesión solemne del cabildo realizado en la plaza Ribas, el 12 de febrero con motivo del 174 aniversario de la batalla de La Victoria y Día Nacional de la Juventud en presencia del presidente y frente al monumento del general José Félix Ribas. La bandera es rectangular y se encuentra dividida en tres franjas horizontales, la primera y la última de color añil y la del centro de doble latitud color rosa vieja, con el escudo de armas de la ciudad en el centro. El color añil simboliza el azul del cielo aragüeño, la fertilidad del suelo victoriano, el río que le canta, aire, tierra y agua. El color rosa viejo, la fecundidad, la belleza, la maternidad y la sangre derramada por la libertad.

Heriberto Aponte, poeta

<b>MUNICIPIO</b>   José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Victoria

Poeta y diplomático que nació en La Victoria el 16 de julio de 1926 y falleció el 13 de marzo de 1991. Realizó sus estudios primarios y medios en La Victoria. Colaboró en la revista Cultura Universitaria de Caracas en 1947, en el diario El Nacional desde 1948 y en la revista Imagen. Fue

miembro del grupo literario Contrapunto, ministro consejero de la Delegación Venezolana ante la Organización de las Naciones Unidas y Director de Información del Ministerio de Relaciones Exteriores en Caracas. Entre sus principales obras se citan: *Poemas del Husted 1972*; *Soliloquio*; *Fábula de la siesta* y *El Husted habla de si*.

Alejandrina Vásquez, poetisa

<b>MUNICIPIO</b>   José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Victoria

Nació en La Victoria el 2 de enero de 1892. Cultivó la poesía épica, género en el que produjo extraordinarias composiciones como el poema, escrito con motivo de la conmemoración de los cien años de la Batalla de Carabobo. Su producción en verso fue recogida en revistas y periódicos de la época, tanto regional como nacional. Sus obras más resaltantes son *Un recuerdo*, *Nostalgia* y *Cromo Campestre*. Alejandrina falleció el 2 de abril de 1923 en San Joaquín, estado Carabobo.

General Santiago Mariño, busto

<b>MUNICIPIO</b>   José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Ribas Dávila. Casa del General Mariño
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Fundación Casa Mariño





Obra que representa al líder de la campaña que liberó al oriente de Venezuela de las fuerzas realistas de 1813. El prócer representado en forma de busto, de facciones bien definidas, tiene el cabello sugerido en relieve, está vestido con uniforme militar del cual destacan las charreteras y las decoraciones de hojas de laurel en el pecho. Esta obra mide aproximadamente 1 m de alto, 85 cm de ancho y 40 cm de profundidad. Está elaborada en metal y reposa sobre un pedestal de cemento vertical circular cuyas medidas son 1,43 m de alto por 40 cm de ancho, ubicada en los espacios del jardín central de la Casa Mariño.

Ayuline Blanco, cultora



do a varios grupos de canto, teatro y fiestas de la parroquia, dedicándose al rescate de las tradiciones. Actualmente es directora de la Asociación Cultural Huata, fundación que se dedica al rescate de la danza tradicional y música regional. También imparte talleres de danza y música.

Cofradía del Santísimo Sacramento

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo

La cofradía del santísimo sacramento se fundó el 5 de abril de 1807 cuando un grupo de vecinos de la localidad de San Mateo decidió establecer una asociación para rendir culto a la divina majestad del Santísimo Sacramento. Para ello solicitaron a la máxima autoridad religiosa licencia para colocarse la indumentaria y medalla que emplean los hermanos de las cofradías. La solicitud para la constitución de esta asociación debía estar acompañada de un reglamento presentado el 20 de mayo de ese año con 25 estatutos establecidos aprobados por las autoridades correspondientes. La labor religiosa y social emprendida por esta cofradía es reconocida y respetada por la comunidad. Algunos de sus miembros fueron Ignacio Polanco, Domingo Volcán, Francisco Pérez, Antonio Morales, José Bernardo Pérez, José Inocencio Pérez, Tomas Pérez, Juan Polanco, José Inés Payares y Miguel Polanco.

Cenaida Muñoz, músico

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización La Mora I, calle n° 39, casa, n° 33

Nació en La Victoria el 20 de julio de 1965. Inició sus estudios musicales con la Orquesta Nacional Juvenil, núcleo La Victoria en las cátedras de violoncelo, teoría y solfeo continuando su formación musical en el área de la dirección coral con el maestro Eduardo Plaza Aurrecocoechea. Tomó clases de canto con la cantante lírica Margot Paredes Reyna, con el cantante Claudio Muskus y con la profesora Irina Miculaski. Es egresada del Conservatorio de Música José Ángel Lamas de Caracas y del Instituto Universitario de Estudios Musicales de Caracas. En 1987 participa como soprano solista en la obra Gloria de Arturo Vivaldi que presentó en el Teatro La Ópera de Maracay.

Es miembro fundador de la Coral Cantaragua dirigida por los profesores Eduardo Plaza Aurrecocoechea y Daniel Osío. Formó parte de las corales Madrigalistas de Aragua con la que viajó a Viena; Coral a Capella de Caracas, donde sirvió como profesora de canto y técnica vocal y con la cual viajó a Portugal, donde intervino como solista de la obra Réquiem de Mozart. Imparte clases de canto y técnica vocal en la sede del Movimiento Cantaragua así como en distintos planteles y escuelas de música. Dirige la Coral Remavenca. Ha participado en distintos festivales de música como jurado e integró la Asociación Venezolana de Directores de Coros y la Organización Venezolana de Actividades Corales (OVAC). Su meritoria carrera musical y su relevante desempeño como cantante y docente en el área del canto coral la han hecho merecedora del reconocimiento general.

Vicente Paúl Cedeño, promotor cultural

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Andrés Eloy Blanco, casa n° 27

Nació el 19 de septiembre de 1933 en Zuata, es hijo de Carmen Cedeño y José de los Santos García. Desde muy temprana edad comenzó a rezar rosario, realizando su primer rezo a su madre cuando ésta murió. Durante aproximadamente 20 años se encargó de elaborar el Testamento de Judas a ser leído en el acto de quema de este personaje en la Semana Santa. Desde los 7 años pertenece a la Corporación de San Francisco y es fundador de la Sociedad del Santo Sepulcro. En el aspecto deportivo se destacó en el béisbol y en el juego tradicional de bolas criollas. Ha sido colaborador directo en la organización de diversas actividades culturales de la comunidad como: el Carnaval, las serenatas y canta durante las celebraciones decembrinas.



Mireya Briceño de Guevara, poetisa

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Nacida en la ciudad de La Victoria el 21 de diciembre de 1926. Su vena literaria la heredó de sus ancestros, su padre Rafael Briceño Ortega y su madre Belén María Álvarez, destacados poetas aragüeños. Cursó sus estudios de primarios y medios en La Victoria, donde ha residido desde siempre y donde se casó y formó familia. Entre sus obras destacan, *Ayer; Sueño y Angustia*. Actualmente está escribiendo un poemario.



José Rafael Pacheco Madriz, artista

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 10, n° 9, sector Negra Matea

Mejor conocido como *Juan Pacheco*, nació el 29 de agosto de 1955. Inició su carrera artística en el año 1973 creando la agrupación Danzas Piaroa. Dictó talleres de expresión corporal, danza nacionalista y zapateo venezolano en la Compañía Artística Greewill y en la Técnica Industrial del estado Miranda, zapateo latinoamericano en la academia de formación artística Juan Ibáñez, Jurijurebo en la Península de Paraguaná y fue docente en las escuelas Álvarez Jaramillo, Zarallanta y María Inmaculada. Se destacó como coreógrafo y bailarín en programas como Piñata VTV y Tricolor TV de Venezolana de Televisión. Participó como acróbata, coreógrafo y bailarín en distintos circos como el Royal Star en Puerto Rico, el Circo Mágico de Jonathan y el Circo Mágico Americano. Para la comunidad de San Mateo la importante actividad artística de Pacheco es valorada y respetada por el renombre nacional e internacional que le ha otorgado a la localidad.

Rafael Hilario Ojeda Mazzarelli, poeta

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Periodista, poeta y escritor nacido en La Victoria el 14 de enero de 1907. Dirigió la revista Comercio e Industria. Se desempeñó como Gerente de la Asociación Nacional de Comerciantes e Industriales; fue fundador y director de la revista Hélice en 1930; de los periódicos El Demócrata en 1936 y El Independiente entre 1936 y 1945 de Caracas. Entre sus obras se pueden destacar *El Obrero; Factor social y Las sociedades cooperativas como factores de poderío*. También produjo obras en verso y en prosa como *Llama errante; algunas narraciones* entre las que destacan *Crisálida y Amor*

*sin barreras*, y entre los poemas tenemos la obra que se titula *Caminos*. Otras de sus obras conocidas son *Estampa; Regreso y Ahora*. Actualmente reside en Caracas, sin embargo, la comunidad de La Victoria lo recuerda y valora por ser un poeta que ha puesto muy en alto al municipio

José Pérez Raimond, cultor

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Ricaurte, sector Pedregal



José nació en Caracas el 23 de marzo de 1922, es hijo de Carmen Raimond y José Pérez. Debido a la falta de transporte en el sector de Zuata, realizaba el traslado a las personas en una camioneta Chevrolet Sulvan. A consecuencia del crecimiento de la población, adquirió un autobús pequeño Ford año 65 el cual le apodaron El Halcón. Años más tarde decide vender una parcela de su propiedad con la intención de comprar otro autobús más nuevo. Posteriormente en el año 1977 se crea la línea de transporte que cubre actualmente la ruta Zuata - La Victoria. Cabe destacar que José Pérez en el año 1978 fundó la Sociedad del Santo Sepulcro de dicha población junto con Luis Román y Carlos Rebolledo.

Luis Alfonso Larraín, músico

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Músico, actor, poeta, compositor, productor cinematográfico y singular intelectual que nació en la ciudad de La Victoria el 22 de julio de 1911. Desde muy pequeño mostró grandes inclinaciones musicales. A la edad de nueve años compuso su primera canción, interpretada por la famosa cantante española de aquel entonces Pilar Arcos. En 1930 incursiona como comediante en Radio Caracas Radio en la novela *La Comedia Santa Teresa* y luego trabaja como actor en otras novelas de gran audiencia. Formó parte del Cuarteto Melódico Luis Alfonso Larrain integrado por Graciela Naranjo, Fidel Peters, Ofelia Ramón y Enrique Alvarenga. En 1937 comienza a formar lo que llegó a ser la gran Orquesta Luis Alfonso Larrain que le valió el apodo de *El mago de la música bailable*, Se destacó como arreglista de diversos merengues venezolanos que alcanzaron gran popularidad en el país entre ellos pueden citarse *Vente pa'ca mi negra, Carmen la más hermosa y Barlovento*, arreglos que se convirtieron en piezas obligatorias de todas sus presentaciones.



Contrajo matrimonio con Elisa Soteldo, creadora de la reconocida agrupación Las Voces Blancas, naciendo de esta unión la hoy famosa bailarina clásica Keyla Ermecheo. Fue compositor de la letra y la música de más de 70 piezas musicales como *Al calor de tus besos*, *Amarga Ilusión*, *Dímelo*, *Dime Adiós*, *El Pito*, *La Pelota*, *Ofrenda*, entre otras. En su faceta como intelectual escribió para tres periódicos artículos sobre temas distintos. Incursionó también en la producción cinematográfica en los Estudios de Venezuela Cinematográfica en la música de la película *Carambola* durante el año de 1939. Fundó su propio estudio de grabación llamado Estudios Larrain para producir discos y cassettes, realizar las grabaciones para empresas mayoristas de discos y las producciones para las radiodifusoras de todo el país. En mayo de 1955 creó la Asociación de Autores y Compositores de Venezuela -Sacvn- con el propósito de realzar y proteger al autor y compositor venezolano siendo nombrado en agosto de 1985 asesor vitalicio de esta asociación con honorarios de por vida como reconocimiento a su fundador.

Napoleón Acevedo, poeta

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Poeta y escritor que popularizó el seudónimo de René Borgia, nació en La Victoria en el año de 1896 y falleció en Caracas en 1961. Vivió muchos años en el extranjero y se residenció en España y Estados Unidos. Aun cuando comenzó a escribir en el Cojo Ilustrado en 1913, su mayor producción literaria data de 1920 y está recogida en distintas revistas y publicaciones caraqueñas, americanas y en la revista Cervantes que dirigía en España el poeta Francisco Villa Espesa. Su obra ha sido reseñada en varias antologías venezolanas y entre las más destacadas pueden citarse Huerto familiar, La vejez del año y Sinfonía Bolivariana compuesta por Natividad, Adolescencia, La Muerte.

Alida Rivas, investigadora

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Ezequiel Zamora, n° 4

Tiene más de nueve años trabajando como guía en el Museo de Armas, nació el 26 de septiembre de 1967. Su interés por la historia, en especial la de Simón Bolívar y su familia la ha llevado a realizar un amplio y continuo trabajo de investigación, convirtiéndola en referencia no sólo para la comunidad sino también para los historiadores. Posee un estilo particular de realizar sus guías en el museo, se preocupa en ayudar a las personas y en recorrer punto por punto el camino y trayectoria de la historia de Ara-

gua. La sociedad bolivariana de San Mateo aprecia y confía ampliamente en los conocimientos que ella ha adquirido.

Marco Antonio Cabrera Lagarde, poeta

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Nació en La Victoria el 22 de agosto de 1922. Cursó sus estudios medios en el Colegio San Ignacio de Loyola. Realizó estudios de Derecho y Economía en la Universidad Santa María sin llegar a concluirlos. Posteriormente estudió Mercadeo y Ventas, actividad a la cual se dedicó. Colaboró en revistas como Umbral y Tripoide y entre sus obras más destacadas se citan: *Lamento de Rosa de Triana*, *Despojos y Acuarela Gitana*.

Esther Pinto, líder comunitario

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector San José, calle 2, casa n° 8

Nació en La Victoria el 3 de noviembre de 1962, es hija de Justina Guzmán y de José Ángel Pinto. Es muy apreciada por los habitantes del sector San José, por el trabajo incansable que realiza en pro de la comunidad, siempre dispuesta a ayudar a las personas, en el sector la llaman "la líder comunitaria". Se dedica a realizar actividades socio-culturales. Actualmente es vocero principal de su sector ante los consejos comunales.

Anselmo José Cerro, poeta

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Sacerdote de la Iglesia Católica que nació en La Victoria el 9 de diciembre de 1928. Hijo del farmaceuta Santo Cerro y sobrino del padre Anselmo a quien se honra en una de las calles de La Victoria que lleva su nombre. Cursó sus estudios primarios y secundarios en La Victoria. Es ordenado sacerdote en Santiago de Chile, realizó el trabajo de apostolado en el Cono Sur y en zonas populares de América Latina. Cultivó la poesía desde muy niño y en su producción literaria destaca una monografía sobre la gran educadora Pilar Pelgron, una obra teatral de corte místico escrita en ocasión de celebrarse el tercer aniversario de la comunidad eclesial de la Santa Cruz de Propatria en Caracas, en 1979, titulada *El vive en nosotros*, otras de sus obras son *Aguas vivas*, *Compañía velada* y *Código Tribal*. Posee también un material bibliográfico sobre las memorias de su familia.



Rito Indalecio Rebolledo Vargas, artesano

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Personaje muy reconocido en la localidad que nació en La Victoria en 22 de mayo de 1927. Realiza muebles, sillas y canastas utilizando como materia prima el mimbre. Además, es un cantador de aguinaldos y bailador de joropo que cuenta con el respeto y consideración de los habitantes de la comunidad

Hernán Matute Brouces, poeta

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Nació en La Victoria el 23 de julio de 1954. Cursó sus estudios primarios y medios en La Victoria. Es profesor y abogado egresado de la Universidad Católica Andrés Bello y del Pedagógico de Caracas. Realizó especializaciones en la Universidad Central de Venezuela, en la Universidad Católica Andrés Bello y en la Universidad Simón Bolívar. Se desempeñó como docente universitario desde 1976, trabajo que alterna con sus labores legales y con su vocación de poeta lo que lo lleva a crear un poemario que lleva por título *Sahara* en el cual destacan las composiciones poéticas: *Nuestra verdad*, *Ébano* y *Éxtasis*.

Escudo del municipio José Félix Ribas

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
------------------	------------------

Creado el 18 de enero de 1957 según decreto de carácter oficial. En el cuartel superior izquierdo, se observa el yelmo del conquistador, el signo de la cruz y el cintillo del aborigen, forjadores de luchas de la conquista, de la evangelización y de la resistencia de los pobladores autóctonos, en defensa de la tierra que les perteneció.

En el cuartel superior derecho, el monumento al vencedor de los tiranos en La Victoria, general en jefe José Félix Ribas, máxima gloria de la historia de la ciudad. En el cuartel inferior se aprecian chimeneas y torreones, el fértil valle aragüeño y el río que le canta. Los cuarteles tienen como fondo los colores amarillo, azul y rojo. Sobre las ramas de café y caña de azúcar se encuentra una cinta donde se leen tres fechas que indican cambios de jerar-

quía urbana: "Pueblo (1593)"; "Villa (1795)" y "Ciudad (1814)" y en la parte superior una cinta roja donde se lee claramente el nombre de la ciudad: "La Victoria".

Simón Bolívar, escultura

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Rivas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Bolívar sector
La Otra Banda	
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio José Félix Ribas

Obra realizada en metal para conmemorar el bicentenario del nacimiento del Libertador, a quien se representa de cuerpo entero, en posición pedestre, con el rostro ladeado a la izquierda, cabello corto en relieve y calvicie; vestido con tra-



je militar y capa que cae desde el hombro izquierdo formando pliegues y cubriendo el brazo del mismo lado. En su vestimenta se pueden observar decoraciones en relieve similares a las hojas de laurel. Tiene los brazos flexionados, sosteniendo en su mano derecha un pergamino enrollado y con la mano izquierda sostiene la espada desenvainada, atributos que lo identifican con su doble condición de guerrero y estadista, evidenciándose éstas por su postura imponente. Está colocada sobre una base rectangular que a su vez reposa en un pedestal de inclinación vertical cubierto con losetas de mármol gris, donde se ubica una placa con la inscripción: "La gloria no es mandar sino ejercitar grandes virtudes".

Makanoly Natera Quijada, artista plástico y escritora

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Andrés Bello

Nació en 1968 en La Victoria, sus padres son Carmen Quijada de Natera y Fernando Natera. Se ha especializado en las artes visuales y la literatura, inquietud que comenzó a los doce años. Gracias a esta inquietud, comenzó a componer canciones en cuatro versos y en rima consonante. A partir de



esta etapa de su vida se dedicó a escribir poemas. Esto la condujo a participar en la primera bienal de literatura Sema-na de la Juventud, obteniendo el premio único de poesía, por el poemario titulado *Prostitutas de voces*; en el 2000 mientras vivía en Estados Unidos participó con sus primeros poemas en inglés en el concurso Shoreline Poetry Contest donde ob-tiene el tercer premio, en el año 2004 también concursa en la bienal de la poesía de la juventud y obtuvo nuevamente el premio único de la poesía con el libro *Escenas*

Otra de sus actividades más destacadas son las ar-tes visuales, la motivó a realizar un dibujo a larga escala, es-bozó rostros por encargo y realizó una serie de murales en el municipio Ribas y Revenga. Estudia en la escuela de Artes Visuales Antonio Rojas. En este lugar experimenta las artes graficas, artes del fuego y desarrolla aún más el arte puro. Ha organizado exposiciones en el municipio y su trabajo se divide en literatura, pintura y cerámica escultórica. Actual-mente publica artículos para los periódicos aragüeños.

Escuela de Música  
Maestro Primo Casale

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Esta Escuela de Música nace el 9 de noviembre de 1999, gracias a la iniciativa de tres jóvenes estudiantes de músi-ca, canto lírico y educación musical, quienes observando la falta de un centro que im-partiera una educación musi-cal integral en el municipio, deciden abrir esta institución. La filosofía educativa maneja-da por esta escuela, constitu-ye una innovación al ser apli-cada al campo musical. Su empeño por proporcionar a los alumnos experiencias que los lleven a consolidar habili-dades como la de crear y ha-cer música, improvisar y ex-presar emociones a través del

lenguaje musical son los objetivos más importantes den-tro del programa de la institución.

La Escuela de Música Maestro Primo Casele atiende niños desde los tres años, brindándoles la opor-tunidad de explorar el fenómeno musical de forma crea-tiva y divertida. Asimismo posee una serie de agrupacio-nes estables como el Coro infantil, Coro de Cámara Lo-la Linares, Orquesta Nacional de Violines, Coral Voces Doradas de La Victoria. Adicionalmente han adquirido el compromiso social con su proyecto "Crece con la Músi-ca", cuyo misión es brindar la oportunidad a niños y jóve-nes de escasos recursos económicos de expresar sus in-quietudes musicales a través del programa de formación instrumental y coral como herramienta educativa para el desarrollo integral de la juventud venezolana.

Adicionalmente la Escuela de Música Maestro Primo Casale, ofrece talleres de dibujo y pintura, llevándolos a cre-ar el Taller de Artes Visuales Jesús Soto, destinado a la for-mación de artistas plásticos, además de brindar sus instala-ciones para la realización de exposiciones de artes visuales.

Para ellos esto se ha convertido en un deber ha-cia la comunidad, motivo por el cual promueven talleres, conferencias, tertulias, recitales y conciertos de los más variados géneros musicales, dándoles especial importan-cia a la difusión y preservación de las tradiciones venezo-lanas. En dicha institución convergen la música, la pintu-ra, la literatura y la fotografía, convirtiéndose en un pun-to referencial para el quehacer aragüeño.

Trío Ensueño, grupo musical

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Cinco, casa n° 37, La Mora I



Este grupo musical se fundó en diciembre de 2004, gracias a la iniciativa de su actual director, Pedro Gustavo Corredor Chávez, y junto a Daniel José Soto Hernández. Posterior-mente y luego de trabajosas planificaciones lograron crear su grupo musical. Al principio el repertorio de canciones se caracterizó por boleros, variando posteriormente los ritmos, involucrando música actual de cantantes como Gilberto Santa Rosa, Ricardo Montaner, Marc Anthony, Simón Díaz, Jeremías entre otros.

Sus presentaciones las realizan dentro y fuera del mu-nicipio. La agrupación cuenta con Gustavo Corredor director, Daniel José Soto cantante y Luis Emilio Suárez percusionista.

Adrián Escalona, promotor social

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Hacienda Las Mercedes, sector Mamón-Mijao

Adrián nació el 13 de julio de 1925 y murió el 21 de sep-tiembre de 1998. Sus padres fueron José Maria Cueba y Telefora Escalina, tuvo tres hijos: Zulay Escalona, Ezequiel Escalona y Ramón Escalona. En el año 1964 se traslada

a La Victoria en donde inició su trabajo en la hacienda Las Mercedes, siendo condecorado en el año de 1979 con la orden al mérito en su primera clase por esta labor. Fue miembro activo de la Sociedad San Francisco de Asís de la Parroquia Zuata durante 34 años obteniendo un re-conocimiento como miembro vitalicio de dicha sociedad, de la Sociedad del Nazareno del sector La Ceiba duran-te seis años y presidente fundador del equipo de bolas criollas San Luis. Durante sus años de vida llegó a tener 50 ahijados, por ello para la comunidad es una persona que fue, es y será reconocido y querido por todos.

