



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio
Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 7

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN CENTRO ORIENTE



ESTADO ARAGUA

MUNICIPIOS

GIRARDOT
FRANCISCO LINARES
ALCÁNTARA

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

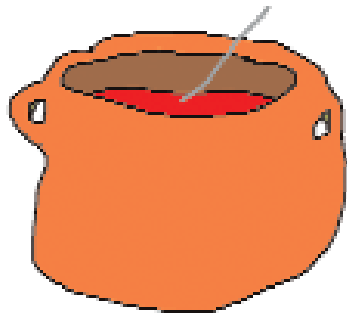
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es de

naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melodioso, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y

la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cultura-

les contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas:

escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

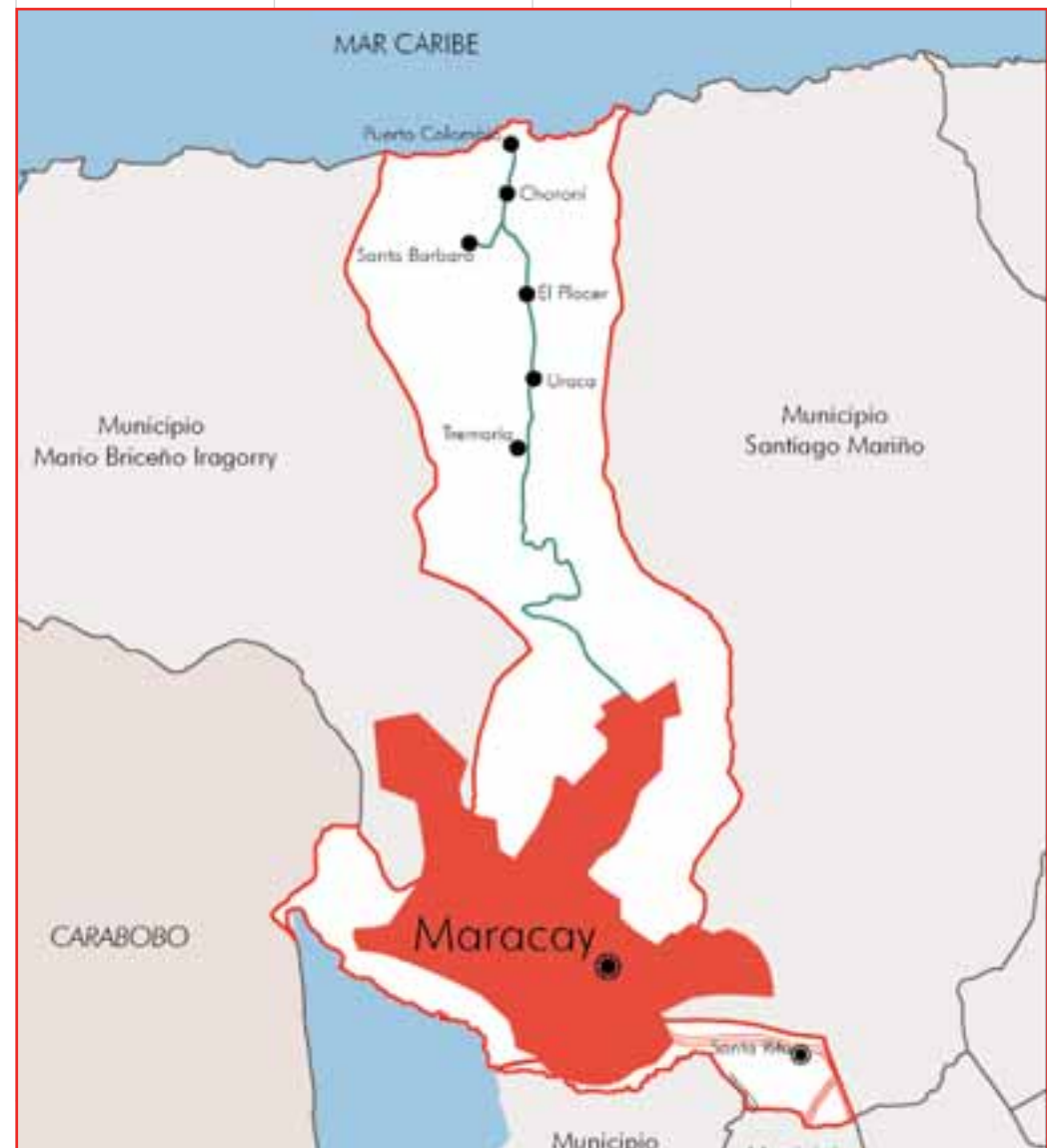
| **CAPITAL** | Caracas
| **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335),
Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
| **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural
| **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)
| **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km²
| **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO ARAGUA



Información general de los municipios

| **SUPERFICIE** | 302 Km² / 21Km²
| **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Centro Oriente
| **HABITANTES** | 396.25 / 26.423 | **ECONOMÍA** | Desarrollos industriales
y actividades agropecuarias y de servicios
| **PARROQUIAS** | Andrés Eloy Blanco, Choróni, José Casanova Godoy,
Joaquín Crespo, Las Delicias, Los Tacariguas, Madre María de San José,
Pedro José Ovalles / Francisco de Miranda, Monseñor Feliciano González



MUNICIPIOS
GIRARDOT
FRANCISCO LINARES
ALCÁNTARA

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



**Colección de la capilla
Santa Cruz de Coropo**

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Coropo
DIRECCIÓN	Calle principal con calle Hermanos Pérez, después del puente, n° 85
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	
	Diócesis de Maracay

Dentro de la colección de imágenes religiosas que alberga la capilla Santa Cruz de Coropo se encuentran la Virgen de La Dolorosa, la Virgen de Fátima, el Divino Niño, San Domingo Sabio, San Judas Tadeo, la Virgen de Coromoto, Jesús Crucificado y el Nazareno. Todas estas piezas son muy valoradas en el sector debido al significado religioso que poseen. La Virgen de La Dolorosa es una escultura de yeso policromado, de aproximadamente 80 cm de alto, vestida de negro y tiene en su rostro una profunda expresión de sufrimiento ante la muerte de su hijo Jesús. Podemos ver en su pecho siete puñales, su atributo, que representan los siete dolores que padeció. Los devotos de La Dolorosa suelen sacarla en procesión cada Viernes Santo. Otra figura del conjunto de la capilla es la Virgen de Fátima, patrona de Portugal, elaborada en yeso y de aproximadamente 50 cm de alto. Su ropaje es color blanco. A pesar de que esta Virgen es de origen lusitano y fue introducida en el país gracias a la inmigración portuguesa, se ha convertido en una imagen importante dentro de los iconos venerados por la feligresía venezolana.

La imagen de Jesús Crucificado está realizada en yeso policromado; viste un perizoma, o paño de la pureza, color blanco y está colocado sobre una cruz de madera que reposa sobre un pedestal. También forma parte de la colección una imagen del Nazareno en yeso de unos 80 cm de alto, ataviada con su característico manto morado y un cordón dorado amarrado a la cintura; está colocada sobre un pedestal de madera. En honor a esta imagen se cumple una ceremonia ritual todos los miércoles santos. La colección incluye otras figuras como la de la Virgen de Coromoto y el Divino Niño. Además de la colección de santos, hallamos en la capilla dieciocho bancos, dos pedestales y cuatro repisas, elaborados por el padre Jesús Alvarado Iturriza con la colaboración de la Escuela Básica Fe y Alegría. Asimismo, hay una campana antigua y un candelabro con motivos de folaje, ambos realizados en metal.



Cruz de Mayo del Cerro El Papelón

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Colombia
DIRECCIÓN	Puerto Colombia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Comunidad

En 1910 Fernando Cayazo levantó la primera cruz del lugar. En 1961, Adriano Alfonso Pérez retomó la tradición, colocando nuevamente una cruz en el lugar de la primera. Para tal fin debió trabajar cincuenta y cinco lunes seguidos, en compañía de Diego Widerman, Felipe Pacheco, Antonio José Veloz, Esteban Escobar, entre otros, para lograr abrir el camino. Desde entonces todos los primeros de mayo se sube en peregrinación hasta el lugar. Una tormenta eléctrica, en 1995, derribó dos cruces que se encontraban allí, entre ellas la de 1961. El espacio abarca aproximadamente 6 por 6 m y a pie de tierra se erige la cruz. En el lugar se encuentra un hito de Cartografía Nacional que data de 1945. En la actualidad este espacio se encuentra en malas condiciones. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Atuendo de los Diablos Danzantes de Turiamo

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Las Tacariguas, calle Cooperativa, n° 8

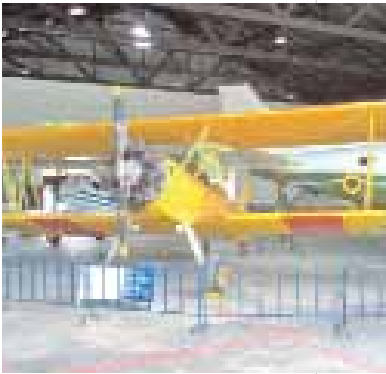
La evolución del traje de los Diablos danzantes de Corpus Christi ha sido notoria: en la época colonial se ataviaban

con blusa y pantalón realizados con sacos de harina ahumados y pintados con aguacate, onoto y mango, pues por ser pecadores no podían vestirse de blanco ni de negro. Sus máscaras eran de tapara con cachos hechos con el tallo de la mata de palma. Actualmente se visten con telas estampadas y pañuelos blancos que según como se aten distinguen su jerarquía (presidente o primer, segundo y tercer capataz) y las máscaras son de plástico u otro material más liviano cuya superficie permita realizarle dibujos alusivos. También forman parte del atuendo las alpargatas. Tanto los Diablos como sus vistosos trajes representativos constituyen una importante tradición en la comunidad. Los miembros de la cofradía procuran renovar anualmente sus coloridos trajes, como muestra de su devoción en el culto de Corpus Christi. En la elaboración de estos trajes participan las personas que conocen la tradición. Actualmente la celebración de los Diablos Danzantes de Turiamo tiene lugar cada año en el Barrio 23 de enero de Maracay, donde se residenciaron la mayor parte de los habitantes de Turiamo, incluyendo a los miembros de la cofradía. Allí cada 25 de marzo, en conmemoración de la fecha en que fueron sacados de su pueblo natal, se pueden apreciar los tarjes de los Diablos Danzantes.

Colección del Museo Aeronáutico

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Brión con prolongación calle Santos Michelena
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Defensa

Este museo alberga una amplia muestra de aviones y helicópteros de diversos tipos y diferentes épocas. En sus hangares se puede observar 31 vehículos de transporte aéreo que representan el génesis de la aviación venezolana, algunos empleados para el transporte de pasajeros y carga, como es el caso del Fairchild C-183 Provider, 1957 circa, con capacidad para cinco tripulantes, sesenta soldados, cinco camillas, seis pacientes y seis médicos. Otros son exclusivamente para uso bélico, como es el caso de los aviones caza bombarderos Republic P-47 D Thunderbolt, 1947 circa y el North American F-86K Sabre, 1967 circa. Entre los helicópteros incluidos en la muestra permanente se hallan los modelos Sud 5A 3160 Alouette III, de 1966 y el Bell 204 VH-1B Iroquis, de 1960. La institución también posee varias esculturas y bustos vaciados en bronce que ornamentan sus alrededores, entre las que destaca la pieza *Ícaro*, realizada por Jean Chenaf, en 1979, en la que se observa la imagen de este personaje mitológico que quiso volar hasta el sol, agachado y ataviado con unas alas postizas amarradas a sus brazos, el brazo derecho estirado hacia adelante y el izquierdo hacia atrás, mientras levanta la pierna izquierda y se apoya en la punta del pie derecho, sobre un avión biplano con ruedas colocado en una especie de túmulo en piedra. Es también notoria una escultura pedestre de Juan Vicente Gómez, realizada por Manuel de la Fuente en 1995, en la que se le observa vistiendo su típico uniforme militar, lentes, gorra y bastón, mirando y señalando hacia el cielo con el brazo derecho. La rodean cuatro bustos en bronce, realizados entre 1976 y 1979 por S. Poletto, y que repre-



tan al sargento técnico Arturo Betancourt, al teniente Vicente Landaeta, al teniente coronel Luis Camilo Ramírez y al teniente Carlos Meyer Baldo, todos caídos en cumplimiento con su misión.

Campana de la capilla San Rafael Arcángel

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrio Rafael Urdaneta
DIRECCIÓN	Calle Mariño, n° 22
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Este instrumento metálico destaca dentro del mobiliario de la capilla San Rafael Arcángel. Fue donada en 2002 por un miembro de la localidad. Está vaciada en bronce, con una altura aproximada de 80 cm. La campana es usada para anunciar la celebración de los rituales religiosos celebrados en este templo, tales como misas, comuniones y matrimonios.

Colección de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Francisco de Miranda
DIRECCIÓN	Calle Santa Isabel, detrás de la plaza Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

El templo cuenta con una escultura del Sagrado Corazón de Jesús, donada por el padre Jesús Alvarado Iturriza en 1982. De 60 cm de altura, elaborada en yeso y policromada con vistosos colores. Está cerca del altar de la iglesia, en un punto donde puede ser



contemplada por los feligreses. Cada año, durante el mes de junio, la comunidad saca en procesión esta imagen para pedirle favores y rendirle honores. En el altar podemos apreciar un crucifijo de aproximadamente 50 cm de largo, fabricado en yeso policromado. Al extremo derecho está una pequeña imagen de la Virgen del Valle. También forma parte de esta colección un vitral que representa al Sagrado Corazón de Jesús.

Colección de la capilla El Valle

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Valle II
DIRECCIÓN	Calle Leonardo Ruíz Pineda
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Ángel Bermúdez
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Dentro de la colección de la capilla El Valle encontramos quince altorrelieves en madera policromada, en los que se han recreado las estaciones del camino al Calvario. Este Vía Crucis fue realizado por un artista originario de Cagua, cuyo nombre se desconoce y quien donó la obra a la capilla. Este grupo de piezas son de considerable importancia para la comunidad católica local, debido a que reseñan plásticamente episodios de gran trascendencia dentro de la religión católica. El templo también alberga imágenes de santos fabricadas en yeso y en cerámica, entre ellas la Virgen de Coromoto, el Sagrado Corazón de Jesús, la Virgen del Valle, Jesús Crucificado y el Nazareno. Es interesante destacar que cada miér-



coles santo los devotos del Nazareno llevan esta advocación en procesión hasta la comunidad de San José, lugar donde se hace el encuentro de todos los nazarenos de la comunidad. A las afueras de la capilla se encuentra una cruz de concreto, realizada conjuntamente por los vecinos del lugar y los padres Venancio Aspiroz y Jesús Alvarado Iturriza, la cual es venerada durante el mes de mayo. Completa el inventario el retrato en madera policromada de la beata Madre María de San José, pintado en amarillo, azul y rojo, también obra del padre Alvarado Iturriza.



Toro de práctica

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle López Avelo con avenida 19 de Abril, urbanización Calicanto, Maestranza César Girón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

La pieza en cuestión está estructurada en tres secciones, una cabeza de toro disecada, adosada mediante un triángulo metálico a una rueda, a modo de carrucha, la cual lleva en su parte posterior un par de manubrios, que permiten al ayudante embestir al torero, para que éste pueda practicar sus rutinas sin tener que enfrentarse a un toro verdadero.

Campana de la Iglesia Virgen del Rosario

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Morita II
DIRECCIÓN	Calle Andrés Eloy Blanco con calle Leonardo Ruiz Pineda
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Maracay
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Padre José Ángel Bermúdez

Fue donada por los padres Jesús Alvarado Iturriza y Venancio Aspiroz, pero se desconoce su lugar de procedencia. Está fabricada en bronce y ornamentada con incisiones lineales. Esta campana es usada para avisar a los habitantes del sector La Morita II el inicio de los actos religiosos en la Iglesia Virgen del Rosario.





altar, varios pedestales y algunas repisas de madera, talladas en su totalidad por el padre Jesús Alvarado Iturriza. El altar fue elaborado en madera de cedro. En el centro se ha colocado una talla en la que se aprecian dos manos sosteniendo una gran hostia.

Todos estos objetos poseen un gran valor religioso para los habitantes del barrio 5 de Julio, ya que están vinculados a las actividades religiosas efectuadas por ellos.



Colección de la capilla San Miguel Arcángel

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita
DIRECCIÓN	Barrio 5 de Julio, calle 2
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Una vez que culminó la construcción de la capilla del barrio 5 de Julio fue donada la imagen de San Miguel Arcángel para colocarla como el santo principal del templo. Está vaciada en yeso y mide aproximadamente 80 cm de altura. Según la tradición católica, San Miguel Arcángel es el príncipe de los ángeles, capitán de los ejércitos celestes y vencedor de Lucifer. Su nombre significa: ¿Quién como Dios? Usualmente lo vemos ataviado con una armadura, como guerrero, con casco y espada, atacando al demonio que está a sus pies. Puede llevar una cruz de resurrección, una lanza, una espada, un cetro y una corona o diadema en las sienes. De los arcángeles, San Miguel es el más importante y es frecuente verlo en la parte superior de los templos, siempre en un lugar predominante, como si protegiese al edificio. La fiesta en honor a este santo se celebra cada 29 de septiembre. La colección de la capilla también incluye otras imágenes hechas en yeso como es el caso de San Antonio, San Juan Bautista, la Virgen de Lourdes, la Virgen del Carmen, el Nazareno y un Cristo. Completa la colección un



Piano de la Casa de la Cultura

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida 19 de Abril con avenida Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Casa de la Cultura de Maracay

Adquirido en 1970, este piano de cola es de fabricación inglesa, marca W. Denema & Co Ltd. Es de color marrón y se encuentra en la Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura. En tiempos pasados fue utilizado para conciertos, pero en la actualidad no. Sería necesario someterlo a un proceso de restauración y mantenimiento a los fines de su puesta en valor.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Colección de la Iglesia de la Asunción

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida principal de San Jacinto, al lado de la Comisaría de San Jacinto
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

La colección está constituida por un grupo de piezas realizadas en yeso, entre las que se encuentra la Inmaculada Concepción, con su característica túnica blanca cubierta con un manto azul ce-

leste. Sus brazos están abiertos y se apoya sobre un globo terráqueo mientras pisa una serpiente oscura con una manzana roja en la boca que representa al demonio. También se observa a la patrona de Portugal, Nuestra Señora de Fátima, con una corona sobre su cabeza, túnica y capa blancas, posada sobre nubes, con manos en actitud de oración y un largo rosario colgando de ellas. En varias repisas colocadas a lo largo de la iglesia se hallan las figuras del Nazareno, la Virgen del Carmen, el Sagrado Corazón de Jesús, la Virgen del Valle, la Virgen de la Soledad, San José, San Judas, la Virgen de Coromoto y un Divino Niño, engalanado con un traje púrpura y una corona en su cabeza. Asimismo, en un nicho especialmente preparado para ella, está una pequeña Virgen de El Pilar. Sobre una repisa de base metálica que semeja los tubos de un órgano está la imagen de un Cristo y frente a ella una custodia dorada. En la iglesia se encuentran cinco vitrales, entre los que destacan los dedicados a San Miguel Arcángel, San Charbel, la Virgen de Fátima y San Elías. Por último, en el altar mayor hay una gran pintura mural de nubes crepusculares que se extiende desde el piso hasta un vitral policromado colocado entre las dos aguas del techo, en el que se aprecia al Todopoderoso tomando a Jesús resucitado entre sus brazos y llevándolo al cielo. Sobre la pintura mural se observa una figura de la Virgen de la Asunción, con acabado ocre, y bajo sus pies se ven cuatro cabezas y alas de querubines. Cabe destacar que el término asunción no debe confundirse con el de ascensión, que está reservado exclusivamente a Jesús; la ascensión es cuando Jesús, por sus propios poderes, sube al cielo, mientras que la Virgen es llevada o elevada.



Colección de la Casona El Rincón

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Sector Tapatapa, sede de Cavim
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Defensa

Esta colección agrupa un variado grupo de objetos, especialmente armamento, los cuales cumplen una función decorativa dentro de los espacios de la edificación, a lo largo de los pasillos exteriores. En la Casona se hallan desde los tradicionales cañones de la época de la Colonia, colocados a la entrada, pasando por los utilizados en las gestas independentistas, dotados de ruedas para su mejor movilización y situados en los jardines, hasta artillería y ametralladoras contemporáneas, las cuales no sólo están ubicadas en los pasillos de la Casona, sino en algunas de sus oficinas. En varias paredes se puede apreciar rifles y escopetas antiguas colgadas en tabloncillos de madera, con fichas técnicas en las que está la descripción general del arma; también se observa en algunos de sus muros espadas y una serie de bayonetas y fusiles. Su capilla cuenta con un pequeño altar de madera y bancos del mismo material. Las paredes están revestidas con pequeños cuadros de imágenes religiosas y dos crucifijos. La cocina mantiene su aire colonial; está decorada con objetos de la época: cestas, bancos de madera, un tinajero, varias vasijas de arcilla, un juego de comedor —sillas y mesa— hecho en madera tallada y cuero, entre otros. En ciertos patios del edificio se localizan algunas fuentes, dos de ellas decoradas con cerámica policromada, al mejor estilo andaluz. También la Casona está dotada con numerosos faroles, antorchas metálicas y postes de alumbrado de diversos modelos.



Restos óseos en la capilla El Valle

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Valle
DIRECCIÓN	Calle Leonardo Ruiz Pineda, al lado de la capilla El Valle
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Estos restos fueron extraídos del terreno donde actualmente se emplaza la capilla El Valle. Se mantienen en una vitrina en el depósito ubicado al lado de la capilla. Afirman que corresponden a tres individuos que estaban, cada uno, dentro de su correspondiente vasija funeraria. Algunos de estos restos fueron trasladados al Museo de Antropología e Historia del estado Aragua.



Marionetomóvil o marionetómetro

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita
DIRECCIÓN	La Participación, calle Zamora con calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Fundación Marionetas de Aragua



El marionetomóvil o marionetómetro consiste en un mecanismo de manipulación colectiva de marionetas. Es semejante a un carro de venta de perro caliente, construido en hierro con medidas de 1,90 m por 2,42 m y una altura aproximada de 2,30 m. El público se coloca alrededor del carro y mueve las marionetas que se encuentran su interior. Para poder disfrutar de esta experiencia es necesario disponer de un espacio relativamente amplio. Cada vez que los niños tienen la oportunidad de manejar sus marionetas en este carro viven una experiencia recreativa en la que juegan con la velocidad, el movimiento y el sonido.

Este artefacto es muy significativo de la cultura del municipio Francisco Linares Alcántara, pues además de ser un objeto de diversión, constituye un recurso de aprendizaje informal.



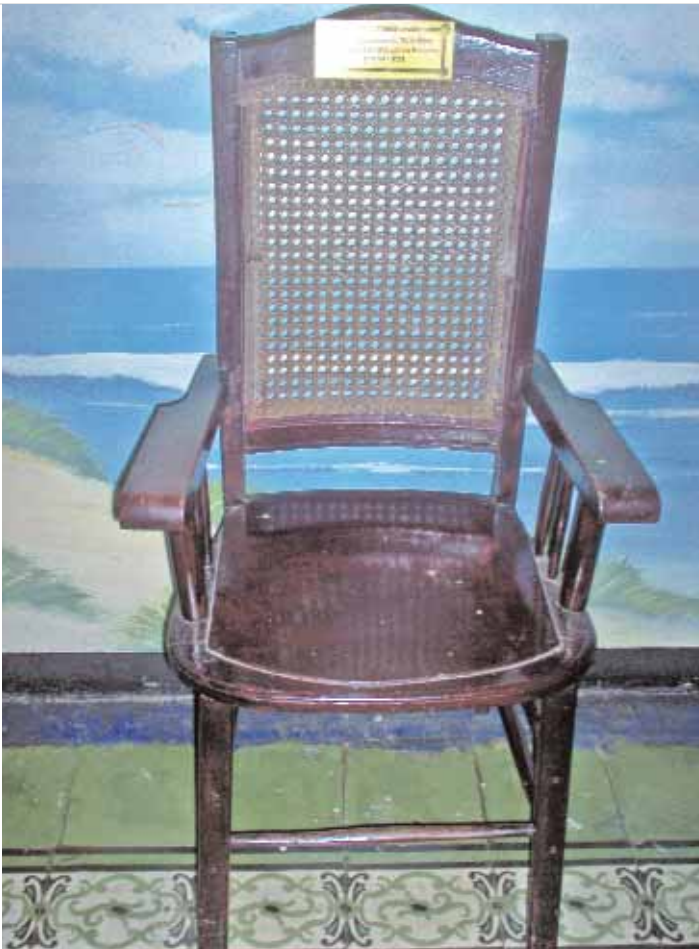


Colección del Museo Madre María de San José

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Casco Colonial de Choroní, frente a la plaza Bolívar, al lado de la prefectura
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Hermanas Agustinas Recoletas del Seminario de los Desposeídos

En lo que fue en vida residencia de la Madre María de San José ha sido organizado un museo

donde son exhibidos artículos personales que pertenecieron a la religiosa. Entre ellos encontramos un Divino Niño sentado sobre una silla adornada con detalles en mimbre; la pequeña figura viste una túnica azul celeste y lleva un halo metálico dorado sobre su cabeza. También hallamos una imagen de Santa Rita de Casia, con su característico hábito dominico y el estigma en la frente –su atributo–. En una de las paredes cuelga un Cristo de yeso, colocado sobre una cruz de madera adornada en sus bordes por tracerías y cresterías metálicas con volutas. Entre los muebles que existen en la casa destacan una mesa con patas en forma de garras de león, de barniz oscuro, sobre la cual hay dos cajas de vidrio transparente en las que se conservan fotos y objetos de la Madre María; asimismo, podemos apreciar su lecho, un oratorio, un pequeño órgano, un filtro de agua, una silla y un aguamanil de peltre. Cabe destacar que, los devotos a la Madre María de San José han colocado un busto y una pequeña efigie de ella en el museo, el cual se ha convertido en lugar de peregrinaje obligatorio.



Colección de objetos e imágenes del Santuario de la Madre María de San José

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle López Aveledo con avenida Bolívar, Santuario Madre María de San José y Casa Hogar Inmaculada Concepción
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Congregación de Agustinas Recoletas del Seminario de los Desposeídos

El Santuario de la Madre de María de San José tiene una importante colección de imágenes de culto y objetos relacionados con la vida y obra de esta beata, venerada por muchos venezolanos. Entre las figuras destacan policromías de la Inmaculada Concepción, Jesús Resucitado, Jesús crucificado, Virgen de las Mercedes, San José y un busto de la Madre María de San José. La colección incluye también utensilios de culto como confesionarios de madera, cruces, sagrario, Vía Crucis, entre otros. Destacan además los objetos usados por la Beata durante su vida, incluyendo enseres personales como los usados durante su larga enfermedad, fotografías, y cientos de placas que los devotos entregan al santuario en agradecimiento y promesa por favores solicitados a la Madre. Destaca en el santuario la presencia de un sarcófago de vidrio dentro del cual está resguardado el cuerpo incorrupto de la Madre María de San José con una corona de flores y una cruz en sus brazos.



Colección del Museo Taurino de Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle López Avelledo con avenida 19 de Abril, urbanización Calicanto, Plaza de toros César Girón, Maestranza de Maracay
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot



El museo taurino fue inaugurado al público el 17 de enero del 2003, en el marco del 70º aniversario de la Maestranza de Maracay, luego de una espera de veinte años, cuando el 12 de enero de 1983, bajo el nombre Don Manuel Zaprané se creó –en ocasión del 50º aniversario de la Maestranza–, satisfaciendo así las aspiraciones de los aficionados taurinos. En esta colección se han reunido objetos y documentos relacionados con la tauromaquia aragüeña, nacional e internacional, obtenidos principalmente por transferencia desde la Comisión Taurina del municipio Girardot hacia el museo. También se han recibido donaciones de aficionados a esta actividad. Parte de estos objetos se exhibe en forma permanente en la mezquita principal de la Maestranza. Para el 12 de agosto del 2003 se delegó en el Servicio Autónomo de Cultura del Municipio Girardot, Sacumg, la administración, dirección, coordinación y supervisión del museo. En su inventario más reciente señala un fondo de ochenta y ocho fotografías, treinta y ocho libros y revistas, trescientos impresos y otros setenta objetos diversos en torno al tema taurino, entre los que destacan una fotografía a tamaño natural y un traje de luces de César Girón, dos capotes de brega y una muleta de Tomás Campuzano y David Silveti, respectivamente; también una foto de Manolete y Arruza en la Maestranza de Maracay; un estoque de Marcial Lalanda, y un abanico autografiado por Antonio Cañero, quien inauguró la Maestranza en 1933. Todas estas piezas son muy apreciadas por los aficionados a la tauromaquia.



Rejas ornamentales públicas del municipio Girardot

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida 19 de Abril, avenida Bolívar, calles Santos Michelena, Páez y Carabobo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Conjunto de rejas artísticamente elaboradas durante el primer tercio del siglo XX, en hierro colado o en hierro forjado con la técnica de pernos y abrazaderas, actualmente emplazadas en diversas sitios de adscripción pública dentro de la jurisdicción municipal.

Se incluyen en este conjunto las rejas del parque Felipe Guevara Rojas. Las correspondientes al lindero norte están realizadas en hierro colado, con motivos de arabescos en las barras, de sección circular, y en los pilares, de sección cuadrada; fueron traídas de Nueva York en 1885 por orden del general Joaquín Crespo, entonces presidente de la República, y ubicadas alrededor de la plaza Girardot, de donde fueron retiradas en la década de 1950 para ser instaladas una parte en el zoológico de Maracay y otra en este parque. Las del zoológico fueron nuevamente retiradas en la década de 1980, posteriormente segmentadas y reestructuradas para construir barandillas que actualmente protegen el conjunto escultórico La Girondina y el busto de Francisco Curro Girón, ambos en la Maestranza de Maracay, así como la chimenea de El Limón, en el vecino municipio Mario Briceño Iragorry. Las rejas del lindero sur del parque están hechas en hierro forjado, con volutas y aplicaciones florales, y barras de sección cuadrada rematadas en esferas y flores de lis.

Las rejas originales de La Ganadera, posiblemente realizadas entre 1925 y 1928, son de sencilla factura y consisten en barras de sección cuadrada rematadas en punta de lanza y unidas en su parte superior por un cintillo de círculos; de éstas sólo subsisten pequeños trechos en el costado este de la edificación; casi todas han sido sustituidas por rejas del mismo estilo, pero fabricadas con la técnica de soldadura.



Las rejas de la Maestranza de Maracay, elaboradas en hierro forjado en 1933, manifiestan el estilo Art Deco característico de esos años en Venezuela, estilizado y pleno de figuras geométricas. Destacan las verjas de los arcos que dan acceso a las mezquitas y a los pasillos externos de circulación, donde se combinan barras rectas y onduladas de sección cuadrada, enmarcando la silueta de una edificación morisca. Las rejas correspondientes a los antepechos en los arcos superiores de las mezquitas y en el balcón presidencial muestran como único detalle ornamental figuras florales conformadas por volutas unidas con abrazaderas. Las verjas divisorias en la gradería son en cambio de agresivo diseño, con terminaciones que semejan astas de toro.

Las rejas de la puerta de acceso al cementerio La Primavera por la avenida 92 del barrio Alayón están elabo-



rios culminan en punta de flecha, mientras que las superiores están coronadas con pequeñas esferas.

Colección de la hacienda El Portete

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Carretera Choroní - Puerto Colombia
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Richard Mayerston



La casa de la hacienda El Portete conserva algunos objetos antiguos colocados como parte de su decoración. Entre ellos destaca un antiguo fonógrafo, un ancla de barco –situada en uno de sus jardines– y una bomba de manilla para extracción de agua.



Colección etnográfica y arqueológica del Centro Cultural Higuaraya-Capanaparo

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida 19 de abril, plaza de Toros César Girón, Maestranza de Maracay, Mezquita Sur
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Centro Cultural Higuaraya - Capanaparo

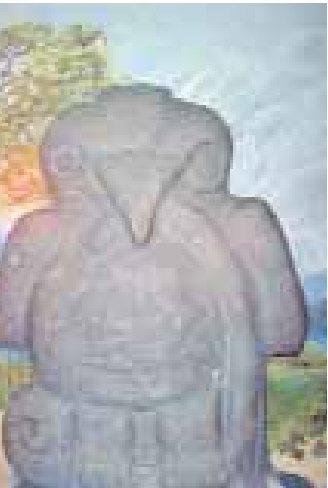
Destacan en esta colección una serie de objetos arqueológicos de diferentes procedencias. En general se trata de una colección que integra objetos arqueológicos y etnográficos permitiendo al visitante hacer un recorrido por las características de objetos utilitarios y decorativos de varios estados del país: Amazonas, Aragua, Bolívar, Falcón, Lara y Zulia, entre otros. Es de resaltar las variadas muestras de etnias indígenas como yekuana, piaroa, y warao. A pesar de que esta colección se vio mermada por un incendio que afectó el lugar donde se resguardan, mantiene su valor, ya que no solamente se lograron rescatar importantes piezas, sino que además se ha incrementado con el aporte posterior de varios donantes.

Colecciones de los Museos de Antropología e Historia del estado Aragua

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, entre calles Mariño y Soublette
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Lisandro Alvarado

Las colecciones del museo de Antropología han ingresado, salvo donaciones excepcionales, a partir de excavaciones arqueológicas. El área de arqueología cuenta con unos 21.000 objetos, en cerámica, lítica y material orgánico, registrados por sitio de excavación o de yacimiento, mientras el área de





antropología física cuenta con restos óseos de más de 2.000 individuos. Todas estas piezas corresponden al período prehispánico, datado entre 500 a.C a 1500 d.C.

Las colecciones del museo de Historia se componen básicamente de pertenencias del general Juan Vicente Gómez, algunas de ellas donadas por su hijo Florencio Gómez, así como de objetos de arte religioso colonial y de piezas rescatadas del pueblo San Francisco de Cara, hoy bajo las aguas de la represa de Camatagua. A ello se agrega una serie de retratos al óleo de los presidentes de Venezuela, obra del artista sevillano Juan Antonio Rodríguez, y varios documentos relacionados con la vida de El Libertador.

Colección de la iglesia de Santa Rita

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita
DIRECCIÓN	Calle El Carmen con calle
Venezuela, iglesia de Santa Rita	
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	
Diócesis de Maracay	

La iglesia de Santa Rita alberga una serie de imágenes de devoción católica, entre las que destacan la Virgen de Fátima, elaborada en yeso y policromada en blanco, azul, gris y dorado, la cual fue donada por la colonia portuguesa en el año 2003; un Jesús Crucificado realizado en cerámica sobre una cruz de madera de cedro, traído por el padre Jesús Alvarado Iturriza desde Caracas, el cual se encuentra ubicado al frente del altar. Una Santa Rita de Casia, patrona del poblado y una de las vírgenes más populares de la Iglesia Católica, conocida como la santa de lo imposible. La imagen se encuentra resguardada en el segundo piso de la iglesia, en un espacio que funciona como depósito, y no se encuentra exhibida al público debido a su estado de deterioro. Destaca una imagen de bulto del Nazareno, elaborada en yeso, ataviada con una túnica morada con bordados dorados y colocada sobre un pedestal de 1,5 m adornado con flores naturales y artificiales. En la iglesia de Santa Rita hay también quince relieves tallados en madera, cuyo tamaño aproximado es de 30 cm por 25 cm. El conjunto fue realizado en la Escuela Fe y Alegría de La Morita, con el apoyo del padre Jesús Alvarado Iturriza. La serie de imágenes recrea el episodio bíblico de la Pasión de Cristo. Otro elemento sobresaliente dentro de esta colección lo constituye la puerta principal de la iglesia, elabora-



da con listones de madera ensamblados, con altorrelieves, cuyos temas abarcan lo religioso y lo social; su creador fue el padre Jesús Alvarado Iturriza, y fue realizada durante la década de 1980. Este portón, al igual que la puerta de la Capilla El Valle, son obras de gran detalle artístico donde se refleja parte del acervo religioso e histórico de la localidad. Completa la colección una campana, vaciada en bronce y elaborada en 1830 por los trabajadores de tabaco que laboraban en el lugar. El artefacto está decorado con relieves diversos que han ido desapareciendo por la acción de los elementos naturales sobre el material.

Colección de la Iglesia San Juan Bautista de Puerto Colombia



MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Colombia
DIRECCIÓN	Calle principal frente a la plaza Bolívar, en la iglesia
San Juan Bautista de Puerto Colombia	
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	
Diócesis de Maracay	

La gran mayoría de las imágenes reunidas en este templo están realizadas en yeso. Entre ellas destacan un Santo Sepulcro resguardado dentro un ataúd de cristal y madera, la Virgen de Coromoto, Jesús Crucificado, el Nazareno y un Jesús de la Humildad y Paciencia, ataviado con un perizoma blanco con bordados dorados. Asimismo se hallan la figura de la Virgen del Carmen, pieza de procedencia europea, bellamente engalanada con un hábito marrón cuya pechera lleva el escudo de las carmelitas. Encima tiene puesta una capa color crema, rematada con una



franja blanca adornada con detalles florales pintados en colores dorado, blanco, plateado y azul. Posee una corona dorada rematada con cruces y puntos rojos y verdes, y un nimbo pequeño con estrellas y flores de lis. La virgen sostiene en su mano derecha un escapulario, mientras que con el brazo izquierdo carga al Niño Jesús, de cuya cabeza emanan las tres potencias. La imagen infantil sostiene con sus manos escapularios y otros objetos colocados por sus devotos. El conjunto escultórico está enmarcado por una singular mandorla de madera, al estilo barroco, rematada en su parte superior con una concha marina dorada adornada por cinco estrellas. El término mandorla es de origen italiano, significa almendra, y es aplicado exclusivamente a la representación plástica del resplandor que envuelve todo el cuerpo de Jesús y la Virgen María. Entre las imágenes de madera está un San Antonio de vestir, de aspecto juvenil y rasgos toscos, realizado en España en el siglo XIX, ataviado con su clásica túnica marrón y con un libro en la mano izquierda. También existe una imagen de Santa Clara de Asís –la viejita–, pieza bellamente trabajada, ataviada con un hábito marrón; y por último, una de las imágenes mas veneradas de la iglesia: San Juan Bautista Niño.





Cruz del Parque Las Ballenas

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Sucre norte
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Estructura en hierro que se levanta en las áreas verdes del Parque Las Ballenas y que presidió el altar de la Misa en Acción de Gracias celebrada en oportunidad de la beatificación de la Madre María de San José por el Papa Juan Pablo II, el 7 de mayo de 1996. En sus ángulos, y enmarcadas por figuras triangulares, ostenta las siglas M.M.S.J.

Placas conmemorativas de la Plaza de Toros César Girón Maestranza de Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida 19 de Abril, entre calle Soubllette y calle Coromoto de la urbanización Calicanto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

En los espacios internos de la Maestranza de Maracay, fundamentalmente sobre las paredes del pasaje de acceso al ruedo desde el patio, se hallan numerosas placas conmemorativas dedicadas a personajes, faenas memorables e



instituciones relacionadas con esta plaza de toros y con la tauromaquia en general.

Destacan las placas dedicadas a Luis Sánchez Olivares Diamante Negro, como recuerdo a su faena al toro tuyo de la ganadería Guayabita, el 22 de marzo de 1953; a César Girón, en conmemoración de sus faenas en las dos corridas de las Ferias de Maracay 1954, y al general Juan Vicente Gómez junto con el arquitecto Carlos Raúl Villanueva, gracias a quienes, mediante la voluntad del primero y el ingenio del segundo, se hizo posible la construcción de la Maestranza.

Rejas y monumentos funerarios del cementerio judío de Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Mariño con avenida 92 de barrio Alayón. Sector sureste del cementerio La Primavera
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

El cementerio judío se desarrolla sobre un área aproximada de 16 m de largo por 7 m de ancho, rodeada por una verja de sencillo diseño de delgadas barras de hierro de sección circular, unas forjadas y engarzadas mediante abrazaderas y otras terminadas en punta entorchada. Se accede a él a través de una puerta baja de dos hojas del mismo diseño con aplicación de la estrella de David. En el pequeño espacio se agrupan 28 tumbas cuya data oscila entre las décadas de 1930 y 1960. Los monumentos funerarios consisten básicamente en lápidas, estelas y monolitos en mármol, con inscripciones en hebreo y la identificación del difunto y de la fecha del deceso. Es



posible identificar todavía los nombres de Juna Rosentul (m. 1951), Joel Feldblum (m. 1956), Salomón Tremboula (m. 1942), Israel Vaisinberg (m. 1936), Shprintza de Shadah (m. 1939), Abram Berahas Morron (m. 1967), Hudie Edelstein (m. 1968), Max Sukerman (m. 1946), Samuel Weiss (m. 1948) y Brana Udelman (m. 193?). En otras dos tumbas, sólo pudo identificarse los apellidos Bilaun (m. 1952) y Chocrón.

Este cementerio se encuentra en alto estado de abandono y al menos la mitad de las lápidas han sido hurtadas o destruidas.

La institución responsable de estos bienes está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlos y salvaguardarlos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Rejas y otros ornamentos de la Casa de doña Dolores Amelia

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Santos Michelena con calle Mariño
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Aragua

Las rejas de la Casa de Doña Dolores Amelia son las más elaboradas y ricas en detalles entre las existentes en el municipio Girardot. Posiblemente realizadas hacia 1928, están fabricadas en hierro forjado al estilo Art Nouveau, y destacan la marquesina, con aplicaciones de festones, lacerías, palmas y enredaderas, así como las rejas internas y la puerta de entrada al jardín posterior por la calle Miranda, con



detalles de cestería y ramos de flores. Las rejas de las ventanas y de la puerta principal están fabricadas con barras de sección cuadrada, lisas y entorchadas, con cintillos de círculos enlazados mediante abrazaderas metálicas.

A estos elementos se agregan los faroles que adornan ambos patios, también en hierro forjado y los vitrales con decoración al estilo Art Nouveau ubicados en el cuerpo principal de la casa.

Esculturas, rejas y otros ornamentos del Mausoleo del general Juan Vicente Gómez

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Mariño Sur, Cementerio La Primavera
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Gómez

En este mausoleo de reminiscencia morisca destaca una escultura en bronce de Lorenzo González, que representa una figura femenina con las alas desplegadas y portando una antorcha en su mano derecha. Esta obra, de carácter monumental, adorna el frontón de la edificación funeraria.

Son también notorios dos altorrelieves del mismo autor, que consisten en placas de bronce ubicadas al interior del mausoleo y que recrean escenas del llano, así como dos



bustos en mármol blanco, uno de ellos firmado por Pietro Ficarelli. Un altar y un florero, esculpidos en el mismo material, adornan el cuerpo central, junto con los vitrales decorados al estilo Art Nouveau y colocados en los vanos de ventana y en el tragaluz de la cúpula. Un pequeño sahumerio, probablemente en bronce, se encuentra suspendido a mitad del recinto.

Las tumbas al interior del mausoleo están resguardadas por rejas de barras de hierro entorchado en los vanos de puertas y ventanas, mientras que el acceso desde la calle Mariño al amplio jardín donde se ubica la edificación está restringido por un enrejado elaborado en barras y pletinas de hierro, con diseño similar al de las rejas de acceso a la capilla del cementerio La Primavera, pero con factura de mejor calidad.

Estatuaria del cementerio La Primavera



MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Mariño con avenida 92 del barrio Alayón
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Conjunto de esculturas de carácter funerario, generalmente realizadas en mármol, y que representan imágenes religiosas y personajes reales o simbólicos, emplazadas en diversos sepulcros y panteones familiares. Entre las más destacadas son frecuentes las figuras de ángeles en actitudes y roles diversos. Unos son custodios o benefactores, como en los sepulcros de Guillermina C. de Ramírez (1931) y del general José D. Moreno (1939), y en el panteón de la familia Bautista Merchán (1939); otros parecen anunciar algún designio divino, como en el panteón de la familia Solórzano Pérez (1956). Abundan también las imágenes religiosas, sobre todo la del Sa-

grado Corazón de Jesús, como en los sepulcros de Miguel Ángel Rodríguez (s.f.) y Clotilde Villamizar de Martínez (1931), y de la Virgen María como en el sepulcro de María Cristina Vargas (1956), realizada en granito, y en los panteones de las familias Serrano López (1957) y Capriles Peñaloza (1952), en este último bajo el tema de La Piedad. Son menos comunes las representaciones simbólicas inanimadas, como en los casos de columnas truncadas o partidas en los panteones de la familia Nieves (1941), la familia Gámez Betancourt (1943) y la familia Terán (1957), o bien personificadas como en los casos de la aflicción reflejada en figuras femeninas en el sepulcro de Eliodoro Betan-



court (1917) y en los panteones de las familias Otero (1943) y Fernández Hernández (1954).

Finalmente son notorias por su rareza las representaciones de los fallecidos, como sucede en los casos del doctor Amadeo Campero y del capitán Jesús Zafrané, esta última realizada en granito.

En algunas sepulturas las obras escultóricas se complementan con vasijas y estelas en mármol, generalmente esculpido con motivos florales, como son los casos de los panteones de las familias Bautista Merchán, Otero, Barrera (1952) y Fernández Hernández.

Muchos de estos monumentos funerarios han venido perdiendo sus revestimientos y detalles decorativos en mármol. La institución responsable de estos bienes está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlos y salvaguardarlos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Rejas del antiguo parque 23 de Septiembre

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Páez, entre calles Mariño y Soublette, aledaño a Telares Maracay
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Grupo Bande

El enrejado que delimita el costado norte del sitio del antiguo parque 23 de septiembre es una estructura realizada con barras de sección cuadrada y pletinas en hierro, forjadas en forma de volutas y con aplicaciones florales, unidas mediante remaches y abrazaderas. Las barras terminan en flor de lis y pequeñas esferas.

Las puertas de dos hojas son sostenidas por columnas también realizadas en hierro forjado. Con el tiempo la estructura perdió el coronamiento del acceso principal al parque. Como dato de interés, una copia fiel y completa de este enrejado -realizada con la técnica de soldadura- puede ser apreciada en la logia Sol de Aragua Nº 96.

Merece mencionarse los pies de amigo de la marquesina en la entrada a los Telares Maracay por la calle Mariño, dispuestos en pares, uno de mayor tamaño que el otro, y realizados en vigas doble T ornamentadas con motivos de volutas engarzadas alrededor de un anillo mediante abrazaderas.

La edificación Telares Maracay está siendo intervenida para el funcionamiento de un centro comercial, lo que hace temer por la integridad de las rejas del parque 23 de septiembre y de los pies de amigos de la marquesina.

La institución responsable de estos bienes está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlos y salvaguardarlos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Rejas y faroles de la sede de la gobernación del estado Aragua, antiguo Hotel Jardín

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Aragua

El antiguo Hotel Jardín fue objeto de una fuerte intervención en 1957 para habilitar la edificación al funcionamiento de dependencias gubernamentales. Con la modificación de la fachada principal perdió los antepechos en hierro de los pasillos externos superiores, de interesante diseño modernista. Se conservaron en cambio los antepechos correspondientes a los pasillos internos, en hierro forjado con diseño de barras verticales y rosetones conformados por volutas unidas con pernos y abrazaderas. Asimismo, numerosos fa-

roles en hierro forjado y vidrio continúan colgando, dispuestos en hilera, del techo de dichos pasillos. Destacan los cuatro grandes faroles, en los mismos materiales pero de tipo aplique y de forma cilíndrica, que flanquean el acceso principal al edificio.

Luminarias ornamentales públicas

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot, Gobernación del estado Aragua y Ministerio de la Defensa

Conjunto de farolas que forman parte del mobiliario de diversos espacios abiertos en Maracay, y cuya salvaguarda se encuentra cargo de diversas instancias del sector público. Salvo pocas excepciones, han sido elaboradas en hierro fundido.

Las farolas de la plaza Bolívar exhiben motivos de follaje, animales y festones, y fueron realizadas hacia 1930 en la Fonderia de Pignone, en Florencia, Italia. Son de tres tipos: las que rodean la estatua ecuestre de El Libertador constan de cinco brazos que culminan en globos de vidrio blanco. La sencillez de las pantallas contrasta con el elaborado trabajo ornamental de los pilares, especialmente en la base y en los cuatro brazos horizontales. Las que se ubican en las esquinas de las áreas ajardinadas son de dos brazos, coronados por pantallas en hierro y vidrio transparente, de notable trabajo. Las más numerosas, ubicadas a lo largo y ancho de la amplia plaza, poseen un pilar de sencilla factura, con elementos que recuerdan la rica ornamentación de las anteriores, y que remata en una pantalla en hierro y vidrio, de simple decoración. El número original de estos tres tipos de farolas, cuya custodia corresponde a la Gobernación del estado Aragua, era 206, pero han ido desapareciendo o siendo desmanteladas por acción vandálica, lo que hace temer por su total desaparición.

También corresponde a la Gobernación el cuidado de las farolas del Complejo Cultural Santos Michelena, con sencillos pilares de sección hexagonal que culminan en tres brazos horizontales donde destacan las pantallas de silueta octogonal y vidrio texturizado. Estas pantallas han venido siendo sustituidas por otras de diseños diferentes, más convencionales.





Las farolas del núcleo de la Universidad Central de Venezuela, UCV, donde funcionan las facultades de Agronomía y Veterinaria, combinan el hierro colado en la base, con motivos florales y de líneas onduladas, y el latón en el pilar, estriado y rematado con una pantalla en vidrio transparente texturizado. Muy pocas se conservan en buen estado, todas en la facultad de Veterinaria. La mayor parte de ellas se encuentran en alto estado de abandono, partidas, incompletas o desaparecidas.

Las farolas de la plaza Tacarigua, ubicada en la Base Aérea Mariscal Sucre, del Ministerio de la Defensa, están vaciadas en cemento y consisten en pilares adornados con motivos de pintaderas y asentados sobre figuras zoomorfas, que rematan en pantallas confeccionadas con teselas de vidrio coloreado, a modo de vitrales, al estilo Art Deco. Aunque en términos generales la plaza recibe mantenimiento, algunas pantallas están deterioradas o desaparecidas.

Las instituciones responsables de estos bienes están en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlos y salvaguardarlos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Mobiliario y ornamentos del Hotel La Barraca

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, entre calles 7 y 9 de La Barraca
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Egidio Ronca



La Alcaldía del municipio Girardot es responsable por la salvaguarda de las luminarias farolas de la plaza Girardot, las cuales son de dos tipos, destacando las ubicadas en las esquinas, con ornamentos donde predomina un sobrio diseño lineal y con cuatro brazos rematados por pantallas en hierro y vidrio blanco. También le corresponden el cuidado de las farolas de la Maestranza de Maracay, que combina los diseños de las de la plaza Bolívar y del núcleo de la UCV ; así como las farolas de la plaza a José Antonio Páez, inspiradas en las de la plaza Bolívar, las farolas del bulevar Pérez Almarza, de diseño semejante a las del Complejo Cultural Santos Michelena, pero con pantallas en forma de esfera achatada en vidrio blanco, y las farolas del bulevar Madre María de San José, ubicado en la calle Santos Michelena, entre calles Mariño y López Avelodo, de pilar con detalles de follaje y rematado en una pantalla en hierro y vidrio blanco. Las luminarias de ambos bulevares se encuentran en alto riesgo de desaparición.



bancos en granito y piedra, del mismo estilo. Una puerta de dos hojas en hierro forjado, elaborada con remaches y abrazaderas y con motivos de volutas y flores, adorna un portal que da acceso a otras áreas del hotel.

Esculturas y mobiliario del Parque Zoológico Las Delicias

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Final de la avenida Las Delicias, frente a la urbanización El Toro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques,
	Inparques



El hotel La Barranca, uno de los más antiguos de Maracay y todavía en funcionamiento, posee algunos bienes característicos de las primeras décadas del siglo XX que merecen destacarse: en las áreas del comedor y de las habitaciones, lámparas de techo que consisten principalmente en una pantalla de vidrio blanco y forma de esfera achatada sostenida por cadenas de eslabones comunes en el comedor y más elaborados en la galería que da acceso a las habitaciones; en el área del comedor, varias sillas de descanso en hierro y madera pulida con posa-brazos también en madera; en los jardines un juego de muebles de paleta; tres farolas ornamentales en hierro colado, con motivos de flores y follaje, cuyas pantallas originales debieron ser en vidrio blanco con diseño inspirado en el estilo Art Deco, tal como todavía puede apreciarse en una de las luminarias, y dos

El zoológico Las Delicias ha sido objeto de fuertes intervenciones, con la pérdida de significativos elementos arquitectónicos como el pabellón o *dancing* y los baños públicos. Aparte de la que se considera la primera casa construida en Maracay por el general Gómez, reconstruida en 1953, se conserva parte del mobiliario que probablemente adornó el parque en sus primeros años de funcionamiento: nueve sillas individuales en pletinas de hierro forjadas y apernadas y una para dos personas de igual factura, así como cinco materos, realizadas en cemento al estilo Art De-



co. De data probablemente más reciente es una pareja de leones en cemento, firmados por V. Navarro. Salvo por la falta de la oreja derecha en la leona, estos bienes muestran en general un buen estado de conservación.

Colección Archivo Municipal de Girardot

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias, Palacio Municipal de Girardot
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Esta colección de carácter documental se compone de libros de actas de matrimonio y libros de actas de sesiones de cámara desde el año 1863; gacetas municipales desde 1943; libros de cementerios desde 1954 hasta 1975; reglamentos desde 1970; ordenanzas desde 1975; acuerdos desde 1984 y resoluciones desde 1990.



2
LO
CONSTRUIDO



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Iglesia San Juan Bautista

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Colombia
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Construcción de estilo neoclásico, distribuida en tres naves: una central y dos laterales, un portal principal de madera y dos laterales. Tiene un altar preconiliar con advocación de San Juan Bautista Niño, elaborado en cemento, una pintura en falso relieve dedicada al Sagrado Corazón de María, dos capillas laterales dedicadas a San Antonio de Padua, un altar móvil de madera y toda una colección de imágenes de varios tamaños y materiales.

Es un templo religioso para el encuentro de los habitantes que quieren pagar sus promesas en Semana Santa, el día de San Juan o cualquier otra época del año. En ocasiones muchos turistas escogen esta iglesia para celebrar sus bodas.

La Iglesia San Juan Bautista tiene la particularidad de que en su piso hay varias lápidas de fallecidos, que según cuentan, fueron enterrados ahí por ser grandes colaboradores de la iglesia. Fue declarada Monumento Histórico Nacional en Gaceta Oficial nº 26.320 del 2 de agosto de 1960.

Parque Virtual



MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias con avenida José Casanova Godoy
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Conjunto escultórico creado por el artista plástico venezolano J. J. Moros en 1999. Consiste en una serie de cubos y ci-



lindros metálicos pintados en rojo y de diferentes tamaños, dispuestos sobre un área verde adyacente al Palacio Municipal y distanciados unos de otros. En marzo de 2000 la alcaldesa Estela Roca de Azuaje declaró este parque como patrimonio artístico de la ciudad.



Capilla El Carmen de Uraca

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Colombia
DIRECCIÓN	Carretera nacional Choroní, sector Uraca, frente a la Escuela Estatal Oscar Emilio Ortega Palma
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Edificación religiosa construida en el año 1962. Se encuentra a orillas de la carretera que conduce a Choroní. Su planta mide 11 m por 6 m. Está hecha de cemento y techo



de platabanda. Su fachada principal remata en capitel triangular. Tiene una gruta de piedra incrustada en la montaña. Cuenta además con una colección de doce imágenes, una custodia de plata y catorce cuadros alegóricos al Vía Crucis, así como una talla en madera encontrada en el sector Mocundo.

La Capilla El Carmen es la primera que tuvo la comunidad. Allí se efectúan las misas y las actividades religiosas del lugar. Durante años conservó la imagen de la Virgen del Carmen, que luego fue trasladada a la iglesia de Uraca para la celebración de las fiestas patronales.

Calle López Aveledo

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Zona central de Maracay, entre el cerro El Calvario y la calle Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot



Es una de las vías fundacionales del centro histórico de Maracay. Corre en sentido norte-sur, desde el cerro El Calvario a la altura de la cuarta transversal de la Urbanización Calicanto hasta la calle Páez. A lo largo de su trayecto se ubican sitios y edificaciones de interés cultural, arquitectónico e histórico, como la Plaza de Toros César Girón Maestranza de Maracay, el Ateneo, la Casa Hogar Inmaculada Concepción y el Santuario de la Madre María de San José. Constituye un elemento referencial para los habitantes de la ciudad.

Capilla San José

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camburito
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Erigida en 1961 por los padres Venancio Aspiroz y Jesús Alvarado Iturriza en compañía de la comunidad. Para su construcción se hicieron rifas y ventas que permitieron reunir el capital necesario.

Se trata de una pequeña edificación fabricada con muros de concreto y techo de acerolit. El patrono del templo es San José y su imagen está ubicada a la derecha del altar. Al fondo de la capilla destaca un mural que representa al Sagrado Corazón de Jesús. A este templo acude la comunidad de Camburito para expresar su fe en los santos aquí representados, especialmente San José.





Avenida Bolívar

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Zona central de Maracay, entre El Obelisco y la plaza El Óvalo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot



otros. Es ampliamente conocida por la comunidad y concentra la mayor cantidad de líneas de transporte público en toda la ciudad.



Sede de los Museos de Antropología e Historia del estado Aragua

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Antigua calle El Alcalde, entre calles Mariño y Soubllette
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Lisandro Alvarado

La edificación sede de los Museos de Antropología e Historia del estado Aragua fue construida en 1930 para los recién creados Banco Agrícola y Pecuario y Banco Obrero. El diseño original de Lambert, Saacke y Bailly constaba de dos pisos con una imagen ecléctica y abigarrada. Posteriormente fue modificado por Carlos Raúl Villanueva, quien le suprimió el segundo piso y simplificó los arcos del corredor externo. En el interior de la edificación se encuentran espacios organizados por ejes paralelos y perpendiculares que se complementan con accesos, patios y escaleras, mientras que el exterior está circundado por una galería con arcos de medio punto. Este inmueble fue declarado Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial nº 32.024 del 11 de julio de 1980, y alberga valiosas colecciones de piezas óseas, cerámica y objetos de caza del período prehispánico encontrados en Aragua y Carabobo, así como piezas religiosas del siglo XVI, documentos relacionados con el Libertador, retratos al óleo de los presidentes venezolanos realizados por el artista sevillano Juan Antonio Rodríguez, y muebles y otras pertenencias del general Juan Vicente Gómez. Su actual estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Capilla El Valle

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Valle II
DIRECCIÓN	Calle Leonardo Ruiz Pineda
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Se trata de una edificación religiosa de paredes de bloques semifrisadas y techo de acrolit. En su interior destaca un mobiliario conformado por dos hileras de bancos alineados, un altar e imágenes religiosas. Entre los elementos más llamativos de la capilla está la puerta de entrada, de made-



ra, decorada con relieves. La construcción está cercada con rejas y rodeada con áreas verdes. A la derecha del templo hay una construcción adicional que funciona como depósito. Esta capilla es obra de los padres Venancio Aspiroz, Jesús Alvarado Iturriza y la comunidad y en ella se reúnen todos los creyentes de El Valle. En los jardines de la capilla de El Valle se alza una cruz de cemento de 1,30 m aproximadamente y pintada de blanco.

Plaza El Cristo o El Calvario

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Colombia
DIRECCIÓN	Cerro frente al Malecón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot



Se trata de una pequeña plaza dedicada a Jesús crucificado, representado en una escultura sobre un altar al cual se accede por una gradería de 9 escalones y 9 m de longitud. El espacio de 96 m², está confinado por una columnata de concreto compuesta por piezas de sección cuadrada. Se presume que la construcción de este espacio data del año 1930, a pesar de que existe una placa con fecha de 1945. El lugar representó en otros tiempos el espacio religioso por excelencia de la población local, costumbre que ha cesado por la inseguridad social. Actualmente se utiliza como mirador.



Represa El Dique Uraca

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uraca
DIRECCIÓN	Carretera nacional Uraca, entrando por La Pesita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Es un muro de contención de concreto armado con un aliviadero lateral y una compuerta metálica móvil. Fue construida durante la segunda década del siglo XX. Formaba parte de un complejo hidroeléctrico de Choroní que alimentaba a la ciudad de Maracay. Es una de las primeras represas hidroeléctricas de Venezuela. Actualmente es un área de interés recreacional y turístico para la población local y los visitantes.



Plaza Bolívar de Puerto Colombia

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Colombia
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Es una de las plazas más antiguas de la parroquia Choroní. Fue construida por el gobierno el 12 de agosto de 1937. Tiene un busto del Libertador sobre un pedestal triangular de bordes curvos, donado por el general Eleazar López Contreras. Está rodeada de jardines y bancos de concreto.



Capilla Santa Cruz de Coropo

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Coropo
DIRECCIÓN	Calle principal con calle Hermanos Pérez, después del puente, n ° 85
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Erigida en 1947 por Guillermo Pérez y la Sociedad de la Santa Cruz, junto con los padres Jesús Alvarado Iturriza y Venancio Aspiroz. Entre los residentes del poblado que contribuyeron a la construcción de la capilla están Antonio García, Pablo Aguirre, Pancho García y Carmela García. Es una edificación sencilla, cuya fachada principal presenta dos cruces en bloques de ventilación a manera de ventanas, así como un vano de acceso con arco de medio punto y cerramiento en madera.

Es el único centro católico en Coropo, por lo que tiene gran significación para la comunidad del sector, que acude al templo para cumplir con los sacramentos y para llevar a cabo sus ritos de fe.





Sede de la Prefectura de Choroní

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Pasaje Guayacán, frente a la Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Es el lugar donde la comunidad acude para presentar a sus hijos ante la autoridad del municipio. Por consiguiente se en-

cuentran allí todos los libros de registro civil de nacimientos, defunciones y matrimonios de la comunidad desde 1873. Se localiza en el casco histórico de Choroní, al lado de la casa de la Madre María de San José y al frente de la plaza Bolívar y la Iglesia Parroquial. El inmueble data del año 1913 y está construido con paredes de adobe, dinteles de madera, techo de machihembrado con tejas y piso de terracota, destacándose las columnas de concreto en el pasillo delantero de la edificación.



Faro del cerro El Calvario

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Cerro El Calvario sector sur, entre la avenida José Casanova Godoy y la avenida 19 de Abril
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Es una estructura metálica de 26 m de alto levantada en 1928 sobre la cima del sector sur del cerro El Calvario, destinada a ayudar en las maniobras nocturnas de los aviones que tenían su base en Maracay. Remata en una plataforma redonda protegida por barandas sencillas de hierro, en cuyo centro se ubica una cabina cilíndrica donde se encontraba la fuente luminosa. Su luz podía observarse desde otro faro similar instalado en el más alto de los morros de San Juan. Actualmente, el faro de El Calvario se encuentra en desuso y su estructura sólo sirve de soporte a numerosas antenas. Es poco percibido por los habitantes de Maracay, a pesar de que puede divisarse sin dificultad desde las concurridas avenidas 19 de Abril y José Casanova Godoy.

Capilla Sagrado Corazón de Jesús

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Francisco de Miranda
DIRECCIÓN	Calle Santa Isabel, detrás de la plaza Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Al igual que otros templos del municipio Francisco Linares Alcántara, la capilla Sagrado Corazón de Jesús fue construida por los padres Jesús Alvarado Iturriza y Venancio Aspiroz. Antes de levantar el inmueble se ofició una misa, el 7 de junio de 1981, bajo un árbol, en el terreno donde actualmente está emplazada.

El templo consiste en una estructura de concreto, bloques de cemento y piso de granito. Posee un vitral frontal que representa al Sagrado Corazón de Jesús. El mobiliario está conformado por diversos objetos de madera, todos de uso religioso: atril, bancos, repisas, altar y cajones. Este inmueble es significativo para la comunidad por tratarse de un espacio religioso.



Iglesia Santa Rita de Casia

MUNICIPIO	Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita
DIRECCIÓN	Calle El Carmen con calle Venezuela
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Este templo católico es obra de los fundadores de la población de Santa Rita –padres Venancio Aspiroz y Jesús Alvarado Iturriza–, quienes la construyeron al lado de la plaza Bolívar. Se trata de una construcción de tres pisos: el primero tiene paredes con bloques a la vista y techo de madera; el segundo piso funciona como depósito, y en el tercero está ubicada la campana. En este espacio se manifiesta la fe católica de todos los residentes de Santa Rita.





Plaza Bolívar de Santa Rita

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita
DIRECCIÓN	Calle El Carmen con calle Venezuela
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Francisco Linares Alcántara

El terreno donde se emplaza este espacio urbano fue donado por Manuel Sosa, Jesús Sosa, Francisco González y Venancio Madrid, todos habitantes del caserío. En esta plaza se realizan todos los eventos religiosos y recreativos del poblado.

Consiste en un área circular de piso de concreto con ladrillos rojizos y está decorada con múltiples columnas circulares. En su centro se encuentra una estatua ecuestre elaborada en bronce del Libertador sobre un pedestal rectangular de base trapezoidal.



Casa de la familia Blanco

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Calle Las Flores
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Iván A. Blanco



Su fachada es de estilo colonial con dos ventanas y una puerta en madera, de dos hojas. Una de las ventanas está cerrada con adobes. La pared delantera se encuentra sin friso y se observa su construcción en ladrillos cocidos. El techo es de tejas sobre armazón de madera. La casa posee una placa de madera con una inscripción que reza: *Familia Blanco 1795*.





Ambulatorio Doctor Efraín Abad Armas, antigua Policlínica Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Brión, entre las avenidas Bolívar y Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

El diseño de esta edificación estuvo a cargo del arquitecto Carlos Guinand Sandoz. Fue inaugurada el 19 de diciembre de 1930 y forma parte del complejo arquitectónico Ciudad Jardín, desarrollado en el marco del primer centenario de la muerte del Libertador. De sencillas formas, con predominio de líneas rectas, destaca el pórtico de dos pisos y la simétrica composición de la fachada, cuya sobriedad se dinamiza mediante la trayectoria escalonada de su elegante cornisa y el juego de llenos y vacíos en su volumetría. El espíritu clásico del diseño se percibe en el templete suspendido que corona el volumen central. Considerado uno de los

primeros centros hospitalarios modernos de América Latina, se llamó al principio Policlínica Maracay y posteriormente Hospital Civil. Desde 1995 lleva el nombre del doctor Efraín Abad Armas, quien fue uno de los fundadores del área de pediatría. Este inmueble se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el Decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.



Capilla San Rafael

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Barrio Rafael Urdaneta
DIRECCIÓN	Calle Mariño, nº 22
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Este templo fue construido en 1981 por los padres Jesús Alvarado Iturriza y Venancio Aspiroz. Tiene unas medidas aproximadas de 3 m de alto por 8 m de largo y de ancho. El interior de la capilla alberga una colección de santos y de cuadros alusivos a la Madre María de San José, a la Virgen de Coromoto y al papa Juan Pablo II. La capilla constituye el único espacio religioso para los habitantes del sector Rafael Urdaneta. La estructura del templo requiere mantenimiento y conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Urbanización Piñonal

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Sector sureste de la ciudad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Constituye la primera urbanización edificada después de la caída del gobierno de Marcos Pérez Jiménez. En el sitio existían unos cultivos de piña por lo que las personas decían *Voy para el Piñonal*, quedándose con esa denominación. Entre los años 1959-1963 se inicia la primera etapa de construcción de viviendas bajo la dirección del Banco Obrero y conducido por el ingeniero y urbanista Leopoldo Martínez Olavarria (1919-1992). Se hicieron quinientas viviendas, que junto con los edificios, estaban destinados a 10000 habitantes.



Capilla San José Obrero

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita
DIRECCIÓN	Calle principal, barrio Casanova Godoy
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Edificación religiosa erigida en 1983 por los padres de la comunidad, Jesús Alvarado Iturriza y Venancio Aspiroz, en colaboración con otros sacerdotes. Está fabricada con paredes y piso de cemento, y su techo es de acerolit. En la fachada presenta un vitral que está en mal estado. El mobiliario de la capilla es de madera y es obra del padre Jesús Alvarado Iturriza. Está conformado por bancos de madera, el altar y un atril. Actualmente, esta capilla está en proceso de restauración. Es un espacio muy significativo de Santa Rita porque allí el Miércoles Santo se reúnen nueve comunidades del municipio para oficiar la misa del Nazareno y luego salir en procesión.

Estadio Hermanos Gherzi

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Campo Elías, al lado del estadio José Pérez Colmenares
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Estadio de fútbol de concreto armado y en obra limpia, construido en 1970. La fachada principal está revestida en mosaicos rojos, azules y verdes. Los puentes de acceso a la gradería servidos por doble escalinata aportan dinamismo a la composición arquitectónica. Es el escenario local del equipo Aragua Fútbol Club.





Capilla San Miguel Arcángel

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita
DIRECCIÓN	Calle 2
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

La construcción de esta capilla se inició en 1992 y culminó al año siguiente. Como otras edificaciones religiosas del municipio Francisco Linares Alcántara, su erección fue posible gracias a la iniciativa de los padres Venancio Aspiroz y Jesús Alvarado Iturriza.

Es una construcción con paredes de bloque y cemento, techo de láminas de acerolit y puertas de madera. En el interior de la capilla se aprecian lámparas de hierro forjado y el piso es de cemento pulido. El mobiliario está conformado por piezas de madera talladas por el padre Jesús Alvarado Iturriza, siendo el altar una de las más atractivas porque en el centro tiene la talla de unas manos sosteniendo la hostia. Entre el mobiliario también cuentan las bases de las imágenes religiosas que conforman la colección de la iglesia. El santo patrono de este templo es San Miguel Arcángel y una representación emblemática de éste se distingue entre todas las demás imágenes.



Urbanización San Jacinto

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Sector noreste, frente al Parque de Ferias
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Este conjunto urbano comenzó a desarrollarse con una serie de veinte bloques de ocho pisos. Posteriormente se construyeron casas tipo quinta.



La década de 1980 fue una época de fuerte crecimiento para Maracay, lo que hizo que fuera expandiendo sus fronteras más allá del casco central de la ciudad, entre ellos los terrenos que una vez fueron propiedad del general Juan Vicente Gómez, construyendo zonas residenciales de amplias avenidas y edificios. Entre las edificaciones que componen la urbanización San Jacinto están la Iglesia Nuestra Señora La Asunción, con un diseño contemporáneo, una cancha de básquet, un moderno centro comercial y amplias áreas verdes para jugar fútbol, hacer ejercicios y caminar.

Capilla Nuestra Señora del Rosario

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Campo Elías, entre avenida Bolívar y calle Santos Michelena, barrio La Democracia
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Con techo de sistema de pares de madera a doble agua y tejas, esta capilla de una sola nave cuenta con una armónica composición de su fachada principal, constituida por tres cuerpos separados por cornisas de gran simplicidad, cuyos detalles ornamentales más destacados corresponden a la definición de las columnas estructurales que, al cruzarse con las cornisas, dividen la superficie en nueve pequeñas secciones. Las tres secciones centrales alinean, verticalmente, la puerta, un vano de ventana y una hornacina con la imagen de la Virgen del Rosario. Todas ellas cuentan con arcos ojivales. La fachada principal se prolonga hacia el lado norte con la torre del campanario, cuya superficie repi-



te la alineación vertical, pero con la presentación de un arco ojival en el primer cuerpo y dos vanos de ventana de arco de medio punto el tercer cuerpo. Una cruz de Malta dentro de un círculo equilibra la composición y el remate ondulado de la fachada atenúa la severidad de las líneas predominantes. En esta capilla se realiza un significativo trabajo comunitario con los pobladores del barrio La Democracia, razón por la cual es altamente valorada.



