



1 LOS OBJETOS

2 LO CONSTRUIDO

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

4 LA TRADICIÓN ORAL

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2004 2010
Venezolano 2010

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2010*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN ORIENTE



ESTADO ANZOÁTEGUI

MUNICIPIOS

AN 03

FERNANDO PEÑALVER

AN 14

PÍRITU

AN 16

SAN JUAN DE CAPISTRANO

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

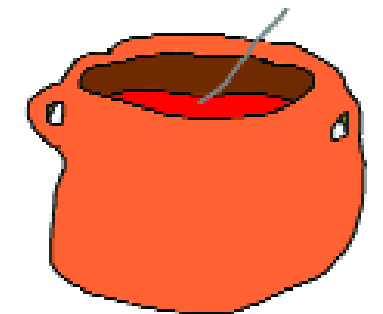
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Si censar el patrimonio cultural ha sido la tarea más ambiciosa que ha emprendido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus más de 15 años de existencia, hoy podemos afirmar, a seis años de inicio del Primer Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, que este proyecto es un logro consolidado debido a que abarca casi todos los municipios del país.

La recolección de datos que ha combinado el trabajo de campo con la consulta de fuentes documentales de diversa índole, en un gran esfuerzo de registro a lo largo y ancho del territorio nacional, está prácticamente concluida. Por otro lado, la identificación del patrimonio cultural a través de su registro ha tenido la particularidad de trascender la tecnocracia de otros tiempos al convocar actores más allá de los especialistas, llevando el registro de 610 bienes declarados a casi 100.000. Esa convocatoria ha sido el vehículo que ha permitido voltear la mirada hacia las manifestaciones más cercanas a la cotidianidad de la vida para superar la visión monumental y académica del patrimonio, elevando al reconocimiento las manifestaciones que la gente más sencilla valora, pero esta vez, no desde la perspectiva de los estudiosos externos a ellas, sino desde su propia perspectiva.

Frente a la idea monumental del Patrimonio Cultural que privilegiaba el patrimonio material, representado en objetos tales como edificaciones, obras de

arte de soporte material y sitios con vestigios del pasado, que valoraba especialmente las manifestaciones que no tenían origen popular al punto de considerar a los bienes inmateriales como a valores asociados, la idea revolucionaria del Patrimonio Cultural iguala las tradiciones dando peso al contexto sobre el objeto, promoviendo la preservación de la materialidad no sólo por su carácter intrínseco sino como escenario de la vida. La concepción revolucionaria del Patrimonio Cultural propone la relación de asociación de los bienes patrimoniales como un asunto cambiante, generando una dinámica más rica y profunda para su gestión, aprovechamiento y conservación.

La tarea de registro exhaustivo produjo lo que presentamos como el Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, hasta ahora 164 cuadernos publicados que comprenden los registros de 227 municipios.

El valor de los registros, más que la descripción de los bienes, es el de su identificación. Por eso presentamos el censo como un proyecto abierto que, luego de esta primera tarea, debe seguir profundizando en el conocimiento para corregir posibles errores y abonar a la protección y puesta en uso del patrimonio a través de descripciones cada vez más apropiadas y ricas.

Ahora, si bien las manifestaciones culturales son los sujetos que nutren los campos de la cultura (la plástica, el teatro, el cine, la música, la culinaria, la arqui-

tectura, la literatura), el Patrimonio Cultural no es un campo más de la cultura, pues se refiere a las manifestaciones que son reconocidas como emblemáticas de las culturas de quien las reconoce, en tanto son representaciones extraordinarias de su identidad.

El patrimonio cultural deja de ser un campo más de la cultura en la medida en la que el reconocimiento de bienes patrimoniales puede recaer en cualquiera, ello hace del quehacer cultural un eje transversal que permite construir un nexo profundo con la cotidianidad a partir de las tradiciones, y desde ese contexto, quebrar la idea elitista de la cultura como conjunto de actividades culturales que son definidas y están sujetas a los ámbitos disciplinares.

El Censo del Patrimonio Cultural es un proyecto de integración social y política contrario al proyecto neoliberal, mediante el cual se pretendía la fragmentación del estado y la profundización de la división de la sociedad para efectos de dominación. Por el contrario, este aumento espectacular en el conocimiento de nuestra diversidad cultural se pone al servicio de una construcción distinta, basada en los principios y valores socialistas que colocan al ser humano como protagonista, delante de cualquier otro objetivo.

De esa manera el Censo del Patrimonio Cultural Venezolano se conecta al proceso de cambios nítidamente, sin eufemismos o referencias que pudieran

encajar en proyectos políticos distintos al que el pueblo venezolano ha decidido transitar. Por eso, si bien los primeros años de la revolución han estado llenos de las contradicciones propias del carácter pacífico del proceso, las cuales han dejado evidencias confusas que pudieran originar interpretaciones inconvenientes sobre el sentido revolucionario de este proyecto, aprovechamos la oportunidad de esta nueva presentación para rectificar, dando al traste con la neutralidad que algunos funcionarios pudieron haberle impreso a la imagen del proyecto.



República Bolivariana de Venezuela

| **CAPITAL** | Caracas
 | **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
 | **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural
 | **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)
 | **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km²
 | **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO ANZOÁTEGUI



Información general de los municipios

| **SUPERFICIE** | 123 km² (San Juan de Capistrano), 643 km² (Fernando de Peñalver), 225 km² (Píritu)
 | **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Oriente
 | **CLIMA** | Cálido y templado
 | **HABITANTES** | 7.586 (San Juan de Capistrano), 24.819 (Fernando de Peñalver), 25.000 (Píritu)
 | **ACTIVIDADES ECONÓMICAS** | Turismo, pesca artesanal, actividades agropecuarias, comercio, actividades portuarias y procesamiento de petróleo
 | **PARROQUIAS** | Boca de Chávez, Boca de Uchire (San Juan de Capistrano), Puerto Píritu, San Miguel, Sucre (Fernando Peñalver), Píritu y San Francisco (Píritu)

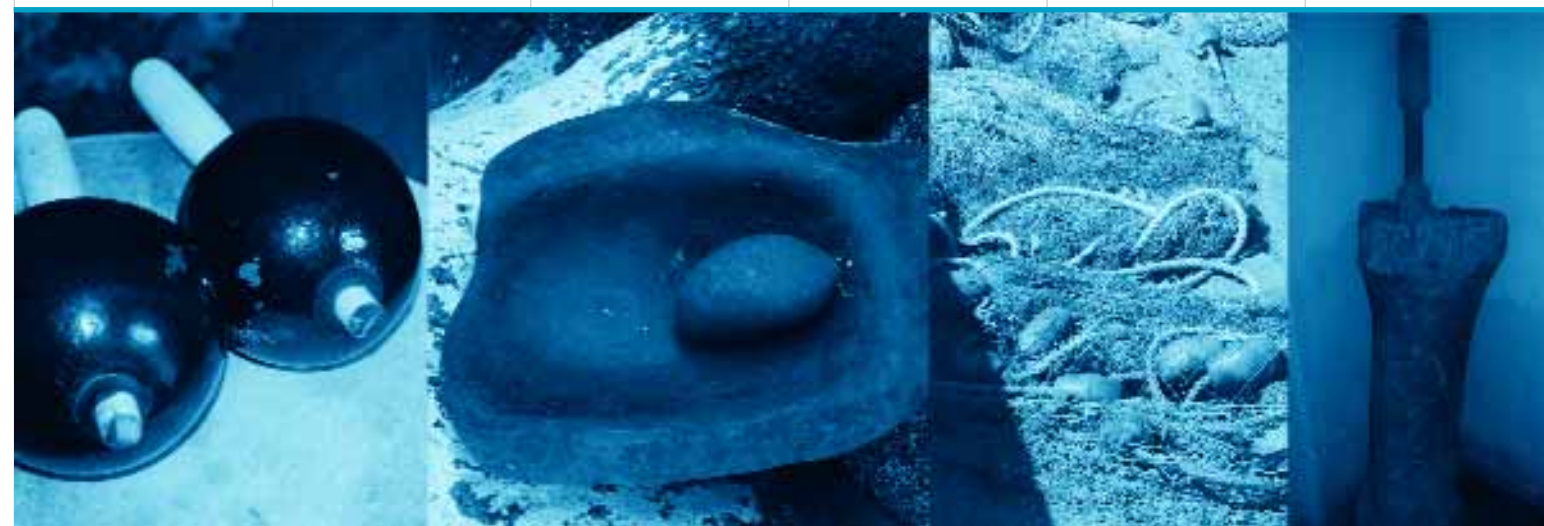


MUNICIPIOS

FERNANDO PEÑALVER PÍRITU

SAN JUAN DE CAPISTRANO

1 LOS OBJETOS



1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

Colección del templo en honor Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción

| MUNICIPIO | Píritu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Píritu

| DIRECCIÓN | Final calle El Cementerio, a 300 m a la derecha de la carretera nacional

| ADESCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Barcelona

Fundado en el siglo XVIII por las misiones Franciscanas, el templo fue reconstruido en 1951 y resguarda una importante colección de objetos de uso reverencial y litúrgico que comprende una amplia variedad de mobiliario entre los que destacan diez imponentes retablos que datan de los siglos XVIII y XX, imágenes elaboradas en diversas técnicas y formatos e implementos de uso litúrgico como cálices, copones y ostensorios.



Entre las piezas de uso reverencial en la liturgia de la iglesia, los retablos son las estructuras más imponentes y de mayor presencia en el templo. Elaborados en su mayor parte por autores anónimos en Píritu entre 1740 y 1745 son piezas elaboradas en madera tallada, policromada, con hojillado de oro, que descansan sobre mampostería. El retablo Mayor, se encuentra adosado a la pared del presbiterio, su estructura ofrece un sencillo esquema compositivo de orientación vertical de tres calles y tres cuerpos coronado por una cornisa. El retablo descansa sobre un banco en mampostería de tablero liso con ornamentos en la parte frontal. El valor estético del retablo radica en la riqueza ornamental de todo el conjunto de intenso color rojo sobre el que destaca el dorado de los motivos en relieve. En el primer cuerpo del retablo hay dos nichos rectangulares que re-

matan en arco de medio punto, sin vidrios ni puerta, enmarcados con columnas muy ornamentadas con motivos vegetales que las envuelven. En el medio se encuentra el sagrario, tiene una puerta de una hoja, con el motivo de un cáliz tallado en la parte superior en forma de semicúpula adosada a la base del retablo. En el segundo cuerpo se encuentran tres nichos rectangulares que rematan en arco de medio punto, sin vidrios ni puerta, enmarcados con columnas ornamentadas con motivos vegetales que las envuelven. En el tercer cuerpo, en la parte central, hay un nicho rectangular de menor tamaño que los anteriores, que remata en arco de medio punto, sin vidrio ni puerta, enmarcado con columnas envueltas en ornamentos de motivos vegetales. El remate está ornamentado con orlas de color dorado.



El retablo de San José, se encuentra adosado a la pared de la nave lateral derecha, es de desarrollo horizontal, está conformado por un banco en mampostería de tablero liso de color blanco; el cuerpo del retablo es de color rojo, está realizado en madera, profusamente ornamentado con elementos vegetales colocados como aplicaciones sobre el mueble. En la parte central se encuentra un nicho que remata en arco de medio punto, con bordes muy ornamentados, sin puerta ni vidrio; en los laterales posee unas orlas en doble elipse con trabajo calado en las partes superiores y sobre fondo macizo en las inferiores, remate lobulado en el que destaca, en el centro, la figura de una copa dorada.

El retablo de San Rafael Arcángel, adosado a la pared de la nave lateral derecha, se cree que fue realizado en el siglo XVIII, es de desarrollo horizontal, está constituido por un cuerpo en mampostería de color dorado frente al cual se desarrolla una mesa de tablero liso de color blanco. En el cuerpo del retablo posee un nicho sugerido por una peana en forma de semi-círculo, una arriba y otra abajo, unidas entre sí por una especie de tallo



del que salen hojas y remata en la parte superior con unas flores. El nicho está enmarcado por dos columnas, una a cada lado, en el cuerpo liso de éstas se encuentran unas flores en relieve como único elemento decorativo. En los laterales se encuentran adosadas unas franjas verticales que terminan con volutas. En el remate lobulado del centro, destaca una circunferencia. Presenta pérdida generalizada de la capa pictórica y restos de hojillado en todo el cuerpo del retablo, además de pérdida del material de la circunferencia del remate, de la base de las columnas y separación de las juntas de las partes laterales del retablo.

El retablo de la Dolorosa, constituye un retablo gemelo, de un cuerpo, su desarrollo es horizontal, se encuentra adosado a la pared de fondo de la nave lateral derecha



y fue elaborado entre 1740 y 1745. Está realizado en madera tallada, esmaltada, hojillada en oro y ensamblada, colocado en una mesa en mampostería de tablero liso y de color blanco. El cuerpo del retablo es de color rojo, en madera, profusamente ornamentado. En el centro tiene un nicho que remata en arco de medio punto, sin puerta, ni vidrio, con bordes profusamente decorados y enmarcado por dos columnas salomónicas profusamente ornamentadas con ramos y hojas de uva en color dorado y plateado colocado como aplicaciones sobre las columnas. Tiene un remate lobulado en cuyo centro destaca una circunferencia policromada de color azul claro en la que se observa una cruz y sobre ésta un corazón atravesado por siete puñales, símbolo de la Virgen Dolorosa.



El retablo de El Nazareno, es una estructura gemela del retablo de La Dolorosa, de un cuerpo, su desarrollo es horizontal, con un nicho al centro que remata en arco de medio punto, sin puerta, ni vidrio, con bordes decorados y enmarcado por dos columnas salomónicas ornamentadas con ramos y hojas de uva en color dorado y plateado, colocados como aplicaciones sobre las columnas. El cuerpo del retablo es de color rojo, está realizado en madera tallada y ensamblada, policromada, hojillada en oro que reposa sobre una mesa en mampostería de tablero liso y de color blanco. El Remate lobulado tiene en el centro una circunferencia de color azul claro en la que se observa una corona de espinas y tres clavos que son el símbolo de El Nazareno.

El retablo de San Francisco de Paula, adosado a la pared de la nave lateral izquierda, es de desarrollo horizontal, de un cuerpo, elaborado en madera y de ornamentación sencilla. En el centro posee un nicho que remata en arco de medio punto, con puerta de una hoja con vidrio y enmarcado por dos columnas con motivos ornamentales en la base. El remate cuenta con volutas y en el centro destaca una cir-

conferencia de la que irradian rayos de color dorado, en el centro tiene inscrita la palabra en latín Charitas. En su base se encuentra una mesa en mampostería de tablero liso de color blanco. El retablo original que era de 1745, desapareció durante el proceso de restauración de la Iglesia y fue sustituido por el que se encuentra actualmente entre 1953 y el 11 de julio de 1954, fecha en la que el templo fue reinaugurado.

El retablo de Nuestra Señora del Carmen, adosado a la pared de la nave lateral izquierda, es un retablo de desarrollo horizontal, de un cuerpo, de color rojo con ornamentos en dorado, un nicho sugerido por una peana ubicada en la parte inferior. El espacio del nicho en el retablo es sugerido por unos apliques en forma de zig zag en madera dorada. A ambos lados hay un conjunto de tres columnas de base acanalada y capitel dórico. Los extremos laterales están rematados con volutas con el borde de color dorado. Este motivo se repite en el remate del retablo, inclinado hacia adelante con un pináculo en la parte central y una circunferencia de la cual irradian rayos de color dorado. El cuerpo del retablo está colocado sobre una mesa en mampostería de tablero liso de color blanco.

El retablo del Sagrado Corazón de Jesús, adosado a la pared de la nave lateral izquierda, es un retablo de un cuerpo con un nicho al centro y es una estructura de desarrollo horizontal. El cuerpo del retablo es de color dorado con un nicho sugerido por una peana ubicada en la parte inferior y enmarcado por dos columnas, una a cada lado, de fuste acanalado en la parte inferior y capitel dórico. Sobre la peana, adosado al cuerpo del retablo, una circunferencia de metal de la cual irradian rayos en metal. Los bordes de los extremos laterales rematan en volutas. El retablo está colocado sobre una mesa en mampostería de tablero liso, de color blanco. La base del retablo destaca por sus dimensiones mayores que el resto de los retablos y por la presencia de dos columnas geométricas. Falta el remate.

El retablo de las Tres Marías, adosado a la pared de la nave lateral izquierda, es de un cuerpo, de desarrollo horizontal, elaborado en madera tallada y ensamblada, es de color dorado, con un nicho sugerido por una peana en forma de semi-círculo, una arriba y otra abajo, unidas





entre sí por una especie de tallado del que salen hojas y remata en la parte superior con unas flores. El nicho está enmarcado por dos columnas, una a cada lado y en el cuerpo liso de éstas, unas flores verdes y beige como único elemento decorativo. En los laterales adosadas unas franjas verticales que rematan con el borde con volutas. Termina en remate lobulado en cuyo centro destaca una circunferencia. Se encuentra sobre una mesa en mampostería de tablero liso y de color blanco.



En la colección del templo en honor a Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción existen a su vez varios muebles de uso litúrgico que son una muestra representativa del trabajo artístico en diversos materiales tales como el púlpito adosado a la pared de la nave central, es un mueble fijo de forma hexagonal y con antepecho, de color rojo con ornamentación en dorado, la base termina en pináculo y tiene escalera para acceder a él. En la parte superior el tornavoz es de color rojo con ornamentación en dorado y se sostiene de la pared por medio de una pieza de metal con forma de arabesco. Se estima fue elaborado en el siglo XVIII. Otras piezas destacadas del mobiliario son dos reclinatorios, uno ubicado frente al retablo mayor y el otro en la nave lateral izquierda, frente al retablo del Nazareno. Ambas piezas son de madera ensamblada, con tablero tapizado en semicuerdo de color marrón y apoyo recto con un cojín elaborado en semicuerdo de color marrón, empleado para reclinarse.

En el centro del presbiterio se encuentra un sillón de espaldar recto con un cojín en la parte central en cuero de color rojo, asiento tapizado en cuero del mismo color y con posabrazos en madera, tapizados del mismo material. Las patas anteriores y posteriores son de madera torneada y es una pieza de inicios del siglo XX. Este sillón se encuentra acompañado por cuatro sillas de menores dimensiones, también dispuestas en el presbiterio, una de ellas es un mueble de espaldar recto en madera con remate superior en forma mixtilíneas, con asiento en suela repujada unida a la madera por medio de tachuelas, patas posteriores rectas,

patas anteriores mixtilíneas y elaborada en el último tercio del siglo XX. De las restantes tres sillas, dos tienen el respaldo recto de pequeño tamaño, con un plafón en el centro con una cruz tallada. La parte superior del respaldo remata en bordes mixtilíneos. Los posabrazos son de madera y están tapizados en tela de color rojo. Las patas tienen dos canales tallados. La tercera silla tiene el espaldar más grande, en su centro y en la parte superior del remate muestra una cruz tallada y tiene los posabrazos elaborados en madera, tapizados en tela de color rojo. Las patas tienen dos canales tallados.



Existen 34 bancos destinados a los feligreses, distribuidos a lo largo de las tres naves del templo, todos son muebles de asiento recto, respaldo decorado con seis plafones, cuya parte superior termina en esfera, posabrazos rectos y en la parte posterior de cada uno existe una pieza en madera rectangular tapizada en semicuerdo de color marrón que sirve de reclinatorio.

El confesionario es un mueble que se encuentra ubicado en la nave lateral izquierda, es de desarrollo vertical y al centro, en la parte frontal, tiene una puerta de una hoja dividida en dos horizontalmente, plana en la parte inferior y con una celosía en la superior. En los laterales, posee un reclinatorio a cada lado para los penitentes. En el interior del mueble existe un banco en madera natural utilizado por el confesor.

En la nave lateral derecha se encuentra un piano de cola en color negro que fue elaborado en 1929, marca Naber, fabricado en los Estados Unidos de Norte América, fue donado a la iglesia de Píritu por María Rosa Casanova. En-



tre otros objetos de importancia que forman parte de esta colección se encuentra un atril de mesa de forma rectangular, de tablero inclinado para colocar el misal, elaborado en madera tallada y ensamblada con motivos decorativos de corazones y cruces calados en la madera, que remata en la parte superior en una cruz que sobresale.



Distribuidas a lo largo del templo se encuentran las catorce estaciones del Vía Crucis, éstas son piezas de madera en relieve, de formato rectangular y vertical, rematadas en una estructura mixtilínea muy ornamentada con volutas y motivos arquitectónicos. En el centro, enmarcado en una circunferencia de fondo color crema y rodeado por formas vegetales de color dorado se encuentra el respectivo número romano que refiere a la estación que se encuentra representada al centro y al frente de la pieza. Debajo de cada representación pictórica se encuentra en letras en relieve, el título o nombre de cada misterio que relata la estación.

Adosado a un lado de la columna y ubicado al lado izquierdo de la entrada principal, se encuentra un dispensador de agua bendita elaborado en mármol blanco, presenta una horadación en su parte superior haciéndose más profunda hacia el centro, donde se deposita el agua bendita para los bautizos y para que los fieles se persignen con ella al entrar. En su borde superior, hacia la pared, posee volutas decorativas que se prolongan hacia el fondo de la pila.



Entre la colección de objetos que forman parte de este templo se encuentran varias imágenes policromas vaciadas en resina, elaboradas en la segunda mitad del siglo XX entre las que destaca la de La Inmaculada Concepción, advocación mariana a la que está dedicada la iglesia. Es una imagen de cuerpo entero y en posición pedestre, con el rostro de frente,

cabello castaño claro a la mitad de la espalda y en la cabeza corona en metal plateado. Viste túnica beige brocada con dorado, manto azul profusamente ornamentado en dorado y ambas manos en posición orante. Se encuentra ubicada en el nicho central del segundo cuerpo del retablo mayor.

Otra pieza vaciada en resina es la de la Virgen de Fátima que representa a esta advocación mariana dispuesta en posición pedestre, de cuerpo entero, posada sobre un nube con tres palomas blancas sobre ésta, con el rostro de frente, ojos vidriados, viste túnica, manto y velo color blanco con elementos decorativos en dorado. De la cintura pende un rosario de color plata y un cordón dorado, tiene ambas manos en posición orante. Otra pieza vaciada en resina y policromada es la que representa a San Francisco de Paula con el rostro de frente, ojos vidriados, mirada dirigida hacia arriba, boca entreabierta, barba y bigote canoso, cabeza cubierta con capucha del hábito de color marrón, en la cabeza nimbo en metal dorado. Viste hábito marrón oscuro y tiene la mano izquierda posada sobre su pecho mientras que con la mano derecha sostiene un báculo.

Existe una imagen que representa al Nazareno de cuerpo entero en posición andante, con el rostro de frente, ojos vidriados, cabello, bigotes y barba de color castaño oscuro, en la sien corona de espinas, frente sangrante, en la ca-



beza tres potencias en metal dorado. Viste túnica morada abierta al frente con el cuello en V, con motivos decorativos en los bordes de las mangas y cuello, tiene ambos brazos flexionados hacia adelante en posición de sostener la cruz. Fabricado en España por la Casa Aranda empleando vaciado en resina y esmaltado.

La imagen vaciada en resina de María Auxiliadora, representa a la virgen de cuerpo entero en posición pedestre, cargando un Niño Jesús en el brazo izquierdo. La representación de la Virgen tiene el rostro de frente, ojos vidriados, cabello oscuro a la mitad de la espalda y en la cabeza una corona. Viste túnica estampada en color beige y dorado, manto azul claro con bordes en color dorado. En la mano derecha sostiene un cetro pequeño en metal dorado. En el brazo izquierdo sostiene al Niño Jesús en posición sedente, con el rostro de frente, ojos vidriados, cabello castaño, en la cabeza corona y aureola en metal dorado, viste túnica estampada similar a la de la Virgen, tiene ambos brazos extendidos.

La figura de la Virgen del Carmen fue elaborada por la fábrica de imágenes de uso religioso llamada Casa Aranda, en España. Producida en vaciado de resina y policroma es una imagen femenina de cuerpo entero en posición pedestre, lleva el rostro de frente, ojos vidriados, en la cabeza corona y nimbo de metal en color dorado. Viste túnica marrón con motivos ornamentales en dorado, sobretúnica beige con motivos ornamentales en dorado. En la mano derecha sostiene un cetro de pequeño tamaño en metal dorado mientras que en la mano izquierda sostiene al Niño Jesús en posición sedente, tiene el rostro de frente, ojos vidriados, cabello corto castaño claro, en la cabeza tres potencias en metal dorado, viste túnica rosada de tonalidad clara con motivos ornamentales en dorado y lleva ambos brazos extendidos.

Existe una imagen del Cristo Crucificado que también es una pieza vaciada en resina y policroma que muestra a Cristo con el rostro de frente, los brazos extendidos a ambos lados del cuerpo, viste perizoma blanco y está colocado sobre una cruz de madera de base circular que descansa sobre la mesa del retablo mayor. La figura de San Juan el Apóstol, muestra una imagen masculina de cuerpo entero en posición pedestre con el rostro de frente ligeramente ladeado hacia la derecha, ojos de pasta vítrea, mirada hacia arriba, en la cabeza lleva un nimbo en metal dorado. Viste túnica de color verde, sobre el hombro derecho tiene una capa de color rojo con ornamentos en dorado, la misma pasa por debajo del brazo izquierdo y se recoge sobre el brazo derecho. Tiene la mano derecha sobre el pecho y la mano izquierda cruzada sobre la derecha. Se encuentra ubicado en el pasillo de la nave principal, del lado derecho.

La figura de Santo Domingo de Guzmán es una imagen masculina, de cuerpo entero en posición pedestre que representa al santo con el rostro de frente, viste hábito blanco con capa negra, lleva la mano izquierda extendida hacia adelante en la que sostiene un libro y está ubicado en el nicho derecho del primer cuerpo del retablo mayor. La imagen de San Francisco de Asís muestra la figura del santo de cuerpo entero, en posición pedestre con el rostro ladeado hacia la izquierda, viste hábito de color marrón oscuro y en el pecho tiene abertura que deja ver el corazón. Con la mano derecha hacia delante sostiene un Cristo. Esta figura se encuentra ubicado en el nicho izquierdo del primer cuerpo del retablo mayor.

El San Antonio ubicado en el nicho derecho del segundo cuerpo del retablo mayor, es una pieza vaciada en resina que representa al santo de cuerpo entero en posición pedestre, con el rostro de frente y viste hábito de color marrón oscuro recogido en la cintura.

En el nicho izquierdo del segundo cuerpo del retablo mayor, se encuentra una figura vaciada en resina que representa a San Pascual de cuerpo entero, en posición pedestre, con el rostro de frente. Viste hábito de color marrón oscuro recogido en la cintura con un cordón que cae en el lado derecho. Lleva la mano izquierda sobre el pecho mientras que con la derecha sostiene un ostensorio en metal de color dorado.

Entre las piezas vaciadas en yeso y policromas se encuentra un San Martín de Porres, que es una imagen de cuerpo entero en posición pedestre, con el rostro de frente, tez oscura, ojos vidriados y cabello corto de color negro, en la cabeza lleva nimbo en metal de color dorado, viste túnica beige, capa negra con motivos ornamentales geométricos en dorado, tiene la mano izquierda sobre el pecho sosteniendo una cruz mientras que con la mano derecha, dispuesta hacia delante, sostiene una escoba. A sus pies se encuentran tres figuras de animales: un perro, un pez y un gato.

Existen dos imágenes del Divino Niño vaciadas en yeso y policromas, una ubicada en el nicho del tercer cuerpo del retablo mayor y otra ubicada sobre la mesa del retablo mayor. Ambas imágenes difieren en tamaño, la que está dispuesta en la mesa del retablo mayor posee, a diferencia de su par, un nimbo de metal dorado en la cabeza y una inscripción en el globo terráqueo donde se posan los pies del infante y en el que reza: Yo reinaré. Ambas imágenes representan al Niño Jesús de cuerpo entero, en posición pedestre y posado sobre un globo terráqueo que representa al mundo y ambas figuras tienen los brazos extendidos, con el rostro de frente, tez blanca, cabello castaño y visten túnica de color rosado.

Calvario de la avenida Fernando Peñalver

| MUNICIPIO | Piritu y Fernando Peñalver

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | entre Piritu y Puerto Piritu

| DIRECCIÓN | Avenida Fernando Peñalver

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | La comunidad

Se trata de tres cruces que marcan el límite entre los municipios



pios Piritu y Fernando Peñalver, dispuestas dentro de una modesta estructura que les sirve de capilla. Está ubicada al margen de la avenida Fernando Peñalver que une las capitales de ambos municipios. La pequeña estructura que alberga las tres cruces es de planta cuadrangular y mide 10 m². Construida por iniciativa de la comunidad la capilla se convierte en punto de congregación durante la Semana Santa y representa la última estación del Via Crucis. Tiene paredes de bloque a media altura, frisado con mortero de cemento y tres vanos rectangulares que le sirven de ventanas, una a cada lado, y una al frente que le sirve de acceso. Soporta un pequeño techo a cuatro aguas de madera cubierto con láminas metálicas. En su interior resguarda tres cruces de madera ensambladas y policromadas que indican su función como última estación del Via Crucis, la central es de mayor altura respecto a las laterales y frente a cada una, en la base, existen tres estructuras curvas de metal que se emplean como guarda brisa para colocar velas encendidas y alumbrar las cruces.

Implementos de montura

| MUNICIPIO | Los tres municipios

En las zonas rurales de los tres municipios todavía se usan caballos, mulas o asnos para el transporte de bienes y personas y para ello se requieren varios implementos que permiten la conducción del animal. La silla de montar es el im-



plemento más característico, se emplea como plataforma y asiento del jinete sobre caballos, mulas o asnos. La silla de montar tiene forma de horqueta, de más de 50 cm de largo por 30 cm de ancho y se coloca en el lomo del caballo. Está compuesta por otros implementos como la gurupera, los tientos y la cincha, utilizados para dar seguridad al jinete en su quehacer cotidiano.

La silla de montar a su vez está compuesta por un armazón de madera o plástico forrado con esponja y cuero, amoldado al animal. Posee dos ganchos de los lados por los cuales se pasa una cinta para ajustar la silla al estómago de la bestia. Las sillas poseen otras argollas en su parte inferior y superior que permiten el amarre de varias sogas. Los estribos sirven para el apoyo de los pies del jinete. Desde tiempos remotos las sillas de montar han sido utensilios imprescindibles del jinete, ya que le otorga una mayor estabilidad, comodidad y seguridad a la hora de montar un animal.

Son afamadas en el municipio Fernando Peñalver,



las sillas de montar que se fabricaban desde principios de siglo XX en la localidad de Puerto Piritu en la fábrica de Luisa Marcano de Ávila, quien las hacía forradas de cuero de ganado curtido y sin curtir. Se elaboraban de diversas dimensiones, a la medida del cliente, incluso se hacían sillas de montar para niños. El cuerpo se hacía de madera con cubierta de cuero. Desde el puerto salían sillas que eran vendidas luego en Puerto Cabello y La Guaira o eran distribuidas por los caminos del llano hacia Guárico. La fábrica de Luisa Marcano de Ávila, dejó de funcionar hacia mediados del siglo XX, pero la labor se continúa realizando gracias a los oficios de artesanos diestros, algunos de ellos se formaron con antecesores que llegaron a trabajar en esta ya memorable fábrica.

Los aperos para montar son parte de la silla y están conformados por la cabezada, que en algunos casos contiene tapaojos y, como su nombre lo indica, va en la cabeza del animal; el bozal y la cabezada del freno. Los aperos para el caballo se utilizan para sujetar y arreglar la rienda, así como para dirigir y controlar la dirección del caballo. El tapaojos o gríngola se emplea para que el animal no pueda ver a su alrededor, y se colocan a ambos lados de la cara, a la altura de los ojos. El tapaojo suele ser elaborado con cuero de ganado y mide 50 cm de largo por 15 cm de

ancho aproximadamente. El bozal forma parte de los aperos y sirve para controlar la cabeza del animal.

El freno es un implemento de montura que sirve para controlar la dirección y velocidad del animal, suele estar elaborado en hierro y construido como una especie de tubo horizontal y dos verticales unidos en forma de anillo, se coloca en la boca del animal y se encuentra sostenida por dos bases en forma de L, quedan a los lados de la boca de la bestia a la altura de los molares, tirado de una sogá, controlada por el jinete. Tirando de las riendas hacia atrás hace que el animal abra la boca y baja su quijada indicándole a la bestia que debe detenerse. El freno se coloca después que el animal está acostumbrado a utilizar el barbiquejo, que es una sogá que va de un extremo a otro de la boca y se emplea cuando se está enseñando al animal a responder a las órdenes del jinete. El barbiquejo se emplea para aumentar o disminuir la velocidad, así como para controlar la dirección. El freno además se coloca cuando la bestia haya sido arrendada correctamente, para no maltratar la boca y dentadura.

Las riendas para frenos de caballos se elaboran con



el cuero o piel del bovino cortada en tiras muy delgadas y luego se tejen en guías de cuatro puntas; en los bordes se les coloca unas argollas en ambos extremos, con el propósito de conectarlo al freno del caballo, estos tejidos se realizan en dos formas: tejido de cuatro guías o tejido con ocho guías o concha de curito. Las riendas de cuero son utilizadas en los caballos con el objeto de resguardar la seguridad tanto del jinete como del animal.

La cincha es un implemento utilizado para asegurar la silla de montar al animal. Está realizada con correas tejidas entre sí y posee en sus extremos argollas a través de las cuales se asegura la silla. Hoy en día es poco común encontrar cinchas elaboradas en cuero curtido y tallado, este era el material tradicionalmente empleado, y ahora se está sustituyendo por el nailon.

El bozal posee forma de asa para abarcar el hocico

del animal con un par de correas hasta la parte superior de su cabeza, pasando por las orejas. Las riendas se sujetan en la parte inferior del hocico gracias al bozal, acostumbrando al animal a dirigirse hacia la dirección donde sea halado. Es el primer utensilio empleado en la doma de equinos. El bozal se hace de sogá de cuero de ganado.

La manufactura de este tipo de objetos constituye una muestra de la maestría con que se trabajan diversos materiales, por ello y por su utilidad en la faena cotidiana, se conservan estas piezas como producto de los avances de las comunidades de ambos municipios.

Colección de la iglesia San Miguel Arcángel

|MUNICIPIO| Peñalver

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Miguel

|DIRECCIÓN| Calle Las Flores, cruce con calle El Cementerio, frente a la plaza Bolívar

|ADSCRIPCIÓN| Privada

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de Barcelona

El templo resguarda una colección compuesta de diversos objetos utilitarios de carácter litúrgico e imágenes de uso religioso, entre ellas destacan las seis figuras en pequeño formato de San Miguel Arcángel, patrono al que está dedicado el templo, son imágenes de bulto, están distribuidas en diferentes lugares del templo, elaboradas en yeso y policromadas, representando al arcángel con cabello en relieve y rostro de frente. Dos de las piezas muestran la mirada hacia abajo y las restantes tienen la mirada hacia



arriba. Dos visten túnica de falda corta y blusón con mangas cortas de borde recogido, tienen también armadura y manto a la espalda.

Entre otras imágenes se encuentran la de San Juan bautista, representado de cuerpo entero y en posición pedestre, con el rostro de frente, cabello ondulado, barba y bigotes de color castaño oscuro. Viste una túnica que le cubre el torso, las caderas y parte de los brazos, cuyo borde inferior cae en corte oblicuo hasta tocar el suelo. La túnica reproduce la textura de la piel de animal sin curtir, es de color castaño claro en el anverso y de color crema o beige en el reverso. Sobre el hombro del Santo lleva un manto de color azul con bordes de color dorado que cae cubriendo gran parte de la espalda y el costado derecho de la figura. Lleva los pies descalzos y a un costado, en el piso, hay agazapada una pequeña oveja de color blanco. Lleva ambos brazos flexionados, con el brazo derecho hacia arriba apunta al cielo con el dedo índice, mientras que en la mano izquierda sujeta una cruz muy delgada. Lleva cinto de color negro con hebilla de color dorado a la cintura.



La representación de Jesús Crucificado ubicada en el presbiterio, es una imagen realizada en yeso y policromada, dispuesta sobre una cruz de madera. Tiene ambos brazos extendidos, la cabeza ligeramente inclinada hacia abajo sobre su hombro derecho, con los ojos abiertos y ambos pies clavados uno sobre otro a la cruz. Viste perizoma o manto de pureza de color blanco sujeto a la cintura, lleva corona de espinas, cabello largo y barba en relieve de color castaño oscuro. Otra imagen que destaca es la figura de la Virgen del Valle patrona de los pescadores y del oriente venezolano. Se trata de una figura de pequeñas dimensiones, vaciada en yeso y policromada. Esta figura ha recibido de los fieles de la comunidad un trato especial, la visten con



velo de tul y un manto con detalles tejidos en hilo de color dorado, además de un rosario de madera. Se encuentra en posición pedestre, de cuerpo entero, con ambas manos unidas a la altura del pecho en actitud de orar, con el rostro de frente y la cabeza ligeramente inclinada hacia su hombro derecho. La figura de la Rosa Mística, es una imagen vaciada en yeso y policromada que representa a esta advocación mariana en posición pedestre, de cuerpo entero, rostro de frente, cabeza ligeramente inclinada sobre su hombro izquierdo, cabello ondulado y largo de color castaño claro, en el pecho lleva tres rosas de colores distintos que son parte de los atributos de esta advocación mariana, una rosa blanca a la derecha, una roja al centro y una de color dorado hacia la izquierda. Viste velo, manto y túnica talar de color beige con aplicaciones en color dorado en los bordes, mangas y cuello.