Colección de imágenes de Julio Ramón Díaz

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar n°16
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Julio Ramón Díaz

El señor Díaz es custodio de un conjunto de imágenes reli-giosas que son muy apreciadas en la comunidad, por la an-tigüedad que le atribuyen y porque las consideran testimo-nios de sus vivencias y creencias católicas. Entre estás imá-genes destacan la figura de La Verónica; pieza tallada en madera policromada, que data, según afirma la comunidad, de hace más de 163 años. La imagen está vestida con una túnica color blanco y lila con detalles dorados y manto lila con ornamentos dorados. Mide 1,40 m de altura aproxima-damente. Estuvo guardada durante mucho tiempo en un de-pósito de la Iglesia pero hace diez años un grupo de jóvenes solicitó permiso al padre Zapata para sacar la imagen en procesión junto al Nazareno. Desde esa fecha los jóvenes de la comunidad se organizan para vestirla y sacarla anualmen-te en procesión. Una de las jóvenes que se organizó para re-alizar la solicitud al padre se encuentra efectuando estudios para ser religiosa. Simón Cirineo es otra de las figuras que está custodiada en este conjunto; se trata de una imagen re-alizada en madera policromada que según los habitantes de la zona tiene más de 163 años de antigüedad. Simón Ciri-neo fue quien ayudo a Jesús con la cruz. La imagen posee como indumentaria un gorro y chaqueta de color rojo con adornos dorados, pantalón a media pierna de color negro y terciopelo, fajín dorado, camisa con faldellín blanco, medias y botas pintadas. Mide aproximadamente 1,50 m de alto. Esta imagen llegó San Mateo antes del año 1842 según consta en el registro realizado por el presbítero Diego de Vi-llalona el 23 de julio de 1842 y junto a la imagen de La Ve-rónica acompaña en procesión al Nazareno.

Jesús de Nazareno, también denominada localmen-te como escultura el viejito, es una pieza realizada en made-ra que mide 1,42 m de altura, procedente de Marruecos y es-tá custodiado por Julio Ramón Díaz, maestro de ceremonia de las procesiones. Es uno de los primeros Santos en llegar a San Mateo. Su corona de espinas está realizada en cuero y las tres potencias son de oro. La cruz que lleva es de made-ra, la vestimenta de terciopelo morado con pedrería e hilo dorado. La camisa y el faldellín son blancos, el fajín y cordón dorados. Esta imagen despierta mucha devoción entre los miembros de la comunidad ya que se dice ha realizado nu-

merosos milagros como el de César Sánchez quien estuvo grave y desahuciado por los médicos, y quien solicitó que le llevaran el cordón del Nazareno y sanó a los tres días. Entre otros de los testimonios de sus creyentes, Martín Rebolledo cuenta que cuando tenía seis meses de nacido se cayó en una letrina y la infección fue muy grave, razón por la cual su familia pidió al Nazareno, logrando su pronta recuperación.

En esta colección hay otra imagen de Jesús de Na-zareno, que según se cuenta llegó a la población para el año 1974, que fue realizada con la finalidad de preservar el antiguo Nazareno de la comunidad. Es una pieza realizada en madera tallada, con una corona de cuero y potencias de metal; vestido con túnica morada de terciopelo con decora-ciones en hilo dorado, fajín dorado y faldellín blanco. Mide aproximadamente 1,50 m de altura. El Nazareno es sacado por los feligreses en procesión todos los años a excepción de cuando sale el antiguo Nazareno. Al escultor que realizó la obra se le solicitó la hiciera imagen y semejanza del viejito, escultura antigua de gran valor, no obstante el resultado fue totalmente contrario al esperado y se dice que cuando la imagen fue llevada a la casa del Nazareno ese mismo día le cayó al escultor un poste que lo dejó sin vida

Ali Ramón Alvarado  
Arvelaiz, locutor

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 7, casa n° 7, sector C, El Castaño



Ali nació en Zaragoza,-estado Guárico, el 5 de abril de 1971. Es hijo de Manuel Antonio Alva-rado y Josefa Arvelaiz. Se trasla-dó a La Victoria a la edad de seis años y a pesar de ser una persona discapacitada de sus dos piernas, se traslada por to-da La Victoria montado en una patineta Actualmente es locu-tor de la emisora de radio Juventud 94.7 FM en el programa Rompiendo Barreras del mando de discapacitados.

Zulys Maria Rodríguez,  
músico

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo



Nació el 24 de septiembre de 1965 en Caripe del Guácharo, estado Monagas, es hija de Isabel de Acosta y Víctor Acos-ta. Vive en San Mateo desde hace 20 años. Desde muy jo-ven sintió inclinación por el canto, por ello, a los doce años ingresó en la estudiantina de su escuela y aprendió a tocar cuatro y maracas, conformando así grupos de parranda, aguinaldos y de música llanera. Pertenece a la coral Jesús Parra de Maracay y compuso la canción Amor inesperado,



a mi virgen de Belén. Recibió el reconocimiento de Santa Rita de Oro 2005 y actualmente se dedica a enseñar a niños de la localidad canto y música llanera.

Sociedad Mixta Benéfica Religiosa Jesús en el Huerto

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle José Victorio Román, n° 18



La sociedad nació en la parroquia de Zuata el 14 de abril de 1996, gracias a la inquietud de un grupo de personas, las cuales buscaban rescatar las festividades religiosas y culturales de la comunidad. El himno que identifica a la sociedad fue compuesto por dos de sus socios, Otto Torrealba y Wilfredo Patete. La sociedad cuenta actualmente con diecinueve miembros y se encarga de organizar y desarrollar actividades socio-religiosas. Está compuesta por Petra Torrealba, Otto Torrealba, Melana Torrealba, Marcelo Varase y Juan de la Cruz Tabares, entre otros.

Cofradía Bolívar

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Bolívar

Cofradía familiar fundada en honor a San Juan Bautista el 24 de junio de 1987. La familia Albarrán luego de asistir en 1986 a las fiestas de San Juan Bautista, sintió la necesidad de organizarse y comenzar a celebrar anualmente las fiestas en honor a este Santo. Esta familia afirma que San Juan los llamó a conformar la cofradía, por ello la noche del 23 hacen el velorio del santo con comida para todos los que deseen asistir. Luego la imagen es vestida por el señor Pablo y su esposa como una promesa por una hija enferma que tuvieron. Ese mismo día sacan la imagen en procesión por todo San Mateo y al llegar a casa tocan tambor hasta las doce de la noche. Al día siguiente lo bañan en el río para luego sacarlo de nuevo en procesión acompañado por las Mambosas y el burro cargador de San Juan hasta las seis de la mañana del día 25.

Colección Cuartel Mariano Montilla

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre la calle 5 de Julio y La Candelaria
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública


Conformada por un conjunto de armas, mobiliario y algunos bustos. Los bustos representan a Simón Bolívar, general Mariano Montilla, general José Félix Ribas y al general José Francisco Bermúdez. El busto de Bolívar, figura que en sus diferentes representaciones, adorna salones de academias y sitios emblemáticos relacionados con su vida y obra. Ante este se cumplen actos solemnes de culto patriótico que renuevan constantemente sus dogmas, lo ubicamos en esta colección representado en forma de busto y vestido con traje militar. También forma parte de esta colección un rostro del Libertador realizado en yeso y colocado sobre un pedestal de madera. La escultura del general Montilla le rinde homenaje en esta institución y fue el comandante del escuadrón de milicianos voluntarios de los valles de Aragua, representado en este conjunto en forma de busto y vestido con la indumentaria que lo identifica como miembro del ejército venezolano.

José Félix Ribas es otro de los personajes de nuestra historia que se encuentra representado en esta colección. La pieza está realizada en yeso vaciado y pintado y lo identifica como hombre militar; forma parte de este conjunto un busto de José Francisco Bermúdez, General en Jefe del ejército de Venezuela durante la guerra de independencia, la imagen tiene el rostro de frente, viste de militar destacando algunas medallas de reconocimiento.

Entre otras piezas de este conjunto se pueden mencionar un fusil de cañón largo, dos ametralladoras, una del año 1950 calibre 7 mm, marca Holchkiss y una del año 1914, marca Browni, también de 7 mm, y un portaestandarte con la bandera tricolor.

Grupo Amigos

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	José Victorio Ramón, sector Pedregal



Agrupación cultural fundado en el año 1980 con el objetivo de rescatar las tradiciones socio religiosas de la parroquia de Zuata. En la actualidad este grupo realiza el popular reencuentro de los patronos y la virgen del Rosario. El

grupo fue fundado por un grupo de la comunidad entre ellos están: Douyas Urbina, Freddy Santana, José Santana Willians, Roche, Maria Pérez Maribel Bolívar, Otto Torrealba, Drela Torrealba, Aracelis Martínez, Yelitza Urbina, An-yuline Blanco y Yudith Urbina.

Grupo de Danzas Vera

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Las Mercedes



A este grupo se le ubica en la urbanización Las Mercedes. Nace entre los meses de mayo y noviembre de 1980, en La Victoria, por inquietud del profesor Aníbal Guerrero, quien pensó en la formación, la investigación, montaje y difusión del baile de La Llorá, en cada una de sus interpretaciones y presentaciones, que hacia el grupo musical. En sus inicios participaron alumnos del Liceo Ribas, quienes realizaron la primera escenificación de La Llorá, baile al cual se dedicó a rescatar este grupo. Con este propósito realizaron diferentes presentaciones en las comunidades victorianas y dictaron talleres permanentes de formación. Las presentaciones de las danzas, generalmente las hacían en compañía del grupo musical. Con sus diversas presentaciones el Grupo de Danzas Vera representó al municipio Ribas en el estado Aragua y al estado y a todo el país en viajes hacia Aruba, Curazao, Colombia y Francia, donde llevaron las diversas manifestaciones culturales de las regiones de Venezuela. Entre los eventos nacionales en los cuales ha participado se puede hacer mención a el Primer Festival Folklórico Bicentenario Simón Bolívar, celebrado en Barquisimeto, en el año 1983, donde fue un éxito y causó gran popularidad, este baile. También participó en festivales de Yaracuy, Nueva Esparta, Sucre, Anzoátegui, Falcón, Bolívar, Guárico, Monagas, Zulia y Apure.

Trina Torres de Pérez

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Colombia N° 17-1

Nació el 26 de marzo de 1929. Inició su trabajo educativo en el año 1948. En 1980 solicita la creación de la sociedad bolivariana de San Mateo, cuya junta directiva fue juramentada en febrero de 1981 en el Ingenio Bolívar, quedando elegida como presidente; cargo que conserva actualmente por decisión de la comunidad. Es la responsable de que las nuevas generaciones conozcan las fechas patrias, la historia de Bolívar y los próceres de la independencia, y otros momentos relevantes de nuestra historia. Para la comunidad su labor de difusión del pensamiento bolivariano es de importante valor por el aprendizaje que lleva a las escuelas de la localidad.

Fernando Suárez Salcedo, fotógrafo

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Fernando Suárez, es hijo de Alejandro Suárez y de Maria Altagracia Salcedo. Nació el 30 de mayo de 1958. Desde muy pequeño tallaba en madera y pintaba, labor que buscó perfeccionar a través del tiempo realizando talleres de especialización en artes plásticas y vaciado de metales. Estudió antropología a nivel universitario. Actualmente se basa en el estudio de perpetuar las raíces arqueológicas de la región. También se desempeña en el área de la fotografía y creó un cine club, dicta talleres de cine y trabaja para su difusión. Conduce un programa de radio y de televisión llamado "Resistencia Sur".

María del Carmen Trujillo, artesana

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria



Nació el 21 de enero de 1957, hija de Juan Ruperto Trujillo y de Blanca de Trujillo. Desde los quince años, María es costurera. Ha elaborado trajes de novia, trajes para caballeros, bautizos, quince años y vestidos para cualquier ocasión. Actualmente y a pesar de una deficiencia visual trabaja la dulcería criolla y la floristería, hace arreglos florales naturales, de tela y papel.

Sociedad del Santo Sepulcro

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle José Victorio Román, aledaño plaza Bolívar, sector Pedregal



Sociedad fundada el 29 de marzo de 1961 y encargada de la celebración del velorio y custodia del Santo Sepulcro. Realiza actividades socio-culturales de índole religioso. Cuenta con una sala de lectura, un salón de usos múltiples y tiene bajo custodia la primera y actual imagen del Santo Sepulcro. Sus miembros fundadores son: Pablo Trujillo, Francisco Torrealba y Luis Román, entre otros.





Herondina Ardelys Ananyanci Cárdenas Silva

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 27, casa n° 17, urbanización La Mora

Nace en La Victoria,-estado Aragua, el 31 de agosto de 1963, es hija de Pedro Nolzco Cárdenas Guerra del estado Táchira y Maria Virginia de Cárdenas, victoriana. Herondina vivió su niñez y adolescencia en el centro de La Victoria y a la edad de 20 años partió hacia Caracas donde realizó trabajos en diferentes áreas institucionales. Ha ocupado el cargo como coordinadora de la Oficina Municipal de Turismo en la Alcaldía del Municipio, a través de su labor colabora en pro de los más necesitados y en el rescatar de cualquier actividad cultural, religiosa, o tradicional que existe en el municipio.

Jesús Manuel Rodríguez Barrios Jaji, artesano

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal Los Budaes, casa n° 5

Nació el 15 de octubre de 1934 en el estado Mérida y sus padres fueron Justo Rodríguez y Angelina de Rodríguez Barrios. Su inquietud por el arte comienza cuando una piedra se quebró frente al río Cocuy y tomó la figura de una persona. Desde entonces forma imágenes con los pedruscos. Tiene 36 años trabajando en el tallado de piedras, aprendiendo el oficio sólo por una iniciativa de crear y hacer arte. Hace tres años obtuvo el reconocimiento de la Fundación Municipal de Cultura de Cabimas.



Aníbal José Ollares, folklorista

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	El Castaño, calle 9-63, sector C

Aníbal nace en Barlovento, estado Miranda, en medio de una familia que conserva la tradición de hacer instrumentos musicales, en especial los de percusión -cuto e´ puya, tambores de fulías y minas-. Es percusionista, cantor, compositor, decimista, y xintegrante de grupos como Collar y Gaita, Pueblo y Folklore, Experimental Macolla, Sabor Acosta y Tambor y Pueblo. Actualmente dirige el grupo folklórico co-

munitario Costa y Fuego. Para la comunidad del Castaño y en especial los jóvenes a quien instruye con sus enseñanzas de música es un gran ejemplo de constancia y esfuerzo.

Jazmín Nayirbei Yépez, artista

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector la Cruz, calle principal, casa n° 27 Zona Norte

Jazmín nace en La Victoria el 14 de junio de 1980, sus padres son Hilda Belén Yépez Pinto y José Rafael Mendoza. Comenzó a bailar hace dieciséis años y sus formadores fueron Jesús Montilla, Oswaldo Mujica y Julio Pérez. De igual forma se destacó en el arte del teatro, no obstante, siempre se impulsó más hacia la danza. Ha representado en: Táchira, Monagas, Guarico, Lara y Santa Cruz de Aragua. Es instructora de la Fundación del Niño del estado Aragua, y en la Unidad Educativa Nacional Ezequiel Zamora. Obtuvo el reconocimiento de Danzas La Cruz como mejor bailarina y coreógrafa en el año 2000 y por la delegación del estado Táchira. Actualmente se dedica a dictar clases en los colegios del municipio.

Juana Ramona Liendo de Torrealba, alfarera

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle José Victorio Ramón n° 18

Juana nació en la Quebrada el Mamón, Zuata el 31 de septiembre de 1924, hija de Adela Liendo. A los seis años queda huérfana y una matrona del pueblo la cría y le inculca la tradición familiar de la alfarería. Contrajo matrimonio con Francisco Torrealba, de ésta unión nacieron doce hijos. Debido a una gran inclinación religiosa presidió la Sociedad Religiosa Hijas de María, fundó la Sociedad Jesús en el Huerto y fue socia activa de la Sociedad Virgen del Rosario. Juana dejó sembrado en sus hijos el amor a las tradiciones y al trabajo alfarero.

Fundación ecológica Sin fronteras

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Organización no gubernamental y sin fines de lucro que tiene la finalidad de compartir experiencias fotográficas y mostrar la Venezuela exótica y maravillosa que tenemos. Manuel Castelin García es su fundador y la establece con el fin de crear conciencia ecológica a través de imágenes documentales, además de dar a conocer la biodiversidad que posee todo nuestro territorio nacional. En la fundación participan familiares y amigos de manera voluntaria y trabajan gracias a las donaciones y colaboraciones, su lema es: "Cuidar el ambiente garantiza la vida". Cuentan con el apo-

yo de diferentes instituciones como la Universidad Central de Venezuela y las personas de Imparques quienes transmiten información sobre los sitios de interés ecológico.

La fundación dirige sus proyectos básicamente a través de fotografías, esculturas e investigaciones ecológicas, actualmente se encuentran desarrollando los siguientes proyectos Venezuela exótica y maravillosa, que pretende mostrar la biodiversidad y paisajes de las diferentes regiones de la geografía nacional. Serpientes de Venezuela procura proteger los animales de esta especie, debido a que no es muy buena la imagen que transmiten o proyectan las serpientes, por aquello que dicen que "culebra es culebra y hay que matarla. Y el proyecto Visión Ecológica, el cual está enfocado a mostrar la naturaleza apreciada a través de la escultora Yasmina Frites, quien desde una visión muy particular muestra los diferentes tópicos del ecosistema venezolano.



Wladimir Aníbal Moreno Ribas, promotor cultural

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Las Mercedes, sector 5, vereda 51, casa n° 1

Wladimir nació el 18 de febrero de 1972, cursó los estudios de educación básica en la Escuela Nacional La Victoria, la educación diversificada fue concluida en la Escuela Nacional Santos Michelena obteniendo el título de Bachiller en Ciencias. Ingresó al ITU Juan Pablo Pérez Alfonso de donde salió como asistente técnico en Educación Preescolar. Ha desempeñado actividades a favor de la comunidad, en la Alcaldía como Promotor Técnico Social, en la Fundación Cultural del Municipio como promotor cultural, entre muchas otras actividades.

Maria Teresa León, artesana

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Flores, callejón Bolívar, casa n° 3

María nació el 14 de enero de 1957 en Coro, estado Falcón, es hija de Ángel Lorus y Carmen Bracho. A los quince años despertó su inquietud por el modelado de esculturas así como por el trabajo de la fibra, desde que tiene 27 años vive en San Mateo. María Teresa realiza sombreros, carteras y otro tipo de objetos con hojas de maíz. Actualmente imparte talleres a niños del sector, por ello y por su gracia artesanal es admirada entre los habitantes del sector.

Pedro Canicio Silva Palma, músico

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector La Bandera

Nació el 27 de abril de 1965, es fundador de grupos musicales como: Marimbota, Huata, Amigos, Folklóricos Zuata y Danzas Vera. Ha interpretado cantos de los bailes de La Llor a por más de 25 años. Declama décimas a la virgen del Rosario y en los Velorios de Cruz de Mayo. Es músico percusionista y profesional del Ejército en el área de viento, metal y trombón.

Liceo José Félix Ribas

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública

Esta casa de estudios abrió sus puertas como Colegio Federal el 10 de junio de 1875, durante uno de los mandatos de Antonio Guzmán Blanco. Las aulas de este importante centro educativo han albergado a muchos jóvenes que actualmente son profesionales reconocidos dentro y fuera del municipio. En 1949 mediante una resolución ministerial se convierte en Liceo José Félix Ribas, en homenaje al héroe que luchó junto a los seminaristas en la batalla de La Victoria, el 12 de febrero de 1814.

El Liceo José Félix Ribas por muchos años tuvo como sede lo que hoy conocemos como Casa de Cultura de La Victoria. En 1959 fue mudada a la edificación donde funciona actualmente. En 1972 la institución recibió la denominación de Liceo Piloto y Ensayo, egresando desde ese momento bachilleres en Ciencias y Humanidades, no obstante, un año después abrió cinco menciones más, convirtiéndolo así en el único liceo en el estado Aragua en ofrecer siete menciones en la educación media. Actualmente atiende a una población aproximada de 1.347 alumnos que egresan con las menciones Ciencias, Humanidades, Turismo, Publicidad, Contabilidad y Secretariado.





# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.





Ana María Barrios, *La iluminada*

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo
DIRECCIÓN	Calle Villapol, nº 97, sector Belén

Nació el 26 de julio de 1920 y se ha destacado en la localidad por su especial manera de tratar a las personas que padecen de fracturas, torceduras, esguinces, dolores en las articulaciones, entre otros. La practica de coser huesos le fue enseñada a los veinte años por un señor proveniente del Valle de San Isidro en la Colonia Tovar. La comunidad cuenta que quienes acuden a su consulta con algunos de estos males son curados. El rito consiste en doblar un pedacito de tela y con el nombre completo del enfermo cose dicha tela y reza tres padres nuestros, posteriormente enciende una vela, crucifica la vela en la tela y se la entrega a la persona. Todos en el pueblo poseen mucha fe en *La iluminada*, en especial los deportistas quienes acuden a ella al lesionarse. Ana María Barrios señala que "hay que llevar la fe por dentro ya que es Dios quien sana no ella". Cuando las personas preguntan cuanto le deben responde: "una colaboración para la velita que ya está encendida". Es una persona valorada y admirada por su fe, humildad y don de curación.



Mondongo

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Los ingredientes requeridos para la elaboración de este tradicional plato son comunes en toda Venezuela, y son básicamente panza y patas de res, sal, cebolla, ají, ajo, pimienta, verduras, topocho y plátano. La sopa de mondongo se prepara de la siguiente manera: se lava la panza y las patas de res cuidadosamente y se introducen en una olla con agua para ablandarlos. Luego se le añade al caldo los aliños previamente cortados y fritos, de igual forma se pican

las verduras en pequeños trozos y se le agrega a la olla junto con un plátano maduro y sal al gusto. Luego que están blandas las verduras se baja del fuego y se deja reposar. Este plato suele realizarse para reuniones familiares los fines de semana.

Historia de la esquina Unión

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Calle Rivas Dávila con Candelaria



Lugar de paso peatonal ubicado en el centro de la ciudad. Fue el más concurrido desde que La Victoria era una villa. Constituyó el centro de reunión de todos los victorianos sin distinción de clase. En dicha esquina podía sentirse la verdadera unión de los pobladores. Fue un sitio de tertulia, donde se trataban temas de política, noticias del día, hasta aspectos triviales como la última fiesta, la última corrida, el último partido de pelotas, el último espectáculo del teatro Ribas, entre otros. Constituyó el punto convergente de las líneas del tranvía y de las dos calles más importantes del pueblo. Para los habitantes de la zona esta esquina fue protagonista de las actividades tradicionales y sociales más representativas de la ciudad de La Victoria.