Bulevar Alfredo Sadel

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Miranda con callejón El Toro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Se encuentra en el costado oeste del Teatro de la Ópera. El Bulevar Alfredo Sadel aparece en la ordenanza de la *Gaceta Municipal* publicada el día 9 de noviembre de 1990 y posteriormente en el decreto

Nº 10 de la alcaldía, bajo la aprobación del alcalde del municipio Girardot, profesor William Querales R. y el gobernador, Didalco Bolívar Graterol. Este bulevar consta de una estatua en bronce de Alfredo Sadel en actitud de canto, de 1,50 m de alto y colocada sobre una base de 100 cm de alto por 70 cm de ancho. Dicha base ostenta una placa de mármol que reza: *Homenaje del Gobierno de Aragua durante el mandato del gobernador Didalco Bolívar Graterol a Alfredo Sánchez Luna, Alfredo Sadel ,1930-1989. Bajo la iniciativa de la Fundación Teatro de la Ópera, en Maracay el 22 de febrero de 1997, durante la presidencia de Gilberto Mewa Moreno.* El bulevar presenta también una galería techada sostenida por columnas cilíndricas de 5 m de altura.



Urbanización Calicanto

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida 19 de Abril con José Casanova Godoy y avenida Sucre con calle Mariño
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Urbanización construida en la década de 1940 de acuerdo con rigurosas normas sanitarias y según planificación del doctor Arnoldo Gabaldón y su equipo técnico de Malariología. Ocupa antiguos terrenos de la llamada Estación Experimental, un campo de ensayos agronómicos y lugar de paseo por sus jardines y especies vegetales, destruido y abandonado a la muerte del general Juan Vicente Gómez. Las casas de vivienda han sido progresivamente sustituidas por modernos edificios, pero subsisten al menos una docena de quintas de interés arquitectónico, algunas de las cuales han sido rehabilitadas, principalmente con fines comerciales. En esta urbanización se localiza también la Plaza de Toros César Girón Maestranza de Maracay, declarada Monumento Histórico Nacional en 1994.

En una época se llamó Urbanización Pancho Díaz, según se desprende del pedestal en piedra labrada de una fuente en forma de copa que estuvo ubicada frente a la mezquita oeste de la Maestranza de Maracay hasta 1983, cuando fue desmontada y el pedestal reubicado al lado de la mezquita norte.



Casona Amarilla

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita
DIRECCIÓN	Avenida Generalísimo Francisco de Miranda, nº 37
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del municipio Francisco Linares Alcántara

Pintada actualmente en azul, esta casa fue utilizada por el entonces presidente de la República Joaquín Crespo como residencia vacacional y de recreación. Su fachada ostentaba una imagen de Santa Rita y por este detalle se dio el nombre al poblado. La casa pasó a ser luego propiedad de Ambrosio Farías y de su esposa, Arcila Ayala.

Actualmente es utilizada con fines comerciales y dispone de numerosos vanos de acceso. Representa un significativo elemento arquitectónico en Santa Rita, reconocido por todos los pobladores.



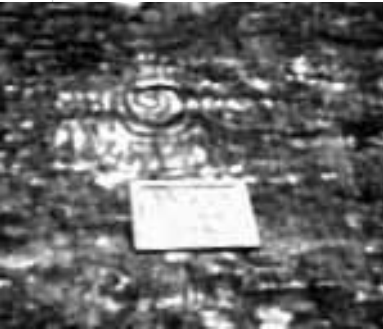
Centro Deportivo Integral Infantil Cristina Gómez

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar este, Parque de Ferias San Jacinto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Este parque, inaugurado en 2002, fue construido por la empresa paramunicipal Ferimar y la Gobernación de Aragua con el objetivo principal de incentivar el desarrollo psico-motor de niños de diversas edades. El área de juegos posee instalaciones de vistosos colores y amplias zonas de arena. El parque consta además de un área para fiestas, con kioscos, mesas y bancos de cemento, donde se pueden colgar piñatas y realizar banquetes.

Las Cocuizas, petroglifo

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Carretera Maracay-Choroní, Parque Recreativo
	Las Cocuizas, pasando el río El Castaño
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques



En el Parque Recreativo Las Cocuizas, aproximadamente a cuarenta y cinco minutos su-biendo por la montaña se encuentra ubicado un petroglifo sobre una roca de gran tamaño de forma vertical de aproxima-damente 8 m de alto por 15 m de largo. Muestra numerosos diseños zoomorfos, antro-po-morfos y geométricos, entre los que destacan los círculos concéntricos. En algunas partes de la roca se presentan desprendimientos en forma de lajas, por acción de los ele-mentos naturales. A pesar del difícil acceso a este petroglifo, ha sido maltratado por los visitantes por lo que su esta-do de conservación no es bueno. Este sitio fue reportado por Ruby de Valencia y Jeannine Sujo en el año 1987 y fue incluido en el Inventario de Sitios Arqueológicos del estado Aragua del Instituto del Patrimonio Cultural.



Museo de Telecomunicaciones Cantv

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita
DIRECCIÓN	Avenida Generalísimo Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada

Estructura de tipología industrial con cubierta a dos aguas. La planta es rectangular y la facha-da tiene remates irregulares y una cornisa sencillamente deco-rada. En su interior se encuen-tran los restos de un motogene-rador diesel. Su estado de con-servación es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patri-monio Cultural sobre estas ac-tuaciones.

Este inmueble se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueoló-gico que constituyen el patrimonio cultural del estado Ara-gua, según el decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de no-viembre de 1997.



Casona Díaz Martínez

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita
DIRECCIÓN	Avenida Generalísimo Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada

Fue construida en la primera mitad del siglo XX por el ar-quitecto Luis Malaussena (1900-1963). Levantada sobre un área de terreno de 5000 m², la casa presenta dos vo-lúmenes de planta rectangular dispuestos en forma de T. El



primero se desarrolla en un so-lo nivel, con pórtico de ingreso y cubierta a dos aguas de ma-dera y tejas. El segundo volu-men es de tres pisos, el último de los cuales sirve de mirador y tiene cubierta a cuatro aguas, también de madera y tejas. Este inmueble se en-cuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueoló-gico que constituyen el patrimo-nio cultural del estado Aragua, según el Decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.

Mausoleo de Juan Vicente Gómez

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Mariño sur
ADSCRIPCIÓN	Pública

Ubicado al lado del cementerio La Primavera en la calle Mariño sur. Fue proyectado por Antonio Malaussena (1853-1919) y construido por Emilio Lachalle. En este mausoleo fue sepultado el general Juan Vicente Gómez tras su muer-te. Presenta un estilo ecléctico con reminiscencias moriscas, rematado por una cúpula que acentúa su estructura. Se en-cuentra organizado sobre una base axial que divide el cuer-po central en dos partes iguales y dos naves laterales con bajorrelieves de Lorenzo González, que representan los lla-nos y el mundo militar. Las dos naves laterales contienen los sepulcros de otros miembros de la familia Gómez. La es-tructura es de concreto armado, cielo raso de plafones de yeso moldurado, cerramiento de vitrales, piso de mosaicos de cemento coloreado y decorado con motivos geométri-cos. Tiene como motivo frontal un ángel alado elaborado por Lorenzo González. El mausoleo se encuentra entre los Sitios de Interés Arquitectónico, Artístico, Histórico y Arque-ológico según Decreto 975 de la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 de fecha 21 de noviembre de 1997.





Casa de la Madre María de San José

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Casco Colonial de Choroní, frente a la plaza Bolívar al lado de la prefectura
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Hermanas Agustinas Recoletas

Fue la única obra que fundó la Madre María en Choroní. En ella funcionaba la Escuela Santa Clara de Asís. La fachada principal presenta una puerta de entrada y seis ventanas de madera, el techo es de tejas sobre estructura de madera y el patio central está bordeado por un corredor con columnas de concreto. Posee una colección de objetos, pinturas, imágenes religiosas, implementos para elaborar hostias y una custodia con una reliquia de la Madre María. También tiene una fuente con una estatua de la Beata.

Actualmente funciona como un museo y como casa de retiro de la congregación de las Hermanas Agustinas Recoletas.



Capilla de Nuestra Señora de la Asunción

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Santos Michelena
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Pequeña construcción en ladrillo y con cubierta a cuatro aguas en sistema de pares de madera y tejas de arcilla, de una sola nave y de unos 40 m² de superficie. Fue levantada con limosnas del pueblo por orden del padre Vicente López Aveledo para que funcionara allí un centro catequístico permanente, y fue bendecida el 13 de octubre de 1897. Su origen se remonta a una casa que pertenecía a las señoritas Brígida y Ambrosia Jiménez, en cuyo solar se impartían clases de catecismo y se veneraba la imagen de la Virgen de La Asunción. La edificación da nombre al centro comercial La Capilla, proyecto del arquitecto Orlando Araque al que el templo fue integrado. La capilla, entregada a la Diócesis de Maracay luego de ser rehabilitada, ha recuperado su uso religioso y es actualmente centro de veneración del Señor de los Milagros.



La Pedrera, petroglifo

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Barrio Tucupido, sector Las Delicias, avenida Las Delicias, antes del zoológico Las Delicias
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques

Roca de aproximadamente 4 m de largo y 1,5 m de ancho, con incisiones de datación prehispánica donde resaltan los círculos concéntricos y diversas figuras geométricas lineales o sinuosas. La abundancia de círculos geométricos produce una ilusión de laberinto, pues sus motivos se entrecruzan a través de surcos anchos, visibles a cierta distancia. A pesar de las fuertes condiciones climáticas, el petroglifo se encuentra en relativo buen estado de conservación. La comunidad lo conoce como "piedra escrita" y lo protege del vandalismo.



En los alrededores de Maracay se han reportado otros vestigios de este tipo que atestiguan la antigua presencia de población aborígen. Entre estos sitios están La Caranta, La Cantera, Las Cocuizas, Rancho Grande, El Limón o Aguas Calientes, Punta Pan de Azúcar, Punta La Cabrera y Los Tamarindos, según lo contenido en la Gaceta Oficial n° 35.441 del 15 de abril de 1994.

Teatro Mundo de las Tablitas

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita
DIRECCIÓN	Calle Zamora con calle principal, n° 1
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Juvenal Reyes

Construido en 1961 por un vecino de la comunidad de Santa Rita bajo el apoyo del Conac. Se trata de un teatro de bolsillo, diseñado por sus fundadores como un teatro al estilo italiano. Cuenta con un espacio de 5 m por 4 m para el área del espectáculo y 10 m para el público. El área del público está conformada por doce gradas de hierro y bisopán. Debido a una difícil situación económica este teatro disminuyó considerablemente sus actividades. Actualmente su funcionamiento se limita a las proyecciones cinematográficas.

En este espacio se han presentado muchas obras así como espectáculos de danza, por lo que es considerado un sitio de referencia para los lugareños en cuanto a actividades culturales y recreativas se refiere.



Sede del Conservatorio de Música del estado Aragua y Concha Acústica

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida principal de Las Delicias
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Comunidad de Las Delicias

Abrió sus puertas a la comunidad el 3 de enero de 1968 para emprender la tarea de formar futuros músicos profesionales de la región. La edificación, de dos pisos, sirvió previamente de sede del Ministerio de Agricultura y Cría. Su estructura es de concreto armado, techo de platabanda y paredes de bloques con revestimiento de cemento y cerámica vitrificada. En la actualidad sus espacios están distribuidos en 16 aulas, un auditorio y una biblioteca. En un terreno adyacente, a lado sur del Conservatorio, se alza una concha acústica en concreto armado y obra limpia, rodeada de gradas del mismo material. Ambos inmuebles se encuentran en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el Patrimonio Cultural del estado Aragua, según el Decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.



Malecón de Puerto Colombia

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Colombia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot



Bulevar construido frente al mar durante el gobierno de Marcos Pérez Jiménez. Cuenta con cuatro cañones distribuidos a lo largo del muro. Tiene diversos árboles entre los cuales destacan guayacanes y almendrones, además de árboles ornamentales y jardineras. En uno de sus laterales se encuentra un muro que sirvió de base a las grúas utilizadas para trasladar material para la construcción de la planta hidroeléctrica. Es utilizado en la actualidad como lugar de esparcimiento y recreación. Se encuentra en malas condiciones.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Villa Cristina

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Cristina Gómez

Edificación civil construida entre las décadas de 1920-1930 para servir de residencia al doctor Rafael Requena. Está elaborada en concreto y ladrillo con una planta en forma de L y de dos pisos. Tiene columnas decoradas con espigas de trigo en relieve que sostienen arcos de medio punto. El segundo piso presenta ventanas en arco de medio punto y en él predominan las líneas rectas, subrayadas por columnas cuadradas. Actualmente reside en esta vivienda Cristina Gómez, hija del general Juan Vicente Gómez. Conserva mucho de su aspecto original a pesar de que sufrió algunas modificaciones en la década de 1970.



Pasaje y Barrio Catalán

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Páez y calle Soubllette cruce con calle Ricaurte
ADSCRIPCIÓN	Privada



El Pasaje Catalán y el Barrio Catalán forman parte de un desarrollo urbano relacionado con el establecimiento en 1926 de los Telares Maracay. En ellos fueron alojados los técnicos e ingenieros de origen catalán que vinieron a trabajar en dicha industria. También se construyó un lote de casas donde habitaban los obreros, hoy desaparecidas. El Pasaje Catalán se ubica en la calle Páez, entre calles Mariño y López Aveledo, y consiste en doce viviendas pareadas y alineadas en grupo de seis a cada lado de un pasillo cie-



go de acceso común, de 3 m de ancho. Constan de dos pisos con sala, cocina-lavadero, baño y patio en la planta baja y un dormitorio en la planta alta. Los techos originales eran de armazón de madera a dos aguas y cubierta de tejas, algunos de los cuales han sido sustituidos por láminas de zinc o asbesto. Este conjunto, que en la actualidad muestra fuertes signos de deterioro, se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el Decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997. El Barrio Catalán consiste por su parte en ocho quintas de dos pisos, de estilo ecléctico y ajardinadas dispuestas a lo largo de las calles: cinco quintas en la calle Ricaurte y tres quintas en la calle Soubllette. Aun cuando todas responden a una misma tipología, cada una se distingue por detalles formales y ornamentales particulares: el diseño de las galerías y balaustradas, así como de las columnas y de los pisos —estos últimos en mosaicos de cemento estampado— es distinto en cada inmueble. A pesar de que algunas viviendas han sido intervenidas, el conjunto conserva aún su tipología original. Representaron una innovación desde el punto de vista urbano por proponer la separación, entre las fachadas y la calle, mediante un jardín.



Plaza Girardot

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Entre la avenida Bolívar y la antigua calle El Alcalde
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Es el espacio a partir del cual se formó Maracay como centro poblado. Consiste en un cuadrilátero bordeado por un anillo de jardines y delimitado por la avenida Bolívar, la Catedral, la sede de los Museos de Antropología e Historia y el Cuartel Nacional. El piso está revestido en losas de cemento coloreado de rojo y en el centro se ubica una fuente ornamental con la estatua en bronce de Atanasio Girardot, réplica de la obra de Lorenzo González ubicada en Bárbula, estado Carabobo. Hacia el costado sur se levanta un obelisco en memoria de los estadounidenses que en 1806 acompañaron a Francisco de Miranda a Ocumare de la Costa y fueron ejecutados en Puerto Cabello. Esta plaza fue conocida también como plaza El Águila debido a la representación de esta especie animal que remata el obelisco y estaba rodeada por una baranda de hierro con motivos de flores y arabescos, importada de Nueva York por orden de Joaquín Crespo. Esta baranda fue desmontada en la década de 1950 y reinstalada en el Parque Felipe Guevara Rojas y en el Zoológico de Maracay.



Santuario de la Madre María de San José

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle López Avelledo norte con avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Congregación de Agustinas Recoletas del Seminario de los Desposeídos

Esta edificación fue inaugurada en noviembre de 1995 por el entonces gobernador del estado, Carlos Tablante, para alojar y venerar el cuerpo incorrupto de la Madre María de San José, beatificada el 7 de mayo de 1995 en la Basílica de San Pedro en Roma, por el papa Juan Pablo II. Se localiza frente a una edificación conocida como Casa Hogar Inmaculada Concepción, con la cual se comunica mediante un pasadizo suspendido, realizado en hierro y vidrio, que da al segundo piso del santuario. La planta baja, de acceso público, ocupa un área aproximada de 1000 m². De diseño contemporáneo, sencillo y de un solo ambiente, presenta pisos de cemento y granito pulido en negro y rosado, así como bancos de madera con reclinatorios que permiten ubicar a 600 personas sentadas. Un amplio altar preside la sala y a la derecha se ubica un altar más pequeño que cuenta con una cruz de metal y vidrio refundido en diversos colores, así como un candil con los mismos materiales. A la izquierda se encuentra el compartimiento, en mármol gris y vidrio, donde se halla expuesto el cuerpo de la beata, vestido de hábito, con una corona de flores y una cruz entre sus brazos, dentro de un sarcófago de vidrio y metal. La Madre María de San José es venerada por personas de todo el país.



Casa estudio de Florencio Gómez

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida José Casanova Godoy con avenida Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Defensa



Esta casa residencial fue construida en la década de 1930 para Florencio Gómez Núñez, hijo del general Juan Vicente Gómez. Ubicada en la antigua Estación Experimental, funciona en la actualidad como sede administrativa del Cuartel Abelardo Mérida. En este diseño de Carlos Raúl Villanueva (Londres 1900 - Caracas 1975) se observa la incorporación de columnas panzudas, las mismas que el arquitecto utilizaría posteriormente en la renovación urbanística de El Silencio. Se considera que esta casa anuncia la transición hacia el estilo neocolonial característico de la década de 1940. La estructura es de concreto y ladrillo. Los techos están contruidos en sistemas de pares de madera, tejas, y los pisos son de losas de arcilla pulida. Destacan, además de las columnas panzudas como soporte de pórticos, los amplios balcones y los detalles de vanos polilobulados en puertas y ventanas. Se encuentra en muy buen estado de conservación. Esta edificación es altamente valorada por las comunidades de las urbanizaciones Calicanto, La Soledad y San Isidro. Este inmueble se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, arquitectónico y/o arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.

Campo de Golf del Hotel Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias con avenida El Hotel y prolongación de la avenida Sucre
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Ubicado en el sector noreste de la ciudad y aledaño al Hotel Maracay, este lote de terreno es propiedad de la municipalidad de Girardot. Fue habilitado para campo de golf mediante labores de paisajismo así como con la incorporación de instalaciones pertinentes al uso propuesto. Fue declarado Zona





Verde de carácter público por decreto municipal del 21 de octubre de 1987 y designado con el nombre de Parque Ciudad de Maracay, en el cual sólo se permiten edificaciones directamente complementarias a la actividad recreacional pasiva. No puede ser vendido ni distribuido por separado. En la actualidad la comunidad continúa vinculando este terreno con el hotel Maracay y se sigue conociendo popularmente con su antiguo nombre. Aunque sólo es utilizada por jugadores de golf, este terreno es altamente apreciado por la comunidad como una zona verde de la ciudad.

Capilla del cementerio La Primavera

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Mariño Sur, entre avenidas Constitución y Aragua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Construcción religiosa emplazada en terrenos del cementerio La Primavera. Fue inaugurada el 17 de diciembre de 1930, siendo en ese entonces uno de los pocos elementos urbanos inaugurados en Maracay en la fecha del centenario de la muerte de Simón Bolívar, pues las otras construcciones se reservaron para el 19 de diciembre, fecha de conmemoración de la ascensión de Gómez al poder. Su estructura consiste en una sola nave con techo de zinc a dos aguas. En su diseño simple sólo destaca el vano de la entrada rematado con un arco ojival y con cerramiento en madera y vidrio coloreado, así como dos pilastras ornamentales a ambos lados del vano y los detalles geométricos de las bases de las columnas estructurales.



Escuela Felipe Guevara Rojas

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con calle Junín
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación

La actual sede de esta institución, fundada en 1917, consiste en una edificación en concreto y de tres pisos desarrollada alrededor de un patio de planta rectangular. Con el tiempo ha sido objeto de modificaciones y ampliaciones, a fin de satisfacer la creciente demanda estudiantil.



Cementerio La Primavera

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Mariño Sur, entre las avenidas Constitución y Aragua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Funcemar

Inaugurado el 24 de julio de 1915 en terrenos del sector La Hamaca, donados por Juan Vicente Gómez y complementados posteriormente por una donación del general Raimundo Fonseca en 1917. Este cementerio, que aún está en funcionamiento, alberga en su interior una colección estatuaria. En él se encuentran enterrados personajes significativos de la historia de la ciudad. Este camposanto se encuentra entre los Sitios de Interés Arquitectónico, Artístico, Histórico y Arqueológico según Decreto 975 de la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 de fecha 21 de noviembre de 1997.



Plaza El Óvalo

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar oeste, entrada a Maracay por el sector Tapatapa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Espacio ajardinado construido durante la administración de la Alcaldesa Marlene Ortiz para colocar la obra *Vertical Vibrante Plata* (1968) de Alejandro Otero, la cual había estado ubicada en la isla de la avenida Bolívar este, frente al club de suboficiales, desde su adquisición por el gobernador Ildegar Pérez Segnini. En el año 2004 fueron sustraídas las aspas de aluminio de la obra, las cuales no han sido repuestas hasta la fecha. Sólo se conserva el soporte de hierro estructural de 24 m por 2 m. Esta obra contemporánea se ubica entre las más importantes de la ciudad, especialmente por ser creación de un artista consagrado internacionalmente. Sin embargo, no es identificada como una obra patrimonial por parte del ciudadano promedio.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Polideportivo Las Delicias

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias con calle Los Olivos
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Defensa

Este complejo deportivo se desarrolla sobre un área aproximada de 4 ha. Destaca entre sus instalaciones el gimnasio Mauricio Johnson, de cubierta abovedada y detalles de celosías con vidrios coloreados.

Barrio El Toro

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Junín, entre calles Miranda y Páez
ADSCRIPCIÓN	Privada

Primera urbanización construida con financiamiento del Banco Obrero, creado el 13 de junio de 1928 por ley del Congreso. En opinión de Luis Cordero Velásquez, esta urbanización, proyectada por Luis Bello Caballero, tenía como fin atenuar los efectos

de la crisis financiera internacional, la cual amenazaba la estabilidad política y social del país. Fue levantada con mano de obra llegada del campo, sobre terrenos baldíos contiguos al sector de la Gran Vía. Ocupa una manzana entre las calles Miranda y Páez y está constituida por un conjunto de pequeñas casas de fachadas alineadas, distribuidas entre calles estrechas tipo vereda. La estructura de las viviendas es de ladrillo, con techos de tejalit a doble agua, puertas rematadas en arco y ventanas cuadradas. Algunas casas poseen un pequeño porche, con techo de tejas a media agua, sostenido por columnas de madera y protegido con celosías del mismo material. Actualmente, algunas de las viviendas han sido intervenidas, por lo cual han perdido su tipología. Debido a las intervenciones sufridas en este sitio urbano, existe un alto riesgo de alteración total de su apariencia original.





Dique El Castaño

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Sector El Castaño, a la altura del Hotel Pipo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Esta estructura en concreto armado fue construida a principios del siglo XX bajo la responsabilidad de los ingenieros Jorge Lange y Leandro Herrera. Tenía como fin aprovechar el cauce del río El Castaño con fines hidroeléctricos. Posee una dimensión aproximada de 10 m de altura por 30 m de ancho. Además, cuenta con un aliviadero de unos 10 m de ancho y un área de contemplación protegida por barandas de sencillas pilastras de concreto armado. Si bien este dique ya no represa las aguas del río, permite la observación de su escaso cauce, así como también del paisaje adyacente de carácter bucólico. Tanto la estructura como los espacios aledaños se encuentran actualmente en estado de abandono. Su ubicación apartada de las vías principales puede ser la causa probable de su relativa conservación. Las comunidades locales conocen y respetan la estructura, pero para la población joven es prácticamente desconocida. Su deterioro está más relacionado con el paso del tiempo que con la acción humana.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Quinta de La Macarena

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Vía Las Delicias-El Castaño
ADSCRIPCIÓN	Privada

De diseño ecléctico y espíritu sevillano, muy del gusto de la época, esta edificación construida en 1934 se considera una rareza dentro de la obra de Carlos Raúl Villanueva (Londres



1900 - Caracas 1975). Corresponde a la nueva tipología de quinta rodeada con jardines cuyo desplazamiento de las cubiertas, claustro interno y arcadas, sirven de preludio al estilo neocolonial que caracterizaría la década siguiente. Consta de dos plantas, con una fachada de gran dinamismo y predominio asimétrico. Los techos son de sistema de pares de madera y tejas, y los pisos son de baldosas polilobuladas de arcilla a dos tonos de rojo. Las escaleras cuentan con barandas de madera pulida y un recubrimiento de paredes con el mismo material. El acceso a la entrada principal es precedido por un recibo con techo de madera y tejas sostenido por sencillas columnas de fuste redondo. Esta casa se construyó para Florencio Gómez Núñez, hijo del general Juan Vicente Gómez, en conmemoración a la advocación mariana de Sevilla. Durante muchos años sirvió de residencia para los gobernadores del estado. En la actualidad, es propiedad privada y se encuentra en buen estado de conservación. Popularmente, todavía se le reconoce como la Casa del Gobernador. Este inmueble se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.



IV División Blindada y Guarnición de Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Defensa

Con motivo de la visita que realizara el mariscal Franchet D'Esperey, héroe francés de la I Guerra Mundial, a la ciudad de Maracay el 1 de diciembre de 1931, el gobierno venezolano decidió construir una quinta similar a aquella propiedad del militar en los alrededores de París, para que le sirviera de alojamiento. Diseñada por el doctor José Ignacio Cárdenas y construida por el ingeniero francés André Pottel, con materiales de origen nacional e importados de Sevilla. Esta casa funciona actualmente como sede de la División Blindada y Guarnición de Maracay, para la que se han construido edificaciones anexas. Sin embargo, la original se mantiene intacta. En la actualidad posee un área original de 960 m², con pisos de mosaicos de arcilla, azulejos y mármol. Consta de un gran salón y un patio interno de losas de arcilla y azulejos, rodeado de arcadas sostenidas por columnas con capiteles trabajados por incisiones, que descansan directamente sobre un plinto cuadrado. Los techos son de sistema de pares de madera y tejas. Destaca especialmente el mobiliario constituido por fuentes, faroles y bancos de azulejos y hierro forjado. En 2003 sufrió una modificación de su fachada debido a probables trabajos de ensanchamiento de los espacios interiores, lo que trajo como consecuencia la pérdida de parte de los ventanales. La



modificación de fachada sufrida en aquella ocasión, a pesar de ser un sitio patrimonial, trajo como consecuencia una notificación informal por parte de la comunidad a la alcaldía de Girardot. Este inmueble se encuentra en el listado de Sitios Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.







Hacienda Sabaneta

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	A 200 m de la planta eléctrica
ADSCRIPCIÓN	Privada

Casa de hacienda productora de café y cacao. Posee una planta en forma de L, depósitos y dos patios de secado. Los muros son de tapia y mampostería mixta con basamento de piedras; los techos de caña amarga y tejas, y los pisos de panelas de arcilla cocida, tablones de madera y cemento. La estructura original ha sufrido modificaciones.

Se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el Decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.



Chimenea de la urbanización San Miguel

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Mariño sur, urbanización San Miguel
ADSCRIPCIÓN	Privada

Esta chimenea de ladrillo, de aproximadamente 18 m de altura y 3 m de diámetro, probablemente perteneció a un ingenio de la antigua hacienda San Miguel. Presenta como único ornamento una sencilla moldura en su parte superior. Se encuentra en buen estado de conservación y ha sido reforzada con cinturones de acero colocados cada 1,5 m aproximadamente. En la actualidad es el elemento principal de una plazoleta ubicada en un conjunto habitacional llamado Villas del Torreón.



Casa de doña Dolores Amelia

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Santos Michelena con calle Mariño
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Aragua

Construida en 1927 por el ingeniero francés André Pottel para la señora Dolores Amelia Núñez de Cáceres, esta edificación se ubica en pleno centro de la ciudad. Se resuelve en torno a dos patios interiores, en los cuales se desarrolla un volumen delantero de una sola planta y uno trasero de dos plantas. El primer jardín se encuentra rodeado de arcos de medio punto sostenidos por columnas panzudas con capiteles adornados con motivos de cestería. Cuenta con una fuente octogonal de azulejos y cuidadas veredas. En el primer volumen hay un salón con columnas bajas de granito pulido de color gris y con herrería y vitrales estilo *Art Nouveau*. El segundo jardín ostenta un pozo con azulejos y trabajos de herrería, y está rodeado de arcos con columnas sencillas, adornadas con azulejos. Destacan principalmente los detalles de herrería de la puerta de acceso desde la calle Mariño y el mobiliario en cerámica recortada que alude al período modernista barcelonés. En el volumen de dos plantas destacan los amplios ventanales, el fino trabajo en madera calada y el trabajo de azulejos en la balaustrada. Esta casa es considerada una muestra significativa de la arquitectura de principios del siglo XX en Venezuela tanto por

su diseño como por la calidad de su ornamento. Se encuentra incluida en los Sitios de Interés Arquitectónico, Artístico, Histórico y Arqueológico del patrimonio cultural del estado Aragua, bajo el decreto 975 del Plan de ordenamiento del territorio del estado Aragua según Gaceta Oficial nº 610 de 1997. En la actualidad se encuentra en proceso de recuperación por parte de la gobernación del estado Aragua.





Parque Zoológico Las Delicias

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Final de la avenida Las Delicias, frente a la urbanización El Toro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques



Juan Vicente Gómez reunió, para 1914, un grupo de animales domésticos en su propiedad de Las Delicias. Posteriormente fue incorporando algunas especies salvajes un a su colección, las cuales fueron, en su mayoría, donadas por algunos magistrados regionales, como Vincencio Pérez Soto y Juan Alberto Ramírez; por viejos amigos y reconocidos cazadores. En 1915, cuando el general ya se residencia definitivamente en Maracay, funda el zoológico, primero en el país y uno de los más antiguos del continente. En 1928, el doctor Rafael Requena trazó y dirigió la construcción de ba-



ños públicos, según indicaciones del propio general, para aprovechar las aguas provenientes de las montañas cercanas. Deteriorado por el tiempo, fue reinaugurado en 1955 por el general Marcos Pérez Jiménez, previo trabajo de remodelación que incluyó la construcción del pórtico con una pareja de leones de cemento, obras de V. Navarro y la adquisición de nuevos ejemplares de especies criollas y exóticas. En 1965, el gobernador Ildegar Pérez Segnini rescató la idea del zoológico como centro didáctico y el presidente Raúl Leoni inauguró una nueva etapa. Una intervención en 1982 hizo perder el Pabellón de Las Delicias. No obstante, aún se conserva la casona de la administración, de planta rectangular, techos de madera y tejas, con pórtico sostenido por ocho columnas. Es un sitio de recreación emblemático para la ciudad y sus habitantes, así como motivo de preocupación permanente en relación a su conservación y futuro. Actualmente el zoológico se encuentra en condiciones regulares de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Calle Vargas

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Sector centro-occidental de Maracay
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Este eje vial con dirección sur-norte no forma parte del casco histórico de la ciudad pero presenta la particularidad de concentrar numerosas dependencias del Ministerio de Justicia, en el sector norte, y locales comerciales de la colonia árabe, en los sectores central y sur. En su trayecto se ubican dos edificaciones de interés patrimonial, como lo son el antiguo aserradero Los Pájaros y el grupo escolar República de México, este último diseñado por Luis Malaussena. Esta calle cumple un rol de referencia urbana para la comunidad.

Hotel La Barraca

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	La Barraca, avenida Este, entre calles 7 y 9
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Egidio Ronca



Hace casi 72 años este hotel era el más popular y conocido de Maracay. De hecho, el Hotel La Barraca es el más antiguo y con más historia de la ciudad. La gente visitaba sus instalaciones para disfrutar del ambiente, descansar y disfrutar del río Maracay, cuyos saltos y chorreras eran la delicia de todos. Esta antigua edificación tuvo muchos dueños, entre ellos el general Juan Vicente Gómez. Pero no fue hasta 1926 cuando empezó a funcionar como hotel. Sus habitaciones han albergado a numerosas personalidades de la vida política del país, como Isaías Medina Angarita y Marcos Pérez Jiménez. También en ellas se llevaron a cabo reuniones clandestinas para la conspiración política. El hotel continúa prestando servicios.



Ruinas del hotel Santa Bárbara

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Alrededores de Choroní
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Construcción hotelera de las décadas 1950-1960 que no fue concluida. Presenta el estilo propio de la época, caracterizado por líneas simples, amplios espacios y alta funcionalidad. Esta edificación, al no haberse culminado y debido al abandono al que ha sido sometida, presenta un alto grado de deterioro, al punto de ser catalogada como una edificación en estado de ruina.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones. Este inmueble se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.

Palacio de Justicia

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Agustín Álvarez Zerpa, al lado del Palacio Municipal de Girardot
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Interior y Justicia

Edificación pionera en su tipo en Venezuela. Diseñada y habilitada para la centralización de las instancias judiciales y para el ejercicio de la modalidad de los juicios orales. Consiste en una estructura de líneas sobrias enfocada en la funcionalidad. El revestimiento de sus fachadas en losas de granito rosado, su volumetría escalonada y el juego reticular de sus ventanas atenúan la severidad de la composición. Aun cuando hasta la fecha sólo se ha culminado la primera etapa del proyecto, el inmueble se encuentra en plena actividad.



Telares Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Mariño, entre calles Páez y La Estación
ADSCRIPCIÓN	Privada

Estructura monumental de tipología industrial que albergó Telares Maracay, fábrica textil construida en 1926 por técnicos catalanes e inaugurada en 1927. Consiste en una edificación en concreto armado y ladrillo, de dos plantas, con numerosos y amplios ventanales de cristal a lo largo de su fachada, estilo *Art Deco*, los cuales han sido tapiados en su mayoría. Destaca la particular solidez de sus muros, matizada con la profusión de detalles y elementos ornamentales. La indudable belleza arquitectónica de esta edificación se encuentra escondida entre los añadidos de los cuales ha sido objeto con el fin de aprovechar espacios. Es una de las estructuras de carácter industrial de principios del siglo XX más importantes del país.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Ruinas de la estación Radiotelegráfica de Tapatapa

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar oeste, barrio Coromoto, entre avenidas 101 y 103
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Edificación construida en 1927 junto con la Estación de Santa Rita (Museo de Telecomunicaciones) con el objetivo de incorporar a Venezuela en el uso de los avanzados sistemas de comunicaciones inalámbricas, utilizados por otros países. Ambas estaciones fueron inauguradas el 24 de julio de 1928. Desde la Estación de Tapatapa se comunicó el general Juan Vicente Gómez con Guillermo Marconi, inventor de la transmisión inalámbrica por ondas hertzianas. Hoy en día la Estación de Tapatapa se encuentra invadida, desmantelada y en estado de abandono. Actualmente algunos líderes comunitarios intentan su rescate con fines culturales y deportivos.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Quinta San Francisco

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias, terrenos de Malariología
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Berti

Construida alrededor de 1880, esta edificación pertenece a la antigua hacienda San Francisco. Su estructura es de mampostería con techos a dos aguas, de rolas de madera y caña amarga. Los muros son de 60 cm de ancho, la planta es cuadrada, de un solo piso y sin patio interno. Cuenta con un corredor techado a media agua que da acceso al interior de la vivienda. El techo del corredor descansa sobre gruesas columnas de sección circular, en concreto y revestidas de ladrillo cocido, aunque se dice que las originales eran de troncos de madera. Los pisos son de losas de arcilla en el corredor y de cemento gris con incisiones de volutas y losas de cemento coloreado en el interior. Destacan los amplios ojos de buey en las fachadas, que sirven de ventana a las habitaciones. Parte de los techos han colapsado y algunos han sido sustituidos por láminas de zinc. Esta casa fue asignada al doctor Arnoldo Gabaldón para que sirviera de sede a un centro piloto de investigación sobre la malaria, en 1942. Posteriormente sirvió de habitación al abogado Ciro Berti y desde entonces ha sido ocupada ininterrumpidamente por esta familia. Sin embargo, la edificación se encuentra visiblemente deteriorada. Sus actuales dueños reconocen su valor como bien cultural pero no cuentan con recursos para su mantenimiento.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de La Moneda

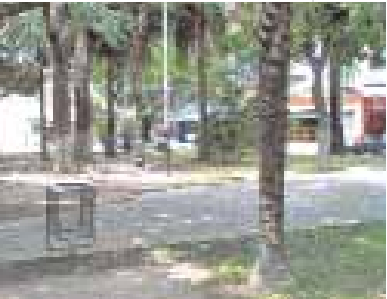
MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Casanova Godoy oeste
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Banco Central de Venezuela

Proyecto del arquitecto Eduardo Sanabria iniciado en 1994. Emplazado sobre una colina, el inmueble muestra aspecto de fortaleza en virtud de la aparente ausencia de vanos en sus fachadas, salvo en su nivel superior, donde se observa un ventanal corrido desde el exterior. La estructura en concreto armado y revestimiento de granito se desarrolla en un amplio volumen de planta irregular, que alberga el área administrativa y de depósitos. En la esquina noroeste sobresale otro volumen a modo de torre, que ejerce funciones de servicio. Hacia el este, en el valle, se ubican los galpones industriales de este organismo adscrito al Banco Central de Venezuela.



Plaza San Juan

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida 19 de abril Oeste, entre calles Libertad y Sánchez Carrero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot



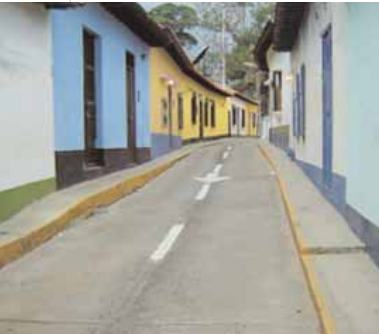
Esta plaza fue el único sitio urbano, junto con la capilla del cementerio La Primavera, inaugurado en Maracay para la fecha conmemorativa del primer centenario de la muerte de Simón Bolívar, debido a que los esfuerzos gubernamentales se centraron en el monumento del campo de Carabobo. Recibió el nombre de Juan Crisóstomo Gómez en honor a don Juan Gómez –Don Juancho–, primer vicepresidente de la República, gobernador del Distrito Federal y hermano de Juan Vicente Gómez, quien fue asesinado en su lecho el 30 de junio de 1923 en Miraflores. Este nombre fue eliminado por disposición del presidente del estado Aragua, Vicente A. Rosales, el 6 de febrero de 1936 y sustituido por el de



Santos Michelena. La estatua de don Juancho que ostentaba originalmente, fue retirada. Casualmente y a pesar del cambio de nombre, la plaza es comúnmente conocida como plaza San Juan por la comunidad maracayera. Actualmente, consta de un espacio de 300 m² de forma triangular, arbolado y ajardinado, con una pequeña fuente de cemento revestida en piedra picada y convertida en jardinera. Se encuentra en proceso de recuperación.

Choroní, centro poblado

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Piedemonte de la cordillera de la Costa, entre ríos Choroní y Tipire
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot



Ubicado dentro del Parque Nacional Henri Pittier, Choroní debe su urbanización al proceso de dominio del territorio de los Valles de Aragua y de la región costera. Conocido como Choroní o Santa Clara de Choroní, este pueblo fue en inicio encomienda de Lázaro Vázquez y en 1602 pasó a manos del capitán Diego de



Ovalle. A partir de 1619 fue erigido como Pueblo de Indios y en 1622 pasó a ser Pueblo de Doctrina. En el año 1772 ya se registran 53 casas en las que habitaban 44 familias de trabajadores de las haciendas circunvecinas. Choroní es un centro urbano tradicional donde predomina la disposición de calles y manzanas en forma reticular. Las calles presentan leves pendientes por la accidentada topografía y la presencia de ríos que surcan el lugar. Las edificaciones en su mayoría son de una sola planta, con fachadas continuas y vanos rectangulares. En el centro del pueblo destaca la presencia de la Iglesia Santa Clara –patrona de Choroní–. El área del centro poblado fue declarada en 1979 Zona de Valor histórico-ambiental según Gaceta Oficial n° 31.716, comprendida dentro del polígono: Punto C-1, Norte 7.685, Este 18.830, C-2, Norte 7.825, Este 18.925, Punto C-3 Norte 8.045, Este 19.020, C-4 Norte 8.015, Este 19.230, C-5 Norte 7.845, Este 19.190, C-6 Norte 7.685, Este 18.390.

Se trata de un conjunto de 70 casas construidas según los cánones coloniales organizadas en torno a la plaza Mayor. Siguiendo estos parámetros las edificaciones que colindan con la plaza son las consideradas de mayor importancia comunal, como la iglesia, la prefectura, la junta parroquial, entre otras. Las vías originalmente eran empedradas, pero actualmente son de concreto armado. El casco histórico de Choroní, en especial la calle Real que lo atraviesa, constituye un retazo de la historia colonial venezolana.



La mayor parte de sus edificaciones responde a la tipología tradicional de vivienda de una planta, con techos de teja criolla y ventanales con rejas de madera y hierro. Entre las más destacadas están la Iglesia Santa Clara, la casa de los Pimentel y la casa ambulatorio rural de Choroni. En este lugar nació Laura Evangelista Alvarado Cardozo, la Madre María de San José, fundadora de la Congregación de Agustinas Recoletas del Seminario de los Desposeídos en 1901 y beatificada por el papa Juan Pablo II el 7 de mayo de 1995.

Puerto Colombia, centro poblado

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Colombia
DIRECCIÓN	Costa norte del municipio Girardot
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Con un perfil urbano semejante al de Santa Clara de Choroni, Puerto Colombia se asienta a orillas del mar y se organiza reticularmente con calles estrechas y manzanas relativamente regulares. Las edificaciones, igualmente, responden a la tipología tradicional de viviendas de una sola planta, con estructuras de tapia y mampostería, adobes, columnas y amplios patios internos con techos en madera, caña amarga y tejas, y pisos de losas de arcilla o cemento. Muchas construcciones han sido adaptadas para ser utilizadas como posadas debido al atractivo turístico y recreacional de la zona. Destaca la Iglesia San Juan Bautista de la localidad. Este centro poblado se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.



Antigua Fábrica de Papeles Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Guayamure, entre Zona Industrial La Hamaca y barrio Campo Alegre
ADSCRIPCIÓN	Privada

Esta edificación de tipología industrial fue comenzada en 1913 y se inauguró en el año 1915. Presenta una estructura en dos cuerpos. El cuerpo delantero de tres niveles y techo a dos aguas, destaca por su hermosa fachada en ladrillo revocado de líneas rectas, con numerosos vanos de ventanas rectangulares, simétricamente distribuidos en hileras de siete, con una sencilla moldura superior. Destaca la línea quebrada que adorna la parte superior de la fachada, así como también el elaborado remate de las columnas externas y el frontón que la corona. El cuerpo posterior es más bajo, con techo a doble agua y carece de ornamentos. Probablemente constituía el área de fabricación propiamente dicha. Esta edificación está bien conservada y cuenta con la maquinaria original, aunque no se utiliza para la producción comercial. Se encuentra entre las estructuras de tipo industrial del siglo XX más significativas del país.

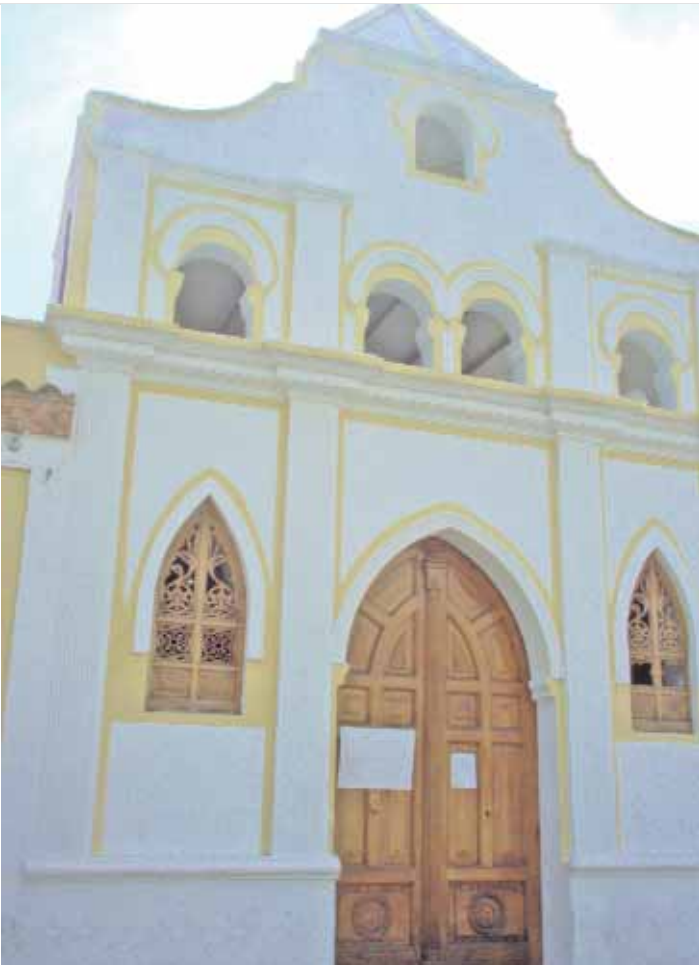
La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza San Cristóbal

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Páez con calle Negro Primero, sector central de Maracay
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot



Pequeño espacio ajardinado que se ubica frente al Hospital Psiquiátrico de Maracay. Aunque se encuentra en el sector central de la ciudad y aledaño a un área comercial, se conserva como un lugar tranquilo y poco frecuentado por los transeúntes. Su valor es significativo debido a que la plaza se asienta en los terrenos del desaparecido cementerio viejo de la ciudad, que funcionó desde 1830 hasta 1915, cuando fue inaugurado el Cementerio La Primavera. Aún entrado el siglo XX era posible leer los epitafios de algunos condes y marqueses que estuvieron sepultados allí.



Capilla Nuestra Señora del Carmen

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida 10 de Diciembre, barrio El Carmen
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Fue inaugurada en 1937 y construida en ladrillo por los mismos habitantes del barrio. Está ubicada en el barrio El Carmen en la zona céntrica de Maracay. Cuenta con una sola nave y una armoniosa arquitectura, techos de sistema de pares de madera, caña amarga y tejas. La fachada principal presenta tres cuerpos separados por cornisas de interesante dinamismo. El primer cuerpo cuenta con un vano de puerta ojival y dos de ventana de la misma forma, ubicadas a cada lado, con cerramiento de madera labrada y calada. El segundo cuerpo presenta cuatro pequeños ventanales en arco de medio punto al frente que funcionan como tragaluces y los dos extremos en forma de cruz. El último cuerpo remata en una pirámide central a manera de cúpula. El altar está delimitado por tres arcos de medio punto sostenidos por dos columnas de base y capitel sencillos, y ostenta un retablo de madera labrada con la representación de la Virgen del Carmen. En 2002 esta capilla fue sometida a trabajos de remodelación por parte de la alcaldía, que incluyeron la renovación del techo y parte de los pisos, la sustitución de frisos internos y externos y la recuperación de los cerramientos en madera de puertas y ventanas.



Sede del Servicio de Meteorología de las Fuerzas Aéreas Venezolanas

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con avenida José Antonio Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Defensa

El edificio funcionaba anteriormente como la fábrica de jabones y velas El Prado, construida por el ingeniero Aurelio Veroes e inaugurada en 1929. Actualmente alberga el Servicio de Meteorología de las Fuerzas Aéreas Venezolanas. La estructura es un sistema aporticado de concreto armado y perfiles de acero con madera. En el centro sobresale un volumen pentagonal que indica el acceso. La segunda planta está delimitada por una cornisa y un balcón perimetral a todo lo largo de la fachada que remata en una nueva cornisa. Los corredores internos están sostenidos por una serie de columnas de fuste cuadrado con base y capitel decorados. Esta edificación se encuentra en el espacio cívico-militar desarrollado en torno a la plaza Bolívar y goza de alta valoración por parte de la comunidad. Este inmueble se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.



Calle Páez

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Zona central de Maracay, entre el sector La Romana y la avenida Bermúdez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot



Vía fundacional del centro histórico de Maracay. Fue conocida como calle de atrás y calle del ganado, por ser el camino que seguían las recuas y arrees de ganado que se dirigían a La Romana. Por disposición del Ayuntamiento pasó a llamarse calle Páez a partir del 27 de septiembre de 1919. Recorre la ciudad en sentido oeste-este. Si bien su carácter es de tipo comercial, no posee la vitalidad de la avenida Bolívar y la calle Miranda. Por esta vía se accede a dos importantes elementos patrimoniales: el Pasaje Catalán y el Cuartel Páez. En su margen se localizan los sitios del antiguo Parque 23 de Septiembre, del cual sólo restan las rejas originales, y del desaparecido Cementerio Viejo, hoy ocupado principalmente por el Centro Comercial de la Economía Social y por la Plaza San Cristóbal. Entre sus esquinas más significativas están El Lactuario, La Manga, El Castillo, La Rosa y El Hijo de la Noche. Cada una de sus esquinas tiene una historia; por esto y por la vida comercial y familiar que tuvo en otros tiempos, esta calle es de gran valor para la comunidad.

Calle Soublette

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Zona central de Maracay, entre la avenida 19 de abril y la calle La Paz
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Vía fundacional del casco histórico de Maracay que corre en sentido norte-sur desde la avenida 19 de Abril hasta la calle La Paz, a la altura del lugar donde estuvo ubicada la antigua estación de ferrocarril. En 1905 fue ampliada desde la plaza Girardot hasta la mencionada estación. Como el general Juan Vicente Gómez cedió algunos terrenos de su propiedad para hacer posible esta ampliación, se consideró llamarla calle Gómez, pero ante la negativa de éste, se le denominó calle Soublette. Por esta vía existían edificaciones de interés histórico y arquitectónico hoy desaparecidas, especialmente en el sector norte, como el Club Comercio, el circo-teatro, estructura adaptable diseñada por el arquitecto Ramón Palacio, y la primera sede del Banco Agrícola y Pecuario. Hacia el sur, todavía se encuentran en pie el Cuartel Nacional, la sede de los Museos de Antropología e Historia, Telares Maracay y el barrio Catalán. Constituye un elemento referencial de gran importancia para la comunidad.



Barrio San Agustín

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Sector sureste de la ciudad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Para 1940 varias familias se hallaban establecidas en la zona, en casas grandes y espaciosas. La falta de documentos de propiedad de algunos de los habitantes llevó a muchos a perder sus viviendas. Las casas más antiguas fueron construidas con adobe, ventanas de madera, pisos de tierra y techos a dos aguas de caña amarga y tejas. Ya para 1945 la construcción se hizo variada con la incorporación de bloques, techos de asbesto, pisos de cemento y puertas de madera o metal sin mayor elaboración. Presentan el estilo constructivo colonial con zaguán, sala, dormitorios, cocina, comedor, baño y patio. Al inicio disponían de letrinas y el agua era surtida por una pila que se encontraba al cruzar la línea del ferrocarril. En una esquina se encuentra un frondoso samán, aledaño al actual módulo de la policía de Aragua, como reminiscencia de un lugar que se caracterizaba por contar con muchos árboles. La comunidad se mantiene a través del tiempo en la presencia de los descendientes de sus fundadores.



Antigua sede de Corpoindustria

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Prolongación de la avenida Las Delicias, al lado del Palacio Municipal de Girardot
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Aragua

Diseñado por el Arquitecto José Puig y culminado en 1976, este edificio es una de las construcciones emblemáticas de la arquitectura contemporánea de Maracay. Consta de seis pisos, mezzanina, sótano y una planta baja de doble altura a manera de atrio. Dos placas hexagonales constituyen sus fachadas este y oeste. Dichas placas están hechas en obra limpia y sus superficies presentan incisiones que, en conjunto, conforman numerosos triángulos, los cuales al unirse multiplican la figura hexagonal. Los diferentes pisos presentan voladizos que equilibran las fachadas y que brindan a la edificación un fuerte dinamismo. Las áreas de escaleras se encuentran discretamente iluminadas por vitrales integrados de manera casi imperceptible en las paredes. Cuenta con un auditorio anexo, donde funciona la sala de la Cinemateca Nacional en Maracay. En la edificación funcionan también algunas dependencias de la gobernación del estado Aragua.



Calle Miranda

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Zona central de Maracay, entre el barrio Belén y La Romana
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Vía fundacional del centro histórico de Maracay. Se desplaza en sentido este-oeste desde el barrio Belén hasta La Romana. En su trayecto se presentan edificaciones contemporáneas de poca altura, lo que le otorga un perfil urbano bastante homogéneo. Destacan los antiguos cines Tropical y Maracay, de reminiscencia *Art Deco*, el hotel El Callao y una serie de edificios construidos entre las décadas de 1940 y 1970, como el Bolívar, Gran Vía, San Antonio, Soubllette, San Carlos, la antigua sede del Banco Ítalo Venezolano, así como otros que por no mostrar nombres, se identifican por su número (nº 51) o por algún local o empresa que funcionan o funcionaron en sus espacios (Joyería Casa Diana y Escritorio Jurídico León Cianci y Asociados), cada uno con su particular propuesta estética. También se encuentran la plaza Bolívar, el antiguo Hotel Jardín, el ambulatorio Doctor Efraín Abad Armas, el Teatro de la Ópera, la sede de los Museos de Antropología e Historia y el Cuartel Nacional. Fue conocida como calle La Rosa hasta 1919 cuando el Ayuntamiento dispuso su actual denominación. Como dato curioso esta calle sirvió de pista para un clásico hípico de 600 m, el 25 de enero de 1905, en el marco de la celebración de la primera Feria de Maracay. Por su carácter fundamentalmente comercial es una de las calles más conocidas de la ciudad y constituye un elemento de referencia de primer orden.



Matadero Industrial de Maracay, La Ganadera

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Constitución con calle Carabobo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Corporación Casa



Proyecto comenzado en 1925, bajo el mandato del general Juan Vicente Gómez, e inaugurado el 24 de julio de 1928 con el nombre de Matadero Modelo de Maracay. Esta construcción de tipología industrial, proyectada por el ingeniero E. Ocan-to, consiste en un conjunto de estructuras de cerchas con perfiles de hierro, columnas de concreto y cubiertas de láminas de asbesto. El sitio consta de cuatro áreas, siendo la principal el matadero, además de tres edificaciones anexas de dos pisos que albergaban los espacios de depósitos, calderas, sanitarios y oficinas administrativas. Las cavas se ubicaban sobre un corredor cuyas puertas abrían al estacionamiento, por un lado, y en dirección al ramal del ferrocarril de Venezuela, por el otro. Más tarde se llevaron a cabo una serie de modificaciones internas de ampliación y mejoramiento. Algunos la consideran la primera construcción metálica y apernada que se levantó en el país. El matadero constituyó una referencia en el tratamiento, almacenamiento y conservación de la carne a escala industrial y se mantuvo activo hasta 1980. Sus amplios corrales, con reses listas para ser beneficiadas, sirvieron de tentadero nocturno para numerosos aspirantes a toreros, con la tácita anuencia del encargado, señor Irene Hernández. Hoy día las vastas instalaciones están siendo rehabilitadas para depósitos de la Corporación CASA y para el funcionamiento de la nueva sede del Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu-MACMA. Este conjunto se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.



Parque Las Ballenas

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Sucre norte, frente al Cuartel Abelardo Mérida
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Área verde de carácter recreacional dotada de caminerías, instalaciones para hacer ejercicios, fuente de soda y amplios espacios para el funcionamiento de juegos infantiles y el desarrollo de eventos multitudinarios. En 1995 sirvió de escenario para una misa de acción de gracias celebrada en ocasión de la beatificación de la Madre María de San José por el papa Juan Pablo II, el 7 de mayo de ese mismo año. Es frecuentado por los habitantes de la ciudad, especialmente por niños y jóvenes.



Calle Santos Michelena

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Zona central de Maracay, entre calle Río Güey y el Cuartel Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Girardot

Vía fundacional del centro histórico de Maracay con trayecto oeste-este. Recibió su nombre actual en virtud de una disposición del Ayuntamiento del 27 de septiembre de 1919. Su carácter es netamente comercial, especialmente en el casco central de la ciudad. A lo largo de su recorrido es posible encontrar sitios y edificaciones de interés histórico, arquitectónico y cultural, como el conjunto de casas inglesas del bulevar Pérez Almarza, el Mercado Principal, la Plaza Parque Bicentenario, la casa de doña Dolores Amelia, la Capilla Nuestra Señora de La Asunción, el Ateneo, la Casa Hogar Inmaculada Concepción y el Parque Guevara Rojas. Vía fundacional que constituye un elemento de referencia urbana para los maracayeros.

Casa parroquial Inmaculada Concepción

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle 5, urbanización La Barraca
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Padres pasionistas



Esta edificación fue inaugurada el 3 de diciembre de 1960 y constituye un significativo centro de espiritualidad, evangelización y sacramentación en Maracay. Destaca la estilizada torre de su iglesia, que sirve además de portal de la misma.



Redoma de El Indio

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Final de la avenida Mérida, sector Brisas del Lago
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Redoma ajardinada en cuyo centro se ubica la mítica figura del Cacique Maracay, oteando el horizonte lacustre. Dicha figura fue develada en agosto de 1957, conjuntamente con la inauguración de la avenida Mérida. Anteriormente, el cacique

sostenía en su mano izquierda tres flechas y presumiblemente un arco, hoy ausentes. El pedestal donde se asienta posee altorrelieves que representan la resistencia indígena ante los españoles. Formaba parte de una fuente ornamental que fue eliminada. Esta redoma también se denominó Plazoleta del Terminal del Lago, por ubicarse cerca del antiguo Club Náutico de Maracay, a orillas de la laguna de Tacarigua, hoy conocida como lago de Valencia. Esta redoma fue muy visitada por las familias de la zona hasta mediado de la década de 1960. Constituye, aún hoy, un escenario de la cotidianidad de la comunidad local.

Redoma El Obelisco

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar este, sector San Jacinto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Distribuidor vial ubicado en el extremo este de la avenida Bolívar. Consiste en una redoma ajardinada en cuyo centro se ubica una fuente ornamental que rodea al obelisco. Su cercanía al Parque de Ferias de San Jacinto, al sector militar de La Placera y a la propia avenida, que en este sector se conserva arbolada, otorga a este espacio un carácter bucólico, que hace más amable la entrada a la ciudad que por el sector oeste. La redoma distribuye el tráfico automotriz desde las avenidas Bolívar y José Casanova Godoy hacia Turmero y Palo Negro, o viceversa. Aledaño a ella se ubica uno de los jaguares de bronce en estado de vigilia, que resguarda esta entrada a la ciudad.



Calle Junín

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Zona central de Maracay, entre el Museo Aeronáutico y el barrio El Carmen
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Vía que corre en sentido norte-sur y en cuyo trayecto pueden encontrarse sitios y edificaciones de interés, relacionados con la evolución histórica de la ciudad: el Museo Aero-náutico, cuna de la aviación nacional e icono urbano; el espacio de la desaparecida casa de la hacienda La Glorieta,



donde se hospedó Alejandro de Humboldt en su visita a Maracay; el antiguo Hospital Militar Alí Gómez, el primero del país; la Escuela Felipe Guevara Rojas, anterior Colegio Federal, donde estudió Arturo Úslar Pietri; el barrio El Toro, primera urbanización obrera y el barrio El Carmen, uno de los primeros asentamientos urbanos por invasión de Maracay. Es un transitado acceso al centro de la ciudad y por no tener un carácter definido, sólo es utilizada como vía de paso. Su importancia radica en el alto número de sitios y edificaciones de interés que se ubican en sus márgenes.

Plaza El Ancla

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Mérida con avenida Aragua
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Este espacio constituye el arranque de la avenida Mérida, y consiste principalmente en una fuente ornamental que ostenta en el centro un asta en forma de ancla. Con su espejo de agua de trazado irregular la plaza matiza la austeridad de este sector, hasta no hace mucho de carácter netamente industrial.



Urbanización Fundación Mendoza

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Sector sureste de Maracay, entre avenidas Fuerzas Aéreas y Bermúdez
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta directiva de la fundación

La construcción de esta urbanización estuvo supervisada por el empresario y filántropo Eugenio Mendoza, quien tuvo la facilidad de proveer los materiales constructivos para la elaboración de todo el conjunto urbanístico. Las casas originales eran prefabricadas de uno o dos pisos, con techos a dos aguas, ventanas en el frente, porche y patio. Fue inaugurada en 1968. Actualmente consta de escuela, cancha deportiva, iglesia, comercios, clínica, preescolar y espacios para actividades culturales.



Plaza Parque Bicentenario

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Entre avenida Bolívar y calle Santos Michelena y entre calle Mariño y calle Soubllette
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Esta plaza ocupa una manzana completa en pleno centro histórico de Maracay, frente a la Plaza Girardot y el antiguo Cuartel Nacional. Forma parte de un proyecto de renovación urbana creado por el arquitecto Gustavo Niño a mediados de la década de 1970, aún inconcluso, que contemplaba la integración visual y espacial del cerro El Calvario, la casa de doña Dolores Amelia, el propio Parque Bicentenario y la plaza Girardot. Construida en 1983, la plaza consiste en un amplio espacio con una fuente ornamental, hoy fuera de funcionamiento, y jardineras con soportes metálicos para plantas trepadoras, actualmente muy descuidadas. En el sótano funciona un estacionamiento y también cuenta con un pequeño anfiteatro que se halla en desuso. La falta de protección contra los rayos solares hace de este lugar un sitio predominantemente de paso. En el lugar que hoy ocupa existieron edificaciones de interés histórico, como la casa presidencial, las casas de Páez y de Ignacio Andrade, y la sede del Correo.



Urbanización La Barraca

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Sector sureste de Maracay
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

En 1930 ya se hallaban familias viviendo en la zona, que aún hoy atraviesa el río Maracay. La construcción de un puente en 1914 permitió el tránsito cotidiano por el lugar. Lo que en un principio no pasaba de ser un modesto caserío, se convirtió en urbanización gracias a los planes sociales de fabricación de viviendas del Banco Obrero. Las casas constaban de porche, sala, tres cuartos, dos baños y un amplio patio. Los techos eran de asbesto, las paredes de bloque y las ventanas y puertas de marcos metálicos y vidrio. Además se incorporaron instalaciones de aguas blancas y aguas negras. El desarrollo urbanístico cuenta además con amplias calles y avenidas rodeadas de árboles frondosos. Como dato curioso, esta urbanización se desarrolló en espacios aledaños a la antigua vía del ferrocarril de Venezuela, sobre la que ahora pasa la avenida Constitución, construida en 1974. Hasta ese entonces podían encontrarse trozos de rieles dispersos en la zona.



Museo Aeronáutico

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Junín con prolongación calle Santos Michelena
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Defensa

Conjunto de galpones proyectados por el ingeniero Guillermo Alejandro Salas Díaz para el centro de estudios superiores de la aviación venezolana, y construido en 1921 sobre terrenos de la antigua hacienda San Jacobo, donde también funcionó el primer hipódromo de Maracay (1913). Originalmente se construyeron tres galpones de planta rectangular y luego seis más para ser utilizados como talleres. A los extremos de estos se desarrollan unos cuerpos bajos, de fachadas muy ornamentadas, que funcionaban como aulas. El 10 de diciembre de 1963, durante el gobierno de Rómulo Betancourt, se instaló en el sitio el Museo Aeronáutico. En este lugar se conservan reliquias vinculadas a la historia de la aviación militar en el país. Este conjunto se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el Decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.





Casas inglesas

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Bulevar Pérez Almarza Norte con calle Santos Michelena
ADSCRIPCIÓN	Privada

Conjunto de diez casas de habitación dispuestas a lo largo del bulevar Pérez Almarza y de la calle Santos Michelena. Fueron construidas entre 1929 y 1930 por el Banco Obrero y destinadas a los técnicos de la nueva industria de aceite de semilla de algodón que se desarrollaba en Maracay. También recibieron la denominación popular de casas de las palomas. En su diseño original constituían casas adosadas de dos pisos con fachadas de medio hexágono y paredes de ladrillo a la vista. Un vano de puerta y dos de ventana en la planta baja y tres vanos de ventana con celosía de madera en la planta alta. La cubierta a dos aguas es de madera y tejas de arcilla; una cornisa de ornamentación sencilla separa los dos niveles. El entrepiso también es de madera con vigas doble T de hierro. El conjunto original se encuentra en avanzado estado de deterioro y sujeto a intervenciones inadecuadas.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Antiguo Hospital Militar Alí Gómez

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con calle Junín
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Defensa

También conocido como Hospital Girardot, el antiguo Hospital Militar Alí Gómez fue construido en terrenos de la hacienda La Glorieta, propiedad del hijo del general Juan Vicente Gómez, Alí Gómez, quien murió víctima de la llamada gripe española que azotó Maracay en 1918. El hospital fue inaugurado en 1919, en homenaje al fallecido. La construcción consiste en cuatro cuerpos rectangulares dispuestos alrededor de un patio cuadrado. Cada cuerpo consta de un solo piso, con cubierta a cuatro aguas de madera y tejas de arcilla. Funcionaban como pabellones, a los cuales se accedía desde el jardín central a través de un vano de puerta situado al centro. A partir de ese vano se alinean tres vanos de ventana por cada lado, mientras que en la pared opuesta se ubican ocho ventanas. La circulación se efectúa mediante un pasillo corrido que rodea al patio central y consiste en una cubierta a media agua de madera y teja sostenida por hileras de ocho delgadas columnas de fuste cuadrado y base y capitel sencillos. Los dinteles de puertas



y ventanas presentan molduras sencillas como único ornamento. Esta construcción se encuentra en proceso de deterioro.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Escuela Básica Nacional Madre María de San José

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Sector Campo Alegre, calle José Gregorio Hernández
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Felipe Romero Morales

Inicia sus actividades en 1971 como respuesta a la solicitud de los habitantes del sector, en virtud de las deficiencias de las instituciones educativas cercanas. Recibió el nombre de Escuela Nacional Campo Alegre. Primero funcionó en un local denominado La Vaquera y luego fue trasladado frente al antiguo Estacionamiento de Tránsito Terrestre de la calle José Gregorio Hernández. Debido a la creciente población estudiantil, en 1983 adquiere la categoría de Escuela Básica Nacional. Posteriormente, a petición de la directiva, cambia su nombre por el de Escuela Básica Nacional Madre María de San José. La edificación consta de quince aulas, dos baños, tres jardines, una cancha deportiva, una biblioteca y el área administrativa.

Avenida Mérida

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Final avenida Aragua oeste, entre plaza del Ancla y redoma de El Indio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Inaugurada por el general Marcos Pérez Jiménez en 1957, fue conocida en sus comienzos como avenida 2 de Diciembre. Con un recorrido norte-sur, esta avenida de cuatro canales y amplias islas arboladas se asemeja a la avenida Las Delicias. Inicia en la avenida Aragua a la altura de la plaza del Ancla y culmina en la redoma de El Indio. Conocida también como Paseo del Lago, esta avenida constituyó el espacio de paseo predilecto de las familias maracayeras durante la década de 1960, pues desde 1951 funcionaba en la zona el Club Náutico de Maracay, centro de depor-



tes acuáticos y sitio de recreación. Este club se incendió a mediados de 1960 y los alrededores de la avenida fueron invadidos para conformar lo que hoy se conoce como barrio Brisas del Lago. En 2004 la alcaldía de Girardot inició el rescate de la avenida. La avenida perdió su carácter de lugar de paseo para las familias; no obstante el sitio del antiguo terminal del lago continúa siendo un espacio recreativo, en especial para los moradores del sector. Con el rescate de la avenida, poco a poco se va incrementando el número de visitantes foráneos.

Centro Comercial 19 de Abril

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida 19 de Abril con calle Soubllette
ADSCRIPCIÓN	Privada



Edificación de tipo comercial levantada en la década de 1970. Es de planta cuadrada y consiste en un gran espacio cubierto con estructura en concreto armado y obra limpia, paredes divisorias en bloques de arcilla y cerramientos en vidrio. Destaca el dinamismo de sus altos techos abovedados. Un corredor central y de doble altura permite el acceso a los locales comerciales. Con el tiempo ha sido ampliado mediante la construcción de volúmenes anexos, de factura más sencilla. Fue el primer centro comercial de la ciudad con carácter monumental y constituye un interesante ejemplo de arquitectura contemporánea de esta tipología.



Arco de Mariara

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Carretera Maracay - Mariara.
	Alcabala limítrofe Aragua - Carabobo,
	a 50 m del Aeropuerto de Aragua
	Florencio Gómez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot



Esta edificación conmemorativa, levantada por la Municipalidad de Girardot e inaugurada el 6 de diciembre de 1953, representa un arco truncado sobre dos columnas monolíticas –una a cada lado de la carretera– de 6 m de altura aproximadamente, elaboradas en concreto y almohadilladas, simulando una superposición de grandes bloques. Al pie de cada columna, sobre grandes pedestales se emplazan dos jaguares sedentes, elaborados en bronce, y dos placas conmemorativas. En 2001 ambos jaguares fueron restituidos por la alcaldía de Girardot, pues habían sido trasladados y emplazados en otros sitios de la ciudad. Además de señalar la zona limítrofe entre los estados Aragua y Carabobo, los jaguares de este monumen-

to, elaborados por Toth en 1953, representan figuras protectoras de la entrada oeste de la ciudad.

Facultades de Agronomía y Veterinaria de la Universidad Central de Venezuela

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Prolongación de la avenida 19 de Abril
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Universidad Central de Venezuela



Obra diseñada por el arquitecto Luis Malaussena para el funcionamiento del Instituto Politécnico de Agricultura, transformado luego en las facultades de Agronomía y Veterinaria de la Universidad Central de Venezuela. El proyecto se inició en 1945. La estructura urbana rectora está organizada en función de una gran avenida y constaba de dos zonas ubicadas a los extremos y separadas por espacios deportivos: la sureste conformada por un área de viviendas y la norte, destinada a la actividad académica. El conjunto es de estilo racionalista con elementos Art Deco, por ser entonces el momento de plenitud del movimiento modernista en Venezuela. Las edificaciones constan de un sistema aporticado de concreto armado, con techos de platabanda y paredes de ladrillo revestidas en cemento o con teselas de cerámica vitrificada. El mobiliario urbano cuenta con una fuente ornamental y faroles en hierro con aplicaciones de flores y follaje, en su mayor parte deteriorados o desaparecidos. Con el tiempo se han incorporado nuevas edificaciones cuyo diseño no rompe con el estilo de las originales. Este conjunto se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el Decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.