Otras dos piezas vaciadas en yeso y policromadas muy valoradas por la comunidad, son las imágenes de la Virgen del Carmen y de La Milagrosa. La Virgen del Carmen está en posición pedestre, corona de color dorado en la cabeza, tiene cabellera de color castaño oscuro, mirada de frente, lleva velo de color blanco en la cabeza, un largo manto que le cubre parte del pecho, le rodea a la altura del torso abrigando toda su espalda y la parte posterior de sus piernas. El manto es de color beige en el anverso y de color azul claro en el reverso con bordes de color dorado. Viste túnica de color castaño claro y mantilla de color castaño oscuro con bordes en dorado. Tiene ambos brazos flexionados, uno sosteniendo al Niño Jesús y otro con la mano extendida al frente. El Niño Jesús es una figura ubicada en posición sedente, de cabellos en relieve, viste túnica de color rosado, tiene el brazo derecho extendido y el izquierdo flexionado sobre el pecho.

La Milagrosa es una figura de cuerpo entero, en posición pedestre, vista de frente, con la cabeza ligeramente inclinada, ambos brazos extendidos hacia abajo y al frente, mostrando las palmas de las manos. Viste túnica talar color



amarillo claro con apliques de formas vegetales en toda su superficie, tiene manto azul intenso en el anverso y de color rosado en el reverso, dispuesto sobre los hombros. El manto cubre las mangas de la túnica y tiene apliques vegetales dorados en su cara azul oscuro. La Virgen lleva velo blanco. Está posada sobre una nube y pisa una culebra que representa al demonio.

Una pieza de singular belleza entre los objetos litúrgicos, es la pila bautismal elaborada en mármol de color blanco, con base en forma de niño en posición pedestre, de cuerpo entero, con ambos brazos flexionados a la cabeza, sosteniendo entre ellos la ponchera en forma de cáliz fitomorfo. El soporte de la base es circular. La colección cuenta además con 28 bancos de color castaño oscuro, elaborados en madera, de cinco puestos cada uno, de espaldar y



asiento de tablón liso y reclinatorio en la parte posterior, y distribuidos en dos hileras dispuestas a los lados de las dos naves del templo.

Chinchorros y hamacas

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Tanto el chinchorro como la hamaca son implementos para el descanso que se cuelgan de vigas, columnas, tubos, ramas y en las paredes de las casas desde ganchos especialmente diseñados para tal fin, llamados alcayatas. El chinchorro tiene apariencia de red, porque suele ser una su-

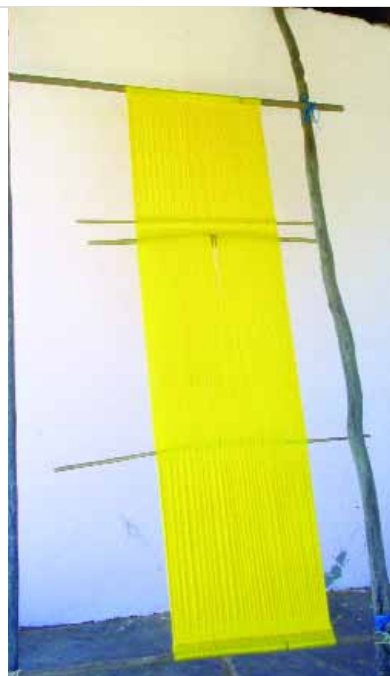


perficie tejida con bastante espacio entre el tramado, con la finalidad de que tales espacios sirvan de ventilación durante las noches o días muy cálidos, en cambio la hamaca es de tejido mucho más cerrado y sirve de abrigo durante las noches frías.

Para la elaboración del chinchorro tejido se emplean dos telares con dos travesaños en los que se monta el nailon de abajo hacia arriba, longitudinalmente. Luego se baja el cruzado y se comienza a tejer dejando una guía en cada cruzado que debe llegar a la parte del medio. Los cruzados se suben con paletas de madera y peine, introduciendo dos cintas de tela de dos centímetros de ancho por dos a tres centímetros de largo. Al llegar a la parte del medio se hace la tripa tejida o de cadena de 2 m a 3 m de ancho. La tripa se quita y se colocan las cabuyeras, dos a cada lado de la malla, que puede ser amarrada o corrida.

La elaboración de chinchorros está muy extendida en ambos municipios y el conocimiento para su elaboración proviene de la tradición oral y de la práctica, enseñada de mayores a más jóvenes. En la localidad de Pica-Pica en el municipio Píritu, destacan los chinchorros que elabora Juana Pericó quien tiene más de tres décadas elaborándolos. En la localidad de San Miguel, en el municipio Fernando Peñalver, hay varias familias que realizan chinchorros con fibra de bambú, entre ellas la familia Arévalo, quienes se reúnen para el procesamiento de esta fibra y para la elaboración del chinchorro, empleando dos travesaños horizontales unidos a los paralelos verticales, amarran las fibras en líneas pares de diez hilos verticales entrecruzados por una línea horizontal que peinan antes de agregar la siguiente línea, unen todas las líneas y fijan el tejido.

Además del chinchorro, otra superficie empleada para el descanso muy difundida en la región es la hamaca, cuyas técnicas de elaboración se aprenden en los hogares, convirtiéndose en medio de sustento para muchas familias de la región, quienes las elaboran en sus casas. Existen las llamadas hamacas tejidas, entre ellas las más comunes son las tejidas con estambre en las que se emplea cuatro maderas de perfil redondo, y largas que hacen las veces de bastidor, una vara para la cabecera, otra para los pies y dos verticales que unen las piezas antes mencionadas por los extremos. El hilo de estambre se pasa entre las dos maderas horizontales, luego se teje el cuerpo de forma vertical y por último se teje separadamente las cabulleras para luego unir las entre nudos al cuerpo de la hamaca.



Colección de la basílica del Cristo de Jose

| MUNICIPIO | Peñalver
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jose
 | DIRECCIÓN | Carretera Nacional de la Costa entre Barcelona y Puerto Píritu, cercano al Complejo Petroquímico José Antonio Anzoátegui
 | ADESCRIPCIÓN | Privada
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Barcelona



La colección de este templo está conformada por mobiliario, objetos e imágenes vaciadas en yeso y policromadas empleadas en la liturgia y otros ritos de la fe católica. Entre el mobiliario destaca un altar de granito blanco, dispuesto de manera central en el presbiterio, frente a la emblemática figura del Cristo de Jose, centro de la devoción por la que se erigió este templo. El altar está dispuesto sobre una plataforma de losas de granito de las que emergen dos columnas del mismo material que soporta la superficie del tablero de la mesa. Tras este altar se encuentra una silla destinada al oficiante, de un solo puesto, elaborada en granito blanco con apoyabrazos a los lados, asiento de tablero liso y espaldar de forma circular en cuyo centro se aprecia el escudo obispal enmarcado en una circunferencia en la que se lee César Ramón Ortega Herrera, que es el nombre del Obispo de Barcelona. En torno al altar y tras éste, a cada lado, se encuentra un banco de granito con apoyabrazos en sus extremos y seis puestos cada uno, número de ocupantes señalado por seis espaldares de piedra de forma rectangular, vertical y terminada en arco de medio punto que refieren en conjunto a los doce apóstoles. Del lado izquierdo del altar se encuentra un atril conformado por pie en forma de columna, de 1,50 m de alto en cuyo extremo superior se ubica un tablero liso e inclinado de piedra que se emplea para apoyar el misal o la Biblia.



La pila bautismal destaca en el conjunto de piezas elaboradas en piedra, ya que es una pieza de formas orgánicas que contrasta con la simetría y simplicidad del resto del mobiliario. Es una pieza en forma de copa,

compuesta por una base cilíndrica de pie ancho en la base, que asciende en una torción de líneas haciéndose delgada a medida que se separa del suelo y se ensancha ampliamente al llegar a un cuerpo de forma semi esférica invertida, de mayor diámetro que el pie. Esta parte cóncava es lobulada en los bordes, marcando líneas de incisión suave hacia el centro, donde se hace más profunda y lisa y allí se deposita el agua bendita para los bautizos.

Del lado derecho del presbiterio, hacia la parte posterior de la basílica, se encuentran dos volúmenes de concreto de forma rectangular y vertical en cuyo centro se encuentran tres placas elaboradas en losas de granito de color gris claro en las que aparecen, de arriba hacia abajo la inscripción de un fragmento del discurso del obispo Constantino Maradey Donato en el acto de colocación de la primera piedra el 21 de noviembre de 1982, una placa de la Diócesis de Barcelona y debajo la oración al Cristo de Jose ofrecida por Saady Mirabal y familia.



Del lado izquierdo del templo, se encuentra una estructura de base hexagonal, vertical, vaciada en concreto y recubierta de ladrillo decorativo en granito blanco rudimentario, terminado en una cúpula de concreto pintada y que en una de sus caras posee un nicho en el que se conserva la imagen de la Virgen, una figura vaciada en yeso y poli-



cromada que se encuentra tras un vidrio soportado por una estructura de metal que sigue el contorno del vano vertical, terminado en arco rebajado que sirve de puerta al nicho. La imagen de la Virgen es una figura en posición pedestre, de frente, posee corona de metal de color dorado en la cabeza. Tiene los brazos flexionados con las manos unidas junto al pecho en actitud de orar. Viste túnica talar y velo decorado en los bordes con apliques en diversas zonas con formas vegetales en color dorado.



En el terreno que circunda la basílica se encuentran varias cruces elaboradas en concreto en las que los fieles colocan numerosas ofrendas y placas. En esta zona de la basílica se encuentra el chasis de una avioneta marca Beechcraft modelo Bonanza 33 que fue adquirida en el aeropuerto de Barcelona por Mariano Adrián La Rosa, como adorno para el parque infantil dispuesto en los espacios abiertos del santuario.

Pilones y piedras de moler

| MUNICIPIO | Ambos municipios

En el proceso de convertir el grano de maíz en harina y obtener la arepa, entre otros alimentos tradicionales, se incluyen estos objetos característicos que son conservados en muchas colecciones particulares y que forman parte de los testimonios de vida en el pasado reciente de muchas comunidades en varios poblados rurales.



La piedra de moler es un utensilio doméstico plano, con una concavidad ligera en su centro en la que se deposita el grano o las especies para ser trituradas, empleando otra piedra de menor tamaño, redondeada para facilitar su manipulación. Los pilones, por su parte, son piezas talladas en madera en cuya fabricación se

emplea un solo tronco al que se le da forma de copa con base cónica, en el extremo superior se hace una horadación que cumple la función de depósito que suele tener una capacidad aproximada a los 3 kg y en cuyo interior se coloca el grano para triturarlo con un mazo también llamado mano del pilón. El tronco se talla empleando machete o hachuela y se lima con escorquina.

Colección de la iglesia en honor a Nuestra Señora de los Desamparados

| MUNICIPIO | Peñalver

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Piritu

| DIRECCIÓN | Avenida Fernando Peñalver

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Barcelona



La colección de este templo está conformada por diversos objetos que se emplean para la realización de la liturgia, además de muebles e imágenes vaciadas en yeso y policromadas que revisten particular importancia para los creyentes católicos. Entre las piezas de mobiliario se encuentran cuarenta y tres bancos de madera con capacidad para seis personas cada uno, con respaldo y asiento de tablero liso, con reclinatorio. Ubicado en la pared del lado izquierdo del presbiterio se encuentra un púlpito de concreto con forma cuadrada que descansa sobre una pilastra rectangular de características similares al cuerpo y se apoya contra la pared lateral del templo, en la nave del evangelio. Al cuerpo del púlpito se accede a través de una escalera de siete peldaños. En la cara posterior del púlpito se encuentra el sagrario, que es una caja de madera de forma rectangular dispuesta horizontalmente, de superficies pulimentadas en cuya pared frontal se aprecia la representación de un cáliz y la ostia, elementos que simbolizan el cuerpo y la sangre de Cristo. Existen varios cálices, que son objetos en forma de copa, elaborados en metal de color dorado y de color plateado en el borde superior en el pie, base o en el cuerpo. Están grabados con formas tanto geométricas como vegetales en el pie, base y cuerpo. El templo resguarda, además, una colección de imágenes de vir-



genes y santos vaciadas en yeso y policromadas que se ubican en nichos dispuestos en forma de cofres en las paredes laterales del templo, cerrados tras paredes frontales de vidrio e iluminadas cenital y posteriormente por luz natural a través de vitrales de colores.

Implementos de pesca

| MUNICIPIO | San Juan de Capistrano y Fernando Peñalver

La pesca es una de las principales actividades de subsistencia de muchas familias que viven en la laguna de Unare y la zona costera de los municipios San Juan de Capistrano y Fernando Peñalver. Con un origen que se remonta a los antiguos pobladores indígenas de la región, se encuentra un instrumento para pescar de origen Caribe llamado chusmo, elaborado con varitas de madera que por lo general se obtienen de la mata conocida como guatacaro. El chusmo tiene forma de embudo abierto en sus dos extremos, en la parte ancha mide de 50 cm a 60 cm de diámetro y en la parte angosta mide 20 cm. Las varas que forman el cuerpo longitudinal del embudo están sujetas por tres aros. La pesca con chusmo es mucho más sencilla si intervienen dos pescadores, uno con una cesta y otro manipulando el chusmo, se usa en la orilla, a una profundidad cercana a la altura de la cintura del pescador. Se sumerge con rapidez el chusmo por la parte angosta en el lugar donde se vea pasar un grupo de peces, el armazón de varas sirve como de enrejado para que éstos queden atrapados en el interior del implemento y con la mano, el pescador saca los peces y los coloca en el recipiente o cesto con tapa que lleva quien le acompaña en la pesca. Son afamados los chusmos que se elaboran en el caserío Cielo Grande del municipio Piritu.



Entre otros tipos de implementos y herramientas para la realización de la pesca, comunes en el resto de las costas de Venezuela, se encuentran la atarraya, el chinchorro, la nasa y el palangre. La atarraya es un tipo de malla que se elabora con hilos de nailon, tiene forma de cono, posee piezas de plomo en uno de sus lados para que se sumerja con más facilidad y su tamaño varía dependiendo de la trama y la dimensión de los pescados que se quieran pescar y del tamaño del pescador, puesto que suele ser manipulada por un solo hombre.

Al ser lanzada en el mar, generalmente a poca profundidad, la atarraya se abre en forma de abanico y al recogerla se cierra sobre los peces que caen en su radio de acción, atrapándolos. Al llevarla a tierra o subirla a la lancha se extraen los peces de la malla. Se fabrica colocando una cabuya o mecate en forma de percha a la que se le amarran varias tiras del nailon, se coloca el plomo en uno de los extremos y con la aguja se va tejiendo hasta unir estas tiras dejando algunos espacios entre sí, se le da vuelta para dejarle aberturas de 2 cm². El proceso para elaborar una sola de estas atarrayas puede durar hasta una semana. Puede medir en promedio unos 3 m de largo.

Para armar este tipo de red se empieza por el copo o matriz, empleando nailon. Una vez elaborado el copo se comienza a tejer la red con quince a dieciséis paños. Los orificios de la malla se tejen con una aguja de coser de madera e hilo de caucho, con un largo aproximado de 4 m. Luego se le coloca la plomada, que consiste en picar pequeñas piezas de plomo que se colocan en una olla al fuego para fundirlo, luego se vierte en unas hormas o moldes elaborados en una caja de arena y se le introduce un alambre para perforar el plomo donde se va a introducir el cordel. Los 4 kg de plomo que se requieren aproximadamente para una atarraya, se distribuyen a igual distancia, unidos por los 30 m de cordel que van entrelazados dentro de los plomos.



Otro tipo de red, conocida como chinchorro, es tejida con cordel o hilo de nailon, tiene forma lineal, con un largo y ancho variable, lleva en las orillas unos trocitos de plomo para que la red no se enrede al momento de ser lanzada al mar. También se encuentran entre las redes la llamada nasa, que es un tipo de cesta rectangular cuya estructura puede estar hecha con ramas o varas mientras que sus paredes son de tela metálica o tejido tipo red, en las que quedan atrapados peces y especialmente crustáceos como langostas y cangrejos. Por su parte, los palangres consisten en cordeles atados que son arrojados al mar y de los mismos cuelgan varios ramales con anzuelos que permiten a los pescadores abarcar grandes áreas de captura en sus labores diarias.



Colección de la capilla en honor a la Virgen del Valle en La Cerca

| MUNICIPIO | Peñalver
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Cerca
 | DIRECCIÓN | Calle Principal
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Barcelona



La colección de este templo está conformada por mobiliario, objetos y diversas imágenes de uso religioso vaciadas en yeso y policromadas, entre las que destacan seis representaciones de la Virgen del Valle, patrona de la localidad y advocación a la que se consagró el templo. Las imágenes de la Virgen del Valle, varían en tamaño pero todas son figuras pedestres, de cuerpo entero, mirada al frente, con ambos brazos flexionados y las manos unidas a la altura del pecho en actitud de orar. Cada una de las piezas de la Virgen del Valle que se encuentran en la capilla, han recibido un tratamiento especial por parte de los creyentes, quienes han confeccionado vestimentas de tela con encajes, pedrería y bisutería que incorporan a las figuras de yeso policromadas, una de ellas, de mayores dimensiones, viste túnica de color rosado mientras las restantes visiten túnicas y mantos de color blanco. Una de las piezas de menores dimensiones va colocada sobre una barca de dos mástiles empleada como soporte o plataforma procesional.

La imagen de Nuestra Señora del Carmen es una figura que viste túnica de color castaño oscuro, manto y velo de co-



lor beige sobre los hombros, decorados en el borde con apliques de motivos vegetales de color dorado. Lleva corona de color dorado sobre la cabeza y a los lados del manto emergen mechones de cabello de color castaño oscuro. Tiene el brazo izquierdo flexionado con el que carga al Niño Jesús, mientras que el brazo derecho permanece extendido y hacia abajo sosteniendo un escapulario. El Niño Jesús es una figura sedente de cuerpo entero vestido con túnica talar de color rosado, tiene el cabello en relieve de color castaño claro y está descalzo.



Ubicada en una peana de madera en la pared del presbiterio, se encuentra una imagen de la Virgen de Coromoto patrona de Venezuela, que es una imagen en posición sedente, viste túnica de color beige y velo de color blanco, decorados con elementos vegetales de color dorado en los bordes, cuello y frente de la falda. Un manto de color granate cubre sus hombros, espalda y brazos. Sobre la cabeza lleva una corona de color dorado. Tiene ambos brazos flexionados al frente, tomando entre sus manos al Niño Jesús, sentado en su regazo. El Niño Jesús viste túnica azul claro, ornamentada en el cuello, mangas y borde con motivos vegetales dorados. Tiene el rostro de frente, cabello castaño y los brazos flexionados, con la mano derecha hacia arriba en posición de bendecir, mientras que en la mano izquierda sostiene una esfera de color azul.

En la pared del presbiterio se encuentra un Cristo Crucificado dispuesto en una cruz de madera, con ambos brazos extendidos a los lados del cuerpo, la cabeza inclinada sobre su hombro derecho y la vista hacia arriba, con los ojos abiertos y ambos pies clavados uno sobre otro a la cruz. Viste perizoma o manto de pureza a la cintura, lleva corona de espinas, cabellos largos y barba en relieve de color castaño oscuro.

Otra pieza de singular importancia para los habitantes de esta localidad es la imagen del Nazareno, una figura de modestas dimensiones que representa a Jesús en posición pedestre, con el



cuerpo inclinado hacia adelante, el rostro hacia el frente y vista hacia adelante, cabello largo ondulado, bigote y barba color negro, tiene corona de espinas en la cabeza, lleva ambos brazos flexionados para cargar la cruz. Viste túnica de color violeta con un cordón dorado al cuello y sujeto por un cordón dorado a la cintura, la túnica posee apliques en dorado en mangas, cuello y borde inferior de la falda. Tiene los pies descalzos, con la pierna izquierda al frente en actitud de avanzar y la derecha atrás.

Entre el mobiliario destacan veinte bancos elaborados en listones de madera, con espaldar recto, algunos de asiento elaborado a partir de tablas separadas entre sí, con capacidad para seis personas cada uno, de color castaño claro y reclinatorio en la parte posterior de cada asiento.

Maracas

| MUNICIPIO | Los tres municipios



En el municipio Fernando Peñalver, en el sector Campo Lindo de la localidad de Puerto Piritu, Pedro Rivas tiene más de dos décadas realizando las maracas que emplean diversos intérpretes regionales en sus presentaciones de música tradicional venezolana y en especial en las presentaciones de ritmos del oriente venezolano como los polos, las jotas, las malagueñas, los galerones y las fulías. Para fabricar este instrumento se emplea madera y el fruto del taparo o tapara a la que se abre un orificio por el que se extrae la pulpa o tripa, se deja secar y luego se le añaden en el interior, varias semillas de capacho. Luego con un palo de unos quince centímetros de largo, se introduce por el orificio de la tapara y se sella con pegamento. Hay quienes hacen a la tapara dos orificios, uno en cada extremo y al pasar el palo que servirá de mango al instrumento, se busca que la punta salga por el otro extremo y ahí se fija a la maraca para mayor resistencia. La tapara suele ser pelada y pulida, sobre su superficie se hacen decoraciones con tintas o grabadas al fuego o talladas y barnizadas, convirtiendo a este instrumento musical en una pieza que puede ser empleada con finalidades decorativas cuando no se está interpretando alguno de los ritmos que caracterizan a la música venezolana.



Colección de la capilla en honor a la Virgen del Valle en Boca de Chávez

| MUNICIPIO | San Juan de Capistrano
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boca de Chávez
 | DIRECCIÓN | Final calle La Iglesia
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Barcelona

La colección de este templo está conformada por mobiliario, objetos e imágenes vaciadas en yeso y policromadas empleadas en la liturgia y otros ritos de la fe católica. Entre el mobiliario destacan quince bancos de espaldar y tablero liso, con apoyabrazos y reclinatorio en la parte posterior, todos de color castaño, elaborados en madera y ensamblados, con capacidad para seis personas cada uno. Los espaldares están elaborados a partir de dos tabloncillos separados entre sí mientras que los asientos son de tablero sin aberturas. En la colección hay dos plataformas procesionales, una de ellas de singular belleza, con forma de lancha, elaborada en madera y con un arco de plantas artificiales que realzan la figura de la Virgen del Valle cuando es sacada en procesión en este pedestal. Existen además diversos objetos que se emplean en la liturgia tales como cálices, copones, incensarios, relicarios y otras piezas elaboradas en metal.

Distribuidas en las paredes de esta capilla, algunas en peanas o en muebles esquineros o en el altar y nichos, se encuentra más de una veintena de imágenes vaciadas en yeso y policromadas, o elaboradas a partir de vaciado de resina y policromadas, representan diversas advocaciones religiosas, entre ellas el Sagrado Corazón de Jesús, la Virgen de Coromoto, San Juan Bautista o la Rosa Mística entre otras figuras, pero destaca la figura de la Virgen del Valle, patrona de los pescadores y del oriente venezolano, advocación mariana a la que está dedicada la capilla. Es una imagen de 45 cm de alto que fue dispuesta en medio de la pared del altar, en el presbiterio, encerrada en un pequeño nicho de paredes laterales de





madera y pared frontal de vidrio, en una estructura de madera rematada en un techo a dos aguas. Se trata de una figura vaciada en yeso y policromada en posición pedestre, de cuerpo entero, con ambas manos unidas a la altura del pecho en actitud de orar, con el rostro de frente. Viste túnica talar y velo de color blanco, con abundantes motivos decorativos de color dorado distribuido en toda la superficie de sus vestimentas. Lleva corona de color carmín y dorado a la cabeza, cabello largo ondulado de color castaño claro y está montada sobre una base de color azul claro.

Alpargatas

| MUNICIPIO | Los tres municipios

La alpargata es quizá uno de los calzados tradicionales más representativos de la vida rural en Venezuela. En la localidad de Pica-Pica en el municipio Piritu, destacan las alpargatas que elabora Juana Pericó. Para la confección de alpargatas emplea pabilo o nailon para el tejido y caucho reciclado de llantas abandonadas o cuero para la suela, que se corta empleando unas hormas que tienen las dimensiones de la talla del calzado o del tamaño de la planta del pie que se desea realizar. Realizada con variados tejidos empleando el triángulo, que es un tipo de bastidor de madera compuesto por tres listones redondeados que se unen en forma de triángulo y se teje con un ganchillo, aguja o agujeta. Primero arma la capellada o punta del calzado que tiene forma triangular, para ello corta tela en forma de triángulo o la teje en un bastidor con esa forma geométrica, empleando tres tipos de agujas de tejer, una grande, una pequeña y una de punta roma. Acostumbra tejer la capellada con pabilo de diferentes grosores, entrecruzando las hebras de pabilo con la aguja grande, de tal forma que las hebras de abajo queden hacia arriba y las de arriba vayan hacia abajo y se atraviesa la primera hebra de pabilo. Este paso se ejecuta cuatro veces. Como la parte superior del triángulo es más aguda, ahí cierra primero el tejido. Cuando queda 1 cm para cerrarse se prosigue hacia el resto de la capellada o parte de adelante de la alpargata, dejando siempre 1 cm para pasar el cordón inicial con la aguja pequeña en toda la extensión del triángulo.

Luego teje la talonera que va en la parte posterior del calzado y se arma en el triángulo por la parte más ancha y hacia atrás, procediendo de igual forma que la capellada y una vez terminadas estas dos piezas, se colocan en una horma llamada tabla para juntarlas al calzado, éstas deben armarse con la aguja punta roma para no romper ni la capellada ni la talonera, tejiendo siempre con los mismos puntos. La suela debe tener el tamaño de

la capellada, corta la suela a la medida deseada para luego proceder a armar las alpargatas. Coloca una tablilla entre el tejido y la suela, simulando la horma del pie y con una navaja se abren los orificios por donde debe pasar el cordel y el extremo de la capellada y se zurcen todas las piezas por sus bordes.



En el poblado San Miguel del municipio Fernando Peñalver, son afamadas las alpargatas que teje desde hace poco más de una década, Miguel Arévalo quien emplea telares triangulares en los que teje las capelladas, parte que cubre al empeine y la parte delantera del pie, empleando pabilo de colores. La suela la realiza a partir de caucho o cuero curtido. Emplea mecatillo, tela, goma que toma de la tripa de los cauchos desechados, hilos, agujas, cartón dos en kilo, goma espuma de 2 cm de ancho, hormas y nailon. Empieza cortando la tela con un patrón dependiendo del número de la horma, luego cose a máquina las capelladas o parte superior del pie. Aparte realiza la plantilla con el cartón forrado en goma espuma y tela, coloca en la horma la capellada y la plantilla la cose por debajo con hilo de nailon. Luego teje una crineja con mecatillo y la cose por la orilla de la alpargata, entre la costura de la plantilla y la capellada. Una vez asegurada la plantilla le cose la suela sobre la horma y queda terminada. Miguel Arévalo confecciona este tipo de calzado en diversos colores y diseños desde hace poco más de una década. Distribuye sus piezas en las poblaciones circunvecinas y las hace por encargo.

Colección de la iglesia parroquial en honor a San Juan de Capistrano

| MUNICIPIO | San Juan de Capistrano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boca de Uchire

| DIRECCIÓN | Calle Peñalver, frente a la plaza Bolívar

| ADESCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Barcelona



La colección de este templo que empezó a construirse en 1975 y fue inaugurado el 20 de marzo de 1982, cuenta con diversas imágenes de bulto vaciadas en yeso o en resina y policromadas empleadas en numerosas celebraciones y actividades religiosas. La mayor parte de estas imágenes, de dimensiones variadas, se encuentran en peanas de madera dispuestas en las paredes del templo, entre ellas las tres

imágenes de San Juan de Capistrano, patrono de la comunidad y devoción a la que está consagrado el templo. De las tres imágenes existentes de este santo, una está elaborada en madera, otra está vaciada en yeso y otra está vaciada en resina, todas policromadas. La vaciada en resina se encuentra en una peana en una de las paredes laterales del templo, es una figura de cuerpo entero, dispuesto en posición pedestre, con nimbo simple de metal de color dorado en la cabeza, cabello, barba y bigotes cortos en relieve y de color castaño claro, vestido con sotana de color castaño oscuro que cubre gran parte del cuerpo, dejando sólo a la vista la cabeza y las manos. Tiene ambos brazos flexionados sosteniendo con ambas manos el cuerpo del Niño Jesús yacente sobre un manto de color crema, de torso y piernas desnudas, vestido apenas con un perizoma de color blanco, cabellera de color castaño rojizo. San Juan de Capistrano tiene el rostro de frente, la cabeza ligeramente girada sobre su hombro izquierdo, mirada hacia el frente y hacia abajo en dirección al Niño Jesús que sostiene.



La imagen de San Juan de Capistrano vaciada en yeso, es una figura dispuesta en un nicho de madera con pared frontal de vidrio, dispuesto sobre una peana con forma de querubín y dos repisas laterales dispuestas para colocar ofrendas al santo. Bajo la peana se encuentra la caja de limosnas para celebrar las fiestas en honor al santo, y a ambos lados una caja de menores dimensiones que sirven de podium para otras imágenes. La figura del santo es una imagen pedestre, de cuerpo entero, viste hábito de la orden franciscana de color castaño oscuro, sujeto a la cintura por cordón de color blanco, tiene ambos brazos flexionados, el derecho hacia delante sosteniendo en la mano una camándula o rosario mientras que el brazo izquierdo está extendido hacia un costado sosteniendo una vara de madera.

La Sagrada Familia es una imagen que representa a San José, la Virgen María y el Niño Jesús, imagen de conjunto en la que los tres aparecen de cuerpo entero, en posición pedestre, San José colocado del lado derecho de la composición, viste túnica de color gris, sujeta a la cintura por cinto de colores, lleva manto de color castaño oscuro cruzado sobre su hombro derecho, con motivos geométricos en los bordes, tiene larga cabellera, barba y bigotes de color castaño claro, porta una vara en la mano derecha, con la izquierda sostiene la mano izquierda del Niño Jesús. Esta figura del infante se encuentra en posición pedestre, posee cabello abundante en relieve de color castaño claro, rostro de frente, mirada hacia arriba, viste túnica de color rosado pálido, decorado en su superficie con motivos circulares de color dorado agrupados en racimos que forman motivos vegetales y con líneas continuas en cuello, mangas y borde inferior de la falda. Tiene ambos pies descalzos y el brazo derecho flexionado con la mano a la altura del pecho. Del lado izquierdo del conjunto se encuentra la imagen de la Virgen María, figura pedestre con manto azul a la cabeza, cubriendo gran parte de la espalda y del frente de su cuerpo, sujeta al cinto con el que ciñe la túnica de color rosado y posee aplique de color dorado al cuello. Tiene el brazo derecho flexionado y en la mano lleva un cesto cubierto por un paño de color blanco mientras que el brazo izquierdo se extiende hacia el frente y hacia abajo apoyando su mano en gesto protector sobre el hombro izquierdo del Niño Jesús.



La figura de San Antonio con el Niño Jesús es una imagen de cuerpo entero en posición pedestre con el rostro de frente, cabeza ligeramente inclinada hacia su izquierda y mirada al frente. Tiene cabello en relieve de color castaño oscuro. Viste hábito de color castaño oscuro sujeto a la cintura por un cordón de color blanco con tres nudos. Tiene ambos brazos flexionados, con el derecho soporta un libro abierto de color castaño oscuro en el que está sentado el Niño Jesús y con su mano izquierda San Antonio sujeta al infante por la cintura. El Niño Jesús es una figura sedente, de cuerpo entero, que mira hacia el rostro de San Antonio, tiene cabello castaño rojizo, viste túnica talar de color y la mano derecha apoyada sobre el pecho de San Antonio.



La figura de San Onofre es una imagen de cuerpo entero, de rodillas, con ambos brazos flexionados hacia el frente, sosteniendo con las manos una cruz de madera, con el rostro de frente, mirada hacia



adelante, larga cabellera barba y bigotes de color castaño claro, torso y piernas desnudas, un manto de piel de animal cubre caderas y cintura.



La imagen de La Milagrosa es una figura de cuerpo entero colocada en posición pedestre, vista de frente, con la cabeza ligeramente inclinada, ambos brazos extendidos hacia abajo y al frente, mostrando las palmas de las manos, de las que emergen potencias elaboradas en metal de color dorado. Viste túnica talar color crema con apliques de formas vegetales en el frente, sujeto a la cintura por cordón de color dorado, manto de color azul intenso en el anverso y de color azul claro en el reverso, dispuesto sobre los hombros. El manto cubre las mangas de la túnica y tiene apliques vegetales dorados en el borde. La Virgen lleva velo blanco y corona de color dorado a la cabeza y detrás nimbo de metal de color dorado. Está posada sobre una nube y pisa una culebra que representa al demonio.



Una pieza de singular belleza es la representación de una Virgen con niño en brazos que está posada en una nube, sobre una pequeña embarcación que lleva a tres hombres y se encuentra sobre olas de mar embravecido. Se trata de una imagen femenina, pedestre, con amplio nimbo de metal y corona del mismo material, ambos en color dorado, lleva un largo manto a la cabeza que cubre toda su espalda y gran parte de los costados, de color blanco en el anverso, cubierto de abundante filigrana en motivos vegetales de color dorado y azul oscuro en el reverso, tiene el rostro de frente, mirada hacia delante, viste túnica talar de color blanco con motivos vegetales de color dorado en el pecho y la base de la falda de la túnica, sujeta a la cintura por cordón de color azul claro con franjas de color dorado. Ambos brazos flexionados, la mano derecha al frente en actitud de sostener algo, y con la izquierda carga al Niño Jesús, sedente, vestido de túnica de color rosado y profundamente decorado con motivos vegetales de color dorado, lleva un globo de color dorado en su mano izquierda, tiene ambos brazos extendidos a los lados del cuerpo y hacia delante, cabellera en relieve de color castaño claro, rostro de frente. El conjunto de la Virgen y el Niño, están colocados sobre una nube de preponderante color blanco con tonos azules y líneas discontinuas irradiantes hacia abajo en color dorado. A cada costado de la nube un cuerno dorado, curvo, apuntando hacia abajo. En la base

de la nube un pedestal de color dorado une a la figura de la Virgen con una embarcación de pequeño calado dispuesto en ángulo que contiene tres tripulantes, todos vestidos con pantalón y camisa de distintos colores y representando distintas edades, en el frente de la lancha se aprecia una figura humana arrodillada mirando hacia la aparición de la Virgen, en el medio de la embarcación se encuentra otra figura de espaldas al espectador que se inclina sobre su costado y mira hacia el rostro de la Virgen, en la parte posterior del barco se encuentra un hombre sentado, con las manos en las rodillas que mira hacia el frente, posee cabello largo, barba y bigotes canosos. La embarcación, de color castaño rojizo, se encuentra sobre unas formas en volutas que representan el mar embravecido.

La figura de Cristo Redentor está en posición pedestre, con abundante cabello, barba y bigote de color castaño claro, tres potencias de metal en color dorado emergen tras la cabeza que está ligeramente inclinada sobre su hombro derecho, mirada de frente, viste túnica de color blanco con motivos vegetales de color dorado y manto cruzado sobre su hombro izquierdo, también de color blanco y con motivos vegetales de color dorado, tiene ambos brazos flexionados, la mano derecha extendida hacia el frente y hacia arriba en actitud de bendecir, la izquierda sobre su pecho indicando con el dedo índice el punto donde parten las potencias radiales en color dorado, elaboradas en metal. Muestra los estigmas de ambas manos, lleva los pies descalzos y está posado sobre un volumen que representa una nube, dispuesto a su vez sobre una base de planta rectangular de esquinas truncadas de diferentes tonalidades de gris que semeja una superficie de granito.



Entre las piezas de mobiliario destaca la mesa del altar, de tablero elaborado con losa de mármol soportada por cuatro columnas delgadas, cilíndricas, del mismo material. La pila bautismal es una pieza en forma de cuenco soportada por una base cilíndrica de pie ancho en la base que se hace más delgada al centro y vuelve a ampliarse en la parte más alta, donde soporta el cuerpo de forma semi esférica invertida, de mayor diámetro que el pie. Esta parte cóncava se encuentra dividida por una pared lineal que atraviesa longitudinalmente la pieza en un costado separando el espacio en proporciones distintas.



Entre diversos objetos que se emplean en la liturgia tales como cálices, copones, incensarios, relicarios y otras piezas elaboradas en metal, destaca el sagrario, que es una caja de metal de forma cuadrada, de color plateado, empotrada en la pared del presbiterio del lado derecho del altar, la puerta frontal está decorada con un diseño en relieve y en torno a la puerta del sagrario, existe un marco de madera de color castaño oscuro. El cáliz es un objeto en forma de copa, elaborado en metal de color dorado, grabado con formas geométricas en el pie, la boca de la copa, de forma circular es de mayor diámetro que la base. Junto a las piezas que se emplean en la liturgia y al igual que el cáliz, se encuentran una bandeja, un incensario, un recipiente para el vino y otro para el aceite elaborados en metal de color plateado.