El aposento de María Lionza

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria

Según la leyenda oral, María Lionza tiene sus aposentos en La Victoria, a pocos kilómetros del casco de la ciudad, en la vertiente del río Gabante, cerca del Pie del Cerro. El altar se ubica en una roca milenaria enclavada en el lecho de la quebrada, rodeada de aguas cristalinas y vegetación, en una escalera natural de una piedra se sube hasta donde se encuentra una cruz de hierro. Todos los domingos se dan cita en el lugar todos los creyentes de María Lionza quienes realizan allí sus rituales, fuman tabaco, hacen rezos y encienden velas y cirios a los espíritus hasta caer la noche.







Historia de la esquina El Rebote

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle 5 de Julio con calle Sergio Medina

Lugar de paso peatonal que según algunos debe su nombre al hecho de que durante un tiempo fue utilizado como un bote de basura y convertido luego en un rebote de cosas viejas sin uso. No obstante, para otros, su nombre se debe a que la esquina anterior se denominaba El Brinco y como después del brinco viene el rebote, era claro que inmediatamente después de la esquina El Brinco debía venir la esquina de El Rebote. Además por estar situada en la calle 5 de Julio con Sergio Medina, a pocos pasos del viejo trapiche de la hacienda El Recreo.

Cofradía San Juan Bautista del Centro

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle El Vapor, nº 39, sector El centro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Directiva de la cofradía San Juan Bautista del Centro

La cofradía en honor a San Juan Bautista del centro se creó el 23 de julio de 1993. Inician la fiesta el día 30 de mayo cuando los padrinos de San Juan lo visten y lo arreglan. El 31 de mayo con la entrada del mes de junio a las doce en punto de la noche se despide la cruz y se recibe a San Juan con cantos de sirenas, fulás y tambores. Posteriormente se realizan talleres en las instituciones educativas del municipio con la finalidad de preparar a los niños para el encuentro estudiantil de San Juan Bautista, efectuado una semana antes de las fiestas. El día 23 se organiza el velorio empezando a las once de la noche con el rosario, cantos de sirena, sanguegos y tambores, y el día 24 es sacado a San Juan en sangueo por toda la comunidad hasta las seis de la tarde cuando se efectúa la santa misa y se lleva en procesión hasta su sede. Las celebraciones continúan hasta el 16 de julio, día de la Virgen del Carmen con la entrega de banderas.



Historia de la esquina del Muerto

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Libertador y con calle Rudecindo Canelón

Espacio de circulación peatonal situado hacia el sur de la ciudad. Alrededor de su nombre se han tejido varias historias aun cuando todas parecen llevar al mismo significado. Unos cuentan que por ese sitio no se podía pasar a partir de las doce y media de la noche porque aparecía un muerto o espanto que embromaba a los transeúntes haciéndolos que se perdieran y ensuciándoles las ropas con excremento y orina. Unos comentan que la peor parte la llevaban los borrachitos que vivían en el sector la Otra Banda. Otros relatan que la casa de la esquina estuvo embrujada durante muchos años motivo por el cual nadie la habitaba. También hay quienes dicen que su nombre se debe a la existencia de un cuadro con una enorme calavera que colocaban en la pared del frente de la casa y podía ser visto desde todos los ángulos del empalme, lo que llamaba la atención a propios y a extraños. Esta esquina es parte del gentilicio de la ciudad, por ello la comunidad resalta el valor de esta historia como parte su identidad.

Ensalada de gallina

<b>MUNICIPIO</b>	Ambos municipios
------------------	------------------

Los ingredientes de este exquisito plato son: gallina, papas, zanahoria, guisantes, mayonesa y sal al gusto. Para elaborarlo



se pelan y cortan las zanahorias y las papas en cuadritos, se colocan a hervir para que se ablanden y se agrega un poco de sal. Simultáneamente la gallina también se coloca ablandar, luego se desmecha y se mezcla con la zanahoria y la papa. Finalmente se le agrega la mayonesa y los guisantes. Esta ensalada a parte de ser una comida muy rica, sirve como decoración en una mesa.



María Teresa del Toro

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector carretera nacional San Mateo - La Victoria

María Teresa Josefa Joaquina Rodríguez del Toro Alaiza y Medrano de Bolívar y Palacios nació el 15 de octubre de 1781 en Madrid, España. Hija del marqués Bernardo de Rodríguez del Toro y doña Benita Alaiza y Medrano. A los pocos días de su nacimiento muere su madre y es criada por dos esclavas de la familia. María Teresa conoció al Libertador Simón Bolívar en un fiesta que oficio el marqués de Uztáriz. El día 26 de mayo de 1802 contraen nupcias en la Villa de San José, en España. Después de dos días de celebración emprenden el viaje en barco a Venezuela, llegan a La Guaira y se trasladan a San Mateo donde continuó la celebración tres días más. Al poco tiempo de establecerse en Venezuela se enfermó de fiebre amarilla tras la picada de un mosquito. Bolívar al no ver mejoría a pesar de los cui-

dados de la negra Hipólita y la negra Matea, la traslada a Caracas para tratarla con el doctor Muñoz Tébar. María Teresa muere el 22 de enero de 1803 a los ocho meses de casada. Sus restos se encuentran en la capilla familiar en Caracas.

Cofradía Bolívar

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo

Cofradía familiar fundada en honor a San Juan Bautista el 24 de junio de 1987. La familia Albarrán luego de asistir en 1986 a las fiestas de San Juan Bautista, sintió la necesidad de organizarse y comenzar a celebrar anualmente sus propios fiestas para este santo. Esta familia afirma que San Juan los llamó a conformar la cofradía, por ello la noche del 23 hacen el velorio del santo con comida para todos los que deseen asistir. Luego es vestido por el señor Pablo y su esposa como una promesa por una hija enferma que tuvieron. Ese mismo día sacan la imagen en procesión por todo San Mateo y al llegar a casa tocan tambor hasta las doce de la noche. Al día siguiente lo bañan en el río para luego sacarlo de nuevo en procesión acompañado por Las Mambosas y el burro cargador de San Juan hasta las seis de la mañana del día 25.

Chicharrón

<b>MUNICIPIO</b>	Ambos municipios
------------------	------------------

Tradicional pasapalo o merienda elaborado con piel de cerdo, sal al gusto, agua y bicarbonato. Para prepararlo la piel del cochino se debe remojar en abundante agua con bicarbonato por toda una noche. Pasado este tiempo se cocina la piel en agua y cuando esta última se seca, se fríe el chicharrón hasta que esté crujiente.







Hallacas

MUNICIPIO   Ambos municipios
Para la realización de este exquisito y tradicional plato navideño se deben cumplir con ciertas actividades diferente: se pica la carne y los aliños, se lavan las hojas y se prepara la masa. La carne se prepara la noche antes de elaborar las hallacas. Entre los ingredientes del guiso se encuentran la cebolla, el ajoporro, pimentón y cebollín. Sobre el mediodía comienzan a tender las hojas de plátano ya lavadas, impregnándolas con aceite onotado para que la masa no se pegue a la hoja. Se extiende la masa y se le van agregando el guiso y los demás ingredientes y adornos. Se envuelve la masa, se amarra con pabilo y finalmente se colocan a cocinar.

Dulce de mamón



MUNICIPIO   Ambos municipios
------------------------------

Tradicional postre elaborado con 2 kg de mamón y 1 kg de azúcar. En una olla se colocan los mamonos pelados junto al azúcar. Se les agrega una taza de agua y se cocina a fuego lento sin dejar de remover con una paleta de madera. Cuando el dulce adquiere una tonalidad morada se retira del fuego y se deja enfriar antes de servirse.

Historia de la casa de Cantarrana

MUNICIPIO   Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO   San Mateo
DIRECCIÓN   Intersección de la calle Bolívar con la calle Colombia
ADSCRIPCIÓN   Pública

Construcción civil perteneciente a la familia Bolívar, en donde la Virgen de Belén estuvo temporalmente alojada cuando el reverendo de San Mateo, padre Gamarzo, comenzó las restauraciones de las maderas dañadas del templo de la iglesia. Fue aquí donde recibió por algún tiempo los agasajos del pueblo. El 25 de marzo de 1814 ante el acecho de las tropas realistas al parque de municiones ubicado en la Casa Alta del Ingenio Bolívar, El Libertador tomó la Virgen de Belén y salió a las afueras, levantándola hacia el Ingenio invocó su protección pronunciando las siguientes palabras: "Aquí entre vosotros mis valientes, moriré yo primero". Actualmente en este lugar funciona la Escuela Básica Antonio Ricaurte.



Dulce de lechosa

MUNICIPIO   Ambos municipios
------------------------------

Este es un dulce tradicional que suele consumirse de manera especial en época decembrina. Se prepara con lechosa verde, una panela de papelón, 1 kg de azúcar, clavos de especias y bicarbonato de sodio. El primer paso es picar la lechosa en tiras pequeñas y remojarla en agua con bicarbonato de sodio de cuatro a ocho horas. Pasado este tiempo se cocina en una olla con abundante agua, el papelón o el azúcar durante 30 minutos. Luego se agregan los clavos de olor y se cocina el dulce por diez minutos más, antes de bajarse del fuego



Educación de Bolívar en San Mateo

MUNICIPIO   Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO   San Mateo

La vida en la hacienda de San Mateo brindó a Simón Rodríguez la ocasión propicia para la práctica del principio de la educación natural, lejos de la sociedad y de los hombres. Rodríguez comenzó a ejercitar el cuerpo, los órganos, los sentidos y la fuerza de su pupilo mediante largas caminatas y prolongados paseos a caballos para fortalecer el cuerpo porque para que el alma sea fuerte es necesario endurecer el cuerpo. El sistema de Rodríguez produjo magníficos resultados en la educación de Simón Bolívar. El extraño pedagogo había conseguido lo que no pudieron obtener los sabios y reputados maestros caraqueños de la época. La semilla que el maestro iba sembrando en aquellos paseos bajo el sol aragüeño y a la sombra de los árboles de San Mateo, el adolescente le abrió los ojos y se dió cuenta de muchas de las ideas y prejuicios que su época adoraba.

Niruma Marriaga de Díaz, dulcera

MUNICIPIO   José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO   La Victoria
DIRECCIÓN   Urbanización Las Mercedes, casa nº 2

Nació en Caracas en 1953 y su familia se mantenía gracias a este oficio, por ello desde muy pequeña ayudaba a su mamá en la elaboración de los dulces criollos como lechosa, piña, cabello de ángel, hicacos, entre otros. Se traslada a La Victoria y siendo aún una niña, continuaba con el oficio. Se especializó en conservas de coco, plátanos, cambures, guayaba, leche con guayaba y dulces en



general. También elabora yogur casero, panes integrales naturales, con pasitas y afrecho. Tiene más de 45 años realizando esta labor y viviendo en La Victoria tiene 35 años.



Jesús María Nereo, Neo

MUNICIPIO   Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO   San Mateo



Mejor conocido como Neo, llegó a San Mateo cuando tenía quince años de edad. Posee una carreta guiada por una mula de ocho años de edad llamada Margarita, con la que transporta materiales de construcción como madera, arena, piedra y granzón a un costo de 2.000 mil bolívares la carga. La carreta la construyó junto a su esposa Cirila Martínez y sus hijos. Tiene más de 50 años trabajando para la comunidad y su carreta puede ser alquilada para bodas, filmaciones de películas y las celebraciones en honor a la Virgen de Belén. Neo y su carreta forman parte de la identidad cultural de San Mateo

Carato de mango

MUNICIPIO   Ambos municipios
------------------------------

Bebida espesa de agradable sabor. El procedimiento para su obtención es el siguiente: se toman doce mangos verdes, previamente sancochados y se les quita la pulpa con una





cuchara, ésta se licua con suficiente agua, azúcar al gusto y vainilla. Se coloca en una jarra y se guarda en la nevera para que esté frío al momento de servirlo.

Historia de la esquina Pica Hueso

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Doctor Carías cruce con calle Antonio Guzmán Blanco



Vía de circulación peatonal que durante mucho tiempo fue el punto de encuentro obligado de mercantes, marchantes, campesinos y hacendados debido a que en la zona había una intensa actividad comercial, a esto se le suma el hecho de que la plaza de toros quedaba al frente de la esquina lo que la hacía aún más concurrida. Relatan que debe su nombre al hecho de que ahí funcionaba la pesa de un carnicero tramposo y sin vergüenza, vendía puro hueso a los clientes quienes molestos le pusieron a esta esquina ese remoquete. El lugar goza del reconocimiento de la comunidad por ser una de las primeras de la ciudad.



Leyenda La Llorona

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Reducindo Canelón-La Otra Banda

Cuentan que el tema obligado de todos los que se trasnochaban, según la tradición, el espanto no dejaba tranquilo a quienes se atrevían a acercarse al cementerio después de ciertas horas. Ya que una mujer alta, sin dientes, con cuencas oscuras y vestida con un ancho vestido marrón que arrastraba como velo de novia se aparecía repentinamente gimiendo estruendosamente y luego, deslizándose sin tocar tierra, se desvanecía en medio de una bola de fuego, en el umbral del propio camposanto. Muchos de los desafortunados pasaban días y hasta semanas inconscientes así lo comentan quienes pasaron por dicha experiencia y aun viven. La comunidad reconoce como parte de sus costumbres oral a esta leyenda, así como por el encantamiento que encierra y que fue vivido por muchos victorianos.

Arepitas dulces

<b>MUNICIPIO</b>	Ambos municipios
------------------	------------------

Los ingredientes que se requieren son: 1 kg de harina de maíz precocida, 1 l de agua, aproximadamente 300 gr de papelón, dos cucharaditas de anís dulce y una taza de harina de trigo.

El modo de preparación consiste en hacer la masa con la harina precocida, agregándole el papelón previamente derretido, el anís y la harina de trigo. Una vez preparada la masa se procede a darle forma a las arepitas, lo más delgadas posibles para que levanten. Luego se fríen en aceite bien caliente, teniendo cuidado de no pincharlas para que se puedan abombar.



Cuesta de las mulas del Camino Real, leyenda

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata
<b>DIRECCIÓN</b>	Camino a El Corozo

Según el relato de los habitantes de Zuata, tres mulas procedentes del Llano en época de la Colonia venían con un carruaje, cada una acompañadas de personas, y traían un cargamento de monedas de oro. A la bajada del Camino Real o cuesta de las mulas fueron enterrados los tres animales, para borrar la evidencia de lo ocurrido, también mataron a las personas que estaban en los carruajes, quedando vivos sólo los jefes de éstos. Aún en el cerro se encuentra enterrado ese tesoro, según algunas personas buscadoras de tesoros, se escuchan relinches de caballos en las noches oscuras. Fue encontrado también un esqueleto con sacos de monedas de oro. El Camino Real comunicaba los pueblos llaneros con la capital de la provincia de Caracas.



Hallaquita de chicharrón

<b>MUNICIPIO</b>	Ambos municipios
------------------	------------------

Los ingredientes para la preparación de esta comida tradicional son harina de maíz, harina de chicharrón, pimentón, ají dulce y sal. Se prepara la masa y se le añade la harina de chicharrón, el pimentón y el ají dulce previamente licuados y la sal. Seguidamente se toman las hojas de maíz secas y se coloca como una especie de bolita alargada de masa en el centro de la hoja. Finalmente se amarra con una tira de la misma hoja seca y se coloca en una olla con agua hirviendo, se deja cocinar aproximadamente diez a quince minutos y se sirve.



José Francisco Ochoa Zapata, el molinero

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, nº 81



Nació en San Sebastián de los Reyes el 15 de marzo de 1926 y llegó a San Mateo el 10 de agosto del año 1946. En esta localidad conoció a Petra Belén Reyes con quien se casó y tuvo diez hijos. Al llegar al pueblo se residió en la calle Bolívar y fundó el primer molino de maíz, en el que se colocaba el maíz en grano, previamente cocido, de allí se extraía la masa para la elaboración de las succulentas arepas; en esta época no existía la harina de maíz precocida. La labor de molinero la desempeñó durante 22 años y trabajó paralelamente en Tablopan por 25 años, donde fue fundador del sindicato de esta compañía. Su función como sindicalista lo llevó a representar al estado Aragua en la Confederación de Trabajadores de Venezuela, viajando a países como México y Colombia. Igualmente ejerció funciones como escribiente del Concejo Municipal de la localidad en el período 1958-1960. Murió a los 73 años de edad el 28 de enero de 1990.

El escote

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo

Tradición que data de la década de 1940 que consiste en pagar una cantidad de dinero para que el hombre tenga derecho de entrar a una bailanta de joropo y bailar todo lo que quiera. En un principio el pago por el escote era de dos bolívares, actualmente cuesta Bs. 3000. Un detalle importante es que a medida que los hombres van llegando y cancelan su escote se les coloca un lacito en la camisa indicando que efectuó el pago. Esta tradición sigue en vigencia en las fiestas de joropo.





Historia bodega El Luchador

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Padre Lazo con calle Colón Oeste, n° 106
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Familia Bravo Rojas

La bodega fue construida hacia finales del siglo XIX en la esquina El Luchador. La edificación se hizo de un solo piso con paredes altas, en tapia y adobes con friso, techo en dos aguas, de estructura de madera, caña amarga cubierto con tejas criollas y con piso de cemento. Posee cuatro puertas de metal con rejas de construcción reciente con marco en forma de arco, una puerta de madera con forma rectangular y sobre las puertas de ambos lados se encuentra un letrero que dice, *El Luchador*. El local funcionó por más de 50 años en el lugar y hoy en día continúa existiendo un comercio pero de expendio de licores que consta de un salón grande.

Majarete

<b>MUNICIPIO</b>	Ambos municipios
------------------	------------------

Postre tradicional que suele consumirse de manera especial durante la Semana Santa. En su elaboración se necesitan dos cocos, 500 gr de harina de maíz, azúcar al gusto y canela en polvo. El primer paso en la receta es pelar los cocos y extraer su pulpa para luego rallarla, licuarla y extraer su leche. Ésta se lleva al fuego junto al resto de los ingredientes -la harina se debe agregar poco a poco- y se remueve lentamente con una paleta de madera hasta que espese. Por último, el majarete se vierte en bandejas y sobre su superficie se espolvorea canela. Se debe refrigerar antes de ser picado y servido.

Sancocho cruzado

<b>MUNICIPIO</b>	Ambos municipios
------------------	------------------

Es un plato popular compartido por los habitantes de la zona, familiares y amigos de las localidades de los municipios Bolívar y José Félix Ribas. Este sancocho tiene la particularidad de mezclar todos los tipos de carnes, como la de res, cochino, gallina y pescado. Se cocinan junto a las típicas verduras surtidas que se emplean para preparar un sancocho, ocumo, yuca, papas o cualquier otra. Se agregan los aliños como perejil, cebollín y ajo y finalmente se sirve.



Leyenda del Carretón,

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle La Candelaria Sur

Es la historia de un fantasma que rondaba en las noches espantando y atemorizando a los pobladores, especialmente a los borrachos trasnochadores. Se dice que al pasar el puente Cunere un destartalado carretón de cuatro ruedas, tirado por seis corceles, se abalanzaba con mucha violencia sobre los peatones, quienes atemorizados se lanzaban en el foso del río Calanche. Cuentan que muchos murieron y otros que aún viven, simplemente lo relatan. Los habitantes de la comunidad lo cuenta y reconoce como parte de su acervo.



Arepa

<b>MUNICIPIO</b>	Ambos municipios
------------------	------------------

La arepa forma parte de la gastronomía venezolana, ubicándose como uno de los platos más populares del país. Se elabora con harina de maíz pilado, mezclada con agua y un punto de sal al gusto; se va añadiendo hasta



lograr una masa suave y homogénea. El maíz se debe cocinar en agua hasta que ablande, y luego molerlo. Posteriormente se toman puñados de masa para convertirlas en bolas y darle una forma circular plana. El tamaño y grosor puede ser variado, de acuerdo al gusto de la persona. Luego se tienden en el budare o plancha caliente hasta que estén cocidas. Igualmente se pueden hacer asadas al horno o fritas.

Descabezado, leyenda

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Rivas Dávila y Páez Oeste



Según cuenta la tradición, al filo de la media noche cuando las últimas sombras envolvían la zona, desde la misteriosa quebrada arrancaba a rienda suelta la carreta del descabezado. Escuchándose relinches de potrancas, chillidos de ruedas resecas, chasquidos de fusta llanera y las voces de "sálvese quien pueda, allí viene, allí viene, viene el descabezado". Ya los últimos conversadores de la esquina La Unión, cautelosos emprendían la retirada, pues por el camino iba la carreta a todo dar con un carretero sin cabeza que envuelto en un manto negro, gritaba sin cesar. Las ventanas se iban cerrando poco a poco, un silencio de ultratumba se sentía en los zaguanes, letanías, respuestas, oraciones, cruces y agua bendita, "Ave María Purísima, sálvanos de todo mal", "descanse en paz el alma del descabezado" se repetía. Pero ya con el amanecer volvía la calma, chirriaban los portones al abrirse y sobre la tierra húmeda alguien veía nítidamente las huellas de la carreta.

Matea Bolívar, Negra Matea

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector carretera nacional San Mateo - La Victoria

Nació en San José de Tizado, estado Guárico, el 21 de septiembre de 1773. Siendo niña fue a vivir al hato El Totumo, propiedad de la familia Bolívar, ubicado en San Mateo. Allí vivió toda su juventud encargándose de las labores de

la hacienda. Cuando nació Simón Bolívar se convirtió en su aya y compañera de juegos, cuidándolo y encargándose de su crianza. Presenció el ataque de las tropas realistas comandadas por José Tomás Boves (1782-1814) y el sacrificio de Antonio Ricaurte en 1814 en el ingenio de los Bolívar. Pero en 1821 se traslada a Caracas a la vivienda de María Antonia Bolívar. Tuvo una larga vida y era considerada por muchos como una reliquia del pasado. A los 103 años de edad fue invitada por el general Antonio Guzmán Blanco al Panteón Nacional para rendir honores al sarcófago del Libertador. Murió el 29 de marzo de 1886 y sus restos reposan en la cripta familiar de los Bolívar ubicado en la catedral de Caracas.

Encantamiento de la plaza Ribas, leyenda

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle La Candelaria- Vía La Otra Banda



Cuentan que quien transitaba solo por la calle La Candelaria, al pasar por el frente de la Casa Amarilla debido a un encantamiento perdía la noción del tiempo y la orientación y caía en un letargo profundo dando cientos de vueltas alrededor de un laberinto insalvable, horas más tarde terminado el hechizo, se encontraba en el mismo punto de partida cansado, sudoroso y asustado. Dicen que esto sucedía porque en este lugar ahorcaron a un brujo y que el encantamiento se acabó cuando quitaron de la plaza la baranda hecha de cañones y fusiles de la guerra de la independencia. Aunque los victorianos viejos respetan esta historia porque casi todos la vivieron, cuando la narran lo hacen con cierto temor.