Casa de la Cultura de Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida 19 de abril
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Emilio Cabrera

Esta edificación se alza sobre el terreno que ocupó la tribuna del antiguo hipódromo de la ciudad, y fue construida entre 1959 y 1960 por la empresa ingeniero Mauricio Altschuler C.A. Se desarrolla en dos cuerpos a dos niveles, separados por un patio pavimentado con losas de cemento y jardineras, e interconectados mediante un pasillo cubierto. El cuerpo norte, de dos pisos, aloja las dependencias administrativas. El cuerpo sur, con cerramiento en vidrio y destinado al área cultural, consiste en un amplio espacio a doble altura y se alza desde un nivel más bajo que el del terreno. Consta de una mezzanina sostenida por columnas de concreto y rodeada por una sencilla baranda en hierro y madera. En los patios interiores se ubican dos esculturas: un pilar en madera tallada sin identificación de autor y otra de Francisco Narváez (1905-1982), en bronce, titulada *Maternidad*. En los jardines exteriores, hacia la avenida 19 de abril, destacan una obra de Juan Loyola, con la inscripción *24 de julio de 1988*, y otra de Marisol Escobar titulada *Tres figuras*, ambas en mal estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.En la esquina suroeste del jardín exterior se emplaza una fuente ornamental, recuperada en 2005. La Casa de la Cultura forma parte del Complejo Cultural Santos Michelena.



Plaza Sucre

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, entre los cuarteles Sucre y Bolívar, Escuela Básica de las Fuerzas Armadas. Frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Espacio comprendido entre los cuarteles Sucre y Bolívar, edificaciones con declaratoria de Monumento Histórico Na-



cional. Consiste básicamente en una fuente ornamental en forma de espejo de agua rodeada de jardines y de veinte bancos de concreto y mármol negro. Al centro del espejo de agua se alza, sobre un pedestal de concreto cubierto por losas de mármol gris, una estatua ecuestre en bronce del mariscal Antonio José de Sucre, de autor desconocido. El pedestal está emplazado sobre una plataforma en mármol gris y ésta a su vez sobre una de mármol negro a la cual se accede por dos pasarelas de cemento y granito. Ostenta en cada una de sus caras textos conmemorativos y alegóricos al desempeño del ilustre prócer en la gesta de independencia. Es una plaza poco concurrida debido a su emplazamiento entre dos cuarteles. Además su acceso es muchas veces restringido por la vigilancia militar.

Unidad Educativa Estatal Olinto Mora Márquez

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Sector Campo Alegre, Las Vegas I
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Profesora Elsa Olivar

Fundada el 26 de noviembre de 1990 cuando la comunidad tomó simbólicamente el terreno. Las clases se iniciaron en la residencia de la profesora Daisy Gómez, con la autorización de la profesora Judith Peñaloza, quien estaba encargada del preescolar de la Zona Educativa. En el te-



rreno donde hoy se ubica la escuela existían cinco aulas de tablas y cartón, pero se contaba con espacio suficiente para construir una escuela completa. Debido a que el barrio no disponía de los servicios necesarios para el desarrollo, la Asociación de Vecinos se organizó para dotar el espacio con las condiciones requeridas. Inicialmente la escuela se llamó Creación Campo Alegre y a los dos años el nombre fue cambiado por el de Unidad Educativa Estatal Olinto Mora Márquez, en honor al maestro que tanto luchó por el crecimiento de los docentes del estado. Es altamente valorada por la comunidad por representar un logro de su capacidad de lucha y organización. La construcción actual es de bloques frisados, techos de láminas metálicas y puertas de rejas.

Plaza José Antonio Páez

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida José Antonio Páez, entre las avenidas Bolívar y Constitución. Aledaño al Cuartel Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot



Espacio ajardinado circular de aproximadamente 100 m² aledaño al Cuartel Páez y a la antigua sede de Malariología. Con luminarias sencillas, ostenta en el centro una estatua ecuestre de José Antonio Páez, la cual formó parte del mobiliario del Proyecto Ciudad Jardín. Esta estatua en bronce, obra de Lorenzo González, fue develada el 19 de diciembre de 1930 a unos 100 m de su emplazamiento actual. Se ubica sobre una base de concreto que presenta al frente el Escudo de Armas de Venezuela en bronce. La estatua se encuentra en buen estado, pero la plaza presenta algunas luminarias dañadas. Esta plaza es poco concurrida por los habitantes de Maracay ya que pasa desapercibida entre el conjunto monumental que la rodea.



Calle Mariño

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Zona Central de Maracay, entre la avenida Aragua y la cuarta avenida de la urbanización Calicanto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Esta vía era conocida como calle Tacarigua porque se prolongaba a un sendero que conducía a las orillas de la laguna de Tacarigua, hoy lago de Valencia. También se le conoció como calle de la Iglesia porque hacia ella se orienta la fachada principal de la catedral. El 27 de septiembre de 1919 el Ayuntamiento cambió la vieja nomenclatura colonial de las calles de Maracay y desde ese año esta vía fundacional del casco histórico se denomina Mariño. Corre en sentido sur-norte desde la avenida Aragua hasta la cuarta avenida transversal de la urbanización Calicanto. A lo largo de su recorrido se disponen en sus márgenes sitios y edificaciones de interés histórico y arquitectónico como el Mausoleo de la familia Gómez, la capilla del cementerio La Primavera, Telares Maracay, la sede de Elecentro, la catedral y la casa de doña Dolores Amelia, entre otros.



Escuela Básica Estatal Víctor Lino Gómez

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Barrio Campo Alegre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Profesora Francisca Escobar

Campo Alegre contaba con pocos habitantes que comenzaron a asentarse alrededor de 1950, en casas dispersas por calles de tierra, rodeadas de extensas áreas agrícolas. En 1962 se crea la primera Escuela Pública Estatal, frente a la plaza de Campo Alegre, en un galpón conocido como La Vaquera, pues allí funcionó anteriormente una instalación pecuaria perteneciente al general Juan Vicente Gómez. Primero recibió el nombre de Concentración Campo Alegre, pero la comunidad la llamaba popularmente Escuela La Vaquera. Para 1964 se le asigna el nombre de Escuela Estatal Graduada Víctor Lino Gómez, en homenaje póstumo a este maestro. Posteriormente se aumenta la matrícula y se lleva la enseñanza a tres turnos, incluyendo un espacio de formación para adultos designado como Escuela Nacional Rómulo Gallegos. Además, se incorporó el servicio de comedor para los alumnos. En 1972 la escuela cambió de sede debido al crecimiento poblacional. Actualmente cuenta con dieciséis aulas en los tres turnos y con otras dependencias.

Conjunto urbano Proyecto Ciudad Jardín

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Abarca las avenidas Bolívar este, José Antonio Páez y las calles Brión y Miranda este
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Proyecto urbanístico presuntamente coordinado por el arquitecto francés André Pottel en el marco de la conmemoración del primer centenario de la muerte de El Libertador y del que parece haberse tomado el calificativo “Ciudad Jardín” para Maracay. Este conjunto cívico-militar se desarrolla alrededor de una gran plaza, ocupando un espacio de tres manzanas. La potente axialidad se encuentra reforzada por las edificaciones que lo conforman y por las dimensiones de la plaza. El proyecto contempló la construcción de la plaza Bolívar, el Hotel Jardín (hoy sede de la gobernación de Aragua), la Policlínica Maracay (hoy Ambulatorio Doctor Efraín Abad Armas), el cuartel Bolívar, el Club Deportivo (hoy desaparecido) y el cuartel Páez. Incluía además el cuartel Sucre y la fábrica de jabones y velas El Prado (hoy Servicio de Meteorología de las Fuerzas Aéreas), edificaciones entonces existentes. El conjunto se

inauguró el 19 de diciembre de 1930 y en dicha ocasión también fueron develadas las estatuas ecuestres de Simón Bolívar y José Antonio Páez, las cuales se agregaron a la de Antonio José de Sucre, que se alzaba en el lugar desde 1921. En las adyacencias se preveía la construcción de la nueva catedral, que no llegó a concretarse.

Antiguo parque 23 de Septiembre

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Páez, entre calles Soublette y Mariño
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Grupo Bande



Espacio creado en conmemoración a la primera visita del general Juan Vicente Gómez a Maracay, el 23 de septiembre de 1899. De superficie aproximada a los 1.000 m², el parque alojaba como elemento focal un árbol de cotoperí de frondoso follaje. Este espacio estaba protegido por una cerca de hierro forjado de 1,5 m de altura, con motivos de volutas y aplicaciones florales, estructurada con la técnica de abrazaderas de hierro y remache. Asimismo, barras en forma de arco, donde se desarrolla con mayor riqueza la forja, se intercalan con barras terminadas en flor de lis. Las pilastras de hierro, con los mismos motivos, de aproximadamente 2 m de altura, sostienen una elaborada puerta en hierro de dos hojas. Actualmente, del parque sólo queda el enrejado, el cual perdió las lámparas colgantes y el magnífico remate en hierro forjado que coronaba la entrada. Este sitio forma parte de la historia de la ciudad, en especial de la historia relacionada al gomecismo. Sin embargo, es prácticamente desconocido por la comunidad, lo que aumenta el riesgo de desaparición.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Avenida Las Delicias

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Entre el Zoológico de Las Delicias y el Museo Aeronáutico
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot



Trayecto vial con trazado de orientación sur-norte, que parte del sitio antes llamado Puerto Escondido, a la altura del actual Museo Aeronáutico. El nombre de Las Delicias fue otorgado por el general Juan Vicente Gómez, debido a que su recorrido atravesaba haciendas de café, caña de azúcar o ganadería. Posteriormente surge, a partir de un pequeño sendero, la avenida arbolada, inaugurada formalmente en 1953 con un canal de ida y otro de vuelta, separados por una isla arborizada que permitía la circulación de ciclistas. En 1955 se construye el Parque de Férias. A principio de la década de 1970 se amplía la vía a dos canales en cada sentido, respondiendo a la nueva demanda de tránsito, y en el año 2003 se concluye el llamado Paseo Las Delicias como propuesta urbana contenedora de nuevo paisajismo, mobiliario y alumbrado público. El trayecto de este paseo está comprendido entre la avenida José Casanova Godoy, al sur, y la redoma de El Toro, al norte. Aún se conservan algunas importantes muestras de la época gomecista a través de su recorrido como la sede del Museo Aeronáutico de Maracay, la sede de la IV División de Infantería, Villa Cristina y el zoológico. Esta avenida es, probablemente, la vía más emblemática y apreciada de la ciudad.



Torre Sindoni

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar este
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Sindoni

Se trata del edificio más alto de la ciudad, inaugurado el 15 de noviembre de 1999 y proyecto premiado en la II edición del Salón Malaussena de Arquitectura y Urbanismo. Su presencia monumental en medio de espacios abiertos y edificaciones de poca altura rompe la relativa homogeneidad del paisaje urbano. Muestra un perfil diferente desde diversos puntos de Maracay, aparentando a veces una construcción estilizada y otras una estructura sólida y pesada, característica que refuerza el dinamismo de su fachada, determinado por el juego de formas y de llenos y vacíos, así como por la combinación de materiales de construcción. Dada su presencia dominante sobre el paisaje urbano, constituye un significativo punto de referencia y orientación.

Barrio Libertad

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Sector sureste de Maracay, zona central
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Comunidad fundada en 1938, cuyas casas fueron elaboradas modestamente, con fachadas de adobe, techos a dos aguas de caña amarga y ventanas de madera. Con el pasar del tiempo se hicieron ciertas mejoras a las viviendas, incorporando bloques de cemento, techos de asbesto, láminas de acerolit o de losa de cemento. Las familias de esta comunidad pertenecen a la clase trabajadora y todavía permanecen algunas de las fundadoras. En la actualidad conservan la celebración de la festividad de su patrono, San José, y los habitantes más antiguos cuentan que en la época en que no había electricidad, pasaba por allí El Carretón.



Hacienda Payares

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Maracay-Choroní, margen derecha, cruzando el río Choroní y la quebrada La Rinconada
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques

Se trata de un conjunto de ruinas de una antigua hacienda de cacao. Aún se perciben restos del patio de secado entre la maleza y restos de estructura. Por lo que se apreciaba, las paredes fueron construidas en piedra, adobe y cal, y la techumbre era a dos aguas. En los alrededores de las ruinas se pueden encontrar restos de cerámica colonial, criolla e indígena.



Logia Sol de Aragua N° 96

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Negro Primero, entre calles Libertad y Sánchez Carrero
ADSCRIPCIÓN	Privada

La edificación de 30 metros de longitud está conformada por dos cuerpos. El primero, de planta cuadrada y de dos niveles, presenta un gran pórtico conformado por elevadas columnas de sección circular sin capitel que descansan directamente sobre el plinto. El vano de acceso se enmarca por un dintel triangular sostenido por pilastras de orden toscano. La planta superior descansa directamente sobre el pórtico sin ningún ornamento y presenta en la simetría de los vanos de las ventanas, el mismo tema del acceso. El segundo edificio, de planta rectangular, aparenta una construcción añadida posteriormente por los materiales de construcción y la simplicidad de acabados. Se destaca en el conjunto la reja de cerramiento principal que copia con exactitud las correspondientes al desaparecido parque 23 de septiembre, incluyendo el elaborado coronamiento de su entrada principal. La edificación es muy conocida en la comunidad en la que se encuentra, y cuenta con alta valoración.





Hacienda Aljorra

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Carretera Nacional
	Maracay-Choroní, margen izquierda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques

Se trata de una hacienda de cacao que se cree data de la época colonial. Su casa principal es usada actualmente como hotel. En ella se perciben algunos elementos constructivos originales, destacando el mantenimiento constante que ha tenido la construcción. Este inmueble se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.



Plaza Rotaria

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida 19 de Abril
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Complejo Cultural Santos Michelena

Fue construida a mediados del siglo XX y pertenece al Complejo Cultural Santos Michelena, constituido en 1983 para el Bicentenario del nacimiento del Libertador. En la plaza destaca un monolito de mármol de 3 metros de altura que remata con el símbolo del Club Rotario, cuyo nombre se adjudica a la plaza por su colaboración en la construcción del espacio. Actualmente es un área de exposiciones artesanales por sus condiciones de espacio comunitario. Es también un espacio caracterizado por las exposiciones del pintor Otazzo y punto de reunión para actividades cívicas.



Hacienda Torres

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Maracay-Choroní, margen derecha
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques

Se trata de una hacienda cuya data se cree es del período colonial y que aún se mantiene productiva. A pesar de ciertas intervenciones, reconstrucciones y ampliaciones mantiene muchos elementos propios de las haciendas coloniales. Los pisos de la casa son de losetas de arcilla, las paredes son de adobe con revestimiento de cal y los techos de caña amarga y cubierta de tejas. Aún se conserva el patio de secado original, el cual sigue siendo utilizado para el secado de este fruto. Sin embargo el contexto ha sido alterado a tal punto que se ha construido una estructura moderna que además se encuentra en ruinas. En los terrenos inmediatos a la casa se encuentran cultivos de cacao. Este inmueble se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.

Plaza La Soledad

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Urbanización La Soledad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

La plaza fue construida en 1976 como área al servicio de la zona residencial adyacente. Se trata de un pequeño espacio que consta de mobiliario urbano, alumbrado público y paisajismo que enmarcan el monumento en honor a Cris-



tóbal Mendoza. Este espacio público es utilizado como lugar para la venta de ciertos artículos y artesanía. De igual manera cumple su carácter recreativo para los habitantes de la zona.

Fundación Santa Clara

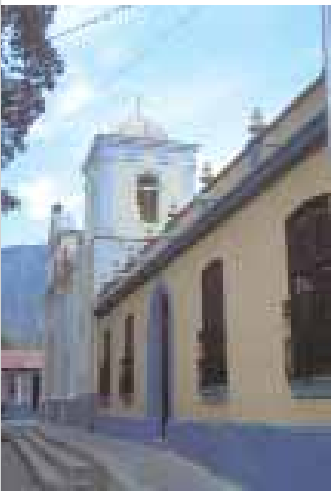
MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Urbanización entrada al pueblo de Choroní, calle Las Flores
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta Directiva de la Fundación

Está ubicada en la entrada del pueblo, ocupando un área de 3.000 m² con una estructura de concreto armado y diversas áreas verdes. El edificio funciona actualmente como centro para eventos sociales y cívicos, así como para la enseñanza obligatoria y extracurricular de los habitantes de Choroní. La comunidad la considera importante por su disposición ante cualquier requerimiento en su beneficio.



Casa parroquial Santa Clara de Asís

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Centro Histórico de Choroní, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Maracay



Se trata de una casa tradicional colonial de mampostería con zaguán, patio interno, corredor perimetral interno, techo de caña amarga, vitrales y rejas ornamentales en las ventanas. La casa consta de habitación principal con baño, una pequeña recepción, habitaciones secundarias con baño compartido y la particularidad de que una de ellas fue adaptada para ser utilizada como área de usos múltiples. Es considerada de alto valor comunitario puesto que alberga la casa parroquial, los registros bautismales y es sede de reuniones y celebraciones eclesíásticas.

Liceo Agustín Codazzi

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Sucre, al lado de la Biblioteca Virtual
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Aminta Castellanos



La edificación presenta planta en forma de U con vista al patio interno en tres de sus fachadas interiores. Está construida en concreto armado. Los espacios y aulas distribuidos en sus tres plantas se comunican entre sí a través de corredores perimetrales y escaleras de concreto. Cuenta con un total de 30 aulas, 15 laboratorios, biblioteca, servicios para profesores y alumnos, una dirección y dos subdirecciones. Aledaño al área académica la institución cuenta con una sala odontológica, una sala médica y un salón bolivariano. Una construcción separada de la edificación principal contiene un auditorio. El patio central está conformado por ocho canchas, venta de alimentos y áreas verdes recreativas. Es un centro educativo emblemático del estado por su invaluable dedicación a la educación, con más de 50 años de existencia y formación académica.

Museo de la Electricidad

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Choroní
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Electricidad del Centro



Inmueble en concreto armado y platabanda, de tipología industrial, construido en 1922. Presenta una planta en L a dos niveles, con un tercero de desarrollo parcial y sótano. El primer nivel posee un amplio salón donde se ubican las turbinas. Formalmente presenta un aspecto severo con numerosos vanos de ventana. Todas las fachadas están rematadas por una cornisa con sucesión de filetes sencillos. Destacan los pisos del salón central, con mosaicos cuadrados de cemento estampado con figuras octogonales y colores amarillo y ocre. En la actualidad el espacio es utilizado en ciertas ocasiones, pero la comunidad espera por su pronta recuperación. Se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.



Cementerio de Choroní

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Paraparo
DIRECCIÓN	El Portete
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Funcemar

El cementerio data de 1800. Se encuentra en El Portete, entre el camino hacia la hacienda Aroa y el camino hacia Las Playas, Puerto Escondido y La Bocaina. Está conformado por dos áreas, una más antigua, que alberga la capilla y algunas tumbas, y otra área de construcción más reciente dotada de caminerías, llamada El cementerio de los angelitos. Este es el lugar de reposo de los familiares difuntos de todos los habitantes de la zona. La comunidad de Choroní asegura que en la nueva etapa del cementerio se encuentra enterrado un espía nazi de apellido Pujol.





Escuela Básica de la Fuerza Armada Nacional

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con avenida Bermúdez, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Defensa

Las edificaciones conocidas como cuarteles Sucre y Bolívar, diseñados por el arquitecto Ricardo Razzetti, sirven de sede desde 1990 a la Escuela Básica de las Fuerzas Armadas Nacionales. Ambos inmuebles forman parte del Proyecto Ciudad Jardín, desarrollado por mandato del general Juan Vicente Gómez en el marco de la conmemoración del primer centenario de la muerte del Libertador.

El cuartel Sucre es un edificio de inspiración académica, clásica, renacentista y medieval construido por el ingeniero Ernesto León e inaugurado el 24 de junio de 1921. La estructura en concreto armado se desarrolla en torno a un patio central de planta cuadrada. Consta de dos pisos en el ala sur y su fachada presenta módulos iguales sólo interrumpidos por los espacios de entrada centrales y por las torres octogonales de las esquinas. Destacan como ornamentos molduras, cornisas y parapetos muy elaborados. El cuartel Bolívar fue construido por Alberto Martínez Machado e inaugurado el 19 de diciembre de 1930. Esta construcción de dos pisos conserva el estilo formal y la técnica de construcción del cuartel Sucre, pero desarrollándose alrededor de un patio rectangular.

Ambos inmuebles fueron declarados Monumento Histórico Nacional mediante Gaceta Oficial n° 35.441 del 15 de abril de 1994.

Sede de la Biblioteca Virtual de Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Sucre, frente a la Casa de la Cultura
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación de Aragua

Edificación desarrollada en U, con estructura en hierro y concreto, y cerramientos de bloques y vidrio. Destaca el énfasis del azul y el rojo en sus fachadas, a cuyo contraste contribuyen los ventanales redondeados que desafían el predominio de la linealidad en el diseño.



Hacienda Santa Clara

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Entre Choroní y Puerto Colombia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques

Antigua hacienda de cacao de la época colonial que fue adquirida por la familia Márquez en 1951. Dejó de procesar cacao y sus dueños han transformado la casa principal en un hotel que lleva el mismo nombre. Conserva su patio de secado original que hoy en día se utiliza como estacionamiento. Posee un corredor perimetral cuya techumbre se apoya en columnas similares a las encontradas en otras haciendas de la región. Existen restos de una acequia en la parte trasera de la casa. Aún se pueden encontrar restos de cerámica colonial, criolla y mayólica en el terreno. Esta casa de hacienda conserva las ruinas de la estructura que sirvió de casa de esclavos y que muestra características más sencillas y austeras que la casa principal. Se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua n° 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.

Estadio Municipal Julio Bracho

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Sucre sur con avenida Constitución
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Esta instalación deportiva fue construida en la década de 1940 y lleva el nombre de quien fuera uno de los mejores lanzadores del béisbol venezolano. Durante muchos años fue el principal estadio de la ciudad. Consta de campo de béisbol, cancha de fútbol y fútbol de salón. Actualmente es



sede de organizaciones de Veteranos, El Deportivo Libertad, la Casa de la Escuelita F.C. y la casa de operaciones del equipo de fútbol de salón. Se encuentra en mal estado. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Barrio El Carmen

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Sector sureste de Maracay, zona central
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot



El barrio se formó en 1930, producto del éxodo de habitantes que se genera desde Ocumare de la Costa en la búsqueda de ofertas de trabajo en el campo de la construcción durante el período de gobierno del general Juan Vicente Gómez. Posteriormente se construye la Capilla de la Virgen del Carmen. Estas viviendas inicialmente estaban construidas de tablas de madera utilizadas para el encofrado en el vaciado de concreto durante la construcción de la Plaza Bolívar y el Hotel Jardín. Luego estos materiales precarios fueron remplazados por adobe, techos de caña amarga, tejas de arcilla y ventanas y puertas de madera. De igual manera la disposición espacial interna fue modificada, obteniendo espacios de mayor calidad y recorrido, incluyendo patios internos, zaguán y porche. Durante años se conoció como Ciudad Tablita.

Hacienda Playa Grande

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Colombia
DIRECCIÓN	Entrando al pueblo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques

Se trata de una antigua hacienda que se cree data de la colonia. Se dedicaba al cultivo de coco, cacao y caña de azúcar. Actualmente se encuentra en mal estado de conserva-



ción ya que al estar abandonada por mucho tiempo fue saqueada. La casa principal fue intervenida al punto que su pasillo perimetral fue clausurado. El techo es de cañizo cubierto con tejas de arcilla. Hacia la montaña están los restos de un trapiche donde se preparaba el papelón. Las oficinas de la antigua casa de hacienda están en ruinas, pero aún se ven los restos de maquinaria utilizada para el procesamiento del papelón. Dentro de la hacienda, en un sector denominado La Sabana, se han encontrado restos óseos humanos y cerámica por lo que se presume que se trata de un cementerio indígena de un período desconocido. Parte de los terrenos de esta hacienda pertenecen al Parque Nacional Henri Pittier. Este inmueble se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.

Ficus nekbudu

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Hotel Maracay, Las Delicias, jardín frontal
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Aragua

Ejemplar arbóreo de la especie *ficus*, de 6 m de altura y de gran extensión horizontal, aproximadamente 15 m. Este árbol de origen africano fue traído de Brasil por el diplomático Enrique Tejera París, quién lo sembró en la década de 1960 en el hotel Maracay como recuerdo de su estadía en el lugar y en honor a la Ciudad Jardín de Venezuela. Su particular porte y presencia en el jardín frontal de esta instalación lo hace frecuente escenario para fotografías de recuerdo por parte de los visitantes.



Horno de la Hacienda Playa Grande

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Vía Playa Grande, pasando el río Choroní, margen derecha, frente al estadio de béisbol y al lado de la casona Pan de Azúcar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques

A pesar de no haber recibido un estudio especializado, se presume que este horno fue construido en el período colonial. Fue emplazado a la orilla de un camino que hoy en día es la carretera que conduce a Playa Grande. Fue construido en piedra, adobe y tierra apisonada. Su boca es un arco de medio punto. En sus alrededores se puede observar a simple vista fragmentos de material cerámico europeo y criollo.

Hacienda El Tesoro

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Maracay-Choroní, margen izquierda, sector El Charal, cruzando el río Choroní
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques

Se trata de una de las pocas casas de hacienda que aún conserva su aspecto original, una rueda hidráulica y parte de la maquinaria que se usaba para el procesamiento de la caña de azúcar. También fue productora de cacao y café. Fue restaurada por su dueño actual William Harcourt-Cooze. Aún subsisten los restos de una chimenea de planta rectangular construida en ladrillo.



Casa de Los Arcos

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias, vía El Castaño
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Merly Russel

Se trata de una glorieta construida por órdenes del general Juan Vicente Gómez en la segunda década del siglo XX. El diseño arquitectónico de sugerencias moriscas fue responsabilidad del Ingeniero Pottel. En su interior la edificación contiene una vistosa fuente como homenaje al agua, debido a las aguas termales que presenta la zona. Esta construcción se encuentra ubicada en el centro del terreno y consta de un cuerpo central de planta cuadrada, un solo nivel y diseño simétrico de muros portantes. Esta estructura predominante en su emplazamiento está bordeada de un corredor cubierto de techo de teja con caída en un agua y contenido en columnas que culminan en arcos de medio punto. Se encuentra en el listado de Sitios de Interés





Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.



Logia Luz del Universo nº 123

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar este
ADSCRIPCIÓN	Privada

Edificación en concreto armado y bloques, de sencilla factura, cuya fachada muestra los atributos característicos de los templos masónicos. Fue construida en 1950 y es la segunda logia más antigua de la ciudad.



Barrio San Ignacio

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Sector sureste de Maracay, zona central
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

El primer asentamiento en el lugar donde actualmente se encuentra el barrio San Ignacio data de 1940, cuando se construye la Base Aérea de Boca del Río y las personas residentes del lugar son trasladadas a esta antigua hacienda del general Juan Vicente Gómez. Estas tierras fértiles dieron acogida a dicha población y le brindaron sus beneficios, produciendo escritores, deportistas, bailarines, poetas, cantantes, entre otros. Destaca aún hoy en día el antiguo Velódromo, que actualmente es la Escuela Estatal Lucas Guillermo Castillo y sus hermosas extensiones naturales. Habitantes de este barrio recibieron en un tiempo clases de catecismo dictadas directamente por la Madre María de San José. Esto y su tradición en la construcción de ejemplares nacimientos hacen de este lugar un significativo espacio comunitario.



Hotel Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias
ADSCRIPCIÓN	Pública

Edificación proyectada por Luis Malaussena en el lenguaje del llamado estilo internacional e inaugurada por el general Marcos Pérez Jiménez en 1956.



Construida con sistema aporticado de concreto armado, esta obra se desarrolla en tres volúmenes: el primero en los niveles superiores, destinado a las habitaciones y resuelto con un muro cortina con antepechos azul marino; el segundo, en la planta baja, destinado a los usos de servicios, sociales y recreacionales, y el tercero, conformado por las áreas de circulación. En el área de comedor destaca un mural de Pedro Centeno Vallenilla y en el jardín frontal un singular ejemplar de *ficus nekbudu*, especie arbórea originaria de África. Se emplaza además entre dos amplias zonas verdes: el parque nacional Henri Pittier y el campo de golf. Las instalaciones del Hotel Maracay han venido siendo objeto de un lento proceso de rescate, sin haber podido aún alcanzar su esplendor y uso originales. Se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el Decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.





Plaza Tacarigua, base Sucre

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Vía carretera Mariara, base aérea Mariscal Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot y Ministerio de la Defensa

Obra de planta elíptica y varios niveles emplazada a orillas del lago de Valencia o laguna de Tacarigua, e inaugurada el 24 de julio de 1933. Fue encargada por el general Juan Vicente Gómez a Alejandro Colina (1905-1976) para rendir tributo a los grupos aborígenes que hicieron vida en la zona. Posee varias obras escultóricas, siendo las principales una Venus de Tacarigua, que simboliza la fertilidad, y otras dos que representan la madre tierra y el piache o chamán, respectivamente. Destacan asimismo las luminarias, con pedestales sostenidos por figuras antropomorfas y pantallas confeccionadas con técnica de vitral, de estilo Art Deco. El sitio ofrece una amplia panorámica sobre el lago.

La plaza y las esculturas fueron declaradas Patrimonio Histórico Nacional mediante Gaceta Oficial nº 33.634 del 9 de enero de 1987.





Catedral de Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Centro de la ciudad, frente a la plaza Girardot y la avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Esta edificación de estilo barroco data del siglo XVIII y fue construida sobre terrenos cedidos por el marqués de Mijares. Su planta es de tres naves, con sacristía en el presbiterio, y la torre campanario, culminada en 1922, se alinea con la fachada al lado derecho del templo. De ese mismo lado se ubican cinco capillas que contienen diferentes imágenes religiosas de tamaño natural. El altar mayor está demarcado con una cúpula de media naranja y los pasillos están delimitados por gruesas columnas de sección circular. El piso es de granito y las puertas y ventanas son de madera. El entepiso del coro y el techo también son de madera, este último recubierto con tejas de arcilla.

Este inmueble fue declarado Monumento Histórico Nacional mediante Gaceta Oficial nº 26.320 del 2 de agosto de 1960.



Casa Hogar Inmaculada Concepción

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Santos Michelena con López Aveledo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Congregación de Hermanas Agustinas Recoletas del Seminario de los Desposeídos

Edificio proyectado por el ingeniero Aurelio Beroes y construido a principios del siglo XX. Inicialmente fue la sede del Ministerio de Guerra y Marina; más tarde funcionó allí el Hotel Maracay. La casa original se alza sobre la calle Santos Michelena y es de una sola planta con patio central y traspacios. Destaca su vano de entrada con arco polilobulado. Posee un ala anexa con la que se comunica mediante uno de los patios posteriores. Esta ala anexa abre tanto a la calle Santos Michelena como a la calle López Aveledo, y posee dos pisos y numerosos ventanales con protectores y antepechos en hierro forjado. El inmueble albergó el Asilo de Huérfanos creado por la Madre María de San José. Actualmente funciona como centro educacional y como sede de la congregación Hermanas Agustinas Recoletas del Seminario de Los Desposeídos, fundada en 1901 por la Madre María de San José y Monseñor Vicente López Aveledo. Esta edificación está unida al Santuario de la beata a través de una pasarela de estructura metálica y vidrio. Se encuen-



tra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.



Grupo Escolar República de México

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Vargas entre avenida Bolívar y calle Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación

Diseñado por Luis Malaussena y construido por John Constructores en 1945. Esta edificación es de estilo ecléctico y de tendencia academicista. Un portal central define el acceso hacia el auditorio, conformado por tres vanos rematados en arcos de medio punto y decorados con volutas y cornisas sencillas. Las aulas se disponen de lado a lado en pabellones que se comunican a través de corredores y patios. La estructura es de concreto con paredes de mampostería. El techo es a dos aguas con estructura interna de ma-



dera y cubierta de tejas. Los pisos son de baldosas de cemento coloreado. Se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el Decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.



Galpones industriales de la calle Ricaurte

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Ricaurte, entre calles Carabobo y Libertad
ADSCRIPCIÓN	Privada



Conjunto de tres galpones industriales continuos, ubicados en el lado sur de la calle Ricaurte y aledaños al antiguo matadero industrial, por lo que podría suponerse que fueron construidos durante el auge de dicha industria, para ser destinados a actividades complementarias o de servicio a la misma. En su conjunto, las fachadas ocupan aproximadamente 75 m lineales a lo largo de la calle y cada uno de los galpones presenta particularidades en su respectiva fachada. En general son construcciones en concreto y ladrillo, con techos de zinc a dos aguas. El galpón que hace esquina es el más elaborado en cuanto al estilo. Tiene un frontón triangular con ojos de buey que le brindan dinamismo. El segundo galpón presenta una fachada donde predominan las líneas rectas. Sus techos a dos aguas, las sencillas molduras a lo largo de su cornisa escalonada y las molduras rectangulares que adornan el dintel de las ventanas, matizan su aspecto severo. El tercer galpón presenta una cornisa de líneas sencillas y redondeadas que armoniza todo el conjunto.



Sede de la Asociación Civil Aragua creciendo con sus niños

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Santos Michelena, entre calles Mariño y López Avelado
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Aragua

Edificación ubicada en diagonal a la casa de doña Dolores Amelia. De planta rectangular, su fachada oeste tiene alrededor de 50 m y presenta cinco ventanas con repisa, arco rebajado y protegidas por rejas de hierro forjado. En su fachada principal el vano central es en arco rebajado, enmarcado por losas de granito que continúan en el ancho zócalo que recorre ambas fachadas. Tres ventanas del mismo estilo se presentan en la fachada principal. El techo es de sistema de pares y entablamiento, cubierto de tejas. El piso es de mosaicos de cemento estampado.

Aeropuerto de Aragua Florencio Gómez

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Carretera Maracay - Mariara, al lado de la Base Aérea Mariscal Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Defensa

Maracay fue sede oficial de la aviación venezolana desde 1921. A partir del año 1929 la empresa francesa *Compag-*



nie Generale Aeropostale da comienzo a sus operaciones de vuelos comerciales en esta ciudad y en 1930 es decretado el Aeropuerto Civil de Maracay, el cual llegó a contar con un terminal de pasajeros en la zona Boca de Río, hoy Base Aérea Mariscal Sucre. Su actual emplazamiento, inaugurado en 1997 con el nombre de Florencio Gómez Núñez por ser considerado éste el padre de la aviación venezolana, consiste en una edificación de una planta rectangular de concreto y bloques con piso de granito y cemento. Posee techo de platabanda y cerramiento en metal y vidrio. Tiene un pequeño café, sala de espera, área de servicios comerciales de las empresas de aviación, área administrativa y de estacionamiento. Cubre rutas nacionales. Este aeropuerto representa una valiosa opción para las aeronaves privadas y para aquellas personas que se movilizan a través de la ruta social.



Cerro El Calvario

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Centro norte de Maracay, entre las avenida José Casanova Godoy y 19 de Abril, y calles principal de El Milagro y Mariño
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Defensa

Estribación de la cordillera de la costa, que en sentido norte-sur penetra la ciudad de Maracay y llega hasta una cuadra del centro histórico. Es un elemento referencial de la ciudad. Según fuentes bibliográficas consultadas se usó con fines recreativos, militares y religiosos. Durante la tercera década del siglo XIX funcionó allí el cementerio que luego fue cerrado y demolido en la década de 1870. En 1886 se edificó sobre ese espacio un polvorín para albergar material bélico de la guarnición de Maracay, desactivado posteriormente por la cercanía al centro de la ciudad y demolido

en el año 1889. Se dice que luego fue construida una alameda y una ermita dedicada a San José que también desaparecieron. Actualmente en su cima se divisa un tanque del acueducto de Maracay, cinco grandes antenas de telecomunicaciones y un faro en desuso.

Urbanización El Hipódromo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Sector sureste de Maracay, zona central
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Esta urbanización obrera comienza a construirse a partir de 1946, como parte de una obra de interés social durante el gobierno de Rómulo Betancourt. Aún hoy se recuerda el antiguo molino de café y maíz que servía a la comunidad, la casa de la curandera María Flores, el campo deportivo Marcos Ramírez y el centro de prevención donde se dictan cursos de capacitación laboral.





Sede de la Electricidad del Centro, Elecentro

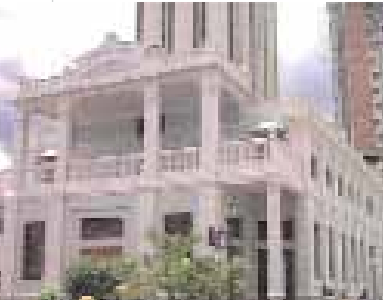
MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Mariño con avenida
Constitución	
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Electricidad del Centro

La Electricidad de Maracay comenzó a prestar sus servicios a la ciudad el 20 de enero de 1912. Este inmueble consiste en una sólida y sobria estructura en ladrillo con amplios ventanales rectangulares. En su fachada posee columnas estructurales sobreelevadas a modo de dintel de sencillo remate y ladrillos a la vista. En el año 1958 la Electricidad de Maracay es absorbida por la recién creada empresa de energía eléctrica nacional, que en 1991 pasa a constituirse como Elecentro, empresa filial de Cadafé, actualmente con dependencia estatal. La edificación se encuentra en buen estado de conservación y rodeada de áreas verdes.



Ateneo de Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Santos Michelena con López Aveledo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot



Diseñado por el ingeniero Epifanio Balza Dávila y conocido al inicio como Teatro de Maracay, este inmueble fue inaugurado en 1926. Está construido en mampostería y es de estilo ecléctico con referencias italianas. Los pisos y entresijos son de estructura metálica con revestimiento de granito en negro y gris. Destacan el trabajo de herrería y los elementos decorativos del escenario. Sucesivas



Casa de Polo Casanova

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Casanova

Fue construida aproximadamente en el año 1780. Sus muros y ventanas fueron testigos de las marchas del ejército libertador. Fue adquirida por Polo Casanova Olirio y por su hijo Leopoldo Casanova Werner, en diciembre de 1982. Se reconstruyó parcialmente en julio de 1983 con artesanos de Puerto Colombia.



Sede de la Gobernación del estado Aragua, antiguo Hotel Jardín

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Aragua

Al sur de la plaza Bolívar se alza la actual sede de la gobernación del estado Aragua, en lo que fue en época del general Juan Vicente Gómez el Hotel Jardín. Esta edificación de espíritu afrancesado fue diseñada por Carlos Raúl Villanueva e inaugurada el 19 de diciembre de 1930 como parte del proyecto urbano Ciudad Jardín. Se desarrolla sobre un área de 2,7 ha y su fachada principal es de 220 m de largo. Se considera que los espacios internos de su composición implican un momento único de la arquitectura venezolana. En 1957 las instalaciones fueron destinadas a actividades gubernamentales y sus elementos seriamente intervenidos, especialmente su fachada. Presenta significativos signos de deterioro físico y formal.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el Patrimonio Cultural del estado Aragua, según el Decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.





Biblioteca Pública Central Agustín Codazzi

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida 19 de Abril cruce con avenida Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Aragua

La biblioteca Agustín Codazzi se ubicó en la sede del liceo del mismo nombre cuando fue creada por decreto. En 1983 fue trasladada al Complejo Cultural Santos Michelena, donde ocupa en la actualidad uno de los edificios, de tres pisos y sencillo diseño.

En la planta baja de dicho edificio se localizan el área de recepción y eventos, las oficinas administrativas, la sala infantil, un centro automatizado de información –info-centro– y el departamento de registro y catalogación. En los pisos superiores se encuentran las colecciones bibliográficas, la sala audiovisual y las salas de lectura.

Esta biblioteca cuenta con una amplia muestra de libros, documentos, revistas y memorias de diversas épocas. Es una institución altamente valorada por ser un espacio de acopio de información de fácil acceso a la comunidad, así como un centro generador de actividades relacionadas con la difusión del quehacer artístico y literario y con el fomento de la lectura.



Círculo Militar

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Defensa

Edificación inaugurada en 1953, representativa del llamado período perejimenista (1952-1958), con amplios espacios, escaleras suspendidas que conducen a una amplia mezzanina abierta al gran salón central, y una rica mezcla de materiales constructivos y ornamentales: murales en teselas de cerámica vitrificada, columnas en mármol, pisos en granito, y pasamanos, barandas y cerramientos en madera pulida y aluminio. Cuenta con una laguna artificial, así como con un hotel anexo, de construcción reciente.

Plaza de Toros Cesar Girón
Maestranza de Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida 19 de Abril, urbanización Calicanto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Inaugurada el 20 de enero de 1933 como Plaza de Toros de Maracay. De estilo ecléctico y estructura en concreto armado, fue diseñada por Carlos Raúl Villanueva. Este inmueble figura entre las principales obras del connotado arquitecto y constituye hoy día la edificación iconográfica por excelencia de la ciudad. Destacan su capilla dedicada a la Virgen de la Macarena , con paredes revestidas de azulejos, así como el elaborado palco presidencial, conocido como mezquita oeste, y la galería perimetral con arcada de líneas moriscas. Lleva en su honor el nombre del famoso torero nativo de Maracay, César Girón.

Esta edificación fue declarada Monumento Histórico Nacional mediante Gaceta Oficial nº 35.441 del 15 de abril de 1994.





**Aguas termales
El Castaño**

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Parque Nacional Henri Pittier, carretera Maracay-Choroní, sede de Agua Mineral El Castaño
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques

Fuente natural de aguas termales con alto contenido de azufre y de presuntas propiedades terapéuticas. Se dice que eran las predilectas del general Juan Vicente Gómez y su familia, para quienes se construyeron instalaciones usadas para baños y abluciones, relativamente cerca de la desaparecida casa de campo 23 de Mayo o El Mirador, donde habitó el general Gómez hasta su muerte. La piscina para baños completos se colmó de sedimentos de la propia fuente, pero aún puede observarse la infraestructura para baños de medio cuerpo y para las abluciones de pies, actualmente sin uso. Estas aguas son hoy conducidas por tuberías a un depósito de cemento con cerramiento de vidrio, de donde se descargan mediante un conducto subterráneo a la quebrada Las Cocuizas.

Casona El Rincón

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Sector Tapatapa, sede de Cavim
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Defensa



Este inmueble de la primera mitad del siglo XVIII estuvo destinado a la mayordomía, peonada, esclavos, depósitos y administración de la hacienda La Trinidad de Tapatapa. Se trata de una construcción en mampostería de una planta con corredores a ambos lados, de 80 m de largo, y cuyas cubiertas de rolas de madera, caña amarga y tejas están sostenidas por series de veinte columnas de orden toscano. Se encuentra en terrenos adjudicados al Ministerio de la Defensa, en los cuales funciona la Compañía Anónima Venezolana de Industrias Militares, CAVIM. Por tal razón el acceso al inmueble se encuentra restringido, a pesar de haberse instalado en él un museo militar.

El 7 de febrero de 1986 fue declarada Monumento Histórico Nacional mediante Gaceta Oficial nº 33.407.





Palacio municipal de Girardot

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias con avenida José Casanova Godoy
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Construido en la década de 1970 según proyecto del arquitecto Fruto Vivas (1928) y elaborado en concreto. Fue denominado en sus inicios como Palacio del Pueblo. Esta edificación de planta rectangular se encuentra distribuida en seis pisos, un sótano y una terraza. La fachada presenta un acabado limpio de concreto. Rodeado de áreas verdes, el proyecto fue concebido para representar la ubicación de Maracay entre montañas de exuberante vegetación y la laguna de Tacarigua, hoy lago de Valencia. Por tal motivo el diseño contempla la incorporación de jardines colgantes en la cornisa flotante, aun cuando hoy se hallan en desuso. Asimismo presenta un espejo de agua con cuatro fuentes hacia el lado norte, al nivel de la avenida Las Delicias. Resulta notable la singular forma geométrica de sus columnas y las celosías de concreto que resguardan de la alta luminosidad el acceso oeste del inmueble. La edificación posee una elevada valoración por parte de la comunidad.

Forma parte de los Sitios de Interés Turístico, Histórico, Arquitectónico, Artístico y Arqueológico según el decreto n° 975 de la Gaceta Oficial del estado Aragua n° 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.



Fuente de la Universidad Central de Venezuela

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida José Casanova Godoy, Universidad Central de Venezuela, UCV
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación Superior

Fue erigida en la década de 1940. Posee forma circular y está adornada en su base por un plato también de forma circular que está a su vez dividido por grandes dados sobre los que reposan algunos peces vaciados en concreto. Esta fuente forma parte de las plazas y espacios abiertos que conforman el conjunto del núcleo Maracay de la Universidad Central de Venezuela, UCV.



Ruinas de la antigua Hacienda La Funera

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida principal de Palmarito, n° 74
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Astolfo Funes

Vestigios de una antigua hacienda cafetalera. Algunas de las paredes y otras estructuras se man-



tienen en pie. En ellas se puede observar detalles constructivos como pilastras apoyadas en basamentos de piedra. También subsiste allí una sección de una antigua acequia.



Sede de la Medicatura Rural de Choroní

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Calle Miranda con calle José Félix de Sosa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	CorpoSalud

La casa pertenecía al general Juan Vicente Gómez. Está ubicada en el casco histórico de Choroní y fue construida a base de tierra y piedra. En el patio central tiene un busto del doctor Marcelino Rodríguez Bello, quien fue sobrino de Andrés Bello. Sus corredores son de mosaico y pilares circulares de ladrillos. Es una edificación de tipología residencial alineada, distribuida en un solo nivel. Es de forma cuadrada con espacios que se abren hacia el patio interno, el cual se encuentra rodeado por corredores en tres de sus lados. La fachada es simétrica y sencilla, y los vanos rectangulares de ventana sólo destacan por sus quitapolvos y repisas simples. El acceso a la casa se encuentra enmarcado por un par de pilastras que se prolongan por encima del vano de la puerta.

El espacio de la casa está distribuido en dos áreas: la vivienda de los médicos residentes y un área de oficina para las consultas y planificación. Es el principal centro de salud de la comunidad, aunque también recibe pacientes de otras comunidades, entre ellas Chuao, Cepe y Puerto Maya. Se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el Decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.

Hacienda El Portete

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Carretera Choroní - Puerto Colombia
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Richard Mayerston

Edificación de un solo nivel y con planta rectangular. Antiguamente estaba dedicada a la explotación de cacao y café, de lo cual es testigo el patio de secado ubicado en el área central. En la fachada, donde predominan las líneas puras, un porche se dispone asimétricamente. La casa fue intervenida y dividida mediante un muro que fraccionó el patio de secado. Se asegura que en ella se han encontrado objetos, como balas de cañón y tiestos de posible datación colonial.

En sus terrenos, que se extienden hasta la playa, subsisten las ruinas de un horno de tierra apisonada utilizado para la fabricación de tejas. Este inmueble se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el Decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.





Teatro de la Ópera de Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Miranda con calle Brión
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Diseñado por Luis Malaussena y Carlos Guinand con el nom-

bre de Gran Coliseo de Maracay, respondía al llamado estilo moderno internacional. Esta construcción en concreto con techos de cerchas metálicas y losas de concreto se inició en 1933 y fue paralizada tras la muerte del general Juan Vicente Gómez en 1935. En 1971 se reinició bajo la conducción de Luis Manuel Trompiz, con significativas modificaciones. Fue inaugurado el 19 de marzo de 1973 por el entonces presidente de la República Rafael Caldera con el nombre de Teatro de la Ópera de Maracay. Es considerado una de las obras más significativas de la arquitectura académica de la Venezuela Moderna. Cuenta con declaratoria de Monumento Histórico Nacional mediante Gaceta Oficial nº 35.441 del 15 de abril de 1994.

Capilla Virgen del Rosario

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Morita II
DIRECCIÓN	Calle Andrés Eloy Blanco con calle Leonardo Ruiz Pineda
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Maracay

En 1964, los padres Jesús Alvarado Iturriza y Venancio Aspiroz, con la colaboración de la comunidad, erigieron esta capilla. Está construida con paredes de bloque de concreto, piso de granito y techo de madera y zinc. El altar, al igual que los bancos y las figuras escultóricas que recrean el Vía Crucis, están hechos de madera y son obra del sacerdote Jesús Alvarado Iturriza. Además de la Virgen del Rosario, patrona de la capilla, destacan en el interior del templo imágenes como la del Nazareno, la Virgen de Coromoto y Jesús Crucificado. Todas ellas elaboradas en yeso o madera y policromadas. Destaca principalmente la majestuosa puerta de madera labrada. Los pobladores de La Morita II y sus adyacencias valoran esta capilla por ser una de las más antiguas del municipio Francisco Linares Alcántara y porque en ella cumplen los sacramentos católicos.



Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Macma

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Constitución, La Ganadera
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Aragua

Creado durante el período presidencial de Raúl Leoni, el museo de las artes visuales del estado Aragua se instituye por decreto el 10 de diciembre de 1966. Su primera sede fue el sótano de los Museos de Antropología e Historia del estado Aragua, y su directora fue la señora Olga Berti. Inició sus actividades de manera discreta, con el apoyo del Instituto de Cultura y Bellas Artes-Inciba, que incluso donó obras para la incipiente colección. Víctima de la desidia, en 1975 logra una sede provisional en la Casa de la Cultura de Maracay. Su colección se incrementa fundamentalmente por donaciones hechas por los propios artistas y por el ingreso de obras premiadas en las ediciones anuales del Salón Nacional de Arte Aragua. En 1983 consigue sede con carácter permanente en el Complejo Cultural Santos Michelena. La conformación de una fundación en 1992 hizo posible numerosas e importantes modificaciones en el funcionamiento y espacios del museo, así como el desarrollo de una administración autogestionaria.



Recientemente ha sido trasladado a las instalaciones del antiguo matadero industrial de Maracay, conocido como La Ganadera, las cuales ya se encuentran habilitadas en su primera etapa para alojar las dependencias administrativas, mediante un proceso de restauración que ha procurado respetar en lo posible tanto la tipología industrial como los elementos estilísticos y constructivos originales.

Iglesia Nuestra Señora de la Asunción

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida principal de San Jacinto
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Esta obra, construida y equipada con la colaboración de la colonia árabe cristiana, fue consagrada el 25 de diciembre de 1986. Consta de tres áreas: el templo propiamente dicho, la casa parroquial y un área social. Consiste en una alta estructura en concreto armado y techo a dos aguas de losas de cemento y tejas. Para evitar su total cerramiento se dejaron amplios espacios abiertos en los muros, donde fueron instalados vitrales de rica policromía. Cuenta con un altar central y dos laterales, además de diez capillas distribuidas a ambos lados de su única nave. Este templo es altamente valorado por la comunidad donde se localiza.





Redoma El Avión

MUNICIPIO	Girardot
DIRECCIÓN	Entrada a la autopista regional del centro por el sector Palo Negro, al sur este de la ciudad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

También llamada plaza Homenaje a las Fuerzas Armadas. Consiste en una amplia redoma ajardinada en cuyo centro se alza un avión de la década de 1940, ubicado sobre un pedestal metálico de unos 12 m. de altura y simulando encontrarse en pleno vuelo. Dicha redoma distribuye el tráfico automotriz que se dirige de Maracay o Palo Negro hacia la autopista regional del centro, y viceversa. Este espacio se complementa con un ambiente arbolado adyacente, conformando un conjunto paisajístico de carácter monumental. Este conjunto está precedido por una estatua pedestre de Atanasio Girardot, realizada en bronce por Asdrúbal Figueroa y erigida en 2002. La redoma El Avión alude a Maracay como cuna de la aviación y constituye un significativo elemento referencial para los maracayeros.

Residencias Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias, urbanización San Isidro
ADSCRIPCIÓN	Privada

Inmueble construido en zona militar posiblemente entre las décadas de 1950 y 1960. Es un ejemplo de la tipología de vivienda multifamiliar en el estilo internacional que caracterizó la arquitectura en Venezuela durante dicho período. Consiste en dos volúmenes con planta rectangular y cuatro pisos, dispuestos en T y conectados por un tercer volumen intermedio, donde se desarrollan las escaleras, con cerramiento en bloques de ventilación. El primer volumen se despegas del suelo gracias al soporte de columnas con fuste redondo. El segundo, asentado directamente en el terreno, remata con un techo elevado por columnas del mismo estilo, para conformar un piso virtual a modo de terraza cubierta que equilibra la composición del conjunto.



Antiguo Aserradero El Pájaro

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Vargas con calle Boyacá
ADSCRIPCIÓN	Privada

Edificación de tipología industrial ubicado en el centro de la ciudad. Es conocido por ser la sede de algunas dependencias del Ministerio de Justicia. Algunos de sus espacios orientados hacia la calle Boyacá funcionaron como un retén para personas que enfrentaban procesos judiciales. Este inmueble fue sede del aserradero El Pájaro, nombre con el cual fue conocido el lugar hasta que comenzó a funcionar la Oficina Subalterna de Registro del Segundo Circuito del municipio Girardot en la segunda planta, lo que llevó a la denominación popular del lugar como *Los tribunales*. La primera planta del edificio es ocupada por una panadería. Esta construcción pertenece a la llamada época gomecista y destaca particularmente por el recorte de su fachada para adaptarla a su posición esquinera, así como por el frontón semicircular que la corona. Pequeñas pilastras adornadas con sencillas molduras a lo largo de la azotea complementan el ornamento y brindan una sensación de monumentalidad al edificio.

Estadio José Pérez Colmenares

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Campo Elías, frente al mercado municipal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Estadio de béisbol de concreto armado y en obra limpia, probablemente construido a fines de la década de 1950. Fue remozado y reinaugurado el 15 de octubre de 1965. Es la sede del equipo de beisbó regional Tigres de Aragua. En 2006 fue subse de la Serie del Caribe.



Antiguas salas de cine

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Sector central de Maracay, calles Miranda, Pichincha e Independencia
ADSCRIPCIÓN	Privada

Conjunto de cuatro edificaciones pertenecientes a una cadena de salas de cine que operaron en Maracay desde la segunda mitad de la década de 1930 y que subsisten dispersas en la ciudad. Todas presentaban como característica común elementos ornamentales *Art Deco* y la división de su sala en las secciones de preferencia, cómoda y techada, y de patio, con bancos de cemento y a cielo abierto. El Cine Aragua, en el cruce de las calles H e Independencia del Barrio Santa Ana, y el Cine Royal, en el cruce de las calles Santos Michelena y Pichincha, son de aspecto sencillo. El Cine Tropical, ubicado en la calle Miranda con callejón El Toro, es el más interesante en cuanto al planteamiento formal de las fachadas, mientras que el Cine Maracay, también en la calle Miranda con callejón Maracay, ostenta en sus fachadas norte y noreste una elaborada y elegante ornamentación.

Templo de la Iglesia Cristiana Evangélica de Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Callejón El Toro, entre calles Miranda y Páez
ADSCRIPCIÓN	Privada

Pequeña edificación religiosa posiblemente construida en 1935. Es de factura sencilla, planta rectangular y de una sola nave. En su fachada principal destacan los vanos de puerta y ventanas en forma ojival. Ornamentos en madera y vidrio rellenan los espacios entre los marcos de los cerramientos y el vértice de las ojivas.





Mercado principal

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Santos Michelena con bulevar Pérez Almarza
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Construido para servir de cuartel en la década de 1920, este inmueble fue conocido como Casa Blanca. Poco más tarde se modificó para servir de hotel y hacia 1929 se habilitó para mercado. Se desarrolla en una planta rectangular con cuatro patios de iguales dimensiones y sucesión de columnas con estilo neoclásico. Es el sitio de mayor tradición comercial de la ciudad, y a pesar de ser una vieja edificación, tiene una organización que permite la afluencia masiva de personas. En registros fotográficos de 1991 la fachada principal aún conservaba el frontón de remate, hoy día

ausente. Filtraciones periódicas y generalizadas de agua de lluvia amenazan la conservación del maderamen del techo. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones. El 15 de abril de 1994 fue declarado Monumento Histórico Nacional mediante Gaceta Oficial nº 35.441.



Chimenea del barrio San Carlos

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle principal del barrio Los Cocos cruce con avenida 1 del barrio San Carlos
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Vestigio de un posible ingenio de papelón que, según informantes locales, data de 1912 y perteneció al general Juan Vicente Gómez. Se trata de una construcción en ladrillo cocido de sección octogonal y de unos 6 m de alto por 2,5 m de diámetro. Su remate en una sencilla cornisa, de la cual apenas quedan restos, permite constatar la escasa altura original de la chimenea. Conserva la boca abovedada de aproximadamente 70 cm de alto por 70 cm de ancho. Se ubica al centro de una vía bastante transitada y ha sido consolidada en su base mediante una plataforma en concreto. Es conocida por la comunidad como La Torre y su estado de conservación es bueno.



Cuartel Alayón

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle principal del barrio Alayón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Defensa

Inmueble posiblemente construido en el primer tercio del siglo XX y que actualmente funciona como centro de reclusión. Es de planta cuadrada y dos pisos, y en su sencillo



diseño destaca el juego volumétrico de llenos y vacíos en su fachada principal. Los escasos recursos ornamentales prácticamente se concentran en el portal, ubicado al centro de la estructura, donde pilastras redondeadas suavizan la linealidad imperante. Se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.

Redoma El Toro

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias, al final del Paseo Las Delicias
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Está ubicada al final del Paseo Las Delicias y consiste en una pequeña redoma ajardinada de retorno, donde destaca la figura en bronce de un toro, en tamaño natural, instalada en el sitio en 1934. La escultura fue obsequiada ese año al general Juan Vicente Gómez por su nieto Marcos Santana Gómez y se considera elemento emblemático de Maracay.





Sede del Consejo de
Derechos de Niñas,
Niños y Adolescentes
del municipio Girardot

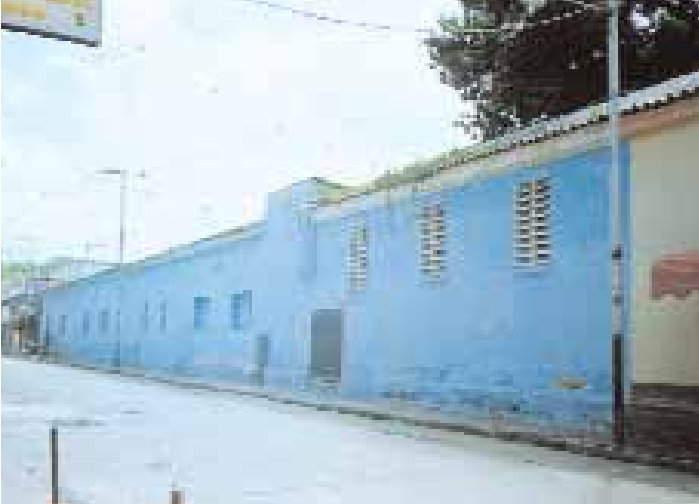
MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Carabobo con calle Negro Primero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Edificación ajardinada de planta cuadrada y un solo nivel, posiblemente construida en la década de 1940 en concreto y con cubierta a dos aguas con tejas de arcilla. Destacan los pisos en mosaicos de cemento estampado y las columnas cortas de amplia base y fuste cuadrado que sostienen los corredores cubiertos que bordean las fachadas norte y este. El inmueble alojó la guardería Concepción Palacios antes de que fuera refaccionada en 2005 por parte de la Alcaldía del municipio Girardot para servir de sede al Consejo de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes de dicha jurisdicción.

Cuartel Páez

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida General Páez con calle 10 de diciembre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Defensa

Diseñado por el ingeniero Carlos Pérez Barrios e inaugurado el 19 de diciembre de 1930. Fue construido para cuartel de caballería y su estructura es en concreto armado. Su diseño difiere del esquema y del aspecto formal tradicional característico de las otras instalaciones militares venezolanas de principios del siglo XX. Los muros externos conforman un polígono irregular alrededor de un patio de 3.5 ha. La fachada principal, de líneas neoclásicas, tiene una longitud de 925 m. Fue declarado Monumento Histórico Nacional mediante Gaceta Oficial nº 35.441 del 15 de abril de 1994.



Antiguo Cuartel Nacional

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Soubllette con calle Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

La primera construcción data de 1779, la cual fue ampliada en 1884 según proyecto del ingeniero Alberto R. Smith. Esta edificación fue objeto de significativas intervenciones durante las administraciones de los generales Joaquín Crespo y Juan Vicente Gómez, especialmente en 1918 bajo la supervisión del ingeniero Epifanio Balza Dávila. Funcionó como cuartel hasta 1921, fecha de construcción del cuartel Sucre. Fue sede de la gobernación del estado durante el mandato del general Gómez y posteriormente de la policía, del Ministerio del Trabajo y de varios institutos docentes. Actualmente aloja un mercado de pequeños comerciantes, para lo cual ha sufrido nuevas e inadecuadas modificaciones en perjuicio de su tipología. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones. Fue declarado Monumento Histórico Nacional mediante Gaceta Oficial nº 35.441 del 15 de abril de 1994.



Plaza Bolívar de Choroní

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Frente a la iglesia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Esta plaza arborizada está ubicada frente a la iglesia. Se encuentra rodeada por edificaciones que presentan alturas homogéneas. Su planta cuadrada está dividida diagonalmente en dos ejes por caminerías que se unen en el centro para dar lugar al espacio contenedor del busto de Simón Bolívar, elaborado en bronce y colocado sobre una base de mármol. Es un punto de encuentro y referencia entre los locales y turistas. Se encuentra en el listado de sitios de interés artístico, histórico, arquitectónico y/o arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.

Antiguo edificio de Malariología

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bermúdez con calle Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Salud

Inmueble de estilo neocolonial y estructura en concreto armado y ladrillo, proyectado por Luis Malaussena. Fue

inaugurado por el presidente Isaías Medina Angarita el 18 de julio de 1943, como sede de la División de Malariología, radicada en Maracay desde 1942. Por la concepción arquitectónica de su diseño representa un hito en la arquitectura sanitaria venezolana. Fue asimismo considerado modelo en América como centro de investigación y de lucha contra la malaria. En la actualidad es sede del Instituto de Altos Estudios en Salud Pública Doctor Arnoldo Galdón.

Es Monumento Histórico Nacional mediante Gaceta Oficial nº 33.052 del 30 de agosto de1984.





Iglesia de Santa Clara

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Centro histórico de Choroní, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Edificación en tapia y mampostería de tres naves con torre campanario alineada a la fachada hacia el lateral derecho. La fachada es de dos cuerpos con elementos neoclásicos. El altar mayor está dedicado a Santa Clara de Asís, patrona de la población. Posee también retablos laterales de características neoclásicas.

Es Monumento Histórico Nacional mediante Gaceta Oficial nº 26.320 del 02 de agosto de 1960.

Liceo Libertador o Antigua Escuela de Aviación Militar

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, al lado del Servicio de Metereología de la Fuerza Aérea Venezolana
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Defensa

Edificación proyectada por Carlos Guinand Sandoz e inaugurada en 1920. Estructura en concreto armado de dos pisos y dos alas laterales de inspiración modernista con elementos formales de *Art Deco* y de la arquitectura medieval de carácter militar. En 1936 cambia su uso de escuela de aviación a liceo militar y se añade un piso a las alas laterales, con ligeras variantes en la expresión formal original.



Fue declarado Monumento Histórico Nacional mediante Gaceta Oficial nº 34.630 de 6 de enero de 1991.

Edificios de transferencia y de turbinas, planta hidroeléctrica

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Sector Uraca
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Centro Cultural Agua Fuerte

Se trata de dos inmuebles que formaban parte de la antigua planta hidroeléctrica de Choroní, ambos construidos en la segunda década del siglo XX.

El edificio de transferencia es de factura sencilla en concreto armado y cubierta con estructura metálica y láminas de asbesto, edificado para alojar los transformadores. La fachada principal presenta un vano de entrada de grandes proporciones, mientras que en las laterales se suceden una serie de ventanas. En la parte posterior se eleva sobre el resto de la edificación un volumen a dos aguas.

El edificio de turbinas fue realizado en concreto armado y muros de mampostería, con techos de estructura metálica y láminas de asbesto, para alojar las turbinas. Se compone de dos volúmenes claramente diferenciados, y sus fachadas laterales muestran un ritmo constante de llenos y vacíos. Actualmente sirven de sede al Centro Cultural Agua Fuerte, y se encuentran en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el Decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.



Plaza Bolívar de Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, entre avenida General Páez y calle Brión
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Área ajardinada de 320 m por 106 m, concebida por Carlos Raúl Villanueva a partir de una combinación de fórmulas académicas y eclécticas, e inaugurada el 19 de diciembre de 1930. Destacan en la plaza la fuente ornamental central, la estatua ecuestre de Simón Bolívar –obra en bronce de Emilio Gariboldi– y los faroles florentinos adornados



con arabescos y figuras de animales. En 1966, con la ampliación de la avenida Bolívar, se añadió una serie de fuentes ornamentales alineadas frente al sector norte de la plaza. Los artísticos faroles, cuyo número original era 206, han venido sufriendo una paulatina acción vandálica y algunos de ellos han desaparecido, lo que hace temer por su futura integridad física. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Parque Metropolitano

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Sector sureste de Maracay entre la avenida Constitución y la autopista regional del Centro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Área verde que se extiende de norte a sur desde el Parque de Ferias de San Jacinto hasta la autopista regional del Centro, y de este a oeste desde el caño Colorado a la avenida Circunvalación. Fue inaugurado el 6 de agosto de 1977, y dotado de canchas, caminería e infraestructura de recreación al aire libre, escasamente mantenidas. Dentro de sus límites funcionan la Escuela Regional de Po-

licía Coronel Néstor Anselmo Borges, el cuartel de bomberos, la comandancia general de la policía de Aragua y el crossódromo Andrea Hipólito. Posee una alta valoración comunitaria y es actualmente objeto de una alta presión urbana.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Centro Juvenil Micaeliano, Religiosas Adoratrices

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias con calle Sucre de barrio Sucre
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Congregación Hermanas adoratrices María Micaela



Edificación simétrica y de sobria factura, cuyo volumen central se desplaza de la linealidad de los volúmenes laterales. El vano de la puerta principal se encuentra precedido de un amplio pórtico cuyo acceso está resguardado por rejas en hierro forjado. Al interior del volumen central se desarrolla la capilla, de inspiración gótica y una sola nave, con techo abovedado, ventanas ojivales con vitrales y piso de granito.

Lago de Valencia o laguna de Tacarigua

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Al suroeste de Maracay
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Ambiente y de los Recursos Renovables

Lago natural, segundo en extensión del país, de unos 30 km de largo por 20 km de ancho, ubicado entre los estados Aragua y Carabobo. Su nombre original es laguna de



Tacarigua, y fue tomado en posesión por Juan de Villegas, el 24 de diciembre de 1547. A su alrededor hicieron vida culturas aborígenes que dejaron numerosos vestigios arqueológicos y antropológicos. En 1727 la Real Compañía Guipuzcoana desarrolló en sus adyacencias una importante actividad agropecuaria. Desde el año 1913 funcionó el muelle de Guayamure, donde arribaban embarcaciones de recreo y de comercio entre las poblaciones ribereñas. Hacia la década de 1930 se estableció el primer

terminal de hidroaviones del país y se construyó la plaza Tacarigua en honor a la riqueza cultural aborigen de esta cuenca lacustre. La intensa actividad industrial y el crecimiento urbano desordenado determinaron el deterioro de la calidad del agua del lago y sus inmediaciones. A partir de la década de 1980, con la implementación del acueducto Pao-Cachinche y de una política de control de aguas servidas, se inició la recuperación de este importante reservorio natural.



Terminal de pasajeros del antiguo Aeropuerto Civil

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Base Aérea Mariscal Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Defensa

Edificación en concreto armado atribuida a Luis Malaus-sena y levantada en el sector de Boca de Río para ejercer las funciones pertinentes al antiguo aeropuerto civil de Maracay. Se desarrolla en dos volúmenes, el primero correspondiente al área administrativa y de servicios, y el segundo, a la torre de control. Hoy se ubica en terrenos del Ministerio de la Defensa.

Parque Felipe Guevara Rojas

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, entre calles Junín y López Aveledo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Amplio terreno arbolado delimitado por inmuebles en sus costados este y oeste, pero abierto al norte y sur, hacia la calle Santos Michelena y la avenida Bolívar. Este parque fue creado entre 1938 y 1940 como Parque de los Niños, y en él destacan las cercas en hierro colado y en hierro forjado que lo delimitan en sus costados norte y sur, respectivamente. Las paredes que sirven de base al enrejado sur lucen desde 2003 un mural en recortes de cerámica del artista plástico J. J. Moros.



Parque de Ferias San Jacinto

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Sector sureste de Maracay, entre avenidas Bolívar y Constitución
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Área verde de unas 10 ha ubicada al norte del Parque Metropolitano. Esta área, destinada a las exposiciones y eventos de las Ferias de Maracay, sustituye la antigua área de Las Delicias desde la década de 1970. Ha sido dotada de un pabellón de exposiciones prefabricado con losas de cemento armado y fuente ornamental en su vía de acceso, así como de casetas permanentes para exposiciones individuales y para uso recreativo. Dentro de sus límites funcionan el centro deportivo integral infantil Cristina Gómez, la manga de coleo de Maracay y el Kartódromo Carmencita Hernández.

Jardín Botánico

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Núcleo de la U.C.V. Facultad de Agronomía, Instituto de Botánica
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto de Botánica

Hacia la década de 1960, por iniciativa de profesores del Instituto de Botánica, se dedicó una franja de terreno de aprox. 5 ha., frente a las instalaciones de dicho instituto, para el jardín botánico de la Facultad de Agronomía de la UCV. Hoy día, este jardín cuenta con unas 200 especies arbóreas representativas de los diferentes pisos altitudinales del país, hasta los 2500 m. sobre el nivel del mar. Cada especie está identificada con una ficha metálica.

Al jardín botánico acuden estudiantes, así como investigadores nacionales e internacionales.



Casa de la familia Pimentel

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Calle Miranda, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Pimentel

Edificación de uso residencial con planta en U desarrollada en torno a un patio interior. La estructura es de muros de tapia con rafa y adobe, y los techos de vigas de madera, caña amarga y tejas. En su fachada de características sencillas destacan cinco ventanas con repisa y con rejas muy elaboradas.

Se encuentra en el listado de Sitios de Interés Artístico, Histórico, Arquitectónico y/o Arqueológico que constituyen el patrimonio cultural del estado Aragua, según el Decreto 975 contenido en la Gaceta Oficial del estado Aragua nº 610 extraordinario del 21 de noviembre de 1997.

Residencias Calicanto y Centro de Especialidades Calicanto

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle López Avelledo cruce con avenida 19 de Abril, urbanización Calicanto
ADSCRIPCIÓN	Privada

Conjunto rental-residencial construido en la década de 1970. Consiste en dos volúmenes claramente definidos. El primero, en el sector sur del conjunto, está dedicado a uso netamente comercial, y consiste en un volumen rectangular con una planta baja a doble altura y cinco pisos, donde actualmente funcionan consultorios médicos, laboratorios y un escritorio jurídico. El segundo volumen se alza en el sector norte y está dedicado fundamentalmente a uso habitacional. Consta de planta baja a doble altura, mezzanina, quince pisos y pent-house. Su fachada principal, en concreto y revestimiento de ladrillo cocido, presenta una composición plegada, gracias a la cual adquiere un particular dinamismo que hace que este conjunto todavía se ubique entre las más interesantes propuestas arquitectónicas en la ciudad.