Tinajeros y tinajas

| MUNICIPIO | Los tres municipios



Entre los objetos que conforman la cotidianidad de muchas localidades de toda la geografía nacional, se encuentran los destinados a la preservación y purificación del agua. De este tipo de piezas destacan los tinajeros, conformados por un mueble elaborado generalmente de madera y en algunos casos por una estructura sencilla de metal, en cuya parte superior se coloca una piedra porosa para filtrar o piedra de destilar el agua y en la parte inferior un envase llamado tinaja, que recoge el agua gota a gota.

En la casa n°66 del sector Fray Juan de Mendoza, en la localidad de Piritu, en el municipio del mismo nombre, Carmen Arcia posee una tinaja de arcilla que ha pertenecido a la familia Quiaro Arcia desde hace más de cien años.

Colección de la Familia Rengel

| MUNICIPIO | Piritu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Piritu

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar con Piritu

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Silvestre Rengel Franco

Esta colección está compuesta por varias maquetas que representan estructuras emblemáticas del acervo arquitectónico e histórico de Piritu, y fueron elaboradas por José Silvestre Rengel Franco, quien además destaca en la localidad como el promotor de la Casa de la Cultura de Piritu, actual-

mente conocida como Casa de la Cultura Fernando Peñalver, institución que en sus inicios funcionó en la casa de habitación de este destacado cultor. Entre las maquetas que ha realizado se encuentran una del templo en honor a Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, que es una representación que mide 90 cm de alto por 75 cm de ancho y 90 cm de profundidad. Esta pieza en particular, reproduce el interior del templo con reproducciones del altar mayor, las imágenes de uso religioso e incluso del mobiliario. Tiene un sistema de iluminación eléctrico interno. Fue sacada en procesión acompañando a la imagen de la Virgen de la Concepción en 1996 como pago de pro-



mesa por parte de José Silvestre Rengel Franco. La maqueta correspondiente al aljibe La Fragua, o pozo de La Fragua de Piritu, es una representación de 90 cm de alto por 65 cm de ancho y 1,50 m de profundidad, elaborada con muros de piedras. José Silvestre Rengel Franco también ha hecho diversas reproducciones de fachadas de casas tradicionales y templos de varias localidades de Venezuela, como la fachada del templo de Clarines. Entre otras piezas realizadas con diversos materiales se encuentran representaciones del pozo de los frailes, una de ellas le sirve de capilla para varias imágenes de vírgenes y santos. Entre otros objetos que forman parte de la colección de la familia Rengel se encuentra una carta de inicios del siglo XX que fue escrita con plumilla empleando tinta combinada extraída de las semillas de los árboles punta e cabeza y paraguatán. También cuentan con un reproductor de discos de pasta conocido como Picó que fue elaborado hacia inicios de la década de 1970 y está colocado en un mueble de madera a cuatro patas



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



Ruinas del Aljibe La Fragua o pozo de La Fragua de Píritu

| **MUNICIPIO** | Píritu
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Píritu
 | **DIRECCIÓN** | Calle Cantaura
 | **ADSCRIPCIÓN** | Pública
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Píritu

Es una construcción civil destinada originalmente a funcionar como aljibe. Posee un espacio de planta rectangular, que es el lugar donde se recolectaba el agua. Se accede por escalones que compensan el desnivel. La fachada principal está constituida por un arco de medio punto con pilastras adosadas. Su estructura está conformada por muros portantes de mampostería de piedra y ladrillo, mortero de cal y arena y panelas de arcilla en las esquinas. Las ruinas se encuentran rodeadas de terrenos baldíos y viviendas.

Estas ruinas fueron declaradas Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial n° 35.441 de fecha 15 de abril de 1994.

Pozo San Antonio, sitio arqueológico

| **MUNICIPIO** | Píritu
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Fundo La Amapola
 | **DIRECCIÓN** | Periferia del poblado de San Antonio, en el fundo La Amapola
 | **ADSCRIPCIÓN** | Pública
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Píritu

En un terreno de topografía ondulada compuesto por suelos arenosos y orgánicos, a una altitud de 124 m.s.n.m. en una zona de bosque muy seco tropical, se encuentran dos estructuras que se cree eran empleadas en la época colonial como hornos. Una de estas construcciones coloniales tiene forma de circunferencia de aproximadamente 2,5 m de diámetro y 2 m de altura, erigida en paredes de barro cocido y una boca de entrada en zona inferior. El segundo horno se encuentra a 100 m del primero, está cubierto de tierra y sólo se puede apreciar el perfil del mismo, que parece ser un poco más pequeño pues sólo sobresale una estructura de unos 80 cm. Ambos hornos se encuentran ubicados en un cerrito cerca de la orilla de una pequeña represa perteneciente al fundo La Amapola, en la periferia del poblado de San Antonio. Por el método de recolección superficial se han encontrado en la cercanía de estos hornos, fragmentos de cerámica indígena, criolla, europea y restos óseos. El lugar fue reportado por Pedro Ruíz en 1996. En la zona los se cultiva mayormente maíz y caraoatas, empleando el sistema mecánico de cultivo, produciendo deterioro por abandono, erosión por lluvia y viento, y crecimiento de vegetación. En 1997 el Instituto del Patrimonio Cultural, conjuntamente con la Escuela de Antropología de la Universidad Central de Venezuela bajo la coordinación de los antropólogos Rodrigo Navarrete y Ana Cristina Rodríguez, hicieron una visita e inventario del sitio como parte del proyecto Reconstrucción arqueológica y etnohistórica del poblamiento tardío de la Depresión del Unare y su área de influencia.

Este sitio arqueológico fue declarado Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial n° 35.441 de fecha 15 de abril de 1994.

Iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción

| **MUNICIPIO** | Píritu
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Píritu
 | **DIRECCIÓN** | Final calle El Cementerio
 | **ADSCRIPCIÓN** | Privada
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Barcelona

Esta edificación de uso religioso es la iglesia matriz de la localidad y fue construida a mediados del siglo XVIII por los sacerdotes misioneros franciscanos con la ayuda de los indios Chacopatas y Píritus.



El templo está constituido por tres naves y una torre campanario dispuesta al lado derecho de la fachada. Las tres naves están delimitadas por ocho columnas en las que reposan los arcos de medio punto. Su techo fue elaborado en carpintería de armar con detalles de canecillos y con base de arranque de los tirantes de las armaduras con decoraciones en forma cuadrangular. Tiene un vano de acceso principal en la fachada que se corresponde con la nave central, el vano se encuentra a desnivel, elevado y se accede por un promontorio que remata en tres escalones. Cuenta con dos accesos laterales, uno a cada lado. Todos los vanos están terminados en arco de medio punto y con puertas de madera a doble hoja. Toda la estructura cuenta con dieciséis ventanas para la iluminación.

La fachada principal, de friso liso, posee pilastras que encuadran la entrada, continúan en el segundo cuerpo, donde una ventana de forma rectangular, vertical y con protector de metal, da luz al coro. Sobre esta ventana, un frontis triangular con un nicho y una figura de bulto. A ambos lados de este acceso principal se encuentran dos vanos de ventana de forma rectangular y protector de metal que denotan la presencia de cada nave lateral. Al lado derecho de la fachada se encuentra una torre campanario de tres cuerpos de altura, de base cuadrada, con tres vanos verticales de forma rectangular en el cuerpo central y cuatro va-



nos terminados en arco de medio punto en el cuerpo superior, uno en cada cara de la torre y en los que se aprecian las campanas. La torre campanario está terminada en techo de forma piramidal a cuatro aguas.

El templo fue reconstruido entre 1953 y 1954, aún cuando los estudios preliminares se iniciaron en 1951 por el constructor proyectista Luis López Díez, quien fue contratado por la Junta Pro-Templos del estado Anzoátegui, en coordinación con el ejecutivo Regional y el Ministerio de Justicia. Para la restauración fue necesario emplear numerosos materiales como piedra de ágata para pulir y hasta veinte kilos de láminas de oro, adquiridas en España y Alemania. La madera empleada en la restauración fue cortada en la zona, tal como se hizo en su construcción original. La mayor parte de las piezas del techo estaban podridas o picadas, por ello se optó por reconstruir el techo con las mismas características y con la madera de cedro amargo, que fue la misma clase de madera empleada en la construcción original. También se restauraron los retablos barrocos que presentaban serios desperfectos ocasionados por la polilla y se fundó, con obreros de Píritu, una fábrica de baldosas en la que se elaboraban las terracotas que se emplearían en la edificación.

Declarado Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial n° 26.320, del 2 de agosto de 1960.

La Amapola, yacimiento cerámico

| **MUNICIPIO** | Píritu
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | caserío San Antonio
 | **DIRECCIÓN** | a 8 km al este del centro poblado de Píritu, en la vía Píritu en dirección a Santa Fe, adyacente a Hato Carrizal Grande
 | **ADSCRIPCIÓN** | Pública
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Píritu

Adyacente a sitios de habitación actual, en los predios del Hato Carrizal Grande, se encuentra este sitio de ocupación indohispano conocido como La Amapola, que es un sitio arqueológico en el que se localizó cerámica europea de los siglos XVIII y XIX, posiblemente de origen inglés. Son en su mayor parte tiestos policromos de color azul sobre blanco. Este sitio arqueológico es adyacente a los sitios de habitación actual perteneciente a la Comunidad Indígena de la Inmacula-

da Concepción de Píritu, por lo que se cree mantiene el antiguo patrón de asentamiento indígena. Este sitio arqueológico fue declarado Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial n° 35.441 de fecha 15 de abril de 1994.

Píritu, centro poblado

|MUNICIPIO| Píritu
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Píritu
 |DIRECCIÓN| Zona Nororiental del estado Anzoátegui
 |ADSCRIPCIÓN| Pública
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Píritu



El centro poblado de Píritu está ubicado al borde de la Carretera Nacional, cercano a la zona costera y en la región nor occidental del estado Anzoátegui. Muestra una topografía ligeramente inclinada y presenta condiciones que permiten su reconocimiento como de valor urbano y arquitectónico, determinado por la presencia de un trazado irregular cuya red de calles y manzanas tiene importancia como elementos ordenadores o de ocupación del espacio urbano, la mayoría de las construcciones son continuas con altura predominante de un piso.

Se manifiesta la estructura lineal organizada en torno a dos vías principales. En la calle Bolívar se asientan edificaciones gubernamentales, educacionales y culturales. Se observa una clara lectura de tres plazas de importancia que constituyen los principales espacios de reunión del centro poblado, como lo son la plaza Bolívar, la plaza Peñalver y la plaza Federación.

El área inmediata al casco histórico se encuentra en un ligero estado de deterioro. Se caracteriza por la presencia de edificaciones a las que esporádicamente se suman construcciones contemporáneas. El área histórica y tradicional de Píritu se halla asentada en un valle atravesado por la

Quebrada Píritu; limitado por las colinas de El Vigía y El Tejar. Se conserva el centro urbano tradicional de fachadas continuas y de un piso, con grandes ventanas, heterogeneidad cromática y techos de tejas. La organización interior de las edificaciones se corresponde con el esquema de patios internos. Algunas de estas casas debido en gran parte al auge de las actividades económicas relacionadas con el turismo y el sector petrolero han sufrido modificaciones sustanciales que deterioran los inmuebles originales y desvirtúan la lectura del tejido y del perfil. El uso residencial se mantiene como uso predominante.

Ubicada al final de la calle Cementerio del centro urbano de Píritu, se encuentra la Iglesia Nuestra Señora de la Concepción que es una edificación declarada Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960. Esta localidad cuenta además con las Ruinas del Aljibe La Fragua declarada Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial n° 35.441 de fecha 15 de abril de 1994.

Marapata, yacimiento cerámico

|MUNICIPIO| Píritu
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Caserío San Antonio
 |DIRECCIÓN| A 100 m al oeste de la vía Píritu en dirección a Santa Fe
 |ADSCRIPCIÓN| Pública
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Píritu

Se trata de un sitio en el que se encontraron restos de cerámica de color blanco con decoraciones de color azul y que se estima pertenecen a los siglos XVIII y XIX. Se estima que el lugar podría tener orígenes prehispánicos y haber sido un asentamiento indohispano ya que es adyacente a los sitios de habitación actual como los predios del Hato Marapata, el caserío San Antonio y se encuentra en territorio perteneciente a la Comunidad Indígena de la Inmaculada Concepción de Píritu.

Este sitio arqueológico fue declarado Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial n° 35.441 de fecha 15 de abril de 1994.

Ruinas de Aljibe del cementerio de San Miguel

|MUNICIPIO| Fernando Peñalver
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Miguel
 |DIRECCIÓN| Junto a la Iglesia y frente a la plaza Bolívar
 |ADSCRIPCIÓN| Pública
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Píritu

Se trata de una construcción civil destinada a la recolección y distribución de agua que se encontraba originalmente ubicada en áreas naturales en las afueras del poblado San Miguel, pero con el crecimiento del cementerio de la localidad, quedó absorbido por las instalaciones del mismo. Del aljibe se conserva parte del muro por donde se ubicó el canal para el recorrido del agua y una estructura central que conforma cuatro arcadas que recibían el peso de la plataforma de cerramiento para pro-



tección. Esta estructura central es de planta rectangular con un desnivel de cinco metros y muros de mampostería de piedra y ladrillo con frisos rústicos de cal y arena.

Fue declarado Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial N° 35.441 de fecha 15 de abril de 1994.

Pica-pica, yacimiento cerámico

|MUNICIPIO| Píritu
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Caserío El Mango
 |DIRECCIÓN| Perímetro norte occidental del Caserío El Mango
 |ADSCRIPCIÓN| Pública
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Píritu

En un sitio de ocupación indo hispánico que se presume fue originalmente una localidad prehispánica, se localizaron restos de cerámica de la época colonial, con predominio de tiestos de color blanco y también restos de color azul sobre blanco, verde sobre blanco y rosado y azul sobre blanco que se estima son en su mayoría de posible origen inglés y pertenecientes a los siglos XVIII y XIX. Adyacente al territorio actual se encuentra el territorio perteneciente a la comunidad indígena Inmaculada Concepción de Píritu.

Este sitio arqueológico fue declarado Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial n° 35.441 de fecha 15 de abril de 1994.

Cementerio de Píritu

|MUNICIPIO| Píritu
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Píritu
 |DIRECCIÓN| a 200 m de la iglesia Nuestra Señora de la Concepción
 |ADSCRIPCIÓN| Pública
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Píritu



Fundado en 1906, el cementerio de este poblado se ubica en un terreno plano ligeramente inclinado, es de planta romboidal, abarca una extensión cercana a 3 ha que se encuentran rodeadas por un muro perimetral de bloques frisados con mortero de cemento erigido en fecha reciente. Cuenta con una entrada principal de ladrillos y piedra, con columnas a cada lado del acceso principal,

vano de acceso en forma de arco ojival, dispuesto al centro de la composición, con puertas de doble hoja elaboradas de rejas de metal. Sobre estas puertas se encuentra un vano en medio de un frontón a dos aguas que remata en una cruz de concreto. Esta fachada posee una inscripción en latín en la que se lee: *Memento homo quia pulvis es et in pulverem reverteris*. Las tumbas y mausoleos están organizados de manera lineal, dispuestos a los lados de estrechas caminerías y calles. Existen diversas tumbas cuyas lápidas más viejas datan de inicios de la década de 1920.

Pozo de los frailes

| MUNICIPIO | Píritu
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Píritu
 | DIRECCIÓN | Colindante con la Iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción
 | ADSCRIPCIÓN | Pública
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Píritu



Valorado por la comunidad como un elemento que recuerda los orígenes del poblado el pozo de los frailes se encuentra ubicado a 10 m de la Iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, es de planta cilíndrica de 6 m de diámetro edificada en el siglo XVIII con muros de piedra, reconstruida en la década de 1950 durante las actividades de remodelación y de restauración del templo. En su base a nivel de calle, el pozo muestra una superficie de piedra y sobre éste, una superficie de friso liso y ladrillos de incorporación reciente. El pozo está techado por una estructura cilíndrica, coronada por un techo de cubierta cónica, con tejas, y en su punto más alto tiene una cruz.

Pozo del Jabillo

| MUNICIPIO | Píritu
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Píritu
 | DIRECCIÓN | Calle Comercio
 | ADSCRIPCIÓN | Pública
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Píritu



Este pozo es valorado por la comunidad como un testimonio del pasado reciente de la localidad, que se empleó para almacenar el agua que se obtenía a partir de 1936, de una perforación realizada en la calle Las Flores y que surtía a la comunidad. El líquido era llevado por una tubería hasta el pozo del Jabillo por un sistema de bombeo y a través de una tubería. Debe su nombre a un árbol de jabillo que existía en su cercanía. Se encuentra en la calle Comercio, cercano a la quebrada Santa Rosa; está rodeado por una acera en sus dos costados y en el frente, ocupada la vía peatonal por árboles, además de bancos de concreto sin espaldar, con capacidad para tres personas cada uno. Los dos tanques que sirven de depósito al pozo, se encuentran rodeados por un muro perimetral a nivel de la calle, erigido en estructura de bloques de concreto frisados. En la fachada posee un arco de medio punto que sirve de acceso principal y conduce al patio interior, sin techo, con una caminería que rodea los dos tanques para el almacenamiento de agua, que son estructuras de 4 m de largo por 3 m de ancho cada una, de planta rectangular, elaboradas en paredes de concreto, techados con losas de concreto, uno de ellos en diagonal, plano y cubierto de teja criolla. Se aprecian tuberías de metal y llaves de paso característicos de este tipo de estructuras.



Camino viejo a San Antonio, yacimiento cerámico

| MUNICIPIO | Píritu
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Pajarito
 | DIRECCIÓN | A 200 m al norte del camino viejo del caserío Pajarito
 | ADSCRIPCIÓN | Pública
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Píritu

En este sitio de ocupación indohispánico de posible origen prehispánico, se encontró cerámica colonial con predominancia de tiestos de color blanco posiblemente de origen inglés, de los siglos XVIII y XIX.

Este sitio arqueológico y yacimiento cerámico fue declarado Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial n° 35.441 de fecha 15 de abril de 1994.

Plaza Bolívar de Píritu

| MUNICIPIO | Píritu
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Píritu
 | DIRECCIÓN | Calle Comercio con avenida Bolívar
 | ADSCRIPCIÓN | Pública
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Píritu



Construida hacia finales de la década de 1950, este espacio público de escala cívica fue erigido con seis caminerías de ladrillos que convergen en el centro de la plaza, donde se encuentra un pedestal con una imagen pedestre del Libertador Simón Bolívar. Los espacios entre las caminerías forman las cuatro jardinerías cubiertas de plantas ornamentales, gramíneas y árboles de gran tamaño, en los bordes entre las jardinerías y las caminerías se encuentran las luminarias tipo farol, elaborados en hierro colado y ensamblados, con una luminaria cada uno y los veintinueve bancos de concreto.



Calle Bolívar

| MUNICIPIO | Píritu
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Píritu
 | DIRECCIÓN | Calle Bolívar
 | ADSCRIPCIÓN | Pública
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Píritu

En esta calle contigua a la plaza Bolívar, se encuentran diversas edificaciones que representan dos momentos distintos en el desarrollo de la arquitectura de esta localidad y albergan diferentes entes gubernamentales, educacionales y culturales. Los testimonios arquitectónicos que se erigen a lo largo de esta calle son muestras de la arquitectura de mediados del Siglo XX, representativa de la tendencia racionalista de las obras del Ministerio de Obras Públicas, MOP, correspondiente al periodo del presidente Isaías Medina Angarita, caracterizadas por ser edificaciones de tendencia funcional y de pureza formal. Entre las edificaciones de esta tendencia se encuentran la Casa de la Cultura Fernando Peñalver, edificada en 1958 y la escuela Pedro Celestino Muñoz, de fachada de estilo moderno, conformada por dos plantas con un anexo para el preescolar y el comedor, además de una cancha deportiva y un escenario para los eventos culturales.

La otra tendencia arquitectónica presente, se encuentra en cinco edificaciones de fachadas de construcción tradicional construidas en bahareque y dispuestas en forma continua, con altura predominante de un piso, puertas y ventanas de madera y cubiertas con techos de tejas. Ejemplo de una de estas casas de arquitectura tradicional es la Biblioteca pública Fray Juan de Mendoza.



Biblioteca pública Fray Juan de Mendoza

| **MUNICIPIO** | Píritu
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Píritu
 | **DIRECCIÓN** | Calle Bolívar
 | **ADSCRIPCIÓN** | Pública
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Biblioteca Nacional y Red de Bibliotecas Públicas Nacionales y Estadales

La edificación que sirve de sede a la biblioteca pública Fray Juan de Mendoza, forma parte de los inmuebles representativos de las edificaciones civiles del siglo XIX que se encuentran en la calle Bolívar de Píritu. Es una construcción esquinera en la que se emplearon métodos, técnicas y materiales heredados de la tradición colonial española. Es un cuerpo horizontal longitudinal de un nivel a doble altura. La casa está organizada en torno a un patio central con corredores, rematada con cubiertas a dos aguas en teja soportada por estructura de madera sobre el cuerpo alineado a la acera y al patio, la cubierta es en forma de cañón con un remate a 45° grados sobre la esquina en una estructura de pares de madera que bordean el perímetro del patio. La estructura está compuesta por muros de bahareque frisados con molduras de perfil plano en la fachada principal y ausentes de ornamentos en el interior.

La fachada principal y lateral poseen un orden horizontal, con zócalo, molduras y ventanas de rejas de madera y herrajes. El muro de la fachada principal está horadado por los vanos rectangulares, siete en total. El vano de acceso principal posee puerta de madera maciza y doble hoja, mientras que los restantes seis vanos están destinados a ventanas distribuidas de manera equidistante, dispuestas sobre el zócalo, apoyadas en una repisa de madera y rematadas con quitapolvo. Las ventanas se componen de dos hojas de madera maciza, protegidas por rejas de herrería de sencillo diseño vertical fijadas a listones horizontales de madera sujetas la repisa y al quitapolvo. Sus espacios interiores fueron acondicionados para albergar la biblioteca pública de esta localidad, creada el 16 de septiembre de 1975 bajo el nombre de *Fray Juan de Mendoza* como homenaje a quien se le adjudica la fundación de la localidad de Píritu. Esta institución atiende mensualmente a un número superior a los 2000 usuarios, cuenta con una importante colección de más de 3000 ejemplares y 1600 títulos, además de albergar importantes documentos históricos. Cuenta con un infocentro.

El Zorro, yacimiento cerámico

| **MUNICIPIO** | Píritu
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caserío El Mery
 | **DIRECCIÓN** | A 11 km al sur este del centro poblado Píritu
 | **ADSCRIPCIÓN** | Pública
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Píritu

Es un sitio de ocupación indohispánico, que podría tener un origen prehispánico y en el que se encontraron restos de cerámica de la época colonial, en su mayoría de origen inglés y perteneciente a los siglos XVIII y XIX. La mayor parte del material encontrado se trata de tiestos de color blanco y los decorados con color azul sobre blanco. En el lugar se realizaron tres excavaciones que arrojaron material cerámico prehispánico en niveles de 30 cm a 40 cm. El sitio arqueológico es adyacente a los sitios de habitación actual por lo que se infiere que posiblemente se siga manteniendo al antiguo patrón de asentamiento indígena. Se encuentra en territorio perteneciente a la Comunidad Indígena de la Inmaculada Concepción de Píritu.

Este sitio arqueológico y yacimiento cerámico fue declarado Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial n° 35.441 de fecha 15 de abril de 1994.

Casa natal de Tomás Ignacio Potentini

| **MUNICIPIO** | Píritu
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Píritu
 | **DIRECCIÓN** | Calle Comercio
 | **ADSCRIPCIÓN** | Privada
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Familia Potentini

La casa en la que nació el poeta Tomás Ignacio Potentini es una edificación aislada de uso residencial, erigida en un cuerpo horizontal de un nivel a doble altura y organizada en torno a un patio central con corredores, rematada con una cubierta a dos aguas sobre el cuerpo alineado a la acera y al patio con un remate a 45° sobre la esquina. En su ejecución fueron utilizados materiales y técnicas constructivas comunes al lugar y a la época de su construcción, de muros de bahareque y techos de vigas de madera cubiertos por tejas.

La construcción consta de cuatro puertas, tres en la



fachada y una lateral, y tres ventanas de madera. La disposición del cuerpo de la vivienda se distribuye en torno al patio central. Los techos son de estructura de vigas de madera coronados a su vez con una cubierta de tejas criollas originales de la vivienda y rematando sobre los muros de las fachadas con un alero corto de unos 30 cm de longitud.

La fachada principal cuenta con tres ventanas de rejas de madera y herrajes. Las ventanas están apoyadas en una repisa de mampostería. Las ventanas se componen de dos hojas de madera maciza, protegidas cada una por una reja de barrotes lisos unidos por seis listones de madera distribuidas horizontalmente de forma equidistante. El inmueble fue dividido internamente en dos viviendas diferenciadas, una de ellas en mal estado de conservación.

Juana Delgado y La Quebrada, sitios arqueológicos

| **MUNICIPIO** | Píritu
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Píritu
 | **DIRECCIÓN** | Sureste de Píritu
 | **ADSCRIPCIÓN** | Pública
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Píritu

Juana Delgado es un sitio arqueológico que se encuentra en la margen este de la carretera Clarines Píritu a 4 km de Píritu y se ubica en una zona de bosque muy seco tropical se caracteriza por la presencia de cerámica colonial de los siglos XVIII Y XIX posiblemente de origen inglés, con una decoración policroma de color azul sobre blanco, y otros tiestos de color azul y negro sobre blanco. En cuanto al sitio arqueológico **La Quebrada**, se localiza a 13,5 km al sur-este de Píritu, 11 km al sureste del centro poblado Píritu y está enclavado en una zona de bosque muy seco tropical se caracteriza por la presencia de cerámica colonial de los siglos XVIII Y XIX posiblemente de origen inglés, con una decoración policroma de color azul sobre blanco, y otros tiestos de color azul y negro sobre blanco. Ambos sitios arqueológicos son adyacentes a los sitios de habitación actual pertenecientes a la Comunidad Indígena de la Inmaculada Concepción de Píritu.

Ambos sitios arqueológicos fueron declarados Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial n° 35.441 de fecha 15 de abril de 1994.

Iglesia San Miguel Arcángel

| **MUNICIPIO** | Fernando Peñalver
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Miguel
 | **DIRECCIÓN** | Calle Las Flores, cruce con calle El Cementerio, frente a la plaza Bolívar
 | **ADSCRIPCIÓN** | Privada
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Barcelona



Este templo fue inaugurado el 22 de agosto de 1982 en los terrenos en los que se encontraba la edificación original, que fue demolida por encontrarse en mal estado de conservación. Es el principal lugar de congregación para los devotos católicos de la localidad. Es una edificación aislada erigida con características arquitectónicas modernas, con paredes a doble altura de bloques de cemento, friso liso de mortero de cemento hasta poco más arriba de la mitad de las paredes laterales y rematada con bloques de ventilación en una franja bajo los aleros de éstas, en la parte central de la fachada cuenta con portón de acceso central a dos hojas de madera rematada en

ventana horizontal y al centro de la pared lateral derecha del templo se encuentra un portón con similares características. Sobre el portón de la fachada existe otro vano de iluminación con tres paneles de vitral enmarcados por estructura de metal. Del lado izquierdo de la fachada se encuentra ventana de estructura de metal, de formato cuadrado, dividido en nueve cuadrados, cinco de ellos formando una estructura central en forma de cruz, con protector de metal. Del lado derecho de la fachada en un volumen retirado del frente y colindante con la torre campanario que se encuentra al centro, hay un portón de acceso de menor tamaño que los descritos, de dos hojas y elaborado en madera. El techo de la edificación es de estructura de vigas de metal dispuestas en



ángulo, las del lado izquierdo por encima de las del lado derecho, de forma inclinada, la superficie de la izquierda descansa a desnivel sobre una viga de concreto que se encuentra a una distancia de 80 cm de otra viga de concreto sobre la que descansa la parte más elevada del techo del lado derecho. En medio de ambas vigas se encuentra una superficie de bloques de ventilación. La viga inferior distribuye el peso del techo en columnas centrales que dividen el espacio interior del templo en dos naves laterales. El piso es de cemento pulido. El presbiterio se encuentra elevado del suelo por una plataforma escalonada de dos escalones y dispuesto en la nave derecha del templo.

La Gomera y Cristo de Jose, sitios arqueológicos

|MUNICIPIO| Fernando Peñalver

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Jose

|DIRECCIÓN| Cercano a la capilla del Cristo de Jose, a 14 km de Puerto Piritu y a 1 km del Complejo Petroquímico José Antonio Anzoátegui

|ADSCRIPCIÓN| Pública

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Fernando Peñalver

La Gomera se ubica en una zona de bosque muy seco tropical caracterizado por la presencia de material cerámico indígena decorado y no decorado, material zooarqueológico y material lítico, en este sitio se realizaron una serie de pozos de excavación por la antropóloga Fulvia Nieves en 1984. Los rasgos que caracterizan la alfarería de la Media-nía lo vinculan estilísticamente a la alfarería de la costa central de Venezuela, fundamentalmente con los estilos Maurica y Krasky definidos por José Cruxent e Irving Rouse para la costa central y oriental de Venezuela, ubicándolos en el periodo IV y V es decir, a partir de 1150 d.c. en adelante. En cuanto al sitio cercano a la capilla del Cristo de José, se caracteriza por un ambiente semi-árido con una temperatura anual de 26°C arqueológicamente presenta material lítico y fragmentos cerámicos, también se registra la presencia de herramientas elaboradas en concha. El material recolectado en el sitio es similar al encontrado en el sitio arqueológico Pero García.

Estos sitios arqueológicos fueron declarados Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial n° 35.441 de fecha 15 de abril de 1994.

Basilica del Cristo de Jose

|MUNICIPIO| Fernando Peñalver

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Jose

|DIRECCIÓN| Carretera Nacional de la Costa entre Barcelona y Puerto Piritu, cercano al Complejo Petroquímico José Antonio Anzoátegui

|ADSCRIPCIÓN| Privada

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de Barcelona

Este templo fue erigido en 1991 y resguarda la imagen del Cristo de Jose. Enclavada en el centro de un terreno descampado, es una edificación aislada que se encuentra en el cen-



tro de una plataforma elevada de base circular a la que se accede frontalmente por unas amplias escalinatas centrales y rampas laterales vaciadas en concreto, rodeada por muro de piedra de canto rodado que hace las veces de jardineras circulares, concéntricas, en las que se aprecian diversos arbustos altos y gramíneas. En el centro de esta plataforma se erige una estructura de forma preponderantemente cónica, vaciada en concreto, vertical y de planta circular, de estilo arquitectónico contemporáneo, diseñada por el arquitecto Alberto Parra Kadpa y del ingeniero José Borges Ramírez. La estructura está soportada por seis columnas que convergen en el extremo superior de la edificación, rematada por una cruz de concreto y metal de puntas lanceoladas.

La estructura está dividida en cuatro cuerpos super-



puestos en orden decreciente de tamaño. En torno al primer nivel es abierta en sus costados marcando la frontal y la parte posterior por un alero sobresaliente en arco circular mientras que los restantes aleros, también elaborados en concreto, se encuentran dos a cada lado para reforzar la

simetría del conjunto. El edificio asciende en una progresión de estructuras anulares que soportan dos medias cúpulas, la inferior de mayor tamaño que la superior y sobre ésta, una estructura circular de concreto con doce vanos de iluminación coronados por una estructura radial de metal y vidrio sobre el que reposa la cruz que remata en el extremo superior de la estructura.

Todo el edificio posee molduras geométricas simples que resaltan la cualidad arquitectónica de la estructura. Posee un vano en la parte posterior del segundo cuerpo que matiza la iluminación interna de la basilica con la presencia de un vitral de formas geométricas que recuerdan motivos fitomorfos. Distribuidas por el terreno en el que se erige la basilica, se encuentran trece cruces de concreto que son empleadas por los fieles para colocar las ofrendas al Santo Cristo de Jose.

En la fachada de la edificación existen dos placas elaboradas en losas de mármol pulido con letras incisas. En la placa lateral derecha se lee la inscripción: *La Diócesis de Barcelona, con el beneplácito de los poderes públicos de la región, ha consagrado hoy 20 de noviembre de 1994, la imagen del Cristo de Jose Patrono del estado Anzoátegui y a esta Basilica Monumento Diocesano del estado Anzoátegui y ha impartido pública bendición y reconocimiento al doctor Mariano Adrián La Rosa, Benemérito Bienhechor de la iglesia. Miguel Delgado Ávila, Obispo de Barcelona.*

La placa lateral izquierda reza: *Cristo de Jose: Tú me ordenaste que te edificara en este monte santo tu templo de oración, de súplicas y de alegrías. Hoy te lo entrego con humildad para que lo habites y tu presencia sirva para*

perpetuar la exaltación de la fe cristiana mundial y glorificarla en la eternidad. Mariano

Casa de Teja, sitio arqueológico

|MUNICIPIO| Piritu

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Piritu

|DIRECCIÓN| A 4 km al este del caserío Pozo Hondo, localizado en la vía Piritu hacia San Antonio de Onoto

|ADSCRIPCIÓN| Pública

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Piritu

Se encuentra en una zona de bosque muy seco tropical se caracteriza por la presencia de material cerámico colonial de los siglos XVIII Y XIX posiblemente de origen ingles, con una decoración policroma de color azul sobre blanco, verde sobre blanco, rosado y azul sobre blanco. Este sitio arqueológico es adyacente a los sitios de habitación actual pertenecientes a la Comunidad Indígena de la Inmaculada Concepción de Piritu.

Este sitio arqueológico fue declarado Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial n° 35.441 de fecha 15 de abril de 1994.

Iglesia Nuestra Señora de los Desamparados

|MUNICIPIO| Fernando Peñalver

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Puerto Piritu

|DIRECCIÓN| Avenida Fernando Peñalver

|ADSCRIPCIÓN| Privada

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de Barcelona

Es una edificación aislada de uso religioso y de arquitectura contemporánea erigida en 1973, con planta en forma de diamante, en la que su ángulo más agudo se encuentra hacia el presbiterio, donde se eleva en forma de torre de ángulos mixtilíneos en una sucesión de formas regulares que se desarrolla en un solo cuerpo a triple altura, emergiendo del tejado en la faceta posterior del inmueble.

En la fachada, existen dos puertas de acceso principal, ubicadas a cada lado de la fachada, dispuestas en diagonal una respecto a la otra, elaboradas en madera y vidrio de cuatro hojas cada una, en el centro de la pared, entre las dos puertas, se encuentra una escalera en espiral con protec-





ción en rejas de metal que llevan hasta una segunda planta. Una amplia estructura de concreto en voladizo, sostenida por una única columna de base cuadrada que lo atraviesa desde el piso, sostiene el amplio techo en voladizo y resguarda la zona de campanario, en la que están las dos campanas de este templo, desde este nivel se tiene acceso al espacio coral.

El inmueble está rodeado de espacios abiertos con piso de concreto, escalonados, que delimitan jardinerías y en los que se encuentran distribuidos varios postes de tipo farol de una sola luminaria cada una. El techo es de platabanda dispuesto en vigas de concreto y cubierta de manto asfáltico. En su interior el templo se desarrolla en una sola nave de planta en forma de diamante, con ángulo en la zona del altar donde se encuentra el presbiterio, que se encuentra elevado respecto al resto de esta planta, por un podio de tres escalones sobre el que se encuentra la mesa del altar y en su margen derecha, adosado a la pared y elaborado con los mismos materiales del resto de la edificación, se encuentra un púlpito que sirve además como espacio donde se coloca el sagrario. Las paredes laterales que convergen en el ángulo del presbiterio, poseen amplios nichos iluminados desde el exterior por vitrales, cerrados al frente por pared de vidrio soportado por estructura de metal. Varios vanos distribuidos aleatoriamente en las paredes, facilitan la iluminación natural del interior del templo durante el día.

Plaza Bolívar de Puerto Píritu

| **MUNICIPIO** | Fernando Peñalver

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Puerto Píritu

| **DIRECCIÓN** | Entre calles Anzoátegui, El Calvario y Bolívar

| **ADSCRIPCIÓN** | Pública



| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Fernando Peñalver

Es un espacio público de planta cuadrada que abarca una manzana. La plaza posee ocho caminerías que convergen en el centro donde se encuentra un amplio pedestal sobre el que reposa una escultura ecuestre del Libertador Simón Bolívar. Los pisos de las caminerías son de tablillas de losas de material cerámico a dos colores y en el centro de la plaza, en planta circular, es monocroma en el mismo material. El perímetro de la plaza está definido por rejas simples de metal a media altura, delimitando a su vez los espacios de las jardinerías que poseen gramíneas y árboles, así como los postes de iluminación tipo farol de tres luminarias cada una. A lo largo de las ocho caminerías destacan bancos de hierro forjado de tablero liso de madera. Este espacio es empleado para diversas conmemoraciones cívicas y es usado como sede de las festividades del poblado.