Dulce de mango

<b>MUNICIPIO</b>	Ambos municipios
------------------	------------------

Dulce característico de casi toda la geografía venezolana y especialmente de la región central. Para prepararlo, primero se lava, luego se pela y se corta en mitades dicha fruta,





no obstante, algunos se pueden dejar enteros y con semilla. Se coloca los mangos en una olla a fuego lento con azúcar, agregando poca agua para que al sudar, los mangos vayan haciendo su propio melado. Para darle el toque especial, se le coloca clavitos de olor y canela en palo al gusto. Cuando estén blandos y dorados, se bajan del fuego y se dejan reposar. Se sirven fríos o al natural.

Carretón del Cerro Tres Picos, leyenda

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata



Cuenta la leyenda que una vez finalizado el período colonial se oían ruidos extraños que provenían de las alturas del Cerro Tres Picos ubicado en el sector Mamón Mijao. Se dice que aproximadamente a partir de las doce de la noche, estos ruidos eran producidos por un gran carretón cargado de arena que era movido por caballos forzudos de color negro y conducido por el Diablo. El carretón seguía su trayecto hacia los caminos del Mamón-Mijao, La Ceiba, La Trinidad, San Ramón, El Trapiche, La Julia, El Rodeo, Los Tanques, Bello Monte, Ribas-Celis y el camino que conducía hacia la entrada de Zuata y que hacía dos paradas estruendosas, una en el sector El Rodeo donde dejaba una parte de la carga y otra, en El Placer, hoy plaza Bolívar, donde dejaba el resto de ahí desaparecía misteriosamente. Esta leyenda tiene gran importancia para la comunidad de Zuata por formar parte de la historia de este hermoso pueblo. Esta manifestación oral aún persiste y el cuento del Carretón del Diablo se les suele narrar a los niños para producirles miedo.

Sopa Obispo

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria

Constituye un elemento de gran importancia para la historia de La Victoria, al igual que un documento o una batalla. Debe su nombre a que era elaborada por doña Berna Misle de Bravo, una de las grandes cocineras de La Victoria en la hacienda Pie del Cerro, propiedad de su familia,

quien solía preparáselas a los obispos y prelados que visitaban esta hacienda. Sus ingredientes son los siguientes: 1 gallina de 2 ½ kg, 2 ½ kg papas, ½ kg zanahoria, 1 kg de repollo, 1 cabeza de ajo, 1 cebolla grande, 1 tortilla de 8 huevos, 100 g de queso parmesano, 1 ramita de cilantro, 1 ramita de hierbabuena, aceitunas, alcaparras y sal al gusto.

Para su preparación se debe montar la gallina de manera que se ablande en suficiente agua con sal, cebolla y ajo, una vez blanda se saca de la olla y el caldo sobrante se comparte en dos ollas, en una se colocan las papas y en la otra la zanahoria y el repollo rayado. Posteriormente las papas se pasan por un pasa puré y se incorporan a la preparación de repollo y zanahoria con el resto del caldo. Seguidamente se agrega la gallina deshuesada y picada en trozos pequeños, se sazona con el cilantro, la hierbabuena, las alcaparras y aceitunas y se agrega la tortilla picadita. Se deja hervir unos minutos y finalmente se sirve caliente.

Montaña del Indio Acostado, leyenda

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Pie del Cerro, vía Colonia Tovar

Desde la ciudad de La Victoria, vía hacia Pie del Cerro, a cuatro kilómetros y medio del cruce de La Gavilana puede apreciarse la figura de un indio acostado. En relación a su historia cuentan que Araguaney era una princesa muy hermosa pero triste, que no se había desposado soñando encontrar un amor imposible. Los hechiceros de la comarca le habían prohibido que se bañara en el río los días de luna llena pero ella los desobedeció y decidió bañarse en el río ese día y cuando esto acontecía se apareció el indio Tiquire, hijo del cacique Guaracarima, y al verse se enamoraron y amaron sobre las piedras. El padre de ella al enterarse de lo sucedido la encerró en una choza custodiada por dos indios debido a la rivalidad que existía entre las tribus. Una noche el indio Tiquire la fue a rescatar y en la huida, fue herida por una flecha. Ellos continuaron su marcha hasta el pie del cerro donde dejaron el caballo y siguieron a pie. El indio la llevaba en brazos pero al llegar a la cima ella había muerto, por lo que la colocó en el suelo y se acostó a su lado quedándose dormido. El indio al despertar se encontró a su lado con un frondoso árbol de araguaney. El se



acostó en la cima cruzando los brazos sobre el pecho y permaneció en el lugar hasta que la luna llegó a menguante y sus dioses lo convirtieron en montaña.

Promesa a la Virgen del Rosario

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Zuata



Cuentan los pobladores de Zuata que la noche del 20 y madrugada del 21 de octubre del año 1900, ocurrió un terremoto con grandes estruendos y un torrencial aguacero que parecía que acabaría con el pueblo. Los habitantes comenzaron a orar a la virgen y de pronto apareció una señora vestida de rosado con un manto azul, un niño en brazos, una bandera roja y un rosario. La señora con sólo mover la mano donde tenía la bandera detuvo el terremoto. Los pobladores alegres y sorprendidos por lo ocurrido, hicieron la promesa de que todos los 20 y 21 de octubre, sacarían en procesión a la Virgen del Rosario, pues los habitantes de la zona piensan que ella fue quien salvó al pueblo.

Parrillada

<b>MUNICIPIO</b>	Ambos municipios
------------------	------------------

La parrillada o parrilla es un legado con influencia llanera que en el estado Aragua se generalizó al ser encrucijada de caminos. En este estado venezolano existe una procesadora de carne de res que abastece a toda la población. Este distinguido plato suele comerse en cualquier



época del año y durante cualquier festividad privada o inclusive popular. Sólo se necesita de la punta trasera o del solomo de cuerito de la carne de res, sal y ajo. Para su elaboración simplemente se le agrega sal y ajo, puede ser un día antes, y se coloca a asar en una rejilla o asador. Su tiempo de coacción es según los consumidores y se acompaña con yuca, casabe o pan.

Historia de la esquina El Carmen

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Campo Elías con Antonio Guzmán Blanco

Espacio público de gran significación para la población, puesto que en esa esquina se celebraban las fiestas de Nuestra Señora del Carmen. En el lugar existía un gran cuadro con su imagen a la que en los días de su festividad se le colocaban flores naturales y de papel, cintas de colores, lazos, velas, se prendían cirios en las ventanas y en las noches, había joropo que se prolongaba hasta el amanecer. Todavía hoy se conserva la costumbre pero sin fiesta y la imagen de la virgen está en un nicho como símbolo de que es la esquina El Carmen. La esquina es reconocida y valorada por el significado religioso que tiene.







Historia de la esquina Los Claveles

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Anselmo Cerro con calle Félix María Paredes

Espacio público que fue muy popular ya que en ella funcionaba el prestigioso Mabil Los Claveles, lugar de encuentro donde se bailaba al son de cuatro, arpa y maracas. Allí llegaban los marchantes, mercaderes y arrieros con sus cosechas. Para negociarlas en el mercadito. En este mismo lugar se solían celebrar fiestas de gala para las cuales los caballeros y las mujeres lucían sus mejores trajes, perfumes y adornos en el cabello. Aún existe la casa de bahareque donde se realizaban estas fiestas transformada posteriormente en restaurante. Para la comunidad el lugar forma parte de la cultura e historia de la ciudad.

Cachapa de budare

<b>MUNICIPIO</b>	Ambos municipios
------------------	------------------

El modo de preparación consiste en pelar el jojoto, desgranarlo y molerlo. Luego se le agrega el azúcar, un punto de sal y se mezcla bien. Se debe calentar el budare o la plancha previamente. Una vez caliente y engrasada, se vierten porciones de la mezcla y se extiende de forma circular hasta que quede una masa ligeramente gruesa. Cuando la cachapa tenga huequitos, se voltea para que se cocine por el otro lado y en cinco minutos aproximadamente estará lista la cachapa. Este plato se come generalmente con queso de mano, jamón, pernil u otro acompañante típico venezolano.

Juan Vicente Bolívar y Palacios

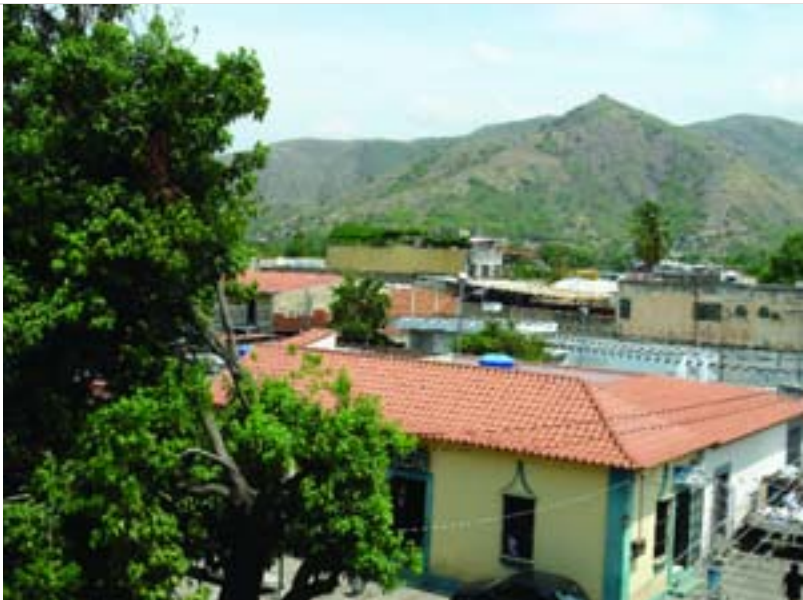
<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo

Juan Vicente Bolívar y Palacios, hermano del Libertador Simón Bolívar, nació en Caracas el 30 de mayo de 1781. Hijo de Juan Vicente Bolívar y Ponte y de María de la Concepción Palacios y Blanco. Fue diplomático en 1793. Ingresó como cadete en el servicio militar siendo ascendido a capitán en el año 1804. Formó parte activa en los inicios del proceso de independencia y en la Conspiración de los Mantuanos en 1808. Junto a su hermano conformó la junta patriótica y establecieron el almacén de municiones y armamento en San Mateo. Muere en agosto de 1811 en as Bermudas en el naufragio del bergantín San Felipe Neri.

Reseña histórica de San Mateo

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo

Población fundada el 30 de noviembre de 1620 por el teniente gobernador Pedro Gutiérrez Lugo y el padre Gabriel de Mendoza, gracias a la Real Orden del rey Felipe III, emi-



tida el 18 de abril y el 4 de octubre de 1618. El gobernador de la Provincia de Venezuela, Francisco de la Hoz Berrios y el obispo Gonzalo de Ángulo decretaron, con la participación de los indígenas de todas las encomiendas, la formación del pueblo a lo largo de todo el territorio. De este modo, el juez comisario ordenó que se facilitara el traslado a los indígenas quiriquires de las encomiendas de Tomás de Aguirre, Antonio Bolívar y Pedro Sánchez Borrego para que dentro de dos meses hicieran la iglesia, sacristía y casa del sacerdote doctrinero en el lugar señalado.



En el año de 1709 tiene un especial recuerdo entre los sanmateanos, pues el 26 de noviembre ocurrió un milagro de fe cristiana, la aparición de la Virgen de Belén al indio Tomás José Purito y su esposa. Asimismo Simón Bolívar transcurrió buena parte de la niñez. Con el paso del tiempo, el pueblo ha ido creciendo sin perder su identidad, tradiciones, creencias y raíces. Todo el pueblo celebra la aparición de la Virgen de Belén cada 26 de noviembre, las fechas de la patria y en especial las del 28 de febrero y el 25 de marzo. El Carnaval no deja de mostrar la popular comparsa del gorila, quien junto a sus cazadores e indios hace pasar gratos amenos y agradables tanto a niños como adultos. San Mateo además es un población de importante valor histórico por los acontecimientos heroicos desarrollados durante la gesta independentista y por haber sido lugar de asiento de la familia Bolívar.

Breve historia de la hacienda de la familia Bolívar, lugar de la epidemia

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo

La familia Bolívar llegó a San Mateo en 1593 para encargarse de la encomienda de los indígenas quiriquires. En el pueblo se cultivaba caña de azúcar, café, maíz, algodón, entre otros. En 1810 cuando comienza la guerra de independencia, Bolívar y su hermano Juan Vicente instalan en la casa alta un cuartel general donde en 1814 Antonio Ricaurte hizo explotar el depósito de municiones ante el acecho de las tropas realistas, evitando así que el armamento cayera en manos enemigas. Dicha casa también fue utilizada para auxiliar a los enfermos y heridos ante la amenaza de José Tomás Boves. Este centro era atendido por el doctor Muñoz Tébar, la Negra Matea, Hipólita y Petronila, los esclavas del Libertador, el cual fue asaltado por las tropas realistas de Francisco Tomás Morales. Debido a las diversas enfermedades contraídas luego de estos acontecimientos fue conocido como *lugar de la epidemia*.

En 1818 Bolívar restaura la hacienda y en 1827 ante la inminente confiscación del gobierno español, tras-pasa la propiedad a su hermana María Antonia, quien al fallecer hereda la propiedad a sus hijos. En 1865 deciden



venderla a través del diario *El Federalista* y concretan la venta en 1877 a la familia Salamanque. Tras varios dueños la familia Zumbados vende la propiedad al gobierno de Juan Vicente Gómez por Bs. 450.000, quien la restaura e inaugura como museo en diciembre de 1924, conmemorando el aniversario de la batalla de Ayacucho. En 1940, Eleazar López Contreras la suscribe al Ministerio de Interior y Justicia. La comunidad está orgullosa del valor histórico-político y del papel protagónico durante en el proceso independentista que posee esta propiedad.

### Cachapa de masa

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

Para realizar la cachapa de masa se necesitan doce jojotos aproximadamente, 1 taza de azúcar, una pizca de sal y agua. Primero se coloca a hervir el agua, posteriormente se pelan los jojotos, tratando de no romper las hojas. Luego, se desgrana el jojoto con un cuchillo o con la mano para molerlos, se añade sal y azúcar y se mezclan. Finalmente se colocan por cucharones en las hojas de maíz, se envuelven, doblan y se amarran por la mitad y en los extremos. Una vez envueltos, se sancochan, colocándolos parados para que no les entre agua. Cuando se esponjen y suavicen es que están listas.

### Historia de la esquina El Viento

| **MUNICIPIO** | José Félix Ribas

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Victoria

| **DIRECCIÓN** | Calles Doctor Carias con Félix María Paredes

Espacio público que se convirtió en una arteria vial importante y de mucho tránsito ya que allí solían cruzar, entre otros, los aficionados a los toros que asistían a la fiesta

brava del coso de Pica Hueso, los que se dirigían al estadio San Rafael, los clientes de La Cochera, los comerciantes del mercadito, los agricultores durante la trillada del café y los que iban al cine Victoria. En este sitio el arriero amarraba sus bestias mientras hacía sus diligencias quedando como testimonio de ello las argollas que se encuentran en el lugar. Esta esquina recibió este nombre porque la corriente que venía de la serranía mirandina se cruzaba con el viento coloniero, fuerte e impetuoso, que arrebatava a los transeúntes sombreros y sombrilla. Cuentan que los días lluviosos y con tempestad parecía embravecerse como un toro. Era un viento fuerte y persistente que silbaba entre los techos y ventanas sin parar, por lo que el pueblo en su natural sabiduría lo plasmó en el recuerdo y le dio a esta esquina el nombre de El Viento.

### Historia de la esquina La Cruz Verde

| **MUNICIPIO** | José Félix Ribas

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Victoria

| **DIRECCIÓN** | Calle Rivas Dávila con calle Andrés Bello

Lugar público del municipio que debe su nombre a una cruz de madera de color verde que era colocada en la pared de una vieja casa colonial. Esta situación hizo que este sitio se convirtiera en la pausa obligada de los transeúntes, hasta el punto que los adultos al pasar se descubrían y se persignaba, los niños se arrodillaban para luego continuar sus travesuras, las solteronas y las personas mayores, encendían velas, rezaban y cumplían promesas por los favores concedidos. Se dice que esta cruz verde que le dio nombre a esta esquina fue colocada en el sitio por un ilustre victoriano muy ligado a los medios políticos. Es de señalar que se desconoce el verdadero origen de las cruces de color verde que tanto abundaron en la Venezuela colonial. En la acera de enfrente se encontraba un club social y el prestigioso hotel Bolívar.



### Historia de la esquina ARC

| **MUNICIPIO** | José Félix Ribas

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Victoria

| **DIRECCIÓN** | Entre las Calles Campo Elías y Rivas Dávila

En la esquina de ARC funcionó el primer terminal de pasajeros de La Victoria conocido como la Estación de los Autobuses Regionales del Centro, el cual era una gran cochera de 50 m de largo por 15 m de ancho, con techo de platabanda, paredes altas rematadas en su extremo superior con una gruesa cornisa de cemento. En su entrada se encontraba un surtidor de combustible y la salida que daba hacia la calle Rivas Dávila tenía dos arcos, una grande para el paso vehicular y el más pequeño para el paso peatonal. Los autobuses que hacían el recorrido Caracas-Valencia y viceversa entraban al terminal por la calle Campo Elías, donde dejaban y tomaban pasajeros, se abastecían de combustible y luego continuaban su destino y cumplían con el horario asignado. Esta esquina fue la más conocida y concurrida de La Victoria, de ahí que todos los victorianos recuerden este lugar con gran cariño. Actualmente en el lugar funciona una panadería.

### Sancocho de Costilla

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

Para realizar el sancocho se necesita costillas de res, verduras, jojoto, ajo, sal y aliños verdes.

Su elaboración es fácil; las costillas deben colocarse en una olla con agua para que se ablanden, luego se le añaden las verduras y una vez blandas, se agregan sal, ajo y aliños verdes, se cocina un rato más y una vez listo se acompaña con casabe y arepa.

### Historia capitulación 25 de julio de 1812

| **MUNICIPIO** | Bolívar

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Mateo

| **DIRECCIÓN** | Calle Aparición, parte trasera del ambulatorio de San Mateo

| **ADSCRIPCIÓN** | Pública

| **PROPIETARIO** | Ministerio de Salud y Desarrollo Social

Francisco de Miranda firmó el 25 de julio de 1812 la capitulación ante Monteverde a consecuencia de la derrota sufrida por Simón Bolívar en Puerto Cabello gracias a la traición del coronel Rafael Martínez, Rafael Hermoso y el teniente Francisco Fernández Vinoni. Inicialmente Miranda propuso un armisticio, no obstante, fue convertida en capitulación. Ésta fue firmada por los enviados de Miranda, entre ellos, el mayor de artillería teniente coronel José de Sata y Busi. Actualmente en la edificación donde se produjo tan importante suceso histórico funciona el único ambulatorio de salud de San Mateo, municipio Bolívar. La construcción es de estilo colonial y posee un amplio salón y corredor.





Miguel Ángel Tovar, cotufero

MUNICIPIO	Bolívar
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Mateo

Es un personaje de la comunidad que desde muy temprana edad acompañaba a su padre, José Tovar, en Turmero en sus jornadas de venta de cotufas. Nació el 7 de marzo de 1961 y actualmente es el cotufero de la plaza Bolívar de su población. Oficio que ha desempeñado la familia Tovar durante generaciones, distribuyéndose en las distintas plazas de los pueblos del estado Aragua. La comunidad de San Mateo reconoce su importante valor en el buen trato y cariño que profesa a los niños y adultos que se dirigen a él.



Los Parranderos

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria
DIRECCIÓN	Carretera vía Pié de Cerro

Fue una manifestación cultural musical en donde un grupo de hombres de la comunidad tocaban instrumentos musicales, como el cuatro, furru, con una vara muy larga, tambor con correa para colgárselo del cuello, charrasca y maracas, llevaban una madrina ondeando la bandera que colocaban en la casa donde llegaban, un cantador que recitaba versos alusivos a la familia. Esto lo realizan todos los años en Navidad, especialmente el 24 de diciembre, para cantarle al Niño Jesús. Eran obsequiados con bebidas y monedas que recogían en el cuatro. Estas manifestaciones duraron hasta finales del siglo XX en el sector de Jesús, debido a que su promotor se mudó a otra localidad, donde han continuado con estas manifestaciones. Los señores Alfredo y Vivino Salazar, fueron los últimos promotores del grupo Parranderos, el señor Alfredo Salazar, actualmente vive en la población de Zuata, donde ha continuado con la tradición.

Jalea de mango

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------



La jalea de mango es común en la dulcería de la región, se prepara sancochando doce mangos verdes, a los que se les desprende la pulpa manualmente empleando con una cuchara. Esta pulpa se cierne y se coloca en una olla con 1 kg de azúcar a fuego lento, ello debe removerse constantemente con una paleta. Durante su preparación se le añade un poco de vainilla al gusto y se espera a que haga burbujas de vapor, momento en el que se retira del fuego y se deja reposar para luego picarlo en trozos, que serán degustados solos o con casabe de yuca. Esta jalea es de gran valor debido a su exquisito sabor y fácil preparación.



Breve historia de La Victoria

MUNICIPIO	José Félix Ribas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Victoria

De La Victoria no se conoce su fecha de fundación ni el nombre de su fundador y nunca se conocerá porque para ello tendríamos que hablar de hace cientos de años, antes de la llegada de los españoles. La Victoria nació como nacen los árboles y los ríos, primero su paisaje y después el hombre, no se puede describir un origen cuando ya el lugar poseía cuatro cementerios y pinturas, a la llegada de los colonizadores. No obstante, si hablamos de su fundación en el sentido hispánico del concepto, debemos que remontarnos a los momentos en que los españoles atraviesan este valle para fundar Caracas. Desde este punto de vista hay que buscar los hechos que acontecieron en el siglo XVI. Se dice que para el año de 1572 un español llamado Diego de Seijas tenía unas tierras y unos indígenas antes de surgir el término de encomiendas -instituciones que le otorgaban a un individuo un grupo de indígenas para ser explotados y obligados a recibir educación cristiana-, para el año de 1592. La versión más antigua conocida partió de que La Victoria fue fundado por Francisco Loreto en 1593, sin embargo, esta información no se ha podido probar documentalente.

Actualmente La Victoria es una ciudad con relieves que abarcan la ladera sur de la cordillera de la costa, también se encuentra ubicada en una zona plana del valle de la depresión del lago de Valencia y la serranía del interior que limita al sur con el municipio San Sebastián, donde destaca el cerro alto de Guarcima. Con respecto a su geología, la cordillera de la costa es parte de la cadena montañosa de tipo alpino y se estima que su origen data desde los fines del cretaceo hasta el pleistoceno; presenta rocas ígneas, sedimentarias y extensas. La hidrografía es de abundantes cuerpos de agua con significativos caudales durante todo el año entre estos el río Aragua, Quebrada Maletero,

Manilla, Hato Viejo, El Mamón, entre otros. Su clima es de una temperatura promedio anual que varía en el caso de la ciudad y oscila entre 24°C y en las zonas mas altas 18°C. Su vegetación se encuentra en la parte norte y centro del valle y se aprecia una vegetación de sabana con algunas galerías, al sur bosques secos tropicales y de galerías. Su población según se estimó en el censo del 2001 es de 220.000 mil habitantes, es la capital del Municipio José Félix Ribas; está formado por las parroquias urbanas Castor Nieves Ríos y encabezada por la población Las Mercedes y las parroquias urbanas Zuata, Pao de Zárate y las Guacamayas.