3

LA

CREACIÓN

INDIVIDUAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues llegan a otorgarle a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Bandera del municipio Girardot

MUNICIPIO	Girardot
-----------	----------

Fue utilizada de manera oficial por primera vez en la plaza Bolívar de Maracay el 5 de marzo de 2001. El diseño de la bandera, original de Pedro Francisco Martínez Chacón, surgió de un concurso convocado por el Concejo Municipal de Girardot el 17 de enero de 2001. Se encuentra formada por un campo de color verde, atravesado en su parte media inferior por una franja de color blanco y ésta a su vez está seccionada por una franja de color azul añil. En el centro tiene el escudo de armas del municipio. Cada uno de estos colores posee un simbolismo específico: el color verde representa la esperanza como virtud y las cualidades de constancia, intrepidez y amistad, además del lema de la Ciudad Jardín. El blanco representa la fe como virtud, así como las cualidades de pureza e integridad. El azul simboliza la justicia y las cualidades de piedad y lealtad; también representa el cielo despejado del municipio y las aguas marinas, fluviales y lacustres que bañan su suelo.

Aslehy Lizardo

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Morita II
DIRECCIÓN	Casa Comunal de Morán Soto

Nacido en Maracay el 23 de junio de 1978. Comenzó a los trece años en la agrupación de danza Ritmo, color y folclor, de la cual no es sólo bailarín sino también fundador. Junto a esta agrupación ha representado a la localidad de La Morita II y al municipio Francisco Linares Alcántara. Entre sus más importantes presentaciones destaca el evento celebrado en España en el año 2004, cuando hizo una demostración de los bailes típicos de Venezuela. Aslehy Lizardo, además de bailar, también se desempeña como instructor y ha estado acreditado en Valencia y Maracaibo con cuatro agrupaciones de danza.

Félix Flores

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita
DIRECCIÓN	18 de Mayo, calle Universal con calle Bolívar

Nació el 29 de junio de 1930 en la bahía de Turiamo. A los 14 años comenzó a elaborar tambores instruido por su padre, Juan Lucindo Flores, y al año siguiente aprendió a tocarlos. En 1945 se incorporó a la agrupación Diablos danzantes de Turiamo y con el tiempo se convirtió en el primer cuatrista de los bailes tradicionales de la comunidad. A raíz del desalojo de la población de Turiamo por instrucciones del general Marcos Pérez Jiménez, Félix Flores se muda a la población de Santa Rita. Los 10 de junio de cada año, en el día de Corpus Christi, toca sus instrumentos y baila por tres días seguidos con el resto de los diablos. Ha viajado con los diablos llevando con orgullo su tradición a Maracaibo, Margarita y otros lugares del país. Se gana la vida como albañil.

Radio Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Fue fundada en 1937 por Tulio Carriles y Atilio Ormezzano. Esta estación, pionera de la radiodifusión en el centro del país, adquirió significación pues inició sus transmisiones en el momento en que ocurrían grandes acontecimientos mundiales como la finalización de la Guerra Civil Española y el inicio de la II Guerra Mundial.



Grupo permanente de danzas nacionalistas Yacarama

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida 19 de Abril y avenida Sucre
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Luzmavial Alvarado

Esta agrupación surge por iniciativa de la profesora Misbelis Romero el 7 de agosto de 2002. Se encuentra compuesta por treinta niñas y dirigida por la coreógrafa Luzmavial Alvarado. En la agrupación Yacarama se dictan clases de técnicas de ballet, jazz, danzas contemporáneas, actuación y danzas venezolanas. Después de cursar estudios por ocho años las niñas egresan con el título de bailarinas. Ha recibido varios reconocimientos en su trayectoria, como el Premio Regional de Danzas y Ruta Dancística de Maracay.

Alexander Antonio Montenegro

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uracá
DIRECCIÓN	Vía Maracay - Choroní, a la altura de la población de Uraca

Nació en Maracay. Desde los diez años acompañó al padre Ignacio Castillo en la recuperación de los espacios de la

antigua planta eléctrica. En la actualidad se destaca por su trabajo en vitrales, actividad que aprendió en un taller de vitrales en la Fundación Agua Fuerte dictado por el profesor Eneco. Fue el responsable de la colocación de vitrales en el edificio de talleres y tiene su propio taller donde realiza piezas de todos los tamaños. Además es jefe de mantenimiento en la Fundación Agua Fuerte.

Yraima Vásquez

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle 23 de julio número 9-La Cooperativa, sector Bella Vista

Nació en Barinas el 20 de agosto de 1959. Desde 1979 se ha dedicado al teatro. Ese año también trabajó en dos grupos: el Teatro Barinas y el Teatro Infantil. Desde 1989 hasta 1998 formó parte del grupo Tempo. Se inicia como solista en La Lechuza Andariega, representando a Venezuela en Colombia, México, Puerto Rico, República Dominicana, Cuba y Costa Rica. En la actualidad realiza junto a su agrupación presentaciones para la comunidad. Está casada con Alejandro Jara, quien también es titiritero.





Delia Terán

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Urbanización La Barraca, bloque 6, apartamento 1

Delia Terán, desde hace 24 años, se ha dedicado a pintar lienzos, cerámicas, portales en madera o cerámica y figuras en papel maché. Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas, entre las que destacan Salón Arturo Michelena, Salón de Arte Aragua, Asamblea Anual de Fedecámaras, Casa de la Cultura de Maracay, III Biental de Arte Popular Salvador Valero en Trujillo, III Biental de Arte Popular Bárbaro Rivas en Petare, III Salón de Artes Plásticas Carlos Brandt en Carabobo, Salón Municipal de Pintura Juan Lovera, Salón de Funcionarios Públicos (Fundademus), I Salón Bigott de Arte Popular y Fibras y Tierras de Aragua, entre otros.



Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006

Escudo de armas del municipio Girardot

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Símbolo creado el 4 de noviembre de 1952 por decreto del Concejo Municipal del entonces distrito Girardot. Su descripción original es la siguiente: cuadrado en el jefe y semicircular en la punta; en el cuartel derecho del jefe, en campo de oro, se encuentra la figura de un guerrero vistiendo armadura, con cota escamada, hombreras y brazaletes acorazados, yelmo con la visera levantada y penacho de plumas en la cimera. En el cuartel siniestra del jefe se presentan, en campo de azul, cinco mazorcas de cacao en Sotuer. En el cuartel de campaña en punta, en el campo de gules, la cabeza de un jaguar o tigre americano. Sobre el jefe una cinta de oro ondulada con la palabra en sable MARACAYA. Los colores de los cuarteles remiten a los del pabellón nacional.

El 13 de septiembre de 1979 la Cámara Municipal aprobó la modificación del escudo, que consistió en agregar una cinta ondulada con la frase "22 de enero de 1814" al centro, fecha en que El Libertador erigió a Maracay en ciudad por decreto. Al lado izquierdo se lee "5 de marzo de 1701, fecha de elevación de Maracay a parroquia eclesiástica, y en el lado derecho "12 de marzo de 1917", fecha en la cual el Ejecutivo Nacional decreta esta ciudad como capital del estado Aragua.

El guerrero con armadura representaría al supuesto fundador de Maracay, Andrés Pérez Almarza, sobre lo cual debe acotarse que la ciudad no tuvo fundador, según sostienen varios estudiosos como Manuel Pinto, hermano Nectario María, Godofredo González y Oldman Botello. Se ha instituido por tanto como fecha aniversaria de Maracay el 5 de marzo, en conmemoración del día de su elevación a parroquia eclesiástica.

Jorge Meneses

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	El Bosque

Jorge Meneses, conocido como *El Fugitivo*, nació en la localidad ecuatoriana de Atún en el año 1936. Posteriormente se trasladó a Venezuela donde se nacionalizó. Con influencias de Marcos Castillo, Rafael Monasterios y Armando Reverón, su obra se ha hecho propia y personal a través del tiempo.

Es fundador del Taller de Arte Libre de Aragua, Talla, y ha compartido labores con Jorge Arteaga y Pío Echenagucia. Su trabajo se centra principalmente en registrar los pueblos del estado Trujillo, es decir, pintar calles, fachadas, costumbres, manifestaciones culturales. En la actualidad tiene un taller en la urbanización El Bosque de Maracay, donde dicta clases de técnica del dibujo.



Danzas nacionalistas Heidy Flores

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita
DIRECCIÓN	Módulo Francisco de Miranda, calle Piar, nº1
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Heidy Flores

Agrupación dancística fundada en el año 2000 por Heidy Flores y Omaira Romero. Este grupo se dedica a enseñar bailes, especialmente los tradicionales, a los niños del sector. Pese a su corta trayectoria, ya se han dado a conocer a través de sus presentaciones en distintos lugares del país como la Colonia Tovar, el Teatro de la Ópera de Maracay y el Ateneo de Maracay. Su labor es significativa para la comunidad porque contribuye a la conservación de las manifestaciones típicas venezolanas.

Cerámicas Manaure S.R.L

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Valle
DIRECCIÓN	Calle Demócrata, nº 43
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Isidoro Gómez

Taller de cerámica creado por Isidoro Gómez en 1997. En este espacio se reúnen los artesanos que no tienen los instrumentos necesarios para dar un acabado perfecto a sus piezas. El servicio más utilizado es el de los hornos, el cual permite dar un secado industrial a las piezas.



Hugo Rafael Valera

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	23 de enero, calle Unión con Cuarta avenida nº 88

Nació en el estado Táchira el 3 de mayo de 1931. Aprendió a pintar de forma autodidacta y luego se estableció en Caracas como pintor copista. Su trabajo se ha centrado principalmente en la realización de murales, lienzos en gamuza pintados con espátula y pinceles. En sus pinturas representa paisajes, rostros, cuerpos, bodegones y marinas con perspectivas, luces y sombras. Entre las actividades realizadas como pintor destaca una invitación, conjuntamente a sus alumnos, a una exposición sobre Armando Reverón en Caracas. En la actualidad sigue pintando, aun cuando con menos intensidad que antes.



Mariozzi Carmona

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Urbanización Las Acacias, vereda 50, nº 23



Nació el 26 de enero de 1963. Es comunicadora social egresada de la Universidad Central de Venezuela. Además realizó estudios de arte, canto y música. Fue fundadora del Teatro de Cámara y el Teatro El Cometa. Ha recibido varios premios, entre los que destacan el Primer Premio Municipal de Poesía Ramón Palomares en 1992, Mención en el concurso de cuento breve Rómulo Gallegos de Argentina, así como la orden Ciudad de Maracay en su Segunda Clase en febrero de 2004. Actualmente se desempeña como directora del Ateneo de Maracay y dicta clases de teatro, promoviendo así actividades culturales en la región.

Venancio Sosa

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Campín
DIRECCIÓN	El Campín - Choroní, nº 2

Nació en El Tesoro el 18 de mayo de 1917. Desde los 10 años se ha dedicado a tejer en fibra natural, técnica que aprendió de su papá. El material utilizado en su trabajo es principalmente el carrizo, planta que crece de manera silvestre y cuyo ciclo vital es de siete años. Además emplea la caña amarga, que crece también en forma silvestre pero en mayor extensión de terreno, por lo que es de más sencilla disponibilidad. Según los habitantes del sector, Venancio es referencia para los que desean aprender el oficio de tejedor.





Secretaría de Cultura del estado Aragua

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida 19 de Abril cruce con avenida Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Aragua

Desde 1984 la Secretaría de Cultura está ubicada en la Casa de la Cultura y en lo que hoy se conoce como Complejo Cultural Santos Michelena, por disposición de la Ley Orgánica de Desconcentración y Descentralización Administrativa del estado Aragua. Este ente se encarga de promover, fomentar y propiciar el desarrollo sociocultural y generar el desarrollo de los procesos y áreas culturales. También contribuye a estimular los eventos y procesos culturales de instituciones tales como Teatro Estable de Maracay, Red de Bibliotecas Públicas, Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, OSA, TOM, Teatro Ateneo de Maracay, Cerdicp, y escuelas de música y danza, entre otras.

Alejandro Jara

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle 24 de Julio nº 9. La Cooperativa - Bella Vista

Nació en el año 1950 en Ciudad de México y llegó a Venezuela en el año 1994 por motivos profesionales. Estudió ingeniería de comunicaciones y se especializó en Francia. En 1979 formó la agrupación Tiripitipis, realizando su primera función en París. Ha recorrido trece países de América Latina con sus espectáculos. En la actualidad trabaja en la realización de un libro sobre títeres milenarios de América. Es esposo de Yraima Vásquez, quien también es titiritera.



Críspulo Maracara

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Cerritos
DIRECCIÓN	Vía Choroní - Maracay, sector Los Cerritos

Se ha destacado por sus tallas en totumas, con las que realiza maracas que luego son vendidas en su rancho. Las maracas de Críspulo son reconocidas por ser de gran sencillez artística y por su sonido nítido. Además se dedica a labores agrarias en su conuco.



El toro constelado, pintura

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Obra emblemática y una de las más conocidas del artista plástico aragüeño Mario Abreu (1919-1993). Natural de Turmero, Mario Abreu recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1975, y en 1985 el premio Armando Reverón otorgado por la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos, AVAP. En su honor recibió su nombre en 1993 el Museo de Arte Contemporáneo de Maracay, a cuya colección pertenece esta obra, realizada en óleo sobre tela y con fuerte influencia de la imaginería popular.

David Concepción

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Conocido como el Rey David nació el 17 de julio del año 1948 en Ocumare de la Costa de Oro. Se inició en el Aragua Star y el equipo Vengas. Luego saltó a la AA con Ca-



dafe, y el 12 de septiembre de 1967 firmó con Los Rojos de Cincinnati, equipo con el que jugó diecinueve temporadas hasta su retiro. En 1981 fue designado como el más valioso de Los Rojos y capitán del equipo en 1983. A lo largo de su trayectoria recibió cuatro anillos de campeón de la Serie Mundial, cinco Guantes de Oro, dos Bates de Plata y nueve participaciones en el Juego de las Estrellas. Este aragüeño dejó un promedio vitalicio de .267 en 2.488 partidos



entre 1970 y 1988, 2.326 hits en 8.723 viajes al plato, con 101 cuadrangulares y 950 carreras remolcadas. Cerró tres veces con promedio superior a 300, destacándose siempre por su efectividad. Se desempeñó excelentemente como campo corto y fue bateador derecho. En la actualidad realiza otras actividades pero no se desliga del deporte. La comunidad lo reconoce como un ídolo y ejemplo para otros deportistas debido a sus logros. En febrero de 2006 fue exaltado en el Salón de Fama de la Serie del Caribe.

Alfredo Pacheco Miranda

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Novelista y educador nacido en Maracay en 1888. Fue profesor en el Colegio Federal Miguel José Sanz. Entre sus obras literarias más destacadas están *El escarabajo de Esmeralda* y *El triunfo de Silvano*. La comunidad lo reconoce como un gran narrador y docente de toda una generación de maracayeros. Murió en el año 1940.

José Rangel

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita
DIRECCIÓN	Calle Arsi, barrio Simón Bolívar

Bajo la iniciativa de José Rangel se creó una pequeña empresa con el fin de ofrecer empleo a la comunidad en el área artesanal, y así conservar una de las actividades patrimoniales del municipio: la creación de objetos artesanales. José Rangel utiliza como materiales agua y arcilla natural, a cuya mezcla da forma mediante un torno manual que gira con el impulso de los pies. Luego de haber obtenido la forma deseada, la adorna y la seca durante tres días al sol; finalmente introduce la pieza en un horno especial. Entre los objetos creados por José Rangel hay floreros, materos y jarrones de gran tamaño, los cuales se venden por encargo.



Leyendo a Maracay, mural

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con calle Brión
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Obra realizada por Rafaela Baroni en el año 2004, bajo el convenio Sacumg - Macmag. Utilizó lajas de piedras, cerámica y pintura con diferentes motivos que identifican la ciudad. Se encuentra ubicado en una pared en esquina y mide aproximadamente 27 m de largo por 3 m de alto.

Eulalia Armegol Argemi, Laly

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle López Avelledo, nº 105-2

Nació en 1945 en Cataluña, España. Ha incursionado en el teatro de calle, teatro infantil, teatro liceísta, teatro de grupo con mujeres y Teatro Universitario de Maracay. Se ha desarrollado como actriz, dramaturga, productora, directora y docente. En 1982 funda el taller permanente de expresión teatral para niñas, Inino. Desde 1984 dirige el Teatro 8 de Marzo. Ha realizado diversas giras internacionales por países de Europa, Centro América y el Caribe. Hoy en día dirige el Teatro Universitario de la Universidad Central de Venezuela y dicta clases en cátedras complementarias.

Valentina Alvarado

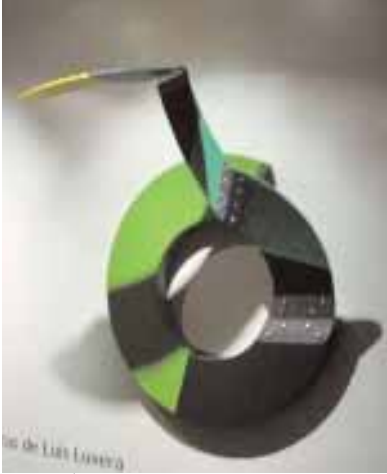
MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Colombia
DIRECCIÓN	Calle Unión, antes de llegar al río

Nació en Cabimas, estado Zulia, el 25 de julio de 1942 y se radicó en Choroní en el año 1982. Se especializa en el tallado de taparas, con las que realiza figuras de pájaros. Para realizar sus obras utiliza una tapara verde, y con un bolígrafo sin tinta hace los dibujos. Con una navaja raspa lo verde, corta con una segueta y le saca la masa interior. En la actualidad se dedica al cuido de niños, a quienes enseña el oficio de tallar taparas.

Lino Ramón Brito

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tremarí
DIRECCIÓN	Tremarí, carretera nacional Maracay- Choroní

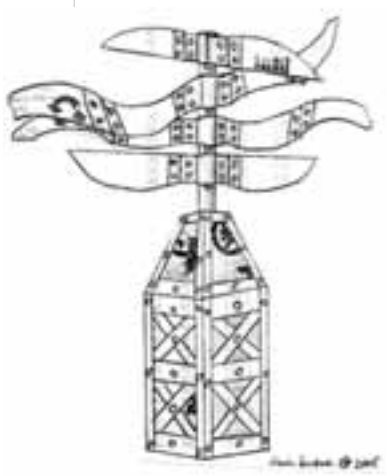
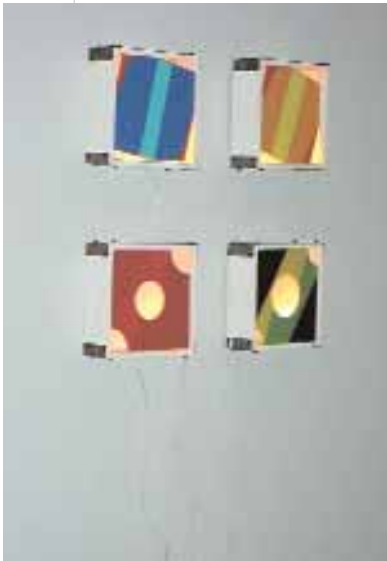
Nació el 23 de septiembre de 1930 en El Tigre de San Francisco de Choroní. Se ha dedicado a tejer cestas de forma artesanal y es uno de los pocos lugareños que aún practica esta tradición. Para la realización de las cestas utiliza unos bejucos llamados barqui y piragua, los cuales son recogidos en las zonas aledañas. Estos deben estar verdes, pues si están secos es necesario colocarlos en remojo para poder trabajar con ellos. Hace también bateas y pilones en madera de higuero y es músico autodidacta.



Luis Alberto Lovera Romero

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nació en Maracay el 10 de abril del año 1965. Su carrera artística ha sido desarrollada en su mayoría en el estado Aragua, específicamente en su ciudad natal. Es técnico medio industrial en la Escuela Joaquín Avellán de Maracay. Además estudió Arte Puro en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios. Ha participado en varias exposiciones dentro y fuera de Venezuela, tanto individuales como colectivas. Además de sus actividades artísticas, se dedica a la organización de eventos, apoyando el movimiento artístico en el estado. Ha recibido reconocimientos como el Premio Nacional de Artes Plásticas joven Avaap en el año 2000, Mención especial de Escultura Salón Municipal de Arte Juan Lovera, Primer Premio Tridimensional Salón Nacional de Arte Aragua, Macma, Maracay, mención especial tridimensional Salón Nacional de Arte de Calabozo; Premio Artista Aragüeño, 24 Salón Nacional de Arte Aragua Macma; y Premio Andrés Pérez Mujica 57 del Salón Nacional Arturo Michelena del Ateneo de Valencia. Actualmente reside en Caracas.



Héctor Rodríguez Vásquez

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Urbanización Parque Aragua, edificio El Samán

Nació el 26 de enero de 1940. Realizó estudios en el Pedagógico de Maracay. Se inició en la actividad teatral en 1961, en el Teatro Universitario de Maracay (TUM). Luego en 1963 realiza docencia teatral en el colegio El Castaño. Ha sido docente en el liceo José Luis Ramos y ha coordinado la cátedra de investigación teatral del Instituto Pedagógico de Maracay. Representó a Venezuela como investigador en el I Coloquio Iberoamericano de Investigación Teatral, en la Casa de Bello. Ha actuado en más de veinte obras y dirigido otras sesenta. También ha sido galardonado con el Premio Festive y el Premio Regional de Teatro 2004. Es reconocido por la comunidad por su actividad como actor, director, investigador y cultor.

Enrico Terrentín Della Libera

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Urbanización Parque Aragua



Nació en Italia en 1946 y se nacionalizó venezolano. Se inicia en el teatro en el año 1960, destacándose como iluminador. Ha recibido premios y reconocimientos, entre ellos Mara de Oro en el año 1970, Aragua de Oro en 1982, Premio Consejo Nacional de la Cultura, Conac, Samán de Aragua en 1995, Orden Ciudad de Villa de Cura, Premio Juan Bolívar Coronado, Premio Regional de Teatro y Orden Mérito al Trabajo. Es considerado un maestro de la iluminación teatral.

Ovidio Rafael Rojas

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Brión nº 23, sector El Carmen

Nació el 16 de febrero de 1956 en Mariara, estado Carabobo. Desde muy niño tuvo contacto con el género de la parranda porque su padre formaba parte de un conjunto parrandero llamado La India Plateada. Siendo aún un niño formó parte de esta agrupación, así como también de Cardenales de Mariara y de Verde Clarita. Como cantor es popular por sus habilidosas improvisaciones y sus cantos de sangreo como *Lloro al corazón* y *Limbo limbo*. Ovidio Rafael Rojas es también reconocido en la comunidad por su participación en las fiestas de San Juan y como activista social.



Mural del ambulatorio María Teresa Toro

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Urbanización La Barraca, avenida 97, entre las calles 5 y 13
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ambulatorio María Teresa Toro

Está ubicado en el pasillo principal del ambulatorio. Fue elaborado en cerámica y el motivo del mural es infantil. Sus dibujos son pintados con diversos colores y están distribuidos en todo el mural. El fondo es de color negro, lo que hace que destaquen las figuras coloreadas.

Edelmira Blanco Navarro

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Caserío La Loma, n° 13

Nació en Maracay el 22 de agosto de 1950. Se ha destacado como líder comunitaria para la obtención de mejoras de los pobladores. En la actualidad se dedica a talleres de capacitación en la población de Choroní y a talleres de creatividad para los niños, donde prevalece la manipulación del barro y la incorporación de materiales reciclables. Ade-

más es una de las organizadoras de un paseo turístico - artesanal que financia el Fondo Intergubernamental para la Descentralización, Fides.

José Simmons

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nació el 16 de diciembre de 1954 en Barcelona, estado Anzoátegui. Realizó estudios en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios en Maracay, en la especialidad de escultura y artes gráficas. Ha realizado diversas exposiciones colectivas, entre las que destacan Ciclo Básico de Aragua, en 1974; IV Salón de Las Tejerías en 1983; Galería Mario Abreu; Galería de Arte Ceproaragua; Galería de Arte del estado Sucre, en 1984; Universidad de Montevideo, en el evento No al FMI en 1985; Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar, en 1986; Galería de la Universidad Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora, Unellez, en 1987 y la IX Bienal Internacional del Humor y de la Sátira, en Bulgaria en 1989.

Sociedad Benéfica La Sagrada Familia

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Institución sin fines de lucro y con sede en la comunidad de San José. Fue fundada el 19 de marzo de 1951 y desarrolla actividades locales de tipo religioso, social, deportivo y cultural.

Escuelita Fútbol Club

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

La Escuelita F.C. fue creada en 1982 por moradores del barrio El Carmen, quienes deseaban ofrecer la ocasión a los niños de la comunidad para que pudieran formarse en la práctica del balompié. Hoy la institución goza de prestigio nacional no sólo como equipo aficionado, sino como productora de refuerzos para los equipos profesionales. Su nombre inicial fue Escuela de Fútbol Menor Maracay. Cuenta con sede en los espacios del estadio Julio Bracho, don-

de se forman unos 200 futbolistas aragüeños integrando categorías desde *prebaby* hasta sub-20. Esta institución es altamente apreciada por la comunidad.

Danzas color, ritmo y folclor

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Morita II
DIRECCIÓN	Casa Comunal de Morán Soto
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ángel Alarcón
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sonia Sandoval

Agrupación de danza fundada en 1992 con el fin de formar a los niños y jóvenes de la comunidad en la disciplina dancística. Fomenta bailes tradicionales y contemporáneos, los cuales presentan en diversos eventos culturales. Esta agrupación de baile está considerada una de las pioneras en el estado Aragua en cuanto al arte de danza se refiere y la destreza de sus bailarines ha sido reconocida con numerosos premios a nivel regional y nacional.



Keyla Holmquist

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Santos Michelena, edificio Principal

Nació en Caracas en 1958. Ha cursado estudios en administración de empresas en el Tecnológico Antonio José de Sucre; arte puro en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios; fotografía en el movimiento Diafragma; dibujo analítico experimental en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios; taller de serigrafía y taller de holografía en el Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu; diseño y construcción de máscaras en el taller de arte dramático; taller artes visuales en la Escuela Básica de la Universidad Pedagógica Maracay; taller de conservación y restauración. Todos estos conocimientos le han permitido desempeñarse en áreas de docencia en las escuelas básicas y en la Escuela de Arte Dramático, en las cátedras de dibujo, diseño y talleres de creatividad infantil así como en la cátedra de dibujo en las disciplinas de artes del fuego y artes plásticas. Además forma parte de la Junta Directiva de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos, AVAP, y presta servicios en la ejecución de proyectos a artistas e instituciones culturales del estado Aragua. Ha participado en el Censo de Artesanos y actualmente es coordinadora general del Salón Regional de Artes Visuales. Ha realizado exposiciones colectivas nacionales e internacionales, a través del Mail Art.

Maracay Riqueza Ornitológica, murales

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, entre calle Junín y avenida Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot



Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006

Obra diseñada por J. J. Moros en 2003 y realizada sobre dos paredes ubicadas una frente a otra, a ambos márgenes de la avenida Bolívar, a lo largo de un trayecto de unos 50 m. Una parte se desarrolla sobre el muro exterior de la Escuela Básica Nacional Felipe Guevara Rojas y la otra sobre la pared sur del parque Felipe Guevara Rojas. El mural está elaborado con la técnica de mosaico en cerámica recortada y contiene representaciones de cardenales, azulejos, loros, pericos, tucusitos y torditos, así como de gallos enjaulados.



Indio Maracay, escultura

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Santa Teresa, Brisas del Lago
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcadía del municipio Girardot

Bronce de la mítica figura del cacique Maracay, representado de pie y oteando el horizonte del lago de Valencia o laguna de Tacarigua. Esta escultura fue develada en agosto de 1957, conjuntamente con la inauguración de la avenida 2 de Diciembre, hoy avenida Mérida. Sostenía originalmente en su mano izquierda tres flechas y presumiblemente un arco, en la actualidad ausentes.La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo o salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



La Lechuza Andariega

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle 23 de Julio nº 9, La Cooperativa - Bella Vista
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Yraima Vásquez Buitriago

Creado en 1994 por Yraima Vásquez Buitriago, quien motivada por un taller de solistas realizado en Cuba y por experiencias en el Teatro Barina y el Tempo toma esta iniciativa. La Lechuza Andariega tiene como objetivo rescatar leyendas y cantos antiguos venezolanos a través de la presentación de títeres. Dicta talleres de títeres en escuelas y casas de capacitación. Ha participado en diferentes festivales en el país y representado a Venezuela en diversos encuentros en Puerto Rico, República Dominicana, Costa Rica y México.

Mario Ramón Abarca Serrano

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Vargas con avenida 19 de Abril, residencias 19 de Abril

Nació en Yaracuy el 24 de mayo de 1933. Se ha dedicado desde 1976 a atesorar obras de artes, específicamente pinturas populares. La razón de esta iniciativa es lograr reunir un gran número de obras, que luego serán subastadas y con el dinero percibido ayudar a las instituciones del país que tengan como función velar por el bienestar de niños en estado de abandono o en situación especial. Así mismo busca dar a conocer mediante exposiciones itinerantes las tradiciones y costumbres del pueblo venezolano expresado en obras de artes. En la colección de Mario Abarca se encuentran obras de autores como Feliciano Carvallo, Carlos Alvarado, Antonia Azuaje, Alicia Soto de Bozola, Claudio Castillo, Edicto López, Delia Terán, Soledad Carvallo, Luis Pedro Malavé y Víctor Millán, entre otros. La muestra itinerante ha sido exhibida en varias partes del país y en el exterior.

Félix Mijares, El Diablo Mayor

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Cooperativa nº 8, barrio 23 de enero

Nació el 17 de mayo de 1928 en Turiamo cerca de las haciendas cacaoteras de Turiamo, lugar del que tuvo que salir cuando se dictó el decreto de expropiación del 21 de marzo de 1957. Sin embargo él se quedó hasta el 28 de marzo, siendo uno de los últimos en desalojar el poblado. Desde los once años comenzó a participar en los rituales de los Diablos Danzantes. Con el tiempo logra organizar una cofradía bajo el nombre de los Diablos Danzantes de Turiamo. En la actualidad integra una fundación que hace posible que por intermedio del Consejo Nacional de Cultura, Conac, se siga con la tradición de los diablos al contactar y unificar a la diablada de Cumboto, Patanemo, Cata, Yare, Ocumare de la Costa, Naiguatá, Tinaquillo y San Rafael. Fundó además la casa de los Diablos. Es el presidente nacional de las cofradías de Diablos Danzantes de Corpus Christi en Venezuela y por ello es conocido como El Diablo Mayor. Organizó en 1982 en Chuao el primer encuentro de Diablos Danzantes.





Aristides Mata Morales

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Urbanización Girardot

Nació el 27 de octubre de 1937 en Maturín. Ingres a la Escuela Eloy Palacios y luego estudia en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios donde recibe clases con los profesores Rafael Pérez López, José Montenegro y Pedro León Castro. Se desempeñó como dibujante biológico en el Instituto de Botánica Agrícola de la facultad de Agronomía de la Universidad Central de Venezuela en Maracay. Su primer contacto con el óleo fue a los 18 años, a partir de allí ha ido conformando su estilo a través de la cotidianidad y la figuración. Por medio de su pintura desea plasmar la paz y exteriorizar la alegría. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales y además es miembro fundador del taller de Arte Libre de Aragua, TALA. También es miembro de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos, AVAP y miembro fundador de la Asociación de Creadores Plásticos de Aragua, ACPA. Ha participado como jurado en el II Salón Municipal de Pintura en Maracay, IX Salón de Arte Aragua, II Bienal Nacional de Pintura y Dibujo en Cagua.



Andrés Oropeza

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nació el 26 de noviembre 1941 en Chivacoa, estado Yaracuy. Inició sus estudios con el profesor Rolando Peña en el Ateneo de Caracas, en 1971. Desde su llegada a Maracay realizó un gran número presentaciones en diferentes teatros de la ciudad y sus alrededores, con nuevos montajes y piezas de estreno. El Taller de Danza de Maracay fue creado por el maestro Andrés Oropeza, el 21 de enero de 1980, en el Teatro Ateneo de Maracay, bajo los auspicios de la Dirección de Educación y Cultura del Estado Aragua. Desde 1980 hasta 1991 trabajó con el Taller de Danza de Maracay y la Escuela de Danza Moderna de Maracay. La Secretaría de Cultura de la Gobernación de Aragua, en reconocimiento a su labor educadora y formadora de artistas en esta disciplina, elevó el Taller de Danza Moderna a la categoría de Escuela de Danza Moderna, la primera en esta entidad.



Maruja Flores Alcoba

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida 19 de Abril, plaza de Toros Maestranza César Girón, mezquita sur

Nació en Maracay en 1945. En lo que serían sus primeros nexos con el ámbito cultural integra en San Fernando de Apure un grupo denominado El Muro. Así mismo forma parte de un cine club con sede en la Casa de la Cultura de dicha ciudad. Su actividad artesanal comienza con la elaboración de carteras, faldas y suecos en cuero, en cuyo diseño el detalle más resaltante eran imágenes representativas del país, de su flora y de sus culturas prehispánicas. Luego abordó las técnicas del tapiz goajiro, del papel artesanal y de la cerámica. En la actualidad vende sus creaciones en la quincalla indígena Higuaraya.

Maruja es considerada por la comunidad promotora cultural y gran luchadora social debido a su lucha permanente por reivindicaciones gremiales y por la unificación del sector cultural, así como por su continuo esfuerzo en la difusión y conocimiento de los saberes y las manifestaciones tradicionales.

Eleazar Chino Nutter

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Colombia



Hijo de Anastasio Nutter y Rafaela Bravo. Aprendió a pescar en red de la mano de un margariteño de nombre Gerónimo Figueroa. En 1950 colocó en el mar su primera lancha de pesca denominada *Gloria del mar*, y por medio de una red construida por él mismo atrapaba los peces. Para la elaboración de la red utilizaba fibra sintética, boyas plásticas y plomo. En la actualidad se encuentra retirado de esta actividad pero sigue siendo considerado como uno de los pescadores locales más destacados.

Agustina Martínez

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uraca
DIRECCIÓN	El Silencio- Uraca

Nació en Pontevedra, España, el 9 de enero de 1963, y llegó a Choróní en 1988. Se ha dedicado a realizar tallas de taparas, oficio que hereda de su padre, quien también era

tallador. Los diseños son sencillos y les integra semillas de parapara, pepas de zamuro, bambú y conchas de mar. Ella se encarga de la siembra de las matas de tapara, las pepas de zamuro y el carrizo. Para la realización de sus obras toma de la mata la tapara y a los tres días la abre, limpia y las talla con un exacto.

Williams Palencia

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay



Inició su carrera artística en el año 1975 con la agrupación Danzas Folklóricas Imagen y Color de Aragua. Luego ingresa a Danzas Aragua bajo la dirección artística de Pablo Prazuela. Allí inicia su preparación técnica en la danza contemporánea, técnica de jazz y talleres de investigación folclórica. En el año 1981 incursiona en Danzas Venezuela junto a la primera bailarina Yolanda Moreno, destacándose como bailarín solista y coreógrafo. Se ha preparado en diversos tipos de expresiones artísticas, como la danza nacionalista, el ballet clásico, danza contemporánea, jazz, danza étnica, tap, flamenco, teatro y técnica vocal. Estos conocimientos le permitieron desarrollar sus mejores trabajos en la danza argumental para proyectarse así en los escenarios de Venezuela, Italia, China, Japón, Ecuador, Estados Unidos, Curazao, Aruba y México. El 19 de febrero de 1981 fundó Danzas Nacionalistas Expresión Criolla, agrupación que ha logrado obtener importantes premios y galardones para el estado Aragua, además de rescatar la tradiciones dancísticas aragüeñas. Entre los galardones recibidos destacan el Aragua de Oro en 1983 como bailarín y en 1986 como coreógrafo, la Orden Ciudad de Valencia en su Segunda Clase en 1987; el Galardón Imagen Institucional de Aragua en 1989; Premio Regional de Danza Andrés Oropeza en 2001 y el Samán de Aragua en su Primera Clase por su trayectoria artística, otorgado por la gobernación del estado Aragua.

Ciro Pimentel

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Colombia

Nació en Costa Maya en 1929, hijo de Lisandro Pimentel y Eleutaria Palacios. A los 12 años comenzó a aprender a tocar el arpa aragüeña con Juan Silva e Idelfonso Guzmán, arpistas de la zona, donde tocó en reuniones y fiestas familiares campesinas. Desde 1952 ha acompañado a diversos cantores como Pedro Pablo Romero y Rufino Pe-

drá. Entre sus reconocimientos destacan el Primer premio del concurso Maratón de Arpa Aragüeña, al presentarse junto a Rufino Pedrá en la Maestranza de Maracay, en 1975; el Maracaya de Oro, junto al Negro Pacheco, en 1977, el Samán de Güere, acompañando también al Negro Pacheco, El Canario de Oro, en 1980 y el primer lugar en el Festival Nacional del Folklore, en 1987. En la actualidad se dedica a colaborar con instituciones culturales para preservar la música aragüeña.

Salón Mail Art Internacional

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Keyla Holmquist

Salón de arte abierto en 1999 por iniciativa de Keyla Holmquist. Este arte se ha desarrollado en Venezuela desde hace ya algún tiempo, pero es en este espacio donde oficialmente se reciben, envían y organizan las expresiones artísticas cuyo fin sea comunicarse por medio del correo tradicional o electrónico. Los motivos de creación son variados: poesía visual, collage, sellos decorativos y pinturas, entre otros. En este salón suelen realizarse eventos internacionales donde artistas tanto venezolanos como extranjeros exponen sus creaciones.



Asociación Civil Venezuela Identidad Musical

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Urbanización La Soledad, calle 12, quinta Los Sauces n° 27
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Lula Pergira Méndez

Institución dirigida a fortalecer la identidad nacional a través del cultivo de la música y las tradiciones venezolanas. Para ello ha diseñado y desarrollado novedosas dinámicas educativas - musicales basadas en la interacción y la participación activa de niños, jóvenes y adultos. Estas dinámicas forman parte del programa interactivo Venezuela Identidad Musical, VIM, llamado Juego, Canto, Bailo y Conozco a Venezuela, en el cual se utilizan estos elementos y las manualidades como herramientas pedagógicas. Entre estas dinámicas se pueden mencionar: producciones escolares, conciertos infantiles interactivos, terapia VIM, cuento-taller folklórico VIM y talleres de cultura popular para docentes. Este programa recibió el reconocimiento internacional a través del Banco Interamericano de Desarrollo como ganador del concurso Apoyo a novedosos proyectos a las artes de América Latina y el Caribe en 2003, lo cual permitió lograr los objetivos en las diferentes comunidades educativas locales y vecinales, afianzando el patrimonio intangible y permitiendo a los asistentes participar activamente como actores directos en la preservación de la cultura popular.

Fundación San Juan Bautista, La Coromoto

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida 103, n° 24, La Coromoto. Entre calles Brasil y Mérida
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Hilaria Tovar

Fue creada en el año 1995 con el objetivo de cultivar las tradiciones del pueblo, haciendo honores a San Juan Bautista, quién es el santo patrón de la comunidad. Eusebia Tovar, al llegar a Maracay desde Turiamo, trae consigo estas costumbres y las integra a la colectividad. Entre las festividades que ayuda a organizar la fundación se encuentran el Día de Reyes, el velorio a la Virgen de la Candelaria, la Cruz de Mayo y San Juan Bautista, así como diversos talleres que contribuyen a mejorar la calidad de vida de la comunidad y que son motivo generador de cultura, arte popular, tradición y música.



Fundación Lisandro Alvarado

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Mariño, entre avenida Bolívar y calle Miranda, frente a la plaza Girardot
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Aragua

Se inicia en 1977 con la finalidad de dar continuidad a la labor científica y divulgativa del antiguo Instituto de Antropología e Historia del estado Aragua, creado en 1965 para estudiar, dar a conocer y procurar la salvaguarda de los restos arqueológicos y culturales de los grupos humanos prehispánicos que hicieron vida en el espacio de la actual jurisdicción del estado Aragua, los cuales forman parte del patrimonio de esta entidad. Desarrolla su labor a través de los departamentos de Antropología física, de Restauración de cerámica, de Archivo y Kardex, de Pedagogía y de Divulgación e Información, al cual están adscritas la Biblioteca especializada en Antropología e Historia Doctor Antonio Requena y la Sala de Lenguas Indígenas Hugo Obregón.



Asociación Ateneo de Aragua Casa de Los Arcos

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias, vía El Castaño, Casa de Los Arcos
ADSCRIPCIÓN	Privada

Fundación creada con la misión de canalizar, fomentar y apoyar actividades culturales como artes escénicas, charlas, dramas, teatro entre otras. Todas estas actividades están orientadas a la motivación artística y reconocimiento de la ciudad. Su sede está ubicada en la glorieta construida durante el período presidencial del general Juan Vicente Gómez y depende de la Secretaría Sectorial de Cultura.





Centro Cultural Higuaraya -Capanaparo

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida19 de Abril, plaza de Toros César Girón, Mezquita Sur
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Maruja Flores Alcoba

Se funda el 7 de julio de 1974 en Maracay por iniciativa de la artesana Maruja Flores Alcoba. Este espacio abierto a la creatividad y participación de la comunidad, es una escuela de producción de ideas y de apoyo permanente para el apoyo de todo lo que involucra a la cultura, el arte, el turismo y otros. Entre las actividades que allí se desarrollan tenemos: café concert, espacio para la confrontación de creaciones, recitales, conciertos didácticos, seminarios, talleres y cursos sobre oficios artesanales. Fundadores de varios gremios artesanales entre los cuales se encuentran Asa-Mariño, Asa-Magdaleno, Asampi. Fundador y propiciador con su estímulo a la creación del Círculo de Cultura y bellas Artes, así como de otros movimientos e instituciones culturales en el estado.



Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006



José Nelo, Morenito de Maracay, torero

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Barrio El Milagro

Nació en Maracay, el 23 de agosto de 1955. Desde joven le gustó asistir a las actividades taurinas. Luego comenzó a visitar la Maestranza de Maracay, donde recibió clases con el maestro taurino Rafael Pineda, quien descubrió sus cualidades para dicho arte. Se consolidó hace más de dos décadas y se convirtió en un personaje reconocido, valorado y respetado por la afición venezolana.



Títeres Tiripitipis

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle 23 de Julio nº 9, La Cooperativa - Bella Vista, Maracay
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Alejandro Lara

Organización de origen mejicano radicada en Venezuela desde hace diez años. Se encarga de presentar espectáculos, talleres y conferencias en dieciocho estados. Sus talleres se basan en la utilización de títeres para el rescate del patrimonio regional y presentan espectáculos con leyendas latinoamericanas ancestrales.



Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida19 de Abril, Complejo Cultural Santos Michelena

Centro de formación artística creado en el año 1958 que da inicio a una importante labor socio-cultural en el estado. En el año 1959 se le concede mediante decreto el nombre de Rafael Monasterios en reconocimiento a este insigne artista. La escuela

se ha actualizado y adecuado a las líneas educativas del Estado venezolano desarrollándose exitosamente dentro del nivel de educación media y diversificada en el Plan de Técnico Medio en Artes con las menciones arte puro, artes gráficas y artes del fuego. Además ofrece una variedad de cursos libres en las diferentes disciplinas de las artes visuales, así como actividades de extensión.

Fundación Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Macma

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Constitución con calle Carabobo
ADSCRIPCIÓN	Pública

Ente generador de conocimientos, especializado en la investigación, divulgación, preservación, promoción y recre-



ación de la cultura en general y de las artes plásticas, tanto del estado Aragua como del país, favoreciendo así los cambios sociales y el reconocimiento de identidades mutuas. Cuenta con la participación comunitaria, relaciones interinstitucionales e internacionales que apoyan el desarrollo de sus proyectos y actividades. Su programación expositiva incluye presentaciones individuales y temáticas del arte venezolano, algunas con vinculación de aspectos históricos, sociales, antropológicos y geográficos, para de esta manera afianzar el sentido de pertenencia de los habitantes con su entorno.

Salón Municipal de pintura

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias, Palacio Municipal de Girardot, Servicio Autónomo de Cultura del municipio Girardot, Sacumg
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	
	Sacumg

Es organizado por el Departamento de Artes Visuales del Servicio Autónomo de Cultura, Sacumg, de la alcaldía de Girardot, con una periodicidad anual. Su primera edición tuvo lugar en 1981. Los tres premios más importantes que otorga son el Premio Municipal de Pintura creado en 1981, el Premio Galería Municipal de Arte creado en 1989 y el Premio de Arte Popular Felicinda Salazar fundado en 1995. Esta confrontación artística constituye la forma más efectiva de enriquecer con obras pictóricas de calidad el patrimonio artístico del municipio Girardot, y cada edición da lugar a un catálogo general.



Madrigalistas de Aragua

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Agrupación de voces mixtas que inició actividades en 1969 bajo la dirección de su fundador, maestro Ugo Corsetti, y cuya constitución original incluyó jóvenes músicos que ya forman parte de la historia musical aragüeña: Norma Herrera, Carolina Marcano y Carmen de Rojas, sopranos; María Herrera, Delfina Guerra y Clara Marcano, contraltos; Luis Marcano, Manuel Marín e Isidro Moreno, tenores, y Roberto Marín, Guillermo Suárez y Roberto Nogales, bajos. Además de Ugo Corsetti, la agrupación ha contado con la dirección de significativos músicos como Silvia Eisenstein, Belén Ojeda y Sergio García, su actual titular. Su repertorio está compuesto por obras de los grandes maestros de la polifonía universal y de la música tradicional venezolana.

Fue decretada Patrimonio Cultural del estado Aragua en 1990, por ser pionera del movimiento cultural de la entidad y por su valioso aporte a la música coral de la región y del país. Esta agrupación ha prestado especial atención a la orientación y formación del público infantil.



Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006



Nidia Delmoral

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nació en Maracay el 13 de julio de 1950. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón, Barcelona (1982-1986) y en el taller de Pedro Barreto en la misma ciudad. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas realizadas en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Ímber, el Museo de Arte de Coro, *The Florida Museum of Hispanic and Latin American Art*, Miami y la Fundación Narváez, Caracas, entre otros. Representó a Venezuela junto a J. J. Moros en el Simposio Internacional de Escultura de Saint Pierre de Chartreuse, Francia, en 2004. Su obra escultórica ha sido bien acogida por la crítica especializada: 1989, Premio Teatro de la Ópera de Maracay, Salón Aragua; 1991, Mención de Honor, Salón Aragua; 1995, Primer Premio de Escultura, Salón Aragua; 1996, Premio, I Biental del paisaje; 1997, Premio II Biental de Puerto La Cruz; 2000, Mención especial XXIX Premio Municipal de Artes Visuales Juan Lovera, Museo Caracas; 2001, Premio Salón Aragua.

Galería Municipal de Arte

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias, Palacio Municipal de Girardot, PB
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Servicio Autónomo de Cultura del municipio Girardot, Sacumg

Creada en 1979 por decreto de la Cámara del municipio Girardot abre las puertas como sala de exposiciones en 1980 con varias muestras individuales y colectivas de diversas disciplinas. En 1981 la galería inaugura el I Salón Anual Municipal de Pintura, con carácter nacional. En 1993 celebra la Primera Bienal Nacional de Fotografía. En 1994 pasa a formar parte de la Dirección de Cultura del municipio Girardot, transformada en Servicio Autónomo de Cultura, Sacumg, en el año 2001, cuando se adscribe al departamento de Artes Visuales de dicho servicio. La galería posee una alta valoración en el sector cultural y una gran convocatoria de participación a nivel nacional en el Salón Municipal de Pintura y en la Bienal de Fotografía a nivel nacional.



Ana Nóbrega

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nació en Tumeremo, estado Bolívar. Estudió en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios, donde se graduó en 1981 en tres especialidades: artes del fuego, artes gráficas y artes puras. Ha desarrollado su obra plástica en la región.

Bienal Nacional de Fotografía

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias, Palacio Municipal de Girardot, Servicio Autónomo de Cultura, Sacumg
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sacumg

Creada en 1993 por la entonces Dirección de Cultura del municipio Girardot, hoy Servicio Autónomo de Cultura del municipio Girardot. Constituye una de las más importantes confrontaciones en el género de la fotografía que se celebran en el país. El primer premio pasa a formar parte del patrimonio artístico del municipio Girardot y cada edición da lugar a un catálogo general.

Concurso de Literatura Augusto Padrón

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias Palacio Municipal de Girardot, Biblioteca Municipal Augusto Padrón, planta baja
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Concurso literario de alcance nacional creado en 1994 por la Biblioteca Municipal Augusto Padrón. Su edición está concebida para convocar anualmente en forma alterna las menciones de narrativa, poesía, ensayo y dramaturgia. Su premiación es en metálico, junto con la publicación de la obra ganadora. A partir de 1995 se señaló en las convocatorias el interés por promover los valores literarios del país como propósito central de la confrontación.

Negra Matea, busto

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida 93 oeste, Santa Rosa
ADSCRIPCIÓN	Pública



El busto de la Negra Matea, original de Alejandro Colina, es una obra elaborada en piedra de cumarebo y pigmentos. La imagen usa un gorro blanco con rojo, zarcillos y collares dorados, mide aproximadamente 120 por 100 por 100 cm y está ubicada en la fachada del Centro Ambulatorio Negra Matea.

Nono, escultura

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Hotel Maracay, urbanización Cantarrana
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Aragua



Escultura en hierro soldado y pintado en negro realizada por Víctor Varela en 1967, y de aproximadamente 150 por 90 por 40 cm. Parece representar la figura de un adulto que sostiene entre sus manos y en actitud protectora la figura de un niño. Dicha actitud se ve multiplicada por la presencia de otros rostros de adultos en la composición que acompañan a la primera figura.



Adrián Alfonso

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní

Nació el 10 de enero de 1955. Sus padres son Adriano Alfonso Pérez y Luisa Hernández Bustrón. Adrián se dedica a la investigación, recate y enseñanza de las raíces históricas de Choroní. Imparte sus conocimientos a estudiantes y pertenece a la directiva que realiza las fiestas patronales del pueblo.

Miguel Nutter Bravo

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Colombia
DIRECCIÓN	Calle José A. Maitía n° 5, frente a la posada Mia

Se ha dedicado a rescatar la memoria del pueblo. Propició la creación de una columna en el diario *El Siglo*, bajo el nombre de La Costa, cuya intención era recoger inquietudes de los habitantes tanto de Ocumare de la Costa como de Choroní. Es también creador de un medio alternativo, denominado *Mensaje de Hoy*. Este medio consiste en una pizarra acrílica que se despliega y en ella se colocan las novedades, los personajes visitantes, así como las denuncias e inquietudes que la gente quiera plantear. Además conserva en su casa material bibliográfico del origen del pueblo y sus fundadores.

Julio Cabrera

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Camburito
DIRECCIÓN	Calle Orinoco, n° 15

Sastre dedicado desde hace treinta y cuatro años a la costura y confección de trajes. Fabrica, entre otros, la indumentaria de la burriquita de Grivol Noguera y el liquilique del gran arpista Ciro Pimentel.

Centro Nipón

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Institución dedicada a la formación y práctica de Karate-Do, creada en 1986 por iniciativa del maestro Yovanny Agüero y familiares, residentes en la urbanización El Hipódromo. Este centro atiende además a la población de las urbanizaciones San Ignacio y Lourdes, así como del sector central de Maracay. Para su funcionamiento recibe ayuda tanto de padres y representantes como de algunas empresas del sector privado.



24 de julio de 1984, escultura

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Complejo Cultural Santos Michelena, avenida 19 de abril
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Aragua

Elaborada en 1984, esta muestra del *Arte Pop* de Juan Loyola presenta la vieja carrocería de un vehículo pintada con los colores de la bandera nacional. Se encuentra en mal estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Augusto Padrón

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní

Nació en Choroní el 1 de diciembre de 1903, y murió el 20 de noviembre de 1981. Desde joven sentía gran atracción por la literatura. Alcanzó a formar parte de un selecto grupo de cultores de la poesía. En tierras llaneras conoció a quien se convertiría en su esposa, doña Natalia Morfese. En su obra literaria conjuga las metáforas sociales, de caminos, crónicas y poesía de la región usando la palabra figurativa y el humanismo temático. En su poesía se evidencia rasgos modernos, cosmopolitas y autóctonos. Don Augusto fue el primer cronista oficial de Maracay, cargo en el que se desempeñó hasta el fin de sus días, cuando contaba casi 78 años de edad. Publicó varios libros, entre los que destacan: *Aspectos de la Formación Jurídica de las Tierras de Maracay*; *Aragua para siempre*; *Maracay en su historia*, y un poemario titulado *Giros*, siendo uno de sus poemas más im-

portantes *Giros*. Augusto Padrón fue fundador de la revista La Voz de Aragua, en compañía de los hermanos Luis Roberto y Eleazar Casado, fue miembro fundador de la Asociación Venezolana de Periodistas y Escritores de Venezuela. En honor a su labor y trayectoria la biblioteca de la alcaldía de Girardot en Maracay lleva su nombre.

José Rafael Hernández



MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nació el 24 de enero de 1951. Tiene 39 años trabajando en pro de la cultura. Es fundador de la banda Girardot; estudió música en la escuela militar del estado Aragua y teoría y solfeo en el conservatorio de música de Maracay. Ha participado en varias instituciones como asesor musical. Actualmente se desempeña en el Ministerio de Educación y Deporte como especialista en música. Paralelamente trabaja como profesor de percusión. Algunos de los instrumentos que ejecuta son trompeta, tambor de varas y bajo.

Biblioteca Central de la Facultad de Agronomía Celestino Bonfanti

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	UCV, núcleo Maracay
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Facultad de Agronomía UCV

Fue creada en 1952, pero es en 1986 cuando, en homenaje a su fundador, se le da el nombre de Celestino Bonfanti. Es un centro para la investigación y consulta de material bibliográfico relacionado con la agronomía y la producción animal. Desde 1994 la biblioteca funciona como estantería abierta. Ella permite al usuario el acceso directo a la colección y realizar la selección que requiere para su investigación y consulta. En ésta se encuentran aproximadamente 24000 libros de textos y cuenta con 116 puestos de lector. Los títulos están distribuidos en libros de texto, colecciones de revistas seriadas nacionales e internacionales, enciclopedias, diccionarios y material sobre reuniones, foros, talleres, congresos, simposios, y copias de las tesis de grado y de post-grado realizadas por los alumnos de la Facultad. Tiene como bibliotecas complementarias, las siguientes: Economía Agrícola y Ciencias Sociales, Escuela de Postgrado de Estadística, Instituto de Edafología, Instituto de Producción Animal, Instituto de Química, Instituto de Zoología Agrícola, Biblioteca Rafael Castillo Zamora del Instituto de Genética, Biblioteca Miguel Tinedo Gómez del Instituto de Ingeniería Agrícola y sala de consulta del Instituto de Agronomía.



Tres figuras, escultura

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Complejo Cultural Santos Michelena, avenida 19 de Abril
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Aragua

Obra elaborada en 1968 por Marisol Escobar. Consiste en una estructura elaborada en metal con tres volúmenes que sobresalen a diferentes distancias y que en su parte superior contienen la representación de un rostro bien definido. Sus dimensiones son 3 por 2 por 1,5 m. Se encuentra en mal estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo o salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Ibelise Lagos

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Los Samanes

Nació en el estado Yaracuy y estudió en la Escuela de Masana, Barcelona - España. Luego ingresó al Taller de Arte Rafael Torrealba, tomando clases de dibujo y pintura. Por último estudió escultura en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios de Maracay. Lleva 29 años ejerciendo es-

ta actividad plástica y ha realizado varias exposiciones entre los años 1981 a 1988. Ha expuesto en diversos lugares: Concejo Municipal de Girardot, Galería de Arte del Hospital Los Samanes, The Galery, IV Bial de Artes Visuales, Banco Central de Venezuela, I Bial de Artes Plásticas de Mérida, IV Bial de Artes Plásticas de Maracaibo, XIII Salón de Artes Tito Salas, Salón de Arte Carlos Raúl Villanueva, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay y Galería de Espacios Cálidos. Ha recibido diversos reconocimientos: Primer Premio de Pintura del Colegio de Médicos del estado Aragua, Primer Premio de Escultura Salón de Arte Tito Salas, Primer Premio de Escultura IV Bial de Artes Visuales de Cagua, Primer Premio de Escultura Salón Tito Salas Puerto Cabello y Premio especial en el V Salón Compres. Actualmente tiene un taller en su casa donde se dedica a esculpir.

Las Damas de la mesa redonda, escultura

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Hospital Estatal Los Samanes
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Galería Hospital Estatal Los Samanes

Ubicada en el área verde de la entrada del Hospital Estatal Los Samanes, esta obra fue elaborada por Ibelise La-



gos en el año 1993. Vaciada en fibra de vidrio, sus dimensiones son 1,5 por 1,5 por 1,5 m. De color verde, se aprecia con total definición las formas de los cuerpos voluminosos que se hallan sentados a la mesa. La obra necesita mantenimiento, pues la pintura ha empezado a desprenderse. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo o salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Alfarería Manaure

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Valle
DIRECCIÓN	El Valle II, calle Leonardo Ruiz Pineda, n° 20
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Johan Caraballo

En esta alfarería se fabrican unas piezas particulares, denominadas jarras fuentes. Fue fundada por el artesano Johan Caraballo, uno de los más reconocidos de la localidad, quien junto a tres ayudantes se encarga de crear las obras artesanales a partir de agua y arcilla. Mediante el trabajo de esta alfarería se mantiene viva la artesanía propia de la localidad.



Homenaje a los niños, escultura

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Hospital Estatal Los Samanes
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Gobernación del estado Aragua
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Galería Hospital Estatal Los Samanes

Obra realizada por Luis Chacón en el año 1999. Con una dimensión de 3 por 4 m. Consiste en una especie de pirá-

mide metálica, elaborada con barras de diferentes longitudes y espesores, las cuales se organizan de manera tal que las mayores se ubican en la base y se van reduciendo a medida que se llega a la cúspide. Consta además de algunas láminas coloreadas en rojo. A pesar de hallarse a la intemperie, se encuentra en buen estado de conservación. La comunidad de Los Samanes y el personal que labora en el hospital velan por su cuidado, ya que es valorado como parte de la institución.

Mural del ambulatorio
Doctor Efraín Abad Armas

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Brión, entre avenida Bolívar y avenida Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Obra elaborada por Félix Navarro y Jean Frederick Pereira en el año 2001. La Técnica empleada es mixta, pues se utilizó óleo y aplicaciones de cerámica. Se encuentra ubicado en el pasillo principal del ambulatorio Doctor Efraín Abad Armas y abarca la mitad superior de la pared que separa el pasillo principal de otras áreas de trabajo. Sus dimensiones son 4 m de alto por 5 m de largo.

Maternidad, escultura

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Casa de la Cultura, avenida 19 de Abril
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Casa de la Cultura

Figura elaborada en bronce por Francisco Narváez en el año 1960. Se encuentra en el área de la pérgola de la Casa de la Cultura de Maracay. La imagen se posa en una base de piedra y tiene una altura de aproximadamente 50 cm. Sería adecuado someterla a mantenimiento. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo o salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Toro de Las Delicias, escultura

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Final avenida Las Delicias, redoma del Toro
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del municipio Girardot
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Servicio Autónomo de Cultura

Figura en bronce obsequiada al general Juan Vicente Gómez por su nieto Marcos Santana Gómez e instalada en 1934. Oldman Botello, cronista de Maracay, atribuye la obra a la escultora francesa Marie Rosalie Bonheur y expresa que la obra simboliza la actividad pecuaria del estado Aragua; otras personas asignan la autoría al artista español Mariano Benlliure. Se trata de una escultura emblemática de Maracay.

Atanasio Girardot, escultura

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Plaza Girardot, entre avenida Bolívar y antigua calle El Alcalde
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Copia de la obra realizada por Lorenzo González y vaciada en bronce en París. En ella se presenta la figura de Atanasio con la cabeza y la mirada al frente, vestido de militar con guerrera y caponas, apoyando su mano derecha sobre tres libros sobre una base. Sus dimensiones son 400 por 200 por 150 cm.



Atanasio Girardot nació en San Jerónimo, Colombia, en 1791. Oficial colombiano que luchó por la libertad de Venezuela en la guerra de independencia. Su valentía y arrojo quedaron evidenciados en la batalla de Bárbula, estado Carabobo, donde brindó su vida en nombre de la gesta emancipadora, el 30 de septiembre de 1813, y en cuyo sitio se emplaza la obra original desde 1912.

Obelisco del Águila

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Plaza Girardot, entre avenida Bolívar y antigua calle El Alcalde
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Fue inaugurado el 5 de julio de 1897 en honor a los mártires norteamericanos que acompañaron al general Francisco de Miranda en su intento de desembarco en Ocumare de la Costa. Según decreto firmado por el general Ignacio Andrade, presidente del entonces estado Miranda, cuya capital era Villa de Cura y que abarcaba las jurisdicciones de Aragua, Guárico, Miranda y Nueva Esparta, el obelisco debía estar destinado a Villa de Cura, pero finalmente se colocó en la plaza Giradot de Maracay. Este obelisco consis-

te en un monolito que se va adelgazando con la altura y remata con un águila de bronce con hojas de laurel en la pata derecha y seis flechas en la izquierda. En la base de la columna, en bajo relieve, y en las fachadas norte y sur hay inscripciones alusivas a los diez norteamericanos ejecutados en Puerto Cabello. En las fachadas este y oeste de la base se encuentra dos escudos, el de Venezuela y Estados Unidos. La base es de forma cuadrada con poca altura.



Banda Girardot

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Fue fundada el primero de enero en 1980. Está integrada por veinte ejecutantes de instrumentos de viento, madera, metal y percusión. Se presentan con frecuencia en escuelas, dando conciertos didácticos y populares; en las plazas públicas de la localidad y en actos protocolares. Inclusive tocan en ceremonias para rendir homenaje a gobernadores y autoridades visitantes.





Vertical vibrante

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Redoma El Óvalo, sector Tapa Tapa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Estructura cinética elaborada en acero y aluminio por Alejandro Otero (1921-1990) en 1968, y adquirida por la administración del entonces gobernador del estado Aragua Ildemar Pérez Segnini. Constituye la primera de la serie de construcciones metálicas que caracterizará la etapa de madurez creadora de este artista plástico venezolano y que le abrirá las puertas en forma definitiva al reconocimiento internacional. Por tal razón es una obra de alta significación para la historia del arte contemporáneo en Venezuela.

En 2004 las aspas de aluminio de esta estructura fueron sustraídas y no han sido repuestas hasta la fecha. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Edmundo Aray

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nació en Maracay en 1936. Perteneció a los grupos literarios Sardio y Techo de la Ballena. En 1957 obtiene el premio de Cuentos de *El Universal* y en 1958 el de la Universidad Central de Venezuela, UCV. Ejerció la docencia en la Facultad de Economía de la UCV. Por su actividad como poeta, historiador e investigador recibió en Cuba la Distinción por la Cultura Nacional que otorga el Consejo de Estado de Cuba a los no cubanos por su aporte a la cultura nacional. Sus numerosos trabajos sobre Salvador Garmendía, Simón Rodríguez, José Martí, Antonio José de Sucre y otros héroes y escritores latinoamericanos le han merecido de un lugar importante en el ámbito cultural de América Latina.

Juana Belén Muñoz López

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nació el 3 de enero de 1966. Se formó en la Escuela de Arte de Maracay consiguiendo allí el título de arte puro en el año 1991. Ha realizado exposiciones en Maracay, La Guaira, Barquisimeto y Caracas. Su especialidad son las esculturas africanas y actualmente está trabajando con el arte de los juegos tradicionales. También es docente en la cátedra de escultura, impartiendo sus conocimientos a adolescentes; trabaja por el rescate de las tradiciones culturales en la región.



Ascendente Blanco, escultura

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias, Centro Comercial Paseo Las Delicias
ADSCRIPCIÓN	Privada

Ascendente Blanco es una pieza de Rafael Martínez, la cual pertenece al Grupo Alko Constructores C.A. Está elaborada con láminas metálicas onduladas y laqueadas en color blanco, las cuales se encuentran superpuestas dando la impresión de llamaradas. Mide alrededor de 320 por 120 por 60 cm, y se encuentra en la entrada principal del Centro Comercial Paseo Las Delicias.



Fundación Danzas y tambores de Choroní

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	El Camping n° 14-34
Choroní- Puerto Colombia	

Fue fundada en 1992 por María y Eleazar Nutter junto a Virgilio Espinal principalmente con el fin de preservar, fomentar y difundir el folclore de Choroní. La fundación instruye a niños de cuatro años hasta jóvenes de 18 años de edad; se le inculcan valores patrios y, en especial, de la región de Choroní. Además, se imparten conocimientos de baile y de música llanera, tambores y otras expresiones culturales.

Santa Clara de Asís de Choroní, escultura

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Centro histórico, iglesia
Santa Clara, frente a la plaza Bolívar	
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay



Pieza de aproximadamente 1,60 m de altura, de autor anónimo, traída de España durante el siglo XVIII, elaborada en madera policromada. Es una imagen de vestir, lleva el hábito utilizado por la Congregación de Hermanas Clarisas, de color marrón con blanco. En sus vestiduras hay gran abundancia de bordados florales blancos y dorados. Lleva en su mano derecha una reluciente custodia y en la izquierda un báculo pastoral muy ornamentado; sobre su cabeza tiene un nimbo de bronce con flores. Esta imagen es valorada por toda la comunidad, pues Santa Clara es la patrona de la parroquia. Cada agosto la población se viste de gala para celebrar sus fiestas, las cuales comienzan el primero de agosto a la medianoche, cuando se iza su pabellón como anuncio; el 12 de agosto, día de la advocación, se cambia el traje de la santa.

Geller Darío Hernández

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nació en Maracay el 9 de febrero de 1962. Realizó estudios en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios, Maracay (1981-1984) y en el Centro de Enseñanza Gráfica (Cegra), Caracas (1985-1987). Desde 1983 ha participado en varias oportunidades en el Salón Aragua y desde 1986 en el Salón Arturo Michelena. En 1997 participó en la exposición Grands et jeunes aujourd'hui, en el Espacio Eiffel-Branly, París y en la Bienal de Niza en la Galería del Banco Nacional de Luxemburgo. Su trabajo artístico ha sido reconocido: 1986, primer premio de Dibujo, III Bienal de Cagua; 1988, Segundo premio, VIII Salón Anual de Pintura, Colegio de Médicos del estado Aragua, Maracay; 1989, Premio Banco del Caribe, Salón de Arte Feliciano Carvallo, Güigüe.

Elizabeth Quintanales García

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní

Nació el 25 de mayo de 1957. Sus padres son Bertha García Bravo y Antonio Quintanales. Es oriunda de Maracay pero siempre mantuvo una relación muy estrecha con Choroní. Desde muy pequeña tuvo inclinaciones por el



canto y el teatro. Un poco de ese amor por la música lo heredó de su madre, quien tocaba el piano y cantaba. Elizabeth se incorpora a la coral de la Universidad Central de Venezuela y es allí donde comienza su faceta profesional. Ha realizado doblajes de voz para TV teatro y trabajó en telenovelas durante unos diez años; hizo *gingles* publicitarios, y ha participado en varias agrupaciones vocales. Esta dedicada mujer ha organizado coros para Ricardo Montaner, Kiara y Soledad Bravo entre otros. Es miembro fundador de la Camerata de Caracas, e instructora de música. También grabó en el grupo Los Cuñaos.

Henry Cedeño Piñero

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nació en Belén, estado Carabobo, el 8 de octubre de 1962, hijo de Lorenzo Cedeño y Bernarda María de Piñero. Comienza su actividad artística en 1982 como promotor cultural, difundiendo actividades en los diferentes municipios. Completó estudios de fotografía avanzada en Centro de Fotografía Imago Mundi, talleres de escenografía, acercamiento al ensayo fotográfico en el Museo de Bellas Artes y Fotografía en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios. Se ha desempeñado como coordinador de extensión cultural de la Secretaría de Cultura, jefe de laboratorio audiovisual Isaac Newton, fotógrafo del Museo de Arte de Maracay Mario Abreu en el período 1995- 2000, fotógrafo del Teatro de la Ópera de Maracay y profesor de la cátedra de fotografía en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios. Entre los reconocimientos recibidos por su actividad destacan el premio Único de Fotografía Salón Santa Bárbara, II Bienal Nacional Salvador Valero.



Marionetas de Aragua

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita
DIRECCIÓN	Calle principal con calle Zamora, nº 1
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Xiomara Benítez

Es una asociación fundada en 1990, dedicada a la atención de niños y adolescentes, sin fines de lucro, donde se realizan programas artísticos - culturales dentro del arte escénico, específicamente a través de títeres y marionetas. Ha participado en eventos nacionales e internacionales. Tiene tres grandes proyectos: la Escuela de Arte y Atención Integral que beneficia a 120 niños, la Escuela en Hilos con Marionetas y el Programa Juvenil Marinma, Inmanejables, en el año 2000.



Enrique José Marcano

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní



Nació el 12 de septiembre de 1972. Sus padres son Luis Marcano y Ramiela Malavé. Conoce el oficio de la artesanía desde muy pequeño, trabaja la madera, la arcilla, los metales y el coral negro, entre otros materiales. Igualmente es cocinero de comida vegetariana y de dulcería criolla. Su especialidad culinaria es la elaboración de dulces de cacao. Otra de las actividades productivas que desempeña es el ecoturismo.

Mari Carmen Carrillo

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

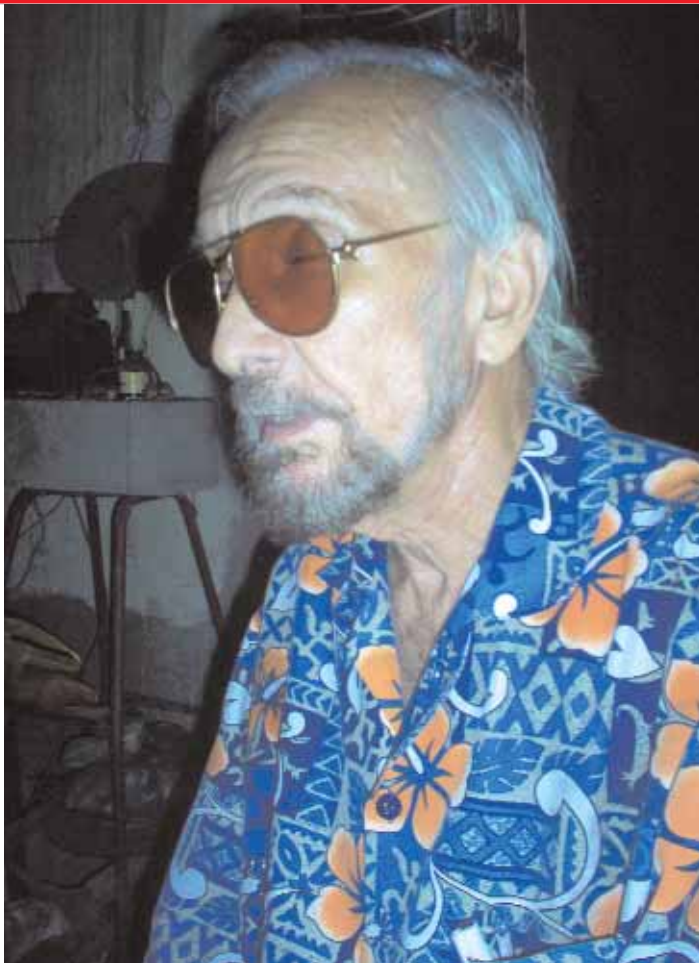
Nació en Maracay el 17 de agosto de 1963. Estudió geografía en la Universidad Central de Venezuela (1980-1986), donde recibió influencia del artista Claudio Perna. Hizo cursos de pintura, dibujo, encáustica y hojilla de oro en el Instituto Federico Brandt, y de dibujo y xilografía en el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón. En 1994 se radica en México y estudia litografía y serigrafía. Realiza una maestría en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Participó en varias exposiciones colectivas en Ciudad de México, Puerto Rico y Cuba. Ha ilustrado libros con sus fotografías: *La culebra Coralia* (Caracas: Panapo, 1988); Juan Félix Sánchez: *el gigante del Tisure* (Caracas: Armitano, 1992); *El arte del cemento en el Caribe* (Caracas: Cementos Caribe, 1998). En 1975, Mari Carmen Carrillo, obtuvo el Primer premio del Salón Empresas Mendoza; en 1981 Mención honorífica en el Salón de Arte de Turmero, estado Aragua; en 1998, Medalla de Plata Antonio Caso, Universidad Nacional Autónoma de México.