San Miguel, centro poblado

| **MUNICIPIO** | Fernando Peñalver

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Miguel

| **DIRECCIÓN** | Carretera Nacional entre Santa Fe y Caigua

| **ADSCRIPCIÓN** | Pública

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Fernando Peñalver

En la zona sur oriental del municipio Fernando Peñalver, al este de la localidad de Pedregal, entre los poblados de Santa Fe y Caigua, colindante con la Carretera Nacional, se encuentra la localidad de San Miguel, un centro poblado que



se desarrolla sobre una topografía plana de escasa elevación en la zona norte del estado Anzoátegui. Fundado en 1661 con el nombre de San Miguel de Araveneycuar por el fraile Francisco Gómez Laurel, la localidad se asentó sobre una meseta de tierra arcillosa, áspera y dura, de escasa agua y a decir de los documentos de la época, poco fértil. Actualmente la economía del poblado está centrada en la ganadería y la agricultura. Entre las edificaciones que resaltan en el contexto por sus características arquitectónicas se encuentran las ruinas del aljibe en el cementerio de la localidad, sitio arqueológico declarado Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial N° 35.441 del 15 de abril de 1994.

Otras edificaciones que resaltan en la localidad son el templo en honor a su santo patrono San Miguel Arcángel, la plaza Fernando Peñalver y la plaza Bolívar. El templo original que databa de la época colonial fue demolido por encontrarse en mal estado de conservación, en su lugar se erigió una nueva edificación inaugurada el 22 de agosto de 1982 en los terrenos en los que se encontraba la edificación original. La plaza Fernando Peñalver, ubicada en la calle Fernando Peñalver, frente al ambulatorio, fue construida en 1994 y en 2001 se inauguró el campo deportivo del sector El Crucero.

Plaza Bolívar de San Miguel

| **MUNICIPIO** | Fernando Peñalver

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Miguel

| **DIRECCIÓN** | Entre calles Bolívar, Tropezón, Monseñor Silva y Las Flores, frente



a la iglesia San Miguel Arcángel

| **ADSCRIPCIÓN** | Pública

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Fernando Peñalver

Es valorado como el principal centro de reunión para la realización de eventos tales como conmemoraciones de fechas patrias entre otras actividades cívicas. Es un espacio público de planta cuadrada y en su centro destaca una imagen del Libertador Simón Bolívar, colocada sobre un pedestal de base cuadrada, que sirve de eje a una superficie de concreto de planta circular de la que parten ocho caminerías del mismo material, y entre ellas se desarrollan los espacios de jardinería, con escasa grama y presencia de árboles de gran tamaño. Los espacios de jardinerías son más estrechos hacia el centro de la plaza y se van ensanchando a medida que se acercan a los laterales, que están circunscritos por un muro a media altura de columnas de concreto y rejas de metal, y en el exterior el muro está rodeado por las aceras de concreto. Posee ocho bancos de concreto sin espaldar. La plaza se encuentra frente al templo en honor a San Miguel Arcángel.

Laguna de Unare

| **MUNICIPIO** | Fernando Peñalver y San Juan de Capistrano

| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Entre El Hatillo, San Juan, Boca de Chávez y Boca de Uchire

| **DIRECCIÓN** | Zona noroccidental de los municipios municipio Fernando Peñalver y San Juan de Capistrano

| **ADSCRIPCIÓN** | Pública

| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para el Ambiente, Alcaldía del municipio Fernando Peñalver y Alcaldía del municipio San Juan de Capistrano

Este cuerpo de agua es un área ecológica cuyo origen se debe a la acción de los sedimentos depositados por las corrientes marinas que se desplazan en dirección este oeste y los aportes sedimentarios del río, que





ha. Las condiciones de formación de la laguna han permitido el desarrollo de especies marinas como el lebranche, la lisa, el camarón y la mojarra, convirtiendo la pesca artesanal en una de las principales actividades de subsistencia para los habitantes de los municipios Peñalver y San Juan de Capistrano. La temporada alta de pesca de camarones se realiza de julio a agosto. Además la laguna es valorada como reservorio de la avifauna de la región, con más de 140 especies distintas de aves, en su mayor parte migratorias, que llegan a encontrarse en esta laguna en gran número durante el mes de marzo, destacando los flamencos y las garzas como las especies más emblemáticas.

Iglesia parroquial de San Juan de Capistrano

| MUNICIPIO | San Juan de Capistrano
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boca de Uchire
| DIRECCIÓN | Calle Peñalver, frente a la plaza Bolívar
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Barcelona

Es el principal centro de congregación para los devotos de la fe católica en la comunidad. Es la tercera construcción que se realiza en honor al santo patrono de la comunidad de Boca de Uchire; la primera fue una capilla de paredes de bahareque y techo a dos aguas elaborado de palma tejida, y fue destruida por un incendio; la segunda edificación fue un templo de una sola nave, erigido con paredes de bahareque y techa-



formaron la restinga elevada sobre el nivel del mar, obteniéndose tras este proceso y durante miles de años, una laguna de 22 km de largo, 6 km de ancho y una profundidad poco mayor a los 2,50 m. Se estima que posee una extensión aproximada de 4700 ha nave-

gables entre las localidades de Boca de Uchire en el municipio San Juan de Capistrano y las localidades de El Hatillo y La Cerca en el municipio Fernando Peñalver. Este cuerpo de agua es alimentado por los ríos Uchire, Unare, Chávez y Cautaro y se desarrolla paralelo al mar del lado norte gracias a una barrera de arena estrecha. Durante el período de lluvia la laguna se extiende desde la población de La Cerca hasta la localidad de Boca de Uchire, es la época en la que la laguna pierde su característico color azulado y se vuelve de color parduzco o sepia. Se estima que la superficie total en promedio anual de esta laguna es de 20.028



do de palma que fue demolido hacia 1974, debido a que se encontraba en mal estado de conservación. A partir de 1975 se empezó a construir el primer templo con paredes de bloque de cemento y fue inaugurado el 20 de marzo de 1982.

La edificación actual es una estructura aislada construida con paredes de bloque de cemento frisado con mortero del mismo material, techos de madera cubiertos de tejas a dos aguas. Posee a la entrada un porche, de piso de concreto, con techo exterior de estructura del mismo material y madera, cubierto por madera y recubierto por manto asfáltico y tejas, soportado a su vez por dos columnas de

concreto. Este porche sirve de antesala a la fachada del templo, que presenta una sola entrada con vano en arco de medio punto y puerta de estructura de metal con superficie de vidrio, a dos hojas.

A la derecha de la fachada se encuentra una torre campanario que se desarrolla en un solo cuerpo a triple altura, terminada en un techo de concreto, a dos aguas y cubierto de tejas. Posee un vano rectangular y vertical en la parte alta de cada cara de la torre.

Plaza Bolívar de Boca de Uchire

| MUNICIPIO | San Juan de Capistrano
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | poblado Boca de Uchire
| DIRECCIÓN | Calle Peñalver, frente a la iglesia San Juan de Capistrano



| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Juan de Capistrano

Es el principal centro de reunión para la conmemoración de fechas patrias y actos cívicos en la localidad. Este espacio abarca toda una cuadra. Posee caminerías de concreto que convergen al centro de la plaza, donde se encuentra un pedestal con una escultura pedestre del Libertador Simón Bolívar, dispuesto sobre un volumen en forma de pirámide truncada. Posee amplios espacios destinados a jardineras, cubiertas de plantas ornamentales, gramíneas y árboles de gran tamaño. Cuenta con asientos de concreto cubierto con

baldosas de cerámica y en los bordes entre las jardineras y las caminerías se encuentran bancos de estructura de metal con espaldar y asiento de madera y postes de iluminación elaborados en metal con una luminaria cada uno.

Boca de Uchire, centro poblado

| MUNICIPIO | San Juan de Capistrano
| CIUDAD/CENTRO POBLADO |



| DIRECCIÓN | Costa Nor oriental del estado Anzoátegui
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Juan de Capistrano

Para 1599 García Carrasco fundó un poblado llamado San Juan de la Laguna de Uchire, pueblo de españoles en el que se criaban bovinos, mientras que hacia el llamado valle de Cúpira, se cultivaba maíz, tabaco y cacao.

El lugar donde se fundó el poblado formaba parte del territorio de una cultura indígena conocida como Tomuzas, pertenecientes al grupo indígena Arawak. Se cuenta que en 1629 los indígenas Tomuzas, ayudados por los Tocuyos y los Cámaras, obligaron a los españoles a abandonar la ciudad que fue fundada nuevamente el 2 de mayo de 1638 por Juan de Urpin, bajo el nombre de Nueva Tarragona para abandonarla años después tras una nueva incursión de los pobladores originarios de estas tierras.

En 1699 se funda San Juan de Capistrano del Puerrey por fray Juan de Carmona, durante la gobernación provincial de Joseph Ramírez de Arellano. La localidad quedaba en la actual serranía de San Juan de la Costa,

pero debido a la falta de tierras aptas para el cultivo, el poblado fue eliminado y parte de su población reubicada cerca de la desembocadura del río Uchire, razón por la cual llaman al poblado Boca de Uchire.

Hacia 1841 Boca de Uchire pertenecía al cantón de Río Chico y el 25 de abril de 1863 empieza a formar parte del cantón Zamora cuya capital era la población de Clarines. El 15 de junio de 1895 Boca de Uchire pasa a formar parte del municipio Anzoátegui del Distrito Peñalver. Hacia 1909 Boca de Uchire era una localidad de veinte casas colindantes a una calle principal. Las actividades de



subsistencia se centraban en la pesca y la cacería, y además del trueque, se llevaba a efecto el comercio de tala y venta de madera que era embarcada a través del puerto de cabotaje hacia La Guaira y Puerto Cabello.

A partir de 1940 se construyen mejores vía de comunicación como la troncal 9 o carretera de la costa, incrementando el tráfico de bienes y servicios y potenciando la actividad turística. En la década de 1980 se empieza a organizar el movimiento para la autonomía político administrativa de Boca de Uchire, en 1993 se redacta el proyecto de separación respecto al municipio Fernando Peñalver y es aprobado por la asamblea legislativa el 23 de diciembre de 1994, creando el municipio San Juan de Capistrano y convirtiendo a Boca de Uchire en capital del municipio. El centro poblado se asienta sobre un terreno de topografía plana que cuenta con trazado regular de calles y manzanas, la mayoría de las construcciones con alturas que oscilan entre uno y dos pisos o niveles.

Casa amarilla

| **MUNICIPIO** | San Juan de Capistrano
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boca de Uchire
 | **DIRECCIÓN** | Calle Real con Segunda Avenida
 | **ADSCRIPCIÓN** | Privada
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Familia Aragolh

Es una edificación medianera de planta rectangular que colinda con otra casa de un piso de altura, mientras que en el lado contrario limita con un terreno rodeado por cerca perimetral a media altura, elaborada en madera, que hace esquina. La casa cuenta con cinco vanos, uno central que sirve de acceso principal desde la calle, posee marco de ma-



dera y puerta a dos hojas de madera. Los cuatro vanos restantes están destinados a las ventanas, para ventilación e iluminación interior de la estructura. Cuentan con repisa y protección de rejas de metal forjado. Las amplias ventanas de madera a dos hojas, se distribuyen en pares a cada lado de la puerta de acceso principal, de forma equidistante en la fachada. La vivienda perteneció a la familia Rojas Villaroel y fue erigida hacia inicios del siglo XX. En esta edificación funcionó durante cuatro décadas, el gran salón de baile de Boca de Uchire, en el que se presentaban afamadas agrupaciones musicales. Era alquilado como salón de fiesta para la realización de eventos como bodas, quince años y otras celebraciones.

Capilla de la Virgen del Valle

| **MUNICIPIO** | San Juan de Capistrano
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boca de Chávez
 | **DIRECCIÓN** | Final calle La Iglesia
 | **ADSCRIPCIÓN** | Privada
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Barcelona



Es una edificación de uso religioso para la congregación de feligreses católicos de la localidad. Es una estructura de un solo piso de altura, dispuesta sobre una topografía plana, cercada por rejas de malla metálica soportadas por estructura de metal que forman un muro perimetral que delimitan los espacios que rodean la estructura del templo y que al frente permiten el acceso a través de portón de dos hojas. Desde este muro frontal se accede a la entrada del templo, que es una puerta de dos hojas, enmarcada por un vano en arco de medio punto rebajado, dispuesto al centro de la fachada, entre un nicho vertical terminado en arco de medio punto en el que se aprecia una pintura mural que representa a la Virgen del Valle, dispuesto este nicho a la derecha de la fachada, mientras que a la izquierda presenta una cruz latina en relieve con letras pintadas en cuyo cuerpo vertical se lee: *Iglesia Católica*, mientras que en los brazos de la cruz aparece la inscripción *Virgen del Valle*. La termina en un frontis a doble altura en forma de techo a dos aguas que remata en su vértice superior en una cruz latina elaborada en madera.

La capilla es de planta rectangular, de una sola nave, de paredes de bloque de concreto y friso liso de mortero de cemento, con columnas y vigas de concreto sobre las que descansa un techo a dos aguas de losas nervadas que descansan sobre una estructura de metal elaborada en vigas doble T. Las paredes laterales poseen cada una un vano de acceso de forma rectangular, vertical, con marco de metal y batientes de dos hojas en el mismo material que ha-

cen de ventanas y brindan tanto iluminación natural como ventilación. Los pisos son de baldosas cerámicas y el área del presbiterio se encuentra elevada por un podio de un escalón sobre el que se encuentra la mesa del altar.

Río Unare

| **MUNICIPIO** | Fernando Peñalver y San Juan de Capistrano
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios
 | **DIRECCIÓN** | Zona noroccidental del estado Anzoátegui
 | **ADSCRIPCIÓN** | Pública
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para el Ambiente, Gobernación del estado Anzoátegui, Alcaldía del municipio Peñalver y Alcaldía del municipio San Juan de Capistrano

El río Unare nace en la Mesa de Guanipa, a una altura aproximada de 400 msnm, atraviesa por los estados Guárico y Anzoátegui, en su recorrido recibe las aguas de los ríos Aragua, Güere, Quebrada Honda, Guanape, Guaribe y La Encantada, hacia la zona noroccidental del estado Anzoátegui incluye la laguna de Unare y la





de Piritu y desemboca en el mar Caribe. Los humedales de la boca del Río Unare abarcan un área aproximada a las 4750 ha a una altitud que oscila entre el nivel del mar y los 10 msnm. En la margen izquierda de la desembocadura del río Unare se sitúa la laguna salobre de Unare, que es de poca profundidad, bordeada por una estrecha franja de manglares en las orillas y planicies fangosas. En la margen derecha de la desembocadura del río Unare se forma la laguna de Piritu, que es una laguna costera permanente y de agua salada. La vegetación predominante en estas dos lagunas de importancia para la región, está compuesta por matorrales, espinares y bosque seco y ambas lagunas aportan la mayor producción pesquera de la zona, principalmente camarón, además de la explotación artesanal de sal. Al sur de la laguna de Piritu existe una pequeña cadena montañosa con vegetación xerofítica. Se cree que el nombre del río se debe a la palabra *Dunare*, que refiere al nombre de un cacique que ejercía dominio en la zona y aparece reseñado en las crónicas de fray Pedro Simón, sacerdote que recopiló muchas historias y relatos de los indígenas de la región.

Estadio municipal Miguel Cacho Guevara

| **MUNICIPIO** | San Juan de Capistrano
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boca de Uchire
 | **DIRECCIÓN** | Calle Las Flores
 | **ADSCRIPCIÓN** | Pública
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio San Juan de Capistrano

Es el principal espacio para la realización de eventos deportivos y celebraciones de carácter comunitario en la localidad. En un terreno de aproximadamente 4 ha se desarrolla este estadio destinado a la práctica del béisbol y del softbol. Bordeado por un muro perimetral de bloques de cemento frisados con mortero de cemento y columnas de concreto en



sus linderos con la calle, cuenta con área de tribuna de cuerpo de concreto, escalonada y dispuesta en planta en forma de V que hace esquina hacia el área de bateo. La tribuna posee muro posterior colindante con la calle, a media altura, cerrado por cerca de metal, está techada con madera cubierta manto asfáltico del lado exterior y soportado por una estructura de metal que descansa en un extremo sobre vigas de concreto que reposan en columnas del mismo material que dan hacia la calle, mientras que del lado frontal, hacia el interior del campo y en dirección al área de bateo, existe una pared de estructura de metal cubierta por malla tipo ciclón. Se accede a la tribuna por escaleras laterales de concreto con pasamanos de metal.



A ambos lados de la tribuna se encuentran los *dogouts* que es donde los jugadores esperan su turno para entrar al campo, y son construcciones de paredes de bloque de cemento frisado con vigas y columnas de concreto y techo de platabanda. Las torres de iluminación se encuentran distribuidas por la periferia del campo junto a los muros perimetrales, con un promedio de seis luminarias cada una y una altura cercana a los 20 m de alto, construidos en estructura metálica para brindar la adecuada iluminación en la realización de eventos en horario nocturno.



Complejo Petroquímico José Antonio Anzoátegui

| **MUNICIPIO** | Fernando Peñalver
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Jose
 | **DIRECCIÓN** | Autopista Mariscal Antonio José de Sucre, cercano a la basílica del Cristo de Jose
 | **ADSCRIPCIÓN** | Pública
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Energía y Petróleo y Petroquímica de Venezuela Sociedad Anónima, Pequiven

El 22 del noviembre de 1985 fue inaugurado bajo la denominación de Complejo Criogénico de Oriente José Antonio Anzoátegui y conocido coloquialmente como el Complejo Criogénico de Jose. Para entonces se constituyó en una instalación industrial que permitía procesar 950 millones de pies cúbicos diarios de gas natural y 70.000 barriles diarios de gas licuado. La criogenia es la técnica que permite enfriar los materiales a temperaturas muy bajas y es aplicada al gas natural para reducir su volumen y convertirlo en líquido, haciendo que su envío sea viable a grandes distancias. El 14 de agosto de 1990 pasa a llamarse oficialmente Complejo Petroquímico General de División José Antonio



Anzoátegui, adaptando las estructuras existentes con el fin de impulsar el desarrollo de la petroquímica en el oriente del país y actuando más recientemente como condominio industrial de las empresas mixtas que operan en el área, mediante el suministro de los servicios básicos necesarios para su operación. El Complejo Petroquímico José Antonio Anzoátegui, abarca una superficie de 740 ha en las que se han instalado plantas de empresas mixtas en las cuales Pequiven tiene participación accionaria. Cuenta además con un terminal marino.

Embalse La Tigra

| MUNICIPIO | San Juan de Capistrano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boca de Uchire

| DIRECCIÓN | A 5 km aguas arriba de Boca de Uchire, suroccidente de la localidad de Boca de Uchire

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Hidroven, Ministerio del Poder Popular para la Infraestructura y Obras Públicas, Ministerio del Poder Popular para el Ambiente y Alcaldía del municipio San Juan de Capistrano

Este embalse fue construido con el propósito de controlar las crecidas del río Uchire y almacenar agua potable para abastecer a los habitantes de las comunidades de Sabana de Uchire, El Hatillo, La Cerca, Nuevo Unare, San Juan, Punto Lindo y Boca de Chávez en el estado Anzoátegui, y a los habitantes de localidades del estado Miranda como Cúpira, El Clavo y las urbanizaciones turísticas de Playa Pintada, Pana-po, Bosque Mar y Cara Pintada, entre otras poblaciones.

El embalse o presa La Tigra empezó a erigirse en 1975, hasta que fue inaugurada en 1982. Es una presa zonificada de tierra que aprovecha las depresiones y elevaciones del terreno para retener grandes cantidades de agua, presionando con un muro de elevación que alcanza una altura de 52 m con una longitud de la cresta de la presa de 310 m, con aliviadero lateral libre que controla el caudal



de salida mediante orificios en el vertedero. La capacidad de descarga del aliviadero es de 670 m³ por segundo. Cuenta con una planta de tratamiento de agua para abastecer de agua potable a las comunidades aledañas.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

Simón Bolívar, escultura pedestre de Piritu

| MUNICIPIO | Piritu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Piritu

| DIRECCIÓN | Calle Comercio con Avenida Bolívar

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Piritu



Ubicado al centro de la plaza Bolívar de Piritu se encuentra esta pieza vaciada en metal que representa al Libertador Simón Bolívar. Es una imagen masculina de cuerpo entero, dispuesto en posición pedestre, vestido con indumentaria militar conformada por casaca larga de cuello alto, recto, charreteras en los hombros, una capa dispuesta sobre su hombro izquierdo que cubre parte del torso, cintura y piernas, dejando ver la bota de campaña de la pierna izquierda. Tiene el brazo derecho extendido y hacia abajo, sujetando en la mano una espada desenvainada, mientras que su brazo izquierdo está flexionado con la mano a la altura de la cintura, sosteniendo un pergamino enrollado. Su pierna izquierda está un paso adelante de la derecha, en posición de avance. Se encuentra sobre un pedestal de concreto cubierto por losas de mármol de color gris, de planta cuadrada, dispuesto sobre una base de tres volúmenes ascendentes en forma de pirámide truncada.

cia abajo, sujetando en la mano una espada desenvainada, mientras que su brazo izquierdo está flexionado con la mano a la altura de la cintura, sosteniendo un pergamino enrollado. Su pierna izquierda está un paso adelante de la derecha, en posición de avance. Se encuentra sobre un pedestal de concreto cubierto por losas de mármol de color gris, de planta cuadrada, dispuesto sobre una base de tres volúmenes ascendentes en forma de pirámide truncada.

Instituciones educativas

Municipio Los tres municipios



Existen diversas instituciones de educación primaria y secundaria en los tres municipios, que son sustentados por el gobierno regional o municipal; otras que dependen del Ministerio del Poder Popular para la Educación, así como instituciones privadas. En el municipio Piritu se encuentra la **escuela Pedro Celes-**

tino Muñoz, ubicada en la calle Bolívar de Piritu, cercana al casco central de la localidad. Funciona en una sede construida en la década de 1940 en una edificación de estilo modernista conformada por dos plantas con un anexo para el preescolar y el comedor, además de una cancha deportiva y un escenario para los eventos culturales, pero no fue sino hasta 1958 que entró en funcionamiento. A través de la misión Ribas se ha incorporado la educación secundaria o bachillerato.

También en el municipio Piritu, en la avenida Fernando Peñalver de la localidad de Piritu, se encuentra el **liceo Pedro Rolingson Herrera**, fundado el 28 de octubre de 1962 bajo el nombre de Unidad Educativa Creación Piritu.

Esta institución educativa surgió gracias a la iniciativa de la Asociación Cultural Peñalver, Asculpe, conformada por un grupo de vecinos de la localidad entre quienes estaban Jaime Leopoldo Rolingson Herrera, José Silvestre Rengel Franco y Carlos Rolingson. El primer director de esta institución fue Ramón Rolingson Campos y en sus inicios la institución contó con varios vecinos que hicieron la labor de primeros profesores de la Unidad Educativa Creación Piritu, profesionales que laboraron de manera voluntaria y entre quienes estuvieron Emigdio Canache Mata, Antonio Padilla Fernández, Olga de La Riva y Julio José Veitía quien además se desempeñaba como médico en la localidad de Clarines. La institución comenzó sus actividades en una casona ubicada por la familia La Riva Herrera. Hacia inicios de la década de 1970 el Congreso de la República donó el dinero para la compra del inmueble y la posterior demolición y construcción de la nueva sede y por disposición presidencial en 1977 cambió su nombre al de Liceo Pedro Rolingson Herrera, en honor del destacado docente que desarrolló una amplia labor educativa en la localidad formando a varias generaciones de piritenos. También en 1977, la Asociación Cultural Peñalver, Asculpe, cede todos los derechos en la administración de esta institución educativa al entonces Ministerio de Educación. Años después se erigió una nueva sede en la avenida Fernando Peñalver, vía que une a Puerto Piritu con Piritu y que es donde funciona actualmente el Liceo Pedro Rolingson Herrera.

Otra institución educativa de tradición que forma parte del municipio Fernando Peñalver es la **Unidad Educativa Nacional Pío Ceballos** que queda en la calle Comercio frente a biblioteca pública Miguel Otero Silva, en la localidad de El Hatillo. Empezó a funcionar en 1943 por iniciativa de María Carrasquero de Barreto, fundadora del plantel y quien se desempeñó como la primera preceptora o directora. La institución empezó ofreciendo instrucción primaria del primero al sexto grado de educación básica, formación que estuvo a cargo de sus primeros profesores, los docentes José Ignacio Medina y Ramón Salazar, además de María Carrasquero de Barreto. Entre otros profesores que integraron la planta docente de esta institución se encuentran José Ángel Claque, Pedro Arreaza, Epifanio Arreaza y Maritza Hurtado. Entre 1948 y 1949 empieza a denominarse Escuela Estadal Graduada Bernardo Bermúdez; en el año escolar 1955 a 1956 empezó a denominarse Escuela Federal Graduada Pío Ceballos. En 1986 a 1987 se convierte



en Escuela Nacional Pío Ceballos ampliando su plan de estudios al incluir el séptimo grado de primaria. Ya en 1990 a 1991 empieza con la denominación de unidad educativa Nacional Pío Ceballos. Entre el 2006 y 2007 pasa a ser escuela Bolivariana incluyendo un nuevo diseño curricular que incorpora los dos últimos años de educación diversificada ofreciendo bachillerato en Ciencias. También en el municipio Fernando Peñalver destaca la Escuela Bolivariana La Cerca, ubicada en el poblado del mismo nombre y conocida inicialmente Escuela Oficial Combinada. Antes de la existencia de esta institución educativa, los hijos de los primeros habitantes tenían que caminar varios kilómetros hasta la escuela de Nuevo Unare que quedaba en la población vecina mientras que otros se trasladaban a la población de El Hatillo, a 2 km de distancia. En 1969 se construyó la escuela con material donado por la gobernación del estado y mano de obra de los habitantes del poblado. Comenzó a funcionar el 21 de septiembre de 1969 y para entonces la estructura apenas contaba con un salón y un baño, su primera docente fue Ana Calderón y la matrícula era de 15 alumnos que recibían clase de primero a sexto grado de instrucción primaria, poco después se incorporó un segundo docente y en 1982 empezó a contar con un tercero hasta 1992, año en el que se crea el preescolar, se amplía la planta física a cuatro salones y con igual número de docentes dirigidos por la profesora María Chiramo, primera directora de la institución. Dependía del Núcleo Escolar Rural, NER, 183 con sede en Pachaquito, actual municipio Piritu. En 1999 pasó a ser Escuela Bolivariana. En 2005 la escuela fue remodelada adecuando la infraestructura al incremento en la población escolar, atendidos por seis docentes en educación básica, un docente de preescolar, dos auxiliares de preescolar, cuatro docentes especialistas, una secretaria y un obrero, bajo la dirección de la profesora Edith Perfecto, quien es la actual directora de la institución. En la Escuela Bolivariana La Cerca se realizan diversas actividades educativas y formativas complementarias como talleres de danza, música y tejido de chinchorros. La institución supera la matrícula de 130 alumnos, todos pertenecientes a la comunidad.

En Boca de Uchire, capital del municipio San Juan de Capistrano, destaca la **Unidad Educativa Tomás Ignacio Potentini**, una institución educativa fundada en 1961, que atiende a niños y jóvenes de todo el municipio, quienes reciben instrucción básica además de desarrollar diversas actividades como la formación en música tradicional venezolana para niños y niñas de seis años en adelante. El nom-



bre de la Unidad Educativa Tomás Ignacio Potentini es un homenaje a este insigne escritor, orador y político nacido en Piritu el 17 de marzo de 1854 y cuya obra poética de carácter lírico se centró en temas de inspiración romántica, además de poemas épicos que exaltan la vida y obra de los próceres de la independencia.



También en el municipio San Juan de Capistrano, pero en la localidad de Boca de Chávez, se encuentra la **escuela concentrada 2069** que es además sede del centro de gestión parroquial de la localidad, además de prestar diferentes servicios educativos y deportivos.

Colección de imágenes religiosas y obras pictóricas de la iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción

| MUNICIPIO | Piritu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Piritu

Dirección Final calle El Cementerio

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Barcelona

La imagería religiosa de la iglesia Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, cuenta con un variado repertorio iconográfico cristiano representado en varias figuras de vestir y figuras de bulto que abarcan desde el siglo XVIII al XX además de una pieza en formato bidimensional realizada en óleo sobre lienzo por el artista Simón Bellorín.

La figura de **El Nazareno** es una pieza de autor anónimo, que data del siglo XVIII y está ubicada en la nave lateral derecha sobre un anda empleada para sacar la imagen en procesión. Es una imagen de vestir realizada en madera tallada y ensamblada que representa a Jesús camino al Gólgota para ser crucificado. Tiene el rostro de frente mirada hacia abajo, ojos de pasta de vidrio, en la cabeza lleva una peluca de color negro y corona de espinas. Viste túnica en terciopelo de color violeta con adornos tejidos en color dorado. A la imagen le falta la cruz, que es uno de los atributos de El Nazareno.





El retablo conocido como perteneciente a las tres Marías, incluye tres imágenes de vestir de farol, que datan del siglo XVIII, son de autor anónimo y de procedencia desconocida y representan a tres de las mujeres que asistieron a la pasión y muerte de Jesús, María Salomé, María de Magdalo conocida como María Magdalena y María Cleofé. Cada una de estas imágenes está elaborada en madera tallada, ensamblada y policromada, y tienen ojos de pasta vítrea. **María Salomé**, que

es en la tradición cristiana la madre de los dos hijos del Zebedeo, los apóstoles Santiago el mayor y el dilecto Juan, tiene el rostro de frente, en la cabeza lleva peluca rubia y corona en metal dorado. Viste túnica de color blanco con encajes y del cuello le cuelga un rosario. Sus brazos articulados aparecen sosteniendo una corona de metal que hace referencia a la corona de espinas del Cristo, que la imagen sostiene entre sus manos a la altura del pecho. Se ubica al lado izquierdo del retablo de Las Tres Marías.

La figura que representa a **María de Magdalo o María Magdalena**, tiene el rostro de frente, mirada hacia arriba, viste túnica de color blanco con encajes y mantilla de color negro. En sus manos a la altura del pecho sostiene un sudario con el rostro de Cristo y está ubicada en el centro del retablo de Las Tres Marías.

María Cleofé, madre de Simón y de Joaquín, es representada con el rostro de frente, en la cabeza tiene peluca de color castaño claro y corona en metal de color dorado. Viste túnica de color blanco con encajes, un rosario pende de su cuello. Tiene los brazos articulados y en sus manos sostiene una copa. Está ubicada del lado derecho del retablo de Las Tres Marías.



La Dolorosa es una imagen de vestir de farol que data del siglo XVIII, es de autor anónimo y de procedencia desconocida. Está elaborada en madera tallada, ensamblada y policromada, tiene ojos de pasta vítrea, viste túnica de encajes bordada de color blanco con capa en terciopelo negro con adornos y apliques en dorado e incrustaciones en piedras semipreciosas. Tiene ambos brazos flexionados al frente con los dedos de ambas manos entrelazados y a la altura del pecho.

San José con el Niño es una pieza de autor anónimo, de procedencia desconocida y realizada en madera tallada, estucada y policromada, que representa a ambas figuras en actitud de avanzar. San José es una figura de cuerpo entero y en posición pedestre, que lleva de la mano al infante, tiene el rostro de frente y la mirada hacia abajo en dirección al Ni-

ño Jesús, tiene ojos de pasta vítrea, cabello largo en relieve, barba y bigote de color castaño oscuro, viste túnica azul oscuro con motivos ornamentales en dorado y manto dorado. En la mano izquierda sostiene una rama de azucenas. Con la mano derecha lleva al Niño Jesús, que es una figura de cuerpo entero, rostro de frente, ojos de pasta vítrea, cabello en relieve de color castaño claro, viste túnica hasta la rodilla de color verde con motivos decorativos en dorado y rojo, está descalzo y lleva la mano derecha sobre su pecho.

Existe una imagen de **Cristo Crucificado** y del **Santo Sepulcro** que son piezas que se complementan debido a que la imagen del Cristo Crucificado es una figura con los brazos articulados que cuando está colocado en la cruz los lleva extendidos y cuando se lo representa yacente,



dentro del sepulcro, se abaten los brazos y se colocan a ambos lados y a lo largo del cuerpo. Ubicado en la nave lateral derecha del templo, tanto el Cristo como Su Cruz y el Sepulcro son piezas elaboradas en madera tallada, ensamblada y policromada, de autor anónimo, que datan del siglo XVIII, y son de procedencia desconocida. La figura del Cristo es de cuerpo entero, tiene los estigmas o marcas de la crucifixión, lleva el rostro de frente ligeramente ladeado hacia la derecha, mirada hacia abajo. Cabello, barba y bigote en relieve de color castaño oscuro, en la cabeza porta corona de espinas y tres potencias en metal de color dorado. Viste perizoma y tiene el pie derecho sobre el izquierdo. La pieza que forma la cruz tiene sobresalientes en forma rectangular mientras que el sepulcro es una caja de base rectangular con forma de sarcófago, decorada con formas vegetales en relieve de color dorado, caras anterior, posterior y laterales en madera calada y paredes de vidrio. La tapa es de forma trapezoidal truncada, en el interior el sarcófago tiene superficie de cojín forrado con tela de color blanco sobre la que descansa la figura del Cristo. El sarcófago está colocado sobre un anda de madera de tablero liso.

Entre las obras pictóricas que forman parte de la colección de este templo se encuentra una representación de **San Jorge**, ubicada en la nave lateral derecha, realizada en 1986 en la técnica de óleo sobre tela y que fue plasmada por el artista plástico Simón Bellorín. Es una escena en la que se aprecia a San Jorge combatiendo al dragón que simboliza al demonio y sus tentaciones. San Jorge aparece de cuerpo entero, en posición sedente como jinete, con el rostro de perfil izquierdo, casco con penacho de color blanco sobre la cabeza, viste armadura de cuerpo completo con una capa de color rojo sobre los hombros, con la mano derecha sujeta una lanza que apunta a la boca del dragón que permanece bajo los cascos del caballo de color blanco que jinetea San Jorge. El caballo está parado sobre sus patas traseras. En segundo plano, hacia la derecha de la composición se obser-



va una figura hierática con corona y larga túnica, y tras ella una casa con techo a dos aguas, mientras que hacia la izquierda se aprecia una colina de paredes verticales desnudas de vegetación y coronada de arbustos y matorrales. En tercer plano, del lado derecho de la composición, se observa un paisaje urbano medieval que emerge a la distancia tras un bosque dispuesto a orillas de un descampado. Debidamente enmarcada, la obra pictórica exhibe al frente del marco, en su base y al centro, una placa de metal en color dorado con letras incisas de color negro en la que se lee la siguiente inscripción: *San Jorge. Patrón de los jóvenes (Flia. Zeghem).*

Simón Bolívar, busto de El Hatillo

| MUNICIPIO | Fernando Peñalver

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Hatillo

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar, frente a la iglesia de San Rafael Arcángel

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio
Fernando Peñalver



Ubicado al centro de la plaza Bolívar de esta localidad se encuentra esta imagen que representa al Libertador Simón Bolívar. Se trata de un vaciado en piedra artificial, pintado con una pátina de color marrón que ha sufrido pérdida en la capa pictórica. Tiene el rostro de frente, cabello en relieve ondulado. Viste uniforme de gala militar con

chaqueta de cuello alto y charreteras, decorada con hojas de olivo en relieve en el cuello y pecho. El busto reposa sobre un pedestal con forma de columna de base cuadrada, más ancha en el pie que en la cima, elaborada en concreto y cubierta de pequeñas piedras de diversas tonalidades que brindan una superficie rugosa al pedestal. Esta columna que sirve de pedestal a su vez reposa sobre una plataforma de concreto de base cuadrada, mucho más ancha y larga que la base de la columna y con el mismo tratamiento en su superficie; bajo este nivel existe otro tramo de superficie lisa de mayores dimensiones y vaciado en concreto. Se encuentra en mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Biblioteca pública Miguel Otero Silva

| MUNICIPIO | Fernando Peñalver

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Hatillo

| DIRECCIÓN | Diagonal a la plaza Bolívar

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Red Nacional de Bibliotecas
Públicas, Biblioteca Nacional y Alcaldía del municipio Fernando Peñalver

Esta institución cultural y educativa fue puesta en funcionamiento en 1991 y cuenta con una colección bibliográfica de



1.900 títulos en más de 4000 ejemplares de libros bajo la responsabilidad de dos funcionarios encargados de promocionar la lectura en las diferentes escuelas e instituciones educativas de esta localidad y comunidades adyacentes.

Entre los servicios que ofrece se encuentran el préstamo circulante, con el que el usuario puede llevar los libros a su casa, para devolverlos o renovar el préstamo semanalmente; la consulta de obras de referencia como diccionarios, enciclopedias y otros materiales que pueden ser consultados dentro de la biblioteca y los préstamos de cajas viajeras, que están constituidas por una dotación de libros con una renovación periódica y que es responsabilidad de la persona que solicita el préstamo. Así mismo, cuando un usuario requiere un libro que no está en la biblioteca, éste se solicita a una biblioteca pública del estado Anzoátegui y se le hace llegar al usuario, servicio que se denomina préstamo inter-bibliotecario.

Los usuarios disponen de obras para complementar o incentivar su crecimiento personal a través de la promoción de la cultura, la educación y la recreación dirigida a las comunidades cercanas a El Hatillo y a las escuelas y otras instituciones educativas que realizan visitas guiadas a la biblioteca. Entre estas actividades se encuentran la promoción del hábito de la lectura y la promoción de círculos de estudio, talleres de artes plásticas, actividades de lectura y dramatización de cuentos y la realización de charlas y foros.