Sopa de caraotas negras

MUNICIPIO	Bolívar
-----------	---------

Plato representativo de la gastronomía venezolana, llamado por algunos el caviar criollo. Uno de los grandes atributos de esta comida es que después de la sopa, las caraotas negras pueden ser aprovechadas de varias formas, fritas, refritas, como parte del tradicional pabellón, en empanadas y como cada quien tenga a bien emplearlas. Para su elaboración se colocan las caraotas en agua fría con bicarbonato para que se ablanden, al estar blanditas se les echa sal. Se fríen cebolla y ajo, y cuando estén doraditos se les echa a las caraotas, se deja más tiempo al fuego y finalmente se sirven.





5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.





Baile de La Llor

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una expresi3n coreogr3fica que data del siglo XIX y que se ejecuta durante el mes de noviembre, espec3ficamente en el d3a dos, conmemoraci3n del d3a de los muertos. Se desconoce su origen pero se dice que inicialmente el baile de La Llor estaba relacionado con las costumbres funerarias de los ind3genas de la zona, debido a que posee rasgos que los relacionan como la forma circular en que se organiza el baile. Como manifestaci3n tradicional ha sufrido algunas transformaciones tanto musicales como coreogr3ficas. La Llor actual es una suite criolla constituida por piezas que evidencian un mestizaje cultural. Su letra resume diversos aspectos de la vida cotidiana. Muchos due1os de haciendas de La Victoria, Zuata, El Consejo, La Otra Banda, Pao de Z3rate y otros caser3os organizaban las llores para el disfrute de amigos y vecinos. En la 3poca del mandato del general Cipriano Castro y durante el gobierno de Juan Vicente G3mez esta danza fue prohibida reactiv3ndose tras su muerte como fiesta tradicional en La Victoria y otros poblados aleda1os. Su ejecuci3n desaparece durante la d3cada de 1950 y reaparece en 1966 por iniciativa de Abilio Reyes y el Comit3 de Fiestas de la celebraci3n del 12 de febrero de ese a1o en La Victoria, reconstruy3ndose a partir de documentos y testimonios de antiguos bailadores. A partir de este a1o se vuelve a celebrar cada 2 de noviembre y desde entonces el Grupo Vera, con el apoyo de la comunidad, revive esta manifestaci3n a1o tras a1o. En el municipio Jos3 F3lix Ribas, La Llor es el baile tradicional de La Victoria mientras que en el municipio

Bol3var se lleva a efecto en San Mateo. Sobre ella han escrito relevantes autores como Lisandro Alvarado, Abilio Reyes, Luis Urbaneja Achelpohl y Miguel Cardona. En este baile los participantes se visten con pantal3n y camisa blanca, pa1uelo rojo y sombrero de cogollo para los hombres, y vestidos floreados, escotes y cintas de vivos colores para las mujeres. La m3sica se produce con el ritmo del tambor, la guitarra y la mandolina, mientras que el baile se realiza en c3rculo quedando el centro libre para la pareja que cae al no poder evitar que otro de los bailadores les haga zancadillas. Al terminar todos los asistentes se sientan a llorar, por ello se dice que el nombre de esta manifestaci3n refiere a la llorada. La Llor es una suite de la que se conocen hoy seis sones; aunque trabajos de campo efectuados por el Grupo Vera y otros investigadores hacen pensar que con el tiempo se perdi3 una o dos de sus partes. El primer son es conocido como La Sambainina, vocablo ind3gena que indica la entrada ordenada de las parejas de bailadores. Los m3sicos comienzan de forma instrumental mientras los bailadores se colocan en posici3n de baile y comienzan la interpretaci3n vocal de La Llor. Cada estrofa de la canci3n es interpretanda por un solista: vamos a bailar joropo, c3mo lo voy a bailar, pobrecita mi mujer, se la llevan a enterrar, c3mo no quiere que llore, c3mo no voy a llorar, si una sola vida tengo, y me la quieren quitar, si quieres saber mi nombre, cantando te lo dir3, soy hermano del cacao primo hermano del caf3; c3mo quieres que te quiera si te acabo 3e conocer de-



ja que las flores secas vuelvan a reverdecer, vamos a bailar joropo, c3mo lo voy a bailar, si una sola vida tengo, y me la quieren quitar. Respondiendo el coro con el estribillo sambainina luego de cada estrofa. Con elegancia y soltura comienzan a bailar este joropo valseado en forma circular, girando hacia la derecha y hacia la izquierda sobre su eje, conservando siempre la distancia entre una y otra pareja. El baile culmina cuando se escucha el grito guerrero de La Llor que emite un sonido vocal interrumpido con la palma de la mano frente a la boca, lo que a su vez anuncia el baile de La Vaca que es el segundo son. Esta segunda parte de la danza es en tiempo de vals y las parejas bailan sueltas. Las mujeres van al centro del c3rculo y el hombre retira el pa1uelo que trae colocado en su cuello y lo usa de capote para torear la vaca que es escenificada por la mujer. 3sta se coloca las manos sobre la cabeza y utilizando los dedos 3ndices para asemejar los cachos del animal, con los que embiste la pa1oleta roja del torero. En este momento cada pareja baila de manera independiente, los movimientos del hombre se ejecutan de forma perpendicular a los de la mujer, quien se desplaza en l3nea recta hacia delante y hacia atr3s, pero siempre de frente y conservando el ritmo de la m3sica. En este son ocurre algo parecido al primero, es decir, el solista interpreta cada estrofa: cu3nto vale la vaca, cuatro pesos y medio, cuatro pesos diera yo, por la vaca y el becerro. El coro responde con el estribillo Y yo, luego de cada estrofa. En la segunda parte de la canci3n el solista igualmente interpreta cada estrofa: cu3nto vale la vaca, cuatro pesos y medio, qu3 de pesos diera yo, por la vaca y el becerro. Esta vez el coro responde am3, luego de cada fragmento. El tercer son, conocido como El Oso, refiere al oso hormiguero, propio de la regi3n. El movimiento de los bailadores, aunque sin perder el ritmo, es lento y pesado y busca de imitar la postura corporal del oso parado en dos patas. Bailan uno al lado del otro desplaz3ndose en c3rculo en sentido contrario a las agujas del reloj. Mientras hacen el desplazamiento giran de forma coordinada entre las dem3s parejas. Este baile est3 compuesto por una estrofa y los versos del solista son interpretados en una octava m3s alta. La letra reza de la siguiente forma:: oso melero que me trajistes de la monta1a una taparita llena de aguardiente, de aguardiente dulce, de aguardiente claro, de aguardiente 3e ca1a. El coro responde al solista con la misma estrofa. Se dice que esta parte de la danza representa la virilidad del hombre y su fortaleza f3sica. El cuarto es llamado La Chispa, interpretado s3lo por el coro, sin m3sicos, en ritmo parecido al de un merengue y su letra es: hay chispa, hay chispa, hay chispa que tengo yo, con el sereno 3e la noche la chispa se me pas3. Las parejas danzan abrazadas dando tres pasos para adelante y tres pasos para atr3s. El hombre escenifica a un ebrio que regresa de una fiesta abrazando a su mujer como soporte porque no puede con la chispa que trae despu3s de haber ingerido tanto licor. La mu-



jer lo ayuda a desplazarse y, al igual que el son del oso, el sentido del movimiento de las parejas es opuesto al de las agujas del reloj. El quinto son denominado San Juan y Magdalena representa la religiosidad y la picard3a, pues sus coplas son improvisadas e interpretadas en doble sentido mezclando lo religioso y lo pagano. La mujer danza con las manos juntas debajo de la barbilla como orando y el hombre, detr3s de ella con los brazos en alto, sostiene el sombrero simulando la aureola de la Magdalena. Bailan unos atr3s de los otros, intercalados los hombres con las mujeres, andando en c3rculo y en cada coro dan media vuelta y cambian la direcci3n. Este son est3 compuesto por cinco estrofas que son: San Juan y la Magdalena son mis santos preferidos, yo les pido que me vuelvan tranquilito en amor m3o. San Juan y la Magdalena est3n arriba en el cielo y yo como soy alegre mejor me quedo en el suelo. San Juan y la Magdalena fueron a comer manzanas y despu3s que las comieron repicaron las campanas, Yo le pido a San Antonio y a las 3nimas benditas que mi mujer y la otra se quieran como hermanitas, esta llor sigue as3 con el golpe de San Juan el palito, es lo que falta, con 3l se terminar3. El coro se repite despu3s de cada estrofa: Ayayay San Juan Bautista, ayayay la Magdalena, ayayay San Juan Bautista, ayayay la Magdalena. El baile se hace en c3rculo y las parejas van una detr3s de otra. Durante la interpretaci3n del coro, el hombre se coloca del lado derecho de la mujer, siempre con el sombrero en la cabeza de ella, pero sin tocarla y con su mano derecha extendida y con su dedo 3ndice apuntando al cielo. El sexto y 3ltimo son de La Llor conocido como El Palito. Este tono tienen cinco estrofas: Si el palito se te quiebra no te pongas a llorar, yo te llevar3 a la mata donde lo puedas cortar, dime ni1a, dime rosa dime clavo de comer, a c3mo vendes la libra de amores para querer, tranca el palo Mar3a Antonia que se quiebra por la punta, c3gelo por la mitad. Hay un coro que responde con el estribillo: palito gua gua gua, que se dice despu3s de cada estrofa; el otro coro repite los 3ltimos dos versos de la estrofa cinco: si se quiebra por la punta, c3gelo por la mitad. Las parejas se agarran en una especie de abrazo donde el hombre hace un lazo con sus brazos en la nuca de la mujer y ella lo toma por las caderas agarrando las trabillas del pantal3n, combinando una secuencia de saltos alternos de derecha a izquierda y desplaz3ndose independientemente y r3pido dentro del c3rculo. Esto se repite hasta que el cantador dice: tranca el palo Mar3a Antonia, momento en que las parejas se encuentran, enlazan sus pies tratando de tumbarse, la mujer hala a su pareja en direcci3n opuesta, procurando tumbar al contrario; si se logra, los que se caigan se levantan r3pidamente para impedir ser arrollados por las otras parejas que vienen al mismo ritmo. Al finalizar cada parte de La Llor, se acostumbra a interpretar El Aguacerito de Dios, que es un joropo instrumental ejecutado con mandolina. Durante el tiempo





que dura este son los bailadores descansan; los hombres simulan beber licor pasándose una cantimplora o botella que comparten y terminan actuando como si hubiesen agarrado una gran borrachera mientras las mujeres descansan sentadas en el suelo.

Proceción de la Virgen de Las Mercedes

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Calles del barrio de Jesús
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO</b>	Sociedad Benéfica Nuestra Señora de Las Mercedes

Esta procesión se lleva a cabo desde el año 1968 cuando fue fundada la Sociedad de Nuestra Señora de Las Mercedes. La imagen de la Virgen se encuentra en custodia en la capilla de El Calvario y es sacada en procesión por un grupo de damas de esa sociedad los días 24 de septiembre de cada año, cuando se celebra su festividad. La procesión sigue un recorrido que inicia en la calle El Calvario y continúa por las calles Libertador Norte, Colón, Piamonte, Antonio Guzmán Blanco y luego regresa por la Libertador y El Calvario hasta llegar a la capilla de El Calvario. Es valorada como parte de la historia de la localidad y manifestación de su tradición religiosa.

Bajada de los Reyes

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Barrio de Jesús y cerro El Calvario
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO</b>	Fundación Bajada de los Reyes Magos

Esta actividad se efectuaba a principios del siglo XX en la parroquia La Candelaria bajando por el cerro La Cruz. Tras cuarenta años de no realizarse, es retomada hacia inicios de la década de 1980 por los vecinos del barrio de Jesús en la parroquia La Victoria, comunidad ubicada hacia el norte de la parroquia La Candelaria, lugar donde se hacía inicialmente.

La iniciativa de retomar esta tradición estuvo en manos de un grupo de pobladores del sector, bajo la orientación de Godofredo Rojas quien propuso constituir una fundación que preservase dicha práctica.

La Bajada de los Reyes se lleva a cabo cada 6 de enero. Empieza cuando tres jóvenes vestidos como Reyes Magos, montados a caballo, bajan por el cerro El Calvario y recorren las calles del barrio de Jesús hasta llegar a la esquina de la calle Piemonte donde se encuentra la escuela

Sergio Medina. Frente a esta unidad educativa se emplaza una tarima sobre la que se elabora un nacimiento viviente y al finalizar se distribuyen juguetes a los niños.

La Fundación Bajada de los Reyes Magos está conformada desde 1974 por Godofredo Rojas, Gladis de Rojas, Petra Sequera, Freddy Hernández, Carlos Parra, Ramón Taborda, Ilsi de Pacheco, Esther Palma y Alejandro Alcrin.

Celebración de la Santísima Cruz

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Purino con calle Romero Sánchez
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO</b>	Familia Aguilar

La celebración del velorio de la Santa Cruz se realiza durante el mes de mayo en San Mateo. Está a cargo de la Sociedad de la Santísima Cruz, fundada en el año 1906. Tradicionalmente los encargados de la festividad iban al ingenio Bolívar a buscar palos de jobos con los que elaboraban la cruz y hacían el velorio por tres días consecutivos con sus noches efectuando peticiones, ofrendas y rezando rosarios.

Esta fiesta se continúa realizando en la casa de la familia Aguilar. Tras los tres días que dura el rosario se tapa la cruz durante una semana y posteriormente se efectúa el medio velorio que consiste en canto de décimas y fulías, acompañados de golpe de tambor. Al día siguiente se incorporan los alumnos de las escuelas aledañas para decorar la cruz con flores de papel y naturales así como con frutos y luego, acompañada con un grupo de tambor, se efectúa el recorrido de la cruz por las principales calles del poblado. A las seis de la tarde se ofrece la misa y la cruz permanece en la iglesia por dos días para después desvestirla y guardarla a golpe de tambor.

Proceción de Jesús, Humildad y Paciencia

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Principales calles de la población
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO</b>	Sociedad Benéfica Jesús en el Calvario

Esta imagen es trasladada a la catedral de la ciudad el lunes santo por los socios y custodios, con el objeto de salir en procesión el día martes santo. La procesión sale de la Iglesia Matriz y sigue por las calles La Candelaria hacia el norte, Guzmán Blanco,



Padre Lazo, Félix María Paredes, 5 de Julio, Soublette y frente a la plaza José Félix Ribas donde toma de nuevo la calle La Candelaria para regresar otra vez a la Iglesia Matriz donde permanece toda la Semana Santa y desde allí es llevada a la Casa de la Sociedad de Jesús en el Calvario. La imagen es cargada por los socios y por quienes pagan promesas en agradecimiento a algún favor concedido. Es valorada, reconocida y respetada por ser una de las manifestaciones religiosas más antiguas.

Baile de La Burra

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle El Vapor, n° 39
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO</b>	Simón Landaeta



Es un baile tradicional escenificado por un solo personaje disfrazado de burra. Hacia la década de 1930 se veía bailar la burriquita por las calles del pueblo por José Isaac Terriffe, apodado *Teriffita*. En 1945 la familia Albarrán elaboró una que fue utilizada durante quince años consecutivos; y desde febrero de 1980 la burra de San Mateo es interpretada por Simón Landaeta, quien realiza este baile en varias actividades culturales.

La persona encargada de escenificar a la burriquita se coloca un armazón que asemeja al animal dando la impresión que la persona estuviese montado en él. Es acompañado por un conjunto de cuatro, tambor y maracas que marcan el paso y el ritmo de su baile.

Gurrufío, juego

<b>MUNICIPIO</b>	Ambos municipios
------------------	------------------

Se trata de una circunferencia, ya sea de madera, de metal e incluso de barro cocido, que a manera de botón tiene dos orificios por donde pasan un par de cordeles o cabuyas, formando dos líneas que se extienden a cada lado o cara de la circunferencia. Al estirar y encoger las tiras, el círculo empieza a girar y cuando alcanza una gran velocidad de rotación, emite un sonido muy particular.



Proceción del Cristo del Calvario

<b>MUNICIPIO</b>	José Félix Ribas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	La Victoria
<b>DIRECCIÓN</b>	Principales calles del sector El Calvario
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO</b>	Sociedad Benéfica del Cristo del Calvario

Esta manifestación religiosa conocida como la procesión del Cristo se viene realizando desde el año de 1872, cada 14 de septiembre. La imagen es sacada en procesión desde la capilla del sector El Calvario a la 2:30 pm para recorrer las calles de dicho lugar y el barrio de Jesús, cargada por los miembros de la Sociedad del Cristo y las personas que pagan promesas por favores concedidos como agradecimiento. El itinerario empieza en la calle El Calvario sigue por la Libertador Norte, pasa por la Colón Oeste, luego por la Antonio Guzmán Blanco y finalmente por la calle Piamonte. La figura del Cristo es acompañada durante el recorrido por músicos que ejecutan piezas sacras en cada esquina y por la comunidad de los fieles, quienes portan velas en la mano. Durante el recorrido, al pasar por la casa de la Sociedad del Cristo se hace la venia o saludo y la procesión se detiene por un rato, luego prosigue el recorrido hasta regresar a la capilla de El Calvario donde se la recibe con repiques de campanas, música y fuegos artificiales.

Quema de Judas

<b>MUNICIPIOS</b>	Ambos municipios
-------------------	------------------

En toda Venezuela se celebra el Domingo de Resurrección y con esta manifestación se cierran las actividades correspondientes a la Semana Santa o Semana Mayor. Suele fabricarse una figura humana con retazos de tela y ropas viejas que en algunos casos se rellena de paja y cohetes pequeños. El muñeco es paseado por el poblado y en algunas ocasiones se redacta un testamento que se lee en público y suele ser un texto irónico y sarcástico en el que Judas le va dejando sus posesiones a diferentes personalidades del pueblo o del acontecer regional o nacional. Luego lo cuelgan de un árbol y le prenden fuego. Incinerar el muñeco o monigote, es una actividad que se hace





al caer la tarde cuando empieza a oscurecer, o a tempranas horas de la noche para que el brillo de las explosiones de los fuegos artificiales se vuelvan más vistosos.

Trompo, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios



Es un juguete tradicional común en toda Venezuela. Es tal su difusión que incluso se produce de manera industrial con materiales como el plástico. Mucho más cercano a la tradición es el trompo de madera tallado o elaborado en torno. Su forma es cónica en su base, terminada en una punta aguda de metal. Es esferoide hacia su extremo superior, con una saliente generalmente cilíndrica desde donde se coloca el cordel para llevarlo luego hasta la punta y enrollarlo desde ahí subiendo en espiral hasta la cintura del trompo. Allí se deja suficiente cordel para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien, con un movimiento zigzagante de su brazo, arroja al suelo el juguete sin soltar este extremo de la cuerda. La fuerza de este lanzamiento y el desenrollar del trompo, le dan el giro característico sobre su punta de metal a este juguete. Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso dentro del cual se hace bailar a todos los trompos, el que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos: la finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo en el impacto.



Celebración en honor a la Virgen del Carmen

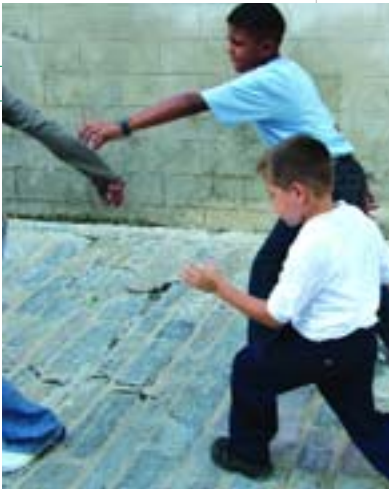
MUNICIPIO | Bolívar  
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Mateo  
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | Sociedad del Carmen

La celebración del día de la Virgen del Carmen se inicia el 15 de julio a las seis de la mañana y finaliza el 16 con una misa y procesión a las seis de la mañana con el repique de las campanas. Para esta fiesta son arregladas las imágenes marianas de la iglesia y de la Sociedad del Carmen. El día 16 a las seis de la mañana se escuchan nuevamente las campanas y a las siete y media se inicia la procesión seguida de la santa misa y el rosario. La festividad culmina a las diez de la noche con la procesión que acompaña a la imagen hasta su sede.

Paralizado, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Para realizar este juego uno de los participantes, contra una pared o árbol, permanece de espaldas al resto de los jugadores, quienes avanzan hacia él sólo mientras está de espaldas. Este jugador se voltea rápidamente y si logra ver a alguien moviéndose en ese momento, se le impone una penitencia y luego de cumplirla le toca estar contra la pared para reiniciar el juego. El resto de los jugadores vuelven a sus posiciones iniciales. Gana quien nunca haya recibido penitencia.



Procesión de Jesús en la Columna

MUNICIPIO | Bolívar  
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Mateo



Manifestación religiosa realizada en un principio por la familia Ramos Nieves, dueños originales de la imagen. Posteriormente esta figura de Jesús fue entregada a la Sociedad de Jesús en la Columna quienes se encargan de continuar con la tradición, por ello todos los sábados antes del Domingo de Ramos, el santo es adornado de manera que amanezca listo en su capilla. Esa noche se realiza la vigilia y el lunes santo a las ocho de la mañana es sacada la figura en procesión por los feligreses hacia la iglesia y la calle Colombia. Normalmente el santo es acompañado por unos músicos dirigidos por Aníbal Escobar, regresando a su sede aproximadamente a las siete de la noche de ese mismo día.





Fusilao, juego

MUNICIPIO Ambos municipios

Al empezar se hace un cuadro en el suelo donde se colocan los nombres de los participantes y al lado de cada uno se deja un espacio para colocar el puntaje. Se escoge un participante que va a perseguir a los demás y a tocarlos. Cada vez que alguno es tocado o *fusilao*, le anotan un punto en el cuadro que puede ir de tres a cinco según las reglas. El que acumule más puntos deberá ponerse de espaldas a un árbol o una pared y los demás jugadores se turnarán para darle pelotazos. Uno tras otro cada jugadorese fusilado y gana quien no lo haya sido fusilado.

Saltar la cuerda, juego

MUNICIPIO Ambos municipios

Hay dos modalidades de este juego: en una de ellas participa un grupo de niños que varía en número de tres a siete. Dos de ellos sujetan una cuerda, uno a cada extremo, haciéndola girar para que alguien más salte dentro del espacio que deja este movimiento. Cuando el participante tropieza o se enreda con la cuerda pierde y se le dan tres oportunidades de saltar; si no lo hace bien debe dejarle el lugar a algún otro jugador. Otra forma es entre dos o más participantes. Cada uno se turna tomando con ambas manos la cuerda y saltando dentro la mayor cantidad de veces seguidas sin tropezarse o enredarse en ella, de hacerlo debe ceder la cuerda a otro jugador y gana quien logre saltar la cuerda la mayor cantidad de veces seguidas.