Mirta Nwitter Palma

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní



Nació el 22 de junio de 1959. Fue secretaria de cultura durante 19 años. Actualmente es promotora cultural y promueve actividades recreativas; imparte talleres de formación para crear conciencia acerca de las raíces y los valores en los jóvenes pobladores, razón por la cual es amplia conocedora de los acontecimientos, sucesos y cuentos referidos a Choroní. Ella fue una entregada luchadora social y catequista de la iglesia de Puerto Colombia.



Iván Anderschon Blanco

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní

Nació en 1935, hijo de Carlos Anderschon y Genoveva Blanco Bolívar. Su interés por la música es un legado familiar. Formó parte de una coral donde tuvo el privilegio de compartir con Alfredo Sadel y Héctor Murga, entre otras grandes personalidades del canto. Siempre quiso aprender más acerca de la música. De hecho, aprendió por sí mismo todos sus conocimientos de música. Ejecuta instrumentos de cuerda, percusión y viento. Además habla inglés, alemán, italiano y sueco.

Pedro Liendo

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní

Nació el 26 de febrero de 1937, hijo de Julián Liendo e Isabel Romero de Liendo. Es artesano y talla taparas para diversos usos. Es también famoso por los sabrosos preparados con cacao que hace: bombones, pasta, licor, ponche y helados. Tiene ya unos treinta años trabajando con la producción de los derivados del cacao, famosos en la población. El se-



ñor Pedro Liendo, en virtud de todas sus habilidades, es solicitado por turistas nacionales e internacionales que buscan probar sus ricos y reconocidos postres.

Campamento Turístico El Cocuy

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	El Camping n° 14-34

El proyecto fue concebido en 1994 con la intención de utilizar y aprovechar los recursos naturales del parque Henri Pittier, observar la variada avifauna existente en el parque, unas quinientas veinte especies representativas del 40% de la avifauna nacional y disfrutar la exótica y exuberante selva húmeda, los refrescantes riachuelos, los pozos aptos para el nado.

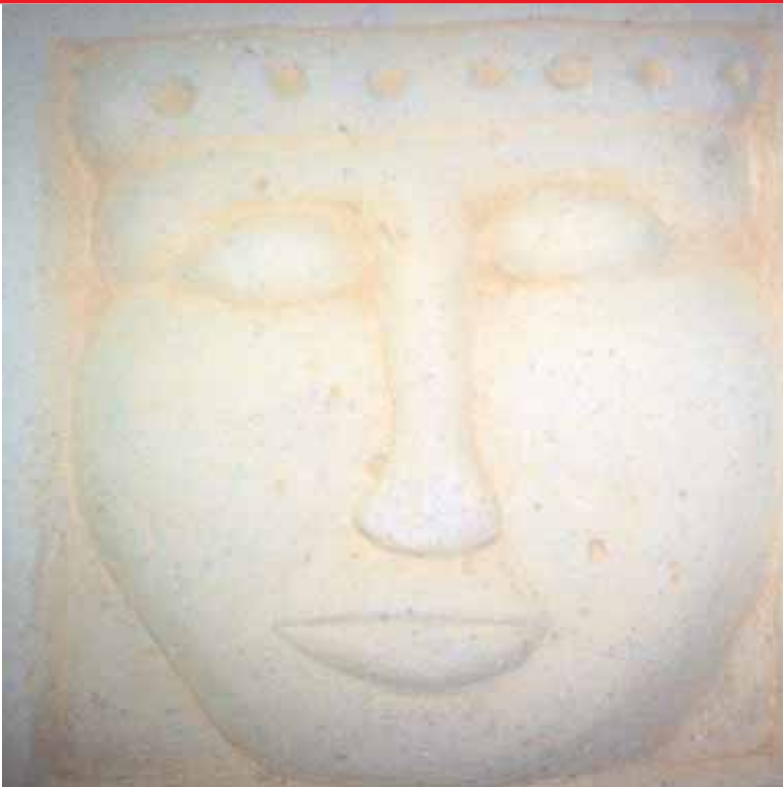


Pedro Suárez

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní

Nació el 21 de agosto de 1950, es oriundo de San Juan de los Morros, pero maracayero de vivencias. Hijo de Pedro Rafael Suárez y Carmen Carpio de Suárez. Se radica en Choroní a partir de 1990, y es allí donde desarrolla todas sus capacidades como escultor. Propone el arte conceptual como forma de expresión. Como escultor, se inspira en las raíces ancestrales del chamanismo, del folklore nacional y de la herencia de algunas comunidades indígenas. Sus obras son admiras en Europa y América. Ha recibido premios del Ateneo de Caracas: premio Artista Docente en 2002; reconocimiento en la Casa de la Cultura El Piñón, estado Bolívar, 2001, y en la Galería de Arte Nacional en la mención Docencia Artística 2005.

En el año 2000 creó la Fundación Pedro Suárez, ante la necesidad de institucionalizar su obra y poder compartir sus conocimientos. Sus talleres de instrucción creativa, afianzan el aprendizaje del arte y el aprecio por la naturaleza.



Andis Domar Pérez Palma

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní

Nació el 10 de julio de 1978. Talla la madera y esculpe la piedra desde muy pequeño. Este oficio lo aprendió de sus padres Juan Bautista Pérez y María Elena Palma. Él denomina sus obras *imaginación creativa*. El trabajo artístico es su actividad diaria y, según sus propias palabras, una herramienta de crecimiento personal.





Eduardo Pacheco

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní

Caraqueño de nacimiento; maracayero de corazón. Este pintor nació el 12 de diciembre de 1946, y desde que tuvo edad suficiente para tomar decisiones propias, empezó a adquirir conocimientos en la pintura y las artes plásticas. Poco a poco, ayudado por la madurez y la valiosa experiencia, se convierte en un artista destacado, con un estilo y una visión particular de las artes. Expuso sus obras en el 7° Salón de Pintura en el Banco Central de Venezuela, 1979; en el 1er Concurso Nacional de Pintura al Aire Libre Antonia Arte, en la capital, por el año de 1988 y Concurso Nacional al Aire Libre Ferias de Maracay, año 1994, llevándose el primer premio. Ha expuesto también sus obras más allá de nuestras fronteras: Israel, Japón, el Vaticano e Inglaterra, entre otros.



José Antonio Martín

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní

Nació en Puerto Cabello el 21 de octubre de 1804. Sus padres fueron don José Francisco Martín y doña María San Juan. La mayor parte de su producción literaria la hizo en Choroní. Allí su padre tenía una hacienda cacaotera, que tiempo después, le serviría de alberga a su regreso de Londres, en 1831. Contrae matrimonio en Choroní con Luisa Sosa. Al fallecer ella, José Antonio Martín le dedicó a su memoria *El Canto Fúnebre*.



Xiomara Benítez González

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita

Nació en Quiriquire, estado Monagas, el 27 de junio de 1955. Es docente graduada en el idioma inglés y profesional del arte escénico. Producto de sus estudios realizados en la escuela de Arte Dramático de Maracay ha elaborado diversos proyectos como Teatro Había una Vez y Marionetas de Aragua. Ha realizado diversas actividades, tales como producciones de imágenes en movimientos, cine, investigación de microempresas y cooperativas. Así como ha realizado muñequería, titerería y dirección artística. Es docente desde 1984 en el liceo Rómulo Betancourt. Es coordinadora de Promotores en la Secretaría de Cultura del estado Aragua. Fue directora del Teatro Ateneo de Maracay y fundadora del Teatro Ateneo Santa Rita. Realiza talleres y espectáculos de Teatro de títeres, de manera itinerante e incursiona en el mundo de las producciones audiovisuales como productora independiente. Ganó el premio regional Teatro Infantil Orlando Ascanio y fue condecorada con la orden Luisa Cáceres de Arismendi en el año 2000.



Sergio García Castillo

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay



Nació en Maracay. Comenzó sus estudios musicales en el conservatorio de música del estado Aragua en las cátedras de teoría y solfeo. Continúa sus estudios de dirección de coral y orquesta con los profesores Alberto Grau, José Antonio Abreu y Carlos Piantini, y de armonía y composición con los profesores Violeta Lares y Modesta Bor. Ha sido director de las agrupaciones Coral D.O.S, Coral Corpoindustria, Coro Estable de la Universidad de Carabobo, Coral Hidrocentro, Cantoría estudiantil de la Universidad de Carabobo. Se desempeñó como director en el grupo vocal Experimental de Carabobo, Orfeón de la Universidad de Carabobo, profesor de práctica Coral de Conservatorio de Música del estado Carabobo. Ha recibido diferentes premios y reconocimientos como la orden Miguel Acosta Saignes en su única clase; segundo lugar en el reglón de coro mixto y cuarto lugar en el renglón de música popular y folclórica en la Universidad de Carabobo, la orden Alejo Zuloaga en su única clase en el Festival Internacional de Música Cantónigrós, Catalunya; Orden Samán primera clase, Orden José Rafael Revenga en su única clase, entre otros.

Gran Mariscal Antonio José de Sucre, escultura ecuestre

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	
DIRECCIÓN	Plaza Sucre, avenida Bolívar, entre los cuarteles Sucre y Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Obra en bronce de carácter monumental y de autor desconocido, en la que se representa al patriota Antonio José de Sucre a caballo, vista al frente y vestido de militar, usando guerrera con laureles y caponas, y botas hasta las rodillas. En la mano derecha lleva el sombrero de mariscal. El caballo también mira al frente mientras parece avanzar al trote.



Artesanía El Oasis

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Oasis
DIRECCIÓN	Avenida 1, nº 12

Centro artesanal fundado por José Malpica hace unos diez años. Allí se elaboran diversas obras artesanales con materiales diversos. A partir del trabajo y la confección adecuada de estos materiales se crean cuadros tallados, relojes, fachadas para diversas edificaciones, adornos y utensilios. Las piezas están a la venta para el público en general y son muchas las familias del sector que acuden a esta casa artesanal para realizar sus compras. Las creaciones de Artesanía El Oasis son exhibidas anualmente en ferias y otros eventos de la comunidad.

Nelson Sarabia

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nació en Las Tejerías, estado Aragua, el 20 de mayo de 1951. Ingresó en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios de Maracay y egresó en 1975 en la especialidad de Arte Puro. En 1988 viajó a México y realizó cursos de litografía en la Escuela de Artes La Esmeralda. En 1990 realizó investigaciones de litografía en el Taller de Artistas Gráficos Asociados, Taga, de Caracas, y es incluido en la edición 90-91 de

Artistas Gráficos Panamericanos. En 1992 realiza talleres de Planificación, Redacción de Objetivos y Planes de Evaluación para las escuelas de Artes, en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios de Maracay. En 1994 realizó talleres de Planificación y Redacción de Objetivos y Planes de Evaluación para la Nueva Guía Curricular de las Escuelas de Artes Visuales de Venezuela dictado por el Concejo Nacional de la Cultura, Conac, en la Escuela de Artes Visuales Federico Brandt de Caracas. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Venezuela, Bolivia, Rumania, Dinamarca, México, Puerto Rico, Es-



paña, Francia, Brasil, Trinidad y Tobago, Colombia, Ecuador, Bulgaria y Argentina, entre otros. Desde 1975 se ha desempeñado como docente en La Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios de Maracay. En 1982 obtuvo el Premio Municipal de Pintura en el Salón Municipal de Pintura de Maracay. Ese mismo año obtiene el segundo premio de Pintura en el Salón Nacional de Arte del estado Aragua. Recibió la Orden Santos Michelena en su pueblo natal y la Orden Mérito al trabajo de la gobernación de Aragua. Ha sido jurado de aceptación y calificación del Salón Municipal de Maracay y de variados eventos de la plástica regional. Fue miembro de la comisión organizadora del XXVIII Salón Nacional de Arte del estado Aragua y secretario de Organización de la nueva Escuela de Artes de La Victoria.



General José Antonio Páez, escultura ecuestre

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Plaza Páez, avenida General Páez con calle Miranda, diagonal a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Obra en bronce de carácter monumental realizada por Lorenzo González y develada en 1930, en la que se representa al patriota José Antonio Páez a caballo, con la cabeza y el torso girados a la derecha, vestido de militar, usando guerrera con laureles y caponas, y botas hasta las rodillas. En la mano derecha lleva una lanza con la punta hacia abajo. El caballo baja la cabeza mientras parece disponerse a responder la orden del jinete.



Escuela Básica Mary Díaz de España

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Sector Campo Alegre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Profesora Regina Rodríguez

Esta escuela se construye a petición de la comunidad en el año 1975, dando inicio a sus actividades en el mes de octubre de ese mismo año. Anteriormente, en ese local funcionó el Mercado Campesino de Maracay y en tiempo más antiguos fue una vaquera del general Juan Vicente Gómez. La primera directora de la escuela fue la profesora Ada Mendoza de Chirino, quien tenía bajo su responsabilidad un personal conformado por seis maestros de primaria, dos maestros de preescolar, una secretaria y dos obreros. La matrícula inicial fue de 339 alumnos. En el año 1977 se creó el cargo de subdirectora, el cual ocupó la profesora Gladis B. de Lugo, en virtud del aumento del personal docente y de la matrícula de alumnos. Ha sido un espacio de influencia para la integración cultural y educativa de la comunidad.

Colección de la capilla San Rafael Arcángel

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita
DIRECCIÓN	Barrio Rafael Urdaneta, calle Mariño, n° 22
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay





Esta capilla alberga imágenes de algunos santos venerados por la comunidad, como es el caso de San Rafael Arcángel y San Juan Bautista, piezas elaboradas en yeso, de 60 cm de altura aproximadamente. El Arcángel San Rafael para los entendidos representa al médico o la medicina de Dios. Los atributos que lo diferencian de los otros seis arcángeles son el pez que lleva en su mano y el bordón peregrino, así como la concha en su pecho y el zurrón o bolsa que cuelga de su cintura; sin embargo, no tienen que estar presentes todos ellos al mismo tiempo en una imagen, lo cual queda al libre albedrío del creador de la pieza. A veces se le representa con una túnica ceñida, poderosas alas y hermosa cabellera; o simplemente estar ataviado con una capa de viaje o una dalmática –túnica y morada, abierta por los lados, a modo de casulla–. El San Rafael Arcángel de este santuario fue traído de España en 1983, por los padres Jesús Alvarado Iturriza y Venancio Aspiroz, y está colocado sobre un pedestal decorado con flores. Cada 24 de octubre la comunidad celebra una misa en su honor. La imagen de San Juan Bautista, por su parte, es venerada todos los 24 de junio con una misa y una vigilia.



Unidad Educativa
Nacional Felipe
Guevara Rojas

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar cruce con calle Junín
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Hung

Comenzó a funcionar el 7 de febrero de 1917. Se inició como escuela para varones en una casa, ubicada frente al correo, en el sitio donde se encuentra actualmente la plaza Parque Bicentenario de Maracay. Durante 40 años funcionó en diferentes viviendas en el casco histórico. Finalmente, en 1957 fue demolida una vieja edificación para construir la sede que ocupa en la actualidad. En sus aulas se formaron valiosos personajes como Arturo Uslar Pietri, Godofredo González, Monseñor Feliciano González, David Concepción y los hermanos Capriles, entre otros.

Madre María de San José

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

La Madre María de San José nació el 25 de abril de 1875, en Choroní del municipio Girardot. Sus padres fueron Clemente Alvarado y Margarita Cardozo, y fue la primógenita de cuatro hermanos. Su nombre original era Laura Evangelista. Recibió la primera comunión el 8 de diciembre de 1888. Desde niña mostró inclinación a la piedad y al servicio a los pobres y necesitados. A la edad de 17 años hizo voto de virginidad, dedicándose a atender enfermos junto con el padre Vicente López Aveledo, con quien trabajó en la creación del primer centro asistencial de Maracay, que lleva por nombre en su honor hospital San José. Luego fue nombrada directora del hospital y funda en 1901 la congregación de Hermanitas Hospitalarias de San Agustín que luego tomaría el nombre de Agustinas Recoletas del Corazón de Jesús. Fue nombrada superiora general para el período 1902-1960. A través de la fundación se establecieron diferentes hospitales como el de La Victoria, fundado en mayo de 1902; el asilo La Inmaculada Concepción de Maracay, fundado en febrero de 1905, el hospital Santa Ana, de Coro 1909; el hospital Mercedes, de Calabozo 1910; el asilo San José de Barquisimeto 1918; y otros hospitales, albergues para ancianos, orfanatos, escuelas y colegios de Los Teques. Además diversos asilos, hospicios y 35 casas a nivel nacional. Murió con fama de santidad en Maracay el 2 de abril de 1967. El papa Juan Pablo II la declaró oficialmente beata el 7 de mayo de 1995, siendo la primera beata venezolana.

En su honor se han hecho muchas acciones especialmente en la ciudad de Maracay, destacando diferentes imágenes y esculturas de la Madre María de San José que se pueden apreciar en lugares públicos.



Simón Bolívar, estatua ecuestre

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar, avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Réplica en bronce de la estatua ecuestre de El Libertador que se alza en la plaza Bolívar de Caracas, la cual es a su vez copia de la obra de Adamo Tadolini destinada a la Plaza Constitución de Lima, Perú. Fue develada en 1930 y representa a Simón Bolívar a caballo, con la cabeza y el torso girados hacia la derecha, usando guerrera con caponas, una pequeña capa y botas hasta las rodillas. Con la mano izquierda sujeta las bridas mientras que con la derecha sostiene el sombrero. El caballo gira la cabeza hacia la izquierda y se levanta sobre sus patas traseras.



Víctor Padilla

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nació el 23 de septiembre de 1933 en Maracay. Cursó estudios primarios en su ciudad natal y estudió docencia y pedagogía en la Escuela Normal Rural del Mácaro, de la que egresó como maestro normalista, iniciándose como docente en escuelas del estado Aragua. Fue profesor de la Escuela Normal Miguel Suniaga y en el Centro de Capacitación Docente El Mácaro, institución responsable de la formación de los directores de núcleo y de maestro demostradores, futuros dirigentes de la Educación Rural de Venezuela. Se desempeñó además como gremialista y militante de la Federación Venezolana de Maestros, FVM. El municipio Carrizal honra con su nombre como a una de sus casas de estudio ubicada en la comunidad de José Manuel Álvarez E. U. Víctor Padilla donde varios centenares de niños estudian el pre-escolar y la I y II etapa de educación básica. Murió en 1964.

San Juan Bautista, escultura

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Malecón de Puerto Colombia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Escultura pedestre a escala natural, vaciada en concreto y cuya altura aproximada es 1,80 m. Lleva una vestidura a modo de piel de animal, que deja expuesto su pecho, hombros y piernas, así como un bastón de pastor que porta en su mano izquierda y apoya en el suelo. Una oveja descansa a los pies del santo. Hay que destacar que el bastón está deteriorado en su extremo superior, la punta curvada se ha roto; asimismo, la patina de la escultura y su base se han tornado color ocre por la acción del salitre y los elementos. La pieza está colocada sobre un pedestal de concreto armado de base cuadrada, de aproximadamente un metro de altura y un metro de ancho en su parte inferior. Está dividido en tres secciones, dos de las cuales –las más anchas– presentan una superficie texturizada que imita lajas de piedra. El santo ha sido colocado en el malecón de Puerto Colombia dándole la espalda al mar y mirando hacia la población. Esta imagen es muy venerada por los vecinos del lugar. Es un santo protector de los pescadores de la zona y el patrono de Puerto Colombia. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Escuela de Aviación Militar

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Carretera Maracay - Mariara.
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Defensa

Se instala el 10 de diciembre 1920 bajo la dirección del coronel David López Henríquez, en el lugar donde hoy funciona el Museo Aeronáutico de Maracay. Tuvo un proceso de acoplamiento bastante lento, hasta que en 1945 es elevada al rango de Fuerza Aérea, con su propia comandancia y mandos específicos. Su función es capacitar oficiales de aviación. Garantiza en materia educativa la coherencia y articulación con las políticas y lineamientos estratégicos del sistema educativo militar establecidos por la Dirección de Educación del Estado Mayor Conjunto para los años 2000-2009. Se considera la fuente esencial de la formación de la Aviación Militar, grupo de oficiales que se desempeñan como guardianes del aire.



Escuela Técnica de Aviación

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Sucre, al lado de la Biblioteca Virtual
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Defensa

Fue creada según resolución n° 452 en 1936, adquiriendo su Escudo de Armas y un nivel académico de técnico medio en el sistema educativo nacional. En 1992, por resolución n° 39 del Colegio Nacional de Universidades, se crea el Instituto Universitario de Tecnología Aeronáutica Militar. Su función es formar y capacitar a los suboficiales profesionales de carrera de la Aviación Militar venezolana e impartir enseñanza técnico-profesional al personal militar y civil, de acuerdo con las disposiciones del Comando Superior. Esta institución educativa de nivel superior administra los recursos necesarios para la instrucción técnica requerida en el componente de la Aviación Militar venezolana.



Colección de la Catedral de San José de Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con Mariño
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O ESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Esta colección consta de un variado repertorio de imágenes realizadas en yeso, madera y resina, distribuidas en diversos altares y capillas, la mayoría de tamaño natural y autor desconocido. El primer grupo escultórico que encontramos representa la escena bíblica de Jesús orando de rodillas en el huerto de Getsemaní, cuando recibe un cáliz de manos del Arcángel San Gabriel enviado por Dios, pieza hecha en madera, realizada en España en el siglo XIX. Colocados sobre pedestales hallamos las figuras de San Rafael Arcángel, Jesús en la Columna, el Nazareno, San Antonio, todas talladas en madera y policromadas, al igual que la Virgen de la Chiquinquirá, escultura hecha en el siglo XIX, sobre una luna creciente con puntas hacia arriba. Viste una túnica

roja y manto azul con decoraciones doradas en los bordes. Sobre su cabeza tiene un velo blanco y una corona dorada; sostiene al Niño Jesús con su brazo izquierdo, quien se encuentra ataviado con un paño blanco desde la cintura, lleva una corona dorada en su cabeza y en su mano derecha un pajarito.

También se observa una imagen de San José y el Niño Jesús. En cuatro repisas colocadas en varias paredes del templo se disponen las imágenes de Santa Eduvigis, San Pedro, la Virgen del Carmen y la Inmaculada Concepción



(La Milagrosa). Esta última destaca entre las demás ya que fue realizada en resina policromada durante el siglo XX, en España; en ella se aprecia a la Virgen pisando a una serpiente que muerde una manzana amarilla, ambas están encima de globo terráqueo. La imagen está vestida con una túnica beige y un manto azul con decoraciones doradas, sus brazos están abiertos; lleva una corona dorada decorada con estrellas y flores de lis.



Colección del Teatro de la Ópera de Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Miranda este
ADSCRIPCIÓN	Pública

Esta colección agrupa variadas obras artísticas entre las que destacan *Casa y campo*, pintura realizada en óleo sobre tela, creada por el pintor Descampos en 1976. *Bodegón*, de Manuel Villegas, óleo sobre tela, realizada en 1989. *Altares*, *Nicho con hongos*, de Onofre Frías, de 1994, óleo sobre tela. *Diablos Danzantes de Chuao*, creado por Maruja Flores, técnica mixta. Y una obra de Asdrúbal Figuera, sin título, la cual obtuvo el Premio Teatro de la Ópera, mención escultura, en el Salón Aragua de 1985. Adicionalmente el teatro posee una muestra de la obra de Luis Lovera, varias lámparas realizadas por Orlando Flores y dos espejos de autores desconocidos.





San Juan Bautista y otras imágenes de la Iglesia de la Coromoto



En tiempos de la Colonia la imagen de san Juan Bautista fue ubicada en la Iglesia San Miguel de Turiamo. Luego de la abolición de la esclavitud los hacendados entregaron el santo a los miembros de la comunidad, particularmente a los antepasados de la señora Hilaria Tovar, quienes se encargaron de preservar la pieza y su historia de generación en generación, hasta la actualidad. Luego que el pueblo de Turiamo fue convertido en base militar en 1957, durante el mandato de Marcos Pérez Jiménez, sus habitantes tuvieron que ser evacuados, y la señora Tovar se trajo no sólo la imagen del santo sino también las anécdotas de su terruño. Ésta es una talla en madera policromada, de aproximadamente 50 cm de altura; ha sido restaurada y está ataviada con una túnica dorada y una capa roja bordada en lentejuelas y canutillos. No obstante, el santo posee un muy particular y vistoso vestuario que le ha sido entregado como ofrenda por sus devotos.

También destaca en esta iglesia el Santo Sepulcro en madera tallada esmaltada y de autor anónimo, realizado en España durante el siglo XIX. La imagen está ataviada con un perizoma color crema con bordes lila y que lleva en su cabeza tres potencias de bronce. Está resguardada dentro de un sarcófago hecho en madera dorada y cristal.

Sobre tres altares dispuestos en la catedral encontramos a la Virgen de Coromoto, el Sagrado Corazón de Jesús y una imagen de la Virgen de Loreto vaciada en resina y policromada con esmaltes. Esta figura pedestre tiene la tez morena, el cabello negro y largo, y en su cabeza una corona dorada con piedras rosadas en la base; además está cubierta íntegramente por una túnica beige con abundantes dibujos en dorado, negro y rojo. El niño sobresale a la derecha del pecho y también es de tez morena; ostenta una corona y con la mano izquierda señala hacia arriba, mientras en la derecha porta el globo terráqueo. En el altar mayor se ubican Jesús Crucificado, San José con el Niño Jesús y otra Inmaculada Concepción ejecutada en madera policromada, de origen español, realizada en el siglo XIX. Esta figura viste una túnica beige y un manto azul celeste con adornos dorados; está de pie sobre un globo terráqueo y pisa un reptil verde; sus manos están unidas en posición de oración, su cabello es castaño y lleva un gran nimbo de bronce con estrellas y flores de lis.



Vitral de la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida 19 de Abril, Escuela de Artes Visuales
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Complejo Cultural Santos Michelena

Elaborado por Vanesa Ibarra en el 2002 y abarca un área de 4 m². Está ubicado en un ventanal del primer piso de la institución y dividido en seis secciones. En su diseño abstracto geométrico se reconocen elementos como pinceles y una paleta de pintor, un libro abierto, un rostro de perfil, un torso femenino y una azucarera. Presenta una gran gama de colores en su composición, entre los que predominan el azul —en todas sus tonalidades—, el amarillo y el rojo. La obra fue auspiciada por el CLEA, en la Cátedra de Vitral Ignacio Zambrano, y contó con la asesoría de Leonel Durán. Su estado de conservación es bueno.

Fundación Teatro Ateneo de Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Santos Michelena con calle López Aveledo.
	Teatro Ateneo de Maracay

Creada en 1996 con el fin de fomentar y desarrollar actividades orientadas a hacer presente el Ateneo de Maracay como voz y espacio cultural en la región, abierto a todas las expresiones del arte.

Encargada de la administración y dirección de este recinto -declarado Patrimonio Histórico Nacional en 1994- la fundación mantiene una programación constante y diversa de ofertas culturales en teatro, danza, música, artes visuales, cine y literatura.



Alicia Yolanda Cordero

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Maturín, n° 22 - 1, barrio Campo Alegre

Nació el 2 de febrero de 1923, en la parroquia San Juan, casa de la vecindad La tosteña. Inició su carrera como bailarina a los seis años, y a los trece realizó su primera presentación en un concurso, que se llamaba Estrellas del mañana. Después de ganar el concurso, Rómulo Gallegos decidió cambiar su nombre a Yolanda Granados, porque ella sería lo más granado dentro del baile de joropo. Realizó varias presentaciones en festivales de baile, estuvo en veintiocho países del continente Americano y el primero que visitó fue Cuba. Luego grabó una película llamada El mercado de Petare y tuvo otras participaciones, como En el río Gamboa Alma Llanera, entre otras. Yolanda cuenta que ha recibido 200 premiaciones diversas, el amor de su público y el reconocimiento local como la Reina del folclor.

Centro cultural Yolanda Granados



MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Barrio José Gregorio
	Hernández, sur de Maracay

Fue fundado a finales de los años ochenta. Está ubicado en un galpón descubierto, que cubre un área de 1500 m², dentro del barrio al sur de Maracay.

Desde 1993 contaban con una administración registrada, bajo el nombre de Fundespro cultural, por Reyes Méndez, Teresa Lozada, María Velasco, Argenis Aponte, Juana de Ruiz, Bony Ruiz y Juan González, entre otros. En 1994 la institución cambió su nombre para homenajear a la bailarina de joropo Yolanda Granados. Posteriormente, en el 2002 pasaron a ser una asociación civil y reemplazaron a la primera administración. A su organización se afiliaron los grupos T Aragua, Danzas Lucerito, grupo de Teatro Rojo, Danzas de Totumitos, Teatro expresión, Teatro moviendo el telón, Danzas corazón de Aragua y el Grupo teatral Ralea.

Entre sus logros destaca la formación educativa dada a los instructores de danza, música, teatro y artesanos que trabajan en la escuela Bolivariana Gregoria Díaz, ubicada en los Olivos Nuevos de Maracay. Convirtieron asimismo en tradición la realización de la Paradura del niño. Promueven además las actividades comunitarias, educativas, religiosas, culturales y deportivas que se desarrollan en el poblado.

Cristina Maica

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Urbanización Montaña
	Fresca



Nacida en San Fernando de Apure. Inició su carrera de cantante a los cinco años, en un programa musical infantil llamado Los pitoquitos, a través de una de las emisoras de la misma región. Su primer disco, Expresión llanera, lo grabó en 1978, pero fue en 1985 que se dio a conocer en el mundo artístico interpretando Soy la copla, de Aristides Díaz. Obtuvo el primer lugar, bajo el renglón de voz recia, en el festival de El Florentino de oro y en 1990 fue proclamada la cantante número uno en el Tercer encuentro de música llanera realizado entre Colombia y Venezuela. Desde entonces, se convirtió en una cantante importante dentro del folclor nacional, que ha grabado trece discos y recibido innumerables reconocimientos. Destacan Meridiano de oro; Venus de la prensa; Premio ronda; Taguanes de oro; Orden Francisco Fajardo y Estrella de Venezuela.

Henry Wilfredo Quintero Alvarado

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Edificio 45, urbanización
	Las Acacias



Nació en Maracay el 1 de noviembre de 1969. Su primaria la realizó en la escuela Fe y Alegría Heliodoro Betancourt Izaguirre y a los nueve años aprendió a tocar cuatro y tambor e incursionó en el canto. Mientras estuvo en el bachillerato participó en la estudiantina tocando cuatro y se presentó por dos años en la Voz liceísta, donde ganó la edición realizada en 1983. Luego participó en el festival del encuentro nacional de estudiantinas bolivarianas realizado en Cumaná, estado Sucre. Inició su carrera de músico profesional a los quince años y estuvo en los festivales de Viva Venezuela, Andrés Eloy Blanco y San Agustín de oro. Trabajó como profesor en la Fundación del Niño; fue jefe del departamento de música del municipio Girardot y se encuentra grabando su primer disco.



Reyna Lucero

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias de Maracay, residencias Nivaldo

Nació en Santa Cruz de Aragua. La primera vez que cantó fue en un programa de radio llamado Venezuela canta en Aragua y comenzó su carrera musical en 1977, bajo el sello disquero Cachilapo. Ha grabado veinticinco discos y posee una producción discográfica realizada en Colombia. Por su calidad vocal el público la comenzó a llamar La reina de la canción venezolana y fue nombrada hija ilustre de Villavicencio, Colombia. También ha realizado presentaciones a nivel nacional e internacional, en Estados Unidos, Colombia, Puerto Rico y México. Destaca también su participación en la Asamblea Nacional y en la elaboración del proyecto de la Ley de Responsabilidad de Radio y Televisión, aprobada actualmente.

Reyna Lucero se convirtió en la única cantante que ha recibido el Meridiano de platino; también ha sido galardonada con diez Meridianos de oro; el Guaicaipuro de oro, cinco ediciones; Ronda de Venezuela, seis ediciones; El Venus de la prensa; Premio nacional del artista; La musa de oro, siete ediciones; Gala musical de la prensa; El sol de Venezuela, seis ediciones; El fortín de oro, tres ediciones; El cardenal de oro, seis ediciones; La estrella de Venezuela, seis ediciones; Andino de oro, tres ediciones; Taguanes de oro, cinco ediciones; Espectáculo internacional, cinco ediciones; Orden Batalla de Carabobo; Orden Samán de Güere y Florentino de oro.

Ivanova Rondón



MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Urbanización Fundación Mendoza

Nació en Caracas el 10 de agosto de 1975. Vivió parte de su infancia en San Casimiro, estado Aragua, junto a una familia formada por músicos y cantantes. Se inició en el canto a los cinco años de edad, en un evento realizado en el Parque de este de Caracas, que trataba de música tradicional venezolana. Luego comenzó a presentarse en fiestas particulares, reuniones familiares, escuelas y liceos, entre otros. A los catorce años participó en la Voz liceísta y en 1992 comenzó su carrera profesional de cantante. Ha recibido los reconocimientos de Girardina de oro y El Florentino de oro de 1995. Actualmente trabaja como profesora de ciencias sociales en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador y ha grabado dos discos.



Dinastía Girón

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Célebre dinastía de toreros iniciada en Maracay por César Girón (1933-1971) y continuada por sus hermanos Rafael (1937-2001), Francisco Curro (1938-1988), Efraín (1940), Freddy (1948) y José Pepe Luis. Es considerada por los entendidos una de las más importantes de América. La dinastía sigue activa en el escenario de la tauromaquia mundial con las recientes alternativas de Juan José Girón y César Girón, sobrino y nieto de quien fuera uno de los grandes diestros del siglo XX, y en cuyo homenaje se otorgó su nombre a la plaza de toros maracayera. César Girón nació en Maracay el 13 de junio de 1933, hijo de Carlos Girón y Esperanza Díaz. Es considerado uno de los más importantes toreros del siglo XX. Crecido en una familia numerosa pues contó con doce hermanos, cuatro de ellos Freddy, Rafael, Curro y Efraín fueron también destacados toreros. De niño contribuyó en el sustento familiar trabajando con su madre y su padre en diversas actividades. Comenzó su carrera de torero a los 13 años, en 1945, al lanzarse espontáneamente al ruedo durante la actuación de una cuadrilla mexicana. Profesionalmente debutó el 29 de enero de 1950 con Moreno Sánchez y Paco Roldán en el Nuevo Circo de Caracas. Se consagró como matador en 1951 con una temporada con más de 40 actuaciones triunfales como novillero. Su fama lo llevó a presentarse también en Miranda de Ebro en Burgos y en Las Ventas y la Monumental de Barcelona, todas en España. Obtuvo premios como el trofeo Manolete en Córdoba y la Oreja de Oro en Málaga. Su última destacada actuación la realizó en la plaza Monumental de Valencia en 1971 en compañía de los toreros Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguín. César Girón falleció en un accidente automovilístico el 19 de octubre de ese mismo año en la autopista Maracay-Caracas. En su honor fue bautizada la Maestranza de toros de Maracay César Girón.



Colección de la Galería Municipal de Arte

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias, Palacio Municipal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Esta colección forma parte del patrimonio artístico municipal y está compuesta de unas cuatrocientas obras artísticas de pintura, fotografía, artes gráficas, esculturas y murales, obtenidas principalmente de las ediciones anuales del Salón Municipal de Pintura, creado en 1981, y de la Bienal Nacional de Fotografía, creada en 1993. Las esculturas, ubicadas en los espacios públicos, principalmente en el llamado Museo Vial, así como los murales, son por lo general producto de proyectos de ornato público convocados y financiados por la alcaldía, a veces en forma conjunta con la gobernación.

Entre los murales destacan las creaciones de J. J. Moros en recortes de cerámica, a modo de mosaico, tituladas Pájaros, ubicada en la avenida Bolívar, sobre los muros de la escuela y el parque Felipe Guevara Rojas, y Orquídeas en el parque, Hoja y sus partes e Iguana, las tres ubicadas en la avenida Las Delicias.

También es notorio el mural de Rafaela Baroni titulado Leyendo a Maracay y realizado en cerámica, vidrio, piedra, arena y cemento, proyecto ganador del Premio Único Ciudad de Maracay en el 28 Salón Nacional de Arte Aragua, celebrado en 2003.



Colección de la Escuela Básica de las Fuerzas Armadas de Cooperación

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, cuarteles Bolívar y Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de la Defensa

Esta amplia colección de obras está conformada por imágenes religiosas, vitrales, esculturas y mobiliario, entre los que destacan las figuras esculpidas en mármol blanco, elaboradas por Franccesco Santoro en 1994, ellas son Nuestra Señora del Carmen, Nuestra Señora de Loreto, Nuestra Señora de la Chiquinquirá, Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa, Jesús Resucitado y la Beata Madre María de San José. Igualmente destacan tres vitrales elaborados en cristales de diversos colores: uno se llama *El porteñazo*, los otros dos no poseen título; fueron realizados en 1998 por Vitrales Notre Dame Rocío y Fran Parra. Existe también una peculiar escultura denominada *Crisol Monumento a la Integración de las Fuerzas Armadas*, de autor desconocido, realizada en 1986, ensamblaje y vaciado (hierro, mármol y bronce), en la que se observa un sable desenvainado con la punta hacia arriba, apoyado sobre una base de mármol beige vetado, la cual tiene por cada una de sus caras placas metálicas, una por cada Fuerza, con la lista de los graduandos de la promoción de 1958, quienes donaron la pieza. Esta institución también cuenta con una diversidad de mobiliario, entre ellas un grupo de sillas realizadas en madera con terciopelo y cuero.



Colección de la Iglesia La Inmaculada de La Barraca

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Urbanización La Barraca, calle n° 5
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Las imágenes de esta colección han llegado al templo gracias a la colaboración de sus devotos. Han sido adquiridas a lo largo de 50 años y en total suman 14 imágenes de origen español, de un gran dramatismo expresivo. En el altar mayor está la Virgen María elevada por los cielos, donde hace juego con un hermoso mural, pintado por César Onitavia en 1978, artista de origen español. En los laterales de la iglesia se encuentran varias piezas de tamaño natural: un Santo Sepulcro, Jesús Crucificado, a su lado derecho San Juan y al izquierdo la Virgen María. Al lado de estas imágenes está una capilla donde se guarda un Nazareno (con algunas promesas dejadas por los devotos). En los pilares que se encuentran cerca de la entrada están San Antonio, el Sagrado Corazón de Jesús, San José y el Niño y San Pablo de la Cruz, miembro fundador de la Congregación Pasionista. En el lateral izquierdo está una capilla con la Virgen de Coromoto, patrona de Venezuela. En otra capilla se encuentra la Virgen de Fátima con los tres pastores. Al lado está la Virgen del Carmen y el Divino Niño. Suspendida en un balcón la imagen de la Virgen María, de 3 m de altura puede ser apreciada por toda la feligresía.



Tótem, escultura

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida 19 de Abril, Complejo Cultural Santos Michelena, casa de la Cultura de Maracay
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Realizada por Pedro Barreto en 1968, es una gran columna de madera, seccionada longitudinalmente y ensamblada, con el centro hueco, de 80 cm de diámetro por 5,20 m de altura. Cada sección está labrada con formas geométricas. Su estado de conservación no es bueno por encontrarse al descampado.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre esas actuaciones.

Colección de arte del Teatro Ateneo de Maracay



MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle López Aveledo con Santos Michelena
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Teatro Ateneo de Maracay

La colección del Teatro Ateneo de Maracay consta de algunas pinturas y mobiliario, entre las que destacan la pieza Paisaje, de Antonio Ríos, realizado en 1995 en acrílico sobre tela; en ella observamos un paisaje boscoso con vegetación en diversas tonalidades de verde, suelo rojizo y cielo con reflejos rosados; sus medidas son 1,45 m por 1,75 m. También se aprecia una pieza de Antonio Cabezas, sin título, hecha en 1977, realizada en técnica mixta y acrílico sobre tela. Es un políptico de cuatro módulos, donde se observa una reunión de seres deformes, sentados sobre cajas o en el piso, desnudos en su mayoría; en el centro de la composición, uno de los personajes es envuelto con un paño rojo; sus medidas son 4 m por 2,20 m.

Entre el mobiliario realizado durante el primer tercio del siglo XX, destacan un espejo de madera y de autor desconocido; 260 butacas de hierro y terciopelo azul y una lámpara en hierro forjado y pintada con motivos florales y de follaje, para 12 bombillos. También existe un piano Damemann del siglo XX.

Fundación Cultural Agua Fuerte

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uraca
DIRECCIÓN	Vía Maracay, ruta Choróní



El padre Ignacio Castillo se encargó de recuperar la casa en donde hoy en día se encuentra este Centro Cultural dedicado a la enseñanza de las artes. La Fundación Agua Fuerte surgió como una plataforma de apoyo a grupos y artistas de todo el país y hoy su actividad ha ayudado a miles de habitantes de las zonas circunvecinas. Se puede visitar el museo que funciona en el centro cultural y asistir a los festivales que todos los años organizan.



Ignacio Castillo

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uraca
DIRECCIÓN	Vía Maracay, ruta Choróní

Nació en Caracas en 1946. Estudió en el Colegio San Ignacio y se ordenó sacerdote jesuita en el año 1972. En los años 80, influenciado por Juan Félix Sánchez, decide rescatar la antigua planta eléctrica para convertirla en sede de una fundación llamada Agua Fuerte. Por medio de esta institución el padre Ignacio Castillo logró conjugar las actividades religiosas y culturales, aún las más disímiles como el mambo y los cantos gregorianos.



Colección de la Fundación Museo Agua Fuerte

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Uraca
DIRECCIÓN	Vía Maracay, ruta Choroní
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Agua Fuerte

Alrededor del edificio de la Fundación Agua Fuerte se encuentran una serie de objetos y esculturas muy particulares. El primero es una escultura realizada con piezas metálicas, de diversos artefactos, con los que se ha creado una suerte de criatura o bestia que recuerda a un venado o a un demonio.

También se hallan dos esculturas vaciadas en marmolina, en las que se aprecia a dos mujeres desnudas, una agachada y otra sentada, cuyo peinado remite a principios del siglo XX. En un portón de la institución se aprecia un bello mural con alegres colores, en los que ven 24 frutos de cacao colocados en celdas de a 12 por puerta. Asimismo, existe una gran tubería antigua, cuya llave principal está casi oculta por la vegetación del lugar y una carrucha metálica sobre unos rieles, parecida a las empleadas en las minas antiguas para mover la tierra y los minerales extraídos.



Virgen de la Macarena, escultura

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle López Aveledo con avenida 19 de Abril, urbanización Calicanto. Plaza de Toros César Girón, Maestranza de Maracay
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Imagen de aproximadamente un metro de altura, traída de España para reponer la anterior, sustraída a raíz a la muerte del general Juan Vicente Gómez. Está ataviada con un vestido blanco ornamentado con encajes y lleva un cinturón del mismo material amarrado en la cintura. Tiene los brazos separados y las manos extendidas. Sobre su cabeza lleva un manto dorado rematado con una gruesa franja color marrón. Ostenta además una gran corona de metal decorada y un nimbo o halo con doce estrellas y doce potencias. La escultura está resguardada en un nicho de cristal en el altar de la capilla de la Maestranza.



Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Macma

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Constitución. La Ganadera
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Aragua

El Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu es una institución especializada en artes visuales. Su creación data del 10 de diciembre de 1966, durante el pe-



ríodo presidencial del doctor Raúl Leoni, mediante un decreto emanado del entonces Gobernador del estado Aragua, Ildegar Pérez Segnini.

Su colección se inicia a partir de un núcleo central de diecisiete pinturas y cuatro esculturas donadas por el Instituto de Cultura y Bellas Artes. Ésta abarca el arte contemporáneo venezolano desde los años cincuenta hasta la actualidad. A partir de 1993, cuando es designado como Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, la institución inicia un proceso de rescate y valoración del patrimonio artístico de este creador aragüeño, para lo cual ha adquirido un significativo número de obras entre pinturas, dibujos y objetos mágicos.

Las modalidades de ingreso a la colección son por premios adquisitivos provenientes del Salón Nacional de Arte Aragua, por compra y por donaciones, unas realizadas por artistas y otras por SMURFIT, Cartones de Venezuela. Gracias a esta empresa el museo ha conformado la Colección Artes Gráficas Panamericanas (AGPA).

Actualmente, el patrimonio artístico del museo cuenta con 1060 obras entre pinturas, dibujos, gráficas, fotografías, esculturas, ensamblajes, videos e instalaciones. En este significativo número de obras están representadas tendencias contemporáneas tales como el informalismo, nueva figuración, nuevo paisaje, arte objetual, abstracción lírica y geométrica, hiperrealismo, minimalismo, conceptualismo y video arte.

En esta significativa Colección están representados artistas como Cruz Diez, Soto, Diego Barboza, Pedro Barreto, Jorge Chacón, Ender Cepeda, Manuel Espinoza, Onofre Frías, Nan González, Ángel Vivas Arias, Roberto González, Edgard Guinand, Hernández Guerra, Ernesto León, Eduardo Bárcenas, Gerd Leufert, Juan Loyola, Luisa Richter, Carlos Medina, Elsa Morales, Elvia Armas, Enrico Armas, Arístides Mata, Félix Faccin, Wilson Prada, Pedro León Zapata, Alirio Palacios, Pérez-Luna, Pancho Quilicci y Octavio Ruso, entre otros.

San Juan Bautista Niño, escultura

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Colombia
DIRECCIÓN	Calle principal frente a la plaza Bolívar, en la iglesia
San Juan Bautista	
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Talla de aproximadamente 60 cm de altura, realizada en madera policromada, de autor anónimo, que representa a San Juan Bautista niño. Fue creada en España durante el siglo XIX. La imagen está ataviada con su característico atributo, una túnica corta que semeja piel de animal, que en este caso es la de un cordero blanco, adornada por una franja color rojo, del mismo tono que el interior del traje. Los ojos del santo son de vidrio y a sus pies reposa una oveja blanca. Con la mano izquierda sostiene una cruz de resurrección que apoya en el piso, de la cual pende un estandarte rojo, mientras la mano derecha está al frente apuntando con el dedo índice hacia abajo. El estado de conservación de esta pieza es bueno; se encuentra en el nicho principal de la iglesia de Puerto Colombia. Esta imagen es altamente valorada debido a que San Juan Bautista es el santo patrono de Puerto Colombia. En el mes de junio se le rinde especial homenaje en sus famosas festividades.



El Cristo del Calvario, escultura

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Colombia
DIRECCIÓN	Cerro frente al malecón
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad



para celebrar con una misa la fiesta de Cristo Rey cada cuarto sábado de octubre, pero esta tradición fue trasladada a una iglesia del pueblo debido a la falta de seguridad existente en el sitio, ya que las barandas que bordean el lugar –y su escalera de acceso– se han deteriorado y no han sido recuperadas.

El lugar posee atractivo turístico ya que desde allí se puede observar una amplia panorámica del mar y del malecón de Puerto Colombia. No obstante la imagen de Jesucristo se encuentra en mal estado, con muestras agrietamiento.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y resguardarlo, notificando al Instituto de Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Santa Clara, La viejita, escultura

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Colombia
DIRECCIÓN	Iglesia San Juan Bautista
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Maracay

Imagen de vestir de tipo farol con pies, elaborada en madera policromada, de autor anónimo y cuya altura aproximada es 1,60 m. Santa Clara lleva en su mano derecha una custodia y en la izquierda un báculo pastoral; sobre su cabeza observamos un nimbo realizado en tela dorada con



piedras azules y amarillas. Está ataviada con un velo negro, una cofia blanca que le cubre toda la cabeza, un manto de satén con encaje dorado en los bordes, y el hábito de color marrón utilizado por la Congregación de Hermanas Clarisas, con pechera de encaje dorado en los bordes y aplicaciones de perlas y piedras amarillas con hilo dorado. La pieza se encuentra en buen estado de conservación ya que recientemente fue restaurada en la ciudad de Valencia, estado Carabobo. Se dice que esta pieza fue la primera figura de Santa Clara que hubo en la iglesia del mismo nombre, pero al llegar una nueva imagen, ésta fue trasladada a la iglesia de Puerto Colombia, donde la comunidad comenzó a llamarla cariñosamente Santa Clara, la viejita. Se le rinde homenaje cada 13 de agosto en este poblado.

Estudiantina de la Universidad Central de Venezuela campus Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Universidad Central de Venezuela, campus Maracay



La Estudiantina Universitaria del Departamento de Cultura de las facultades de Agronomía y Ciencias Veterinarias de la Universidad Central de Venezuela, Maracay, fue creada en septiembre de 1975 bajo la dirección de su fundador el profesor Abel Quintero, destacado arreglista y divulgador de obras del repertorio musical venezolano. Ha logrado llevar los ritmos venezolanos a diversos escenarios como el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela (UCV) en Caracas, Instituto Teológico de Coro, Ateneo y Coliseo Universitario de Los Teques, Colonia Tovar, Carayaca, San Cristóbal, Isla de Margarita, entre otros. En la actualidad es dirigida por el profesor José Rondón, quien ha introducido nuevos matices dentro del repertorio musical. Esta estudiantina se encuentra conformada principalmente por estudiantes de las dos facultades, pero también participan empleados y obreros que dominan algunos de los instrumentos. Los instrumentos ejecutados son, bandola, mandolín, cuatro, guitarra y contrabajo. Los ensayos se realizan semanalmente. Ha participado en varios encuentros nacionales de estudiantinas y fue anfitriona del I Encuentro de Estudiantinas Universitarias y Liceístas, en homenaje a Pito Peralta. También ha sido acreedora de diversos premios, entre los que destaca el Premio Mérito Estudiantil de la UCV.



José Jesús Moros,
J J Moros

| MUNICIPIO | Girardot
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracay

Nació en Caracas el 13 de abril de 1950. En 1966 se mudó a Maracay para estudiar en la Facultad de Ciencias Veterinarias de la Universidad Central de Venezuela, donde obtuvo el título de médico veterinario en 1972. Al año siguiente cursó estudios de dibujo en la Escuela Cristóbal Rojas. Fue

profesor de la facultad de Ciencias Veterinarias de la UCV desde 1974 hasta 1999. Desde 1972 ha participado en los salones de arte universitario. En 1980 conoce a Freddy Conde, quien lo introduce en el uso del metal y la soldadura como medio de expresión plástica. Miembro del grupo fundador del Taller de Arte La Colmena. Entre 1983 y 1984 estudió en la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay.

Ha participado en los salones y bienales más destacados del país. En 1989 pasó a ser miembro principal de la Comisión Organizadora del Salón Aragua y en 1991 de la Directiva del Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Macmma. Desde 1994 hasta el año 2000 participó en varios concursos de escultura monumental en Québec, Canadá, obteniendo varios galardones. Su obra artística le ha hecho mercedeor de premios de escultura del Salón de Aragua, Museo de Arte de Maracay (1985 y 1987); Premio Francisco Narváez, Salón Arturo Michelena (1995,1996 y 1997) y Premio Municipal de Artes Visuales otorgado por la Alcaldía de Caracas.



Josefina Fina Gómez

| MUNICIPIO | Girardot
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracay

Josefina Gómez, llamada *Fina*, nació en Maracay hacia 1920 y murió en Valle de Arán, Lérida, España, el 17 de diciembre de 1997. Hija de José Vicente Gómez Bello y Josefina Revenga; nieta de Juan Vicente Gómez. Su padre fue segundo vicepresidente de la República, desde 1922, e inspector general del Ejército, hasta 1928. Fina Gómez se residencia con sus padres en Francia y en 1941, con los problemas de la Segunda Guerra Mundial, regresa a Caracas y monta un taller de fotografía en su casa. En 1942 es merecedora del Primer Premio en el Salón de Fotografía del Ateneo de Caracas. En 1945 viaja por Brasil y Argentina. Posteriormente regresa a París e instala su taller. En 1954 publica el libro *Fotografías*, con poemas de Lise Deharme, abordando el tema de niños trabajadores franceses y venezolanos, damas de la clase alta caraqueña y finalizando con fotografías de troncos y raíces. Dos años después aparece el libro *Raíces*, con fotografías que luego expone en Caracas y París. En 1958 publica Piedras, con un poema de Pierre Seghers. En 1964 aparece *0 grados, norte franco*, con fotografías de un barco encallado y textos de la escritora venezolana Ida Gramcko. En 1985 sus obras fueron incluidas en una exposición de fotografía artística venezolana en el Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo. Fina Gómez también era coleccionista de cerámica, especialidad que promovía activamente. Su colección de cerámica fue exhibida en el Museo de la Publicidad y las Artes Decorativas del Louvre, París. Creó una fundación para apoyar el arte y los artistas venezolanos. En 1992 fue galardonada con el Premio Nacional de Fotografía.

Biblioteca Municipal Augusto Padrón

| MUNICIPIO | Girardot
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracay
| DIRECCIÓN | Avenida Las Delicias. Palacio Municipal de Girardot, planta baja
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Girardot

Inaugurada el 28 de agosto de 1980. Lleva el nombre de Augusto Padrón (1903 - 1981) en homenaje al poeta, escritor, periodista y primer cronista oficial de Maracay. La biblioteca posee cerca de once mil ejemplares bibliográficos sobre todas las áreas del conocimiento. Destaca su fondo de títulos sobre el estado Aragua. Tiene cuarenta y cinco puestos de lectura y atiende a la población estudiantil de educación básica, media y universitaria, así como investigadores y público en general. Además organiza eventos de extensión cultural y de educación relacionados con literatura. Es responsable del concurso anual de literatura Augusto Padrón.



Lactuario de Maracay

| MUNICIPIO | Girardot
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracay
| DIRECCIÓN | Avenida Fuerzas Aéreas con 1º avenida de San José
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Lactuario de Maracay C. A.

Esta empresa fabricante y comercializadora, fundada en 1908, ha sido de gran empuje de la región aragüeña, impulsando el desarrollo de la región. Tiene el orgullo de haber sido la primera industria en los registros industriales, así como también la primera en exportar sus productos. Durante muchos años ha mante-

nido e incluso aumentado una extensa gama de productos dentro de los que destacan productos lácteos como mantequilla y crema de leche. El Lactuario de Maracay es una referencia para los aragüesños, en especial para los que habitan en Maracay. El día de su inauguración estuvo presente el general Juan Vicente Gómez. Como dato referencial podemos mencionar que poco después de su inauguración se procesaban en el lactuario más de un millón de litros de leche al año. Hoy en día la planta dispone de modernas maquinarias y equipos. Su sede original, ubicada en la calle Mariño, junto al actual Elecentro, fue demolida.



Grupo Zanqueros de Santa Rita

| MUNICIPIO | Francisco Linares Alcántara
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Participación
| DIRECCIÓN | Calle Monagas nº 12
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Dixon Fernández

Los Zanqueros de Santa Rita es una agrupación que tiene 3 años de experiencia y se encarga de animar a la comunidad de Santa Rita. Está integrada por 4 personas que actualmente se están dando a conocer. A la comunidad le llama la atención que mu-

ñecos grandes sean controlados por hombres que están montados en zancos o vigas de 2 metros con suela de caucho y vestidos con vistosos trajes, caminando por todas las calles y repartiendo caramelos a los más pequeños. A pesar de la corta trayectoria que tienen los zanqueros de Santa Rita es importante destacar que son muy buscados en el poblado o sector de Santa Rita, ya que son una expresión de cultura que integra a niños, jóvenes y adultos en actividades recreativas que engrandecen cada día más las tradiciones del estado Aragua y de Venezuela.

Pedro Pablo Romero, el Chirulí de Aragua

| MUNICIPIO | Girardot
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Choroni



Pedro Pablo Romero, *el Chirulí de Aragua*, puede considerarse la figura más importante del canto aragüeño, después de Quintín Duarte. Hizo carrera en La Voz de La Victoria y en otras emisoras del estado Aragua. De origen campesino, sus versos y sus coplas lo hicieron famoso:

Soy Pedro Pablo Romero / bien llamado el Chirulí
nacido en campo florido / en el pueblo'e Choroni
de los pájaros del campo / el turupial es primero
y segundo el chirulí / y el arrendajo tercero

Este incomparable cantador falleció a principios de 1972.

Edicto López

| MUNICIPIO | Girardot
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracay

Nació en Palo Negro, estado Aragua, el 16 de septiembre de 1945. Realizó estudios en la escuela de artes visuales Rafael Monasterios de Maracay en 1973. Desde entonces ha participado en exposiciones colectivas, salones, bienales nacionales e internacionales como en Brasil y Estados Unidos. Comenzó a trabajar la pintura a los 20 años cuando ya estaba empapado de conocimientos y estudios al lado de Roberto González, Edmundo Alvarado y Gladys Pirela, entre otros. Ha exhibido sus obras en numerosas muestras individuales como Exposiciones del expresionismo de Edicto en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Maracay en 1996; Personajes de siempre en las salas anexas del Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu; en la sala de la Orquesta Sinfónica juvenil del estado Aragua en Maracay; sala Manuel Lineo, Villa de Cura del estado Aragua; sala Doctor Víctor Manuel Ovalles en San Juan de los Morros, estado Guárico en 1992; galería Piel del cangrejo en Porlamar, estado Nueva Esparta en 1979.

Ha participado en los videos *Nosotros mismos* Edicto López, 16 mm, Color 55, dirigido por Roberto Notarfrancesco en Maracay en 1996 y Casa del Artista, en Maracay en 1996. Ha obtenido diversos premios por su exposiciones artísticas y entre los más importantes destacan: mención en el II Salón Nacional de Artesanía y Arte Popular Bárbaro Rivas, Museo de Arte Popular de Petare en Petare, estado Miranda; gran premio de murales por Amor a Maracay en la alcaldía de Girardot de Maracay en el estado Aragua en 1991; mención única en el I salón de pintura CAPMI Aragua, Maracay en 1985; premio Feliciano Carvallo XII en el salón de pintura Feliciano Carvallo en la Casa de la Cultu-

ra de Güigue, del estado Carabobo en 1985 y la mención especial en el IX concurso de pintura al aire libre, de Turmero, estado Aragua en 1985.

Por las calles de Maracay es posible encontrar a Edicto con su dosis de buen humor. Es reconocido por sus obras ya que sus cuadros abordan la vida cotidiana y la problemática social.

Eduardo Bárcenas

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Artista plástico nativo de Maracay. Estudió en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios entre 1980-81 y cursó diferentes estudios como Caligrafía Japonesa (1986), El Color en el Espacio con Oswaldo Subero, Arte Contemporáneo con Addel Hernández y Félix Suazo, en el Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu de Maracay, así como talleres en la Galería de Arte Nacional y el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, entre otros. Su primera exposición individual Puro Paisaje la realizó en 1980 en el Ateneo de Punto Fijo en Falcón. A partir de allí ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, entre las que destacan en1986 La Herencia en la Galería de Arte del Concejo Municipal de Maracay

y en la Escuela de Arte Martín Tovar y Tovar, así como en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo; en 1988 la exposición El Sonido y El Silencio en la Galería de Arte del estado Sucre; en 1990 la exposición En Forma de Mujer en el Museo Carlos Arvelo en Barinas; en 1994 la muestra Ecce Homo; El Humanismo Pictórico de Eduardo Bárcenas en el Museo de Arte de Maracay Mario Abreu y Obras Recientes en la Galería Leo Blasini en Caracas, ésta última presentada en el Ateneo de Valencia; en 1998 la exposición La Velada Incertidumbre: El Territorio del Otro en la Casa de la Cultura de Maracay; en 2001 Corona de Espinas en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios de Maracay y en 2003 Silencios en el Teatro de la Ópera de Maracay. Ha realizado exposiciones internacionales en 1988 en Sofía, Bulgaria; en 1993 en el Viejo San Juan, Puerto Rico, repitiendo de nuevo en 1996 con otras dos muestras; en Barranquilla, Colombia; en La Habana, Cuba; en Madrid, España; en Cuenca, Ecuador, y en 2002 en la Galería Art Solar en Nueva York. Ha recibido diversos premios y reconocimientos como el primer premio en el Salón Anual Castor Vásquez en Turmero en 1981; el premio Bolsa de Trabajo en el VII Salón Tito Salas en Maracay en 1983; el primer premio al año siguiente en este mismo certamen; bolsa de



trabajo del Consejo Nacional de la Cultura, Conac, en los años 90, 91 y 92; el primer premio de pintura rápida al aire libre en La Victoria en 1991, y en 1993 el premio de la secretaría de Cultura del estado Aragua. En el año 2004 recibió un premio por parte del Conac en el XXIX Salón de Arte de Aragua y en 2005 el premio municipal de Pintura en el XXV Salón de la Galería Municipal de Arte de Maracay. Aunque comenzó su trayectoria artística dedicándose al paisaje, Bárcenas es conocido por su habilidad de comunicar los deseos, pasiones, frustraciones y angustias del ser humano a través de su pintura.

Asdrúbal Figuera

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Sector la Ballena, primera calle, n° 26

Nació el 18 de julio de 1957 en Maracay. Inició su carrera artística a los dieciséis años y de forma autodidacta hizo composiciones con papel, dibujos, calaveras y boticas. Por iniciativa propia incursionó en el cine y continuó en el arte porque un profesor lo incentivó a estudiar en la Escuela de Arte en 1972. Durante su época de estudiante comenzó a trabajar con la arcilla y desarrolló un estilo propio, que hoy día lo define como el artista que realiza figuras de gran tamaño, con formas bien definidas. Asdrúbal ha recibido un diploma por la especialidad de escultura, dado por la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterio, de Maracay entre 1973 y 1979 y otro por la asistencia al curso sobre arte moderno, realizado en la



misma institución, en 1979. Luego obtuvo un certificado de la escuela nacional de artes plásticas, de la industria y materias de artes, en París, Francia, 1984 - 1985. Su primera creación fue la obra *Los gordos*, elaborada en poliéster y acero. Después hizo otra que llamó *El gordo escalaba*, que trataba sobre un gordo escalando una pared. Figuera logró captar la atención del público local, nacional e internacional, a través de sus obesos personajes, hechos en granito, cemento, bronce y plástico, entre otros materiales. Hasta la fecha ha realizado cuarenta y seis exposiciones colectivas y seis individuales, en lugares diversos como París, Francia; la Universidad Central de Venezuela; el Museo de Arte y la Casa de la Cultura, ambas instituciones de Maracay. También trabajó como director en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios; en Cavim y en la Escuela básica del Ejército.

Pascual E. Parra Pérez

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Ayacucho

Nació en Maracay el 8 de febrero de 1977. En 1995 comenzó a dibujar de forma autodidacta y adquirió nuevos conocimientos a través de los cursos que realizó con los profesores Marcos Ranfagni, Naim Dahrie, Nelson Sarabia y Eduardo González.

Pascual Parra se dio a conocer con las obras de Miranda en la Carraca y Miseria. Después de esa muestra su trabajo comenzó a ser reconocido por la comunidad. Desde entonces lleva once años dibujando, y forma parte del Círculo de Dibujo de Maracay. Actualmente dicta talleres en exposiciones itinerantes, da clases de retratos con carboncillo en el Centro de Capacitación Cau-pre Charaima y ofrece cursos particulares. Participó en las exposiciones Pintores aragüeños 1999; colectiva Semana de talentos juveniles, 2000; exposición de dibujo y pintura, Universidad de Carabobo 2001; Exposición Modular de dibujo y pintura, 2003; exposición en Conmemoración del 50º aniversario de la Escuela Básica de la Fuerza Armada Nacional, 2004 y Feliz cumpleaños Don Quijote, realizada en el centro comercial Paseo Las Delicias I y Círculo de dibujo de Maracay en 2005, entre otros. También destacan como reconocimientos o premios recibidos un diploma por haber dictado el primer taller de dibujo en la Universidad de Carabobo, 2000; IX Concurso nacional de pintura al aire libre Paúl Rivas, 2001; talento estudiantil por su destacada labor en el área cultural, 2001; único novel por concurso de pintura al aire libre, 2002 y III Confrontación de dibujo y pintura rápida, realizada en la Universidad de Carabobo en 2004.



Danzas folclóricas Guai-caipuro

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Módulo de servicios
públicos	Francisco de Miranda,
calle	Santa Isabel, sin número
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Crisol Noguera



Esta institución fue creada el 1 de junio de 1979, bajo la dirección de Crisol Noguera. Está formada por tres niveles, el infantil, el juvenil y el elenco artístico. Hoy día lleva veinticinco años de trabajo ininterrumpido y posee ochenta y cuatro alumnos. Realizan bailes de joropo aragüeño, llanero, estribillo, estampa oriental, polo margariteño, galerones, burra tradicional y las malagueñas. También poseen un estilo diferente de baile, y su repertorio está formado por cuarenta y ocho coreografías. Por toda esa trayectoria son un grupo artístico y cultural valorado por la comunidad de Francisco de Miranda, que además los considera patrimonio cultural.



Oldman Botello

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Palacio Municipal de Girardot, avenida Las Delicias

Oriundo de Villa de Cura, Botello es profesor de educación secundaria y miembro de la Academia Venezolana de la Lengua por el estado Aragua. Cronista de Maracay y Villa de Cura, forma parte de los Centros de Historia de La Victoria y del municipio Vargas. Así mismo es miembro de Número del Instituto Venezolano de Genealogía e Individuo de Número de la Academia de Historia de Aragua. Colaboró en el Atlas de Venezuela del diario El Nacional. Publicó la biografía del general Pedro Pérez Delgado, mejor conocido como Maisanta, con la editorial Centauro. Fue redactor del diario El Siglo de Maracay, así como director de la revista Expresión de Villa de Cura. Formó parte del equipo redactor del Diccionario de Historia de Venezuela publicado por la Fundación Polar; es autor de más de sesenta libros sobre temas históricos y literarios, entre ellos *Historia de Maracay*, *Maracay, noticias del viejo valle*, *Historia de Villa de Cura*, *El periodismo en Aragua*, entre otros. Ha redactado mono-

grafías de los estados Aragua, Guárico, Miranda, Mérida, Nueva Esparta, Monagas, Sucre, Carabobo, Táchira, Lara, Yaracuy y Zulia, entre otros. Su obra *El tuerto Vargas, doctor y general* le hizo merecedor del Premio de Ensayo del Ipasme en 1989.



María Nutter de Espinal

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní
DIRECCIÓN	Puerto Colombia, El Camping, n° 1434

Nació en Choroní el 16 de junio de 1967. Realizó estudios de danza tradicional en el Conservatorio de Música, y de danza moderna y ballet con el profesor Andrés Oropeza. Es directora del grupo de danzas y tambores de Choroní, en el que realiza un trabajo permanente

de rescate, recopilación y difusión de las manifestaciones culturales de la costa aragüeña. Entre 1992 y 2001 participó en numerosas muestras de cultura popular en Maracay, Caracas, en el Museo Lía Bermúdez Maracaibo e incluso en Barcelona, España. Posee una exposición permanente de su obra en su taller en Choroní. En 2002 recibió un reconocimiento por parte de la Alcaldía del municipio Mario Briceño Iragorry por su participación en pro de la cultura popular. Recibió el botón al Mérito por parte de la Alcaldía del municipio Girardot en 1987. Ha dictado ponencias y talleres como su ponencia en el simposio *Tradiciones religiosas e identidad afrovenezolana a 150 años de la abolición de la esclavitud* en el 2004; talleres de cultura popular en la iglesia de El Castaño entre 2004 y 2005 y en la Casa de los Arcos en Maracay en el 2004; en el Primer Encuentro Toque, Cantos y Bailes de la Música Criolla de la Costa de Aragua; en el Museo Contemporáneo de Maracay y en el malecón de Puerto Colombia con su ponencia sobre la Cruz de Mayo en 2006. En el 2007 participó en el 1er Festival Internacional de Performance Choroní.



Elpidio Antonio Fuentes, conserje de la Maestranza

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Plaza de Toros César Girón, Maestranza de Maracay

Nació en Cariaco, estado Sucre, el 4 de marzo de 1944. Comenzó a trabajar en la Maestranza de Maracay en 1962 cuando llegó allí con la ilusión de ser torero. Desde esa fecha ha dedicado su vida a ocuparse de la Maestranza como maestro de llaves o conserje, y conoce todos los secretos e historias que en ella han tenido lugar. Ha visto desfilar por la plaza de toros infinidad de matadores, y considera que el más grande de todos es César Girón, a quien profesa profunda devoción.

Paulo Ayala, la burriquita de Choroní

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní

Nació en Choroní el 28 de abril de 1956. Es el personaje representativo del baile de la burriquita, papel que viene desempeñando desde hace 33 años en las diferentes comunidades del estado Aragua y a nivel nacional. Trabaja en escuelas e instituciones dictando charlas y talleres, en los que habla sobre la elaboración y el baile de la burriquita. Paulo cuenta que heredó esta manifestación de su tío Delfín Fajardo, quien realizaba esta tradición el 12 de agosto, día de santa Clara de Asís, patrona de la parroquia de Choroní. Además del aprecio popular Paulo Ayala ha recibido los siguientes reconocimientos: Orden Samán de Aragua, Orden Pedro Busnego, homenaje de la Batalla de Palo Negro, pre-



mio regional de danza, homenaje de Danzas San Vicente y Danzas Negro Primero, y homenaje de Rugen los tambores de Aragua. Actualmente vive en Palo Negro, municipio Libertador del estado Aragua.

Universidad de Carabobo, núcleo Aragua

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita
DIRECCIÓN	Final de la avenida Leonardo Ruiz Pineda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación Superior



La Universidad de Carabobo núcleo Aragua tiene un significativo impacto cultural en la comunidad del municipio Linares Alcántara y de todo el estado Aragua. En ella funcionan las facultades de Medicina, Contaduría, Administración y Bioanálisis, entre otras. En sus espacios las comunidades vecinas encuentran numerosas oportunidades para desarrollar actividades como danza, teatro y música. La Coral Polifónica de esta institución ha desarrollado actividades a cargo del profesor Sergio García desde hace 29 años, con una destacada trayectoria que los ha llevado a escenarios dentro y fuera del país. En Cataluña, España, ganaron el segundo premio en coro mixto en un festival. Otro ejemplo de su participación cultural es el Cine Club, un espacio para la sensibilización, reflexión y acercamiento al mundo del cine que funciona desde hace 10 años. Las cátedras de guitarra y piano también desempeñan una labor fundamental. La de guitarra, que funciona desde 1980, se encuentra a cargo de Roberto García y ha permitido la presentación de sus participantes en los teatros municipales de Puerto Cabello y de Valencia, entre otros. La Cantoría estudiantil funciona desde hace tres años a cargo del profesor Cléber Camero y brinda la oportunidad a aquel que quiera desarrollar las habilidades vocales y musicales. Está presente también un área de folclore que desde hace 27 años se encarga de rescatar en las comunidades sus valores culturales. También destacan las actividades que realizan los talleres de danza, de teatro y de dibujo y pintura.