Simón Bolívar, busto de San Miguel

| MUNICIPIO | Fernando Peñalver

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Miguel

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar, frente a la Iglesia San Miguel Arcángel

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio
Fernando Peñalver

Es una pieza de autor desconocido, vaciada en metal y patinada de color negro, ubicada en el centro de la plaza Bolívar. El busto representa al Libertador Simón Bolívar, rostro de frente, mirada hacia delante, viste uniforme de gala militar con cuello alto y charreteras, con medalla sujeta frontalmente a la altura del cuello. Tiene



cabello abundante en relieve. Está colocado sobre una base rectangular recubierta por losas de granito de color gris que se eleva desde una plataforma de base cuadrada mucho más ancha y larga que la base en forma de pedestal donde descansa la efígie de El Libertador. Esta plataforma es de un escalón que eleva el conjunto del piso de concreto de la plaza.

Fernando Peñalver, busto

|MUNICIPIO| Fernando Peñalver
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Miguel
 |DIRECCIÓN| Calle Peñalver, frente al ambulatorio
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio
 Fernando Peñalver



En el centro de una plaza erigida en 1994 por iniciativa de Carlos Carvajal habitante de la localidad y un nutrido grupo de vecinos, se encuentra un busto que representa a Fernando Peñalver y es autoría del escultor Robinson Alvarado. Se trata de una imagen vaciada en piedra artificial y patinada en color

marrón oscuro que representa al epónimo del municipio con la mirada al frente, cabello en relieve, viste paltó levita con chaleco abotonado y camisa de cuello alto con corbatín. Está colocado sobre una base rectangular que sobresale de un pedestal en forma romboide y base cuadrada, realizados en concreto y cubierto por losas de cerámica de color gris. En la cara frontal de la base tiene una placa con la siguiente inscripción: Dr. Fernando Peñalver 1765 – 1837 Escultor Prof. Robinson Alvarado Iniciativa de Carlos Carvajal Avilez 1994 Restaurada por Misión Cultura Alcaldía de Peñalver 2008.

Fernando Peñalver es uno de los próceres de la independencia de Venezuela y héroe epónimo del municipio Fernando Peñalver del estado Anzoátegui. Hijo de Pedro López de la Fuente Peñalver Ortiz y Francisca Luisa Pellón Candice, Fernando Peñalver nació en Piritu el 10 de mayo de 1765. Su niñez y adolescencia transcurrieron en Puerto Piritu hasta que se traslada con su familia a la ciudad de Valencia donde se dedicó a actividades agrícolas que le permitieron conformar la hacienda Los Aguacates que administró hasta 1810 fecha en la que decide marchar a Caracas para apoyar el proceso independentista. En esta ciudad conoció a Simón Bolívar convirtiéndose en uno de sus consejeros y amigos más cercanos. El 2 de marzo de 1811 participó en la instalación de la Junta Suprema incorporándose el 19 de abril al frente patriota. Tres meses después es encarcelado y enviado a prisión a La Guaira de donde logró ser liberado y fue electo presidente del Congreso de la República de Venezuela.

En 1814 destaca como consejero del Libertador Simón Bolívar y viaja a Trinidad donde Fernando Peñalver contrae nupcias con su sobrina Juana Peñalver. En 1819 viajó a Inglaterra a cumplir misión diplomática con los cargos de Intendente General del Ejército, Vicepresidente del

Congreso y diputado de una de las provincias de Venezuela. En 1830 es designado consejero de estado y electo senador. El 7 de mayo de 1837 falleció en su hacienda de Valencia y el 5 de julio de 1896 sus restos son trasladados al Panteón Nacional.

En una de sus cartas el Libertador Simón Bolívar le expresa a Fernando Peñalver su gratitud en estos términos: *También me acuerdo que en medio de la gloria de nuestros años usted me aconsejaba como un Néstor: entonces sólo usted me dijo la verdad pura y limpia sin la más pequeña mezcla de lisonja. Los demás estaban deslumbrados con los rayos de mi fortuna. Así respetable amigo usted es el más benemérito de mi corazón. Jamás me olvidare de los excelentes consejos que usted me ha dado en todo tiempo.*

Su educación incluyó el estudio de los idiomas inglés y francés.

Colección de imágenes religiosas y obras pictóricas de la Iglesia San Miguel Arcángel

|MUNICIPIO| Fernando Peñalver
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Miguel
 |DIRECCIÓN| Calle Las Flores, cruce con calle El Cementerio, frente a la plaza Bolívar
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de Barcelona

La colección de imágenes de este templo incluye dos obras pictóricas realizadas en medios mixtos sobre tela, dos imágenes de vestir talladas en madera y estucadas de tamaño natural y tres imágenes de bulto tallados en madera y policromados de pequeño formato. Las dos obras pictóricas están conformadas por un **San Miguel Arcángel**, patrono al que está dedicado el templo, que es una pieza realizada en 2007 en un formato de 70 cm por 50 cm y firmado en la esquina inferior derecha con el apellido Flores. Se trata de una imagen que representa al arcángel de la cabeza a la cintura, con el cuerpo a tres cuartos respecto al espectador, con abundante cabellera de diversos matices de gris, rostro de frente, tez clara, cara angulosa, ojos de color azul y una flama en vertical que se expande desde el entrecejo y se eleva. Viste armadura de diferentes tonalidades de color azul, gemas del mismo color en hombro, codo, muñeca, cintura y pecho, en la mano derecha una espada flamígera y en la izquierda un escudo de color dorado. La imagen se encuentra en un espacio de tonalidad azul y está debidamente enmarcada por cañuela de madera con borlas de color dorado y tela de color crema.

Dispuesta en un lienzo de 1,50 m por 70 cm se encuentra una representación de la **Virgen de Guadalupe**, ubicada en posición pedestre, tiene el rostro de tres cuartos de perfil sobre su hombro derecho, larga cabellera de color negro, facciones delgadas, ambos brazos flexionados con las manos unidas en actitud de orar, lleva un largo ve-



Entre las piezas de bulto, talladas en madera y de pequeño formato, se encuentra un **San Antonio con el Niño Jesús en brazos** que se presume es una figura tallada por un antiguo poblador de origen indígena en el siglo XVIII. Es una imagen de cuerpo entero, dispuesto en posición pedestre, con el rostro de frente, ojos pintados de color oscuro, cabello corto de color negro con el cráneo rapado en torno a las orejas, viste hábito de color azul oscuro, sujeto a la cintura por cordón en color castaño claro, en el brazo derecho, extendido a un lado del cuerpo y hacia abajo, porta un libro cerrado mientras que el brazo izquierdo está flexionado con la palma de la mano hacia arriba. En este



brazo sostiene al Niño Jesús que es una figura sedente, de cuerpo entero, mirando hacia el frente, tiene cabello castaño claro, viste camisa de color rojo con borde dorado en el cuello y mangas, además lleva pantalón corto de color azul oscuro y presenta pérdida en las dos piernas.

Otra pieza de bulto pequeño formato tallada en madera, es un **San Isidro** que se estima fue elaborado hacia



inicios del siglo XX y del que se desconoce su autor o procedencia. Se trata de una imagen en posición pedestre, de cuerpo entero, con un sombrero tejido en la cabeza, cabello largo, barba y bigotes de color negro, la barba termina en dos puntas. Lleva un pañuelo de color azul pintado al cuello sobre un borde tallado de color verde, túnica de color castaño claro en el torso, sujeto a la cintura por cordón de color gris anudado al frente, lleva un manto de color azul claro en el anverso y gris en el reverso, cruzado sobre el hombro izquierdo, tiene ambos brazos flexionados, el derecho hacia delante en actitud de sostener un cayado o vara inexistente, mientras que con el antebrazo izquierdo sujeta el manto, pérdida de la mano izquierda. Tiene ambos pies descalzos, el derecho delante del izquierdo en actitud de

lo de color verde con lunares y borde de color dorado, del lado interior el manto es de color azul claro. Este manto descende a todo lo largo de su cuerpo cubriendo hombros y costados, viste túnica de color rosado con motivos vegetales en color dorado, con el borde inferior de la falda, los bordes de la mangas y cuello de la túnica de color blanco con tonalidades azules. La Virgen está rodeada por una aureola multicolor y está posada sobre una media luna de color castaño.

avanzar. La imagen está posada sobre una base cuadrada de color castaño oscuro dispuesta sobre otra de base circular de color gris. La pieza ha sido repintada en sucesivas oportunidades.

Las dos imágenes de vestir son una representación de El Nazareno y una figura de La Dolorosa, ambas piezas son de tamaño natural y se estima que fueron elaboradas a finales del siglo XIX, se desconoce su autor o procedencia. La figura de **El Nazareno** es una imagen de vestir realizada en madera tallada y ensamblada, con ambos brazos articulados a la altura del hombro. Tiene la cabeza inclinada hacia el frente y la mirada hacia abajo, con corona de espinas y peluca de color castaño claro, barba terminada en punta a la altura de la barbilla y bigote, ambas de color negro, lleva marcas de color rojo en la frente que representan sangre de sus heridas. Viste túnica de tela de color violeta con adornos tejidos en color dorado, plateado y bisutería de colores. A la imagen le falta la cruz, que es uno de sus atributos.



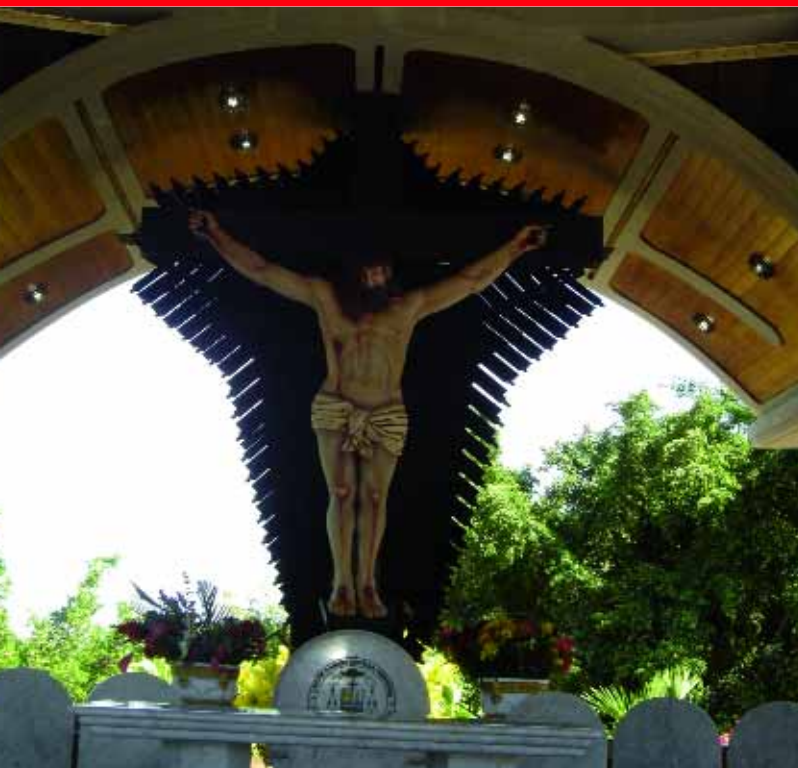
La Dolorosa es una imagen de vestir de autor anónimo y de procedencia desconocida, que está elaborada en madera tallada, ensamblada y policromada, con los brazos articulados y ojos de pasta vítrea, viste velo y túnica de color blanco con encajes, bordados y apliques en color dorado. Tiene ambos brazos flexionados al frente con los dedos de ambas manos entrelazados y a la altura del pecho.



Cristo de Jose, imagen

|MUNICIPIO| Fernando Peñalver
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Jose
 |DIRECCIÓN| Basílica del Cristo de Jose, Carretera Nacional de la Costa, entre Barcelona y Puerto Piritu, cercano al Complejo Petroquímico José Antonio Anzoátegui
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de Barcelona

La imagen que se encuentra en la actual basílica de Jose y que es el centro de la devoción de muchos creyentes iniciada en 1953 por Mariano Adrián de la Rosa, es llamada también el **Cristo de los Viajeros**. Se trata de una pieza tallada en madera, estucada y policromada, elaborada en el siglo XX y que representa al Cristo con ambos brazos extendidos a los lados del cuerpo, clavados por las palmas de las manos al travesaño de la cruz, con la cabeza inclinada sobre su hombro derecho y hacia abajo, lleva corona de espinas, tiene ambos ojos cerrados, amplia cabellera barba y bigote en relieve de color castaño claro, un mechón de ca-



bello cubre parte del rostro del lado derecho de la cara. El Cristo está en posición pedestre, con ambos pies clavados uno al lado de otro y dispuestos sobre una peana inclinada que sobresale del larguero de la cruz donde se apoya la imagen. La figura destaca por su naturalidad y precisión anatómica, muestra los estigmas o marcas de la crucifixión y viste perizoma de color blanco o manto de pureza a la cintura, anudado al frente. La imagen está fija a una cruz latina de acabado liso, de color castaño oscuro dispuesta al frente de una estructura de láminas de metal de superficie discontinua que enmarca el conjunto en una aureola que rodea toda la obra como rayos o potencias irradiantes desde el centro de la imagen. La figura está dispuesta sobre un pedestal de concreto cubierto de losas de mármol veteado, tras el altar, en el centro del presbiterio.

Inmaculada Concepción, monumento

| **MUNICIPIO** | Piritu
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Piritu
 | **DIRECCIÓN** | Parque Fernando Peñalver
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Barcelona



Colocada en uno de los laterales de la plaza Fernando Peñalver y diagonal al templo en honor a esta advocación mariana se encuentra una estructura de concreto que en su parte superior soporta un vitral de formato rectangular y desarrollo vertical, enmarcado en una estructura de metal en el que aparece representada la imagen de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, que es una figura de cuerpo entero y en posición pedestre, con el

rostro de frente, cabello castaño claro a la mitad de la espalda y en la cabeza corona de color dorado, tiene ambos brazos flexionados con las manos al frente en posición orante. Viste túnica beige sujeta a la cintura por cordón de color rojo, lleva manto bicolor que cae desde los hombros y se cruza a la altura de la cadera, el manto es de color azul en el anverso y de color rojo en el reverso, está sobre una estructura geométrica que recuerda la base de una columna circular de color beige, la imagen de la Virgen está rodeada de formas de hojas en colores azul y verde, delimitados por la forma de un arco ojival de piezas de color ocre y beige.

El vitral está dispuesto en una estructura de metal que lo fija a un muro de cemento sostenido por una arco de concreto y viga, con frisado liso en mortero de cemento, soportado por dos columnas laterales que llegan a una estructura que le sirve de base, elevada del resto de la plaza por un pasillo que bordea la parte posterior de la estructura que soporta el vitral, que tiene pasamanos y balaustera de concreto y al que se accede por dos escaleras laterales de seis escalones cada una. Entre ambas escalinatas se encuentran los tres niveles de una fuente en forma de cascada artificial que va a dar a una superficie plana y hueca de forma rectangular que sirve de estanque y espejo de agua en el que se refleja el vitral en días en que la fuente no está en funcionamiento.

Simón Bolívar, escultura ecuestre

| **MUNICIPIO** | Fernando Peñalver
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Puerto Piritu
 | **DIRECCIÓN** | Entre calles Anzoátegui, El Calvario y Bolívar
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Fernando Peñalver

Esta escultura ecuestre se encuentra ubicada al centro de la plaza en honor al Libertador Simón Bolívar. La escultura representa al Libertador montado a caballo, rostro de frente, cabeza ligeramente girada sobre su hombro derecho, viste indumentaria militar característica del período republicano, compuesta por casaca de cuello alto y recto, decorado con motivos de hojas de laurel al pecho, charreteras como insignia de divisa militar en sus hombros, medalla al pecho sostenida por cinta al cuello, pantalones y botas de campaña a la rodilla. Lleva las riendas del caballo con la mano izquierda mientras que con la derecha empuña la espada desenvainada y extendida hacia el frente.

El caballo sobre el que está montada la figura del Libertador, tiene la pata delantera izquierda levantada mientras el resto del cuerpo se apoya sobre las tres patas restantes, tiene la cabeza inclinada hacia adelante con el hocico entreabierto. La obra descansa sobre una base rec-



tangular de concreto cubierta por losas de granito beige y en el frente del mismo se aprecia el escudo de Venezuela en relieve vaciado en metal. Se encuentra en buen estado de conservación.

Domingo Antonio Tayupo

| **MUNICIPIO** | Fernando Peñalver
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Puerto Piritu



Escritor, actor, director de teatro y locutor, Domingo Antonio Tayupo nació en Guanta en 1954 y desde 1964 ha vivido y desarrollado su polifacética carrera entre Piritu y Puerto Piritu. Egresado como perito agrónomo de la escuela de Agronomía de Jusepín, en el estado Monagas, dirige desde 1980 el semanario El Costeño,

revista cultural y deportiva que destaca los principales eventos que se realizan tanto en Piritu como en Puerto Piritu. Afiliado a la Confederación de Escritores Latinoamericanos, Domingo Antonio Tayupo ha desarrollado diversas obras literarias relacionadas con crónicas de los municipios Piritu y Fernando Peñalver. Se ha desempeñado como jefe de prensa de la alcaldía del municipio Fernando Peñalver.

Fundación Ecológica Conservacionista Peñalver, Fundecop

| **MUNICIPIO** | Fernando Peñalver
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Puerto Piritu
 | **DIRECCIÓN** | Calle Anzoátegui, esquina plaza Bolívar
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Fundación ecológica conservacionista Peñalver, Fundecop

Es una Organización No Gubernamental fundada en 1996 con el objetivo de promover e incentivar la conservación y mejoramiento del medio ambiente a través de actividades didácticas, lúdicas y culturales dirigidas a niños, niñas y adolescentes de la localidad de Puerto Piritu. La junta directiva de esta ONG está conformada por Pedro Lara, Francisco Peña, Aura Barrios, José Gerardo Rodríguez, Aura Zamora, Luz Marina Rivas y Rafael Salazar.

Jorge Medina

| **MUNICIPIO** | Piritu
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Piritu
 | **DIRECCIÓN** | Avenida 1 sector 2 casa n° 39 Brisas del Mar

Nació en Santa Fe de Piritu, municipio Fernando Peñalver, el 23 de abril de 1963. Es promotor cultural y tallista. Hijo de Carmen Angélica Medina, de quien aprendió a tejer, es el noveno de diez hermanos, quienes vivían en el caserío

Las Trincheras, en el municipio Juan Manuel Cajigal del estado Anzoátegui, localidad en la que Jorge Medina y su familia se desempeñaban tanto en labores de agricultura como en la elaboración de diversas piezas artesanales en madera y textiles.

Jorge Medina se inició tallando juguetes en madera que vendía en su escuela. Se muda con su familia a Barcelona donde continúa elaborando juguetes artesanales tradicionales que ofrecía en los centros de educación básica de la localidad. Terminó sus estudios de primaria en la escuela Doctor Julio Camejo ubicado en el barrio Corea de Barcelona y cursó sus estudios de secundaria en el liceo José María España de esa localidad. Hacia finales de la década de 1970 empezó a trabajar en la Gobernación del estado Anzoátegui, y en 1980 conoció a su compañera, Maritza González con quien tuvo tres hijos, María de los Ángeles, Elvis Alexander y Jorge Luis.



Como tallista, Jorge Medina ha trabajado durante décadas en diversos temas. En 1990 empieza a participar en exposiciones colectivas, salones de arte y muestras artesanales, entre los certámenes a los que ha concurrido se encuentra el Primer Salón de Jóvenes Artistas y la Expoferia Nacional de Artesanía, realizada en julio de 1995 en Táchira, estado Táchira; la Cuarta Feria Nacional de Artesanía realizada en agosto de 1995 en Barcelona, estado Anzoátegui; la VI exposición de Artesanía Nacional, realizada en Barcelona en agosto de 1996; la Exposición de Artes y Oficios del estado Anzoátegui, realizada en el núcleo Anzoátegui de la Universidad de Oriente, UDO, Puerto La Cruz, en 1996, muestra en la que obtuvo el Premio de Escultura Pedro Barreto; el Primer Salón Nacional de Artesanía y Arte Popular Jacobo Borges, en 1997; la VII muestra de Artesanía Iberoamericana, realizada en Puerto la Cruz, en 1999; la exposición en honor al día nacional del Artista Plástico, realizada por la alcaldía del municipio Simón Bolívar del estado Anzoátegui en 2003 y la exposición Madera, Tallas e instrumentos, realizada en julio de 2010 en la sede de la fundación Red de Arte en Barcelona, estado Anzoátegui.

En 1996 incursionó en la elaboración de instrumentos mu-



sicales gracias a las enseñanzas del maestro luthier Alejandro Arsola Pariará, actividad que desempeñó durante seis meses en el taller de fabricación de cuatros que tenía el maestro en San José de Guariibe. A la par de su trabajo artístico, en 1990, Jorge Medina se desempeña como directivo del Sindicato de Trabajadores de la Gobernación del estado Anzoátegui, y como directivo y socio fundador de la Caja de Ahorros de los obreros de la referida gobernación. Entre 1996 y 1998 se desempeñó como instructor del taller de artesanía adscrito a la Dirección de Cultura de la Gobernación del estado Anzoátegui y en 1998 es jubilado. Ese mismo año y con el apoyo de su familia, crea el taller Elumar, espacio para el desarrollo de su obra artística y donde además transmite sus conocimientos relacionados con la artesanía y el arte popular a las nuevas generaciones.

El taller Elumar formó a numerosos artesanos en la realización de tallas en madera, cerámica, textiles y elaboración de instrumentos musicales, quienes empezaron a realizar muestras de sus trabajos en un espacio acondicionado frente a la casa de Jorge Medina, de esta experiencia surgió la exposición Manos Creadoras de Anzoátegui, realizada en la Galería del Consejo Legislativo Regional en julio de 2004, organizada por Jorge Medina y Francisco Quijada, que convocó a más de treinta artistas de todo el estado Anzoátegui, vinculados al taller Elumar.

De esta experiencia surgen el 30 de julio de 2005 la exposición Manos Creadoras de Anzoátegui, que se convirtió en un ciclo de exposiciones mensuales de artesanía y artes plásticas de artistas del estado Anzoátegui, realizadas en el bulevar 5 de Julio de la ciudad de Barcelona, con el apoyo de la Dirección de Cultura y Turismo de la alcaldía del municipio Simón Bolívar del estado Anzoátegui.

El 4 de febrero de 2006, el taller Elumar amplió sus funciones al abrir la escuela de música Elumar en el sector Buenos Aires de Barcelona en el que se enseña música tradicional venezolana a participantes de diversas edades. En el taller Jorge Medina trabaja sus tallas en maderas tales como la caoba y el cedro y debido a la belleza de estos materiales, no las pinta. Muchas de sus obras, tallas e instrumentos musicales, forman parte de numerosas colecciones particulares en la región.

Entre las agrupaciones a las que ha pertenecido Jorge Medina destaca su participación como cofundador de la Asociación de Artesanos Creadores de Barcelona, a partir de 2008.

Antonio Rafael Armas Machado

|MUNICIPIO| Fernando Peñalver

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Puerto Píritu

|DIRECCIÓN| Avenida José Antonio Anzoátegui

Mejor conocido como Antonio Armas es un destacado jugador de béisbol profesional venezolano que nació en Puerto Píritu el 2 de julio de 1954. Hijo de Julieta Ruiz de Armas y José Rafael Armas, Antonio Armas inició sus actividades en el béisbol a los 17 años de edad en las liga del Municipio Fernando Peñalver. En 1972 participó en el campeonato mundial de béisbol realizado en Maracaibo, estado Zulia. Se casó pocos meses después con Luisa Antonia Guarape y fruto de esta unión son sus cinco hijos. Antonio Armas ingresó a las Grandes Ligas del Béisbol Profesional en los Estados Unidos de Norteamérica y desde 1980 a 1984 fue líder de jonrones en la llamada Liga Americana. Retirado de la actividad beisbolística en 1993, vive en Puerto Píritu. Su desempeño como atleta y destacado deportista, es valorado como ejemplo por varias generaciones de habitantes y oriundos Puerto Píritu.

Biblioteca pública Fray Juan de Mendoza

|MUNICIPIO| Píritu

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Píritu

|DIRECCIÓN| Centro Cívico Cultural Doña Angélica Mata, entre calle Bolívar y Destacamento Regional 3 de la policía municipal de Píritu

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Red Nacional de Bibliotecas Públicas, Biblioteca Nacional y Alcaldía del municipio Píritu

Fundada a través de la Asociación sin Fines de Lucro, Asociación Cultural Peñalver, Asculpe, por iniciativa de Jaime Rolingson Herrera el 16 de septiembre de 1975, esta biblioteca se financiaba en sus inicios por los aportes de sus usuarios y la colaboración de numerosas personas e instituciones de la localidad quienes aportaron el mobiliario y los primeros libros, destacando entre otros aportes cien obras de autores nacionales y extranjeros donadas por Luis García Morales y las consecuentes donaciones del Colegio de Abogados del estado Anzoátegui. La biblioteca empezó a funcionar bajo el nombre de Fray Juan de Mendoza como homenaje a quien se le adjudica la fundación de la localidad de Píritu. La primera directiva de esta institución estaba conformada Jaime Rolingson Villasana, Víctor Alvarado y María Guareguan. Su primera sede se encontraba en la casa 56 de la calle Bolívar y posteriormente fue trasladada a la casa 87 de la misma calle, hasta que se instaló en la sede que forma parte del Centro Cívico Cultural Doña Angélica Mata, edificación en la que también funcionan el Registro Civil y un



Infocentro. En febrero de 1979, la Coordinación Estatal de Bibliotecas Públicas a través de su directora América Prieto, gestiona la cesión de la biblioteca pública Fray Juan de Mendoza a la Red de Bibliotecas Públicas Estadales. La conducción de la institución está a cargo de Mercedes Rolingson, Marina Armas, Zenaida Quiaro, Yadira Paiva y Aymara Guaina. La biblioteca pública Fray Juan de Mendoza atiende mensualmente a un número superior a los 2000 usuarios, cuenta con una importante colección de más de 3000 ejemplares y 1600 títulos.

Simón Bolívar, escultura pedestre de Boca de Uchire

|MUNICIPIO| San Juan de Capistrano

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Boca de Uchire

|DIRECCIÓN| Calle Peñalver, frente a la iglesia San Juan de Capistrano

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio San Juan de Capistrano



En uno de los costados de la plaza Bolívar de Boca de Uchire, se encuentra esta escultura que representa al Libertador Simón Bolívar en posición pedestre, de cuerpo entero, con el rostro de frente ligeramente girado sobre su hombro izquierdo, vista hacia abajo, cabello y largas patillas en relieve. Viste uniforme militar de gala, chaqueta de cuello alto y charreteras, con la pechera decorada con motivos vegetales al igual que los puños de las mangas, pantalón largo, botas a la rodilla, ambos brazos flexionados, el izquierdo flexionado a la altura de la cintura sosteniendo en la mano un pergamino enrollado mientras que el brazo derecho

está dispuesto hacia el frente y hacia abajo, empuñando el mango de la espada desenvainada con la punta hacia abajo. Ambas piernas ligeramente flexionadas, la izquierda inclinada hacia adelante en actitud de avanzar.

La figura está colocada sobre un pedestal de concreto cubierto de losas de mármol de tonalidad violeta, de forma piramidal truncada e interrumpida en su base cuadrada, elevada a su vez sobre una plataforma de concreto de mayor ancho y profundidad, apaisada, en forma de pirámide escalonada con dos escalones frontales que dan acceso a la estructura para colocar las ofrendas florales. En la cara frontal de la base hay un escudo nacional en relieve vaciado en metal, en torno al escudo y dispuestas en arco sobre el mismo existe una inscripción en relieve de metal en el que se lee: *República Bolivariana de Venezuela* y debajo del escudo otra inscripción que indica: *Boca de Uchire Edo. Anzoátegui*.

En la parte posterior del monumento, en la base, se encuentran dos placas vaciadas en metal con letras en relieve de color dorado en fondo de color negro, dispuestas una sobre otra, la de arriba indica: *Al Padre de la Patria Si-*

món Bolívar El pueblo de Boca de Uchire le rinde homenaje. Bajo la gestión del alcalde José A. Bellorín A. Periodo 2004-2008. En la placa colocada inmediatamente debajo se lee: Estatua erigida en conmemoración a los 225 años de su natalicio 24 de julio de 2008.

Liceo Naval General de División José Antonio Anzoátegui

|MUNICIPIO| Fernando Peñalver

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Puerto Píritu

|DIRECCIÓN| Avenida José Antonio Anzoátegui

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Armada de Venezuela



La sede que actualmente ocupa esta institución educativa, fue en parte construida para albergar al seminario de la orden franciscana que se quería establecer en esta localidad. Monseñor Paparoni y Monseñor Arias Blanco, quienes eran los encargados de inspeccionar la obra en construcción, fallecieron en un accidente automovilístico tras regresar de una inspección, lo que motivó a la Diócesis de Barcelona a vender al Ministerio de la Defensa en 1971 las edificaciones y el terreno que abarcaba 351.456 m². En ese mismo año, el Comandante General de la Armada, Jesús Carbonel Izquierdo, comisiona al Capitán de Navío Guillermo Alejandro Gómez Muñoz para fundar el Liceo Militar de Oriente en Puerto Píritu. El 12 de diciembre de 1971 se crea el Liceo Militar de Oriente bajo la tutela del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas. Su misión era la de colaborar en educación formal de la nación, facilitar el cumplimiento de la Ley del Servicio Militar Obligatorio, preseleccionar a los jóvenes que por vocación quisieran continuar en la carrera de las armas y preparar al personal de reserva para los casos de emergencia nacional. El 28 de septiembre de 1972 se sustituye la denominación originaria por la de Liceo Militar General de División José Antonio Anzoátegui, Limijanzo. A partir del 1 de enero de 1992, se adscribe a la Comandancia General de la Armada, denominándose Liceo Naval General de División José Antonio Anzoátegui, Linajanzo, convirtiéndose en el único liceo naval de Venezuela cuya misión actual es formar bachilleres en educación integral y vocación de servicio.

Casa de la Cultura Fernando Peñalver



| MUNICIPIO | Píritu
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Píritu
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |
 Alcaldía del municipio Píritu

Inicialmente llamada, Casa de la Cultura de Píritu, esta institución cultural surgió por iniciativa de José Silvestre Rengel Franco, vecino de la localidad que incentivó la formación de las nuevas generaciones en danza, música y artes plásticas. La Casa de la Cultura de Píritu empezó a funcionar en la vivienda de José Silvestre Rengel Franco, quien fue nombrado presidente de la institución por asamblea popular realizada el 27 de julio de 1981, como un reconocimiento comunitario por su labor continua durante más de una década hasta entonces. La Institución fue mudada a una edificación tipo R-2 que se encontraba en el Grupo Escolar Pedro Celestino Muñoz. Durante la década de



1980 la institución se mantenía con el subsidio de la Dirección de Cultura del estado Anzoátegui. Tras numerosas peticiones a la Gobernación del estado y a la Dirección de Sanidad y Asistencia Social, se ocupó el dispensario de la localidad, que estaba en desuso para emplearlo como sede de la institución cultural. Tras obtener el inmueble en calidad de comodato y gracias a los aportes del concejo municipal y Fundape, se hicieron numerosas reparaciones y remodelaciones para adecuar la estructura del antiguo dispensario a las necesidades como centro cultural. El 19 de abril de 1988, se aprueba en asamblea popular que se le cambie el nombre a la institución por el de Casa de la Cultura Fernando Peñalver, para ese momento contaba con un instructor de artes plásticas, un instructor de música, un instructor de danza y una secretaria, y el cargo de de presidente fue modificado por el de director. Con el trabajo de los vecinos de la localidad y bajo las directrices de Luis López Díez, se construyó el escenario de la Casa de la Cultura, en el que se presentan diversos eventos de la comunidad.

Casa de la Música Alí Primera

| MUNICIPIO | Fernando Peñalver
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Píritu
| DIRECCIÓN | Avenida Miranda con Bulevar Peñalver
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Fernando Peñalver

Fundado en 1998 como una institución sin fines de lucro, dirigida por William Vargas y bajo el nombre de Escuela de música Santa Cecilia, en honor a la patrona de la música, se creó con la misión de formar a niños y adolescentes en



el conocimiento y ejecución de instrumentos musicales tales como guitarra, cuatro, violín, bajo, clarinete, trompeta, piano y flauta. Este centro educativo destinado a la enseñanza musical posee sede propia y cambió su nombre por el del músico, compositor y luchador Social de origen falconiano Alí Primera. La Casa de la Música Alí Primera, cuenta en su haber con más de un centenar de jóvenes músicos que forman parte de diversas agrupaciones de distintos géneros musicales en todo el estado Anzoátegui. Actualmente esta institución cultural depende de la Alcaldía del municipio Fernando Peñalver.

José Delfín

| MUNICIPIO | Píritu
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pachaquito
| DIRECCIÓN | Museo de la Leyenda, carretera Nacional entre Píritu y Clarines, entrada a la comunidad de Pachaquito

Nació en Caracas en 1966. Su inclinación por las artes plásticas se ha desarrollado en las últimas dos décadas tras establecer su residencia en la localidad de Pachaquito, donde además dirige y administra el Museo de la Leyenda, iniciativa en la que se exhiben las historias, anécdotas y leyendas de la región, expresadas en obras pictóricas y escultóricas que realiza José Delfín. La sede de este museo es la primera casa a mano derecha de la carretera Nacional en dirección Píritu a Clarines y está a la entrada a la comunidad de Pachaquito. José Delfín emplea diversos materiales y medios mixtos para la realización de sus obras pictóricas y realiza sus tallas en madera de guatacaro, obteniendo en ambos casos, obras de gran intensidad expresiva. Con sus obras, José Delfín ha representado diversas leyendas de la tradición oral de la región como la historia de la gallina y el morrogallo. Indica que gran parte de su obra se debe al paisaje que se manifiesta a través de sus materiales en la geografía de lugares como la Loma del muerto, cercana a la localidad de El Hatillo, o la laguna de Unare, sitios de donde extrae la arcilla para sus obras en cerámica y de donde obtiene los variados trozos de madera en los que realiza sus tallas.



Museo de la Leyenda

| MUNICIPIO | Píritu
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pachaquito
| DIRECCIÓN | Museo de la Leyenda, carretera Nacional de la Costa, entre Píritu y Clarines, entrada a la comunidad de Pachaquito
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Delfín

Destinado a exhibir el legado histórico y cultural reflejado en las tradiciones venezolanas, el Museo de la Leyenda surge de la iniciativa del artista plástico José Delfín, quien convocó a varios artistas y artesanos para ilustrar diversas historias y leyendas contadas a lo largo de los años por pobladores provenientes de diversas comunidades en la región oriental, así como las anécdotas y leyendas más emblemáticas de toda Venezuela. Con el aporte de la Dirección de Cultura de la Gobernación del estado Anzoátegui y de la Fundación Cinemateca Nacional, que acondicionó una de las salas del museo como sala de cine comunitario, el Museo de la Leyenda, se estructura en tres salas de exposición internas y cuatro salas externas, una tienda para la venta de diversas piezas elaboradas en madera y un área dedicada a la dulcería tradicional venezolana, una capilla que resguarda varias



obras que representan diversas manifestaciones religiosas de distintas regiones del país. El museo cuenta además con un área de taller en el que se imparten cursos de cerámica que cuenta con mesones, horno para cerámica y vidrio, tornos y diversos implementos para la realización de esta actividad. Entre otros servicios, el museo cuenta con un salón documental que se emplea como biblioteca y lugar de encuentro comunitario. En el museo se realizan diversas actividades como declamaciones de poetas de la región y encuentros de escritores, además de realizar exposiciones de artes plásticas y de artes del fuego a cargo de numerosos artistas de la región. El recorrido por este museo de lo anecdótico, misterioso e histórico de diversas regiones de Venezuela, está dividido en temáticas tales como Fantasmas y Aparecidos, Historias de Ánimas de Venezuela, Duendes y Encantados, leyendas de Virgenes, Santos patronos y beatos venezolanos, Héroes y Heroínas, leyendas de aborígenes venezolanos, historias de Tesoros y Entierros, además de representaciones de manifestaciones como Semana Santa, Carnaval, Los Diablos de Yare y Los Reyes Magos. Bajo el lema Lo anecdótico, lo místico y lo histórico en un solo lugar, el museo de la leyenda es una institución cultural que atiende anualmente a un número cercano a los dos mil visitantes.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

Historias y milagro de la imagen de San Juan de Capistrano en Boca de Uchire

| MUNICIPIO | San Juan de Capistrano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boca de Uchire



En el templo en honor a San Juan de Capistrano, patrono de la localidad de Boca de Uchire, existen dos imágenes talladas en madera que representan al santo, una de estas imágenes, la que sale en procesión, data de 1744, fue traída por los franciscanos al entonces poblado San Juan de Capistrano del Puruey, que quedaba en la actual serranía de San Juan de la Costa, lejos de donde se ubica ahora Boca de Uchire.