Escondido, juego

MUNICIPIO Ambos municipios

Consiste en formar un grupo de jugadores y escoger a uno que se quedará contando mientras los demás se esconden. Cuando termina de contar, saldrá a buscar a los otros participantes y nombrará en voz alta al que vaya hallando Debe encontrarlos a casi todos porque sino volverá a contar, gana aquél a quien no encuentren.



Comparsa del Gorila

MUNICIPIO Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Mateo

DIRECCIÓN Principales calles del poblado

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO Asociación Civil Comparsa del Gorila



Se trata de una comparsa que se realiza en San Mateo durante las fiestas de Carnaval. Sus inicios se remontan a los primeros años de la década de 1940 por iniciativa de José del Carmen Meléndez y José Isaac Teriffe, quienes se pintaban el cuerpo de negro y vestían guayuco de yute, collares, plumas, lanzas y escudos como semblanza de los pobladores originarios de África. Danzaban escenificando enfrentamientos entre sí y pronunciando frases como "¡junga! junga! ¡a la junga maga! ¡jica ¡jica!"
   
 En 1945 incorporan las figuras del cazador y el gorila y dos años más tarde incluyen a un grupo de indios con el fin de escenificar la danza de la muerte, la cual comienza cuando el cazador conduce al gorila amarrado por la cintura gritando "¡junga! junga! ¡a la junga maga! ¡jica jica!", representando una pelea al ritmo de tambores. El cazador golpea su látigo contra el piso y el cuerpo del animal de manera de hacerlo enfurecer, mientras el gorila agita los brazos, tórax y piernas. Los tambores

forman parte importante dentro de la danza, ya que el gorila atiende al llamado de éstos cuando son interpretados de manera lenta. Con la rápida el gorila es convidado a correr tras la multitud. En medio de la pelea y al tratar de domar al animal el cazador hiere mortalmente al gorila agudizándose la danza. Entretantosucede quienes simulan ser indígenas africanos prenden una hoguera y danzan alrededor de ella en señal de triunfo.
   
 La comparsa ha estado sometiéndose a cambios con la incorporación de nuevos elementos. La prefectura otorga un permiso especial a la Asociación Civil Comparsa del Gorila para salir a divertir al pueblo en un horario establecido.

Huevo en la cuchara, juego

MUNICIPIO Ambos municipios

Es uno de los juegos tradicionales que se realizan durante las fiestas patronales y navideñas, en el que participan los niños de la comunidad. Suelen buscar las cucharas más grandes en sus casas, otros se las arreglan para cambiar la forma de andar para que el huevo se quede inmóvil por más tiempo durante la carrera. Para jugarlo, cada participante debe sostener el mango de la cuchara con los dientes mientras cargan el huevo en el otro extremo. Se traza una línea de partida y una de llegada. Los participantes se disponen uno al lado del otro y a una señal, inician una carrera con estas cucharas en la boca. Deben llegar de primero a la línea final antes que se caiga el huevo y no pueden agarrar la cuchara con las manos en ningún momento.

Procesión del Santo Sepulcro

MUNICIPIO Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Mateo

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO Sociedad del Santo Sepulcro



Tradición que según el archivo arzobispal se efectuaba en Caracas cerca del año 1687. La sociedad encargada de organizar la procesión el día jueves santo realiza el ornato, arreglo y velorio del santo con la asistencia masiva de la población. El día de júbilo, a las diez de la mañana, se bendice la imagen, se levanta y se toca con instrumentos de viento el himno nacional y antes de la procesión se interpreta el *Popule Meus*. Durante la procesión la imagen, junto al sudario, efectúa varias paradas y a las tres de la tarde se produce el encuentro en la redoma del El Calvario, del Santo Sepulcro, San Juan y La Dolorosa. Luego de la bendición de estas imágenes la procesión se dirige a la iglesia donde escucharán Las Siete Palabras. Al finalizar el acto religioso se realiza de nuevo la procesión para acompañar la imagen a su sede, finalizando de nuevo con las notas del himno nacional y el *Popule Meus*.

La candelita

MUNICIPIO Ambos municipios

Juego en el que cuatro participantes se colocan de pie formando un cuadrado y un quinto se queda afuera, para poder tomar el puesto de alguno de los otros. Uno de los jugadores del cuadro dice: "pásame una candelita" y toma la mano de otro cambiando rápidamente de puesto, mientras que el niño que está afuera trata de tomar el lugar de uno de los niños que se está cambiando; si lo logra, el que perdió el puesto queda fuera del cuadro y debe intentar volver a entrar empleando el mismo método. Gana quien haya perdido su puesto la menor cantidad de veces.



Piedra, papel o tijera, juego

MUNICIPIO Ambos municipios



En este juego participan dos jugadores, cada uno esconde sus manos tras de sí y dice: "Piedra, papel o tijera" y sacan rápidamente una mano con la que hacen el gesto de



alguno de estos tres elementos mencionados. El dedo índice y medio dispuesto en forma de V identifica que el jugador ha sacado una tijera; con la mano cerrada en puño, significa que ha sacado piedra; y con la mano en forma de un cuenco o con la palma extendida, simula que ha sacado papel.

Ninguno de los dos jugadores sabe qué va a sacar el otro pero si uno saca papel y el otro saca tijera, gana la tijera porque corta el papel; si uno saca piedra y el otro saca tijera, gana quien sacó piedra porque la tijera no puede cortar la piedra y si uno saca piedra y otro papel, gana el que saca papel porque éste envuelve a la piedra. Si los dos sacan tijeras simultáneamente o si sacan a la vez papel o en su defecto sacan ambos piedra, ninguno gana.

Procesoión del Jesús Crucificado

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO</b>	
	Sociedad Benefactora Jesús Crucificado

Tradición cultural y religiosa efectuada el jueves santo bajo la organización de la Asociación de Jesús Crucificado. Los días previos a la procesión se lleva a cabo todo un ritual que comienza el lunes santo preparando el mesón donde es ubicado la imagen. El día martes es colocada la imagen en la cruz; el miércoles se viste y adorna y se efectúa una vigilia. Finalmente el día jueves a

la ocho de la mañana la figura es llevada hasta la iglesia y en la noche es sacada en procesión por la localidad hasta la media noche. El Domingo de Resurrección es desvestida la imagen y colocada en el lugar donde permanece todo el año.

Carrera de sacos

<b>MUNICIPIO</b>	Ambos municipios
------------------	------------------

Se especifica una línea de partida y otra de llegada, los participantes se meten cada uno en un saco y a la indicación de empezar, avanzan con saltos hasta la meta. Gana quien no se caiga y llegue primero al trazado final.



Dominó, juego

<b>MUNICIPIOS</b>	Ambos municipios
-------------------	------------------

Este popular juego de mesa ya es un tradicional entretenimiento cotidiano que forma parte de las costumbres lúdicas y festivas en todo el país. Generalmente es jugada por equipos, de dos personas cada uno, con 28 piezas rectangulares divididas en una de sus caras, en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. Inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamada La Cochina, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tenga el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa.

Gana quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego, se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se acumulan puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

Joropo central

<b>MUNICIPIO</b>	Ambos municipios
------------------	------------------

Entre los ritmos tradicionales de la música aragüeña la interpretación del joropo central adquiere particular relevancia



cia por su complejidad de ejecución y sus variaciones rítmicas empezando por el *yaguazo* de ritmo alborotado, continúa con la *guabina* de desarrollo armónico fijo y concluye con la Marisela, pieza instrumental en la que sólo los hombres zapatean. Tanto en el *yaguazo* como en la *guabina* participan las mujeres.

La música es ejecutada exclusivamente por dos personas, un arpista y el cantador que a su vez debe ejecutar las maracas. Por ello el conjunto es denominado arpa, maraca y buche. La afinación e interpretación del cantador para improvisar al pie del arpa hacen de esta expresión cultural patrimonio del valle aragüeño. El joropo central presenta dos formas genéricas de manifestarse conocidas como el pasaje y el golpe.

La variante más conocida del joropo central y que tiene que ver específicamente con el estado Aragua es justamente el conocido como joropo aragüeño, que en el municipio Bolívar tiene su expresión más antigua en San Mateo. Ahí se baila desde la época colonial y fue atacado por la Iglesia Católica casi en sus inicios por considerarlo un medio de subversión moral que trastornaba el orden establecido.

En 1804 se pretendió eliminarlo de la celebración de las fiestas de Nuestra Señora de Belén, sin embargo se decidió que se podía bailar pero sin mucho contoneo ni mezclarlo con la liturgia y procesión. Este baile consiste en movimientos rítmicos ejecutados por parejas, en las que el hombre guía el desplazamiento y realiza las figuras, pases, tijeretas y el acompañamiento sonoro al ritmo de la melodía o zapateo. El zapateo es una mezcla de malambo con andaluz; si se ejecuta con el tacón y punta del zapato es más suave y se denomina *escobillao*. Las fiestas de joropo se realizan todas las semanas en las casas donde se celebran bautizos, cumpleaños y otras festividades.

Pelota de goma, juego

<b>MUNICIPIO</b>	Ambos municipios
------------------	------------------



Al igual que el juego de chapitas, la pelota de goma o de trapo, es un juego íntimamente emparentado con el béisbol. Debe su nombre al material del juguete empleado.

Unas medias enrolladas o tela haciendo la forma de una bola, pueden convertirse en una pelota para jugar. Existe a su vez la pelota de goma de fabricación industrial.

Suele golpearse con la mano cerrada en puño y en vez de ser lanzada por un jugador hacia otra que la bateará, la saca el propio bateador, elevando la pelota en el aire y bateándola al momento deseado de la caída, para obtener el golpe y la altura que quiera imprimirle a la pelota. De la misma forma que el juego de chapita, los participantes deciden previamente las bases y el *home* y no hay límite de jugadores.

Fiestas de tambor

<b>MUNICIPIO</b>	Bolívar
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San Mateo



Conmemoración realizada durante los días de San Juan, San Pedro, Corpus Christi, Velorio de la Cruz y día de la Virgen del Carmen. Su aparición remite a los esclavos afrodescendientes de la época colonial. Se realizan acompañados de baile al ritmo de tambores y pueden hacerse tanto para celebrar onomásticos como para rendirle honores a un santo o devoción particular.

Como baile tradicional de carácter votivo o devocional hacia principios del siglo XX destacaban las fiestas ofrecidas cada 24 de junio por Apolinar Sánchez en honor a San Juan, en la que se ofrecía sancocho y guarapita al son del baile de tambor. Esta celebración se prolongaba hasta el día de San Pedro y San Pablo, el 29 del mismo mes. Hasta principios del siglo XX sólo podían asistir a ella personas mayores de 30 años porque este baile era considerado no apto para menores de edad. A partir de la década de 1960 esta manifestación integra a individuos de todas las edades en la localidad.

Entre las festividades asociadas a esta tradición se encuentran además del baile de tambor organizadas con motivo de los onomásticos de los pobladores. Entre las más renombradas están las promovidas desde 1930 por Juan José García, José y Andrés Bolívar, Soledad Tovar y Eladio Rafael Tovar, quienes durante las fechas de San Juan, San



Pedro y Virgen del Carmen, salían por el pueblo a tocar y bailar tambor en todas las casas en la que viviera una persona de nombre Juan, Pedro o Carmen de acuerdo al onomástico celebrado. En cada visita bailaban una o más vueltas y los vecinos les obsequiaban comidas y bebidas. De este modo seguían durante el día su recorrido al toque del tambor por todo el poblado. Actualmente estos bailes de tambor para celebrar onomásticos se realizan en casas previamente convenidas. En la comunidad las familias Sánchez y Mayora preservan esta tradición.

El tambor y su baile están presentes cuando se rinde honores a una devoción como la Santa Cruz, antes, durante y después de las fiestas religiosas acompañadas con canto de décimas y fulías.

Metras, juego

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Se traza un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal los jugadores lanzan metras hacia esta figura y empieza el juego quien saque más esferas del espacio delimitado. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad de metras gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes.

Hace muchos años, las metras se hacían de mármol e incluso como tales se han usado desde piedras y nueces hasta frijoles o cualquier otro objeto que pudiera rodar por el suelo. Las que conocemos están hechas de vidrio y se obtienen agregándoles pigmentos cuando el vidrio está todavía caliente y blando. Al enfriar se corta en pequeños cuadritos y empleando un tipo de rodillo, son pulidas hasta darles su forma redonda.

Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas, también llamada bolondronas son las más grandes, y las culines de color blanco, son las más pequeñas.



China

| MUNICIPIO | Ambos municipios

En toda Venezuela se le conoce por diversos nombres, como cabuchera, tirachinas, honda y tira-tira. Está formado por una horqueta de madera resistente, que es el marco a cuyas puntas superiores se ata un par de ligas o goma elástica y entre ellas un trozo de cuero o de algún material maleable y resistente que sirve para sujetar una piedrita. Se estira la liga de la horqueta y cuando está bien estirada, se suelta el cuero y la piedra sale disparada hacia el lugar al cual se apuntó.

Fiesta de San Juan Bautista de Flores

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Mateo

| DIRECCIÓN | Calle San Antonio, barrio Flores, n° 2

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | Rafael Ladera



Se celebra todos los años durante el mes de junio. En el barrio Flores la comunidad festeja esta fecha desde el año 1994. La conmemoración inicia el 16 de junio al efectuarse el encuentro municipal. El día 23 el santo es



sangreado o bailado en vaivén por los cargadores al ritmo del tambor, llevándolo de esta forma por las calles del sector Flores. Continúa con un medio velorio a punta de cuero, rezándole un rosario y el día 24 de junio a partir de las tres de la tarde se saca la imagen del barrio y se lleva a la iglesia para la misa de las seis. Luego se le regresa a su sede efectuando fulías, golpes, sangneos y sirenas en su honor.

Perinola, juego

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Al igual que el trompo, es un juguete tan difundido que existen las perinolas de plástico, mucho más comunes en nuestros días que aquellas elaboradas de madera empleando torno. La perinola es un palo, unido por una cuerda a una especie de campana; ésta se hace saltar para encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas; cuando se juega en colectivo, se hacen competencias a ver quién es el que logra meter el palo en la campana de forma consecutiva y cuando algún jugador falla le toca el turno a otro. Existen además aquellas perinolas cuya campana es una lata vacía.

Zaranda, juego

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Es un juguete tradicional muy parecido al trompo, pero es hueco, con una abertura lateral para que zumbe mientras gira. Es de forma achatada y se obtiene al picar en dos partes una tapara pequeña, que es atravesada por un palito. Se le coloca una punta de metal que será su extremo inferior y cabuya o cordel para hacerla girar. La zaranda es el cuero o piel dura de esta tapara, en la que se enrolla el cordel desde la parte superior hacia la inferior o punta de metal.

Por tradición es asociado con las niñas. La jugadora lanza la zaranda con un movimiento zigzagüeante, sujetando el extremo del cordel, al igual que lo haría con

un trompo. Parte del juego consiste en que varios niños lancen sus trompos contra la zaranda mientras baila para partirla.

Procesoión de Jesús en el Huerto

| MUNICIPIO | Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Mateo

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | Sociedad Mixta Benéfica Jesús

en el Huerto



Esta imagen es resguardada por la Asociación de Jesús en el Huerto. Para ellos las celebraciones de Semana Santa comienzan desde noviembre cuando organizan comisiones donde se distribuyen el trabajo y las actividades de peregrinación El rito comienza el sábado arreglando la figura de Jesús con el fin de realizar un velorio y un rosario. El domingo como a las nueve de la mañana es llevada en hombros por los fieles creyentes por las calles de la localidad hasta la iglesia concluyendo con una misa. A las seis de la tarde es regresado a su sede, donde permanece durante todo el año.

Papa caliente, juego

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una actividad recreativa tradicional muy difundida en diferentes zonas del país. Un jugador con los ojos vendados repite muchas veces las palabras *papa caliente*, *papa caliente*, mientras los demás participantes, dispuestos en círculo, se pasan un objeto de mano en mano lo más rápido posible. Cuando el jugador que tiene los ojos vendados da la señal de alto, la persona que tenga el objeto en sus manos deberá pagar una penitencia.







Procesion Jesus de Nazareno

<div> <div></div> <div>MUNICIPIO</div> </div> <div>Bol<span>í</span>var</div>
<div> <div></div> <div>CIUDAD/CENTRO POBLADO</div> </div> <div>San Mateo</div>

Manifestacion religiosa que conmemora el episodio bíblico en el que Jesus sufre la angustia de ser crucificado, realiza da el día miércoles santo. Para llevar a cabo la procesion, los días antes se efectuan una serie de ritos para preparar a la imagen. El día Domingo de Ramos se baja y se baña; el

día lunes se viste y en la noche se monta sobre el meson; el martes se hace el arreglo floral y en la noche se efectua la vigilia. El miércoles a las ocho de la mañana el sacerdote realiza las oraciones y la sociedad encargada de custodiar la figura, la entrega a los cargadores para salir en procesion hasta la iglesia, en la noche se produce otra procesion por las calles principales hasta llegar a su casa y se mantie ne en el nicho hasta el sábado cuando se regalan las flores a quienes lo visitan.



Palo encebado, juego

<div> <div></div> <div>MUNICIPIO</div> </div> <div>Ambos municipios</div>
---

Este juego tradicional se acos tumbra a practicar en ferias pa tronales y celebraciones como el Carnaval y la Semana Santa. Se trata de una resistente co lumna vertical de madera que en su cima tiene un premio y en toda su extension se encuentra untado de sebo o grasa para aumentar la dificultad de treparlo. Gana quien llegue a la punta superior del palo.

Caminata familia Colmenares

<div> <div></div> <div>MUNICIPIO</div> </div> <div>Bol<span>í</span>var</div>
<div> <div></div> <div>CIUDAD/CENTRO POBLADO</div> </div> <div>San Mateo</div>
<div> <div></div> <div>DIRECCI<span>O</span>N</div> </div> <div>Calle Campo El<span>í</span>as, n<span>o</span> 20</div>
<div> <div></div> <div>ORGANIZACI<span>O</span>N Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO</div> </div> <div>Familia Colmenares</div>

La Caminata Familia Colmenares surgió en San Mateo el 27 de noviembre de 1993, inicialmente con el proposito de crear una alternativa para profundizar la convivencia frater nal, dinámica y contagiosa de los vecinos y la comunidad en general. Esto ha permitido que todos crezcan a través de la experiencia y apreciar a la familia como algo más am plo, así como que se reencuentren en la calle con amigos y vecinos, quienes juntos hacen de la calle un espacio para la creatividad y el juego como expresion libre del espíritu que trasciende al sentido de la competencia.



Juego de las sillas

<div> <div></div> <div>MUNICIPIO</div> </div> <div>Ambos municipios</div>
---

Para jugarlo se requiere una si lla menos que el numero total de participantes, si hay seis ju gadores para empezar se em plean cinco sillas. Mientras to dos giran alrededor de las si llas, se canta o ejecuta algun instrumento o pieza musical. Cuando la musica o el canto se detienen, los integrantes deben sentarse inmediatamente.

Siempre queda alguien por fuera que sale del juego. Se quita otra silla y se em pieza de nuevo. De esta manera se van descartando su cesivamente, jugadores y sillas hasta que queda sólo una silla y dos jugadores, el que logre sentarse en esta ultima es el ganador.

Procesion del Cristo Aparecido

<div> <div></div> <div>MUNICIPIO</div> </div> <div>Jos<span>é</span> F<span>é</span>lix Ribas</div>
<div> <div></div> <div>CIUDAD/CENTRO POBLADO</div> </div> <div>La Victoria</div>
<div> <div></div> <div>DIRECCI<span>O</span>N</div> </div> <div>Calle Antonio Guzm<span>á</span>n</div>
<div> <div></div> <div>Blanco oeste, casa n<span>o</span> 27</div> </div>
<div> <div></div> <div>ADSCRIPCI<span>O</span>N</div> </div> <div>Privada</div>
<div> <div></div> <div>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</div> </div> <div>Sociedad de Jes<span>u</span>s en el Calvario</div>

La imagen se encuentra resguar dada en la Casa de la Sociedad de Jesus en el Calvario desde donde es llevada en procesion por los feligreses el día 13 de septiembre de cada año hasta la capilla de El Calvario. Allí se celebra una misa en su honor y se le hacen ofrendas para conmemorar el aniversario de su aparicion. Con repiques de campanas y cohetes es desperta da la comunidad que lo recibe con jubilo siendo ésta una de sus fiestas más significativas. La imagen es valorada, recono cida y respetada por el significado religioso que representa para esta localidad.



La ere, juego

<div> <div></div> <div>MUNICIPIO</div> </div> <div>Ambos municipios</div>
---

Entre todos los participantes a este tradicional juego, se es coge a uno que será *la ere*. Éste deberá correr tras los de más hasta alcanzar a alguno, que inmediatamente se convertirá en *la ere* y deberá co rrer tras los demás hasta alcanzar a otro que ocupe su lu gar. Esto ocurre una y otra vez hasta que todos los parti cipantes hayan hecho el papel de *la ere*.



Produccion de papelon

<div> <div></div> <div>MUNICIPIO</div> </div> <div>Ambos municipios</div>
---

La siembra de caña de azucar por parte de pequeños productores, así como su conversion posterior en pape lon, son actividades vinculadas a la tradicion y la historia de este municipio desde sus inicios. Hace siglos, sin em bargo, la produccion era mucho mayor y estaba a cargo de grandes haciendas hoy desaparecidas. En la transfor macion del jugo de caña en papelon intervienen una se rie de procesos que van desde cultivar y cosechar la ca ña, extraer el jugo, cocinarla en pailas por 30 minutos hasta obtener la melcocha que se coloca en moldes has ta lograr la panela y por ultimo se envuelve en papel de bolsa de harina para su venta y distribucion.





Festividades Navideñas

<div> <div> </div> <div><b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b></div> <div> </div> </div> <div>Bolívar</div>
<div> <div> </div> <div>y José Félix</div> </div>

Desde los primeros días del mes de diciembre, es costumbre en ambos municipios, confeccionar el tradicional pesebre que debido a la tradición artesanal de la zona, resalta particularmente por su laboriosidad

y belleza. La Navidad se celebra con actos religiosos como las misas de aguinaldo, cada día muy temprano en la mañana. Desde el 16 y hasta el 24 de diciembre, se acostumbra tocar las campanas de la iglesia para llamar a misa. Asimismo, la misa de gallo se efectúa el 24 de diciembre en la noche para celebrar el nacimiento del Niño Dios.

