

Conclusiones Mesa 3-A Soberanía Cultural y Anti-imperialismo

Principios y Propuestas:

1. Necesidad de coherencia entre las políticas de emancipación antiimperialista y las prácticas culturales en espacios revolucionarios.
2. **CENTRALISMO DEMOCRÁTICO SOCIALISTA Y AUTOGOBIERNO COMUNAL POPULAR SOCIALISTA.**
 - 2.1.- Captación de la juventud en espacios de soberanía y antiimperialismo.
 - 2.2.- Potenciar experiencias comunitarias de cultura antiimperialista y de resistencia cultural.
 - 2.3.- Autoreconocimiento entre espacios culturales institucionales comunitarios
 - 2.4.- Desmontaje de la cultura del Estado Burgués en las instituciones.
 - 2.5.- Sincerar las políticas culturales a 15 años de revolución, para hacer más efectivo el desmontaje del colonialismo en nuestra cultura del cotidiano y evitar repetir las políticas culturales de la 4ta república.
 - 2.6.- Estimular el desarrollo y la consolidación de redes comunales de creadores y comunicadores.
 - 2.7.- Cultores y creadores NO son “adorno” de eventos gubernamentales, son mensaje, resistencia antiimperialista, acción concientizadora.
 - 2.8.- Es necesario instrumentar un diálogo permanente y efectivo entre los cultores y el sistema cultural gubernamental, para que tal ejercicio deje de ser sólo coyuntural ó circunstancial.
 - 2.9.- Unificación de criterios y políticas culturales entre los espacios ganados por la revolución (institucionales y comunitarios).
 - 2.10. La cultura es transversal a TODOS los entes y espacios del Estado, por tanto, dicha transversalidad debe reconocerse y abordarse como política de Estado.
 - 2.11.- Instauración de colectivos comunitarios y otras formas de organización, para el debate permanente en torno a la evaluación, diagnóstico y seguimiento de la gestión cultural gubernamental.
 - 2.12.- Es necesaria la articulación del M.P.P.C y todos su entes con los consejos comunales.
 - 2.13.- Garantizar efectivamente la reivindicación de la calidad de vida de los cultores y trabajadores culturales.
 - 2.14.- Diagnosticar la escala de valores en el poder popular y los movimientos sociales, para definir estrategias desalienantes y descolonizadoras que profundicen y promuevan un poder popular con valores nacionales, socialistas y antiimperialistas.
 - 2.15.- Sinceración de las políticas de transferencia del poder del Estado al poder popular, para evitar la entrada de formas capitalistas.
 - 2.16.- Autogobierno NO son ONG ni estructuras del capital privado, son movimientos sociales y populares.
 - 2.17.- Democratizar el apoyo gubernamental hacia los generadores de cultura y el arte comunitario, en defensa de su patrimonio, desde el reconocimiento y valoración.
 - 2.18.- Acompañamiento de la gestión cultural de los consejos comunales y comunas buscando el desarrollo de sus capacidades productivas.

- 2.19.- Estrechar y apoyar desde la institucionalidad la relación de los creadores con el barrio, para afirmar y generar acontecimientos artísticos y culturales que surjan desde las comunidades e identifiquen sus códigos e ideario.
- 2.20.- Acompañamiento de las expresiones culturales de las comunidades para el desmontaje de la burocracia gubernamental.
- 2.21.- Concienciar acerca de la significación simbólica antipatriarcal, anticapitalista, desalienante, descolonizadora, ecosocialista, humanizadora, entre otras; en la difusión de valores que se promueven desde las estructuras gubernamentales.
- 2.22.- Impedir que el poder transnacional infiera en la transferencia del poder del Estado al poder popular.
- 2.23.- Evitar la promoción de leyes que le den continuidad al Estado burgués.
- 2.24.- Abordar la prepotencia del funcionario que se convierte en burócrata por encima de las necesidades de la comunidad.

3.- IDENTIDADES CULTURALES Y RESISTENCIA.

- 3.1.- Promoción de procesos creativos, lectura, casas culturales comunales y regionales.
- 3.2.- Priorizar en la producción cultural nacional para contrarrestar la alienación, la vergüenza étnica y la dependencia.
- 3.3.- Develar los procesos de colonización, las ideologías neo-coloniales, y sus formas y estéticas de dominación; contrastándolas con las revolucionarias.
- 3.4.- Abrir espacios para el debate en torno a la construcción de los conceptos de “Identidad”, “Autoestima Cultural”, “Soberanía Cultural”, “Transculturación”, “Interculturalidad” y “Diversidad Cultural”.
- 3.5.- Decodificación de las formas y estéticas colonialistas.
- 3.6.- Promover múltiples formas de orgullo patrio que hagan frente al neo-colonialismo.
- 3.7.- Debate desde lo originario hacia las nuevas propuestas soberanas y revolucionarias.
- 3.8.- Incorporación de la teoría de Gramsci que propone la conservación junto a la innovación para la prolongación de las culturas originarias ante las nuevas generaciones, evitando la imitación de la cultura dominante de nuevos momentos históricos.
- 3.9.- Re-definir una cultura propia y soberana del consumo de lo tangible y lo intangible.
- 3.10.- Definir políticas de Estado que promuevan al arte como generador de conciencia política, social e histórica.
- 3.11.- El arte popular SI es resistencia antiimperialista.
- 3.12.- Apoyo y reconocimiento a las identidades locales.
- 3.13.- Fomentar el ingenio y la practicidad ante los recursos para generar y difundir las culturas identitarias.
- 3.14.- La identidad de clases derivará liberación de clases (emancipación), la identidad nacional derivará liberación nacional (soberanía); por ende, Liberación Nacional y Socialismo es un concepto orientador de una política cultural revolucionaria coherente.
- 3.15.- La cultura es profundamente política.
- 3.16.- Defender a los poderes creadores del pueblo del mecenazgo privado e institucional que se esgrime como forma de dominación.