El poblado de San Juan de Capistrano del Puruey fue abandonado debido a la falta de tierras aptas para el cultivo. Parte de su población se reunió cerca de la desembocadura del río Uchire, razón por la cual se le dio el nombre de Boca de Uchire. Durante el traslado la imagen traída por los franciscanos fue abandonada en el cerro El Cantón, también llamado Tarra-gona, en la serranía de San Juan de la Costa a la que los indígenas llamaron Puruey. Con los años un desconocido encontró la imagen y la llevó al nuevo poblado de Boca de Uchire, dejando la imagen en casa de la familia González, puesto que en la localidad no había templo.

Con la recuperación de la imagen los vecinos decidieron construir una capilla de paredes de barro y techo de paja para honrar a su patrono. La pequeña construcción estuvo en lo que hoy es parte de una de las esquinas de la plaza Bolívar y durante una celebración, un fuego artificial cayó en el techo de la capilla incendiándola, la imagen no sufrió daño gracias a la diligente intervención de los pobladores quienes lograron sacar la talla que representa al santo antes de ser alcanzada por las llamas. Se construyó un primer templo de paredes de bahareque y techo de teja que se encontraba frente a la plaza Bolívar y que fue sustituido recientemente por la actual edificación de materiales más contemporáneos. En ese primer templo ocurrió el primer milagro que se le atribuye a la imagen.

Se dice que en 1944 el obispo de Barcelona, acompañado de varios sacerdotes, llegaron a Boca de Uchire junto a muchas otras personas que venían de diversas localidades para asistir a la misa y formar parte de la procesión en honor a San Juan de Capistrano, además de participar de las fiestas patronales. Cuando todas las actividades se habían acabado y la gente se dispersaba dirigiéndose a sus lugares de origen, alguien dio la alarma de que la imagen del santo había desaparecido. Los fieles imploraron al santo que apareciera la imagen. Se organizó una búsqueda inmediata y hacia cada camino que salía del poblado se enviaron grupos de personas en vehículos con la esperanza de que el santo les diera una señal de quién podría haber robado la imagen.

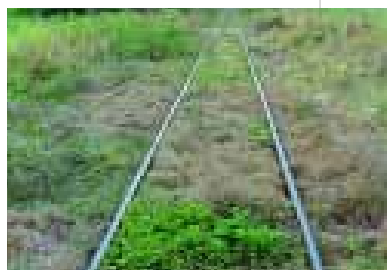
Uno de estos vehículos de búsqueda que iba en la vía hacia El Hatillo, encontró a un grupo de personas a un lado del camino, su carro se había averiado pero no encontraban el origen de la falla. La gente que iba en el grupo de búsqueda decidió ayudar a los accidentados y tras verificar que no había ningún desperfecto mecánico y que tenía suficiente combustible, uno de ellos se percató de la presencia de un objeto envuelto en una sábana, al separar una de las puntas de la tela, vio que cubría la imagen robada, la sacó del carro accidentado y una vez que la imagen ya no estuvo en el automóvil, se encendió el motor. Desde entonces se le atribuyen varios milagros a la imagen que no quiso que la separaran de sus fieles.

Durmientes de corazón y travesías para ferrocarriles

| MUNICIPIO | Píritu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Hacia finales del siglo XIX y hasta mediados de la década de 1930, en los poblados circunvecinos de lo que actualmente es la localidad de Píritu, tales como Maracual y Caracarache, se labraban los durmientes de corazón y las travesías para ferrocarriles que se comercializaban y se embarcaban en Puerto Píritu, en el actual municipio Fernando Peñalver, y que estaban destinados a la Guaira y a Puerto Cabello, donde eran distribuidos por las diferentes empresas ferroviarias de Venezuela para sustituir las piezas dañadas por el uso continuo en las líneas férreas.



Asopado de mariscos

| MUNICIPIO | San Juan de Capistrano y Fernando Peñalver



Es un tipo de sancocho o sopa que se hace con diversos productos del mar como calamares, mejillones, camarones, guacuco, pulpo, chipichipi y pepitonas, sazonados con cebolla, ají dulce, pimentón, perejil, ajo, cebollín y ajo porro. Se limpia bien y se sancocha el pulpo, los guacucos, los chipichipi, las pepitonas y los mejillones, que son las carnes que tardan más en ablandar. Se añade un toque de vinagre para que ablanden más rápido. En una olla aparte se cocinan en agua, sal y ajo machacado los calamares. En una sartén se sofríe la cebolla, el ají dulce, el pimentón, perejil, ajo, cebollín y ajo porro picados muy menudos y se reserva hasta que los calamares y el resto del preparado estén a punto. Se mezcla todo a fuego lento en una misma cacerola hasta que los aliños impregnen el resto de los ingredientes, se agrega poca agua y sal y se deja cocinar a fuego lento con un toque de pimienta, hasta que la mezcla se espese. Se sirve caliente acompañado de arepa, casabe o arroz y se le agrega jugo de limón al gusto.

Culebrilla o erisipela

| MUNICIPIO | Los tres municipios



Existen muchas creencias respecto a este mal conocido también con el nombre de erisipela. La culebrilla se manifiesta como una erupción en la piel que se va extendiendo por el cuerpo. Es un herpes provocado por un virus. Hay quien dice que se le llama culebrilla porque es una sucesión lineal de ampollas de agua que se van extendiendo en forma serpenteante sobre la piel, acompañadas de dolor y fiebre.

Hay muchas maneras de tratar este mal, entre ellas aplicar sobre la afección el jugo extraído de las hojas de una planta llamada hierba mora, mezclado con sal. Existen personas que aseguran curar la culebrilla por medio de una oración y escribiendo en la piel con tinta los nombres de la sagrada familia junto a los cuales colocan una cruz. La operación es repetida al reverso del cuerpo, luego se reza un Credo, un Padre Nuestro y un Ave María. El procedimiento se repite tres veces al día durante tres días. Golpear ligera y sucesivamente con hierba mora las partes en las que se manifiesta la afección es otro de los procedimientos curativos contra este mal.

En el municipio Píritu, en la localidad del mismo nombre, Juan Ramoni emplea un sapo vivo cuyo dorso frota tres veces consecutivas contra la parte afectada del cuerpo al tiempo que reza varias oraciones dedicadas a los santos San Pablo y San Cipriano y realiza los siete ensalmes de la santísima Trinidad.

Para la curación de la culebrilla hay quienes emplean un emplaste elaborado con aceite de coco, hierba mora y vinagre, estos ingredientes se licuan y se aplican sobre la zona afectada cubriéndolo con hojas de hierba mora durante una o dos horas, tras ello se retira el emplaste y se deja secar la piel antes de entrar en contacto con la ropa.

Buñuelos de yuca

| MUNICIPIO | Los tres municipios

Se trata de un tipo de buñuelo que se obtiene a partir del procesamiento de la yuca como harina y su consumo está asociado a la Semana Santa. Los buñuelos de yuca suelen ser dulces aún cuando existe la versión salada y rellena que se consume como un entremés o comida rápida para el desayuno o la merienda. En el municipio Fernando Peñalver, son afamados los buñuelos de yuca que elabora Julia Elena Tarache, en la carretera de la costa, cercano a la quesera que se encuentra a la entrada de Puerto Píritu. Julia Elena Tarache prepara los buñuelos siguiendo la receta que aprendió de su abuela y empleando para ello, medio kilo de queso por cada tres kilos de yuca sancochada, además de dos cucharadas de anís y sal al gusto. La yuca se mezcla con el queso rallado, el anís y la sal, hasta formar una masa de la que se toman porciones a las que se les da forma de pelotas que se colocan en un caldero con aceite hirviendo hasta que doren, se retiran del aceite y se colocan en una plato con un paño para que escurra el resto del aceite y quedan listos para servir.

Otra forma de preparar los buñuelos de yuca es con queso, huevos, papelón, anís, canela, clavos de olor, mantequilla y sal. Se cocina la yuca en suficiente agua con sal hasta que ablande, se escurre el agua y se deja enfriar, mientras, en una olla aparte y a fuego bajo, se disuelve el papelón en agua revolviendo constantemente y agregando anís, canela y clavos de olor hasta formar un melado que



se retira del fuego cuando adquiere la consistencia almibarrada. Se amasa la yuca cocida agregando alternadamente queso rallado, los huevos y la mantequilla derretida tratando de que la mezcla quede compacta y uniforme, se toman pequeñas porciones en forma de bolitas y se frien en un caldero con bastante aceite muy caliente, para que al contacto con el aceite, se cierre la piel exterior dejando húmedo el interior. Luego se van retirando del aceite a medida que doran, se pasan por el almibar preparado previamente con el papelón, anís, canela y clavos de olor, y se consumen calientes o a temperatura ambiente a gusto del comensal. Hay quienes colocan un trozo de queso sobre el buñuelo aún caliente.

Arroz con leche

| MUNICIPIO | Los tres municipios



Este dulce tradicional en gran parte de Venezuela se realiza con arroz, leche entera, leche condensada, azúcar o papelón, yemas de huevo y una pizca de sal. En la localidad de Puerto Píritu, en el municipio Fernando Peñalver, es afamado el arroz con leche que elabora Verónica Cartagena quien lo prepara en una proporción de dos litros de leche entera por cada kilo de arroz, diez cucharadas de azúcar o su equivalente en papelón y cuatro yemas de huevo. Se deja en remojo el arroz en agua por unas tres horas, luego se cuele y se lleva a cocinar a fuego lento en los dos litros de leche. Cuando comienza a espesar se le agrega el azúcar o el papelón, el contenido del pote de leche condensada y una cantidad de agua equivalente a dos veces la cantidad de leche condensada añadida. Se remueve constantemente con una paleta de madera hasta obtener una consistencia

cremosa, cuando la mezcla hierve, se agrega la pizca de sal que hace que se intensifiquen los sabores. Se retira del fuego y se le añaden las yemas de huevo, batiendo fuertemente para evitar que se formen grumos. Hay quienes en el proceso de cocción agregan esencia de vainilla y canela en polvo.

Creencias contra el mal de ojo

| MUNICIPIO | Los tres municipios

Se dice que es un mal que ataca generalmente a los niños, aún cuando también puede darse en adultos. Entre las razones para la aparición de este mal se cuentan la envidia, la mala intención y los malos propósitos. Dicen que afecta con frecuencia a los niños porque en su inocencia suelen ser débiles contra las miradas de las personas mal intencionadas. Hay quien dice también que hay personas que provocan mal de ojo en otras sin tener la intención de hacerlo, que eso sucede cuando se trata de una persona que tiene vista pesada, que es un tipo de mirar profundo, de angustia o preocupación que puede ser tan intenso que entra en los ojos del inocente y lo afecta.



Cuando una persona padece de decaimiento anímico acompañado de vómitos, fiebre y a veces diarrea, puede estar atacada de mal de ojo. Hay personas que pueden diagnosticar si la persona que padece estos síntomas tiene mal de ojo. Para verificar si alguien tiene mal de ojo, la persona que sabe santiguar coloca un plato de porcelana pequeño rebosante con agua frente a la persona que se cree tiene el mal, agrega tres gotas de aceite en el centro, si las tres gotas salen despedidas hacia los bordes del plato es por que la persona tiene mal de ojo, si las tres gotas se unen en una mayor en el agua es porque la persona tiene otro tipo de mal.

Para curar el mal de ojo se necesita a alguien que sepa santiguar, procedimiento que se hace con las hierbas conocidas como la brusca y el pericón. Con estas matas quien santigua golpea levemente a la persona afectada, mientras reza en voz baja la oración a San Luis Beltrán, que es la que muchos santiguadores conocen para curar el mal de ojo a los niños. Este ritual se debe hacer por tres días seguidos y la persona que santigua le indica a la madre de la criatura o a la persona que atenderá al afectado, cómo debe tratarle y atenderle mientras le dure el mal. Hay quienes en vez de emplear la brusca y el pericón usan ramas de altamisa, albahaca y ruda a la vez que aplican alcanfor para desaparecer la fiebre que presenta el afectado.

Preparaciones con huevos de lisa

| MUNICIPIO | San Juan de Capistrano y Fernando Peñalver



Las huevas de lisa son en sí mismas un manjar codiciado por los habitantes de todas las poblaciones costeras del país. Se conservan salándolas y dejándolas secar al sol tan pronto se extraen de las entrañas del pescado. Se consumen frescas bañadas en jugo de limón, fritas o rebozadas. Existe también la cuajada de estas huevas que se logra dejándolas en remojo hasta que se desmenuzan quedando convertidas en pequeños fragmentos que luego se muelen y se reducen a masa, se mezclan con arroz ya preparado, cebolla y tomate picados en trozos muy pequeños con ajo triturado, ají y pimienta molida. Se agrega a esta mezcla algo de harina de maíz para darle consistencia y se divide en pequeñas porciones, se frien en una sartén con poco aceite, al endurecer y dorarse se retiran del fuego, se colocan en un papel secante para extraer el exceso de aceite y se sirve acompañado de casabe o como relleno de arepa o pan.

Existe también la cuajada de estas huevas que se logra dejándolas en remojo hasta que se desmenuzan quedando convertidas en pequeños fragmentos que luego se muelen y se reducen a masa, se mezclan con arroz ya preparado, cebolla y tomate picados en trozos muy pequeños con ajo triturado, ají y pimienta molida. Se agrega a esta mezcla algo de harina de maíz para darle consistencia y se divide en pequeñas porciones, se frien en una sartén con poco aceite, al endurecer y dorarse se retiran del fuego, se colocan en un papel secante para extraer el exceso de aceite y se sirve acompañado de casabe o como relleno de arepa o pan.

Arroz con coco

| MUNICIPIO | Los tres municipios



Para la elaboración de este dulce tradicionalmente asociado a Semana Santa se emplean tres o cuatro cocos por cada 2 kg de arroz, media panela de papelón o 450 gr de azúcar y canela molida. Se ralla el coco, se licuan con poco agua, preferiblemente tibia y se extrae el líquido exprimiéndolos en un colador, al líquido resultante se le conoce como leche de coco. Se coloca la leche de coco en una olla, se agrega el papelón o el azúcar y se monta a fuego lento hasta que el arroz ablande, removiendo de vez en cuando con una paleta de madera para que no se pegue en el fondo. Una vez esté blando el arroz se deja reposar antes de servirlo.

Antonio José Zerpa Guevara

| MUNICIPIO | San Juan de Capistrano
Ciudad Centro o poblado Boca de Uchire

Es un destacado pescador de la comunidad de Boca de Uchire, aunque nació en Puerto Píritu el 21 de junio de 1929, ha pasado la mayor parte de su vida realizando las faenas de pesca en Boca de Uchire, localidad de la que son originarios sus padres. Cursó estudios de primaria en Puerto Píritu bajo la inducción de las profesoras María Carrasquel y Blanca Cermeño. Con su padre aprendió todas las técnicas de la pesca y a corta edad logró hacerse de un bote de madera dedicándose a la pesca hasta el presente. Su labor y habilidad le llevó a formar a nuevas generaciones de pescadores para continuar la tradición de la pesca artesanal.

Pescado frito

| MUNICIPIO | San Juan de Capistrano y Fernando Peñalver



Una de las formas tradicionales de preparar y servir pescado en toda la costa venezolana, es la modalidad de servirlo frito, y en esta especialidad son muy solicitadas especies como la lisa, el pargo, el róbalo y el carite, a los que se les abre con un cuchillo desde la cabeza hasta la cola, separando ambos costados para retirar el espinazo de la carne y quitarle la piel. Las dos mitades así obtenidas son lo que se conoce como filetes, que se sazonan con sal, pimienta y ajo para luego freírlos en aceite bien caliente. Existe también la modalidad de rebozar los filetes, pasándolos por una mezcla de harina de trigo y huevo antes de freírlos. Se suele acompañar generalmente con tostones, arepas o arroz y ensalada de tomate y cebolla. Existen otras modalidades al momento de freír un pescado, las sardinas por ejemplo suelen freirse enteras en abundante aceite caliente, con lo que se obtiene un pescado crujiente. Una vez listo se sirve con acompañantes como tajadas y ensalada.



Consomé de chipichipi

|MUNICIPIO| San Juan de Capistrano y Fernando Peñalver

El chipichipi es un molusco que suele permanecer enterrado en la arena la mayor parte del año. Es común encontrarlo en abundancia entre los meses de enero y abril y para recolectarlo basta con escarbar en la arena en el rompiente entre el mar y tierra firme al caer la tarde. Es considerado un afrodisíaco en toda la costa de Venezuela. Para prepararlo se coloca buena cantidad de chipichipi en una olla grande con suficiente agua y sal, a razón de siete litros de agua por cada kilogramo de chipichipi y tres cucharadas de sal. Se agita la sal en el agua antes de verter los chipichipi que se agregan con el agua aún a temperatura ambiente. Se enciende el fuego a muy baja intensidad y luego se va incrementando poco a poco, pues si los moluscos sienten un cambio brusco de temperatura, se cierran tan fuertemente que es imposible cocinarlos y no se logra aprovechar ni la mitad de los chipichipis recolectados. En cambio si se coloca la olla a fuego bajo el agua se irá calentando progresivamente y los moluscos van abriendo las valvas o conchas para refrescarse y expulsar la arena de sus cuerpos. Llegamos el momento en que ya no pueden cerrar sus caparazones, muriendo debido al calor, y como la carne queda expuesta puede ser aprovechada. Se retira la olla del fuego, se separan los cuerpos carnosos de las conchas, se lavan para quitarles cualquier resto de arena que pudiera quedar adherido a la superficie y se reservan, mientras en una olla aparte se sofríe ajo machacado y cebolla, ají dulce y cebollín cortado todo bien pequeño. Si los cuerpos del chipichipi ya están blandos se añade primero trozos pequeños de verduras al sofríto para que adquieran el sabor de los aliños y se añade suficiente agua y sal al gusto hasta que las verduras ablanden, y entonces se agregan los chipichipi. En caso contrario, si la carne del chipichipi aún está dura, se agrega el chipichipi al sofríto para que adquiera el sabor de los aliños y se añade suficiente agua y sal al gusto hasta que ablande, y entonces se agregan los vegetales y se cocinan. Por último se agrega cilantro y perejil picado muy menudo y se deja hervir por veinte minutos más. Se sirve caliente acompañado con casabe o arepa.

Hervido de pescado

|MUNICIPIO| San Juan de Capistrano y Fernando Peñalver

El hervido es otra tradicional forma de consumir productos del mar en las costas de Venezuela. Suele emplearse la cabeza del pescado para la preparación de este plato, aún cuando hay personas que agregan presas del cuerpo de pescados como el pargo, el mero, el jurel o la lisa. Tanto si se hace con las cabezas como con trozos o con el pescado entero, en todas las versiones se hace el hervido con abundante agua, sal, ají dulce, ajo, cebolla y verduras como ocumo, ñame, apio, batata y auyama. Dependiendo de la región del país y el gusto del comensal, también se coloca plátano verde a cocinar junto con los demás ingredientes. Se empieza por cortar muy menudo todo el aliño integrado por el ají dulce, ajo y cebolla, se sofríe en el fondo de la olla donde se hará el hervido, se añaden las verduras peladas y cortadas en trozos para que se impregnen de los sabores del aliño, se agrega sal y abundante agua hasta que la verdura esté blanda. Posteriormente se agregan las piezas de pescado que se quiera para el hervido y se deja hervir por media hora. Se sirve caliente acompañado con arepa o casabe y el comensal agrega a su gusto limón o picante.



Pulpo a la vinagreta

|MUNICIPIO| San Juan de Capistrano y Fernando Peñalver

Es una vinagreta preparada con de pulpo en trozos cocidos



dos y luego acompañado con cebolla, pimentón, ajo, ají, jugo de limón y aceite preferiblemente de oliva. En una olla con sal y agua se sancocha el pulpo hasta que ablande y se le pueda retirar la piel. Se pica en trozos y se coloca en un recipiente, preferiblemente de vidrio, en el que se añade el resto de los ingredientes troceados. Se tapa y se de-

ja en reposo hasta el día siguiente, cuando queda listo para ser degustado. Suele comerse como entremés a orilla de la playa, acompañado con galletas saladas o casabe o como relleno de arepa.

Consomé de cangrejo

|MUNICIPIO| San Juan de Capistrano y Fernando Peñalver



En las costas de Venezuela el consomé de cangrejo es un plato codiciado en el que se emplea este crustáceo, verduras como ocumo, ñame, batata y auyama y aliños como ají dulce, ajo y cebolla. Se empieza por hervir en abundante agua y sal la cantidad de cangrejos troceados que se desee hasta que su carne esté blanda, mientras que en una olla aparte en la que se hará el consomé, se sofríe el ají dulce, ajo y cebolla cortados muy delgados. Se añaden las verduras peladas y cortadas en trozos para que se impregnen de los sabores del aliño, se agrega sal y abundante agua hasta que la verdura esté blanda. Posteriormente se agregan las piezas de cangrejo a la olla con la verdura y el agua y se deja reducir el líquido removiendo hasta que el consomé espese. Se sirve caliente acompañado con arepa o casabe y el comensal agrega a su gusto limón o picante.

Conservas de coco

|MUNICIPIO| Los tres municipios

Para la realización de este dulce se emplean coco, clavitos de olor, esencia de vainilla, papelón o azúcar a razón de tres cocos medianos rallados por 750 gr de azúcar o de papelón y tres tazas de agua. Para su preparación se rallan los cocos, se hace un melado con el papelón en tres tazas de agua, se agrega la vainilla y los clavitos de olor, se cocina a fuego lento revolviendo constantemente con una paleta de madera hasta que la mezcla compacte. Hay quienes agregan hojas o ralladuras de cáscaras de naranja para acentuar el sabor de este dulce. Una vez que la mezcla ha espesado lo suficiente como para que tenga una consistencia un poco más dura que la de una jalea, se retira del fuego, se deja reposar y se toman porciones individuales con las que se hacen unas bolitas que se pasan por azúcar para que adquieran una superficie brillantada y quedan listos para degustarlas.



Plantas de uso medicinal

|MUNICIPIO| Los tres municipios

La mayor parte de los conocimientos respecto al uso de plantas medicinales se ha mantenido por generaciones entre un grupo de cultores conocidos comúnmente como yerbateros. Su labor de sanación resulta muy útil en aquellas poblaciones en las que no existen medicaturas o ambulatorios. En esos lugares apartados todavía se realizan preparados a base de hierbas que se dan para atender las más diversas enfermedades y dolencias. Los hierbateros o yerbateros, como también se les dice, cumplen la función de médicos en muchos lugares apartados. El uso de plantas medicinales es una tradición que encuentra gran arraigo y difusión en comunidades como El Guayabal, en el municipio Piritu, localidad en la que pervive la tradición medicinal de curar mediante las plantas, conocimiento que según se cree, proviene en su mayor parte de antiguas culturas indígenas.

La etnobotánica medicinal de la región llega a promediar 70 enfermedades distintas que se tratan con poco más de 120 plantas diferentes. Muchos de estos medicamentos elaborados a partir de plantas, flores, hierbas y frutos, se preparan como infusión, cataplasma y otros medios de aplicación. Entre las más comunes se encuentran la acacia, la agrimonia, el amarguillo o amargón, el berro, el cáñamo, la cebolla morada, la cola de caballo, el llantén, la manzanilla, la mora, la pira morada, la ruda y la valeriana.

Casi todas las plantas medicinales son cultivadas, a excepción de algunas de crecimiento silvestre como la higuera o el tártago que poseen mayor eficacia curativa mientras se encuentren en estado natural en medio de vegetación silvestre. La sábila, el sauco y la miel se emplean para tratar la gripe; la hierbabuena para los malestares estomacales y los cogollos de mango hervidos se aplican sobre inflamaciones en articulaciones.

La acacia es un árbol frondoso de hojas muy pequeñas que posee unas flores muy aromáticas. Se desarrolla en zonas templadas, es recomendada para curar la acidez estomacal, los cólicos y la gastritis. El té de acacia se elabora con las hojas y las flores cocidas y endulzadas con miel, posee muchas propiedades tonificantes y es efectivo para curar enfermedades de la garganta y del pecho. De la agrimonia se obtiene el jugo de sus flores y sus hojas, que tienen efecto refrescante y se usan para cicatrizar, detener la diarrea, aliviar el dolor de golpes y fracturas y para combatir la hepatitis. Se prepara hirviendo dos litros de agua hasta que quede la mitad, posteriormente se le agregan las hojas y flores y se cocinan hasta que el agua quede del color de las hojas, se dejan en reposo y se toma fría.

El amarguillo o amargón es una planta muy conocida en el llano, se desarrolla en forma silvestre y crece en cualquier lugar; la raíz se usa en forma de té, el zumo de sus hojas se utiliza para depurativo de la sangre, activador



de secreciones biliares. Tanto las hojas como el zumo son considerados como un saludable alimento. El te de amarguillo o amargón elimina el estreñimiento, combate el reumatismo, la artritis y las hemorroides.



El berro que se reproduce de manera silvestre y crece en lugares húmedos tiene un sabor picante y muchas propiedades curativas y alimenticias que se pierden al ser cocido, por ello se aconseja consumirlo crudo. Sirve para combatir el estreñimiento y cura las malformaciones en el hígado, en la piel, es depurativo y laxante así como digestivo, combate el raquitismo y enfermedades en las vías urinarias, cálculos y gripes.

El cáñamo es una planta muy común en la geografía de estos municipios, se cocina su fruto o semillas y sus ramas se preparan en infusión. Es indicado para tratar el reumatismo, alivia los calambres, contrarresta las convulsiones y otros dolores relacionados con las articulaciones y los músculos. Posee generosos componentes vitamínicos que ayudan a recuperar energías perdidas.



La cebolla morada es conocida como alimento, condimento y remedio al mismo tiempo. Como medicamento se emplea para eliminar infecciones de los intestinos, corrige la hipertensión, es gran estimulante digestivo, ayuda en el tratamiento de la gripe y el asma. Se toma en infusiones, varias veces al día, endulzadas con miel de abeja.

La cola de caballo es una especie de grama que se tuerce y se licúa con agua. Se toman dos vasos diarios para mantenerse en forma. Para combatir la gripe, se machaca o se tritura, luego se pone a cocinar por algunos minutos y después se deja enfriar hasta quedar a temperatura ambiente para tomarlo. El líquido se usa además en compresas para bajar la fiebre y, para eliminar los sabañones y hongos, se emplea dejando los pies en remojo en este líquido dos veces al día hasta que la afección desaparece.

El llantén es una planta pequeña que crece como planta silvestre y se utiliza para los dolores de oídos, para la gastritis, úlceras y lavados vaginales. Se lava bien la hoja, se machaca y se pone a hervir, luego se deja repo-



sar y se consume frío. En su estado natural, se usa para contrarrestar dolores en los oídos exprimiendo una hoja con los dedos bien limpios y aplicando unas cuantas gotas directamente en el oído.

La manzanilla se hierve y se ingiere no más de cuatro tazas diarias para el control de los espasmos del estómago y para combatir los vómitos. Sirve además como relajante y para combatir infecciones externas e internas. La mora es una planta muy común en la zona y se utiliza como calmante de cualquier dolor, controla y regula las funciones del aparato digestivo, es un nutriente de mucha efectividad y aumenta la hemoglobina. Cuando se mezclan sus hojas y frutas, es empleada para controlar la diabetes, disminuir el azúcar, sirve de alimento y como laxante, ayuda a fortalecer los nervios y combate las debilidades del organismo. Esta planta es muy apreciada por sus múltiples usos para combatir diversas enfermedades. La pira morada se emplea para combatir inflamaciones en los riñones, purifica la sangre, se usa también para tratamientos de la próstata, cura diversas infecciones y se emplea para tratar dolores de cabeza. Se toma en infusiones.



La ruda se encuentra en la mayoría de los hogares en muchas comunidades de los tres municipios y es utilizada cocinando sus hojas o cogollos sin emplear abundante cantidad del producto. Se emplea principalmente en el tra-

tamiento del reumatismo, fiebres muy altas, vómitos y molestias estomacales, para espantar animales no deseados dentro de la casa, tales como murciélagos, moscas, tuques, lagartijas e insectos voladores.

La valeriana es una planta de tallo erguido, con una altura de 1,50 m aproximadamente, tiene bordes serrados en las hojas, sus flores son pequeñas de color rosado pálido y a veces rojas, sus raíces son oscuras al principio y blancas en su parte inferior, cuando sus hojas se secan, adquieren un olor bastante desagradable que la identifica. Se produce en las montañas, sitios húmedos y matorrales. Cura los nervios, alivia la irritabilidad, calambres, jaqueca, epilepsia, el insomnio, la diabetes y corrige la tensión arterial.

Majarete y tequiche

| MUNICIPIO | Los tres municipios



Se trata de dos preparaciones en las que se emplea maíz, coco rallado y papelón o azúcar. El majarete se diferencia del tequiche en que éste es un postre elaborado con maíz tostado en vez de la harina de maíz pilado que se emplea en el primero. El majarete se hace con maíz, coco, azúcar, sal, canela en polvo y anís al gusto. Para prepararlo se sancocha el maíz desgranado un día antes de hacer el majarete, se muele, se licua, se cuela y se coloca en una olla. Aparte se hace la leche de coco, utilizando cocos rallados que se licuan con poca agua y se les saca la leche, exprimiéndolos en un colador. En otra olla se prepara una infusión con anís y canela a la que se agrega el licuado del maíz, revolviendo y agregándole azúcar y sal. El resultado se parece a una chicha. Después se pone al fuego y se remueve con una paleta de madera constantemente para que no se pegue. Al hervir se le agrega la leche de coco. Se deja espesar sin dejar de removerlo y cuando espese se apaga. Se sirve caliente en vasitos, dulceras o totumas y se le coloca canela en polvo.

En el municipio Fernando Peñalver, en la localidad de Puerto Píritu, es afamado el majarete que prepara Verónica Cartagena quien emplea harina de maíz, anís dulce, coco, azúcar o papelón, maicena y canela al gusto. Para su preparación emplea para cada cinco cocos, medio kilo

de harina de maíz, anís dulce, un kilo de azúcar o papelón, un litro de agua y dos cucharadas de maicena, la canela es al gusto del comensal. Verónica Cartagena pela y ralla los cocos, hierva agua y en ella coloca la pulpa del coco rallado, deja enfriar este líquido que pasa por una tela para exprimirlo, lo vierte en una olla que lleva a fuego lento incorporando agua si hace falta hasta completar el litro, añade lentamente medio kilo de harina de maíz removiendo constantemente con una paleta de madera para que no se formen grumos, añade las dos cucharadas de maicena y el anís dulce. A los veinte minutos de haber iniciado esta cocción la mezcla empieza a espesar pero todavía es lo suficientemente maleable como para verterla en varios recipientes o platos hondos que le sirven de molde, y se deja enfriar. A la media hora la mezcla ha endurecido lo suficiente como para cortarlo en trozos que se espolvorean con canela al gusto.

En el caso del tequiche, el maíz tostado se obtiene de lavar, sancochar, moler y tostar los granos de maíz, a fin de obtener la harina que se mezclará con la leche de coco, que se obtiene después de haber rallado un coco y exprimirlo en un lienzo. Se mezcla la harina y la leche de coco y se añade el papelón rallado o azúcar y se cocina a fuego lento removiendo constantemente con una paleta de madera hasta que la mezcla hierva y espese. Después se vierte en un envase hondo, se le espolvorea con canela y se deja enfriar antes de consumir.

Jalea de mango

| MUNICIPIO | Los tres municipios

Se utilizan como ingredientes principales mango verde y pa-



pelón. Se lavan los mangos y se cocinan en una olla con suficiente agua hasta que ablanden, luego se retiran del fuego y se pelan, raspando la concha y la semilla para extraer la pulpa, que se coloca en una olla en la que se vierte el papelón picado o rallado, se lleva a fuego lento removiendo con una paleta de madera hasta que espese. Se vierte en moldes y se sirve frío para untar.

Aceite de tártago

| MUNICIPIO | Los tres municipios



El tártago es un fruto que se recolecta de la planta del mismo nombre, que se deja secar en costal por dos meses, se limpia y se separa la semilla de la cáscara. Las semillas se tuestan hasta quedar doradas, se muelen en una máquina y la masa resultante se coloca en un contenedor con abundante agua, se hace hervir hasta que el agua se reduzca por completo y quede sólo la harina de la semilla y el aceite que surge del hervor. Finalmente este líquido se coloca en otro recipiente para ser quemado hasta que se espese y tome un color miel, luego es envasado en recipientes de vidrio.

Otro procedimiento para obtener el aceite de tártago consiste en separar las semillas del fruto del tártago, se dejan secar al sol para que revienten, se les retira la concha, se tuesta la pulpa que hay dentro de la semilla, se coloca en agua y se muele hasta obtener una pasta que se lleva nuevamente al fuego con agua. Durante el hervor el aceite sube a la superficie y se retira cuidadosamente con una cuchara de madera y este aceite se vuelve a calentar hasta reducirlo a la mitad, luego se procede a envasarlo en frascos de vidrio para su posterior empleo, generalmente con fines medicinales. Se emplea mayormente como tratamiento para los cólicos, para sanar heridas en la piel de los animales domésticos e incluso se dice que untado en el cuero cabelludo una vez por semana, ayuda a prevenir la caída del cabello. Se emplea también como combustible para encender lámparas de aceite.

Cachapas

| MUNICIPIO | Los Tres municipios

Este tradicional alimento es parte del patrimonio gastronómico de Venezuela y tiene un fuerte arraigo en todo el estado Anzoátegui. Para elaborarlas se deshoja el maíz, se pica y muele. Dependiendo de la cantidad de masa, se agregan dos cucharadas de sal y cuatro de azúcar, mezclándolo todo y extendiendo porciones de la misma en un budare bien caliente, luego se coloca sobre una parrilla volteándolas constantemente hasta que estén cocidas. Se suele servir bien caliente con suero de leche o mantequilla y queso de mano. En la localidad de Guatacarito, en el municipio Fernando Peñalver, son afamadas las cachapas de queso de mano que elabora Gladis de Hernández quien las hace empleando jojoto, que es como se conoce a la mazorca de maíz, huevos, harina de trigo, azúcar o papelón, sal y para acompañar, mantequilla y queso de mano. Gladis de Hernández mantiene en la preparación de sus



cachapas una proporción de dos huevos, seis cucharadas de harina de trigo y una lata de crema espesa por cada seis mazorcas de maíz tierno. Dice que tanto la sal como el azúcar se añaden de acuerdo a la cantidad de masa que se vaya a preparar y de acuerdo al gusto de cada quien. Licua los ingredientes y empleando una cuchara o cucharón toma porciones de la mezcla que distribuye uniformemente sobre la superficie de un sartén o budare ligeramente engrasado y precalentado, la masa debe distribuirse formando un círculo. Una vez haya dorado, se voltea para que doren del otro lado. Se sirven bien calientes con mantequilla o suero untado y queso de mano.

Mazamorra de maíz y de maya

| MUNICIPIO | Los Tres municipios

La mazamorra es un alimento preparado a base de maíz cocido y triturado con sal y leche, algunas personas le agregan canela. Se consume para desayunar y se dice de ella que es la versión líquida de la cachapa. Este tradicional plato es preparado con maíz tierno. Se cocina primero el grano y cuando está tibio se muele y se le agrega agua para



luego colarlo y sacarle así la cáscara al maíz. Posteriormente esta masa se cocina con el agua utilizada para cocer el grano, dejándolo al fuego hasta que espese. Se retira del fuego y ya está listo para ser degustado. Se asocia la ingesta de este alimento con personas que se encuentran enfermas, como parte de su tratamiento curativo.

Una versión local de la mazamorra tradicional en el municipio Píritu es la que se conoce como la mazamorra de maya que se hace con un fruto llamado Maya que es originario de la zona norte del estado Anzoátegui. Se dice que este tipo de atol espeso era común entre los pobladores indígenas de la zona. Para elaborar esta mazamorra se emplea gran cantidad de pulpa del fruto de maya que se cocina en agua a razón de 3 kg de pulpa de maya en 4 l de agua. Una vez que se pela y extrae la pulpa del fruto, se pasa por un colador para extraerle las semillas y lo resultante es lo que lleva a cocinar en agua a fuego lento batiendo constantemente hasta que reduzca y lograr así la densidad deseada. Durante la cocción se añade clavos de especie.

Pelota de Maíz

| MUNICIPIO | Los Tres municipios

Es un dulce tradicional cuyo origen se cree, formaba parte de las tradiciones culinarias de los antiguos pobladores indígenas de la región. Para elaborarlo se necesita maíz molido, canela en rama, hoja de naranjo, papelón o azúcar y una pizca de sal. El maíz se deja en remojo en suficiente agua durante 24 horas consecutivas al cabo de las cuales se muele y se lleva a cocinar en agua a fuego lento con una pizca de sal, la canela en rama y la hoja de naranjo desmenuzada muy finamente, se agrega el azúcar o papelón al gusto y se va añadiendo agua una y otra vez hasta obtener una mezcla muy diluida que se deja enfriar y se pasa por un tamiz de tela, colándolo hasta cinco veces para que se separe todo el líquido de la masa que adquiere la textura de una mermelada, el agua que se retira de la preparación se emplea generalmente en la preparación de otros dulces pero la masa o mermelada es lo que se conoce como pelota, es la sustancia que se emplea para untar en pan o galletas de casabe y se guarda en un recipiente de barro que pueda ser sellado o en un envase de vidrio con tapa.