Festival de la Sardina

<div> <div> </div> <div><b>MUNICIPIO</b></div> <div> </div> </div> <div>Bolívar</div>
<div> <div> </div> <div><b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b></div> <div> </div> </div> <div>San Mateo</div>
<div> <div> </div> <div><b>DIRECCIÓN</b></div> <div> </div> </div> <div>Calle Campo Elías, n° 20</div>
<div> <div> </div> <div><b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO</b></div> <div> </div> </div> <div>Familia Colmenares</div>

El Festival de la Sardina viene realizándose desde hace 20 años en la época de Semana Santa, específicamente el jueves santo. Todos lo miembros de la familia se reúnen en la casa de los padres de los hermanos Colmenares con el propósito de realizar un concurso que consiste en la elaboración de un plato a base de sardina en latas. Para elegir a los ganadores se nombra un jurado integrado por vecinos en general; éstos deben probar la variedad de muestras de las comidas elaboradas. Posteriormente se premia el plato que posea: creatividad en la presentación, mejor sabor, nombre con el que identificaron el plato y la puntualidad en la asistencia de los participantes.

Festividades de la Cruz de Mayo en el barrio de Jesús

<div> <div> </div> <div><b>MUNICIPIO</b></div> <div> </div> </div> <div>José Félix Ribas</div>
<div> <div> </div> <div><b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b></div> <div> </div> </div> <div>La Victoria</div>
<div> <div> </div> <div><b>DIRECCIÓN</b></div> <div> </div> </div> <div>Calle Colón oeste, con calle Las Tunas</div>
<div> <div> </div> <div><b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b></div> <div> </div> </div> <div>Sociedad Benéfica de la Cruz de Mayo</div>

Desde principios del siglo XX se efectúa esta festividad en el barrio de Jesús.

Comienza el día 29 de abril de cada año y termina el día 31 de mayo aun cuando la fiesta principal tiene lugar los días 2 y 3 de mayo. Hacia la década de 1960 las familias de la comunidad solían adornar una cruz de madera con flores y papeles de colores en el patio de sus casas, tradición que es conservada aún. En el año 1972 se consti-

tuyó la Sociedad Benéfica de la Santísima Cruz de Mayo que se encarga de organizar la celebración todos los años, adornando la gran cruz que se encuentra en la plazoleta del barrio 29 de Abril, y en la que toda la comunidad colabora. El 1 de mayo y en el marco de la celebración tienen lugar varias actividades deportivas, culturales, sociales y religiosas. La banda del Cuartel Montilla es la encargada de dar apertura a la Santa Misa y luego ameniza la fiesta durante todo el día. Cada uno de los días siguientes, las familias de la localidad se turnan para hacer Velorio a la Cruz y el 31 de mayo culmina la celebración con la coronación de la Santísima Virgen. Se trata de una de las manifestaciones religiosas más antiguas que posee esta comunidad.

Celebraciones en honor a la Virgen de Belén

<div> <div> </div> <div><b>MUNICIPIO</b></div> <div> </div> </div> <div>Bolívar</div>
<div> <div> </div> <div><b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b></div> <div> </div> </div> <div>San Mateo</div>
<div> <div> </div> <div><b>DIRECCIÓN</b></div> <div> </div> </div> <div>Iglesia parroquial de Nuestra Señora de Belén</div>
<div> <div> </div> <div><b>ADSCRIPCIÓN</b></div> <div> </div> </div> <div>Pública</div>
<div> <div> </div> <div><b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO</b></div> <div> </div> </div> <div>Diócesis de Maracay y Sociedad Benéfica de la Virgen de Belén</div>



El 25 de noviembre de 1928 el arzobispo de Caracas decretó la coronación arquidiocesana de la Virgen de Belén como patrona del estado Aragua, por solicitud del presbítero de San Mateo Luis Rafael Romero, otros párrocos y los fieles de los valles de Aragua. En esa ocasión se cuenta hubo una concurrencia de 15.000 personas. El arzobispo de Caracas Felipe Rincón González, el obispo de Valencia Salvador Montes de Oca y obispo de Calabozo Arturo Celestino Álvarez, encabezaron los actos litúrgicos. El Nuncio Apostólico en Venezuela, Fernando Cento, bendijo solemnemente la corona de la venerada imagen. La celebración culminó con la lectura de los versos del himno de la coronación y fuegos artificiales.

El primer sábado de cada mes se realizan conmemoraciones en honor de esta advocación mariana que empiezan con una misa y procesión por las principales calles de la población hasta llegar a la capilla de la aparición. Una vez allí se bendice el agua contenida en un recipiente y se reparte entre los asistentes. Se canta la Salve, cada devoto se acerca a besar la imagen y se inicia la procesión de regreso a la iglesia parroquial con cantos y oraciones. Existen otras celebraciones, entre ellas está el solemne triduo de los días 24, 25 y 26 de noviembre que conmemoran la coronación arquidiocesana y que perdura hasta el Domingo de Adviento. Consta de tres misas, una por día con procesión, el resto de las fechas sólo se realizan misas en honor a la Virgen.

La otra celebración importante es aquella que se da anualmente mediante misa y procesión que recuerda la coronación canónica de la imagen. Se produce cada 13 de junio, desde el año 1962, fecha en la que fue decretada desde el Vaticano por el papa Juan XXIII. Tres años antes el obispo de Maracay José Alí Lebrún dio curso a la solicitud del padre Gil, párroco de San Mateo, y requirió a la Santa Sede el favor de la Canónica Coronación. El encargado de

culminar los preparativos fue monseñor Feliciano González y el día fijado para del evento fue el domingo 31 de enero de 1965 en el estadio Fermín Landaeta, ante la presencia de unas 30.000 personas, entre ellas el arzobispo de Caracas José Humberto Cardenal Quintero y el obispo Feliciano González, quienes colocaron la corona de oro y piedras preciosas a la Virgen de Belén.

Semana o rayuela, juego

<div> <div> </div> <div><b>MUNICIPIO</b></div> <div> </div> </div> <div>Ambos municipios</div>
--



Se dibuja un rectángulo en el piso haciéndole seis divisiones internas en forma de cuadros. Cada cuadrado representa un día de la semana de lunes a sábado sin incluir el domingo. Se lanza en el primer cuadro una pequeña piedra que debe ser empujada de cuadro en cuadro saltando en un solo pie y sin pisar la raya que divide cada cuadro. Gana quien haga el recorrido completo sin caerse o apoyar los dos pies en el suelo.

Chapitas, juego

<div> <div> </div> <div><b>MUNICIPIO</b></div> <div> </div> </div> <div>Ambos municipios</div>
--

Es un juego callejero emparentado con el béisbol, sólo que en vez de bate, hay un palo de escoba y en vez de bola hay chapitas. Se le llama chapitas o chapas a las tapas metálicas de las botellas de refrescos; éstas son lanzadas por un jugador a otro que tiene que golpearlas con un palo.

Se usan los mismos criterios que en el béisbol se emplean para los turnos de batear y lanzar. Una vez que logra golpear alguna chapita, el jugador corre hasta la base,

que ha sido previamente delimitada por los demás, entonces viene algún otro jugador a golpear chapas o batearlas.

En el campo se marca con dos a tres bases, según lo deciden previamente los jugadores. También existe el *home play* o zona de llegada como en el béisbol. Cada vez que un jugador que ha bateado llega al *home play* anota una carrera.



Palito mantequillero, juego

<div> <div> </div> <div><b>MUNICIPIO</b></div> <div> </div> </div> <div>Ambos municipios</div>
--

Consiste en escoger un trocito o palito de madera, que va a ser escondido por uno de los jugadores, sin dejar que el resto del grupo se percate del lugar. Luego se indica que ya ha sido ocultado y todo el grupo sale a buscarlo y quien lo encuentre gana.



Baile de las mujeres

<div> <div> </div> <div><b>MUNICIPIO</b></div> <div> </div> </div> <div>Bolívar</div>
<div> <div> </div> <div><b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b></div> <div> </div> </div> <div>San Mateo</div>

Es una actividad que se realiza desde hace más de seis décadas en la comunidad, durante un día variable del mes de septiembre. En este baile son las mujeres quienes escogen a su pareja de baile y cubren los gastos tanto suyos como a su acompañante. Las mujeres que llegan primero al baile reciben por parte de la promotora un prendedor acorde al color del vestido que lucen, que deberán colocar en su pecho. Asimismo durante la noche se les obsequian a las bailadoras recuerdos y se efectúan rifas entre ellas. Este baile se ha mantenido a lo largo del tiempo, y cada año adquiere mayor popularida incrementando la cantidad de participantes.

Gallinita ciega, juego

<div> <div> </div> <div><b>MUNICIPIO</b></div> <div> </div> </div> <div>Ambos municipios</div>
--

Este es otro de los muchos juegos tradicionales presentes en toda la geografía venezolana. Se escoge a un jugador que quiera ser la gallinita ciega. Con los ojos vendados y luego de hacerlo girar varias veces, debe agarrar a alguno de los otros participantes que pasa a ser la gallinita ciega y vuelve a empezar el juego.





REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DE LA CULTURA  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005  
AÑOS 195° y 146°

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

CAPÍTULO I  
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 1:** Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

**Artículo 2:** El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que



es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 3:** El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 4:** Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

**Artículo 5:** Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

**Artículo 6:** A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

**Artículo 7:** Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

**Artículo 8:** Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:

- a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
- b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
- c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
- d.- Monumentos, edificaciones, estatuaría e hitos urbanos.
- e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
- f.- Sitios subacuáticos.
- g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.

2.- BIENES INTANGIBLES

- a.- Manifestaciones colectivas.
- b.- Creación individual de carácter intangible.
- c.- Tradición oral.

## CAPÍTULO II

### DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 9:** Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 10:** Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral. La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

**Artículo 11:** Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaría, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 12:** Edificaciones, monumentos, estatuarías e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarías e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

**Artículo 13:** Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo. Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado. El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

**Artículo 14:** Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

**Artículo 15:** Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

**Artículo 16:** Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 17:** Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.



CAPÍTULO III  
DE LOS BIENES INTANGIBLES

**Artículo 18:** Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

**Artículo 19:** La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución. A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

**Artículo 20:** La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias. Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV  
DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 21:** Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello. Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

**Artículo 22:** Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

**Artículo 23:** El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

**Artículo 24:** A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V  
DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**Artículo 25:** El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

**Artículo 26:** Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

**Artículo 27:** El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPITULO VI  
DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 28:** El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

**Artículo 29:** El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

**Artículo 30:** Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

**Artículo 31:** Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

**Artículo 32:** Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII  
DISPOSICIONES FINALES

**Artículo 33:** A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 34:** El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



**JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ**  
**PRESIDENTE**  
**INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**  
Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.



PRESENTACIÓN\_\_\_\_**3**  
Arquitecto **Francisco Sesto Novás**

PRESENTACIÓN DEL CENSO\_\_\_\_**4**  
Arquitecto **José Manuel Rodríguez**

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO\_\_\_\_**6**

- CATEGORIAS**
- 1** LOS OBJETOS\_\_\_\_**9**
  - 2** LO CONSTRUIDO\_\_\_\_**30**
  - 3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL\_\_\_\_**70**
  - 4** LA TRADICIÓN ORAL\_\_\_\_**132**
  - 5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS\_\_\_\_**152**

INSTRUCTIVO\_\_\_\_**171**

**1** LOS OBJETOS

Arpa Aragüña\_\_\_\_**15**  
Atavíos y vestimenta del baile de La Llorá\_\_\_\_**21**  
Batea de madera\_\_\_\_**15**  
Baúles\_\_\_\_**14**  
Cofre con tierra del Monte Sacro\_\_\_\_**12**  
Colección de fotografías\_\_\_\_**15**  
Colección de la Biblioteca Julio Páez\_\_\_\_**13**  
Colección de la Biblioteca Pública Nuestra América\_\_\_\_**23**  
Colección de la Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe\_\_\_\_**16**  
Colección de la Iglesia Nuestra Señora de Belén\_\_\_\_**10**  
Colección de la Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria\_\_\_\_**22**  
Colección de la Iglesia Sagrada Familia\_\_\_\_**23**  
Colección de Ana Rita Parilis\_\_\_\_**18**  
Colección Fundación Casa de Mariño\_\_\_\_**20**  
Colección Ingenio Bolívar o Museo de Caña de Azúcar\_\_\_\_**24**  
Cuchara de madera\_\_\_\_**12**  
Estampas Victorianas, libro\_\_\_\_**22**  
Estantería\_\_\_\_**12**  
Firmas de próceres de la patria\_\_\_\_**14**  
Humildad y Paciencia, imagen\_\_\_\_**19**  
Instrumentos musicales del baile La Llorá\_\_\_\_**24**  
Jesús en el Huerto, imagen\_\_\_\_**18**  
Piedra de moler\_\_\_\_**19**  
Pilón\_\_\_\_**18**  
Poetas nativos de La Victoria, libro\_\_\_\_**10**  
Réplica de la espada del Libertador\_\_\_\_**10**  
Retablo Mayor\_\_\_\_**21**  
Santa Sepulcro\_\_\_\_**15**  
Sarcófago del Libertador\_\_\_\_**13**  
Tambor\_\_\_\_**14**  
Tinajero\_\_\_\_**12**  
Vagón de ferrocarril\_\_\_\_**13**  
Vasijas de barro\_\_\_\_**21**  
Vestimenta de La Burra\_\_\_\_**19**  
Vestimenta del Gorila\_\_\_\_**25**

**2** LO CONSTRUIDO

Ambulatorio Luis Richad\_\_\_\_**63**  
Antigua acequia de acueducto de La Victoria\_\_\_\_**61**  
Antigua casa del marqués del Toro\_\_\_\_**45**  
Antigua estación del Ferrocarril\_\_\_\_**52**  
Antigua Gallera\_\_\_\_**28**  
Antigua sede de la presidencia de Aragua\_\_\_\_**28**  
Antiguo hotel Bolívar\_\_\_\_**39**  
Antiguo mercado municipal de La Victoria\_\_\_\_**36**

Antiguo tanque de abastecimiento de Agua Pao - Zárate\_\_\_\_**57**  
Bulevar Aldao\_\_\_\_**28**  
Bulevar Luis Alfonso Larraín\_\_\_\_**34**  
Camino Real de Zuata\_\_\_\_**69**  
Capilla de San Cristóbal\_\_\_\_**38**  
Capilla del Divino Niño\_\_\_\_**60**  
Capilla El Calvario\_\_\_\_**68**  
Cárcel Real\_\_\_\_**35**  
Casa Amarilla\_\_\_\_**29**  
Casa antigua de La Victoria\_\_\_\_**58**  
Casa antigua de San Mateo\_\_\_\_**62**  
Casa Artesanal Hermanos Torrealba\_\_\_\_**56**  
Casa bodega de Castor Nieves Ríos\_\_\_\_**37**  
Casa de don Adolfo Castro\_\_\_\_**40**  
Casa de José del Carmen Trujillo\_\_\_\_**35**  
Casa de la Capitulación\_\_\_\_**48**  
Casa de la Cultura Alsacia Álvarez\_\_\_\_**31**  
Casa de la familia Ríos\_\_\_\_**41**  
Casa de la hacienda El Tigre\_\_\_\_**40**  
Casa de la hacienda Santa Rosa\_\_\_\_**29**  
Casa de la Sociedad del Cristo\_\_\_\_**40**  
Casa del Abuelo\_\_\_\_**39**  
Casa del marqués de Ustáris\_\_\_\_**41**  
Casa del pintor escultor Rafael Ochoa Vertedor\_\_\_\_**37**  
Casa natal del Brigadier García de Sena\_\_\_\_**39**  
Casa natal del doctor José María Benítez\_\_\_\_**48**  
Casa natal del poeta Sergio Medina\_\_\_\_**51**  
Casa Piamonte\_\_\_\_**60**  
Casco histórico de La Victoria\_\_\_\_**51**  
Cavernas o Cuevas de Zuata\_\_\_\_**69**  
Cementerio de La Victoria\_\_\_\_**64**  
Cementerio de San Mateo\_\_\_\_**57**  
Cementerio de Zuata\_\_\_\_**63**  
Cementerio Negra Matea\_\_\_\_**66**  
Centro Cultural Virgen de Belén\_\_\_\_**69**  
Centro Social Deportivo San Mateo\_\_\_\_**58**  
Cerro Tres Picos, símbolo del valle de Zuata\_\_\_\_**58**  
Cuartel Mariano Montilla\_\_\_\_**36**  
El Calvario\_\_\_\_**53**  
El cuartelito, segundo hospital de sangre de La Victoria\_\_\_\_**52**  
El Petroglifo de Pie de Cerro\_\_\_\_**61**  
Ermita de La Candelaria\_\_\_\_**64**  
Estadio Municipal Fermín Landaeta\_\_\_\_**57**  
Fábrica de aguardiente El Recreo\_\_\_\_**43**  
Farmacia Botica La Nueva\_\_\_\_**43**  
Gruta de Lourdes\_\_\_\_**30**  
Hacienda El Corozal\_\_\_\_**67**  
Hacienda El Palmar\_\_\_\_**47**  
Hacienda Las Sabanetas\_\_\_\_**44**  
Hacienda Santa Rosalía\_\_\_\_**68**  
Hacienda Tiquire Flores\_\_\_\_**45**  
Hotel El Recreo\_\_\_\_**54**  
Iglesia de San Mateo\_\_\_\_**68**  
Iglesia La Candelaria\_\_\_\_**45**  
Iglesia matriz Nuestra Señora de Guadalupe\_\_\_\_**48**  
Iglesia Nuestra Señora del Buen Consejo\_\_\_\_**56**  
Iglesia Nuestra Señora del Rosario\_\_\_\_**56**  
Ingenio Bolívar o Museo de la Caña de Azúcar\_\_\_\_**50**  
Lieco Daniel Mendoza\_\_\_\_**59**  
Logia Masónica Victoria N° 9\_\_\_\_**33**  
Mi Farmacia\_\_\_\_**49**  
Museo Histórico Militar o Casa Alta\_\_\_\_**55**  
Museo Histórico Nacional Casa de Mariño\_\_\_\_**53**  
Nuevo Circo de La Victoria\_\_\_\_**34**  
Palacio Campo Elías\_\_\_\_**41**  
Papelonera de la hacienda Silvita\_\_\_\_**65**  
Parque La Estación\_\_\_\_**59**  
Pasaje Villapol\_\_\_\_**31**  
Petroglifo de Zuata\_\_\_\_**65**  
Plaza Bolívar de San Mateo\_\_\_\_**30**  
Plaza Campo Elías o Placita Castro\_\_\_\_**42**



Plaza Colón\_\_\_\_\_42  
Plaza de Las Madres\_\_\_\_\_36  
Plaza Italia\_\_\_\_\_33  
Plaza José Félix Ribas\_\_\_\_\_49  
Plaza Montilla\_\_\_\_\_38  
Plazoleta de la Cruz\_\_\_\_\_43  
Río de Pipe o quebrada de Pipe\_\_\_\_\_67  
Ruinas del horno de cal de la hacienda Santa Rosa\_\_\_\_\_68  
Ruinas del molino de agua de la hacienda Santa Rosa\_\_\_\_\_67  
San Mateo, sitio arqueológico\_\_\_\_\_64  
Santuario de la Virgen de Belén\_\_\_\_\_33  
Tanque de la antigua estación del ferrocarril de La Victoria\_\_\_\_\_28  
Teatro Ribas\_\_\_\_\_35  
Unidad Educativa Leonidas Albarán\_\_\_\_\_62  
Vivienda colonial Hermanas Agustinianas\_\_\_\_\_60

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Adela Lugo Flores, compositora\_\_\_\_\_108  
Adrián Escalona, promotor social\_\_\_\_\_126  
Alejandrina Vásquez, poetisa\_\_\_\_\_121  
Alfonso Arena, artista plástico\_\_\_\_\_108  
Alfredo Salazar, cultor\_\_\_\_\_109  
Ali Ramón Alvarado Arvelaiz, locutor\_\_\_\_\_127  
Alida Rivas, investigadora\_\_\_\_\_124  
Almirante Cristóbal Colón, busto\_\_\_\_\_120  
Amarelys Belén Baptista Herrera, bailarina\_\_\_\_\_80  
Ángel Custodio Morales, cronista\_\_\_\_\_72  
Ángel Raúl Villasana, poeta\_\_\_\_\_113  
Ángela Benarroch, poetisa\_\_\_\_\_103  
Aníbal José Ollarees, folklorista\_\_\_\_\_130  
Anselmo José Cerro, poeta\_\_\_\_\_124  
Antonio Gómez, músico\_\_\_\_\_103  
Antonio Silva Salcedo, poeta\_\_\_\_\_86  
Asociación Civil Jesús en el Huerto\_\_\_\_\_85  
Augusto González Francés, poeta\_\_\_\_\_110  
Aura Daniela Pacheco Garantón, ceramista\_\_\_\_\_84  
Ayuline Blanco, cultora\_\_\_\_\_122  
Baltasar Javier López Pérez, músico gaitero\_\_\_\_\_114  
Bandera del municipio José Félix Ribas\_\_\_\_\_121  
Belén Estévez Yánez\_\_\_\_\_75  
Belén Matilde Ramírez Sosa, artista\_\_\_\_\_106  
Belén Requena, artista plástico\_\_\_\_\_92  
Belkis Elisa Alfonso Mojica, escultor\_\_\_\_\_112  
Benjamín Caballero, artista\_\_\_\_\_74  
Campo Elías, busto\_\_\_\_\_76  
Candelario Matos, poeta\_\_\_\_\_120  
Carlos Arana\_\_\_\_\_120  
Carlos Blanck Kiessel, poeta\_\_\_\_\_84  
Carlos Enrique Sosa, músico\_\_\_\_\_99  
Carlos Iván Silva Anteveros, moralista y percusionista\_\_\_\_\_120  
Carlos Ramón Aponte, poeta\_\_\_\_\_120  
Carlos Salas, docente\_\_\_\_\_93  
Carmen Cristina Gómez Bolívar, trabajadora social\_\_\_\_\_73  
Celia del Carmen Rebolledo Tovar, cultora\_\_\_\_\_111  
Cenaida Muñoz, músico\_\_\_\_\_122  
César de Jesús Palma Jiménez, moralista\_\_\_\_\_112  
Cirilo Palacios, músico\_\_\_\_\_101  
Cofradía Bolívar\_\_\_\_\_128  
Cofradía del Santísimo Sacramento\_\_\_\_\_122  
Cofradía San Juan Bautista de los Ángeles\_\_\_\_\_90  
Cofradía Virgen del Rosario\_\_\_\_\_77  
Colección Cuartel Mariano Montilla\_\_\_\_\_128  
Colección de Benjamín Caballero\_\_\_\_\_79  
Colección de imágenes de Julio Ramón Díaz\_\_\_\_\_127  
Colección de imágenes de la Sociedad Jesús de Nazareno\_\_\_\_\_109  
Colección de imágenes Iglesia Nuestra Señora de Belén\_\_\_\_\_98  
Colección de obras pictóricas de la Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe\_\_\_\_\_118