- 3.17.- Hacer rutas pedagógicas (a partir del diagnóstico de los bolsones de resistencia cultural y experiencias comunitarias), que fomenten el intercambio de saberes.
- 3.18.- Trascender de la resistencia cultural, a la ofensiva originaria y la insurgencia cultural.
- 3.19.- Visibilizar y reivindicar las formas culturales y organizativas de las comunidades indígenas urbanas.

4.- EDUCACIÓN EMANCIPADORA.

- 4.1.- Concienciar acerca de la importancia vital de la memoria histórica en las políticas culturales y en la educación formal, SIN OMISIONES.
- 4.2.- Recolección de la memoria histórica local, estatal, regional y nacional.
- 4.3.- La historia del América Latina ha sido antiimperialista, desde la resistencia ante el imperio español hasta la resistencia ante el imperio norteamericano.
- 4.4.- Para debatir acerca de identidad, es necesario hablar de “identidades”.
- 4.5.- Promover valores humanos en la educación formal -que se ha hecho exclusiva de la tecnocracia-, mediante la educación reflexiva.
- 4.6.- Evaluación, control, seguimiento y descolonización de los docentes en formación y en pleno ejercicio.
- 4.7.- Rescate del Sistema Nacional de Archivos.
- 4.8.- Incluir Bibliotecas y demás instituciones que recopilan la memoria histórica nacional como parte de la red institucional de seguridad y soberanía nacional.
- 4.9.- Crear la figura de “Guardianes Comunitarios de la Memoria e Identidad Nacional”.
- 4.10.- Declarar la memoria histórica y cultural como un derecho humano, al igual que el derecho a la información.

5. GUERRA DE 4TA GENERACIÓN.

- 5.1.- Generar escuelas de producción (audiovisual, musical, de ingeniería en sonido, luminotecnia, animación por computadora, montaje de eventos, entre otras) dispuestas a la formación técnica del pueblo, para que su voz y sus poderes creadores hagan frente a la alienación de los espacios de la industria del espectáculo.
- 5.2.- Apoyarse en los convenios con Cuba y Argentina (por ejemplo), para traer y socializar dichos conocimientos técnicos, que históricamente han sido secuestrados por los poderes económicos internacionales.
- 5.3.- Diseñar estrategias mediáticas (claras y eficientes) que hagan frente a la alienación promovida por la T.V.
- 5.4.- Creación de plataformas propias de Internet y tecnología para la constitución de redes de comunicación latinoamericana y caribeña, generando así la independencia tecnológica y la soberanía comunicacional.
- 5.5. - Convocar e incorporar a las organizaciones revolucionarias (REMI) para el estudio y desmontaje de los mecanismos de conspiración tecnológicos y comunicacionales de la derecha en contra del poder popular (tanque del pensamiento).

6. DESPATRIARCALIZACIÓN DE LA CULTURA.

- 6.1.- Establecimiento de programas, foros y actividades varias que estimulen el surgimiento de la conciencia de opresión de género y su carácter anti-revolucionario en hombres y mujeres.
- 6.2.- Visibilizar el aporte histórico y cultural de las mujeres en nuestro país a través de líneas de investigación, publicaciones y la inclusión e todo trabajo cultural.
- 6.3.- Instaurar el principio de equidad de género en todo el proceso de producción y distribución de bienes y servicios culturales.
- 6.4.- El M.P.P.C debe promover espacios de debate para la conciencia de la igualdad de género, al igual que las personas con discapacidad, adultos mayores, diversidad sexual, entre otras históricamente excluidas.

7. UNIDAD CULTURAL DE NUESTRA AMÉRICA.

Reconocimiento de la diversidad cultural nuestra-americana en la integración de la Patria Grande, basados en los principios de multiculturalidad y pluriétnicidad esbozados en nuestra constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

8. ESTÉTICAS PARA LA VIDA.

Revisión endógena de la escala de valores dentro del ser humano y sus prácticas en el cotidiano, que sinceren los espacios espirituales e intelectuales a abordar para evitar la reproducción de paradigmas neo-coloniales y alienantes en los espacios de la militancia y la acción revolucionaria.

- Convocar e incorporar a las organizaciones revolucionarias (REMI) para el estudio y desmontaje de los mecanismos de conspiración de la derecha en contra del poder popular (tanque del pensamiento).