Parteras en la tradición local

| MUNICIPIO | Los Tres municipios

El oficio de partear o de ayudar a mujeres en estado a traer a sus hijos al mundo, es quizá una de las labores dentro del ámbito femenino que tiene mayor relevancia, sobre todo en las zonas rurales donde no hay acceso a hospitales o medicaturas. Algunas parteras son reconocidas por su habilidad en tan difícil trance como lo es el alumbramiento y muchas de ellas aprenden observando a otras parteras de mayor experiencia y habitualmente de mayor edad. Mujeres como Norberta Cirilo en la localidad de Pueblo Viejo en el municipio Píritu, son muy valoradas como portadoras

de conocimientos tradicionales que han salvado la vida a muchos de los nacidos y sus madres en estas localidades. Norberta Cirilo nació en el caserío Pica-Pica el 5 de enero de 1914, se mudó a Pueblo Viejo y a los veinte años empezó a desarrollar el oficio de partera, labor que realiza combinando diversas estrategias de acuerdo a lo complicado del trabajo de parto. Comenta que lo común era empezar por facilitarle a la parturienta una infusión de canela con guácimo blanco cocido cuando se presentaban los dolores del parto. Esta bebida agilizaba el parto al tiempo que Norberta iba dando masajes en el vientre empleando aceite tibio de castaño, con estas fricciones Norberta iba acomodando al bebé para su nacimiento. Tras cortar el cordón umbilical le hacía una cura con aceite de oliva, por último se amarraba el ombligo con hilo. En la localidad de Puerto Píritu en el municipio Fernando Peñalver, una destacada partera fue **Rafaela Ramírez** quien nació en Puerto Píritu en 1915. Apodada *La pava*, Rafaela Ramírez aprendió de otras parteras el oficio de comadrona y se desempeñó en esta actividad durante cinco décadas y se dice que ayudó a traer al mundo a más de doscientos niños. Murió en la población que la vio nacer en 1988.

Entre las parteras del municipio San Juan de Capistrano destaca Felicia Medina, quien nació en 1919 en Boca de Uchire, comunidad en la que tuvo a sus hijos y en la que se dice ayudó a partear a más de cien mujeres. Se cuenta de ella que atendía a las parturientas desde antes de los primeros dolores, sabía cómo acomodar la posición del bebé en el vientre para facilitar el parto y se dice que sabía sacar niños encajados. Preparaba remedios caseros con plantas medicinales para la limpieza de la matriz y para gran cantidad de malestares antes y después del parto. En su memoria, un sector de Boca de Uchire lleva su nombre.

Arepa

| MUNICIPIO | Los Tres municipios



El maíz es quizá uno de los granos que mejor identifican a gran parte de los pueblos de Centro y Suramérica. Asociado a las culturas precolombinas, el maíz adquiere múltiples formas de preparación en todo el continente americano. En Venezuela la arepa es un tipo de torta de maíz triturado y amasado de muy diversas maneras, que se asa o se fríe para rellenarla luego con diversos alimentos y preparados o como acompañante de sopas y platos principales.

En casi todo el estado Anzoátegui son muy comunes las llamadas arepas peladas, una de las especialidades culinarias más difundidas en el territorio venezolano. Su preparación consiste en cocinar el maíz con cal y suficiente agua. Luego de cocido, se lava muy bien el maíz para molerlo, amasarlo con sal al gusto, darle su forma circular y aplanada característica, y llevarlas al budare. Posteriormente se asan a la parrilla para terminar de cocerlas.

Diagonal al Terminal de pasajeros de la localidad de Píritu, se encuentra el Kiosco Laguna Azul, afamado por ser punto de encuentro desde tempranas horas de la mañana para el disfrute de esta tradicional torta de maíz. En toda la región era frecuente preparar las tradicionales arepas a la usanza antigua, moliendo el maíz en una piedra y amasándolas en una batea para cocerlas luego en un fogón de leña.

Agua de maíz, zaperoco, chicha y carato

| MUNICIPIO | Los Tres municipios



Existen varias bebidas que se preparan a partir del procesamiento del maíz entre ellas la llamada agua de maíz que se obtiene como subproducto del hervor en agua de los granos de maíz para la preparación de las arepas, que se cuele pasándola por un tamiz de tela de tramado apretado o cerrado, se le agrega azúcar o papelón y canela molida al gusto. Se considera que en el agua de maíz se encuentran muchos nutrientes que se desprenden durante la cocción del grano, por ello muchas madres de la región suelen dársela a sus hijos pequeños. Se cuenta que hace años atrás, la tradición era que quien moliera primero el maíz era quien tenía el derecho a tomar de su agua.

El zaperoco de maíz es una bebida refrescante que se cree es de origen indígena. Asociada actualmente con las comunidades que integran el municipio Píritu y muy especialmente con el caserío Cielo Grande. Para obtener esta bebida se deja en remojo el maíz por dos días consecutivos y luego se muele para posteriormente cocinarlo en agua en partes iguales hasta que hierva, se le agrega clavo dulce, azúcar o papelón y se sirve frío o caliente.

Del carato de maíz se dice que es una bebida ancestral que proviene de los antiguos pobladores indígenas y que ha sido heredada a las posteriores generaciones, consumida preferiblemente en diversas celebraciones, que en el municipio Píritu se ofrece en los velorios de Cruz de Mayo.



El carato de maíz pilado, mucho más común en el estado Anzoátegui, suele ser espeso, amarillento y se prepara sancochando el maíz hasta que ablande. Una vez que el grano haya ablandado, se retira del fuego y se pone a reposar, al siguiente día se muele y en una olla aparte se cocina una crema de maíz con clavitos, papelón y por último se le agrega vainilla, luego se une con el maíz sancochado y molido y se cocina nuevamente. Todo ello forma una masa gruesa semi líquida que se retira del fuego, se deja reposar y se guarda.

En el municipio Píritu es muy común la preparación de carato a partir de la cocción de maíz trillado o molido industrialmente. El grano se remoja durante tres días, para luego ser molido, colado y vertido en un caldero con guayabitas, canela, clavo dulce y azúcar hasta alcanzar el hervor.

En el municipio Fernando Peñalver, en la localidad de San Miguel, Gladys de Hernández destaca en la preparación del carato de maíz que prepara en una proporción de dos kilos de maíz pilado por medio kilo de azúcar o de papelón, una cucharada de esencia de vainilla y agua. Coloca el maíz en una olla con agua hirviendo, agrega el azúcar o papelón y la cucharada de esencia de vainilla, remueve constantemente empleando una paleta de madera hasta obtener un líquido espeso que retira del fuego, cuele y vierte en una jarra. Gladys de Hernández suele servir esta bebida con hielo.

Otra versión del carato de acupe, que es como se conoce al que se hace con el maíz en concha o Cariaco, se prepara en una batea para ser humedecido y tapado hasta que el maíz retoñe y luego se sancocha, se muele y se endulza con melaza de papelón y clavitos de olor. Se vierte en un cedazo para eliminar los grumos y se deja fermentar el líquido resultante para luego ser embotellado y tapado con hojitas de naranjo.

La chicha de maíz es una bebida que, a diferencia del carato, incluye guayabita. Para su preparación se requiere maíz pilado, azúcar, aliños dulces, clavos dulces, canela en concha y vainilla, además de la guayabita. Su elaboración requiere colocar el maíz durante muchas horas al fuego para que quede



bien cocido. Se cocina con la canela en concha y clavos dulces. Después de molerlo se disuelve la masa del maíz preferiblemente en el agua donde fue hervido con la canela y clavos dulces, se licuan los aliños y se le coloca vainilla al gusto, luego hielo y queda lista para tomar. La chicha es considerada una bebida tradicional en ambos municipios, relacionada con la época de Navidad.

Leyenda de la culebra del pozo del convento

| MUNICIPIO | Píritu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Píritu

| DIRECCIÓN | Calle Fernando de Peñalver, diagonal al templo en honor a Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción



En todo el estado Anzoátegui y en gran parte del oriente de Venezuela, existen diversas historias relacionadas con serpientes telúricas que se encuentran asociadas con diversas fuentes de agua tales como ríos, lagunas y manantiales. Se cree que estas leyendas provienen de la cosmovisión de los antiguos pobladores indígenas que habitaron la región. En Píritu se cuenta respecto a una culebra cuya presencia se sentía en el pozo del convento de esta localidad y cuya existencia

ya relataban los ancestrales pobladores de origen indígena, pues formaba parte de las divinidades que respetaban y veneraban. Esta serpiente era descrita como un ser de siete cabezas que provenía de la mitológica laguna llamada Machira y representaba a la quebrada que sería conocida durante la colonia como quebrada de Santa Rosa, que atraviesa el lado oeste del pueblo y nutre los siete manantiales que existen en las inmediaciones. Con la creación del pozo la leyenda de la culebra ha permanecido como una criatura al acecho de los niños que se acercan demasiado a sus bordes. También existe la historia de que la culebra está enamorada de un culebrón que habita en la iglesia de Clarines pero se cuenta que hace muchos años, hubo un párroco que consiguió fijar la culebra al poblado porque los movimientos de esta serpiente subterránea en su paso hacia Clarines y de regreso, generan tempestades, de ahí que haya gente que ante las tempestades se pregunta *¿será que se soltó la culebra?*.

Historia de la aparición de la Virgen de la Gloria

| MUNICIPIO | Píritu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Viejo

En la localidad de Pueblo Viejo, cercano a la Carretera Nacional, en la vía que va desde Píritu a Clarines, Josefa María Itriago conserva una pequeña piedra de color blanco

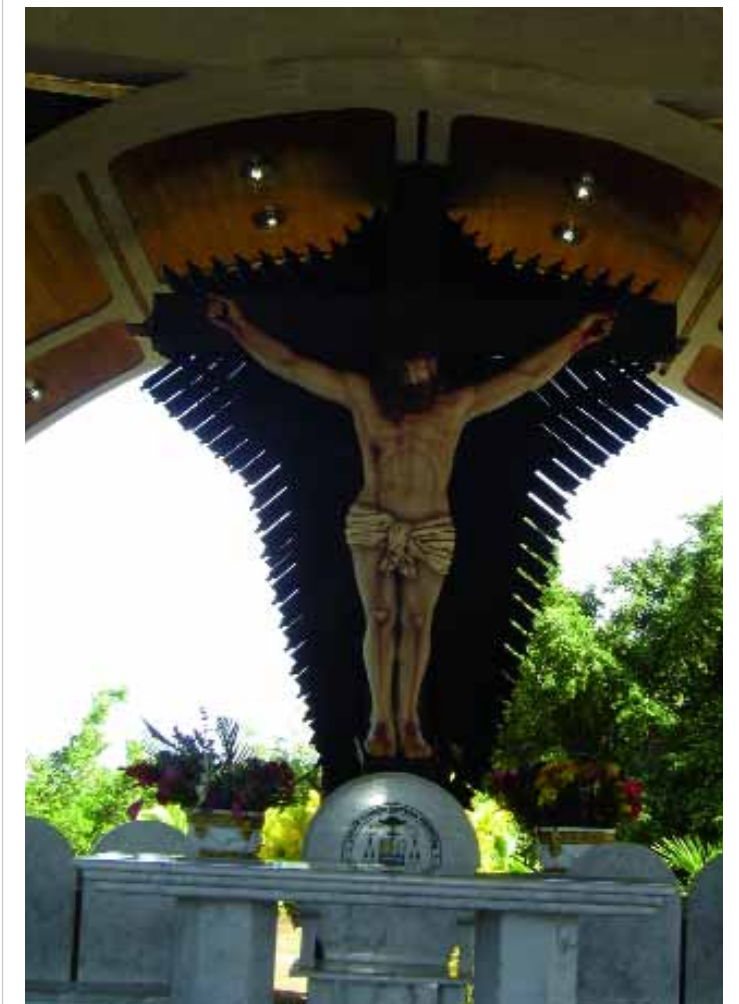
que fue encontrada en 1944 por unos niños que jugaban en el cerro conocido como La Gloria, cercano a la localidad de Pica-Pica. Se cuenta que mientras recogían varias piedritas hallaron una de color blanco que les llamó la atención por su forma que recordaba la imagen de una Virgen, decidieron bajarla al pueblo y cuando se la mostraron a Josefa Itriago ella decidió conservarla. Con el paso del tiempo, la piedra empezó a modificarse adoptando la forma de diversas advocaciones marianas, incluso en una oportunidad se modificó hasta parecer la imagen de la Virgen con el Niño en brazos. Cuando Josefa empezó a hacer notoria la diversidad de formas que adquiría la piedra, empezaron a ocurrir milagros de personas que le habían pedido a la Virgen y desde entonces es venerada por todos los habitantes de Pueblo Viejo cada tres de mayo durante la celebración de la Cruz de Mayo. Ambas advocaciones religiosas son homenajeadas con oraciones y cánticos para pedir por las cosechas.

Historias en torno al Cristo de Jose

| MUNICIPIO | Píritu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Jose

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional al lado del complejo de José



Se cuentan muchas historias respecto a la imagen de este Cristo Crucificado, una de ellas es que era llevada en barco hacia Brasil en la época de la Colonia y que frente a las inmediaciones del fundo José de Píritu, el barco empezó a hundirse y los tripulantes decidieron arrojarlo al mar junto a

numerosos objetos con el fin de restarle peso al barco y poder salvar la nave del posible naufragio. Según esta historia, el mar arrastró la imagen hacia la costa donde fue recogida por un grupo de indígenas Chacopatas y arrastrada hasta su comunidad. Tras desaparecer el poblado indígena, la imagen es abandonada y encontrada tiempo después por la familia Monagas, quienes la llevan a finales del siglo XIX al fundo Jose de la familia de los próceres de la independencia José Gregorio y José Tadeo Monagas. La intención de colocar esta imagen en el fundo era para ahuyentar los espantos que se dice, atemorizaban al ganado que vivía en el fundo.

Aunque el origen de la imagen permanece en el misterio, hay muchos testimonios de milagros en torno a ella, como se aprecia en las numerosas placas de agradecimiento y variadas ofrendas que diariamente le llevan al Cristo de Jose los devotos y visitantes. La historia reciente del Cristo está unida a la del fundo de Jose y los múltiples testimonios de fe que desde 1953 se acumulan en el lugar de la antigua capilla. El 13 de agosto de 1953, Mariano Adrián la Rosa compró el fundo y al día siguiente se acercó al lugar para evaluar el estado de la propiedad que había adquirido. A unos siete kilómetros de la carretera que colindaba por entonces con el fundo en esa época, existía la imagen de un Cristo crucificado que se encontraba abandonada a su suerte. Mariano Adrián la Rosa junto a dos muchachos que estaban ahí, levantaron la imagen y empezaron a construir una pequeña capilla que todavía permanece en pie y que fue objeto de restauración por parte de la Industria petroquímica de Pequiven y su empresa mixta Fertinitro en marzo del 2009.

La pequeña capilla fue declarada oratorio público en 1980 por monseñor Constantino Maradei Donato y su rector a cargo fue Secondo Ferrero Molino. En el oratorio empezaron a ocurrir diversos milagros y hechos insólitos. Cuando se estaban construyendo las actuales instalaciones del complejo petroquímico José Antonio Anzoátegui, dentro de cuyos límites quedó la capilla, se cuenta que varios ingenieros y capataces de obra querían tumbar la capilla para facilitar las labores de construcción y Mariano Adrián la Rosa les advirtió que si alguien intentaba demolerla moriría y un día le llamaron para anunciarle que una persona se murió tratando de desarmar la capilla.

Mariano Adrián La Rosa comenta que una vez, cuando transitaba por el lugar vio a lo lejos que unas llamaradas salían a gran altura de la capilla, se acercó hasta la capilla y la encontró en perfecto estado. Uno de los hijos de Mariano, era uno de los devotos que cuidaba la imagen del Cristo, la limpiaba e iba a misa todos los domingos en la capilla. Tiempo después de que se murió este hijo, Mariano, fue convidado por sus otros hijos para que visitara al Cristo y se reconfortara. Una vez en la capilla se le presentó un viejo con un sombrero de cogollo que le dijo que no llorara, que su hijo está al lado del Cristo, porque ellos eran muy buenos amigos. El hombre se retiró y fue a arrodillarse donde estaba el Cristo. Mariano Adrián La Rosa y sus cuatro acompañantes vieron cómo el hombre permaneció arrodillado durante un cuarto de hora. Estaban hablando en la puerta de la capilla hasta que empezó a hacerse de noche, Mariano se fue a despedir del hombre arrodillado no encontró a nadie y no había forma de salir de salir de la capilla sin que lo hubieran visto él y quienes estaban con él

en la entrada.

Aún cuando el antiguo oratorio dejó de funcionar el 20 de noviembre de 1994, tras la mudanza de la imagen del Cristo de Jose a su actual santuario diocesano, ubicado en la carretera nacional Barcelona Píritu, la antigua capilla se mantiene como testimonio de la fe y de los eventos milagrosos que en ella ocurrieron durante 41 años.

Breve reseña histórica de Puerto Píritu

| MUNICIPIO | Fernando Peñalver

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Píritu



Puerto Píritu empieza a conformarse como poblado en 1900, aun cuando existía en el lugar un asentamiento de varias familias provenientes de las islas de Margarita y de Coche quienes se establecieron desde 1870. Debido a la intensificación del comercio de cabotaje a partir de 1913, Puerto Píritu empezó a experimentar un auge comercial que llevó a la conformación de un Resguardo Marítimo a orillas de playa en 1918, con la finalidad de controlar el movimiento del puerto. En 1928 el Resguardo Marítimo pasa a ser administrado por la Guardia Nacional y el primer jefe de este resguardo fue Francisco Villalba. El telégrafo se instaló a partir de 1920 y estaba administrado por Pedro Terezo Galindo. Con el desarrollo de la segunda guerra mundial y a partir de 1938, aumenta el tráfico marítimo incrementando el auge comercial de Puerto Píritu lo que llevó a la instalación de la Compañía Venezolana de Navegación, dirigida por Dámaso Villaroel y ubicada en las oficinas del malecón, compartiendo espacios con la casa de importaciones Dao y la agencia de viajes que se encargaba del traslado de bienes y personas en los barcos de vapor. Los vapores Manzanares, Orinoco, San Antonio y San Juan, cumplían su itinerario desde Maracaibo hasta Carúpano y Ciudad Bolívar, pasando siempre por Puerto Píritu, lugar de acopio y desembarco de carga. En el puerto de la localidad también fondeaban embarcaciones como goletas, tres palos y balandras dedicadas a la pesca y el comercio. Mucho

de la actividad comercial se definía en el malecón de la playa, en el faro y en calle Bolívar por dueños de almacenes como Francisco de Paula Fernández, José de Jesús Fernández, Felipe Calil, Abigail y Julio Villalba y Domingo Betancourt Payares. Al puerto llegaban por vía terrestre arreos procedentes de Boca de Uchire, Clarines y Guanape que entraban por la ruta de Punta Brava o por las rutas de los llanos desde Zaraza, Onoto o Tucupido que pasaban primero por Píritu. También se comercializaban y embarcaban por Puerto Píritu los durmientes de madera de corazón y las traviesas para ferrocarril que iban hacia la Guaira y Puerto Cabello. Durante la primera mitad del siglo XX funcionaron en Puerto Píritu cuatro desmontadoras de algodón que procesaban el producto de la región que era compactado y salía hacia Barcelona en camiones y hacia La Guaira en barco. Otro rubro que contribuyó al auge comercial de Puerto Píritu fue la sal, prueba de ello es que hasta 1940 se embarcó por el puerto y se envió por vía terrestre a Los Llanos, un promedio de 15.000 toneladas por año. La importancia del puerto radicaba en la diversidad de productos que se comercializaban, lo que permitió el crecimiento y desarrollo urbano de Puerto Píritu, absorbiendo gran parte del comercio de cabotaje del estado Anzoátegui, del este del estado Miranda y el oeste del estado Sucre. María Pascuala Santoyo y su familia, eran quienes tostaban, molían y empacaban el café con el que se abastecía a la localidad. Pedro Miguel Alfaro era el propietario de la panadería que cubría las demandas de Puerto Píritu y poblaciones circunvecinas; Carlos Ramos hacía bebidas gaseosa; existió una fábrica de velas y jabones a cargo de Mariano Rojas y Diego Silva actividad que compartían en Píritu con Pío Yaguaracuto y Tomás Canache; la carpintería *Alegría y Tristeza* de Manuel Piñango debía su nombre a que fabricaba tanto instrumentos musicales como urnas para los difuntos; Gregorio Irigoyen era propietario de la fábrica de tejas ubicado en el sitio conocido como la puerta e' golpe; los hermanos Elías y Tomás Canache Díaz eran los que administraban la extracción y procesamiento de cal; Jesús Rafael Canache era ebanista y orfebre y Julio Domínguez a quien llamaban *El Tenero*, hacía y vendía helados de paleta además de procesar el cuero del ganado sacrificado. Luis Vásquez promovió la integración de las pequeñas industrias en las que se salaba el pescado y las carnes para embarcarlas hacia La Guaira y Las Antillas. Rafael Montalbán tenía una talabartería. De la bonanza experimentada por Puerto Píritu en gran parte del siglo XX, son las casonas de balcones con pisos de baldosas y zaguanes de azulejos y puertas labradas importadas.

Dulce de ciruela

| MUNICIPIO | Píritu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Capachal de Píritu

En los dieciocho caseríos y poblados rurales que rodean a la localidad de Píritu, es común encontrar sembradíos y plantaciones de ciruelas, con esta fruta se elabora, entre otros productos, uno de los dulces característicos de la región desde hace algunas décadas. Para este dulce se emplean ciruelas pintonas, que es como se conoce a las que están a medio camino entre verdes y maduras. Las ciruelas



se cocinan en una olla con suficiente agua hasta que resulta fácil separar la semilla y la carne del fruto que se pela y se licua, obteniendo una pasta o pulpa de fruta que se coloca en un caldero con suficiente azúcar o papelón, clavitos dulces y anís, se bate con una cuchara de madera hasta que reduzca y tome la consistencia de una jalea. Se retira del fuego y se sirve untada o en trozos sobre pan o tortillas de maíz dulce.

Historia de los desaparecidos en la Laguna Azul de Píritu

| MUNICIPIO | Píritu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Píritu

| DIRECCIÓN | Calle Federación

Se cuenta que hace muchos años atrás, cuando todavía existían las dos lagunas de Píritu ocurrió una singular tragedia en sus aguas. Fue un día 1 de noviembre, día de todos los santos, cuando Sebastián Méndez, Manuel Manzano, Jesús Castillo y el maestro Rafael Mata, vecinos de la localidad, fueron a bañarse en las lagunas. En aquella época ambos cuerpos de agua abastecían del vital líquido a la población y eran además empleados como balneario. En el camino los cuatro hombres pasaron frente al cementerio y como era un día de singular importancia religiosa, uno de ellos se sintió tentado a exclamar *¡cuando todos estemos aquí!*

Al llegar a la laguna, los cuatro hombres se bañaron y decidieron jugar a la arepa, que es como se conoce a una tradicional competencia en la que un jugador lanza un objeto al fondo del agua y sin ver dónde cae el objeto, dos o más jugadores se sumergen para buscarlo, quien lo

encuentra debe salir rápidamente a la superficie y gritar la palabra *concho* y es quien lanza el objeto en la siguiente oportunidad. Existen diversas versiones de quién bajó primero y quién se quedó atrapado en el fondo, lo que si se sabe es que los cuatro hombres, por imprudencia o por tratar de ayudar a otro de los jugadores, quedaron atrapados en el suelo fangoso de la laguna.

Estas lagunas ya no existen, en su lugar se encuentran el Terminal de pasajeros, las oficinas de Catastro y la Sindicatura del municipio, pero la historia de los cuatro amigos desaparecidos en sus aguas aquél primero de noviembre, continúa en la memoria de las personas de mayor edad en Píritu.

Personajes de Píritu y de Puerto Píritu

|MUNICIPIO| Píritu y Peñalver

Tanto el actual municipio Píritu como el actual municipio Fernando Peñalver tienen orígenes comunes y sus capitales están históricamente unidas al desaparecido Distrito Peñalver hasta el 2 de enero de 1992 fecha en la que se creó nuevamente el municipio Píritu integrado por la parroquia del mismo nombre y la parroquia San Francisco. Existe un gran número de personas que a lo largo de la historia de lo que actualmente se conoce como dos municipios, se han destacado en diversas áreas, la mayor parte de ellas como prestadoras de algún servicio a la localidad, ya sea en una actividad definida o sirviendo al vecino que lo necesita. Muchos de estos personajes continúan construyendo la idiosincrasia de ambos municipios.

En el poblado de Píritu, capital del mismo municipio, se recuerda a Santos Manuel Curpa, quien nació en 1900 y durante 60 años fue el cuidador del templo de la Inmaculada Concepción de Píritu, labor que desempeñó por satisfacción personal sin percibir retribución económica hasta que poco antes de cesar en su labor como celador del templo, empezó a recibir una asignación de ayuda por la Alcaldía del municipio. Entre otras muchas anécdotas es recordado por hacer guardar la debida compostura a los mozos que asistían al templo.

Entre los personajes que forman parte de la tradición de la tradición del municipio Fernando Peñalver se recuerda a **Pedro Rivas**, conocido como *Mañoso* quien vivía en la entrada al sector Campo Lindo, frente a la Clínica Popular, en Puerto Píritu, ciudad en la que nació el 13 de febrero de 1924. Hijo de Concepción Rivas de Medina y de Juan de Dios Gómez de Orocopey, Pedro Rivas, mejor conocido como *Manoso*, se desempeñó como pescador por más de cuatro décadas, enseñando a las nuevas generaciones de pescadores este oficio.

Juan Gómez Orocopey,



conocido como *Juan Bolívar*, nació en Píritu y destacó como cazador de talentos y promotor de todas las festividades y celebraciones que se realizaban tanto en Píritu como en Puerto Píritu. Era quien organizaba las ferias patronales, se encargaba de conseguir a los músicos, cantantes y demás artistas que participaban de los eventos que él coordinaba. Gracias a su talento y gusto por las actividades culturales se realizaron numerosas presentaciones de teatro de calle. Decidió apellidarse *Bolívar* como un homenaje al Libertador Simón Bolívar. En la localidad de Puerto Píritu hay una calle que lleva su nombre.

Cruz María Guaina Lloraima nació en Puerto Píritu, actual capital del municipio Fernando Peñalver en 1885. Sus padres son Eusebio Márquez y Gregoria Carageuche. Desde muy temprana edad se dedicó al estudio de las plantas medicinales y sus usos terapéuticos, conocimientos que empleó para tratar diversos males lo que le brindó fama regional. Murió el 2 de agosto de 1972.

José Guaina nació en Puerto Píritu en 1900. Empezó a desempeñarse como ayudante del botánico Nicolás Guarache a los trece años de edad, labor que continuó durante toda su vida, empleó las plantas medicinales para tratar diversos tipos de males. Fue devoto de Santa Bárbara, practicó la santería y curaba a las personas a través de brebajes y despojos en los que empleaba hierbas, tabacos, velas y aguardiente. Falleció en 1960 durante un exorcismo que practicó a un niño que fue liberado del mal espíritu que lo poseía.

Cruz Guarache, conocido como *el espíritu de la la-*

guna, es uno de los personajes más entrañables de Puerto Píritu, localidad en la que nació el 14 de agosto de 1914. Es recordado por sus incontables aportes a la preservación de la laguna de Puerto Píritu, que es un importante reservorio de fauna de la región y sustento para cientos de pescadores de la zona que abarca Puerto Píritu, La Pedrera y Puerto de Unare. Era además músico y poeta de formación autodidacta que amenizaba con sus improvisaciones, muchas de las veladas en las celebraciones tradicionales de estas localidades. Murió en Puerto Píritu el 4 de noviembre de 2000.

Tapinpi, taller de pintores piriteños

|MUNICIPIO| Píritu

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Píritu

Entre 1975 y 1999, existió una iniciativa que agrupó a los artistas plásticos de Píritu. Surgida inicialmente en 1975 gracias a los artistas plásticos Valentín Rodríguez, Margot Fernández, Magali Solórzano, Juan Bautista Caguaripano, Harold Tobías y Robinson Alvarado, se unieron en una iniciativa para difundir sus obras y desarrollar su labor artística, promoviendo exposiciones, talleres y diversas formas de facilitar el desarrollo de las artes en la región. La mayor parte de la obra de Valentín Rodríguez se ha centrado en la representación de paisajes de la región realizados en diversas técnicas y soportes.

En 1981, el grupo inicial se incrementó con la incorporación de los artistas plásticos Pedro Mata Castro Castillo, Alberto Rivas, Alfredo Castillo, Carmen Castillo y Simón Bellowin. Tras varios años de una intensa actividad de promoción y difusión de las artes, la agrupación se quedó apenas con dos integrantes, Robinson Alvarado y Simón Bellowin debido a que el resto de los integrantes se mudó de la localidad de Píritu.

En 1989 ingresó María Méndez cuyas obras se centran en representaciones de paisajes campesinos y de personajes de la región; en 1990 se integró Rogelio González, artista plástico de formación autodidacta cuyas obras representan escenas de la vida cotidiana en los ámbitos rurales y campesinos, además de la exaltación de los paisajes de la región. En 1991 se incorporó Yinibei Rivero Méndez, artista plástico que destacó en el dibujo en grafito, sanguina y tiza pastel, entre otras técnicas de representación gráfica, realizando obras de inspiración onírica; en 1993 se amplió y reactivó la agrupación con la incorporación de Hugo Castillo, José Rivero Gil y José Luis Santoyo.

Hugo Castillo nació en Puerto Píritu, localidad en la que desarrolló su labor artística que combina lo figurativo con lo informalista, empleando técnicas y medios mixtos. Por su parte José Rivero Gil se desempeñó como diseñador gráfico y dibujante publicitario, actividades que alternó con las artes plásticas desde muy joven, lo que le llevó a desarrollar labores de publicidad y diseño de los catálogos de las exposiciones de Tapinpi, participando también con su obra en diversas muestras colectivas realizadas por esta agrupación. Sus obras se centran en la interpretación cromática de las formas y la distorsión de la imagen en paisajes de carácter onírico. José Luis Santoyo cursó estudios de artes plásticas en el Centro de Investigaciones de Artes Plásticas

Armando Reverón de Barcelona. Posteriormente la agrupación incrementó su actividad y el número de integrantes gracias a la incorporación de Miguel Guarepe, otro pintor autodidacta nacido en Puerto Píritu. La agrupación no llegó a contar con una sede estable, sus actividades expositivas, divulgativas y artísticas eran itinerantes y se adaptaban a diversas circunstancias. El taller de pintores piriteños se disolvió en 1999, para la fecha contaban con doce miembros. La existencia de esta agrupación se convirtió en una referencia para varios artistas de las nuevas generaciones en la región. Quienes formaron parte de esta agrupación, continúan sus indagaciones artísticas.

Inicios de la Casa Comunitaria de la Cultura

|MUNICIPIO| San Juan de Capistrano

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Boca de Uchire

En la calle Las Flores de Boca de Uchire, se encontraba la sede de una institución cultural y educativa que en sus inicios, en 1970, funcionaba como espacio para la realización de celebraciones de la localidad tales como bautizos, matrimonios y cumpleaños, además de ser el espacio donde se efectuaban eventos políticos y conmemoraciones cívicas. La casa que sirvió de sede fue destinada en sus inicios a múltiples actividades de carácter festivo por iniciativa de la junta parroquial, pero se convirtió en casa comunitaria de la cultura en 1996, fecha en la que se inicia

la recuperación del inmueble por iniciativa de la primera gestión municipal tras la conformación del municipio San Juan de Capistrano. En este espacio se realizaron talleres de danza, artes plásticas, canto y teatro además de servir como centro comunitario en el que se reunían los vecinos en asamblea para la toma de decisiones comunitaria. La Casa Comunitaria de la Cultura dejó de funcionar en esta sede en 2009, fecha en la que la alcaldía del municipio San Juan de Capistrano inició la construcción de una sede más acorde con las necesidades de una institución cultural.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

Celebración en honor a Nuestra Señora del Rosario de Fátima

| **MUNICIPIO** | San Juan de Capistrano
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boca de Uchire
 | **DIRECCIÓN** | Principales calles de la localidad
 | **ADSCRIPCIÓN** | Pública
 | **ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO** | La comunidad



Desde 1971 la comunidad lusitana establecida en San Juan de Capistrano lleva a cabo la festividad en honor a esta advocación mariana, que se realiza en Boca de Uchire los días 12 y 13 de mayo. El día 12 de mayo en la mañana se realiza repique de campanas y lanzamiento de fuegos artificiales, en la noche se hace misa en honor a la Virgen que se continúa con una procesión por las principales calles de la comunidad, acompañado de grupos de música tradicional

tanto locales como lusitanas, rezos y cánticos entonados por la feligresía. Una vez que la imagen regresa al templo se da inicio a la presentación de agrupaciones tradicionales venezolanas y portuguesas, además de diversos eventos culturales que incluyen degustación de comidas tradicionales venezolanas y portuguesas.

Juego del gato y el ratón

| **MUNICIPIO** | Los tres municipios



En este juego los participantes se toman de las manos y forman un círculo. En el centro se coloca un niño que representa al ratón y fuera del mismo está otro niño que hace las veces de gato, atento a sorprender al ratón tan pronto tenga la más mínima oportunidad. Los jugadores que forman la rueda le impiden la entrada al gato. Se inicia el juego cuando el que hace las veces del gato simula tocar la puerta donde está parado uno de los niños del cerco diciendo *Tun tun*, a lo que éste responde: *¿Quién es?* Se entabla un diálogo en el que el gato dice: *Es el gato*, a lo que el niño pregunta: *¿Qué desea?* el gato responde: *Al ratón*. El juga-

dor que interactúa con el gato responde que el ratón está haciendo algo. En ese momento el ratón aprovecha para salir del cerco por un lado alejado del gato y éste al verlo salir, lo persigue. El ratón puede entrar cuantas veces quiera a la rueda para no ser atrapado, el juego termina si el gato logra alcanzar al ratón.

Celebración en honor a San Juan de Capistrano

| **MUNICIPIO** | San Juan de Capistrano
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boca de Uchire
 | **DIRECCIÓN** | Principales calles de la localidad
 | **ADSCRIPCIÓN** | Pública
 | **ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO** | La comunidad



No se tiene certeza de la fecha en la que se inició la celebración en honor al santo patrono de Boca de Uchire, pero se presume que se originó con la fundación del poblado en 1699, que para entonces se llamó San Juan de Capistrano del Puruey, aunque no fue sino hasta 1744 que los franciscanos aportaron la primera imagen tallada en madera que se conoce del santo y que es la que sale en procesión. La otra imagen del santo que resguarda el templo, es una talla en madera de ébano que fue traída al poblado desde España y está fija al altar central del templo. El poblado de San Juan de Capistrano del Puruey fue abandonado y sus habitantes se mudaron hacia la desembocadura del río Uchire por lo que al nuevo poblado se le llamó Boca de Uchire.

La imagen del santo estuvo perdida durante varias décadas puesto que fue abandonada en la serranía de Puruey y que se corresponde con la serranía de San Juan de la Costa. Fue encontrada por un desconocido que la dejó en casa de la familia González de Boca de Uchire. Para esa época no había templo en la población así que se erigió una capilla, luego un primer templo y por último el templo actual, inaugurado en 1982.

La celebración en honor a San Juan de Capistrano se realiza en dos momentos distintos del año, el primero de ellos es la conocida como Ferias Artesanales de San Juan de Capistrano, que se realizan desde el 28 de marzo al 1 de abril de cada año y que sirve de escenario para la presentación de diversas actividades económicas y culturales, y la segunda temporada anual de celebración en honor al santo, se lleva a efecto desde el 22 al 29 de octubre de cada año.

El 28 de marzo en la mañana se realiza una misa y procesión con la imagen del santo y tras regresar la imagen al templo se inaugura la feria artesanal que agrupa a los más variados artistas, además de hacerse concursos de juegos tradicionales como carreras de saco, huevo en la cuchara y palo encebado. Durante estos días se realizan torneos de fútbol y futbolito. En las tardes se lleva a cabo el Atardecer Llanero que es una actividad musical y cultural en la que se presentan agrupaciones de diversos géneros de música tradicional venezolana.

Desde el 22 al 29 de octubre se llevan a cabo las actividades de conmemoración de la muerte del santo, ocurrida en el campamento de los Cruzados en Eslovenia el 23 de octubre de 1456 víctima de la peste. El 22 en la madrugada antes del alba, se inicia con fuegos artificiales y música que recorren las principales calles del poblado. Durante el día se realizan diversos eventos musicales y competencias de baile o de juegos tradicionales. En la noche se hace la misa con ofrendas en honor al Santo Patrono, seguidamente se hace la procesión acompañada de cánticos y rezos y tras devolver la imagen al templo, se lanzan fuegos artificiales. Cada día siguiente, al atardecer, se repite la misa y se hacen variadas competencias y degustación de platos y bebidas tradicionales. El 29 de octubre en la noche se hace misa al santo y la última procesión hasta el año siguiente que finaliza con la devolución de la imagen al templo y el lanzamiento de fuegos artificiales.