Himno del municipio Girardot

| MUNICIPIO | Girardot

Fue usado de forma oficial el 5 de marzo de 2001 en la plaza Bolívar de Maracay. La letra es de Juan Félix Delgado Mendoza y la música de Omar Ugarte, quienes resultaron ganadores en el concurso convocado por el Concejo Municipal de Girardot el 17 de enero de 2001. La tonalidad está elaborada en mi mayor con compás de 4 por 4 y consta de un coro y tres estrofas. El himno por ser de data reciente aún se encuentra en proceso de sensibilización y apropiación por parte de los habitantes del municipio.

Coro

Girardot es heroico valor,
Maracay es hazaña cimera,
ostentando su sitio de honor
un jardín de floral primavera.

I

Maracay, fue tu cuna sencilla
y ese cinco de marzo fecundo
anunciaste a la patria y al mundo
tu existencia de real maravilla.

II

Girardot, municipio potente,
tu consigna es seguir adelante
con la ayuda de toda tu gente
y su euforia optimista y pujante.

III

San José desde el cielo ilumina
el sendero que has de transitar,
clara ruta de luz matutina
que nos lleva a Choroní en el mar.



la autoconstrucción con aportes personales de sus integrantes. Está afiliada a la Dirección Regional de Protección Civil y Administración de Desastres y participa en todas las operaciones de prevención coordinadas por esta dirección. Ha recibido innumerables reconocimientos, en 1986: 1er premio municipal de Conservación ambiental del municipio Girardot; en 2002: Sociedad Bolivariana del Municipio MB, Botón de Honor al Estandarte del SECAL; en 2002: Asociación Civil Hacienda La Trinidad, reconocimiento por su incansable labor en la extinción de los incendios que se suceden periódicamente en la colina La Trinidad y que amenazan la estructura La Casona de la Hacienda La Trinidad ; en 2005: Botón Honor al Mérito otorgado por la Alcaldía del municipio MBI. Actualmente preside la Comisión Especial para el 70º Aniversario de Creación del Parque Nacional Henri Pittier, primer Parque Nacional de Venezuela.

Pedro Felipe Sosa Caro

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Residencias Cristóforo Colombo, torre A, final de la avenida Constitución y avenida Bolívar



Nació en Colombia el 21 de enero de 1933, hijo de Pedro Felipe Sosa y Ana Rosa Caro. Ingresó a la Escuela de Cadetes de la Guardia Nacional en 1952 y se gradúa como subteniente en 1956. Permanece en las Fuerzas Armadas hasta alcanzar el grado de teniente coronel. Se retira voluntariamente para dedicarse a la docencia. Ha escrito algunos ensayos que revelan su gran apego a la tierra como son La Doma, El Árbol viejo, La Muerte del Cantor, Alma Mater y un libro titulado Delincuencia juvenil que actualmente sirve como texto de consulta en los institutos miliatres superiores y en las universidades. Su obra poética se resume en dos libros titulados *Poemario* y *Glosas y Sonetos*. Es el compositor de famosas canciones como *Vestida de garza blanca*, *Campirano*, *Son mentiras*, *Alcaravan compañero* interpretadas por músicos de la talla de Simón Díaz, Cristóbal Jiménez, Reyna Lucero,

Denis del Río, Freddy Salcedo, Cristina Maica, entre otros. Desde el año 1999 se desempeña como presidente de Fundaragua, una institución que tiene como objetivo contribuir a la promoción, desarrollo y financiamiento de programas de servicios públicos, turismo, vivienda, educación, desarrollo económico y asistencia social.

Aleida Navarro

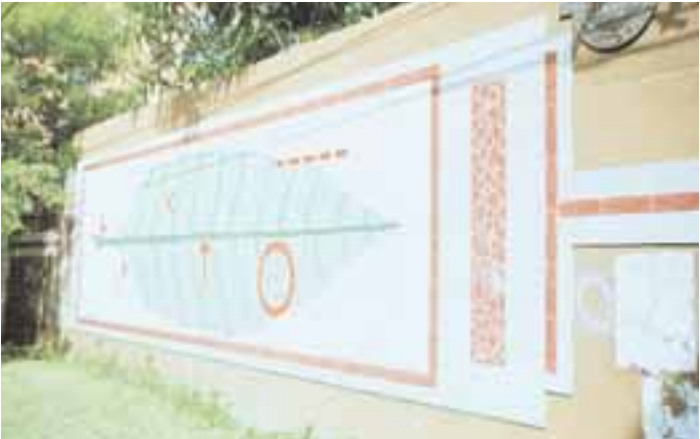
MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Urbanización Las Trinitarias, avenida Universidad, vía El Limón, calle 3



Nació el 30 de marzo de 1962 en Maracay. Sus estudios universitarios los realizó en la Universidad Central de Venezuela, en donde se graduó en artes, mención artes escénicas. Realizó cursos diversos sobre escritura, gerencia cultural, crítica, teatro, fotografía básica, lencería, entre otros. Algunos de sus trabajos han sido publicados, por los diarios El Aragüeño, El Siglo, El Periodiquito y la revista El semáforo. Trabajó en la programación del teatro Ateneo; promotora cultural; coordinadora cultural de la unidad técnica agraria de Maracay; directora de la dirección de cultura de Girardot y fue la presidenta de la fundación de deportes del municipio, entre otros. Destacan los reconocimientos otorgados por la Coral municipal Luis Laguna; Instituto de policía municipal de Girardot; Guardería preescolar Mundo de sonrisas; Sociedad bolivariana del estado Aragua; Dirección de ambiente turismo y recreación; Funterdad; Fundación de música y tradición costa de Aragua; Tambor saoco; Festivales de música venezolana y las bienales de literatura, entre otros.

Hoja y sus partes, Iguana Iguana y Orquídeas en el Parque, murales

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias, frente al Centro Comercial Las Americas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot



Tres obras murales de carácter figurativo, realizadas en 2003 por el artista plástico J. J. Moros con la técnica de mosaico en cerámica recortada y ubicadas hacia el margen oeste de la avenida Las Delicias, a la altura del Centro Comercial Las Américas. Fueron encomendadas por la Alcaldía del municipio Girardot como parte de su programa de ornato público y gozan de gran aceptación por parte de la comunidad.

Escuela de fútbol de San Ignacio

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
ADSCRIPCIÓN	Privada

Esta escuela de balompié, creada en la década de 1970, se orienta a la preparación en todas las categorías de este deporte y desarrolla sus actividades en el campo de la urbanización El Hipódromo. Para su funcionamiento recibe apoyo de los sectores público y privado, así como de la sociedad civil. Además de los aspectos técnicos y estratégicos propios de la disciplina, la formación incluye aspectos relacionados con el fortalecimiento de los valores cívicos y familiares.

Servy Gallardo

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nacido en Nirgua, estado Yaracuy, en 1946. Sus estudios artísticos formales abarcaron diez años. Estudió Ballet Clásico, Danza Moderna, Jazz y Folklore en la Escuela de Ballet del Ejecutivo del estado Carabobo; en la Academia Interamericana de Ballet, en Caracas; en el Centro de Danza Internacional Rosella Higtower, en Cannes-Francia, y en el Dance Center, en Londres, Inglaterra. Cursó además estudios deTeoría y solfeo en la: Escuela Sebastián Echeverría Lozano y de Arte dramático en la Escuela de Teatro Ramón Zapata.

El movimiento dancístico del estado Aragua le otorgó el Premio Regional de Danza en 2002, como Figura Masculina Clásico-Contemporánea, en reconocimiento a su labor docente y artística.

Coro de Voces Oscuras de la Universidad Central de Venezuela

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Departamento de Cultura de la Universidad Central de Venezuela



Grupo surgido en 1975 -bajo la dirección del profesor Luis Emilio Rondón- debido a la dificultad de mantener un coro de voces mixtas a raíz de la disolución de la Escuela de Demostradoras del Hogar Campesino, hecho que se aunaba a la escasez de estudiantes matriculadas para entonces en el núcleo Maracay de la UCV.

Desde 1979 esta agrupación es conducida por el reconocido músico y cantor aragüeño César Liendo, quien la orientó hacia la interpretación de música venezolana y latinoamericana. Se ha presentado en escenarios nacionales e internacionales y ha recibido en varias oportunidades el Premio al Mérito Estudiantil Mención Agrupación Cultural, otorgado por la Universidad Central de Venezuela en reconocimiento a individualidades o colectivos ucevistas que con su trabajo y esfuerzo ponen en alto el nombre de la institución.

En 2001 conquistó, representando a Venezuela, el Segundo Premio en el Festival de Habaneras y Polifonías de Torrevieja, España.

Galería Municipal de Arte

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias, Palacio Municipal de Girardot, planta baja.
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Servicio Autónomo de Cultura del municipio Girardot, Sacumg



Fue creada en 1979 por decreto de la Cámara Municipal. En 1980 abrió sus puertas la sala de exposición con varias muestras individuales y colectivas de diversas disciplinas. En 1981 la galería inauguró el I Salón Anual Municipal de Pintura, con carácter nacional, que ha venido celebrándose ininterrumpidamente hasta hoy. En 1993 inauguró la Primera Bienal Nacional de Fotografía, también activa y de alta convocatoria hasta la fecha.

En 1994 la Galería Municipal pasó a formar parte de la Dirección de Cultura del Municipio Girardot, la cual fue transformada en Servicio Autónomo de Cultura, Sacumg, en 2001, año en que la galería es adscrita al Departamento de Artes Visuales de dicho servicio.

En la actualidad la Galería Municipal de Arte cuenta con una colección de aprox. 400 títulos de obras de pintura, fotografía, diseño y escultura.

Posee una alta valoración, sobre todo en el sector cultural local y regional, por el hecho de ofrecer las confrontaciones artísticas más importantes de la región después del Salón Nacional de Arte Aragua.



Escudo de Armas del estado Aragua

MUNICIPIO	Todos los municipios
------------------	----------------------

Símbolo estatal probablemente creado entre 1881 y 1882, cuando se instaló el estado Guzmán Blanco, entidad cuya capital era Villa de Cura. Con algunas variaciones, su uso se adoptó el 28 de marzo de 1906 mediante Ley de Escudo, Sello e Himno del Estado Aragua.



Se divide en tres cuarteles: el primero, en campo rojo, ocupa en la parte superior derecha un espacio de igual tamaño al del segundo cuartel, y se encuentra separado de éste por una línea oblicua, trazada de arriba abajo y de izquierda a derecha; el segundo cuartel, en campo de oro, situado hacia la izquierda, forma un ángulo obtuso con el vértice a la derecha; y el tercero, en campo de azul, ocupa la parte inferior presentando la forma de ángulo agudo con el vértice hacia la parte superior.

En el primer cuartel una figura femenina lleva una corona de laurel en la mano derecha y una hoja de palma en la mano izquierda, para simbolizar la victoria. En el segundo cuartel se representa el Samán de Güere como emblema de la fertilidad inagotable de la tierra aragüeña. En el tercer cuartel se representa la casa histórica del Ingenio Bolívar en llamas para conmemorar el heroísmo de Antonio Ricaurte.

Orna la parte superior del escudo un sol nascente, en cuyo disco está inscrita la palabra Aragua. La parte inferior está rodeada por una rama de cafeto a la izquierda y otra de caña a la derecha, enlazadas con una cinta de oro, en la cual se leen las siguientes fechas: Febrero de 1814, en la parte izquierda, y Marzo de 1814, en la parte derecha.

Himno del estado Aragua

MUNICIPIO	Todos los municipios
------------------	----------------------

Símbolo estatal adoptado y decretado el 28 de marzo de 1906, mediante Ley de Escudo, Sello e Himno del Estado Aragua.

Con letra de Ramón J. Bastidas y música de Manuel Betancourt, consta de un coro y cuatro estrofas:

CORO
En el libro que guarda la fama,
tendrá nuestro nombre soberbio blasón,
el valor, nuestro hermoso oriflama
y el único escudo será el corazón.
I
Nuestras armas por siempre triunfales
humillaron al fiero español,
del clarín a las voces marciales
que oyó en sus montañas la tierra del sol
II
Nuestro pueblo vibró de coraje
cuando esclava la patria gimió,
como ruge, del yugo al ultraje
con ira potente soberbio el león
III

En el campo sangriento de Marte
Libertad a la Patria ofrendó,
la proeza inmortal de Ricaurte
que en tierra aragüeña su Olimpo encontró
IV

Coronó nuestras cumbres de Gloria
cuando Ribas la espada blandió,
y a su homérico afán La Victoria
con sangre opresora sus campos regó



Escuela Taurina Municipal Don Pedro Pineda

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Plaza de Toros César Girón Maestranza de Maracay
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Esta institución fue creada en 1971 y su primer director fue Pedro Pineda (1911-1985), diestro maracayero que desde varios años antes venía dedicándose por cuenta propia a la formación de nuevos valores del toreo.

La escuela taurina es reconocida en el mundo de la tauromaquia por la abundancia y calidad de los toreros que ha aportado a la Fiesta Brava nacional e internacional, de la talla de Leonardo Coronado, Erick Cortés, Luis de Aragua, Carlos Martínez, Manuel Medina Rubi, Dionner Mendoza e Iván Rodríguez Vázquez, entre otros.



Banda Sinfónica del estado Aragua

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Agrupación creada en 1945 y dependiente de la gobernación del estado Aragua. Está conformada por metales e instrumentos de percusión y su repertorio comprende música venezolana y popular universal.



Orquesta Sinfónica de Aragua, OSA

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Complejo Cultural Santos Michelena, avenida 19 de Abril
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Orquesta Sinfónica de Aragua

Agrupación orquestal creada en 1990, resultado de la unión de la Orquesta Federico Villena con la Orquesta Juvenil de Aragua para formar una orquesta sinfónica con el nombre de José Félix Ribas. Su debut tuvo lugar el 19 de marzo de dicho año en el Teatro de la Ópera de Maracay. Posteriormente esta agrupación adoptó el nombre de Orquesta Sinfónica de Aragua. Está constituida por más de ochenta músicos profesionales y aborda un amplio repertorio de la música universal.

Dentro de la programación de esta orquesta se han recibido honorables personalidades de la dirección orquestal internacional, tales como Gerard Oskamp (Noruega), Jerzy Kosek (Polonia), Rony Rogoff (Israel), Luis Re Martínez, Jordi Mora y Carlos Rodríguez Nieto (España), Robert Olson (USA), Maltias Gobel y Hellmutt Rilling (Alemania), Sung Kwak (Korea). Como directores nacionales destacan Roberto Marín, Pablo González, Teresa Hernández, Inocente Carreño, Frank D´Polo, María Guinand, Felipe Izcaray, Alfredo Rugeles, Jorge Castillo, Federico Núñez Corona, Juan Carlos Núñez, Eduardo Marturet, Carlos Riazuelo, Rodolfo Salignimbeni, Gustavo Dudamel, Pablo Castellanos, Henry Zambrano, Victor Mata, Antonio Delgado, Eduardo Ranh y Aldemaro Romero.

La agrupación es dirigida musicalmente desde 1999 por Luis Miguel González, y se encuentra administrada por la Fundación Orquesta Sinfónica de Aragua.

Conservatorio de Música del estado Aragua

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias, entre avenida Pedro Ovalles y calle El Canal de la urbanización La Arboleda
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Aragua

Esta institución fue creada por decreto el 7 de diciembre de 1967. A partir de entonces, músicos de la calidad de Alexis Rago -su primer director-, Rhazes Hernández López, José Vicente Torres, Carlos Teppa, Lola Linares, Antonio Lauro y Harriet Serr, entre otros, se irán integrando con el tiempo a ejercer labor pedagógica en sus respectivas especialidades. En 1969 José Vicente Torres asume la dirección del conservatorio, bajo cuya administración se adopta el programa oficial del Ministerio de Educación, se inicia el Kinder Musical, con la profesora María Luisa de Stopello, y se crean cursos de pedagogía musical y grupos corales y orquestales como la Orquesta Filarmónica Juvenil del Conservatorio en 1971, bajo la dirección de Juan Carlos Núñez. Esta orquesta representa el primer intento de constituir una orquesta sinfónica regional, y su debut se realizó el 10 de julio de de 1971 con Antonio Estéves como director invitado. Ese año se funda también la Coral Filarmónica del Conservatorio, bajo la dirección de Igor Lanz, la cual ofrece en la Casa de la Cultura de Maracay su primer concierto, en el mes de diciembre, con un repertorio navideño.

Entre 1980 y 1981 se crea el Coro Infantil del conservatorio que, conjuntamente con el Kinder Musical constituirá un significativo semillero de músicos aragüeños.

Entre 1981 y 1983 se crean la Cátedra de Música Contemporánea y Electrónica y el Centro Guitarrístico de Aragua. Otros importantes directores titulares han sido Nelly Mele Lara, Leopoldo Billings, Alba Quintanilla, José Ramírez, Efraín Silva, Carlos Teppa, José Maldonado, Betania Olavarrieta, Juan de Dios López y Martín Vielma como encargado.

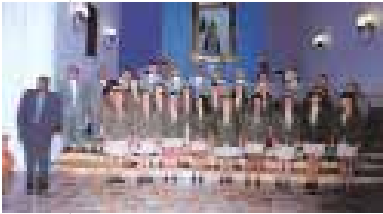


Club de Leones de Maracay Central

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

El Club de Leones de Maracay Central fue fundado el 24 de septiembre de 1957, bajo los lineamientos de la Asociación Internacional de Clubes de Leones, con el fin de ofrecer servicios a la comunidad y asistencia a los sectores menos favorecidos de la sociedad.

Su labor abarca la fundación y apoyo a centros docentes y de salud, así como el auspicio y organización de operativos de asistencia médica y social en Maracay y zonas aledañas.



Coro Universitario de la UCV núcleo Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Este coro mixto fue fundado en el año 1961 por el profesor Ugo Corsetti con estudiantes de Agronomía y Veterinaria, así como con alumnas de la escuela de demostradoras del hogar y otros miembros de la comunidad aragüeña, convirtiéndose en poco tiempo en la agrupación estrella de los estudiantes universitarios

de Maracay y en génesis del movimiento coral aragüeño. Maestros como el propio Corsetti, Alexis Berrocal, Atilio Ferraro, Efraín Arteaga y Luis Emilio Rondón dirigieron esta agrupación, en cuyas voces se estrenó en 1965 el himno del estado Aragua.

Desde 1980 el Coro Universitario es conducido por César Liendo y realiza una intensa actividad asentada en la recopilación e interpretación de la música popular venezolana e internacional.

Conformada hoy por estudiantes, docentes, empleados y empleadas de la UCV, y por personas amantes del canto coral, esta agrupación recibió en 1998 y 2001 el Premio al Mérito Estudiantil, galardón que le acredita como digno representante de la institución más allá del ámbito universitario.

Teatro Universitario de Maracay, Tum

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Significativa agrupación nacida en 1960 con el nombre inicial de Teatro Estudiantil de Veterinaria y Agronomía, Teva, y cuyos montajes, directores, actores, actrices y dramaturgos marcaron de manera significativa la historia teatral de Maracay y del país. Aún hoy sirven como referencia montajes de Ricardo Chalbaud, Humberto Orsini, Ricardo Rodrí-



guez, José Ignacio Cabrujas, Clemente Izaguirre, Hernán Lejter, Rodolfo Santana, Armando Gota y Pablo Navas.

Desde 1990 el TUM está dirigido por Lali Armen-gol, con trayectoria en el Teatro de Calle y como Dramaturga y Directora, iniciándose así una etapa que se caracteriza por la producción de trabajos teatrales que expresan la complejidad de la vida estudiantil universitaria y la vida política de un país. Montajes como Ve a y cruce, Nacimiento jodiente, La octava democracia, Todo en el mar menos algunas cosas, Con un poco de..., Puntos suspensivos etc, etc, Ojos sembrados, Open la puerta, Cambio escritorio por pupitre y Descuelgue, son parte de dicho propósito.

Esta agrupación ha recibido en cuatro oportunidades (1994, 1997, 2000 y 2002) el Premio Mérito Estudiantil Mención Actividad Artístico Cultural, que el Vicerrectorado Académico de la Universidad Central de Venezuela otorga a agrupaciones o individualidades destacadas. Asimismo, la Comisión Permanente de Cultura del Municipio Libertador del Distrito Capital, Caracas, otorgó el Premio Municipal de Teatro 2002 a Open la Puerta, como Mejor Obra de Teatro Universitario.

Escuela de Música Federico Villena

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Fue creada en 1969 por el músico Oswaldo Guevara, con la denominación de Escuela Popular de Música y bajo los auspicios de José Vicente Torres, entonces director del Conservatorio de Música del estado Aragua. Su principal objetivo fue el de popularizar y extender la educación musical en la región mediante un novedoso sistema teórico- práctico de enseñanza, cuya aplicación tuvo exitosos resultados y cuyos principios fueron tomados en cuenta en la conformación del sistema de orquestas infantiles y juveniles de Venezuela, a partir de 1973.

En 1975 la escuela recibió el nombre del músico aragüeño Federico Villena, destacado exponente del romanticismo venezolano.

En el seno de este centro de enseñanza musical se creó la Coral Federico Villena en 1970 y en 1973 la Orquesta Sinfónica Federico Villena, la cual se inició como actividad complementaria obligatoria dentro del pensum de estudios e hizo su debut público en el Teatro de la Ópera de Maracay el 27 de mayo de 1976, con el maestro José Antonio Abreu como director invitado. Esta agrupación ha aportado importantes músicos profesionales ejecutantes a

diversas orquestas nacionales e internacionales.

En cumplimiento de su misión la escuela ha desarrollado varios programas de fomento coral, con la creación de 15 coros en varios liceos de Maracay y la participación de más de 300 jóvenes, muchos de los cuales forman hoy día parte de diversos grupos polifónicos. También desarrolla un programa de entrenamiento coral infantil a través de la Fundación Niños Cantores de Maracay, cuyo ámbito de acción son los diferentes barrios de la ciudad, lográndose la incorporación de más de 400 niños. Todas estas acciones han derivado en una productiva formación de directores corales.

En el mismo sentido, la escuela ha desarrollado un vasto programa de difusión de los valores musicales nacionales mediante programas de cultura popular y de enseñanza de instrumentos tradicionales, así como de las cátedras de Teoría e Investigación del Folklore. Así mismo, ha fomentado la publicación de textos musicales que buscan aliviar la escasez de este tipo de material en el país.

Tigres de Aragua

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay



Divisa regional de la liga venezolana de béisbol profesional que debutó en 1965 bajo la conducción de José Antonio Casanova, uno de los denominados héroes del 41, integrante del equipo que conquistó para el país el campeonato mundial celebrado en La Habana en 1941.

En 1972 conquistó su primer campeonato nacional. Hoy en día se ubica entre los equipos más competitivos y efectivos de la pelota rentada en Venezuela, y cuenta con una fanaticada que trasciende los límites regionales.

Orquesta Típica de Aragua

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Agrupación fundada en 1975 bajo la dirección del profesor Rubén Serrano, con el objeto de rescatar, conservar y difundir el acervo musical tradicional de Venezuela. Está compuesta de 35 integrantes, ejecutantes de instrumentos de cuerda, de viento y de percusión. Ha sido designada Patrimonio Cultural del estado Aragua.

Esculturas y artes del espacio del Palacio Municipal de Girardot

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Las áreas verdes y alrededores del Palacio Municipal de Girardot exhiben un conjunto de esculturas conmemorativas y obras de arte de diversas temáticas y autores. En el sector oeste se ubican una estatua pedestre de Simón Bolívar, copia de una obra de Tenerani fundida por G. Rodríguez E., develada en 2001, y la figura en bronce de un jaguar en vigilia, idéntica a la actualmente emplazada frente a la re-doma El Obelisco, en la avenida Bolívar, creada por Toth en 1953. De un cable suspendido entre el edificio Residencias Vista Hermosa y el Palacio Municipal pende una figura humana en fibra de vidrio, creada en 1985 por Asdrúbal Figuera y titulada El gordo suspendido. En las islas centrales de la avenida Las Delicias se aprecia el conjunto escultórico Parque virtual de J. J. Moros, consistente en varias estructuras metálicas, en formas cuadradas y cilíndricas, así como una estructura cromática en lámina metálica recortada y pintada a rayas en blanco y negro, realizada por Edgar Guinand a principios de la década de 1980 y con dimensiones aproximadas de 1,90 por 1,20 por 0,05 m. En el sector sur se alza un busto en bronce de Atanasio Girardot, firmado por F. Montañes M.



Gilberto Antonio Rojas Correa

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle B, casa n° 31, sector Independencia

Ha recibido instrucción en el mundo dancístico en diferentes escuelas y agrupaciones tales como la Escuela de Folklore Federico Villena, Ballet Flamenco de Aragua, Escuela de Jazz Pop Paola Dance, Ensamble Color, Ritmo y Folklore. Se ha preparado en las artes escénicas con la Escuela de Teatro Barquito de Ilusiones, Fundación Teatral Sol Naciente, entre otros. Tiene aproximadamente ocho años haciendo teatro y cinco en danza. Actualmente presta servicios y aplica sus conocimientos en la Escuela para niños con deficiencias auditivas de Los Caobos.

Silvia Villegas

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nació en Valparaíso, Chile, en 1956, y llegó a Venezuela en 1980. Es Licenciada en Pre-escolar (1979) en la Universidad del Norte, Arica-Chile. Su amplia trayectoria, desde 1983 hasta la actualidad, como propulsora, docente e intérprete de las diferentes disciplinas dancísticas y agrupaciones que las integran, tanto en el ámbito del municipio Girardot como de la región aragüeña, le han hecho acreedora en el año 2000 al Premio Regional de Danza en su IV Edición, como Figura Femenina de la Danza Clásica-Contemporánea.

Coral Polifónica de la Universidad de Carabobo núcleo Aragua

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Morita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Universidad de Carabobo
- núcleo Aragua	

Esta agrupación coral se formó en 1976 y su primer director el maestro Abner Silva.

El entusiasmo y la labor artística y humana desarrollada por la Polifónica dieron pie para crear la coral infantil de la comunidad de la Morita, la coral Aquiles Nazoa en Caña de Azúcar (Municipio Mario Briceño Iragorry, estado Aragua), el grupo popular y de parranda de la Universidad de Carabobo núcleo Aragua, formado por obreros, estudiantes y empleados, y por último el Grupo de Voces Oscuras de dicha institución.

En cumplió 30 años de intensa y fructífera trayectoria en pro del movimiento coral y cultural de la universidad y del estado Aragua.



Teatro Estable de Maracay, Tem, y Escuela de Arte Dramático

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con calle B del barrio Independencia

El Teatro Estable de Maracay, Tem, comenzó a funcionar en el Teatro Ateneo de Maracay en 1967 por decreto ejecutivo del gobernador Ildegar Pérez Segnini, con el objetivo de llegar a grandes audiencias mediante la realización e interpretación de obras teatrales de gran calidad. Para la formación del equipo humano del Tem se creó además la Escuela de Arte Dramático, bajo la dirección de Álvaro de Rosson, la cual se inició como taller con un personal docente de la talla de Alexis Rago, José Aloise Abreu, Adriano González León y Lola Ferrer. Bajo la dirección de esta última, el taller inicial logró consolidarse como institución, en cuyo seno continuaron aportado esfuerzos Alfredo Fuenmayor, Alberto José Suárez, Elías Carrillo, Nelson Aponte, Ramiro Cachut, Luis Márquez Páez, Maruja Leiva, Mercedes León, Antonio Cabezas, Rómulo Zambrano Duno, Carlos Miranda, Alí Contreras, Alí Lamedá y Héctor Izaguirre, entre otros. Con un pensum a desarrollar en tres años, los cursantes adquieren una formación integral. Un proyecto introducido en el Ministerio de Educación busca actualmente que el egresado tenga nivel de técnico medio. En honor de Lola Ferrer la sala de teatro de la escuela lleva hoy su nombre. Cada una de estas instituciones ocupa hoy día un lugar propio en la historia del movimiento teatral aragüeño.

Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Aragua

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Fue en Aragua donde se gestó la primera Orquesta Juvenil del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, iniciado en 1975, de la mano de su ideólogo y principal impulsor, José Antonio Abreu. Hoy día el Sistema de Orquestas y Coros de Aragua constituye una sólida referencia cultural en la región al desarrollar programas for-

mativos orquestales, corales y académicos, distribuidos en los núcleos de Maracay, La Victoria, San Vicente, San Sebastián de Los Reyes y Camatagua, y como elemento promotor de un proceso musical de transformación social. En el núcleo de Maracay propiamente dicho el sistema ofrece a la comunidad una formación artístico- musical a tres niveles: pre-infantil, infantil y juvenil. En ellos las orquestas y coros constituyen un recurso académico fundamental: la Orquesta Pre-infantil Mozart para niños de 2 a 5 años de edad, la Orquesta Pre-infantil Beethoven para niños de 6 a 7 años, la Orquesta Sinfónica Infantil para niños de 7 a 12 años, y la Orquesta Sinfónica Juvenil para jóvenes de 13 a 18 años. Finalmente está la Orquesta Sinfónica de la Juventud José Félix Ribas, integrada por 150 ejecutantes seleccionados entre los más destacados de los diversos núcleos del sistema en el estado Aragua. Junto a las orquestas están las agrupaciones Niños Cantores de Venezuela- núcleo Aragua y Coro Sinfónico Juvenil de Venezuela- núcleo Aragua, conformadas por niñas, niños y jóvenes que han adquirido a través del sistema un desarrollo vocal y musical que les permite abordar exigentes obras sinfónico-corales del repertorio nacional e internacional.

Teatro de calle 8 de marzo

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Inicia sus actividades el 8 de marzo de 1983 como apoyo a la reforma del Código Civil. Centrada en la defensa de género, esta agrupación es resultado del esfuerzo conjunto de un grupo de mujeres, entre las que se cuentan Lali Armengol, dramaturga y directora, Marieta Arias, Teresa Benítez, Eulalia Gilabert, Dorys Hoyos, Mora Salazar, Lilia Pérez, Catina Fantini, Alida Arroyo, Belkis Ochoa, Verónica Otero., Luisa Fernanda Sifontes, Laura Vargas, Angie Chourio y Virginia Alvarado. Esta agrupación ha presentado sus producciones en zonas populares, bulevares, mercados, plazas, universidades, barrios y teatros de Aragua y el resto del país.

Yajaira Centeno

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nació en Valencia, estado Carabobo, en 1954. Bailarina y maestra de ballet clásico, inició sus estudios con la maestra Nina Nikaronova, ingresando luego a Ballet Arte con la maestra Lidija Franklin. Desde 1981 hasta 1993 estuvo al frente de la Cátedra de Ballet del Conservatorio de Música del Estado Aragua. Desde 1992, dirige el Núcleo Aragua de la Escuela Nacional de Danza-Área Clásica, y tiene bajo su responsabilidad el Ballet Juvenil de Aragua. Obtuvo el Premio Regional de Danza en 2003, en su VII Edición, como Figura Femenina de la Danza Clásico-Contemporánea, otorgado por el movimiento dancístico del estado Aragua.



Esculturas y artes del espacio del Museo Vial de Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida José Casanova Godoy este, entre la avenida Las Delicias y el distribuidor hacia la redoma El Obelisco.
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

El conjunto de ocho esculturas y artes del espacio denominado Museo Vial de Maracay se desarrolla a lo largo de la avenida José Casanova Godoy, a ambas márgenes de un trayecto de alrededor de dos kilómetros, desde su confluencia con la avenida Las Delicias hasta la urbanización Mon-



taña Fresca, en el cruce con la vía hacia la redoma del obelisco. Tres de ellas se ubican sobre la margen sur: *De la serie Pesadillas*, escultura de 2 por 0,80 por 0,80 m realizada por Humberto Salas López en 1990; *Danza urbana*, obra de la nueva figuración con dimensiones aproximadas 3 por 2 por 2 m, creada por Ibelise Lagos en 1992, y *El indio y el toro*, volumen abstracto elaborado en 1992 por Aníbal García Reyes, de aproximadamente 2 por 1,50 por 1,20 m.

El resto de las obras, localizadas en la margen norte, son descritas en orden de oeste a este, como sigue: *Altarres. Cuerpo de Cristo N° 9*, ensamblaje de aproximadamente 3 por 0,80 por 0,80 m, realizado en 1996 por Julián Sánchez Rodríguez en láminas de hierro, vigas y cabillas pintadas en negro; *Ojiva N° 1*, volumen abstracto realizado en piedra artificial por Rafael Simmons en 1996, con dimensiones aproximadas 3 por 3 por 1,50 m; *Abstracto geométrico*, un volumen en piedra artificial de 3 por 1,20 por 1 m, creado en 1990 por Marcos Briceño; *La rueda*, ensamblaje en hierro y madera de 4 por 3 por 2 m, elaborado por Luis Salas Rizzo en 1992, y la obra figurativa *Después del salón de clases*, de 3 por 3 por 2 m, realizada por Asdrúbal Figuera en 1990.





Grupo La Misere

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Agrupación fundada en Francia por Ramón Lamed a y radiada en Aragua a principios de la década de 1970, con la participación de actores, técnicos y dramaturgos del país que habitaban entonces en Maracay. La Misere se situó como grupo teatral de vanguardia al presentar una serie de montajes crudos y novedosos, en concordancia con las influencias y conocimientos adquiridos durante sus estudios en el Conservatorio de Arte Dramático de París y en la Universidad Internacional de Teatro de Naciones.

La agrupación se consolidó en su primera etapa con Nelson Aponte, Fermín Reina, Roger Rodríguez, Alfredo Fuenmayor, Alberto José Suárez, Antonio Cabezas, Sonia Blanco, Dacxy Gualdrón, Otto Rodríguez y Edgar Sarmiento. Sucesivamente se incorporan Pablo Navas, José Carvallo, Rubén Serrano, Antonio Giardina, Julio Jáuregui, Franklin Benítez, Pablo Páez, Ennio Sánchez, Lali Armengol Julio Herrera, Enrico Terrentin y Emilio Agra, entre otros.

Se reconoce la labor de La Misere a favor de la actividad teatral mediante particulares puestas escena y el desarrollo de talleres y jornadas de investigación y divulgación a nivel local, regional y nacional. En 1977 su equipo de dramaturgos, conformado por Ramón Lamed a, Julio Jáuregui y Alfredo Fuenmayor obtuvo el primer premio de obras de teatro, organizado por el Nuevo Grupo de Caracas, con la obra Se solicita mano para el general; la puesta en escena de Alí Babá y las cuarenta gallinas de Ramón Lamed a obtuvo el premio de mejor montaje de los grupos del interior, otorgado por el Concejo Municipal del Distrito Federal; la pieza La reina de bastos de Julio Jáuregui obtuvo mención de honor para Venezuela en el Primer Concurso Internacional de Obras de Teatro para Países del Tercer Mundo, evento organizado por la I.T.I. y Unesco.

En 1985 la Misere se estableció en el barrio Santa Ana y creó la sala de teatro que hoy lleva el nombre de Carmen Palma, actriz nacida en Chorón y pionera en la enseñanza teatral en Aragua. Esta sala, hoy bajo la responsabilidad de Roger Rodríguez, mantiene una actividad cultural relacionada con la música, el teatro y la poesía. Posee además una colección de afiches que ilustran el desarrollo teatral en la región y el país durante los últimos 40 años.

Movimiento coral en el municipio Girardot

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

El movimiento coral en el municipio Girardot y en Aragua es reconocido como uno de los de mayor dinamismo y calidad en el país. En su obra Dirección y administración coral (Maracay, 2002) Oswaldo Guevara refiere que María Mayol fue pionera del mismo en los inicios de la década de 1950 con su trabajo en las escuelas. Añade asimismo que la primera agrupación formal que se conoce en el estado es el Coro Universitario de la UCV, núcleo Maracay, creado por Ugo Corsetti. Más tarde, en 1975 y bajo la dirección de Luis Emilio Rondón, se crea el Coro de Voces Oscuras de dicha Universidad, hoy a cargo de César Liendo, y en 1990 el Coro de Voces Blancas, conformado por jóvenes de la comunidad ucevista y aragüeña en general, y dirigido por Sara Peralta.

En 1962 se creó la coral del Centro de Profesionales del estado Aragua, Ceproaragua, bajo la dirección de Rafael Suárez, fundador del quinteto Contrapunto. Tanto el Coro Universitario como la Coral de Ceproaragua realizaron una significativa labor docente en cuanto a técnica vocal e interpretación, así como de difusión de un novedoso repertorio coral con arreglos de alto nivel, sobre todo mediante los jóvenes músicos formados en dichas agrupaciones, entre los son de destacar María Herrera, Alejandro Herrera, Isidro Moreno y Nelson Cuervo.

En 1964 se inaugura la Escuela de Música Pedro Oropeza Volcán, cuya coral, dirigida por Ugo Corsetti y María Herrera, se verá reforzada por las cátedras de teoría y solfeo y de canto. En 1967 se funda el Conservatorio de Música del estado Aragua, de donde surgen los Madrigalistas del Conservatorio, bajo la dirección de Ugo Corsetti, y luego, en 1971, la Coral Filarmónica del Conservatorio, creada por José Vicente Torres, la cual realiza por primera vez en Aragua el montaje de obras sinfónico-corales, que son luego presentadas en el resto del país y en el exterior.

En 1969 Ugo Corsetti funda el coro de cámara Madrigalistas de Aragua, de gran calidad vocal e interpretativa y proyección internacional.

En 1971 se inicia la actividad coral en la Escuela de Música Federico Villena bajo la dirección de Efraín Silva y luego de Sergio García. Esta actividad se reestructura y deriva en la conformación en 1976 de un coro institucional bajo la dirección inicial de María Herrera, Iraid a Pineda y María Octavia Issa, y posteriormente de Roberto Marín y Sandino Hogagen, con la realización de numerosos montajes sinfónico-corales. En 1979 inició sus actividades el Coro Sinfónico de Aragua, a cargo Iraid a Pineda. Este coro pasa a ser dirigido en 1982 por Efraín Silva, y más tarde por Ugo Filoia y por Hermes Gómez.

Gracias a la gestión de Oswaldo Guevara, Abner Silva y Manuel Marín, en 1990 se fundó la Compañía Regional de Ópera, con la que se montó la primera ópera producida en Aragua, La Travista de Verdi, con la dirección



artística de Horacio Peterson y la dirección musical de Roberto Marín.

Las iniciativas no institucionales también han generado significativos frutos. Así, en 1973 surge el Grupo Vocal Proyart del seno de la familia Linares de San José, el cual ha realizado una importante labor de difusión coral de la música popular. Asimismo, en el núcleo de la familia Herrera se gesta en 1999 el Grupo Ensamble Auyantepuy, cuya calidad musical en la interpretación de música folklórica venezolana y latinoamericana ha sido alabada en escenarios internacionales. Unos de las agrupaciones más recientes surgidas de este tipo de iniciativa es el Ensamble Shii´rain Mmankaa, nombre que significa "canto de la tierra" en wayúu, conformado en 2003 a partir de la inquietud de músicos y coralistas aragüeños en fomentar la cultura popular venezolana, y que en poco tiempo han logrado cosechar reconocimientos nacionales y críticas favorables.

Movimiento literario en el municipio Girardot

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

En Maracay, ciudad que por ser la capital centraliza un mayor número de habitantes en el estado Aragua, ha existido siempre un permanente movimiento literario reflejado en publicaciones, tertulias, encuentros, recitales y significativas polémicas.

Alberto Hernández, Harry Almela, Isabel Rivas, Marcos Veroes, Julia Elena Rial, Erasmo Fernández son algunos de los autores de mayor trayectoria y cuyas publicaciones han recibido el favor del público, sin dejar de mencionar representantes de una nueva generación que ha venido perfilándose a través de colaboraciones en distintas publicaciones periódicas, tales como Gloria Dolande, José Mejías, Astrid Salazar o Alberto H. Cobo.

Para llegar al público que de alguna manera sigue la evolución de los distintos autores, han existido en diferen-

tes etapas publicaciones periódicas entre las que han destacado Umbr a, El toro constelado, La honda y el pájaro, Muro de sueños y suplementos culturales encartados en la prensa regional como Cuartillas, Terredad y Contenido.

El área editorial ha recibido respaldo por parte de organismos oficiales como el Fondo Editorial de la Secretaría de Cultura del estado Aragua y el Servicio Autónomo de Cultura del municipio Girardot, Sacumg, así como de diversas iniciativas privadas que han derivado en editoriales alternativas como La Liebre Libre, Blacaman, Umbr a, Actor Producciones y Sobrevivientes Asociados. De igual modo, premios literarios como el Premio Bienal Miguel Ramón Utrera, el Premio de Literatura Augusto Padrón y el Premio Interliceísta Sergio Medina han servido de plataforma para dar a conocer, a través de la publicación de las obras ganadoras, parte de la producción que se realiza.

Aproximadamente desde los años ochenta, gracias a una iniciativa organizada por la Secretaría de Cultura se ha hecho común reunirse alrededor de los llamados talleres literarios, siendo el primero el que se realizó bajo la coordinación del poeta caraqueño William Osuna y en el que participaron, entre otros, Erasmo Fernández, Rubén Serrano, Agustina Ramos y Pablo Acosta Ríos. Con el tiempo los talleres literarios se han convertido en práctica común, a partir de los cuales se han dado a conocer nuevos valores de la letra en Aragua. Entre estos talleres se recuerdan aquellos cuya realización se desarrollaron bajo la responsabilidad de Harry Almela, Rosana Hernández Pasquier, Aly Pérez y, más recientemente, Manuel Cabesa.

Asimismo, es de destacar que agrupaciones e instituciones vinculadas al desarrollo cultural en Maracay han venido organizando además seminarios, foros, conferencias, talleres y lecturas con diversas personalidades de la región y del resto del país, entre las cuales se encuentran, además de la Secretaría de Cultura, el Servicio Autónomo de Cultura, Sacumg; la Asociación Ateneo de Aragua Casa de Los Arcos, la Fundación Ludovico Silva, la Asociación Civil Pié de Página, la Biblioteca Pública Central Agustín Codazzi y la Biblioteca Municipal Augusto Padrón.





Círculo de Dibujo de Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Agrupación surgida en 2002 y conformada fundamentalmente por profesionales y estudiantes de artes plásticas en el área del dibujo. Es conducida actualmente por el docente y creador Arvillaches Villafranca y tiene por objeto reunir, en jornadas semanales de trabajo y discusión, personas interesadas en este género artístico para crear en torno a temas específicos y confrontar sus producciones como recurso de retroalimentación y enriquecimiento. En corto tiempo el círculo de dibujo ha trascendido los ámbitos de la organización y cada vez son más frecuentes las solicitudes de participación en proyectos artísticos de los sectores públicos y privados.

Servicio Autónomo de Cultura del Municipio Girardot, Sacumg

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias, Palacio Municipal de Girardot, piso 2
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

En el año 2000 se propuso y concretó la transformación de la Dirección de Cultura del municipio Girardot en servicio autónomo a objeto de adoptar la forma más expedita para propiciar el desarrollo institucional, darle autonomía programática, mejorar el financiamiento y facilitar la tramitación administrativa. A partir de este proceso se inició el registro y evaluación de proyectos culturales, se personalizó la atención a las comunidades y se redimensionaron los objetivos y prácticas del quehacer cultural municipal hacia el fomento, promoción, divulgación, preservación, revalorización y proyección del patrimonio tangible e intangible municipal, con es-

pecial énfasis en la motivación del interés de niñas y niños en edad escolar en las manifestaciones tradicionales y en los diversos componentes de las artes visuales, auditivas y escénicas, así como el apoyo al proceso creador y el fortalecimiento de los espacios para el desarrollo de la acción cultural. Es así como, mediante de sus diversos departamentos, esta institución dio inicio a una serie de proyectos como las redes Estudiantil e Interparroquial de Teatro, los Talleres de sensibilización musical, el Festival de Música Folklórica La Voz Municipal de Girardot y la investigación sobre el patrimonio urbano de la época de Gómez. Continuó asimismo los programas del apoyo al patrimonio vivo y la conservación de las obras de la Galería Municipal de Arte, el Concurso de Literatura Augusto Padrón, el Salón Municipal de Pintura, la Bienal Nacional de Fotografía y la Coral Municipal Luis Laguna.

La coordinación del proceso de conformación de Sacumg estuvo a cargo de Aleida Navarro, con el apoyo inicial de Carmen Tanasi, Daxy Gualdrón, Pedro Hernández Sabatino, Oldman Botello, Claudia Hernández, Rafael Rondón, Norma Herrera, Ernesto Torres, Norma Herrera, Luis Borges, Iris Zambrano, Henry Quintero, Marcos Infante, Olga Rondón, Carla Padua y Madaley Bravo, a cuya responsabilidad se asignaron los diversos departamentos y coordinaciones. Actualmente Sacumg se encuentra dirigido por Adrina Carpio, a quien acompaña un grupo renovado de profesionales y técnicos en el área cultural.

Coral Municipal Luis Laguna

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias, Palacio Municipal de Girardot.
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Servicio Autónomo de Cultura del municipio Girardot, Sacumg

Fundada el 6 de octubre de 1.978 por iniciativa de un grupo de amigos de Maracay, conjuntamente con la Alcaldía de Girardot, bajo la dirección de Ivonne Rojas, y posteriormente de Roberto Marín, Ernesto Torres e Ingrid García. Esta agrupación, bautizada con el nombre del insigne maestro y compositor carabobeño Luis Laguna, es una de las pioneras del movimiento coral de Aragua y brazo de proyección cultural del Servicio Autónomo de Cultura del Municipio Girardot, Sacumg, a la cual está adscrita.



Ha tenido la oportunidad de recorrer los más importantes espacios culturales de la región y del país, y desde sus inicios su repertorio se centra en el género de la música popular venezolana y latinoamericana, sin obviar el abordaje de obras del repertorio universal. En 1999 fue condecorada con la Orden Ciudad de Maracay, como Patrimonio Cultural del Municipio. Asimismo, del seno de este coro surgió la idea de la primera Serenata a Maracay en 2001, año de su tricentenario, hoy instituida como evento en las celebraciones aniversarias de la ciudad.

Danzas Aragua

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Agrupación iniciada como grupo de danzas folklóricas por Pablo Prazuela, a instancias del entonces Director de la Casa de la Cultura de Maracay, Andrés Ortega, y con el patrocinio de la Secretaría de Educación, Cultura y Asistencia Social. Dicho grupo hizo su debut el 19 de Marzo de 1971. Tres años más tarde la iniciativa logra consolidarse y se constituye la agrupación artística Danzas Aragua, la cual hizo su primera aparición pública el 19 de Marzo de 1975, en el Teatro de la Opera de Maracay.

En 1980 se creó la Fundación Danzas Aragua- Fundara, teniendo como tutelados a la Escuela de Danza Folklórica Fundara y la agrupación artística Danzas Aragua, ambas bajo la Dirección de Pablo Prazuela. Esta agrupación está integrada por hombres y mujeres con un gran espíritu de disciplina y amor por las raíces culturales venezolanas; de hecho muchos permanecen en su seno desde su fundación y otros se han abierto camino formando otras agrupaciones, siempre encaminadas a divulgar el folklore nacional.

Danzas Aragua es considerada una de las mejores agrupaciones de Venezuela en su tipo, por lo cual ha sido nombrada Patrimonio Artístico y Cultural del estado Aragua.



Coral Filarmónica de Aragua

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Esta agrupación fue fundada como Coral Filarmónica del Conservatorio, bajo la dirección de Igor Lanz, y ofreció en la Casa de la Cultura de Maracay su primer concierto, en el mes de diciembre de 1971, con un repertorio navideño. Posteriormente se independizó del conservatorio y pasó a responsabilidad de Roberto Marín, realizando extraordinarios montajes de obras sinfónico-corales y una gran gama de conciertos a capella en todo el territorio nacional e internacional, así como una fructífera actividad pedagógica con la formación de numerosos coralistas y directores.

Con la puesta en marcha la Fundación Escuela de Canto Coral Filarmónica de Aragua, Funeccfa, se ha iniciado un proceso de reestructuración de esta agrupación, Patrimonio Cultural del estado Aragua, bajo la conducción de Sergio García.

Este programa renace bajo la filosofía del Sistema Nacional de Coros, liderizado por el Maestro José Antonio Abreu, intentando con ello repetir la exitosa experiencia del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, esta vez con agrupaciones corales, dando al estado Aragua la oportunidad de convertirse en centro piloto a nivel nacional para el desarrollo de un nuevo perfil del coralista venezolano.

El programa contempla además la creación de la Cantoría Infantil Filarmónica de Aragua, dedicada a la formación de niños(as) y adolescentes en edades comprendidas entre 9 y 15 años, así como la Escuela de Canto Coral para los nuevos contingentes de niñas, niños y jóvenes que deseen formarse en esta disciplina, contribuyendo de este modo a la profesionalización del coralista, solistas y directores de coros.

En el impulso de esta fundación han jugado un papel de relevancia Igor Lanz, de Gregory Carreño, miembro fundador de la Coral Filarmónica y actual director titular de la Orquesta Sinfónica del estado Miranda, y de Sara Peralta, Sergio García y Abner Silva, significativos representantes del movimiento coral aragüeño.

Henry Martínez

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nacido en Maracay en 1950, médico de profesión y significativo representante de la música popular venezolana contemporánea. Con fuerte inspiración en la música tradicional, sus composiciones destacan por el alto tenor poético de sus letras, en las que aborda situaciones y motivos diversos de la intimidad y de la vida cotidiana. Su obra forma parte del repertorio de reconocidos intérpretes.



Las profesiones, pintura

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Las Delicias, Ceproaragua, frente al Polideportivo Las Delicias
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ceproaragua

Obra en gran formato de carácter mural realizada en pintura de esmalte sobre metal por Gabriel Bracho en 1973, y colocado en la fachada principal del edificio sede del Centro de Profesionales del estado Aragua, Ceproaragua. Consiste en un políptico de once paneles, cada uno con dimensiones aproximadas de 2,50 por 0,90 m, sobre los cuales se despliegan numerosos personajes y figuras que representan las diversas profesiones y actividades económicas.

Julio César Bracho

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Oriundo de Valencia y nacido en 1918, fue apodado *el brujo de Maracay* o *el brujo Bracho* por sus habilidades como lanzador de béisbol. Perteneció al equipo de los llamados Héroes del 41, ganadores de la IV Serie Mundial de Béisbol Amateur, realizada en La Habana en 1941, y del que también formó parte José Pérez Colmenares. Su nombre identifica hoy el antiguo estadio de la avenida Constitución donde funcionó el José Pérez Colmenares, el mayor estadio de béisbol de la ciudad y actual sede de los Tigres de Aragua.

Guillermo López Armas

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Urbanización Calicanto

Abogado e hijo del doctor López Rizzo, recordado médico de Maracay. Guillermo López guarda estrechos lazos afectivos con Maracay, su lugar de crianza. Es un profundo conocedor de la ciudad y de su cotidianidad, así como de su historia urbana, social y cultural. Ha sido constante difusor y defensor del patrimonio local y regional, así como valioso respaldo a proyectos culturales en beneficio de la ciudad y sus habitantes. Su dedicación a este esfuerzo se ha traducido en el logro del reconocimiento a ciudadanos sencillos con la Orden Ciudad de Maracay. Fue procurador del estado Aragua y comisionado regional ad-honorem del Instituto del Patrimonio Cultural. Forma parte de la Junta Directiva de la Fundación Teatro Ateneo de Maracay.

Ricardo Sala

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Poeta y articulista de opinión nacido en Barcelona, España, en 1928. Se residenció en Aragua en 1951 y se le reconoce su valiosa contribución al desarrollo y afianzamiento

cultural de la región. Fue impulsor de instituciones culturales fundamentales en la entidad como la Sociedad Amigos del Arte y la Asociación de Escritores de Venezuela, capítulo Maracay.

Mural de Pedro Centeno Vallenilla

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Hotel Maracay, sector Las Delicias
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Aragua

En esta obra de gran formato, ubicada en el Salón Aragua del Hotel Maracay, Centeno Vallenilla despliega sus excepcionales dotes de dibujante. En ella se representa la mítica figura del cacique Maracay, empenachado, armado con arco y flecha, y ocupando el centro de la composición, en medio de un paisaje lacustre. Al lado izquierdo una variedad de flores y frutos simbolizan la fertilidad de la tierra aragüeña y al lado izquierdo un grupo de jaguares parecen hacer referencia al origen del nombre de la ciudad. La abundancia de figuras, utensilios y glifos de carácter prehispánico alude a la significativa presencia aborigen en la cuenca de la Laguna de Tacarigua, hoy llamada lago de Valencia.



Wilson Prada

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nacido en San Cristóbal, estado Táchira, en 1958. Reside en Maracay, ciudad donde ha desarrollado una amplia y fructífera labor de investigación, docencia y creación en el área de la fotografía. Ha representado al estado Aragua en diferentes encuentros de fotografía, tanto nacionales como internacionales. Su obra ha recibido numerosos reconocimientos, entre los que cabe destacar los premios Salón de Arte Aragua, Luis Felipe Toro, Salón Binacional de la Frontera y Salón Regional de Fotografía de la Universidad de Carabobo; asimismo se encuentra representada en diversas colecciones de Venezuela y el exterior. Wilson Prada ha logrado conformar una valiosa colección de fotografías sobre la Maracay de otros tiempos, a cuyo enriquecimiento ha contribuido con su exhaustivo registro de la ciudad contemporánea.

Oscar Taylhardat

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Jurista y escritor nacido en Maracay en 1932. Fue Secretario General de Gobierno hacia la década de 1960, cargo mediante cuyo desempeño dio un fuerte apoyo al desarrollo cultural aragüeño. Es considerado uno de los testigos referenciales de la vida aragüeña contemporánea, cuyas estampas son recogidas en la obra de su autoría *Del Maracay de Ayer*.

Benigno Mota

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Inició sus estudios de danza clásica en la Escuela de Formación Artística de la Casa Sindical del Paraíso en Caracas, complementándolos en la Academia Interamericana de Ballet, Ballet Nacional, Danzas Venezuela y en el Instituto del Folklore. En 1974 se radicó en Maracay y se integró a la Escuela de Danza del Conservatorio de Música del estado Aragua. Ejerce la docencia en la Casa de la Cultura de La Victoria. Continúa su incesante trayectoria en agrupaciones folclóricas como: Danza, Imagen y Color de Aragua, Danzas Caña de Azúcar, Casa Comunal Morian Soto de la Parroquia Linares Alcántara, Danzas Color, Ritmo y Folklore, Danzas Expresión Criolla y otras más. En 1998 el movimiento dancístico de Aragua reconoce su labor docente de tantos años y le concede el Premio Regional de Danza, en su II Edición, como Figura Masculina de la Danza.



César Liendo

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nacido en Chuao, Aragua, inició en 1968 sus estudios musicales con el Pbro. Pedro María Flamerique, en la parroquia Antímamo, Caracas, y participó activamente en el grupo de teatro de esa parroquia, componiendo e interpretando canciones para las puestas en escena.

Estudió Dirección Coral en 1978 con el profesor Sandino O´ Hagin y con la profesora Belén Ojeda en 1988. Cursó Técnica Vocal con el Maestro José Castro desde 1988.

Dirige el Coro Universitario de la UCV, núcleo Maracay desde 1980 y el Coro de Voces Oscuras de la misma institución desde 1979, y ha realizado una intensa actividad como arreglista de música coral, como poeta y compositor, destacándose como cantautor por su estilo de profundo contenido social y por una singular voz de amplio registro y hermoso timbre.

Actualmente se desempeña como Jefe del Departamento de Cultura de la UCV, núcleo Maracay.

Orlando Conde

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Abogado, periodista, productor radial y docente universitario nacido en Caracas en 1954 y radicado en Maracay desde hace varios años. Ha desplegado una intensa actividad cultural y docente, fundamentalmente en el área de la comunicación. En el campo de las artes destaca como creador en el área de la tradición oral como narrador, y como escritor de textos y productor de eventos culturales para la población de niñas, niños y adolescentes. Ocupó el cargo de vicepresidente de la Fundación Teatro de la Ópera de Maracay y fue coordinador general de dicha institución. Se ha desempeñado como actor y cantante, actividades en la



que ha sido coproductor y escritos de espectáculos musicales. Es creador de la propuesta comunicacional educativa El cronista de los niños, que promueve la participación directa de la población infantil en la recolección y difusión de la historia como recurso de concienciación, factor fundamental para la valoración y defensa del patrimonio.

Su labor ha sido reconocida con numerosos galardones como: Premio Regional de Periodismo Diego Hurtado en las menciones de Cultura y Opinión (1996, 1999, 2001, 2003), otorgado por la gobernación del estado Aragua; el Premio Regional de Periodismo Armando César Lago (2000) y la Orden Miguel Acosta Saignes (2000), otorgados por el Consejo Regional Legislativo del estado Aragua; el Premio Municipal de Periodismo Hugo Montesinos Castillo en las menciones de Cultura y Opinión (1994, 1997, 1999) y el Premio Andrés Mata, mención Investigación en la Comunicación Impresa (1997), otorgado por la Fundación Andrés Mata, diario El Universal.

Pablo Prazuela

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nació en Caracas el 25 de enero de 1930. Se inició como bailarín y cantante en 1950, en la Escuela de Formación Artística de la Dirección de Cultura y Bienestar Social del Ministerio del Trabajo, bajo la Dirección de José Reyna.

En 1951 ingresó en El Retablo de Maravillas, proyecto cultural integral fundado ese año, en el que llega a ser integrante principal y con el cual se presenta en el interior del país, en Suramérica, Centroamérica, Las Antillas y Estados Unidos. En 1955 se retiró del grupo para iniciarse en la televisión y el teatro.

En 1958 ingresó al grupo Danzas Venezuela (antes El Retablo de Maravillas) como bailarín, cantante, recitador y tamborero, recibiendo clases de ballet con los profesores Miro Antón y Kiryl Piquieri.

En 1962 ingresa como profesional en el Grupo de Yolanda Moreno. Además forma parte del elenco artístico de Danzas de Las Américas, con el que se presenta en Argentina y Uruguay. De nuevo en Venezuela dirige y funda en Caracas diversas escuelas y grupos de danza, a la vez que trabaja como docente. En 1968 viaja a Estados Unidos como director de un espectáculo folklórico que incluyó artistas de la talla de Rosalinda García, Rafael Montañó, Juan Vicente Torrealba y el Ballet Folklórico.

En 1969 fue enviado por el Inciba (hoy Consejo Nacional de la Cultura, Conac) a la Casa de la Cultura de Maracay, estado Aragua, para formar la Escuela de Danza Folklórica. Entre 1972 y 1974 realizó viajes a varios países europeos para observar las distintas escuelas de danza y el movimiento coreográfico en esos sitios. En 1975 fundó la agrupación Danzas Aragua y fue nombrado profesor de danza del Pedagógico de Maracay.



Su labor en el área de la danza folklórica ha sido reconocida con su designación como Hijo Ilustre de México y con las condecoraciones Honor al Mérito al Trabajo en su Primera Clase, Premio CONAC y Orden Francisco Fajardo en su Primera Clase, en Caracas, y Samán de Aragua y Premio Regional de Danza Andrés Oropeza en la entidad aragüeña.

Harry Almela

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nació en Caracas en 1953. Es licenciado en Educación de la Universidad de Carabobo y realizó estudios de postgrado en Literatura Latinoamericana Contemporánea en la Universidad Simón Bolívar. Su presencia en Aragua ha sido fructífera para el desarrollo y consolidación cultural de la entidad, especialmente en el área de la literatura. Es fundador de la Coordinación de Literatura de la Secretaría de Cultura del estado Aragua y su trabajo como formador de nuevos valores es diverso y significativo. En su faceta de editor ha contribuido al conocimiento y la difusión de la escritura regional en todos los géneros.

Su obra literaria ha sido reconocida con numerosos galardones como el Premio Bial de Poesía Francisco Lazo Martí, estado Guárico; Premio Bial de Literatura del Ateneo de El Tigre, mención narrativa, estado Anzoátegui; Premio del Concurso de Cuentos de El Nacional, Caracas; Premio Bial de Literatura José Rafael Pocaterra, mención poesía, estado Carabobo; Premio de Ensayo de la Bial de Literatura Miguel Ramón Utrera, estado Aragua y Premio de Ensayo en la Bial de Literatura Augusto Padrón, estado Aragua.



Estatuaria pública del municipio Girardot

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Conjunto de esculturas que representan personalidades de la historia, las ciencias o las artes, y cuya custodia corresponde a la municipalidad por encontrarse en las vías y plazas públicas de la jurisdicción y fuera de espacios institucionales específicos.

Este conjunto incluye las siguientes obras: estatua ecuestre de Simón Bolívar, en bronce, develada en 1930 y ubicada al centro de la plaza Bolívar de Maracay. Es una réplica de la copia

elaborada para la plaza Bolívar de Caracas a partir de la original creada por Adamo Tadolini para la plaza Constitución de Lima, Perú; estatua ecuestre del mariscal Antonio José de Sucre, en bronce, de autor desconocido, develada en 1921 y ubicada en la plaza homónima, entre los cuarteles Bolívar y Sucre; estatua ecuestre del general José Antonio Páez, en bronce, de Lorenzo González, develada en 1930 y ubicada en la plaza homónima al sureste de la plaza Bolívar; estatua ecuestre del generalísimo Francisco de Miranda, en bronce, de David David, develada en 2006 y ubicada al sureste de la plaza Bolívar; estatua pedestre de Atanasio Girardot, en bronce, develada en 1988 y ubicada desde 2005 al centro de la plaza Girardot. Es copia de la creación de Lorenzo González erigida en Bárbula, estado Carabobo, en 1912; Obelisco del Águila, de autor desconocido, develado en 1897 y dedicado a los estadounidenses que acompañaron a Miranda en su fallido intento de desembarco en





las costas de Ocumare en 1806, y que fueron ajusticiados en Puerto Cabello. Consiste en una columna de granito sobre el que se posa un águila en bronce y que se ubica en el sector sur de la plaza Girardot, donde fue reubicado en 2005; estatua ecuestre de Ezequiel Zamora, en bronce, de Asdrúbal Figuera, develada en 2003 y ubicada en la avenida Casanova Godoy este; estatua pedestre de Atanasio Girardot, creación en bronce de Asdrúbal Figuera develada en 2002 y ubicada en el peaje de Palo Negro; estatua en bronce de Simón Rodríguez, en la plaza El Estudiante, frente al mercado municipal; estatua en bronce de Cristóbal Colón, en la urbanización La Floresta, frente a la Casa de Italia; estatua en cemento de la Madre María de San José, en la avenida 19 de Abril, al lado del Ateneo; estatua del tenor Alfredo Sadel, en el bulevar homónimo, en el sector noroeste del Teatro de la Ópera; busto de Cristóbal Mendoza, en bronce, ubicado en la plaza de la urbanización La Soledad; busto vaciado en cemento del periodista científico Arístides Bastidas (1804-1874) en la calle O'Leary de la urbanización Los Caobos, busto del poeta romántico José Antonio Martín (1804-1874) en Choroni y bustos de Simón Bolívar en las plazas homónimas de Choroni y Puerto Colombia.

Abner Silva

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nació el 22 de abril de 1950 y fue formado en el Conservatorio de Música del estado Aragua y en el Instituto Intera-

mericano de Educación Musica de la Universidad de Santiago de Chile. Ha recibido además clases magistrales de canto con los maestros Samuel John de Estados Unidos y Guillermo Domínguez de Venezuela.

Su trayectoria musical lo ubica como subdirector fundador de la Coral Polifónica de Aragua de la Universidad de Carabobo-núcleo Aragua, como director fundador de la Coral Infantil, del Grupo Popular y de Parranda, del Grupo de Voces Oscuras y del Grupo de Voces Claras (Ondinas), todos en el mismo núcleo universitario, además de otras agrupaciones polifónicas en empresas privadas e instituciones de educación primaria, y como miembro fundador de las agrupaciones Coral Filarmónica de Aragua, Grupo Vocal Experimental Aragua, Coral de la División de Obras de Saneamiento, Madrigalistas de Aragua, Grupo Vocal Experimental Carabobo, Coral Caracas y Coral Cantamundo.

También ha dictado cursos y talleres de cuatro, música y dirección coral a nivel regional y nacional, y posee una amplia experiencia como cantante solista, en cuya disciplina conquistó el segundo lugar en el Concurso de Canto de Música Venezolana y Letona, auspiciado por la Embajada de Letonia.

Ha contribuido significativamente al desarrollo del movimiento coral regional en sus funciones como Secretario Ejecutivo de la Fundación Amigos de la Ópera y como Coordinador General de la Fundación Escuela de Canto Coral Filarmónica de Aragua. Ha sido asimismo responsable del montaje de la Ópera La Traviata en el Teatro de la Ópera de Maracay y del Réquiem de Mozart en la la Casa de Italia de Maracay.

Movimiento Nómada

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Este movimiento se originó en 2002 a partir de un grupo de artistas de Aragua que asumen el riesgo de caminar por sus propios senderos sin las condiciones impuestas por el criterio oficial acerca del arte contemporáneo y fuera de los espacios convencionales. En la búsqueda de la integración de las artes a partir de esta óptica, Movimiento Nómada ha or-



ganizado las propuestas El Arca y la tribu Express, en el Centro Comercial El Paseo de Maracay, y Éxodo, en el Centro Comercial Lagunita Country Club de Caracas. Con el evento La Casa de Todos fueron tomados los espacios del Museo de Arte Contemporáneo de Maracay en La Ganadera por más de cien 150 artistas y grupos regionales y nacionales dedicados a las artes visuales, la danza, la oralidad, la poesía, la música, el teatro, la performance, los títeres y la recreación creando una dinámica creativa y de participación y disfrute artísticos de amplias dimensiones.

Arquímedes Rivero

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay



Nació en El Tigrito, estado Anzoátegui y en 1979 se instaló en Maracay. Comenzó a dar recitales formales de cuatro en el año 1970, disciplina musical que ha desarrollado durante sus 34 años en el quehacer cultural de Aragua. Cursó estudios de guitarra clásica en el Conservatorio Nacional Juan José Landaeta con el maestro Antonio Lauro y de cuatro con el maestro Freddy Reyna. Patrocinado por el Ministerio de Relaciones Exteriores, embajadas y otras fundaciones, ha ofrecido recitales en varios países del continente americano y europeo. Ha representado al estado Aragua en los principales Festivales de Solistas de Cuatro del país. Fue profesor de cuatro durante 17 años en la desaparecida empresa del estado Corpoindustria, en la cual formó jóvenes cuatristas, varios de los cuales siguieron estudios formales de música, integrando orquestas sinfónicas o radicándose en el exterior. Su nombre aparece en la Enciclopedia Musical de Venezuela de la Fundación Bigott, en el libro *El cuatro en Venezuela* de Henry Leal y en otros ensayos escritos sobre el cuatro. Ha realizado dos grabaciones tituladas *Arquímedes y su cuatro internacional*.

Simón Bolívar, estatua pedestre

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida Sucre norte, sede de la Biblioteca Virtual de Maracay
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Aragua

Bronce de H. Daini, que representa al Libertador en traje de civil, de aproximadamente 2,50 m de altura. Un rollo de pergamino en su mano derecha alude a su faceta intelectual. Se ubica sobre un pedestal en concreto al centro de la



plazoleta de acceso a la sede de la Biblioteca Virtual de Maracay. Una placa metálica en el pedestal reza lo siguiente: *Gobierno de Aragua/ Biblioteca Virtual de Maracay/ En esta red de la aldea global, los niños y jóvenes del tercer milenio van a pescar la verdad de la vida, la información de los tiempos y la libertad del conocimiento/ Maracay, mayo del año 2000/ Didalco Bolívar Graterol/ Gobernador del estado Aragua.*

Sara Peralta

MUNICIPIO | Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracay

Es egresada de la Escuela de Música Federico Villena, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, en la especialidad de Ciencias Sociales y de la Universidad de Carabobo como Magister en Cultura Popular Venezolana. Ha desarrollado su vocación pedagógica en diversas casas de estudios, entre ellas la Universidad Central de Venezuela, la Escuela de Música Federico Villena y la Escuela Básica Pedro José Muguerza.

Ha dedicado gran parte de su vida a participar en prestigiosas agrupaciones musicales, como Madrigalistas de Aragua, Coral Filarmónica de Aragua y Orquesta Típica de Aragua (todas Patrimonio Cultural de esta entidad), así como también en el Grupo Vocal de Aragua.

Desde 1990 dirige las Voces Blancas de la Universidad Central de Venezuela- núcleo Maracay.

Como corista y ejecutante del violín de la Orquesta Nacional Juvenil ha representado a la nación en diversos eventos internacionales, y ha sido integrante de numerosas delegaciones culturales ante eventos celebrados en México, Ecuador, Colombia, Brasil, Perú, Cuba, Gran Bretaña, Italia y Portugal.

Esculturas y artes del espacio en el Complejo Cultural Santos Michelena

MUNICIPIO | Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracay
DIRECCIÓN | Avenida 19 de Abril, entre avenidas Sucre y Las Delicias
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Aragua

Comprende un conjunto doce obras tridimensionales conmemorativas y artísticas, ubicadas en los espacios abiertos del Complejo Cultural Santos Michelena y adscritas a las diversas instituciones que se concentran en dicho complejo. Dichas obras son las siguientes: en el sector sureste, la estatua de Santos Michelena, en bronce, fundida en Fundición Vulka y firmada por R. Ochoa V., y la instalación 24 de julio de 1988, de Juan Loyola, que consiste en la carrocería de un automóvil con los colores del pabellón nacional; en el sector suroeste la estructura Tres figuras, de Marisol Escobar, y la escultura en piedra caliza La mano del surco, elaborada por Daniel Herrera en 1980, de composición abstracta con detalles de aires constructivistas, y de 50 por 40 por 30 cm.; en el sector oeste, un busto de Rómulo Gallegos, realizado por Welly de Soteldo en 1977; en el sector noroeste, un busto de Laudelino Mejías, de autor desconocido, develado en 1989; en el sector noreste, Visión de un cubo, ensam-



blaje metálico de 285 por 285 por 285 cm, creado en 1985 por María Cristina Arria; Altar y Chamán, escultura en fibra de vidrio realizada por Aníbal García en 1984, de 180 por 100 por 96 cm; Satélite, de Luis Chacón, estructura elaborada en tubos cuadrados de aluminio cortados y ensamblados sobre una columna metálica cilíndrica; Traspasando el umbral, escultura creada por Colette Delozanne en 1984, de aproximadamente 160 por 130 por 20 cm; Estudio para dos cuadrados, estructura realizada por Félix George en 1983, con dimensiones de 120 por 120 por 150 cm; Cartas al futuro, de la serie Sembrar la memoria para que no crezca el olvido, propuesta plástica de Keyla Holmquist consistente en un recipiente de aluminio de 40 por 30 por 40 cm enterrado en 2001 para ser abierto dentro de un siglo, y cuya ubicación está señalada por un cuadro de concreto de 40 por 40 cm; Bisonte, en bronce con dimensiones aproximadas de 110 por 230 por 60 cm, creada por Alberto Guédez en 1984; 27 de febrero, ensamblaje realizado por Asdrúbal Villafranca en 1990, con tubos cuadrados de hierro, pletinas y cabillas, de 200 por 50 por 50 cm aproximadamente, y una estructura me-



tálica, sin título, creada por Belén Parada en 1984 con técnica mixta y con dimensiones aproximadas de 130 por 160 por 50 cm; en el sector este la estructura Memorias de una catedral, en granito y cemento, realizada por Jorge Salas en 1984, de unos 220 por 110 por 60 cm, y la obra Concentración naranja, realizada por Enrico Armas en 1985, de 110 por 160 por 110 cm aproximadamente, y que consiste en una especie de ovillo hecho con cabillas pintadas en naranja y colocado sobre una base de concreto rectangular. En el patio interior de la Casa de La Cultura se ubican las obras Tótem, realizada por Pedro Barreto en 1968 y el bronce Maternidad, original de Francisco Narváez donado por el artista en 1960.