Colección de obras pictóricas y escultóricas Ingenio Bolívar o Museo de Caña de Azúcar\_\_\_\_\_117  
Colección de Rosa Aura Romero\_\_\_\_\_86  
Colección Fundabuelo\_\_\_\_\_109  
Colección Fundación Casa de Mariño\_\_\_\_\_78  
Coronel Antonio Ricaurte, escultura\_\_\_\_\_104  
Daisy Landaeta, bailarina\_\_\_\_\_109  
Daniel Tejera Gallardo, poeta\_\_\_\_\_116  
Danzas Folklóricas Josefa Palacios de Ribas\_\_\_\_\_95  
Danzas La Cruz\_\_\_\_\_106  
Danzas nacionalistas emergente Manuelita Sáenz\_\_\_\_\_113  
Diego Puentes, tenor\_\_\_\_\_74  
Domingo Silvera Baron, arpista\_\_\_\_\_100  
Douglas Alfredo Urbina Román, cultor\_\_\_\_\_115  
Eddie López Jaspe, poeta\_\_\_\_\_115  
Eduard Santana, bailarín\_\_\_\_\_92  
Elia Josefina Roche, cultora\_\_\_\_\_107  
Elia Matilde Linares de Antieveros, ceramista\_\_\_\_\_105  
Elia Matilde Linares Nieves, cultora\_\_\_\_\_112  
Eliana Vanesa López Brito, cantante\_\_\_\_\_89  
Equipo de béisbol amaterur Sucre\_\_\_\_\_100  
Equipo de béisbol amateur Deportivo Obrero B.B.C.\_\_\_\_\_83  
Escudo del municipio José Félix Ribas\_\_\_\_\_125  
Escuela de Música Maestro Primo Casale\_\_\_\_\_126  
Espíritu de la italianidad, escultura\_\_\_\_\_107  
Esther Noemí López Contreras, promotora cultural\_\_\_\_\_104  
Esther Pinto, líder comunitario\_\_\_\_\_124  
Eugenio Edito Martínez, artista\_\_\_\_\_93  
Evencio Ortiz, bailador\_\_\_\_\_111  
Evenia Rebolledo, cultora\_\_\_\_\_108  
Fanny Josefina Morillo Valencia, artista\_\_\_\_\_90  
Federico Brito Figueroa, maestro de maestro\_\_\_\_\_108  
Fernando Suárez Salcedo, fotógrafo\_\_\_\_\_129  
Francisca Landaeta, promotor social\_\_\_\_\_110  
Francisco Jaramillo Acevedo, segundo cronista de La Victoria\_\_\_\_\_98  
Francisco Javier Padrón, pintor\_\_\_\_\_111  
Francisco José Torrealba, luchador social\_\_\_\_\_102  
Fray Idelfonso, un santo victoriano\_\_\_\_\_72  
Freddy Ojeda, cantante y bailador de La Llorá\_\_\_\_\_80  
Freddy Ramón Moreno, músico\_\_\_\_\_91  
Fundación Danzas Tricolor\_\_\_\_\_80  
Fundación ecológica Sin fronteras\_\_\_\_\_130  
Fundación Tambor y Pueblo\_\_\_\_\_119  
Fundación Un juguete para la sonrisa de un niño\_\_\_\_\_86  
Fundemc -Movimiento organizado para La Llorá en noviembre\_\_\_\_\_89  
General en Jefe Mariano Montilla, busto\_\_\_\_\_104  
General Santiago Mariño, busto\_\_\_\_\_121  
Genry Herrera, músico\_\_\_\_\_97  
Germán Fleites Núñez, historiador\_\_\_\_\_77  
Gisela Carvajal, cultora\_\_\_\_\_74  
Gladys Susana Heredia\_\_\_\_\_80  
Globo Terráqueo plaza Italia, escultura\_\_\_\_\_76  
Gonzalo Carnevalli, poeta\_\_\_\_\_97  
Graciela Ramos Mendoza, artista\_\_\_\_\_100  
Grupo Amigos\_\_\_\_\_128  
Grupo de Danzas Vera\_\_\_\_\_129  
Grupo musical Los Intocables de Zuata\_\_\_\_\_114  
Guillermo García, catequista\_\_\_\_\_76  
Heriberto Aponte, poeta\_\_\_\_\_121  
Hernán Matute Brouces, poeta\_\_\_\_\_125  
Herondina Ardelys Ananyanci Cárdenas Silva\_\_\_\_\_130  
Hilda Barrios de Paccinini, poetisa\_\_\_\_\_87  
Himno a Nuestra Señora del Rosario\_\_\_\_\_102  
Himno del Municipio José Félix Ribas\_\_\_\_\_95  
Imagen y Expresión, grupo musical\_\_\_\_\_103  
Inelda Josefina Torrealba Liendo, artesana\_\_\_\_\_105  
Iris Gaviria, cantante\_\_\_\_\_87  
Isabelito Rivero, maestro de arpa central\_\_\_\_\_81  
Isolina Quiroz Bello, artesano\_\_\_\_\_79  
Javier Francisco López Brito, músico\_\_\_\_\_90

Jazmín Nayirbei Yépez, artista\_\_\_\_\_130  
José Ramos, poeta\_\_\_\_\_111  
Jesús Enrique Lias Sosa, músico\_\_\_\_\_114  
Jesús Manuel Rodríguez Barrios, jaji, artesano\_\_\_\_\_130  
Jesús María Arcay, médico\_\_\_\_\_105  
Johny Javier Silva Santana, docente\_\_\_\_\_77  
José Caldas, artista plástico\_\_\_\_\_73  
José Elías Méndez escritor\_\_\_\_\_95  
José Gregorio Alfonso, músico y artesano\_\_\_\_\_89  
José Luis Puerta, músico\_\_\_\_\_106  
José María Benítez, médico\_\_\_\_\_88  
José María Gutiérrez, artista\_\_\_\_\_101  
José Pérez Raimond, cultor\_\_\_\_\_123  
José Rafael Jiménez, promotor cultural\_\_\_\_\_101  
José Rafael Pacheco Madriz, artista\_\_\_\_\_123  
José Rafael Tovar Sabateur, artista plástico\_\_\_\_\_111  
Juan Antonio Díaz Cuevas, educador\_\_\_\_\_115  
Juana Ramona Liendo de Torrealba, alfarera\_\_\_\_\_130  
Julio Páez, poeta\_\_\_\_\_85  
Ladislaa Añanguren, la negra Pancha\_\_\_\_\_97  
Lázaro Cristóbal Landaeta, cultor\_\_\_\_\_87  
Legüin Neomar León, artista\_\_\_\_\_97  
León Gustavo Richard\_\_\_\_\_93  
Leonides Albarrán, educadora\_\_\_\_\_74  
Lisandro Antonio Guante, cultor\_\_\_\_\_105  
Luis Alfonso Larrain, músico\_\_\_\_\_123  
Luis Pastori, poeta\_\_\_\_\_88  
Luis Rafael Romero Sánchez, busto\_\_\_\_\_103  
Luisa Elena Corrales de Rodríguez, cantante y compositora\_\_\_\_\_77  
Lupa Capitalina, escultura\_\_\_\_\_95  
Luz Celeste Crespo Pirera, cantate\_\_\_\_\_116  
Magín Orlando Rodríguez Pérez, profesor\_\_\_\_\_107  
Makanoly Natera Quijada, artista plástico escritora\_\_\_\_\_125  
Manuel Castelín García, fotógrafo\_\_\_\_\_115  
Manuel Vicente Blanco Rico, catequista\_\_\_\_\_106  
Marcelo Barraes Luceno, cultor\_\_\_\_\_113  
Marco Antonio Cabrera Lagarte, poeta\_\_\_\_\_124  
Margarita Berroterán Romero, la poeta del campo\_\_\_\_\_81  
Margarito Aristigueta, cantante\_\_\_\_\_89  
Margot Álvarez Mudarra, poetisa\_\_\_\_\_85  
María del Carmen Trujillo, artesana\_\_\_\_\_129  
María Enriqueta Sosa de Lias, costurera\_\_\_\_\_112  
María Teresa León artesana\_\_\_\_\_131  
Marvin Alejandro Riobueno Payares, escenógrafo\_\_\_\_\_111  
Miguel Ángel Álvarez, primer cronista de La Victoria\_\_\_\_\_72  
Miguel Villasana, poeta\_\_\_\_\_115  
Mireya Briceño de Guevara, poetisa\_\_\_\_\_123  
Monumento a José Félix Ribas\_\_\_\_\_116  
Monumento a la Madres\_\_\_\_\_75  
Monumento al estudiante, escultura\_\_\_\_\_81  
Movimiento Cantaragua\_\_\_\_\_113  
Nancy Xiomara Fuenmayor, compositora\_\_\_\_\_118  
Napoleón Acevedo\_\_\_\_\_124  
Nerio Pérez, deportista\_\_\_\_\_110  
Nicola Di Teodoro, escritor y compositor\_\_\_\_\_92  
Nieves Sánchez Hernández, cantante y docente\_\_\_\_\_105  
Nilda Nieves de Murillo, artesana\_\_\_\_\_113  
Noemí Tejada, cantante\_\_\_\_\_118  
Osvaldo Rafael Barreto Morales, músico\_\_\_\_\_99  
Otto Asdrúbal Torrealba Liendo, artesano\_\_\_\_\_90  
Baltasar Emilio Prieto, artesano\_\_\_\_\_114  
Padre Machado, busto\_\_\_\_\_119  
Pedro Antonio Sánchez, artesano\_\_\_\_\_115  
Pedro Canicio Silva Palma, músico\_\_\_\_\_131  
Pedro Manuel Márquez, artista\_\_\_\_\_101  
Pedro Pino, músico\_\_\_\_\_106  
Pedro Rodríguez, pajita\_\_\_\_\_84  
Pedro Tovar Meir y Terán, cultor\_\_\_\_\_76  
Petra Ramona Torrealba, cultora\_\_\_\_\_103  
Querube de Venezuela, agrupación musical\_\_\_\_\_72  
Rafael González Villamizar, médico\_\_\_\_\_109  
Rafael Hilario Ojeda Mazzarelli, poeta\_\_\_\_\_123

Ramón García de Sena, poeta\_\_\_\_\_101  
Raquel Hurtado, cultora\_\_\_\_\_97  
Rito Indalecio Rebolledo Vargas, artesano\_\_\_\_\_125  
Robert Girón, cantante lírico\_\_\_\_\_112  
Salvador Rodríguez, músico\_\_\_\_\_87  
Sergio Medina, poeta\_\_\_\_\_85  
Simón Bolívar escultura\_\_\_\_\_100  
Simón Bolívar, escultura\_\_\_\_\_125  
Simón Humberto Martínez Landaeta, músico\_\_\_\_\_96  
Simón Orlando Guevara Castillo, poeta\_\_\_\_\_104  
Sociedad benefactora de Jesús Crucificado\_\_\_\_\_84  
Sociedad del Carmen\_\_\_\_\_91  
Sociedad del Santo Sepulcro\_\_\_\_\_92  
Sociedad del Santo Sepulcro\_\_\_\_\_131  
Sociedad Jesús de Nazareno\_\_\_\_\_96  
Sociedad Jesús en la Columna\_\_\_\_\_83  
Sociedad Mixta Benéfica Jesús en el Huerto\_\_\_\_\_77  
Sociedad Mixta Benéfica Religiosa Jesús en el Huerto\_\_\_\_\_128  
Tamara Lias, artesana\_\_\_\_\_83  
Trina Torres de Pérez\_\_\_\_\_129  
Trío Ensueño, grupo musical\_\_\_\_\_126  
Valentín Herrera, músico\_\_\_\_\_86  
Vicente Paúl Cedeño, promotor cultural\_\_\_\_\_122  
Victor Martínez, músico\_\_\_\_\_85  
Wilfredo Patete Torrealba, artista\_\_\_\_\_107  
William Rafael Roche, cultor\_\_\_\_\_102  
Wladimir Aníbal Moreno Ribas, promotor cultural\_\_\_\_\_131  
Yasmina Josefina Freites Maldonado, promotora cultural\_\_\_\_\_107  
Zulys María Rodríguez, músico\_\_\_\_\_127

4 LA TRADICIÓN ORAL

Ana María Barrios, la iluminada\_\_\_\_\_134  
Arepá\_\_\_\_\_142  
Arepitas dulces\_\_\_\_\_140  
Breve historia de la hacienda de la familia Bolívar, lugar de epidemia\_\_\_\_\_147  
Breve historia de la Victoria\_\_\_\_\_151  
Cachapa de budare\_\_\_\_\_146  
Cachapa de masa\_\_\_\_\_148  
Carato de mango\_\_\_\_\_139  
Carretón del Cerro Tres Picos, leyenda\_\_\_\_\_144  
Chicharrón\_\_\_\_\_137  
Cofradía Bolívar\_\_\_\_\_137  
Cofradía San Juan Bautista del Centro\_\_\_\_\_136  
Cuesta de las mulas del Camino Real, leyenda\_\_\_\_\_141  
Descabezado, leyenda\_\_\_\_\_143  
Dulce de lechosa\_\_\_\_\_138  
Dulce de mamón\_\_\_\_\_138  
Dulce de mango\_\_\_\_\_143  
Educación de Bolívar en San Mateo\_\_\_\_\_139  
El aposento de María Lienza\_\_\_\_\_114  
El escote\_\_\_\_\_141  
Encantamiento de la plaza Ribas, leyenda\_\_\_\_\_143  
Ensalada de gallina\_\_\_\_\_136  
Hallacas\_\_\_\_\_138  
Hallaquitas de Chicharrón\_\_\_\_\_141  
Historia de la esquina ARC\_\_\_\_\_149  
Historia bodega El Luchador\_\_\_\_\_142  
Historia capitulación 25 de julio de 1812\_\_\_\_\_149  
Historia de la casa de Cantarrama\_\_\_\_\_138  
Historia de la esquina Cruz Verde\_\_\_\_\_148  
Historia de la esquina del Muerto\_\_\_\_\_136  
Historia de la esquina El Carmen\_\_\_\_\_145  
Historia de la esquina El Rebote\_\_\_\_\_136  
Historia de la esquina El Viento\_\_\_\_\_148  
Historia de la esquina Los Claveles\_\_\_\_\_146  
Historia de la esquina Pica Hueso\_\_\_\_\_140  
Historia de la esquina Unión\_\_\_\_\_114



Jalea de mango \_\_\_\_\_ **150**  
Jesús María Nereo, Neo \_\_\_\_\_ **139**  
José Francisco Ochoa Zapata, el molinero \_\_\_\_\_ **141**  
Juan Vicente Bolívar y Palacios \_\_\_\_\_ **146**  
Leyenda de La Llorona, \_\_\_\_\_ **140**  
Leyenda del Carretón \_\_\_\_\_ **142**  
Los Parranderos \_\_\_\_\_ **150**  
Majarete \_\_\_\_\_ **142**  
María Teresa del Toro \_\_\_\_\_ **137**  
Matea Bolívar, Negra Matea \_\_\_\_\_ **143**  
Miguel Ángel Tovar, cotufero \_\_\_\_\_ **150**  
Mondongo \_\_\_\_\_ **134**  
Montaña del Indio Acostado, leyenda \_\_\_\_\_ **144**  
Niruma Marriaga de Díaz, dulcera \_\_\_\_\_ **139**  
Parrillada \_\_\_\_\_ **145**  
Promesa a la Virgen del Rosario \_\_\_\_\_ **145**  
Reseña histórica de San Mateo \_\_\_\_\_ **146**  
Sancocho cruzado \_\_\_\_\_ **142**  
Sancocho de costilla \_\_\_\_\_ **149**  
Sopa de caraotas negras \_\_\_\_\_ **151**  
Sopa de Obispo \_\_\_\_\_ **144**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Baile de La Burra \_\_\_\_\_ **157**  
Baile de La Llor \_\_\_\_\_ **154**  
Baile de las mujeres \_\_\_\_\_ **169**  
Bajada de los Reyes \_\_\_\_\_ **156**  
Camita familia Colmenares \_\_\_\_\_ **167**  
Carrera de casos \_\_\_\_\_ **162**  
Celebración de la Santísima Cruz \_\_\_\_\_ **156**  
Celebración en honor a la Virgen del Carmen \_\_\_\_\_ **168**  
Celebraciones en honor a la Virgen de Belén \_\_\_\_\_ **158**  
Chapita, juego \_\_\_\_\_ **168**  
China \_\_\_\_\_ **164**  
Comparsa del Gorila \_\_\_\_\_ **160**  
Dominó, juego \_\_\_\_\_ **162**  
Escondido, juego \_\_\_\_\_ **160**  
Festival de la Sardina \_\_\_\_\_ **168**  
Festividades de la Cruz de Mayo en el barrio de Jesús \_\_\_\_\_ **168**  
Festividades Navideñas \_\_\_\_\_ **168**  
Fiestas de San Juan Bautista de Flores \_\_\_\_\_ **164**  
Fiestas de tambor \_\_\_\_\_ **163**  
Fusilao, juego \_\_\_\_\_ **160**  
Gallinita ciega, juego \_\_\_\_\_ **169**  
Gurrufío, juego \_\_\_\_\_ **157**  
Huevo en la cuchara, juego \_\_\_\_\_ **161**  
Joropo central \_\_\_\_\_ **162**  
Juego de la silla \_\_\_\_\_ **167**  
La Candelita \_\_\_\_\_ **161**  
La ere, juego \_\_\_\_\_ **167**  
Metras, juego \_\_\_\_\_ **164**  
Palito mantequillero, juego \_\_\_\_\_ **169**  
Palo ensebado, juego \_\_\_\_\_ **167**  
Papa caliente, juego \_\_\_\_\_ **165**  
Paralizado, juego \_\_\_\_\_ **158**  
Pelota de goma, juego \_\_\_\_\_ **163**  
Perinola, juego \_\_\_\_\_ **165**  
Piedra, papel o tijera, juego \_\_\_\_\_ **161**  
Procesión de Jesús Crucificado \_\_\_\_\_ **162**  
Procesión de Jesús en el Huerto \_\_\_\_\_ **165**  
Procesión de Jesús en la Columna \_\_\_\_\_ **159**  
Procesión de Jesús Humildad y Paciencia \_\_\_\_\_ **156**  
Procesión de la Virgen de Las Mercedes \_\_\_\_\_ **156**  
Procesión del Cristo Aparecido \_\_\_\_\_ **167**  
Procesión del Cristo del Calvario \_\_\_\_\_ **157**  
Procesión del Santo Sepulcro \_\_\_\_\_ **161**  
Procesión Jesús de Nazareno \_\_\_\_\_ **166**  
Producción de papelón \_\_\_\_\_ **167**

Quema de Judas \_\_\_\_\_ **157**  
Saltar la cuerda, juego \_\_\_\_\_ **160**  
Semana o royuela, juego \_\_\_\_\_ **169**  
Trompo, juego \_\_\_\_\_ **158**  
Zaranda, juego \_\_\_\_\_ **165**



MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA  
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL  
Rosángela Yajure Santeliz

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL  
Emma Elinor Cesín Centeno

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO  
Iván Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA  
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL  
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA  
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA  
Ramón Mavárez

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS  
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS  
Edith Azócar

JEFE DE DIVISIÓN DE LA COORDINACIÓN DE PROYECTO  
Yully Martínez

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO  
Lilia Téllez

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN  
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL  
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL  
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL  
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA  
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN  
Lizeth Rondón, Ludy Omaña  
Karen Meza, Carlos Vásquez,  
Ronald Romero, Argenis Tejada

COORDINACIÓN DEL ESTADO ARAGUA  
Lilia Téllez

EMPADRONADORES  
Yurany Godoy Bravo, Derwis Rodríguez, Julia Elena Rial,  
Belén Matilde Ramírez , Eduar-  
do Maurera, Tamara Lías,  
Luzmavial Alvarado, Orlando Herrera

INVESTIGADORES  
Moisés Serrano  
Pedro Medina

SOPORTE TÉCNICO  
Pablo Boscarino, David Lobo,  
Juan Alejandro Marcano

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL  
Maritza Rangel, Degnis Merlo,  
Saira Arias, Valentina Pilo,  
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO  
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO  
Alicia Ródiz, Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS  
Valentín Fina, Julio César Chavarri, Miguel Alfonso,  
Jesús Pérez Perazzo,  
Alesia Martínez, Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA  
George Amaiz, Lizbed Essis,  
María Victoria Herrera,  
María Gabriela Martínez,  
Rona Villalba, Marién Sánchez,  
Lilia Vierma, Guillermo Borges,  
Roselia Bravo, Cruz Barceló

EQUIPO DE REDACCIÓN  
Lisbbeth Guillén, Teddy Galindo,  
Ana Karina Nieves, Jemniffer Hernández, Nayra Campos,  
Erika Rojas, José González

EQUIPO EDITORIAL  
Beatriz Chavarri, Raúl Figueira,  
Ender Ynfante, Any Alarcón,  
Alifda Velasco, Naiky Florent,  
Alejandra Zandona, Karin Brito,  
Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel Soto,  
Maremi Barreto, Eduardo Febres,  
Mercedes González

EQUIPO AUDIOVISUAL  
Anita Espidel, Juan Domínguez,  
Jimmy Díaz, Alfonso Colmenares,  
Cristin Medina, Ismael Gómez,  
Fernando Yoris, Juan Echenique,  
Rocío Jaimes, Zuly Trompetero,  
Nesmiry Sánchez

EQUIPO DE DISEÑO  
Darwin García, Marie Urbina,  
Alfred Parodi, Cruz Marcano,  
Darinska Otamendy,  
Sandra Medina, Gisela Tovar,  
Carolina Álvarez, Luis Manuel Alfonso,  
Nelson Hermoso, Yasibit Flores,  
Teomar González, Jorge Fuenmayor

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

Municipios José Félix Ribas-Bolívar

COORDINACIÓN EDITORIAL  
Maremi A. Barreto A.

CORRECCIÓN  
Valentina Pilo  
Bianca Schémel

REDACCIÓN  
Diana Topel  
Deneb Barrios  
Sara Díaz  
Ana Karina Nieves

DIAGRAMACIÓN  
Darinska Otamendy  
Teomar González

FOTOGRAFÍAS  
Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano  
Pedro Medina  
Moisés Serrano

IMPRESIÓN  
La Galaxia

TIRAJE  
1000 ejemplares

DISTRIBUCIÓN  
Vicepresidencia de la República Bolivariana de Venezuela

DEPÓSITO LEGAL  
If61920069002017  
ISBN  
980-6448-85-5  
ISBN OBRA COMPLETA  
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA  
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Gobernación del estado Aragua

Alcaldías de los municipios José Félix Ribas y Bolívar

Coordinación de Turismo de la Alcaldía de José Félix Ribas

Henry Colmeranes

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 34  
In7ear-mjfr-msm  
t.5-1

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios José Félix Ribas y Bolívar, estado Aragua. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro Oriente: AR 05-01.

183 p. : fot. col. ; 31 cm.  
ISBN: 980-6448-85-5

1. Aragua (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Aragua (Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Aragua (Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Aragua (Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Aragua (Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Aragua (Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie.





El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@reacciun.ve](mailto:ipc@reacciun.ve)  
[www.ipc.gob.ve](http://www.ipc.gob.ve)