Carnavales turísticos de San Juan de Capistrano

| **MUNICIPIO** | San Juan de Capistrano
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Boca de Uchire
 | **DIRECCIÓN** | Principales calles de la localidad
 | **ADSCRIPCIÓN** | Pública
 | **ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO** | La comunidad

Los carnavales turísticos se llevan a efecto los mismos días que se celebran en el resto del país e incluyen desfiles de carrozas, concursos de disfraces y el llamado baile de las luciérnagas. Las fiestas se preparan con varias semanas de anticipación y se inician con el grito de carnaval a finales de enero, fecha en la que se realiza la inscripción de las comparsas y se realiza la presentación de las candidatas al reinado de las fiestas de carnaval. El domingo antes de carnaval se elige a la reina del carnaval y a sus acompañantes. Durante el lunes y martes de carnaval se realiza desfile de disfraces, comparsas y carrozas, entre ellas las comparsas institucionales conformadas por las escuelas y liceos del municipio. Las mejores carrozas son premiadas al final de las fiestas. Durante el recorrido existen varias tarimas en las que se presentan grupos de música de ritmos muy variados



y festivos. La alcaldía del municipio San Juan de Capistrano realiza diversos eventos playeros en el marco de los carnavales como competencias de voleibol, futbolito, futbol de playa, dominó y truco.

Carrera de sacos

| **MUNICIPIO** | Los tres municipios

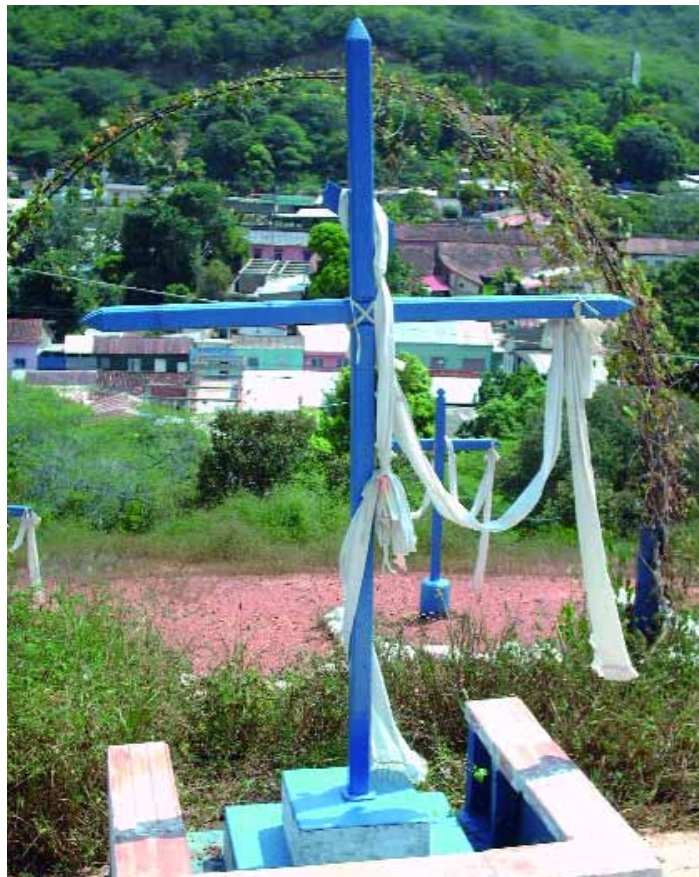
Es un juego común en las fiestas patronales y otras celebraciones tradicionales en toda Venezuela. Se especifica una línea de partida y otra de llegada, los participantes se introducen cada uno en un saco y a la indicación de empezar,



avanzan con saltos hasta la meta. Gana quien no se caiga y llegue primero al trazado final. En el municipio Fernando Peñalver, en la localidad de Puerto Piritu, los vecinos del sector Campo Lindo realizan este tradicional juego y hacen largas competencias en las que se seleccionan los ganadores de varios grupos eliminatorios para una competencia final en la que se eligen los tres primeros lugares, en esta actividad llegan a participar a lo largo del día, más de doscientos competidores que hacen gala de su habilidad y astucia en el juego.

Celebración en honor a la Cruz de Mayo

MUNICIPIO | Los tres municipios



Esta festividad se celebra en casi todas las poblaciones de los municipios San Juan de Capistrano, Peñalver y Piritu, así como en buena parte de la geografía venezolana. Los preparativos para esta festividad empiezan desde el mes de abril y suele llevarse a cabo a partir del 3 de mayo de cada año. Las cruces son decoradas con flores de papeles de colores y son colocadas en sitios públicos para que los creyentes le realicen ofrendas de flores, frutas, palmas, velas y velones y acompañar a la Cruz desde horas de la tarde hasta el amanecer del día siguiente, realizando rosarios, cantos y versos además de interpretar salves y parrandas de tambores.

En el municipio Piritu, esta celebración encuentra realce en la también llamada Feria del Carato, que se realiza en la calle Comercio del poblado de Piritu. Se cuenta que la variante local se originó hace muchos años atrás durante un Velorio de la Cruz que se hacía al pie del cerro La Cruz, en esa ocasión cinco jóvenes decidieron hacer en la montaña, una cruz grande de madera, cubrirla de trapos empapados en combustible y prenderle fuego en el lugar

donde ya se encontraba una pequeña cruz que marcaba el sitio donde había aparecido muerto un vecino de esa zona. La intención de los muchachos era espantar a quienes cerró abajo estaban en el velorio de cruz, pero lejos de asustarse, los participantes decidieron que al año siguiente se haría el velorio en el cerro, donde se construyó una estructura techada para la cruz y otras para los asistentes. Al poco tiempo la celebración fue agrupando cada vez más gente y al finalizar el velorio, luego de voltear a la cruz o taparla con una sábana, se anuncia con unos versos el inicio de la festividad bailada con degustación de comidas criollas y el beber carato, con el tiempo se empezó a denominar esta actividad como la Feria del Carato, haciéndose desde entonces cada vez más elaborada.

En la avenida principal la localidad de Boca de Uchire, capital del municipio San Juan de Capistrano, al lado del estadio municipal Miguel Cacho Guevara, el velorio de La Cruz de Mayo se realiza el 29 de mayo de cada año, congregando a los cantores de velorio y copleros de los diferentes sectores del municipio para rendirle honores a la Cruz.

En muchas localidades la festividad en honor de la Cruz se hace en los patios de las casas, plazas, espacios públicos o a la entrada del poblado y antes de la festividad la comunidad se encarga de vestir la cruz con papel crepé y flores. Los preparativos empiezan a más tardar una semana antes, con la organización de los responsables por cada actividad y ornamentando las calles con flores y guirnaldas.

Construcción de casas de barro

MUNICIPIO | Los tres municipios

En gran parte del estado Anzoátegui existe una larga tradición en la elaboración de viviendas con técnicas a base de barro. La mayor parte de las casas de los poblados rurales en los municipios San Juan de Capistrano, Fernando Peñalver y Piritu, están hechas con la técnica del bahareque, siguiendo un modelo sencillo de distribución espacial que suele contar con dos habitaciones, una cocina en la parte exterior de la casa compuesta por fogón, un patio donde se disponen los corrales y que es sitio de reposo o para recibir visitas. En la zona histórica de la localidad de Piritu existen testimonios importantes de este tipo de edificaciones como la casa natal del poeta piriteno Tomás Ignacio Potentini, ubicada en la calle Comercio, que fue elaborada con paredes en las que se empleó arcilla mezclada con paja cone-



ja, vertida en paredes de varas de madera de palo santo y de guatacaro amarradas con bejuco de cadena.

Para edificar estas viviendas tradicionales aún se emplea barro mezclado con hierbas, maderas de palo santo y de guatacaro. Los constructores cavan un hoyo de 1 m cúbico aproximadamente, lo llenan de agua, hierba seca y tierra picada, dejan la mezcla durante tres días para luego comenzar a llenar las armazones de madera previamente erigidas y unidas entre sí horizontalmente con ramas de palmiche o curare. Vierten esta mezcla en los armazones de madera de las paredes, la cual es sostenida por las ramas de palmiche. Finalmente, las paredes suelen cubrirse con una mezcla de barro, agua y cal, que al secar funciona como un friso protector. El techo posee también estructura de madera de curare a una o dos aguas, sobre la cual se coloca un tendido o envarillado de palmiche. Posteriormente, se cubre con una mezcla de arena, agua y cal, para depositar sobre ella las tejas de barro cocido, adquiriendo la típica disposición ondulada que convierte a este acabado en una barrera impermeable. Las puertas y ventanas están provistas de hojas de madera rústica del lugar. Muchos habitantes de estos municipios siguen construyendo las casas con esta técnica, así como también con la del adobe, para producir viviendas más frescas y de menor costo.



Celebraciones navideñas

MUNICIPIO | Los tres municipios

La Navidad es quizá una de las celebraciones más importantes del calendario católico en Venezuela, porque conmemora los misterios de la concepción y nacimiento de Cristo. Pero además de las celebraciones religiosas, existe una serie de costumbres festivas que pertenecen a la tradición de las localidades que integran estos municipios del estado Anzoátegui. Por ejemplo, en la localidad de El Hatillo, en el municipio Fernando Peñalver, la comunidad continúa realizando el encuentro del Niño Jesús y la Virgen María el 24



de diciembre en la noche, una manifestación que se inició por iniciativa de Flores Sánchez, músico nacido en esta comunidad quien pidió al Niño Jesús que sanara a su hijo que se encontraba muy grave.

Su hijo se curó y desde entonces en la comunidad se realiza esta festividad que consiste en colocar una imagen de la Virgen María en un extremo del poblado y la figura del Niño Jesús en el extremo opuesto y hacer un parrandón en el que dos grupos de vecinos, cada uno encargado de una imagen, salen a medianoche tocando gaitas, aguinaldos y parrandas navideñas para hacer que se encuentren ambas imágenes en el centro de la localidad. Cecilio Guillén, Silvia Sánchez, Carlos Sánchez y Silvio Quintero se encargan del arreglo del Niño Jesús mientras que la familia Barrios se encarga del arreglo de la Virgen María.

Otra de las tradiciones presentes en los tres municipios es la fabricación del pesebre durante la última semana de noviembre y primera semana de diciembre, actividad que está muy difundida en toda Venezuela. El pesebre constituye una de las principales actividades en las que se reúne toda la familia para hacer la representación de Belén, ciudad natal de Jesús, representada en cartón y papel decorados con musgos y pintura así como con figuras diminutas que representan pastorcillos, ángeles, María la Virgen madre, San José, la burra y el buey. Sólo el 25 de diciembre se coloca la figurita del niño Jesús y el 7 de enero las de los tres Reyes Magos.

El 28 de diciembre se conmemora la escena bíblica de la matanza de los santos inocentes y en el municipio San Juan de Capistrano esta conmemoración incluye la





conformación de comparsas de hombres vestidos de mujer y de mujeres disfrazadas de hombre, todos con las caras cubiertas con capuchas o pañuelos, recorriendo las calles del sector San Juan Bosco y concentrándose en la calle El Liceo de la comunidad de Boca de Uchire. Durante el día recorren las casas de la localidad pidiendo contribución para la actividad, aporte que puede ser con dinero o con alimentos y bebidas para la festividad. El 28 de diciembre a partir de las nueve de la mañana, hombres y mujeres disfrazados recorren Boca de Uchire acompañados por un conjunto musical. Al final del día se reúnen en algún punto de la localidad acordado previamente y todos participan de una gran fiesta pública de degustación de alimentos y bebidas además de concursos de baile.

El 31 de diciembre, se acostumbra realizar el baile del año nuevo y el año viejo, que se acompaña con una actividad en la que los habitantes se visten con las llamadas ropas de estreno, o no usadas antes, para recibir el año nuevo. Del 6 al 7 de enero se conmemora la visita de los reyes magos y en muchas localidades los vecinos se disfrazan de reyes magos, recorren el poblado y reparten caramelos a los niños y niñas de su localidad. El 7 de enero se colocan las figuras de los reyes magos en el pesebre.

Las festividades navideñas culminan el 2 de febrero, día de la Virgen de la Candelaria, cuando se retiran de las casas, templos y espacios públicos todos los motivos ornamentales navideños y muy especialmente el pesebre, uno de los símbolos tradicionales más importantes de la navidad venezolana.

Pares o nones

| MUNICIPIO | Los tres municipios



El juego de pares o nones consiste en sostener en alguna de las manos algunos caramelos y preguntarle a otro jugador si la cantidad que tiene es un número par o impar. El número impar recibe el nombre de nones. Si el contrincante adivina, se gana la cantidad de caramelos

que tiene quien hace la pregunta; si no, se debe pagar la misma cantidad de caramelos que el contrincante guardaba en su mano.

Saltar la cuerda

| MUNICIPIO | Los tres municipios



Saltar la cuerda es uno de los juegos tradicionales más difundidos en Venezuela. Suele acompañarse de cantos que varían según la región. Se puede jugar individual o colectivamente. En su forma colectiva, dos personas, una a cada extremo de la cuerda, hacen girar ésta mientras una tercera la salta. En ocasiones, mientras hay una persona saltando, entra otra a saltar y pierde quien pise la cuerda, intercambiando su lugar con alguna de las personas que la hacen girar.

Semana Santa

| MUNICIPIO | Los tres municipios

Es una manifestación religiosa que conmemora la pasión, muerte y resurrección de Cristo, dura una semana y es muy importante para la comunidad católica en toda Venezuela. Se inicia con el Domingo de Ramos, día en el que se reparten las palmas benditas, que conmemoran la llegada de Jesús a la ciudad de Jerusalén y culmina siete días después con el Domingo de Resurrección. En los días sucesivos son realizadas procesiones y representaciones de la pasión y muerte de Jesús y los feligreses pagan sus promesas vistiéndose de nazarenos y acompañando las procesiones, además de hacer la visita a los siete templos. Cada día de la semana le corresponde a algún aspecto o advocación



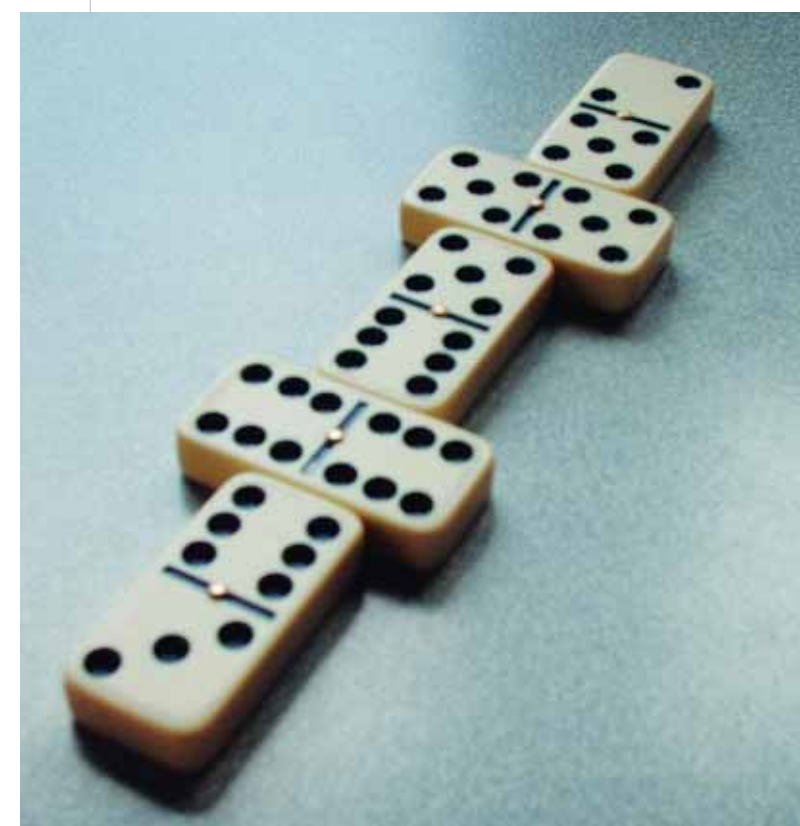
dentro de la Pasión de Cristo. Así el Lunes Santo se efectúa la procesión de Jesús en el huerto; el martes se hace la de Jesús en la columna; el miércoles la de Jesús El Nazareno y María Santísima; el jueves se efectúa la procesión de Jesús crucificado y durante el Viernes Santo, se lleva a cabo la procesión de Jesús en el sepulcro y el Vía crucis, que son las catorce estaciones que representan la pasión y muerte de Jesús en la cruz. Se hace en los templos la exposición del santísimo sacramento y la adoración de la cruz hasta el sábado a las doce de la noche, cuando se realiza la misa de resurrección que se inicia con

la bendición del fuego y el agua. Por último, el domingo se lleva a cabo la solemne eucaristía con los sacramentos con lo que se termina los actos litúrgicos. El domingo de Resurrección se lleva a cabo la quema de Judas previa lectura de su testamento.

Dominó

| MUNICIPIO | Los tres municipios

Este popular juego de mesa ya es un tradicional entretenimiento cotidiano que forma parte de las costumbres lúdicas y festivas en todo el país. Generalmente se juega por equipos de dos personas cada uno, con piezas rectangulares divididas en una de sus caras, en dos campos; cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. Inicia el juego quien tenga el doble seis,



también llamada La Cochina, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tenga el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa. Gana quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

Artesanía en madera de Píritu

| MUNICIPIO | Píritu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Píritu

| DIRECCIÓN | Carretera de la costa de Píritu

Una manifestación tradicional de la comunidad de la comunidad de Píritu es la elaboración de gran variedad de piezas artesanales y utilitarias elaboradas en madera, en especial la extraída de del árbol conocido localmente como Cautaro que es una especie de corteza blanda. Entre las piezas más solicitadas se encuentran muebles como mesas, sillas y taburetes. Alejandro Parucho es un destacado artesano de la madera que tiene más de sesenta años dedicados a la elaboración de sillas en madera entre otras piezas de carácter utilitario y artesanal. El tallado en madera para la elaboración de piezas utilitarias y artesanales no sólo representa una actividad de subsistencia para muchas familias de la localidad, sino que es una actividad que mantienen como una manifestación cultural heredada de los ancestros, tal como ocurre con la familia Caro Arcia, integrada por los nueve hijos de Esteban Caro y Carmen Arcia, quienes continúan y profundizan la tradición iniciada por sus padres y elaboran diversos implementos en madera tales como pilones, barriles, bateas y utensilios de cocina, además de diversas piezas de carácter decorativo y artístico que expenden en puestos de venta distribuidos a lo largo de la carretera nacional.





Juego de chapitas y pelota de goma

| MUNICIPIO | Los tres municipios

Tanto el juego de chapitas como el de pelota o pelotita de goma o de trapo, son dos juegos íntimamente emparentados con el béisbol y están entre los más comunes en gran parte de las localidades de toda Venezuela. Se le llama chapitas o chapas a las tapas metálicas de las botellas de



refrescos que, en el juego de chapitas, éstas son lanzadas por un jugador a otro que tiene que golpearlas con un palo. Se emplean para los turnos de golpear y lanzar los mismos criterios que en el béisbol. Una vez que el bateador logra golpear alguna chapita, corre hasta la base, que ha sido previamente delimitada por los jugadores, entonces viene algún otro jugador a golpear chapas o batearlas. Se usan de dos a tres bases, eso lo deciden previamente los jugadores; también existe el home play o zona de llegada, como en el béisbol.

El juego de pelotita de goma debe su nombre al material del juguete empleado que es una bola hecha de goma de fabricación industrial. Pero también se puede sustituir este elemento por unas medias enrolladas o tela. Es un juego callejero emparentado con el béisbol, sólo que suele golpearse la bola con la mano cerrada en puño y en lugar de ser lanzada hacia el jugador que la bateará, la saca el propio bateador elevándola en el aire y bateándola al momento deseado de la caída para obtener el golpe y la altura que quiera imprimirle a la pelota. De la misma forma que el juego de chapita, los jugadores deciden previamente las bases y el home play, no hay límite de jugadores, quienes se dividen en dos equipos y juegan por turnos de acuerdo a las reglas del beisbol.

Piedra, papel, tijera

| MUNICIPIO | Los tres municipios

Es un juego que se hace entre dos participantes, cada uno esconde sus manos detrás de sí y dicen: Piedra, papel, tijera, y sacan rápidamente una mano con la que hacen el gesto de alguno de estos tres elementos mencionados. Con el dedo índice y medio dispuesto en forma de V significa que el jugador ha sacado una tijera; con la mano cerrada en puño, significa que ha sacado piedra y con la mano en forma de un cuenco o con la palma extendida, simula que ha sacado papel. Ninguno de los dos jugadores sabe qué va a sacar el otro pero si uno saca papel y el otro saca tijera, gana la tijera porque corta el papel; si uno saca piedra y el otro saca tijera, gana quien sacó piedra porque la tijera no puede cortar la piedra y si uno saca piedra y otro papel, gana el que saca papel porque éste envuelve a la piedra. Si los dos sacan tijeras simultáneamente o si sacan a la vez papel o en su defecto sacan ambos piedra, ninguno gana.



Conuco, forma tradicional de cultivo

| MUNICIPIO | Los tres municipios

El conuco es una forma de cultivo que se origina en las culturas indígenas que poblaron el continente americano y que todavía constituye la base de la economía de la mayor parte de las culturas indígenas que habitan lo que actualmente es el territorio venezolano. El conuco es una forma de



cultivo que reproduce la biodiversidad del entorno en el que se inscribe, permitiendo la conservación del medio ambiente y la restauración de los suelos. En comunidades rurales como La Gomera o La Medianía, colindantes con la carretera de la costa, cercanas a la localidad de Puerto Piritu, en el municipio Fernando Peñalver, el conuco la actividad agrícola central en oposición a los métodos de agricultura extensiva que acaban con la riqueza de los suelos. En estas localidades el conuco se levanta a mediados de abril cuando se inicia el período de las lluvias y los rubros agrícolas que acaparan mayor extensión son la caraota o frijoles y el maíz. El área de uso para esta actividad se emplea de dos a cuatro años de acuerdo a las condiciones de productividad del suelo y al cabo de ese tiempo se dejan todos los despojos vegetales, que no son para consumo humano, como nutrientes que regresan al suelo para fertilizarlo, abandonando esta área de cultivo por muchos años hasta que regenere totalmente y eventualmente pueda ser utilizado. Mientras tanto se hace otro conuco en otra área. Para la fundación de un nuevo conuco se requiere el conocimiento ancestral de los suelos, los cultivos y sus variedades así como las mejores condiciones para su producción. La mayor parte de las veces, los conucos son familiares pero existen casos en los que estos sistemas de cultivo son comunales. Se prefieren los suelos planos y con poca pendiente, sin piedras y de tierra negra parcialmente arenosa y con buen drenaje. Se demarca el terreno empleando machete y se limpia la vegetación menor. El terreno del conuco puede variar entre 1/2 ha a 5 ha, dependiendo del terreno y las necesidades de cada grupo familiar o comunal. Un mismo grupo familiar puede tener hasta tres conucos en diferentes etapas de cultivo. Tras demarcar el área se hace la tala, la vegetación talada se deja secar y luego se realiza la quema controlada, al comienzo de marzo, poco antes del inicio del período de lluvias. Tras la quema y primeras lluvias se lleva a cabo la siembra que contiene varios cultivos distribuidos en zonas de acuerdo al color y textura del suelo, su pendiente, drenaje y humedad. La caraota se siembra junto al maíz porque éste es un cultivo que absorbe muchos nutrientes de la tierra y al intercalar estas dos especies el maíz toma sus nutrientes de las otras plantas.

Mingo, juego

| MUNICIPIO | Los tres municipios

Se trata de un juego que se realiza sobre un terreno rectangular y espacioso en el que participan diez jugadores, quienes conforman dos equipos de cinco integrantes cada uno. En el centro del terreno se coloca el premio a disputarse y cada jugador, colocado a veinte metros de distancia, por turnos y por equipos, lanza una laja de piedra tratando que llegue lo más cerca posible del premio, el equipo que logre acumular el mayor número de piedras cercanas a l premio se hace acreedor del mismo.



Festividad en honor a San Miguel Arcángel

| **MUNICIPIO** | Fernando Peñalver
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Hatillo
 | **DIRECCIÓN** | Principales calles de la localidad
 | **ADSCRIPCIÓN** | Pública
 | **ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO** | La comunidad

En la localidad de El Hatillo existe un templo dedicado a San Miguel Arcángel, que resguarda la imagen que es el centro de la celebración en honor a este arcángel y que se celebra desde el 25 hasta el 29 de septiembre de cada año. Estos cinco días de celebración se inician con la llegada de todos los santos patronos de los poblados vecinos y la peregrinación de San Miguel Arcángel y la Virgen del Valle por varias casas de la localidad, en cada una de ellas se reza un rosario y se hace un agasajo a los concurrentes quienes continúan la procesión hasta la siguiente casa donde se vuelven a repetir rezos y agasajos. Durante estas festividades se eligen varias reinas, la reina de la fiesta en ho-

nor a San Miguel Arcángel, la reina del deporte y la reina de la cultura, entre otras, que forman parte de un desfile que se realiza el 28 de septiembre en la noche y se continúa en una fiesta hasta el amanecer del día 29 de septiembre, a media mañana de ese día se realiza la misa en honor a San Miguel Arcángel y en la que se hacen los bautizos. La última procesión se realiza al caer la noche del 29 de septiembre y a media noche, los participantes congregados en la plaza y en el templo, se le canta el cumpleaños feliz con la participación de un grupo en vivo que continúa la fiesta hasta el días siguiente.

Bolas criollas

| **MUNICIPIO** | Los tres municipios

Es una actividad de esparcimiento, practicada generalmente por adultos, en reuniones o comidas familiares, se juega



en la calle o en el piso, aunque en la actualidad existe un patio o cancha de bolas criollas en muchos lugares de recreación pública de casi todas las comunidades de los tres municipios. En este juego se trata de hacer llegar una mayor cantidad de bolas grandes a otra más pequeña y se juega por equipos que van alternando sus jugadas hasta que todos hayan participado, el equipo ganador es el que logra acercar más bolas grandes a la bola pequeña. Las canchas de bolas criollas suelen ser pistas de tierra o arena de 30 m de largo por 2 m de ancho. Las bolas con las que se juega son de diversos materiales, las artesanales suelen estar fabricadas con madera de vera.

Celebración en honor a Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción

| **MUNICIPIO** | Píritu
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Píritu
 | **DIRECCIÓN** | Principales calles de la localidad
 | **ADSCRIPCIÓN** | Pública
 | **ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO** | La comunidad



La celebración en honor a esta advocación mariana se realiza cada 8 de diciembre, y aunque no existe una fecha específica de origen de esta celebración, se cree que las primeras fiestas patronales en honor a la virgen de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción se inicia poco después de la fundación de la misión de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, bajo las órdenes de Fray Juan de Mendoza, congregación que en 1659 es trasladada a orillas de la quebrada Piricuitar también conocida con el nombre de quebrada de Píritu donde se erige la Iglesia de la Concepción. La festividad inicia varias semanas antes con los diversos preparativos que incluyen el ornato de las vías por donde transitará la procesión y el acondicionamiento de los espacios públicos para la realización

de actividades cívicas como bailes con conjuntos en vivo, competencias de juegos tradicionales y la realización de la misa solemne en honor a la patrona. La celebración se inicia con una misa solemne bien temprano en la mañana y que da paso a las diversas actividades lúdicas que culminan con la procesión de la imagen de la virgen al caer la noche y que parte desde el templo, recorre las principales calles y avenidas de la localidad con cantos y rezos, y culmina en la Iglesia Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción donde es recibida con serenatas y ofrendas al tiempo que se lanzan fuegos artificiales.

Quema de Judas

| **MUNICIPIO** | Los tres municipios

En toda Venezuela se celebra el Domingo de Resurrección y con esta manifestación se cierran las festividades correspondientes a la Semana Santa o Semana Mayor. En la localidad de Puerto Píritu en el municipio Fernando Peñalver, se dice que esta festividad se empezó a desarrollar con el inicio del siglo XX gracias a un vecino de la comunidad conocido como Juan Bolívar quien en realidad se llamaba Juan Gómez Orocopey, personaje afamado quien organizaba todo tipo de festividad tradicional que se realizaba tanto en Píritu como en Puerto Píritu. Para la quema de Judas se fabrica un muñeco a partir de algunas piezas de ropa como medias, guantes, zapatos, pantalones, una camisa y con tela de saco se construye la cabeza que va adherida a la camisa y adornada con un sombrero o una gorra. Todo se rellena de paja y cohetes pequeños, lo pasean por el pueblo y se redacta un testamento que se lee en público y suele ser un texto irónico y sarcástico en el que Judas le va dejando sus posesiones a diferentes personalidades del pueblo o del acontecer regional o nacional. Luego lo cuelgan de un árbol y le prenden fuego. Incinerar el muñeco o monigote es una actividad que se hace al caer la tarde, cuando empieza a oscurecer, o a tempranas horas de la noche para que el brillo de las explosiones y las llamas sea más vistoso.



PRESENTACIÓN ____ 3

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO ____ 4

Arquitecto Héctor Torres Casado

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO ____ 6**CATEGORIAS**

- 1 LOS OBJETOS ____ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO ____ 28**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL ____ 50**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL ____ 64**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS ____ 82**

1 LOS OBJETOS

- Alpargatas ____ **24**
- Calvario de la avenida Fernando Peñalver ____ **14**
- Chinchorros y hamacas ____ **18**
- Colección de la basílica del Cristo de Jose ____ **19**
- Colección de la capilla en honor a la Virgen del Valle en Boca de Chávez ____ **23**
- Colección de la capilla en honor a la Virgen del Valle en La Cerca ____ **22**
- Colección de la Familia Rengel ____ **27**
- Colección de la iglesia en honor a Nuestra Señora de los Desamparados ____ **20**
- Colección de la iglesia parroquial en honor a San Juan de Capistrano ____ **25**
- Colección de la iglesia San Miguel Arcángel ____ **16**
- Colección del templo en honor Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción ____ **10**
- Implementos de montura ____ **15**
- Implementos de pesca ____ **21**
- Maracas ____ **23**
- Pilones y piedras de moler ____ **20**
- Tinajeros y tinajas ____ **27**

2 LO CONSTRUIDO

- Basílica del Cristo de Jose ____ **38**
- Biblioteca pública Fray Juan de Mendoza ____ **36**
- Boca de Uchire, centro poblado ____ **43**
- Calle Bolívar ____ **35**
- Camino viejo a San Antonio, yacimiento cerámico ____ **35**
- Capilla de la Virgen del Valle ____ **44**
- Casa amarilla ____ **44**
- Casa de Teja, sitio arqueológico ____ **39**
- Casa natal de Tomás Ignacio Potentini ____ **36**
- Cementerio de Piritu ____ **33**
- Complejo Petroquímico José Antonio Anzoátegui ____ **48**
- El Zorro, yacimiento cerámico ____ **36**
- Embalse La Tigra ____ **48**
- Estadio municipal Miguel Cacho Guevara ____ **46**
- Iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción ____ **30**
- Iglesia Nuestra Señora de los Desamparados ____ **39**
- Iglesia parroquial de San Juan de Capistrano ____ **42**
- Iglesia San Miguel Arcángel ____ **37**
- Juana Delgado y La Quebrada, sitios arqueológicos ____ **37**
- La Amapola, yacimiento cerámico ____ **31**
- La Gomera y Cristo de Jose, sitios arqueológicos ____ **38**
- Laguna de Unare ____ **41**

- Marapata, yacimiento cerámico ____ **32**
- Pica-pica, yacimiento cerámico ____ **33**
- Piritu, centro poblado ____ **32**
- Plaza Bolívar de Boca de Uchire ____ **43**
- Plaza Bolívar de Piritu ____ **35**
- Plaza Bolívar de Puerto Piritu ____ **40**
- Plaza Bolívar de San Miguel ____ **41**
- Pozo de los frailes ____ **34**
- Pozo del Jabillo ____ **34**
- Pozo San Antonio, sitio arqueológico ____ **30**
- Río Unare ____ **45**
- Ruinas de Aljibe del cementerio de San Miguel ____ **32**
- Ruinas del Aljibe La Fragua o pozo de La Fragua de Piritu ____ **30**
- San Miguel, centro poblado ____ **40**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- Antonio Rafael Armas Machado ____ **60**
- Biblioteca pública Fray Juan de Mendoza ____ **60**
- Biblioteca pública Miguel Otero Silva ____ **55**
- Casa de la Cultura Fernando Peñalver ____ **62**
- Casa de la Música Alí Primera ____ **62**
- Colección de imágenes religiosas y obras pictóricas de la iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción ____ **53**
- Colección de imágenes religiosas y obras pictóricas de la iglesia San Miguel Arcángel ____ **56**
- Cristo de Jose, imagen ____ **57**
- Domingo Antonio Tayupo ____ **59**
- Fernando Peñalver, busto ____ **56**
- Fundación Ecológica Conservacionista Peñalver, Fundecop ____ **59**
- Inmaculada Concepción, monumento ____ **58**
- Instituciones educativas ____ **52**
- Jorge Medina ____ **59**
- José Delfín ____ **62**
- Liceo Naval General de División José Antonio Anzoátegui ____ **61**
- Museo de la Leyenda ____ **63**
- Simón Bolívar, busto de El Hatillo ____ **55**
- Simón Bolívar, busto de San Miguel ____ **55**
- Simón Bolívar, escultura ecuestre ____ **58**
- Simón Bolívar, escultura pedestre de Boca de Uchirev ____ **61**
- Simón Bolívar, escultura pedestre de Piritu ____ **52**

4 LA TRADICIÓN ORAL

- Aceite de tártago ____ **74**
- Agua de maíz, zaperoco, chicha y carato ____ **76**
- Antonio José Zepa Guevara ____ **69**
- Arepa ____ **75**
- Arroz con coco ____ **69**
- Arroz con leche ____ **68**
- Asopado de mariscos ____ **66**
- Breve reseña histórica de Puerto Piritu ____ **78**
- Bañuelos de yuca ____ **67**
- Cachapas ____ **74**
- Conservas de coco ____ **71**
- Consomé de cangrejo ____ **71**
- Consomé de chipichipi ____ **85**
- Creencias contra el mal de ojo ____ **68**
- Culebrilla o erisipela ____ **67**
- Dulce de ciruela ____ **78**
- Durmientes de corazón y travesías para ferrocarriles ____ **66**
- Hervido de pescado ____ **70**
- Historia de la aparición de la Virgen de la Gloria ____ **77**
- Historia de los desaparecidos en la Laguna Azul de Piritu ____ **79**
- Historias en torno al Cristo de Jose ____ **77**

Historias y milagro de la imagen de San Juan de Capistrano en Boca de Uchire _____ **66**
 Inicios de la Casa Comunitaria de la Cultura _____ **81**
 Jalea de mango _____ **73**
 Leyenda de la culebra del pozo del convento _____ **77**
 Majarete y tequiche _____ **75**
 Mazamorra de maíz y de maya _____ **73**
 Parteras en la tradición local _____ **75**
 Pelota de Maíz _____ **75**
 Personajes de Piritu y de Puerto Piritu _____ **80**
 Pescado frito _____ **69**
 Plantas de uso medicinal _____ **71**
 Preparaciones con huevas de lisa _____ **70**
 Pulpo a la vinagreta _____ **70**
 Tapinpi, taller de pintores piriteños _____ **81**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Artesanía en madera de Piritu _____ **89**
 Bolas criollas _____ **92**
 Carnavales turísticos de San Juan de Capistrano _____ **85**
 Carrera de sacos _____ **85**
 Celebración en honor a la Cruz de Mayo _____ **86**
 Celebración en honor a Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción _____ **93**
 Celebración en honor a Nuestra Señora del Rosario de Fátima _____ **84**
 Celebración en honor a San Juan de Capistrano _____ **84**
 Celebraciones navideñas _____ **87**
 Construcción de casas de barro _____ **86**
 Conuco, forma tradicional de cultivo _____ **91**
 Dominó _____ **89**
 Festividad en honor a San Miguel Arcángel _____ **92**
 Juego de chapitas y pelota de goma _____ **92**
 Juego del gato y el ratón _____ **90**
 Mingo, juego _____ **91**
 Pares o nones _____ **89**
 Piedra, papel, tijera _____ **90**
 Quema de Judas _____ **93**
 Saltar la cuerda _____ **88**
 Semana Santa _____ **88**

**CATÁLOGO DEL
PATRIMONIO CULTURAL
VENEZOLANO 2004-2010**
Fernando de Peñalver- Píritu -
San Juan de Capistrano

COORDINACIÓN CAMPO
Alesia Martínez

COORDINACIÓN EDITORIAL
María Cecilia Manrique

PRODUCCIÓN EDITORIAL
Raúl Figueira

REDACCIÓN
Jesús Miguel Soto
Teddy Galindez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

DIAGRAMACIÓN
Luis Manuel Alfonso
Carlos Hernández

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Luis Manuel Alfonso
Carlos Arteaga

CORRECCIÓN TÉCNICA
Carmen Julia Rodríguez, Corina
Pachano,
Cruz Barceló, Isabel De Jesús, Ju-
lio Chavarri,
María Gabriela Martínez y Rona
Villalba

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural
Venezolano

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If6192009300630

ISBN
977-980-397-122-9
ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2010

Se prohíbe la reproducción total o parcial
de la presente obra, excepto para los
fines docentes, lo que requerirá la
mención obligatoria del Instituto del
Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2010

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Ángela Gallardo

Arelis Calderón

Franklin Fernández

Giuditta Gasparini

Jackeline Romero

Y a todos aquellos que hicieron posible la realización
de este proyecto