Las obras de Juan Loyola y de Marisol Escobar se encuentran en mal estado de conservación y precisan con urgencia una intervención especializada. Las restantes requieren mantenimiento.

Las instituciones responsables de estos bienes están en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlos y salvaguardarlos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Roberto Marín

MUNICIPIO | Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracay

Director de amplia trayectoria en el país, tuvo como maestro a Ugo Corsetti, Silvia Eisenstein, José Antonio Abreu y Carlos Piantini en Dirección Coral y Orquestal, y a Violeta Lárez y Francisco Rodrigo en Composición.

Forma parte del grupo fundador de los Madrigalistas de Aragua y es director de la Coral Filarmónica de Aragua desde 1974. Ha dirigido numerosos grupos corales, entre los que destacan la Coral Rafael Suárez de Ceproaragua, el Coro de la Escuela de Aviación Militar, el Coro de Cámara Federico Villena, la Coral Cadafe, el Coro de Opera del Teatro Teresa Carreño, la Coral Modesta Bor de la Universidad de los Andes-núcleo Trujillo, la Coral de la Casa de Italia de Maracay, y actualmente el Coro del Centro de Ingenieros del Estado Aragua, de la Coral Filarmónica Federico Núñez Corona y de la Coral Municipal Luis Laguna.

Fue director invitado del concierto inaugural del Coro Sinfónico Nacional Juvenil de Venezuela y ha realizado numerosos e importantes montajes sinfónico-corales de gran trascendencia a nivel nacional.

En el área orquestal ha dirigido la Orquesta Sinfónica Juvenil Federico Villena, la Orquesta Sinfónica de Aragua, la Sinfónica Carabobo, la Sinfónica de Mérida y la Sinfónica del Estado Trujillo. Además ha sido invitado de la Sinfónica de Maracaibo y del Mozartfest en Austin, Texas.

Como docente ha sido Profesor de Teoría y Solfeo, Armonía, Contrapunto y Pequeñas Formas, y actualmente de Música de Cámara. Asimismo ha dictado talleres de Dirección Coral en Maracay y en diferentes regiones del país.

José Rondón

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nació en Seboruco, estado Táchira, donde dio inicio a sus estudios musicales con el director de la Banda Municipal, Pablo Mora Rojas.

En 1980 ingresó al Pedagógico de Maracay con la finalidad de cursar estudios universitarios, recibiendo paralelamente clases de guitarra académica con el profesor Pedro Álvarez Moreno, y de Mandolina con el profesor Conrado Ceballos.

Ingresó al Conservatorio de Música del estado Aragua y a la Escuela de Música Federico Villena, donde cursó sus estudios formales de Teoría y Solfeo, Caligrafía Musical, Armonía, Guitarra Académica, Contrapunto, Fuga, Análisis de la Composición y Pequeñas Formas Musicales con los maestros Shamy Ruíz, Martín Vielma, Hugo Filoia, Agustín Maldonado, Efraín Silva, Álvaro Álvarez, Numa Tortolero y Juan de Dios López. Continuó su proceso de perfeccionamiento guitarrístico con el maestro Luis Zaa.

Desde 1990 dirige la Estudiantina Universitaria del Departamento de Cultura de la Universidad Central de Venezuela- núcleo Maracay.

Francisco de Miranda, busto

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Plaza Miranda, avenida Constitución cuce con calle Soubllette
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gran Logia de la República Bolivariana de Venezuela

Busto de Francisco de Miranda develado en 2004 en la plaza Miranda, sobre restos de uno de los andenes de la antigua estación del Gran Ferrocarril de Venezuela.

En el pedestal de concreto con revestimiento en ladrillo cocido, una placa metálica reza lo siguiente:

AL.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:/ Gran Logia de la República de Venezuela/ S.:F.: U.:/ Homenaje al Precursor de la Masonería Venezolana/ Q.: H.:/ GENERALÍSIMO/ FRANCISCO DE MIRANDA/ De las Resp.: Log.:/ Sol de Aragua Nº 96, Luz del Universo Nº 123,/ Federico II Nº 200, Luz del 12 de Julio Nº 206,/ Diego Ibarra Nº 207 y Jardín del Edén Nº 9/ (Log.: de Adopción)./Or.: Maracay, Marzo de 2004, E: V.:

Merece destacarse la presencia al pie del monumento de una piedra de 80 cm de largo, 40 cm de ancho y 20 cm de grosor, en cuya superficie hay un altorrelieve que representan un mazo y un cincel, instrumentos característicos de los albañiles, vinculados a la masonería.

Esculturas de la Plaza de Toros César Girón Maestranza de Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida 19 de Abril, entre calle Soubllette y calle Coromoto de la urbanización Calicanto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Conjunto de obras conmemorativas, artísticas y religiosas que se ubican en los espacios externos e internos de la Maestranza de Maracay. Dichas obras son las siguientes: frente a la mezquita oeste, el grupo escultórico La Girondina, donde se representa al diestro César Girón lidiando al toro Presumido, realizado en bronce por el escultor español Emilio Laiz Campos y develado en 1985; El último brindis, bronce de 1958 y del mismo autor que representa al torero Manuel Rodríguez Sánchez Manolete en actitud de saludo, y un busto de Francisco Curro Girón, en bronce, creado por Laiz Campos en 1966 y develado en 1989; frente a la mezquita norte, un pedestal en piedra, tallado con motivos de flora, sin identificación de autor, que formó parte de una fuente ornamental en forma de copa desmantelada en 1983. En el patio de caballos se emplaza un busto en cemento coloreado de Don Pedro Pineda, fundador de la escuela taurina que hoy lleva su nombre, elaborado en 1988. En la capilla se aprecia una imagen de la Virgen de la Macarena, que sustituye la original sevillana desaparecida después de la muerte del general Juan Vicente Gómez.



Premio Regional de Artes Visuales

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Macma

El 10 de mayo se conmemora el natalicio de armando Reverón (1899 -1954), el pintor de la luz, fecha que fue considerada importante para instituir y celebrar el Día Nacional del Artista Plástico. Tomando en cuenta esta celebración nacional, la Gobernación del estado Aragua decretó, en 1991, el otorgamiento del premio Regional de Artes Visuales. Este reconocimiento se concede a artistas aragüeños o residentes en Aragua, cuyo aporte y trayectoria hayan contribuido al desarrollo de las artes visuales de la región y del país.

La labor de organización de los eventos concernientes a dicha celebración fue encomendada al Museo de arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Macma, institución que tiene la responsabilidad de designar a la comisión calificadora, la cual se encarga de evaluar a los candidatos propuestos para el premio y tomar las decisiones pertinentes a este significativo reconocimiento.

Dicho premio, en principio, consistía en una recompensa en metálico, pero a partir del año 2002, con la gestión de Gladys pirela de terán, además de incrementarse la

suma en metálico, se acuerda ofrecer al artista premiado la realización de una exposición -con su respectiva curaduría y catálogo- en una de las salas principales del museo, al año siguiente de haberse entregado el galardón.

Desde 1991 hasta la actualidad han sido galardonados catorce artistas aragüeños: Mario Abreu, el gran mago, (1919 - 1993), también Premio Nacional de Artes Plásticas (1975); Alejandro Ríos (1919 - 1999), quien consiguió representar el paisaje de una manera tan particular que es difícil confundirlo o asociarlo con otro; Jorge Chacón (1933 - 1992), que recreó los paisajes de los valles aragüeños hasta concentrarse en los densos camburales, tema inagotable en su producción artística; Arístides Mata (1936 - 2006), quien recreó la figura humana, pero lo más representativo de su producción son sus paisajes, muchos de ellos marinos, caracterizados por una atmósfera brumosa; Claudio Castillo (1941 - 1994), cuyas obras, cargadas de expresividad, están pobladas de seres y objetos que recuerdan al mundo infantil; J. J. Moros (1950), en quien se observa una constante búsqueda y experimento con el material y la técnica, elementos con los que logra un lenguaje plástico puro y riguroso; Pío Echenagucia (1920 - 1997), decretado *el paisajista de las campiñas aragüeñas*; Felicina Salazar (1906 - 1999), artista que produjo una cantidad de obras en las que están presentes los elementos, características y temas propios del arte popular; Eduardo Bárcenas (1954), en cuya obra son una constante el drama de la soledad humana y el discurso del silencio; Julio Jáuregui (1934), con un trabajo pictórico en el cual se observa el interés por los rostros, plano del ser humano que refleja sus instintos, pensamientos, sentimientos o emociones; Alfredo Almeida (1913), dibujante, ceramista, pintor, ilustrador y cuentista, Elvia Armas (1933), quien ha dedicado más de treinta años de su vida a la pintura popular; Aníbal Camejo (1945), artista consagrado a la fotografía, y Nelson Sarabia (1951), que recibió este galardón por su dilatada y fructífera labor como artista plástico y como docente.

Movimiento dancístico en el municipio Girardot

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay



Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006



El encuentro con la danza en el Municipio Girardot se inicia con la llegada a Maracay en 1950 de la profesora Natalia Stavrovich de Bodisko, quien comienza la enseñanza de esta disciplina en escuelas privadas para fundar luego su propia escuela. En 1967 fue llamada por el Maestro Alexis Rago, director fundador del recién creado Conservatorio de Música del estado Aragua, y deja su enseñanza privada para fundar y asumir la dirección de la Escuela de Ballet del Conservatorio. En 1980 el maestro Andrés Oropeza le aneó a dicha escuela el área de danza contemporánea.

El movimiento dancístico folklórico nació en Caracas a principio de los años 50 y llegó a Maracay a finales de los años 60 con el maestro Pablo Prazuela, quien venía de integrar la agrupación El Retablo de las Maravillas, convertido en 1958 en Danzas Venezuela. El maestro Prazuela funda en Maracay Danzas Aragua, hoy día patrimonio cultural del estado Aragua.

En 1961 se instaló en esta ciudad la profesora Elsa Capeletti, de nacionalidad argentina, quien fundó su propia academia de ballet en 1962, dando inicio a la creación de academias privadas de ballet en el estado Aragua.

En 1974 se integran como asistentes de la señora Bodisko, en la cátedra de ballet de la Escuela de Danza del Conservatorio de Música del Estado Aragua, el profesor Benigno Mota y la profesora Alba Narváez, su discípula. Al retirarse la profesora Bodisco del Conservatorio de Música en 1978, se hace cargo de la formación de los alumnos el profesor Servy Gallardo, por un período de tres años.

En 1979 se funda la Escuela de Ballet del Teatro de La Ópera, a cargo de la profesora Alba Narváez. El 21 de enero de 1980, en el Teatro Ateneo de Maracay y bajo los auspicios de la Dirección de Educación y Cultura del Estado Aragua, se da inicio a la enseñanza de la danza moderna con la creación del Taller de Danza Moderna de Maracay, con el maestro Andrés Oropeza como director artístico, considerado pionero de esta disciplina en la entidad.

En 1982 se crea en Maracay la Escuela de Ballet del Complejo Cultural ININO, bajo la dirección de la profesora Gabriela Castillo.

En 1985 nace el Centro Dancístico Coreográfico, Cedanco, que se origina del seno del Taller de Danza Moderna de Maracay, donde se impartían clases de distintas técnicas, moderna, clásica y jazz. En enero de 1986 se oficializa la Escuela de Danza Moderna de Maracay, con el maestro Andrés Oropeza como director. En diciembre de ese mismo año nace el Ballet de la Ópera, compañía juvenil de la Escuela de Ballet del Teatro de la Opera, bajo la dirección artística del profesor Servy Gallardo y los auspicios de la señora Mercedes García de Saade, entonces directora de la Fundación Teatro de la Ópera de Maracay. El 25 de abril de 1987 se realiza por vez primera en la ciudad un espectáculo y clases de danza en un parque público ubicado en el corazón de la ciudad. Se llamó Toma de la Plaza Bicentaria por la Danza.

En 1988 nace la agrupación Danzart, adscrita al Teatro de la Opera de Maracay, y con Jaime Ziems como director, Nena Kerr como asistente de la dirección artística y José Betancourt como director de escena. En julio de 1992 la Escuela de Danza Moderna, bajo la dirección de la profesora María Bringtown, realiza su primer egresado después de muchos años de trabajo en el Taller de Danza Moderna. Además, la Cátedra de Ballet del Conservatorio de Música del estado Aragua se transforma en Escuela Nacional de Danza, avalada por el CONAC, y se funda el Ballet Juvenil Nacional-núcleo Aragua, ambos dirigidos por Yajaira Centeno.

El año 1994 es relevante para el estado Aragua, pues se crea el Encuentro Nacional de Danza Andrés Oropeza, con el patrocinio de la Fundación Teatro de la Opera de Maracay. En 1997 inicia sus actividades Danza Contemporánea Aragua, adscrita al Departamento de Cultura de las Facultades de Agronomía y Ciencias Veterinarias de la U.C.V. núcleo Maracay. Aragua también cuenta en ese mismo año con la Fundación del Movimiento Dancístico de Aragua, conformada por todas las instituciones públicas y privadas que se dedican al desarrollo y formación de la



danza. Su primera actividad fue otorgar el Premio Regional de Danza Andrés Oropeza. En 1998 la Escuela de Ballet del Teatro de la Opera de Maracay ingresa al Sistema Nacional de Escuelas de Danza del CONAC.

Desde el año 2000 se han venido conformando y fundando en Maracay varias escuelas y agrupaciones dancísticas: Escuela de Ballet Nena Kerr en 2000, Escuela de Ballet Las Espigas en 2002, bajo la dirección de la profesora Linda Jelambi, Ballet de Cámara del estado Aragua en 2003, con la profesora Mónica Marín como directora, y Fundación Maradanza en 2003, bajo la responsabilidad de la profesora Silvia Villegas.



José Jesús González

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay



Formó parte del VII Taller de Jóvenes Artistas del grupo Theja. En la actualidad funge como Supervisor de Artes Escénicas de la Secretaria Sectorial de Cultura del Estado Aragua. Ha sido además coordinador del Ciclo de Lecturas Dramatizadas por siete años consecutivos y de los premios regional de Teatro Orlando Ascanio. Es creador del premio al talento joven del teatro aragüeño Jorge Luis Morales. Como autor, tiene en su haber las obras: Manos de Poco Hablar, Tal vez Ocurra un Milagro, Plaza de Toros, Las Amantes de Gabriel y Primero las Damas. Entre los galardones recibidos figuran: Mención Especial del premio Bienal de Literatura Augusto Padrón que otorga la alcaldía de Girardot, por la obra *Manos de Poco Hablar*; y premio Águila del Teatro de San Martín de Caracas 2002, como mejor director, por la obra *Caricias*. Por este montaje también fue nominado a los premios Marco Antonio Etedgui que otorga la fundación Rajatabla. Ha publicado *Manos de Poco Hablar*, en recopilación de autores aragueños *El valle en dramas*, año 2004, por el Fondo Editorial Secretaría Sectorial de Cultura del estado Aragua. Es colaborador del diario El Periodiquito, como crítico de teatro, en la columna "Y se hizo el Teatro..."



Nena Kerr

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nació en Maracay en 1963. Inició sus estudios de danza clásica con los maestros Elsa Capeletti, Nina Nikanorova, Yajaira Centeno, Servi Gallardo, Glenda Lucena y Silvia Villegas. Fuera del país estudió en la Escuela de Ballet de Filadelfia, Estados Unidos. A su regreso a Venezuela, sigue estudios de Danza Contemporánea con los maestros Andrés Oropeza, Tito Silva, Leyson Ponce, Alfredo Pino y José Chalán, y Estudios de Música en el Conservatorio del estado Aragua, donde cursó Teoría y solfeo, Guitarra Clásica con el Maestro José Ramírez y Piano con la maestra Mercedes Arreaza.

Entró como figura del Taller de Danza Moderna de Maracay, de Danzart, con Jaime Ziems, y de Cedanco con el Maestro Andrés Oropeza. También incursionó en jazz, flamenco y tap, en el Taller de Danza del Centro. La profesora Kerr recibió el Premio Regional de Danza, en su primera edición, el año 1997, como Figura Femenina de la Danza.

Creó su propia escuela en el año 2000, con el nombre de Escuela de Ballet Nena Kerr, y fundó el Ballet Juvenil Nena Kerr. Al año siguiente registró la compañía juvenil como Ballet Neo-Clásico de Aragua, la cual fue galardonada con por el Premio Regional de Danza Andrés Oropeza 2003 como agrupación revelación juvenil.

Biblioteca Central del Ceniap

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	UCV núcleo Maracay
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Investigaciones Agrícolas, Inia

La Biblioteca Central es el eje de las actividades bibliotecarias y de capacitación sobre aspectos orientados a su funcionamiento bajo el concepto de redes de información. La tendencia posterior se centra en la modernización de la biblioteca, en términos de la adquisición de nuevas tecnologías, técnicas y equipos, con la finalidad de contribuir con su primer objetivo: la satisfacción de las necesidades de información de los investigadores del INIA y usuarios del sector. La Biblioteca Central está especializada en el tema agrícola y pecuario, siendo su objetivo el apoyo a la investigación científica y tecnológica que lleva a cabo la organización.

Tomás Torres Molina

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Barrio San Agustín

Nació en Turmero el 22 de septiembre de 1927, hijo de Eugenio Torres Barrios y Belén Molina de Torres. Vive en Maracay desde los 6 años. Es poeta, declamador, compositor, locutor comercial y educativo. Es fundador y conductor del programa radial Cantares de Venezuela que transmite todos los domingos por el dial 1180 YVLQ desde hace 29 años. Ha escrito más de 700 poemas y canciones que han sido interpretados por artistas de la talla de Reina Lucero, Iris Camacho, Edith Salcedo, Maritza Marchena, Cristina Maica, Rummy Olivo, Maira Castellanos, Yuli Arteagas, Luis Silva y muchos otros. Algunas de sus canciones han sido premiadas en los festivales Panoja de Oro, Samán de Güere de Oro y el Morro de Oro, entre otros. Además ha recibido los reconocimientos Aragua de Oro, Mara de Oro, Apolo Dorado, Amanecer Llanero, Voz de Oro del Folclor, entregados por centros docentes, casas de Cultura, institutos militares y otras organizaciones. Recibió las siguientes condecoraciones: Orden Santiago Mariño, entregada por el municipio Mariño del estado Aragua; Orden Samán de Aragua, otorgada por la Gobernación de Aragua; Orden Ciudad de La Victoria por la Alcaldía del municipio José Félix Ribas del mismo estado; Orden Carlos Arturo Prado, Honra al Trabajador, otorgado por la Gobernación del estado Aragua y otros más. Ha sido jurado en diferentes festivales que se realizan en el país, tiene varios poemas publicados en periódicos y revistas y algunos grabados. En 1984 fue declarado Hijo Ilustre de la Ciudad de Las Tejerías por el antiguo Concejo Municipal del Distrito Ricaurte. En la actualidad ocupa el cargo de vicepresidente de la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela y es también presidente del Círculo de Autores y Compositores del estado Aragua.



Daxy Gualdrón

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Nueva nº 6, Urbanización El Toro, Las Delicias

Nació en Caracas, pero desde muy pequeña reside en Maracay. Ha desarrollado una amplia trayectoria en el mundo artístico y cultural del estado Aragua. Ha recibido más de 30 reconocimientos. Fue ganadora del premio Regional de Teatro. Ha participado en más de 35 montajes teatrales dirigidos por Alfredo Fuenmayor, Roger Rodríguez y Eduardo Gil, entre otros. Fue asesora de la presidencia de la Fundación Teatro de la Ópera y presidenta de la Fundación Integral Teatro del estado Aragua. Fue fundadora y ejecutora del proyecto Red Interparroquial de teatro desarrollado a través del Servicio Autónomo de Cultura del Municipio Girardot (Sacumg), en el que también desempeñó el cargo de jefa del departamento de artes escénicas y manifestaciones tradicionales. Actualmente imparte clases de teatro en la Escuela Básica de las Fuerzas Armadas.

Alberto Hernández

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nacido en Calabozo, estado Guárico, el 25 de octubre 1952. Es egresado del Pedagógico de Maracay, con postgrado en Literatura Latinoamericana en la Universidad Simón Bolívar. Es promotor y colaborador asiduo de publicaciones periódicas de contenido cultural. Fundador de la revista cultural Umbra en 1977 y director del suplemento Cultural Contenido de El Periodiquito. Ha obtenido diversos reconocimientos por su trabajo creativo, especialmente en el género de la poesía. Su quehacer en Aragua se ha traducido en obras que construyen la memoria cotidiana local como Valles de Aragua, la comarca visible, o que recrean la capital aragüeña a través de su legado urbano, como el poemario titulado El poema de la ciudad.



Teatro del Encuentro

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Fundado en 1998 por el joven director y dramaturgo venezolano José Jesús González, el Teatro del Encuentro lleva a escena obras de la dramaturgia Latinoamericana y Universal. Entre sus montajes están *La sombra inmensa de mis lágrimas* (1999-2000), en homenaje al poeta Federico García Lorca, en un encuentro encabezado por la primera actriz Teresa Selma; *Manos de poco hablar* (2000) (Mención Especial Bienal de Literatura Augusto Padrón 1998. Maracay), con un elenco encabezado por Gerardo Soto, y *Cariacías* (2001), del español Sergi Belbel, montaje que ganó el Águila del Teatro San Martín a la Mejor Dirección de 2002. Ese mismo año su director fue nominado al premio Marco Antonio Ettedgui, que otorga la Fundación Rajatabla. Otros montajes son *Tal vez ocurra un Milagro* (2001), de José J. González; *Dos de amor* (2002), de José Gabriel Núñez; *Plaza de Toros* (2003), de José Jesús González; *Romeo y Julieta: Amor en Tiempos Violentos* (2004), en una versión de William Shakespeare hecha por Ever Garcés; el unipersonal *El Fantástico Viaje de Landú* (2005), de narrativa infantil venezolana; *La quema de judas* (2006), de Román Chalbaud, con adaptación de Ever Garcés, todas estas piezas dirigidas por José Jesús González. En 2002 se crea el Laboratorio de Formación Actoral del Teatro del Encuentro, con el objetivo de fortalecer la formación de nuevas generaciones amantes del hecho escénico en Aragua, bajo los auspicios del IAEM. Esta agrupación ha participado en festivales de gran relevancia, tales como: Festival Internacional de Teatro de Caracas (sub-sede Aragua 2001-2003-2006); Festival de Oriente en las ediciones XXVII, XXX y XXXI; III Festival Off Solitarios In Company 2005, en Isla de Margarita, y I Festival de Teatro Llano-Oriente. Asimismo han sido invitados especiales a inaugurar el Festival Vale Todo del Teatro San Martín de Caracas, en sus ediciones 2000, 2001 y 2001.

Melvis Yelicsa Sandoval

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Callejón Santa Ana, nº 6-1, La Pedrera

Desde los 24 años de edad ha participado en más de 10 obras teatrales y recibido talleres de formación actoral e integral, específicamente de voz, dirección teatral, expresión corporal, vestuario, pintura libre, dramaturgia. Ha dirigido diferentes piezas teatrales, entre las más resaltantes se encuentra la de la agrupación de jóvenes en rehabilitación del anfiteatro cultural Yolanda Granados. Ha formado parte de diferentes agrupaciones teatrales tales como el taller permanente de teatro de la Casa de la Cultura del estado Aragua, Tecrea, Cacto, Red Interparroquial de Teatro, Compañía del Teatro Ateneo de Maracay, entre otros.





Delfina Guerra

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nació en Maracay, donde estudió primaria y bachillerato, y se radicó en Caracas a fin de seguir y culminar la carrera de psicología en la Universidad

Central de Venezuela. Estudió piano con profesores particulares y música durante un año en la Escuela de Música Padre Sojo en Caracas. A su regreso a Maracay se inscribió en el recién creado Conservatorio de Música de Aragua (1967), donde estudió teoría y solfeo con el maestro Ugo Corsetti, quien la invitó a participar en la coral los Madrigalistas del Conservatorio, prolongando así su vida coral por más de 30 años. Su actividad musical en Aragua la lleva a desempeñar la Cátedra de Psicología Aplicada a la Música en el Conservatorio; el diseño y dirección, durante 10 años, de la cátedra de Música y Folklore en el Parque de Recreación Dirigida José Nuncio Pulido, y de su coral infantil, perteneciente en aquel entonces Consejo venezolano del Niño. Se dedicó además a la formación y educación integral de los niños en el Instituto Integral de Orientación ININO (1968), fundado y dirigido por Delfina, funcionando desde entonces en su sede propia en el Barrio La Democracia en Maracay.

A fin de difundir el conocimiento del folklore nacional, con énfasis en el aragüeño, funda y dirige la agrupación folklórica La Revuelta, formada por niños y jóvenes alumnos del ININO, cuyas interpretaciones fueron siempre fieles a las creaciones tradicionales venezolanas. Esta agrupación viajó en la década de 1970 representando a Venezuela en Concursos Internacionales de Folklore en Estados Unidos y Canadá.

Delfina Guerra creó el Suplemento Infantil Nosotros los Niños, que circuló encartado en el diario El Siglo de Maracay durante varios años, y cuyo comité editorial, reporteros y fotógrafos estaba conformado por los mismos niños.

En relación con el ININO, creado en 1968 y desde entonces centro de la actividad de Delfina, es interesante notar que, tanto su diseño arquitectónico como docente, proviene de su vivencia a principios de la década de 1960, en la escuelita de un poblado indígena WARAO en Delta Amacuro, donde como psicóloga y docente trató de crear las herramientas necesarias para fortalecer la identidad de dicha comunidad, a fin de que defendiera su cultura del "mundo criollo" con el cual estaban entrando en contacto con muchas desventajas. El ININO fue diseñado inicialmente para ofrecer a los niños y sus padres una Escuela Integral con Servicio de Psicología y Programas de extensión; es decir, una educación para una formación general orientada hacia altos valores sociales, culturales y comunitarios y hacia el conocimiento general de los oficios y las artes. Se regía por el Sistema de República Escolar y sus programas se desarrollaban a través de la integración de diversas metodologías, que permitían ofrecer a los niños educación personalizada. Actualmente el ININO se dedica al uso del tiempo libre de los niños, con énfasis en las actividades culturales y deportivas.

Unidad de Herbario - Biblioteca Víctor Manuel Badillo

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Núcleo de la UCV. Facultad de Agronomía, Instituto de Botánica
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto de Botánica

Fundado en abril 1949 por el Dr. Víctor Badillo con las primeras colecciones aportadas por los profesores John Standen, Ludwig Schnee, Víctor Badillo, y los entonces estudiantes Baltasar Trujillo, Antonio Fernández, Mauricio Ramia, Roberto Velasco y Ernesto Doreste. En su fase inicial también recibió colecciones de Harold Box, Francisco Tamayo, José María Cruixent, Francisco Fernández Yépez, Álvaro Martínez y Patricio Montaldo. En 1963 y 1964 se elaboró un levantamiento de la vegetación de Venezuela.

En 1974, el Herbario se inscribe en la "Internacional Association for Plant Taxonomy" con las siglas MY, y dicha adscripción fue publicada en el Index herbariorum.

En 1988 es bautizado con el nombre de su fundador Dr. Víctor Badillo. A mediados de 1995 es creado el Laboratorio de Botánica Sistemática (LABOTASIS), al cual son adscritos el herbario y la biblioteca, elaborándose el documento que normaliza su funcionamiento.

Actualmente posee 116930 especies adecuadamente montadas y ordenadas, así como alrededor de 20.000 muestras en espera de ser montadas. Cuenta además con una colección de 421 especímenes tipo de diversos grupos taxonómicos. Entre 1963 y 2005 se han enviado 261 préstamos a 51 instituciones de América, Europa, Asia y Australia, lo cual comprende un total de 18114 especímenes.

El herbario mantiene información básica sobre varias familias de plantas, particularmente de aquellas en las cuales han investigado o están trabajando los especialistas de la Facultad. Así mismo tiene colecciones de algas marinas, de malezas, de flora del Parque Nacional Henri Pittier, de flora de zonas áridas y semiáridas del país y de flora del estado Aragua.

El herbario está abierto al investigador local, regional, nacional e internacional, previa cita solicitada por oficio.



Asociación Civil Bibliotecas Virtuales de Aragua

Las Bibliotecas Virtuales de Aragua fueron creadas en mayo del 2000 por iniciativa de la gobernación del estado Aragua, como estrategia para masificar el dominio de las herramientas tecnológicas en la entidad, logrando el desarrollo cognoscitivo, personal y creativo a través de las áreas de investigación dirigidas a los niños, jóvenes y adultos.

Además, con la primera Intranet del país, Intraragua. la cual genera contenidos regionales de los municipios que conforman el estado Aragua, se fomenta el sentido de pertenencia hacia lo propio.

Las bibliotecas virtuales prestan servicios de teleinvestigación a través de computadoras con acceso a información en línea, en base de datos propia o multimedia: programas educativos, enciclopedias, diccionarios, atlas mundiales e Internet, con el fin de optimizar los conocimientos del individuo.

En el espacio de la sala de lectura, se brinda la documentación a través de libros, enciclopedias, diccionarios y revistas, en las sedes de Maracay, Caña de Azúcar, Ocumare de la Costa, Villa de Cura, Hospital Central, San Mateo y Barbacoas.

Asimismo cuenta con un área de conexos, donde ofrece servicio de impresión, y un área de simuladores con



equipos electrónicos que permiten combinar el uso del software con cada uno de los equipos especializados que allí se encuentran, El área de capacitación ofrece al público talleres, microtalleres y cursos de extensión, destinados a brindar conocimientos a través de programas como Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point e Internet, entre otros.

El área de discapacitados es una sala especial que brinda acceso a la información, navegación, diversión y entretenimiento, donde son atendidos todos los niños, jóvenes y adultos con impedimentos físicos.

Los equipos poseen software educativos diseñados para cada etapa del aprendizaje. Hay juegos para infantes de 4 a 11 años de edad. Estos software refuerzan los conocimientos de lógica y matemática, letras, colores y figuras geométricas, y aprenden a identificar países.

Las Bibliotecas Virtuales se encuentran diseminadas en la amplia geografía del estado Aragua: Chuao, Cepe, Choroní, Ocumare de la Costa, Barbacoas, San Sebastián de los Reyes, San Francisco de Cara, Villa de Cura, Estación de Servicio de Meteorología de la FAV. Caña de Azúcar, La Victoria, San Mateo, Hospital Central de Maracay, Barrio El Carmen y E. B. de la FAN. Las sedes en construcción están ubicadas en Camatagua, Santa Rita, Cagua, módulo IV de la BVM, El Piñonal, San Vicente, Santa Cruz, Magdaleno. Fueron adquiridas casas para las nuevas bibliotecas en San Casimiro, El Consejo y Turmero. Se tramita la adquisición de casas en Vallecito (San Casimiro), Escuela de Policía, El Limón, La Cabrera y San Jacinto. Están en proyecto, UCV núcleo Cagua, 23 de Enero, Centro de Administración de Aragua, Cuyagua, Cumboto, Escuela de Aviación y UPEL.

Jaime Ziem´s

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nació en la ciudad de Maracay en 1963. Es bailarín, coreógrafo, diseñador de vestuario y maestro. Inició sus estudios de danza con el maestro Andrés Oropeza en el Taller de Danza Moderna de Maracay en 1982; estudió jazz y tap con la maestra Aixa de Gómez y en otras escuelas en Caracas, así como técnica clásica con los maestros Servy Gallardo, Glenda Lucena, Silvia Villegas y Lidija Franklin. Realizó estudios de danza contemporánea con los maestros Leyson Ponce, Tito Silva y Alfredo Pino. Fue fundador en 1988 de la Agrupación DANZART, compañía residente del Ateneo de Maracay. Trabajó muchos años en la Escuela de Ballet del Teatro de la Opera de Maracay, en la Escuela de Danza Moderna de Maracay, en Cedanco y en el Taller de Danzas del Centro así como en la Escuela Nacional de Danza, en Caracas. En 1998 el Movimiento Dancístico de Aragua le otorgó el Premio Regional de danza Andrés Oropeza, en su II Edición, como Figura Masculina de la Danza.

Iliana Hernández Hernández

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay



Posee una trayectoria de 20 años en el quehacer teatral, donde se ha desempeñado como actriz, productora, directora y diseñadora en más de 20 montajes. Dentro de los más importantes se encuentran *La Memoria de los Dioses*, director Raúl Brambilla (Argentino); *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín*, director Roberto Blanco (Cuba); *Antigua Leyenda*, director Anatoly Golberg (Teatro Satiricón de Moscú); *Los Buitres*, dirección Gilberto Pinto; *Gracias José Gregorio y Virgen de Coromoto por los Favores Recibidos*, director Miguel Torrence (Venezuela), y proyecto *La Toma de Maracay*, en convenio con la Compañía Nacional de Teatro. Su formación teatral se ha desarrollado a través de estudios con maestros y agrupaciones nacionales e internacionales como Eduardo Vergara (Cuba), Roberto Blanco (Cuba), Cristhian Camerlynck (Francia), Néstor Caballero, Álvaro Daly, Nicolás Curiel y Humberto Orsini (Venezuela), entre otros.

Perteneció al Teatro Nacional Juvenil de Venezuela núcleo Valencia y núcleo Miranda. Ha participado en diversos Festivales de Teatro Nacionales e Internacionales. Actualmente se dedica a la docencia y a la gestión cultural, así como a la producción de eventos teatrales. Es directora de Escenarios, agrupación teatral radicada en el municipio Girardot del estado Aragua.

Elvia Armas

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Considerada una de las más destacadas artistas populares del estado Aragua. Su obra, de proyección nacional e internacional, abarca la pintura y los objetos tridimensionales tratados en un estilo muy personal, y ha sido reconocida en 2002 con el Premio Regional de Artes Visuales.



Bandera del estado Aragua

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Símbolo estatal diseñado por Inés María Valverde Pérez, sobre los colores amarillo y rojo establecidos en las bases del concurso promovido por el Ejecutivo Regional el 16 de enero de 1992, y aprobado el 17 de febrero del mismo año por el jurado designado para el efecto. Según las disposiciones de la convocatoria pública para seleccionar la bandera oficial del estado Aragua, el amarillo simboliza el sol tropical que caracteriza la geografía del estado, las virtudes teologales, la excelencia y la nobleza y caridad que identifican al aragüeño; el rojo simboliza por su parte la fortaleza como virtud, y como buenas cualidades el valor, la fidelidad, la alegría y el honor de la identidad aragüeña; representa además la sangre derramada por los libertadores, que en buena parte surgieron de Aragua, así como numerosos episodios de la guerra emancipadora de España que tuvieron escenario en este territorio. La bandera está formada por cuatro triángulos originados por el cruce de dos líneas oblicuas. Los triángulos ubicados en las partes superior e inferior son de color rojo intenso, y los triángulos lateral izquierdo y lateral derecho son de color amarillo oro. En la convergencia de los cuatro triángulos se ubica el escudo del estado Aragua, con los dieciséis rayos del sol en ambos extremos del escudo tocando los vértices laterales del triángulo superior, que representan los municipios del estado. El 20 de octubre de 1992 la Asamblea Legislativa del estado Aragua decretó la Ley de Bandera que rige el uso de dicho emblema regional. El 14 de enero de 1993 el entonces gobernador de Aragua, Carlos Tablante, colocó el Ejecútese a la mencionada Ley.



Grupo S.R. Fotógrafos

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

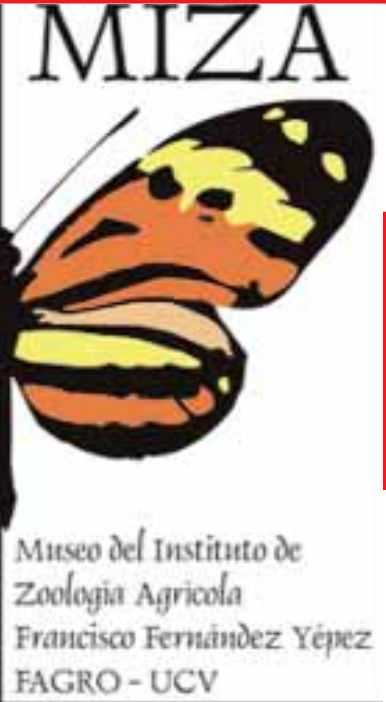
Nace en Maracay en el año 2004, conformado por profesionales especializados en la fotografía artística y de amplia trayectoria en esta disciplina, con el objetivo de contribuir a una educación en la forma de mirar y apreciar el hecho fotográfico. El grupo está integrado por Eckbert Schulz, Morela Cuba, Jaime Pérez, Flavio Gerdel, Beatriz Nones y Beatriz Tinedo. Desde sus inicios S.R. Fotógrafos ha tomado parte en varias actividades culturales, dentro y fuera del Municipio Girardot. En 2005 publicaron su primera colección de 15 postales fotográficas en blanco y negro; en 2006 hicieron público un calendario con Fotografías de La Casa de Los Arcos de Maracay, así como una segunda colección de 9 postales fotográficas en blanco y negro.

Salón Nacional de Arte Aragua

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Macma



Confrontación en las artes plásticas creada en 1961. Su amplio criterio de selección da cabida a todas las expresiones - pintura, dibujo, escultura, obra gráfica, fotografía o instalación-, y en especial a los jóvenes creadores, con el único requisito de la calidad de la propuesta y de la factura. En constante proceso de revisión y de renovación, este evento se ha transformado en uno de los más prestigiosos del país en su tipo. Los premios mayores tienen carácter adquisitivo, con lo cual se enriquece la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Macma. En la edición 26º, con el Paseo de las Artes Maracay 2001, se logró integrar el Salón con la ciudad mediante la intervención temporal de ocho edificios patrimoniales, con la idea de reactivar la presencia de éstos en la memoria colectiva del Maracayero, entre las que se recuerda la realizada por Pedro León Zapata en el muro sureste de la Maestranza de Maracay. Sobre esa idea se creó el Premio Único Ciudad de Maracay por iniciativa conjunta del Macma y del Servicio Autónomo de Cultura del Municipio Girardot, Sacumg, para la intervención artística con carácter permanente de espacios públicos, y cuyos resultados pueden apreciarse en obras como Leyendo a Maracay de Rafaela Baroni y Persistencia en el tiempo del Grupo Proyecto 4, integrado por Marcos Aponte, Scarlett Bocaranda, John Lozada y Carlos Parra.



Museo del Instituto de Zoología Agrícola Francisco Fernández Yépez, MIZA

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Facultad de Agronomía, Instituto de Zoología Agrícola, UCV, núcleo Maracay
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	
	Instituto de Zoología Agrícola

El MIZA, al igual que otros museos dedicados al estudio de la historia natural, cumple un conjunto de funciones que rebasan los ámbitos meramente institucionales en su intento de

contribuir a preservar el patrimonio biológico de la América Tropical. Es reputado como depósito seguro para ejemplares colectados en ambientes de difícil acceso —a los cuales sirve de referencia—, en peligro de desaparición o de particular importancia por sus efectos sobre los intereses del hombre. Ha sido un espacio para la transferencia de conocimientos hacia el público en general y hacia los jóvenes en particular, relativos a los más diversos aspectos de la fauna neo-tropical, entendiendo esto como hecho fundamental para lograr un uso sustentable de la diversidad animal y del ambiente. El MIZA es considerado a nivel mundial como el museo más completo e importante de América Latina en su especialidad.

Natalia Bodisko

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

De origen ruso, estudió la técnica de danza clásica en la Escuela profesional de la señora Elena Poliakova, ex primera bailarina del Teatro Mariinsky, y la carrera de Filosofía en la Universidad de San Petersburgo.

Llegó a Maracay en el año 1950. Comenzó en ese año a dictar clases de ballet en un espacio habilitado para tal fin en la residencia de la señora Marietta Galaviz, hasta el año 1965, y en la Casa de los Andes. La primera función con sus alumnas la realizó en el Teatro Ateneo de Maracay, y las siguientes en el auditorio del Centro de Investigaciones Agronómicas, que en esa época era el centro cultural de Maracay. En 1967, el fundador y director del Conservatorio de Música del estado Aragua, profesor Alexis Rago, invitó a la profesora Bodisko para organizar y dirigir la Escuela de Danza, cargo que ejerció hasta su retiro.

El Movimiento Dancístico de Aragua le otorgó el Premio Regional de Danza en 1999 en su III Edición, como Figura Femenina Clásico-Contemporánea. Es considerada pionera de la danza clásica en Aragua.

Elsa Capeletti

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nació en Buenos Aires, Argentina. Se formó en la Escuela Nacional de Danzas del Ministerio de Educación de la República Argentina. Con el ballet de Alicia Alonso efectuó presentaciones en Perú, Ecuador, Colombia y otros países sudamericanos.

Se radicó en Maracay donde fundó en 1962 su academia, realizando presentaciones periódicas con sus alumnos en los Teatros Ateneo y de la Ópera.

Por su dilatada trayectoria en pro de la enseñanza de las distintas facetas de la danza, en 2001 le fue otorgado por el movimiento dancístico de Aragua el Premio Regional de Danza, en su V Edición, como Figura Femenina Clásico-Contemporánea.

Aragua Fútbol Club

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Grupo Comunicacional Color

Equipo representante del estado Aragua en el fútbol rentado venezolano, creado en 2002 gracias a la iniciativa de varios fanáticos locales de esta disciplina deportiva. Los primeros esfuerzos organizativos fueron encabezados por Marlon Sánchez, Octavio May y Rocío de May. Al proyecto se sumaron luego los empresarios Carlos Herrera, Víctor Dos Santos, Sante Truant, Rafael Piscitelli y Pablo Figueroa, quienes conformaron una junta directiva que logró colocar el equipo en la Primera División para la temporada 2004-2005. El 15 de mayo de 2005 el novel equipo conquistó el título de Campeones de Segunda División. En 2006 el conjunto fue adquirido por el Grupo Comunicacional Color y cuenta con una nueva Junta Directiva.



Isaac Chocrón

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Escritor, narrador y dramaturgo nacido en Maracay en 1933. Estudió economía y relaciones industriales en Estados Unidos. Ha colaborado en diferentes diarios y revistas como el Daily Journal, El Nacional, La República y Revista Nacional de Cultura. Obtuvo el primer premio de teatro del Ateneo de Caracas en 1963 con la obra Animales feroces. Entre las obras teatrales escritas por Chocrón destacan El quinto infierno, La revolución, Mónica, Tric trac y El Florentino. Como ensayista ha producido El nuevo teatro Venezolano (1966) y Tendencias del teatro contemporáneo (1968). Entre sus novelas más conocidas se encuentra 50 vacas gordas, publicada en 1980. Además ha escrito crónicas que, junto con el resto de su producción literaria, le sitúan entre los más importantes escritores de Venezuela. En su novela más reciente, titulada El Vergel (2005), Chocrón retoma contacto con su ciudad natal a través de sus recuerdos y nostalgias. En 1979 fue reconocido con el Premio Nacional de Teatro.

Alba Narváez

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Nacida en Maracay el 14 de agosto de 1947. Estudió ballet clásico con la profesora Natalia Bodisko desde 1959 hasta 1965. Asimismo, durante los años 1961 y 1965 estudió Danza Folklórica con el profesor J. Martínez en la Casa de los Andes y con el profesor Pablo Prazuela en el Ateneo y la Casa de la Cultura en Maracay. En Caracas, durante los años 1968 y 1969, estudia Arte Escénico en la Escuela de Teatro FUNDARTE y danza en la escuela de ballet de la profesora Lidija Franklin. En 1971 alcanzó si licenciatura en Educación en la Universidad de Carabobo. En dicha Universidad estudió Danza Moderna con el profesor Jan Rincones durante dos años. Al graduarse pasó a formar parte del plantel de profesores de la Escuela de Ballet del Conservatorio de Música del estado Aragua que dirigía la profesora Bodisko.

En 2002 fue galardonada con el Premio Regional de Danza, en su VI Edición, como Figura Femenina Clásico-Contemporánea, por ser consideda una de las pioneras de la danza clásica en Aragua, discípula de la maestra Natalia Bodisko



Centro de Información y Referencia de Suelo, CIRS

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Facultad de Agronomía, Instituto de Botánica, UCV, núcleo Maracay
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto de Edafología

El CIRS es un Centro de información e investigación iniciado hace más de 35 años en el Instituto de Edafología de la Facultad de Agronomía de la UCV- núcleo Maracay, para la exposición permanente al público de monolitos de los suelos de importancia agrícola del país, además de muestras de referencia de esos perfiles e información anexa de interés para su uso. En la actualidad el CIRS dispone de 100 perfiles de suelos representativos de diversas condiciones edafo-climáticas del país.

Esculturas y artes del espacio público del municipio Girardot

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Localizadas en diversos espacios públicos del municipio, se aprecian obras de arte tridimensionales que forman parte del ornato urbano. En el extremo norte, en el malecón de Puerto Colombia, destaca una escultura de San Juan Bautista. En Maracay, una de las más emblemáticas es el toro de Las Delicias, obra en bronce regalada en 1934 al general Juan Vicente Gómez por su nieto Marco Santana Gómez, y cuya autoría atribuyen unos al español Mariano Benlliure y otros a la francesa Marie Rosalie Bonheur, ambos re-



conocidos escultores de la época. Fue ubicada por orden del general frente al zoológico de Maracay, al final del Paseo Las Delicias, donde aún permanece. En la avenida Sucre norte, aldaño al Hospital Central de Maracay, se alza la obra Madre, figura de mujer gestante en 1988 realizada por Raúl Sivestre, en cemento y de aproximadamente 3 m de altura. Frente a La Placera, junto a la redoma El Obelisco en la avenida Bolívar este, se encuentra un conjunto escultórico dedicado a los sucesos del 12 de abril de 2002 y conformado por nueve figuras de hombres, mujeres y niños, y cinco figuras de militares, todas realizadas en cemento y pintadas en negro, con detalles en color. También junto al obelisco, y sobre la isla central de la avenida Bolívar, se encuentra la figura en bronce de un jaguar en vigilia, realizado por Toth en 1953, idéntico al colocado en el sector oeste del Palacio Municipal de Girardot. En la prolongación de la avenida Bolívar hacia el este, a la entrada del pabellón de exposiciones del parque de ferias de San Jacinto, se alza en medio de una fuente ornamental una escultura de San José, de unos 3m. de altura y realizada en cemento policromado. A la entrada de la autopista por el peaje de Palo Negro se emplaza sobre un alto pedestal en acero, un avión de combate de la década de 1940, en la llamada redoma



El avión, colocado allí en homenaje a Maracay como cuna de la aviación. A la altura del acceso a Maracay por el peaje de Tapatapa, se ubican, en el cruce con la avenida Constitución, una Venus de Tacarigua elaborada en cemento coloreado, y en la plaza El Óvalo, la significativa obra Vertical Vibrante Plata, de Alejandro Otero, cuyas aspas de aluminio fueron sustraídas en 2004, sin que hasta la fecha hayan sido restituidas. En la avenida Ayacucho, frente al mercado municipal, se ubica la obra Ascendente azul y rojo, realizada en metal por Rafael Martínez en 1999. Otras posibles obras suyas se emplazan, una en la avenida Universidad cruce con avenida Ramón Narváez, semejante a la ya mencionada y realizada en láminas metálicas azules y verdes, y otra en la avenida Aragua cruce con avenida Fuerzas Aéreas, en la que predomina la volumetría. Al final de la avenida Mérida, frente al lago de Valencia o laguna de Tacarigua, se alza en bronce la mítica figura del Cacique Maracay, sobre un pedestal con altorrelieves de escenas épicas. En la carretera hacia Mariara, marcando el límite entre los estados Aragua y Carabobo se encuentra el llamado Arco de Mariara, constituido por dos monolitos en concreto al pie de los cuales se emplazan dos figuras sedentes de jaguar en bronce, firmadas por Toth. A la entrada al núcleo de la UCV, en la avenida José Casanova Godoy, se ubica el conjunto escultórico Homenaje a los caídos de Emilio Agra, develado en 1997 y consistente en cuatro figuras humanas elaboradas en planchas de hierro recortadas, intervenidas y ensambladas mediante pernos y soldadura. Tres figuras se encuentran en actitud de lucha mientras que la cuarta yace a los pies de aquéllas. Todo el conjunto está enmarcado por una estructura en concreto que les sirve de soporte, con bajorrelieves que multiplican las figuras y dinamizan la escena representada. Las dimensiones aproximadas de la obra son 4 por 3 por 3 m.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Historia del 23 de enero, centro poblado

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Barrio 23 de enero

Los pobladores de Turiamo, expulsados de su territorio a finales de la década de 1950, se trasladaron al sector 23 de enero y zonas aledañas y crearon un conjunto urbano caracterizado principalmente por el sincretismo cultural. Esta comunidad mantiene varias manifestaciones culturales importantes como los Diablos Danzantes de Turiamo y la Cruz de Mayo, entre otras. Está compuesto por varias escuelas, casa para los abuelos, ambulatorio, línea de transporte y diversos negocios comerciales.

Historia de Santa Rita de Casia



MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita

Santa Rita de Casia, patrona de Santa Rita, nació en 1383 en Italia. Se casó con un activista quien, a causa de discrepancias políticas, fue asesinado. Los hijos nacidos de este matrimonio planearon cobrar venganza y redimir la muerte de su padre. Sin embargo, Santa Rita le pedía a Jesús que diera muerte a sus hijos antes de que éstos tomaran venganza. Sus súplicas se cumplieron y una vez que sus hijos murieron se integró al Convento de las Agustinas. Durante su permanencia en el convento, Santa Rita de Casia se dedicaba a orar y a comunicarse con Dios. Se dice que, en una ocasión, Santa Rita estaba rezándole a una imagen de Jesús Crucificado que reposaba en una pared frente a ella, y repentinamente cayó una astilla de la corona y se incrustó en el medio de su frente, dejándole así una huella imborrable que marcó su entrega definitiva al mundo espiritual. Santa Rita de Casia murió en 1445. La población de Santa Rita, que lleva su nombre, le profesa devoción a su patrona.

238

Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006



Origen del barrio Los Olivos

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Río Maracay

A partir de 1964 se iniciaron ocupaciones ilegales en el sitio Madre Vieja, también conocido como Fundo San Jacobo, formado por el río Maracay o Tocopío. De allí nacieron Los Olivos y Los Olivos Nuevos, apenas separados por lo que es hoy la avenida principal. Este conjunto urbano con el tiempo se fue modernizando y las construcciones dejaron de ser de materiales primarios para convertirse en edificaciones de bloque con cemento. En la actualidad tiene numerosos negocios con diferentes actividades comerciales, una estación de gasolina, una escuela, la casa de la Junta Parroquial y una canalización para el río Madre Vieja.

Conserva de coco

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Es un dulce típico de la zona que se elabora rallando el papelón y el coco. Luego se colocan en una paila al fuego y se remueve permanentemente hasta que esté en su punto. Al estar completamente cocido se deja enfriar y cuajar para posteriormente cortarse en forma de cuadros y colocarse sobre hojas de limón.



239



Santa Clara, patrona del Valle de Choroní

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní

En los primeros meses de 1622, cuando el vicario de Caracas, presbítero Gabriel Mendoza, erigió la iglesia de Choroní, se eligió a San Francisco de Paula como santo patrono. Aproximadamente medio siglo después, se otorgó el patronato a Santa Clara. Así aparece registrado en los libros eclesiásticos y en las reseñas históricas del pueblo. Cada 12 de agosto se celebran fiestas en su honor.

Dulce de lechosa

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Para preparar este dulce se quita la concha a una lechosa verde, se pica en tajadas y se le agregan, aproximadamente, dos kilos de azúcar. Luego se lleva al fuego, se le agregan hojas de higo, clavos de especias y bicarbonato. Mientras se va caramelizando la mezcla, hay que estar pinchando la lechosa para lograr que ésta absorba el azúcar o dulzor. Cuando la lechosa alcanza una apariencia cristalina y una textura suave, se puede retirar del fuego, pues ya está lista.



239

Toponimia aborigen

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

Entre los términos que identifican sitios que forman parte del gentilicio aragüeño están:

Aragua: Palabra que deriva de la voz caribe *arángua*, sinónimo de la voz cumanagota *chaguarama* y que posiblemente designaba a la palma yagua o la del corozo y no al chaguaramo o palma real, importado de las Antillas.

Maracay: Según algunos autores, se origina de la palabra cunaguaro (*felis tigris*), el tigrillo más pequeño, denominado maracaya. Otros no descartan la posibilidad de que el término se refiera al jaguar (*panthera onca*).

Tacarigua: Árbol del género de las bombacáceas, también llamado lano vegetal o balsa, *ochroma lagopus*, nombre dado por los indígenas al hoy conocido lago de Valencia, del cual pertenecen a Aragua 94 km².

Choroní: Voz de origen occidental. Algunos autores la relacionan con el vocablo *chorote*, equivalente a cacao, al chocolate preparado y a una vasija de barro donde se cuece el producto. Ésta corresponde a una parroquia del municipio Girardot y a un río que nace en la cordillera y desemboca frente a Puerto Colombia.

Camatagua: Nombre aborigen de una variedad de parcha. Los indígenas llamaban Camatagua a las sabanas de Tapatapa, al oeste de Maracay.

Cocuiza: Planta de especie *fourcroya*, de la familia amarilidáceas, de la que se extraen fibras para tejidos. Da nombre a un balneario fluvial en el Parque Nacional Henri Pittier, en la carretera a Choroní.

Tapatapa: De significado desconocido. Nombre de un valle en el sector oeste de Maracay.

Güey: Tierra blanca en cumanagoto. Este topónimo identifica a un río que recorre Maracay de norte a sur, canalizado en 1943.

Uracá: Vocablo de significado desconocido con el cual se identifica un centro poblado de la parroquia Choroní.

Caratipano: Proviene de caritivamo. Nombre del árbol conocido como caritiva, caritivar y marfil. Era el nombre de un sitio y laguna que formaba el río Tocopío o Caño Colorado, eliminada por trabajos antimaláricos.

Curucuruma: Proviene de *curucurumo*, que traduce zamureira; *curumo* en cumanagoto es el nombre del zamuro. Se designa al tramo más alto de la carretera a Choroní.

Charal: Voz cumanagota que designa la planta también llamada ramón, lechero o marfil. Reunión de charos. Sitio de la parroquia Choroní.

Guabina: Pez común en los ríos del centro del país. Nombre de una serranía al norte de Maracay.

Guayamure: Posee tres acepciones: guayamure, árbol conocido como guayabo pesjua; guayamurí, yuca agria en cumanagoto; y guayamurí, hicotea o morrocay en cumanagoto. Topónimo en vías de extinción que designaba un sitio y muelle sobre el lago de Valencia, al sur de Maracay. También a Punta Guayamure, promontorio que divide las jurisdicciones de los municipios Girardot y Mariño del estado Aragua.

Hamaca: Posible origen guaraní, nahualt o taíno, lecho colgante hecho con diferentes materiales. La Hamaca y La Hamaquita: antiguas haciendas hoy zonas industriales, que

239

MUNICIPIOS GIRARDOT-FRANCISCO LINARES ALCÁNTARA

surgieron en los primeros años de la década de 1950. *Haturupta*: Proviene de *uatápurutpe*, en tamanaco: cascada del río. Haturupta aparece en un documento de 1592 relacionado con Maracay, como el nombre de un cerro al norte del sector San Jacinto, en la capital de Aragua. *Icomo*: Voz de significado desconocido que designa una quebrada en jurisdicción de Choroní, citada en varios documentos del siglo XVIII. *Aroa*: Viene de *aruwa*, tigre en caquetío. Sitio y río de Choroní. *Cambural*: No hay versión exacta de la palabra cambur, planta cuyo conjunto se denomina cambural. Nombre de un barrio al norte de Maracay. *Mocundo*: Vocablo de significado desconocido, con el cual se designa un sitio en las cercanías de Uraca, en Choroní. *Onoto*: Voz caribe y cumanagota con la que se designa una planta de cuya semilla los indígenas extraían un tinte para el cuerpo. Uno de los nombres del sector actualmente conocido como Las Delicias y que identificaba a una hacienda que perteneció a don Santos Michelena. *Pacua*: Vocablo de significado desconocido que identificaba en la época colonial un portachuelo, según documento del siglo XVI relativo a tierras en Maracay, hacia el sector San Jacinto. *Guacumal*: Proviene de guaco o guacu, con la que los indígenas nombraban una planta. Un documento del siglo XVI lo da como topónimo de un lugar de mucha vegetación, posiblemente donde se encuentra el sector San Jacinto; lo llamaban matas de guacumal. *Guaracaparo*: Voz caribe que significa río de las batatas, nombre que se daba al río Tocopío, Tucupido o Maracay hasta el siglo XIX. *Tucupido*, *Tocopío* y *Tucupío*: Voz de significado desconocido con el cual se nombraba originalmente al río Maracay o Guaracaparo en su parte superior y medio. También denominaba al valle al noreste de Maracay por donde discurre. *Guarecorocai*: Corrupción de la voz guareque y otra desconocida. Nombre de una rana. Un documento del siglo XVI lo cita como topónimo de un cerro detrás del hoy Hospital Militar de Maracay. *Guasempotin*: Voz de significado desconocido con la cual se nombraba al cerro El Calvario de Maracay, en lengua indígena, como aparece en un documento de 1594. *Parapara*: Árbol cuyo fruto es la parapara. En chaima, papapara significa palma de corozo. Topónimo de un centro poblado de Choroní. *Porduyepo*: Nombre que daban los indígenas a la isla en el lago de Valencia también llamada *caigüire*, en territorio del estado Aragua. Corrupción de la voz poreypue: hueso de la pierna, tibia en lengua cumanagota. *Tipire*: Corrupción de la voz *tipre*, que significa en cumanagoto aguijón, púa. Nombre de un sitio inmediato al mar junto a la desembocadura del río Choroní en Puerto Colombia, al oeste. *Tucupun*: En documento de 1593 se nombra a la isla de tucupun en el lago de Tacarigua, que posiblemente se refiera a la de El Zorro, un poco al noreste de la isla Caigüire. *Tarajuraima*, *turaima* y *turaturaima*: Vocablo de significado desconocido. Topónimo del cerro que separa los municipios Girardot y Mariño en el sector La Morita.

Petra María Espinosa

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní

Nació el 24 de marzo de 1930. Sus padres fueron Eustacio Espinosa y Petra Núñez de Espinosa. María, popularmente conocida como *Petra*, es famosa en la población y entre los turistas debido a sus dulces. Los visitantes llegan solicitando su famoso majarete y su dulce de lechosa. Realiza esta actividad desde muy pequeña. También hace conservas y besos de coco, así como dulce de lechosa y de mamey para la venta.

Trapiche y papelón de pico de Saturnino Calanche

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Paraparo
DIRECCIÓN	Entre km 29 y 45 de la carretera hacia Choroní
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Saturnino Calanche

Es el único de los trapiches de Paraparo que tiene tracción animal. Su mecanismo de funcionamiento consiste en un juego de tres pailas que recibe directamente el jugo de caña de azúcar, exprimido gracias a la tracción ejercida por la mula. A medida que el guarapo se calienta, se convierte en caramelo y se pasa a la siguiente paila. La tercera paila es la que recibe el último hervor. Con un remillón agujereado se cuela el jugo. Una vez que éste se convierte en caramelo se bate con una paleta de madera; luego con un cucharón de totuma se llenan los moldes de cemento los cuales se colocan en un soporte de maderas cruzadas —mesa de meter los moldes— y se espera a que el contenido se enfríe. El papelón de Choroní es famoso por su forma y color; y se ha convertido en un ingrediente básico en la cocina.

Dolores Álvarez

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní

Nació el 15 de agosto de 1931. Es una de las pocas pobladoras de la región que aún conserva la tradición de hacer el famoso dulce o preparado llamado funga. Es una especie de hallaquita envuelta en hoja de plátano.



Historia de las campanas de la iglesia

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita

Cuenta la comunidad que las campanas de la iglesia datan de 1783 y que fueron donadas por agricultores de Santa Rita, y posteriormente traídas a la hacienda San Carlos por Antonio Martínez Machado. Antes de tener las campanas, para llamar a misa

en Santa Rita se tocaba una escardilla.



Historia del molino de Juan Vicente Gómez

MUNICIPIO	Girardot
------------------	----------

En la calle Miranda de Maracay funcionó el molino del general Juan Vicente Gómez, que desapareció por allá en el año 1938. A la una de la mañana abría sus puertas el amplio portón de los molinos. De allí se cargaba, en latas, ollas y peroles diversos, el grano sancochado: maíz blanco y amarillo, para las hallaquitas, empanadas y arepitas, dulces y saladas. El maíz se molía, cada kilo, por el costo de una locha o cuartillo, que equivalía a 12,5 céntimos. Las máquinas eran movidas eléctricamente a través de enormes poleas. Junto al molino se encontraba el pilón productor de maíz pilao o en concha. Un subproducto del proceso de pilado era el nepe, que se utilizaba para alimento de gallinas y cochinos.

Árbol del ñame de palo

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní

Este fruto es similar a un melón maduro. Actualmente los pobladores de Choroní preparan con él diversos platos. Se cree que el árbol es originario de la India y fue traído por los conquistadores, como una manera de sobrellevar la alimentación de los esclavos. Uno de los platos preparados con este fruto son los tostones de ñame de palo. Los ingredientes para hacer los tostones son: ñame de palo, ajo, sal y aceite. Para prepararlos se toma el ñame de palo, se pela y se corta en lonjas o tajadas. Luego, se pone a freír en aceite precalentado hasta que se cocine por completo. Se retiran del fuego y están listos para servir. Los tostones son un buen acompañante para las comidas del mediodía.

Arepas

MUNICIPIO	Ambos municipios
------------------	------------------

Para su elaboración se utiliza harina de maíz precocida, agua y sal; estos ingredientes se revuelven hasta lograr una mezcla homogénea o masa. Cuando la consistencia es suave se forman bolitas que luego se aplanan para obtener las arepas y luego se asan en un budare o se fríen en aceite. La harina de maíz precocida sustituye el maíz pilado con que eran preparadas las arepas anteriormente.



Los viajes en mula a Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní

Los antiguos pobladores, hacendados y comerciantes del cacao en Choroní viajaban en bestias hasta Maracay, el destino donde vendían sus productos. Se dice que la caravana salía a las 4 de la mañana, aproximadamente, para



llegar a las cuatro de la tarde. Hacían una parada para comer y dejar descansar a los animales. Al llegar al sitio de El Castaño, en Maracay, se descargaba toda la mercancía, se distribuía y, finalmente, se colocaba a la venta.



Fundación del municipio Francisco Linares Alcántara

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La fundación del municipio se debe a la labor del general Joaquín Crespo, cuando el general José Rafael Núñez, casado con doña Rita Sierra, adquirió un lote de tierra y en honor a su esposa le colocó el nombre de Santa Rita. En 1936, don Alfredo Pacheco Miranda solicitó y obtuvo ante el Congreso la confiscación de los bienes del general Juan Vicente Gómez. Luego de ser promulgada la Ley de la Reforma Agraria en 1958 y creado el Instituto Agrario Nacional (IAN) se anexaron los terrenos de la nación a Santa Rita; por ello se repartieron lotes de tierras a un grupo de campesinos sujetos a la Reforma Agraria, incluyendo las familias asentadas. Es entonces cuando se establecen nuevos caseríos bajo el nombre de Valle de Santa Rita, que durante mucho tiempo formó parte del municipio Santiago Mariño como parroquia Santa Rita. El 6 de diciembre de 1997 finalmente se decretó la creación del nuevo municipio denominado Francisco Linares Alcántara.

Arroz con coco

MUNICIPIO | Ambos municipios

Sus ingredientes son los siguientes: medio kilo de arroz, un coco grande rallado, una panela de papelón, canela en rama, clavos dulces y un punto de sal. Su preparación consiste en cocinar el arroz con canela y sal al gusto. Se le agrega poco a poco el coco rallado, el papelón y el agua de coco. Se deja cocinar hasta que se ablande el arroz.



Referencias históricas y anecdóticas de Santa Rita

MUNICIPIO | Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita

La población de Santa Rita está llena de cuentos y anécdotas que se han transmitido de generación en generación pues forman parte de su tradición oral. Estas historias muestran unas tierras que anteriormente tenían cultivos de tabaco, café, cacao, caraotas, quinchonchos, tapirama, frijoles bayos, maíz, yuca, ñame, auyama y patilla. También hablan del primer carro que llegó a Santa Rita, un Ford Ail, año 1918, cuatro puestos, propiedad de Carlos Álvarez, *El árabe*. Luego llegó un Volter Ford del año 1913. Mientras que el primer transporte público fue una camioneta de madera de color amarillo marca Ford, cuyo propietario era Martín Padilla, con la cual hacía el transporte a la comunidad. También caracterizaban a esta población sus curanderos, quienes se dedicaban a curar a través de ensalmes y oraciones, usando hierbas y ungüentos. Los males que más comúnmente trataban eran el mal de ojo, torceduras, quemaduras, vómitos y culebrilla. Se recuerdan con especial cariño un grupo de parteras integradas por Juana Olivo, Jerónima Olivo, Justina Salcedo, Carmen Flores y Teodosia Utrera, quienes habían conseguido certificar sus títulos de

parteras por los médicos de Santa Rita. Según cuentan los médicos andaban con unas maletas grandes a pie, y mientras caminaban extraían dientes y vendían remedios, también realizados por encargo. Además, por el servicio no cobraban nada. Otras referencias importantes recordadas por los habitantes del lugar incluyen:

La botica de Santa Rita, lugar donde se expendían algunos de los medicamentos más utilizados por los lugareños. El dueño era Eugenio Camejo y estaba ubicada en la calle Venezuela. *La historia de la hacienda Guaruto*, se dice que en esta hacienda eran utilizados unos 3.000 hombres como mano de obra para el cultivo del tabaco. Estos eran reclutados de varias partes del país, además de algunos esclavos traídos por los españoles a finales del siglo XVIII y principios del XIX. *La tienda del árabe Carlos Álvarez*, estaba ubicada al final de la calle Venezuela, al lado del colegio conocido hoy como Paramacay. En este lugar se expendían cortes de tela y artículos de quincallería. Además Carlos Álvarez era el zapatero del pueblo. Hoy en día la tienda sigue siendo recordada como una referencia de los habitantes de Santa Rita.

Camorrones de Santa Rita, cuando se realizaban fiestas o retretas existía un grupo que siempre ocasionaba conflictos en estas celebraciones. Los pobladores decidieron crear un grupo llamado Sociedad del Carmen para evitar estos enfrentamientos. *Sociedad del Carmen de Santa Rita*, fue inaugurada el 13 de enero de 1943, siendo su fundador Manuel Sosa. Esta sociedad cumplía con el objetivo de reunir un conjunto de hombres para que evitaran las peleas a garrotes, cuchillos y machetazos que se presentaban en las calles, ocasionadas por los llamados camorrones de Santa Rita. Además ayudaba a aquellos con dificultades económicas y problemas de salud.

Origen de la calle Venezuela, esta calle fue conocida originalmente como Pedro Verenzuela, pues los terrenos donde se construyó fueron cedidos por la familia Verenzuela, llegados en 1953, y los vecinos en honor a ellos decidieron colocarle ese nombre. Pero con el paso del tiempo la denominación cambió a Venezuela. Hay quienes le atribuyen el cambio del nombre al parecido entre ambos. *Samán de Martín, gallera*, sitio ubicado en la calle El Carmen cruce con calle Zamora. Su primer dueño fue Samuel Sosa, quien vendió por 100 bolívares la propiedad a Martín Padilla y éste se dedicó a la cría y venta de gallos. En este lugar también se realizaban fiestas del pueblo; por eso era conocido como el lugar más alegre de Santa Rita. *El pianito de Isabel López*, en Santa Rita se dice que Isabel era dueña de una especie de rocola o vitrola que llamaban el pianito. Éste funcionaba a una cuerda y cuando empezaba a sonar, los asistentes bailaban. Pero cuando terminaba la música, los bailadores debían pagar 25 céntimos para que le dieran nuevamente cuerda y siguiera la fiesta. *Antigua escuela de Santa Rita*, esta institución mixta estaba ubicada detrás de la actual escuela Paramacay. Los maestros eran Augusto Hernández y Jesusita Hernández, quienes ganaban 0,50 bolívares.



Cachapas

MUNICIPIO | Ambos municipios

Alimento muy popular en todo el país. En un envase grande se prepara una masa con maíz tierno, molido o triturado, sal, azúcar y agua o leche. Esta masa se extiende sobre un budare previamente engrasado y calentado, se cocina por ambos lados y se sirve de inmediato. Suele acompañarse con mantequilla y queso blanco rallado, queso telita o queso de mano. También con jamón o con cochino frito.

Hallacas

MUNICIPIO | Ambos municipios

La hallaca es un plato típico navideño de Venezuela, pero cada región se distingue por dar un toque particular a su hallaca. Para su elaboración se debe preparar un guiso a base de carne de gallina, carne de res y carne de cochino, junto con diversos aliños como cebolla, pimentón, ají dulce, cebollín y sal. Luego se lavan las hojas de plátano ya previamente soasadas y cortadas. Después se hace una masa de maíz a la que se agrega el guiso. Sobre una hoja de plátano untada con un poco de onoto, se coloca una porción de la masa en forma de círculo aplanado y delgado. Sobre ésta se ponen aceitunas, alcaparras, pasas y tiras de tocino, cebolla y pimentón. Se envuelve de manera tal que quede en forma rectangular y se amarra con pabito blanco. Las hallacas se dejan cocinar por espacio de una a tres horas. Para conservarlas durante toda la época navideña, se congelan.





Carato de mango

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní

Es una bebida que por lo general es espesa. Se elabora con doce mangos verdes, previamente sancochados. Luego a la pulpa se le añade azúcar al gusto y vainilla y se le agrega agua. Posteriormente se coloca en una jarra y se guarda en la nevera para que esté frío al momento de servirlo.

Dulce de mango

MUNICIPIO	Ambos municipios
------------------	------------------

Es un dulce cuyo ingrediente principal es el mango. Éste primero se lava, pela y corta en mitades. Los mangos se cocinan a fuego lento con azúcar, agregando muy poca agua, para que hagan su propio melado. Para darle el toque especial, se les coloca clavitos de olor y canela en rama al gusto. Cuando estén blandos y dorados, se bajan del fuego y se dejan reposar. Se sirven fríos o a temperatura ambiente.

Jalea de mango

MUNICIPIO	Ambos municipios
------------------	------------------

Se prepara sancochando doce mangos verdes, a los que se les desprende la pulpa manualmente con una cuchara. Esta pulpa se cierne y se coloca en una olla con 1 kg de azúcar a fuego lento. Luego es removido constantemente con una paleta de madera. A esto se le añade un poco de vainilla y se espera a que haga burbujas de vapor. Retirar del fuego y dejar reposar para luego picarlo en trozos.

Personajes populares de Maracay

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

Como en todos los centros poblados, Maracay también ha contado con numerosos personajes de la vida cotidiana cuya existencia permanece en crónicas y registros fotográficos, o en el recuerdo de los mayores y en las anécdotas que cuentan a sus descendientes.

El Venado, Copete y Bizcochito formaron parte de esos personajes característicos, sin residencia u origen conocidos pero de cotidiana presencia en determinados sectores de la ciudad. "Te pareces al loco Ramón" era una expresión común entre mujeres para indicar un recargamiento de adornos en el vestir; tal era la cantidad de medallitas que solía lucir en su flux. Quirimbombo no paraba de dibujar a lápiz un intrincado tejido de garabatos sobre los muros externos de la Catedral. Japajapa, con cachucha, polainas y fusil de madera saludaba militarmente a los transeúntes por los lados de la plaza Bolívar.

Pacheco y Efraín fueron por su parte dos vendedores ambulantes muy populares en Maracay entre las décadas de 1960 y 1970. Ambos recorrían la ciudad montados en bicicleta y pregonando su mercancía. El primero vendía una fría y deliciosa chicha de arroz que las amas de casa compraban por jarras para toda la familia. Su pregón de chicha helada se oía claro y potente a cuadras de distancia; era el aviso para que jarra en mano las señoras esperasen a las puertas de las casas hasta que apareciera Pacheco de riguroso blanco, quien campante ignoraba a todo aquél que no le tratara de señor.

Efraín utilizaba en cambio un inconfundible cornetín de perita, a cuyo llamado acudían niños y jóvenes para comprarle las chucherías de todo tipo que exhibía en una pequeña vitrina horizontal de madera y vidrio adosada a la parte delantera de su bicicleta. Era secreto a voces que también vendía bombitas de agua, saltapericos, triquitraques y cigarrillos -para lo cual no contaba con el visto bueno de los mayores-, y que llevaba disimulados en su vitrinita.

Otros personajes de grato recuerdo son Silvino Peña, fiel custodio del Mercado Principal, y Lorenzo "el naranjero", quien gracias a su simpatía gozó de especial afecto durante los largos años en que vendió sus frutos en el Mercado Libre.

Vendedoras o venteras

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita

Eran un grupo de mujeres que realizaban dulces caseros o tradicionales. Ellas tenían a unos muchachos que salían a venderlos de casa en casa. Entre los dulces más comunes que preparaban estaban: pan de horno, rosquitas, pelotas de dulces, alfeñique, gofio o templón, pavo, entre otros. Las venteras más famosas eran María de los Ángeles Peláez, Miguelina Suárez, Amelia Torrealba y Estamila Suárez.

Eustaquio Acosta

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita
DIRECCIÓN	El Charal

El señor Eustaquio, quien vivía en El Charal, se dedicaba a la apicultura o cría de abejas. Con el producto realizaba remedios para curar diversos males. En la actualidad esta práctica no es frecuente.

Carretas como medio de transporte

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita



Para la época en que no había llegado el transporte público a Santa Rita todo el comercio se realizaba mediante carretas tiradas por caballos, burros, mulas o bueyes. Algunos de los propietarios

de estos medios de transporte que la comunidad recuerda son Elifonso Puerta, Leocadio Puerta, Ramón Romero, Eustaquio Acosta y Martín Padilla, quien tenía una mula blanca y buscaba plátano en el lago de Valencia o laguna de Tacarigua.

Leyenda del carretón

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita

Cuentan los lugareños que después de las 6 de la tarde salía el espanto del carretón. Era un tipo vestido de blanco con dos caballos negros que guiaban una carreta cargada de oro. Antiguamente la gente solía evitar salir sola de noche para no ser sorprendida por este espanto.

Golfeados de la panadería San Juan

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida 19 de abril, urbanización La Esperanza, frente a la plaza San Juan



También llamados golfeados de la plaza San Juan, estos dulces gozan de gran reconocimiento en toda Maracay, y la visita para su degustación al local donde se elaboran constituye con frecuencia una parada obligada dentro del recorrido urbano que el maracayero ofrece a sus visitantes.

Consisten en panes de trigo con forma de caracol, bañados con un melado de papelón, granos de anís y queso blanco rallado. Estos golfeados en particular son apreciados por la suavidad de su masa y por la densidad y color de su melado. Lo ideal es comerlos calientes, solos o acompañados con queso de mano.

Pescado frito

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní

Por ser Choroní una comunidad donde una de sus actividades principales es la pesca, el pescado es uno de los platos principales. Para prepararlo frito, una vez limpio y adobado, se cocina entero en aceite hirviendo hasta que dore. Suele ser acompañado con tostones y ensalada de zanahoria y repollo.



Guarapita

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní

Choroní es conocido por su gran tradición en la preparación de guarapitas. Pueden prepararse con frutas diversas como el coco y la parchita. Éstas se elaboran extrayendo el jugo de la fruta y luego mezclándolo con licor blanco. Se sirve frío y puede ser el acompañante de cualquier comida. También es muy conocida la guarapita de cacao. Para prepararla se deja derretir el cacao al punto que quede como un jarabe. Luego se mezcla con licor blanco y clavos de especias. Se deja enfriar y se sirve.





Historia de la fundación de Choroní

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní

Se dice que Choroní es pueblo desde 1622, cuando fue instituido en parroquia; sin embargo, antes de ese año ya se adoctrinaba a los indígenas. Según se refiere, el valle de Choroní formaba parte de un gran latifundio otorgado al capitán Lázaro Vásquez de Rojas. Las tierras pertenecieron luego al capitán Diego de Ovalle, esposo de María Vásquez de Rojas, hija de aquél. Este poblado tuvo al principio como patrono a San Francisco de Paula, cambiándose luego la advocación a Santa Clara de Asís hacia la segunda mitad del siglo XVII, período en que fue mudado del sitio donde estuvo originalmente en procura de mayor resguardo contra el frecuente ataque de los piratas.

Francisco Salazar Rojas

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní

Nació el 25 de noviembre de 1915. Sus padres fueron Francisco Salazar y Petra Rojas de Salazar. Francisco es considerado una de las personas con más edad en el pueblo. Es conocedor de la agricultura, las tradiciones y los valores de Choroní. Trabajó veinte años con la siembra del cacao, principal fuente de ingresos de Choroní. Laboró en las haciendas Cumbre, Parraso y El Casio.

Añil, leguminosa

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

En la Colonia los blancos importaban de la Península Ibérica el añil, una leguminosa llevada a España desde Orien-

te. Al reconocer el alto valor comercial de este producto, usado como tinte para ropas, se incentivaba la producción de esta semilla en el país. Y se trae a Venezuela, específicamente a La Victoria, tierras muy apropiadas para el cultivo de este rubro, pero se expande a toda Venezuela y a varios municipios de Aragua. En el rincón de Tapatapa y sus alrededores se cultivó con éxito el añil, que fue una importante fuente de ingresos debido a su alta calidad.

Devoción a la Beata María de San José

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay

La Madre María de San José (Choroní 1875 - Maracay 1967) fue siempre un alma de oración, penitencia, trabajo y servicio, por lo que después de su muerte, ocurrida en Maracay el 2 de abril de 1967, comenzó a ser venerada por los fieles. Su fama de santa se acrecentó tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, por lo que los agustinos recoletos instaron la apertura de su canonización.

En 1982, la hermana Teresa Silva, miembro de la Congregación de las agustinas recoletas, después de más de 20 años de sufrir una enfermedad irreversible, que no admitía tratamiento alguno, alcanzó repentina y total curación a los 50 años de edad, tal y como la beata María de San José se lo había prometido en vida. Este hecho marcó el inicio de una serie de favores que, aseguran sus devotas, fueron alcanzados gracias a la intercesión de la Madre María de San José. Tras declararla venerable el 7 de marzo de 1992, Su Santidad Juan Pablo II publicó el decreto de la aprobación del milagro el 23 de diciembre de 1993. El decreto papal dejó abiertas las puertas a la beatificación, por lo que, cumplidos los requisitos de ley, se procedió a la exhumación de los restos el 19 de enero de 1994, hallándose su cuerpo incorrupto con el atuendo religioso en perfectas condiciones y la cruz de madera junto al tallo del ramo de azucenas con las hojas aún verdosas. Al trascender la noticia, el pueblo se volcó a la capilla. A solicitud de las hermanas agustinas, un equipo de profesionales estudió y sometió el cadáver a técnicas especiales de preservación, para luego ser expuesto a la veneración de los fieles.

La feligresía venezolana venera con devoción a la primera beata del país, por lo que se dedicó el 7 de mayo a la celebración de su día. Diariamente su santuario en Maracay es visitado por cientos de fieles, tanto del país como de diversas partes del mundo, mientras crecen los favores concedidos por su intercesión. Actualmente se siguen recaudando pruebas para la comprobación de un nuevo milagro que abriría las puertas a la canonización de la Madre María de San José.



Círculo de Amigos de Canciones Inolvidables
Jesús Paiva, Caci

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida 92 del barrio Alayón, detrás del centro de reclusión Alayón

Este círculo reúne intérpretes y amantes de la música popular de corte romántico y tuvo su origen hacia 1988, a partir de un programa en Radio Mundial conducido por el locutor José Montero, el cual logró convocar y vincular a seguidores de dicho género musical. Luego de reunirse primero en casas de familia y más tarde en diversos lugares prestados y alquilados, el señor Omar Rondón decidió construir en el patio de su casa un local, de libre acceso, donde se reúnen los días lunes, viernes y sábado, en horas nocturnas. Por el local desfilan en forma casi ininterrumpida tanto instrumentistas y cantantes locales como aficionados, quienes manifiestan gratuitamente su talento ante un público que les oye con atención y respeto. Los mismos asistentes se encargan de imponer el orden en caso de que alguien pretenda disturbar el ambiente. Dice el señor Rondón que el que llega por vez primera al círculo lo hace generalmente acompañado por una persona asidua que le ha hablado acerca del mismo. A veces el local recibe la entusiasta visita de grupos artísticos y turistas extranjeros enterados de su existencia.



Difuntos milagrosos en el cementerio
La Primavera

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Mariño con avenida 92 del barrio Alayón

En este cementerio inaugurado en 1915 reposan los restos de varios personajes que hicieron vida en la ciudad de Maracay y a cuyos espíritus se atribuyen poderes milagrosos. Según refiere Misael Salazar Léidenz en su obra Venezuela en la magia, el mito y la leyenda, a Jacinta Flores, quien fuera mujer humilde y piadosa, se agradece la protección a los chóferes y al entorno familiar, así como la resolución de problemas de pareja; los esposos Isabel Ortiz y Juan Gómez Peña, ambos médicos, cuentan con numerosos devotos en el estado Aragua como bienhechores de los humildes; el famoso torero César Girón favorecería particularmente a los aficionados a la tauromaquia y el general Juan Vicente Gómez a los presos y los estudiantes.

Chicha de arroz de Marisol Useche de García

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Calle Carabobo, barrio Santa Rosa

En el barrio Santa Rosa y en todo Maracay es famosa la chicha de arroz preparada por la señora Marisol Useche de García, natural del estado Táchira. La espesa y refrescante bebida es elaborada con arroz cocido, leche, azúcar y esencia de vainilla. La señora Marisol le agrega además caramelo para darle color. Al servirla bien fría, ofrece el añadido opcional de canela en polvo, leche condensada y lluvia de chocolate, según el gusto del cliente.



LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

Celebración en honor de San Juan Bautista

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Colombia
DIRECCIÓN	Calle Morigo, sede de la Cofradía San Juan Bautista
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Cofradía San Juan Bautista



Una de las principales fiestas de la comunidad de Choroní es la que consagra a su santo patrono, San Juan Bautista. El día 23 de junio se abre la festividad con cantos de velorios que se entonan ante los altares adornados, donde se encuentran imágenes de San Juan. Los fieles cantan y bailan al ritmo del tambor durante toda la noche. Al día siguiente, 24 de junio, San Juan es sacado de la casa donde ha permanecido guardado sobre la cabeza o brazo de su guardián y es acompañado por sus seguidores hasta la iglesia. A la llegada del santo, se golpean los tambores y se procede a celebrar una misa en su honor. Una vez culminada se lleva a cabo la procesión en la que se pasea al santo por las calles del pueblo y, a su paso, los devotos lo saludan con banderas y pañuelos multicolores que simulan mariposas. Simultáneamente, se forman círculos de danzas en los que parejas bailan al son del tambor. La procesión finaliza en la casa de donde salió el santo y, entre música, explosión de cohetes y bebidas, allí se congregan los feligreses para terminar de festejar. Paralelamente a esta fiesta, los pescadores artesanales de la costa aragüeña realizan simbólicamente una procesión marítima, conocida como el Encuentro de San Juanes. La fiesta en homenaje a San Juan es una muestra del sincretismo existente en la cultura criolla, pues en ella se funde la fe cristiana con expresiones religiosas oriundas de África, que fueron introducidas a través de las migraciones de esclavos.



Celebración de la Sociedad Religiosa del Carmen

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita
DIRECCIÓN	Calle El Carmen con calle Venezuela, Iglesia Santa Rita
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Ricardo Sosa

El 13 de enero es el día de la Sociedad Religiosa del Carmen. En este día los miembros de la sociedad –fundadores y más antiguas generaciones de Santa Rita– hacen una fiesta, que se inicia en la plaza de Santa Rita con la celebración litúrgica. A ésta asisten las principales figuras públicas del pueblo, como el alcalde y los concejales, junto a un orador de orden y un presentador. El evento oficial se acompaña con comidas típicas, tales como sancocho, arroz con pollo, mondongo, ensalada y guarapa de parchita. La Sociedad del Carmen ha llevado a cabo importantes labores en el municipio Francisco Linares Alcántara y la comunidad se hace partícipe de su aniversario todos los años.

Tallado de taparas

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

La tradición de fabricar vasijas de uso doméstico a partir de la tapara –fruto del árbol taparo– data de los tiempos prehispánicos. Hoy en día el proceso de elaboración sigue siendo el mismo. Comienza por la búsqueda de una tapara verde con cualquier tamaño; una vez obtenida la tapara se parte en dos, se le extraen las semillas y, con la ayuda de un instrumento casero –cuchillo o destornillador– se le talla una forma determinada a la tapara, acorde al uso al que esté destinada. Entre los objetos creados destacan: coladores de pasta, tazas, platos, conservadores de cebolla y maracas. El ingenioso trabajo de la tapara es un arte que les ha sido de gran utilidad a las comunidades venezolanas desde tiempos ancestrales, por lo que forma parte de sus tradiciones patrimoniales.

En el municipio Francisco Linares Alcántara uno de los más importantes tallistas de tapara es Daniel Silva.



Diablos Danzantes de Turiamo

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	Avenida principal 23 de Enero, calle Cooperativa nº 8
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Félix Mijares

Este ritual es originario del colonial pueblo de Turiamo cuyos habitantes fueron obligados por el gobierno dictatorial en 1955 a emigrar, teniendo que abandonar todas sus posesiones y lo que había sido construido por sus antepasados desde el siglo XVI: cultivos de cacao, sus conucos y sus casas, calles e iglesia. Todo el pueblo fue arrasado en 1957 para dar paso al puerto y sede de la base naval de la Armada Nacional. Los dos últimos habitantes obligados a irse fueron Felix Mijares y su hermana, quienes junto con varias familias turiameras se reunieron en las afueras de la ciudad de Maracay y fundaron lo que es hoy el sector 23 de Enero. Félix Mijares, reconocido como el Diablo Mayor, volvió a reunir a la cofradía dedicándose en sus ratos libres a formar en el ritual ancestral a las nuevas generaciones turiameras y ahora maracayeras en los rituales de los Diablos Danzantes de Corpus Cristi de Turiamo, a promover su conocimiento, la identidad y el sentido de pertenencia del pueblo de Turiamo.





Este rito o tradición se celebra el noveno jueves después del jueves santo. Es movable como la Semana Santa y puede ser en el mes de mayo o junio. Tiene su origen hacia los años 1646 en Turiamo, en las haciendas de café, cacao y coco, donde los religiosos españoles tratando de convertir a los negros africanos a la religión católica, fueron poco a poco sometidos a través de promesas para que las cosechas fueran buenas y así no pasar hambre. Ellos tenían su conuco que les proveía de alimentos para su sustento, pues los dueños de las haciendas no le daban telas, ni comida a los esclavos.

Ellos pagaban sus promesas el día de Corpus Christi y se ocultaban de sus amos pintándose la cara, usaban máscaras elaboradas con taparas y cachos de tallos de matas de coco. La vestimenta era de sacos de harina de trigo pintados con mango, onoto, aguacate o ahumados; por ser pecadores no debían vestirse de blanco y tampoco de negro. Se dice que el día de Corpus Christi sale el diablo en forma de dragón, sayona, mujer y diablitos, pues ese día se consagraba el cuerpo de Cristo y los africanos no creían en Jesucristo sino en los dioses y en la magia practicada en su continente.

Esta tradición ha pasado de generación en generación y en la actualidad las máscaras son elaboradas de material más liviano (plástico u otro material) pero manteniendo los colores vivos, de formas tradicionales, con vestimen-

tas estampadas, donde el color blanco puede estar presente, pero mezclado con otros colores; son elaboradas por ellos mismos o por personas que conocen la tradición. Para diferenciar la jerarquía de los Diablos en la cofradía (presidente, primer, segundo y tercer capataz) se utiliza un pañuelo blanco que se coloca en el brazo izquierdo, atado con un lazo en forma de cruz; los demás integrantes no llevan este distintivo.

La víspera comienza con los ensayos, se adornan las calles por donde pasarán y se hace el velorio al Santísimo Sacramento del Altar. La rezandera le reza al santo y santigua a los Diablos que han de bailar. El ritmo de la danza de los Diablos de Corpus Cristi es marcado por un miembro de la cofradía que acompaña con un cuatro a los danzantes y por los sonidos rítmicos producidos por cada diablo danzante, marcando fuertemente en el piso los pasos del baile, haciendo sonar su maraca y el tintinear de la hilera de campanitas de cobre o plata (cencerros) que penden de su cintura y que forman parte de su atuendo. Anteriormente, para dar inicio a este rito, los diablos se vestían en las haciendas y salían a las 8 de la mañana. En la actualidad a las 11 de la mañana sale un diablo que va a la iglesia y en la puerta da tres saltos en señal del Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, reza y se regresa y se lanzan tres cohetes.

Los Diablos Danzantes de Turiamo participan en la celebración del día de la Virgen del Carmen, el 16 de julio de cada año. Para esta manifestación religiosa realizan arreglos florales que adornan la iglesia y la calle por donde pasa la procesión de la Virgen. Además se le reza, se le baila y finalmente comparten un sancocho hasta el amanecer. Es de recalcar que en esta oportunidad no usan los trajes de Diablos. Los Diablos Danzantes de Corpus Christi de Turiamo son reconocidos como patrimonio vivo en el ámbito regional y nacional.



Toro en la calle

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní

En Puerto Colombia, para la fiesta de Santa Clara de Asís en el mes de agosto, se celebra la fiesta del toro en la calle. Esta consiste en colocar un amarre largo a un toro durante el día. La gente en la calle corre al ser perseguidos por el toro. Además de ello es costumbre, después de atrapado el animal, matarlo, y hacer una carne asada para todo el pueblo.

Trompo

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

El trompo es un instrumento de forma ovoide con una punta metálica. Suele ser hecho de madera. Su juego es una práctica común en niños del estado Aragua y consiste en ponerlo a bailar, enrollando una cuerda a su alrededor que al lanzarlo al suelo le da el movimiento de rotación. Este juego ha pasado de generación en generación.

Bolas criollas

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Las bolas criollas son uno de los juegos de mayor arraigo en toda Venezuela. Originalmente, participan en él dos equipos, cada uno conformado por cuatro jugadores, los equipos tienen bolas rojas o verdes. Comienza el equipo sorteado desde un punto marcado, lanzando una bola con la intención de que quede lo más cerca posible de una bola más pequeña que sirve de marca, llamada mingo.



Vía Crucis de El Valle

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Valle
DIRECCIÓN	Calle Leonardo Ruiz Pineda
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Pedro Izaguirre

Durante la época de Semana Santa, concretamente el miércoles santo, la comunidad se reúne en la capilla El Valle y desde allí parten hacia la iglesia de Santa Rita. El recorrido consiste en la representación del episodio del Vía Crucis como una manera de manifestar la devoción católica. En horas de la tarde, los feligreses dramatizan la vida, pasión y muerte de Cristo en la plaza Bolívar. Esta manifestación es de suma importancia en la comunidad porque reafirma el sentimiento religioso de los lugareños.

Tejido en telar de alpargatas y capelladas

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní

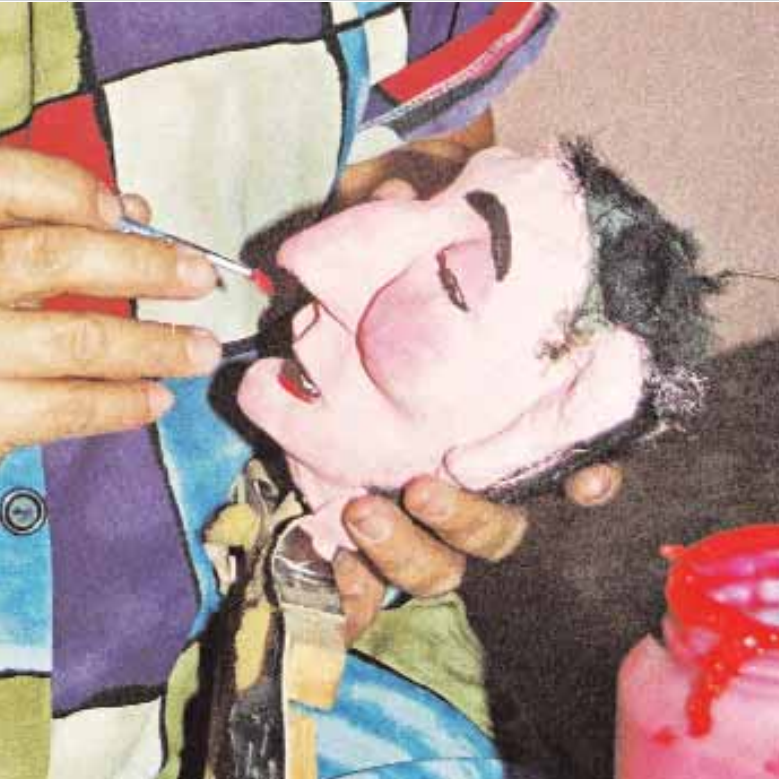
Tradición iniciada hace más de cinco siglos que requiere de paciencia y de un acompasado entrecruzamiento de la urdimbre con la trama. La capellada y la talonera de las alpargatas son tejidas en un telar de forma triangular, cuyos lados dentados permiten los hilos del tejido. El cuerpo de la misma se monta en una horma de madera sobre una suela de caucho o cuero. Este arte ha permanecido en muchos lugares de Venezuela y aún sigue siendo ejecutada por algunos artesanos de manera tradicional, con un telar triangular poniendo de manifiesto su creatividad en la combinación de colores y diseños.



Elaboración de marionetas en Santa Rita

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita
DIRECCIÓN	Calle principal con calle Zamora, n° 1
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Xiomara Benítez

Las marionetas o títeres constituyen una gran diversión para la comunidad de Santa Rita. Su fabricación consiste en utilizar envases de refresco o pelotas de anime para hacer la cara; con papel maché se hacen las partes de la cara: nariz, ojos, cejas, orejas y boca; para crear el efecto del cabello, se usa estambre, el cual se pega en la parte superior de la cabeza. Para proporcionarle una mayor movilidad a los muñecos se utiliza cuero para elaborar las arti-



culaciones. Con una pasta, hecha a partir de pega industrial y talco, se unta la figura para lograr así un buen acabado. Los muñecos se atavían con telas de diversos colores para generar vistosidad y también se les pinta la cara. Una vez terminada la marioneta, se elabora una cruceta de madera y en cada una de sus puntas se pende un hilo de nylon que será atado a cada pie y mano de la marioneta. El marionetero, al mover la cruceta de determinada forma, logrará que la marioneta mueva sus extremidades y así caminará, bailará o se sentará según el acto que el marionetero quiera que represente.







El despertar de San Juan Bautista

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Choroní

En el mes de mayo se realizan los Velorios de Cruz en honor a la Cruz de Mayo, y en honor a San Juan Bautista durante todo el mes de junio, con su celebración central los días 23, 24 y 25. Hoy en día la celebración de estos dos rituales se ha extendido a otros estados del país. El ritual del despertar de San Juan se celebra en Choroní “a salida de mayo y entrada de junio”, a raíz de efectuarse la noche del 31 de mayo el último Velorio de Cruz y “amanecer San Juan” el 1º de junio. Los devotos, al ritmo de tambores y cantos de sirena cuya intención es "despertar al Santo" que está dormido desde el año anterior, sanguean por las calles del sector hasta la iglesia. Allí miembros de la cofradía de San Juan los esperan a las puertas de la iglesia con la imagen del santo adornada. Luego, el pueblo baila al ritmo de los tambores, en la plaza, para homenajear al santo.

Encuentro de San Juanes

MUNICIPIO	Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Morita II
DIRECCIÓN	Avenida Venezuela con las avenidas Alfargua y Coropo
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Oscar Pineda

En el municipio Linares Alcántara, los devotos de San Juan realizan un velorio el día 23 de junio, ante los altares pre-



viamente adornados donde se encuentra la imagen del santo. El velorio consiste en golpes de tambor que ofrecen cantos alternados, acompañados del sonido de guaruras. Los devotos bailan al son de los cueros durante toda la noche. El día 24 se saca al santo en procesión por las calles del pueblo al ritmo del sangueo, mientras las mariposas le abren paso al santo con sus banderas multicolores. Se organizan diversos grupos provenientes de los distintos poblados que conforman el municipio y cada una lleva en procesión una imagen del santo. Las procesiones culminan con el encuentro de las distintas imágenes en la población de La



Morita II, en la avenida Venezuela con las avenidas Alfargua y Coropo. Además de asistir a la fiesta religiosa, los devotos de San Juan también cumplen con las costumbres populares de este día, como la de cortarse el cabello para la buena suerte y la de introducir un huevo en un vaso lleno de agua y luego interpretar las figuras que se forman en él y poder predecir el futuro. El encuentro de San Juanes se viene celebrando desde 1992 por iniciativa del promotor cultural Oscar Pineda.





Velorio de Cruz de Mayo
MUNICIPIO Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO Coropo
DIRECCIÓN Vía principal de Coropo
ADSCRIPCIÓN Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO
O PROCESO Ateneo de Santa Rita

Todos los 3 de mayo la comunidad de Coropo festeja para agradecer por la salud, la fertilidad y la fecundación de las plantas sembradas. El origen de esta fiesta data de la década de los treinta del siglo XX, época en la que un residente de la zona llamado Pablo Aguirre hizo una promesa a la Cruz de Mayo. En vista de que ésta le concedió su petición, Pablo Aguirre siempre hacía velorios en honor de la Cruz. Después que murió, sus familiares siguieron con la tradición y fue en 1947 cuando se creó la sociedad católica de la Cruz de Mayo.

En esta celebración, los creyentes se reúnen en torno a la Cruz de Mayo, ubicada en la avenida principal de Coropo, y le cantan, recitan décimas, tonos y rezan como una forma de rendirle tributo y de agradecerle por los favores concedidos. En la fiesta también participan agrupaciones de danza y tam-

bor a las que contratan para que le bailen y le golpeen los tambores a la Cruz. En los velorios de cruz no se suele bailar ni tomar alcohol, pero si al terminar la celebración tradicional los presentes quieren bailar, la cruz se debe voltear o cubrir con un lienzo. Se oficia una misa y se efectúan eventos para disfrutar de los juegos tradicionales y de la gastronomía típica.

Fiesta de San José

MUNICIPIO Francisco Linares Alcántara
CIUDAD/CENTRO POBLADO Camburito
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO Padre José Ángel Bermúdez

Esta fiesta se celebra el 19 de marzo de cada año. La festividad se abre con dos grupos de danza, quienes presentan bailes típicos y hacen una exhibición de los juegos tradicionales. Luego se oficia una misa en la que se refiere la vida de San José. Una vez finalizada la eucaristía se saca la ima-

gen del santo en procesión. Los vecinos de Camburito preparan dulces y jugos para compartirlos durante la fiesta. Esta manifestación es muy significativa pues en ella los lugareños agradecen al santo los favores concedidos y expresan su fe. Por esta razón, el día de San José nunca pasa desapercibido en Camburito, donde con los pocos recursos que se tengan a disposición, se le organiza una fiesta.

Ferias de Maracay o ferias de San José

MUNICIPIO Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO Maracay
ADSCRIPCIÓN Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO Alcaldía del municipio Girardot

Las Ferias de Maracay cumplieron 100 años en marzo del año 2005. Se celebraban durante sus primeras etapas en el mes de enero y más adelante en el mes de marzo en honor a San José Obrero, patrono de la ciudad. Fueron iniciadas en marzo de 1905 por el entonces presidente de la República Cipriano Castro y continuadas por el general Juan Vicente Gómez como una manifestación regional de la élite política andina, dominante entonces, reeditando las Ferias de San Cristóbal, su región natal, en Maracay. Originalmente se llamaron "Fiestas y Feria Agropecuaria de Maracay". Estas ferias fueron convirtiéndose en punto de referencia anual con las exposiciones del comercio, industria, empresas varias y el sector agropecuario. Sólo fueron suspendidas en oportunidades de luto nacional y durante el gobierno del general Eleazar López Contreras (1936-45). En 1933 se inaugura la Maestranza de Maracay, hoy Plaza César Girón, en honor al famoso torero maracayero, agregándose a la celebración de las ferias la Fiesta Brava o corridas de toros. En 1945 se rescata la tradición de las ferias al inaugurar el presidente Isaías Medina Angarita la Feria Agropecuaria-Industrial de Maracay, celebración que se vuelve a interrumpir por motivos políticos hasta 1953 cuando el Concejo Municipal nombra un Comité Organizador y



se hace cargo de dicha organización hasta la fecha. En ese año el Ministerio de Agricultura y Cría dona un terreno de 12 hectáreas en la avenida Las Delicias (hoy sede del Instituto Pedagógico) para construir las estructuras definitivas de la Feria: pabellones de exposiciones, pista de exhibiciones con tribuna para los animales, vaqueras, caballerizas, 170 parcelas para exposición industrial, porquerizas, recintos para aves de corral. Comenzó la celebración con tres corridas en la Maestranza. Se eligió la Reina de las Ferias, se organizó el desfile inaugural y, durante la semana que duraron las ferias, en las noches se celebraba con actuaciones de orquestas, conjuntos criellos, juegos, exhibiciones, puestos de comida, atrayendo turistas nacionales e internacionales. Este Parque de Ferias inaugurado en 1954 sirvió de sede a las Ferias de Maracay hasta 1974, cuando fue trasladado al nuevo Parque de Ferias en San Jacinto y su vieja sede fue habilitada para albergar el recién creado Instituto Pedagógico de Maracay. Hoy en día, con pocas variantes, la celebración sigue el mismo esquema. En 1986 se constituye la empresa para-municipal FERIMAR responsable de organizar, administrar, promocionar y ejecutar las Ferias de Maracay, así como administrar el Parque de Ferias de San Jacinto. Desde entonces la celebración de la Ferias de Maracay son organizadas con mucha vistosidad, la elección de su reina ha servido de trampolín a varias jóvenes maracayeras para proyectarse a nivel nacional e internacional en el mundo artístico y de negocios. La celebración durante estas fiestas de las corridas de

la Feria de San José en Maracay, forman parte del programa anual de la Fiesta Brava nacional e internacional. Así mismo, en el Parque de Ferias de San Jacinto se realizan competencias de karting en el Kartódromo Carmencita Hernández y en los diferentes pabellones del parque se llevan a cabo exposiciones que informan al asistente el potencial artesanal, industrial y agropecuario del estado Aragua.





Gurrufío, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Se trata de un círculo de madera o metal e incluso de barro cocido, que a manera de botón tiene dos orificios por donde pasan un par de cordeles o cabuyas, formando dos líneas que se extienden a cada lado o cara de la circunferencia. Al estirar y encoger las tiras, el círculo comienza a girar, emitiendo un particular sonido cuando alcanza una gran velocidad de rotación.

Metras, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios



Las metras son pequeñas piezas cilíndricas elaboradas comúnmente con vidrio y pigmento en el centro. Son de diversos tamaños y colores, lo que en el juego determina su valor. El juego de metras consiste en trazar un triángulo en el suelo. Luego los jugadores colocan al inicio dos o tres de sus metras. Una vez colocadas se lanza la metra hacia el triángulo, esperando sacar mayor cantidad de metras del espacio. Los participantes se turnan el lanzamiento. Gana el que saque la mayor cantidad de metras fuera del triángulo. El ganador obtiene las metras que saca, o bien cada jugador le da una de sus metras.

La burriquita, baile tradicional

MUNICIPIO | Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Choroní

Aunque esta manifestación se realiza en todas partes del país, en cada una tiene sus particularidades. Para bailarla en Choroní utilizan el brinco, la vuelta, la media vuelta, el corcoveo, el desbarajuste, el tronconiao y los adornos, que son el beso, la caída y la recogida del sombrero. Esta tradicional danza se realiza cada 12 de agosto en homenaje a santa Clara de Asís, patrona de Choroní. El personaje que representa la burriquita de Choroní desde hace 33 años es Paulo Ayala, destacado personaje que, aunque no vive en la comunidad sino en Palo Negro, se desplaza cada año para representar su papel. La indumentaria de la burriquita está elaborada con goma espuma, semicuerdo, tela de peluche, tela estampada y unicolor, pega, flejes, pelotas de ping pong, cinta y hebillas. Cada 12 de agosto la burriquita recorre las calles del pueblo a las 5 de la mañana hasta llegar a las puertas de la iglesia, donde le canta el cumpleaños feliz a la patrona de Choroní.



Perinola, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

La perinola es un palo unido por un cordel a una especie de campana; ésta se hace saltar para encajarla en el palo la mayor cantidad de ocasiones seguidas. Cuando se juega en colectivo se hacen competencias para ver quién logra insertar la perinola de forma consecutiva y cuando un jugador falla le toca el turno al otro. Las perinolas se consiguen de distintos materiales, incluyendo las de madera elaboradas empleando el torno, las plásticas y las que hacen rudimentariamente muchos niños con palos y latas.



Brigadas voluntarias ambientalistas y ecológicas

MUNICIPIO | Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maracay
DIRECCIÓN | Sectores La Candelaria, Valle Verde, Las Mayas, sectores 2, 1, 9 y 3 de Caña de Azúcar, Corral de Piedra y El Progreso
ADSCRIPCIÓN | Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Coordinadores de cada brigada

Las partes altas colindantes con las montañas que conforman el Parque Nacional Henri Pittier de los municipios Girardot y Mario Briceño Iragorry presentan un alto grado de vulnerabilidad según informe emitido por la Dirección de Protección Civil y Administración de Desastres del estado Aragua. Desde principios de la década del 60 del siglo pasado, ambos municipios vienen siendo afectados periódicamente por una serie de, cada vez más graves, desastres naturales: recurrentes incendios forestales en la época de sequía en las laderas del Parque Nacional Henry Pittier con duración de hasta un mes y como consecuencia de ello, deslaves y desbordamientos de sus quebradas en la época lluviosa, afectando las zonas urbanas de su influencia. Las emergencias por estos desastres naturales se han venido incrementando a través de los años en estos sectores debido principalmente al aumento del asentamiento de viviendas, muchas veces sin control, en los últimos 30 años. Ello hizo que grupos de habitantes, vecinos de las zonas afectadas, preocupados por la indefensión en que se encontraban sus comunidades ante lo intempestivo de estos desastres, y la tardanza en llegar de la ayuda gubernamental necesaria, tomara la decisión de constituirse en agrupaciones vecinales (hoy brigadas voluntarias), contra desastres naturales e incendios forestales, capacitándose en su manejo a la vez que educando e incentivando al resto de las comunidades



en su prevención. Así nacieron, casi simultáneamente, el grupo ambientalista que hoy se conoce como Sociedad Ecológica Conservacionista Aragua S.E.C.A. el 18 de marzo de 1972 en la recién fundada urbanización La Candelaria y la Sociedad Conservacionista Aragua S.C.A. el 13 de abril de 1973 en El Limón. Ambas organizaciones pioneras están abocadas desde sus inicios a la educación ambiental, prevención y extinción de incendios forestales. A través de los años se fueron sumando nuevas organizaciones voluntarias ambientalistas: Grupo Rescate 88 en 1974, Grupo de Rescate Aragua en 1979, Segunda Brigada Tragahumo Valle Verde en 1989, Grupo de Rescate Mario Briceño Iragorry GREMABI en 1990, Brigada de Apoyo Ecológico y Rescate BAER LA TRILLA, en 1993, Brigada Tragahumo Henri Pittier en 1994, Brigada Forestal El Limón, en 1995 y Grupo de Rescate y Emergencias médicas COBRA. Todas estas organizaciones están agrupadas bajo una coordinación municipal y adscritas a la Dirección Estatal de Protección Civil y Administración de Desastres del estado Aragua. La fama como grupos altamente capacitados, responsables y eficaces que tienen estos grupos voluntarios ha trascendido hace ya mucho tiempo los límites municipales para situarse como grupos de apoyo imprescindibles de las autoridades regionales de Protección Civil en emergencias locales, estatales y en ocasiones nacionales. Estas organizaciones y sus miembros son altamente apreciados por los habitantes donde hacen vida ya que se han constituido también en puntos de referencia y apoyo para la solución de emergencias individuales puntuales y la mejora de la calidad de vida ambiental de sus comunidades. Todos sus miembros cumplen con la responsabilidad asignada por su grupo, en su tiempo libre y completamente *ad honorem*. Son organizaciones civiles sin fines de lucro, que dependen económicamente de su autogestión y escasas donaciones privadas o públicas para casos muy específicos.



Cofradía y devoción de San Juan Bautista en El Limón

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	El Limón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	José Neno Uribe

El proceso de mestizaje ocurrido en Venezuela a raíz del descubrimiento de América originó a todo lo largo de la costa centro norte del país, rituales y manifestaciones religiosas propias constituyéndose en parte importante de la raíz cultural del país. El éxodo paulatino de los habitantes de la costa hacia el interior del país trajo consigo que estos rituales ancestrales se instalaran en diferentes centros poblados interioranos. Es así que en 1950, siendo el pueblito de El Limón parte del municipio Girardot, se comenzó a celebrar en la calle La Bomba, específicamente en la casa de Ceferino Arévalo, la fiesta en honor a San Juan Bautista y la devoción al santo durante todo el mes de junio, y en especial los días 23, 24 y 25. Esta celebración llegó con Ceferino desde Cumboto, –de donde era oriundo y donde dicha fiesta se venía celebrando todos los años de generación en generación, hace más de 300 años–, quien trajo la imagen del santo y los tambores para celebrarlo, pero sólo lo hacía en familia. Lo velaban, le cantaban cantos de sirena y tonos y bailaban al ritmo de los tambores toda la noche. No salían al pueblo sino sólo por su calle a *sangrearlo* (término que significa caminar bailando la imagen del santo sobre la cabeza o en brazos del cófrade escogido para ello, seguida por todos los cófrades y devotos bailando, mientras avanzan al ritmo de los tambores, cantos y el ondear de banderas multicolores por las calles del pueblo), ya que ellos eran los únicos devotos en El Limón. En la década del 60 llegaron a El Limón, también desde Cumboto, Bernarda Pantoja, Emperatriz Uribe, Graciela Reyes y Felipa Lira con

sus familias y ese año fueron todos a acompañar a Celestino Arévalo y su familia en su tradicional fiesta de San Juan Bautista. De allí, impulsada por estas cuatro madres de familia, nació la actual cofradía –"parida" por la cofradía de Cumboto–, de San Juan Bautista de Tejerías, cuya propia sede hace mas de 25 años se encuentra en la calle Agustín Codazzi del sector Tejerías, conformada por descendientes de estas cuatro devotas mujeres pioneras. A la par del nacimiento de esta cofradía, sus miembros fundaron varios grupos de música de tambor de la costa: Cumaco, Cuero Madera y Costa, agrupación musical pionera en El Limón con 25 años de fundada, Fruto de mi pueblo, Adelante Tejerías, Juventud, costa y folklore, Tambor Saoco, Sabor de Origen Costeño y una agrupación conformada con la nueva generación de los hijos de cófrades, Maraca no más. Así la devoción a San Juan Bautista de la costa aragüeña ha hecho surgir importantes grupos musicales de trayectoria nacional e internacional: Un solo pueblo, Grupo Vera, Gru-



po Macuaya. La cofradía tiene a su cargo todo lo referente a la celebración del ritual tradicional en honor al santo: la guarda y custodia de la imagen del santo y la confección de los trajes de la imagen –muchos de ellos regalo de miembros o personas que con ello pagan una promesa hecha al santo–, las banderas, los adornos: flores, cintas, papeles todo muy colorido, para la "monta del altar", cuidar que los diferentes tipos de tambores estén en buen estado, la preparación de la bebida "guarapita" para los tres días y noches que dura la celebración, así como el sancocho sanjuanero típico que se servirá al finalizar la celebración. Todo esto supervisado por el capitán y la capitana de la cofradía. Varios miembros de esta cofradía, muy conocidos y altamente apreciados en la comunidad aragüeña y grandes colaboradores del sector cultural del estado para el conocimiento y defensa de los rituales y manifestaciones culturales de la costa aragüeña, se han convertido en propagadores de esta devoción y promotores culturales de nuestro folklore, muy activos en el sector educativo de Aragua.



Ritual y fiesta central en honor a San Juan Bautista de Tejerías en El Limón

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Maracay
DIRECCIÓN	El Limón

Esta festividad-ritual está a cargo de la Cofradía de San Juan Bautista de Tejerías. Comienza el 1 de junio a medianoche al finalizar el último velorio de Cruz el día 31 del mes de mayo y con ello se despierta a San Juan. La fiesta de San Juan dura todo el mes de junio, pero la parte central del ritual-fiesta se realiza el 23, 24 y 25 de junio. El día 23 de junio en la cofradía se procede a escoger la ropa que llevará la imagen del santo y a vestirlo. Comenzando la noche se lleva a cabo el primer velorio, se realiza el ritual de "la monta del Altar", en la Gruta de San Juan en la calle Agustín Codazzi, donde la imagen reposará y presidirá la celebración. En esta "monta" o confección del altar participan todos; có-



frades y pueblo, adornándolo profusamente para que quede lo más vistoso y colorido posible y que todos se sientan orgullosos de él. Toda la noche velan a San Juan y el día 24 salen con el santo en caravana hacia el pueblo de Ocumare de la Costa y el sitio llamado La Boca, el embarcadero de pescadores del pueblo. Allí se van reuniendo las cofradías de la Costa con sus respectivos santos hermosamente vestidos, las banderas desplegadas, y los tambores sonando. Al atardecer, cada grupo se embarca con su santo en un peñero –lanchón de pescador– procediendo a pasearlo por el mar frente a la costa de la ensenada de Ocumare, en medio de la algarabía de banderas multicolores, cantos y el rítmico toque de tambores que se lleva a cabo en El Playón. Al oscurecer, cada peñero con el santo y sus devotos regresa a La Boca y desembarca. Sanguando cada grupo su santo llega a la iglesia. Las cofradías que vinieron de lejos, regresan a sus sitios de origen por carretera o por mar. Las lugareñas siguen con su ritual. La de El Limón regresa a su sector, comenzando a su llegada el segundo velorio, bailando los devotos y el pueblo en general, toda la noche del día 24 al ritmo de los canto y los tambores, cumacos, minas, en honor al santo hasta las 5 de la mañana del día 25, hora en que se acaba el baile y los devotos salen sanguando nuevamente al santo por las calles del pueblo hasta el río El Limón, en el sitio de La Ceiba, para proceder al ritual del baño. (A partir de 2005 fue cerrado al público el sitio La Ceiba. Hoy en día este ritual se desarrolla en la quebrada Corral de Piedra). Allí, al son de los toques de tambor, todos entran al río. Le quitan la vestimenta al santo procediendo a su baño con agua dulce para quitarle la salada de su paseo por el mar de la noche anterior. Igualmente todos los acompañantes se bañan largamente. Se vuelve a vestir al santo con nuevas y vistosas ropas y salen del río sanguando por las calles de El Limón hasta llegar a la iglesia de El Paseo, donde son recibidos con cohetes y fuegos artificiales. El párroco oficia la misa de San Juan Bautista después de la cual todos salen sanguando nuevamente al santo por las calles, parando de casa en casa para que el santo las bendiga, en especial donde viven Juanes o Juanas y para recibir la limosna obligada de los devotos. La imagen es devuelta a su sitio original en La Cruz del sector Tejerías, y termina la fiesta con la repartición del típico sancocho sanjuanero, que viene preparándose desde la madrugada del 25, a todos los miembros y amigos que acompañaron la celebración.

Caracas, 30 de junio de 2005

Providencia Administrativa n° 012/05

Años 195° y 146°

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:

- a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
- b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
- c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
- d.- Monumentos, edificaciones, estatuaría e hitos urbanos.
- e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
- f.- Sitios subacuáticos.
- g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.

2.- BIENES INTANGIBLES

- a.- Manifestaciones colectivas.
- b.- Creación individual de carácter intangible.
- c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral. La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaría, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarías e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarías e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo. Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado. El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III
DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución. A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias. Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV
DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello. Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V
DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPITULO VI
DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII
DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN ____ **3**
Arq. **Francisco Sesto Novás**

PRESENTACIÓN DEL CENSO ____ **4**
Arq. **José Manuel Rodríguez**

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO ____ **6**

CATEGORIAS

- 1** LOS OBJETOS ____ **9**
- 2** LO CONSTRUIDO ____ **36**
- 3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL ____ **142**
- 4** LA TRADICIÓN ORAL ____ **236**
- 5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS ____ **248**

1 LOS OBJETOS

Atuendo de los Diablos Danzantes de Turiamo ____ **12**
Campana de la capilla San Rafael Arcángel ____ **13**
Campana de la Iglesia Virgen del Rosario ____ **15**
Colección Archivo Municipal de Girardot ____ **35**
Colección de la capilla El Valle ____ **13**
Colección de la capilla San Miguel Arcángel ____ **16**
Colección de la capilla Santa Cruz de Coropo ____ **10**
Colección de la Casona El Rincón ____ **18**
Colección de la hacienda El Portete ____ **27**
Colección de la Iglesia de la Asunción ____ **17**
Colección de la iglesia de Santa Rita ____ **28**
Colección de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús ____ **13**
Colección de la iglesia San Juan Bautista de Puerto Colombia ____ **29**
Colección de objetos e imágenes del Santuario de la Madre María de San José ____ **23**
Colección del Museo Aeronáutico ____ **12**
Colección del Museo Madre María de San José ____ **22**
Colección del Museo Taurino de Maracay ____ **23**
Colección etnográfica y arqueológica del Centro Cultural Higuaraya-Capanaparo ____ **27**
Colecciones de los Museos de Antropología e Historia del estado Aragua ____ **27**
Cruz de Mayo del Cerro El Papelón ____ **12**
Cruz del Parque Las Ballenas ____ **30**
Esculturas y mobiliario del Parque Zoológico Las Delicias ____ **35**
Esculturas, rejas y otros ornamentos del Mausoleo del general Juan Vicente Gómez ____ **31**
Estatuaria del cementerio La Primavera ____ **32**
Luminarias ornamentales públicas ____ **33**
Marionetomóvil o marionetómetro ____ **19**
Mobiliario y ornamentos del Hotel La Barraca ____ **34**
Piano de la Casa de la Cultura ____ **17**
Placas conmemorativas de la Plaza de Toros César Girón Maestranza de Maracay ____ **30**
Rejas del antiguo parque 23 de Septiembre ____ **33**
Rejas ornamentales públicas del municipio Girardot ____ **26**
Rejas y faroles de la sede de la gobernación del estado Aragua, antiguo Hotel Jardín ____ **33**
Rejas y monumentos funerarios del cementerio judío de Maracay ____ **30**
Rejas y otros ornamentos de la Casa de doña Dolores Amelia ____ **31**
Restos óseos en la capilla El Valle ____ **19**
Toro de práctica ____ **15**

2 LO CONSTRUIDO

Aeropuerto de Aragua Florencio Gómez ____ **116**
Aguas termales El Castaño ____ **122**
Ambulatorio Doctor Efraín Abad Armas, antigua Policlínica Maracay ____ **48**
Antigua Fábrica de Papeles Maracay ____ **80**
Antigua sede de Corpoiindustria ____ **83**
Antiguas salas de cine ____ **131**
Antiguo Aserradero El Pájaro ____ **131**
Antiguo Cuartel Nacional ____ **134**
Antiguo edificio de Malariología ____ **135**
Antiguo Hospital Militar Alí Gómez ____ **90**
Antiguo parque 23 de Septiembre ____ **97**
Arco de Mariara ____ **92**
Ateneo de Maracay ____ **118**
Avenida Bolívar ____ **40**
Avenida Las Delicias ____ **97**
Avenida Mérida ____ **91**
Barrio El Carmen ____ **106**
Barrio El Toro ____ **65**
Barrio Libertad ____ **99**
Barrio San Agustín ____ **82**
Barrio San Ignacio ____ **109**
Biblioteca Pública Central Agustín Codazzi ____ **120**
Bulevar Alfredo Sadel ____ **52**
Calle Junín ____ **87**
Calle López Aveledo ____ **39**
Calle Mariño ____ **96**
Calle Miranda ____ **84**
Calle Páez ____ **81**
Calle Santos Michelena ____ **85**
Calle Soublette ____ **82**
Calle Vargas ____ **73**
Campo de Golf del Hotel Maracay ____ **61**
Capilla de Nuestra Señora de la Asunción ____ **57**
Capilla del cementerio La Primavera ____ **62**
Capilla El Carmen de Uraca ____ **38**
Capilla El Valle ____ **41**
Capilla Nuestra Señora del Carmen ____ **80**
Capilla Nuestra Señora del Rosario ____ **51**
Capilla Sagrado Corazón de Jesús ____ **45**
Capilla San José ____ **39**
Capilla San José Obrero ____ **49**
Capilla San Miguel Arcángel ____ **50**
Capilla San Rafael ____ **49**
Capilla Santa Cruz de Coropo ____ **43**
Capilla Virgen del Rosario ____ **128**
Casa de doña Dolores Amelia ____ **71**
Casa de la Cultura de Maracay ____ **94**
Casa de la familia Blanco ____ **47**
Casa de la familia Pimentel ____ **141**
Casa de la Madre María de San José ____ **56**
Casa de La Moneda ____ **76**
Casa de Los Arcos ____ **107**
Casa de Polo Casanova ____ **119**
Casa estudio de Florencio Gómez ____ **61**
Casa Hogar Inmaculada Concepción ____ **114**
Casa parroquial Inmaculada Concepción ____ **85**
Casa parroquial Santa Clara de Asís ____ **102**
Casas inglesas ____ **90**
Casona Amarilla ____ **53**
Casona Díaz Martínez ____ **55**
Casona El Rincón ____ **122**
Catedral de Maracay ____ **113**
Cementerio de Choroní ____ **103**
Cementerio La Primavera ____ **63**
Centro Comercial 19 de Abril ____ **92**
Centro Deportivo Integral Infantil Cristina Gómez ____ **54**
Centro Juvenil Micaeliano, Religiosas Adoratrices ____ **138**
Cerro El Calvario ____ **117**

Chimenea de la urbanización San Miguel____**70**
Chimenea del barrio San Carlos____**133**
Choroní, centro poblado____**77**
Círculo Militar____**120**
Conjunto urbano Proyecto Ciudad Jardín____**97**
Cuartel Alayón____**133**
Cuartel Páez____**134**
Dique El Castaño____**66**
Edificios de transferencia y de turbinas, planta hidroeléctrica____**136**
Escuela Básica de la Fuerza Armada Nacional____**104**
Escuela Básica Estadal Víctor Lino Gómez____**96**
Escuela Básica Nacional Madre María de San José____**91**
Escuela Felipe Guevara Rojas____**62**
Estadio Hermanos Ghersi____**49**
Estadio José Pérez Colmenares____**131**
Estadio Municipal Julio Bracho____**105**
Facultades de Agronomía y Veterinaria de la Universidad Central de Venezuela____**93**
Faro del cerro El Calvario____**45**
*Ficus nekbudu*____**106**
Fuente de la Universidad Central de Venezuela____**125**
Fundación Santa Clara____**101**
Galpones industriales de la calle Ricaurte____**115**
Grupo Escolar República de México____**115**
Hacienda Aljorra____**100**
Hacienda El Portete____**126**
Hacienda El Tesoro____**107**
Hacienda Payares____**99**
Hacienda Playa Grande____**106**
Hacienda Sabaneta____**70**
Hacienda Santa Clara____**105**
Hacienda Torres____**101**
Horno de la Hacienda Playa Grande____**107**
Hotel La Barraca____**73**
Hotel Maracay____**109**
Iglesia de Santa Clara____**136**
Iglesia Nuestra Señora de la Asunción____**129**
Iglesia San Juan Bautista____**38**
Iglesia Santa Rita de Casia____**45**
IV División Blindada y Guarnición de Maracay____**67**
Jardín Botánico____**140**
La Pedrera, petroglifo____**57**
Lago de Valencia o laguna de Tacarigua____**138**
Las Cocuizas, petroglifo____**54**
Liceo Agustín Codazzi____**102**
Liceo Libertador o Antigua Escuela de Aviación Militar____**136**
Logia Luz del Universo n° 123____**108**
Logia Sol de Aragua N° 96____**99**
Malecón de Puerto Colombia____**58**
Matadero Industrial de Maracay, La Ganadera____**84**
Mausoleo de Juan Vicente Gómez____**55**
Mercado principal____**132**
Museo Aeronáutico____**89**
Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Macma____**129**
Museo de la Electricidad____**102**
Museo de Telecomunicaciones Cantv____**54**
Palacio de Justicia____**74**
Palacio municipal de Girardot____**124**
Parque de Ferias San Jacinto____**140**
Parque Felipe Guevara Rojas____**139**
Parque Las Ballenas____**85**
Parque Metropolitano____**137**
Parque Santos Michelena____**118**
Parque Virtual____**38**
Parque Zoológico Las Delicias____**72**
Pasaje y Barrio Catalán____**59**
Plaza Bolívar de Choroní____**135**
Plaza Bolívar de Maracay____**137**
Plaza Bolívar de Puerto Colombia____**43**
Plaza Bolívar de Santa Rita____**46**

Plaza de Toros Cesar Girón Maestranza de Maracay____**121**
Plaza El Ancla____**87**
Plaza El Cristo o El Calvario____**41**
Plaza El Óvalo____**64**
Plaza Girardot____**60**
Plaza José Antonio Páez____**95**
Plaza La Soledad____**101**
Plaza Parque Bicentenario____**88**
Plaza Rotaria____**100**
Plaza San Cristóbal____**80**
Plaza San Juan____**76**
Plaza Sucre____**94**
Plaza Tacarigua, base Sucre____**110**
Polideportivo Las Delicias____**64**
Puerto Colombia, centro poblado____**78**
Quinta de La Macarena____**66**
Quinta San Francisco____**76**
Redoma de El Indio____**86**
Redoma El Avión____**130**
Redoma El Obelisco____**86**
Redoma El Toro____**133**
Represa El Dique Uraca____**42**
Residencias Calicanto y Centro de Especialidades Calicanto____**141**
Residencias Maracay____**130**
Ruinas de la antigua Hacienda La Funera____**125**
Ruinas de la estación Radiotelegráfica de Tapatapa____**75**
Ruinas del hotel Santa Bárbara____**74**
Santuario de la Madre María de San José____**61**
Sede de la Asociación Civil Aragua creciendo con sus niños____**116**
Sede de la Biblioteca Virtual de Maracay____**104**
Sede de la Electricidad del Centro, Elecentro____**118**
Sede de la Gobernación del estado Aragua, antiguo Hotel Jardín____**119**
Sede de la Medicatura Rural de Choroní____**126**
Sede de la Prefectura de Choroní____**44**
Sede de los Museos de Antropología e Historia del estado Aragua____**40**
Sede del Consejo de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes del municipio Girardot____**134**
Sede del Conservatorio de Música del estado Aragua y Concha Acústica____**58**
Sede del Servicio de Meteorología de las Fuerzas Aéreas Venezolanas____**81**
Teatro de la Ópera de Maracay____**128**
Teatro Mundo de las Tablitas____**57**
Telares Maracay____**74**
Templo de la Iglesia Cristiana Evangélica de Maracay____**131**
Terminal de pasajeros del antiguo Aeropuerto Civil____**139**
Torre Sindoni____**99**
Unidad Educativa Estadal Olinto Mora Márquez____**94**
Urbanización Calicanto____**53**
Urbanización El Hipódromo____**117**
Urbanización Fundación Mendoza____**87**
Urbanización La Barraca____**88**
Urbanización Piñonal____**49**
Urbanización San Jacinto____**50**
Villa Cristina____**59**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

24 de julio de 1984, escultura____**164**
Abner Silva____**218**
Adrián Alfonso____**164**
Agustina Martínez____**157**
Alba Narváez____**233**
Alberto Hernández____**227**
Aleida Navarro____**201**
Alejandro Jara____**148**

Alexander Antonio Montenegro____**145**
Alfarería Manauare____**166**
Alfredo Pacheco Miranda____**149**
Alicia Yolanda Cordero____**185**
Ana Nóbrega____**163**
Andis Domar Pérez Palma____**175**
Andrés Oropeza____**156**
Aragua Fútbol Club____**232**
Aristides Mata Morales____**156**
Arquímedes Rivero____**219**
Artesanía El Oasis____**177**
Ascendente Blanco, escultura____**171**
Asdrúbal Figuera____**196**
Aslehy Lizardo____**144**
Asociación Ateneo de Aragua Casa de Los Arcos____**159**
Asociación Civil Bibliotecas Virtuales de Aragua____**229**
Asociación Civil Venezuela Identidad Musical____**158**
Atanasio Girardot, escultura____**168**
Augusto Padrón____**164**
Banda Girardot____**169**
Banda Sinfónica del estado Aragua____**203**
Bandera del estado Aragua____**230**
Bandera del municipio Girardot____**144**
Benigno Mota____**215**
Biblioteca Central de la Facultad de Agronomía Celestino Bonfanti____**165**
Biblioteca Central del Ceniap____**226**
Biblioteca Municipal Augusto Padrón____**194**
Bienal Nacional de Fotografía____**163**
Campamento Turístico El Cocuy____**174**
Centro Cultural Higuaraya -Capanaparo____**160**
Centro cultural Yolanda Granados____**185**
Centro de Información y Referencia de Suelo, CIRS____**233**
Centro Nipón____**164**
Cerámicas Manauare S.R.L____**147**
César Liendo____**216**
Círculo de Dibujo de Maracay____**212**
Ciro Pimentel____**157**
Club de Leones de Maracay Central____**205**
Colección de arte del Teatro Ateneo de Maracay____**189**
Colección de la capilla San Rafael Arcángel____**179**
Colección de la Catedral de San José de Maracay____**183**
Colección de la Escuela Básica de las Fuerzas Armadas de Cooperación____**187**
Colección de la Fundación Museo Agua Fuerte____**190**
Colección de la Galería Municipal de Arte____**187**
Colección de la Iglesia La Inmaculada de La Barraca____**188**
Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Macma____**191**
Colección del Teatro de la Ópera de Maracay____**183**
Concurso de Literatura Augusto Padrón____**163**
Conservatorio de Música del estado Aragua____**204**
Coral Filarmónica de Aragua____**213**
Coral Municipal Luis Laguna____**212**
Coral Polifónica de la Universidad de Carabobo núcleo Aragua____**207**
Coro de Voces Oscuras de la Universidad Central de Venezuela____**202**
Coro Universitario de la UCV núcleo Maracay____**205**
Críspulo Maracara____**148**
Cristina Maica____**185**
Danzas Aragua____**213**
Danzas color, ritmo y folclor____**153**
Danzas folclóricas Guaicaipuro____**197**
Danzas nacionalistas Heidy Flores____**147**
David Concepción____**148**
Daxcy Gualdrón____**227**
Delfina Guerra____**228**
Delia Terán____**146**
Dinastía Girón____**186**
Edelmira Blanco Navarro____**152**
Edicto López____**195**

Edmundo Aray____**170**
Eduardo Bárcenas____**196**
Eduardo Pacheco____**176**
El Cristo del Calvario, escultura____**193**
El toro constelado, pintura____**148**
Eleazar Chino Nwitter____**157**
Elizabeth Quintanales García____**171**
Elpidio Antonio Fuentes, conserje de la Maestranza____**198**
Elsa Capeletti____**232**
Elvia Armas____**230**
Enrico Terrentín Della Libera____**151**
Enrique José Marcano____**173**
Escudo de Armas del estado Aragua____**202**
Escudo de armas del municipio Girardot____**146**
Escuela Básica Mary Díaz de España____**179**
Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios____**161**
Escuela de Aviación Militar____**182**
Escuela de fútbol de San Ignacio____**201**
Escuela de Música Federico Villena____**205**
Escuela Taurina Municipal Don Pedro Pineda____**203**
Escuela Técnica de Aviación____**182**
Escuelita Fútbol Club____**153**
Esculturas de la Plaza de Toros César Girón Maestranza de Maracay____**222**
Esculturas de la Plaza de Toros César Girón Maestranza de Maracay____**222**
Esculturas y artes del espacio del Museo Vial de Maracay____**209**
Esculturas y artes del espacio del Palacio Municipal de Girardot____**206**
Esculturas y artes del espacio en el Complejo Cultural Santos Michelena____**220**
Esculturas y artes del espacio público del municipio Girardot____**233**
Estatuaria pública del municipio Girardot____**217**
Estudiantina de la Universidad Central de Venezuela campus Maracay ____**193**
Eulalia Armegol Argemi, *Laly*____**150**
Félix Flores____**144**
Félix Mijares, *El Diablo Mayor*____**155**
Francisco de Miranda, busto____**222**
Fundación Cultural Agua Fuerte____**189**
Fundación Danzas y tambores de Choroní____**171**
Fundación Lisandro Alvarado____**159**
Fundación Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Macma____**161**
Fundación San Juan Bautista, La Coromoto____**158**
Fundación Teatro Ateneo de Maracay____**184**
Galería Municipal de Arte____**162**
Galería Municipal de Arte____**202**
Geller Darío Hernández____**171**
General José Antonio Páez, escultura ecuestre____**179**
Gilberto Antonio Rojas Correa____**207**
Gran Mariscal Antonio José de Sucre, escultura ecuestre____**177**
Grupo La Misere____**210**
Grupo permanente de danzas nacionalistas Yacarama____**145**
Grupo S.R. Fotógrafos____**231**
Grupo Zanqueros de Santa Rita____**195**
Guillermo López Armas____**214**
Harry Almela____**217**
Héctor Rodríguez Vásquez____**151**
Henry Cedeño Piñero____**172**
Henry Martínez____**213**
Henry Wilfredo Quintero Alvarado____**185**
Himno del estado Aragua____**203**
Himno del municipio Girardot____**200**
Hoja y sus partes, Iguana Iguana y Orquídeas en el Parque, murales____**201**
Homenaje a los niños, escultura____**167**
Hugo Rafael Valera____**147**
Ibelise Lagos____**165**
Ignacio Castillo____**189**
Iliana Hernández Hernández____**230**

Indio Maracay, escultura _____ **154**
Isaac Chocrón _____ **233**
Iván Anderschon Blanco _____ **174**
Ivanova Rondón _____ **186**
Jaime Ziem´s _____ **230**
Jorge Meneses _____ **146**
José Antonio Martín _____ **176**
José Jesús González _____ **225**
José Jesús Moros, *J J Moros* _____ **194**
José Nelo, *Morenito de Maracay*, torero _____ **160**
José Rafael Hernández _____ **165**
José Rangel _____ **149**
José Rondón _____ **222**
José Simmons _____ **152**
Josefina *Fina* Gómez _____ **194**
Juana Belén Muñoz López _____ **170**
Julio Cabrera _____ **164**
Julio César Bracho _____ **214**
Keyla Holmquist _____ **154**
La Lechuza Andariega _____ **155**
Lactuario de Maracay _____ **195**
Las Damas de la mesa redonda, escultura _____ **166**
Las profesiones, pintura _____ **214**
Leyendo a Maracay, mural _____ **150**
Lino Ramón Brito _____ **150**
Luis Alberto Lovera Romero _____ **151**
Madre María de San José _____ **180**
Madrigalistas de Aragua _____ **162**
Maracay Riqueza Ornitológica, murales _____ **154**
Mari Carmen Carrillo _____ **173**
María Nwitter de Espinal _____ **198**
Mario Ramón Abarca Serrano _____ **155**
Marionetas de Aragua _____ **172**
Mariozzi Carmona _____ **147**
Maruja Flores Alcoba _____ **156**
Maternidad, escultura _____ **168**
Melvis Yelicsa Sandoval _____ **227**
Miguel Nwitter Bravo _____ **164**
Mirta Nwitter Palma _____ **173**
Movimiento coral en el municipio Girardot _____ **210**
Movimiento dancístico en el municipio Girardot _____ **224**
Movimiento literario en el municipio Girardot _____ **211**
Movimiento Nómada _____ **218**
Mural de Pedro Centeno Vallenilla _____ **215**
Mural del ambulatorio Doctor Efraín Abad Armas _____ **168**
Mural del ambulatorio María Teresa Toro _____ **152**
Museo del Instituto de Zoología Agrícola Francisco fernández Yépez, Miza _____ **232**
Natalia Bodisko _____ **232**
Negra *Matea*, busto _____ **163**
Nelson Sarabia _____ **178**
Nena Kerr _____ **226**
Nidia Delmoral _____ **162**
Obelisco del Águila _____ **169**
Oldman Botello _____ **197**
Orlando Conde _____ **216**
Orquesta Sinfónica de Aragua, OSA _____ **204**
Orquesta Típica de Aragua _____ **206**
Oscar Taylhardat _____ **215**
Ovidio Rafael Rojas _____ **151**
Pablo Prazuela _____ **216**
Pascual E. Parra Pérez _____ **197**
Paulo Ayala, *la burriquita de Choroní* _____ **198**
Pedro Felipe Sosa Caro _____ **200**
Pedro Liendo _____ **174**
Pedro Pablo Romero, *el Chirulí de Aragua* _____ **195**
Pedro Suárez _____ **175**
Premio Regional de Artes Visuales _____ **223**
Radio Maracay _____ **144**
Reyna Lucero _____ **186**
Ricardo Sala _____ **214**
Roberto Marín _____ **221**

Salón Mail Art Internacional _____ **158**
Salón Municipal de pintura _____ **161**
Salón Nacional de Arte Aragua _____ **231**
San Juan Bautista Niño, escultura _____ **192**
San Juan Bautista y otras imágenes de la Iglesia de la Coromoto _____ **184**
San Juan Bautista, escultura _____ **181**
Santa Clara de Asís de Choroní, escultura _____ **171**
Santa Clara, La viejita, escultura _____ **193**
Sara Peralta _____ **220**
Secretaría de Cultura del estado Aragua _____ **148**
Sergio García Castillo _____ **177**
Servicio Autónomo de Cultura del Municipio Girardot, Sacumg _____ **212**
Seryv Gallardo _____ **202**
Silvia Villegas _____ **207**
Simón Bolívar, estatua ecuestre _____ **181**
Simón Bolívar, estatua pedestre _____ **219**
Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Aragua _____ **208**
Sociedad Benéfica La Sagrada Familia _____ **153**
Sociedad Ecológica Conservacionista Aragua, S.E.C.A. _____ **200**
Teatro de calle 8 de marzo _____ **208**
Teatro del Encuentro _____ **227**
Teatro Estable de Maracay, Tem, y Escuela de Arte Dramático _____ **208**
Teatro Universitario de Maracay, Tum _____ **205**
Tigres de Aragua _____ **206**
Títeres Tiripitipis _____ **160**
Tomás Torres Molina _____ **226**
Toro de Las Delicias, escultura _____ **168**
Tótem, escultura _____ **189**
Tres figuras, escultura _____ **165**
Unidad de Herbario - Biblioteca Victor Manuel Badillo _____ **228**
Unidad Educativa Nacional Felipe Guevara Rojas _____ **180**
Universidad de Carabobo, núcleo Aragua _____ **199**
Valentina Alvarado _____ **150**
Venancio Sosa _____ **147**
Vertical vibrante _____ **170**
Víctor Padilla _____ **181**
Virgen de la Macarena, escultura _____ **191**
Vital de la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios _____ **184**
Williams Palencia _____ **157**
Wilson Prada _____ **215**
Xiomara Benítez González _____ **176**
Yajaira Centeno _____ **208**
Yraima Vásquez _____ **145**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Añil, leguminosa _____ **246**
Árbol del ñame de palo _____ **241**
Arepas _____ **241**
Arroz con coco _____ **242**
Cachapas _____ **243**
Carato de mango _____ **244**
Carretas como medio de transporte _____ **245**
Círculo de Amigos de Canciones Inolvidables Jesús Paiva, Caci _____ **247**
Chicha de arroz de Marisol Useche de García _____ **247**
Conserva de coco _____ **238**
Devoción a la Beata María de San José _____ **246**
Difuntos milagrosos en el cementerio La Primavera _____ **247**
Dolores Álvarez _____ **240**
Dulce de lechosa _____ **239**
Dulce de mango _____ **244**
Eustaquio Acosta _____ **245**
Francisco Salazar Rojas _____ **246**
Fundación del municipio Francisco Linares Alcántara _____ **242**

Golfeados de la panadería San Juan _____ **245**
Guarapita _____ **245**
Hallacas _____ **243**
Historia de la fundación de Choroní _____ **246**
Historia de las campanas de la iglesia _____ **241**
Historia de Santa Rita de Casia _____ **238**
Historia del 23 de enero, centro poblado _____ **238**
Historia del molino de Juan Vicente Gómez _____ **241**
Jalea de mango _____ **244**
Leyenda del carretón _____ **245**
Los viajes en mula a Maracay _____ **241**
Origen del barrio Los Olivos _____ **238**
Personajes populares de Maracay _____ **244**
Pescado frito _____ **245**
Petra María Espinosa _____ **240**
Referencias históricas y anecdóticas de Santa Rita _____ **242**
Santa Clara, patrona del Valle de Choroní _____ **239**
Toponimia aborigen _____ **239**
Trapiche y papelón de pico de Saturnino Calanche _____ **240**
Vendedoras o venteras _____ **244**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Bolas criollas _____ **254**
Brigadas voluntarias ambientalistas y ecológicas _____ **263**
Celebración de la Sociedad Religiosa del Carmen _____ **250**
Celebración en honor de San Juan Bautista _____ **250**
Cofradía y devoción de San Juan Bautista en El Limón _____ **264**
Diablos Danzantes de Turiamo _____ **251**
El despertar de San Juan Bautista _____ **258**
Elaboración de marionetas en Santa Rita _____ **254**
Encuentro de San Juanes _____ **258**
Ferias de Maracay o ferias de San José _____ **260**
Fiesta de San José _____ **260**
Gurrufío, juego _____ **262**
La burriquita, baile tradicional _____ **262**
Metras, juego _____ **262**
Perinola, juego _____ **262**
Ritual y fiesta central en honor a San Juan Bautista de Tejerías en El Limón _____ **265**
Tallado de taparas _____ **250**
Tejido en telar de alpargatas y capelladas _____ **254**
Toro en la calle _____ **254**
Trompo _____ **254**
Velorio de Cruz de Mayo _____ **260**
Vía Crucis de El Valle _____ **254**